



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Autoras:

Diana De Los Ángeles Tobanda Marca

Nallely Stefania Tobanda Marca

Tutor:

Phd. Anita Azucena Chancusi Herrera

PUJILÍ – ECUADOR

MARZO-2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Tobanda Marca Diana De Los Ángeles, con cédula de ciudadanía No. 0550113989, Tobanda Marca Nallely Stefania, con cédula de ciudadanía No. 0550376297 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, siendo la Lic. Anita Azucena Chancusi Herrera PhD. Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero del 2024



Diana de los Ángeles Tobanda Marca

C.I. 0550113989



Nallely Stefania Tobanda Marca

C.I. 0550376297

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”, de Tobanda Marca Diana de los Ángeles; Tobanda Marca Nallely Stefania, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, febrero del 2024

Phd. Anita Azucena Chancusi Herrera
C.C.: 0501793277
TUTORA

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **Tobanda Marca Diana De Los Ángeles;** **Tobanda Marca Nallely Stefania** con el título del Proyecto de Investigación: **“CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, febrero del 2024

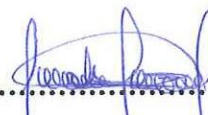
Para constancia firman:



Msc. José María Bravo Zambonino

CC: 0501940100

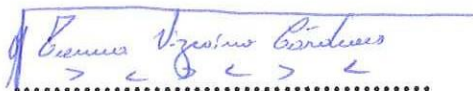
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Msc. Lorena Aracely Canizares Vasconez

CC: 0502762263

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Phd. Tania Libertad Vizcaino Cardenas

CC: 0501876668

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A mí querida familia de manera especial a mis padres que fueron el motor y mi apoyo incondicional a lo largo de mis estudios. Agradezco a la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi que me abrió las puertas para cumplir mi sueño tan anhelado, obtener mi título de Licenciada en educación inicial.

DIANA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a todos los docentes de la carrera de Educación Inicial que formaron parte de mi proceso pedagógico, y así obtener mi carrera universitaria.

NALLELY

DEDICATORIA

A mis hijas Brithany y Eliana que fueron el pilar fundamental y mi mayor motivación para nunca rendirme, que con su amor me acompañaron en este trayecto de mi vida universitaria. De igual manera a mis padres, hermanas que con sus palabras de aliento me motivaron a no rendirme hasta alcanzar mi meta, no me podía olvidar de mis sobrinos que con sus sonrisas y ocurrencias alegraban mis días.

DIANA

DEDICATORIA

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, cuya guía ha sido mi luz durante mis años de estudio.

A mis padres, Ángel y Lucrecia, y a mis hermanos y sobrinos les dedico este logro.

Y a ti, Juan David, mi compañero de vida, le agradezco su amor incondicional y apoyo. Juntos hemos enfrentado desafíos y celebrado los triunfos. Gracias por creer en mí incluso en los momentos en que dudaba de mis propias capacidades.

NALLELY

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”

Autoras:

Tobanda Marca Diana De Los Ángeles

Tobanda Marca Nallely Stefania

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se centra en abordar las falencias en la lectoescritura en niños de Inicial II de la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribanedeira Valencia”, se identifica la necesidad de explorar estrategias efectivas para mejorar la lectoescritura en edades tempranas, por lo tanto, se planteó el siguiente objetivo fortalecer el cancionero infantil para la lectoescritura en niños de educación inicial II, por otra parte la metodología adoptada se basa en un enfoque cualitativo, respaldado por una investigación bibliográfica exhaustiva sobre el desarrollo de la lectoescritura en la etapa inicial, de esta manera, se empleó la técnica de observación directa para analizar el comportamiento y progreso de los 22 niños durante la implementación de un cancionero infantil compuesto por 10 canciones con sus respectivos instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron la ficha de observación y la lista de cotejo diseñadas específicamente para evaluar el avance en las habilidades y destrezas de la lectoescritura de los niños antes y después de la intervención con el cancionero, por consiguiente, los resultados obtenidos muestran una mejora significativa en el fortalecimiento de la lectoescritura de los niños después de la aplicación del cancionero infantil, por otro lado, se observa un aumento en su capacidad para reconocer letras, pronunciar fonemas y asociar sonidos con grafemas y realizar varias actividades de escritura básica. Esta mejora sugiere que el uso del cancionero como herramienta pedagógica, para finalizar tuvo un impacto positivo desarrollo de la lectoescritura en la etapa inicial II, este estudio respalda la efectividad del cancionero infantil como recurso para fortalecer las habilidades iniciales de la lectoescritura, ofreciendo una perspectiva enriquecedora para mejorar la calidad de la enseñanza.

Palabras Clave: Lectoescritura, habilidades, cancionero, desarrollo, pedagógica.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILI EXTENSION

THEME: "CHILDREN'S SONGBOOK FOR READING AND WRITING IN CHILDREN OF INITIAL EDUCATION II"

Authors:

Tobanda Marca Diana De Los Ángeles

Tobanda Marca Nallely Stefania

ABSTRACT

The present research project focuses on addressing literacy deficiencies in children at the Inicial II level of the "Coronel Germánico Ribanedeira Valencia" Educational Unit. It identifies the need to explore effective strategies to enhance literacy at early ages. Therefore, the following objective was proposed: to strengthen the children's songbook for literacy in Inicial II education. The methodology adopted is based on a qualitative approach, supported by an exhaustive bibliographic investigation on the development of literacy at the initial stage. The technique of direct observation was employed to analyze the behavior and progress of 22 children during the implementation of a children's songbook composed of 10 songs. The instruments used for data collection were the observation form and the checklist specifically designed to evaluate progress in children's literacy skills before and after the intervention with the songbook. Consequently, the results show a significant improvement in the strengthening of children's literacy after the application of the children's songbook. Furthermore, an increase in their ability to recognize letters, pronounce phonemes, associate sounds with graphemes, and perform various basic writing activities is observed. This improvement suggests that the use of the songbook as a pedagogical tool had a positive impact on literacy development in the Inicial II stage. This study supports the effectiveness of the children's songbook as a resource to strengthen initial literacy skills, offering an enriching perspective for improving the quality of teaching.

Keywords: Literacy, skills, songbook, development, pedagogical.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

**Nombres de las estudiantes: Diana de los Ángeles Tobanda Marca - Nallely
Stefania Tobanda Marca**

AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo

Daniel Alejandro Oñate Brito con cédula de identidad número:1724080146 Licenciado en: Pedagógica del Idioma Inglés con número de registro de la SENESCYT:1020-2023-264931; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del proyecto de investigación con el título: **“CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II”** de: **Diana de los Ángeles Tobanda Marca - Nallely Stefania Tobanda Marca**, egresadas de la carrera de **Educación Inicial**, perteneciente a la Extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Pujilí, febrero, 2024



.....
Lic. Daniel Alejandro Oñate Brito.

CI: 1724080146

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iii
<i>AGRADECIMIENTO</i>	iv
<i>AGRADECIMIENTO</i>	v
<i>DEDICATORIA</i>	vi
<i>DEDICATORIA</i>	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN-	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
INFORMACIÓN GENERAL	1
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVOS.....	5
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos	5
CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS.....	6
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	7
ENFOQUE PEDAGÓGICO	7
Canción Infantil	8
Importancia de las canciones infantiles.....	8

Características de las canciones.....	8
Beneficios de la música infantiles	9
La Lectoescritura	10
Importancia de la Lectoescritura	10
Niveles de la lectoescritura.....	10
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	12
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	72
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	73
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES	77
REFERENCIAS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Cuadro De Operacionalización De Objetivos	6
Tabla 2.Beneficiarios del proyecto	7

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II.

Fecha de inicio: Noviembre 2023.

Fecha de finalización: Marzo 2024.

Lugar de ejecución: Cotopaxi-Latacunga-Zona 3

Institución: Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”

Extensión que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación

Proyecto de investigación vinculado:

La psicomotricidad en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños de la primera infancia.

Equipo de Trabajo:

Tutor: Ph.D Anita Azucena Chancusi Herrera

Diana de los Ángeles Tobanda Marca

Nallely Stefania Tobanda Marca

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas curriculares, didácticas e inclusivas en las áreas del conocimiento.

TÍTULO DE LA PROPUESTA

CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II

INTRODUCCIÓN

El proyecto “CANCIONERO INFANTIL PARA LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II” fue realizado en la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira”, promoviendo procesos de lectoescritura en edad inicial. De una manera significativa y bajo la orientación y aplicación del proyecto que permitirá el desarrollo de diversas intervenciones didácticas y pedagógicas; con el fin de promover procesos de lectoescritura competentes en la primera infancia.

Hoy en día las habilidades comunicativas y cognitivas, fuertemente ligadas a la lectoescritura juega un papel muy importante para la evolución del entorno que nos rodea. En esta medida potencializar el lenguaje de diversas maneras, en este caso se aplicó un cancionero infantil para que ayude a los infantes a desarrollar la lectoescritura ya que son herramientas que les permitió entender de mejor manera ciertas letras y sonidos.

Potencializar el hábito de la excelente expresividad y uso del lenguaje en el área comunicativa a través de la implementación de la lectoescritura, es un proyecto que se ha llevado a cabo en el aula de clases debido a que era necesario para fortalecer el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas desde la edad inicial, aprovechando la imaginación y características de sus etapas de crecimiento. De esta manera los niños y niñas, implementan las canciones como una manera de divertirse escuchando y aprendiendo.

En este proyecto se incentivó a los niños y niñas a efectuar las canciones como un pasatiempo, en el cual se implementó estrategias pedagógicas como un cancionero infantil que contiene diez canciones; las vocales, cinco ratoncitos, todos los patitos, cinco lobitos, que llueva, cocherito lere, palmas palmitas, soy una taza, el auto de papá y saco un manito, en donde los niños participaron de forma activa y construyeron su propio aprendizaje. El problema de la lectoescritura radica principalmente en la edad inicial y es allí donde comienza el deterioro por falta de implementación de hábitos de estudio a temprana edad, estrategias adecuadas y motivación por parte del docente y padres de familia, ya que son muy descuidados al momento de escuchar la letra de la canción.

Así pues, la idealización del proyecto trajo como consecuencia que los estudiantes de la carrera de educación inicial, busquen la población infantil en edad inicial, de la Unidad

Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira”; para fortalecer el desarrollo de la lectoescritura y poder corroborar a través de un cancionero infantil la utilidad y ayuda que nos brinda esta estrategia didáctica.

ANTECEDENTES

La revisión de los antecedentes de investigación emerge como una etapa crucial que proporciona una comprensión profunda de diversas perspectivas abordadas por otros investigadores en temáticas afines a la presente investigación. Este proceso revela las diferentes aproximaciones que han sido empleadas en la exploración del cancionero infantil y su vínculo con el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial II.

En un estudio realizado en Ecuador, en la Facultad de Ciencias Humanas Y sociales Programa de Maestrías en Educación Bogotá, el autor (Florez, 2019), con el título: “Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes de ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernández I.E.D., Sede B”, su propósito fue: el estudio del lenguaje y la comunicación en el contexto escolar dentro de las aulas a partir de la creación e interpretación de canciones infantiles, utilizando el enfoque cualitativo, método de investigación acción con sus técnicas de investigación relacionadas con encuestas a docentes y talleres a estudiantes, por otro lado generaron una propuesta de didáctica musical, como conclusión se tiene que especialmente la motivación que genera la integración de la música en el aula constituye una estrategia efectiva para mejorar las habilidades comunicativas y de lenguaje de los niños, especialmente en lo que respecta su capacidad para escribir principalmente si se inicia en los primeros grados de educación primaria, lo cual se verá reflejado en los resultados de las pruebas de estado. Así mismo, permitirá en la institución Marco Tulio Fernández I.E.D. fortalecer los planes curriculares de esta área del conocimiento en la cual se encontraron falencias en su construcción.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en educación inicial, la autora (Sandoval, 2023), investigó el tema: “Canciones infantiles para el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación infantil preparatoria” específicamente en la Escuela de Educación Básica Particular “Santa María del Rosario”. Su propósito fue: diagnosticar la importancia de las canciones infantiles para desarrollar la lectoescritura, mediante la investigación de revisión bibliográfica dentro del campo educativo utilizo el enfoque cualitativo y también ayuda de técnicas e instrumentos de recolección de datos tales como: ficha de observación y lista de cotejo. Por otro lado, la

contribución del cancionero infantil en donde ofrece una vía accesible y atractiva para la creación de conocimientos básicos.

En la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, se llevó a cabo un diagnóstico detallado sobre las habilidades de lectoescritura en niños de Inicial II, este diagnóstico se basó en una evaluación exhaustiva de las competencias lingüísticas y de escritura de los estudiantes, con el objetivo de identificar áreas de mejora y posibles deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con los resultados obtenidos revelaron la presencia de importantes falencias en el desarrollo de la lectoescritura entre los niños de esta etapa educativa se observó una dificultad generalizada en aspectos clave como el reconocimiento de letras, la asociación de sonidos con grafemas y la realización de actividades de escritura básica, estas deficiencias representaron un desafío significativo para el equipo docente, quienes reconocieron la necesidad de implementar estrategias pedagógicas efectivas para abordar esta situación en respuesta a estos hallazgos, se diseñó una propuesta de intervención centrado en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura a través de la implementación de un cancionero infantil con el cancionero, compuesto por una cuidadosa selección de 10 canciones adaptadas al nivel y contexto de los niños, se concibió como una herramienta pedagógica innovadora y motivadora para promover el aprendizaje lúdico y significativo en el aula durante la ejecución del proyecto, se recopilaron datos utilizando una lista de cotejo especialmente diseñada para evaluar el progreso de los niños en diversos aspectos de la lectoescritura, por lo tanto, los resultados preliminares obtenidos tras la aplicación del cancionero infantil mostraron mejoras significativas en las habilidades de lectoescritura de los niños, lo que evidenció la efectividad de la intervención propuesta.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye el desarrollo de la lectoescritura en los niños de Educación Inicial II?

JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación tiene como propósito conocer la importancia de la aplicación del cancionero infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial II de la unidad educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia” de la Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia San Juan de Pastocalle, para ello se ejecutó las diez canciones infantiles en el establecimiento educativo con

la ayuda del instrumento de evaluación : lista de cotejo para la recolección de datos verídicos , lo cual permitió detectar de manera factible los resultados que se obtuvo con la aplicación.

La investigación fue de utilidad ya que benefició directamente a los niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Coronel Germánico Rivadeneira Valencia”, de esta manera la implementación del cancionero infantil resulto efectivo para superar desafíos identificados en la institución, contribuyendo así a la formación de niños competentes y bien preparados en el ámbito de la lectoescritura.

La investigación es factible gracias al respaldo institucional de los miembros de la comunidad educativa, lo que facilitó la realización de un estudio autentico con el propósito de desarrollar en los niños habilidades y destrezas significativas para su vida.

La contribución de esta investigación es práctica, ya que revela el grado de avance en el desarrollo para la lectoescritura mediante la incorporación de 10 canciones infantiles. Por ende, se considera que este proyecto sienta las bases para la ejecución de la aplicación de canciones infantiles con el propósito de mejorar las habilidades de la lectoescritura en niños de educación inicial II.

Es esencial que la autoridad educativa, profesores y progenitores estén informados acerca de la relevancia de las canciones infantiles para la lectoescritura en niños de educación inicial II. De esta manera, se asegura la creación de un entorno de enseñanza-aprendizaje propicio, donde garantice un entorno educativo favorable, propiciando así que el niño alcance su máximo potencial en cuanto a habilidades lingüísticas y orales.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Fortalecer el cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II, en la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el cancionero infantil y la lectoescritura.
- Elaborar el cancionero infantil para la Lectoescritura en niños de Educación Inicial II.
- Aplicar el cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II.
- Presentar los resultados conclusiones y recomendaciones.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS

Tabla 1. Cuadro De Operacionalización De Objetivos

Objetivos específicos	Actividades y sistemas de tareas	Medios de Verificación
Objetivo específico 1. Fundamentar teóricamente el cancionero infantil y la lectoescritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar la bibliografía. • Organizar contenidos de las variables. • Sintetizar contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del marco teórico.
Objetivo específico 2. Elaborar el cancionero infantil para la Lectoescritura en niños de Educación Inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del cancionero • Validación del cancionero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del cancionero. • Oficios.
Objetivo específico 3. Aplicar el cancionero infantil para la lectoescritura en niños de Educación Inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el material didáctico. • Aplicar el cancionero infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico. • Cancionero infantil.
Objetivo específico 4. Presentar los resultados conclusiones y recomendaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la lista de cotejo. • Elaborar el análisis e interpretación de resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe. • Lista de cotejo. • Resultados

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto de investigación estaban compuestos por los niños de inicial II de la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia San Juan de Pastocalle.

Beneficiarios del proyecto

Tabla 2. Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios	Frecuencia	Porcentaje
Niños	8	36,36%
Niñas	14	63,63
Total	22	100%

Fuente: MSc Guido Pila (“Rector de la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”).

Elaborado por: Investigadoras

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico constructivista es un modelo alternativo en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje no es un reflejo mecánico de la planificación del docente, ni simplista de la espontaneidad de los estudiantes, sino que debe ser el resultado de integrar de forma natural las intenciones educativas del docente y los intereses reflexionados de los estudiantes. Este modelo se caracteriza por hacer énfasis en el proceso (Pabón, 1999).

La pedagogía constructivista se enfoca en que el niño sienta un interés personal por aprender. Este enfoque aboga por un aprendizaje práctico, donde el docente es como guía. El modelo constructivista proporciona herramientas esenciales para mejorar la comprensión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La premisa fundamental es que los niños construyan su conocimiento de manera activa, participando activamente en su propio proceso educativo.

Este estudio, enmarcado en el constructivista, ha demostrado su efectividad al incorporar con éxito el cancionero infantil para comprender fenómenos sociales a través de observación naturalista y enfoque contextualizado. La aplicación realizada en la unidad educativa del cantón Latacunga ha tenido un gran éxito del cancionero infantil es por ello que, esta herramienta no solo ha despertado el interés de los niños, sino que también se ha destacado como un recurso lúdico y efectivo que contribuye de manera significativa al desarrollo del lenguaje en el entorno educativo, logrando así los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

En el presente marco teórico se aborda conceptos importantes que han sido una guía para todo el proceso investigativo.

Canción Infantil

Una canción es una estructura musical que dispone de melodía, acompañamiento de letra e instrumento. A diferencia de una obra musical instrumental, siempre incluye letra. La palabra “canción” proviene del latín “cantío”, formada por el verbo “canere”, que significa “canto”; y el sufijo “tío”, que significa “acción”. Por lo tanto, “canción” se traduce como “la acción de cantar” (Paez, 2022).

El autor refiere a que las canciones infantiles son de suma importancia para el desarrollo de la lectoescritura de los niños ya que son la base de la culturización y socialización de los niños pequeños por lo general estas canciones cortas son sus principales características, son aptas tanto para niños.

Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles son importantes para el aprendizaje de los niños porque al cantar, expresan y comunican, lo que mejora su concentración y memoria. Además, potencian el desarrollo intelectual de los niños, ya que en la etapa temprana son receptivos como una esponja, absorben información y reaccionan fácilmente a los estímulos (Santamaria, 2017).

Las canciones infantiles, dentro del cancionero, son esenciales para el aprendizaje de los niños. Al cantar, expresan, comunican, mejoran la concentración, enriquecen vocabulario y desarrollan el lenguaje. Esta práctica, impulsada por el cancionero, potencia su desarrollo intelectual al aprovechar su capacidad para absorber información y reaccionar fácilmente a estímulos.

Características de las canciones

Según (Características de las canciones infantiles, 2022) mencionan las siguientes:

- Melodías simples y fáciles de recordar: Las canciones suelen presentar melodías fáciles de recordar, lo que permite a los pequeños aprenderlas y cantarlas con facilidad.
- Letras simples y repetitivas: Las letras de las canciones infantiles son generalmente directas y repetitivas, lo que facilita que los niños las memoricen y las canten sin dificultad.

- Temas atractivos para los niños: Las canciones dirigidas a los niños abordan temas que captan su interés, como animales, partes del cuerpo, emociones y juegos, lo que aumenta su participación y disfrute.
- Ritmos alegres y dinámicos: Las canciones infantiles suelen tener ritmos alegres y llenos de energía, lo que incita a los niños a moverse y bailar mientras las escuchan.
- Enseñanza de valores y lecciones: Muchas canciones para niños transmiten valores importantes, como la amistad transmiten valores importantes, como la amistad, el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás, ayudando así en su desarrollo moral y social.

Por otro lado, las canciones adaptadas al cancionero infantil se caracterizan por tener letras simples y pegajosas, con melodías alegres que estimulan el interés de los niños. Incorporan elementos visuales y gestuales que promueven la coordinación motora, y abordan temáticas cercanas a las experiencias cotidianas de los niños, facilitando la conexión emocional y la identificación.

Beneficios de la música infantiles

Para (Ribera, 2023) en donde menciona que: los beneficios de la música son:

- Mejora la motricidad.
- Activa la memoria y la atención.
- Estimula la creatividad y ayuda a expresar sentimientos y pensamientos a través de la verbalización.
- Potencia los sentidos, la propiocepción
- Contribuye a mejorar la función cerebral, fortalece el sistema inmunológico y regula los ritmos biológicos.
- Trata trastornos de personalidad, ansiedad, problemas del sueño y depresión, mostrando resultados positivos.

Por consiguiente, la implementación del cancionero infantil ha generado diversos beneficios en distintos aspectos del desarrollo de los niños. En primer lugar, el uso de canciones adaptadas a su nivel de edad ha contribuido de manera positiva al desarrollo del lenguaje, fortaleciendo su vocabulario y facilitando la comprensión auditiva. Además, la participación activa en las actividades del cancionero ha estimulado la memoria y la atención de los niños, proporcionando una forma divertida de aprender y recordar información.

La Lectoescritura

Se considera que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los métodos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje libre y si persistimos en el avance de los campos sociales, psicológicos y otros. No obstante, la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más equilibrados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la vida cotidiana (Cassani, 2010).

Lo que menciona el autor es que para desarrollar la lectura y escritura debemos respetar las etapas a edad temprana para tener resultados positivos que nos permitan el uso adecuado de símbolos, letras, números los mismos que nos servirán para poder escribir y leer correctamente.

Importancia de la Lectoescritura

La lectoescritura es importante porque el niño puede comunicarse fácilmente con todo su círculo, no solo en el colegio sino también en casa o con sus amigos. Esta se encuentra planteada como un proceso de aprendizaje para desarrollar la capacidad del lenguaje oral del infante, para leer primero tiene que descodificar el mensaje y una vez hecho hay que entenderlo, durante el proceso se crea una conexión texto-lector. La comprensión lectora en niños de esta edad es bastante difícil debido a su nivel madurativo, por lo que hay que darles tiempo y no agobiarlos, ellos mismos irán adquiriendo esta capacidad cuando lleguen a la Educación Primaria (Sanchez, 2009).

Desde el punto de vista del autor, la lectoescritura permite desarrollar habilidades comunicativas respetando el estilo y ritmo de aprendizaje de cada estudiante para la adquisición de destrezas asociadas con la comunicación oral y escrita.

Niveles de la lectoescritura

Los niveles de lectoescritura son las diferentes etapas por las que pasa un infante durante el proceso de aprender a leer y escribir. Aunque los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura compartan similitudes, no son idénticos. Es importante permitir a los expertos predecir qué problemas se van a producir en cada una de las etapas y proponer soluciones que se ajusten a estas dificultades. Los niveles de la lectoescritura son: (Ferreiro, 2010)

- Etapa presilábica

- Etapa silábica
- Etapa alfabética

Como opina el autor, es muy importante saber respetar las etapas o niveles para poder desarrollar una escritura y lectura adecuada para que el niño pueda dominar con mayor facilidad las destrezas y habilidades que lo ayuden a desarrollar la lectura y escritura.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La propuesta implementada en la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneria Valencia” se orienta hacia el uso del cancionero infantil como un recurso pedagógico integral para introducir a los niños de Inicial II en el proceso de adquisición de habilidades de lectura y escritura en sus primeros años de educación. El enfoque adoptado tiene como propósito fundamental la creación de experiencias educativas significativas y lúdicas, buscando estimular el interés y la participación activa de los niños en su proceso de aprendizaje.

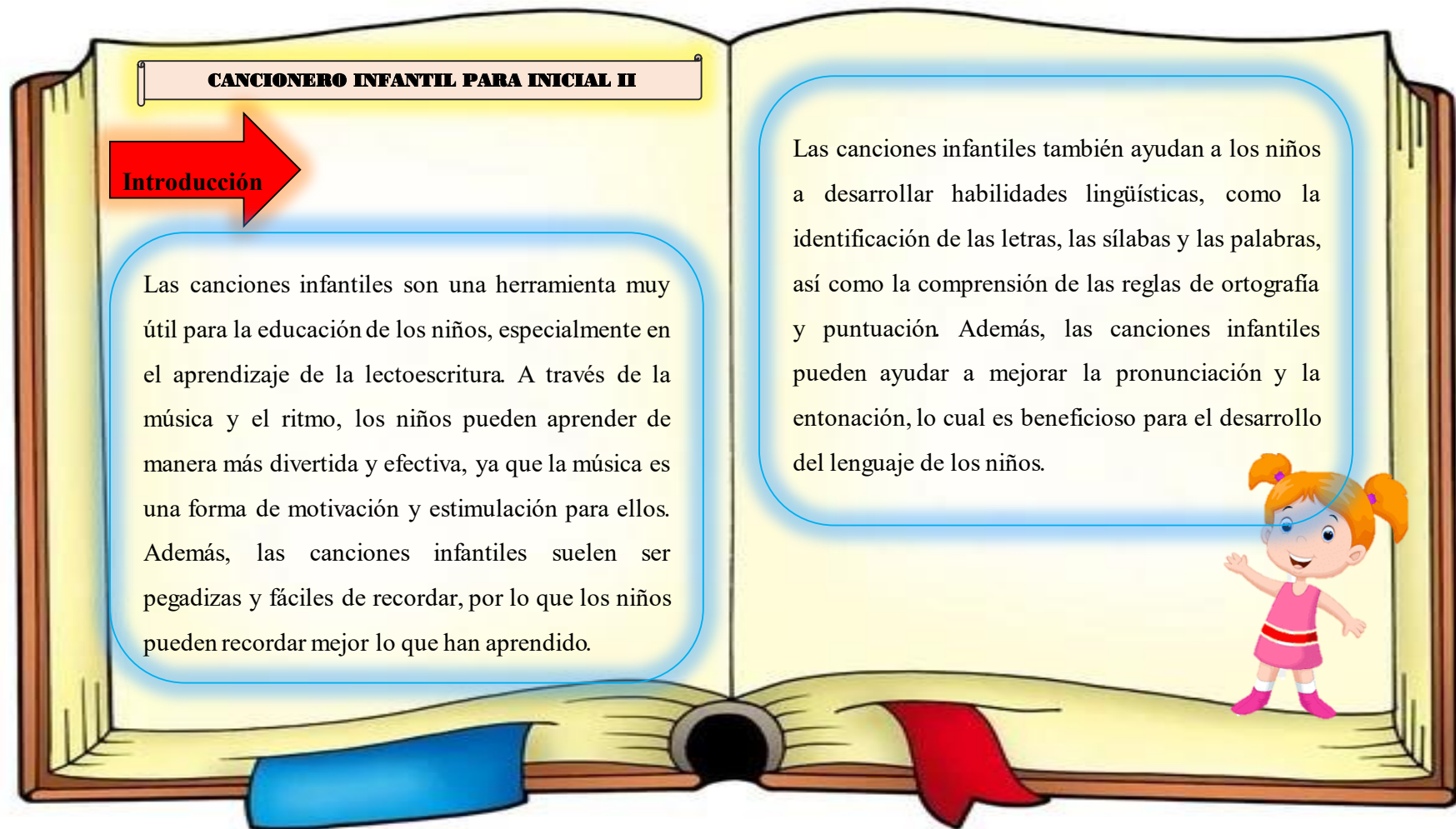
En este contexto, la propuesta aborda diversos aspectos cruciales para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños de esta etapa. Se presta especial atención al desarrollo de habilidades fonológicas, cultivando la capacidad de reconocer y manipular los sonidos del habla a través de las 10 canciones como son: las vocales, cinco ratoncitos, todos los patitos, cinco lobitos, que llueva, cocherito lere, palmas palmitas, soy una taza, el auto de papá y saco un manito conteniendo destrezas del currículo de Educación Inicial.

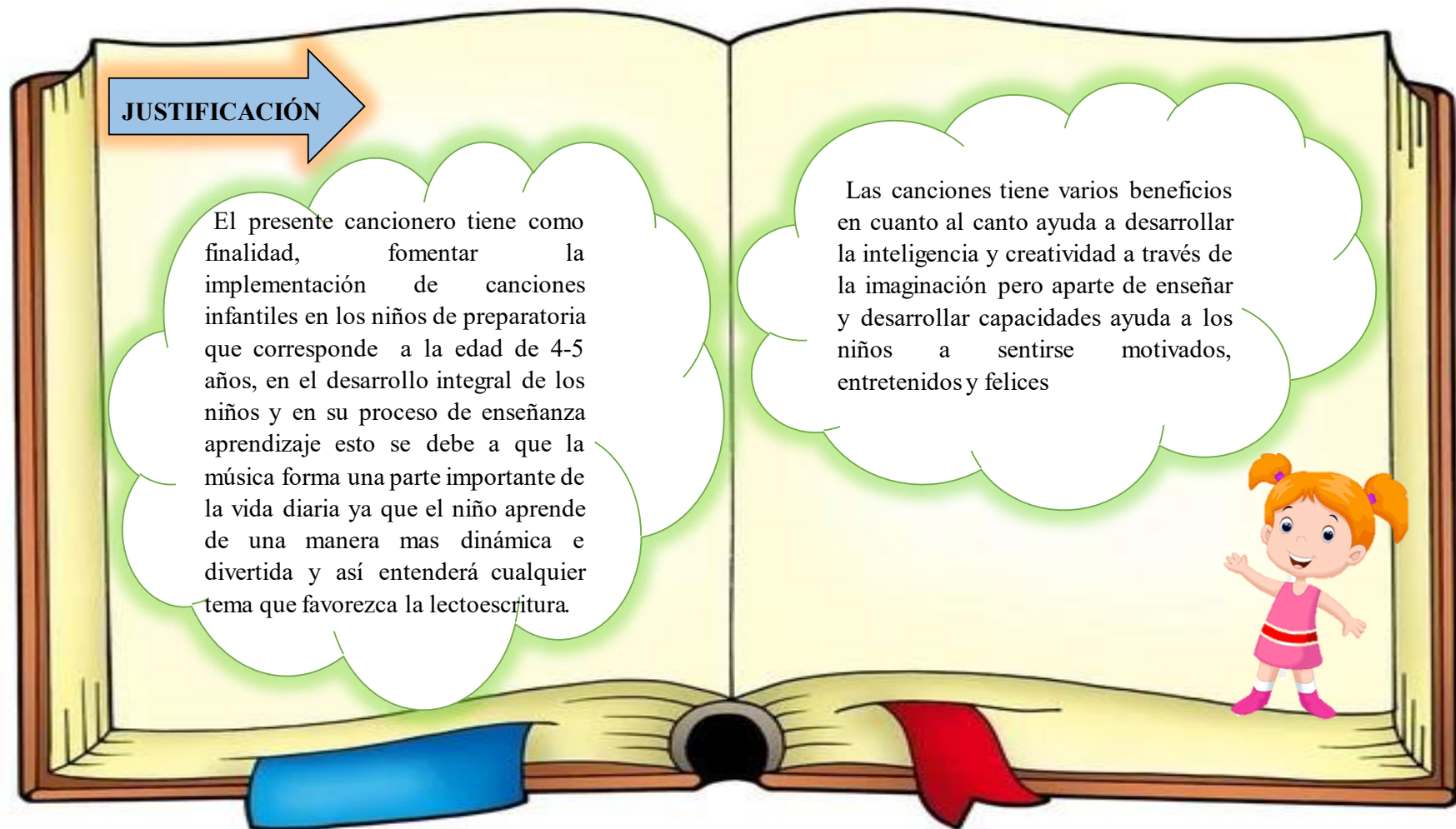
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN - PUJILÍ
EDUCACIÓN INICIAL

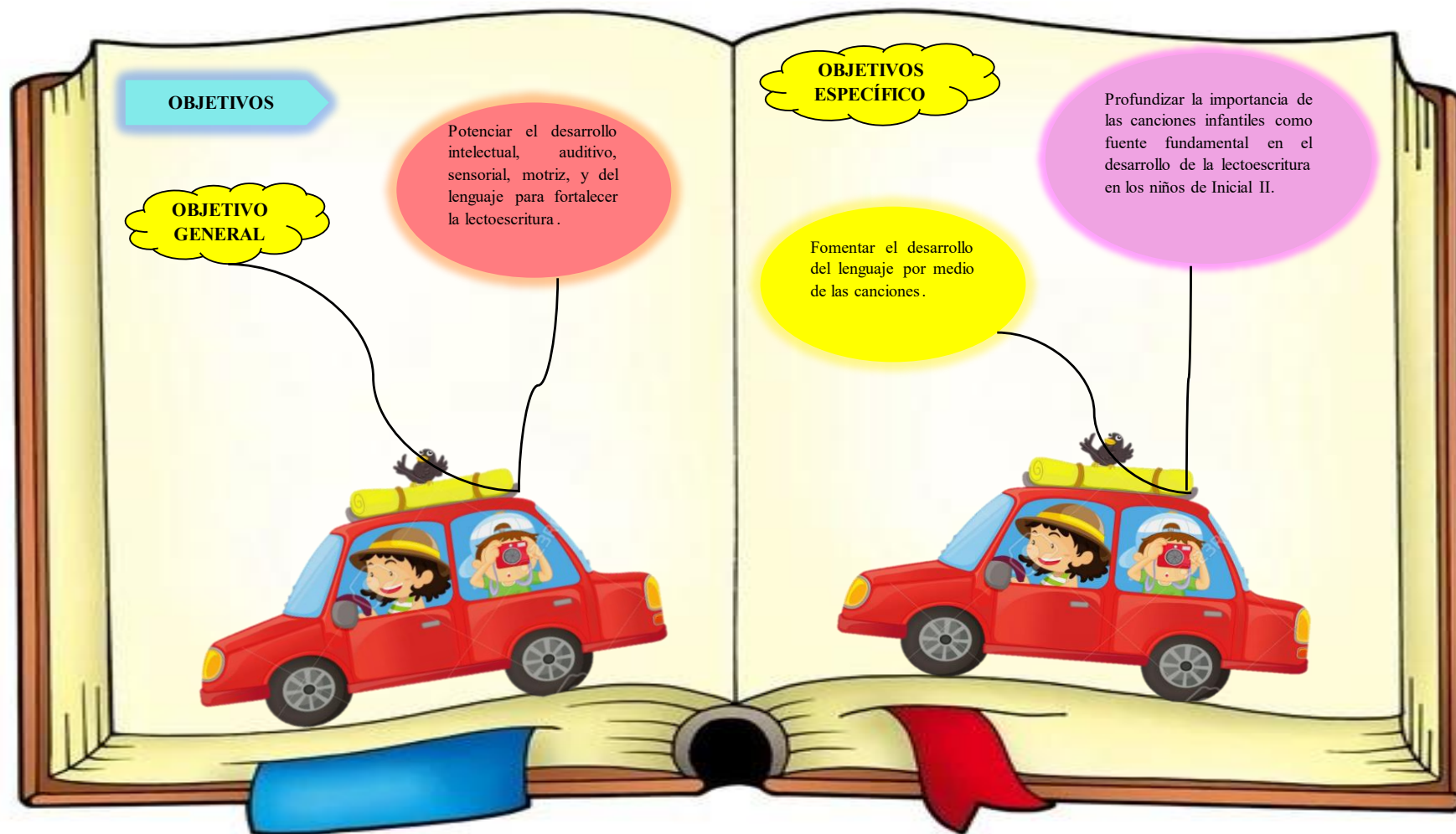
“CANCIONERO INFANTIL PARA
LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL II

AUTORAS: Tobanda Marca Diana Tobanda
Tobanda Marca Nallely Stefania









PRESENTACIÓN

Este cancionero fue realizada con un diagnostico de la lectoescritura en el cual se pudo establecer que las principales deficiencias en los niños se debe a que estos no tuvieron clases de lectoescritura y el desarrollo de la misma lo que afectado directamente a que el niño tenga deficiencias en : Potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, motriz, y del lenguaje para fortalecer la lectoescritura . por lo cual como estudiante de la prestigiosa universidad Técnica de Cotopaxi y de la majestuosa carrera de Educación Inicial se ha propuesto realizar un cancionero infantil creativo, el mismo que estará encaminado a desarrollar y fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de las canciones .

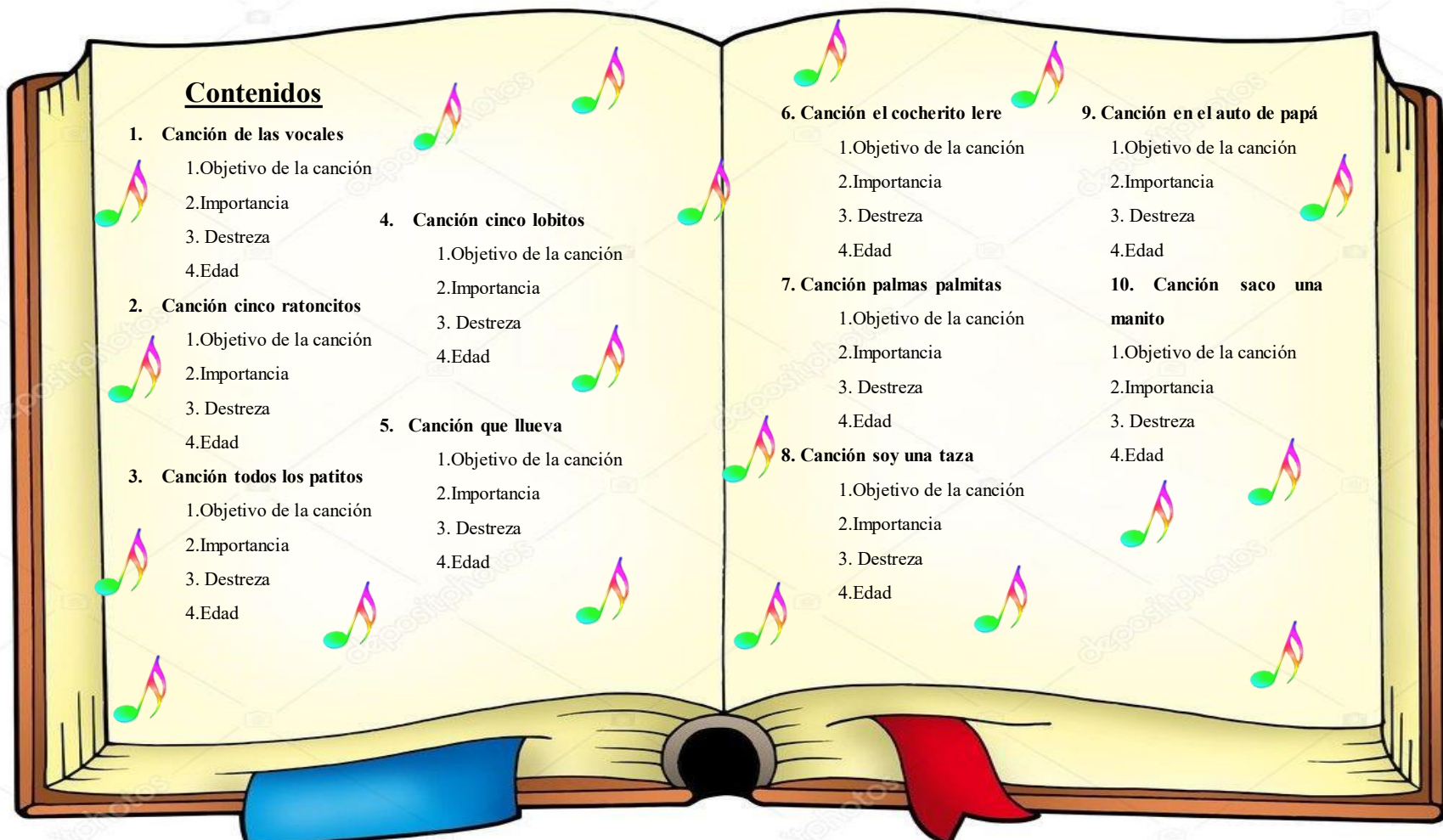
Así mismo, esta conformado por 10 canciones cada una determinada por su: tema, objetivos, importancia, destreza, edad.

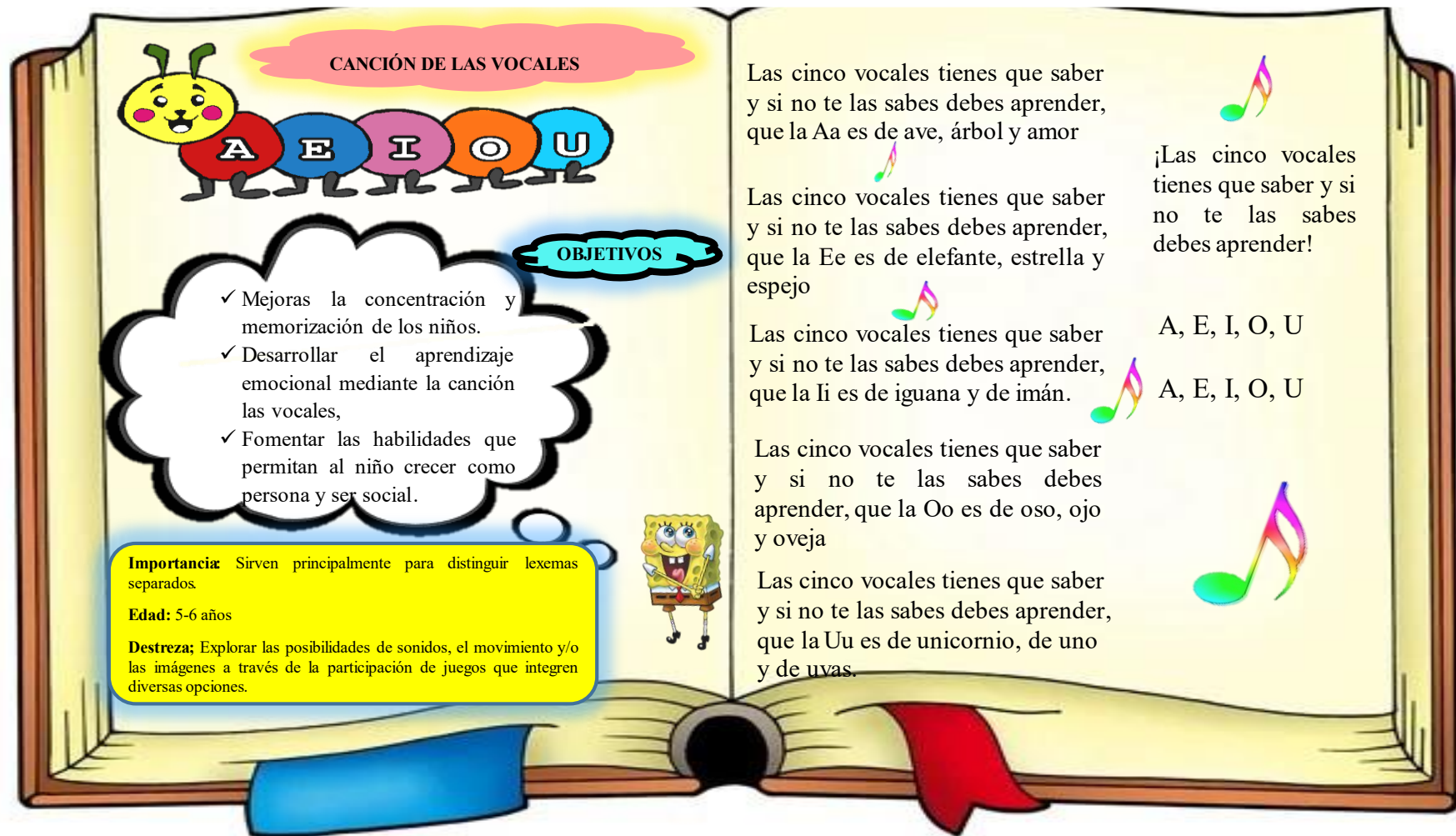












CANCIÓN DE LAS VOCALES



OBJETIVOS

- ✓ Mejoras la concentración y memorización de los niños.
- ✓ Desarrollar el aprendizaje emocional mediante la canción las vocales,
- ✓ Fomentar las habilidades que permitan al niño crecer como persona y ser social.

Importancia: Sirven principalmente para distinguir lexemas separados.

Edad: 5-6 años

Destreza: Explorar las posibilidades de sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación de juegos que integren diversas opciones.



Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes aprender,
que la Aa es de ave, árbol y amor

Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes aprender,
que la Ee es de elefante, estrella y
espejo

Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes aprender,
que la Ii es de iguana y de imán.

Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes
aprender, que la Oo es de oso, ojo
y oveja



Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes aprender,
que la Uu es de unicornio, de uno
y de uvas.

¡Las cinco vocales
tienes que saber y si
no te las sabes
debes aprender!

A, E, I, O, U

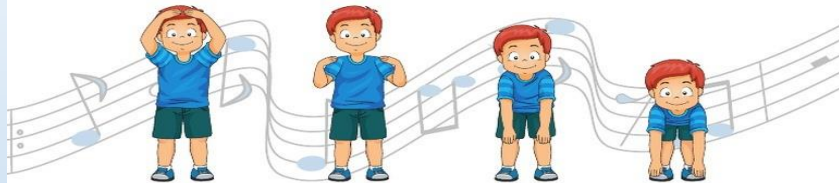
A, E, I, O, U

PLANIFICACIÓN

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSION PUJILICARRERA DE EDUCACION INICIAL				
Carrera de Educación Inicial				
PLANIFICACIÓN DE CLASE				
UNIDAD EDUCATIVA			AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS: Asignatura: _____ Grado: _____ Docente: _____ N° de Niños: _____ Grupo de edad: _____ Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Comprensión y expresión artística	Explorar las posibilidades de sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación de juegos que integren diversas opciones.	INICIO/MOTIVACIÓN Cantar: "Cabeza, Hombros, Rodillas Pies" https://youtu.be/In6pWV-XU5M Dialogo sobre la canción. Identificar las partes del cuerpo Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Les gusto la música? ¿Qué parte del cuerpo movía? DESARROLLO Observar la pancarta didáctica e identificar las vocales. Identificar el orden de los vocales. Dialogar sobre lo observado CIERRE Imitar el fonema de las vocales (a, e, i, o, u) plasmar las vocales en plastilina. Enunciación de las vocales, aprendieron y descubrieron los fonemas y palabras con cada vocal.	Grabadora.USB. Plastilina Material didáctico. Objetos del medio de las vocales. Cinta doble faz.	Explora las posibilidades de sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación de juegos que integren diversas opciones. Identifica las vocales. Reconoce los fonemas de las vocales. Asocia vocales con imágenes. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.
				

Cabeza, Hombros, Rodillas & Pies

Canción infantil popular



Cabeza, hombros, rodillas, pies – rodillas, pies.

Cabeza, hombros, rodillas, pies – rodillas, pies.



Ojos, orejas, boca y nariz.

Cabeza, hombros, rodillas, pies – rodillas, pies.

ANEXO 2

Canción de las vocales

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,
que la Aa es de ave, árbol y amor.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,
que la Ee es de elefante, estrella y espejo.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,
que la Oo es de oso, ojo y oveja.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,
que la Ii es de insecto y de imaginación.

Las cinco vocales tienes que saber y si no te las sabes debes aprender,
que la Uu es de unicornio, de uno y de uvas.

¡Las cinco vocales tienes que saber
y si no te las sabes debes
aprender!

A, E, I, O, U
A, E, I, O, U



Activar Windows
ve a Configuración para activar

MARCO METODOLÓGICO

LAS VOCALES.

Según Primaria (2021) menciona que las letras se dividen en vocales y consonantes. Aunque ambos tipos son necesarios para generar un amplio abanico de palabras, se pueden dar dos apuntes que marcan las diferencias entre ellas:

Las vocales se nombran por sí mismas, sin necesidad de incluir otro sonido vocálico o consonántico como es el caso de las consonantes. Además, son sonidos más simples, por ejemplo:

¿Cómo se pronuncian las vocales?

Al inicio del texto, ya se ha comentado que su pronunciación es más simple que la de las consonantes: se pronuncian con claridad y sin que haya relajación de la boca. Además, todas tienen la misma duración, independientemente de que lleven acento o no en la palabra en la que se encuentren.

En la tabla que aparece a continuación, hay una pequeña descripción de cómo se articula cada una de ellas a la hora de pronunciarlas. Te proponemos que sigas las indicaciones para comprobar que, efectivamente, así se coloca la boca.

Bibliografía

Primaria, M. (2021) ▷ *La vocales* *【Cuáles son y curiosidades sobre ellas】*. Mundo Primaria. Disponible en: <https://www.mundoprimaria.com/recursos-lengua/las-vocales> (Consultado: el 11 de julio de 2023).

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

CANCIÓN DE LOS CINCO RATONCITOS



- Potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño.
- Reforzar el conteo de los números.
- Fomentar la comprensión de valores como el compañerismo, la amistad, la solidaridad, la cooperación a través del juego,

Objetivos:

Importancia: Es importante porque estimula los sentidos, mejora la capacidad de comunicación, aumenta la creatividad, desarrolla el lenguaje y el razonamiento .

Edad: De 5 a 6 años

Destreza: Identifica cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.

Cinco ratoncitos de colita gris, mueven las orejas,
mueven la nariz, abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá, comen un
quesito, y a su casa van, cerrando la puerta, a
dormir se van.



PLANIFICACIÓN

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL				
PLANIFICACIÓN DE CLASE				
		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			N° de Niños:	
Grupo de edad:				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Relaciones lógico matemático	Identifica cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0.	INICIO/MOTIVACION Cantar: "Hola Para ti" https://www.youtube.com/watch?v=6FRj43OkmPw Dialogo sobre la canción. Identificar el estado de ánimo. Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Cómo se sienten hoy? DESARROLLO Cantar la canción: Cinco ratoncitos Observar la pancarta didáctica e identificar los números y cuenta los ratones que hay. Identificar el orden de los números. Y los escribe en su cuaderno. CIERRE Imitar la canción de los cinco ratoncitos. Jugar con granos secos. Enunciación de los números, aprendieron y descubrieron los números y palabras con cada ratón.	Grabadora.USB. Granos secos. Material didáctico. Objetos del medio de los números. Masquen.	Identifica cantidades y asociarlas con los numerales 1 al 10 y el 0. Identifica los números. Responde las preguntas acerca de la canción. Escribe correctamente los números. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

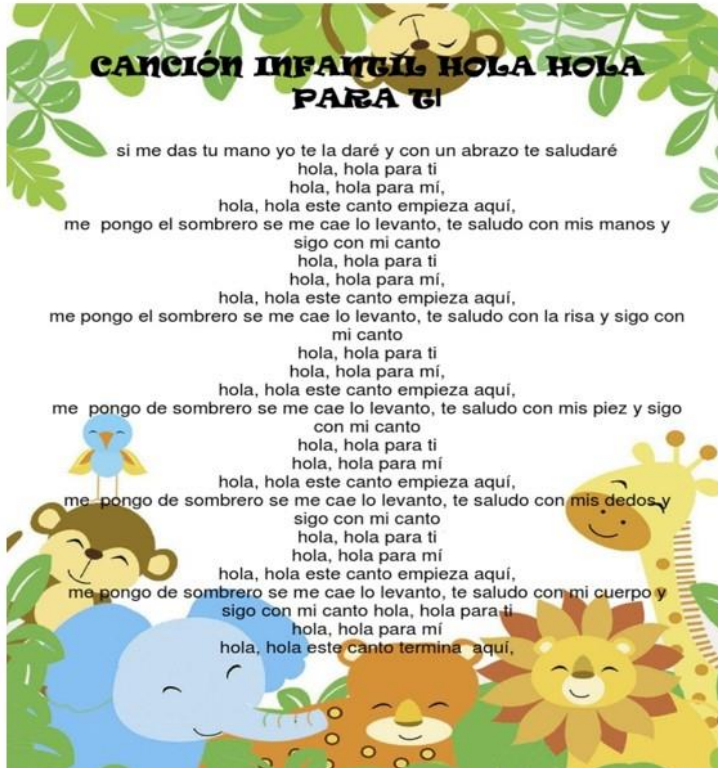


ANEXOS

ANEXO 1

CANCIÓN INFANTIL HOLA HOLA PARA TI

si me das tu mano yo te la daré y con un abrazo te saludaré
 hola, hola para ti
 hola, hola para mí,
 hola, hola este canto empieza aquí,
 me pongo el sombrero se me cae lo levanto, te saludo con mis manos y
 sigo con mi canto
 hola, hola para ti
 hola, hola para mí,
 hola, hola este canto empieza aquí,
 me pongo el sombrero se me cae lo levanto, te saludo con la risa y sigo con
 mi canto
 hola, hola para ti
 hola, hola para mí,
 hola, hola este canto empieza aquí,
 me pongo de sombrero se me cae lo levanto, te saludo con mis piez y sigo
 con mi canto
 hola, hola para ti
 hola, hola para mí
 hola, hola este canto empieza aquí,
 me pongo de sombrero se me cae lo levanto, te saludo con mis dedos y
 sigo con mi canto
 hola, hola para ti
 hola, hola para mí
 hola, hola este canto empieza aquí,
 me pongo de sombrero se me cae lo levanto, te saludo con mi cuerpo y
 sigo con mi canto hola, hola para ti
 hola, hola para mí
 hola, hola este canto termina aquí,



ANEXO 2

Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos
 de colita gris
 mueven las orejas,
 mueven la nariz.

Uno, dos, tres, cuatro
 corren al rincón
 porque viene el gato
 a comer ratón.

Copla tradicional



MARCO METODOLÓGICO

LOS NÚMEROS.

Para Republica (2021) manifiesta que los números son un elemento fundamental de nuestra vida: se emplean en variadas operaciones y cálculos para resolver todo tipo de problemas del día a día. Sumarlos, multiplicarlos y emplearlos de la manera correcta resulta imprescindible para entender mejor nuestro mundo. Pero ¿qué es un número?

Otro aspecto importante a conocer de los números es la cantidad de tipos en que se presentan: naturales, enteros, racionales, reales, primos y compuestos, etc. Entenderlos todos será importante para resolver problemas de todo tipo.

Conoce a continuación qué son los números, las clases en que se dividen y la historia detrás de su aparición.

¿Qué es un número?

La primera definición de número que da la Real Academia Española es la siguiente: “Expresión de una cantidad con relación a su unidad”.

Un número puede ser descrito como un concepto matemático que indica la cantidad de algo. El término, sin embargo, también puede referirse al signo o conjunto de signos que se emplean para representar este concepto.

Bibliografía

República, L. (2021) ¿Qué es un número, cómo se clasifica y qué usos tiene en el día a día?, La República.pe. Disponible en: <https://larepublica.pe/datos-lr/2021/01/01/que-es-un-numero-concepto-definicion-para-que-sirven-y-como-se-clasifican-evat-atmp> (Consultado: el 11 de julio de 2023).

CANCIÓN DE TODOS LOS PATITOS



- Podrás enseñar a los pequeños a contar de una forma mucho más amena y divertida.
- Conoce las letras de las canciones para niños y disfruta cantando y bailando con tus hijos.
- Estimula el cerebro.

Objetivos:

Importancia : Es importante porque Estimula los sentidos. Mejora la capacidad de comunicación. Aumenta la creatividad. Desarrolla el lenguaje y el razonamiento .

Edad: De 5 a 6 años

Destreza: Expresar ideas, sentimientos .

Todos los patitos
se fueron a nadar
y el más pequeñito
se quiso quedar
su mamá enfadada
le quiso regañar
y el pobre patito
se puso a llorar

Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan
fresquita.



Los patitos en el agua
meneaban la colita
y decían uno al otro
ay! que agua tan
fresquita

PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILICARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PLANIFICACIÓN DE CLASE				
		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			N° de Niños:	
Grupo de edad: 5-6 años				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Comprensión y expresión oral y escrita	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: "A Saludarnos" https://www.youtube.com/watch?v=CEKCYYirU</p> <p>Dialogo sobre la canción. Identificar el estado del clima. Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Cómo se sienten hoy? ¿Les gusta su escuela?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cantar la canción: Todos los patitos Observar los gráficos de los patitos hechos en fomis. Imitar como hace los patos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Imitar la canción todos los patitos. Jugar con los patitos. Enunciación de la canción, aprendieron y descubrieron la canción y fonemas.</p>	Parlantes Imágenes Hoja de trabajo	Imita sonidos Pronuncia la letra de la canción Tarta de memorizar la canción Desarrolla las actividades que indica el docente INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.



ANEXOS

ANEXO 1

EL SALUDO

VAMOS A DARNOS LAS MANOS

NOS VAMOS A SALUDAR.

EN LA FORMA QUE ENSEGUIDA

VAMOS A PRESENTAR.



UN SALUDO DE APACHE



UN SALUDO DE CAPITÁN



UN SALUDO DE ELEFANTE



UN SALUDO MUY FORMAL



UN SALUDO CON LOS OJOS



UN SALUDO CON LOS PIES



UNA SONRISA ALEGRE



Y UNA VUELTA DEL REVÉS.

ANEXO 2



Activ
Ve a C

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Aprendiendo palabras nuevas.

FECHA:

CURSO:

DOCENTE:

Ítems de Evaluación		INDICADORES DE EVALUACIÓN							
		Imita sonidos de los animales		Pronuncia la letra de la canción		Trata de memorizar la canción		Desarrolla las actividades que indica el docente	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									

Activ
Ve a C

MARCO METODOLÓGICO

El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal

Los trabalenguas vienen a ser un grupo de palabras que tiene dificultad para pronunciar, comparten sonidos semejantes que deben ser recitados con fluidez. Se podría considerar que es un juego que entretiene a los niños puesto que busca que ellos pronuncien los trabalenguas sin equivocarse. Los ejercicios a través de los trabalenguas mejoran el desarrollo de la fluidez verbal, aporta no solo la pronunciación, sino también la vocalización correcta de sonidos y palabras, finalmente fortalecerán el proceso en su etapa de desarrollo de la memoria. El presente trabajo hace referencia a los trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal. Se procedió a la construcción del marco teórico para fundamentar apropiadamente la temática planteada, en base a la información recopilada de libros, folletos, revistas e internet. Establecida la metodología de la investigación se elaboró los instrumentos adecuados para la recolección y el procesamiento de la información. Posteriormente se realizó el análisis cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar los postulados de ciertos autores a manera de discusión, pudiendo así establecer las conclusiones pertinentes. (Caraballo, 2017)

Bibliografía

Caraballo, A. (2017). Trabalenguas para jugar con los niños Juego de palabras para jugar, divertir y mejorar la dicción y el habla del niño.

<https://www.guiainfantil.com/servicios/trabalenguas.htm>

CINCO LOBITOS



- Desarrollar nociones lógico matemático
- Recordar los números del 1 al 5.
- Estimular la memorización y concentración.

Objetivos:

Importancia: con su letra y gestos, tiene la finalidad de que los bebés imiten el gesto de girar la mano mientras se canta su letra.

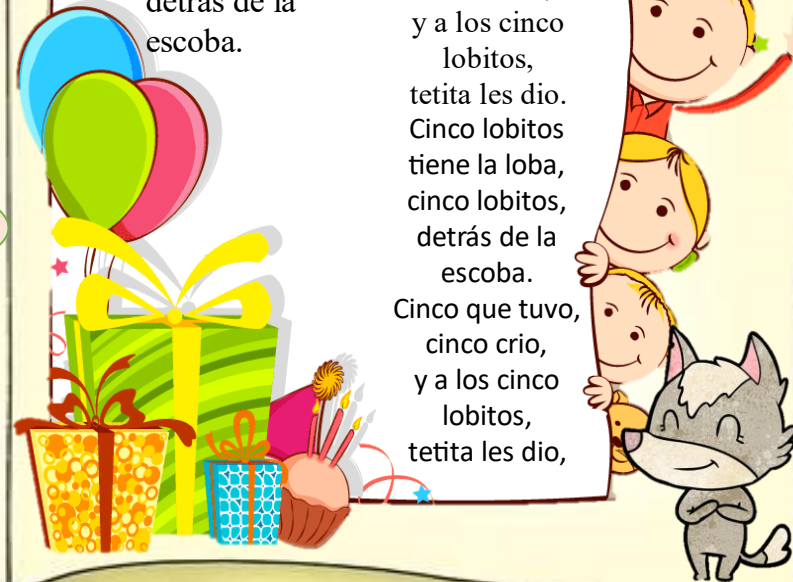
Edad: 5-6 años

Destreza: Comprender la relación de número-cantidad hasta el 5.

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la
escoba.

Cinco que tuvo,
cinco crio,
y a los cinco
lobitos,
tetita les dio.
Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos,
detrás de la
escoba.

Cinco que tuvo,
cinco crio,
y a los cinco
lobitos,
tetita les dio,



PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSION PUJILICARRERA DE EDUCACION INICIAL

PLANIFICACIÓN DE CLASE

		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			Nº de Niños:	
Grupo de edad: 5-6 años				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Expresión Lógico Matemático	Comprender la relación de números-cantidad hasta el cinco	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: Como están mis amigos https://www.youtube.com/watch?v=lyOxPJsK9Ac</p> <p>Dialogo sobre la canción. Tienes amigos. Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Cómo están hoy?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cantar la canción: Los cinco lobitos. Observar las imágenes y contar cuantos lobitos hay.</p> <p>Imito como hace el lobo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Imitar la canción haciendo como hace el lobo. Trabajo formando grupos de cinco personas. Hacer conjuntos de cinco cosas con los objetos del aula.</p>	<p>Parlante</p> <p>Numeral 5</p> <p>Gráficos de los lobitos</p> <p>Objetos del entorno</p>	<p>Imita sonidos</p> <p>Reconoce le número 5</p> <p>Dibuja el número 5</p> <p>Desarrolla las actividades que indica el docente</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.</p>
				

Activ
Ve a C

ANEXOS

ANEXO 1

"SALUDOS DE AMISTAD"



Como están mis amigos, como están...
¡Muy bien!!!
este es un saludo de amistad
¡que bien!!!
Hagamos lo posible para hacer buenos amigos.
Como están mis amigos, como están...
¡muy bien!!!
este es un saludo de amistad
¡que bien!!!
Hagamos lo posible para hacer buenos amigos.
Como están mis amigos, como están...
¡muy bien!!!



ANEXO 2

libro de canciones...



Cinco lobitos

Cinco lobitos
tiene la loba,
cinco lobitos
detrás de una escoba.

Cinco criaba,
cinco cuidaba
y a todos ellos
tetilla les daba.

*(Para mover la mano
y jugar con un bebé)*

Acti
Ve a

MARCO METODOLÓGICO

LOS NÚMEROS.

Para Republica (2021) manifiesta que los números son un elemento fundamental de nuestra vida: se emplean en variadas operaciones y cálculos para resolver todo tipo de problemas del día a día. Sumarlos, multiplicarlos y emplearlos de la manera correcta resulta imprescindible para entender mejor nuestro mundo. Pero ¿qué es un número?

Otro aspecto importante a conocer de los números es la cantidad de tipos en que se presentan: naturales, enteros, racionales, reales, primos y compuestos, etc. Entenderlos todos será importante para resolver problemas de todo tipo.

Conoce a continuación qué son los números, las clases en que se dividen y la historia detrás de su aparición.

¿Qué es un número?

La primera definición de número que da la Real Academia Española es la siguiente: “Expresión de una cantidad con relación a su unidad”.

Un número puede ser descrito como un concepto matemático que indica la cantidad de algo. El término, sin embargo, también puede referirse al signo o conjunto de signos que se emplean para representar este concepto.

Bibliografía

República, L. (2021) ¿Qué es un número, cómo se clasifica y qué usos tiene en el día a día?, La República.pe. Disponible en: <https://larepublica.pe/datos-lr/2021/01/01/que-es-un-numero-concepto-definicion-para-que-sirven-y-como-se-clasifican-evat-atmp> (Consultado: el 11 de julio de 2023).

QUE LLUEVA



- Desarrollar el Lenguaje oral.
- Conocer las letras de la canción.
- Estimular la concentración y memoria.

Objetivos:

Importancia: Favorece el lenguaje oral, reconocer animales y adquisición de lenguaje.

Edad: 5-6 años

Destreza: Imitar sonidos naturales

Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva
Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón.
Que siga lloviendo,
los pájaros corriendo
Florezca la pradera,
al sol de primavera
Que sí, que no,



que caiga un caparrón
Con azúcar y turrón
Y que rompan los cristales
de la estación
Que llueva, que llueva,
la virgen de la cueva
Los pajaritos cantan,
las nubes se levantan
Que sí, que no,
que caiga un caparrón
con agua y con jabón,
arriba del colchón
Y que no me moje yo

PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJLICARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PLANIFICACIÓN DE CLASE

UNIDAD EDUCATIVA		AÑO LECTIVO:		
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:		Grado:		
Docente:		N° de Niños:		
Grupo de edad: 5-6 años				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Relaciones con el Medio Natural y Cultural	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: "Nube Gordita" https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHm_pDE9k</p> <p>Dialogo sobre la canción. Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Cómo estás?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cantar la canción: Que llueva Observar las imágenes y reconocer el clima del día. Imito las gotas de la lluvia con las manos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Reconocer los animales de dicha canción Colorear la lluvia</p>	<p>Parlante</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja de trabajo</p>	<p>Imita sonidos naturales con varias partes del cuerpo</p> <p>Conoce los sonidos naturales y artificiales. Dibuja lo que se le indica. Desarrolla las actividades que indica el docente</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.</p>



Activ
Ve a C

ANEXOS

ANEXO 1

Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan.
Que sí, que no,
que cante el labrador.
Que sí, que no,
que caiga un chaparrón.



Luna lunera,
cascabelera,
cinco pollitos
y una ternera.

A la rueda, rueda,
de pan y canela.
Dame un besito
y vete pa' la escuela.
Si no quieres ir...
acuéstate a dormir.



ANEXO 2

NUBE GORDA

Nube  gorda, nube  gorda

Sal de ahí, sal de ahí

Para que el solcito , para que el solcito 

Pueda salir, pueda salir

Sal solcito  por favor

señora nube  dejala pasar.



Act
Ve a

MARCO METODOLÓGICO

Imitar sonidos naturales

En la teoría psicogenética piagetiana, los inicios de la imitación se registran recién a partir del segundo mes de vida que es cuando el bebé es capaz de realizar imitaciones vocálicas esporádicas, a partir de la intensificación de una pauta habitual al ser imitado por el adulto. El desarrollo inicial de la imitación durante este estadio puede describirse en seis fases: preparación a través del ejercicio de reflejos (primer mes de vida), imitación esporádica (1-4 meses), imitación sistemática de sonidos y movimientos visibles que ya pertenecen al repertorio conductual del bebé (entre los 5 y los 8 meses), imitación de movimientos invisibles e inicio de imitación de modelos novedosos (8 a 11 meses), imitación sistemática de modelos nuevos (11 a 16 meses) y inicio de imitación representativa e imitación diferida (desde los 16 meses en adelante). Según la secuencia planteada, el desarrollo de la imitación transcurre, (a) desde la no-imitación hacia la imitación interiorizada, pasando por la imitación observable y (b) de la imitación del sí-mismo hacia la imitación del otro. En el comienzo, la imitación es un fenómeno intrapersonal que gradualmente se transforma en interpersonal hasta que, cerca de los 24 meses, vuelve a ser imitación interiorizada. La primera imitación interpersonal recién ocurre en la cuarta fase del período sensorio motor, cuando el bebé de modo sistemático es capaz de copiar un acto observado novedoso. (Nadel, 2006)

Bibliografía

Nadel, J. (2006). Does imitation matter to children with autism? En S. Rogers & J. Williams (Eds.), *Imitation and the social mind. autism and typical development* (pp. 118-137). Nueva York: The Guilford Press.

EL COCHERITO LÉRE



- Reaccionar a un estímulo sonoro externo.
- Desarrollar la atención y la creatividad.
- Reconocer sonidos fuerte-medio-suave.

OBJETIVOS

Importancia: Desarrolla de la percepción auditiva.

Edad: 5-6 años

Destreza: Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

El cocherito, leré
me dijo a noche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré
Y yo le dije, leré
con gran salero, leré.
no quiero coche, leré
que me mareo, leré

Si te mareas, leré
a la botica, leré
que el boticario, leré
te de pastillas, leré

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
M-A-RÍ-A.

PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PLANIFICACIÓN DE CLASE				
		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			Nº de Niños:	
Grupo de edad: 5-6 años				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Comprensión y expresión oral y escrita	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.	<p>INICIO/MOTIVACIÓN Cantar: La señor Nube https://www.youtube.com/watch?v=CEKC_VYirU Diálogo sobre la canción. Identificar el estado del clima. Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Cómo se sienten hoy? ¿Tienen calor o tienen frío?</p> <p>DESARROLLO Cantar la canción: El cocherito <i>lére</i>. Observar la pancarta didáctica e identificar las letras. Identificar los fonemas.</p> <p>CIERRE Imitar la canción el cocherito <i>lére</i>. Jugar con tarjetas. Enunciación de la canción, aprendieron y descubrieron la canción y fonemas.</p>	Grabadora. USB. Material didáctico. Objetos del medio. Cinta. Tarjetas.	Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención. Imita la canción. Repite los fonemas y escribe en el cuaderno. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ANEXO 1

ANEXOS

LA SEÑORA NUBE

LA SEÑORA NUBE BLANCA
SE ENCONTRO CON UN SEÑOR
LE DIJO: "SOS UN COCHINO,
VAS TODO SUCIO DE CARBON"
DON HUMO MUY OFENDIDO
¿SABEN QUE LE CONTESTO?

ADIVINADOR ADIVINA
ADIVINA ADIVINADOR

LA SEÑORA DOÑA LUNA
SE ENCONTRO CON UN SEÑOR
LE DIJO: "NO ME DESPEINES
LA PELUQUITA POR FAVOR"
DON VIENTO MUY PREPOTENTE,
¿SABEN QUE LE CONTESTO?
ADIVINADOR ADIVINA
ADIVINA ADIVINADOR

LA SEÑORA DOÑA ESTRELLA
SE ENCONTRO CON UN SEÑOR
LE DIJO: "POR PURA ENVIDIA
ME QUIERES ARRUINAR EL SOL"
DON NUVARRON DIVERTIDO
¿SABEN QUE LE CONTESTO?

ADIVINADOR ADIVINA
ADIVINA ADIVINADOR

...

ANEXO 2

TOP
worksheets*El cocherito , leré*

El cocherito, leré
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré
que me mareo, leré.

El nombre de María
que cinco letras tiene:
la M, la A, la R, la I, la A.
MA-RÍ-A.



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Me divierto aprendiendo fonemas.

FECHA:

CURSO:

DOCENTE:

Ítems de Evaluación	INDICADORES DE EVALUACION						
	Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.		Imita la canción.		Repite los fonemas y escribe en el cuaderno.		
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

MARCO METODOLÓGICO

LOS FONEMAS.

Un fonema es la unidad fonológica mínima que, en un sistema lingüístico, puede oponerse a otra unidad en contraste de sentido. Esto quiere decir que la definición de fonema puede ser formulada de acuerdo a la posición que el fonema ocupa en una palabra.

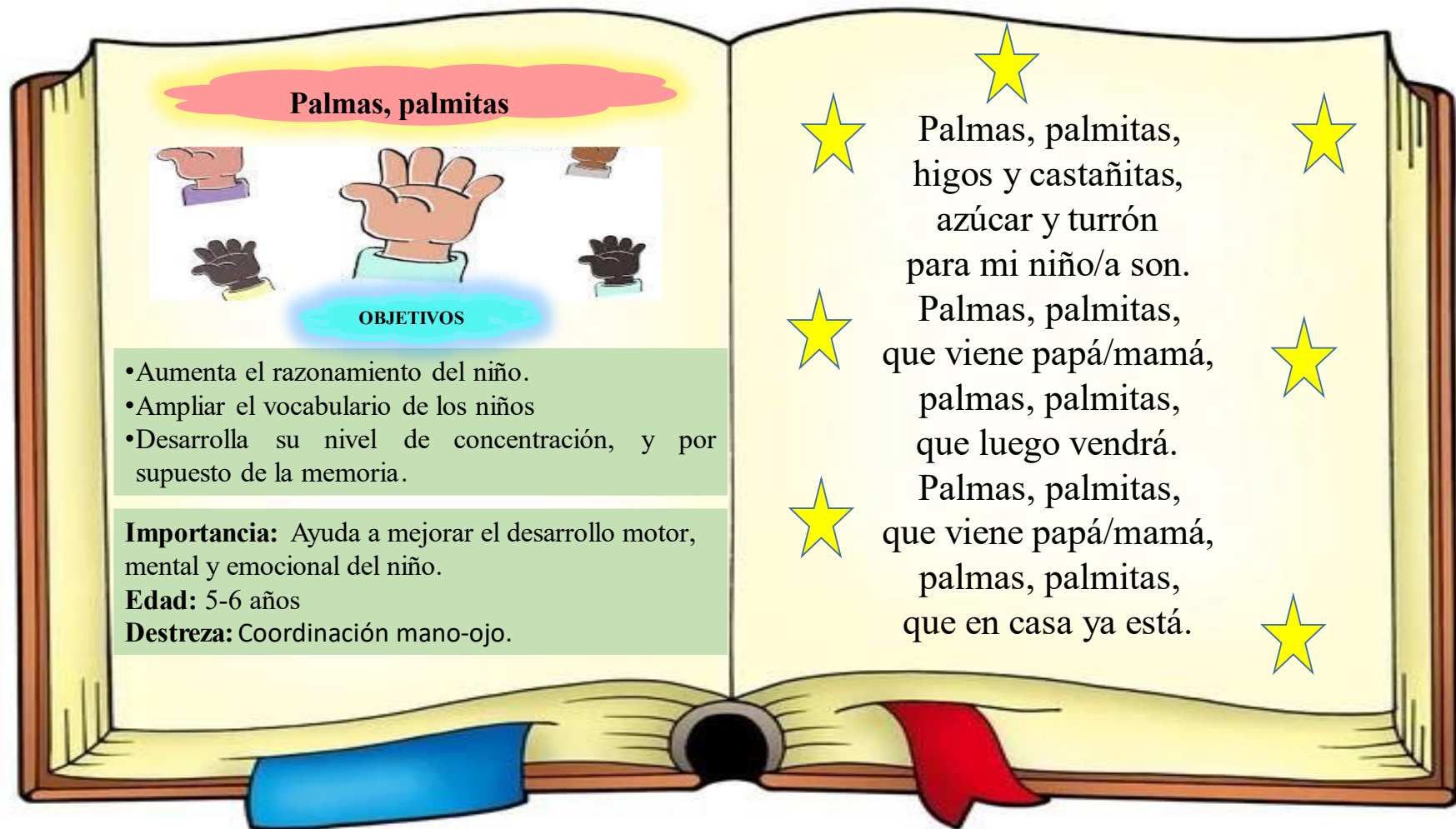
Nuestra experiencia de comunicación a partir del habla nos dice que las palabras son el resultado del engarzamiento de diferentes formas donde la unión de las mismas cobra un significado. Quienes estudian el lenguaje y estas formas utilizadas en el habla para expresar ideas o sentimientos, en el intento de abstraer los sonidos de nuestro lenguaje crearon el término fonemas, que consisten en un conjunto de símbolos que no se encuentran ligados a ningún sonido en particular puesto que se ubican en un análisis más abstracto. Por ejemplo el fonema /b/ representa el sonido del comienzo del término «bueno», pero es sólo eso una representación, en sí mismo no tiene sonido.

Por ejemplo: el fonema /s/ puede oponerse al fonema /t/ en las palabras casa y cara, ya que el mensaje transmitido (significado) varía en cada una. Lo mismo ocurre con los fonemas /l/ y /v/ en lata y lava.

Bibliografía

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2009, junio 19). Fonema. Definición de. Definición de. <https://definicion.de/fonema/>

Activar Windows
Ve a Configuración para



PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILICARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PLANIFICACIÓN DE CLASE				
		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			N° de Niños:	
Grupo de edad:				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Expresión artística	Realizar movimientos de manos, dedos, y muñecas que les permiten coger objetos utilizando la pinza tripode y digital.	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: "Palmas palmitas" https://www.youtube.com/watch?v=6FRj43OkmPw</p> <p>Dialogo sobre la canción. Identificar cuantas palmadas hicimos. Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿A quién nombramos en la canción?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cantar la canción: Palmas palmita Con pintura vamos a plasmar las manos de los niños en un papelote.</p> <p>CIERRE</p> <p>Dar muchas palmadas. Moldear plastilina con nuestras manos.</p>	Parlante Pintura Papelote Pinceles Plastilina Material didáctico	Mueve las manos. Coordina palmadas. Reconoce los colores primarios. Desarrolla las actividades que indica el docente INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.



A
V

ANEXO 1

" Naranja dulce
 limón partido,
 dame un abrazo
 que yo te lo pido.
 Si fueran falsos
 mis juramentos
 en otros tiempos
 se olvidarán"

('Naranja dulce, limón partido')



ANEXOS

ANEXO 2



LETRA "PALMAS PALMITAS"

Palmas palmitas
 Higos y castañitas
 Azúcar y turrón
 Para mis niñas/os son

Palmas, palmitas,
 higos y castañitas,
 azúcar y turrón
 para mi niño/a son.

Palmas, palmitas,
 que viene papá/mamá,
 palmas, palmitas,
 que luego vendrá.

Palmas, palmitas,
 que viene papá/mamá,
 palmas, palmitas,
 que en casa ya está

Acti
 Ve a

MARCO METODOLÓGICO

COORDINACIÓN VISO MANUAL

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. (De La Cruz, 2016).

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Bibliografía

De la Cruz, V. (2016). Los Materiales Educativos. Educación Inicial.Com.

Recuperado de:

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1050/1078.asp>

Soy una Taza



OBJETIVOS

- Aumenta el nivel de concentración del niño.
- Mejora sus habilidades motoras y sociales
- Desarrolla su nivel de concentración, y por supuesto de la memoria.

Importancia: Ayuda a reconocer los diferentes accesorios que habitan en la cocina, lo que la convierte en una forma divertida de enseñarles a los más pequeños de casa los nombres de estos utensilios.

Edad: 5-6 años

Destreza: Coordinación de su expresión corporal y rítmica.

Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.



Soy una taza,
una tetera,
una cuchara,
un tenedor.



Soy un cuchillo
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.



Soy un cuchillo,
un plato hondo,
un plato llano,
un cucharón.



Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.



Soy un salero,
azucarero,
la batidora,
una olla exprés
chu, chu, chu.



PLANIFICACIÓN




UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILICARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PLANIFICACION DE CLASE				
		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			N° de Niños:	
Grupo de edad:				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesa Y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: "Soy una taza" https://www.youtube.com/watch?v=fTzTFQbdYEQ</p> <p>Dialogo sobre la canción.</p> <p>Identificar los utensilios de cocina que nombró</p> <p>Realizar preguntas con respuestas sencillas.</p> <p>¿Les gusto la música?</p> <p>¿Cuáles de estos ocupan en casa?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Repetir en orden los utensilios nombrados en la canción.</p> <p>Reproducir movimientos según el ritmo de la canción</p> <p>CIERRE</p> <p>Cantar la canción y relacionar con movimientos propios.</p> <p>Pronunciar correctamente los nombres de los utensilios de cocina.</p>	<p>Parlante</p> <p>Utensilios de cocina</p>	<p>Reconocer los utensilios de cocina.</p> <p>Coordina los pasos de la música.</p> <p>Memoriza la música.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.</p>
				

Ad
Ve

ANEXOS

ANEXO 1



El Patio De Mi Casa

El patio de mi casa es particular
se moja y se seca como los demás.
Agáchense y vuélvanse a agachar
las niñas bonitas se saben agachar.

Chocotete, molinito,
chocotete, molinito,
estirar, estirar que la reina va a patar.

Dicen que soy, que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de mentiritas,
desde chiquita me quedé,
me quedé padeciéndolo de este pie
padeciéndolo de este pie.

El patio de mi casa es particular,
se moja y se seca como los demás,
agáchense y vuélvanse a agachar,
las niñas bonitas se saben agachar.

ANEXO 2

soy una taza

taza,  tetera, 

cuchara,  cucharón, 

plato hondo,  plato llano, 

cuchillito,  tenedor, 

salero,  azucarero, 

batidora,  olla exprés,  ichu chul

MARCO METODOLÓGICO

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa, según Alonzo y Pazos (2020), son movimientos relacionados que implican grandes partes de los músculos, se refiere al movimiento de la mayoría o de todo el cuerpo de un niño. Por lo tanto, las habilidades motoras buscan e incluyen movimientos de los músculos de los brazos, piernas, cabeza, abdomen y espalda, para que pueda levantar la cabeza, gatear, sentarse, darse la vuelta, caminar y mantener el equilibrio y así poder desarrollar el cuerpo.

Bibliografías

Alonzo, Y. y Pazos, J. (2020) Importancia percibida en la psicomotricidad Educación Infantil en los centros educativos de Vigo, España. *Educ. Pesqui.* 46(1-16)

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S15179702202000

EL AUTO DE PAPÁ



OBJETIVOS

- Aumenta el razonamiento del niño.
- Conocimiento de hábitos y conductas relacionados con el cuidado de la seguridad personal y la de los otros.
- Reconocer los dispositivos de seguridad como elementos para el cuidado de la salud, propia y ajena.

Importancia: invita a divertirse y a comunicarse con los demás . Favorece a la salud física, mental y emocional.

Edad: 5-6 años

Destreza: Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.

El viajar es un placer
que nos suele suceder
en el auto de papá
nos iremos a pasear.

Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi
pi
porque llevo torta, pi pi pi.

¡Atención! Vamos a pasar
por un túnel.

Por el túnel pasarás
la bocina tocarás
la canción del pi pi pi
la canción del pa pa pa.

Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi
pi
porque llevo torta, pi pi pi

PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSION PUJLICARRERA DE EDUCACION INICIAL

PLANIFICACIÓN DE CLASE

		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:		
DATOS INFORMATIVOS:					
Asignatura:			Grado:		
Docente:			N° de Niños:		
Grupo de edad: 5-6 años					
Tiempo estimado: 45 minutos					
Objetivos transversales:					
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)	
Comprensión y expresión oral y escrita	Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: Pongo una Mano https://www.youtube.com/watch?v=lyQxPJsK9Ac</p> <p>Dialogo sobre la canción.</p> <p>Identificar las partes e mi cuarto.</p> <p>Realizar preguntas con respuestas sencillas.</p> <p>¿Qué partes del cuerpo nombro?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cantar la canción: En el Auto de Papá.</p> <p>Observar las imágenes y menciona que función tienen.</p> <p>Imito las palabras pa, pe, pi etc.</p> <p>CIERRE</p> <p>Imitar la canción en el auto de papá.</p> <p>Moldeo las letras en plastilina.</p> <p>Enunciación de la letra, aprendieron y descubrieron la canción.</p>	Grabadora.USB. Material didáctico. Imágenes. Cinta. Plastilina.	<p>Adapta el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>Imita las palabras.</p> <p>Moldea las letras en plastilina.</p> <p>Enuncia la letra de la canción.</p> <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.</p>	

ANEXOS

ANEXO 1

Pongo una mano aquí

pongo una mano allá
salud, salud, saludo
y una vuelta voy a dar



Pongo un pie aquí
pongo un pie allá
Patelo, patelo, patelo
y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí
todos aplaudiendo allá

Aplaudo, aplaudo
y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí
todos aplaudiendo allá

Aplaudo, aplaudo
y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí
todos aplaudiendo allá

Aplaudo, aplaudo

y esta canción se va a acabar



www.educapages.com

ANEXO 2

TOP
worksheets

En el auto de papá

El viajar es un placer
que nos suele suceder
en el auto de papá
nos iremos a pasear.



Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi
porque llevo torta, pi pi pi.

¡Atención! Vamos a pasar por un túnel.
Por el túnel pasarás
la bocina tocarás
la canción del pi pi pi
la canción del pa pa pa.



Vamos de paseo, pi pi pi
en un auto feo, pi pi pi
pero no me importa, pi pi pi
porque llevo torta, pi pi pi.



Ficha descargada desde www.topworksheets.com/fichas-para-imprimir

MARCO METODOLÓGICO

MOLDEADO.

Técnicas de fabricación. El modelado permite fabricar directamente un único ejemplar de títore. Se utilizan materiales como pasta de papel, polvo de celulosa miscible en agua o una resina de plástico maleable que se endurece posteriormente (resina epoxi). El mismo proceso de fabricación permite realizar la matriz para el moldeado. Se utiliza un material maleable como arcilla, pasta para modelar (de diferentes consistencias), cera o una resina epoxi de la que se debe conocer la duración de la maleabilidad antes de la polimerización. El soporte necesario para este trabajo es una simple plancha, un banco de trabajo o una plataforma giratoria, que hay que colocar sobre una mesa. Con el fin de modelar el barro, la plastilina o la resina epoxi, se utilizan palillos, vaciadores y espátulas. Hay que cubrir la arcilla con trapos húmedos para evitar que se seque o se encoja cuando no la estamos modelando. En lo que se refiere a la cera, se utilizan, además de los utensilios habituales, pirograbadores especiales que se emplean también en el pirograbado o en la soldadura de estaño con cabezales de diferentes formas. El moldeado es la operación que consiste en realizar un molde de yeso, de látex, de gelatina acuosa, de elastómero, de arena de fundición, etc. a partir de una matriz y permite hacer una o varias piezas. La naturaleza del molde depende del material que se vaya a utilizar como material de relleno.

Bibliografía

Cruz, P. F. M. (s/f). *EL ARTE DEL MODELADO EN LA EDUCACIÓN*. Guao.org. Recuperado el 16 de julio de 2023, de <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/El%20arte%20del%20modelado%20en%20educaci%C3%B3n.pdf>

SACO UNA MANITO



OBJETIVOS

- Potenciar su memoria.
- Mejorar su psicomotricidad mediante el movimiento de sus manos.
- Potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social.

Importancia : Esta canción potencia su memoria, mediante la repetición de esta pequeña poesía cantada, y también para mejorar su psicomotricidad mediante el movimiento de sus pequeñas manitas

Edad: 5-6 años

Destreza: Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal

Saco una manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco otra manita la hago bailar,

La cierro, la abro y la vuelvo a guardar

Saco las dos manitas las hago bailar,

Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,

a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así:

Haciendo ruido, y mucho ruido, golpeamos los pies, las manos también

PLANIFICACIÓN



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Inicial

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILICARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PLANIFICACIÓN DE CLASE

		UNIDAD EDUCATIVA	AÑO LECTIVO:	
DATOS INFORMATIVOS:				
Asignatura:			Grado:	
Docente:			N° de Niños:	
Grupo de edad: 5-6 años				
Tiempo estimado: 45 minutos				
Objetivos transversales:				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE ESPERADOS	ACTIVIDADES	MATERIALES/ RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN (DESEMPEÑOS)
Comprensión y expresión oral y escrita	Expresar ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito — con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal.	<p>INICIO/MOTIVACIÓN</p> <p>Cantar: “Hola Hola” https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p> <p>Dialogo sobre la canción.</p> <p>Realizar preguntas con respuestas sencillas. ¿Cómo estás?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Cantar la canción: Tengo una manito</p> <p>Observar las imágenes y reconocer mano derecha mano izquierda.</p> <p>Imito las palabras de la canción.</p> <p>CIERRE</p> <p>Imitar la canción tengo una manito</p> <p>Colorear la hoja de trabajo.</p> <p>Enunciación de la letra, aprendieron y descubrieron la canción.</p>	Grabadora. USB. Material didáctico. Imágenes. Cinta. Plastilina. Pinturas.	Expresa ideas, sentimientos y emociones con el fin de comunicarse a través del lenguaje oral, artístico, corporal y escrito —con sus propios códigos— autorregulando su expresión y utilizando la experiencia personal. Imita las palabras de la canción. Colorea la hoja de trabajo. Mencionan palabras nuevas en su vocabulario. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

SACO UNA MANITO

Saco una manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco otra manito,
la hago bailar.
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitos,
las hago bailar.
Las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.



AUTOR: YOVANI MANUEL GARCIA GUALNA

MARCO METODOLÓGICO

MOLDEADO.

Técnicas de fabricación. El modelado permite fabricar directamente un único ejemplar de titere. Se utilizan materiales como pasta de papel, polvo de celulosa miscible en agua o una resina de plástico maleable que se endurece posteriormente (resina epoxi). El mismo proceso de fabricación permite realizar la matriz para el moldeado. Se utiliza un material maleable como arcilla, pasta para modelar (de diferentes consistencias), cera o una resina epoxi de la que se debe conocer la duración de la maleabilidad antes de la polimerización. El soporte necesario para este trabajo es una simple plancha, un banco de trabajo o una plataforma giratoria, que hay que colocar sobre una mesa. Con el fin de modelar el barro, la plastilina o la resina epoxi, se utilizan palillos, vaciadores y espátulas. Hay que cubrir la arcilla con trapos húmedos para evitar que se seque o se encoja cuando no la estamos modelando. En lo que se refiere a la cera, se utilizan, además de los utensilios habituales, pirograbadores especiales que se emplean también en el pirograbado o en la soldadura de estaño con cabezales de diferentes formas. El moldeado es la operación que consiste en realizar un molde de yeso, de látex, de gelatina acuosa, de elastómero, de arena de fundición, etc. a partir de una matriz y permite hacer una o varias piezas. La naturaleza del molde depende del material que se vaya a utilizar como material de relleno.

Bibliografía

Cruz, P. F. M. (s/f). *EL ARTE DEL MODELADO EN LA EDUCACIÓN*. Guao.org. Recuperado el 16 de julio de 2023, de <https://guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/El%20arte%20del%20modelado%20en%20educaci%C3%B3n.pdf>

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de los expertos

La presente investigación de cancionero infantil para la lectoescritura en niños de educación inicial II se realizó frente a un grupo de dos expertos externos a la institución con el nivel de conocimiento en Ciencias de la Educación los cuales con su experiencia académica fueron capaces de valorar apropiadamente el cancionero para la validación correspondiente cumpliendo con el protocolo de:

- Solicitud
- Instrumento de validación
- Indicadores de evaluación
- Validando el cancionero por los expertos, con los siguientes resultados.

El magister Mauro Vinicio Guamangate Cunuhay, con cédula de identidad 0503138596 estimó la presente validación del cancionero como **EXCELENTE** en cuanto a los indicadores de evaluación, mencionando que, el cancionero cumple con una adecuada estructura y aborda parámetros claros permitiendo al docente ejecutar cada canción sin ningún problema. Asimismo, considera que este cancionero infantil es de suma importancia para adquisición de enseñanza- aprendizaje en los niños puesto que, permite mejorar el rendimiento académico.

Por otro lado, la magister Catherine Patricia Culqui Cerón, con cédula de identidad 0502828619 valido el presente cancionero como **EXELENTE** mencionando que considera de suma importancia la presencia del cancionero infantil en el ámbito educativo en donde captura el interés de los niños y promueve su participación activa en donde tienen la oportunidad de expresar su creatividad, fortalecer la memoria y enriquecer su vocabulario.

Asimismo, la magister Ana Lucia Oña Chasiluisa, con cédula de identidad 0502785025 valido el presente cancionero como **EXELENTE** mencionando que considera fundamental en el ámbito educativo la existencia del cancionero infantil, que puedan atraer el interés de los niños y permitan desarrollar la lectoescritura de una manera correcta.

Para finalizar, la magister Mallury Katherine Tobanda Marca, con cédula de identidad 050389838 valido el presente cancionero como **EXELENTE** aludiendo que es muy importante que los niños y niñas aprendan a edades tempranas a desarrollar la lectoescritura con canciones llamativas.

Evaluación de usuarios

La evaluación se realizó a un grupo de usuarios externos con la finalidad de conocer las sugerencias para mejorar el cancionero. Dentro de los cuales se destacará sus principales puntos de vista.

La licenciada Guadalupe Elizabeth Toaquiza Marca, con cédula de identidad 180131850 valido el presente cancionero como **EXELENTE** indicando que es una propuesta interesante y a la vez atrayente para enseñar a los niños a desarrollar la lectoescritura.

De la misma manera, la licenciada Sonia Elizabeth Soria Tipanluisa con cédula de identidad 0550090377 valido el presente cancionero como **EXELENTE** manifestando que es un material muy bueno para poner en práctica con los niños para que aprendan divirtiéndose con canciones que les ayudara a desarrollar la lectoescritura.

ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados fueron generados a partir del análisis de datos recopilados mediante la lista de cotejo diseñada para evaluar la lectoescritura en niños de Inicial II. Este procesamiento se realizó en concordancia con los objetivos establecidos y respetando el diseño de la investigación.

Los indicadores logrados en la evaluación de salida, destinada a medir todos los indicadores que corresponde. Este análisis se llevó a cabo después de la implementación exitosa del cancionero infantil para la lectoescritura en niños de educación inicial II de la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”. Los resultados reflejan los notables avances alcanzados en dichos aspectos, evidenciando el impacto positivo de la intervención didáctica a través de canciones infantiles en la mejora de la lectoescritura de los niños evaluados.

En el indicador de evaluación que se centra en la comunicación a través del lenguaje oral, se observa que el logro refleja un notorio avance en la capacidad de expresión oral de los niños y niñas participantes. Este resultado sugiere que la aplicación de canciones infantiles ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas. En detalle, la mayoría de los niños evaluados ha demostrado la capacidad de comunicarse de manera efectiva a través del lenguaje oral, indicando un dominio significativo de las habilidades trabajadas durante la intervención. Específicamente, se destaca la habilidad de los niños para repetir

palabras de las canciones y la incorporación de nuevos fonemas a su vocabulario, lo que subraya el impacto positivo de la intervención en el enriquecimiento del repertorio lingüístico.

La comunicación a través del lenguaje escrito ha demostrado ser altamente efectiva al crear un entorno educativo estimulante y atractivo. Las canciones infantiles con sus elementos rítmicos y lúdicos, no solo han capturado el interés de los niños, sino que también han desempeñado un papel significativo en el desarrollo de su comprensión y expresión escrita de manera creativa. Este resultado destaca el impacto con un resultado muy positivo e innovador que se obtuvo con el cancionero infantil para tener en el desarrollo del lenguaje oral y escrito en la etapa de educación inicial.

En el ámbito de la descripción de personas y objetos, se observó un avance significativo después de la exitosa implementación del cancionero infantil. Este resultado refleja la efectividad del enfoque pedagógico adoptado, donde las canciones diseñadas para los niños no solo lograron captar su interés y fomentar una participación activa, sino que también desempeñaron un papel esencial en la expansión de su vocabulario descriptivo. La incorporación de ritmos y repeticiones en las letras de las canciones no solo estimuló la creatividad lingüística de los niños, sino que también contribuyó de manera significativa a su capacidad para expresar y detallar características de personas y objetos de manera más efectiva.

Los resultados obtenidos al evaluar la comprensión de las canciones revelan un avance sólido, evidenciando la efectividad de la estrategia pedagógica implementada. La incorporación de canciones ha contribuido significativamente a mejorar la capacidad de comprensión de los niños en el nivel Inicial II. La aplicación de esta herramienta lúdica no solo ha logrado capturar el interés y la participación activa de los niños, sino que también ha demostrado ser un recurso valioso para fortalecer sus habilidades de implementación auditiva y comprensión del contenido de las canciones. Este resultado destaca la importancia de integrar métodos educativos dinámicos y participativos, como el uso de canciones, para potenciar de manera efectiva la comprensión y participación en el aprendizaje en la etapa Inicial II.

Por otro lado, la práctica del garabateo ha arrojado un resultado positivo en el desarrollo de las habilidades de trazo y escritura de los niños. Estos resultados indican un avance alentador en las destrezas de coordinación motora fina. La estrategia pedagógica utilizada ha demostrado ser efectiva, contribuyendo positivamente al fortalecimiento de las habilidades iniciales de escritura y despertando el interés de los niños en este proceso fundamental.

Además, recrear trazos correctamente arrojó positivamente muy buenos resultados que indican un progreso confortador en las destrezas de trazo y escritura de los niños. La práctica de hacer trazos libremente ha demostrado ser positiva para desarrollar varias destrezas como son la motricidad fina y las prácticas para la iniciación de la lectura y escritura la misma que ha contribuido efectivamente al fortalecimiento de los niños en este proceso primordial.

Los niños identificaron las letras muy bien donde se obtuvo un considerable desarrollo evidenciando con un gran rendimiento tras la ejecución exitosa del cancionero infantil. Este resultado resalta la efectividad del enfoque pedagógico adoptado, donde los niños y niñas pusieron mucha atención a cada una de las canciones transmitidas, obteniendo un resultado positivo al visualizar e identificación y pronunciar los diferentes sonidos y letras.

Al momento de formular las preguntas acerca de cada canción se obtuvo con mucho éxito un resultado muy efectivo con el cancionero infantil se logró despertar la inquietud y curiosidad de los niños y niñas, descubrieron nuevos vocabularios de esta manera enriquecieron su léxico con cada canción compartida dejó una experiencia divertida y llena de mucho aprendizaje para mejorar su lectura y escritura. Este resultado prevalece que la metodología utilizada es de suma importancia para alcanzar el objetivo planteado.

Así mismo para identificar y escribir su nombre como resultado tenemos un favorable logro. Gracias al cancionero infantil aplicado podemos alcanzar resultados con éxitos para que el niño pueda desarrollar sus habilidades y destrezas mediante la música infantil que tiene muchos beneficios entre ellos es fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, y ayuda a su discriminación auditiva.

Finalizando con la interpretación de las canciones se adquirió un resultado positivo aprehendido por los niños y niñas de educación inicial II en la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”. A través de las canciones los infantes se consiguió obtener un aprendizaje significativo que demuestra el potencial, el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño.

CONCLUSIONES

El análisis teórico confirma que el cancionero infantil es una herramienta pedagógica fundamental para fortalecer la lectura y escritura en niños de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa “Coronel Germánico Ribadeneira Valencia”, ya que se logró que los niños y niñas adquirieran habilidades y destrezas interactivas consiguiendo que alcancen una comunicación más fluida.

El cancionero infantil elaborado proporciona una variedad de actividades lúdicas y creativas adaptadas a las necesidades de los niños de educación inicial II, promoviendo así el aprendizaje inicial a la lectura y escritura de manera positiva.

La aplicación del cancionero infantil en el aula ha demostrado ser exitosa e interesante para los niños, mejorando las habilidades y destrezas lingüísticas en la lectoescritura y sobre todo generando una motivación y desempeño en el lenguaje oral y escrito.

Para finalizar, los resultados del proyecto de investigación respaldan la efectividad del cancionero infantil como herramienta para el desarrollo inicial de la lectoescritura puesto que son bases sólidas para fomentar el aprendizaje académico y un mejor rendimiento en la escuela.

RECOMENDACIONES

Continuar explorando nuevas investigaciones y teorías para enriquecer la fundamentación teórica del proyecto, asegurando una base sólida para su desarrollo.

Realizar pruebas piloto del cancionero infantil en aulas reales para obtener retroalimentación directa de los niños y los docentes, permitiendo ajustes y mejoras antes de la implementación completa.

Proporcionar capacitación continua a los docentes sobre cómo integrar eficazmente el cancionero infantil en su práctica educativa diría para maximizar su impacto y dar a conocer que es una estrategia pedagógica interesante.

Difundir los resultados del proyecto a través de conferencias, publicaciones y eventos educativos para compartir las lecciones aprendidas y promover su implementación en otros contextos educativos.

REFERENCIAS

- Alcantara, M. (2011, febrero). La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación. Retrieved from <https://n9.cl/j7nlf>
- Ana, L. (2019, octubre 9). MI TRIBU. Retrieved from [mi.cuento.com: https://micuento.com/blog/etapas-lectura-en-que-consisten/](https://micuento.com/blog/etapas-lectura-en-que-consisten/)
- Arroyo, G. 2. (2015). La música como herramienta lúdica. <https://colegiozolavillafranca.es/musica-pedagogica/>
- Barragán, C. (2015). Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar. España: Grao. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=6362>
- Behar, D. S. (2008). metodología de la investigación . shalom 2008. <http://187.191.86.244/rceis/wp-content/uploads/2015/07/Methodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-DANIEL-S.-BEHAR-RIVERO.pdf>
- Betancourt, V. (2016). Alfa de Cronbach. Educación, 7. <https://www.redalyc.org/journal/5604/560459866007/560459866007.pdf>
- Blodek, F. (2013, octubre 08). Musibloglogia. Retrieved Junio 12, 2023, from <https://musibloglogia.wordpress.com/2013/10/08/historia-de-la-musica-infantil/>
- Características de las canciones infantiles. (2022). Retrieved from [Characteristicass.de: https://www.characteristicass.de/canciones-infantiles/](https://www.characteristicass.de/canciones-infantiles/)
- Cassani. (2010). Retrieved from <http://didacticaespecializada.com.mx/plataforma/pdf/lectoescritura/Niveles%20de%20Lectoescritura.pdf>
- Cedros, K. (2019, febrero 21). kinder cedros del valle. Retrieved Junio 12, 2023, from <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/metodos-para-ensenar-musica-a-ninos-en-preescolar>
- Conde, C. (2004). Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=389144>

- Díaz, H. (1999). Estrategia docente para un aprendizaje. Retrieved from <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf>
- Félix., R. r. (2012). Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura. . Retrieved from <https://yotambienleo.com/metodo-de-lectura-global/>
- Ferreiro. (2010). EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA: REVISIÓN TEÓRICA. <https://n9.cl/8oooot>
- Florez, O. (2019). Canciones infantiles para fortalecer los procesos de escritura en estudiantes del ciclo II del Colegio Marco Tulio Fernandez I.E.D. <https://core.ac.uk/download/pdf/288315205.pdf>
- García, R. (2016). Lectura Rápida Método Completo de Lectura Veloz y Comprensiva. Madrid: Editorial EDAF, S.A. https://www.edaf.net/libro/lectura-rapida_93798/
- Gutiérrez, M. (2014). El desarrollo del lenguaje. Educación, 5. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49045/TFG-4891.pdf?sequence=1>
- Montealegre, R. &.-4. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio (Vol. 9). COLOMBIA. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Muguirá. (2018, octubre 23). QuestionPro. Retrieved Julio 09, 2023, from QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-descriptiva/>
- Narvaez. (2023, Abril 06). QuestionPro. Retrieved Junio 20, 2023, from QuestionPro: <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-inductivo/>
- Oliveira, C. (2021). Importancia de la lectura en la educación infantil. Educación, 78. <https://n9.cl/z5uap>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría. (C. d. Sophia, Ed.) s Científicas de América Latina., 19. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pabón, C. (1999). Reflexiones sobre el quehacer Pedagógico. http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/docencia/pppt/pt1_enfermeria/biblioteca/3modelos_didacticos/quehacer_pedagogico.pdf

- Paez, F. (2022). Qué es una canción - escribir canciones. Escribir Canciones. Escribir canciones. <https://escribircanciones.com/que-es-una-cancion/>
- Ribera. (2023). Grupo Sanitario Rivera. Retrieved from <https://riberasalud.com/blog-de-salud/10-beneficios-de-la-musica-para-la-salud/>
- Sánchez, C. (2009). Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos. Madrid: Editorial UNED. <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135043653018.pdf>
- Sandoval, N. (2023). Canciones infantiles para el desarrollo de la lecto escritura en niños de educación inicial preparatoria. Retrieved from <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/11578/1/PP-000330.pdf>
- Santamaria, M. (2017). La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños. Retrieved from <https://n9.cl/4hno>
- Solano, M. S. (2019). Influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial. Retrieved Junio 11, 2023, from <https://n9.cl/hfy6q>
- Ugalde, M. d. (2015). El lenguaje, caracterización de sus formas fundamentales. España: Universidad Nacional. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476029>
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- García, L. (2002): Lectoescritura práctica. Publicado por Universidad de Caldas <https://n9.cl/m0rh>