



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“Actividades de musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORA:**

**Cola Ramos Julenne Ivonne**

**TUTOR:**

**PhD. María Fernanda Constante Barragán**

**Pujilí – Ecuador**

**Marzo 2024**

## DECLARACIÓN DE AUTORIA

COLA RAMOS JULENNE IVONNE con cédula de ciudadanía No. 1726305970, declaro ser autor del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE COORDINACION MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”**, siendo la PhD. María Fernanda Constante Barragán, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo del 2024



Julenne Ivonne Cola Ramos  
C.C: 1726305970

## **AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL”**, de Cola Ramos Julenne Ivonne, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, marzo del 2024



PhD. María Fernanda Constante Barragán  
C.C.: 0502767956  
**TUTORA**

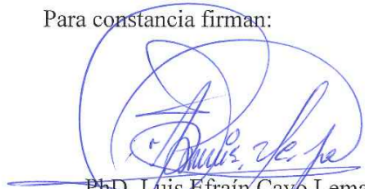
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN


En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujili; por cuanto, la postulante Cola Ramos Julenne Ivonne, con el título del Proyecto de Investigación: “**ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACION INICIAL**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo del 2024

Para constancia firman:

  
PhD. Luis Efraín Cayo Lema  
C.C: 0501777742  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**

  
MsC. Yolanda Paola Defaz Gallardo  
C.C: 0502632219  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**

  
MsC. Erika Mambel Sigcha Ante  
C.C: 0503570129  
**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AVAL DE TRADUCCIÓN – Profesional Externo**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACION INICIAL**

**Cola Ramos Julenne Ivonne**

### **AVAL DE TRADUCCIÓN- Profesional Externo**

Yo, Molina Vargas Galo Ramiro con cédula de identidad número:050316648-0 Magister en: Educación mención en pedagogía en entornos digitales con número de registro de la SENESCYT: 1045-2021-2254986; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma Inglés del resumen del trabajo de investigación con el título **“Actividades De Musicoterapia Para El Desarrollo De La Coordinación Motriz En Los Niños De Educación Inicial”** de: Cola Ramos Julenne Ivonne egresado/a de la carrera de **Educación inicial** perteneciente a la Extensión Pujilí.

En virtud de lo expuesto y para constancia de lo mismo se registra la firma respectiva.

Latacunga, 04 marzo, 2024



Molina Vargas Galo Ramiro, Mg.

CI: 050316648-0

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme vida y salud, por todas las bendiciones recibidas a lo largo de esta etapa, a mis padres quienes con sus valores y consejos que inculcaron en mí, hoy estoy aquí. A la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Extensión Pujilí, un agradecimiento profundo a todas las autoridades y docentes por haber sido parte de mi formación profesional y personal.

## **DEDICATORIA**

“Con perseverancia se logran grandes metas”

El presente trabajo de investigación lo dedico a mis padres quienes han sido mi guía a lo largo de mis estudios, quienes, con su amor y su apoyo incondicional, hicieron de mí una persona de valores y responsabilidades, guiándome por el camino del bien, dándome siempre lo mejor con su amor que los caracteriza, a mis hermanas que han estado conmigo en este largo camino, a mi hija quien será parte fundamental de mi vida y quien me impulsará a seguir adelante, así mismo a mi pareja quien ha estado apoyándome en la última parte de mi carrera. Finalmente, como no agradecer a mis Docentes quienes fueron una guía para el desarrollo de mi formación profesional.

Julenne Ivonne

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITULO: “ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

**Autora:** Cola Ramos Julenne Ivonne

### RESUMEN

El presente trabajo investigativo hace referencia al uso de la musicoterapia como herramienta innovadora para el fortalecimiento de la motricidad en los niños, por tal motivo, se ha planteado como objetivo general el diseño de actividades relacionadas con la musicoterapia como estrategia didáctica para apoyar al desarrollo de la coordinación motriz en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” del cantón Latacunga. Para el diseño de la presente propuesta se ha tomado como eje central el modelo pedagógico constructivista, siendo el que prima en el modelo educativo del Ecuador. Según el análisis anteriormente realizado se han utilizado métodos y técnicas investigativas tales como la entrevista aplicada a docentes obteniendo como evidencia la no utilización de recursos innovadores como es la música, lo cual no ha permitido que los niños sigan fortaleciendo la coordinación motriz adecuadamente. Por otro lado, la no utilización de estrategias innovadoras en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos disminuye la motivación a participar de cada actividad que se propone. Por lo mencionado, se considera importante y necesario la realización de elementos dinamizadores en el proceso educativo de los niños, mismo que serán aplicados por los docentes que apoyarán del desarrollo de la coordinación motriz y la utilización de la musicoterapia como una herramienta pedagógica que beneficiara el desarrollo de los niños.

**Palabras clave:** musicoterapia, herramienta pedagógica, coordinación motriz.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### TITLE: “ACTIVITIES OF MUSIC THERAPY FOR DEVELOPMENT OF MOTOR COORDINATION IN INITIAL EDUCATION CHILDREN”

**Author:** Cola Ramos Julenne Ivonne

#### ABSTRACT

The present research work refers to the use of music therapy as an innovative tool for strengthening motor skills in children, for this reason, the general objective has been the design of activities related to music therapy as a didactic strategy to support the development of motor coordination in children of Initial Education of the “Victoria Vásquez Cuví” Educational Unit of the Latacunga city. For the design of this proposal, the constructivist pedagogical model has been taken as the central axis, being the one that prevails in the educational model of Ecuador. According to the analysis previously carried out, investigative methods and techniques have been used as the interview applied to teachers, obtaining as evidence the don't use of innovative resources as music, which has not allowed children to continue strengthening motor coordination adequately. On the other hand, the don't of innovative strategies in the teaching-learning process of students decreases the motivation to participate in each activity that is proposed. Due to the aforementioned, it is considered important and necessary to carry out dynamic elements in the educational process of children, which will be applied by teachers who will support the development of motor coordination and the use of music therapy as a pedagogical tool that will benefit the children's development.

**Keywords:** music therapy, pedagogical tool, motor coordination.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORIA .....	xiii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	xiv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	xv
AVAL DE TRADUCCIÓN – Profesional Externo.....	xvi
AGRADECIMIENTO .....	xvii
DEDICATORIA.....	xviii
RESUMEN .....	xix
ABSTRACT .....	xx
INFORMACIÓN GENERAL .....	1
TITULO DE LA PROPUESTA .....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES .....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
JUSTIFICACIÓN.....	4
OBJETIVO GENERAL.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	5
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	5
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	6
ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	6
DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	15
ACTIVIDAD 1 “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS” .....	17
ACTIVIDAD 2 “MIS DEDITOS OBEDIENTES” .....	21
ACTIVIDAD 3 “SUBE LA ABEJITA”.....	25

ACTIVIDAD 4 “MANITOS JUGUETONAS” .....	29
ACTIVIDAD 5 “AY QUE COCOS RAROS”.....	33
ACTIVIDAD 6 “LAS PATAS DE LA ARAÑA” .....	37
ACTIVIDAD 7 “MI CUERPO SE MUEVE” .....	41
ACTIVIDAD 8 “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”.....	45
ACTIVIDAD 9 “LA LOCOMOTORA VIAJERA” .....	49
ACTIVIDAD 10 “COCODRILO HAMBRIENTO”.....	53
ACTIVIDAD 11 “PAN PAN”.....	57
ACTIVIDAD 12 “EL OSO MUGROSO”.....	61
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	65
CONCLUSIONES.....	66
REFERENCIAS .....	67
APÉNDICE.....	68

### **INDICE DE TABLAS**

<u>Tabla 1 Operacionalización de variables</u> .....	5
<u>Tabla 2 Beneficiarios del proyecto</u> .....	6

### **INDICE DE CUADROS**

<u>Cuadro 1 Instrumento de evaluación actividad 1</u> .....	18
<u>Cuadro 13 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”</u> .....	19
<u>Cuadro 2 Instrumento de evaluación actividad 2</u> .....	22
<u>Cuadro 14 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MIS DEDITOS OBEDIENTES”</u> .....	23
<u>Cuadro 3 Instrumento de evaluación actividad 3</u> .....	26
<u>Cuadro 15 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “SUBE LA ABEJITA”</u> .....	27

<u>Cuadro 4 Instrumento de evaluación actividad 4</u> .....	30
<u>Cuadro 16 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MANITOS JUGUETONAS”</u> ....	31
<u>Cuadro 5 Instrumento de evaluación actividad 5</u> .....	34
<u>Cuadro 17 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “AY QUE COCOS RAROS”</u> .....	35
<u>Cuadro 6 Instrumento de evaluación actividad 6</u> .....	38
<u>Cuadro 18 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “LAS PATAS DE LA ARAÑA”</u> 39	
<u>Cuadro 7 Instrumento de evaluación actividad 7</u> .....	42
<u>Cuadro 19 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MI CUERPO SE MUEVE”</u> .....	43
<u>Cuadro 8 Instrumento de evaluación actividad 8</u> .....	46
<u>Cuadro 20 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”</u> 47	
<u>Cuadro 9 Instrumento de evaluación actividad 9</u> .....	50
<u>Cuadro 21 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “LA LOCOMOTORA VIAJERA”</u> .....	51
<u>Cuadro 10 Instrumento de evaluación actividad 10</u> .....	54
<u>Cuadro 22 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “COCODRILO HAMBRIENTO”</u> .....	55
<u>Cuadro 11 Instrumento de evaluación actividad 11</u> .....	58
<u>Cuadro 23 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “PAN PAN”</u> .....	59
<u>Cuadro 12 Instrumento de evaluación actividad 12</u> .....	62
<u>Cuadro 24 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “EL OSO MUGROSO”</u> .....	63

## INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:**

Actividades de musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial

**Fecha de inicio:** 14 de noviembre 2023

**Fecha de finalización:** 08 de marzo 2024

**Lugar de ejecución:** Zona 3, Cotopaxi, Latacunga, Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi”

**Extensión que auspicia**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

La musicoterapia en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños de educación inicial

**Equipo de Trabajo:**

**Tutor:** PhD. María Fernanda Constante Barragán.

**Investigador:** Julenne Ivonne Cola Ramos

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógicas didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento



## **TITULO DE LA PROPUESTA**

Actividades de musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial

### **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación responde a la línea de docencia y a la sublínea: aprendizaje, en la actualidad el reto educativo es buscar nuevas y novedosas estrategias para que los niños lleguen al conocimiento, entendiendo que el rumbo del campo educativo es apuntarse en el desarrollo virtual dinámico misma que mantiene una evolución constante y genera cambios para mejorar las prácticas docentes, basados en la motivación de los niños.

Es así como se propone el diseño de una herramienta para apoyar al fortalecimiento de la motricidad en los niños, tomando en cuenta que se está adentrando en un mundo atractivo de enseñanza-aprendizaje, innovando el modo de alcanzar el conocimiento significativo en los educandos. Los beneficiarios directos e indirectos son 31 participantes los cuales juegan un papel importante en la presente investigación para obtener resultados que servirán como referencia para la realización del presente proyecto.

Continuando con la problemática, se entiende el desconocimiento que hay por parte de los docentes acerca de la utilidad de la musicoterapia en el ámbito educativo, por tal razón se basa en temas generadores que abarcan información relevante para ahondar en la investigación, lo cual permite alcanzar los objetivos planteados, trascendiendo significativamente en el conocimiento acerca de la música, misma favorecerá al desarrollo motriz.

La fundamentación teórica condenserá datos reales y confiables, así también permitirá recopilar información para ampliar el espectro de la temática a tratar, por consiguiente, la aplicación de los resultados obtenidos con aplicación de la entrevista y la ficha de observación facilitaron el conocimiento de la realidad de la educación en cuanto a la musicoterapia.

Una vez concluido el aspecto formal de obtención de información, se plantea la propuesta con la finalidad de demostrar los beneficios de la musicoterapia en el desarrollo de la motricidad en los niños de educación inicial.

## ANTECEDENTES

En el Ecuador la educación escolar está centrada únicamente en el nuevo aprendizaje y el conocimiento de acuerdo con el plan curricular anual diseñado por cada maestro docente, según se tiene conocimiento de acuerdo a instrumentos aplicados con antelación en investigaciones previas al presente proyecto la inmersión de nuevas técnicas en el plan de estudios ha sido muy poco realizada, evidenciando que la mayoría de los niños no han explorado su aprendizaje mediante la musicoterapia, comprobando que únicamente se utiliza lo monótono, memorable, tradicional, poco llamativo y amigable para la mayoría de los niños. Es por lo que, se plantea a la musicoterapia como una estrategia didáctica para el desarrollo motor, sabiendo que es de gran utilidad y su aplicación serviría en la vida cotidiana y entorno del educando, alcanzando así de esta un desarrollo de la coordinación motriz significativa en los niños.

Por lo expuesto, un autor menciona que, “la musicoterapia simplemente se le utiliza con un fin terapéutico, considera que es un recurso que solamente brinda la oportunidad de sanar y mejorar condiciones de vida de personas que padecen enfermedades neurológicas y propone a la musicoterapia como una alternativa de sanación, sin considerar que en el contexto educativo también se requiere de la música como medio de estimulación que ayudara al desarrollo integral de los niños” (Pérez, 2015, p. 96). Por tal razón y luego de varios estudios que se han realizado, profesionales han demostrado que la musicoterapia es importante e innegable en la evolución de las personas.

Es así como en la provincia de Cotopaxi en las instituciones educativas existe desconocimiento sobre la musicoterapia como una estrategia para el desarrollo motriz de los niños, así como sus beneficios al aplicar esta estrategia en su proceso educativo, cabe mencionar que si se aprovechara esta herramienta los niños disfrutarían trabajar con música siguiendo el ritmo musical, ya que esta permite moverse y expresarse sin dificultad, lo cual menciona la investigadora (Chuchico, 2021, p. 37).

De esta manera, en la Unidad Educativa “Victoria Vásconez Cuvi” perteneciente al cantón Latacunga, se evidenció la falta de aplicación de la musicoterapia en el salón de clases, en la cual se ha verificado que utilizan estrategias que no están relacionadas profundamente con la música, por lo mismo los niños no muestran tanto interés y no se ha podido corregir ciertas falencias que tienen con respecto a la coordinación motriz, en efecto resulta útil aplicar la música no solo como un medio de aprendizaje sino también como una herramienta que ayude a trabajar en diferentes aspectos en los niños.



De esta manera, se considera importante que el docente conozca y aproveche actividades vanguardistas de musicoterapia en su rol de educador con los niños, así desde temprana edad capta el interés he incluye a la música en cada actividad que realizan, aumentando los niveles de seguridad en sí mismo, potenciando sus destrezas motoras de manera dinámica, sobre todo motivando a realizar actividades que vayan a partir de lo más simple para después ir aumentando su grado de complejidad, logrando tener niños activos en el aula de clases

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Las actividades de la musico terapia del presente trabajo investigativo, ayudarán al desarrollo de la coordinación motriz de los niños del subnivel inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvi” de la ciudad de Latacunga?

## **JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación aborda la temática sobre el uso de la musicoterapia como herramienta pedagógica para el mejoramiento en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños del subnivel Inicial, tomando en cuenta que los niños hacen uso de sus sentidos en su cotidianidad, así también se favorece el cerebro y mejora su desarrollo, además, beneficia a la generación de dopamina, aumenta la autoestima de los pequeños y fomenta la socialización.

En el momento de estimular la motricidad en los niños, los musicoterapeutas infantiles generalmente lo hacen a través del baile, tomando en cuenta que la motricidad se ve reflejada en el movimiento coordinado del cuerpo, o simplemente dejando expresar de manera espontánea un ritmo en particular. Por otro lado, es importante mencionar también que tocar ciertos instrumentos ayuda a fomentar la motricidad empírica.

La implementación de la musico terapia en el proceso enseñanza-aprendizaje representa un gran avance, sin embargo, se debe tomar en cuenta que el tono y ritmo musical no puede ser seleccionado indiscriminadamente, debido a que existen niveles de coordinación y motricidad, la inmersión de la musicoterapia como actividad permite la dinamización del proceso de construcción del conocimiento, en donde el rol del docente juega un papel de suma importancia en el camino formativo de los niños, utilizando una adecuada metodología que estimule su curiosidad exploradora motriz, es importante mencionar también que los programas de actualización docente tienen gran valía, sin embargo, estos no se presentan con frecuencia y tampoco son de acceso fácil por sus altos costos y cupos limitados.

El Ajuste Curricular de Educación del Ecuador (2016), establece que: “la mediación docente permite construir el conocimiento mediante el diálogo y la reflexión” (p.7), es decir se tiene un conocimiento crítico y experiencial, el docente además de acompañar y dar seguimiento debe seleccionar, organizar y planificar para garantizar el conocimiento en sus educandos de acuerdo a sus necesidades educativas, se entiende también que el espacio en el que los niños reciben los estímulos de aprendizaje facilita el proceso, los recursos físicos o virtuales que son importantes para que el estudiante consolide sus destrezas y habilidades, para alcanzar la estimulación hacia la motricidad se pueden utilizar objetos virtuales como cuentos, audios, videos y más recursos que complementan el proceso de aprendizaje.

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar actividades que permitan el mejoramiento de la coordinación motriz en los niños del subnivel inicial de la Unidad Educativa “Victoria Vascones Cuvi” del cantón Latacunga.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Proponer acciones dinámicas y motivadores para los niños en su proceso de desarrollo de su coordinación motriz.

Validar la propuesta por usuarios y expertos sobre la musicoterapia en los niños de educación inicial.

### **OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**Tabla 1 Operacionalización de variables**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</b>
Proponer acciones dinámicas y motivadores para los niños en su proceso de desarrollo de su coordinación motriz.	Diseño de actividades relacionadas a la musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz.	Presentación digital de actividades desarrolladas y propuestas, para ser aplicadas en los educandos del subnivel inicial.

Validar la propuesta por usuarios y expertos sobre la musicoterapia en los niños de educación inicial.	Socialización de las actividades propuestas a expertos internos y externos del área y nivel para la validación de lo propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oficios</li> <li>• Formato de validación y aval firmados por los expertos.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto son:

**Tabla 2 Beneficiarios del proyecto**

<b>Beneficiarios</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Directivos	1	2%
Docente	1	2%
Estudiantes	31	48%
Padres de los niños	31	48%
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>100%</b>

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ENFOQUE PEDAGÓGICO

Al entender la educación como un fenómeno social, los modelos pedagógicos resultan propios del desasosiego en torno a la educación, reconocida no solo como un saber sino también como un objeto de crítica conceptual y de revisión de los compendios sobre los cuales se haya construido, es así que el presente trabajo investigativo se encuentra estrechamente relacionado con el enfoque filosófico del constructivismo, mismo que “el aprendizaje supone una reconstrucción de los conocimientos previos que tiene una persona para dar cabida en dicha estructura cognitiva al conocimiento nuevo” (Coll, 1993).

Es así como el profesor crea las condiciones óptimas y se convierte en un mediador que guía de forma progresiva durante el proceso enseñanza-aprendizaje, entendiendo que la propuesta en curso pretende ser el elemento dinamizador y motivador en los educandos, ayudando así al estudiante de inicial a trabajar de manera individual o en grupo para que obtenga el crecimiento intelectual de manera adecuada, por tal razón el autor confirman que el modelo constructivista en la enseñanza no es una simple transferencia de conocimientos, si no que ayuda a la construcción del conocimiento que será puesto en práctica durante su vida.

A continuación, se tomará en cuenta los principales referentes teóricos nombrados en el marco teórico del ciclo anterior

La musicoterapia es una carrera reconocida en universidades tales como Argentina, Chile, Canadá entre otras. Desde la antigüedad la música se utilizaba para curar y prevenir enfermedades, por lo que es importante destacar que la musicoterapia es la combinación de música y sonidos mismos que han sido utilizados con fines terapéuticos, favoreciendo así al desarrollo integral de las personas, manteniendo un bienestar a nivel físico, mental, espiritual y social.

La musicoterapia es el proceso de utilizar la música y sus elementos tales como el sonido, ritmo, melodía y armonía, bajo la guía de un Musicoterapeuta para promover y facilitar la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión, organización u otros propósitos principales, a fin de satisfacer las necesidades físicas, psíquicas, sociales y cognitivas. Se entiende que el objetivo de la musicoterapia es encontrar oportunidades y restaurar las funciones individuales para que las personas puedan lograr una mejor organización de las relaciones humanas y por ende una mejor calidad de vida.

La musicoterapia se puede definir como la aplicación científica del arte de la música y la danza con el propósito de tratar, prevenir, restaurar y aumentar la salud física, mental y espiritual de una persona a través de las actividades que propone un musicoterapeuta (Poch 2013, p. 82).

La música actúa como un factor importante en nuestro diario vivir, es así que nos lleva a entender que la musicoterapia presenta etapas y elementos prácticos, con la finalidad de ayuda y potenciar habilidades que influyen en la calidad de vida.

Las sesiones de musicoterapia constan de cinco fases, siguiendo el musicoterapeuta el papel de guía y el niño el de viajero (Larrén 2017, p. 35).

### **Primera fase:**

El musicoterapeuta y el niño comentan el último gusto para abordar sus preferencias e intereses en sesiones posteriores.

### **Segunda fase:**

Cuando el niño está acostado, el musicoterapeuta le cuenta un cuento con fondo musical para conseguir la relajación física y mental.

**Tercera fase:**

El niño participa en la sesión con preguntas que le hace el musicoterapeuta sobre la historia contada.

**Cuarta fase:**

Una vez finalizada la historia musical, ambos mantendrán un diálogo. El niño expresa su experiencia con la historia contada dibujando un mándala.

**Quinta fase**

Reflexión final en la cual se comentan las reacciones y sentimientos experimentados durante las sesiones.

Según menciona el autor son cinco fases que comprende la musicoterapia, en las cuales describe el proceso que debe experimentar el niño para establecer momentos de relajación e imaginación. Además, a través de este método, se comprueba que la música puede estimular emociones, también refuerza el control de momentos de tensión y estrés.

**Musicoterapia Infantil**

Se considera como un conjunto de terapia y música, cuyo fin es mejorar diversos aspectos psicológicos, durante esta actividad los niños emplean sus sentidos y los agudiza. Esto alcanza a activar los procesos neuronales, mismos que favorecen al cerebro y con ello las diferentes competencias de desarrollo, la música está orientada para todos los casos es decir para niños sanos y los que presentan necesidades especiales.

“La razón de ser de la educación musical es que los niños desarrollen sus virtudes, que expresan la diversidad y riqueza de su mundo interior, formen su pensamiento, lo que estimula su motricidad, potencia la afectividad y creatividad. (Martínez & Lozano, 2012, p. 28).

Ante lo expuesto anteriormente la música es un elemento motivador y enriquecedor en diversos aspectos, llegando así a concluir que en efecto la musicoterapia permitirá el mejoramiento de la motricidad en los niños del nivel inicial.

**Musicoterapia en la educación**

Promueve la creatividad, estimula el aprendizaje a través de la adaptación de técnicas innovadoras para los alumnos, mismas que promueven su motivación y, por ende, mejoran su

desarrollo, siendo atractivas en el proceso para que los niños participen a través de los sonidos y su coordinación.

“Esta técnica de musicoterapia se puede aplicar en el aula para dificultades físicas, sensoriales y mentales, de este modo para personas que desarrollaron parálisis cerebral, inadaptación, problemas de conducta, relajación, crecimiento personal y problemas familiares” (Bruscia, 2014, p. 76).

En referencia a lo mencionado anteriormente, la musicoterapia es aplicable en distintos escenarios, tomando en cuenta que en el caso educativo requiere de atención docente, aplicando estrategias novedosas que permitan el desarrollo motriz en los niños.

### **Ventajas de la musicoterapia**

Gracias a las diferentes reacciones que produce la música (a nivel cognitivo, comunicativo, físico, psicológico, sensitivo, trascendental), la musicoterapia tiene influencia controlada entre otros, sobre:

- Motricidad
- Memoria
- Atención
- Verbalización
- Creatividad
- Potenciación de los sentidos
- Reducción de estrés y la ansiedad
- Estimulación cerebral

### **Técnicas de la musicoterapia**

Las técnicas son un conjunto de actividades concretas que se pueden aplicar para perfeccionar el desarrollo motriz en los niños, de este modo cada acción que se ejecute ayudara a que el niño estimule las distintas áreas como es emocional, física, cognitiva y del lenguaje, es así como la música no es un medio de diversión si no tiene efectos importantes para mejorar la salud ya que con el simple hecho de escuchar un sonido o una melodía el niño puede tener una reacción favorable.

En su investigación sobre la musicoterapia infantil, la música favorece y promueve el desarrollo de capacidades tanto mentales como físicas, incluso en el campo de la psicología y la educación. Utilizando técnicas como composiciones musicales, tocar instrumentos con juegos y audiciones musicales e incluso el canto (Delgado, 2019, p. 56).

Existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las necesidades de cada niño, tales como:

- **Canto:** Cantar canciones ayuda a los niños a aprender la estructura correcta de palabras y oraciones, convirtiéndolo en una gran herramienta para mejorar el lenguaje.
- **Audición musical:** Este tipo de terapia es excelente para promover la atención y el reconocimiento de sonidos, además de ayudar a relajar o activar a los más pequeños, según el tipo de música.
- **Juegos musicales:** Se trata de ciertas actividades basadas en reglas basadas en un instrumento o interpretación musicales. Lo favorable es que se pueden utilizar en cualquier tratamiento, ya que ayuda en el desarrollo del pensamiento, creatividad, en la concentración y la memoria.
- **Tocar instrumentos:** Tocar instrumentos musicales requiere de habilidades motrices además de conocimientos, por lo que es un buen ejercicio para niños con problemas de movilidad o coordinación.
- **Composición de canciones:** Esta técnica estimula la creatividad y la imaginación de los niños. También estimula las asociaciones de palabras, el desarrollo del lenguaje y la memoria.

Cada una de las técnicas expuestas son una muestra explicativa clara de lo que se puede lograr con la correcta aplicación de la musicoterapia en las personas, puntualmente en el presente trabajo investigativo se pretende mejorar la motricidad, por lo que se puede decir que la técnica más adecuada a ser aplicada es la de tocar instrumentos para lograr coordinación en la creación de melodías espontáneas.

### **Métodos de la musicoterapia**

**Los métodos Activos o Creativos:** Existen muchos métodos en los que el paciente toca instrumentos, canta y se mueve. La terapia se basa en música en vivo e improvisada. La música creada se puede ajustar según el tiempo y las necesidades de cada paciente. Es una experiencia flexible, creativa y estética.

**Los métodos Pasivos o Receptivos:** se aplica música grabada o en vivo al proceso de tratamiento de un paciente o grupo según sea necesario. Además, se utilizan técnicas verbales, físicas y creativas (como la pintura o la escultura) en la comunicación entre el paciente y el terapeuta. El método más típico en musicoterapia receptiva es el método GIM (Imagen Guiada con Música). Existen otros métodos basados en el uso del sonido y de determinadas frecuencias.

### **Recursos en la musicoterapia**

Los recursos que se utiliza en la musicoterapia son, el cuerpo, la voz y los instrumentos, para ello se debe aplicar diversos géneros musicales cuando va a trabajar con niños, personas adultas, personas que tengan alguna discapacidad o personas que presentan trastornos mentales y emocionales, para trabajar de una forma activa, es decir el paciente o alumno debe actuar de manera participativa para conseguir mejorar la salud mental, física o emocional.

Los psicólogos e investigadores del desarrollo y clínicos enfatizan el hecho de que hacer música en cualquier forma (escuchar, tocar un instrumento, etc.) debe ser una parte obligatoria de la rutina diaria. La música mejora su estado de ánimo y se benefician mucho de la música alegre y rítmica porque pueden cantar y tocar instrumentos al mismo tiempo. Además, proporciona una experiencia de relajación positiva y también puede aliviar el estrés y la ansiedad al reducir la tensión muscular y disminuir la frecuencia cardíaca. Por consiguiente, la intervención musical puede formar parte de tratamientos en personas que tienen discapacidades (Kalgotha & Warwal, 2017, p. 83).

El utilizar recursos musicales favorece al mejoramiento de los problemas en las personas, de esta forma se propone el utilizar instrumentos musicales y distintas canciones de modo que se motive y disfrute al realizar las actividades, la música debe formar parte de la rutina diaria en las personas, debido a que es relajante y ayuda a combatir el estrés, por lo expuesto es inevitable no utilizar la música para tratamientos de enfermedades que se desarrollan en los seres humanos.

### **Canciones**

Es el método más utilizado para llegar a las emociones de las personas causando efectos positivos, además es una actividad cotidiana y habitual en la vida de todos. La canción puede ser favorable dentro de cualquier área y puede ayudar de punto de partida para vincular con otras actividades, Así la canción compone un excelente medio de formación humana además de ser una forma para comunicarse.



## Áreas que desarrolla la musicoterapia

La musicoterapia utiliza la música para lograr una modificación en la vida de un individuo, su objetivo es mejorar el estado general de la persona actuando simultáneamente en las áreas sensorio motriz, afectiva y cognitiva, haciendo participe de una experiencia estético musical.

**Área cognitiva:** Se ha confirmado que la musicoterapia ayuda a mejorar la atención y la concentración en los niños, de otra forma ayuda a la retención de nuevos conocimientos. Además, es una herramienta útil para estimular su imaginación, creatividad, formación de conceptos y flexibilidad mental.

**Área emocional:** La musicoterapia ayuda a mejorar la autoestima de los niños, haciéndolos sentir en un ambiente más seguro y confiable. De hecho, un estudio realizado por investigadores de la Universidad en el Reino Unido demostró que este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.

**Área cerebral:** La musicoterapia es una excelente estrategia para estimular el desarrollo cerebral de los niños. La música puede estimular la liberación de dopamina, un neurotransmisor asociado con el estado de ánimo. Además, un estudio realizado en la Universidad de Florida encontró que cuando los niños escuchan música, se activan muchas áreas del cerebro.

**Fomenta la socialización:** La música ayuda a los niños a expresarse, es una forma de animarlos a salir de su zona de confort e interactuar con otras personas, mostrando su verdadera personalidad, es más se ha convertido en una de las terapias más eficaces que han sido utilizadas por psicólogos y psiquiatras para perfeccionar habilidades comunicativas de los niños con autismo.

**Área motriz:** Gracias a la aplicación de la musicoterapia, los niños obtienen y desarrollan sus habilidades de expresión corporal y mejoran su coordinación motriz. Además, aprenden en voz alta y son capaces de liberar energía atrapada. Combinado con la danza, puede ser un excelente tratamiento para problemas musculares y óseos (Delgado, 2015, p. 96).

Si bien se menciona varias áreas, el presente trabajo investigativo y aplicativo se lo realizara en el área motriz, debido a que cada una de las actividades planificadas y programadas se encuentran directa y estrechamente relacionadas. Se pretende implementar la musicoterapia

como elemento dinamizador del aprendizaje en su fortalecimiento y desarrollo de habilidades motrices.

### **Habilidades motrices**

Se define como “Los movimientos esenciales en el ser humano como respuesta a diversos estímulos que proceden del ambiente que se da de forma involuntaria, estas intervienen a lo largo de las situaciones de la vida cotidiana” (Batlla, 2021, p. 45).

El desarrollo motor del ser humano inicia desde sus primeros momentos de vida conocidos como movimientos del medio involuntarios, siendo también sus inicios en la motricidad fina y gruesa.

### **Motricidad Gruesa**

La psicomotricidad gruesa influye en el desarrollo de las capacidades de la motricidad fina, siendo necesario que la motricidad gruesa se desarrolle previamente. Cuando el infante desarrolla y coordina sus movimientos corporales está listo para comenzar el desarrollo de motricidad fina. También los ejercicios ayudan a coordinar y perfeccionar el desarrollo desde sus primeros pasos (Perpinya & Comellas, 2013, p. 58).

la motricidad gruesa “Es la primera en desarrollarse, ya que implica en el control de los movimientos en bloque, así como los músculos y las extremidades para facilitar el movimiento” La motricidad gruesa es el desarrollo de las habilidades motoras que implica varios movimientos de los músculos amplios del cuerpo; es decir, permite mantener el equilibrio y coordinación en los diferentes cambios de la posición del cuerpo al ejecutar alguna acción (Pilataxi & Casa, 2022, p.63).

De acuerdo con lo expuesto se entiende que la motricidad gruesa refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo, Por ejemplo: el control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, trepar, equilibrar, coordinar. A partir de estos reflejos el niño inicia su proceso motriz gruesa, aunque no tenga un dominio completo por el movimiento de cuerpo, pero todo esto es un proceso que poco a poco se adquiere y desarrolla.

Entre los movimientos básicos de los seres humanos se encuentran:

**Movimientos que controlan el manejo del cuerpo:** Implican tareas de locomoción (andar, correr, saltar) y tareas asociadas con el equilibrio postural básico (estar sentado o de pie).

**Movimientos que supone el manejo de objetos:** Como ocurre en las tareas manipulativas (golpear, lanzar, atrapar). Con relación a estas categorías, los autores clasifican a la motricidad en tres áreas o apartados que se describen a continuación:

- **Locomotores:** Su particularidad es la traslación de un lugar a otro. Por ejemplo, caminar, correr, saltar, reptar, rodar.
- **No locomotores:** Su característica principal es el control y dominio del cuerpo en el espacio. Entre estas habilidades encontramos: voltear, retroceder.
- **Percepción:** Representados por el accionar, manipular los objetos. Están presentes en tareas como lanzar, atrapar, batear.

### **Motricidad Fina**

“La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza” (Katleen, 2016, p. 45).

En concordancia con el autor la motricidad fina tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central, así como la capacidad de moverse con rapidez es fundamental para interactuar con el entorno, está vinculada al desarrollo de la inteligencia.

“El objetivo de la motricidad fina es fortalecer la pinza digital que se relaciona con la destreza de manos y dedos, es el movimiento de la mano que se enfoca en tareas como el manejo y manipulación de objetos” (Ramos, 2012, p. 48).

Se entiende que la motricidad aplica habilidades de manos y pies que requieren de un nivel más alto de coordinación entre el cerebro y el cuerpo para ejecutar los movimientos. La motricidad fina es indispensable, puesto que es la base del desarrollo de la escritura, esta actividad se la considera fundamental para el desarrollo cognitivo y la expresividad de una persona, al no generarse un buen desarrollo motriz fino esta puede generar varias dificultades en un niño que en sus primeros años de vida social y escolar.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo investigativo está relacionado con el seguimiento de la tesis “LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN” de las autoras, Chuquitarco Chicaiza Grace Estefanía y Layedra Maisanche Myriam Aracelly (trabajo investigativo, 2023), en donde se ha realizado la primer parte, teniendo en cuenta que el enfoque investigativo es de carácter cualitativo, investigación de tipo bibliográfico, para una población y muestra de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuví” de Inicial 2 con 11 niños, 20 niñas y 1 docente. Así también se utilizó el método inductivo con las técnicas e instrumentos como la ficha de observación y la entrevista para la recolección de información a analizar, misma que ha servido como base para la realización de la presente propuesta.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), hace referencia a 4 objetivos a alcanzar en el currículo del subnivel Inicial, tomando como partida que el aprendizaje del niño es a través del juego y elementos lúdicos, es decir con la caracterización del desarrollo y aprendizaje en los infantes (0-5 años), la presente propuesta está relacionada estrictamente con la exploración del cuerpo y motricidad. Por lo que se ha propuesto las siguientes actividades tomando en cuenta elementos mencionados y citados anteriormente.

Actividad 1. “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS

Actividad 2. “MIS DEDITOS OBEDIENTES”

Actividad 3. “SUBE LA ABEJITA”

Actividad 4. “MANITOS JUGUETONAS”

Actividad 5. “AY QUE COCOS RAROS”

Actividad 6. “LAS PATAS DE LA ARAÑA”

Actividad 7. “MI CUERPO SE MUEVE”

Actividad 8. “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”

Actividad 9. “LA LOCOMOTORA VIAJERA”

Actividad 10. “COCODRILO HAMBRIENTO”

Actividad 11. “PAN-PAN”

## Actividad 12. “EL OSO MUGROSO”

Cada una de las actividades propuestas respetan la estructura didáctica en el establecimiento de los siguientes componentes:

- Título
- Edad
- Objetivos
- Recursos
- Ámbito de aprendizaje
- Objetivo de aprendizaje
- Destreza
- Desarrollo
- Letra de la canción
- Evaluación

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer el desarrollo integral del niño de educación inicial a través de actividades de la musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Seleccionar actividades idóneas para el apoyo en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños.
- Elaborar una biblioteca digital auditiva con las actividades propuestas.

## **ACTIVIDAD 1 “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”**

**Título:** “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”

**Objetivo:**

- Estimular la coordinación motora.

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Tono de una canción divertida

**Letra de la canción**

Doy un salto,

una vueltita

pataleo, y hago caritas

Abro y cierro mis dos piernitas

y me estiro, dando una vueltita

Me agacho,

me levanto,

me sacudo y como helado

Y así este canto terminó,

Y sentadito me quedo yo.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas mientras se canta la canción, se va haciendo movimientos de la locomotora con los brazos y pies, al ritmo de la canción, mientras

se va cantado los niños tendrán que seguir caminando de frente. Se puede ir aumentando la rapidez y repitiendo la canción una y varias veces.

**Cuadro 1 Instrumento de evaluación actividad 1**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

**Elaborado por:** Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 13 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			



<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
ESTUDIANTE:	32		REPRESENTANTE:
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	
De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta	Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  “Canción de bienvenida para niños”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&amp;t=6s">https://www.youtube.com/watch?v=qjeLHYN8UVE&amp;t=6s</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Baile: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el baile?  ¿Qué extremidades del cuerpo moviste?  ¿Te moviste al ritmo de la canción?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Hablar acerca de las partes del cuerpo y repetir.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar la canción de “ Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”  Canción de despedida: <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>	

**Elaborado por:** Julenne Cola

## **ACTIVIDAD 2 “MIS DEDITOS OBEDIENTES”**

**Título:** “MIS DEDITOS OBEDIENTES”

Eje de desarrollo: Expresión y comunicación

**Objetivo:**

- Ayudar a la coordinación de manos y dedos

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Sonido de una canción ligera, espacio

Letra de la canción

Este un dedito, dice SI... (mano derecha)

Este un dedito, dice NO... (mano izquierda)

Si, si, si... No, no, no...

Estos dos deditos, dicen SI...

Estos dos deditos, dicen NO...

Si, si, si... No, no, no...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas mientras se canta la canción se realiza movimientos con los dedos al ritmo de la canción, se tendrá que ir sacando dedo por dedo, desde el primer dedo hasta terminar de sacar los cinco dedos, una vez terminada la canción se podrá repetir la canción.

Cuadro 2 Instrumento de evaluación actividad 2

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “MIS DEDITOS OBEDIENTES”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 14 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MIS DEDITOS OBEDIENTES”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	

<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b> Canción de bienvenida “Activación para niños” <a href="https://youtu.be/s92EtGl6FQ">https://youtu.be/s92EtGl6FQ</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b> Cuento: “La niña que hablaba con las manos” <a href="http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-que-hablaba-con-las-manos">http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-nina-que-hablaba-con-las-manos</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b> ¿Te gusto el cuento? ¿Quién hablaba con las manos? ¿Cuál es el personaje principal del cuento?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b> • Organizar al grupo para realizar movimientos con las manos (abro y cierro.)</p> <p><b>APLICACIÓN</b> Reforzar los movimientos repitiendo la canción. Canción de despedida: <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQa">https://youtu.be/3rkp8FhNQQa</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

### ACTIVIDAD 3 “SUBE LA ABEJITA”

**Título:** “SUBE LA ABEJITA”

**Objetivo:**

- Mejorar la autoestima.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Tono de una canción, imagen de una abeja

Letra de la canción

Sube, sube, sube la abejita...

Va zumbando sin parar...

Baja, baja baja la abejita...

Va avanzando sin parar...

Sube, sube la abejita...

Con cuidado y sin prisa...

Por el cielo va volando...

Va buscando

Flores sin parar...

Sin parar

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas, mientras todos los participantes cantan la canción se va haciendo los movimientos de la abejita, con el cuerpo al ritmo de la canción. Se puede ir aumentando la rapidez y repitiendo la canción una y varias veces.

**Cuadro 3 Instrumento de evaluación actividad 3**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “SUBE LA ABEJITA”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

**Elaborado por:** Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 15 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “SUBE LA ABEJITA”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	



<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Saludo amable”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA">https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Cuento: “La abejita soñadora”  <a href="http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-abejita-sonadora">http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-abejita-sonadora</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el cuento?  ¿Quién era el personaje principal?  ¿Qué hizo la abeja?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Conversar acerca de que trabajo realizan las abejas en el planeta.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar la canción de “sube la abejita”  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rpk8FhNQQA">https://youtu.be/3rpk8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ACTIVIDAD 4 “MANITOS JUGUETONAS”

**Título:** “MANITOS JUGUETONAS”

**Objetivo:**

- Fortalecer la coordinación de manos y dedos

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Guantes de colores, canción ligera, espacio libre

Letra de la canción:

Había una vez una mano...

que en la noche bailaba y bailaba...

pero al salir el sol ella, se escondía se escondía...

porque era tímida, pero si escuchaba aplausos ☺

ella nuevamente, salía salía...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas mientras cantamos la canción vamos realizando diferentes movimientos con las manos al ritmo de la canción, una vez terminada la canción se podrá repetir la canción haciendo los mismos movimientos de las manos desde lento hasta rápido.

Cuadro 4 Instrumento de evaluación actividad 4

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “MANITOS JUGUETONAS”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 16 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MANITOS JUGUETONAS”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	

<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Buenos días”  <a href="https://youtu.be/xkSob4DrQm0">https://youtu.be/xkSob4DrQm0</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Cuento: “EL PULGAR RENCOROSO”  <a href="https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pulgar-rencoroso">https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-pulgar-rencoroso</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el cuento?  ¿Lo volverías a escuchar?  ¿Cuál es el personaje principal?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar al grupo para realizar movimientos con las manos.</li> <li>• Conversar sobre las experiencias al realizar la actividad con las manos.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar los movimientos repitiendo la canción  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## **ACTIVIDAD 5 “AY QUE COCOS RAROS”**

**Título:** “AY QUE COCOS RAROS”

**Objetivo:**

- Fortalecer la memoria

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Sonido de una canción ligera, maracas espacio libre

Letra de la canción

Al salir de la casa

Me encontré unos cocos...

¡Ay! que deliciosos...

Luego fui a mi casa y esos cocos sonaban...

pam, pam... pam, pam...

Al salir de la casa

Me encontré unas maracas...

Luego fui a mi casa y esas maracas sonaban...

Tra, tra... tra, tra...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas mientras se canta la canción se realiza diferentes movimientos con la mano al ritmo de la canción, se puede seguir nombrando e

imitando diferentes objetos que tengan un sonido así mismo, se podrá repetir siguiendo el ritmo de la canción.

**Cuadro 5 Instrumento de evaluación actividad 5**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “AY QUE COCOS RAROS”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

**Elaborado por:** Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 17 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “AY QUE COCOS RAROS”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	



<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “HOLA, HOLA”  <a href="https://youtu.be/xkSob4DrQm0">https://youtu.be/xkSob4DrQm0</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Rima: Este dedito, compró un huevito,  éste dedito, le puso a asar,  éste dedito, le echó la sal  éste dedito, probó un poquito,  y este pícaro gordo gordito  ¡se lo comió toditito</p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto la rima?  ¿Volverías a repetir la rima?  ¿Qué compro el dedito?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • El juego de sube sube la espumita.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar los movimientos repitiendo la canción  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ACTIVIDAD 6 “LAS PATAS DE LA ARAÑA”

**Título:** “LAS PATAS DE LA ARAÑA”

**Objetivo:**

- Estimular la coordinación motora.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Sonido de una canción divertida, espacio libre.

Letra de la canción

Tengo muchas patas.....

Tengo, muchas piernas....

Y para caminar, tengo que coordinar muy bien...

Derecha.... Izquierda...

Derecha.... Izquierda...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas, mientras se canta la canción se realiza movimientos con los pies sacando derecha e izquierda al ritmo de la canción, se puede hacer una fila de cinco integrantes y caminar cogidos de la cintura como una araña.

Cuadro 6 Instrumento de evaluación actividad 6

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “LAS PATAS DE LA ARAÑA”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 18 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “LAS PATAS DE LA ARAÑA”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	

<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Buenos días dijo buenos días <a href="https://youtu.be/6QFDOVX00SU">https://youtu.be/6QFDOVX00SU</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Cuento: “Con las MANOS”  <a href="https://youtu.be/H_VRKT8a150">https://youtu.be/H_VRKT8a150</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el cuento?  ¿Qué movimientos se hacían con las manos?  ¿Pudiste repetir los movimientos?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Realizar movimientos con las manos de acuerdo al cuento.  • Conversar sobre las experiencias al realizar las actividades con las manos.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar los movimientos repitiendo la canción  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## **ACTIVIDAD 7 “MI CUERPO SE MUEVE”**

**Título:** “MI CUERPO SE MUEVE”

**Objetivo:**

- Fortalecer su independencia.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

Recursos: Sonido de una canción divertida

Letra de la canción

Un, dos, tres

A mover los pies

Cuatro, cinco, seis

Las manos también...

Siete, ocho, nueve

Todo el cuerpo se mueve

Pero al llegar al diez...

El que no se mueve ¡penitencia!

¡Penitencia!

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas mientras se canta la canción, se realiza los movimientos que se pronuncia, al ritmo de la canción, los niños tendrán que estar muy

atentos ya que el participante que no se mueva al final tendrá que realizar una penitencia. Se puede ir aumentando la rapidez y repitiendo la canción una y varias veces.

**Cuadro 7 Instrumento de evaluación actividad 7**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “MI CUERPO SE MUEVE”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

**Elaborado por:** Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 19 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “MI CUERPO SE MUEVE”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	



<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Mis pañuelos los muevo”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA">https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Adivinanza: “el pez”  En el agua siempre vivo, plateado es mi color,  Veloz como el rayo nado, ¿Cómo me llamo yo?</p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto la adivinanza?  ¿Qué animal imaginaste que podría ser?  ¿Acertaste a la respuesta correcta?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Conversar sobre más adivinanzas que recuerden.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar la canción de el “Movimiento del pez”  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## **ACTIVIDAD 8 “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”**

**Título:** “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”

**Objetivo:**

- Estimular la coordinación motora.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Sonido de una canción ligera, imagen de un pez

Letra de la canción

Pez, pez...

Palma y la cabeza

Pez, pez...

Palma y los pies

Tiiiburoonn...

Palma y las orejas

Tiiiburoonn...

Palma y la nariz...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas mientras se canta la canción se realiza movimientos con los brazos y las manos al ritmo de la canción, los niños pueden ir aumentando la velocidad y repitiendo una y varias veces.

Cuadro 8 Instrumento de evaluación actividad 8

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 20 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “EL MOVIMIENTO DEL PEZ”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	

<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Buenos días dijo buenos días <a href="https://youtu.be/6QFDOVX00SU">https://youtu.be/6QFDOVX00SU</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Adivinanza: “el pez”  En el agua siempre vivo, plateado es mi color, Veloz como el rayo nado, ¿Cómo me llamo yo?</p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto la adivinanza?  ¿Qué animal imaginaste que podría ser?  ¿Acertaste a la respuesta correcta?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Conversar sobre más adivinanzas que recuerden.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar la canción de el “Movimiento del pez”  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ACTIVIDAD 9 “LA LOCOMOTORA VIAJERA”

**Título:** “LA LOCOMOTORA VIAJERA”

**Objetivo:**

Fortalecer la coordinación motora.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Edad: 3 a 5 años

Recursos: Tono de la canción de una locomotora.

Letra de la canción

Chiqui, chiqui chaca...

La locomotora va...

Chiqui, chiqui chaca...

Va avanzando sin parar

Chiqui, chiqui chaca...

Va llegando a la ciudad...

Fu fuu...

Fuu...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas al cantar la canción se realiza movimientos de la locomotora con los brazos y pies al ritmo de la canción, mientras se repite la canción los participantes tendrán que seguir caminando de frente. Se puede ir aumentando la rapidez y repitiendo la canción una y varias veces.

Cuadro 9 Instrumento de evaluación actividad 9

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “LA LOCOMOTORA VIAJERA”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 21 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “LA LOCOMOTORA VIAJERA”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	



<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Mis pañuelos los muevo”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA">https://www.youtube.com/watch?v=KK5ObhBQDxA</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Adivinanza: “el pez”  En el agua siempre vivo, plateado es mi color,  Veloz como el rayo nado, ¿Cómo me llamo yo?</p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto la adivinanza?  ¿Qué animal imaginaste que podría ser?  ¿Acertaste a la respuesta correcta?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Conversar sobre más adivinanzas que recuerden.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar la canción de el “Movimiento del pez”  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ACTIVIDAD 10 “COCODRILO HAMBRIENTO”

**Título:** “COCODRILO HAMBRIENTO”

**Objetivo:**

- Ayudar a la coordinación de manos y dedos

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Tono de una canción divertida, espacio libre

Letra de la canción

Cocodrilo... (mano derecha y mano izquierda)

Cocodrilo... Cocodrilo...

Siempre tienes hambre...

Cocodrilo... Cocodrilo...

No puedes casarme...

Cocodrilo... Cocodrilo...

No puedes comerme...

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas, al cantar la canción se realiza movimientos con los brazos y las manos, en forma de boca de cocodrilo, al momento que dice; “siempre tienes hambre” se tendrá que tocar el estómago, cuando la canción diga no puedes casarme se tendrá que cruzar los dos dedos índices, así mismo cuando la canción diga “no puedes comerme” con los brazos se hará una X. Una vez terminada la canción se podrá volver a repetir la canción.

Cuadro 10 Instrumento de evaluación actividad 10

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “COCODRILO HAMBRIENTO”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 22 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “COCODRILO HAMBRIENTO”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	

<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Como están mis niños como están ”  <a href="https://youtu.be/JyIgE1MnZTA">https://youtu.be/JyIgE1MnZTA</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Cuento: “Mis manos”  <a href="https://youtu.be/YjQi2vAgEtE">https://youtu.be/YjQi2vAgEtE</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el cuento?  ¿Cuáles son los personajes del cuento?  ¿Qué texturas se tocaban con las manos?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  •Realizar movimientos de brazos y manos según la canción.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar los movimientos repitiendo la canción  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ACTIVIDAD 11 “PAN PAN”

**Título:** “PAN PAN”

**Objetivo:**

- Fortalecer el movimiento de las manos

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Tono de una canción divertida, espacio libre

Letra de la canción

Todo el día el panadero...

hace pan... hace pan... hace pan.. pan, pan, pan

Todo el día el panadero...

amasa pan... amasa pan... amasa pan... pan. pan, pan

Todo el día el panadero...

corta pan... corta pan... corta pan... pan. pan, pan

Todo el día el panadero...

come pan ñam, come pan ñam, come pan... ñam, ñam

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas, el docente será quien guíe a los niños realizando el primero la mímica de al cantar moviendo las manos, la canción se realiza moviendo los brazos y las manos al ritmo de la canción.

Cuadro 11 Instrumento de evaluación actividad 11

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “PAN PAN”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 23 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “PAN PAN”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	



<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Como están mis niños como están ”  <a href="https://youtu.be/JyIgE1MnZTA">https://youtu.be/JyIgE1MnZTA</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Cuento: “Carlitos en la panaderia”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HWIM6VY-EXE">https://www.youtube.com/watch?v=HWIM6VY-EXE</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el cuento?  ¿Cuáles son los personajes del cuento?  ¿Qué hacían Carlitos y su papa?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  •Realizar movimientos de brazos y manos según la canción.</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar los movimientos de las manos repitiendo la canción pan, pan, pan  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## ACTIVIDAD 12 “EL OSO MUGROSO”

**Título:** “El oso mugroso”

**Objetivo:**

- Mejorar la coordinación motora.

**Eje de desarrollo:** Expresión y comunicación

**Ámbito de aprendizaje:** Expresión corporal y motricidad

**Objetivo de aprendizaje:** Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo (bisagras).

**Destreza:** Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

**Edad:** 3 a 5 años

**Recursos:** Tono de la canción divertida.

Letra de la canción

El oso mugroso se quiere bañar

Y la osa le dice mejor es bailar

Llegaron corriendo el tigre y león

Y juntos contentos bailaron un son...

Taran, taran, taran,

Tarara, ran, tan tan..

Taran, taran, taran,

Tarara, ran, tan tan..

**Desarrollo:** La actividad se realiza entre varias personas al cantar la canción se realiza movimientos de lo que se escucha, con los brazos y pies al ritmo de la canción. Si es necesario se hace preguntas sobre la higiene de los niños como; ¿si el día de hoy se bañaron?

Cuadro 12 Instrumento de evaluación actividad 12

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN “EL OSO MUGROSO”												
Nómina	Se muestra motivado			Realiza los movimientos			Es expresivo/a			Participa con sus compañeros		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Elaborado por: Julenne Cola

**Leyenda de la evaluación:**

**I:** Inicia

**EP:** En Proceso

**A:** Adquiere

<b>Cuadro 24 PLANIFICACION MICROCURRICULAR “EL OSO MUGROSO”</b>			
<b>DATOS GENERALES:</b>			
<b>DATOS DEL SECTOR:</b>			
<b>NOMBRE DEL SECTOR:</b>	<b>PROVINCIA</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>
SAN FELIPE	COTOPAXI	LATACUNGA	ELOY ALFARO
<b>DATOS</b>			
<b>APELLIDOS-NOMBRES</b>	<b>CÉDULA</b>	<b>CELULAR</b>	<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>
JULENNE IVONNE COLA RAMOS	1726305970	962847741	julenne.cola5970@utc.edu.ec
<b>APOYO PEDAGÓGICO EN TERRITORIO</b>			
Tareas pedagógicas			
Visita de casa en casa			
Clases presenciales			
<b>HORAS CUMPLIDAS:</b>			
Planificación: 2 hora			
Material didáctico: 2 hora			
Clase: 4 horas			
<b>TEMA:</b>	“MOVIENDO MI CUERPO Y MIS SENTIDOS”	<b>EDAD:</b>	3-5 AÑOS
<b>ESTUDIANTE:</b>	32		<b>REPRESENTANTE:</b>
<b>FECHA</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES /TAREAS</b>	

<p>De acuerdo con planificación de aplicación de la propuesta</p>	<p>Realiza actividades de coordinación motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><b>MOTIVACIÓN</b>  Canción de bienvenida “Hola, Hola”  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k">https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</a></p> <p><b>EXPERIENCIA</b>  Cuento: “Tomas el niño que no quería bañarse”  <a href="http://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/CUENTO-TOMAS-EL-NI%C3%91O-QUE-NO-QUERIA-BA%C3%91ARSE.pdf">http://ugelcajamarca.gob.pe/wp-content/uploads/sites/3/2020/05/CUENTO-TOMAS-EL-NI%C3%91O-QUE-NO-QUERIA-BA%C3%91ARSE.pdf</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b>  ¿Te gusto el cuento?  ¿Por qué Tomas no quería bañarse?  ¿Te gusta bañarte?</p> <p><b>CONTEXTUALIZACION</b>  • Conversar acerca de experiencias que hayan tenido los niños para no bañarse</p> <p><b>APLICACIÓN</b>  Reforzar la canción de “El oso mugroso”  Canción de despedida:  <a href="https://youtu.be/3rkp8FhNQQA">https://youtu.be/3rkp8FhNQQA</a></p>
-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Elaborado por:** Julenne Cola

## **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

La evaluación por parte de expertos se ejecuta con el objetivo de brindar un respaldo científico práctico que asegure la validez y viabilidad de la propuesta, por lo cual, se ha contado con la participación dos personas profesionales que poseen el título de nivel en Educación Inicial los cuales han sido las encargadas de analizar con primor la propuesta presentada.

En el presente tema, se ha contado con la participación en calidad de expertas de Licenciada en Educación Inicial Gladys Mariana Núñez Troya, portadora de la cédula de ciudadanía 0501309108, quien labora como docente del nivel inicial de la Unidad Educativa "Pujilí" de la misma manera, con la Magíster en Educación Inicial Soraya Margarita Chicaiza Toaquiza, con C.I. 0502632219 que se desempeña como docente de la Unidad Educativa "Pujilí".

Gladys Núñez licenciada en educación inicial consideró oportuno calificar el tema, como un excelente herramienta con un aporte válido para el desarrollo de los niños, tiene originalidad, esta referente y adecuado con el título con escritura de calidad, desarrollo claro al momento de que se va ejecutar la actividad con aplicabilidad y cumplimiento de los objetivos expuestos en la propuesta "Los movimientos de mi cuerpo" actividades de musicoterapia para el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de educación inicial.

Soraya Chicaiza Magister, por su parte, ha mencionado que es una propuesta que tiene desarrollado su contenido correctamente y que esta misma está orientada para una fácil y rápida comprensión por parte de las personas que lleguen a utilizar las actividades propuestas, también considera que dichas actividades ayudaran en el proceso de enseñanza- aprendizaje desde su punto de vista de contenido y escritura menciona que tiene un lenguaje claro y preciso para ser desarrollada cada actividad.

## CONCLUSIONES

La música ayuda en el desarrollo de las capacidades cognitivas como la memoria, la creatividad y atención, así también las habilidades sensoriomotoras como la coordinación gruesa, el ritmo y su desarrollo físico.

La musicoterapia como propuesta de improvisación, creativa y activa con aspectos positivos ya que la música tiene un lenguaje universal y es un facilitador de la comunicación así pues integra todos los sentidos sensoriales, las habilidades motoras y sus emociones que son capaces de ser usadas para realizar actividades de musicoterapia como saltar, correr, caminar, según la aplicación de la melodía o el ritmo que se le utilice.

Se identificó los beneficios y aportes de la musicoterapia como herramienta en el ámbito educativo, con el propósito de lograr que los infantes desde una temprana edad realicen actividades con el cuerpo, para que mediante la música se pueda tener un mejor resultado en el desarrollo creativo en la Educación Inicial, puesto que a través de actividades generar estrategias que propicien espacios de aprendizaje libres, creativos, expresivos, simbólicos y llamativos, en donde los niños adquieran conocimientos y desarrollen sus destrezas mediante la música.

## REFERENCIAS

- Asamblea Constituyente. (2008). Registro Oficial 449 de 20-oct-2008. Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Ecuador.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (2012). Registro Oficial N° 796. Registro Oficial Suplemento 109 de 27-oct.-2017. Ecuador.
- Aucancela, H. D. (2018). "LA MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO.
- Cenizo Benjumea, J. R.-T. (2016). DISEÑO Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO PARA EVALUAR COORDINACIÓN. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de Actividad Física y del Deporte / International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport, 16(62), 203-219., <https://doi.org/1577-0354>.
- Chuchico, L. (2021). Los métodos de María Montessori. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7687/1/MUTC-000961.pdf>
- Davis, W. G. (2000). Introducción a la Musicoterapia. Barcelona: Boileau.
- Kamii, C. (1982). La autonomía como objetivo de la educación: implicaciones de la teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje, 5(18), 3-32.
- Pérez, D. (2015). La Musicoterapia. Obtenido de <https://www.flacso.edu.ec/flacso-radio/programas/archivo-de-programas/archivo-cultura-entretenimiento/alquimia-de-las-palabras/1208-la-musicoterapia>
- Poch, S. (2013). Musicoterapia en psiquiatría. Editorial Médica.
- Robalino, B. (1998). Compendio Pedagógico, (Ed.1ra) Editorial Freire Riobamba- Ecuador. P.78.
- Sanchez, P. C. (05 de Julio de 2023). Dialnet. Obtenido de Dialnet: <file:///C:/Users/clien/Downloads/Dialnet-Musicoterapia-2756902-1.pdf>
- Santana Bonilla, K. B. (2020). "LA MUSICOTERAPIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS. Ambato.
- SANTANA, O. A. (2022). LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA COORDINACIÓN.



## APÉNDICE