



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN
LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Ciencias de Educación Inicial

AUTORAS:

Chicaiza Yánez Doris Maribel

Soledispa Orozco Jennifer Aracely

TUTOR:

MSc. Erika Maribel Sigcha Ante

PUJILÍ – ECUADOR

FEBRERO -2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **DORIS MARIBEL CHICAIZA YÁNEZ, JENNIFER ARACELY SOREDISPA OROZCO**, declaramos que somos los autores del presente proyecto de investigación **“LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS”** de educación inicial siendo **MSC. ERIKA MARIBEL SIGCHA ANTE** el tutor de este trabajo, y libero expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y sus representantes legales de todo reclamo y acción legal.

Reconozco además que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados expresados en este trabajo de investigación son de mi exclusiva responsabilidad.



.....

DORIS MARIBEL CHICAIZA YÁNEZ

C.I.0504361874



.....

JENNIFER ARACELY SOLEDISPA OROZCO

C.I.0550401350

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de **DORIS MARIBEL CHICAIZA YÁNEZ** y **JENNIFER ARACELY SOLEDISPA OROZCO**, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo 2024

La Tutora

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, positioned above a horizontal dotted line.

Firma

Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

Cédula: 0503570129

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: **DORIS MARIBEL CHICAIZA YÁNEZ & JENNIFER ARACELY SOLEDISPA OROZCO** con el título de Proyecto de Investigación: **“LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los CDS correspondientes, según las normativas institucionales.

Pujilí, 2024

Para constancia firman:

Msc. Lorena Aracely Cañizares Vásquez

C.I. 0502762263

Lector 1

Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo

C.I. 0501803670

Lector 2

Msc. Yolanda Paola Defaz Gallardo

C.I. 0502632219

Lector 3

DEDICATORIA

El presente proyecto se lo dedico a mis padres, Angélica y Oswaldo por ser mi soporte ante las adversidades de la vida, a mi apreciado hermano Washington que ha sido mi guía constante y un gran ejemplo a seguir, a mis hermanas Flor y Rocío que son mi fortaleza de cada día para no desmayar en el trayecto de alcanzar mis objetivos, así también a aquellos docentes que han marcado mi camino de formación profesional.

Doris Maribel Chicaiza Yáñez

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a mis padres, Benigno Soledispa y Teresa Orozco a mis hermanas Doménica, Daniela, a mi pareja Daniel Baltan, quienes han sido las personas más importantes en mi vida, los mismos que me han impulsado para poder alcanzar mis metas brindándome palabras de motivación en el transcurso de mi formación académica.

A mis abuelitos Nicolas Orozco y Teresa Cunalata los cuales han estado incondicionalmente para mí en todo momento ya que con mucha dedicación y esfuerzo voy a poder lograr uno de mis propósitos más anhelados y así poder culminar mi carrera educativa.

Jennifer Aracely Soledispa Orozco

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por permitirnos culminar con gran satisfacción nuestra meta profesional, a nuestros padres por su confianza, apoyo y amor incondicional. A nuestros seres queridos que con su cariño nos demostraron que con disciplina y responsabilidad se logran materializar nuestros sueños. A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarnos la oportunidad de prepararnos y así alcanzar un título profesional. Un agradecimiento muy especial a nuestra apreciada tutora Msc. Erika Maribel Sigcha Ante por habernos guiado desde el momento en que iniciamos con el proyecto, por compartir sus sabias experiencias, conocimientos y orientación constante para la elaboración del proyecto. Un profundo agradecimiento a la institución educativa, docentes y demás personas que contribuyeron significativamente para la culminación del presente trabajo.

Doris Maribel Chicaiza Yáñez

Jennifer Aracely Soledispa Orozco

RESUMEN DEL PROYECTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

**TÍTULO: LA PINTURA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

Autoras:

Doris Maribel Chicaiza Yánez

Jennifer Aracely Soledispa Orozco

Considerando que la psicomotricidad fina, es un área en donde muchos infantes presentan problemas y deficiencias en su desarrollo, lo cual afecta a los procesos posteriores de aprendizaje, como la adquisición de la escritura, la presente investigación tuvo como objetivo diagnosticar la incidencia de la técnica de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “19 de septiembre” perteneciente al cantón Salcedo. La metodología aplicada en el desarrollo del proyecto tuvo un enfoque mixto, mediante el método inductivo, bibliográfico y documental, los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de datos, fueron la entrevista aplicada a tres docentes, la encuesta realizada a los padres de familia y la ficha de observación a los niños de 4 a 5 años. Los resultados obtenidos reflejaron deficiencias en cuanto a la adquisición de habilidades motoras finas, principalmente en los aspectos de coordinación viso-manual y en el desarrollo del agarre mediante la pinza digital, lo cual constituye una preocupación porque representan las bases para el aprendizaje de la escritura. Por tanto, se constata la necesidad de ser estimulados constantemente de manera dinámica y creativa en el desarrollo de sus habilidades motrices finas referentes a la coordinación viso-manual y en el desarrollo de la pinza digital a través de la pintura.

Palabras clave: Pintura, psicomotricidad fina, desarrollo infantil, coordinación óculo-manual.

ABSTRACT

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENTION

THEME: PAINTING IN THE DEVELOPMENT OF FINE PSYCHOMOTOR SKILLS IN PRESCHOOL CHILDREN.

Authors:

Doris Maribel Chicaiza Yáñez

Jennifer Aracely Soledispa Orozco

Considering that fine psychomotor skills are an area where many infants present problems and deficiencies in their development, which affects later learning processes, such as writing acquisition, the objective of this research was to diagnose the incidence of the painting technique in the development of fine psychomotor skills in children from 4 to 5 years of age at the "19 de Septiembre" Educative Unit in the Salcedo canton. The methodology applied in the development of the project had a mixed approach, through the inductive, bibliographic, and documentary methods; the instruments used in the data collection process were the interview applied to three teachers, the survey conducted with parents, and the observation form to children from 4 to 5 years old. The results showed deficiencies in the acquisition of fine motor skills, mainly in the aspects of eye-hand coordination and in the development of grasping with the digital pincer, which is a concern because they represent the basis for learning to write. Therefore, they need to be constantly stimulated dynamically and creatively in the development of their fine motor skills related to eye-hand coordination and in the development of the digital pincer through painting.

Keywords: Painting, fine psychomotor skills, child development, Eye–hand coordination.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Pág.
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN . ¡Error! Marcador no definido.	
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN DEL PROYECTO.....	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	5
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
4.1. Contextualización del problema.....	6
4.2. Formulación de preguntas	7
5. OBJETIVOS	8
5.1. Objetivo general	8
5.2. Objetivos específicos.....	8
6. ACTIVIDAD Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	9
7. ANTECEDENTES.....	11
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	13

8.1. Técnica grafo plásticas	13
8.2. La pintura en la Educación Inicial.....	14
8.3. Introducción al desarrollo motor infantil a través de la pintura	15
8.4. La pintura como actividad motora para niños	17
8.5. Pintura y desarrollo cognitivo y emocional.....	18
8.6. Desarrollo de la psicomotricidad.....	19
8.7. Fundamentos teóricos de la psicomotricidad fina	22
8.8. Intervención y estimulación de la psicomotricidad fina.....	23
8.9. Componentes de la psicomotricidad fina	25
9. METODOLOGÍAS:.....	27
9.1. Enfoque	27
9.2. Modalidad.....	28
9.3. Tipos de investigación.....	28
9.4. Métodos	28
9.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.	29
9.6. Población	30
10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	31
11. IMPACTO.....	44
12. PRESUPUESTO	44
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	45
13.1. Conclusiones	45
13.2. Recomendaciones	45
14. BIBLIOGRAFÍAS	46
15. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios directos.....	5
Tabla 2 Beneficiarios indirectos	5
Tabla 3 Componentes de la psicomotricidad fina	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Componentes de la psicomotricidad.....	21
--	----

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de educación inicial”

Fecha de inicio: Noviembre del 2023

Fecha de finalización: Febrero del 2024

Lugar de ejecución:

Unidad Educativa “19 de Septiembre” se encuentra ubicado en la provincia de Cotopaxi, en el cantón Salcedo de la parroquia San Miguel.

Facultad que auspicia:

Extensión Pujilí

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto de la carrera de Educación Inicial

Equipo de Trabajo:

Tutor.

Nombres y apellidos: Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

Cédula de Identidad: 0503570129

Correo Electrónico: erika.sigcha9@utc.edu.ec

Equipo de Trabajo:

Nombres y apellidos: Chicaiza Yáñez Doris Maribel

Cédula de Identidad: 0504361874

Correo Electrónico: doris.chicaiza1874@utc.edu.ec

Nombres y apellidos: Soledispa Orozco Jennifer Aracely

Cédula de Identidad: 0550401350

Correo Electrónico: Jennifer.soledispa1350@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Prácticas pedagógicas didácticas

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Desarrollo profesional docente, gestión escolar y comunidades de aprendizaje

CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de tutora del Proyecto de Investigación con el tema: “La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de educación inicial” de Doris Maribel Chicaiza Yáñez, Jennifer Aracely Soledispa Orozco, de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de pantalla del reporte del sistema de reconocimiento de texto Compilatio, con un porcentaje de coincidencias del 7%; y, expreso una vez más, mi conformidad en cuanto a la dirección del trabajo de titulación.



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DIAGNOSTICO) DORIS CHICAIZA Y JENNIFER SOLEDISPA_4de marzo



Nombre del documento: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (DIAGNOSTICO) DORIS CHICAIZA Y JENNIFER SOLEDISPA_4de marzo.docx
ID del documento: c9e3b218e616e5cb8cbfdb99935d91cdc38f51e4
Tamaño del documento original: 96,23 kB

Depositante: ERIKA MARIBEL SIGCHA ANTE
Fecha de depósito: 4/3/2024
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 4/3/2024

Número de palabras: 9995
Número de caracteres: 64.538

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Pujilí, 8 de marzo de 2024

M.Sc. Erika Maribel Sigcha Ante

C.L. 0503570129

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto tiene como propósito abordar la técnica de la pintura y la psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” puesto que se considera como parte fundamental en el desarrollo de sus capacidades y habilidades para el desenvolvimiento escolar y así alcanzar los aprendizajes requeridos a su edad.

El interés de esta investigación permite que los niños y niñas desarrollen adecuadamente la técnica de la pintura y la psicomotricidad fina para desenvolver sus capacidades y habilidades, el cual se considera que durante los primeros años de vida los niños y niñas van adquiriendo el dominio de la motricidad fina en base de la habilidad que van generando durante la práctica de la pintura.

El nivel de importancia de la investigación presenta que la técnica de la pintura permite que los alumnos de primera infancia fortalezcan y desarrollen su motricidad fina, ya que ayuda en la coordinación de la vista y manos para obtener resultados con mayor precisión al momento que los niños empiezan a realizar la escritura, por ende, es importante tener en cuenta los niveles de formación inicial los cuales permiten determinar la adquisición de las nociones básicas.

La utilidad dentro de la investigación se basa en teórico-práctico acerca de la pintura y la psicomotricidad fina en niños y niñas de educación inicial, por el cual puede usarse como una herramienta de enseñanza o educación para padres de familia y educadoras de los niveles de educación inicial.

Este estudio es viable por que cuenta con la predisposición de las docentes del área de educación inicial, padres de familia y rector de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, por lo tanto, se dispone de los recursos humanos conformados por las investigadoras y el docente tutor de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para el desarrollo del proceso de investigación, así como también la accesibilidad a recursos tecnológicos y técnicos para la búsqueda de información, disponibilidad de tiempo, recursos económicos entre otros.

Los beneficiarios directos de esta investigación están compuestos por 30 niños de cuatro a cinco años de edad, y tres docentes del área de educación inicial, mientras que los

beneficiarios indirectos están compuestos por padres de familia y rector de la Unidad Educativa “19 de septiembre”.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto: serán beneficiarios directos e indirectos en el presente proyecto son: 30 niños de la Unidad Educativa 19 de “Septiembre” que son divididos en 14 niñas y 16 niños.

Tabla 1 Beneficiarios directos

Denominación	Frecuencia
Beneficiarios directos	
Niños	16
Niñas	14
Docentes	3
Total	33

Nota: 30 niños de la Unidad Educativa 19 de “Septiembre”

Tabla 2 Beneficiarios indirectos

Denominación	Frecuencia
Rector	1
Padres de familia	30
Total	31

Nota: 30 niños de la Unidad Educativa 19 de “Septiembre”

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

4.1. Contextualización del problema

La evolución de la psicomotricidad fina en un área de relevancia dentro del desarrollo infantil integral, puesto que, durante los primeros años de vida, el sujeto inicia un complejo proceso para adquirir la habilidad de realizar movimientos con cada uno de los segmentos corporales de forma autónoma e intencional, lo cual, le permite interactuar con el entorno en el que se encuentra.

A nivel internacional se considera que, al no desarrollar adecuadamente el ámbito de la psicomotricidad se pueden presentar diversas consecuencias negativas, Rodríguez et al. (2019) indica que: “Al presentarse alteraciones en el ámbito psicomotriz infantil, también se presentan alteraciones en el proceso de aprendizaje” (p. 92). Desde esta perspectiva, se aprecia que un bajo nivel de desarrollo de la psicomotricidad puede tener implicaciones directas en el aprendizaje, puesto que el deficiente nivel de movimiento y coordinación limita su participación en las actividades didácticas para su aprendizaje.

De la misma manera, Palacios et al. (2019) señala que en Latinoamérica: “la relación entre la existencia de problemas de aprendizaje y alteraciones en el ámbito psicomotriz se sitúan entre el 33 % al 45 %” (p. 298). Evidenciando de esta forma, la magnitud de la problemática, puesto que un porcentaje importante de estudiantes presentan problemas de aprendizaje que se relacionan con alteraciones en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes. Por ello, es fundamental que, durante los primeros años de vida, se propicien los ambientes y experiencias adecuados para que los niños desarrollen sus habilidades psicomotrices.

Una investigación realizada por Papa (2020) en el contexto internacional latinoamericano, revela que un porcentaje considerable de niñas y niños en la Educación Inicial, presentan deficiencias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, caracterizándose por la dificultad para controlar la pinza digital, lo cual, limita diversas actividades como el rasgado, entorchado, el embolillado, también dificulta el correcto agarre del lápiz para el desarrollo de actividades como garabateo o pre escritura, no

pueden utilizar la tijera con precisión, se les hace difícil abrochar y desabrochar botones, ensartar cuentas o enroscar.

En el contexto ecuatoriano, la investigación de Puertas (2017) resalta la relevancia del desarrollo del ámbito motor fino en los niños de Educación Inicial, puesto que son la base para la adquisición de los conocimientos en torno al proceso de escritura y también de la lectura. Por lo cual, al existir un deficiente desarrollo de la motricidad fina, se puede prever las dificultades que los niños pueden presentar en el ámbito académico.

Por ello, es necesario que, durante la primera infancia, se promueva el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños. Cabrera y Dupeyrón (2019) asumen que: “la evolución de las habilidades motrices finas se encuentra ligada principalmente a las experiencias de aprendizaje a las cuales accede el infante mediante las cuales se estimula el desarrollo de sus habilidades y destrezas” (p. 228). Es decir, prioritariamente de las experiencias didácticas favorables que se provea para que los niños mejoren su nivel de desarrollo psicomotriz fino.

En el contexto de la Unidad Educativa “19 de Septiembre” esta se encuentra ubicada en el cantón Salcedo, en la parroquia San Miguel, es una institución educativa de tipo pública, con sostenimiento fiscal, que oferta los servicios de Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato. En esta institución educativa, se ha identificado que los niños y niñas de Educación Inicial presentan dificultades en el desarrollo de la psicomotricidad fina, puesto que no han desarrollado de forma satisfactoria la pinza digital, la coordinación viso motriz, la precisión del movimiento de los dedos y la muñeca, entre otras.

4.2. Formulación de preguntas

¿Cómo favorece la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años Unidad Educativa “19 de Septiembre” del Cantón Salcedo Provincia Cotopaxi en el año 2024?

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo general

Diagnosticar el fortalecimiento de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “19 de septiembre” en el año 2024.

5.2. Objetivos específicos

- Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales en el que se enmarca la pintura y la psicomotricidad fina.
- Establecer la metodología que permita el diagnóstico de la incidencia de la pintura en el desarrollo psicomotriz fino en los niños y niñas de 4 a 5 años.
- Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos investigativos sobre la técnica de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Educación Inicial.

6. ACTIVIDAD Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD (TAREAS)	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales en el que se enmarca la pintura y la psicomotricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión bibliográfica ➤ Organización de contenidos de acuerdo por la variable independiente pintura y variable dependiente psicomotricidad fina. ➤ Sinterización de las dos variables abordadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización lógica de la fundamentación científica. ➤ Elaboración del marco teórico. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Marco Teórico
Establecer la metodología que permita el diagnóstico de la incidencia de la pintura en el desarrollo psicomotriz fino en los niños y niñas de 4 a 5 años.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Selección de la Metodología, las técnicas e instrumentos de recolección de datos ➤ Elaboración de preguntas para la entrevista de docentes, padres de familia y ficha de observación a los niños por dimensiones. ➤ Validación de los instrumentos de recolección de datos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diseño de los instrumentos investigativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Matrices de procesamiento de información
Evaluar los resultados obtenidos de la aplicación de los	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicación de los instrumentos. ➤ Recolección de resultados de los 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Análisis y discusión de datos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conclusiones y Recomendaciones

instrumentos de recolección de datos sobre la técnica de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Educación Inicial.	instrumentos aplicados para su respectivo análisis.		
--	---	--	--

7. ANTECEDENTES

Los antecedentes de la investigación presentados a continuación, se identifican como un aporte significativo para el proceso de indagación, luego de haber revisado los repositorios digitales de diversas instituciones de Educación Superior a nivel nacional e internacional, en donde, se refleja la existencia de proyectos cuyo tema se relaciona con el problema del uso de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina infantil.

López (2021) en su investigación acerca de “El desarrollo motriz fino mediante la plástica” establece como objetivo el diseño de una unidad didáctica conformada de actividades basadas en diferentes materiales y técnicas plásticas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en niños. La metodología empleada en la investigación tuvo un enfoque cualitativo, mediante el diseño de investigación bibliográfica, para articular los conocimientos técnicos y científicos para establecer una propuesta contextualizada con las necesidades de desarrollo infantil. Como conclusión de esta investigación se establece que mediante el desarrollo de diversas actividades de expresión plástica se favorece la adquisición de habilidades motrices finas en los niños, de forma entretenida, puesto que las actividades artísticas son motivadoras e interesantes para los niños.

De la misma forma, Cieza y Pizarro (2022) en su proyecto sobre “La expresión plástica y desarrollo motor fino en niños de la Institución Educativa N°21011- Barranca” señala como objetivo de determinar las relaciones existentes entre el uso de las artes plásticas y la evaluación de las habilidades motoras finas en infantes. La metodología aplicada en la investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional, y de tipo aplicada al desarrollar una propuesta de solución al problema de estudio. La técnica de recolección de datos fue la observación, mediante la aplicación del instrumento de guía de observación a los niños. La investigación concluyó que existe una correlación positiva alta entre la variable expresión plástica y la variable motricidad fina en los niños, de la misma forma, entre la subvariable pintura y motricidad fina, por lo cual, se identifica que su uso favorece la adquisición de habilidades motrices finas en la infancia.

Palate (2023) en el trabajo realizado para identificar la incidencia de la expresión gráfica en la evolución de habilidades psicomotrices finas en los niños de Educación Inicial. La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto fue de enfoque mixto cuali-cuantitativo, con diseño no experimental, el diseño fue bibliográfico y de campo. Las técnicas empleadas para la recolección de información fueron observaciones a través de los test propuestos por la Guía Portage y un test enfocado en la expresión gráfica. De esta manera se pudo concluir que el ámbito de la motricidad fina es sumamente relevante en el desarrollo integral de los infantes especialmente para alcanzar habilidades de expresión gráfica, que implica coordinación viso-motriz, fuerza y tono muscular, pinza digital, entre otros aspectos para expresar mediante la gráfica sus habilidades creativas, cognitivas y emocionales.

Colcha (2022) en su investigación acerca de “Actividades de pintura basadas en la arteterapia para el desarrollo madurativo de la motricidad fina de los estudiantes de EGB Preparatoria” establece como objetivo de analizar la importancia de la pintura en el desarrollo madurativo de la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria. Para ello, aplicó una metodología de enfoque cualitativo, con el diseño de investigación etnográfica, el método fue inductivo y el tipo de investigación fue de campo, las técnicas de recolección de datos fue la observación mediante el instrumento de la ficha de observación aplicada a 80 niños y niñas de Preparatoria. El presente proyecto concluyó que se ha podido evidenciar que la pintura contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños, mejorando la coordinación óculo manual, fortaleciendo la pinza digital y la pinza trípode, el manejo de pinceles, entre otras más.

Los antecedentes mencionados fundamentan el aporte esencial de la pintura en los niños y niñas que han puesto en práctica dichas actividades, siendo este de gran importancia para que los estudiantes puedan desarrollar su motricidad fina de manera satisfactoria, por ende, respaldan el tema de investigación determinando los resultados obtenidos a largo plazo en los educandos que aplicaron las técnicas desde sus etapas iniciales.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

A continuación, se dará a conocer aspectos relevantes del tema de investigación:

8.1. Técnica grafo plásticas

En el presente apartado de investigación se analiza las bases teóricas referentes a la técnica grafo plástica enmarcada particularmente en la técnica de pintura que es una actividad que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad.

Las técnicas grafo plásticas abarcan un conjunto amplio de actividades que se desarrollan principalmente con el uso de las manos, entre las que constan actividades como la pintura, el dibujo, el trozado, enrollado, embolillado de papel, entre otras, que se enfocan principalmente en el desarrollo de habilidades motrices finas mediante la manipulación manual de diversos elementos como papel, la plastilina, la pintura, entre otros, para brindar estímulos favorables que contribuyan a fortalecer la coordinación ojo-mano, el dominio del movimiento de la mano y los dedos, entre otras habilidades.

Cárdenas y Castro (2021) definen que las técnicas grafo plásticas son: “actividades que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, considerando que estas actividades se rigen a destrezas y habilidades que posee el niño, son muy importante en el ámbito educativo (p. 164). Por su parte, Arias y Calle (2022) describen que estas son: “dibujo, trozado de papel, pegado, modelado, pintura, dátilo pintura, rasgado y otras, que posibilitan el desarrollo de la creatividad, aplicando la imaginación, la innovación, la inteligencia para afianzar las habilidades y destrezas” (p. 188). Del mismo modo, Rivilla et al. (2022) menciona que son: “aquellas habilidades empleadas durante los primeros ciclos educativos para fortalecer destrezas motoras finas, para disponer a los estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura” (p. 556)

En tal virtud, se aprecia que la pintura es parte de las técnicas grafo plásticas que emplean los docentes en el sub nivel de Educación Inicial, para fortalecer el desarrollo principalmente del área motriz fina en los niños y niñas, mediante actividades diversas que implican el movimiento de sus manos, ya sea de forma global de todos los dedos y la muñeca o a su vez movimientos segmentados que requieren de coordinación entre dos o más dedos, para llevar

a cabo una determinada tarea. De acuerdo con Cárdenas y Castro estas actividades refuerzan el desarrollo motriz fino, que es fundamental en los primeros niveles educativos, debido a que el dominio del movimiento de las manos con precisión, es un elemento fundamental para llevar a cabo las diferentes actividades didácticas y también como base para la adquisición de las habilidades de la escritura.

Igualmente, Arias y Calle describen diversas actividades que se encuentran inmersas dentro de las técnicas grafo plásticas, las cuales, fortalecen la coordinación entre el sentido de la vista y el movimiento de las manos, para llevar a cabo movimientos con una intención determinada y que permita manipular los objetos de su entorno para construir nuevos conocimientos. En suma, Rivilla et al., asume que estas técnicas se relacionan directamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

De esta forma, los diversos autores citados han descrito las diversas técnicas grafo plásticas que se aplican actualmente en el entorno educativo, como actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina, entre las que se sitúa la pintura.

8.2. La pintura en la Educación Inicial

La pintura se considera como una estrategia potencial en el subnivel de Educación Inicial, debido a los diversos aportes que tiene para el desarrollo integral de los niños y niñas durante la primera infancia.

La pintura mediante el uso de diferentes técnicas y materiales puede aportar de diversas formas, al proceso formativo de los niños y niñas de Educación Inicial, aprovechando la plasticidad cerebral de este periodo evolutivo del ser humano, por lo cual, incide favorablemente en el desarrollo social, afectivo, cognitivo, de lenguaje y motriz de los infantes, mediante experiencias que brindan estímulos multisensoriales que posibilitan el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas.

Mujica y Rodríguez (2019) afirman que: “la pintura representa el medio para favorecer el desarrollo de una forma divertida e integral, que se basa en dimensiones prácticas, cognitivas, autónomas, tolerantes y creativas” (p. 4). Por su parte, Gutiérrez (2019) asume que: “Pintar es una actividad divertida, una forma excelente de aprendizaje, los pequeños aprenden más

rápidamente cuando disfrutan las actividades que realizan” (p. 11). Finalmente, Padilla y Gómez (2022) consideran que: “en la pintura se encuentra una oportunidad de que el proceso de enseñanza - aprendizaje logre desarrollarse de una mejor manera y de la misma forma pueda fortalecer cada una de las dimensiones que posee el niño” (p. 20).

En este sentido, se aprecia que desde la perspectiva de Mujica y Rodríguez la pintura es una actividad integral que puede favorecer el desarrollo de distintos ámbitos y destrezas particularmente en el contexto de la Educación Inicial. De la misma forma, Gutiérrez indica que las características lúdicas de la pintura favorecen la predisposición de los infantes para el desarrollo de las actividades didácticas basadas en el dibujo. Por ello, según Padilla y Gómez se establece que la pintura favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que, contribuye a mejorar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad, fortalece las habilidades del pensamiento creativo, mejoran las capacidades expresivas de los niños, ayudan a adquirir valores y conductas apropiadas para la socialización y la adaptación, entre otros beneficios.

En consecuencia, se aprecia que la pintura se puede constituir como una potencial estrategia en el subnivel de Educación Inicial, aprovechando que esta etapa incide favorablemente en el proceso de formación integral durante la primera infancia.

8.3. Introducción al desarrollo motor infantil a través de la pintura

En el presente apartado se profundiza acerca del desarrollo motor infantil a través de la pintura, como actividad didáctica que posibilita la ejecución coordinada de movimientos de las manos, involucrados dentro de la motricidad fina.

El desarrollo motor fino, constituye uno de los ámbitos del desarrollo infantil integral de interés, especialmente en la Educación Inicial, mismo que se sitúa dentro de la dimensión del desarrollo psicomotriz, que se enfoca en la adquisición progresiva de habilidades para el dominio del movimiento de cada una de las partes del cuerpo humano, de forma intencional y direccionada hacia un propósito particular, con coordinación y eficiencia. Este ámbito del desarrollo se puede potenciar por medio de la pintura, como actividad grafo plástica que estimula el dominio motriz fino de los niños.

Rivilla et al. (2022) manifiestan que: “las destrezas motoras finas se definen como capacidades naturales del sujeto, que parten de la interrelación entre el sentido visual y habilidades motoras de manos y dedos y siempre en interacción con el medio” (p. 557). Por ello, Basto et al. (2021) indica que el desarrollo progresivo de las capacidades motrices finas de los niños de preescolar se fundamenta principalmente en el desarrollo de actividades didácticas como: “la pintura, moldeado, el origami, actividades de collage, pintura dactilar, juegos de Moronce, y otros; contribuyen a fortalecer las destrezas manuales y manipulativas de los niños” (p. 7). En el mismo sentido, Loor (2022) considera que por medio del uso de las técnicas grafo plásticas como es el caso de la pintura se estimula las: “capacidades de los niños para realizar rasgos, gráficos y figuras utilizando los componentes de los materiales, su textura y colores para desarrollar el proceso creador, permitiéndoles representar de manera creativa sus conocimientos, sentimientos y vivencias que favorece su motricidad fina” (p. 3).

En consecuencia, se evidencia que la pintura representa una de las técnicas que se puede aplicar para potenciar el desarrollo de las habilidades motrices durante la primera infancia, de una forma espontánea y libre, de manera creativa y entretenida para los niños. Concordantemente con lo expresado por Rivilla et al., las habilidades motrices finas implican la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos y los dedos y para ello, de acuerdo con Basto et al., se requiere de la ejecución frecuente de actividades grafo plásticas para que los infantes vayan mejorando constantemente el nivel de desarrollo motor fino, entre ellas la pintura. Finalmente, Loor también considera que estas técnicas grafo plásticas representan la estrategia propicia para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, debido a la multiplicidad de movimientos que implican estas actividades.

En conclusión, se puede apreciar que los aportes teóricos permiten reconocer el aporte de la pintura como actividad motora que estimula las habilidades propias de la motricidad fina, puesto que permite ejercitar aspectos como la pinza digital y la coordinación ojo mano.

8.4. La pintura como actividad motora para niños

La pintura como actividad inmersa a lo largo de la historia de la humanidad, puede tener diversos aportes para el proceso educativo, como se presenta en este apartado, en relación a su aporte como actividad motora para los niños.

La pintura, constituye una actividad de interés para los niños y niñas, por lo cual, es recomendable utilizarla como medio para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. A través de la pintura se puede fortalecer el desarrollo de la motricidad, puesto que implica diversidad de movimientos tales como el movimiento de manos y dedos para tomar los diferentes materiales con los cuales se desarrolla la pintura, estimulando de una forma dinámica y recreativa el área motriz en los infantes.

Se considera a la técnica de la pintura como una estrategia muy útil para los niños puesto que es muy agradable además de entretenida, a su vez estimula las conexiones cerebrales ayudando a que haya una adecuada conexión entre la vista y el movimiento manual.

De acuerdo con, Cárdenas y Castro (2021) la pintura se emplea para: “desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, el pincel, haciendo uso de sus sentidos especialmente el del tacto, y ayudará a tonificar el músculo fino de la mano” (p. 164). Por su parte, Martínez (2019) consideran que por medio de la pintura los niños aprenden a: “manejar de forma idónea materiales diversos, mediante el movimiento de sus extremidades, manos y dedos, de manera particular entre el primer y segundo año de edad” (p. 61). Además, Arias y Calle (2022) consideran que esta actividad ayuda a: “mejorar el desarrollo del ámbito motor fino, en relación al manejo de la pinza digital y dominio del movimiento óculo-manual” (p. 188)

Por ende, acorde con lo planteado por Cárdenas y Castro se considera la pintura como una de las principales actividades que se deben realizar con los niños, mediante la manipulación de diversos materiales como pintura de agua, temperas, crayones, pinceles, lápices de colores, entre otros. De la misma manera, Martínez considera que la pintura busca alcanzar un mayor nivel de dominio, de precisión y de tonicidad en los movimientos de las manos que realizan los infantes. En suma, como señalan Arias y Calle la pintura como actividad didáctica permite potenciar el desarrollo de la motricidad fina, puesto que implica la realización de actividades donde se ejercita la coordinación entre el ojo y la mano, la precisión en los movimientos de

los dedos y muñeca, la tonicidad de los músculos para manipular diferentes elementos, propiciando así experiencias favorables para que los infantes desarrollen estas habilidades.

En síntesis, la pintura es una actividad que aporta directamente al desarrollo motor fino de los niños, al propiciar el movimiento preciso de los músculos de las manos, así como la coordinación entre estos movimientos y el sentido de la vista.

8.5. Pintura y desarrollo cognitivo y emocional

También en el desarrollo cognitivo y emocional la pintura puede ofrecer algunos beneficios, que sustentan más su utilización en el ámbito educativo, como se fundamenta en el presente apartado.

La pintura además se constituye como una actividad para favorecer el desarrollo cognitivo y emocional. Debido a que se concibe como un medio para expresar por medio de los rasgos, trazos, colores y composiciones, una serie de ideas, de pensamientos, de emociones y sentimientos que el autor quiere compartir con quienes aprecian su composición. Por ello, la actividad pictórica representa una herramienta que permite trabajar tanto el ámbito de la motricidad fina, como también el área emocional, mejorando los procesos de comprensión y expresión de las emociones propias y ajenas, así como también fortalece el desarrollo cognitivo.

Desde la perspectiva de Peralta (2021) la utilización de la técnica de pintura promueve el desarrollo infantil, en el ámbito comunicativo como: “una forma de lenguaje expresivo, permitiendo así canalizar sus sentimientos y emociones de una forma visual o plástica, fortalece la seguridad en sí mismo y la autonomía, también favorece el aprendizaje” (p. 13). Por otro lado, Rodríguez (2021) considera que al pintar los niños experimentan diversas emociones, evocan sus experiencias pasadas y las expresan mediante: “soportes diferentes distintos como el metal, la madera y las piedras. Todas las técnicas de pintura siempre muestran el estado de ánimo y las ideas que se quieren expresar, con todo el mundo existe a nuestro alrededor” (p. 23). Finalmente, Chaparro et al. (2018) señalan que: “la pintura infantil es expresionista, los niños pintan con el fin de disfrutar y salirse un poco de su realidad, o talvez de generar narraciones mediante los colores y las formas” (p. 190)

En este sentido, se evidencia que la pintura puede ser una actividad empleada para cimentar la construcción de nuevos aprendizajes, de una forma más dinámica, entretenida y activa para los estudiantes. Desde la perspectiva de Peralta, mediante la pintura, el infante representa sus emociones, vivencias, conocimientos, experiencias, deseos, miedos, externalizando de esta forma lo que sabe, lo que conoce y lo que piensa. Del mismo modo, Rodríguez concuerda que el acto de pintar implica numerosas emociones y sentimientos implicados en este proceso. Por lo cual, Chaparro et al., define a la pintura como una actividad expresionista que permite externalizar las formas de pensar y ver el mundo por parte de los niños.

Existen diversidad de materiales que pueden ser utilizados para aplicar la pintura, momento en el cual los niños pueden demostrar sus talentos para combinar colores y reflejar sus emociones, a su vez es un medio por el cual se puede dejar a un lado sus preocupaciones o situaciones de estrés.

En consecuencia, la pintura permite además fortalecer el desarrollo emocional y cognitivo en los niños, al constituirse como un medio para expresar sus pensamientos y sentimientos, lo cual, respalda su valor como estrategia didáctica.

8.6. Desarrollo de la psicomotricidad

En el presente apartado se presentan diversos aportes teóricos acerca del desarrollo de la psicomotricidad, como uno de los aspectos vertebrales del desarrollo infantil integral, centrado en la unidad del cuerpo y la mente.

La psicomotricidad es una de las áreas del desarrollo infantil integral enfocada en las capacidades de movimiento de las diferentes estructuras corporales. Tomando en consideración que el ser humano desde su nacimiento requiere de un amplio proceso de desarrollo y aprendizaje para tener la capacidad de desarrollar habilidades motrices sobre su cuerpo. Estas habilidades son fundamentales para un óptimo desarrollo integral, puesto que a través del movimiento el sujeto puede interactuar con su entorno y mediante estas interacciones adquirir nuevos conocimientos y habilidades.

Según, Campo et al. (2015) la noción de: “psicomotricidad brinda una connotación psicológica del movimiento para ser conscientes de las interrelaciones entre la dimensión

psicológica y la dimensión motriz” (p. 78). Según, Palacios et al. (2019) la evolución psicomotriz: “refiere al desarrollo progresivo de capacidades motrices para ejecutar diversas acciones corporales de una forma consciente y voluntaria” (p. 298). Desde la perspectiva de, Simón y Lores (2016) el desarrollo psicomotriz: “hace posible que el infante pueda interactuar con su entorno y construir nuevos conocimientos del mundo que le rodea” (p. 95).

Es decir, se trata del movimiento realizado de forma voluntaria e intencional por parte del infante. Para Campo et al., es necesario un proceso de desarrollo y maduración de diferentes estructuras corporales y habilidades del infante. Por consiguiente, Palacios et al., consideran que se trata del incremento en las capacidades para controlar de forma autónoma el movimiento de cada una de las partes de su cuerpo, con un propósito determinado o para llevar a cabo una tarea específica. En conclusión, Simón y Lores reconocen que el movimiento es un elemento fundamental para un óptimo desarrollo integral de los niños, puesto que por medio de esta capacidad el infante puede moverse dentro de su entorno, manipular diferentes materiales y con ello, construir nuevos conocimientos.

Los movimientos son parte esencial en el desarrollo del infante ya que permite que vayan fortaleciéndose a medida que van creciendo, promoviendo la autonomía en el infante factor detonante para se desenvuelva adecuadamente en la escuela y su entorno.

A su vez, Ibáñez et al. (2014) consideran que el desarrollo de la psicomotricidad en la infancia abarca: “transformaciones en las habilidades de los niños para el control del movimiento pasando de tener movimientos rígidos y descoordinados, hasta llegar a realizar movimientos complejos, coordinados, rítmicos y eficientes” (p. 112). Desde el momento del nacimiento el ser humano dispone de diversas estructuras corporales involucradas en el movimiento, tales como el sistema nervioso central, el sistema óseo y el sistema muscular. Sin embargo, los primeros movimientos del ser humano son involuntarios y reflejos, con el paso del tiempo, la maduración de estos sistemas y estructuras y la estimulación de la psicomotricidad, el infante va adquiriendo la capacidad de mover su cuerpo de forma intencional y controlada.

Dentro de la psicomotricidad se involucran principalmente dos componentes que son, la motricidad gruesa y la motricidad fina. Desde la perspectiva de Tapia et al (2016). estas se describen de la siguiente manera.

Figura 1

Componentes de la psicomotricidad

Motricidad gruesa	Motricidad fina
<ul style="list-style-type: none">• Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)

Fuente: Tapia et al. (2016), p. 66.

En tal virtud, se aprecia que la motricidad gruesa es aquella que posibilita la movilización del sujeto, por medio de la coordinación de movimientos amplios como por ejemplo los de las extremidades para gatear, caminar, correr o saltar. Mientras que, la motricidad fina se enfoca en movimientos de pequeños segmentos corporales pero que demandan de un mayor nivel de maduración, de coordinación y de precisión para llevar a cabo.

Tanto la motricidad fina como la gruesa son necesarias para la formación integral del estudiante, la práctica de cada una permite que se alcance un correcto desenvolvimiento de cada una de las partes del cuerpo.

En conclusión, se evidencia que el desarrollo de la psicomotricidad, de acuerdo a los autores citados abarca la psicomotricidad gruesa y fina, cada una de las cuales es fundamental para la interacción del sujeto con su entorno.

8.7. Fundamentos teóricos de la psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina, como parte del desarrollo de la psicomotricidad se constituye como un área de interés particular en el campo de la Educación Inicial, como se analiza en el presente apartado.

La psicomotricidad fina, como uno de los componentes de la psicomotricidad, se encuentra enfocada en la capacidad del sujeto para realizar movimientos en determinadas estructuras corporales de forma coordinada y precisa. Los movimientos que son parte de la motricidad fina, son específicamente de los grupos musculares de las manos, pies y rostro. En el caso de la educación se centra principalmente en el fortalecimiento de las capacidades motrices de los movimientos de las manos y dedos, puesto que mediante estas capacidades el niño se encuentra preparado para afrontar el aprendizaje de la escritura, que es fundamental en el proceso didáctico.

Al respecto, Mendoza (2017) señala que: “este tipo de motricidad, hace referencia al movimiento de grupos minúsculos de músculos como en el rostro, mano y pie, caracterizado por la coordinación entre el ojo y la mano” (p. 9). Por su parte, Shunta y Chasi (2023) describen que la motricidad fina involucra la capacidad para: “explorar diversos objetos, sea utilizando el movimiento global de toda la mano o parcial de ciertos dedos, esta habilidad de manejar la pinza digital se desarrolla aproximadamente a los 9 meses” (p. 3578). En este orden de ideas, Cabrera y Dupeyrón (2019) afirman que: “la armonía y precisión son características fundamentales de los movimientos finos de los músculos de la mano, el rostro y el pie” (p. 225).

Para Mendoza, la psicomotricidad fina, constituye la capacidad para realizar movimientos controlados con los músculos de las manos, los pies y el rostro. Desde la perspectiva de Shunta y Chasi, se evidencia que el desarrollo de la motricidad fina requiere de un proceso complejo y largo de aprendizaje y de maduración, a través de la cual, los infantes van fortaleciendo las habilidades para realizar movimientos diferenciados, precisos y coordinados, de manera particular con los músculos de las manos, que son pieza clave para aprender a escribir correctamente. De acuerdo con Cabrera y Dupeyrón, estos movimientos requieren de un nivel más elevado de precisión, por lo cual, su aprendizaje y desarrollo toma

más tiempo y requiere de un proceso de intervención, de estimulación y de orientación por parte de los adultos de su entorno, sean estos los padres, los cuidadores o los educadores.

Basto et al. (2021) manifiestan: “desde la perspectiva constructivista el movimiento se interrelaciona estrechamente con la construcción del conocimiento y el desarrollo cognitivo, mediante las posibilidades que el movimiento le da para interactuar con su entorno” (p. 3). Es decir, la motricidad fina es uno de los pilares fundamentales para el acceso al conocimiento, puesto que representa la base principal para que los niños adquieran las habilidades de la lectura y escritura, que son el principal medio para acceder a un gran cúmulo de información que se dispone actualmente a través del código escrito.

El adecuado movimiento de las manos ayuda al manejo de herramientas usadas tanto para pintar y adquirir las destrezas necesarias al momento de iniciar con sus primeros rasgos, a su vez sirve de base para el aprendizaje de la escritura.

En conclusión, la psicomotricidad fina, según los aportes teóricos de diversos autores, se enmarca en la capacidad que alcanza el ser humano para ejecutar movimientos de los músculos de las manos principalmente para el desarrollo de diversas actividades.

8.8. Intervención y estimulación de la psicomotricidad fina

En el presente apartado se describen aportes teóricos en torno a la estimulación de la psicomotricidad fina, como un factor fundamental para que los niños alcancen el desarrollo de las habilidades motoras finas en la primera infancia.

La estimulación de la motricidad fina, es un factor fundamental para alcanzar el desarrollo potencial de cada una de estas habilidades, que posibilitan la interacción del niño con su entorno. Esta área de la estimulación temprana se enfoca particularmente en el desarrollo progresivo del control y la precisión para la ejecución del movimiento en las manos, pies y rostro. Para lo cual, es necesario diseñar y aplicar actividades diversas que permitan ejercitar la fuerza, el tono muscular, la coordinación viso motriz, viso pedal, entre otros elementos.

Según con Cabrera y Dupeyrón (2019) los estímulos se refieren a los músculos estimulantes que intervienen en el desarrollo” del área motora fina en los niños pequeños, puesto que,

permiten estimular y fortalecer los músculos involucrados en estos movimientos” (p. 225). Desde la perspectiva de, Basto et al. (2021) La motricidad fina se adquiere por medio de “diferentes ejercicios con varios materiales que, incentivan a los infantes a experimentar de forma dinámica y entretenida sus capacidades motrices finas, favoreciendo su predisposición, perseverancia y concentración para ejecutar estos complejos movimientos” (p. 4). Por su parte, Cándales (2018) mencionan que: “Las habilidades motrices evolucionan a través del paso del tiempo, de las experiencias que atraviesas y de los nuevos conocimientos que adquieren los niños para ejecutar un determinado movimiento de forma precisa y coordinada” (p. 65).

Existen actividades lúdicas que despiertan el interés en el infante, los cuales aprenden desde la diversión, no se sienten obligados a realizar las actividades, sienten el gusto por ejecutar cada una de los movimientos además de fortalecer sus músculos.

Desde el punto de vista Cabrera y Dupeyrón se realizan diversas actividades para que los niños ejerciten las diversas posibilidades motrices con los músculos de la mano. De la misma manera, Basto et al., encontraron que la estimulación de la motricidad fina se centra en fortalecer destreza manual y la coordinación entre el ojo y el movimiento que deben realizar con las manos para lograr un objetivo específico. Para Cándales cada etapa de desarrollo evolutivo de un infante establece determinan habilidades motoras finas especificadas que se deben a desarrollar, por lo que, la estimulación debe respetar el ritmo de aprendizaje.

En consecuencia, Ramírez et al. (2017) describe que el proceso de estimulación implica: “la presencia de un estímulo que recibe el cuerpo, y una sensación que se da a través de los sentidos, esto puede lograrse mediante garabatear, colorear, dibujar, pintar, calcar, realizar graffias, entre otras actividades” (p. 42). De esta manera, a través de todos estos estímulos que se brindan en cada una de las actividades se propicia el desarrollo de los diversos componentes de la motricidad fina.

Nuestro cuerpo ejecuta las órdenes que envía el cerebro, para ello cada uno de los órganos de los sentidos cumple una función principal e importante, conexiones necesarias para que se obtengan resultados positivos relacionados al aspecto matriz de los niños.

En síntesis, la estimulación de la psicomotricidad fina se realiza por medio del desarrollo de diversas actividades manipulativas, aprovechando los materiales del entorno, para que los niños ejerciten sus habilidades motrices finas.

8.9. Componentes de la psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina abarca una serie de componentes, tal como se describe en el presente apartado, cada uno de los cuales es fundamental para que los niños ejecuten diversos movimientos.

La motricidad fina, de acuerdo a los puntos de vista de varios autores se encuentra conformada por una serie de componentes, que deben ser tomados en consideración para una estimulación integral. Puesto que en muchas ocasiones se centra la estimulación en el desarrollo de la pinza digital sin tomar en cuenta los demás componentes de la motricidad fina, igualmente importantes. Por ello, es necesario profundizar en el conocimiento de cada uno de los componentes del desarrollo motor fino.

Para Cándales (2018) los componentes de la motricidad fina son “Coordinación ojo-mano; Motricidad facial, Motricidad fonética, Motricidad gestual (relacionadas con la coordinación de los movimientos de la vista y la mano, los aspectos inmersos directamente son: los ojos, las manos, la muñeca, el antebrazo y el brazo” (p. 66). Por su parte, Basto et al. (2021) manifiesta que “los componentes de la psicomotricidad fina, también implican destreza manual, habilidades manipulativas, velocidad, fuerza y precisión motora fina” (p. 5). Finalmente, Shunta y Chasi (2023) señalan que: “los componentes incluyen el control global y segmentario, es decir, explorar los objetos con movimientos globales de toda la mano o parciales de algunos dedos” (p. 3,8).

Por ello, Cándales describe ambos aspectos de los movimientos faciales en conjunto con la visión y como parte de la motricidad fina, Del mismo modo Basto et al., aportan una explicación más completa de los componentes, centrándose tanto en las habilidades manuales como en el control de la velocidad, la fuerza y la precisión con la que se desarrollan los movimientos. Finalmente, Shunta y Chasi utilizan una perspectiva global y desagregada que se centra más en la motricidad finas de la mano.

Desde la perspectiva de Martínez (2019) estos componentes se describen de la siguiente manera:

Tabla 3

Componentes de la psicomotricidad fina

Componente	Descripción
Coordinación viso manual	La capacidad de una persona para utilizar ambas manos y la visión para realizar acciones. La coordinación ojo-mano facilita que los niños aprendan la precisión necesaria para aprender a escribir con un lápiz y la percepción visual necesaria para aprender a leer.
Independencia segmentaria	Implica la coordinación de diferentes partes del cuerpo y la cognición derivada de esas partes. Es la capacidad voluntaria de mover una parte, segmento o articulación del cuerpo independientemente de otras partes.
Pinza digital	Es el movimiento de las manos y los dedos destinado a manipular objetos, crear nuevas formas y mejorar las habilidades manuales.
Direccionalidad y Lateralidad	Es un concepto relacionado con la dirección (una tendencia hacia una determinada meta o una guía que permite guiar a alguien o algo). Es la capacidad del niño para interpretar direcciones izquierda y derecha. La lateralidad se refiere al dominio funcional de un lado del cuerpo respecto del otro, determinado por el dominio de un hemisferio cerebral respecto del otro.
Control segmentario	Es el control del cuerpo y está relacionado con el buen funcionamiento y gestión del tono. Puedes realizar movimientos voluntarios si puedes controlar el tono de los músculos involucrados en el movimiento.

Fuente: Martínez (2019), pp. 22-25.

De esta forma, se aprecia que la psicomotricidad fina se encuentra conformada por diversos componentes, tales como la coordinación entre el sentido de la vista y el movimiento de las manos, la interdependencia y el control segmentario para poder mover de forma coordinada o indistinta cada uno de los segmentos de la mano, la direccionalidad y lateralidad que

implica las nociones espaciales y fundamentalmente la pinza digital para sujetar instrumentos.

En conclusión, los aportes de los diversos autores descritos en este apartado, permiten comprender que la psicomotricidad fina es un aspecto complejo del desarrollo infantil, por lo cual, requiere de un adecuado proceso de estimulación para que los niños alcancen de forma óptima las destrezas necesarias.

9. METODOLOGÍAS:

9.1. Enfoque

El enfoque investigativo aplicado en el presente proyecto fue mixto. Hernández et al. (2014) señala que este enfoque: “representa un proceso de investigación sistemático, empírico y crítico que involucra la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos y su integración y discusión conjunta con el fin de comprender mejor el fenómeno en estudio” (p. 534). De esta forma, se buscó profundizar en el conocimiento sobre la incidencia que tiene la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de Educación Inicial.

El enfoque cualitativo, desde la perspectiva de, Corona (2018) sustenta su visión: “epistemológica y metodológica en las experiencias subjetivas e intersubjetivas de los sujetos, cuya práctica se orienta hacia la sociedad construida por el hombre, donde interactúan las versiones y opiniones del ser pensante, respecto a los hechos y fenómenos de estudio” (p. 76). Es decir, se basa en el análisis de las percepciones, creencias, cualidades, descripciones, sobre el fenómeno de estudio para una mejor comprensión del proceso de desarrollo motriz fino mediante el uso de la pintura.

El enfoque cuantitativo, a decir de, Sánchez (2019) se centra en estudio del fenómeno por medio de la medición de datos numéricos. En este sentido, mediante el uso de porcentajes se puede evidenciar la profundidad del problema relacionado con el deficiente nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina infantil, en cada uno de sus componentes para la identificación de los aportes directos que se pueden relacionar con la implementación de la pintura como estrategia didáctica.

9.2. Modalidad

Documental-Bibliográfica

La modalidad de investigación documental bibliográfica, desde la perspectiva de, Hernández et al. (2014) se enfoca en: “revisar, detectar, consultar y obtener aportes teóricos relevantes de fuentes bibliográficas” (p. 61). Para ello, se ha acudido a fuentes bibliográficas primarias y secundarias, en las cuales se ha identificado los aportes teóricos relevantes de diferentes autores, para comprender los procesos implicados en el uso de la pintura en el proceso didáctico, como también aquellos procesos relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad infantil.

Campo

La investigación de campo, según Gabriel (2017) se apoya en: “informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones” (p. 145). Para lo cual, se han diseñado instrumentos de recolección de datos aplicados de forma directa con los participantes de la investigación, tanto docentes como niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa 19 de Septiembre, para recolectar datos importantes sobre las variables de la investigación.

9.3. Tipos de investigación

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva, de acuerdo con, Hernández et al. (2014) busca: “especificar las descripciones características propias de diversos grupos de personas, objetos o fenómenos de estudio que se someta a un análisis” (p. 92). De esta forma, se busca profundizar en el conocimiento acerca de los aportes y beneficios del uso de una de las expresiones artísticas como es la pintura para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial, de manera particular en el ámbito psicomotriz fino.

9.4. Métodos

El método utilizado para la presente investigación es el método inductivo.

Método Inductivo

Este método se caracteriza por la direccionalidad de la investigación desde lo particular hacia lo general, partiendo de las observaciones realizadas en un contexto específico para relacionarlas con los fundamentos o teorías generales que permitan una mejor comprensión del problema.

Para Lafuente y Marín (2018) el método inductivo: “consiste en crear enunciados generales a partir de la experiencia, comenzando con la observación de un fenómeno, y revisando repetidamente fenómenos comparables, para establecer por inferencia leyes de carácter universal” (p. 6). Asimismo, Prieto (2019) indica que este método: “consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de llegar a conclusiones que puedan inducir, o permitir derivar de ello los fundamentos de una teoría” (p. 11).

De esta forma, se puede apreciar que el método inductivo en el presente caso se aplica partiendo de las observaciones y datos recolectados en el contexto particular del Unidad Educativa “19 de septiembre”. en torno a la utilización de la pintura para el fortalecimiento de la motricidad fina.

9.5. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Las técnicas utilizadas para el proceso de recolección de datos son la entrevista y la observación, con sus correspondientes instrumentos como son la guía de preguntas de entrevista y la guía de observación.

Entrevista – Guía de preguntas de entrevista

La entrevista, de acuerdo con, Baena (2017) permite: “obtener una información general pero muy útil sobre el tema que se está investigando, cómo se ha recibido cierto suceso o cómo se comporta la gente ante algún hecho” (p. 79). Por su parte, Hernández et al. (2014) describen que la entrevista se puede aplicar por medio de un instrumento denominado: “una guía de asuntos o preguntas” (p. 403).

En tal virtud, la entrevista en el presente caso se dirige hacia el presidente del del Unidad Educativa “19 de Septiembre”. para obtener su percepción sobre el desarrollo de proyectos de pintura para fortalecer el desarrollo integral de los niños.

Observación – Guía de observación

La observación, a decir de Hernández et al. (2014) implica: “adentrarse profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p. 399). Esta técnica se aplica mediante la guía de observación, al respecto, Quezada y Salcedo (2019) indican que: “es el instrumento que permite al investigador indagar de forma sistemática en el fenómeno de estudio de su investigación” (p. 10).

Por este motivo, la observación se aplicará a los niños y niñas participantes directos de la investigación, para evidenciar su nivel de desarrollo motriz fino y su reacción frente al uso de la técnica de pintura como herramienta didáctica.

Encuesta- Guía de preguntas de encuesta

La encuesta, desde la perspectiva de Baena (2017) es: “La aplicación de un conjunto de interrogante a un grupo representativo del universo que estamos estudiando” (p. 79). Para ello, se utiliza el instrumento del cuestionario, que en el presente caso estuvo dirigida a los padres de familia de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”, para conocer su perspectiva sobre el uso de la pintura.

9.6. Población

La población de estudio, acorde con Hernández et al. (2014) Es el: “conjunto de casos que cumple con una serie de especificaciones y la muestra es un subgrupo de la población total que sigue conservando las mismas características de la población total” (p. 174). Desde esta perspectiva, la población del presente estudio se encuentra conformada por:

POBLACIÓN				
NIÑOS	Y	NÚMERO	INTRUMENTO	TOTAL
NIÑAS		30	Ficha de observación	30
PADRES	DE	30	Encuesta	30
FAMILIA				
DOCENTES		3	Entrevista	3
				63

10. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Entrevista dirigida a docentes del Área de Educación Inicial de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”. del Cantón Salcedo de la Provincia Cotopaxi.

OBJETIVO: Aplicar las técnicas e instrumentos de investigación a las niñas y docentes para la recolección de información sobre la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de educación inicial

INFORMANTES:

Lic. Alexandra Nieto

Lic. Nataly Muisin

Lic. Ana Gualpa

VARIABLES CATEGORIAS	CONCEPTUALIZACION DE LAS VARIABLES CATEGORIAS	INDICADORES	CONCEPTUALIZACION DE LOS INDICADORES	PREGUNTAS	RESPUESTAS /INFORMACION RECOPIADA ENTREVISTADO	ANALISIS
Técnica grafo plástica en la pintura	Las técnicas grafo plásticas abarcan un conjunto amplio de actividades que se desarrollan principalmente con el uso de las manos, entre las que constan actividades como la pintura, el dibujo, el trozado, enrollado, embolillado de papel, entre otras, que se enfocan principalmente en el desarrollo de habilidades motrices finas mediante la manipulación manual de diversos elementos como papel, la plastilina, la pintura, entre otros, para brindar estímulos favorables que contribuyan a fortalecer la coordinación ojo-mano, el dominio del movimiento de la mano y los dedos, entre otras habilidades.	Técnica grafoplástica	Según Cárdenas y Castro (2021) definen que las técnicas grafo plásticas son “actividades que emplea el docente desarrollar las capacidades motrices finas desde la edad temprana	1.- ¿Conoce usted qué es una técnica grafoplástica?	DOCENTE 1 Son las técnicas en donde se trabaja con todo tipo de material utilizado y reforzado la motricidad fina DOCENTE 2 Si es referente a todas las actividades que se refiere a las manos como trozado rasgado, pintura, plegado, entorchado, utilizando la pinza digital. DOCENTE 3 Si por que se refiere a las actividades donde que las docentes de educación inicial utilizamos para fortalecer la motricidad fina	Según Cárdenas y Castro (2021) definen que las técnicas grafo plásticas son: “actividades que utilizan los docentes para desarrollar y reforzar en edades tempranas la motricidad fina, en la Unidad Educativa ‘19 de septiembre’ cuales manifestaron que el desarrollo de actividades

						referentes a la pintura ha ayudado a que se obtengan resultados positivos en la psicomotricidad fina del estudiante
desarrollo motor infantil a través de la pintura	El desarrollo motor fino, constituye uno de los ámbitos del desarrollo infantil integral de interés, especialmente en la Educación Inicial, mismo que se sitúa dentro de la dimensión del desarrollo psicomotriz, que se enfoca en la adquisición progresiva de habilidades para el dominio del movimiento de cada una de las partes del cuerpo humano, de forma intencional y direccionada hacia un propósito particular, con coordinación y eficiencia. Este ámbito del desarrollo se puede potenciar por medio de la pintura, como actividad grafo plástica que estimula el dominio motriz fino de los niños.	Capacidades motrices finas	Según Rivilla et al. (2022) manifiestan que “Las habilidades motoras pueden definirse como prácticas humanas naturales en las que la interacción entre ojos, manos y dedos es contextual y siempre interactiva”	¿Por qué es importante desarrollar las capacidades motrices finas en los niños de educación inicial?	<p>DOCENTE 1</p> <p>Porque de esta manera los niños desarrollaran lo que en un futuro muy cercano tiene que ver con el agarre del lápiz.</p> <p>DOCENTE 2</p> <p>Es muy importante porque ayuda a la práctica satisfactoria de la caligrafía, así como también les brindara a los infantes seguridad y autonomía.</p> <p>DOCENTE 3</p> <p>Porque los niños es la base para su desarrollo motriz es la base de su vida estudiantil</p>	Según Rivilla et al. (2022) manifiestan que: “las destrezas motrices pueden definirse como una práctica natural del ser humano, en la cual se relaciona la interacción del ojo, mano y dedos y siempre interactuando con el medio” Por otra parte, las docentes expresan que los niños van adquiriendo paulatinamente destrezas motrices que contribuye a que tengan un adecuado agarre del

						lápiz además de mejorar las destrezas manuales indispensable para la escritura.
Desarrollo de la psicomotricidad	La psicomotricidad es una de las áreas del desarrollo infantil integral enfocada en las capacidades de movimiento de las diferentes estructuras corporales. Tomando en consideración que el ser humano desde su nacimiento requiere de un amplio proceso de desarrollo y aprendizaje para tener la capacidad de desarrollar habilidades motrices sobre su cuerpo.	Componentes	Según, Campo et al. (2015) la noción de “psicomotricidad brinda una connotación psicológica del movimiento para ser conscientes de las interrelaciones entre la dimensión psicológica y la dimensión motriz” (p. 78).	¿Conoce cuáles son los componentes de la motricidad fina?	<p>DOCENTE 1 El agarre, la presión porque con estos los niños tendrán esa facilidad de manipulación de los objetos sea grande o pequeños</p> <p>DOCENTE 2 Si es la relación de ojos, manos, pies, es la coordinación de lo que escucha y realiza la actividad requerida</p> <p>DOCENTE 3 Si, es la coordinación, fuerza muscular sensibilidad, recortados, repisados, manipulación de objetos pequeños.</p>	Según, Campo et al. (2015) la noción de: “psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las fusiones de la vida psíquica con la esfera motriz” (p. 78). Así también expresaron que aplican estrategias lúdicas como lo es el juego trabajo adecuando las áreas para cada actividad con la finalidad de que se mantenga el interés de los infantes

						durante la jornada laboral.
Pintura	La pintura, constituye una actividad de interés para los niños y niñas, por lo cual, es recomendable utilizarla como medio para favorecer el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños. A través de la pintura se puede fortalecer el desarrollo de la motricidad, puesto que implica diversidad de movimientos tales como el movimiento de manos y dedos para tomar los diferentes materiales con los cuales se desarrolla la pintura, estimulando de una forma dinámica y recreativa el área motriz en los infantes.	La pintura	De acuerdo con, Cárdenas y Castro (2021) la pintura se emplea para “desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, el pincel, haciendo uso de sus sentidos especialmente el del tacto, y ayudará a tonificar el músculo fino de la mano”.	¿Cuál es la importancia de la pintura en los niños del nivel inicial?	<p>DOCENTE 1 Es muy importante porque no solo desarrollan creatividad si no también motricidad fina el aspecto emocional y el aspecto cognitivo al reconocer colores y mezclas</p> <p>DOCENTE 2 La pintura estimula, la comunicación creatividad, sensibilización la imaginación.</p> <p>DOCENTE 3 Es importante porque desarrolla su creatividad su imaginación, su desarrollo integral y su fantasía</p>	De acuerdo con, Cárdenas y Castro (2021) la pintura se emplea para: “desarrollar los sentidos, mediante la manipulación de la pintura, el pincel, haciendo uso de sus sentidos especialmente el del tacto, y ayudará a tonificar el músculo fino de la mano”. Por lo tanto, la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los educandos, la experiencia que han adquirido con los años de trabajo dedicados a esta área permiten que precisen los beneficios que se

						obtienen al trabajar con este tipo de técnica,
Desarrollo de la psicomotricidad	La psicomotricidad es una de las áreas del desarrollo infantil integral enfocada en las capacidades de movimiento de las diferentes estructuras corporales. Tomando en consideración que el ser humano desde su nacimiento requiere de un amplio proceso de desarrollo y aprendizaje para tener la capacidad de desarrollar habilidades motrices sobre su cuerpo.	habilidades motrices finas	Según, Campo et al. (2015) la noción de: “psicomotricidad brinda una connotación psicológica del movimiento para ser conscientes de las interrelaciones entre la dimensión psicológica y la dimensión motriz”	¿Considera usted que a través de la pintura el niño puede desarrollar habilidades motrices finas?	<p>DOCENTE 1 Por su puesto, además que lo hacen de una forma entretenida</p> <p>DOCENTE 2 Si por que el niño aprende a jugar y la pintura para el niño es un juego y para nosotras las docentes realizamos un juego a través de la pintura</p> <p>DOCENTE 3 Si, por medio de la manipulación de la variedad de materiales.</p>	Según, Campo et al. (2015) la noción de: “psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la dependencia recíproca de las fusiones de la vida psíquica con la esfera motriz” Por lo tanto, la experiencia que han adquirido con los años de trabajo dedicados a esta área permite que precisen los beneficios que se obtienen al trabajar con este tipo de técnica, a su vez mencionaron que realizan

						estrategias como el plasmando de ideas a través de la pintura, aportando significativamente al desarrollo motriz fino de cada niño.
La psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina, como uno de los componentes de la psicomotricidad, se encuentra enfocada en la capacidad del sujeto para realizar movimientos en determinadas estructuras corporales de forma coordinada y precisa. Los movimientos que son parte de la motricidad fina, son específicamente de los grupos musculares de las manos, pies y rostro.	Pinza digital	Al respecto, Mendoza (2017) señala que: “este tipo de motricidad, hace referencia al movimiento de grupos minúsculos de músculos como en el rostro, mano y pie, caracterizado por la coordinación entre el ojo y la mano”	¿Cree usted que se puede fortalecer el desarrollo de la pinza digital mediante la técnica de la pintura en los niños de formación inicial?	DOCENTE 1 Si porque es una de las técnicas grafoplásticas y este desarrollando su psicomotricidad fina y por ende la pinza digital en su utilización DOCENTE 2 Si porque a través de la pintura se divierten se distraen y pueden socializar con sus compañeritos DOCENTE 3 Si	Al respecto, Mendoza (2017) señala que: “este tipo de motricidad, hace referencia a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, es decir, es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan” Finalmente se puede establecer que existe una adecuada preparación y enseñanza por parte de las docentes ya que tienen un vasto

						conocimiento acerca de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los educandos,
--	--	--	--	--	--	---

Análisis de la entrevista dirigida a docentes del Área de Educación Inicial de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

Se aplicó la entrevista de manera presencial de acuerdo a lo establecido en el cronograma, se llevó a cabo el día martes 30 de enero a las 11:30 am siendo partícipes las docentes; Lic. Nancy Izurieta, Lic Nataly Muisin y Lic. Ana Gualpa, maestras de Educación Inicial de la Unidad Educativa “19 de septiembre”, las cuales manifestaron que el desarrollo, de actividades referentes , a la pintura han ayudado a obtener, resultados positivos en la psicomotricidad fina, del estudiante preparándolo para posteriores años y de manera específica estimulándolos, para una buena autonomía y seguridad en sí mismos. Por otra parte, los niños van adquiriendo paulatinamente, destrezas motrices que contribuyen, al adecuado agarre del lápiz además de mejorar las destrezas, manual indispensable para la escritura.

Así también expresaron que aplican estrategias lúdicas, como lo es el juego trabajo adecuando las áreas para cada actividad con la finalidad, de mantener el interés de los infantes durante la jornada laboral, también señalaron en la actualidad, los niños son mucho más despiertos y están constantemente ávidos de adquirir aprendizajes sobre diferentes temáticas, razón por la cual los docentes deben estar preparados para guiarlos asertivamente durante el período de formación de los niños, niñas de educación inicial.

Finalmente se puede establecer que existe una adecuada preparación y enseñanza por parte de las docentes ya que tienen un vasto conocimiento acerca de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los educandos, la experiencia que han adquirido con los años de trabajo dedicados a esta área, permiten que precisen los beneficios que se obtienen al trabajar con este tipo de técnica, a su vez mencionaron que realizan estrategias como el plasmando de ideas a través de la pintura, aportando significativamente al desarrollo motriz fino de cada niño.

Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

El día 30 de enero del año 2024, a partir de las 7 de la mañana se llevó a cabo la aplicación de una encuesta a los padres de familia y/o representantes de la Unidad Educativa “19 de septiembre”, sobre la pintura y la psicomotricidad fina, el cual permitió realizar un análisis de datos recolectados.

Los resultados permitieron conocer que existen un número considerable de padres de familia los cuales consideran que es importante desarrollar la motricidad fina en los niños del nivel inicial, con ello se estimula diversas habilidades en el infante necesarias para su formación escolar. Así mismo hay un mayor número de niños que sí les agrada realizar actividades relacionadas a la pintura pues les permite desarrollar su creatividad, siendo esta una manera entretenida y lúdica de fortalecer sus habilidades motrices.

En lo referente a la importancia de la pintura en los niños de educación inicial la mayor parte de padres de familia están de acuerdo que es esencial que los niños ejecuten este tipo de actividades que ayudan a que se estimulen sus sentidos, por otro lado, se considera indispensable que se guíe a los representantes que desconocen del tema.

Por otra parte, en referencia a la coordinación óculo manual no existe un porcentaje total de representantes que conozcan sobre la práctica de la misma, considerando que esta actividad ayuda a mejorar significativamente el desarrollo psicomotriz fino en sus primeras etapas, razón por la cual es menester que se socialicen estos temas para que haya un mayor conocimiento y por ende puedan ayudar a sus hijos en la correcta ejecución de sus actividades.

En relación a las nociones de orientación espacial como arriba – abajo, derecha e izquierda, se evidencia que hay un porcentaje significativo de encuestados que señalan que sus niños identifican con facilidad dichos conocimientos completamente básicos para que los estudiantes realicen diversas actividades y sigan sin dificultad las instrucciones de la docente.

Un porcentaje notable de participantes identifican de que se trata la pinza digital, la cual es necesaria para que el niño tenga mayor facilidad al momento de prepararse para la escritura,

el correcto agarre del lápiz ayuda de gran manera a que el niño desarrolle sus trazos de forma correcta.

Finalmente existe un numeroso grupo de padres que sí se dan el tiempo para acompañar a sus niños y por ende puedan realizar sus tareas escolares, guiándoles y cumplan satisfactoriamente con cada una de ellas, el espacio que se dan entre sus múltiples labores es importante en el crecimiento de sus hijos e hijas ya que crea un vínculo afectivo positivo y genera diferentes experiencias.

Ficha de observación realizada a los niños de la Unidad Educativa “19 de Septiembre”

FICHA DE OBSERVACIÓN											
PREGUNTAS	Experimenta trazos a través de garabateo descontrolado, utilizando la pinza palmar.	Desarrolla la coordinación óculo manual a la hora de pintar.	Se divierte experimentando los colores mientras pinta.	Expresa creatividad a la hora de realizar sus dibujos.	Presenta un buen agarre del pincel mientras realiza la actividad de pintura.	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar, desenroscar, girar perillas.	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar, desenroscar, girar perillas.	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar, desenroscar, girar perillas.	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar, desenroscar, girar perillas.	Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: enroscar, desenroscar, girar perillas.	Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode.
SIEMPRE	24	28	16	15	24	24	24	28	28	24	
AVECES	6	2	14	15	6	6	6	2	2	6	
NUNCA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOTAL	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	
TOTAL %	100 %	100%	100%	100%	100%	100 %	100%	100%	100 %	100%	
S: Siempre A: A veces N: Nunca											

La presente ficha de observación forma parte del proyecto de investigación titulado **“La pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de Educación Inicial”** con el objetivo de diagnosticar la incidencia de la técnica de la pintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.

La mayor parte que corresponde al 80% de estudiantes demostraron la habilidad de realizar trazos mediante el garabateo y la formación de la pinza digital, lo cual indica que han sido instruidos adecuadamente en su entorno escolar, así mismo se pudo evidenciar en el 20% restante que existe un pequeño grupo de niños que aún no logran realizar satisfactoriamente dicha actividad los cuales deberán recibir un mayor refuerzo.

En relación a la coordinación óculo manual a la hora de pintar se obtuvo que existe un 93% de niños que, sí han logrado desarrollar dicha habilidad, mientras que el 7% restante aún tienen dificultad para dominar este aspecto, necesitando de la guía y atención constante de las maestras.

También se obtuvo que existe un 53% de estudiantes que se divierten experimentando los colores mientras pintan, el 47% restante suelen entretenerse en ocasiones, es decir a veces disfrutan con la ejecución de dicha actividad.

Por otra parte, existe un 50% de estudiantes que demuestran tener mucha creatividad al momento de realizar sus dibujos, el 50 % restante corresponde a los niños que a veces suelen utilizar su imaginación para crear diferentes gráficos.

Del mismo modo, se obtuvo que hay un 80% de niños que presentan un buen agarre del pincel mientras realizan la actividad relacionada a la pintura, mientras que el 20% restante demuestran que a veces logran sostener correctamente el material utilizado para pintar.

En relación a la coordinación de movimientos de manos y dedos, se evidenció que hay un 80% de estudiantes que no presentan dificultades al momento de realizar dicha actividad, el 20% restante corresponde a los alumnos que a veces logran ensartar sin inconvenientes las cuentas en orificios más pequeños necesitando de mayor tiempo para cumplir con la indicación.

Con respecto a las actividades que incluyen movimientos de manos y dedos como enroscar, desenroscar, girar perillas, un mayor porcentaje que corresponde al 80% de educandos demuestran que logran desarrollar con facilidad cada una de las consignas, en cambio el 20% restante pertenece a los niños que a veces pueden realizar satisfactoriamente lo señalado.

En cuanto a los trazos mediante el garabateo el 80% demostró que utilizan la pinza trípode y formato A6 sin mayor inconveniente, por otro lado, el 20% restante corresponde a los niños que a veces pueden sujetar correctamente los materiales que se usa al momento de realizar las actividades.

Sobre las nociones arriba-abajo, izquierda y derecha, un mayor porcentaje de estudiantes correspondiente al 80% demostraron reconocer dichos conocimientos sin mayor problema, en cambio el 20% restante evidenciaron que a veces realizaban correctamente las indicaciones.

Para finalizar se obtuvo se existe un porcentaje del 80% de estudiantes que realizan diferentes movimientos de muñeca, manos y dedos que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode, pero el otro 20% demostró que a veces logra alcanzar un desempeño óptimo con relación a esta actividad.

Para concluir se puede establecer que existe un 80% aceptable de estudiantes que logran ejecutar las actividades planteadas en la ficha de observación, pero también se encontró un 20% considerable de infantes que necesitan de la guía, asesoramiento y refuerzo de sus docentes para lograr alcanzar dichas habilidades.

11. IMPACTO

La presente investigación tiene un impacto en el ámbito educativo y social.

Desde el aspecto educativo la investigación permite reconocer los diversos aportes del arte en general y particularmente de la pintura en el desarrollo de las habilidades motrices finas en la infancia, donde esta actividad, permite propiciar espacios didácticos entretenidos, dinámicos e innovadores, para que los niños desarrollen plenamente sus capacidades motrices. De esta forma, se busca incentivar a los docentes para que incorporen progresivamente actividades basadas en la pintura para promover el desarrollo integral de los niños. De la misma forma, en el ámbito social, la actividad de la pintura, permite también estimular otras áreas del desarrollo infantil integral, como son la expresividad, la creatividad y la sensibilidad artísticas, trabajando de esta manera, el aspecto socio emocional de los estudiantes, para que adquieran habilidades para socializar y adaptarse en su entorno particular. Con ello, se busca alcanzar la formación integral del sujeto para que constituya como un aporte positivo para la sociedad.

12. PRESUPUESTO

No se aplica ningún presupuesto para el desarrollo de esta investigación de diagnóstico.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. Conclusiones

- El análisis de los contenidos teóricos ha sustentado el aporte de la técnica pictórica en el desarrollo del ámbito motor fino infantil, al ser una actividad que permite estimular de una forma dinámica y motivante, aspectos como, la coordinación ojo mano, la pinza digital, la precisión en el movimiento de la muñeca y los dedos, entre otras, que forman parte de la motricidad fina.
- Se estableció la metodología de tipo mixta la cual consistió en recopilar datos de tipo cuantitativo como cualitativo, por lo tanto, se pudo diagnosticar el impacto que tiene la pintura en la adquisición de habilidades motrices finas de los infantes que se encuentran en el nivel inicial.
- Los resultados obtenidos mencionan que el 20% donde reflejaron deficiencias en cuanto a la adquisición de habilidades motoras finas, principalmente en los aspectos de coordinación viso-manual y en el desarrollo del agarre mediante la pinza digital, lo cual constituye una preocupación porque representan las bases para el aprendizaje de la escritura. Por tanto, se constata la necesidad de ser estimulados constantemente de manera dinámica y creativa en el desarrollo de sus habilidades motrices finas referentes a la coordinación viso-manual y en el desarrollo de la pinza digital a través de la pintura.

13.2. Recomendaciones

- Socializar con la comunidad educativa sobre los aportes de la técnica del dibujo en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños de Educación Inicial para incentivar su utilización como una estrategia didáctica para crear experiencias de aprendizaje que favorezcan la adquisición de estas capacidades motrices.
- Aplicar la metodología de tipo mixta para futuras investigaciones relacionadas a temáticas de educación, para que sus teorías sean utilizadas por docentes como referente en la formación académica de los niños y niñas de diferentes subniveles.
- Capacitar a los docentes sobre el uso de nuevas técnicas de pintura, mediante la exploración de nuevos materiales que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas de Educación Inicial.

14. BIBLIOGRAFÍAS

- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Digital Publisher CEIT*, 7(2), 186-195.
- Arteaga, & G. (28 de Febrero de 2022). *Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas*. Obtenido de Qué es la investigación de campo: Definición, métodos, ejemplos y ventajas: www.testsiteforme.com/investigacion-de-campo/
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. San Juan Tlihuaca: Grupo editorial Patria.
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 1-9.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *MENDIVE*, 7(2), 222-239.
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K., & Paredes, N. (2015). Características del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 7 años, de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89.
- Cándales, R. (2018). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-178.
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/279054997012.pdf>

- Cieza, G., & Pizarro, G. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Colcha, M. (2022). *Actividades de pintura basadas en la arteterapia para el desarrollo madurativo de la motricidad fina de los estudiantes de EGB Preparatoria de la Escuela de Educación Básica "Nidia Jaramillo"*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Corona, J. (2018). Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, 1(144), 69-76.
- Echazarreta. (8 de Marzo de 2022). *¿Qué es la investigación documental?* Obtenido de ¿Qué es la investigación documental?: <https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-documental/>
- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.
- Gutiérrez, M. (2019). *El pintar en los niños del nivel inicial*. Tumbes, Perú: Universidad Nacional de Tumbes.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ibáñez, P., Mudarra, M., & Alfonso, C. (2014). La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estitsológico multisensorial de atención temprana. *Educación XXI*, 1(7), 111-133.
- Lafuente, C., & Marín, A. (2018). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 1(64), 5-18.
- Loor, J. (2022). actilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12.

- López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de las artes plásticas*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Martínez, R. (2019). *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños de Educación Infantil*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espirales*, 1(3), 8-18.
- Merino, P. (17 de Enero de 2019). ¿Qué es la investigación descriptiva? *Questionpro.Com*.
Obtenido de ¿Qué es la investigación descriptiva?
- Mujica, V., & Rodríguez, P. (2019). *La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños de grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Los libertadores.
- Padilla, V., & Gómez, K. (2022). *La pintura como estrategia didáctica para una formación integral*. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa.
- Palacio, E., Pinillos, Y., Herazo, Y., Galeano, L., & Prieto, E. (2019). Determinantes del desempeño psicomotor en escolares de Barranquilla, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 19(3), 297-303. doi:DOI: <https://doi.org/10.15446/rsap.v19n3.65597>
- Palate, P. (2023). *La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de Inicial II*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Papa, T. (2020). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 268 de Huayana Baja*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Antiplano.
- Peralta, M. (2021). *La pintura herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje del estudiante con dificultad visual del Colegio I. E .O Tecnológico de Madrid*. Soacha, Colombia: Corporación Universitaria Minuto de dios.
- Prieto, B. (2019). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. *Cuadernos de Contabilidad*, 18(46), 1-28.

- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Quezada, M., & Salcedo, M. (2019). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación*. Santiago, Chile: Centro de Medición MIDE UC.
- Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A., & Vargas, M. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47.
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluiza, N. (2022). 2022555Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro y sociedad*, 19(2), 555-567.
- Rodríguez, M. (2021). *La pintura como estrategia pedagógica para contribuir a la motivación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Ciclo Lectivo Especial Integrado – CLEI del grado 4^a*. Antioquia, Colombia: Corporación Universitaria del Caribe – CECAR.
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto, A., & Gil, P. (2019). La educación psicomotriz en su contribución al desarrollo del lenguaje en niños que presentan necesidades específicas de apoyo educativo. *Revista de Investigación en Logopedia*, 7(1), 89-106.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101-122.
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi:doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.

Simón, Y., & Lores, A. (2016). Juegos en la estimulación a la psicomotricidad en niños y niñas con necesidades educativas especiales. *EduSol*, 13(45), 93-101.

Social, M. d. (2013). *desarrollo infatil integral* . Quito: Dirección de Política Pública.

Tapia, J., Azaña, E., & Tito, L. (2016). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68. doi:DOI:
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2014.7.111>