



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL EN EL PROYECTO POSADA DE
JUGUETES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Acosta Salinas Alejandra Jasmina

Zurita Quiroga Roxana Andreina

TUTOR:

Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante

Pujilí – Ecuador

Marzo 2024

DECLARACIÓN DE AUTORIA

Nosotras, Srta. Acosta Salinas Alejandra Jasmina y Srta. Zurita Quiroga Roxana Andreina declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo Mg. C Erika Maribel Sigcha Ante, tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Acosta Salinas Alejandra Jasmina

C.I. 1804938130

.....
Zurita Quiroga Roxana Andreina

C.I: 0550200307

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: : **“Técnicas de Animación Infantil en el proyecto Posada de Juguetes de La Carrera De Educación Inicial”**, Acosta Salinas Alejandra Jasmina y Zurita Quiroga Roxana Andreina, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo,2024

La Tutora

.....

Firma

Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante

Cédula: 0503570129

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: **Acosta Salinas Alejandra Jasmina y Zurita Quiroga Roxana Andreina** con el título de Proyecto de Investigación: “**TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los CD correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo ,2024

Para constancia firman:

Lector 1 (presidente)

Nombre: Phd. María Fernanda Constante
CC:0503570129

Lector 2

Nombre: Msc. Silvia Susana Tobar
CC: 0501803670

Lector 3

Nombre: Phd. Melquiades Mendoza
CC:1756415491

AGRADECIMIENTO

En esta etapa de culminación académica me complace expresar mi profundo agradecimiento a Dios por ser mi guía y fortaleza para continuar con mis estudios universitarios permitiéndome alcanzar esta meta tan anhelada. A mi hijo, cuyo apoyo emocional fue fundamental para no abandonar la carrera y persistir en todo momento, por el amor y el cariño que me supo dar, lo cual, fue necesario para continuar este trayecto.

Mi gratitud y reconocimiento se extiende a cada uno de los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí enfatizado a la carrera de Educación Inicial cuyos procesos formativos enriquecieron mi etapa académica formativa de manera especial a la MSc. Erika Sigcha tutora de tesis al contribuir con sus conocimientos siendo de gran utilidad en el proyecto de investigación.

ALEJANDRA

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento en primer lugar a Dios por bendecirme con la vida y ser guía en mi diario caminar, por la fortaleza y sabiduría que ha generado en mí a lo largo de mi carrera universitaria. Gracias a mis padres por ser mi respaldo de esta meta, siempre se mantuvieron dándome ánimos, consejos y valores transmitidos. Agradezco a mis profesores de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Extensión Pujilí, cuya guía y conocimientos fueron fundamentales en este proceso. De manera especial, a la MSc. Erika Sigcha, tutora de nuestra tesis y al MSc. José Bravo por sus conocimientos brindados para que esto se llegue a efectuar.

ROXANA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, quien es mi fortaleza y el pilar fundamental de todos mis logros, sin lugar a dudas el que nunca me permitido desmayar en mi formación profesional. A mi fuente de inspiración mi hijo Daniel Guerrero quien es mi razón y motivo de superación, para mi compañero de vida Danny Guerrero por ser incondicional frente a todo pronóstico mediante su ímpetu de lucha junto a nuestro muñeco. A mis hermanas de las cuales he recibido sabias palabras de aliento, me enseñaron responsabilidad, esfuerzo, sacrificio, que a pesar de cualquier adversidad se puede salir adelante. Sin ustedes nada de esto sería posible. ¡Gracias por ser mi arcoíris después de la tormenta!

ALEJANDRA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por haber sido mi fortaleza, mi guía y sobre todo el que me envió sabiduría en todo momento durante este duro camino, a mis padres cuyo amor y sacrificio han sido mi mayor inspiración, a mis hermanos, familiares, y a mi amiga Teresa Andino que me impulso a continuar con mis estudios en todo este trayecto. Este logro no sería posible sin el respaldo de cada uno de ustedes Esta tesis es un tributo a su inquebrantable apoyo y a la constante búsqueda de superación. ¡Gracias por ser mi mayor fuente de inspiración y fortaleza!"

ROXANA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “TÉCNICAS DE ANIMACIÓN INFANTIL EN EL PROYECTO POSADA DE JUGUETES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL”

Autoras: Acosta Salinas Alejandra Jasmina

Zurita Quiroga Roxana Andreina

RESUMEN

El presente trabajo investigativo hace referencia a la lúdica y la animación infantil en el proyecto Posada de Juguetes de la Carrera de Educación Inicial, en este contexto el diagnóstico abordado es la escasez de las técnicas de animación aplicadas por parte de los participantes “Posada de Juguetes”, además del desinterés y desconocimiento evidenciado llevando a desencadenar múltiples limitantes en el desarrollo de los eventos socioculturales. El objetivo de esta investigación frente a la problemática evidenciada fue, diseñar un “Cuadernillo de trabajo de Técnicas de Animación Infantil” como propuesta que fortalezca al proyecto “Posada de Juguetes” de la Carrera de Educación Inicial. titulado como “Posada Intercultural” optimizando la integración e intervención de los estudiantes vinculados al proyecto, siguiendo un enfoque metodológico social que permita la interacción positiva entre los beneficiarios. La propuesta está entrelazada con la fundamentación científica y base a las necesidades detectadas, consta de 14 técnicas de animación tomando como prioridad a la fiesta emblemática del Corpus Christi en conjunto con sus personajes principales para el fortalecimiento de la identidad cultural de los Pujilenses, Finalmente, se determina que las técnicas expuestas contribuirán al proyecto puesto que se ha implementado actividades generando respuesta a las necesidades requeridas y haciendo una valiosa aportación en la que los estudiantes podrán poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos, fortaleciendo así su perfil profesional.

Palabras claves: Técnicas de animación infantil, lúdica, Posada de Juguetes, identidad cultural.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

PUJILÍ EXTENSION

TITLE: "CHILDREN'S ANIMATION TECHNIQUES IN THE POSADA DE JUGUETES PROJECT OF THE INITIAL EDUCATION CAREER".

Authors: Acosta Salinas Alejandra Jasmina

Zurita Quiroga Roxana Andreina

ABSTRACT

This research work refers to the playfulness and children's animation in the project "Posada de Juguetes" of the Early Childhood Education Career, in this context, the diagnosis addressed is the scarcity of animation techniques applied by the participants of the "Posada de Juguetes"; in addition, to the lack of interest and disinterest evidenced leading to trigger multiple limitations in the development of socio-cultural events. The objective of this research was to design a "Children's Animation Techniques Workbook" as a proposal to strengthen the "Posada de Juguetes" project of the Early Childhood Education Career, entitled "Intercultural Posada", optimizing the integration and intervention of the students involved in the project, following a social methodological approach that allows positive interaction among the beneficiaries. The proposal is intertwined with the scientific foundation and based on the detected needs, it consists of 14 animation techniques taking as a priority the emblematic festivity of Corpus Christi together with its main characters for the strengthening of the cultural identity of people from Pujili canton, Finally, it is determined that the exposed techniques will contribute to the project since it has been implemented activities generating a response to the required needs and making a valuable contribution in which students can put into practice the theoretical knowledge acquired, thus strengthening their professional profile.

Keywords: Children's animation techniques, playfulness, Posada de Juguetes, cultural identity.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DE AUTORIA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
DEDICATORIA.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES.....	3
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	7
OBJETIVO GENERAL.....	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	9

ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	10
FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	11
Método Lúdico	11
Método lúdico según Piaget	12
Características de los juegos.....	13
Tipos de juegos.....	14
Eventos de Animación.....	15
Tipos de eventos	15
Técnicas de animación infantil.....	16
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	18
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	19
Evaluación de los expertos.....	19
Evaluación de Usuarios.....	20
CONCLUSIONES	22
RECOMENDACIONES.....	23
REFERENCIAS	24

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	8
Tabla 2 Beneficiarios directos:.....	9
Tabla 3 Beneficiarios indirectos:.....	9
Tabla 4 Técnicas de animación infantil.....	16

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Técnicas de animación infantil en el proyecto posada de juguetes de la Carrera de Educación Inicial

Fecha de inicio: Octubre del 2023

Fecha de finalización: Febrero del 2024

Lugar de ejecución:

Cantón Pujilí, Provincia Cotopaxi, Universidad Técnica de Cotopaxi-Extensión Pujilí

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto carrera: Proyecto Posada de Juguetes de la carrera Educación Inicial

Equipo de Trabajo:

Mg. C. Erika Maribel Sigcha Ante

Roxana Andreina Zurita Quiroga

Alejandra Jasmina Acosta Salinas

Área de Conocimiento:

Educación Inicial

Línea de investigación:

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación infantil “Posada Intercultural”.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está enmarcada en las técnicas de animación infantil y actividades lúdicas que contribuyen a la transformación de la educación incentivando al empleo de estrategias innovadoras, las cuales, generan en los niños un aprendizaje significativo. Por eso como investigadoras justificamos que es importante fomentar la revitalización de la identidad cultural en el cantón Pujilí como papel fundamental en el mantenimiento de las tradiciones y costumbres. Para ello, la carrera de Educación Inicial promueve la creación del proyecto grupo de Animación “Posada de Juguetes” con la finalidad de que a través de los estudiantes se efectue la aplicación de estas técnicas en los diversos eventos socioculturales contribuyendo así al enriquecimiento del sector, en este contexto el objetivo es diseñar un “Cuadernillo de trabajo de Técnicas de Animación Infantil” como propuesta que fortalezca al proyecto “Posada de Juguetes” de la Carrera de Educación Inicial. Beneficiando de manera directa a un total de ciento cuarenta y seis integrantes mientras que en los indirectos la suma de setecientos ochenta personas, en relación al enfoque pedagógico se aborda la pedagogía social puesto que está relacionada con las actividades planteadas de modo que se fundamenta al acercamiento científico de la variante dependiente e independiente, dentro del desarrollo de la propuesta se establece el cuadernillo de trabajo titulado “Posada Intercultural” que se constituye de catorce actividades las cuales fueron seleccionadas y analizadas detalladamente con el propósito de intervenir con una solución a los problemas identificados dentro del diagnóstico, por tanto, en la elaboración de los recursos didácticos se consideró utilizar materiales que tengan una larga vida al mismo tiempo estos sean llamativos, con la intención de que sean aplicados a largo plazo, finalmente en la validación de la propuesta se aprueba la aplicabilidad del cuadernillo por expertos y usuarios en una escala evaluativa excelente.

ANTECEDENTES

En el marco de la presente investigación se ha recolectado información que contribuye al interés científico acerca de la animación y vinculación con las actividades lúdicas, por ende, el diagnóstico que se presenta a continuación servirá de guía para realizar la fundamentación científica a su vez la intervención a la solución ante la problemática evidenciada.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi se halla el proyecto de investigación con el tema “La lúdica y animación en el Proyecto Posada de juguetes de la carrera de Educación Inicial de las autoras Bautista y Tercero en el año 2023, teniendo como objetivo: Diagnosticar la incidencia de la lúdica y la animación en el proyecto “Posada de Juguetes de la carrera de Educación Inicial, quienes resaltan:

La animación infantil beneficia el proceso de aprendizaje del infante, herramienta que gestiona el docente al utilizar una variedad de técnicas, materiales y recursos para elegir estrategias de enseñanza innovadoras (Bautista &Tercero, 2023, p.11).

Por consiguiente, en este contexto la problemática planteada es la escasez de actividades lúdicas y de animación por el grupo denominado “Posada de Juguetes”, en la cual no todos los participantes han adquirido habilidades y destrezas afectando la intervención de los eventos socioculturales, fruto del desinterés al mismo tiempo de la limitación de conocimientos por parte de los estudiantes, por conocer la importancia de la temática abordada. Por tal razón, la propuesta de este proyecto se basa en: Diseñar un cuadernillo didáctico de técnicas de animación infantil como propuesta que fortalezca al proyecto de la Carrera de Educación Inicial.

Igualmente, señalan que el juego ofrece la oportunidad de encontrar placer como también valor en las actividades diarias, considerándolo como una fuente de satisfacción en todos los aspectos para las personas fomentando el crecimiento en las relaciones sociales a través de la interacción y del humor. Recalcando el pensamiento desde la psicología en cuanto se manifiesta aspectos importantes como la noción del juego, la acción y la liberación de emociones (Bautista &Tercero, 2023, p.11).

Por ello, la animación infantil acompañada del juego brinda la oportunidad de disfrutar al mismo tiempo permite valorar el diario vivir, captándola como una fuente de satisfacción física, mental o espiritual que aporta en el desarrollo de habilidades sociales, refuerza las relaciones humanas, fomentando el sentido del humor.

Hoy en día la lúdica y la animación trascienden en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje para la comprensión de contenidos, en consecuencia, los procedimientos didácticos están impulsados por el juego en conjunto por las técnicas como medio para resolver complicaciones socioculturales. (Bautista &Tercero, 2023, p.11).

Es decir que, la temática abordada contribuye al proyecto investigativo desde una perspectiva innovadora llevando a cabo actividades mediante enfoques novedosos, tales como la música, la danza, la pintura y la animación, como medios de solución en los eventos socioculturales.

Finalmente, en el proyecto de investigación realizada por las autoras Bautista y Tercero enuncian que:

La metodología del proyecto, está basada en el enfoque mixto con el diseño no experimental, para el desarrollo se optó por dos modalidades, como es el tipo de investigación de campo facilitando la recopilación de información relevante a la temática expuesta donde se identifica la problemática a su vez mediante la utilización de la investigación bibliográfica para la elaboración de la fundamentación científica por otra parte, hicieron uso del método inductivo ya que está sometida a consideraciones de validación donde se permite la ampliación del conocimiento, para la recolección de datos utilizaron la técnica de la observación, entrevista y encuesta.

Por consiguiente, la información recolectada está basada en la aplicación a los miembros del proyecto "Posada de Juguetes", utilizando instrumentos que ayudaron a recopilar investigaciones verídicas permitiendo establecer la propuesta enfocada en las técnicas de animación y actividades lúdicas que promuevan el rescate de las manifestaciones socioculturales del cantón Pujilí beneficiando a los promotores del proyecto y a la colectividad.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera las técnicas de animación infantil contribuyen al proyecto “Posada de Juguetes” de la Carrera de Educación Inicial?

JUSTIFICACIÓN

El cantón Pujilí ubicado en la provincia de Cotopaxi, es uno de los cantones reconocidos por ser la cuna de docentes, además de ello los habitantes de este sector se dedican a fabricar artesanías, juguetes y piezas de barro distinguidos hasta la actualidad, lo que permite dar origen a su nombre, el cual proviene de una denominación “PUGSHILÍ” del idioma kichwua que significa en español “Posada de Juguetes”, es así que frente a la necesidad educativa observada en los diferentes barrios, la carrera de Educación Inicial propone el proyecto “Posada de Juguetes”, como una gran oportunidad de rescatar y mantener las costumbres a la vez las tradiciones de este hermoso cantón.

La presente investigación es de gran **importancia**, pues contribuye al rescate de la identidad cultural del cantón Pujilí a través de las técnicas de animación infantil las cuales fortalecerán las costumbres y tradiciones propias del sector, siendo esencial la aplicación de estas técnicas por parte de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial en el proyecto “Posada de Juguetes”.

Es de gran **interés** aplicar técnicas de animación infantil en el proyecto “Posada de Juguetes” dirigidas al público en general con el apoyo de los docentes y coordinadores de este proyecto de la carrera, por lo que mediante la implementación de actividades lúdicas se generaran aprendizajes significativos que contribuyan a la conservación de las raíces interculturales del sector. Por lo tanto, el objetivo es mejorar la problemática evidenciada a través de la propuesta por medio de un “Cuadernillo Didáctico de Técnicas de Animación Infantil”, el cual será una herramienta innovadora para la carrera y el cantón.

Por otra parte, el trabajo investigativo radica en la **utilidad** que genera por medio de la comprensión de investigaciones acerca de la temática lo que permite la realización del “Cuadernillo Didáctico de Técnicas de Animación Infantil”, el cual contiene actividades innovadoras que ayuden a reconfortar la identidad del cantón ya mencionado basadas en el

juego, por lo tanto, los estudiantes lograrán tener más habilidades en participar frente al público, así mismo mantendrán la práctica en pinta-caritas, cuenta cuentos, expresión corporal entre otras, resaltando de la historia de Pujilí.

Por tal motivo, el **impacto** que surge es a través de esta propuesta que será aplicada por los estudiantes con la guía de los docentes coordinadores quienes conforman el proyecto “Posada de Juguetes” de la carrera de Educación Inicial, de manera emotiva y brindará la posibilidad de implementar actividades desde una perspectiva lúdica en conjunto con las técnicas de animación infantil enfocadas en el juego estableciéndose como el motor principal para generar un desarrollo significativo llegando al público en general del cantón.

Se considera que el proyecto tiene **viabilidad** porque existe la predisposición de las autoridades, personal docente y comunidad educativa, además cuenta con el respaldo de la fundamentación científica y los recursos didácticos para la aplicación de las actividades propuestas por lo expuesto es viable la ejecución del presente proyecto.

Para finalizar la **limitación** que se puede generar en el proyecto es en el caso que el material didáctico no sea apropiado para la aplicación de las actividades propuestas por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y el grupo perteneciente a “Posada de Juguetes”, puesto que si ellos no lo utilizan correctamente no contribuirá al rescate de las raíces interculturales de esta comunidad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un “Cuadernillo de trabajo de Técnicas de Animación Infantil” como propuesta que fortalezca al proyecto “Posada de Juguetes” de la Carrera de Educación Inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar los aspectos relevantes de la fundamentación teórica referente a la lúdica y animación en el proyecto “Posada de Juguetes” del documento diagnóstico.
- Estructurar el cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación infantil “Posada Intercultural”
- Validar el cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación infantil “Posada Intercultural” con expertos y usuarios relacionados a la carrera de Educación Inicial.

SISTEMA DE ACTIVIDADES Y SISTEMAS DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Tabla 1

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

OBJETIVOS (ESPECÍFICOS)	ACTIVIDAD (TAREAS)	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN
OBJETIVO 1			
Seleccionar los aspectos relevantes de la fundamentación teórica referente a la lúdica y animación en el proyecto “Posada de Juguetes” del documento diagnóstico.	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de contenidos de acuerdo a la variable independiente lúdica y variable dependiente animación. • Sinterización de las dos variables abordadas. 	Análisis de conceptos y categorías.	Fundamentación científica
OBJETIVO 2			
Estructurar el cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación infantil “Posada Intercultural”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del cuadernillo de trabajo basado en las técnicas de animación infantil y juegos lúdicos. 	Conceptos básicos y metodología de las actividades.	Presentación del cuadernillo de trabajo.
OBJETIVO 3			
Validar el cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación infantil “Posada Intercultural” con expertos y usuarios relacionados a la carrera de Educación Inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación de la validación. • Elaboración de las conclusiones y recomendaciones. 	Evaluación en escala valorativa excelente.	Presentación de los resultados de la validación de propuesta. Emisión de conclusiones y recomendaciones.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto son:

Tabla 2

Beneficiarios directos:

Denominación	Frecuencia
Estudiantes de Posada de Juguetes	131
Director	1
Docentes	14
Total	146

Elaborado por: Bautista & Tercero, (2023)

Tabla 3

Beneficiarios indirectos:

Denominación	Frecuencia
Estudiantes de la Carrera de educación Inicial	480
Niños	150
Padres de Familia	150
Total	780

Elaborado por: Bautista & Tercero (2023)

ENFOQUE PEDAGÓGICO.

La actual propuesta se basa en la pedagogía social, debido a que, este enfoque expone el óptimo desarrollo de los individuos de manera interactiva. De acuerdo a Ochoa, (2005) “La evolución de esta pedagogía se ve intervenida por la comunidad, donde la labor productiva y la educación se entrelazan estrechamente para asegurar que los estudiantes adquieran un sentido colectivo” (p.196). Dentro de este orden de ideas se manifiesta la función que cumple esta pedagogía en los educandos, la cual se genera por medio de la interacción donde se trabaja de manera colectiva para alcanzar el aprendizaje.

De tal forma este enfoque resalta que el ambiente social es un medio fundamental para el desarrollo del aprendizaje Bandura citado en León, (2022) es uno de los excursionistas de esta pedagogía quien señala en sus principios que “el proceso educativo se genera en el entorno social, donde se ejecuta a través de la conexión directa con las personas de nuestro entorno más cercano, tomando en cuenta las experiencias vividas en el contexto al que pertenecemos” (p.24). Cabe destacar que en la pedagogía social de Bandura se basa en el entorno social y las experiencias del diario vivir de las personas para alcanzar el conocimiento.

Además, Vygotski L., (2000) menciona: “El aprendizaje se fundamenta en una dimensión social particular, donde los niños establecen conexiones y se introducen en la esfera intelectual de aquellos que están a su alrededor” (p,195). Es así que el conocimiento se genera a través del medio social, en la que los infantes interactúan con los demás dentro del entorno de que les rodea, transmitiendo sus experiencias culturales.

Por tanto, es una práctica que no está limitada a lugares de formación, sino que busca sus manifestaciones dentro de la sociedad. Según Pérez & Serrano (2010) señala que “La pedagogía social está orientada a la resolución de problemas humanos-sociales que puedan ser tratados desde instancias educativas con el fin de propiciar la integración de los sujetos y el bienestar común” (p.72). Es decir, es una ciencia practica que tiene una correlación con

las Ciencias de la Educación procesos que permiten dar una solución a las necesidades de un sector para el desenvolvimiento integral y cognitivo de la comunidad intervenida.

Evidentemente, el enfoque social proporciona la formación permanente de la persona en el ámbito de la animación sociocultural, aspecto que permite el desarrollo de nuevos espacios para la interacción con la población, promoviendo la democracia cultural en los barrios, territorios y espacios comunitarios, donde el rol de la animación y la intervención de las actividades lúdicas posibiliten la construcción de conocimientos en el contexto de sus propias vivencias a través de la participación ciudadana donde se promueva la conservación de las raíces interculturales.

Por otro lado, Romero (2022) manifiesta que la teoría sociocultural “surge como producto de una construcción sociocultural que brinda la posibilidad de integrarse a un grupo social acorde a su entorno” (p.28). Los elementos culturales interactúan entre sí para lograr el alcance del aprendizaje. Esta pedagogía se fundamenta en lo social y cultural donde se integran en un grupo colectivo que a través de experiencias se logra el aprendizaje.

Es por ello que esta pedagogía está acorde a la presente propuesta titulada como cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación Infantil “Posada Intercultural” puesto que con el contenido de sus actividades facilitará a la interacción colectiva para generar el conocimiento, así como también permitirá el rescate de las costumbres y tradiciones del cantón Pujilí dentro del proyecto “Posada de Juguetes”.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

A continuación, se muestran temas esenciales que fueron seleccionados del documento del diagnóstico, los cuales serán un complemento para comprender más de estos temas y ayudarán en el diseño de la propuesta.

Método Lúdico

Las estrategias lúdicas engloban todas las actividades creativas que promueven un aprendizaje completo, facilitando la adquisición dinámica de nuevos conocimientos y habilidades, de esta manera se presenta como herramienta que contribuye ofreciendo

respuestas más efectivas para lograr un aprendizaje significativo, al mismo tiempo que estimulan la motivación e imaginación de las personas. Conjuntamente, este enfoque metodológico representa una actitud, una predisposición del individuo hacia la vida y la rutina diaria. (Bautista & Tercero, 2023).

De acuerdo a lo que mencionan las autoras este método tiene muchos beneficios que permiten alcanzar el aprendizaje de manera divertida a los infantes generando nuevas habilidades y destrezas de manera significativa, desarrollando la imaginación de las personas de una forma representativa en el diario vivir.

Considerando que las estrategias lúdicas juegan un papel fundamental en la propuesta planteada, puesto que, por medio del juego se efectuará cada actividad con mucha diversión permitiendo rescatar las raíces culturales del cantón Pujilí dentro del proyecto “Posada de Juguetes”.

Método lúdico según Piaget

La teoría del juego en el ámbito educativo, particularmente bajo la perspectiva de Jean Piaget, se fundamenta en el reconocimiento de la importancia del juego como un elemento central en el desarrollo cognitivo de los niños. En este contexto, el juego se convierte en un medio crucial para la asimilación de conceptos, el desarrollo de habilidades y la formación de estructuras mentales en la etapa temprana de la vida.

De tal manera, Caballero, (2021) añadió que el juego es intrínseco a la naturaleza de una persona promoviendo la espontaneidad, posibilitando la expresión al comunicarse con los demás. El juego se considera propicio para alcanzar aprendizaje activo, ya que posibilita la creación de movimientos placenteros para el niño. Además, facilita la exploración y el descubrimiento de su entorno, permitiendo la expresión representando su mundo interno y externo de acuerdo con sus necesidades e intereses.

Por otro lado, Bautista & Tercero, (2023) mencionan que en la investigación actual el juego es crucial para que los niños se comporten e interactúen en un entorno con reglas claras a la

vez les brinden placer, ya que la actividad no contiene elementos de competencia que fomenten la supremacía.

Tal y como se ha señalado anteriormente el juego se da de forma natural en las personas, es un factor muy benéfico donde se produce la interacción con los demás, es crucial en el aprendizaje dinámico permitiendo movimientos para obtener un buen desenvolvimiento dentro de su desarrollo integral.

Características de los juegos

De acuerdo a la autora Parra, (2011) sostiene que estas son las características del juego:

- El juego es libre
- El juego produce placer
- El juego puede diferenciarse de los comportamientos
- En el juego predominan las acciones
- El juego es una actitud ante la realidad y ante el propio comportamiento.

La libertad del juego radica en el placer natural, que no depende metas u objetivos externos. Ayuda a estructurar las acciones, centrándose en los medios más que en los fines. Este aspecto se revela como fundamental en el proceso educativo de los niños. Durante esta etapa las actividades suscitan un mayor interés con relevancia, ya que sientan las bases para el desarrollo de competencias, potencialidades de los infantes. A través del juego se establece una educación de acuerdo a las necesidades a la vez características de ellos, fomentando un crecimiento socioafectivo, cognitivo, que promueva la expresión y desarrollo de su motricidad Bautista & Tercero, (2023).

En definitiva, las características del juego expresan libertad al introducirse con la realidad, relajándose a la vez aprenden a actuar ante diferentes circunstancias, equilibrando el comportamiento de los infantes, en su proceso de enseñanza- aprendizaje, a través de este elemento que ayuda alcanzar un mejor desarrollo integral en los niños.

Tipos de juegos

Según Aprende y Enseña en Educación Infantil, (2020) los tipos de juegos son los siguientes:

Representan una diversidad de actividades que el hecho de agruparlas en su totalidad resulta una tarea desafiante pero no insuperable. Los juegos se categorizan según diversas intenciones, ya sea por edades, funciones, áreas o dimensiones. Por lo tanto, en la investigación se abordan los tipos de juego que los autores consideran relevantes, enfocándose particularmente en aquellos identificados por Piaget.

Existen diversos tipos de juegos; (funcional, construcción, simbólico, de reglas y visto desde las neurociencias), el primero tipo se refiere a los niños que se involucran en el uso adecuado de objetos, promoviendo la comprensión de actividades prácticas, su desarrollo va desde (0 a 2 años), el segundo brinda la oportunidad de realizar diferentes combinaciones creando diversas estructuras generando una buena estimulación en su imaginación durante el primer año de edad hasta los dos años. El tercero posibilita la recreación de escenarios mediante la capacidad mental, fomenta la creatividad y la expresión desde los dos hasta los siete años. El cuarto, como su nombre lo dice se constituye por un número de normas, los participantes deben estar al tanto, estas funcionan como herramientas socializadoras, por medio de estas se enseñan valores como respetar turnos, considerando las opiniones de los demás, su evolución se genera alrededor de los tres años.

Finalmente, el quinto visto desde las neurociencias iniciando desde el primer año se percibe como un mecanismo innato que estimula la curiosidad, actuando como una recompensa cerebral, fortaleciendo las conexiones de la información de su cerebro.

Por tal razón, la diversidad de juegos, desde los funcionales hasta los reglamentados, ofrece un amplio espectro de oportunidades para el desarrollo integral de las personas. Estos juegos no solo entretienen, sino que también desempeñan roles educativos cruciales desde los primeros años de vida.

Eventos de Animación

Los eventos de animación son actividades planteadas para divertirse a través de juegos y humor que acompañan una actividad en específica, depende mucho del evento que se elija y también de la forma cómo responda el grupo para su pleno disfrute (Bautista & Tercero, 2023, p.21). La perspectiva de las autoras permite comprender que la animación es una herramienta versátil actuando que incorporar elementos o contenido de calidad en todos los frentes posibles, sociales, culturales en conjunto con los educativos para ello, es necesario adaptar las actividades a la temática abordada y adecuar el espacio para la integración de los participantes.

Los diversos eventos se pueden involucrar en ámbitos de organización familiar tales como festejar cumpleaños o comuniones entre otras, las características de cada celebración varían según el esquema en su organización.

Por otra parte, está el aspecto educativo, el cual consta del día de deportes o concursos de carácter profesional, artístico o técnico que implique algún tipo de enseñanza tiene como finalidad dar la oportunidad a las distintas áreas de conocimiento para enriquecer la formación integral.

Tipos de eventos

Los tipos de eventos se consolidan en tres aspectos básicos el primero consta del espacio a desarrollarse, puede darse en lugares al aire libre o cerrados es decir dentro de una edificación. Consecutivamente está por su tamaño en conjunto con la cantidad de participantes tales como:

- Mini eventos: (Entre 35 y 45 participantes).
- Pequeños: (Entre 50 y 250 participantes).
- Mediano: (entre 250 y 500 participantes).
- Gran evento: (entre 500 y hasta 2.000 participantes).
- Mega evento: (más de 2.000 participantes).

Finalmente se distribuyen en eventos públicos, a la vez, está enfocada a la audiencia en general y no tiene alguna atribución económica mientras que los eventos privados están orientados para una audiencia en específico o un target esto dependerá de la necesidad y circunstancia para llevarla a cabo.

Consecuentemente tales eventos son fundamentales para el proyecto "Posada de Juguetes" en conjunto con la carrera de Educación Inicial gestores que tienen la finalidad de rescatar los valores culturales del Cantón Pujilí los cuales permiten dejar un legado en los pobladores del sector, pues es el renacimiento de su historia abarcada de expresiones artísticas, culturales y manifestaciones ancestrales mediante el folklore siendo parte del sentir religioso.

Ante ello, las actividades están orientadas al renacimiento de las raíces interculturales mediante la implementación de las artes escénicas y artes plásticas abarcadas por las técnicas de animación en compañía de las actividades lúdicas convirtiéndose en una oportunidad en la formación profesional de los estudiantes, a su vez se plasme una cosmovisión diferente en los eventos socioculturales para la ciudadanía.

Técnicas de animación infantil

Son manifestaciones que abarcan procedimientos innovadores, creativos y dinámicos que se utilizan para desarrollar aprendizajes, centrados en la motivación del estado de ánimo con el fin de estimular la actividad general a partir del juego en los participantes. Para ello, se presenta las técnicas de animación que serán de gran ayuda para el desarrollo del dinamismo social favoreciendo la acción cultural y comunitaria.

Tabla 4

Técnicas de animación infantil

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Dramatización	La dramatización esta arraigada a un texto escrito; empleado para resolver problemas vivenciales. Por lo tanto, su estructura teatral inicia de un relato, poema o cuentos cambiando la forma de los textos a las peculiaridades del esquema de actuación, su principal medio es transmitir ideas, emociones, que buscan desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad.
Títeres	El títere es un objeto que se mueve por el esfuerzo humano, a lo largo de los años se ha configurado como un recurso didáctico para la enseñanza debido al interés y al impacto que causan en el nivel educativo y su vez en los aspectos sociales donde se promueve la diversión y entretenimiento.

Payasería	Protagonista humorístico que trasmite conocimientos donde la fantasía e imaginación están orientados hacia el mundo real a más de ello el protagonista en su intervención debe resaltar su vestimenta, maquillaje colorido y su expresión creativa convirtiéndose en la forma más efectiva de facilitar la sociabilidad con el público.
Marionetas	Realizada tradicionalmente en madera, esta figura conecta su cabeza y extremidades a una cruz mediante hilos. De este modo, se puede controlar los movimientos de la marioneta, su empleo está basado en presentar historias o cuentos convirtiéndose en la técnica más antigua y empleada hasta la fecha.
Cuenta cuentos	Un cuenta cuentos es un narrador dedicado a relatar cuentos mediante expresiones llamativas. Esta práctica es considerada como uno de los recursos de interés educativo para el fomento de la competencia en comunicación lingüística y se afirma que es uno de los promotores más destacados en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura
Disfraces	Uno de los recursos más versátiles los disfraces por que permiten emular circunstancias de la vida cotidiana como también representar personajes en este aspecto está vinculado con el juego simbólico.
Canciones Infantiles	La canción infantil es la expresión y el primer contacto de un niño con la música. Los componentes musicales son el sonido, ritmo, melodía, a los que se suma el texto como medio de comunicación donde implica movimientos y entrelaza aprendizajes fundamentales en la Educación Inicial.
Teatro	El teatro infantil está sustentado por las artes escénicas sus figuras principales requieren el uso de la actuación, movimientos corporales y el aspecto lingüístico para la presentación de relatos, historias o cuentos para realizar estas actividades lo más importante es que los participantes se diviertan y para esto se debe aplicar la metodología de juego y arte facilitándole la interpretación.
Magia infantil	La intervención de la magia como recurso educativo promueve una participación activa en el infante ya que el manejo del espectáculo maneja un lenguaje adecuado y artículos diseñados para la mentalidad del niño.
Caritas Pintadas	El maquillaje de arte infantil, llamado caritas pintadas, es una expresión artística comunica ideas mediante lenguajes artísticos combinando colores, sensaciones y formas motivando al niño a apropiarse de la comunicación corporal generando habilidades y destrezas.
Globoflexia	La globoflexia es una técnica del moldeado manipulado por la fuerza del humano permite aplicar acciones creativas mediante los globos creando una acción motivadora en el aprendizaje de los niños despertando el interés y la imaginación a su vez permite el manejo de la disciplina en el aula.
Mimo	Es el arte de expresar y comunicar emociones a través del cuerpo sin gestionar el lenguaje verbal su finalidad transmitir información a los espectadores.

Elaborado por: Acosta & Zurita, (2024)

Después de lo expuesto se deduce que las técnicas de animación infantil son elementos que están estrechamente relacionados con las actividades lúdicas enriqueciendo una serie de pautas relacionadas al aporte intelectual que es el nuevo conocimiento.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

El cuadernillo de trabajo titulado "Posada Intercultural", tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural del cantón Pujilí mediante técnicas y juegos de animación infantil para la revalorización de las manifestaciones socioculturales. El cual pretende hacer frente a la intervención de soluciones tras el resultado del diagnóstico que es la carencia de técnicas de animación infantil por parte de los estudiantes del proyecto "Posada de Juguetes", por lo cual, es importante plantear actividades socio-culturales que permitan mejorar el perfil profesional del educando. El contenido de la propuesta está estructurado por 14 actividades distribuidas en base a las técnicas de animación y a los tipos de juegos, como primer punto se encuentra la introducción mientras en el segundo apartado se detalla su esquema con su respectivo nombre, duración, objetivo, descripción de la técnica, metodología, desarrollo, materiales, y las recomendaciones en conjunto con el instrumento de evaluación.

Link del Cuadernillo de trabajo

https://issuu.com/roxana.zurita/docs/propuesta_t%C3%A9cnicas_de_animaci%C3%B3n_inf_027852e6e2ee7f

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

Evaluación de los expertos

La presente propuesta titulada como cuadernillo de trabajo “Posada Intercultural” se validó frente a tres expertos con título de cuarto nivel dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, gracias a su experticia académica, llevaron a cabo una evaluación exhaustiva del contenido de este cuadernillo. Este proceso de validación se realizó conforme al protocolo:

- Solicitud a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Indicadores de evaluación para cada criterio
- Validación de la propuesta por los expertos, con los siguientes resultados

La Analista de Gestión Cultural de la Universidad Técnica de Cotopaxi M.Sc. Julia Susana Mayorga Morejón con cedula de identidad 1802346286 califica la validación de la propuesta como **EXCELENTE** según los indicadores de evaluación. Destaca que el cuadernillo de trabajo “Posada Intercultural” tiene una estructura metodológica adecuada, aborda de manera clara y concisa los parámetros establecidos, lo que facilita al instructor la comprensión y ejecución de cada actividad sin complicaciones. Además, señala que esta propuesta está redactada con un lenguaje técnico y académico fortaleciendo la identidad del cantón Pujilí. En consecuencia, afirma que este cuadernillo es maravilloso, creativo, practico, muy bien estructurado, a la vez brinda un aporte novedoso para los beneficiarios.

Desde la perspectiva de la M.Sc. Yolanda Paola Defaz Gallardo identificada con la cedula 0502632219 evalúa la propuesta como **EXCELENTE** de acuerdo a los indicadores presentados. Recalca que el cuadernillo de trabajo “Posada Intercultural” aborda una estructura apropiada llena de conocimientos razonables, brindando la oportunidad de que el preceptor interprete bien las actividades y no exista dificultades en la aplicación de cada una de ellas. Del mismo modo manifiesta que la redacción es correcta, su material didáctico está acorde a cada actividad enfatizando el eje de desarrollo y aprendizaje distinguido como

Descubrimiento del Medio Natural y Cultural encaja con estas acciones referentes a las manifestaciones socioculturales de la tierra pujilense.

Por otro lado, la especialista PhD en Ciencias Pedagógicas Tania Libertad Vizcaino Cárdenas con cédula de identidad 192177216 evalúa la propuesta como **EXCELENTE** acorde a los indicadores de evaluación. El contenido es coherente en su estructura, por lo tanto, cumple con todas las etapas investigativas previo a un diagnóstico, estableciendo un aporte metodológico e idóneo en los procesos formativos de los diferentes grupos etarios para lo cual sugiere se priorice la edad específica en cada actividad. Ante ello, se implementa lo requerido bajo el eje de descubrimiento del medio natural y cultural relacionado con la metodología social, misma que se encuentra focalizada a los beneficiarios directos e indirectos del proyecto “Posada de Juguetes”.

Evaluación de Usuarios

La evaluación se realizó a tres estudiantes de la carrera de Educación Inicial vinculados al proyecto “Posada de Juguetes” con el propósito de conocer sus sugerencias para mejorar el cuadernillo de trabajo “Posada intercultural”.

En este sentido, la Srta. estudiante de la carrera de Educación Inicial, Marjorie Dayana Chasiluisa Torres con número de cedula 1753817194, estima la propuesta como **“EXCELENTE”** considerando los indicadores de evaluación haciendo hincapié que el cuadernillo de trabajo “posada intercultural” presenta una estructura viable al mismo tiempo interesante para abordar la cultura de Pujilí, a la vez ofrece un material didáctico atractivo que capta la atención de niños, adolescentes y adultos. de la misma forma destaca su redacción la cual presenta una estructura en base a una sólida investigación permitiendo su accesibilidad para el instructor que desee aplicarlo. por lo tanto, considera que la propuesta es una valiosa herramienta con un contenido novedoso, utiliza un lenguaje técnico y específica varias actividades culturales con materiales acordes a cada actividad para el fortalecimiento de los valores socioculturales en los habitantes de este cantón.

La Srta. estudiante Brenda Maritza Congo Pabón con cédula de identidad 1805375142 califica la propuesta como **EXCELENTE** en los indicadores de evaluación, señalando que, dentro del contenido se evidencia el trabajo arduo del proceso investigativo cumpliendo con

una estructura favorable donde se plantea un contenido claro que contribuye a la apropiación cultural, iniciativa que parte desde edades tempranas, además, consolida una respuesta de forma creativa ante las diversas problemáticas. Por tanto, es una herramienta útil para el educando en su formación profesional e intervención de los eventos que se gestionan a lo largo de la preparación universitaria.

La Srta. estudiante Karla Lisbeth Travéz Travéz con cédula de identidad 0504866724 otorga a la propuesta con una valoración de **EXCELENTE** determinando el cumplimiento de todos los parámetros establecidos, destacando el contenido como entendible con una estructura metodológica por lo que cada actividad muestra a detalle el trabajo a efectuar, plantea a la propuesta como un aporte cultural donde se propicie la participación de los niños y adultos. A su vez, sugiere el cambio de palabras repetitivas dentro de la introducción a fin de tener un texto equivalente para lo cual se realizó los cambios pertinentes.

Finalmente, la validación de la propuesta realizada por expertos y usuarios ha permitido fortalecer la estructuración de las actividades en conformidad con el material didáctico, así como su contenido en general. La mayoría de expertos aprobaron su contenido como creativo, consolidado con una escritura clara y terminología técnica, las actividades son novedosas a la vez son versátiles, cada una de ellas presenta un recurso didáctico en relación a la temática titulada. Por tanto, el proyecto cumple con todas las etapas investigativas de esta manera contribuyen al proyecto “Posada de Juguetes” de la carrera de Educación Inicial, donde los estudiantes a través del contenido de la propuesta aplicarán los conocimientos adquiridos teóricamente y lo llevarán a la práctica, fortaleciendo su perfil profesional, además de resaltar los aspectos referentes a la preservación de las manifestaciones socio culturales del cantón Pujilí.

CONCLUSIONES

- El presente trabajo investigativo destaca los aspectos relevantes de la fundamentación teórica referente a la lúdica y animación en el proyecto “Posada de Juguetes” de la tesis de diagnóstico. Esta propuesta fue diseñada para potenciar los conocimientos y la práctica de los estudiantes vinculados a este proyecto para que a través de las técnicas de animación infantil y la lúdica fortalezcan la identidad cultural de Pujilí.
- Al estructurar el cuadernillo de trabajo de las técnicas de animación infantil “Posada Intercultural” se planteó actividades creativas y prácticas basadas en las técnicas ya mencionadas como la dramatización, títeres, payasería, marionetas, cuenta cuentos, canciones, magia, pinta-caritas, pantomimas y juegos como los funcionales, de construcción, de reglas; los cuales brindaran el apoyo necesario para las futuras presentaciones de los estudiantes pertenecientes al proyecto “Posada de Juguetes” y a la vez contribuyan a la conservación de las manifestaciones socioculturales del cantón Pujilí.
- La validación de la propuesta examinada por expertos y usuarios fue valorada como EXCELENTE, esta valoración ha permitido consolidar la estructuración de las actividades en conformidad con el material didáctico, mejorando su contenido. El mayor número de expertos han elogiado la creatividad del cuadernillo de trabajo, la claridad en la redacción y el uso apropiado de la terminología técnica. Además, las actividades se distinguen por su innovación y versatilidad.
- Finalmente, se determina que las técnicas expuestas contribuirán al proyecto “Posada de Juguetes” de la Carrera de Educación Inicial puesto que se ha implementado actividades generando respuesta a las necesidades requeridas por los integrantes de este proyecto, haciendo una valiosa aportación en la que los estudiantes podrán poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos, fortaleciendo así su perfil profesional.

RECOMENDACIONES

- Se sugiere a los investigadores que dan continuidad al proyecto enfatizar en el correcto uso del cuadernillo de trabajo “Posada Intercultural” y preparar con antelación los materiales requeridos para su ejecución en la que los educandos apliquen las técnicas de animación infantil y juegos estructurados en la propuesta.
- Es indispensable que las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi- Extensión Pujilí y la carrera de Educación Inicial socialicen la propuesta establecida, con los integrantes de “Posada de Juguetes”, para garantizar la formación profesional de las nuevas generaciones como una nueva alternativa del transferir conocimientos llevándolos a la practica en los diversos eventos socio-culturales de la institución.
- La propuesta al ser evaluada por expertos y usuarios en una escala excelente permite consolidar como un aporte innovador, creativo, versátil, y coherente en su estructura al cumplir con las etapas investigativas previo al diagnostico ampliando la posibilidad de captar el interés de los estudiantes por aprender las temáticas abordadas se confiere la aplicabilidad de las actividades, por consiguiente, se recomienda dar continuidad al campo investigativo y socializar los resultados alcanzados.
- Las actividades establecidas en la propuesta deben ser plasmadas por los integrantes del proyecto “Posada de Juguetes” puesto que genera una respuesta a la problemática evidenciada en el diagnóstico, por ende, contribuye en el aprendizaje significativo de los estudiantes en pro de su formación académica.

REFERENCIAS

- Aprende y Enseña en Educación Infantil. (2020). Tipos de juegos según Piaget. Educación Infantil. Estadios evolutivos. <https://www.aprendeyensenaeneducacioninfantil.es/tipos-de-juegos/>
- Bautista, & Tercero. (2023). “La lúdica y animación en el proyecto posada de juguetes de la carrera de Educación Inicial” [Investigativo, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://localhost/handle/27000/10741>
- Caballero. (2021). *Las actividades lúdicas para el aprendizaje*. 6, 10–13. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i4.2615>
- León, & Patiño. (2022). *Los Géneros de la Literatura Infantil como Estrategia Didáctica para el Desarrollo Social en el nivel de Educación Inicial II* [Investigación, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39724/1/Trabajo-de-Titulaci%c3%b3n.pdf>
- Ochoa. (2005). *Pedagogía del conocimiento*. https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_9/recursos/general/12022015/pedagogia_del_conocimiento.pdf
- Parra. (2011). *El juego en la etapa infantil*. https://es.slideshare.net/mariaviera16/el-juego-en-la-etapa-infantil-239058232?from_search=1
- Pérez, & Serrano. (2010). Pedagogía social, educación social: construcción científica e intervención práctica. In *Revista de Educación: Vol. nº 6-7*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=12837>
- Romero. (2022). *Modelo Pedagógico y prácticas áulicas en segundo nivel de inicial 2 en un centro de desarrollo infantil ubicado en el Sur de Quito* [Investigación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22149/1/TTQ707.pdf>
- Vygotski Lev S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Biblioteca De Bolsillo, Ed.). ed-critica. https://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Vygotsky_Unidad_1.pdf