



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA PINTURA PARA LA AUTOESTIMA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

Karen Paulina Guala Zurita

Karina Elizabeth Guilcazo Tipantuña

Tutora:

MSc. Mayra Verónica Riera Montenegro

**PUJILÍ – ECUADOR
MARZO 2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Guala Zurita Karen Paulina con cédula de ciudadanía No 050417729-6 y Guilcazo Tipantuña Karina Elizabeth, con cédula de ciudadanía No 171625546-6 declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación; “LA PINTURA PARA LA AUTOESTIMA”, siendo la Lcda. Riera Montenegro Mayra Verónica MSc., tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero, 2024



Karen Paulina Guala Zurita
C.C. 050417729-6



Karina Elizabeth Guilcazo Tipantuña
C.C. 171625546-6

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA PINTURA PARA LA AUTOESTIMA”, de las postulantes Guala Zurita Karen Paulina y Guilcazo Tipantuña Karina Elizabeth de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Directivo de la Extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, febrero, 2024

MsC. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.C. 0502992308

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Guala Zurita Karen Paulina y Guilcazo Tipantuña Karina Elizabeth con el título de Proyecto de Investigación: **“LA PINTURA PARA LA AUTOESTIMA”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según las normativas institucionales.

Pujilí, febrero, 2024

Para constancia firman:



Mgs. Pablo Andrés Barba Gallardo

C.C. 1719308148

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Bolívar Ricardo Vaca Peñaherrera

C.C. 0500867569

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Gabriela Edelina Gallardo Ortega

C.C. 0502055411

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Principalmente a Dios, por guiar nuestros pasos a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento y comprensión, por ser el apoyo, la fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad que se nos presentaban.

A la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este proyecto, además un agradecimiento especial a la MSc. Mayra Riera tutora de tesis quien ha puesto su confianza, ofreciendo siempre palabras de aliento para continuar en este trayecto académico.

***Karen Paulina
Karina Elizabeth***

DEDICATORIA

Este presente proyecto de investigación está dedicado con mucho amor, admiración y gratitud a mis padres Luis Guala y Lucrecia Zurita, por ser mi fortaleza, mi ejemplo a seguir y el pilar fundamental en mi vida para continuar con esta trayectoria, por sus sabios consejos y su amor incondicional, para que mis sueños anhelados se puedan hacer realidad, gracias padres amados por todo el esfuerzo que hicieron día tras día. También está dedicado con mucho amor, a mis hermanas Sandra, Karla, Camila y sobrinas Dayra y Rayzel, porque de alguna u otra forma confiaron en mí y me motivaron a luchar día tras día, sin importar las adversidades que se nos presentaron siempre estuvieron a mi lado brindándome palabras de aliento y apoyo absoluto, las amo mujeres de mi vida.

Se lo dedico a Dios por darme vida, sabiduría y entendimiento y sobre todo por colocar a personas que me apoyaron moralmente en todo este proceso de formación profesional. Sin embargo, no podría dejar pasar por alto para dedicar este avance a mi amiga que ha estado apoyándome incondicionalmente para que pudiese llegar a la recta final.

De la misma manera, va dedico a mis angelitos del cielo, puesto que, también son mi mayor inspiración mi guía y motivación. No están físicamente, pero siempre permanecen en mi corazón y mi mente, un abrazo y un beso al cielo mis amores eternos.

Karen Paulina

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado con todo amor y cariño a mi querida madre Rosario Tipantuña la persona que me ha inspirado ser una mujer de lucha y superación constante, a mi hermana Mayra quien fue el cimiento para la construcción de mi vida profesional y a mi sobrina Kellsey por demostrarme que el amor puro y sincero existe, personas que no dejaron de protegerme y llevarme por el camino del bien, por ser ese apoyo incondicional ante las adversidades presentes, por la gran confianza que han depositado en mí y por ser esa fuerza inquebrantable brindada para continuar en este trayecto académico.

Sobre todo, a Dios un ente omnipresente que me ha guiado en un camino lleno de sabiduría y conocimiento, por nunca haberme dejado caer ante infortunios, y a la vida que siempre me brinda una nueva oportunidad para alcanzar metas propuestas, paso a paso logrando así un éxito más.

Karina Elizabeth

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LA PINTURA PARA LA AUTOESTIMA”

Autoras:

Guala Zurita Karen Paulina

Guilcazo Tipantuña Karina Guilcazo

RESUMEN

El proyecto de investigación se centra en la pintura para la autoestima como una estrategia para mejorar el desarrollo integral de los estudiantes, el objetivo fue determinar el aporte educativo de la pintura para la autoestima en los estudiantes del Séptimo año de la Escuela de Educación Básica “Guaranda”, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, cantón Pujili, en el barrio Isinche de Tovares Infantes, año lectivo 2023 – 2024, la metodología aplicada se enmarco en el enfoque cualitativo, con el método inductivo de alcance empírico, el tipo de investigación radica en la investigación de campo y descriptiva. Para la recolección de datos se empleó las técnicas de observación y entrevista con sus respectivos instrumentos guía de entrevista y guía de observación, dirigida a una docente del área de Educación Cultura y Artística y 21 estudiantes de Séptimo Año de Educación Básica paralelo “A”, constando de 11 hombre y 11 mujeres. Los resultados de la aplicación de instrumentos reflejaron que la pintura es una estrategia que se utiliza con menor frecuencia en el qué hacer docente, recabando información relevante sobre: poca utilización de diversos materiales presentes en el entorno, falta de sociabilidad entre compañeros, limitación en la promoción del arte para una mayor sensibilización y escasa expresión emocional en el ambiente áulico. Concluyendo que la pintura se constituye como un aliado estratégico para mejorar la autoestima del estudiante aportando en la educación con habilidades, destrezas y capacidades que van despertando la creatividad y explotando emociones en un ambiente escolar.

Palabras Claves: Autoestima, Convivencia, Desarrollo Integral, Pintura, Rendimiento Escolar

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “LA PINTURA PARA LA AUTOESTIMA”

Authors:

Guala Zurita Karen Paulina

Guilcazo Tipantuña Karina Guilcazo

ABSTRACT

The research project focuses on painting for self-esteem as a strategy to improve the comprehensive development of students, the objective was to determine the educational contribution of painting for self-esteem in students of the Seventh year of "Guaranda" Basic Education School, located in Cotopaxi Province, Pujili town, in Isinche de Tovares Infantes neighborhood , in school year 2023 - 2024, the applied methodology was framed in the qualitative approach, with the inductive method of empirical scope, the type of research lies in field and descriptive research. To collect data, observation and interview techniques were used with their respective interview guide and observation guide instruments, aimed at a teacher from Cultural and Artistic Education subject and 21 students from the Seventh Year of Basic Education parallel "A", consisting of 9 men and 12 women. The results of the instruments' application reflected that painting is a strategy that is used less frequently in what teachers do, collecting relevant information about: little use of various materials present in the environment, lack of sociability among classmates, limitation in promotion of art for greater awareness and little emotional expression in the classroom environment. Concluding that painting is a strategic ally to improve the student's self-esteem by contributing to education with abilities, skills and talents that awaken creativity and exploit emotions in a school environment.

Keywords: Self-esteem, Coexistence, Comprehensive Development, Painting, School Performance

ÍNDICE

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	3
3.1 Beneficiarios directos:	3
3.2 Beneficiarios indirectos:	4
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	4
5. OBJETIVOS	9
5.1 General.....	9
5.2 Específicos.	9
6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.	9
SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	10
7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.	12
7.2 Marco Teórico.....	13
7.2.1 La Pintura en la Educación.	13
7.2.1.1 Definición de Pintura	14
7.2.1.2 Habilidades que desarrolla la pintura.	14
7.2.1.3 La pintura y la psicomotricidad.....	15
7.2.1.4 Aportes educativos de la pintura.	15
7.2.1.5 La pintura como mediador de conflictos.....	17
7.2.1.6 Arte y entorno Escolar.....	19
7.2.2 La Autoestima en la educación.	20
7.2.2.1 Definición de autoestima.....	21
7.2.2.2 Importancia de la autoestima.....	21
7.2.2.3 El valor de la autoestima en el aula.....	21
7.2.2.4 Componentes de la Autoestima en el aula.	21
7.2.2.6 Expresión artística y autoestima.....	24
7.2.2.7 El arte para mejorar la autoestima.....	24

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.	24
9. METODOLOGÍA.	25
9.1 Enfoques.	25
9.2 Tipo de investigación.....	26
9.3 Método.	27
9.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.....	27
10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	29
10.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA	29
10.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA	33
11. IMPACTOS	38
11.1. Impacto social.	38
11.2. Impacto educativo.....	38
12. PROPUESTA	40
12.1 INTRODUCCIÓN	41
12.2 JUSTIFICACIÓN	42
12.3 OBJETIVOS	43
12.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	44
12.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	46
12.5 Aplicación y/o validación de la propuesta.	67
12.6 Resultados de la propuesta.....	67
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
13.1. Conclusiones.....	70
13.2. Recomendaciones	70
14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
15. ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1</i>	3
Tabla 2	4
Tabla 3	10
Tabla 4	23
Tabla 5	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7	¡Error! Marcador no definido.

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:** “La pintura para la autoestima”
- **Fecha de inicio:** octubre 2023
- **Fecha de finalización:** febrero 2024
- **Lugar de ejecución:**
El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Pujilí, Barrio Isinche de Tovaes Infantes.
- **Extensión Académica que auspicia:** Extensión Pujilí.
- **Carrera que auspicia:** Educación Básica.
- **Proyecto de investigación vinculado:** Educación.
- **Equipo de Trabajo:**
 - **Tutor:** MSc. Mayra Riera Montenegro.
 - **Investigadores:** Guala Zurita Karen Paulina y Guilcazo Tipantuña Karina Elizabeth.
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Línea de investigación:**
Educación, Comunicación y Diseño para el Desarrollo Humano y Social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:**
Prácticas Pedagógicas, Didácticas, Curriculares e Inclusiva en las Áreas del Conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

El trabajo de investigación tiene como importancia fortalecer a la pintura para la autoestima en niños de diferentes niveles educativos, bajo el apoyo de las docentes de la Escuela de Educación Básica “Guaranda” utilizando la pintura como alternativa para aminorar los efectos de un sentimiento mal infundado, lo cual permitirá el fomento de la creatividad, la relación con su entorno y además el disfrute de los niños.

Considerando al arte como un sustento de apoyo al niño al respecto Acosta & Hernández mencionando a Lambert (2018) determinando que la pintura “es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación, por ello la asemeja con la construcción de un proceso que reúne diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado” (p. 58). De tal manera que, la pintura será un referente práctico para incrementar el ánimo de un niño, de el mismo modo Naranjo citando a Rice (2000), menciona que la autoestima de una persona es “la consideración que tiene hacia sí misma denominada como el vestigio del alma y que es el ingrediente que proporciona dignidad a la existencia humana” (p. 26). Siendo así una opción creativa que el docente aplique en ambas actividades mediante sus prácticas pedagógicas.

El aporte de este trabajo es práctico porque se enfoca en el desarrollo de destrezas basadas en el arte para motivar al niño, contextualizando la eficacia de la pintura como un eje formador en habilidades y relacionado para la mejora de la autoestima, que según (García, 2012) asegura que “la motivación hace que la pintura pueda contribuir mucho al desarrollo de un niño estimulando su forma de convivencia con las personas y cosas que están a su alrededor” (p. 12). Es decir, un niño con autoestima alta se admira y confía en sus capacidades, aceptando críticas sin sentirse culpable, demostrando su trabajo ante los demás, con actitudes positivas y valorando los sentimientos de sus compañeros.

El desarrollo de la pintura para la autoestima en la institución permitirá la consolidación de habilidades, fortalecimiento de la autoestima y las relaciones entre semejantes, para ello, se realizará un diagnóstico y narrativa acerca del proceso, entorno a la relación pedagógica en la Escuela de Educación Básica “Guaranda”. Puesto que, la pintura como expresión artística es vital para este proyecto que en palabras de (Martínez, 2018) la pintura es “un medio de

expresión total que además de ayudar a transmitir sentimientos, emociones e ideas ayuda también a sanar el dolor psicológico de las personas”. (p. 5)

Este proyecto radicará como impacto social en la mejora eficiente de las relaciones sociales entre docentes, estudiantes y las cuestiones emocionales, por ello, la pintura para la autoestima plantea nuevos métodos de aprendizaje motivadores de disfrute, para evitar que los niños tengan baja autoestima tanto en sus años en la escuela de Educación Básica como en su vida futura, enfatizando a la pintura y creatividad gracias a sus sentimientos expresados por medio de un lienzo.

Los beneficiarios directos de este proyecto son las autoridades institucionales quienes podrán aplicar la pintura como estrategia y guía en las aulas de la Escuela de Educación Básica “Guaranda”, mientras que los beneficiarios indirectos son los docentes, alumnos y padres de familia quienes podrán constatar la evolución de los estudiantes con respecto a su autoestima con el uso constante de la pintura, haciendo que su motivación se demuestre en sus creaciones.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Escuela de Educación Básica “Guaranda”, puesto que hay predisposición por parte de los docentes, padres de familia y niños. Además, cuenta con recursos autofinanciados, tanto humanos como materiales que serán utilizados de manera eficaz por parte de sus investigadores, quienes buscan posibles soluciones ante las problemáticas existentes en el aula de clase, dada esta razón se determina que el proyecto es viable para la triada educativa.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

3.1 Beneficiarios directos:

El docente tutor de la Escuela de Educación Básica “Guaranda”, y los 21 estudiantes pertenecientes a este grado.

Tabla 1

Beneficiarios directos del proyecto de investigación.

Denominación	Cantidad
Estudiantes	21
Docentes	1
TOTAL	22

Elaborado por: Karen Guala-Karina Guilcazo. Año 2023.

Fuente: Registro de estudiantes de séptimo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Guaranda”

3.2 Beneficiarios indirectos:

Una autoridad y veintiún padres de familia de la misma institución.

Tabla 2

Beneficiarios indirectos del proyecto de investigación.

Denominación	Cantidad
Padres de familia de los estudiantes de Segundo Año de EGB	21
Autoridad	1
TOTAL	22

Elaborado por: Karen Guala-Karina Guilcazo. Año 2023.

Fuente: Registro de estudiantes de séptimo año de EGB de la Escuela de Educación Básica “Guaranda”

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Los estudios realizados en diversos lugares de Latinoamérica, muestran cómo el concepto de autoestima ha venido cambiando, tanto en su definición cómo también en su importancia, respecto a la personalidad y desarrollo del ser humano, considerando a la autoestima como base fundamental para el desarrollo social de los niños, puesto que, constituye un agente motivador en la realización de diversas actividades escolares, por esta razón, Mayer (2019) afirma que la autoestima se basa en “el desarrollo desde la concepción hasta la adolescencia, consecuencia de las características personales de un individuo, sus acciones, su cultura y el contexto en el que vive” (p.6). Es por ello que, las vivencias de cada persona influyen, en lo personal y escolar, de tal manera que, son evidenciadas en el comportamiento y relación con los demás, por tal motivo la pintura como expresión artística ayudara a que los niños traspongan sus ideas mediante colores vivaces e ideas que surjan de dichas vivencias.

Lo ideal sería que en cada Unidad Educativa existan practicas pedagógicas relevantes y sobre todo innovadoras para que la autoestima de los niños no se vea afectada; no obstante, en las instituciones educativas es común observar niños, niñas con baja autoestima, es por ello que se llevó a cabo una encuesta por la OMS en el 2018 en diferentes países de América del sur, en la cual señala que, “en cada país latinoamericano existen un 51 % de niños con síntomas de ansiedad y depresión lo que conlleva a padecer una baja autoestima”. (p. 35). Es preocupante para el sistema educativo, por ello, se tiene que realizar mejoras frente a estos problemas suscitados a gran nivel. Bajo la misma idea se toma como ejemplo a Perú puesto que la UNESCO en el 2022 realizo un estudio en el cual se “observó una relación significativa entre la baja autoestima con la educación e indicó además que la baja autoestima puede estar asociada con un aumento de insomnio, ansiedad y depresión”. (p. 64).

Dadas estas circunstancias en el informe de (CEPAL, 2019) mencionan a países como: “Bután, Camboya, Ecuador, Guatemala, Honduras, Paraguay, Senegal y Zambia, buscan la participación de los responsables políticos, para mejorar los sistemas educativos” (p. 75). A fin de asegurarse de que sus estudiantes adquieren las competencias necesarias y bienestar emocional para tener éxito en el mundo del mañana. Por tal motivo se opta por nuevas estrategias aplicadas en educación tratando de reducir lo teórico, pero fomentando lo práctico en este caso tomando la iniciativa del arte como terapia a los problemas emocionales de un estudiante.

En el mismo orden de ideas, las propuestas que apoyan al arte como iniciativa a un mejoramiento en las emociones; es el programa PISA-D (2018) el cual pretende identificar un conjunto de resultados ideales denominados “resultados de prosperidad para el desarrollo, así como un conjunto de factores familiares, institucionales y comunitarios, denominados Fundamentos para el Éxito, que determinan el 100% de resultados positivos en los escolares”. (p. 98). En otras palabras, se pretende acoplar las nuevas estrategias tomando como eje principal las manifestaciones artísticas, las emociones conjuntamente con la triada educativa, centrándose en el bienestar psicológico, físico y emocional del niño, aplicados siempre al ámbito escolar.

Por consiguiente, se determina que una autoestima alta, conlleva al bienestar educativo para mejorar la relación dentro de las aulas, efectuando: “habilidades que influyan el buen desarrollo

del auto concepto, capacidad de comunicarse, tomar decisiones, capacidad de adaptación y posibilidades de mejorar la calidad de vida”. (Azagra, 2018). Entonces, los niños están seguros de sí mismos, sin temerle al fracaso escolar e intentar encontrar por sus propios medios una solución a los problemas de la vida de una manera nueva y creativa.

De hecho, el objetivo de las entidades es “lograr que toda la población infantil acceda a una educación de calidad, garantizando que los estudiantes puedan transitarlas en tiempo oportuno, hasta su finalización sin ninguna dificultad y siempre prevaleciendo su bienestar”. (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018, p.24). Cabe destacar que, la participación de las instituciones educativas frente a un niño con baja autoestima es necesaria, por lo que, se pone en conocimiento a “Jamaica, país que ha logrado una coordinación integral al formar una comisión multisectorial de salud, trabajo y educación, ofreciendo cada año un congreso sobre cuidado de la infancia para docentes” (UNESCO, 2022). Sobre todo, que el docente tenga conocimiento sobre las intervenciones que se dan en el aula de clase de esta manera tomar participación alentando al niño al uso de su creatividad.

No cabe duda, los estudios anteriormente mencionados, con el uso de diferentes expresiones artísticas motivan a un docente a mejorar su estilo de vida e incluso abrir su sentir expresándolo mediante su entorno, de la misma forma otra de las entidades que está a favor del arte es Británica de Arte Terapeutas (2023) enfatizando el hecho de que la pintura trata de un tipo de “psicoterapia que utiliza diversos medios artísticos como base en la comunicación influenciando el 90% en expresión de emociones” (p. 12). Al mismo tiempo que tiene contacto con su entorno, los niños generan habilidades sociales, es decir que se vuelven más comunicativos y participativos con sus compañeros.

Es por esta razón que las estrategias innovadoras para un buen manejo de las emociones en este caso la autoestima es la pintura que en palabras de Sánchez (2019) “ayudará a lograr que aquellos individuos se incorporen a la sociedad y logren un gran avance en su desarrollo expresivo” (p. 25). Además de estimular la creatividad, sensibilizar y aumentar la capacidad de concentración lo que resulta beneficioso para los niños que están pasando por diferentes conflictos ya sea en casa o en algún otro lugar.

Es más, una de las causas principales para que los niños estén propensos a padecer baja autoestima es la violencia que sufren en sus hogares, en un estudio realizado por FLACSO (2016) asegura que “ninguna forma de violencia es justificable y 5 de las 10 formas de violencia pueden ser prevenidas al 100%. Solamente con acciones continuas de justicia, siempre basadas en la prioridad de un niño, así podrá cambiar la realidad de algunos”. (p.15). El problema principal es que los niños educados con violencia serán violentos, tendrán baja autoestima acrecentando el problema social y fomentando la no convivencia con sus semejantes, sobre todo evidenciado en el entorno escolar.

Es preocupante la cantidad de niños que tienen diferentes problemáticas a nivel mundial, mientras que estudios realizados en Ecuador según el (INEC, 2020) “la población de niños, niñas y adolescentes con baja autoestima llegan al 55%, es decir, que seis de cada diez niños y niñas evidencian emociones cambiantes y estos se encuentran más en las zonas rurales” (p. 15). Siendo así los casos más preocupantes, los niños que habitan en el campo quienes están expuestos a padecer baja autoestima dada la relación autoritaria que existe con sus familiares y la mala relación con sus docentes.

Por consiguiente, en el artículo 31 en la Convención sobre los derechos del niño de las Naciones Unidas (2018) menciona que los “Estados respetaran y promoverán el 100% los derechos del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística; proporcionaran 3 de cada 10 oportunidades apropiadas para condiciones de igualdad” (p. 9). Es decir que, los niños demandan de la participación en diversas actividades que fortalezcan su desarrollo, educativo, familiar y creativo, de esta manera aminorar los problemas de baja autoestima presentes en ellos.

De igual manera en la Sección Quinta, Niñas, niños y adolescentes en el Artículo 45 (Constitución Nacional elaborada en Montecristi en el año, 2016) menciona que:

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a una integridad física y psíquica por lo menos del 50%; lo que compete a la educación y cultura, junto a otros elementos que consolidan el 100% de bienestar emocional. En función de lo planteado en el artículo, los niños tienen derechos a todo tipo de protección asegurando el bienestar escolar,

familiar y social a fin de que sus necesidades sean cubiertas potenciando su autoestima además de su creatividad y diversión.

Para ello el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2019) propone a la pintura como “arte de un modelo social de inclusión, generando espacios de formación continua que abarca el 30% del territorio ecuatoriano fortaleciendo e implementando políticas en materia de escolaridad” (p. 56). Generando así igualdad en oportunidades y potenciándola como herramienta para la expresión. Para ello es necesaria la participación de entidades como la SENESCYT (2018) en donde los docentes promocionaran a “la pintura como ayuda para las emociones de los niños, porcentajes como el 61% en niños lideran el control de emociones en diferentes establecimientos y las mujeres ascienden al 39%”.

En la escuela de educación básica “Guaranda” se evidencia que los niños de Séptimo grado presentan baja autoestima, con características como: presencia de tristeza, sin ánimos de participar, no les gusta opinar, no realizan tareas, no prestan atención a las actividades de la clase, su participación siempre es obligada y no por mérito propio, lo que conlleva a un aislamiento social, dado que en el receso no comparten momentos de esparcimiento, no juegan, no conversan, no hay relación con sus compañeros, prefieren estar sentados en un lugar alejado u observando a sus compañeros sin relación alguna.

De tal manera que pierden el interés en las actividades de aprendizaje durante las horas clase, es decir se distraen con facilidad, se recuestan en sus bancas, ponen su mirada fija en un lugar, sus rostros evidencian tristeza, desánimo y debilidad. Esto existe una aplicación de metodologías tradicionalistas por parte de los docentes, quienes no se detienen a entablar conversaciones con los estudiantes o realizar actividades innovadoras, ellos cumplen con dictar sus clases sin verificar si existe aprendizaje, es decir no hay convivencia socio afectiva. Es relevante mencionar que existe desconocimiento de técnicas o estrategias para sobrellevar la baja autoestima, puesto que, los docentes no se sienten preparados para solventar estos problemas en el aula, desfavoreciendo la confianza docente-estudiante, y acrecentando el temor de los niños hacia sus docentes.

En tal virtud, es necesario que los docentes apliquen nuevas estrategias ante una baja autoestima en sus estudiantes, dado que, ellos pasan mayor tiempo en convivencia con sus alumnos, frente

a ello una buena opción serían exposiciones abiertas, guías o cuadernillos realizados por los estudiantes demostrando sus dotes artísticos así demostrarán que el arte ayuda en su diario vivir a sentirse bien con ellos mismos, las convenciones por parte del ministerio de educación sobre temas de autoestima e intervenciones en el aula también sería buena opción, por ello se pone a consideración la pintura como arte-terapia para la autoestima, mediante el cual los niños expresarán sus emociones liberando frustraciones, motivando la comunicación entre docente-estudiante y entre compañeros.

5. OBJETIVOS

5.1 General.

Determinar el aporte educativo de la pintura para la autoestima en los estudiantes de Séptimo año de EGB en la Escuela de Educación Básica “Guaranda” ubicada en la Provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí, en el barrio Isinche de Tovares Infantes.

5.2 Específicos.

- Fundamentar aspectos teóricos para la identificación de estrategias artísticas como la pintura para la autoestima.
- Plantear una guía de actividades artísticas mediante la pintura para la ejecución del arte y desarrollo emocional en los niños.
- Aplicar dos actividades de la propuesta que fomenten el desarrollo integral, emocional de los niños mediante el uso de materiales escolares y del entorno.

6. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

Tabla 3

EXTENSIÓN PUJILÍ			
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA			
CUADRO DE SISTEMA DE TAREAS			
Objetivos (Específicos)	Actividades	Resultados	Evidencia
<ul style="list-style-type: none"> ● Fundamentar aspectos teóricos para la identificación de estrategias artísticas como la pintura para la autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión bibliográfica. ➤ Indagación de referentes teóricos. ➤ Observación de estrategias en el proceso didáctico para elevar la autoestima. ➤ Dialogo con la docente del sexto grado de educación básica. ➤ Elaboración de instrumentos para la recolección de información. ➤ Aplicación de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profundización de los referentes teóricos. ➤ Recolección de Información. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Matriz de operacionalización de variables. ➤ Esquema de Contenidos ➤ Documentación del Marco Teórico. ➤ Instrumentos de recolección de información. ➤ Guía de Observación. ➤ Guía de entrevista. ➤ Información recolectada. ➤ Matriz de procesamiento de información. ➤ Marco Metodológico.
<ul style="list-style-type: none"> ● Diseñar una (galería) guía de actividades artísticas a través de exposiciones para la ejecución del arte y desarrollo emocional en los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboración de una guía artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentación de un cuadernillo que tenga actividades con materiales del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso del cuadernillo para obras elaboradas por estudiantes de séptimo grado de educación básica.

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar dos actividades de la propuesta que fomenten el desarrollo integral y emocional de los niños mediante el uso de materiales escolares del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar el cuadernillo con las actividades planteadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diviértete con un mundo de colores ➤ Descubriendo los colores del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anexos de Fotografías de trabajos de los niños ➤ Recopilación en video de las actividades en el aula de clase.
---	---	--	---

Elaborado por: Karen Guala-Karina Guilcazo. Año 2023.

Fuente: Cuadro de tareas “La pintura para la autoestima en niños y niñas de séptimo año de educación básica de la Escuela “Guaranda”

7. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.

7.1 Antecedentes.

Considerando a las expresiones artísticas como técnicas innovadoras, el autor Tejeda (2018) en su estudio: Programa de Arte Terapia Cre-Arte para modificar la Autoestima en Adolescentes de Fundaniños, realizó una investigación de tipo experimental, con un diseño de pre test y post test con un único grupo. Se utilizó una muestra de nueve adolescentes del hogar de niños Fundaniños. Se aplicó enfoque cualitativo antes y después de la implementación del Programa de Arte Terapia CRE-ARTE, se observaron cambios a nivel físico y personal, se concluye que la Arte Terapia es beneficiosa para el trabajo con niños, adolescentes e incluso adultos, puesto que, permite la expresión de emociones y pensamientos.

Por su parte, Martínez (2018) afirma en su investigación: La autoestima a través del Arteterapia, que la autoestima por medio del arte resulta útil en el campo educativo, el enfoque a investigar será el cualitativo para determinar que existe mejora en la autoestima de niños y niñas mediante el arte. Se utilizará la técnica de observación y exploración de campo con el instrumento del cuestionario para alcanzar los objetivos propuestos. En conclusión, la innovadora técnica terapéutica facilita la expresión total de los sentimientos tanto en niños como en adultos: el arte. Así pues, se concluye que el uso del arte en las aulas educativas es necesario tanto para el autocontrol del niño como para la concentración en el salón de clase.

En tal sentido Villar y Mata (2018) en su investigación: El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal se considera como una herramienta que permite la autorregulación de emociones, constituyendo un significativo aporte al ambiente educativo, se desarrolló con relación al enfoque cualitativo, bajo el método investigación-acción, modalidad bibliográfica documental, estudio fenomenológico, narrativa y métodos de visualización. La población estuvo conformada por 13 niñas que conviven en este centro hogar. En los resultados se evidencia que el arte favorece un estado emocional saludable, facilitando un entorno apropiado para el desarrollo de una vida plena. Como conclusión, la intervención del arte terapéutica, se puede mejorar la convivencia escolar y las relaciones intrapersonales, lo que permitió alcanzar un alto grado de concentración, trabajo colaborativo, compañerismo y empatía.

Por su parte Bermello (2018) en su investigación: La baja autoestima y su influencia en el rendimiento escolar, tiene como objetivo determinar la influencia de la baja autoestima en la escuela, para la realización de este trabajo, se utilizó la investigación de campo y descriptiva, además de los métodos inductivo, deductivo, analítico y explicativo, con un enfoque cuantitativo, así como las técnicas de la observación, encuesta y entrevistas. La población contemplada fue de 122 personas. Una vez efectuada la investigación, se llegó a la conclusión de que hay casos de niños con problemas de baja autoestima cuyo rendimiento no alcanza al esperado, por lo que se encontró evidencia de que una baja autoestima afecta el rendimiento escolar.

Finalmente Shingón & Toapanta (2015) en su proyecto: Arte terapia y su influencia en el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de down tuvo como objetivo desarrollar una guía de arte terapia con diferentes actividades artísticas para el desarrollo psicomotriz en los niños con síndrome de Down, detectando sus destrezas y aplicando distintas estrategias y metodologías de acuerdo al grado de discapacidad de los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Cotopaxi, las técnicas de investigación que ayudaron a recopilar información fue la encuesta y la entrevista para la realización de la interpretación de los resultados formando de esta manera conclusiones y recomendaciones como aportes personales. Como docentes debemos investigar nuevas técnicas para el progreso de diferentes áreas psicomotrices logrando mejorar su creatividad e imaginación teniendo en cuenta la motivación para incentivarles a la adquisición de nuevos conocimientos.

7.2 Marco Teórico.

7.2.1 La Pintura en la Educación.

La pintura es un arte que permite expresar sentimientos con dibujos coloridos, los cuales ayudan a identificar grandes talentos y emociones, en la actualidad la pintura en la educación es un símbolo de creatividad, libertad e imaginación. Por esta razón, Mujica & Rodríguez, (2018) plantea que la pintura “Es una expresión artística que busca la representación de ideas estéticas sobre una superficie bidimensional, en ocasiones tridimensional, utilizando los elementos que

son propios, como el dibujo, el moldeado y el color” (p. 23). Es decir, ayuda a los niños a ser creativos y expresivos con obras artísticas, dentro de una institución educativa.

7.2.1.1 Definición de Pintura

La pintura nos permite desarrollar nuestra inteligencia emocional, tal como lo menciona Pazmiño, M. (2020) pintar es “crear formas partiendo de un proceso creativo, cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo” (p. 15). De tal manera que la pintura se genera a través de la intuición, es inherente de la persona, de las cuales nacen las distintas habilidades innatas de cada ser humano para crear arte.

7.2.1.2 Habilidades que desarrolla la pintura.

La pintura ejerce creatividad e imaginación, y libre expresión de sentimientos de los estudiantes al presentar una pintura u obra realizada por ellos mismos. Desde el punto de vista de, Gómez (2018) establece que las habilidades de la pintura son aquella que se “Implican tratar de aportar alguna explicación sobre cómo actúa la relación entre conocimiento y habilidad” (p. 17). La pintura tiene habilidades motrices y creativas logrando que los estudiantes tengan interés por crear obras artísticas utilizando sus destrezas y capacidades que habitan en su mente.

- *Motricidad Gruesa y Motricidad Fina.*

La motricidad gruesa y fina son aquellos movimientos de coordinación que los niños aplican en su escritura desarrollando habilidades en los pies, piernas, manos. Permite mejorar la coordinación ejercer concentración y equilibra sus movimientos en actividades previstas dentro del aula clase.

La motricidad fina se determina como aquellos pequeños movimientos musculares que se realiza de manera correcta con el uso de las manos, dedos índice y pulgar. Al realizar estas actividades eficientemente se facilita la situación de objetos u otras herramientas mediante la vista y la mano (Azüero y Guachi, 2019). De acuerdo, con el autor la motricidad fina permite que los seres humanos ejerzan movimientos los cuales tengan coordinación, que permitan que

el niño o niña realicen sus actividades con tranquilidad y comodidad logrando así un acabado pulcro en sus obras artísticas.

7.2.1.3 La pintura y la psicomotricidad.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana es el desarrollo de habilidades, que ayuda a los seres humanos a tener inteligencia, conocimiento y a controlar las actividades que se quieren realizar acorde a los 5 sentidos del ser humano, permitiendo que exista imaginación y creatividad al momento de plasmar una obra artística.

De acuerdo con el autor, Guamán (2019) deduce que la psicomotriz “Es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p. 46). Por esta razón, el desarrollo motriz es primordial en el proceso académico de los niños dado que, se realizan actividades que implican ejercicios físicos ayudando a que el estudiante exprese sus sentimientos gracias al arte.

7.2.1.4 Aportes educativos de la pintura.

Favorecen y estimulan el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, dibujando y pintado obras artísticas en ellas plasmado sus sentimientos y emociones, por lo que se realizar fuera y dentro de la institución educativa.

De esta manera Ronquillo (2018) plantea que al realizar “La pintura, los niños y jóvenes descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos al plasmar sus sentimientos y experiencias, estimula la imaginación, comunicación y creatividad del niño” (p. 12). De manera que, la pintura dentro del proceso educativo tiene un aporte eficiente, dado que, existe amplia creatividad e imaginación por parte de los estudiantes, plasmando sus sentimientos en obras de arte elaborados por ellos mismos expresando sus sentimientos gracias a colores y formas.

a) Desarrolla la inteligencia emocional.

Desarrolla empatía en el ámbito educativo, expresando así sentimientos propios del ser humano logrado expresar y fortalecer sus conocimientos en el arte, permitiendo mejorar su autoestima por medio de la pintura.

“La inteligencia emocional es la capacidad de ser plenamente consciente de las emociones propias, desarrollar la habilidad de ejercer una regulación constructiva de las mismas” Gonzales y López, (2018, p. 15). Es decir, la inteligencia emocional permite que exista libre expresión por parte de los estudiantes, permitiendo así fortalecer la autoestima con ayuda del arte.

b) Fomenta la cultura.

La pintura fomentando y creatividad dentro y fuera de las instituciones educativas las cuales en la actualidad se ven hechas en varios lugares detallando o interpretando sentimientos encaminados con la pintura.

La educación artística nutre la creatividad y la innovación, potencia los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para la apreciación de las expresiones culturales y la diversidad cultural formando públicos educados y abriendo horizontes más amplios al desarrollo personal y la participación cultural (Unesco, 2022).

Haciendo referencia con la Unesco, las obras artísticas son consideradas como cultura de años atrás, las cuales son útiles para el proceso de formación de los niños hoy en día, con ayuda del arte.

c) Ayuda el arte a la salud mental.

Favorece a la salud mental, puesto que, ayuda a distraerse y ocupar su tiempo libre, manifestado sus sentimientos, emociones. Permitiendo que podamos entender y conocer sus necesidades y situaciones de salud, utilizando la pintura como terapia para la salud mental.

La participación en actividades artísticas puede aumentar la autoestima, la autoaceptación y la confianza en uno mismo, lo que ayuda a proteger contra los trastornos mentales. Por ejemplo, los niños y adolescentes que participan en actividades artísticas tienen mejores niveles de bienestar, socialización y resiliencia. (OMS National Geographic, 2023).

Es decir, ayuda, desenvolverse en diferentes ámbitos educativos utilizando actividades artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando despejar su mente, logrando concentración en actividades por hacer.

d) Fortalece la autoestima.

Los sentimientos influyen a lo largo de sus vidas, permitiendo reconocer su personalidad y su esencia. Teniendo en cuenta a, Vera (2018) indica que la autoestima “Es el sentimiento o percepción que cada uno tiene de sí mismo, teniendo la capacidad de valorarse considerando los aspectos mentales, corporales e individuales que forman parte de la personalidad del ser humano”. (p.18). Es decir, fortalece la seguridad en sí mismo y la autonomía, reconociendo el origen que generan diferentes sentimientos positivos o negativos en su aprendizaje.

7.2.1.5 La pintura como mediador de conflictos.

Al utilizar el arte como mediador de problemas, puede resultar un trabajo satisfactorio puesto que, con dibujos o pinturas, los niños expresan sus emociones.

Parra Riso (2020) en su estudio “El arte: una ventana didáctica”, menciona que la didáctica como una disciplina o una ciencia que trabaja un elemento epistemológico y un marco referencial dentro de la enseñanza y el aprendizaje, principalmente a partir de un detalle: una ventana, la cual puede constituirse en un dispositivo educativo. (Pérez, 2019). Es decir, el arte es un eje fundamental que aporta en el proceso de aprendizaje y desenvolvimiento de los niños, permitiendo que el estudiante plasme sus emociones en una pintura en momentos de conflictos, brindando seguridad y elevando su autoestima.

a) Canaliza las emociones negativas.

En la actualidad se puede observar un sin número de emociones negativas, por parte de los niños, ya sean en el ámbito educativo o fuera del mismo. Suscitando problemas de distracción en sus horas de clase. Para lo cual se utilizará el arte como mediador o fuente de libre expresión de los sentimientos y emociones de un niño.

La elección de incidir sobre las emociones negativas viene precisamente por la falta de conciencia y regulación de las mismas que se pudo observar al llevar a cabo experiencias como docente en Educación Infantil. Por norma general, los niños son muy sensibles y reaccionan a los estímulos en un grado mucho mayor que los adultos, a causa de su inmadurez y baja tolerancia (Escalada, 2022). Según el autor, en el proceso educativo existen emociones negativas las cuales son evidentes en los estudiantes, dado que, se logran identificar en sus expresiones y gestos. Haciendo que denote un bajo autoestima, tolerancia y poca concentración del estudiante al realizar sus actividades.

b) Expresión de sentimientos.

Permite libre expresión, manifestación de emociones y sentimientos en los seres humanos para evidenciar la conducta de ellos mismos. Considerando a Ronquillo (2018) deduce que los sentimientos son “El acto bueno es el que se manifiesta en la realización de un valor más alto, y malo el que se realiza en otro más bajo” (p. 36). Entonces, la expresión de sentimientos son bases importantes en el desarrollo del niño, puesto que, permitirá amplia expresión de cualidades en la educación.

c) Capacidades cognitivas.

Las capacidades que tienen los seres humanos, son importantes en el desempeño de los estudiantes, dado que, permite adquirir conocimientos necesarios.

Por esta razón, dentro de las funciones cognitivas afectadas, la memoria de trabajo es un factor principal que media distintos elementos cognitivos de las habilidades académicas, dificultando la correcta ejecución de procesos como la lectura y escritura en relación a su velocidad y

principalmente los elementos de cálculo y razonamiento lógico matemático. Revista Neuropsicología Latinoamericana, (2018).

Sin embargo, las capacidades cognitivas son útiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el desarrollo de los niños en el ámbito educativo.

d) Regula la conducta.

La conducta es un elemento relevante que influye con el comportamiento y desempeño académico de los estudiantes, puesto que en ciertas ocasiones es muy evidente en su formación. En palabras de Eroski (2022), la conducta se refiere al comportamiento que éticamente se espera de las personas con respecto a los esfuerzos o normas de la organización en este campo educativo aplicando reglas de conducta.

7.2.1.6 Arte y entorno Escolar.

La escuela es un espacio de apoyo y aprendizaje para los niños, la misma que ayuda a su formación académica. Citando a, Lozano (2019) expresa que el entorno escolar es “La construcción de la categoría social, la definición de la propia identidad, las actitudes tempranas y las habilidades artísticas por desarrollarse”. La escuela es importante para la formación de los estudiantes, permitiendo que el arte auspicie un ambiente de convivencia sana entre docente y alumnos.

a) La pintura en el entorno escolar.

La pintura es el arte que puede estar plasmado no solo en hojas, sino también en las paredes de la institución educativa, inspirando confianza y seguridad en los estudiantes. Según, Errázuriz (2018) enfatiza que la pintura en el entorno escolar “Demuestra un creciente interés por estudiar las relaciones entre calidad del ambiente, clima y aprendizaje escolar” (p. 21). Es decir, la pintura y la escuela son primordiales para que los estudiantes tengan una mejor autonomía y aprendizaje mediante la práctica del arte.

7.2.1.7 La pintura como estrategia pedagógica.

Al aplicar la pintura como estrategia pedagógica, ayuda al estudiante a plantearse retos y desafíos en el arte creada por ellos mismos. Como afirma, (Jordán, 2021) que la estrategia de la pintura principalmente es “La motivación hacia el aprendizaje, la autonomía en la toma de decisiones creativas y la utilidad de este objeto artístico” (p. 46). Sin embargo, hay que considerar que en el ámbito pedagógico existen varias estrategias que el docente puede utilizar en su hora clase, haciendo que genere confianza y seguridad en ellos mismos al realizar una obra artística.

7.2.1.8 Materiales y técnicas escolares para la pintura.

Son recursos que se encuentran en nuestro entorno natural, haciendo de ellos diversos materiales y colores que sean adecuados en el aula. Como lo hace notar, Conde (2018) plantea que los materiales para la pintura son “Técnicas apropiadas para comunicarse y un conocimiento profundo de los materiales que usa para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas” (p. 111). La pintura un es material, que los niños utilizan para expresar y plasmar sus sentimientos y emociones a en una obra artísticas, con materiales proporcionados del ambiente, logrando que la pintura sea motivadora con los diferentes materiales que obtienen fácil adquisición.

7.2.2 La Autoestima en la educación.

La autoestima es un factor relevante en el desempeño académico de los estudiantes, puesto que, los niños al pasar más tiempo en un aula de clases tienen más interacción con personas, generando un estado de ánimo cambiante. Por esta razón Chérrez, C. (2019) señala que “la autoestima es un regulador del comportamiento de las personas, que facilita que estas puedan interactuar en los ámbitos donde hacen su quehacer habitual” (p. 37). En otras palabras, la autoestima influye en la educación, dado que desarrolla habilidades sociales en el proceso educativo.

7.2.2.1 Definición de autoestima.

Es común que las personas tiendan a autocriticarse, pero al hacerlo en exceso provoca que se minimice ante situaciones complejas, haciendo que la autoestima disminuya, de esta manera, y en palabras de Tacca, D & Cuarez, R. (2020) mencionan que la autoestima “se basa en todos los pensamientos, sentimientos, sensaciones y experiencias que sobre nosotros mismos hemos ido recogiendo durante nuestra vida” (p. 2). Por lo tanto, genera un gran impacto en el desarrollo de la personalidad, en especial en el estado de ánimo de una persona.

7.2.2.2 Importancia de la autoestima.

Las personas tienen la capacidad de establecer su propia identidad y atribuirse un valor, ya sea sentimental o físico llamado autoestima. Según los autores Güell & Muñoz (2018) aseguran que “si mantenemos un buen nivel de autoestima resistiremos críticas, nos abriremos mejor a los demás, aprenderemos a pedir ayuda y nos resultará mucho más gratificante vivir” (p. 11). Es decir, la implicación del arte es un proceso dinámico existente entre la persona relacionándose con su mundo exterior.

7.2.2.3 El valor de la autoestima en el aula.

Se sabe que la autoestima es esencial para la vida diaria de una persona, se necesita en cada cosa que se hace y a cada lugar que se vaya, además se la entiende como un valor que, en palabras de Ramos, G. (2018) “la autoestima es considerada como un valor que cada persona se otorga a sí misma, es de vital importancia para el propio bienestar y para relacionarse satisfactoriamente con el mundo educativo”. (p. 37). A pesar de que la autoestima sea como un tabú ese tiene que generarse en casa y propagarse al mundo exterior.

7.2.2.4 Componentes de la Autoestima en el aula.

Como todo valor la autoestima tiene varios componentes que forman parte de un todo, por medio del cual se definirá si una persona tiene alta o baja autoestima, en este sentido se menciona a los cinco componentes más importantes que se desarrollan en el círculo académico, tal como lo mencionan Guartatanga, J. & Moyano, M. (2022) tenemos los siguientes:

- a. **Auto concepto:** Es la relación de los pensamientos y representaciones que hacemos sobre nosotros mismos. Tal como lo menciona (Guillamón, 2019) “las personas se juzgan en una situación en particular, a cómo llevan sus emociones y mantienen siempre una crítica constructiva que conecta con su esencia para ser felices”. (p. 16). Es así que solo depende de la propia persona y de lo que piensan sobre su yo interior sin importar la opinión de los demás.
- b. **Autoconocimiento:** Es el fundamento para generar una evaluación y valoración objetiva de uno mismo, por ello, el autor Chernicof, L (2018) menciona que “es útil para cualquiera, puesto que fortalece habilidades y capacidades, refinando conductas permitiendo alcanzar metas u objetivos” (p. 30). Además, el conocer las virtudes y puntos débiles que se tienen para mejorar o fortalecer las debilidades.
- c. **Autoconfianza:** Confiar en uno mismo implica muchos factores internos y externos, el saber quiénes somos y qué no somos, dicho de otro modo, por Abril, N & Lizcano, L (2021) la autoconfianza es “elemental para el buen desarrollo de la persona, mediante la estimulación de este proceso se aprende a valorar y reconocer cada logro alcanzado, evitando así las comparaciones y las críticas negativas o las manipulaciones de los demás” (p. 9). Al conocer las necesidades se puede trabajar en satisfacerlas sin hacerle daño a otros o a uno mismo.
- d. **Autoimagen:** Se refiere a varios aspectos, pero en este caso al físico, donde se crea una imagen mental que se tiene al mirarse en el espejo, por ello, Jiménez, M (2018) asegura que es la “necesidad propia de los niños y niñas de consolidar su propia identidad, basado en su naturaleza individual para establecer un Yo sólido, que se crea mediante la interacción con sus pares en un marco social de amistad”. (p. 22). Cabe destacar que las personas deben admirarse por tener una belleza propia, así a los demás les guste o no, apreciando lo que se es y se tiene.
- e. **Autoaceptación:** Es el cimiento que permite crecer y avanzar hacia el bienestar el FETE (2020) lo define como “una actitud positiva hacia uno mismo, aceptando los aspectos positivos y negativos del ser” (p. 76), para finalmente apreciar lo que se tiene que consiste en respetar y abrazar todo lo bueno, las limitaciones y defectos que se posee.

7.2.2.5 Autoestima y rendimiento escolar.

- *Importancia de la autoestima en la educación.*

Según la escritora Pérez, P. (2022), “la valoración que tienen los jóvenes de su éxito académico podría reforzar hacia una mayor motivación del estudio” (p.45), un mejor manejo de las frustraciones y errores, evitar conflictos, entre otros aspectos que aumentan la auto eficacia del alumno y lo ayudan a tener más éxito.

La escuela también tiene un rol muy influyente en la estimación que tiene el joven de sí mismo. Las notas son uno de los principales factores por los que la autoestima de un niño tiende a bajar. A pesar de que “las notas muestran la autoeficacia del alumno”, muchas veces lo alumnos hacen que su autoestima dependa de estas, lo que “no es positivo” y caen en el error de autodestruirse haciendo de su estancia escolar una forma complicada de convivir y relacionarse.

- *Como fortalecer la autoestima escolar.*

Debemos tener en cuenta que todos los niños, alguna u otra vez, demostrarán síntomas de baja autoestima. Los maestros deben poner atención a ciertos tipos de comportamiento que no dan indicación de desaparecer.

Tabla 4

Conductas indicadoras de alta AE	Conductas indicadoras de baja AE
Tener ganas de intentar algo nuevo, de aprender, de probar nuevas actividades	Rehuir el intentar actividades intelectuales, deportivas o sociales por miedo al fracaso
Ser responsable de sus propios actos	Engañar. Mentir. Echar la culpa a otros.
Hacerse responsable de otras personas. tener conductas pro-sociales	Conductas regresivas (hacerse el pequeño). Comportamiento no sociales

Confiar en sí mismos y en su propia capacidad para influir sobre eventos	No confiar en sí mismo. Creer que no se tiene capacidad de control sobre los eventos
Manifestar una actitud cooperadora	Agresividad, timidez excesiva o violencia
Autocrítica. Aprender de los errores	Negación frecuente. Frustrarse.

Fuente: Consejos de salud para una autoestima saludable <https://spapex.es/sites/default/files/autoestima.pdf>

7.2.2.6 Expresión artística y autoestima.

En este apartado se considera que la aplicación de la pintura como artes plásticas figuran de manera lógica como un incentivador de creaciones según vivencias de una persona y de acuerdo con Hidalgo, R. (2018) quien propone que las producciones artísticas son un “tratamiento de autoestima baja, pues las obras realizadas son un producto personal del autor, de algún modo, tienen mensajes de su interior interpretables por ellos mismos y vivificando mensajes propios” (p. 16). Siendo la pintura un factor que ayude a revelar sentimientos o emociones de un niño y de esta manera lograr que se interprete esta iniciativa como un motivador a resolver lo que siente, expresándolo a su mundo externo.

7.2.2.7 El arte para mejorar la autoestima.

Es primordial que los niños se familiaricen con el arte desde temprana edad, la cual genera una apertura hacia su propia confianza y seguridad, netamente necesarias para lograr éxitos académicos y personales en el futuro, tal y como lo menciona Espínola, A (2019) “lo importante no es la obra, ni un resultado estético, ni un manejo de la técnica, más bien es lo que llevamos en el interior, lo que sentimos, el disfrutar el proceso y analizar el resultado con satisfacción propia”. (p. 51). Dicho de otra manera, la pintura ayuda a que los niños afronten más retos, responsabilidades, acepten frustraciones y expresen sentimientos siempre con actitudes positivas, primando el diálogo e impulsando comportamientos adecuados.

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS.

¿Qué aporte educativo ejerce la pintura para la autoestima?

¿Qué actividades artísticas ejecutan desarrollo emocional en los niños?

¿Qué actividades fomentan el desarrollo integral y emocional de los niños mediante el uso de materiales escolares del entorno?

9. METODOLOGÍA.

En esta parte se describirán cada uno de los criterios utilizados dentro de la metodología, iniciando desde el enfoque y el tipo de investigación, a utilizarse durante la realización del proyecto, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se utilizaron para reunir la información necesaria que respalda la problemática identificada en base a las variables.

9.1 Enfoques.

La investigación se basa en el enfoque socio cultural, puesto que, toma las ideas de la teoría de Vygotsky y Wertsch quienes señalan que, la teoría sociocultural tiene relación al contexto, la historia, la cultura y la actividad mediada, describe los requisitos para la construcción del conocimiento, enfatizándose en las herramientas culturales. (Ávila, 2018).

En relación a la interacción social se menciona que, todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo cultural están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. (Carrera, 2019).

Este enfoque expone explicaciones culturales, argumentando que estas fuerzas se articulan en un proceso de "interaccionismo emergente" entre lo natural y lo social sin prestar demasiada atención al curso del desarrollo natural. De tal manera que, los objetos presentes en la naturaleza sirvan como herramientas para forjar el desarrollo personal con base en la pintura para aumentar la autoestima en los niños, valorando los procesos relacionales entre el entorno del medio como la esencia interna de todo individuo, acrecentando el desempeño, la atención y por consiguiente elevando el estado de ánimo de un niño. (Rodríguez, 2018) Por otra parte, el enfoque socio cultural expone el desarrollo cognitivo de una persona, por medio de la pintura para la autoestima construyendo activamente el pensamiento, gracias a experiencias vivenciales y la relación con la sociedad, participando en el contexto cultural enfocándose en el estado de ánimo del educando.

Este trabajo de investigación también se basa en el enfoque cualitativo, puesto que, permite comprender la realidad del contexto educativo desde la propia realidad y explorar las características, percepciones y datos no relacionados a números.

“El estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual e incluyen estudios centrados en el interaccionismo simbólico y por ende en estudios centrados en el contexto educativo, de manera que, tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa”. (Sautu, 2003 citado en Cuenya & Ruetti, 2020).

En este sentido, la investigación cualitativa accede a los investigadores entender su entorno y construir su conocimiento a partir de las experiencias adquiridas, la práctica observacional además de comprender a docentes que buscan nuevas formas de sobrellevar niños con dificultades en su estado de ánimo lo que a futuro conlleva a problemas de autoestima y aprendizaje.

9.2 Tipo de investigación.

La investigación de campo será utilizada en este proyecto pues la realidad del espacio investigado será la mayor fuente de información a obtener, y el estudio será con vivencias propias basándose siempre en la realidad del lugar. De tal modo que, Tamayo (recuperado 2021) establece que “en la investigación de campo los datos se recogen directamente de la realidad, tomando ambientes reales no controlados” (p. 12) lo cual facilita la revisión o modificación en el proyecto en caso de surgir dudas o cambios relevantes.

El proyecto también utilizará la investigación descriptiva pues la información una vez obtenida será claramente detallada, informando los acontecimientos suscitados en el proceso de este estudio, analizando cada punto y resaltando lo esencial. Es por ello que Guevara, J (2020) menciona que “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). Es así, que debemos emplear términos que sean de fácil entendimiento para los posibles lectores, además de ser interesantes y llamativos.

9.3 Método.

El método utilizado en este trabajo es el inductivo, puesto que se puede observar, analizar y comprender aspectos importantes reflejados en la realidad desde lo específico hasta lo general, de acuerdo con Francis Bacon (2022) que define “al razonamiento inductivo como aquel razonamiento que obtiene los axiomas del razonamiento a partir de los sentidos y hechos particulares” (p.22). Es decir, que se extraerán conclusiones mediante situaciones observadas en el aula de clase lo que permite recopilar información sobre uso de la pintura para la autoestima.

Este método proporciona las pistas para llegar al conocimiento razonado los autores Cereza y Fiallo (2019), determinan que el método empírico “constituye la primera etapa del conocimiento, donde el hombre obtiene el reflejo del mundo circundante a través de sensaciones, percepciones y representaciones” (p. 2). Dicho de otra manera, este método ayudara a que los observadores partan de un hecho real y tomen información de las vivencias de un grupo de niños en un aula de clase.

9.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Las técnicas e instrumentos que ayudaron a completar el proceso del proyecto para la recolección de la información, fueron la técnica de observación con su instrumento la guía de observación; la técnica de la entrevista con su instrumento la guía de entrevista los cuales servirán de pauta y así facilitarán la adquisición de información necesaria para su posterior categorización.

La entrevista es la técnica más utilizadas para obtener información de una fuente efectiva pues es la información oral y personalizada que ayudará al proceso de este proyecto, con aspectos vividos de la persona en este caso de la docente quien será entrevistada, autores como Taylor & Bogan (recuperado 2019) entienden a la entrevista como “un conjunto de encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones” (p. 20). Por medio de ella extraeremos información que ayude al registro y posteriormente a su respectivo análisis.

La observación es la técnica que será utilizada en este proyecto pues mediante ella podremos analizar y entender la realidad de lo que está sucediendo en tiempo real con los alumnos como autores del proceso. Es así que, Bunge (2018) planteó que “la observación es el procedimiento empírico básico de la ciencia y su objeto de estudio es uno o más hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual” (p. 19). Es decir, la observación es el proceso de una información de los sentidos, para ser depurada y pensada, de tal manera, que todo lo vivenciado es aprendido mediante el contacto con el entorno.

En este sentido la guía de entrevista es un instrumento de gran apoyo para que se realice una entrevista acorde a los límites establecidos que servirán de aporte al estudio realizado, la guía de entrevista es definida por Taylor y Bogdan et. Al como “una lista de áreas generales que deben cubrirse, el investigador decide como enunciar las preguntas y como formularlas” (p. 53). Es decir que, las preguntas serán realizadas de forma abierta para que la docente pueda responder en forma oral las vivencias que ha adquirido durante sus años pedagógicos.

Por consiguiente, la guía de observación será el instrumento que permitirá situar de manera clara el objeto de estudio, puesto que, facilita el contacto de los investigadores con el aula de clase y de esta manera cumplir detalladamente la información obtenida en los puntos planteados. En este sentido se define a la guía de observación como “un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, respondiendo a las variables o elementos del problema”. Tamayo (2021, p.172)

El trabajo investigativo se basó en una muestra representativa de 21 estudiantes que están cursando el séptimo año de educación básica y una docente que ejerce la labor de enseñanza hacía, los mismos en las diferentes áreas educativas en la Escuela de Educación Básica “Guaranda” quienes son considerados como figuras principales de este proceso investigativo. La población es definida por Tamayo y Tamayo (2021), como “la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

10. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

10.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE PREGUNTAS DIRIGIDA AL DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA

1. ¿Considera que el arte permite la exteriorización de sentimientos en el estudiante?

Respuesta: “El arte es una técnica que permite que, a través de la utilización de diversos materiales, texturas, el niño pueda experimentar y utilizar sus emociones, ya sea con la elaboración o creación de obras de arte con las ideas de hoy en día”.

Análisis: La exteriorización de las emociones es fundamental para que un niño exprese sus sentimientos, conlleva a un mejor manejo de las emociones propias, es por ello que, el arte es el camino o fuente de información que guía, ayuda y da sentido a lo que pasa alrededor.

2. ¿Desde su quehacer docente qué metodologías aplica para el fortalecimiento del arte?

Respuesta: “Desde mi quehacer docente es muy importante desarrollar la motricidad fina en los niños, a través de las técnicas grafoplásticas, para el desarrollo de la motricidad fina como gruesa en ellas podemos utilizar: masa, lijas, piedras u otros materiales del entorno, ya sea comprados o adquiridos en su propio hogar es más se puede hacer uso de las hojas de los árboles”.

Análisis: El desarrollo de la motricidad fina y gruesa es importante para fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes con apoyo y ayuda del docente el alumno, desarrolla movimientos en sus manos desde una temprana edad, tras la utilización de las técnicas grafoplásticas las cuales son fundamentales para el desarrollo motriz de los niños, dado que, existen variedad de técnicas que se aplican y utilizan en el aprendizaje como un material recursivo en el entorno educativo para mejorar la creatividad e imaginación de los estudiantes.

3. ¿Usted como docente que estrategias utiliza para fomentar el arte con los niños?

Respuesta: “La estrategia que yo como docente utilizaría permanentemente sería la motivación, para poder conocer los criterios y manera de pensar de cada uno de los niños y las

aficiones que cada uno tiene en el arte. En este caso utilizaría la dactilopintura usándola como barita mágica o un lápiz humano”.

Análisis: La motivación en el ámbito educativo es importante dado que el docente, permite que los estudiantes tengan confianza, propósitos y un desenvolvimiento satisfactorio en ellos mismos. Para realizar obras artísticas las cuales se plasman en una pintura realizada por ellos mismos, de tal manera, que los estudiantes utilicen su imaginación y creatividad en ámbito educativo”.

4. ¿Qué materiales escolares cree usted que se pueden utilizar en el desarrollo del arte?

Respuesta: “En el desarrollo de la pintura, se puede utilizar la tempera, colorantes vegetales, el pigmento de plantas, flores, además de crayones. También podemos utilizar papel crepe de tal modo que, si lo humedecemos obtenemos colores; existen muchas maneras de extraer colores para el desarrollo del arte, pienso que son materiales de menos costo y de fácil adquisición para los padres como para nosotros los docentes”.

Análisis: El desarrollo de la pintura ayuda al estudiante a descubrir nuevos colores o crear nuevas formas de extraer colores, además, permite que el estudiante al utilizar materiales sea más creativo y manipulen su amplia y propia imaginación para decorar una obra artística, dado que en el ambiente natural se puede hallar materiales magníficos que ayudaran en el proceso educativo brindando un mundo lleno de colores y vida.

5. ¿Qué retos o desafíos educativos surgen con la aplicación del arte en el aula?

Respuesta: “El reto más grande y el desafío que se plantan los niños es la creación de sus obras de arte, hay niños que logran crear algo pequeño y en ellos se puede observar la imaginación al representar dibujos que a uno como docente le dejan sin palabras. Es decir que los retos y desafíos se ponen los niños mismo desafiando y realizando cosas que al final ni ellos creían lograr”.

Análisis: La imaginación del estudiante, varía mucho con las actividades que se realizan, cada uno de ellos se plantea capacidades de superación desde su propia iniciativa, de esta manera

aumenta la seguridad de los estudiantes colocándose metas y desafíos, siendo capaces de superar obstáculos vivenciales gracias a obras artísticas satisfactorias.

6. ¿Desde su experiencia docente, como considera que el arte aporta en el desarrollo integral de los estudiantes?

Respuesta: “El arte aporta en el desarrollo de cada uno de los niños porque es la fiel copia de lo que son, en este caso si observo un dibujo triste puedo evidenciarlo, porque quizá este con falta de color, mal dibujado, inentendible y va a representar tristeza, en el mayor de los casos habrá obras decoradas llenas de mucho color entonces como docente podría decir que el niño está feliz y tiene una autoestima muy alta, haciendo que se sienta emocionado con ánimo de trabajar. Del mismo modo, como docente se puede evidenciar en un dibujo cansancio, tristeza o felicidad por lo que como docente podemos sacar conclusiones de que, si están enfermos o padecen alguna situación en sus hogares, dado que en la escuelita tratamos de que el estudiante se sienta mejor”.

Análisis: El arte es ese proceso de creación única, en la que influyen distintos ámbitos del cuerpo y mente, por ello, al aplicar la pintura en el aula de clase surgen distintas manifestaciones corporales, cognitivas y artísticas del niño permitiendo transmitir la percepción de cosas que no son expresadas de otra manera, compartiendo pensamientos complejos referidos por colores.

7. ¿Qué pueden hacer los niños para sentirse bien consigo mismo al expresar sus sentimientos a través del arte?

Respuesta: “Como docentes debemos motivar o iniciar con una motivación darles una pauta de hacer o representar algo bonito no solo para la vista de ellos sino también para los demás. Por ejemplo, es muy importante realizar la pintura y el dibujo en fechas festivas como el día de la madre, navidad, etc. Dado que en estas épocas los niños se sienten más entusiasmados, felices y ellos representan todo lo que sienten, piensan y anhelan. Entonces considero que la motivación en los niños se da de acuerdo a las perspectivas que ellos tienen”.

Análisis: La motivación es primordial para empezar una clase, pues con ella la confianza del docente y estudiante aumentan, las emociones de los niños fluyen sobre todo en festividades,

siendo así, más creativos expresado por medio de un dibujo o una pintura, de acuerdo a su imaginación y creatividad, demostrando combinación de colores vivos o apagados dependiendo al estado de ánimo que tengan en ese momento.

8. ¿Cómo cree usted que la expresión artística, la pintura contribuye en el entorno escolar de los estudiantes?

Respuesta: “La representación artística es un ámbito que está dentro del currículo de Educación General Básica, esta materia es muy importante, dado que, no solamente desarrollamos lo que es aprender a pintar o dibujar sino aprender a sentir y utilizar materiales escolares, el indagar e indagar sobre más útiles como objetos, juguetes, materiales reciclables haciendo de ellos obras artísticas, teniendo como función el desarrollo de habilidades potenciales en los niños. De la misma manera en ellos se observa que tratan de apoyarse entre todos mencionando que si existe compañerismo en el entorno escolar, existiendo palabras de aliento por parte de sus compañeros, en este caso se puede decir que trabajando conjuntamente se puede observar retos y desafíos que ellos vencen tratando de ser mejores cada día”.

Análisis: Las representaciones artísticas fortalecen habilidades tanto personales como colaborativas, es por ello que, al utilizar la pintura el ambiente escolar se vuelve ameno para los niños, puesto que, la distracción y satisfacción de los estudiantes con sus obras hace que el estado de ánimo tranquilice el ambiente, posibilitando a que exista buena relación entre compañeros, tratando siempre de buscar diálogos e interacciones pacíficas con los demás.

9. ¿De qué forma promueve la práctica de valores las manifestaciones artísticas?

Respuesta: “La práctica de valores no solamente es importante en el área de Educación Cultural y Artística dado que es un ámbito desde que éramos muy pequeños se viene dando a diario permitiendo así el respeto, compañerismo y responsabilidad en el ámbito escolar como los más importantes, inculcar estos valores en cada actividad que se realiza y es mejor desde lo más pequeños”.

Análisis: Los valores están presentes en la vida diaria de los niños y el área de ECA puede evidenciarlas al mismo tiempo, puesto que, en la elaboración de obras de arte se demuestra la

responsabilidad del niño en cumplir con su trabajo, además del compañerismo al compartir sus materiales con los que no lo tienen, sobre todo el respeto a las ideas o creaciones de las obras de los demás niños.

10. ¿Desde la socialización de las obras artísticas se logra establecer que los estudiantes poseen autoestima?

Respuesta: “Considero que sí es muy importante que las obras de arte que ellos realizan sean expuestas ante el público, que estén visibles a sus compañeros y como no a los padres de familia para que el niño se sienta motivado. Considerando que siempre debe de existir una motivación y trabajar con la comunidad educativa afianzando la sana convivencia”.

Análisis: El niño mientras más motivación tenga, logrará cosas increíbles tanto para él como para los demás, siendo así, esencial la propagación o exposición de sus creaciones frente a la comunidad educativa, puesto que, las opiniones o críticas constructivas hacia sus obras hará que el niño aumente su confianza en sí mismo y sienta satisfacción con cada cosa que elabore desde su creatividad elevando su autoestima.

10.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Se presentan los resultados obtenidos en base a los 10 indicadores que se aplicaron en el instrumento guía de observación, en el que se obtiene las siguientes tendencias:

1. Siguen orientaciones del docente.

Interpretación: Los estudiantes al inicio no prestan atención y no escuchan las indicaciones generadas por parte de la docente, el ruido en el aula no permite que los niños atiendan, dado que, en cierto momento hubo un niño que se levantaba y hablaba por tal razón, algunos niños también comenzaban a hacer ruido sin escuchar la actividad. Por lo cual, la docente en este caso realizó una actividad para poder controlar totalmente la disciplina generada por parte de ciertos estudiantes.

Análisis: El inicio de la actividad es muy importante para realizar una clase, dado que, son instrucciones u indicaciones que el docente plantea antes de realizar alguna actividad, para que se pueda finalizar con éxito y en este caso pueda ser favorable la actividad realizada, por parte de los estudiantes si adquieren atención necesaria hacia su docente, su trabajo obtendrá lo solicitado.

2. Se integran a un grupo de trabajo en el desarrollo de actividades planteadas “arte”.

Interpretación: La docente, manifestó que se realice grupos de trabajo para ejecutar su hora clase. Por consiguiente, por parte de los estudiantes existe integración al lapso de minutos, pero aparecen en especial un niño tuvo dificultades para formar equipo de trabajo, por lo que se pudo evidenciar que un niño no se integró de buen modo al grupo de trabajo, porque en ese instante estaba enojado causando así una impotencia y desorden en su equipo que la docente designó.

Análisis: La colaboración e integración de un grupo de trabajo es importante, dado los estudiantes del equipo conformado necesitan apoyo de sus integrantes para culminar exitosamente su actividad designada o pedir opiniones de sus mismas actividades, al formar grupos de trabajo se puede lograr compañerismo y empatía, y conocer quiénes se integran de mejor manera en el ámbito educativo y sobrellevar sus liderazgos, conjuntamente con su equipo, solventando dificultades en el proceso de integración.

3. Tienen una actitud de respeto y tolerancia con los integrantes del grupo.

Interpretación: En este caso se pudo observar que en los equipos de trabajo conformados existe respeto hacia sus compañeros, dado que ellos se organizaban y revisaban si todos tenían sus materiales para trabajar en caso de que no pues ellos con todo el respeto solicitaban que la docente le preste. Pero del mismo modo, se evidencio que el niño que estaba enojado demostró poca tolerancia al resto de compañeros y trabajo de manera individual, pero en su grupo.

Análisis: El respeto, es un factor muy importante en la educación dado que, permite que se respete opiniones y críticas constructivas de los demás. Puesto que, en el mayor de los casos, la poca tolerancia se viene dando, por problemas o enojos causados en su entorno, los cuales

influyen o son evidentes en la escuela en la que se encuentra el estudiante, tratando así de templan y ser empático con el resto.

4. Participan activamente en el equipo de trabajo.

Interpretación: Los estudiantes participan de manera activa realizando la actividad solicitada por la docente trabajando conjuntamente y apoyándose en sus compañeros. En caso, de que tenían alguna duda los estudiantes levantaban la mano y pedían ayuda a su docente y en mayor de los casos pedían ayuda a sus compañeros del equipo contrario, trabajando así de manera tranquila y satisfactoria.

Análisis: La participación y compañerismo por parte de los estudiantes, son muy evidentes dado que, existe mucha concentración y apoyo mutuo al realizar las actividades solicitadas, para lo cual al finalizar en compañía y participación se puede adquirir mejores avances siendo así muy satisfactorios.

5. Demuestran creatividad con el uso diferentes materiales del entorno.

Interpretación: Para ejecutar la actividad se pudo evidenciar que todos los estudiantes revisaban si todos tenían sus materiales. Seguido se puede afirmar que los niños expresan su creatividad al utilizar diferentes elementos escolares. Se procede a rayar la hoja, en este caso cada uno tuvo un amplio desenvolvimiento para sus trazos, trabajaron con esferos, lápices, marcadores y pinturas. También al momento de colorear se observó la distribución, combinación de colores y utilización del espacio de la hoja, haciendo que su dibujo se vea bonito y llamativo.

Análisis: La creatividad en los estudiantes es una capacidad humana que permite que se logre generar ideas nuevas u en mayor de los casos resolver problemas de forma innovadora, creativa para expresar sentimientos y emociones, de forma artística. Utilizando un sin número de colores o espacios pocos comunes.

6. Comparten los materiales de trabajo con sus compañeros.

Interpretación: Al realizar la actividad todos y cada uno de los estudiantes verificaban sus materiales, en este caso se pudo observar que al momento de empezar a elaborar su trabajo los niños solicitaban a sus compañeros que le presten un color o un lápiz de tal manera, que se apoyaban entre todos, por lo cual, se denota que si existe compañerismo en el aula clase la docente trabajo conjuntamente con ellos y también ayudó a que todo el equipo trabaje con amabilidad respeto necesario para culminar con su actividad demostrando que existe compañerismo y apoyo.

Análisis: La convivencia armónica es necesaria en el aula de clase la comunicación asertiva y el compañerismo hacen que los niños se sientan con mayor confianza en pedir la colaboración o préstamo de materiales importantes para la realización de su algún trabajo pues ahí se demuestra la buena relación que existe en el equipo.

7. Aportan criterios y soluciones con su equipo de trabajo.

Interpretación: Se pudo observar que en cada equipo de trabajo los niños y niñas preguntaban a sus compañeros opiniones acerca de su pintura y cada compañero les daba un pequeño consejo e incluso mencionaban que el trabajo se veía muy bonito y les gustaba mucho haciendo que sus compañeros se sientan contentos. En este caso no solo los niños compartían ideas entre ellos sino también la docente solventaba inquietudes que podrían tener en ese instante, por lo cual la docente en silencio se acercaba y pregunta a cada grupo si existe alguna inquietud en la actividad.

Análisis: Las palabras de aliento o desmotivación en un niño hacen que acrecienten su confianza o disminuya, las críticas constructivas hacia las obras hacen que el ambiente se torne amistoso, se resuelva inquietudes y se acepte consejos en grupo llevando a que exista un compañerismo mutuo, aportando soluciones de forma respetuosa y sobre todo apoyándose uno al otro.

8. Existe buena relación entre docente y estudiante al realizar la actividad.

Interpretación: En la hora clase existió un ambiente de armonía pues los niños estaban tan concentrados en su trabajo lo cual hacía que todos elaboraran sus pinturas con paciencia y tranquilidad, mientras que la docente iba monitoreando a cada equipo y solventando dudas, de esta manera la relación que generaba el docente hacia sus estudiantes era de calidez y empatía, motivándolos a que coloquen más colores. Se pudo evidenciar que durante todo el proceso de ejecución de la actividad la docente participó y solventó dudas de sus estudiantes permitiendo que cada uno de ellos mantenga respeto y tolerancia hacia su docente del área de ECA.

Análisis: Para que una clase funcione siempre debe prevalecer la relación pacífica o armónica entre docente – estudiante, debido a esto, el niño siente gusto y ganas de aprender poniendo entusiasmo en cada una de sus obras, para un niño es importante la opinión de su docente pues con eso la empatía y comunicación fluye sintiéndose con más ánimo de apoyar motivando a sus compañeros en el aula de clase.

9. Se refleja satisfacción con el trabajo realizado.

Interpretación: Al concluir el trabajo los niños emocionados utilizaron su imaginación y encontraron animales, objetos e incluso personas en sus obras, lo que llevó a un diálogo con sus compañeros mencionando lo que habían encontrado y sorprendidos explicaban en dónde estaban señalando a sus compañeros. Se pudo observar que al culminar sus obras artísticas todos estaban felices y sorprendidos porque lo que se podía visualizar en la hoja elaborada por ellos mismos, un trabajo único y satisfactorio.

Análisis: La imaginación de un niño es increíble que realiza obras sin darse cuenta y la satisfacción con el trabajo de uno mismo es sinónimo de autoestima alta, pues se demuestra que se sienten a gusto con sus ideas, esto se demuestra en las caras de felicidad que ponen e incluso de asombro de la creatividad que explotan una vez que se concentran en el trabajo, además de admirar a sus compañeros e incluir un diálogo de felicidad.

10. Expresan sentimientos en la exposición de sus pinturas.

Interpretación: Se realizaron exposiciones de manera grupal y cada niño menciona que al inicio del trabajo todos estaban cansados, con pereza y sin ánimos; una vez que realizaron las pinturas se sintieron muy bien, relajados y tranquilos la expresión de muchos estados de ánimo. Al momento de explicar cómo se sintieron realizando la actividad muchos dijeron que felices, tranquilos, cansados y relajados. Todos los niños quedaron muy emocionados porque no esperaban que con garabatos y muchos colores podrían realizar animales o personas en pocos instantes.

Análisis: Cada niño es diferente y sus maneras de expresarse son distintas, siendo esto una fuente de información corporal que al observarlas se evidencia el comportamiento al inicio de la obra y al finalizar la misma obteniendo como resultado sentimientos plasmados en sus trazos y combinaciones de colores llamativos, dando así, a conocer por medio de exposiciones lo que sintieron al realizar sus obras, prevaleciendo sus creatividad y satisfacción frente a ello.

11. IMPACTOS

11.1. Impacto social.

El impacto de la investigación es de tipo social, debido a que, la pintura para la autoestima es relevante en el desarrollo integral de un niño, pues esta ayuda a forjar habilidades artísticas con elementos del entorno y que sean de fácil adquisición, además de la diversión que conlleva la experimentación con el uso de colores, demostrando satisfacción propia en cada obra, y a su vez existe mejora progresiva en cuanto a la relación entre semejantes, haciendo que exista mayor comunicación y confianza, de esta manera beneficiará a toda la triada educativa, ya que es importante tanto para padres de familia como docentes que un niño exprese sus emociones de diferente forma.

11.2. Impacto educativo

El impacto pedagógico de esta investigación, se basa en el aprendizaje mediante el arte, siendo así la pintura un elemento fundamental en la autoestima de los estudiantes, puesto que, al arte

se la toma como una materia poco explorada en las aulas de clase, presentado ciertas desventajas en el desarrollo educativo, el desconocimiento ha hecho que los docentes guíen erróneamente el uso de la pintura como una actividad sin importancia, sin tomar en cuenta que un niño puede expresar sus emociones y frustraciones en ellas, de este modo, cada obra que realice un niño será vista e identificada como una manifestación de su ser y esencia. Se pretende que con el uso contante de la pintura el estudiante mejore tanto en concentración, valores y personalidad.

12. PROPUESTA

EDUCACIÓN BÁSICA
EXTENSIÓN PUJLÍ

***DESCUBRE LA MAGIA CON
EL CUADERNILLO
CREATIVO DE LOS
COLORES***

Autoras:

Guala Zurita Karen Paulina

Guilcazo Tipantuña Karina Elizabeth

MARZO 2024

12.1 INTRODUCCIÓN

Las aulas de clase necesitan de nuevas estrategias docentes que incorporen la diversión y el desarrollo de habilidades en niños de educación básica, puesto que, son quienes están más propensos a tener emociones cambiantes, lo que influye en el desarrollo integral, social y familiar, en esta época el mundo está rodeado de colores que provocan emociones y reacciones, que intervienen en el estado de ánimo diario y ayudan a expresar lo que se siente.

Es por esta razón que la propuesta se enfoca en aplicar la pintura para la autoestima mediante un cuadernillo de actividades, que permita al docente y al estudiante involucrarse activamente en formar personas sensibles al mundo del arte, generando un desarrollo personal y educativo.

Las expresiones artísticas son calificadas puramente como tradiciones de diferentes lugares en los que incluyen música, juegos o vestimentas, dejando de esta manera a un lado las expresiones que un niño puede plasmar en una hoja de papel, la educación presta especial atención a la construcción de capacidades pedagógicas, de acuerdo a conocimientos contemporáneos, por lo que, en esta propuesta se procura demostrar la importancia que tienen los colores y el descubrimiento de un estudiante, utilizando a la pintura como fuente de emociones para mejorar la autoestima de los niños.

Además, de querer incrementar el interés y estimulación de docentes para aplicar la pintura como fuente de emociones, puesto que, la pintura dentro de un aula de clases contribuye en las relaciones socio afectivas, valorativas y educativas del niño, esto permite fortalecer la seguridad en sí mismos, una comunicación asertiva y mejor relación en su ambiente áulico.

Con esta finalidad, se ha creado un cuadernillo de actividades por medio del cual se utilizarán técnicas, descubriendo un mundo de colores, permitiendo al docente contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje para minimizar los problemas de autoestima y así formar futuras generaciones de profesionales quienes usarán y compartirán la importancia de la pintura para la autoestima y los beneficios que se obtienen al ser aplicadas en el aula.

12.2 JUSTIFICACIÓN

La propuesta es atractiva porque presenta actividades realizadas con la formación de colores obtenidos del entorno, lo que ayudará al estudiante a fortalecer la relación consigo mismo y con los demás, fomentando principalmente los valores, la creatividad, la diversión y el descubrimiento, la misma que facilitará al docente hacer uso del cuadernillo cuando así lo amerite.

Por consiguiente, la propuesta surgió de la necesidad de disminuir los problemas de autoestima que tienen ciertos niños evitando que más adolezcan este estado, además de alentar al arte a formar parte de la educación como fuente principal de aprendizaje y desarrollo integral, por esta razón, el desarrollo de este cuadernillo quiere aportar con mentalidades creativas al proceso educativo.

La propuesta tiene como finalidad ayudar en el transcurso formativo de un niño reduciendo situaciones conflictivas y expresando sus emociones con colores llamativos para fortalecer la sana convivencia entre miembros de la comunidad educativa. Esta propuesta será de beneficio a docentes y futuros docentes dentro y fuera de la institución, animando a la práctica, estimulando el interés y la atracción que genera el jugar con colores del entorno transmitidos en una hoja de papel.

12.3

OBJETIVOS**OBJETIVO GENERAL**

Conocer la diversidad de colores para el fortalecimiento de la autoestima y creatividad de los niños de séptimo grado de Educación Básica de la Escuela “Guaranda”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♣ Entender la información sobre las diferentes técnicas llamativas de la pintura que ayuden a la expresión de sentimientos.
- ♣ Seleccionar técnicas llamativas para diseñar una obra artística.
- ♣ Elegir materiales novedosos para utilizar en su obra artística.
- ♣ Exponer pinturas mediante una galería en la escuela para fortalecer la autoestima de los niños.

12.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta “Descubre la magia con el cuadernillo creativo de los colores” tiene como propósito brindar a la Escuela de Educación Básica “Guaranda” un cuadernillo de técnicas y materiales basados en la decoración de una obra artística como estrategia metodológica para fomentar la creatividad e imaginación en el aprendizaje de los niños y niñas de séptimo grado de EGB, teniendo como intencionalidad proporcionar a los maestros de educación cultural y artística variedad de materiales y técnicas dinamizando el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de ECA.

Por consiguiente, los materiales y técnicas fueron seleccionadas cautelosa y minuciosamente, tienen como fin que el docente pueda adaptarlas de acuerdo a las necesidades de cada estudiante. A continuación, se presenta un cuadro con las temáticas, materiales y técnicas a utilizar en la asignatura de Educación Cultural y Artística, correspondientes al currículo de educación básica, subnivel medio:

TEMÁTICAS	MATERIALES	TÉCNICA	ASIGNATURA
Diviértete con un mundo de colores. 	Hojas de papel Pinturas Marcadores Tizas Crayones Esferos de colores Lápiz	Difuminado	Educación Cultural y Artística.
Jugemos con pigmentos naturales. 	Hojas de papel Lápiz Flores de colores Girasoles Claveles Hojas de los árboles Remolacha Zanahoria Espinaca	Sombreado	Educación Cultural y Artística.

	<p>Col morada, Pincel</p>		
<p>Descubriendo los colores del agua</p> 	<p>Hojas de papel Lápiz Papel crepe Acuarelas Temperas Colorantes vegetales “JUGOS YA” Tintes de ropa Agua Recipiente Pincel</p>	<p>Soplado</p>	<p>Educación Cultural y Artística.</p>
<p>Un mundo a blanco y negro.</p> 	<p>Hojas de papel Lápiz HB Carboncillo Carbón Borrador</p>	<p>Sombreado</p>	<p>Educación Cultural y Artística.</p>
<p>Iluminando una vida de colores.</p> 	<p>Formato A3 Lápiz Marcador negro Spray de diferentes colores Laca</p>	<p>Sellado</p>	<p>Educación Cultural y Artística.</p>

12.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

LA PINTURA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La pintura para la autoestima como estrategia pedagógica aplicada a estudiantes de educación básica, es una estrategia que juega un papel importante para desarrollar la capacidad de pensar, apreciar y además favorece al niño a su propio descubrimiento y exploración realizando trabajos artísticos que puedan modificar el mal comportamiento de los niños. (Moncada & Salazar, 2019) (pág. 7)



Es así que, la pintura según Gómez, J (2020) fue ideada para “entender el universo exterior, lo cual permite comprender, imaginar e interrelacionarse con sus semejantes, además de que los ayuda a estimular la observación del entorno” (pág. 12). Es decir, considerando que la etapa infantil es donde los niños comienzan a interrelacionarse con los demás, por ello, transmite ideas y pensamientos que permitan una relación con su entorno educativo.

Es importante para esta propuesta que se tome a la pintura entre otras expresiones como fuentes educativas concordando con García, C (2018) quien menciona que la pintura es un “medio para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano dando la posibilidad de superar el mal comportamiento o autoestima”. (pág. 82)

LA PINTURA COMO RECURSO EDUCATIVO

La variabilidad de las artes como apoyo y recurso valioso para los procesos de enseñanza-aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza de un docente de educación básica pues la (revista para el aula, 2018) lo cataloga como “dinámica y posee ventajas de inclusión del arte en el aula por medio de las cuales el educando puede aprender y compartir, lo que fomenta la integración de las distintas inteligencias”. (pág. 47)

En el siguiente apartado se da a conocer los beneficios que tiene la pintura para la autoestima en la educación.

La pintura como mejora en la comunicación.

La pintura como dinamizadora de conflictos.

La pintura y el fortalecimiento de la autoestima.

La pintura como mejora en la motricidad.

La pintura como mejora en la comunicación



La pintura siendo una fuente de expresión ayuda a comunicarse en un lenguaje diferente y personal, por lo cual Álvarez, N (2019) manifiesta que es “un gran beneficio porque mejora la comunicación con capacidad de trabajar en equipo, pues es una buena forma de transmitir mensajes y generar conexiones con otros seres humanos” (pág. 5). De esta manera los niños podrán resolver problemas descubriendo su mundo interior y así comunicándose de

manera pacífica ante profesores o compañeros para encontrar soluciones.

La pintura como mediadora de conflictos



Resolver conflictos en el aula de clase es la respuesta a una necesidad pues en ella incluimos un pacto, la mediación para la resolución de disturbios, el conflicto, en sí, no es negativo puesto que ayuda a que los pensamientos salgan a flote, por ello, se emplea estrategias o recursos para emplearlo, una opción es la pintura puesto que Ariza, E (2019) denomina a la pintura como “una idea de intervención y de negociación para que no haya ni

vencedores ni vencidos, al contrario busquen beneficios mutuos y soluciones que satisfagan a las partes involucradas en un conflicto” (pág. 44). En este sentido, los docentes y las escuelas tienen la función de formar sujetos con capacidades y habilidades que les permita a los estudiantes controlarse y reflexionar brindando una solución efectiva a los problemas con base en el respeto.

La pintura como fortalecimiento de autoestima



La pintura más allá que un dibujo u obra artística, es un arte que los niños plasman y por medio de los mismos expresan sentimientos y emociones, permitiendo que cada uno de ellos interprete el sentir en el entorno social y educativo. Como lo hace notar Ramírez (2020), la pintura como auto evaluador indica “experiencias pedagógicas, diversidad, diversión, y expresión y desarrollo de la personalidad de niños mediante el pensamiento crítico que acompaña diferentes actividades” (pág. 14). De tal manera, la pintura aporta en la educación fantástica y creativamente en un ambiente relajado donde el estudiante pueda realizar crecientes logros personales ayudando al autoestima e individualidad.

La pintura mejora la motricidad



Pintar produce una gran satisfacción, al notar las cosas tan bonitas que se pueden realizar reforzando así la autoestima. Tal como lo menciona Martínez, R (2018) es “un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil, su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas” (pág. 61). En definitiva, ayuda a pulir habilidades manuales, sobre todo motricidad fina y gruesa, permitiendo el manejo de objetos pequeños o grandes, también mejora la idea espacial y facilita el hallazgo de diferentes texturas, colores y olores.

Pintura y Educación

¿Por qué utilizar la pintura en un aula de clases?

El arte (pintura) es el medio por el cual el ser humano educa y descubre su lado artístico, de esta forma MINED (2020) la denomina como una:

Disciplina que contribuye a satisfacer las necesidades estéticas del hombre y los componentes que a partir de este se desarrollan, además, contribuye a la formación integral no solo de niños y niñas, sino también de adolescentes, jóvenes y adultos que necesitan desarrollar procesos cognitivos, habilidades y destrezas. (pág. 60).

Existe infinidad de criterios y características que proponen a la pintura como un recurso educativo aplicable a las escuelas:

- ❖ Es un aprendizaje que se puede enseñar con el ejemplo.
- ❖ Se abre un canal de comunicación con lenguaje más original e intuitivo.
- ❖ Es arte terapia para estimular a las personas extraer sentimientos y emociones en forma sensorial.
- ❖ Sin miedo a expresarse, agradecer el origen de sentimientos y de ciertos rechazos.
- ❖ Mejora el quebrantamiento del ser humano, manifiesta creatividad al expresar su sentir.

Las funciones relevantes que la pintura tiene para las niñas y los niños son:

- ❖ Desarrollo de individualidad y autoestima.
- ❖ Fomenta personalidad creativa y de fantasía.
- ❖ Desarrolla habilidades en resolución de problemas.
- ❖ Organiza ideas.
- ❖ Estimula comunicación efectiva.
- ❖ Ayuda a descubrir un mundo lleno de colores y formas.
- ❖ Favorece la exteriorización de sentimientos y experiencias.
- ❖ Desarrolla gustos, perfiles artísticos y minuciosidad.

Los docentes deben evitar diversas situaciones o acciones entre las que tenemos:

- ❖ No respetar la naturalidad de los niños.
- ❖ Recriminar, corregir o imponer reglas, frena la creatividad y limita el desarrollo imaginativo.
- ❖ No proporcionar materiales para despertar imaginación e invención.
- ❖ No obligar ni limitar la libertad.
- ❖ Presionar a que lleven un ritmo en común con los demás al realizar las actividades.

ACTIVIDAD 1

Diviértete con un mundo de colores.

ÁREA: ECA

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística.

OBJETIVO

Potenciar la creatividad e imaginación de niños plasmando ilusiones en obras artísticas expresando sentimientos y emociones por medio del arte recopilando sus vivencias diarias dentro y fuera del entorno.

Inicio

Indicaciones sobre los materiales escolares y técnica que se va utilizar para pintar el dibujo.

Materiales:



Técnica del difuminado:



Desarrollo

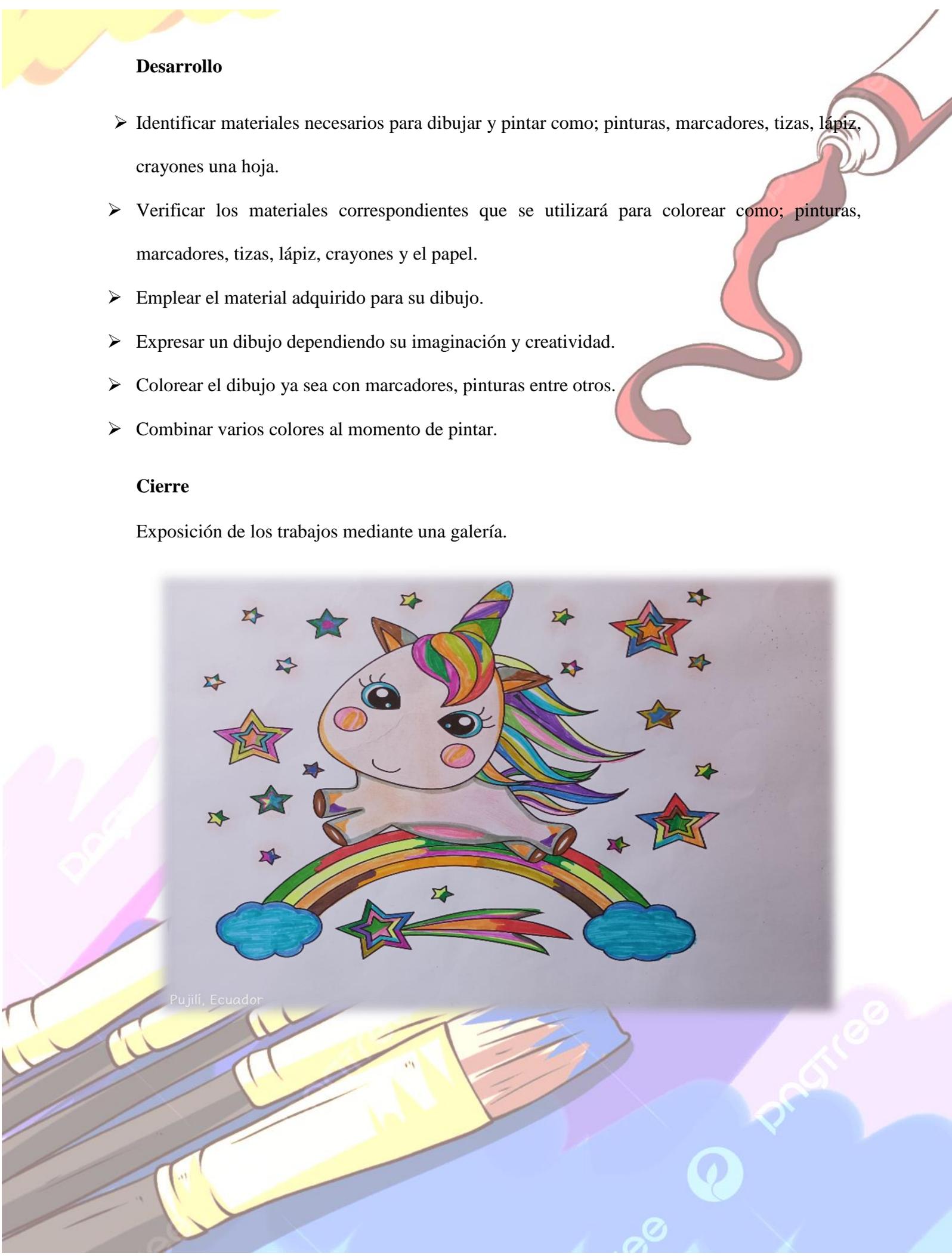
- Identificar materiales necesarios para dibujar y pintar como; pinturas, marcadores, tizas, lápiz, crayones una hoja.
- Verificar los materiales correspondientes que se utilizará para colorear como; pinturas, marcadores, tizas, lápiz, crayones y el papel.
- Emplear el material adquirido para su dibujo.
- Expresar un dibujo dependiendo su imaginación y creatividad.
- Colorear el dibujo ya sea con marcadores, pinturas entre otros.
- Combinar varios colores al momento de pintar.

Cierre

Exposición de los trabajos mediante una galería.



Pujilí, Ecuador





EVALUACIÓN



LISTA DE COTEJO EXPOSICIÓN DE UNA GALERÍA

Objetivo: O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

Tema: Diviértete con un mundo de colores

Grado:

INDICADORES	CRITERIOS	
	SI	NO
1. Tiene variedad de materiales escolares.		
2. Tiene imaginación propia y creatividad.		
3. Resalta combinación de colores.		
4. Se evidencia expresión de sentimientos en el dibujo.		
5. Expresa alegría al concluir su dibujo.		



ACTIVIDAD 2

Diviértete con un mundo de colores.

ÁREA: ECA

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística.

OBJETIVO

Explorar elementos naturales propios del entorno mediante una búsqueda en la diversidad natural para que conozcan nuevos pigmentos y, por ende, despertar la fantasía e imaginación con variedad de colores.

Inicio

Indicaciones sobre los materiales del entorno y técnica que se utilizan para la pintura.

Materiales:



Técnica del sombreado:



Desarrollo

- Buscar materiales necesarios del medio natural para pintar, como;
- Flores, girasoles, dormilonas, claveles y hojas de los árboles entre otros.
- Legumbres como; remolacha, zanahoria, espinaca, col morada.
- Adquirir algunos materiales con los que vaya a trabajar el niño.
- Verificar los materiales correspondientes para colorear.
- Diseñar un dibujo dependiendo su imaginación y creatividad.
- Seleccionar los materiales que quieran utilizar para su decoración.
- Utilizar los materiales que se adquirió en su entorno natural, en caso de que sean flores, legumbres y hojas de árboles se procede a machar y extraer su color y pigmentar en su dibujo.
- Combinar colores que se hallaron para pintar el dibujo para lo cual con un pincel o su dedo se ira coloreando su dibujo.

Cierre

Exposición de las obras con ayuda de una galería artística.





EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO EXPOSICIÓN DE UNA GALERÍA

Objetivo: CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.

Tema: Juguemos con pigmentos naturales

Grado:

INDICADORES	CRITERIOS	
	SI	NO
1. Toma tiempo para buscar diferentes materiales.		
2. Expresa interés en la actividad		
3. Utiliza combinación de colores naturales y vegetales.		
4. Comprende la pintura realizada.		
5. Despierta emociones con la obra artística.		

ACTIVIDAD 3

Descubriendo los colores del agua.

ÁREA: ECA

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística

OBJETIVO

Fomentar la creatividad e imaginación como una estrategia de pintura para el proceso educativo de los estudiantes fortaleciendo su imaginación y autonomía en una obra artística en la que se sienta bien consigo mismo.

Inicio

Indicaciones sobre los materiales escolares y técnica que se van a utilizar para pintar su dibujo.

Materiales:



Técnica del soplado:



Desarrollo

- Clasificar los materiales necesarios para pintar su dibujo como; papel crepe, temperas, acuarelas, carbón, colorantes vegetales, achote en pepa y jugos ya.
- Adquirir algunos materiales con los que vaya a trabajar el niño.
- Verificar los materiales correspondientes que se proporcionaron para colorear.
- Diseñar un dibujo dependiendo su imaginación o creatividad en un formato A3 u hoja de papel bond.
- Trabajar con los materiales que ha adquirido el niño en su entorno natural y escolar.
- Colocar en un recipiente un poco de agua, para lo cual se sumergirá el papel crepe obteniendo diferentes colores. De igual manera con los otros materiales se realizará el mismo procedimiento.
- Organizar los colores que fueron extraídos.
- Crear combinaciones de colores vegetales que se hallaron para pintar el dibujo para lo cual con un pincel o su dedo se decorara su dibujo.

Cierre

Exposición de los trabajos con una galería.



Evaluación

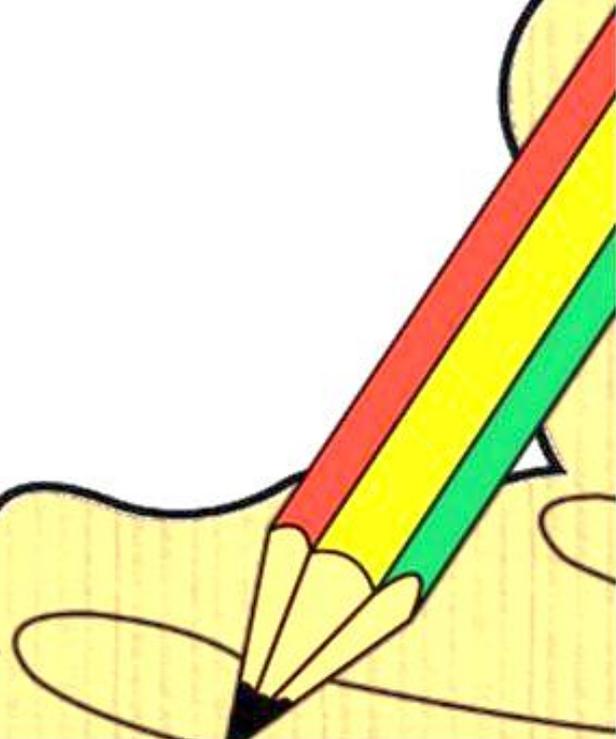
LISTA DE COTEJO EXPOSICION DE UNA GALERÍA

Objetivo: Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes en procesos de interpretación o creación artística propia. (Ref. OG.ECA.1.)

Tema: Descubriendo los colores del agua

Grado:

INDICADORES	CRITERIOS	
	SI	NO
1. Despierta interés en la actividad		
2. Disfruta la mezcla para la obtención de colores.		
3. Aplica combinación de colores que el realizó.		
4. El dibujo es comprensible.		
5. Habla de experiencias gratificantes.		



ACTIVIDAD 4

Un mundo a blanco y negro.

ÁREA: ECA

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística.

OBJETIVO

Fomentar creatividad e imaginación de los niños y niñas plasmando sus ilusiones en obras artísticas a blanco y negro expresando sentimientos y emociones en la pintura difuminada.

Inicio

Indicaciones sobre los materiales escolares y técnica que se va utilizar para pintar el dibujo.

Materiales



Técnica del sombreado

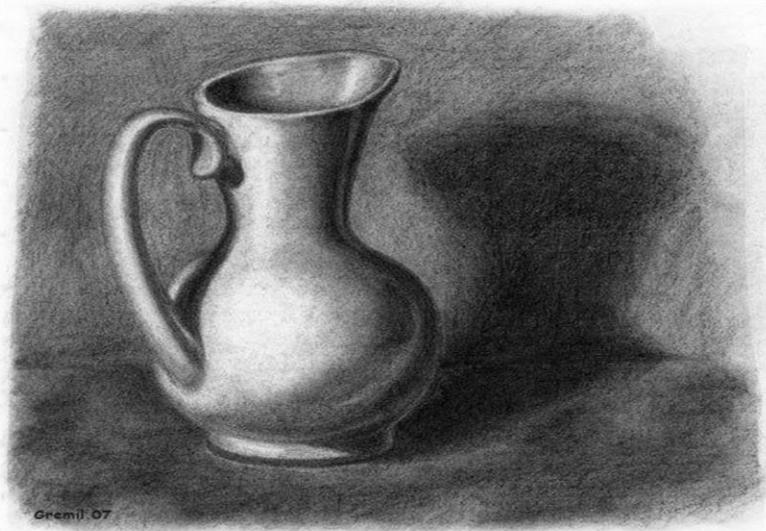


Desarrollo

- Clasificar los materiales necesarios para sombrear el dibujo como; Hojas de papel, lápiz HB, carboncillo, carbón y un borrador.
- Adquirir algunos materiales con los que vaya a trabajar el niño.
- Verificar los materiales correspondientes para sombrear.
- Trabajar con un solo material que adquiera el niño.
- Diseñar un dibujo dependiendo su imaginación o creatividad en un formato A3 u hoja de papel bond.
- Pintar completamente el dibujo con el lápiz o carboncillo.
- Procede con el dedo o papel higiénico a difuminar el dibujo.
- Realizar sombrados más claros u oscuros

Cierre

Participación en una galería explicando el sentir de la actividad.



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO EXPOSICIÓN DE UNA GALERÍA

Objetivo: Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar a través del arte. (Ref. OG.ECA.5.)

Tema: Un mundo a blanco y negro

Grado:

INDICADORES	CRITERIOS	
	SI	NO
1. Comprende la abstracción de la obra.		
2. Es creativo e imaginativo.		
3. Obtiene formas con el difuminado.		
4. Se evidencia diferentes emociones durante la actividad.		
5. Demuestra emoción al concluir su obra.		



ACTIVIDAD 5

Iluminando una vida de colores.

ÁREA: ECA

ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística.

OBJETIVO

Potenciar la creatividad e imaginación de los niños y niñas plasmando sus ilusiones en obras artísticas para expresar sentimientos y emociones apoyados en el arte recopilando vivencias diarias del entorno natural.

Inicio

Indicaciones sobre los materiales escolares y técnica que se va utilizar para pintar el dibujo.

Materiales



Técnica del sellado



Desarrollo

- Clasificar los materiales necesarios para sombrear el dibujo como; formato A3, lápiz, marcador negro, spray de diferentes colores y laca.
- Adquirir algunos materiales con los que vaya a trabajar el niño.
- Clasificar los materiales correspondientes.
- Trabajar al menos, con 4 diferentes colores del spray.
- Diseñar un dibujo dependiendo su imaginación o creatividad en un formato A3 u hoja de papel bond.
- Buscar hojas o algún material que le llame la atención pegar en la hoja y comenzar a sellar.
- Proceder a colocar laca para dar brillo
- Poner a secar máximo 30min

Cierre

Exposición del trabajo a través de una galería de arte elaborada con pinturas a spray.



Evaluación

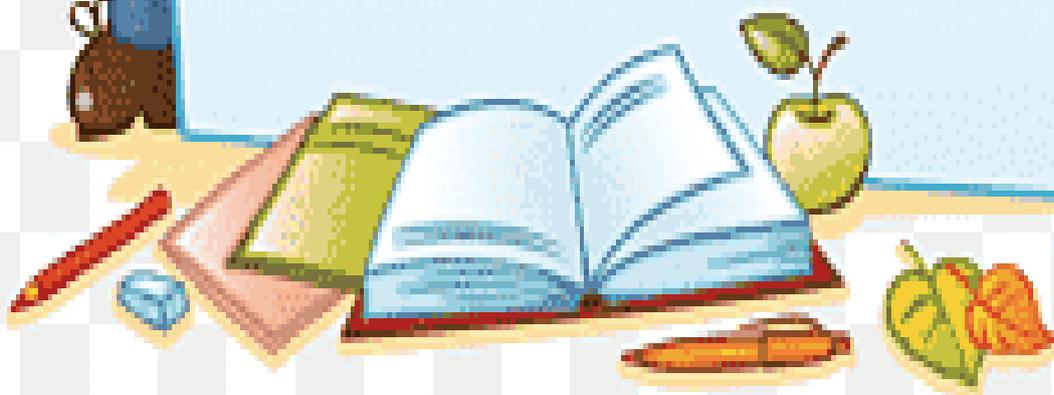
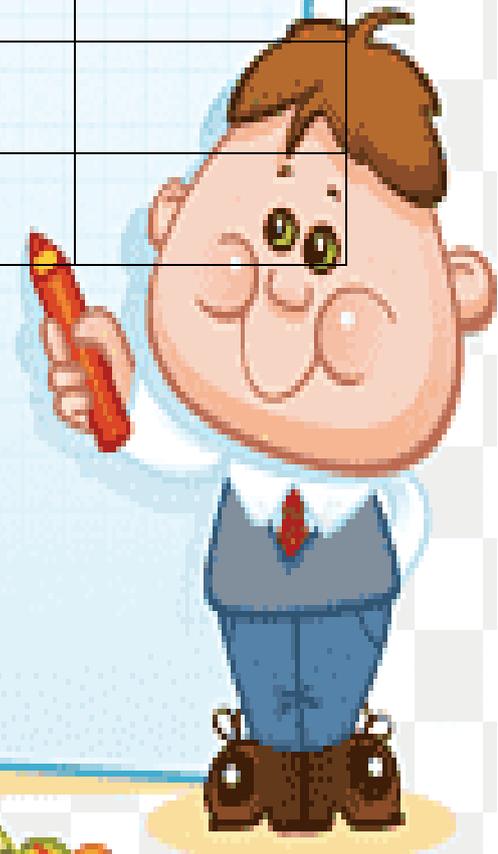
LISTA DE COTEJO EXPOSICIÓN DE UNA GALERÍA

Objetivo: O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.

Tema: Iluminando una vida de colores

Grado:

INDICADORES	CRITERIOS	
	SI	NO
1. Usa de manera oportuna el material.		
2. Transmite seguridad en la actividad.		
3. Aplica diversificación de colores.		
4. Denota innovación en su trabajo.		
5. Demuestra deleite en del resultado final.		



12.5 Aplicación y/o validación de la propuesta.

La aplicación de la propuesta presentada, se basa en el Área de Educación Cultural y Artística, pero puede ser aplicable a otras áreas, puesto que, es interesante para el desarrollo integral y educativo de un niño, siendo la pintura el eje por el cual el estudiante exprese sus sentimientos, emociones y creatividad, asumiendo un rol autónomo en responsabilidades y concentración, además de la integración a un grupo social que permita la comunicación y sociabilidad entre compañeros, de esta manera, el niño sentirá valoración propia y respeto mutuo a las ideas de los demás.

La propuesta planteada fue revisada por el MSc. Juan Carlos Vizuete con cédula de ciudadanía 050196019-0, con su perfil profesional Magister en Ciencias de la Educación y el PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez con cédula de ciudadanía 180170194-5 con su perfil profesional Doctor en Ciencias de la Educación; expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes validan la propuesta con una escala de MA: Muy Aceptable, con observaciones de forma en el apartado de evaluación, que consta de una lista de cotejo haciendo referencia a los objetivos de cada actividad que se desean obtener. Mencionando que la propuesta es innovadora desde el título, el cual es llamativo, su estructura está bien definida, existe técnicas y actividades didácticas en el ámbito educativo, sobre todo existe creatividad en su desarrollo.

12.6 Resultados de la propuesta

La propuesta fue aplicada a los niños de séptimo grado de Educación Básica de la Escuela “Guaranda”, tanto la docente como los estudiantes tuvieron la predisposición y la acogida en el establecimiento educativo, se inició con una dinámica llamada (cabeza, hombros, piernas, premio) la cual fue realizada para despertar el entusiasmo de los estudiantes, una vez realizada la dinámica se procedió a la entrega de materiales escolares tales como: pinturas, marcadores, temperas, crayones, anilina, acuarelas, papel crepe, etc. Además de formatos A3 impresos y cartulinas blancas. Se seleccionó dos actividades de la propuesta que ayuden a canalizar la creatividad, concentración y disfrute de los niños, se explicó el procedimiento que deben seguir en las actividades de “Diviértete con un mundo de colores” y “Descubriendo los colores del agua”.

FOTOGRAFÍA 1

Dinámica motivacional y explicación de la actividad a realizarse.

FOTOGRAFÍA 2

Identificando técnicas y materiales a utilizarse.

Posteriormente los estudiantes plasman sus experiencias por medio de diferentes temáticas utilizando materiales escolares y objetos de su entorno, así como colores primarios y a su vez la combinación de estos para la obtención de colores claros u oscuros. Por medio de su creatividad manipularon objetos a su alcance aplicándolos en sus obras artísticas difundiendo así su esencia, hubo concentración, disfrute y diálogo al solicitar de manera educada el préstamo de los materiales, las felicitaciones que sus compañeros hacían a sus obras los llenó de emoción haciendo que pinten con más entusiasmo.

FOTOGRAFÍA 3

Verificación de materiales.

FOTOGRAFÍA 4

Elaboración y decoración de sus obras artísticas.

Finalmente, los estudiantes exponen sus obras artísticas frente a sus compañeros, quienes expresan su sentir y emoción en sus trabajos, demostrando ideas de libertad, igualdad y sobre todo alegría, siempre con palabras de admiración e inspiración al realizar sus pinturas, haciendo de una actividad simple una manifestación de sentimientos, emociones y habilidades creativas, viéndose reflejadas en sus rostros y actitudes.

COLLAGE FOTOGRAFÍAS



Presentación de los resultados obtenidos después de haber aplicado las diferentes técnicas.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

13.1. Conclusiones

- La falta de sensibilización del arte ha disminuido el interés y existen dificultades en su concentración y poca creatividad. Igualmente, en la sistematización de la información obtenida, desde la percepción del docente se visualiza falencias en cuanto a la infraestructura de la institución educativa y poca concentración por parte de los estudiantes y dificultad para adquirir materiales escolares, por lo que considera como un impacto irrelevante para los niños de manera que se conoce situaciones que influyen en el ámbito escolar.
- Al plantear la galería artística se comprobó que la pintura ayuda a dinamizar y mejorar la concentración de los estudiantes. Permitiendo potenciar e ir fortaleciendo la creatividad e imaginación, la cual tiene como finalidad que el docente y estudiante conozcan nuevas técnicas y materiales que se pueden en una obra artística para su libre expresión de sentimientos por intermedio de varios colores.
- En la aplicación se logró que los niños muestren interés, concentración, creatividad e imaginación, además, respeto mutuo ante las ideas de la demás y libre expresión de sentimientos y emociones. Por lo que, la pintura para la autoestima es significativo lo cual describe vivencias diarias que suscitan en su entorno escolar y social, permitiendo que el estudiante tenga seguridad de sí mismo.

13.2. Recomendaciones

- Se recomienda profundizar algunos aspectos relacionados con la pintura para la autoestima, por lo que se logrará implementar concentración e interés hacia los estudiantes. Identificando aspectos cotidianos o escolares de los infantes, sin embargo, deben ser estrategias a aplicarse en una clase dinámica, de tal manera que los estudiantes logren fortalecer sus habilidades artísticas con la pintura elevando su autoestima, puesto que, permitirá identificar aspectos negativos que influyen en el ámbito educativo, de modo que

se pueda ir fortaleciendo su creatividad e imaginación en el proceso socio-afectivo con ayuda del arte.

- De hecho, la creación de esta galería la cual tiene como nombre “Descubre la magia con el cuadernillo creativo de los colores” no solo pretendemos enriquecer experiencias educativas, sino que también contribuir al desarrollo emocional de los estudiantes proporcionando un espacio de armonía, creatividad, tranquilidad y libre expresión de sentimientos como la finalidad que el docente u otros aporten de confianza y seguridad.
- En definitiva, implementar actividades para cautivar su interés y fomentar la creatividad e imaginación en los niños con contribución del cuadernillo de colores. Pues hay que considerar que la pintura es una estrategia que ayudará a mejorar y entender su autoestima reflejando sus sentimientos en las obras. Obteniendo como resultado, que los estudiantes adquieran una mayor seguridad en sí mismos, lo que aporta de manera satisfactoria en su desarrollo integral.

14. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, N & Lizcano, L (2021). *Uso De Internet Y Su Relación Con Depresión Y Autoestima En Estudiantes De Educación Básica, Quito (Ecuador)*. Revista de Ciencias de la Salud. <http://doi.org/10.47606/ACVEN/MV0112>
- Álvarez, N (2019). *Beneficios De La Pintura En Niños Con Dificultades De Aprendizaje*. <https://area44.es/beneficios-de-la-pintura-en-ninos-con-dificultades-de-aprendizaje>
- Ariza, E (2019). *La Pintura Como Estrategia Pedagógica Para La Resolución De Conflictos En Los Estudiantes De 9º Grado Del Colegio Cooperativo San José De Peralta De La Ciudad De Cúcuta*. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3579/1/Ariza_2019_TG.pdf
- Ávila, A. (2018). *Enfoque sociocultural y algunas aproximaciones en la enseñanza de las ciencias*. https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/enfoque_sociocultural_y_algunas_aproximaciones_en_la_ensenanza_de_las_ciencias.pdf
- Azuero, A. & Guachi, C. (2019). *La Importancia De La Motricidad Fina Y Su Influencia En Niños Y Niñas*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>
- Azagra, A. (2018). *El Arte En La Primera Infancia: Propuestas Destacables*. <https://doi.org/10.4995/reinad.2018.9600>
- Bermello, F. (2018). *La baja autoestima y su influencia en el rendimiento escolar en niños. Proyecto-Psicología Educativa*. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/5483>
- Británica de artes terapéuticas (2020) *¿Cómo puede ayudar el arte a mejorar la salud mental?* National Geographic. <https://www.nationalgeographicla.com/ciencia/2023/06/como-puede-ayudar-el-arte-a-mejorar-la-salud-mental>
- Carrera, B. (2016). *Vygotsky: Enfoque sociocultural. Educere*. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

- CEPAL (2019). *Informe regional de monitoreo ODS4-Educación*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/48153/1/S2200834_es.pdf
- Cerezal y Fiallo (2019). *La Autoestima En La Educación*
<https://www.redalyc.org/pdf/836/83601104.pdf>
- Chernicof, L (2018). *La intervención docente en los problemas de autoestima de los adolescentes de telesecundaria / The teaching intervention in the problems of self-esteem of adolescents of telesecundaria. RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 8(16), 580–597.
<https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.359>
- Chérrez, C. (2019). *Pintura Como Recursos Didáctico Para El Desarrollo Del Pensamiento Creativo*.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16404/1/Sudario%20Ru%C3%ADz%2C%20Shirley.pdf>
- Conde, L. G. (2018). *Técnicas, Dinámicas Y Materiales Para Trabajar La Pintura Y El Color En El Aula De Infantil De 3 A 6 Años*. Core.ac.uk.
<https://core.ac.uk/download/pdf/160744724.pdf>
- Constitución Nacional elaborada en Montecristi en el año (2016). *Constitución De La Republica Del Ecuador 2008*. <https://www.cec-epn.edu.ec/wp-content/uploads/2016/03/Constitucion.pdf>
- Convención derechos del niño de las Naciones Unidas (2018). *Desarrollo Infantil*.
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Reportes/Reportes_ENSANUT_Vol2_Desarrollo_infantil.pdf
- Eroski, C. (2022). *Pintura y dibujo beneficios para niños y adultos*.
<https://www.consumer.es/salud/pintar-y-dibujar-beneficios-para-la-salud.html>
- Errázuriz-Larraín, L. H. (2014). *Calidad estética del entorno escolar: el (f)actor invisible. Arte individuo y sociedad*, 27(1), 81–100.
https://doi.org/10.5209/rev_aris.2015.v27.n1.43861
- Escalada, L. (2022). *Trabajo De Fin De Grado: Regulación De Las Emociones Negativas A Través De La Literatura Infantil, El Yoga Y Mindfulness Y La Música. Programa De Intervención En Educación Infantil*. Uva.es.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/62025/TFG-G6155.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Espínola, A (2019). *La Pintura Como Superación De La Baja Autoestima*.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5704/128864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- FETE (2020). *La Autoestima En Alumnos De Sexto Curso De Educación Primaria*
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832311018.pdf>
- FLACSO (2016). *La niñez y adolescencia en el Ecuador contemporáneo*.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=53951>
- García, C. (2018). *El arte como superación de la baja autoestima*.
<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/5704/128864.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, J. H. B. (2018, febrero 18). *Conocimiento y habilidad: lo que hace un pintor*. Los ingenios del pincel.
<https://losingeniosdelpincel.uniandes.edu.co/herramientas/conocimiento-y-habilidad-lo-que-hace-un-pintor/>
- Gómez, J (2020). *Cómo se hizo arte*. https://www.akal.com/libro/historia-de-la-pintura_51003/
- Guamán, M. (2019). *Desarrollo De La Motricidad Fina, Mediante La Aplicación De Técnicas Que Propicien El Uso De Los Materiales Del Medio Ambiente*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Guartatanga, J. & Moyano, M. (2022). *Beneficios De Arteterapia En Niños. Comunicación y desarrollo humano*.
<https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/8729/Natalia%20del%20Pilar%20Tello%20Fajardo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guevara, J (2020). *Autoestima: un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo*. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 7, núm. 3. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>
- Güell & Muñoz (2018). *Componentes de la Autoestima*. *Revista Online Gestipolis*.
<https://www.gestipolis.com/cuales-los-componentes-la-autoestima/>

- Guillamón, T (2019). *Autoestima, ¿cómo desarrollarla?: juegos, actividades, recursos, experiencias creativas*. Madrid: Narcea.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672018000100580
- Hidalgo, R. (2018). *La Autoestima En El Proceso De Aprendizaje*. La Infanta Margarita.
<https://presenciauniversitaria.uanl.mx/index.php/pu/article/view/53/48>
- INEC (2020). *Compendio de Resultados condiciones de vida*.
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/ECV/ECV_2014/documentos/ECV%20COMPENDIO%20LIBRO.pdf
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2018). *OECD*.
https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralOECD.pdf
- Jiménez, M (2018). Vista de *La autoestima en el proceso de aprendizaje*. (s/f). Uanl.mx. Recuperado el 29 de junio de 2023, de <https://presenciauniversitaria.uanl.mx/index.php/pu/article/view/53/48>
- Jordán, M. M. (2021). *La Pintura Como Estrategia Pedagógica*. Obtenido de <https://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/2497/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%20GICA%20PARA%20CONTRIBUIR%20A%20LA%20MOTIVACION%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lambert, I (2018). *La Pintura Como Estrategia Educativa*. Obtenido de <https://repositorio.cecar.edu.co/bitstream/handle/cecar/2497/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%20GICA%20PARA%20CONTRIBUIR%20A%20LA%20MOTIVACION%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López y Salazar (2020). *Relación entre autoestima y clima escolar en niños con problemas comportamentales*. Universidad del Azuay.
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9874>López, (2011, p. 15).
- Lozano, D. (2019). *Intervenir Desde La Pintura En El Entorno*.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/19170/LOZANO%20G%20C3%93MEZ%20C%20DIANA.INTERVENIR%20DESDE%20LA%20PINTURA%20EN%20EL%20ENTORNO.pdf?sequence=1>

- Martínez, M. (2018). *La autoestima a través del arteterapia*. Universitat Jaume I. https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177207/TFG_2018_MartinezRosell_MTeresa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mayer, L. (2019). *Rompiendo Límites En El Rezago Educativo*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/09/Pasa-la-Voz-2021-Agosto.pdf>
- MINED (2020) *El Arte Del Dibujo, Los Colores Y La Pintura En La Educación Inicial. Unidad IV*. <https://n9.cl/rc0go>
- Moncada, E & Salazar, S (2019). *La Pintura Como Estrategia Pedagógica Innovadora En El Manejo Del Comportamiento En Niños*. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4942/1/2.%20LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20PEDAG%3%93GICA%20INNOVADORA%20EN%20EL%20MANEJO%20DEL%20COMPORTAMIENTO%20EN%20NI%3%91OS%20DE%20INICIAL.pdf>
- MSP (2007). *Lineamientos operativos para la Atención en las Unidades de Salud Mental Hospitalarias*. <https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2021/09/Lineamiento-de-unidades-de-salud-mental-hospitalaria.pdf>
- Mujica, V & Rodríguez, P. (2018). *La Pintura Como Facilitadora Pedagógica Para El Desarrollo De La Autonomía*. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2>
- Ojeda y Cárdenas (2018). *El Nivel De Autoestima En Pre Adolescentes*. Facultad de psicología. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28093/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- OMS (2018). *Salud Mental de adolescentes área educativa*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Pazmiño, M. (2020). *La Inteligencia Emocional Y Su Práctica Educativa*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832328035.pdf>
- Pérez, E. (2019). *La Pintura Como Estrategia Pedagógica Para La Resolución De Conflictos*. Edu.co.

http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/3579/1/Ariza_2019_TG.pdf

PISA-D (2018). *Resultados de PISA para el Desarrollo*. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

Ramos, G. (2018). *Las Artes Plásticas Y Su Incidencia En La Motricidad Fina De Los Niños/As De Educación Infantil*. <https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>

Ramírez, A. M. (2020). *La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos entre cinco y seis años*. Edu.Co. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3507/Monroy_Andres_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Revista Neuropsicología Latinoamericana, (2018). *Parentalidad Y Autoestima De Los Hijos: Una Revisión Sobre La Importancia Del Fortalecimiento Familiar Para El Desarrollo Infantil Positivo* Apuntes Universitarios. Revista de Investigación, núm. 1. <https://www.redalyc.org/pdf/4676/467646123009.pdf>

Riso, W. (2020). *Alta autoestima: Características e importancia*. *Revista Estupenda*. <https://somosestupendas.com/terapia-online/>

Rodríguez, M. (2018). *El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación*. *REDIE*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 1, núm. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15501102.pdf>

Roggero (2023). *Autoestima infantil: una propuesta de educación artística integral «Jardín de historias»*. Repositorio Académico UPC. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe>

Ronquillo, J. (2018). *Beneficios que aporta la pintura artística en la educación*. <https://santistevan.edu.ec/blog/item/724-beneficios-pintura-artistica-educacion>

Santamaría, L.C. (2019). *Eficacia de la arte-terapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019*. Universidad central del Ecuador, Quito-Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>

- SENESCYT (2018). *Investigación Y La Innovación, A Través De Diversos Programas*.
<https://rendicion-cuentas.senescyt.gob.ec/2018-2/>
- Tacca, D & Cuarez, R. (2020). *Inteligencia emocional del docente y satisfacción académica del estudiante universitario*. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v14n1/2223-2516-ridu-14-01-e1085.pdf>
- Tamayo y Tamayo (1997) (Recuperado 2021). *Diseños investigativos de información*.
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0078741/cap03.pdf>
- Taylor & Bogan (1986) (Recuperado 2021). *Introducción a los métodos cualitativos*.
<https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Tejeda, S. (2018) "*Programa De Arte Terapia Cre-Arte Para Modificar La Autoestima En Las Adolescentes De Fundaniños*." Psicología Clínica.
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/42/Tejeda-Sonia.pdf>
- UNESCO (2022). *Seguimiento y Desarrollo de políticas para la creatividad*.
 PEID.https://docs.bvsalud.org/biblioref/2022/09/1392170/mv_vol4_n2-2022-art12.pdf
- Vera, F. (2018). *Los estados de ánimo y la autoestima en los estudiantes de 10mo año de Educación General Básica paralelos "a", "b" y "c" de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona de la ciudad de Ambato* [Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Psicología Educativa].
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/24683?mode=full>
- Villar y Mata (2018). *El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal*. Revista **ORCID**.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3688>