



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“MATERIAL DE VISO CONSTRUCCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Lema Sánchez Erika Alexandra

Shigui Simba Jenniffer Lourdes

TUTOR:

Msc. Catherine Patricia Culqui
Cerón

Pujilí – Ecuador

Marzo 2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras **Lema Sánchez Erika Alexandra** y **Shigui Simba Jenniffer Lourdes** declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: “**Materiales de viso construcción para el desarrollo de la motricidad fina**”, siendo la Mg. **Catherine Patricia Culquí Cerón**, tutora del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Lema Sanchez Erika Alexandra
C.I. 0550190094



Shigui Simba Jenniffer Lourdes
C.I.0550190078

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“MATERIAL DE VISO CONSTRUCCIÓN PARA EL DESARROLLO MOTRIZ FINO”, de las postulantes; **LEMA SANCHEZ ERIKA ALEXANDRA Y SHIGUI SIMBA JENNIFFER LOURDES**, de la Carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo 2024

La Tutora



.....

Firma

Mg. C. Catherine Patricia Culqui Cerón

Cédula: 0502828619

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes; **Lema Sanchez Erika Alexandra** y **Shigui Simba Jenniffer Lourdes**, con el título de Proyecto de Investigación: **“Material de Viso Construcción para el desarrollo motriz fino”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar el CD correspondiente, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo de 2024

Para constancia firman:



Dr. Luis Efraín Cayo Lema Ph.D

C.I. 0501777742

Lector 1



Ph.D. María Fernanda Constante
Barragán

C.I. 0502767957

Lector 2



Mg.C Erika Maribel Sigcha Ante

C.I. 0503570129

Lector 3

AGRADECIMIENTO

Al único y sabio Dios, al inmortal, invencible al todo poderoso sea toda la gloria, la honra y a él sean todos nuestros agradecimientos, porque por su grande bondad y su enorme misericordia nos ha permitido culminar nuestros estudios en esta grandiosa Universidad, de la misma manera agradecemos a cada docente que aportaron en nuestro crecimiento educativo con una gotita de conocimiento, ya que, lo que hay por aprender es un mar de ello.

A nuestros padres por todo su apoyo moral y económico, su amor, su dirección y corrección, por estar en los buenos y malos momentos y también agradecer a nuestros amigos y compañeros por su gran amistad. Agradecemos a la magister Catherine Patricia Culqui Cerón por ser una pieza fundamental en el desarrollo del presente proyecto, deseándole los mejores éxitos laborales y bendiciones.

DEDICATORIA

A Dios principalmente porque él es el Arquitecto y constructor de mi vida y en su enorme soberanía le ha placido permitirme culminar esta etapa preciosa de mis estudios y que gracias a la sabiduría e inteligencia que él me ha provisto he logrado cumplir mi deseo más grande ser llegar a ser una docente.

A mi querida mamita Carmen Sánchez por todo su esfuerzo, su ánimo, su amor y sus abrazos en tiempos difíciles y no quiero pasar por alto a mi papa Luis Lema porque a pesar de no siempre estar presente su amor para mi es muy importante y lo valoro mucho y a mis hermanos porque siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional. A mí tutora de prácticas la licenciada Oliva Hidalgo que me ha enseñado a impartir clases de una manera segura y ordenada.

Lema Sánchez Erika Alexandra

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado principalmente a Dios por ser mi guía durante toda mi vida y por permitirme culminar mi carrera con mucho esfuerzo y dedicación, también agradezco a mi querido padre Pedro Shigui y a mis hermanos principalmente a mi hermano Hernán, son quienes me han apoyado incondicionalmente tanto moral y económicamente, por todo el esfuerzo que han realizado por mí y formarme como profesional. Asimismo, a mi sobrino Kevin, él es quien también me ha apoyado incondicionalmente en el transcurso de mi vida académica, por sus consejos y siempre alentarme a seguir adelante. Además, a una persona muy especial e importante para mí que es mi querida hermana Nelly que ya no se encuentra conmigo, pero siempre me acompaña a donde sea que voy, le dedico también a ella este gran logro.

Shigui Simba Jenniffer Lourdes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “Material de viso construcción para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial II en la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”

Autoras: Lema Sánchez Erika Alexandra

Shigui Simba Jenniffer Lourdes

RESUMEN

El presente proyecto tuvo como propósito reforzar el desarrollo de las praxias viso constructivas para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, del sub nivel 2 de la Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz", mediante el uso de material didáctico, ya que se pudo evidenciar que los niños no tienen una buena coordinación óculo manual por ende se estableció que tienen deficiencia en el área motriz fina. La metodología planteada fue el enfoque cualitativo, se ejecutó bajo la investigación descriptiva y la investigación bibliográfica, el método empleado es el inductivo, las técnicas que se utilizaron son; la observación directa y la entrevista, los instrumentos aplicados fueron; la ficha de observación y guía de preguntas abiertas, la primera fue aplicada a los 25 niños de la Unidad Educativa antes mencionada y la entrevista fue aplicada a la docente a cargo, para medir el nivel de conocimiento en cuanto al uso de materiales didácticos para la consolidación de las praxias viso constructivas. En base a los resultados obtenidos del diagnóstico se propuso diseñar un manual de actividades para el desarrollo motriz fino, con el respectivo material didáctico y de esta manera fortalecer las habilidades y destrezas de los niños. El material de viso construcción seleccionado es adecuado para el desarrollo de la motricidad fina ya que de esta manera se fomenta la creatividad e imaginación, una efectiva destreza en resolución de problemas, agilidad en actividades matemáticas y fortalecimiento del área cognitiva, motriz y social del niño, ayudando así a explorar diferentes formas, colores y texturas dando espacio a los niños a experimentar y crear su propio conocimiento.

Palabras claves: material de viso construcción, motricidad fina, fortalecimiento, desarrollo, habilidades y destrezas.

Technical University of Cotopaxi

Pujilí Campus

TITLE: "Visuoconstruction Material for the Development of Fine Motor Skills in Children of Early Childhood Education II at Luis Fernando Ruiz School.

Authors: Lema Sánchez Erika Alexandra
Shigui Simba Jenniffer Lourdes

ABSTRACT

The present project aimed to reinforce the development of visuoconstructive praxias for the enhancement of fine motor skills in children in Early Childhood Education, sub-level 2 of the Educational Unit "Luis Fernando Ruiz", through the use of didactic materials. It was evidenced that the children do not have good eye-hand coordination, hence it was established that they have deficiency in the fine motor area. The methodology proposed was the qualitative approach, executed under descriptive research and bibliographic research. The method employed is inductive, and the techniques used are direct observation and interview. The instruments applied were observation sheets and a guide of open questions. The observation sheet was applied to the 25 children of the aforementioned Educational Unit, and the interview was conducted with the responsible teacher to measure the level of knowledge regarding the use of didactic materials for the consolidation of visuoconstructive praxias. Based on the results obtained from the diagnosis, it was proposed to design a manual of activities for fine motor development, with the respective didactic material, thus strengthening the skills and abilities of the children. The selected visuoconstruction material is suitable for the development of fine motor skills, as it promotes creativity and imagination, effective problem-solving skills, agility in mathematical activities, and strengthens the cognitive, motor, and social areas of the child, thus helping to explore different forms, colors, and textures, giving space for children to experiment and create their own knowledge.

Keywords: visuoconstruction material, fine motor skills, strengthening, development, abilities and skills.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjero de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: "**MATERIAL DE VISO CONSTRUCCIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**" presentado por: Erika Alexandra Lema Sánchez y Jenniffer Lourdes Shigui Simba, egresadas de la Carrera de: **Educación Inicial**, pertenecientes a la **Extensión Pujilí** lo realizaron bajo mi supervisión y cumplen con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, marzo del 2024

Atentamente,



Mg. José Ignacio Andrade Moran


DOCENTE UTC EXTENSIÓN PUJILÍ

ID: 0503101040



CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD

En mi calidad de tutor de proyecto de investigación con el tema: “Material de viso construcción para el desarrollo motriz fino de los niños de Educación Inicial”, de Lema Sánchez Erika Alexandra y Shigui Simba Jenniffer Lourdes, de la carrera de Educación Inicial, remito la captura de pantalla del reporte del sistema de reconocimiento del texto Compilatio, con un porcentaje de coincidencias de **8%**; y, expreso una vez más, mi conformidad a la dirección de trabajo de titulación.



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TITULACION LEMA Y SHIGUI 6 marzo

8%
Textos
sospechosos

8% Similitudes
◦ < 1% similitudes entre
comillas
◦% entre las fuentes
mencionadas
◦ < 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: TITULACION LEMA Y SHIGUI 6 marzo.pdf
ID del documento: 5fd95b863656bc7640423d8ac45002efad6cbe02
Tamaño del documento original: 2,25 MB

Depositante: CATHERINE PATRICIA CULQUI CERÓN
Fecha de depósito: 6/3/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 6/3/2024

Número de palabras: 9558
Número de caracteres: 65.180

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.



Mgr. Catherine Patricia Culqui Cerón
C.I. 0502828619
TUTOR

Pujilí, marzo 2024

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
CERTIFICACIÓN DE INFORME DE SIMILITUD.....	xi
ÍNDICE GENERAL	xii
1. INFORMACIÓN GENERAL	14
2. INTRODUCCIÓN.....	16
4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
5. JUSTIFICACIÓN	21
6. OBJETIVOS	23
6.1 OBJETIVO GENERAL.....	23
6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	23
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	24
8. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	25
9. ENFOQUE PEDAGOGICO	26
9.1 El Constructivismo.....	26
9.1.1.1 Constructivismo social.....	27
9.1.1 Constructivismo psicológico.....	28
9.2 El rol del docente constructivista.....	29
10.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	32
10.1 La viso construcción	32
10.1.1 Coordinación viso motriz	32

10.2 Motricidad fina.....	33
11. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	35
12. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS Y USUARIOS.....	60
12.1 Validación de la propuesta por expertos	60
12.1.1 Validación de la propuesta por los usuarios	62
13. CONCLUSIONES.....	63
13.1 RECOMENDACIONES.....	63
14. REFERENCIAS.....	64
15. APENDICE	¡Error! Marcador no definido.
15.1 Validación de la propuesta por expertos escaneadas ...	¡Error! Marcador no definido.
15.1.1 Validación de la propuesta por usuarios escaneadas .	¡Error! Marcador no definido.
16. HOJA DE VIDA DEL ESTUDIANTE	¡Error! Marcador no definido.
16.1 HOJA DE VIDA DEL ESTUDIANTE	¡Error! Marcador no definido.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto

“Material de viso construcción para el desarrollo de la motricidad fina”

Fecha de inicio: Octubre 2023

Fecha de finalización: Marzo 2024

Lugar de ejecución: Provincia de Cotopaxi, Ciudad Latacunga, Barrio La Laguna, institución Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”.

Extensión que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto carrera

Equipo de Trabajo:

Tutor:

Msc. Catherine Patricia Culqui Cerón

Correo: catherine.culqui@utc.edu.ec

Autores:

Erika Alexandra Lema Sánchez

Correo: erika.lemma0094@utc.edu.ec

Jennifer Lourdes Shigui Simba

Correo: jennifer.shigui0078@utc.edu.ec

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas, pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas de conocimiento.

TITULO DE LA PROPUESTA

Material de viso construcción para el desarrollo de la motricidad fina

2. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación con el tema “Material de viso construcción para el desarrollo de la motricidad fina” tiene el objetivo de elaborar material de viso construcción que permita el desarrollo motriz fino en los niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” ya que desempeñan un papel crucial en el desarrollo de la pinza digital, que es la capacidad de agarrar y manipular objetos usando los dedos pulgar e índice.

También están los antecedentes en los cuales se presenta un análisis e interpretación del diagnóstico de la problemática que se detectó. Se observó que no hay una adecuada aplicación de estrategias lúdicas que permitan el favorecimiento del desarrollo integral motriz de los niños en preescolar.

Esta investigación está realizada con el fin de conocer la importancia y beneficios de la implementación de los materiales viso constructivos para mejorar la motricidad fina teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje de cada niño, fortaleciendo así el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales y motoras. Es de utilidad práctica ya que está basado en la elaboración de materiales de viso-construcción para el fortalecimiento de la motricidad fina así mismo esta tiene una utilidad recreativa y ayuda al aprendizaje significativo de los niños.

Por consiguiente, los beneficiarios del proyecto son quienes forman parte del proceso investigativo. El enfoque pedagógico de la investigación es el constructivismo ya que se centra en el papel activo de los estudiantes en la construcción de su propio conocimiento, en lugar de simplemente recibir información de un profesor, sostiene que el conocimiento se construye de la experiencia y la interpretación con el entorno.

3. ANTECEDENTES

El desarrollo viso construcción es un concepto que combina el desarrollo óculo- manual en los niños se refiere controlar los movimientos de los dedos. La construcción con bloques, rompecabezas, pintura, recorte y pegado, entre otras, puede promover el desarrollo de estas habilidades ya que fortalece los músculos de las manos y los dedos, mejorando la coordinación mano-ojo y desarrollar la destreza necesaria para realizar tareas como abrocharse los botones, escribir, cortar con tijeras y manipular objetos pequeños.

Según (Malpu et al., 2022) citado por (Guamaní et al, 2023) Las praxias viso constructivas no solo se centran en el desarrollo de habilidades motoras finas, sino que también promueven el desarrollo cognitivo, la creatividad y la expresión personal de los niños. Estas actividades ofrecen un enfoque lúdico y práctico para el aprendizaje, lo que favorece la participación activa y el disfrute de los niños mientras desarrollan sus habilidades motoras finas. Referirse a estas habilidades implica recordar términos o funciones como la percepción visuoespacial, que es el estudio de las relaciones espaciales entre objetos y con respecto al observador. Como resultado, incluye el procesamiento de información visual, en particular aspectos como la posición de un objeto en el espacio, la capacidad de juzgar el tamaño y la orientación o la distancia.

La metodología planteada en esta investigación tuvo un enfoque cualitativo donde se empleó una investigación descriptiva, en el cual se utilizó como técnicas de investigación la observación directa y la entrevista, se ejecutó bajo el uso de los instrumentos de investigación como la ficha de observación y la guía de preguntas así pues la entrevista fue aplicada a la docentes de la institución a cargo de los niños de educación inicial, donde se da conocer sobre la importancia de desarrollar actividades óculo manual para el fortalecimiento de la pinza digital ya que esta ofrece un aprendizaje significativo e integral.

La entrevista aplicada a la maestra a cargo de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa 14 de Julio tuvo como objetivo analizar las principales dificultades que surgen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños como síntesis se puede mencionar que la docente tiene gran conocimiento en lo que son las praxias viso constructivas y su beneficio en el desarrollo de la motricidad fina, ya que en cada una de las preguntas realizadas la docente supo responder de una forma eficaz y coherente, así también para nosotras como estudiantes de la Universidad técnica de Cotopaxi de la carrera de educación inicial se tomó como referencias dos de las preguntas de la entrevista que se consideró que son más importantes.

De esta manera, una de las preguntas que se investigó fue ¿Considera usted que el desarrollo de la motricidad fina influye en la preparación de los niños a futuro? Se tomó esta pregunta por qué actualmente muchos padres de familia e incluso docentes piensan que el desarrollo de la pinza digital o en sí la motricidad fina no influye en el futuro de los niños, cuando la realidad no es así, al contrario si los niños tienen un eficiente desarrollo motor fino y una eficaz desenvoltura en la pinza digital en el futuro ellos podrán escribir, cortar, trazar, teclear con facilidad ,tener una buena coordinación ojo mano y llevar actividades cotidianas con mucha más libertad y no tener problemas en el proceso de preescritura y escritura en el nivel preparatoria.

Otra de las preguntas fue ¿Cuáles son los beneficios de realizar actividades empleando las praxias viso constructivas? se tomó en cuenta esta pregunta porque al realizar dichas actividades los niños aprenden a seguir patrones, órdenes, saben respetar el espacio, el tiempo y el ritmo de aprendizaje del compañero ya que son actividades planificadas y organizadas que contribuyen al desarrollo integral de los niños, promoviendo habilidades motoras, cognitivas y visuales, y fomentando una mayor autoestima y confianza en sí mismos.

Por otra parte en la Universidad de Manizales de Colombia se realizó una investigación por Julia Irene Suárez Tovar, con el tema de investigación habilidades visomotoras gráficas y escritura en niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (tdah) de la ciudad de Manizales cuyo problema radica en el desarrollo motor fino, por lo cual se enfocó en el objetivo general de caracterizar las habilidades visomotoras gráficas y la escritura en un grupo de 28 niñas y niños entre los 7 y 9 años de edad, pertenecientes a los grados 2° y 3° de primaria, de los cuales 14 casos tienen diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) de tipo combinado e inatento y 14 controles, así mismo se llevó a cabo una profunda indagación de la información y revisión bibliográfica de diferentes fuentes confiables que permitió dar cumplimiento en los antecedentes investigativos y la fundamentación teórica relacionados con el tema, así mismo para abordar los objetivos específicos se sugirió ejercicios de praxias generales que permitieran diagnosticar el nivel del desarrollo psicomotor fino en los niños. El estudio fue de tipo cuantitativo y corte transversal, con un alcance descriptivo. El análisis del desempeño se realizó a partir de criterios de la calidad grafomotora puesta en dos tareas, una de copia de figuras y la otra, copia de un texto escrito. Se encontró que porcentajes importantes del grupo control, casi la mitad de los sujetos, presentaron una tendencia a errores en la copia de figuras geométricas, así como en la escritura de un texto, exhibiendo velocidad disminuida en la ejecución con mayor compromiso en el subtipo inatento que en el combinado.

Se pudo denotar con los resultados y la revisión teórica realizada, que las dificultades en la motricidad fina y en el desarrollo de habilidades visomotoras y grafomotoras en el grupo de casos, no son signos para detectar el TDAH, pero sí, se encuentran como entidades comórbidas en gran cantidad de niños con este trastorno, especialmente cuando se asocia a dificultades en el aprendizaje, por lo que deben ser procesos evaluados e intervenidos en los pacientes con este diagnóstico o sospechas del mismo. Otra forma de justificar el bajo rendimiento en tareas de copia en el grupo de casos, es que el desarrollo visomotor y grafomotor es directamente proporcionales a la edad y

al grado escolar según la revisión teórica, y los niños que participaron de este estudio, se encuentran en edades críticas (7 a 9 años) para la maduración cerebral, en este caso, para las áreas premotoras y prefrontales encargadas de la atención y las funciones ejecutivas que son procesos implicados en la ejecución de las tareas de copia. Así pues, a pesar de no encontrarse una correlación.

4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Los materiales de viso-construcción fortalecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas?

5. JUSTIFICACIÓN

La viso-construcción es la capacidad para analizar información visual, organizar una serie de elementos en el espacio y planificar y ejecutar los movimientos necesarios para crear un dibujo o forma final. Esta habilidad es fundamental en el proceso de lectura y escritura.

El presente proyecto es de interés porque está basado en el estudio de las praxias viso constructivas para el desarrollo motriz fino de los niños de educación inicial, en donde los infantes se ven relacionados con la implementación de materiales para potenciar su habilidad motriz fina, considerando que el desarrollo de las praxias viso constructivas permite a los niños tener un aprendizaje integral y desarrollar de mejor manera la coordinación óculo manual con actividades viso constructivas que permitan fortalecer el área cognitivo y la autonomía en los niños.

Por lo tanto el aporte es dar a conocer la importancia de realizar actividades viso constructivas en los niños para el mejoramiento del desarrollo motriz fino ya que estas involucra la integración de la visión y la capacidad de construcción y manipulación de objetos, esta fortalece y ayuda a mejorar la calidad de vida de los niños en un futuro, haciendo que el aprendizaje sea más entretenida para los niños, sin duda se debe aplicar diferentes estrategias lúdicas como el juego trabajo que permiten generan un aprendizaje en el niño de una manera adecuada y eficaz.

En relación con este tema, los beneficiarios directos serán los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa "Luis Fernando Ruiz" y como beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia y el docente de la institución puesto que evidentemente tiene una gran importancia en el proceso educativo porque genera nuevas estrategias de enseñanza y fomentan el aprendizaje integral y significativo.

Cabe considerar por otra parte dentro de este marco, el impacto de esta investigación es fundamentar la importancia que tiene las praxias viso constructivas en el desarrollo motriz fino en el nivel inicial, tomando en cuenta que es una estrategia que ayudará a fortalecer la coordinación motriz, emociones y por ende implementar un aprendizaje integral.

Por lo tanto, el trabajo investigativo tendrá utilidad teórico práctica, ya que se aplicará la investigación de campo permitiendo fortalecer el aprendizaje pedagógico de educación inicial que ayudará en el perfeccionamiento de la adquisición de conocimientos, en el desarrollo de movimientos motrices finos, habilidad, destrezas y valores dentro del entorno social que los rodea y sobre todo como influye las praxias viso constructivas en el avance motriz fino.

Esta investigación tiene un gran impacto científico ya que, la evaluación y el desarrollo de las praxias viso constructivas en la infancia son áreas de interés en la psicología y la neuropsicología infantil, porque son un conjunto de habilidades que involucran la coordinación visual y motora fina necesaria para copiar figuras, reconocer patrones visuales y realizar tareas de construcción. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo infantil, ya que afectan la capacidad de un niño para escribir, dibujar, reconocer formas y tamaños, y comprender conceptos espaciales. Estas son claves para el aprendizaje en el aula y el desarrollo cognitivo en general.

Las dificultades en estas habilidades pueden afectar el rendimiento escolar y la autonomía en la vida diaria. Los profesionales de la salud y la educación pueden evaluar y ofrecer intervenciones para apoyar el desarrollo de las mismas, en niños, proporcionando estrategias y actividades para fortalecer estas habilidades.

6. OBJETIVOS

6.1 OBJETIVO GENERAL

- Elaborar material de viso construcción que permita el desarrollo motriz fino en los niños de Educación Inicial en la Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz “del cantón Latacunga.

6.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarca los materiales de viso construcción para el desarrollo motriz fino.
- Analizar el diagnóstico de la investigación mediante la revisión del análisis e interpretación sobre los materiales de viso construcción que permita el desarrollo motriz fino
- Seleccionar el material de viso construcción adecuado para el desarrollo de la motricidad fina
- Validación de la propuesta por parte de expertos en educación inicial

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

TABLA 1. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Fundamentar los contenidos teóricos y conceptuales en los que se enmarca los materiales de desarrollo motriz fino.	Indagar investigaciones en repositorios y fuentes confiables	Repositorios e investigaciones con temas similares
Revisar el análisis e interpretación de la investigación, así como el diagnóstico del proceso investigativo	Revisar la investigación del ciclo anterior Analizar los contenidos del diagnóstico del proyecto	Proyecto de Investigación del ciclo anterior
Analizar el diagnóstico de la investigación mediante la revisión del análisis e interpretación sobre los materiales de desarrollo motriz fino.	Revisión del material seleccionado Elaboración de la guía de actividades con su respectivo material.	Presentación del manual de actividades de praxias viso constructivas y su material.
Validación por parte de expertos en educación inicial	Elaboración de instrumentos de validación	Propuesta validada por parte de los expertos

Fuente: Lema Erika y Shigui Jenniffer

8. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto son:

Tabla 2 Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios	Frecuencia	Porcentaje
Directivos	2	4%
Docente	1	2%
Estudiantes	25	47%
Padres de los niños	25	47%
Total	53	100%

Fuente: Guamaní Carmen y Minguano Daysi

9. ENFOQUE PEDAGOGICO

El hablar de enfoque pedagógico, hablamos de las estrategias, teorías y métodos que guían el proceso educativo y la interacción entre maestros y estudiantes. La propuesta “Creando un mundo mágico” se integra con las prácticas educativas a través de la planificación, diseño y organización del manual de actividades. En este caso, el enfoque pedagógico considera aspectos como el desarrollo de habilidades motoras finas, en su totalidad, haciendo más énfasis en el fortalecimiento óculo manual y la pinza digital. Estos elementos están presentes en las actividades propuestas en el manual y está diseñada de manera que promuevan el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

9.1 El Constructivismo

Según (Abbott, 1999). Citado por (María, P,2011) el constructivismo afirma que el aprendizaje es puramente activo y dinámico. Un individuo que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva pieza de información es absorbida y almacenada en la red preexistente de conocimiento y experiencia del sujeto. Por tanto, podemos decir que el aprendizaje no es pasivo ni objetivo, sino más bien un proceso subjetivo, que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que el conocimiento se construye a partir de la experiencia y la interacción con el entorno. El constructivismo en educación se centra en el papel activo de los estudiantes en la construcción de su entero y propio conocimiento, en lugar de simplemente recibir información de un profesor. Dentro del constructivismo, existen varias corrientes o enfoques, como el constructivismo cognitivo, el constructivismo social y el constructivismo radical, entre otros. Cada corriente enfatiza diferentes aspectos de cómo se produce la construcción del conocimiento, así como las implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje.

Según César Coll (1993), citado por Tigse Cristian (2019), el paradigma constructivista no es un portafolio de recetas, sino un conjunto unido de principios desde donde es posible identificar problemas y realizar soluciones. Es decir, los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación; mientras que la educación tradicional se enfoca en enseñar, memorizar e imponer contenidos, dando como resultados estudiantes pasivos. En este punto, es de especial interés del currículo oculto que genera ideologías de poder que no han permitido una transformación social del ser humano y del conocimiento; por lo que, en la actualidad, la finalidad del docente debe ser enfatizar los procesos de construcción del conocimiento, para promover la metacognición y un aprendizaje activo.

Dos de los autores más importantes que han aportado más al constructivismo es Jean Piaget con el "Constructivismo Psicológico" y Lev Vygotsky con el "Constructivismo Social". El constructivismo cognitivo se centra en cómo los individuos organizan y procesan la información para construir su comprensión del mundo, mientras que el constructivismo social destaca el papel de la interacción social y el lenguaje en la construcción del conocimiento. Por su parte, el constructivismo radical cuestiona las nociones tradicionales de realidad objetiva y sostiene que el conocimiento es siempre construido y contextual.

9.1.1.1 Constructivismo social

Según (Grennon y Brooks, 1999) citado por (Ángel, P, 2018) El constructivismo social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones del ambiente, es la suma del factor entorno social a la ecuación ya que los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva, esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas, que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

9.1.1 Constructivismo psicológico

Según (Méndez, 2002) citado por (Ángel, P, 2018) desde la perspectiva del constructivismo psicológico, el aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe el individuo con su cerebro cuasi-omnipotente, generando hipótesis, usando procesos inductivos y deductivos para comprender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia personal. El motor de esta actividad es el conflicto cognitivo.

El Constructivismo psicológico mantiene la idea que el individuo, “tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos”, no es un solo producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, esta posición del conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

Los instrumentos con que la persona realiza construcción de conocimiento, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea. Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos en los que se desarrolla la actividad. Depende sobre todo de dos aspectos, a saber: de la representación inicial que se tenga de la nueva información de la actividad, externa o interna, que se desarrolla al respecto. De esta manera se puede comparar la construcción del conocimiento con cualquier trabajo mecánico. Así, los esquemas serían comparables a las herramientas. Es decir, son

instrumentos específicos que por regla general sirven para una función muy determinada y se adaptan a ella y no a otra.

Según Ausubel (1983), citado por (Cristian, T, 2019) para lograr obtener un aprendizaje significativo es indispensable relacionar los conocimientos previos para añadir el nuevo conocimiento. Por lo tanto, el docente debe tener claro que aprender no es copiar o reproducir la realidad, y para que exista un aprendizaje significativo es necesario que el alumno manifieste una disposición hacia el mismo. Es evidente que la concepción constructivista fragmenta la hegemonía absoluta. Además, los aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales son importantes para entender la praxis educativa.

9.2 El rol del docente constructivista

Los docentes necesitan teorías que provean de instrumentos de análisis y reflexión sobre la práctica educativa y cómo influye en el proceso de aprendizaje; que ofrezcan una guía para priorizar objetivos, planificar qué enseñar, y decidir los materiales más adecuados. Es un gran desafío para los docentes crear salones de clase en los cuales los estudiantes se sientan motivados y les dé gusto indagar, reflexionar, y aprender. Además, es importante que las aulas se conviertan en lugares adecuados y cálidos que aseguren la coherencia y la calidad del aprendizaje, procurando el respeto, la confianza y el compromiso por elevar el rendimiento académico, Tigse Cristian, (2019).

La estimulación de la coordinación visomotora es de mucha importancia por su influencia para el desarrollo y dominio del cuerpo desde los más generales hasta aquellos movimientos de carácter fino como es la escritura. Asimismo, en la psicomotricidad esta manifestación hace referencia a la facilitación de ciertos patrones de comportamiento que serán de gran valor para el actuar diario, mediante la relación de la vista y el movimiento corporal en actuación simultánea, Revilla Lorena, (2014).

Frostig (1980) citado por Revilla Lorena, (2014), plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus

partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Frostig se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de percepción visual elaborando un diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

Coordinación ojo-mano. Es la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

Posición en el espacio. Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos y espacios comunes.

Copia. Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

Figura-fondo. Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

Relaciones espaciales. Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

Cierre visual. Es la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

Velocidad visomotora. Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

Constancia de forma. Es la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

Dentro del enfoque del constructivismo se halla su clasificación en tres tipos como; el constructivismo social, el psicológico y el radical, naturalmente de los tres tipos de

constructivismo dos de ellos son los que se apegan al tema a desarrolla como son ; el constructivismo social porque se enfoca en cómo los individuos aprenden a través de la interacción con su entorno, mientras que el constructivismo psicológico se direcciona en como el niño construye su comprensión del mundo a través de la experimentación y manipulación . Piaget postulaba que las personas no solamente absorben pasivamente la información, sino que la construyen activamente a través de la asimilación de nuevas experiencias

En otras palabras, los individuos crean activamente su propia comprensión del mundo a medida que interactúan con él y con las personas o sociedad que les rodea y este proceso de construcción del conocimiento es central en la teoría del constructivismo psicológico de Piaget y el constructivismo social de Lev Vygotsky. Dentro de estos tipos de constructivismos también se puede decir que el niño aprende a través de la experiencia y la manipulación, es por ello que estos tipos de constructivismos tiene mucho que ver con el desarrollo de las praxias viso constructivas para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños ya que estos van a observar y manipular los materiales didácticos adecuados y a través de la manipulación y el uso ellos, experimentan, aprenden y adquieren conocimiento dando como resultado un aprendizaje integral y significativo y todo esto se logrará con el apoyo del docente.

10.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

10.1 La viso construcción

Según (Faúndez y Délano, 2019) citado por (Guamaní y Minguano 2023) La viso construcción es un conjunto de actividades y ejercicios que implican la manipulación y construcción de objetos utilizando la información visual. Estas actividades se centran en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motoras finas, la coordinación mano-ojo y la percepción visual en los niños. El término "praxias" se deriva del griego "praxis", que significa "acción" o "práctica". Las praxias viso constructivas se basan en la idea de que la acción y la práctica sistemática son fundamentales para el desarrollo y la mejora de las habilidades motoras finas en los niños

10.1.1 Coordinación viso motriz

La coordinación viso-motriz es la capacidad de sistematizar la visión con los movimientos del cuerpo, los cuales se pueden dar a través acciones manuales o corporales, respondiendo a un estímulo visual, siendo unas de las funciones más significativas a desarrollarse durante la primera infancia, pues implica, la labor de cualquier parte del cuerpo coordinada con los ojos, accediendo que los niños exploren y aprendan sobre el mundo, el cual continua a medida que crece y se desarrolla. Para potenciar y mejorar dichas habilidades se puede emplear varias estrategias pedagógicas, entre las cuales se encuentran los juegos de construcción, que se trata de construir formas a partir de piezas sueltas, permitiéndole al niño por medio de la manipulación del material la posibilidad de un buen desarrollo de la coordinación viso-motriz.

El desarrollo de la coordinación óculo manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño, tanto en su desarrollo físico como cognitivo y está presente en la mayoría de las actividades cotidianas. Cabe mencionar que antes de que el niño pueda realizar las tareas antes mencionadas de forma ágil, rápida y precisa, se deberá trabajar y lograr el dominio de esta habilidad usando diversas estrategias como por ejemplo dibujar en la pizarra o el suelo, utilizando elementos que no requieran de

precisión como lo es la dactilopintura, esto permitirá al niño ir desarrollando la precisión de forma progresiva y pueda usar luego otros materiales que le sean más difíciles de manejar como las tijeras, el lápiz en la acción de escribir, (Medina Ruth, 2022).

Durante las praxias viso constructivas, los niños participan en actividades que requieren el uso secuenciado de los músculos de las manos y los dedos, así como la integración de la información visual para manipular y construir objetos pequeños. Estas actividades pueden incluir enhebrar cuentas, construir estructuras con bloques, recortar formas, dibujar, trazar, modelar con plastilina, entre otros. El aspecto visual en las praxias viso constructivas es fundamental. Los niños deben observar y discriminar detalles visuales, reconocer patrones, formas y colores, y comprender cómo las partes se relacionan entre sí y con el todo. Esta estimulación visual contribuye al desarrollo de la percepción visual y espacial, permitiendo a los niños comprender y manipular objetos con mayor precisión y destreza (Guamaní y Minungano (2023)

10.2 Motricidad fina

El movimiento es una comunicación y expresión del ser humano ya que el cuerpo es trasmisor de mensajes y será entendido y comprendido oportunamente si este expresa coordinación en todos sus movimientos. La motricidad fina va más allá que la escritura, ya que el escribir no solo significa el buen desarrollo motriz del niño, sino que el agarrar, manipular o coger cosas también significa tener una eficiente motricidad. El mover muy bien la muñeca ayuda a que los músculos y nervios de la mano se flexibilicen siendo estas acciones requisitos para su futuro desarrollo en otras dimensiones.

La motricidad hace que la inteligencia motriz se desarrolle y por consiguiente irá evolucionando con madurez el cerebro de la persona ocasionando que su sinapsis y coordinación de todo su cuerpo sea eficaz en sus acciones. Es necesario que los docentes observen cuidadosamente si los niños de inicial poseen una inteligencia motriz destacada ya que eso consiste en realizar siempre movimientos coordinados en

las diferentes situaciones que se manifieste. Se puede concluir que el desarrollo de la micro- motricidad es la coordinación de los miembros superiores, pero también se origina la coordinación visual y el desarrollo psicológico y emocional, ya que las manos llevan a la persona a relacionarse táctilmente y ello causa emociones, (Trujillo Silvia, 2016).

La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas. La motricidad fina tiene como fin la coordinación de los movimientos musculares pequeños. Es decir, el desarrollo de los músculos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. La coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras. Esto facilita el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina, (López Cesar, 2020).

11. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

En el desarrollo del diagnóstico de la investigación de las “praxias viso constructivas” realiza anteriormente por las señoritas Guamaní y Minguano, se pudo observar las principales problemáticas, entre las que resalta la deficiencia en el desarrollo motriz fino, lo que afecta a su pinza digital y por ende no pueden realizar actividades que involucren habilidades óculo manual, ya que esto obstaculiza el proceso de aprendizaje y la participación en actividades que requieren habilidades motoras finas específicas. Para la solución de esta problemática se plantea realizar un manual de actividades de viso construcción con su respectivo material didáctico para fortalecer las habilidades motoras finas⁸ de los niños.

La propuesta surgió ante el diagnóstico de la problemática evidenciada en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, quienes presentaron falencias en el desarrollo de habilidades motrices finas.



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI

Extensión Pujilí- Educación Inicial

**Manual de actividades
“Construyendo un mundo
mágico”**

Curso: Octavo

Paralelo: “ B”

INTEGRANTES:

Erika Lema-Jenniffer Shigui

TUTOR: CATHERINE CULQUI

INTRODUCCIÓN

El presente manual de actividades de praxias viso constructivas pretende plasmar actividades y realizar el material didáctico apropiado que ayuden a fortalecer el desarrollo óculo manual, por consiguiente, se va a trabajar según las edades de los niños y en las diferentes clasificaciones de actividades como son; dibujo, modelado y puzles.

Este manual tiene como objetivo realizar actividades para trabajar con niños de 4 a 5 años, cabe resaltar que ayudará al niño a planificar, organizar y realizar movimientos necesarios para copiar un dibujo, modelar un objeto, hacer un puzle o seguir instrucción como de una receta.

Cabe considerar, por otra parte, que estas actividades pretenden desarrollar la motricidad fina en su totalidad, haciendo más énfasis en el fortalecimiento óculo manual y la pinza digital.

JUSTIFICACIÓN

Este manual está realizado con el fin de fortalecer las praxias viso-constructivas y ayudar en el desarrollo motriz fino en relación a la idea anterior, este manual tendrá un gran impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas de Educación Inicial 2, dando como resultado un aprendizaje significativo.

Desarrollar habilidades y destrezas en el área de la psicomotricidad fina de los niños, mediante la aplicación de las actividades y la manipulación de los materiales de viso constructivas

Socializar las actividades viso constructivas para el fortalecimiento del desarrollo motriz fino

Realizar material didáctico de viso construcción para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2.

OBJETIVOS

Presentación

Esta guía de actividades didácticas fue realizada en base a un diagnóstico determinado en el cual se pudo establecer que las principales deficiencias en las praxias viso constructivas se debe a que los niños no tuvieron un buen uso de la motricidad fina y en el desarrollo óculo manual lo que ha afectado directamente a que el niño tenga deficiencia en las habilidades viso constructivas, en su concentración y coordinación de estas, lo cual ha dejado ver una carencia directa en el progreso de habilidades de construcción y el desarrollo de la destrezas óculo manual.

Por lo que como estudiantes de la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi, de la carrera de Educación Inicial se ha propuesto realizar un manual de praxias viso constructivas con su respectivo material didáctico, mismas que estarán encaminados al desarrollo de la motricidad fina de los niños a través de actividades ya que desarrollaran sus diferentes áreas como la autonomía, área cognitivas, área socio afectiva y de lenguaje produciendo en los niños un aprendizaje significativo e integral..

El siguiente manual, está conformada por 3 secciones como son: dibujado, modelado, puzle y de cada sección 6 actividades que determinan el desarrollo motor fino, las mismas que están desarrolladas de esta manera:

Sección de dibujo

- 1. Tema:** Dado de trazos
- 2. Tema:** Simetrías
- 3. Tema:** Secuencia de figuras geométricas
- 4. Tema:** Copiado de dibujos
- 5. Tema:** Formando el sol con líneas mixtas
- 6. Tema:** Formando posiciones corporales con palitos de fosforo

Sección de modelado

- 1. Tema:** Modelado con plastilina
- 2. Tema:** Modelado con masa
- 3. Tema:** Modelado con arcilla o barro
- 4. Tema:** Copia la mariquita
- 5. Tema:** Mi carita



Sección Puzzles

1. **Tema:** Rompecabezas
2. **Tema:** Armando patrones de colores
3. **Tema:** Ensamblaje de piezas de colores
4. **Tema:** Figuras en 3D
5. **Tema:** Montañas rusas
6. **Tema:** Mi mascota de cartón

Explicación de la propuesta

Para llevar a cabo este manual de actividad con sus respectivos materiales didácticos, se ha planteado 6 actividades educativas por cada una de las maneras de evaluar el desarrollo de las praxias viso constructivas como ; dibujo, modelado y construcción de puzzles, las mismas que se desarrollaran, dentro de este orden; tema de la actividad; objetivo, edad, desarrollo, procedimiento, cabe considerar por otra parte que este manual de actividades tiene como respaldo un instrumento de evaluación en relación con este se usara la ficha de observación, en función de lo planteado servirá para establecer el diagnóstico de su eficacia y eficiencia.



SECCIÓN DE ACTIVIDADES DE DIBUJO



ACTIVIDAD # 1

DADO DE TRAZOS

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Afinar las habilidades de dibujo y escritura del niño para proporcionarle movimientos más refinados y coordinados que necesitará para escribir a mano.

RECURSOS: Para esta actividad se necesita un recipiente grande de forma rectangular, harina y un dado realizado a mano que tenga en sus lados diferentes trazos.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad


DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Actividades a seguir:

1. Canción de los trazos <https://www.youtube.com/watch?v=njbQeofRui0>
2. Presentación del dado de trazos para socializar los tipos de trazos que existen
3. Explicar al niño cómo es la actividad y mostrarle cada uno de los materiales y realizar una demostración.
4. Ejecutar la actividad lanzando el dado y en el trazo que quede, se procederá a copiar en la bandeja con harina usando solamente el dedo índice con el fin de poder fortalecer el desarrollo óculo manual.

Instrumento de evaluación



		UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
		FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado	
1.	El niño sigue una dirección específica al hacer sus trazos (por ejemplo, de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo)				
2.	El niño muestra dificultad para seguir una dirección determinada				
3.	El niño realiza trazos simples (líneas, círculos, cuadrados, etc.) de forma adecuada				
4.	El niño adopta una postura adecuada al escribir o dibujar				
5.	El niño sabe controlarse al manipular la harina				

ACTIVIDAD # 2

SIMETRÍAS

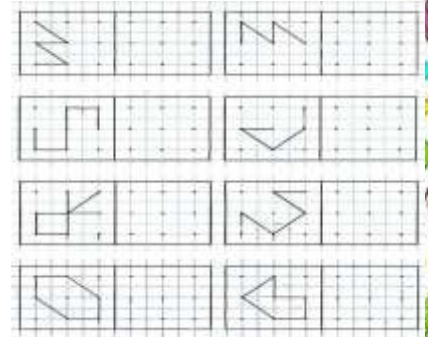
EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Determinar las propiedades de las figuras iguales. Conociendo que las manos de unas personas son inversamente iguales.

RECURSOS: Para esta actividad se necesita un lápiz o marcador, una hoja de trabajo previamente realizada que contenga las simetrías de los trazos

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad


DESTREZA: Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo



Actividades a seguir:

1. Contar la historia de las líneas https://www.youtube.com/watch?v=_8BQr2aUIPc
2. Presentar las láminas de trazos para que el niño pueda practicar y conocer el punto de inicio y final de un trazo
3. Para esta actividad se requiere sentar a los niños en un lugar adecuado, se procede a dar las hojas de trabajo previamente preparadas a los niños y explicar que deben hacer en este caso deben de copiar la misma figura de su lado Izquierdo siguiendo los puntos.
4. Realizar la hoja de trabajo

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	Proceso	Logrado
1.	El niño sostiene adecuadamente el lápiz o el crayón			
2.	Los trazos son firmes o inestables			
3.	El niño interactúa con otros niños o adultos durante la actividad de simetría, incluyendo el intercambio de ideas y la resolución de problemas			
4.	El niño muestra creatividad al explorar patrones de simetría			
5.	El niño copia con facilidad los patrones de las simetrías			

ACTIVIDAD # 3

SECUENCIA DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Fortalecer el reconocimiento de las figuras y la memorización de las mismas ya que ayudan en el desarrollo de la pinza digital

RECURSOS: Una hoja de trabajo y un lápiz y pinturas

ÁMBITO: Ámbito Relaciones lógico-matemáticas


DESTREZA: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.

Actividades a seguir:

1. Realizar el juego del dado de las figuras geométricas <https://www.instagram.com/p/CzBiLrRu3is/?igsh=MTZxeWMwcGNwYzF5Ng==>
2. Explicar a los niños sobre el trabajo y se pide el niño que dibuje las figuras geométricas según corresponda el tipo de hojas.
3. Realizar la hoja de trabajo

Instrumento de evaluación



	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En Proceso	Logrado
1.	El niño reconoce las figuras geométricas			
2.	El niño clasifica las figuras por color y forma			
3.	El niño identifica objetos de formas similares en el entorno			
4.	El niño representa gráficamente las figuras geométricas			
5.	El niño dibuja las figuras geométricas de acuerdo a las hojas			

ACTIVIDAD # 4

COPIA LA IMAGEN (OSO PANDA)

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades de coordinación, así como mejorar la capacidad de observación y concentración

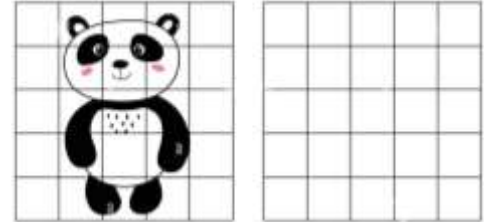
RECURSOS: Una hoja de trabajo, un lápiz y pinturas.

ÁMBITO: Ámbito Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales

Actividades a seguir:

1. El cuento del oso panda <https://www.youtube.com/watch?v=tgpu0vXE7ek>
2. Presentar los animales que son de color negro y blanco
3. Para esta actividad se entrega a los niños la hoja de trabajo y se pide que repliquen la imagen que se encuentra al lado izquierdo de la hoja.
4. Realizar la hoja de trabajo en el cual el niño debe dibujar al oso panda hacienda una copia



	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN	

Instrumento de evaluación

	Indicadores de evaluación	Iniciado	En Proceso	Logrado
1.	El niño tiene un agarre correcto del lápiz o crayón			
2.	El niño describe lo que está dibujando			
3.	El niño tiene dificultades para realizar trazos precisos en su dibujo			
4.	El niño comparte su dibujo con otros			
5.	Cómo reacciona el niño ante sugerencias de mejora en su dibujo			

ACTIVIDAD # 5

FORMANDO EL SOL CON LÍNEAS MIXTAS

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Mejorar la pinza digital, ayuda también al fortalecimiento de la pre escritura, al reconocimiento de las líneas curvas rectas y en zigzag

RECURSOS: Cartulina color amarillo, marcadores de color negro y tijeras

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad


DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales



Actividades a seguir:

1. Realizar el juego de seguir las líneas con la pelota de colores <https://www.instagram.com/reel/Cxnw1TqoTZ3/?igsh=ZDYybXJ3eXdxOGNw>
2. Presentación de las tijeras y su uso y enseñar el agarre correcto de las tijeras
3. Llevar a cabo esta actividad para esto se deben cortar tiras largas de cartulina de un metro de largo y 10 cm de ancho, dentro de estos cortes de cartulina se procede a dibujar líneas como: curvas líneas, líneas en Zigzag, líneas rectas.
4. Cortar tiras largas de cartulina con diferentes trazos

Actividades a seguir:

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN	

	Indicadores de evaluación	Iniciado	En Proceso	Logrado
1.	El niño muestra interés por coger las tijeras y cortar			
2.	El niño tiene buen agarre de las tijeras			
3.	El niño tiene un corte preciso			
4.	El niño puede hacer cortes finos y gruesos			
5.	El niño puede cortar siguiendo trazos diferentes como en zig zag			

ACTIVIDAD # 6

FORMANDO FIGURAS DE PALITOS DE FOSFORO

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo.

RECURSOS: Palos de pinchos pequeños pintados y tarjetas con figuras previamente preparadas.

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.

Actividades a seguir:

1. Realizar ejercicio de estiramiento con los niños <https://www.youtube.com/watch?v=DpmT9cAxU7M>
2. Cantar la canción yo tengo un cuerpo y voy a mover <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
3. Mostrar las tarjetas con las figuras de las posiciones corporales y pedir al niño que copie las figuras con los palitos de pincho.

Instrumento de evaluación



	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN	

	Indicadores de evaluación	Iniciado	En Proceso	Logrado
1.	El niño forma las posiciones de acuerdo a los dibujos de las tarjetas			
2.	El niño usa su imaginación para formar las figuras			
3.	El niño usa creatividad para formar las posiciones de las figuras			
4.	Cómo interactúa el niño para formar las figuras			
5.	El niño enfrente dificultades al formar las figuras			

SECCIÓN DE ACTIVIDADES DE MODELADO



ACTIVIDAD # 1

MODELAR FIGURAS (ELEFANTE)

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Desarrollar habilidades motoras y habilidades cognitivas.

RECURSOS: Plastilina y el modelo de la figura del elefante

ÁMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.



Actividades a seguir:

1. Contar el cuento del Elefante Bernardo <https://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>
2. Presentar la plastilina y sus diversos colores Moldear una figura libre usando su imaginación y creatividad.
3. Las habilidades de coordinación visomotoras ayudan a los niños a guiar sus movimientos basado en información visual. Estas habilidades se desarrollan secuencialmente
4. Moldear y copiar una figura según la imagen. (Elefante)

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	2023-2024		
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En Proceso	Logrado
1.	El niño realiza movimientos circulares con la plastilina			
2.	El niño utiliza su imaginación para formar figuras con la plastilina			
3.	El niño moldea figuras guiadas por la maestra			
4.	El niño sigue pasos para formar figuras más complejas			
5.	El niño moldea y copia figuras con facilidad.			

ACTIVIDAD # 2

MASA PARA HACER PAN O GALLETAS

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Desarrollo habilidades motrices y visuales

RECURSOS: Harina de castilla, sal, azúcar y temperas de colores

ÁMBITO: Ámbito Expresión artística


DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



Actividades a seguir:

1. Cantar la canción pan pan Panadero
2. <https://www.youtube.com/watch?v=WIScseGrFmg>
3. Realizar tarjetas de imágenes de repostería y mostrar a los niños para que ellos puedan observar y modelar.
4. Presentar los ingredientes para realizar la masa
5. Jugar al Panadero con los niños y que ellos puedan hacer su propio pan.

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN	

	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño manipula de una manera adecuada la harina y el agua para crear las formas			
2.	El niño copia figuras sencillas de los panes			
3.	Hubo interacción entre los niños para compartir materiales o ideas			
4.	El niño se muestra emocionado y concentrados, en la actividad con la masa.			
5.	Las figuras que los niños realizaron son comprensibles			

ACTIVIDAD # 3

MODELAR LOS UTENSILIOS DE LA COCINA

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO: Fomentar la creatividad, estimular el desarrollo de sus habilidades motoras finas, promover la concentración y la paciencia, así como impulsar su autoexpresión y autoconfianza.

RECURSOS: Arcilla, rodillo para amasa, pintura líquida, brochas.

ÁMBITO: Ámbito Expresión artística


DESTREZA: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.



Actividades a seguir:

1. Cantar la canción de soy una tasa, una tetera
<https://www.youtube.com/watch?v=J3JDhxKSA0I>
1. Mostar a los niños los tipos de utensilios de la cocina
2. Presentar a los objetos realizados con arcilla para que ellos puedan observar y tocar
3. Proceder a trabajar con los materiales

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN	

	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño muestra creatividad al crear sus figuras con arcilla			
2.	El niño utiliza movimientos finos y precisos para modelar las figuras.			
3.	El niño presta atención a los detalles y muestra interés en perfeccionar sus creaciones			
4.	El niño muestra paciencia al trabajar con la arcilla			
5.	El niño colabora, comparte ideas o busca ayuda si es necesario			

ACTIVIDAD #4

COPIA LA MARIQUITA

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO

Desarrollar habilidades motoras y habilidades cognitivas, guiando sus movimientos basados en información visual.

RECURSOS: Plastilina de colores o masa moldeable.

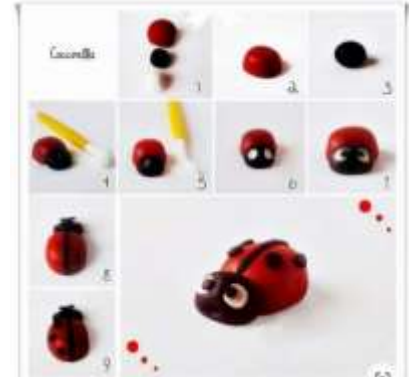
AMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.


PROCEDIMIENTO

Pasos a seguir:

1. Canción de la plastilina <https://youtu.be/1utpRmN7Sk0>
2. Calentar la plastilina con las manos mientras realiza movimientos circulares.
3. Moldea y diseña el cuerpo de la mariquita usando la imaginación y creatividad.
4. Moldear y copiar una figura según tu creatividad. Estas habilidades se desarrollan secuencialmente.



Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño realiza movimientos circulares con la plastilina			
2.	El niño utiliza su imaginación para formar figuras con la plastilina			
3.	El niño moldea figuras guiadas por la maestra			
4.	El niño sigue pasos para formar figuras más complejas			
5.	El niño moldea y copia figuras con la plastilina			

ACTIVIDAD #5

COPIA TU CARITA

EDAD: 4 a 5 años.

OBJETIVO

Desarrollar las habilidades motrices y visuales

RECURSOS

Plastilina, cartulina y hoja de trabajo.

AMBITO: Relación lógico matemático


DESTREZA: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.

PROCEDIMIENTO

Pasos a seguir:

1. Canción infantil “la plastilina” <https://www.youtube.com/watch?v=PCX4wi53rXs>
2. Con la plastilina diseña una carita triste y otra enojada.
3. En un Plato desechable moldear una carita utilizando la plastilina
4. En una hoja de papel dibuja figuras simples, luego invita el niño que las copie utilizando sus manos e imaginación.

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño imita gestos			
2.	El niño copia figuras sencillas			
3.	El niño forma figuras utilizando sus dedos			
4.	El niño copia figuras con plastilina			
5.	El niño copia figuras sin problemas utilizando su imaginación			





Sección de actividades de puzzle



ACTIVIDAD #1

ROMPECABEZAS

EDAD: 4 a 5 Años.

OBJETIVO

Desarrollar sus capacidades de concentración, analizar y decisión.

RECURSOS: Rompecabezas sencillos de madera

AMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZA: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.




PROCEDIMIENTO

Pasos a seguir:

1. La canción del rompecabezas <https://youtu.be/HHrH4KjOpDA>
2. Armar rompecabezas de 4 o más piezas
3. Para armar un rompecabezas el niño debe prestar atención al juego, concentrarse, analizar en dónde va cada pieza según la imagen que debe conformar y tomar la decisión de ponerla aquí o allá. Luego, dejará la pieza en su sitio o la cambiarla por la correcta.

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño se concentra en una sola actividad a la vez			
2.	El niño tiene la noción de armar objetos simples			
3.	El niño analiza en dónde va cada pieza			
4.	El niño toma la decisión de poner aquí o allá cada pieza del rompecabezas			
5.	El niño arma y desarma rompecabezas de 4 o más piezas sin problema			

ACTIVIDAD #2

ARMANDO PATRONES DE COLORES

EDAD: 4 A 5 AÑOS

OBJETIVO

Fortalecer las habilidades perceptivas visuales y cognitivas.

RECURSOS

Bloques de madera de diferentes tamaños y colores.

AMBITO: Expresión corporal y motricidad

DESTREZAS: Realizar ejercicios que involucren movimientos segm gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

PROCEDIMIENTO


Pasos a seguir:

1. Video de ordenar objetos <https://youtu.be/G40DR4O-IHM>
2. Clasifica los bloques según su tamaño.

Asignar patrones ya diseñado a los niños para que ellos copien y construyan con los bloques de colores dependiendo el color y tamaño.

3. Clasificar los bloques según su tamaño y color y arma una torre.

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño reconoce colores			
2.	El niño diferencia tamaños			
3.	El niño arma torres con bloques			
4.	El niño clasifica según los colores y tamaños de los bloques			
5.	El niño copia patrones según los colores y tamaños de los bloques			



ACTIVIDAD #3

EMSAMBLAJE DE PIEZAS DE CARTON

EDAD 4 A 5 AÑOS.

OBJETIVO

Construir, apilar y derivar.

RECURSOS: Caja de cartón, tijera, acuarelas y pinceles.

AMBITO: Expresión corporal y motricidad

DEZTREZA: Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.


PROCEDIMIENTO

Pasos a seguir:

1. Cuento construyendo una torre
<https://youtu.be/mQ7wqov5mOo?si=XJL4rZmoYDdWp7zY>
2. Cortar rectángulos de diferentes tamaños y hacer ranuras en todos los bordes, pintarlas y decorarlas.
3. Construye una torre lo más alta que puedas.
4. Armar figuras utilizando la imaginación, utilizando las piezas que se realizó.
5. Buscar ver la posición de los objetos, del moledo que guía su acción para construir



Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño forma torres			
2.	El niño usa su imaginación			
3.	El niño construye y desarma las piezas			
4.	El niño construye casitas con las piezas			
5.	El niño construye figuras utilizando su imaginación			

ACTIVIDAD #4 FIGURAS EN 3D



EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO

Fortalecer la atención sostenida, la planificación y la velocidad de procesamiento.

RECURSOS: Palillos de dientes y mini bolas de poliestireno.


AMBITO: Ámbito Expresión corporal y motricidad

DESTREZAS: Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

PROCEDIMIENTO

1. Canción infantil “las figuras geométricas”
https://youtu.be/CC_SXuBXu_U?si=YYIYqitgznICbpsi
2. Dar a los niños el material indicado
3. Observa lo que crean y construyen ellos mismos o también puedes darles formas para que las creen. Como por ejemplo “Haz un cuadrado”. "Haz un rombo". "Haz una forma cerrada de 6 lados"
4. Diseña un cubo como referencia al cuadrado
5. Diseña una figura en 3D libremente

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño reconoce las partes de su cuerpo y sabe para qué sirve			
2.	El niño presta atención a cada actividad que se realiza			
3.	El niño realiza sin problemas las actividades o tareas			
4.	El niño copia las figuras sencillas sin problemas (cuadrado triángulo, rectángulo)			
5.	El niño puede realizar figuras en 3D sin problema y utiliza su imaginación para crear sus propias figuras			

ACTIVIDAD #5

MONTAÑAS RUSAS

EDAD: 4 a 5 años

OBJETIVO

Fortalecer el reconocimiento de colores, cantidades, formas, texturas.

RECURSOS: Tiras de papel de colores o cartulina y goma.

AMBITO: Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

DESTREZAS: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.


PROCEDIMIENTO

Pasos a seguir:

1. Canción de la montaña rusa <https://youtu.be/S5tlJHIMpCM?si=WEequO1pxzlhWwGi>
2. Contorsionar la tira de papel para formar líneas curvas, líneas en zigzag, bucles y más.
3. Después de pegar las tiras al papel blanco, comenzamos a dibujar y colorear autos para agregarlos a la montaña rusa.
4. Diseñar una montaña rusa y decora con carritos de papel



Instrument de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño utiliza las tijeras correctamente			
2.	El niño utiliza su imaginación			
3.	El niño identificar objetos de formas similares en el entorno			
4.	El niño diseña figuras con el papel sin problema			
5.	El niño diseña figuras de papel, pega y utiliza su imaginación sin problema			

ACTIVIDAD #6

MONTAÑAS RUSAS

EDAD: de 4 a 5 años

OBJETIVO

Fortalece su imaginación, motricidad fina y cognitiva.

RECURSOS: Rollos de papel higiénico, pinturas, ojos locos y goma.

AMBITO: Ámbito Relaciones lógico-matemáticas

DESTREZAS: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, recta cuadrangulares en objetos del entorno.



PROCEDIMIENTO

Pasos a seguir:

1. Canción infantil “la fiesta de los animales”
<https://youtu.be/UYrzqlVkbzQ?si=GuQEp3NzeKgoFGwI>
2. Clasificar los animales domésticos y salvajes
3. Para esta actividad se pide el niño que pinte el cualquiera color el rollo de papel dejando así volar su imaginación.
4. Después ayudar a dibujar el rostro del animal elegido y que el niño pegue los ojitos y demás adornos.
5. Jugar a diseñar una mascota con materiales reciclados.

Instrumento de evaluación

	UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			2023-2024
	FICHA DE OBSERVACIÓN			
	Indicadores de evaluación	Iniciado	En proceso	Logrado
1.	El niño reconoce los animales domésticos			
2.	El niño clasifica los animales salvajes y domésticos			
3.	El niño utiliza su imaginación			
4.	El niño utiliza su imaginación			
5.	El niño es amigable con los animales de su entorno			

12. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS Y USUARIOS

12.1 Validación de la propuesta por expertos

La propuesta fue validada por el Magíster magister José María Bravo Zambonino, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, mismo que avaluó con excelencia todos los criterios de desempeño, aprobando así la propuesta que lleva como título manual de actividades “construyendo un mundo mágico” mencionando que el material presenta una introducción clara y precisa además que los objetivos planteados cumplen cabalmente con lo propuesto.

La propuesta fue validada por la Magíster Erika Maribel Sigcha Ante, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el título de Magister en educación inicial misma que avaluó con excelencia todos los criterios de desempeño, aprobando así la propuesta que lleva como título manual de actividades “construyendo un mundo mágico”. Tomando en cuenta que la propuesta parte de un diagnóstico ya realizado se evidencia su secuencia lógica con actividades para responder al problema observado en el diagnóstico además que contiene actividades con una estructura fácil de comprender y aplicar con los beneficiarios. Sugiriendo así que el material presentado corresponde a las actividades y estas sean realizadas en con material duradero y de fácil manejo por los docentes.

La propuesta fue validada por la Magíster Yolanda Paola Defaz Gallardo, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el título de magister en ciencias de la educación mención parvularia mismo que avaluó con excelencia todos los criterios de desempeño, aprobando así la propuesta que lleva como título manual de actividades “construyendo un mundo mágico”.

La propuesta fue evaluada por la Magíster Sandra Lorena Tapia Vasco, docente de la unidad educativa “Luis Fernando Ruiz” la misma que evaluó los criterios de desempeño en la escala valorativa de excelente ya que aprueba que el material está debidamente estructurado y argumentado así también acepta que los objetivos planteados están siendo cumplidos en armonía y que el proyecto propuesto tiene la solidez y la actualidad para ser aplicada. Considerar siempre la edad cronológica de los niños para la aplicación de actividades así también mantener un acercamiento y orientación con las familias de nuestros niños y niñas, para que garanticen un ambiente adecuado fuera de la Unidad Educativa, y así lograr un rendimiento positivo por parte de nuestros Educandos. Podemos también realizar experimentos, estos deben ser del diario vivir de niños y niñas ayuda de mucho a estimular su imaginación, creatividad y por ende a mejorar su motricidad fina. Promover más juegos con objetos variados que estimulen todos sus sentidos, gusto, olfato, tacto, vista, oído. Esto ayuda a desarrollar de mejor manera su motricidad fina.

12.1.1 Validación de la propuesta por los usuarios

La propuesta fue validada por la Licenciada Oliva Presentación Hidalgo Otañe docente de la unidad educativa “Luis Fernando Ruiz” en la evaluación realizada se puede observar que la docente aprueba el material ya que constituye un apoyo válido, vigente y relevante para el área de conocimiento, para la evaluadora la propuesta de investigación está debidamente estructurado y argumentado y le da un nivel aceptable en escala valorativa, así también considera que el título de la propuesta es excelente, en cuanto a la escritura y ortografía de la propuesta alcanza una escala valorativa de aceptable ya que hay algunas algunos problemas en la redacción, por lo demás los objetivos está siendo cumplidos con armonía y el texto en general tiene la solidez y la actualidad por ende la propuesta tiene la facilidad de ser aplicada. La propuesta me parece muy interesante, el tema es apropiado, llamativo con actividades de fácil aplicación y de ayuda para los docentes del nivel de Educación Inicial y Preparatoria para lograr el desarrollo integral en los niños y niñas.

La propuesta fue evaluada por el licenciado Holger Marcelo Villarroel Tigse el mismo que evaluó cada uno de los criterios en escala valorativa de excelente ya que le parece que el material constituye un aporte válido y vigente, también el material didáctico es resultado de un proceso maduro de investigación, por lo consiguiente le parece que el título de la propuesta es adecuado y al revisar la propuesta se ha dado cuenta que la escritura presenta gran calidad en redacción, léxico y ortográfico considera que el texto presenta una introducción Clara y precisa ya que plantea que los objetivos se cumplen cabalmente y en armonía y califica la propuesta como sólida y actualizada y apta para ser aplicada. La temática elegida y presentada por el autor es innovador ya que cuenta con la información necesaria misma que le permite llevar a la práctica desarrollando con ello la motricidad fina en los educandos se recomienda que una vez desarrollada la propuesta esta sea llevada a la práctica especialmente a las escuelas alejadas de la ciudad ya que no cuenta con este tipo de material.

13. CONCLUSIONES

- Mediante, la revisión del análisis e interpretación sobre los materiales de viso construcción se pudo evidenciar que son esenciales para los niños, ya que fortalecen el desarrollo motriz fino, crecimiento físico, cognitivo, emocional, además estas habilidades motoras finas les permiten explorar, aprender y expresarse de manera creativa.
- En definitiva, el material de viso construcción seleccionado es adecuado para el desarrollo de la motricidad fina ya que fomento la creatividad e imaginación de los niños de educación inicial 2, ayudando así a explorar diferentes formas, colores y texturas dando espacio a los niños a experimentar y crear algo propio.
- La validación de la propuesta por parte de expertos en educación inicial, permitió obtener opiniones favorables a la propuesta, ya que se cumplió con todos los criterios y parámetros establecidos siendo apta para la aplicación en las instituciones educativas.

13.1 RECOMENDACIONES

- Es factible proporcionar a los niños herramientas y materiales adecuados para fortalecer el desarrollo viso constructivo.
- Es necesario hacer un acompañamiento y supervisión de un adulto durante el proceso de desarrollo de las actividades viso constructivas, es importante corregir posibles errores y fortalecer la adquisición de técnicas adecuadas y motivar su proceso.
- Es importante hacer uso de los materiales de viso construcción adecuados a la edad que tenga cada niño para mejorar así su estimulación temprana y su motricidad fina.

14. REFERENCIAS

Ángel, P, (2018) “El constructivismo social y el desarrollo autónomo en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la unidad educativa Mario cobo barona de la ciudad de Ambato” / universidad técnica de Ambato
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27843/1/Angel%20Patricio%20Paucar%20Chaglla%201804808853.pdf>

Cristian, T, (2019) El constructivismo, según bases teóricas de César Coll/Revista andina de educación/Universidad Andina Simón Bolívar
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/3093>

Currículo de Educación Inicial, (2014): <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

López Moreira César, (2020). ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?
<https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina/>

Medina Guambaña Ruth Carina, (2022). Los juegos de construcción y la coordinación viso-motriz de los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja.
https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25611/1/RuthCarina_MedinaGuambana.pdf

Minunguano y Guamaní (2023) Praxias viso constructivas Universidad Técnica de Cotopaxi <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/10728/1/PP-000271.pdf>

Revilla Lorena Soledad, Ángel Luis Gómez Cardozo, Hirbins Manuel Dopico Pérez y Olga Lidia Núñez Rodríguez (2014). La coordinación visomotora y su importancia para desarrollo integral de niños con diagnóstico de retraso mental moderado. <https://www.efdeportes.com/efd193/coordinacion-visomotora-y-retraso-mental-moderado.htm>

Tigse Parreño Cristian Marcelo, (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659/3093>

Trujillo Bravo Silvia Cristina, (2016). Motricidad fina en los niños de inicial. FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BSC.pdf?sequence=6&isAllowed=y