



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en  
Ciencias de la Educación Inicial.

**AUTORAS:**

Paredes Molina Aracelly Mireya

Tigse Remache Erika Pamela

**TUTOR:**

Mgr. Bravo Zambonino José María

**Pujilí**

**Marzo- 2024**

## DERECHOS DE AUTOR

Nosotras, **Paredes Molina Aracelly Mireya** y **Tigse Remache Erika Pamela**, declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“Rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial”**, siendo el Msc. Bravo Zambonino José María tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de nuestra exclusiva responsabilidad.



**Paredes Molina Aracelly Mireya**

**C.I. 0550155493**



**Tigse Remache Erika Pamela**

**C.I. 0550497010**

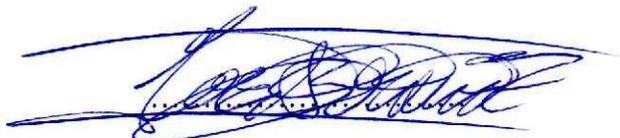
## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial.”**, de las postulantes **Paredes Molina Aracelly Mireya Y Tigse Remache Erika Pamela**, de la carrera de Educación Inicial, medito que dicho proyecto de investigación cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí, de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, marzo, 2024

El Tutor



Mgtr. José María Bravo Zambonino

C.I. 050194010-0

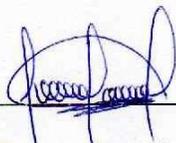
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente proyecto de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Paredes Molina Aracelly Mireya** y **Tigse Remache Erika Pamela**, con el título de Proyecto de Investigación: “**Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial.**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los CDS correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo-2024

Para constancia firman:



Msc. Lorena Aracely Cañizares Vasconez

CC: 050276226-3

**Lector 1**



Msc. Silvia Susana Tobar Ronquillo

CC:050180367-0

**Lector 2**



Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

CC: 050357012-9

**Lector 3**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente, dar gracias a Dios por permitir tener esta experiencia dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por formar parte de ella, plasmando en nosotras valores, principios y virtudes. Por ende, también a los docentes de la carrera de Educación Inicial por haber sido parte fundamental en este proceso de formación académica, ética y moral.

A nuestro tutor, Mgtr. José María Bravo Zambonino, por brindar sus conocimientos, experiencias, y por haber sido un guía en la elaboración de nuestro proyecto.

*Aracelly – Pamela*

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada:

A Dios por ser el que me guía por el camino correcto y no permite que me rinda en los momentos más difíciles.

A mi amado padre Jaime Tigse por ser el pilar fundamental para alcanzar esta meta, y en especial a mi querida madre Marlene Remache por ser mi motivación e inspiración para salir adelante todos los días y mi ejemplo a seguir.

Gracias a toda mi familia que confiaron en mí para alcanzar esta meta de llegar a ser una profesional en Ciencias de la Educación.

*Pamela*

## **DEDICATORIA**

Primeramente, doy gracias a Dios por guiarme en cada paso de mi vida y permitirme cumplir esta gran meta. A mi familia, en especial a mis padres por ser mi inspiración y haberme apoyado hasta el final, que con su amor y esfuerzo me ayudaron en los buenos y malos momentos que se presentaron en este camino. Gracias a ellos puedo cumplir mis sueños y objetivos académicos, y a mi mejor amiga Yadira, por estar cuando más lo necesite y por los buenos momentos vividos.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TÍTULO:** “Rondas Infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial”

**Autoras:** Paredes Molina Aracelly Mireya

Tigse Remache Erika Pamela

### RESUMEN

Las rondas infantiles son de gran importancia en Educación Inicial, pues favorece efectivamente al desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años, el objetivo planteado fue diagnosticar la psicomotricidad gruesa en los niños de la Unidad Educativa 14 de Julio Juan Abel Echeverria. Por otro lado, tuvo como fin, determinar cómo las actividades lúdicas y las rondas infantiles benefician el desarrollo de la psicomotricidad gruesa y el equilibrio dinámico de los niños, se recomienda desarrollar actividades motrices para estimular el desarrollo psicomotriz, para lo cual, se empleó una metodología de enfoque cualitativo, relacionado con el diseño no experimental. La investigación fue desarrollada con los métodos inductivo, bibliográfico y de campo. La técnica aplicada fue la observación; como instrumento se aplicó la lista de cotejo, lo que sirvió para la recolección de información en los niños, de esta manera se evidenció las dificultades que afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje motor. Para contrarrestar estos resultados, se elaboró una guía de rondas infantiles la cual está compuesta por 15 actividades, por ende, cada una de las mismas consta de una planificación y la lista de cotejo, enfocado en el ámbito psicomotor grueso estas rondas son útiles, para que los docentes implementen estrategias recreativas y lúdicas y potencien al máximo las destrezas y capacidades psicomotoras gruesas en los infantes.

**Palabras claves:** Rondas infantiles, motricidad gruesa, desarrollo integral, aprendizaje, Educación Inicial.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TITLE:** “CHILDREN'S ROUNDS ARE OF GREAT IMPORTANCE IN INITIAL EDUCATION, SINCE THEY EFFECTIVELY PROMOTE THE COMPREHENSIVE DEVELOPMENT OF BOYS AND GIRLS FROM 3 TO 4 YEARS OF AGE”

**Authors:** Paredes Molina Aracelly Mireya

Tigse Remache Erika Pamela

### ABSTRACT

Children's rounds are of great importance in Initial Education, since effectively favor the children comprehensive development from 3 to 4 years old, the objective set was to diagnose gross psychomotor skills at the children of the 14 de Julio Juan Abel Echeverria Elementary School. On the other hand, the purpose was to determine how recreational activities and children's rounds benefit the gross psychomotor skills development and children dynamic balance. It is recommended to develop motor activities to stimulate psychomotor development, for which a qualitative approach methodology, related to non-experimental design. The research was developed with inductive, bibliographic and field methods. The observation technique was applied; As an instrument, the checklist was applied, which served to collect information from the children, in this way the difficulties that affect the teaching and motor learning processes were evident. To counteract these results, a children's rounds guide was developed which is made up of 15 activities, therefore, each of them consists of a plan and a checklist, focused on the gross psychomotor area. These rounds are useful, for that teachers implement recreational and playful strategies and maximize gross psychomotor skills and abilities in infants.

**Keywords:** Children's rounds, Gross psychomotor skills, Comprehensive development, Learning, Initial Education.

## AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: **“LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL.”** presentado por **Erika Pamela Tigse Remache** y **Aracelly Mireya Paredes Molina**, egresadas de la carrera de **Educación Inicial**, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad por lo que autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, marzo - 2024

Atentamente,



Mg. Lidia Rebeca Yugla Lema.

**DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS-UTC**

0502652340



CENTRO  
DE IDIOMAS



## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

<b>Portada</b> .....	i
<b>Derechos de autor</b> .....	ii
<b>Aval del tutor de proyecto de investigación</b> .....	iii
<b>Aprobación del tribunal de titulación</b> .....	iii
<b>Agradecimiento</b> .....	v
<b>Dedicatoria</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>TABLA 1 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS</b> .....	xix
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	18
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	19
<b>ANTECEDENTES</b> .....	19
<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b> .....	21
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	21
<b>OBJETIVOS</b> .....	22
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	22
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> .....	23
<b>TABLA 1. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS</b> .....	23
<b>BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	24

<b>ENFOQUE PEDAGÓGICO .....</b>	<b>24</b>
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>RONDAS INFANTILES .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>Origen de las rondas .....</b>	<b>26</b>
<b>Objetivo de las rondas .....</b>	<b>27</b>
<b>Importancia de las rondas .....</b>	<b>28</b>
<b>Conceptualización .....</b>	<b>28</b>
<b>Beneficios de las rondas infantiles .....</b>	<b>29</b>
<b>Finalidad .....</b>	<b>30</b>
<b>ÁREAS DE LAS RONDAS INFANTILES.....</b>	<b>31</b>
<b>La expresión corporal.....</b>	<b>31</b>
<b>Elementos de la expresión corporal.....</b>	<b>32</b>
<b>TIPOS DE RONDAS INFANTILES.....</b>	<b>33</b>
<b>Ronda de persecución .....</b>	<b>33</b>
<b>Ronda de imitación .....</b>	<b>33</b>
<b>Ronda con movimiento y gesto.....</b>	<b>33</b>
<b>Ronda educativa .....</b>	<b>33</b>
<b>Ronda recreativa.....</b>	<b>34</b>
<b>ELEMENTOS DE LAS RONDAS INFANTILES.....</b>	<b>34</b>
<b>PSICOMOTRICIDAD GRUESA.....</b>	<b>35</b>
<b>Origen de la Psicomotricidad.....</b>	<b>35</b>
<b>Objetivos de la psicomotricidad gruesa .....</b>	<b>36</b>

<b>Importancia de la psicomotricidad gruesa .....</b>	<b>37</b>
<b>Conceptualización .....</b>	<b>37</b>
<b>BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA .....</b>	<b>38</b>
<b>Finalidad de la motricidad gruesa .....</b>	<b>39</b>
<b>ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA .....</b>	<b>40</b>
<b>Equilibrio .....</b>	<b>40</b>
<b>Coordinación .....</b>	<b>41</b>
<b>Locomoción .....</b>	<b>41</b>
<b>Fuerza .....</b>	<b>42</b>
<b>TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA .....</b>	<b>42</b>
<b>1.Motricidad gruesa locomotora .....</b>	<b>42</b>
<b>2.Motricidad gruesa no locomotora .....</b>	<b>43</b>
<b>TÉCNICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA .....</b>	<b>43</b>
<b>Juegos de Coordinación .....</b>	<b>44</b>
<b>Actividades recreativas .....</b>	<b>45</b>
<b>Uso de juguetes y herramientas .....</b>	<b>45</b>
<b>Circuitos de obstáculos .....</b>	<b>45</b>
<b>Actividades Acuáticas .....</b>	<b>46</b>
<b>DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>136</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>137</b>
<b>GUÍA DE RONDAS INFANTILES .....</b>	<b>54</b>

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA ..... ;Error! Marcador no definido.**

## **ÍNDICE DE TABLAS**

**TABLA 1 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS.....25**

**TABLA 2 BEFECIARIOS DEL PROYECTO ..... 26**

## INFORMACIÓN GENERAL

**Título del Proyecto:** Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de Educación Inicial.

**Fecha de inicio:** Octubre 2023

**Fecha de finalización:** Marzo 2024

**Lugar de ejecución:** Barrio Bellavista, parroquia San Buenaventura, cantón Latacunga, provincia Cotopaxi, Zona 3.

**Extensión que auspicia:**

Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:**

Educación Inicial

**Proyecto de investigación vinculado:**

Este proyecto se vincula al proyecto generativo con el tema de Rondas Infantiles y el desarrollo de la Psicomotricidad Gruesa en niños de Educación Inicial.

**Equipo de Trabajo:**

Mgr. Bravo Zambonino José María

Paredes Molina Aracelly Mireya

Tigse Remache Erika Pamela

**Área de Conocimiento:**

Educación Inicial

**Línea de investigación:**

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Prácticas pedagógicas didácticas curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

## **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Guía de actividades lúdicas basado en las rondas infantiles para fortalecer la psicomotricidad gruesa, para el beneficio de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.

## **INTRODUCCIÓN**

Las rondas infantiles es una metodología interesante de tratar, puesto que mezcla el juego, el lenguaje y movimientos corporales para lograr un propósito establecido; puede ser un componente motivador para mejorar la motricidad gruesa en los niños.

En la actualidad, es indispensable la aplicación de estrategias formativas y pedagógicas para el desarrollo integral de los infantes, por tal motivo se ha planteado una guía de actividades lúdicas para estimular el desarrollo en los educandos. Este proyecto es importante porque contribuirá al desarrollo de la psicomotricidad gruesa, mediante actividades que están enfocadas en movimientos corporales. Estas estrategias nuevas servirán de guía y de material de apoyo para los docentes, además, se pretende plantear posibles soluciones a las deficiencias detectadas.

Esta investigación se realizó con el propósito de diagnosticar la psicomotricidad gruesa en los niños Educación Inicial, a través de juegos infantiles, los que proporcionan el desarrollo motor en todas las áreas, tales como: lateralidad, equilibrio, coordinación; desarrollo de mejores relaciones socioafectivas con las personas que los rodean; y, resolución de problemas.

Por las razones mencionadas líneas anteriores, las rondas infantiles contribuyen al desarrollo de la psicomotricidad, relaciones socioafectivas, además del campo intelectual.

## **ANTECEDENTES**

Una vez revisadas las principales bibliotecas y repositorios digitales de la Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) y Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC), se ha podido encontrar investigaciones sobre la temática abordada.

En la UCE se encontró una investigación de la autora, Viñanzaca Quishpe Libia Betty, con el tema de investigación: Rondas infantiles en el desarrollo de la lateralidad en los

niños de cinco años. El inconveniente por indagar son las rondas infantiles en el desarrollo de lateralidad. La investigación tuvo como objetivo preparar a los niños para que estén aptos para su futura etapa escolar, he ahí la importancia de las Rondas Infantiles para el desarrollo de la Lateralidad, trabajo que está dirigido a maestros. La inclusión de las rondas infantiles sirve para desarrollar la lateralidad va más allá de los niveles cognitivo, afectivo, psicomotor y recreativo, por lo que este trabajo se basa en el estudio de varios elementos que permiten desde la teoría a la práctica demostrar el por qué y el para qué deben utilizarse como herramientas metodológicas.

Por otra parte, en el repositorio de la UNACH se encontró una investigación de las autoras, Coronado Orozco Geovanna Andrea y Tejada Rivadeneira Viviana Liseth, con el tema de investigación: Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa en el entrenamiento “Combatientes de Tapi” para niños de primer año de primaria de la ciudad de Riobamba. El estudio se realizó para desarrollar una estrategia para mejorar, el alcance del motor de los niños, de tal manera que, a decir de las investigadoras, se pudo observar -mediante una ficha de observación- que existía ciertas falencias en las áreas de la psicomotricidad. Este problema podría solucionarse con el uso de círculos de caza infantiles, porque juegan un papel esencial en el desarrollo motor de un niño y permiten la estimulación y ejercicio de grandes partes del cuerpo, ayudando a desarrollar relaciones sociales, destrezas y habilidades en los hábitos de su comportamiento. Según las investigadoras, con la aplicación de rondas infantiles de persecución se potenció la confianza, seguridad y autoestima en sí mismo. Así también, evocan que al realizar y aplicar la guía se obtuvo una mejora notable en el desarrollo de la motricidad gruesa, lo que permitió un excelente desenvolvimiento en su ambiente, estableciendo lazos de comunicación, diálogo y afecto. Lo primordial es la recreación que facilita la participación e integración de los niños mediante la realización de movimientos, gestos y expresiones, de tal modo que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando.

Por último, en la UTC se encontró la investigación de las autoras Caiza Catherine y León Lesli sobre: “Las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad en la educación infantil”. El problema investigado fue el desarrollo de la psicomotricidad gruesa. La investigación se centró en las dificultades en educación infantil relacionadas con el desarrollo de la psicomotricidad. El objetivo fue diagnosticar la

psicomotricidad de los niños de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Pequeño Mundo” de la parroquia La Matriz del cantón Pujilí; Para ello se utilizó un enfoque cualitativo combinado con un diseño no experimental. Los tipos de investigación fueron inductiva, bibliográfica y de campo. Como técnica de recolección de datos -aplicadas a los niños- se empleó la observación, y la lista de cotejo como instrumento; Por otro lado, la encuesta, que utilizó un cuestionario, se aplicó a los docentes y padres de familia de la institución educativa. También se menciona como beneficiarios a profesores, padres y niños. El aporte de este proyecto es de carácter socio pedagógico y teórico, asegura la influencia de los círculos infantiles y la psicomotricidad gruesa. Los resultados más importantes del estudio permitieron dificultades en la psicomotricidad de los niños, que afectan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Como recomendación, los investigadores dicen que los docentes deben implementar estrategias de descanso y juego que tengan como objetivo sugerir actividades que aumenten las habilidades psicomotrices de los niños. Por otro lado, se ha elaborado un cuadernillo infantil centrado en un área de psicomotricidad gruesa, que resulta de utilidad para el docente o padre de familia como actividad educativa, social, lúdica y recreativa.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo inciden las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial I de la Unidad Educativa “14 Julio Juan Abel Echeverría”, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, ¿periodo 2023 - 2024?

## **JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación se realizó con el objetivo de determinar el perfeccionamiento de la psicomotricidad gruesa en los infantes de Educación Inicial. La implementación del proyecto, que está encaminado a la aplicación de rondas infantiles en los niños de Educación Inicial, es importante porque contribuye al desarrollo de su psicomotricidad gruesa, identificando debilidades y fortalezas centradas en los movimientos corporales. El diseño de un guía de rondas infantiles tiene como finalidad incentivar la aplicación de nuevas técnicas que servirán como orientación para los docentes, con lo que se

pretende dar posibles soluciones a las dificultades detectadas; por consiguiente, tanto docentes como padres de familia son los beneficiarios directos.

A través de esta investigación se amplió el conocimiento sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa mediante el uso del giro por parte del niño; por lo tanto, los beneficiarios indirectos son los niños.

Este proyecto tiene aportes en el campo de la psicomotricidad gruesa y en las áreas de lateralidad, coordinación, equilibrio, disposición espacial, tiempo y ritmo, por lo que es beneficioso para los niños en el conocimiento sobre su cuerpo, su coordinación motora gruesa y su orientación armoniosa en los diversos espacios, permitiendo el desarrollo de la inteligencia sensorial.

Este proyecto es de gran relevancia, por cuanto está encaminado al desarrollo motriz grueso en los niños. Es importante para el fortalecimiento de su enseñanza- aprendizaje, pues ayuda efectivamente al desenvolvimiento en su entorno, lo que facilita la relación con sus compañeros. De igual manera, es beneficioso para que los niños tengan conocimiento sobre su cuerpo, desarrollen su coordinación motora gruesa y logren una orientación armoniosa. Esto permitirá también el desarrollo de la inteligencia sensorio-motriz, porque ayuda a resolver problemas.

La utilidad de este proyecto es diagnosticar el desarrollo psicomotor grueso a través de las rondas infantiles en los niños y la aplicación de técnicas e instrumentos, los mismos que resultarán beneficiosas para la participación de docentes, padres y niños.

Esta investigación es factible porque cuenta con el sustento de las autoridades, maestros y padres de familia de los niños de Educación Inicial; por lo tanto, se proporciona información que puede ser utilizada para futuras investigaciones para obtener adecuados aprendizajes en el ámbito pedagógico y en el entorno socio afectivo de los infantes.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una guía de rondas infantiles para estimular el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial en el año lectivo 2023-2024.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Construir actividades para el fortalecimiento de las áreas psicomotrices, de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “14 de Julio Juan Abel Echeverría”.
- Elaborar una guía de rondas infantiles para el fortalecimiento de las áreas psicomotrices de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Validar los instrumentos de aprobación de la propuesta que se está realizando para solucionar la problemática.

**TABLA 1. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

Objetivos	Actividad	Medios de verificación
1. Construir actividades para el fortalecimiento de las áreas psicomotrices, de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “14 de Julio Juan Abel Echeverría”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar referencias bibliográficas.</li> <li>- Organizar contenidos de Variables.</li> <li>- Sintetizar los contenidos de las rondas infantiles en de la psicomotricidad gruesa de los infantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración del Marco Teórico.</li> <li>- Presentación del Marco Teórico.</li> </ul>
2. Elaborar una guía de rondas infantiles para el fortalecimiento de las áreas psicomotrices de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de actividades motrices.</li> <li>- Tabulación de resultados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de la propuesta de las actividades motrices.</li> <li>- Aprobación de la propuesta.</li> </ul>
3. Validar los instrumentos de aprobación de la propuesta que se está realizando para solucionar la problemática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de instrumento.</li> <li>- Aplicación de entrevista.</li> <li>- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los resultados obtenidos.</li> <li>- Conclusiones y recomendaciones.</li> </ul>

**Elaborado por:** Aracelly Paredes y Erika Tigse

## BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos dentro del proyecto a investigar son los padres de familia y maestros, que pertenecen a la Unidad Educativa “14 de Julio Juan Abel Echeverría”, mientras que los beneficiarios indirectos son: los niños de Educación Inicial.

**TABLA 2 BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

<b>MUESTRA POBLACIONAL</b>		
<b>Participantes</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Docentes</b>	2	6 %
<b>Niños</b>	15	46 %
<b>Padres de familia</b>	15	46 %
<b>TOTAL</b>	32	98 %

Elaborado por: Aracelly Paredes y Pamela Tigse

## ENFOQUE PEDAGÓGICO

Las rondas infantiles son de gran importancia para la psicomotricidad gruesa debido a que se centran en cómo se enseña y se promueve el incremento de habilidades motoras gruesas en los niños. Existen elementos claves que suelen estar presentes en el enfoque pedagógico.

El docente debe optar por las mejores rondas infantiles que involucren movimientos corporales, como, por ejemplo: Arroz con leche, El auto de papa, Las calaveras, Cada uno a su casita y La rueda, rueda de San Miguel.

En la metodología y diseño experimental se adoptó un estudio cualitativo porque el proyecto mide las actitudes y el comportamiento de los niños y contiene todas las características de la investigación sobre el desarrollo psicomotor grueso, se utilizarán diversos instrumentos para determinar las características del desarrollo psicomotor general del niño y determinar si existen posibles fallas.

### Enfoque constructivista

Según la teoría constructivista de Lev Vygotsky sobre el juego, se sostiene que el juego actúa como un instrumento y recurso sociocultural, promoviendo el desarrollo mental

infantil al fomentar el avance de funciones cognitivas superiores, como la atención y la memoria voluntaria.

Para Vygotsky menciona que, los niños desarrollan su propio aprendizaje y su entorno social y cultural a través del juego, por lo que nuevamente nos encontramos con el principio de actividad de las Bases Curriculares de Educación Parvularia.

Según (Semino 2016), Jean Piaget menciona que la psicomotricidad está enfatizada en las diferentes etapas que existen en el desarrollo de las diferentes áreas cognitivas. De esta manera alude que el conocimiento procede de las acciones, interesándose principalmente en que el niño logre un mejor conocimiento y en que los movimientos del cuerpo influyan en el área cognitiva de cada uno de los niños. (p. 19)

Además, menciona que los movimientos del cuerpo se ejecutan de acuerdo con la edad de los niños, y no es factible realizar algún movimiento sin la autorización de algún experto. Dentro de la psicomotricidad gruesa es importante verificar los aspectos congénitos del cuerpo, que deben ser acordes al desenvolvimiento de cada niño y sus ejercicios corporales.

Por tal motivo se desarrolló la propuesta “La magia de los movimientos” que se enfoca en la teoría de Vygotsky, puesto que el niño va a fortalecer su aprendizaje en cada una de sus áreas debilitadas, mediante actividades como juegos tradicionales, los cuales se realizan mediante una canción y un baile en forma circular tomados de las manos y en constante movimiento.

## **MARCO TEÓRICO**

En la actualidad, es crucial emplear enfoques educativos y pedagógicos que faciliten el desarrollo integral de los niños. Es por ello que se han adoptado las rondas como un recurso valioso y accesible, ya que promueven el desarrollo social, emocional y cognitivo de los infantes. Estas estrategias no solo benefician la psicomotricidad y la motricidad gruesa, sino que también contribuyen al desarrollo psicomotor, la actividad motriz y el desarrollo integral de los niños.

## **RONDAS INFANTILES**

Las rondas infantiles son recursos didácticos que sirven para el progreso de conocimientos en ámbitos educativos, sociales y/o formativos, mediante actividades que también apoyan la expresión artística, la misma que se encuentra en Currículo de Educación Inicial, Subnivel Inicial 2, donde el objetivo principal es: “Desarrollar habilidades que le permitan expresarse libremente y aumentar la creatividad, podrá disfrutar participando en diversas expresiones artísticas y culturales” ( Galimberti, 2002).

Sin embargo, se puede mencionar que las rondas infantiles, son una forma de enseñar a los niños de una manera divertida, interesante y significativa, a través de juegos que utilizan movimiento, gestos e incluso palabras o lenguaje. Obteniendo como resultado el apoderamiento de su cuerpo, la expresión de sus emociones, sentimientos, pensamientos o ideas, donde el docente es el protagonista fundamental como promotor y motivador de todas las actividades, rondas y juegos.

### **Origen de las rondas**

El canto y las rondas infantiles son juegos educativos que durante muchos años han mejorado la educación general de los niños de primaria, les ha permitido desarrollar sus destrezas y habilidades para fortalecer las relaciones personales y sociales. Además de ello, los cantos y las rondas provienen de los pueblos antiguos; hoy en día, la poesía escolar conserva muchos recuerdos duraderos, de los cuales se cantan, bailan y dramatizan.

De acuerdo con (Buitrago J. , 2016) sus orígenes se remontan a los primeros pueblos que habitaron la tierra, quienes realizaban rituales con movimientos de danza, sonidos poéticos y canciones. Estos rituales no tienen límite de tiempo y se utilizan para alabar o comunicarse con fuerzas mágicas y divinas que se cree que mejoran el comportamiento humano normal. Las rondas, también llamadas coros, son un grupo tradicional de juegos infantiles. Consiste en niños y niñas tomados de la mano formando un círculo y girando rítmicamente al ritmo de canciones y melodías.

Las rondas son una de las obras populares más antiguas que se conocen y sobrevive a muchos derivados del período romántico, son cantos rítmicos acompañados de danzas, casi siempre dispuestas en círculo, y tienen un fuerte carácter ritual, que recuerda a una época en la que las comunidades se reunían para rezar a la naturaleza o participar en otros juegos.

Por otra parte, también constituye un gran recurso didáctico para la adquisición de conocimientos. Es un elemento de expresión ritmo-plástica muy completa, ya que permite la participación del niño en forma espontánea y su mejoramiento en la formación integral. Adicionalmente, estimula el desarrollo social, pues es un instrumento de poderosas sugerencia para la convivencia y las relaciones entre los niños.

Por su parte, Buitrago expresa que las rondas infantiles son una actividad que se ha desarrollado desde nuestros antepasados, y en la actualidad funciona como un gran recurso didáctico.

### **Objetivo de las rondas**

La ronda es una actividad social que fomenta la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas. De hecho, esta ronda de actividades no es solitaria, sino una actividad social y social: cuando otros niños de su misma edad están presentes, el niño puede expresar mejor su "yo" y sentirse más satisfecho cuando él está presente.

Por otro lado, (Garcés, 2017) manifiesta que el objetivo principal de una ronda infantil es fomentar la interacción social y el trabajo en equipo a través del juego, puesto que son de mucha ayuda en el aprendizaje, por cuanto permite al niño reconocerse y conocer el mundo que lo rodea y asimilar la realidad; por ende, mejora en la capacidad de memoria, la resolución de conflictos, la interacción entre ellos, lo que genera un mayor aprendizaje.

Otro objetivo de las rondas es integrar a los niños, seleccionándolas de tal forma que favorezcan la socialización entre ellos, así brindarles alegría, diversión, placer y descanso. Más allá del juego e integración, las rondas contribuyen al mejoramiento del equilibrio, lenguaje, concentración y expresión.

### **Importancia de las rondas**

Las rondas infantiles son un enorme recurso educativo, ya que, como se ha mencionado en reiteradas ocasiones, es una fuente valiosa que apoya la adquisición de conocimientos dentro y fuera del ámbito educativo. Por otro lado, es un elemento muy completo de expresión de la plasticidad rítmica, ya que permite que los niños participen activamente de forma espontánea, mejora su preparación general y además estimula el desarrollo social.

De acuerdo con (Plath, 2008), expresa que, con las rondas, los niños aprenden a comunicarse y compartir, lo que aumenta su confianza y amor por el aula. Esta ronda es un importante recurso de aprendizaje para el Centro Educativo, ya que es una valiosa fuente de apoyo para la adquisición y mejora de conocimientos y mejoramiento de su formación general y desarrollo social.

Es una herramienta recomendada para la convivencia y las relaciones normales entre los niños, ya que pasan la mayor parte de su vida en actividades recreativas y sociales, las que buscan desarrollar la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas (adaptación del lugar y respeto por sus compañeros). Cuando se realiza una reunión circular, se debe tener objetivos claros para la práctica deportiva y la resolución de problemas, correspondientes al nivel de madurez del niño, es preciso mencionar que las rondas y demás juegos infantiles deben emanar alegría en todos los participantes.

Por último, Plath menciona que las rondas son de gran utilidad para el desarrollo de la motricidad gruesa, puesto que permite prepararse para mejorar la lateralidad, el equilibrio, el reconocimiento de su propio cuerpo y la comunicación eficiente.

### **Conceptualización**

Las rondas infantiles en los niños son la mejor manera de educar a niños y niñas porque aquí realizan diferentes actividades como correr, saltar, bailar, reír, gritar y todo lo que se manifiesta en el juego. Además, los pequeños deben conseguir poco a poco la integración y adueñarse de su motricidad, y, con ello, adquieran seguridad en sí mismos.

Por su parte, (Jiménez S. , 2008) expresa que las rondas infantiles es parte del patrimonio cultural de una comunidad; la competencia es un juego oral que fortalece habilidades,

destrezas, valores y actitudes esenciales para el desarrollo integral de niños y niñas, puesto que durante la ejecución de las rondas, se podrán abordar diferentes contextos como la expresión física, el habla, la música, las relaciones lógico-matemáticas, la identidad, la autonomía personal y el desarrollo social. Por lo tanto, el transmitir estos juegos no solo recupera la tradición, sino también ayudarán a los niños a construir significados y normas; a experimentar valores; y a adquirir actitudes para interactuar armoniosamente en entornos sociales. Incluso, brindan experiencias emocionantes donde los niños pueden aprender sobre sí mismos, los demás y el mundo que los rodea.

Ídem, menciona que la música de la ronda es importante en el desarrollo psicomotor y de lenguaje del niño.

### **Beneficios de las rondas infantiles**

Los juegos infantiles, son beneficiosos al momento de realizar actividades, brindan la oportunidad de desarrollar habilidades y actitudes para afrontar una determinada situación, y no sólo eso, sino que también fortalecen el aprendizaje y la comunicación con las personas que les rodean para tener un buen desarrollo integral.

Según afirma (Noguera N. , 2010), las rondas no solo pretenden brindar diversión, lo cual se justifica en sí mismo, sino que también contribuyen al fortalecimiento de habilidades, valores y actitudes esenciales, especialmente durante los primeros siete años de vida, donde tenemos cinco beneficios importantes en el aprendizaje de los niños, los mismos que son detallados a continuación:

#### **1. Expresión corporal**

Estas rondas permiten a los niños aprender e interiorizar sus propios modelos corporales. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, medias vueltas y vueltas completas realizan acciones que requieren equilibrio y coordinación psicomotriz. Mientras forman una ronda, aprenden a conectar sus cuerpos con el espacio físico, posicionarse y mantener la distancia.

## **2. Expresión oral**

Los niños expresan espontáneamente sus sentimientos, experiencias, emociones y pensamientos cantando, riendo y jugando en círculo, al mismo tiempo que conocen los juegos tradicionales y juegan en círculo en su entorno.

## **3. Expresión musical**

Otra función básica que desarrollan los niños es su capacidad rítmica, siguiendo sonidos y ritmos, cantando con pausas y contrastes y moviendo el cuerpo. El ritmo es muy importante para los niños porque les permite bailar, jugar, cantar e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje hablado y luego convertir el lenguaje hablado en lenguaje escrito, porque el ritmo aparece en el proceso de lectura y escritura cuando se presentan como sílabas, forma palabras individuales e identifica sílabas acentuadas.

## **4. Relaciones lógicas matemáticas**

Mientras un niño juega, se mueve y toma consciencia de conceptos espaciales básicos como arriba, abajo, adentro, afuera, cerca, lejos, adelante y atrás, y al girar a derecha e izquierda fortalece sus conceptos espaciales laterales sobre sí mismo y su cuerpo. de sus compañeros.

## **5. Identidad autonomía personal y desarrollo social**

En cada juego los niños practican las reglas de relación y convivencia, aprenden a esperar su turno, compartir su juego con todos, no separarse y tener paciencia con los más pequeños. Aprende a amar a los demás jugando y riendo con ellos.

Para Noguera (2010), en la educación se debe utilizar las rondas infantiles, ya que contribuyen al desarrollo motriz de los niños y mejora la convivencia con los demás; ayuda a que reconozca las nociones; genera hábitos de concentración, por cuanto deben llevar a cabo sus actividades diarias.

## **Finalidad**

(Ortiz J. , 2008) menciona que una de las principales finalidades de las rondas es ofrecer a los niños un buen desarrollo de la psicomotricidad gruesa -equilibrio y lateralidad-, donde se garantiza la participación de los estudiantes y de las docentes con la aplicación de actividades que les permiten desarrollar competencias afectivas, sociales y cognitivas

en los niños de 4 a 5 años. En este tipo de actividades, como en todo el proceso de escolaridad, debe resaltar el rol de acompañamiento por parte de los progenitores o tutores legales, ya que por medio de las rondas podrán expresar sus sentimientos y comenzarán a actuar con autonomía e iniciativa; así como también, se hará visible el afloramiento de la confianza, que permitirá expresarse con mayor soltura.

Por último, también menciona que la finalidad de las rondas es que los niños aprendan a expresarse por sí solos, que puedan socializar y expresar sus sentimientos, ya que el juego es una metodología muy útil en la vida del niño.

### **ÁREAS DE LAS RONDAS INFANTILES**

La importancia de difundir estos juegos no es sólo la necesidad de recuperar tradiciones, sino también una herramienta de aprendizaje que ayude a los niños a construir significados y normas, experimentar valores y adoptar actitudes para interactuar armoniosamente en el entorno.

La relevancia de enseñar estos juegos se basa no solo en la urgencia de preservar las costumbres, sino también en su utilidad como recurso educativo que facilita a los niños la construcción de significados y reglas, experimentar valores y adoptar comportamientos para interactuar de manera armoniosa en su medio ambiente.

#### **La expresión corporal**

Según (Márquez, 2020) La expresión corporal también se llama lenguaje corporal porque se considera un lenguaje que expresa pensamientos a través del cuerpo y trata de transmitir palabras a través de acciones. Se suele utilizar la expresión física:

- Danza y baile
- Teatro
- Presentación de arte
- Episodios de mimos
- Yoga
- Pintura corporal

## **Elementos de la expresión corporal**

La expresión corporal no es vista desde una única perspectiva, está sustentada y caracterizada por diversos elementos que le permiten existir y continuar, entre los que se mencionan:

### **1. Movimiento**

La expresión corporal no puede existir sin movimiento en términos de convivencia, porque sólo así se puede registrar la transmisión de pensamientos, sentimientos y emociones.

### **2. Gestos**

Los gestos constituyen gran parte de nuestro lenguaje corporal cotidiano, lo que significa que son movimientos fundamentales a la hora de expresar sentimientos y emociones porque llevan una carga emocional que va dirigida a los demás.

### **3. Postura**

La postura tiene mucho que ver con el estado emocional de una persona, por lo que se suele utilizar para determinar cómo se siente o qué emociones quiere expresar al momento de realizar actividades.

### **4. Oral y musical**

La ronda musical es una disposición vocal corta en la que todas las voces cantan la misma melodía en la misma entonación, en la que en cada parte entra una serie de tiempos, de modo de que la melodía se emita así misma.

En una forma de canto, la mayoría son canciones circulares, es decir que están escritos de manera que la obra pueda repetirse infinitamente hasta que los cantantes decidan concluir; es por esto que van ligados los sonidos musicales y el ritmo dentro de la ronda como:

- Cualidad de sonidos en diferentes orígenes.
- Autoridad de la música europea en el folklore nacional.

Para Marquez, la expresión corporal y la música son elementos esenciales en las rondas, ya que influyen en el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los niños. Su desarrollo

se logra a través de la práctica de juegos motrices adecuados que estimulen la concentración, el equilibrio, la coordinación motora y la expresión rítmica.

### **TIPOS DE RONDAS INFANTILES**

Las rondas infantiles son una estrategia metodológica dentro de las unidades educativas, puesto que los niños aprenden a reconocer el mundo, a compartir y a fortalecer su confianza por medio de los juegos grupales, donde se cantan con rimas, con rondas lineales y con movimiento.

Para (Viñanzaca, 2011) existen algunos tipos de rondas que son:

#### **Ronda de persecución**

Para jugar a este juego, junta tus manos formando un círculo y elige a un niño o niña en el medio y al otro afuera. El círculo va cantando hasta que el niño o niña de afuera da la orden de empezar a perseguir a los de adentro. La persecución se desarrolla fuera del círculo; si el niño o niña que está dentro completa con éxito el círculo, el círculo se repite con los mismos participantes, en caso contrario, se reemplazan.

#### **Ronda de imitación**

Normalmente, estas rondas las juegan un número impar de participantes; parados en círculo, comienzan a cantar e imitar los movimientos de la canción. Finalmente, se abrazan de dos en dos hasta que solo quedaba un niño, que se dirigía al centro del círculo e imitaba todos sus movimientos.

#### **Ronda con movimiento y gesto**

Los círculos se juegan en parejas, quienes imitan los gestos y movimientos corporales de la canción al son de la música. Estas rondas incluyen debates de canciones gratuitos y espontáneos.

#### **Ronda tradicional o folklórica**

Las características de estos tipos se caracterizan por problemas tradicionales que se propagan de una generación a otra. Esta ronda se parece más a un juego que a una canción.

### **Ronda educativa**

La ronda educativa permite a los niños compartir entre ellos una clase entera, también pueden aprender sobre las diferentes tradiciones culturales de las familias y de sus amigos, por ende, la ronda es un canto rítmico acompañado de una danza, casi siempre dispuesta en círculo, y tiene un fuerte carácter ritual. El contenido puede variar de un grupo a otro, pero, en cualquier caso, trabajar juntos es bueno para la vida social.

### **Ronda recreativa**

(Torrijos, 2016) aseveró que el uso de canciones recreativas de las rondas es idóneo para ayudar al niño a comunicarse, desarrollando la imaginación y la inteligencia, por la que la danza circular se originó como una danza ritual de los primeros pueblos que habitaron la tierra, combinando movimientos de danza, cantos, mimos y sonidos poéticos, todo con fines rituales.

Según el autor, las rondas infantiles se clasifican en tradicionales o folclóricas, recreativas y educativas. Ayudan en el desarrollo de la motricidad gruesa y es muy fundamental en los niños para que tengan un buen desarrollo de su esquema corporal, su lateralidad, equilibrio y entre otras actividades sin ninguna dificultad.

## **ELEMENTOS DE LAS RONDAS INFANTILES**

Las rondas infantiles son consideradas recursos educativos como una forma natural de expresar sentimientos, deseos, opiniones e ideas, creando y manteniendo conexiones con las personas, los objetos y su entorno, que ayudarán a comprender e interpretar el mundo que les rodea.

(Orestes, 2021), menciona que la ronda está compuesta de elementos comunes como el canto y el diálogo, donde implica los comportamientos dentro de un conjunto social, porque estimula, motiva y conduce a la integración de los niños.

### **- Cantos**

Se explica a través de melodías completamente básicas, interpretadas de forma coral o individual, basadas en textos constantes o con mínimas variaciones y también populares.

- **Pantomima**

Es aquella parte del drama que involucra en el círculo, ya sea la representación o imitación de personajes, animales, seres u objetos, y la creación de situaciones y lugares. El dialogo es a menudo el complemento de la pantomima, se trata una representación de un diálogo establecido y constante en cada uno de los infantes.

- **El recitado**

Corresponde a trabalenguas o retahílas con la intención de varios números, que se encuentran en determinadas rondas, y que son útiles con el fin de fijar un puesto o para establecer una acción.

- **Danza**

Son los movimientos y actitudes corporales basadas en el ritmo que obtiene cada uno de los niños, llevado por las voces, golpes o elementos que rigen la conformación de círculos, filas o ruedas.

- **El juego**

El juego requiere de algunas rondas las cuales requieren de posturas, habilidades o combinaciones de movimientos especiales y aprenden sobre sus cuerpos de una manera divertida. Los elementos de las rondas de capítulos favorecen el aprendizaje de los niños y les permiten desarrollar plenamente sus estudios sin complicaciones en el futuro.

## **PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Se conoce que, durante los primeros años de vida, el primordial objetivo es conseguir que los niños alcancen diversas habilidades y fomenten sus destrezas, utilizando un sinnúmero de recursos y estrategias, que hoy en día son muy importantes y se conocen como actividades lúdicas. Estas actividades permiten que los niños desarrollen cada una de sus áreas de una manera entretenida, que no implique presión en ellos y donde cada uno pueda ser libre de crecer a su ritmo (Melendez, 2001).

### **Origen de la Psicomotricidad**

(Mendiara, 2016), menciona que “la psicomotricidad se establece como una disciplina que permite combinar estos términos en un todo”. La psicomotricidad surgió a

principios del siglo XX con grandes descubrimientos fundamentales en la neuropsiquiatría. Por ende, autores como Wernicke, Dupre y Sherrington se encuentran entre quienes piensan más allá de lo binario, demostrando la aplicación y la estrecha relación entre los trastornos del movimiento y los trastornos mentales de cada uno de los comportamientos del infante.

Por último, (Merino L. , 2003), alude que “la psicomotricidad es una de las temáticas más importantes para el desarrollo del niño debido a que la psicomotricidad es una relación movimiento-pensamiento, utilizando este enfoque puede utilizarse como una manera de mejorar las actividades sociales y el comportamiento de los niños” (2008, p.39). Además, apoya estructuras básicas de aprendizaje escolar como: el diagrama corporal, lateralidad, conceptos de espacio y tiempo. En filosofía y psicología, la visión del cuerpo de Henri Bergson como centro de la mente, la visión del cuerpo de Husserl como fenómeno y la visión del cuerpo de Merleau-Ponty como centro de la percepción han motivado la investigación en diversas disciplinas.

### **Objetivos de la psicomotricidad gruesa**

La ventaja de la motricidad gruesa es que puedes idear diferentes actividades en casa, algunas de ellas son: cadenas con formas o anillos, rutas con obstáculos, túneles, levantar objetos del suelo sin perder el equilibrio, mover objetos de un lugar a otro, y de esta manera apuntar a un objetivo, lanzar objetos, saltar sobre uno o ambos pies, caminar por la línea, tratar de mantener el equilibrio en la cancha, cruzar por encima y por debajo de la cuerda son todas cosas que puedes hacer para ayudarte en tu desarrollo (Calvo, 2004).

Por otro lado, (Muñoz P. , 2018)menciona que

La motricidad gruesa surge porque son conscientes de lo que son capaces de hacer sin ayuda de nadie; Debería haber energía positiva ya que los niños demuestran fuerza, coordinación y uso controlado de los músculos grandes. Además, el desarrollo de la motricidad gruesa implica el control y movimiento de grandes grupos de músculos como el cuerpo, la cabeza, las piernas y los brazos. (p. 28)

Se considera que la psicomotricidad gruesa es trascendental para los niños que poseen distintas áreas debilitadas en su desarrollo psicomotriz. Por consiguiente, el niño va a

tener una mejor creatividad y expresión del movimiento liberando así emociones, para que puedan realizar diferentes juegos en equipos.

### **Importancia de la psicomotricidad gruesa**

La psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral del niño ya que influye en el área intelectual, afectivo y social teniendo en cuenta las diferentes necesidades de cada uno de los niños. La psicomotricidad se basa en la mente y el cuerpo, lo que se refiere a los factores físicos que cambian el estado mental, es decir, todas las experiencias motrices que le brindamos a los niños les ayudarán a desarrollar nuevas habilidades para que aprendan nuevas habilidades y obtengan nuevos resultados en su motricidad.

La importancia de la psicomotricidad gruesa permite el movimiento del cuerpo en diferentes áreas como cabeza, brazos, piernas, espalda y abdomen, ayudando al movimiento del niño y a su vez a la coordinación general como el equilibrio, la posición y la postura es muy fundamental, debido a que las habilidades motoras gruesas son sustanciales para el desarrollo general de un niño y una variedad de actividades motoras gruesas que mueven partes grandes o todo el cuerpo del niño pueden resultar muy útiles. Para ello, el niño puede realizar diversas actividades, como saltar, correr, etc. Es muy importante enfatizar que los niños pequeños están en el camino correcto de su desarrollo para que puedan mantener una coordinación y equilibrio adecuados en todas las partes de su cuerpo (Educapeques, 2016, párr.4).

La psicomotricidad gruesa ayuda a un mejor movimiento de su cuerpo, lo que será importante desde su niñez hasta las etapas posteriores, para lo cual se debe realizar un sinnúmero de actividades para que el niño pueda tener un mejor equilibrio en todo su cuerpo.

### **Conceptualización**

Por su parte, (Bernard E. , 2004), menciona que la psicomotricidad es un concepto central que se refiere a la capacidad de movimiento y control motor de los individuos. Engloba el conjunto de habilidades y destrezas motoras que permiten a las personas interactuar con su entorno de manera efectiva, adaptarse a diferentes situaciones y

realizar acciones específicas. El desarrollo de la motricidad comienza desde la infancia y se extiende a lo largo de toda la vida. Durante esta etapa, los niños van adquiriendo y perfeccionando diferentes habilidades motrices, como gatear, caminar, correr, saltar, lanzar y atrapar objetos. A medida que crecen, también desarrollan habilidades más complejas, como la coordinación motora fina, el equilibrio y la precisión en los movimientos. (p.27).

No obstante, también exterioriza que, la psicomotricidad es un aspecto esencial, que influye en el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los individuos. Su desarrollo adecuado se logra a través de la práctica de actividades específicas que estimulan y fortalecen las habilidades motoras. Fomentar una buena motricidad desde edades tempranas es fundamental para el desarrollo integral de los individuos, mejorando su autonomía, interacción con el entorno, desarrollo emocional, cognitivo y su calidad de vida en general.

### **BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

El beneficio primordial de La psicomotricidad contribuye al desarrollo holístico de una persona, teniendo en cuenta al individuo en su conjunto, teniendo en cuenta sus aspectos emocionales, sociales, intelectuales y motores” (Iniciativat, 2011).

Romero menciona que la psicomotricidad debe tener como finalidad el refuerzo del conocimiento de su propio cuerpo y que tenga claras cuáles son sus limitaciones; es decir, que comprenda hasta dónde puede llegar sin forzar su cuerpecito, evitando hacerse daño, pues este es su instrumento de trabajo (2012, p.10).

De acuerdo con (Ajurriaguerra, 1974) este afirma que los beneficios esenciales que tiene la psicomotricidad gruesa en los niños es que van adquiriendo movimientos en su cuerpo de una manera extraordinaria y, por ende, en el equilibrio. También van adquiriendo agilidad, fuerza y velocidad, lo que significa que es importante aplicarlos desde temprana edad para el fortalecimiento de sus músculos gruesos.

- ✓ Conciencia de estar en pie o en movimiento corporal.
- ✓ Dominio del equilibrio.
- ✓ Controla la coordinación de diferentes movimientos.

- ✓ Orientación en el espacio corporal.
- ✓ Mejora general de la creatividad y la capacidad de expresión.
- ✓ Desarrollo del ritmo.
- ✓ Memoria mejorada.
- ✓ Aprender los planos horizontal y vertical.
- ✓ Conceptos de intensidad, tamaño y situación.
- ✓ Diferencia de colores, formas y tamaños.
- ✓ Tipos de situaciones y orientaciones.
- ✓ Organización de espacios y de tiempos.

Ahora bien, se puede mencionar que cada uno de los beneficios ayuda a las falencias que tenga el infante en su desarrollo motriz. Cabe recalcar que otro de los aspectos importantes que tiene la motricidad es que le refuerza la independencia a la hora de llevar a cabo sus actividades cotidianas y así pueden socializar y relacionarse de una mejor forma con otros niños.

### **Finalidad de la motricidad gruesa**

La finalidad de la psicomotricidad gruesa es múltiple y abarca diversos aspectos del desarrollo humano, contribuyendo de manera significativa a la salud física, el bienestar emocional, el rendimiento cognitivo y la participación en la sociedad. En primer lugar, desde una perspectiva física, la finalidad de la motricidad gruesa es facilitar el desarrollo y la eficiencia en el uso de grandes grupos musculares, promoviendo la adquisición y mejora de habilidades motoras esenciales a lo largo de la vida. Desde el gateo y la marcha temprana hasta actividades más complejas como deportes y actividades recreativas, la motricidad gruesa busca proporcionar las habilidades motoras necesarias para la movilidad. Cabe destacar que la motricidad gruesa abarca aspectos emocionales y sociales; influye en la participación en actividades físicas; fomenta la liberación de endorfinas, sustancias químicas asociadas con el bienestar emocional, la disminución del estrés y la mejora del estado de ánimo.

Además, al participar en juegos, deportes y actividades grupales, que implican la motricidad gruesa, se fomenta la socialización, la cooperación y el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la interacción humana (Avaroa, 2001,p.32).

Ídem, menciona que la finalidad de la motricidad gruesa es apoyar el desarrollo cerebral y mejorar las funciones cognitivas, la participación en actividades físicas, favorecer el establecimiento de conexiones neuronales, contribuyendo a una mejor atención en la memoria y otras funciones cognitivas. En resumen, la finalidad de la motricidad gruesa es integral, busca no solo el desarrollo físico sino también la promoción de la salud, el bienestar emocional, el rendimiento cognitivo y la participación social activa a lo largo de toda la vida.

## **ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Dentro de la motricidad gruesa hay muchos factores y pequeñas subáreas que son necesarias tratarlas, puesto que permitirán conocer a fondo cada aspecto a tomar en cuenta. La motricidad gruesa está centrada en el desarrollo e intervención de los tendencias grandes y globales del cuerpo, que implican el uso de grupos musculares mayores y coordinación de grandes segmentos corporales. Las principales áreas de la motricidad gruesa incluyen:

### **Equilibrio**

El equilibrio es un componente esencial en el ámbito de la psicomotricidad, que se refiere a la capacidad de mantener el control y la estabilidad del cuerpo en diferentes posturas y situaciones. Es un aspecto fundamental en el desarrollo motor y corporal de los individuos, ya que permite realizar movimientos coordinados y mantener una postura adecuada. El desarrollo del equilibrio comienza desde los primeros años de vida y continúa a lo largo de toda la vida. Durante la infancia, los niños van adquiriendo progresivamente el control y la estabilidad necesarias para mantener el equilibrio en diversas situaciones, como estar de pie, caminar, correr, saltar, entre otras. A medida que crecen, van perfeccionando su equilibrio y son capaces de realizar movimientos más complejos y desafiantes.

Dentro de este orden de ideas, en el ámbito de la psicomotricidad, se realizan diferentes actividades para desarrollar y mejorar el equilibrio. Estas actividades incluyen ejercicios de equilibrio estático y dinámico, juegos de posturas y desplazamientos, práctica de deportes y actividades físicas que requieren un buen control postural, entre otros. A través de estas experiencias, se busca fortalecer los músculos implicados en el equilibrio, mejorar la percepción corporal y espacial, y fomentar la confianza y seguridad en el propio cuerpo. En efecto el desarrollo de un buen equilibrio tiene múltiples beneficios en el desarrollo global de los individuos. Un equilibrio adecuado favorece la postura correcta, previene lesiones y caídas, mejora la coordinación y la capacidad de movimiento, y contribuye a un desarrollo motor y cognitivo saludable (Benincasa, 2018, pág. 29).

Es por ello que el equilibrio es fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad, que influye en el desarrollo motor, cognitivo y emocional de los individuos. Su desarrollo adecuado se logra a través de la práctica de actividades específicas que estimulen y fortalezcan el equilibrio corporal. Promover un buen equilibrio desde edades tempranas mejora la coordinación, confianza en sí mismos y aumenta la capacidad de adaptación a diferentes situaciones y retos físicos.

### **Coordinación**

De acuerdo con (Valley, 2005), la coordinación se puede definir como la capacidad de llevar a cabo actividades de manera efectiva, precisa, rápida y manejable. Es decir, nos capacita para activar todos los músculos requeridos en una acción de manera coordinada para ejecutar adecuadamente ciertas actividades. Aunque las destrezas motoras y los movimientos implican diversas regiones del cerebro frontal, el cerebelo es la principal área encargada de la coordinación. Una deficiente coordinación puede obstaculizar nuestra rutina diaria. No es infrecuente que esta habilidad decline de manera más significativa con el paso del tiempo, lo que dificulta las tareas cotidianas.

### **Locomoción**

(Ortega A. , 2009), hace referencia a la locomoción como la capacidad de desplazarse de un lugar a otro. Esto implica habilidades como gatear, caminar, correr, saltar, trepar

escaleras y rodar, movimientos que involucran movimiento de todo el cuerpo. Por tanto, la locomoción es un movimiento físico. Cuando la gente camina, utiliza los pies para moverse. Es decir, puede partir de un lugar y llegar a otro. Es importante señalar que todos los humanos y los animales tienen la capacidad de moverse, lo que no ocurre con las plantas, pese a que también son seres vivos.

## **Fuerza**

La psicomotricidad gruesa también se relaciona con el desarrollo de la fuerza muscular, que permite realizar movimientos que requieren resistencia y potencia, como levantar objetos pesados, empujar, tirar y sostener el propio peso corporal. Se trata esencialmente de movimiento, pero tiene connotaciones psicológicas que van más allá de la pura biomecánica. Por lo tanto, las habilidades psicomotoras no implican el movimiento humano, sino que implican comprender el movimiento como un factor de desarrollo y expresión de un individuo en relación con el entorno (Berruezo, 2000,p.29). En alusión a lo mencionado, la motricidad permite el buen desarrollo de determinados ejercicios, que a la larga contribuirán con el desarrollo de la fuerza muscular.

## **TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Los tipos de motricidad gruesa se clasifican según los diferentes tipos de movimientos y habilidades motoras amplias que involucran grandes grupos musculares. Aquí se describen dos categorías principales:

### **1. Motricidad gruesa locomotora**

La motricidad gruesa locomotora se refiere a la capacidad de desplazarse y mover el cuerpo de un lugar a otro, involucrando grandes grupos musculares. Este aspecto esencial de la motricidad gruesa incluye una variedad de habilidades motoras que permiten el movimiento y la locomoción en el entorno.

Desde las etapas iniciales del desarrollo, la motricidad gruesa locomotora engloba acciones fundamentales como gatear, caminar y correr. A medida que el individuo crece, se amplía para abarcar habilidades más complejas como saltar, trepar, rodar, girar y

participar en actividades deportivas que implican movimientos coordinados y desplazamientos rápidos.

El desarrollo de la motricidad gruesa locomotora es esencial para la autonomía y la participación en la vida diaria. Además, contribuye al fortalecimiento del sistema musculoesquelético, mejora la coordinación y el equilibrio, y promueve un estilo de vida activo y saludable. La práctica regular de actividades, que desafíen y desarrollen estas habilidades, contribuyen al desarrollo motor integral y al bienestar físico a lo largo de toda la vida (Torres, 2023, p.29).

## **2. Motricidad gruesa no locomotora**

La motricidad gruesa no locomotora se refiere a las habilidades motoras que no implican el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro, sino que se centran en la coordinación y control de posturas y movimientos específicos. Estas habilidades motoras no locomotoras son esenciales para la ejecución de movimientos precisos y actividades que requieren estabilidad y control. Este aspecto de la motricidad gruesa abarca una variedad de acciones, desde mantener posturas estáticas hasta realizar movimientos específicos con partes del cuerpo. Incluye actividades como mantenerse en equilibrio, realizar giros, flexionarse, estirarse y realizar movimientos coordinados sin desplazamiento constante.

La motricidad gruesa no locomotora es crucial para tareas diarias que implican fuerza, control y coordinación, como levantar objetos, adoptar posturas ergonómicamente correctas y realizar acciones que requieren precisión. Además, estas habilidades son fundamentales para el desarrollo de destrezas en actividades más especializadas, como la práctica de deportes, la danza y la ejecución de movimientos artísticos. (Logroño, 2023, p.29), lo que quiere decir es que en la práctica regular actividades que desafíen y mejoren la motricidad gruesa no locomotora contribuye al desarrollo integral de habilidades motoras, promoviendo la eficiencia y la adaptabilidad en la realización de una amplia gama de acciones físicas a lo largo de la vida.

## **TÉCNICAS DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA**

Son prácticas y ejercicios diseñados para desarrollar y mejorar las habilidades motoras amplias, involucrando grandes grupos musculares. Estas técnicas son fundamentales

para el desarrollo físico y motor integral de los individuos. A continuación, se describen algunas técnicas comunes de motricidad gruesa:

### **Ejercicios de equilibrio**

Los ejercicios de equilibrio son técnicas específicas dentro de la motricidad gruesa, diseñadas para fortalecer y mejorar la capacidad del cuerpo, para mantener una posición estable y coordinada. Estos ejercicios son fundamentales para el desarrollo de habilidades motoras esenciales, ya que el equilibrio desempeña un papel crucial en la realización efectiva de actividades cotidianas y deportivas. La inclusión regular de estos ejercicios en una rutina de entrenamiento contribuye al desarrollo y mantenimiento de habilidades de equilibrio, beneficiando la postura, la coordinación y la prevención de lesiones.

Ejemplos: Pararse sobre un pie, caminar en una línea recta, usar plataformas inestables para desafiar el equilibrio.

### **Juegos de Coordinación**

Los juegos de coordinación son una categoría de técnicas dentro de la motricidad gruesa, están diseñados para desarrollar la capacidad del cuerpo y realizar movimientos coordinados y controlados. Estos juegos no solo son divertidos, sino que también son fundamentales para mejorar la coordinación entre diferentes partes del cuerpo y fortalecer las conexiones neuromusculares.

Ejemplos: Lanzar y atrapar pelotas, saltar la cuerda, juegos de aros que implican movimientos coordinados.

### **Estiramientos y Fortalecimiento**

Estiramientos y fortalecimiento son dos componentes esenciales de las técnicas de la motricidad gruesa que contribuyen al desarrollo integral de la coordinación y la fuerza muscular. Estas prácticas ayudan a mejorar la flexibilidad, prevenir lesiones y fortalecer los músculos involucrados en la motricidad gruesa.

La combinación de estiramientos y fortalecimiento en las técnicas de la motricidad gruesa es importante para mantener un equilibrio adecuado entre la flexibilidad y la

fuerza muscular. Esta práctica regular contribuye al desarrollo integral de habilidades motoras y al mantenimiento de la salud física a lo largo del tiempo.

Ejemplos: Estiramientos dinámicos y estáticos, ejercicios de fortalecimiento como sentadillas y flexiones.

### **Actividades recreativas**

Las actividades recreativas de la motricidad gruesa son aquellas diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades motoras amplias, promover la actividad física y proporcionar oportunidades para la diversión y la interacción social. Estas actividades van más allá del simple ejercicio físico, ya que también contribuyen al bienestar emocional y social. Al incorporar estas actividades en la rutina, se promueve un estilo de vida activo y saludable desde edades tempranas hasta la vida adulta.

Ejemplos: Fútbol, baloncesto, carreras, juegos de relevo, juegos en el patio de recreo.

### **Uso de juguetes y herramientas**

El uso de juguetes y herramientas es una estrategia efectiva para promover el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños y adultos. Estos elementos no solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también proporcionan estímulos específicos para el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la fuerza. La variedad de juguetes y herramientas disponibles permite adaptar las actividades según la edad, el nivel de habilidad y los objetivos específicos de desarrollo. El uso creativo de estos elementos no solo facilita el proceso de aprendizaje, sino que también hace que la motricidad gruesa sea una experiencia divertida y enriquecedora.

Ejemplos: Bicicletas, patinetas, aros, cuerdas para saltar, triciclos.

### **Circuitos de obstáculos**

Los circuitos de obstáculos son una forma divertida y efectiva de desarrollar habilidades de motricidad gruesa. Estos circuitos están diseñados para desafiar la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la agilidad a través de una variedad de actividades estructuradas. Los circuitos de obstáculos son una herramienta versátil y motivadora para mejorar las

habilidades de motricidad gruesa, proporcionando beneficios físicos, cognitivos y sociales en un entorno divertido y estimulante.

Ejemplos: Saltar sobre conos, gatear bajo mesas, correr alrededor de obstáculos.

### **Actividades Acuáticas**

Las actividades acuáticas son una excelente manera de desarrollar habilidades de motricidad gruesa en un entorno que proporciona resistencia natural y apoyo para el cuerpo. El agua ofrece un ambiente único que desafía y mejora diversas habilidades motoras. Las actividades acuáticas ofrecen una amplia gama de beneficios para el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorando la fuerza, la coordinación y la resistencia de una manera agradable y segura.

Ejemplos: Natación, aeróbicos acuáticos, juegos en la piscina.

Estas técnicas buscan promover un desarrollo integral, mejorar la salud física y fomentar un estilo de vida activo y participativo desde las etapas más tempranas hasta la vida adulta (Santizo, 2018, p78).

Santizo menciona también que las técnicas de la motricidad gruesa se centran en el desarrollo y mejora de las habilidades motoras amplias, que implican movimientos coordinados de grandes grupos musculares. Estas técnicas abarcan diversas áreas que contribuyen al desarrollo integral de la coordinación, el equilibrio y la fuerza en el cuerpo. El control postural, fundamental para mantener una posición estable, se trabaja mediante ejercicios que fortalecen los músculos centrales. La coordinación bilateral, esencial para movimientos simétricos, se mejora a través de actividades que requieren el uso simultáneo de ambas partes del cuerpo.

### **Enfoque de la investigación**

El proyecto de investigación se centra en un enfoque cualitativo, con la finalidad de aportar al análisis del desarrollo motriz grueso de los niños en la Unidad Educativa “14 de Julio Juan Abel Echeverría”. Este estudio tiene como propósito evaluar los resultados obtenidos y contribuir al diagnóstico del desarrollo psicomotor de los infantes en dicha institución educativa.

### **Enfoque cualitativo**

El método cualitativo es aquel que explora la realidad en el contexto natural en el que ocurren los fenómenos, comprenden e interpretan la argumentación y la relación con las personas involucradas.

Desde el punto de vista cualitativo, se consideró una encuesta a docentes; la herramienta se utilizó una encuesta para comprender el nivel de conocimientos de los niños en los departamentos y psicomotricidad gruesa, para conocer, si utilizan estas estrategias de enseñanza con los niños de educación primaria, por lo que esta lista de verificación también se utiliza para diagnosticar los problemas de desarrollo psicomotor general de los niños.

### **Tipo de investigación bibliográfica**

Se aplicó la investigación bibliográfica, puesto que recolecta información científica relevante de textos, revistas, publicaciones y otros, que profundizan el conocimiento en el desarrollo psicomotor grueso, así como en los elementos que incluyen las rondas infantiles. A través de esta investigación se obtuvo información valiosa para el desarrollo del Marco Teórico.

### **De campo**

Se realizó un estudio de campo en el diagnóstico del lugar de los hechos, en este caso en la institución educativa "14 de Julio Juan Abel Echeverría". Contribuye a la investigación utilizando datos de profesores, niños institucionales y padres de familia, proporcionando la información necesaria y desarrollando herramientas adecuadas para ayudar a identificar aspectos clave del desarrollo psicomotor general de niños.

### **No experimental**

La investigación fue no experimental, puesto que el investigador interviene directamente dentro y fuera de conceptos y variables. Además, se valora que los elementos de la investigación no sean manipulados mediante la observación de fenómenos y eventos que ocurren en el medio natural. De esta manera se demuestra la falta de recursos didácticos en el aprendizaje del niño, y queda claro que el maestro no

utiliza las rondas infantiles para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño que muestra dificultades.

### **Método de investigación**

El método de investigación busca realizar una serie de procesos ordenados y utilizados para adquirir y analizar las identificaciones de cada niño. Es por ello que se empleó los siguientes métodos:

#### **Método deductivo**

Es un enfoque lógico de razonamiento que parte de premisas generales o principios universales para llegar a conclusiones específicas y concretas. Se basa en la aplicación de reglas de inferencia y utiliza la lógica deductiva para extraer conclusiones válidas a partir de proposiciones previas. Este método de investigación se basa en formular una o más hipótesis, teorías o principios existentes y luego intentar probar estas hipótesis. Los métodos deductivos se basan en la idea de que, si una relación causal parece implícita en una teoría o caso particular, es probable que sea cierta en muchos casos. El propósito de los métodos deductivos es comprobar si esta conjunción o conexión ocurre en situaciones más generales. A esto a veces se le llama pensamiento de arriba hacia abajo o de general a específico porque parte de ideas generales y conduce a conclusiones específicas (Mendoza, 2000).

Ídem, menciona que con este método podemos obtener un mejor conocimiento en conceptualizaciones del diseño de la hipótesis, debido a que este método busca comprobar circunstancias probables de un mejor conocimiento.

En resumen, el método deductivo parte de lo general a lo particular, utilizando premisas generales para llegar a conclusiones específicas. Se basa en la lógica y en la consistencia de las premisas para asegurar la validez de las conclusiones obtenidas. Es ampliamente utilizado en disciplinas como la Matemática, la Filosofía y el Derecho, donde se busca establecer argumentos lógicos y demostrar la validez de ciertas afirmaciones.

## **METODOLOGÍA**

### **Enfoque de la investigación**

El proyecto de investigación se centra en un enfoque cualitativo, con la finalidad de aportar al análisis del desarrollo motriz grueso de los niños en la Unidad Educativa “14 de Julio Juan Abel Echeverría”. Este estudio tiene como propósito evaluar los resultados obtenidos y contribuir al diagnóstico del desarrollo psicomotor de los infantes en dicha institución educativa.

### **Enfoque cualitativo**

El método cualitativo es aquel que explora la realidad en el contexto natural en el que ocurren los fenómenos, comprenden e interpretan la argumentación y la relación con las personas involucradas.

Desde el punto de vista cualitativo, se consideró una encuesta a docentes; la herramienta se utilizó una encuesta para comprender el nivel de conocimientos de los niños en los departamentos y psicomotricidad gruesa, para conocer, si utilizan estas estrategias de enseñanza con los niños de educación primaria, por lo que esta lista de verificación también se utiliza para diagnosticar los problemas de desarrollo psicomotor general de los niños.

### **Tipo de investigación bibliográfica**

Se aplicó la investigación bibliográfica, puesto que recolecta información científica relevante de textos, revistas, publicaciones y otros, que profundizan el conocimiento en el desarrollo psicomotor grueso, así como en los elementos que incluyen las rondas infantiles. A través de esta investigación se obtuvo información valiosa para el desarrollo del Marco Teórico.

### **De campo**

Se realizó un estudio de campo en el diagnóstico del lugar de los hechos, en este caso en la institución educativa "14 de Julio Juan Abel Echeverría". Contribuye a la investigación utilizando datos de profesores, niños institucionales y padres de familia, proporcionando la información necesaria y desarrollando herramientas

adecuadas para ayudar a identificar aspectos clave del desarrollo psicomotor general de niños.

### **No experimental**

La investigación fue no experimental, puesto que el investigador interviene directamente dentro y fuera de conceptos y variables. Además, se valora que los elementos de la investigación no sean manipulados mediante la observación de fenómenos y eventos que ocurren en el medio natural. De esta manera se demuestra la falta de recursos didácticos en el aprendizaje del niño, y queda claro que el maestro no utiliza las rondas infantiles para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa del niño que muestra dificultades.

### **Método de investigación**

El método de investigación busca realizar una serie de procesos ordenados y utilizados para adquirir y analizar las identificaciones de cada niño. Es por ello que se empleó los siguientes métodos:

#### **Método deductivo**

Es un enfoque lógico de razonamiento que parte de premisas generales o principios universales para llegar a conclusiones específicas y concretas. Se basa en la aplicación de reglas de inferencia y utiliza la lógica deductiva para extraer conclusiones válidas a partir de proposiciones previas. Este método de investigación se basa en formular una o más hipótesis, teorías o principios existentes y luego intentar probar estas hipótesis. Los métodos deductivos se basan en la idea de que, si una relación causal parece implícita en una teoría o caso particular, es probable que sea cierta en muchos casos. El propósito de los métodos deductivos es comprobar si esta conjunción o conexión ocurre en situaciones más generales. A esto a veces se le llama pensamiento de arriba hacia abajo o de general a específico porque parte de ideas generales y conduce a conclusiones específicas (Mendoza, 2000).

Ídem, menciona que con este método podemos obtener un mejor conocimiento en conceptualizaciones del diseño de la hipótesis, debido a que este método busca comprobar circunstancias probables de un mejor conocimiento.

En resumen, el método deductivo parte de lo general a lo particular, utilizando premisas generales para llegar a conclusiones específicas. Se basa en la lógica y en la consistencia de las premisas para asegurar la validez de las conclusiones obtenidas. Es ampliamente utilizado en disciplinas como la Matemática, la Filosofía y el Derecho, donde se busca establecer argumentos lógicos y demostrar la validez de ciertas afirmaciones.

## **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

A partir de la problemática identificada, los resultados que se obtuvo arrojan que existe una deficiencia en el desarrollo de las rondas infantiles y en su desarrollo psicomotriz en los niños de Educación Inicial, por tal razón se pretende plantear una guía de actividades psicomotrices para el fortalecimiento de las áreas debilitadas de cada niño. Todo ello con la finalidad de fomentar la metodología juego trabajo en las instituciones educativas, y así poder mejorar su desarrollo integral y su desenvolvimiento perfecto a lo largo de su infancia.

En la Guía se detalla cada una de las rondas que están enfocadas en los niños acorde a sus falencias. Es por esta razón que se incrementó la siguiente propuesta con 15 actividades referentes a las rondas infantiles para estimular la psicomotricidad gruesa y su desarrollo socioemocional mediante, juegos, canciones y bailes, por lo tanto, cada actividad contiene una planificación y su lista de cotejo para el diagnóstico de las debilidades encontradas en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.

Por ende, esta propuesta es apropiada, para el fortalecimiento de destrezas habilidades, valores y actitudes al ámbito educativo. En esta propuesta se podrá evidenciar cada una de las falencias y logros que van a obtener los niños de Educación Inicial en cada una de las debilidades en el desarrollo motor, lo que afecta su capacidad para coordinar movimientos y realizar actividades físicas, ya que esto obstaculiza el proceso de aprendizaje y la participación en actividades que requieren habilidades motoras específicas.

Finalmente, los beneficios que esta propuesta aporta para los niños como para los docentes son diversos. Para niños las actividades psicomotrices les permitirán

desarrollar la lateralidad, equilibrio, coordinación. Además, estas actividades estimulan en los niños su desarrollo socioemocional y tendrán la capacidad de poder desenvolverse por ellos mismos sin necesidad de un adulto. Por otro lado, los docentes encontraran en esta guía juegos y actividades como una herramienta pedagógica e innovadora. La propuesta proporcionara actividades alegres y divertidas para trabajar en clase.



## **Guía de rondas infantiles**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DE ACTIVIDADES DE LAS RONDAS INFANTILES  
PARA EL DESARROLLO DE LAPSICOMOTRICIDAD  
GRUESA**

**“LA MAGIA DE LOS MOVIMIENTOS EN LAS RONDAS”**

**Autoras:**

Paredes Molina Aracelly Mireya

Tigse Remache Erika Pamela.

**Tutor:**

Mgtr. Bravo Zambonino José María

**Pujilí – Ecuador**

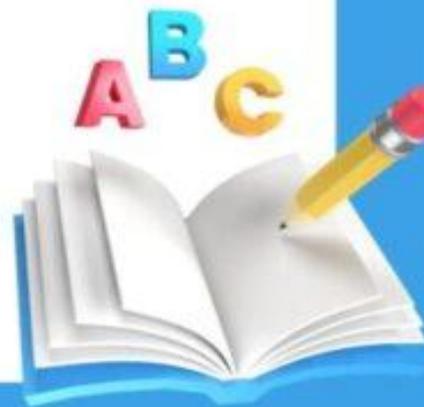
**2024**

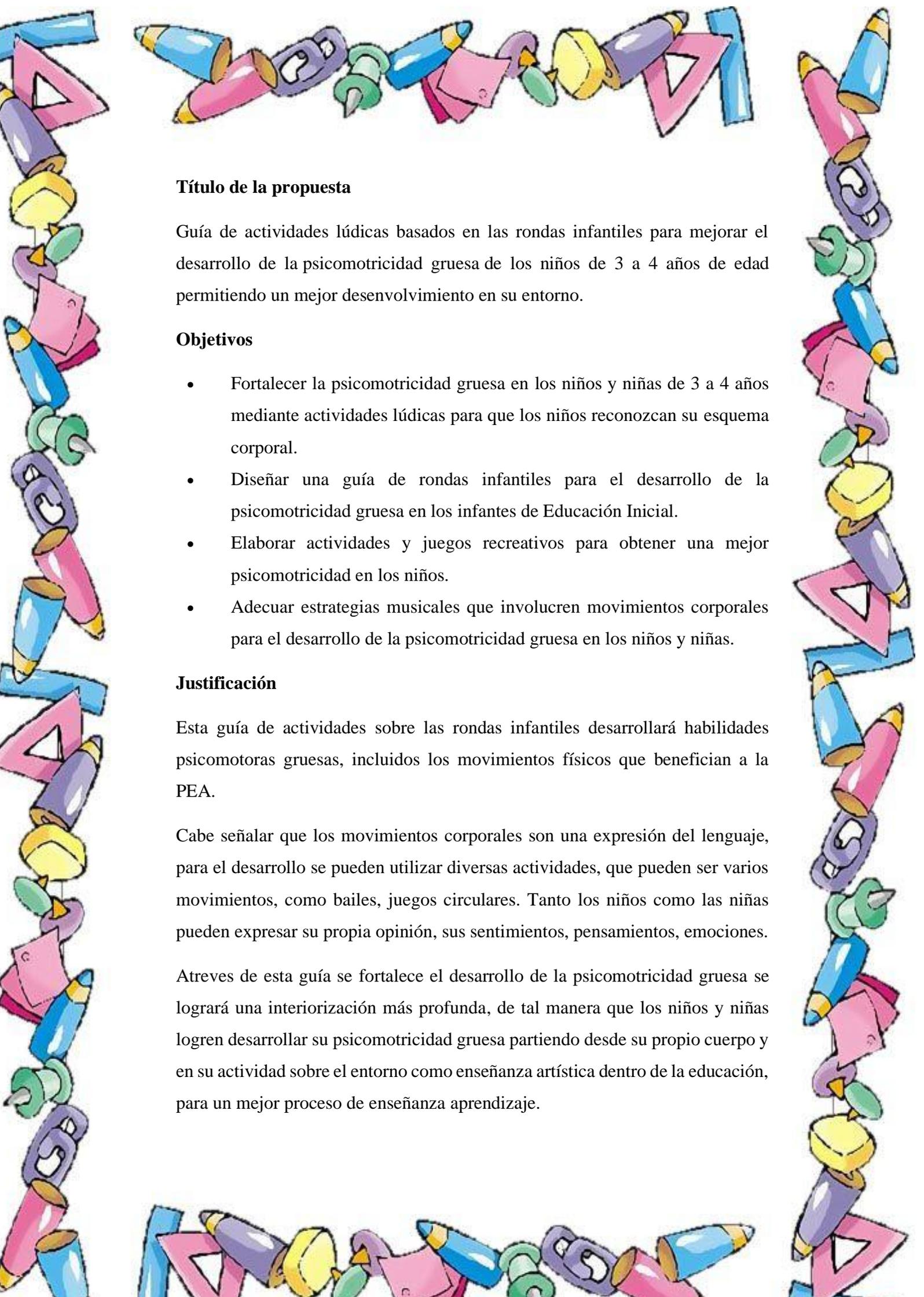




## ÍNDICE

➤ Título de la propuesta .....	48
➤ Objetivos .....	48
➤ Justificación.....	48
➤ Desarrollo de la propuesta.....	49
➤ Presentación de la propuesta.....	50
➤ Historia de las rondas infantiles.....	51
➤ Aplicación pedagógica de las rondas infantiles.....	52
➤ Actividades de las rondas infantiles.....	53
➤ 1. Ronda los ratones muy traviosos .....	53
➤ 2. Ronda los cerditos desobedientes .....	57
➤ 3. Ronda cada uno a su casita .....	61
➤ 4. La rueda de San Miguel.....	74
➤ 5. Rondita de la mano.....	78
➤ 6. Ronda de la mosca.....	82
➤ 7. Ronda baile de la abejita.....	87
➤ 8. Ronda de carreritas de gallinitas criollas.....	93
➤ 9. Ronda mis manitas en movimiento.....	98
➤ 10. Ronda de las calaveras.....	108
➤ 11. Ronda marchemos con la música.....	113
➤ 12. El auto de papá.....	119
➤ 13. Ronda de arroz con leche.....	125
➤ 14. El chibiribirim.....	131
➤ 15. Ronda del ciempiés.....	137





## Título de la propuesta

Guía de actividades lúdicas basados en las rondas infantiles para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de 3 a 4 años de edad permitiendo un mejor desenvolvimiento en su entorno.

## Objetivos

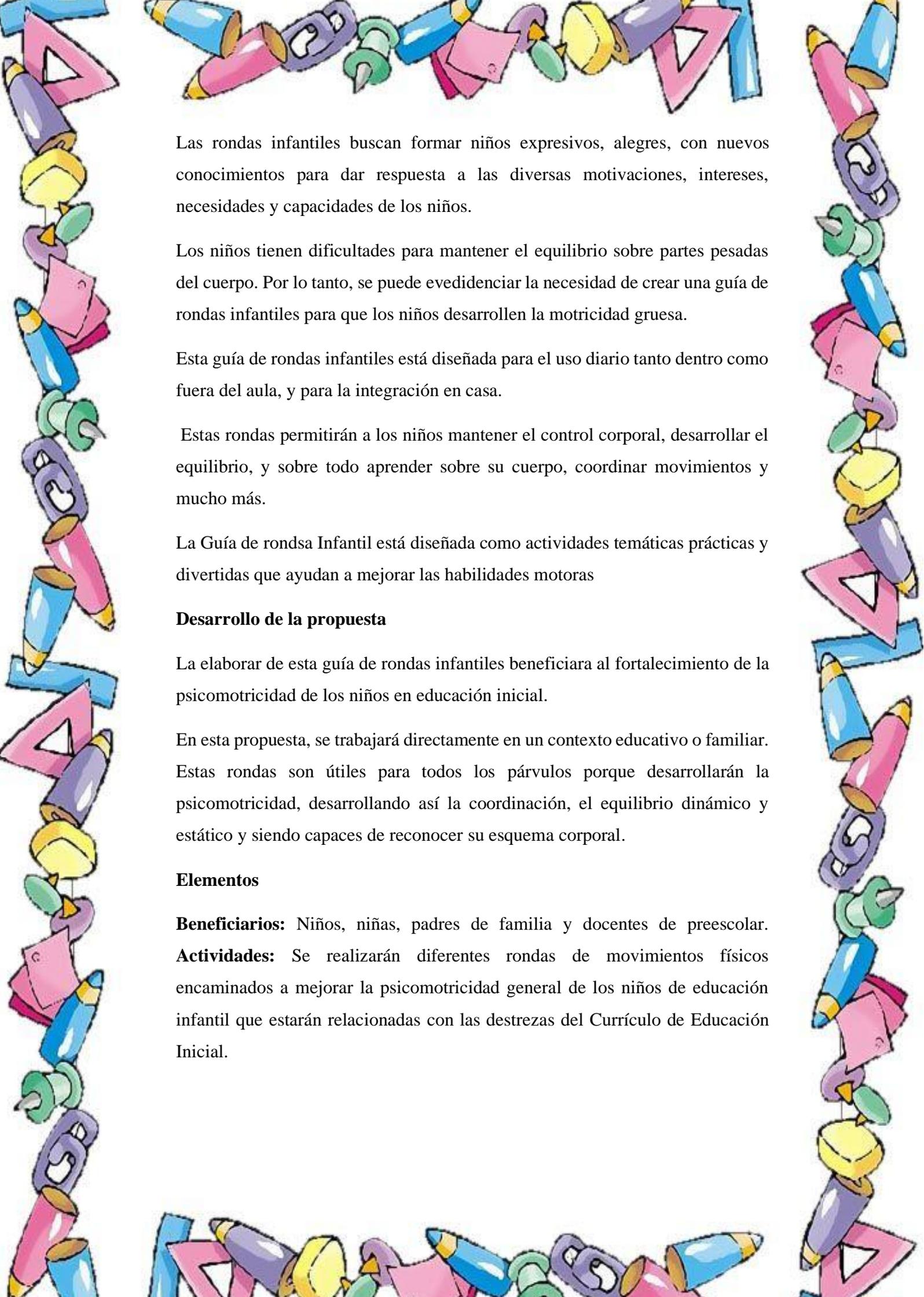
- Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años mediante actividades lúdicas para que los niños reconozcan su esquema corporal.
- Diseñar una guía de rondas infantiles para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los infantes de Educación Inicial.
- Elaborar actividades y juegos recreativos para obtener una mejor psicomotricidad en los niños.
- Adecuar estrategias musicales que involucren movimientos corporales para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas.

## Justificación

Esta guía de actividades sobre las rondas infantiles desarrollará habilidades psicomotoras gruesas, incluidos los movimientos físicos que benefician a la PEA.

Cabe señalar que los movimientos corporales son una expresión del lenguaje, para el desarrollo se pueden utilizar diversas actividades, que pueden ser varios movimientos, como bailes, juegos circulares. Tanto los niños como las niñas pueden expresar su propia opinión, sus sentimientos, pensamientos, emociones.

Atraves de esta guía se fortalece el desarrollo de la psicomotricidad gruesa se logrará una interiorización más profunda, de tal manera que los niños y niñas logren desarrollar su psicomotricidad gruesa partiendo desde su propio cuerpo y en su actividad sobre el entorno como enseñanza artística dentro de la educación, para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje.



Las rondas infantiles buscan formar niños expresivos, alegres, con nuevos conocimientos para dar respuesta a las diversas motivaciones, intereses, necesidades y capacidades de los niños.

Los niños tienen dificultades para mantener el equilibrio sobre partes pesadas del cuerpo. Por lo tanto, se puede evidenciar la necesidad de crear una guía de rondas infantiles para que los niños desarrollen la motricidad gruesa.

Esta guía de rondas infantiles está diseñada para el uso diario tanto dentro como fuera del aula, y para la integración en casa.

Estas rondas permitirán a los niños mantener el control corporal, desarrollar el equilibrio, y sobre todo aprender sobre su cuerpo, coordinar movimientos y mucho más.

La Guía de Rondas Infantil está diseñada como actividades temáticas prácticas y divertidas que ayudan a mejorar las habilidades motoras.

### **Desarrollo de la propuesta**

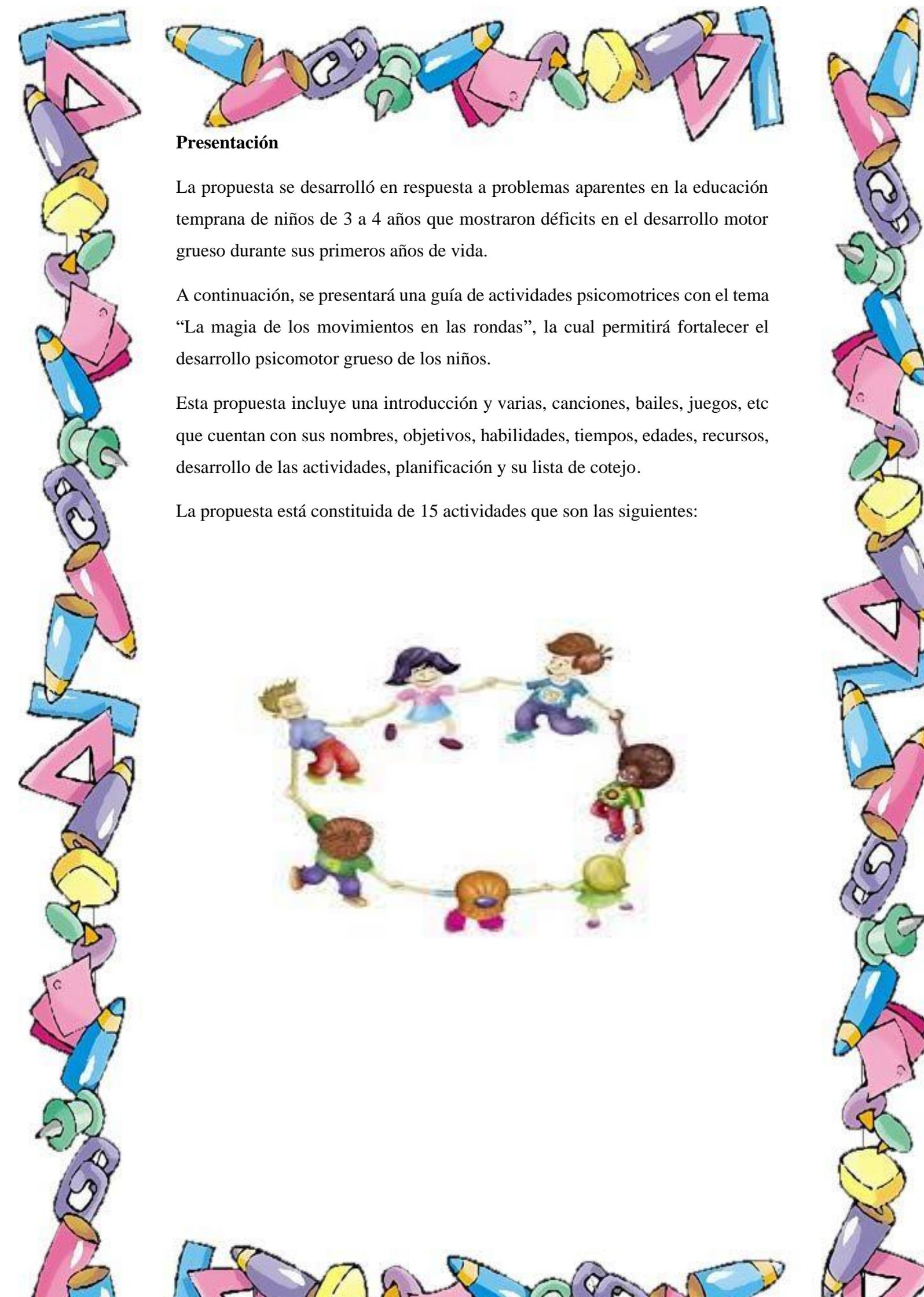
La elaboración de esta guía de rondas infantiles beneficiará al fortalecimiento de la psicomotricidad de los niños en educación inicial.

En esta propuesta, se trabajará directamente en un contexto educativo o familiar. Estas rondas son útiles para todos los párvulos porque desarrollarán la psicomotricidad, desarrollando así la coordinación, el equilibrio dinámico y estático y siendo capaces de reconocer su esquema corporal.

### **Elementos**

**Beneficiarios:** Niños, niñas, padres de familia y docentes de preescolar.

**Actividades:** Se realizarán diferentes rondas de movimientos físicos encaminados a mejorar la psicomotricidad general de los niños de educación infantil que estarán relacionadas con las destrezas del Currículo de Educación Inicial.



## Presentación

La propuesta se desarrolló en respuesta a problemas aparentes en la educación temprana de niños de 3 a 4 años que mostraron déficits en el desarrollo motor grueso durante sus primeros años de vida.

A continuación, se presentará una guía de actividades psicomotrices con el tema “La magia de los movimientos en las rondas”, la cual permitirá fortalecer el desarrollo psicomotor grueso de los niños.

Esta propuesta incluye una introducción y varias, canciones, bailes, juegos, etc que cuentan con sus nombres, objetivos, habilidades, tiempos, edades, recursos, desarrollo de las actividades, planificación y su lista de cotejo.

La propuesta está constituida de 15 actividades que son las siguientes:



# HISTORIA DE LAS RONDAS INFANTILES

Desde épocas muy remotas, las antiguas danzas de rueda fueron unas de las más conocidas formas de danzar, estas constituyeron la primera expresión que con el pasar del tiempo se han ido transmitiendo de generación en generación hasta convertirse en folclor que distingue a cada país, en su mayoría proviene de España y se ha expandido por toda América. A su vez, en el mundo entero, especialmente los infantes, han jugado y cantado tomados de la mano, formando un círculo con ritmo y movimientos hasta la actualidad. Los movimientos, las figuras, las posiciones del cuerpo, representaban un lenguaje secreto provisto de propósitos bien definidos entre los que encontramos la misma subsistencia.



## Las Rondas

Las rondas infantiles son juegos colectivos que se transmiten por tradición, donde se cantan con cierto movimiento y con rimas. En su mayoría han sido originarias de España y se han expandido por Latinoamérica.

Aracelly Paredes, Erika Tigse.





## APLICACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS RONDAS INFANTILES

Las Rondas Infantiles son un instrumento pedagógico en la educación, ya que mediante los juegos se pueden desarrollar habilidades tanto sociales como físicas y, a la vez, cognitivas en los niños y niñas. Entonces, se reconoce a las rondas como una estrategia didáctica y metodológica dentro del aprendizaje para el desarrollo de la socialización de los pequeños.



Para el desarrollo de esta guía se ha planteado diez actividades que se han desarrollado junto con el instrumento de evaluación.

# RONDA N. 1

## LOS RATONES MUY TRAVIESOS

### 1.1 Objetivos

➔ **Cognitivo:** fomenta el desarrollo de las capacidades de los niños, pero también estimular el aprendizaje significativo.

➔ **Psicomotriz:** Potencia la velocidad de reacción y la percepción espacio – temporal.

➔ **Socio efectivo:** Aumenta su confianza y seguridad en sí mismo.

1. **Tipo de juego:** Grupal

2. **Tiempo:** de 15 a 20 minutos

3. **Edad:** de 3 a 5 años

4. **Resultados obtenidos:** Este juego ayuda a fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y también a socializar con los demás.

5. **Gráfico**



**1.2 Desarrollo:** El juego consiste en formar grupos de 8 a 10 niños y hacer un círculo. Ellos tienen que escuchar la canción e irán haciendo la actividad que hayan escuchado. A final cuando oigan “y los quieren atrapar”, ellos salen corriendo y así sucesivamente.

**1.3 Participantes:** Este juego de los ratones muy travieso, se puede jugar entre 1 a 10 participantes donde los niños se divertirán mucho, y entre más niños, más interesante se vuelve.

**1.4 Reglas del juego:** Tres ratones muy traviosos saltan saltan sin parar por toda la casa, ellos quieren jugar y viene un gato muy goloso y les viene a atrapar.

**1.5 Material:** Espacio amplio



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Tema:** “Los ratones muy traviesos”

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Aumentar la capacidad psicomotriz a través de procesos sensorio-perceptivos que faciliten una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 a 5 años mediante actividades lúdicas y que reconozcan su esquema corporal.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies		
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación		
<b>DESTREZA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
Ejecutar actividades que impliquen equilibrio en movimiento y quietud, supervisando los movimientos de las principales partes del cuerpo y coordinando expresiones faciales y gestuales de acuerdo con	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Canción “Días de la semana”</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y ejecutar la canción: “El cocodrilo dante”.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HR">https://www.youtube.com/watch?v=HR</a></li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Música</p> <p>Participantes</p>	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos.

las instrucciones por períodos breves.

[s7Dfxl2-c](#)

**Reflexión:**

- Te gustó la canción
- ¿Qué pasos te parecen fáciles?
- ¿De qué color era el cocodrilo dante?

**Conceptualización:**

Dar indicación a los niños: deben hacer un círculo todos cogidos de la mano para realizar el juego.

**Aplicación:**

Poner la música para jugar a “Los ratones muy traviesos”.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

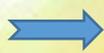
### LISTA DE COTEJO

Nombre del evaluado:					
<b>Edad:</b>	De 4 a 5 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador:</b>					
<b>ÁMBITO:</b>		<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD  ( 3 a 4 AÑOS)		El niño tiene el control general de su cuerpo.			
		Aporta al crecimiento de su habilidad para comunicarse a través del cuerpo.			
		Adquiere habilidades motrices.			
		El niño puede girar sin complicaciones su esquema corporal.			

## RONDA N. 2

# LOS CERDITOS DESOBEDIENTES

### 2.1 Objetivo:



**Cognitivo:** Fomenta la concentración y la memoria de los niños.



**Psicomotor:** Permite que los niños conozcan su esquema corporal.



**Socio efectivo:** Fomenta la cooperación, la resolución de problemas, la expresión emocional.



**1. Tiempo:** de 15 a 20 minutos

**2. Edad:** de 3 a 5 años

**3. Resultados obtenidos:** Este juego permite que los niños conozcan su esquema corporal y lo interioricen.

**4. Gráfico**



**5. Desarrollo:** Los niños tienen que ir cantando la canción y girando en círculo sucesivamente y cuando digan “vino el lobo”, salen corriendo todos para que no les coma.

**6. Participantes:** Se puede jugar entre 5 a 15 participantes donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego.

**7. Reglas del juego:** Los participantes deben ir cantando la canción de los cerditos desobedientes sin permiso de su mamá se salieron al bosque a jugar y qué pasó y qué pasó vino el lobo y se los comió.

**8. Material:** Espacio amplio

**9. Tipo de juego:** Grupal



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Tema:** Los cerditos desobedientes

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Incrementar la capacidad psicomotriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: Cabeza, Hombros, Rodillas y pies.		
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación		
<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
Realizar actividades que implican movimientos segmentados de las partes principales del cuerpo, como la cabeza, el tronco y las extremidades.	<p><b>Motivación:</b> Canción “Hola hola, ¿cómo estás?”</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar y ejecutar la canción: “el baile del cuerpo”.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></p>	<p>Parlante participantes</p> <p>Canción</p> <p>Patio amplio</p>	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

**Reflexión:**

- Dialogar con los niños si conocen:
- ¿Qué partes de cuerpo movían?
- ¿Te pareció fácil o complicado el baile?

**Conceptualización:**

Se colocará a los niños en un círculo y mientras se canta la letra, los niños tienen que girar varias veces a la izquierda y a la derecha, y al final todos salen corriendo.

**Aplicación:**

Poner la canción y empezar con el juego, uno de ellos debe atrapar a los demás niños.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

Nombre del evaluado:				
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años			
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Evaluador</b>				
ÁMBITO	ACTIVIDAD	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD  ( 3 a 4 AÑOS)	Participar en actividades como lanzar, atrapar y golpear objetos, con el objetivo de regular la fuerza y la tensión muscular.			
	Realizar saltos de forma independiente, alternando entre un pie y otro.			
	Realizar actividades que implican movimientos segmentados de las partes extensas del cuerpo.			
	Escalar y desplazarse reptando a través de obstáculos y rutas combinadas.			

## RONDA N. 3

### CADA UNO A SU CASITA

#### 3.1 Objetivo:

➔ **Cognitivo:** fomenta el pensamiento lógico y mental.

➔ **Psicomotor:** desarrolla habilidades motoras gruesas y ayuda a reconocer su esquema corporal.

➔ **Socio afectivo:** ayuda a relacionarse y a expresar mejor sus emociones ante los demás.

**1. Tiempo:** de 15 a 20 minutos

**2. Edad:** de 3 a 5 años

**3. Resultados obtenidos:** Los niños refuerzan su noción de lateralidad.

**4. Material:** Hula hulas y espacio amplio.

**5. Tipo de juego:** Grupal

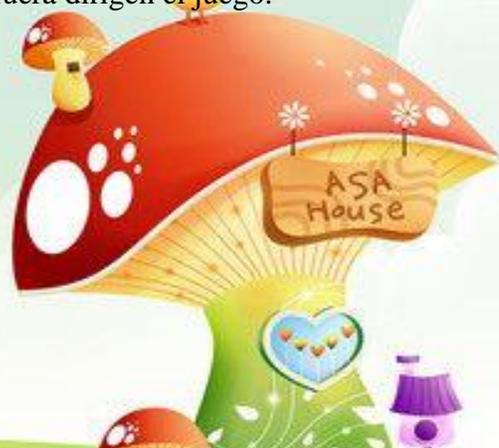
**6. Gráfico**



**7 Desarrollo:** Se distribuye algunas hula hulas en el aula o patio. Mediante palmadas se va guiando a los niños en las representaciones que deben componer. Por ejemplo, deberá decir: cuando deje de dar palmadas debe estar tres personas dentro del hula hula, las personas que se hayan quedado fuera deben ayudar a dirigir el juego

**8. Participantes:** Este juego se puede jugar entre 8 a 11 participantes donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego.

**9. Reglas del juego:** Por medio de palmadas, tres personas ingresan dentro del hula, hula y las que quedan afuera dirigen el juego.



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Tema:** Cada uno a su casita

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Mejorar las habilidades motoras mediante experiencias sensoriales y perceptivas que favorezcan la correcta comprensión del propio cuerpo y la coordinación en la realización de acciones y desplazamientos.

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: Cabeza, hombros, rodillas y pies.		
<b>¿CUÁLES SERÁN LOS IMPACTOS POSITIVOS EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación		
<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
Practicar actividades que implican equilibrio dinámico, donde se controlan los movimientos de las áreas principales del cuerpo.	<p><b>Motivación:</b> Canción “Sol solecito”.</p> <p><b>Experiencia:</b> Escuchar y ejecutar la canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw">https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw</a></p>	<p>Parlante</p> <p>Patio amplio</p> <p>Participantes</p>	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.

**Reflexión:**

Dialogar con los niños respecto a:

¿Te gustó la canción?

¿Qué partes de cuerpo se mencionó en la canción?

**Conceptualización:**

Se invitará a los niños a salir al patio y se los motivará a que se tomen de la mano, formando un círculo.

**Aplicación:**

Cantar la canción y los niños empiezan a jugar al ritmo de la música.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

Nombre del evaluado:				
<b>Edad</b>	De 3 a 4 años			
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Evaluador</b>				
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIADO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD  ( 3 a 4 AÑOS)	Andar y correr con confianza y estabilidad, manteniendo el equilibrio a diversas distancias.			
	Realiza actividades de forma coordinada, con un control apropiado de la fuerza.			
	Practica actividades que implican movimientos separados de las áreas amplias del cuerpo.			
	Participa en actividades de coordinación visomotriz utilizando materiales simples y de gran tamaño.			

## RONDA N. 4

### LA RUEDA, RUEDA DE SAN MIGUEL

#### Objetivos:

⇒ **Cognitivo:** Desarrolla su pensamiento lógico.

⇒ **Psicomotor:** Fortalecer sus habilidades motrices de su esquema corporal.

⇒ **Socio efectivo:** Ayuda a relacionarse muy bien con las personas que lo rodea.



**Tiempo:** 15 a 20 minutos

**Edad:** 3 a 5 años

**Resultados obtenidos** Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

#### Gráfico



**Desarrollo:** Los niños se toman de la mano para formar un corro (grupo) y un niño se coloca en el centro.

El corro gira cantando y cada vez que lleguen al verso “que se voltee nombre de burro”, quien está en el centro enseña a un niño y este se voltea. El juego sigue hasta que todos los niños se hayan volteado hacia afuera.

**Participantes:** En este juego pueden intervenir entre 10 a 15 niños, donde ellos disfrutarán mucho realizando este juego.

**Material:** Espacio amplio

**Tipo de juego:** Grupal

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Tema:** La rueda, rueda de san miguel

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción: Cabeza, Hombros, Rodillas y pies.
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación

<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
Realizar movimientos motrices al escuchar la canción intentando seguir el ritmo.	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Canción “Cabeza, hombros, rodillas y pies”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw">https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw</a></p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar y ejecutar la canción: “¡Rueda rueda de San Miguel!”</li> </ul>	<p>Patio amplio</p> <p>Participantes</p>	Realiza movimientos motrices al escuchar la canción intentando seguir el ritmo.

<https://www.youtube.com/watch?v=FYs8ubySCQs>

**Reflexión:**

- ¿Te gustó la canción?
- ¿Qué palabras escuchaste?
- ¿Qué fruta escuchaste en la música?

**Conceptualización:**

Se pedirá a los niños que salgan al patio y que hagan grupos, se tomen de las manos para realizar el juego de la ronda.

**Aplicación:**

Se dará indicaciones a los niños, cómo deben realizar la ronda para que lo repliquen en casa.

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

76

### LISTA DE COTEJO

<b>Nombre del evaluado:</b>					
<b>Edad</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD ( 3 a 4 AÑOS)	Prefiere consistentemente una de las dos manos o pies al llevar a cabo las actividades.				
	Utiliza un espacio para llevar a cabo representaciones gráficas.				
	Lleva a cabo una variedad de movimientos y desplazamientos a distintas velocidades, incluyendo rápidas y lentas.				
	Coloca ciertas partes de su cuerpo considerando las nociones de arriba-abajo, adelante y atrás.				

# RONDA N. 5

## RONDITA DE LA MANO

### Objetivos:

- ➔ **Cognitivo:** El niño reconoce diferentes objetos.
- ➔ **Psicomotor:** Incrementar la coordinación y concentración.
- ➔ **Socio efectivo:** Fomenta la socialización y la expresión emocional de manera lúdica.

**Tiempo:** 15 a 20 minutos

**Edad:** 3 a 5 años

**Resultados obtenidos** Pueden expresar sus ideas y sentimientos. Respeto y valoración de la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.

### Gráfico:



**Desarrollo:** Los niños deben formar un círculo y, tomados de la mano, girar en círculo cantando la rima que se les indica e ir haciendo los movimientos que escuchan hasta que se termine la canción.

**Participantes:** Este juego permite la participación entre 8 a 11 niños, donde disfrutarán mucho realizando este juego.

**Regla del juego:** Dame una mano, dame la otra, vamos a hacer una ronda grandota, una rondita muy alta, una rondita muy baja, una rondita saltando, una ronda en una pata, una ronda sentada, ¡porque ya , parlante, música.

**Tipo de juego:** Grupal

**Material:** Patio amplio, participantes



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Tema:** “RONDITA DE LA MANO”

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.
--	---

<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Música el cocodrilo dante.
----------------------------	----------------------------

<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación
--	---

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Realizar actividades que requieren equilibrio dinámico y control de los movimientos de las partes grandes del cuerpo.	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Canción “El cocodrilo Dante”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c">https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</a></p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar y ejecutar la canción: “Rondita de la</li> </ul>	<p>Patio amplio</p> <p>Música</p> <p>Parlante</p>	Practica actividades que requieren equilibrio dinámico mientras controla los movimientos de las partes grandes del cuerpo.

	<p>mano”.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=CGH8cj3ldHk">https://www.youtube.com/watch?v=CGH8cj3ldHk</a></p> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Te gustó la canción?</li><li>• ¿Qué movimientos hacían en la ronda?</li></ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Dar indicaciones del juego, los niños tienen que formar una ronda grande para que sea mucho más divertido el juego.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Repasar la ronda y jugar en casa.</p>		
--	---	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

Nombre del evaluado					
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
ÁMBITO	ACTIVIDAD	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD  (3 a 4 AÑOS)	Utiliza predominantemente su lado dominante al llevar a cabo la mayoría de las actividades que involucran el uso de la mano, ojo y pie.				
	Lleva a cabo movimientos distintivos con los lados izquierdo y derecho del cuerpo.				
	Reconoce las partes gruesas del cuerpo tanto en sí mismo como en otras personas.				
	Realiza movimientos simples como los de la cabeza, el pie y el brazo.				

# RONDA N. 6

## La mosca

### OBJETIVO

**COGNITIVO:** Discrimina los sonidos fuertes y débiles para el desarrollo de pensar y razonar.

**PSICOMOTOR:** Fortalecer el equilibrio, concentración y coordinación, trabajando de manera grupal y una mejor relación y comunicación con los demás.

**SOCIO AFECTIVO:** Fomentar actividades para relacionarse con los compañeros.

**Destreza:** Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

**Edad:** 4 a 5 años.

**Tiempo:** 20 minutos.



### Material:

Música

Parlante



### Desarrollo de la actividad:

Por sorteo, elegimos a un niño que será la mosca y se colocara al centro de la rueda donde están todos los demás jugadores tomados de las manos.

- En el siguiente paso, todos los que están en la rueda tienen que mover las manos cómo si le echáramos insecticida a la mosca, que esta en el centro del circulo y decimos pss pss.
- Por último, cuando digamos ya se murió la mosca el niño se debe encoger asta el suelo. Y cuando los demás gritan ya revivió, la mosca se levanta y comienza a perseguir a los demás niños. al que atrape será la próxima mosca.



### Participantes:

Este juego se puede ser entre 10 a 15 participantes, donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Grupal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Tema: “LOS INMOVILES”				
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.			
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	La batalla del movimiento			
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación			
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>ÁMBITO</b> EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Bailar la canción: La batalla del movimiento</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y ejecutar la canción “La mosca”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio">https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio</a></li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p>	Radio Canciones Infantiles. Globos	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando

	<p>motricidad facial y gestual según la instrucción, incrementando el tiempo.</p>	<p>Dialogar con los niños respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces la canción?</li> <li>• ¿Conoces el sonido de la mosca?</li> <li>• ¿Cómo se mueve la mosca?</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Observar con atención la ronda “La mosca” y conversar sobre la ronda.</p> <p>Deben realizar la ronda junto a sus compañeros y docente.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Reforzar la ronda en casa.</p>		<p>motricidad facial y gestual según la instrucción, incrementando el tiempo.</p>
--	---	--	--	---

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

<b>NOMBRE DEL EVALUADO</b>					
<b>Edad</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>  ( 3 a 4 AÑOS)	Reconoce los movimientos, identificando sus características físicas.				
	Practica con mayor control acciones de los movimientos corporales del cuerpo.				
	Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.				
	Realiza la actividad trabajando de forma grupal.				

# RONDA N. 7

## El baile de abejita amarilla

### OBJETIVOS

**COGNITIVO:** Identificar el espacio temporal de cada actividad realizada con los pequeños.

**PSICOMOTOR:** Incrementar el área motora y auditiva al realizar este juego.

**SOCIO AFECTIVO:** Realizar diferentes expresiones al bailar la canción elegida.

**Destreza:** Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

**Material:** Antenas de abaja.

Canción yo sacudía  
sacudía mis alitas.

**TIEMPO:**

10 minutos.

**EDAD:**

4 a 5 años.

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La persona que guía el juego, junto con los niños, formarán un círculo para realizar la actividad. Los niños deberán utilizar las antenas de la abejita amarilla que se elaboró previamente y deberán ejecutar los movimientos que escuchen durante la canción. La actividad se repetirá hasta que los niños puedan realizar esta actividad sin ayuda.



### **Participantes:**

Este juego se puede ser de 10 participantes, donde disfrutarán mucho.

**Tipo de juego:** Grupal



## Letra de la canción

### “YO SACUDÍA MIS ALITAS”

Fui al mercado a comprar caramelos y una abejita se subió a mi pie.

Y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la abejita allí seguía.

Sacudía, sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar flores y una abejita

se subió a mi rodilla y yo sacudía, sacudía, sacudía,

y la abejita allí seguía. Sacudía, sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar rositas y una abejita se subió a mi hombrito,

y yo lo sacudía, sacudía, sacudía, y la abejita no se iba.

Sacudía, sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar margaritas y una abejita se subió a mi pelo

y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la abejita ahí seguía,

sacudía, sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar claveles y una abejita se subió a mi colita

y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la abejita no se iba,

sacudía, sacudía día, ¡uh!

Fui al mercado a comprar suspiros y una abejita se subió a mi mano

y yo sacudía, sacudía, sacudía, pero la abejita allí seguía.

Sacudía, sacudía día, ¡uh!



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

**Tema:** “EL BAILE DE LA ABEJITA AMARILLITA”

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**DESCRIPCIÓN GENERAL  
DE LA EXPERIENCIA**

Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.

**ELEMENTO INTEGRADOR**

Canción “Hola hola, ¿cómo estás?”

**¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ  
EL NIÑO EN SU DESARROLLO  
INTEGRAL?**

Equilibrio  
Concentración  
Coordinación

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>ÁMBITO</b> EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD Y	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<b>Motivación:</b> Canción hola, hola como estas.  <b>Experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar y realizar la canción de la abejita amarilla.</li> </ul> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h5LFVUIRclU">https://www.youtube.com/watch?v=h5LFVUIRclU</a>	Parlante  Patio amplio  Antenas de abejita.  Canción “Yo sacudía mis alitas”	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

		<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿De qué color es la abejita?</li><li>• ¿Qué come la abejita?</li><li>• ¿Qué partes del cuerpo escuchaste?</li></ul> <p><b>Contextualización:</b></p> <p>Dar indicación a los niños de forma clara de cómo realizar esta ronda.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Hacer grupos de 5 a 10 niños y realizar la ronda.</p>		
--	--	--	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO:**

<b>NOMBRE DEL EVALUADO</b>					
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>		<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>  (3 a 4 AÑOS)	Reconoce las características físicas al jugar “La Abejita”.				
	Practica con mayor control acciones de los movimientos corporales del cuerpo.				
	Realiza movimientos correctos al escuchar al momento de moverse				
	Salta distancias más largas, a mayor velocidad.				

# RONDA N. 8

## “CARRERA DE GALLINITAS CRIOLLAS”

### OBJETIVOS

**COGNITIVO:** Coordinar movimientos.

**PSICOMOTOR:** Utilizar las diferentes posturas corporales en el niño para mantener el equilibrio dinámico, desplazándose por grandes espacios involucrando las partes del cuerpo para efectuar diferentes movimientos.

**SOCIO AFECTIVO:** Promueve la autonomía e independencia interviniendo en las actividades que realiza cada niño.

### DESTREZA:

Desarrollar ejercicios que impliquen el movimiento de partes gruesas y delgadas para apoyar el incremento dinámico del cuerpo.

### Materiales:

Harina

Globos

Cuchara de plástico



**EDAD:**

4 a 5 años

**TIEMPO:**

15 minutos

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

La persona que guía el juego deberá elegir un punto de inicio y un punto final y haga que los niños estiren los brazos como gallinas y caminen rápidamente de un lado a otro.

Los niños deben sostener la cuchara en la boca con la parte superior llena de harina para evitar que el globo caiga hasta llegar al objetivo.

El ganador será el primer niño que llegue sin dejar caer el globo.

Los pequeños no deben soltar el globo mientras bailan hasta llegar a la meta.



**Participantes:**

Se puede jugar entre 8 participantes, donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Individual

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR**

**Tema:** “CARRERAS DE GALLINITAS CRIOLLAS”

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Me divierto con canciones

<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>	Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal
--	--

<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>	Canción del Chuchuwa
----------------------------	----------------------

<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>	Equilibrio Concentración Coordinación
--	---

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>ÁMBITO</b> EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD Y	Realizar ejercicios que involucran movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo, apoyando al desarrollo dinámico del cuerpo.	<b>Motivación:</b> Canción del Chuchuwa <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ">https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ</a> <b>Experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y ejecutar la canción: “LA GALLINA TURULECA”.</li> </ul> <b>Reflexión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces la canción?</li> </ul>	Globos Harina Cuchara de plástico	Realiza ejercicios que involucran movimientos de partes gruesas y finas del cuerpo, apoyando al desarrollo dinámico del cuerpo

- ¿Cuántos huevos puso la gallina?
- ¿Cómo camina la gallina?

**Conceptualización:**

Dar indicación a los niños de forma clara de cómo deben realizar la ronda.

**Aplicación:** Repasar la ronda en casa.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO:

<b>NOMBRE DEL EVALUADO</b>					
<b>Edad:</b>	De 4 a 5 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador:</b>					
ÁMBITO	ACTIVIDAD	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD  ( 3 a 4 AÑOS)	Desarrolla la autonomía e independencia, participando en las actividades que realiza cada niño.				
	Practica con mayor control acciones de los movimientos corporales del cuerpo.				
	Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.				
	Reconoce el punto de partida e inicio de la carrera para iniciar el juego.				

# RONDA N. 9



## “MIS MANITAS EN MOVIMIENTO”

### OBJETIVOS

**COGNITIVO:** Comprende los movimientos y las emociones que se expresa.

**PSICOMOTOR:** Fomenta el esquema corporal, mediante la diversión y la imaginación.

**SOCIO AFECTIVO:** Expresa sus emociones y sentimientos mediante la música y el baile.

**DESTREZA:** Identificar en sus manos articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas a través de la exploración sensorial.



**EDAD:**

4 a 5 años

**TIEMPO:**

10 minutos

**Materiales:**

Radio

Canción "Mis manitas son traviesas"



**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Se comenzará realizando actividades de estiramiento con los niños, luego se ponen de pie y comienzan a hacer movimientos con las manos mientras escuchan la canción se repetirá la actividad en forma de marcha circular sin detener el baile.



**Participantes:**

Este juego se puede jugar entre 10 participantes donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego

**Material:** Espacio Amplio

**Tipo de juego:** Individual



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR**

**Tema:** “MIS MANITOS EN MOVIMIENTO”

**EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:** Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

**DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA**

Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.

**ELEMENTO INTEGRADOR**

Canción: Cabeza, Hombros, Rodillas y pies

**¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?**

Equilibrio  
Concentración  
Coordinación

ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>ÁMBITO</b> EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Identificar en sus manos articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas a través de la exploración sensorial.	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Canción: Cabeza, Hombros, Rodillas y pies</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar la canción: “MARIPOSITA”. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA">https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA</a></li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Dialogar con los niños sobre:</p>	Radio Canción “Mis manitas son traviesas”	Identifica en sus manos articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas a través de la exploración sensorial.

		<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hacía la mariposita?</li><li>• ¿Te gusta la canción?</li></ul> <p><b>Conceptualización:</b> Dar indicaciones a los niños de forma clara de cómo se va a desarrollar la ronda.</p> <p><b>Aplicación:</b> Repasar en casa la ronda.</p>		
--	--	--	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

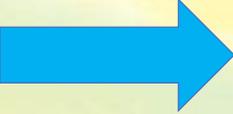
**LISTA DE COTEJO**

<b>NOMBRE DEL EVALUADO:</b>					
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador:</b>					
<b>ÁMBITO</b>		<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>  (3 a 4 AÑOS)		Comprende los movimientos que realiza y las emociones que se expresa.			
		Practica con mayor control acciones de los movimientos corporales del cuerpo.			
		Realiza movimientos, al escuchar canciones, intentado seguir el ritmo			
		Desarrolla el esquema corporal, mediante la diversión y la creatividad.			

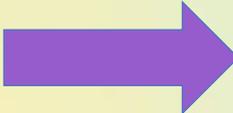
# RONDA N. 10

## CHUMBALA CACHUMBALA

### OBJETIVOS



**COGNITIVO:** Estimular el sentido del oído y la memoria.



**PSICOMOTOR:** Fomentar el sentido del equilibrio y mejorar la coordinación motora gruesa mediante la práctica de diversos movimientos.



**SOCIO AFECTIVO:** Compartir con sus compañeros.

**DESTREZA:** Identificar en sus manos articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas, a través de la exploración sensorial.



**EDAD:**

4 a 5 años.

**TIEMPO:**

15 minutos.

**Materiales:**

Música

Parlante

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Los niños y niñas deben situarse en el suelo y estar atentos al momento de salida.

Al comenzar el primer párrafo de la canción deben levantarse y seguir las indicaciones de la letra.

Según lo que diga la canción, los niños tendrán que hacer gestos que se especifiquen.

Los niños y niñas deben prestar atención cuando cambie la indicación.

**Participantes:**

Este juego se lo puede realizar entre 6 participantes, donde los niños disfrutaran mucho.

**Tipo de juego:** Grupal

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Tema: “CORRIENDO POR EL CAMINITO”				
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Bailando aprendo				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>		Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Canción: El tren de la alegría		
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>		Equilibrio Concentración Coordinación		
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Realizar actividades que promuevan el equilibrio tanto en movimiento como en reposo, supervisando los movimientos	<p><b>Motivación:</b> Canción “El ten de la alegría”.</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar y ejecutar la canción: “Escuchar la ronda “Chumbala Cachumbala” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uj6qTdezyNA">https://www.youtube.com/watch?v=uj6qTdezyNA</a></li> </ul>	Música Parlantes	Practica actividades de equilibrio en movimiento y en reposo, supervisando los movimientos de las partes principales del cuerpo y

	<p>de las partes principales del cuerpo y desarrollando habilidades faciales y gestuales de acuerdo con las instrucciones durante periodos breves.</p>	<p><b>Reflexión:</b>          Dialogar con los niños si conocen la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes bailaban en la canción?</li> <li>• ¿Qué movimientos hacían?</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b>          Conversar sobre la ronda y aprender la letra de la canción. Ejecutar la ronda con los movimientos corporales y mímicos.</p> <p><b>Aplicación:</b>          Repasar la ronda en casa.</p>	<p>desarrollando habilidades faciales y gestuales de acuerdo con las instrucciones durante breves periodos.</p>
--	--	--	---

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

<b>NOMBRE DEL EVALUADO:</b>				
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años			
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Evaluador:</b>				
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD (3 a 4 AÑOS)	Reconocerse como niña o niño, identificando sus características físicas.			
	Practica con mayor control acciones de los movimientos corporales del cuerpo.			
	Realiza movimientos al escuchar canciones intentado seguir el ritmo.			
	Corre con seguridad distancias más largas, a mayor velocidad y con pequeños obstáculos.			

# RONDA N. 11

## Marchemos con la música

### OBJETIVOS

⇒ **Cognitivo:** Adquirir consciencia acerca de la canción.

⇒ **Psicomotor:** Mejorar destrezas motrices principales.

⇒ **Socio-afectivo:** Respetar turnos, trabajando en equipo.

**DESTREZA:** Fomentar la coordinación, permitiendo un acercamiento, siguiendo el compás y la armonía, manteniendo la conexión con la actividad lúdica.



**EDAD:**

3a 4 años.

**TIEMPO:**

15 minutos.

**Materiales:**

Música

Parlante

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Los niños y niñas deben estar atentos a la música.

- Cuando comience la primera estrofa de la canción, deben levantarse y seguir las indicaciones del tema musical.

Según las indicaciones de la canción, los niños deberán representar las acciones que se mencionen.

**Participantes:**

Se puede jugar entre 6 participantes donde los niños disfrutaran mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Grupal



A child in a blue dress is floating in the air, holding several colorful balloons: a red one with a white swirl, a purple one with white patterns, and a light blue one with a pink star. The background is a soft, colorful sky with green and yellow clouds.

## Letra de la canción

### Marchemos con la música

Al ritmo de la música, avancemos al compás, caminemos hacia adelante y luego hacia atrás.

Unidos de la mano, cantaremos tra la la la la, tra la la la la.

Formemos un círculo mientras continuamos moviéndonos, el círculo bien completo que gira sin parar.

Sentados en el suelo, inclinemos la cabeza hacia atrás, levantemos las piernas y luego bájelas de nuevo.

Cerrando los ojos, vamos a tomarnos un respiro, y todos con alegría, volvamos a comenzar.



<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>				
<b>Tema:</b> Marchemos con la música				
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Bailando aprendo				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>		Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Canción: El tren de la alegría		
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>		Equilibrio Concentración Coordinación		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
<b>ÁMBITO</b> EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD	Y Practicar actividades que promuevan equilibrio en movimiento y quietud, supervisando los movimientos de las partes principales del cuerpo y desarrollando habilidades faciales y gestuales según las instrucciones durante	<b>Motivación:</b> Canción “El ten de la alegría” <b>Experiencia:</b> • Escuchar y ejecutar la canción: “Marchemos con la música” <b>Reflexión:</b> Dialogar con los niños si conocen la canción.	Música Parlantes	Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

	breves intervalos de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué partes del cuerpo escuchaste?</li> <li>• ¿Te gustó la canción?</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Aprender la letra de la ronda</p> <p>Ejecutar la ronda con los movimientos corporales y mímicos.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Repasar la ronda en casa con la familia.</p>		
--	------------------------------	--	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

<b>NOMBRE DEL EVALUADO</b>					
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>	
<b>EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD</b>  ( 3 a 4 AÑOS)	Realiza actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular.				
	Conserva la estabilidad postural en diversas posturas corporales (sentado, de pie, en cuclillas, boca arriba y boca abajo).				
	Lleva a cabo actividades que implican movimientos separados de las principales partes del cuerpo (cabeza, torso y extremidades).				
	Lleva a cabo tareas de coordinación entre la vista y el movimiento utilizando objetos simples y de dimensiones amplias.				

# RONDA N. 12

El auto de papá

## OBJETIVOS

**Cognitivo:** Estimular el sentido del oído y la memoria.

**Psicomotor:** Coordinar movimientos corporales

**Socio-afectivo:** Compartir con sus compañeros.

**DESTREZA:** Adquirir conocimientos sobre prácticas y comportamientos vinculados con la preservación de la seguridad propia y la de los demás.

**EDAD:**

3 a 4 años

**Tiempo:**

10 minutos

**Materiales:**

Música

Parlante

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

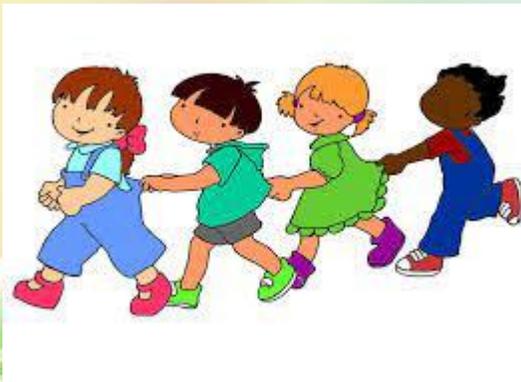
- Los niños y niñas deben agruparse como una línea como tren.
- Cuando comience la canción, deben desplazarse por toda el área.
- Según lo que dice la canción, deben seguir las instrucciones.
- Deben coordinar sus movimientos para no separarse.



### **Participantes:**

Este juego se realizarse entre 8 a 15 participantes, donde los niños disfrutaran mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Grupal





## Letra de la canción

### El auto de papa

Viajar es una aventura que nos gusta disfrutar,  
en el carro de papá nos vamos a pasear.

¡Vamos de paseo, rum rum rum, en un auto genial, rum rum rum!

Pero qué importa, rum rum rum, si llevamos un gran festín, rum rum rum.

¡Presta atención! Vamos a atravesar un túnel.

Al pasar por el túnel, haremos sonar la bocina,  
cantaremos la melodía del rum rum rum, la canción del tra tra tra.

¡Vamos de paseo, rum rum rum, en un auto genial, rum rum rum!

Pero qué importa, rum rum rum, si llevamos un gran festín, rum rum rum.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Tema: “Ronda el auto de papá”				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Bailando aprendo				
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Fomentar la estabilidad corporal en ejercicios de equilibrio quieto y en movimiento, fortaleciendo el manejo de los movimientos propios.		
ELEMENTO INTEGRADOR		Canción: El tren de la alegría		
¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?		Equilibrio Concentración Coordinación		
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
ÁMBITO EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Practicar actividades de balance en movimiento y quietud, supervisando los movimientos de las principales áreas del cuerpo y coordinando expresiones	<p><b>Motivación:</b></p> <p>Canción El ten de la alegría</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y ejecutar la canción: “El auto de papá” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mqQiHGy0Afw">https://www.youtube.com/watch?v=mqQiHGy0Afw</a></li> </ul> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sonido hace el carro?</li> <li>• ¿Quiénes bailaban en la canción?</li> </ul>	Música Parlantes	Ejecuta actividades que implican equilibrio en movimiento y quietud, supervisando los movimientos de las partes principales del cuerpo y coordinando expresiones

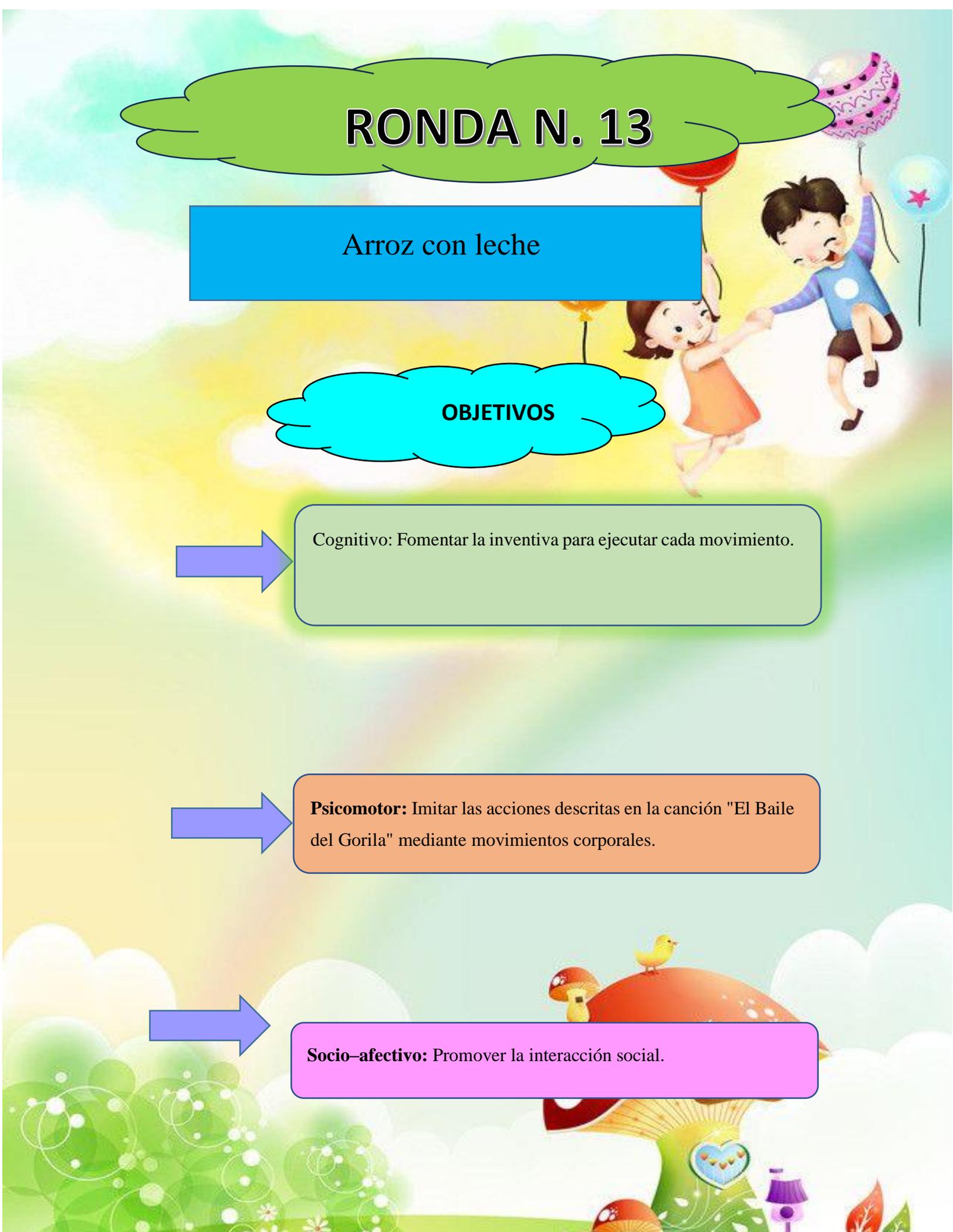
	<p>faciales y gestuales según las indicaciones durante intervalos breves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué color era el auto de papa?</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Conversar sobre la ronda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender la letra de la ronda.</li> <li>• Ejecutar la ronda con los movimientos corporales y mímicos.</li> </ul> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Repetir la ronda en casa.</p>		<p>faciales y gestuales de acuerdo con las instrucciones durante breves períodos de tiempo.</p>
--	---	---	--	---

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL EVALUADO				
<b>Edad</b>	De 3 a 4 años			
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Evaluador</b>				
ÁMBITO	ACTIVIDAD	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD ( 3 a 5 AÑOS)	Reconoce su propia anatomía y las diferentes secciones principales del cuerpo humano, así como las partes faciales, mediante la exploración sensorial.			
	Frecuentemente emplea una de las dos manos o pies al llevar a cabo las actividades.			
	Localiza ciertas partes de su cuerpo considerando las nociones de superior-inferior, hacia adelante-hacia atrás.			
	Lleva a cabo varios movimientos y traslados a distintas velocidades (veloz, pausado).			

# RONDA N. 13



Arroz con leche

## OBJETIVOS

➔ **Cognitivo:** Fomentar la inventiva para ejecutar cada movimiento.

➔ **Psicomotor:** Imitar las acciones descritas en la canción "El Baile del Gorila" mediante movimientos corporales.

➔ **Socio-afectivo:** Promover la interacción social.

**DESTREZA:** Fomenta las articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas a través de la exploración sensorial.

**Edad:**

3 a 4 años

**Tiempo:**

De 15 a 20 minutos

**Materiales:**

Música

Parlante

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

El número de jugadores debe ser impar. Cogidos de las manos los jugadores forman un círculo y uno de ellos se hace en el centro de la rueda. Cantando y sin soltarse de las manos, los que están haciendo el círculo giran hacia la derecha mientras que el jugador que está en el centro camina hacia la izquierda. Al jugador que señalan de último, es quien pasa al centro del círculo y el jugador que lo eligió entra a formar parte del grupo que hace el círculo. El juego vuelve a comenzar.





### **Participantes:**

Se lo puede jugar entre 6 participantes, donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Grupal

### *Letra*

Arroz con leche, me quiero casar, con una  
señorita

Que sepa cuidar, que sepa abrigar,  
que sepa sonreír y también soñar.

Con esta sí, con esta no, ¡¡con esta señorita me  
caso yo!!



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
Tema: “Arroz con leche”				
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Bailando aprendo				
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años mediante actividades lúdicas y reconocer su esquema corporal		
ELEMENTO INTEGRADOR		Canción: El tren de la alegría		
¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?		Equilibrio Concentración Coordinación		
ÁMBITO	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR DE EVALUACIÓN
<b>ÁMBITO</b> EXPRESIÓN CORPORAL MOTRICIDAD Y	Practicar actividades que impliquen equilibrio en movimiento y quietud, supervisando los movimientos de las principales partes del cuerpo y coordinando	<b>Motivación:</b> Canción “Hola hola, ¿cómo estás?”  <b>Experiencia:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar y ejecutar la canción arroz con leche</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4STiEqI4Vtk">https://www.youtube.com/watch?v=4STiEqI4Vtk</a></li> </ul>	Música Parlantes	Ejecuta actividades de balance en movimiento y en reposo, supervisando los movimientos de las principales partes del cuerpo y coordinando expresiones faciales y gestuales según las

	<p>expresiones faciales y gestuales según las indicaciones durante intervalos breves.</p>	<p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué color era el perro de la canción?</li> <li>• ¿Qué alimentos menciona en la canción?</li> <li>• ¿Qué movimientos hacían?</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Conversar sobre la ronda y aprender la letra de la canción.</p> <p>Ejecutar la ronda con los movimientos corporales y mímicos.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Repasar la ronda en casa.</p>	<p>instrucciones durante periodos breves.</p>
--	---	--	---

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

124

### LISTA DE COTEJO

<b>NOMBRE DEL EVALUADO:</b>					
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 Años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
ÁMBITO	ACTIVIDAD	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD  (3 a 4 AÑOS)	Efectúa traslados y movimientos variados utilizando todo y parte del espacio a diferentes distancias.				
	Entrena con mayor dominio las acciones de los movimientos del cuerpo.				
	Da saltos sobre un pie o sobre el otro de manera independiente.				
	Salta en sincronía con diversos ritmos.				

# RONDA N. 14

## El chibiribirim

### OBJETIVOS

**Cognitivo:** Reconocer noción dentro-fuera y partes del cuerpo.

**Psicomotor:** Desarrollar el esquema corporal de los niños.

**Socio-afectivo:** Participar y ser comunicativo con los demás.

**DESTREZA:** Llevar a cabo actividades que implican movimientos tanto amplios como delicados del cuerpo (cabeza, torso y extremidades).

**Edad:**

3 a 4 años

**Tiempo:**

20 minutos

**Materiales:**

Ronda  
Pompones o lanas





### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Formar un círculo y girar para quedar de espaldas al compañero.

Comenzar a entonar la canción realizando los movimientos indicados en cada verso.

Si mencionamos "entrar", los movimientos se realizarán dentro del círculo. Si decimos "salir", los movimientos se realizarán fuera del círculo.

Cuando digamos "con el chibiribirim", dar una vuelta completa y al "paraipapai", realizar un pequeño baile girando en su lugar con los brazos en alto y moviendo las manos.

### **Participantes:**

Se puede jugar entre 10 a 15 participantes donde los niños disfrutaran mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Grupal





## *Letra*

Meter la mano, sacar la mano, meter la mano,  
sacudirla, con el chachachá dé la vuelta entera y el ritmo  
suena.

Meter la otra, sacar la otra, meter la otra, sacudirla,  
con el chachachá dé la vuelta entera y el ritmo suena.

Meter la pata, sacar la pata, meter la pata,  
sacudirla, con el chachachá dé la vuelta entera y el ritmo  
suena.

Meter la otra, sacar la otra, meter la otra, sacudirla,  
con el chachachá dé la vuelta entera y el ritmo suena.

Meter cabeza, sacar cabeza, meter cabeza,  
sacudirla, con el chachachá dé la vuelta entera y el ritmo  
suena.

Meter las pompis, sacar las pompas, meter las  
pompas, sacudirla, con el chachachá dé la vuelta entera y  
el ritmo suena.

Meter el cuerpo, sacar el cuerpo, meter el cuerpo,  
sacudirlo, con el chachachá dé la vuelta entera y el ritmo  
suena.



<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>				
<b>Tema: “El chibiribirim”</b>				
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Es hora de aprender con movimientos”				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>		Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Canción: El tren de la alegría.		
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>		Mejorar las habilidades y destrezas psicomotoras gruesas.		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Fomentar conexiones con individuos próximos a su entorno familiar y educativo, expandiendo su red de interacción.	<p><b>Motivación:</b> “Sol solecito”</p> <p><b>Experiencia:</b></p> <p>Bailar la canción: Me muevo para aquí</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ByEFotx06NM">https://www.youtube.com/watch?v=ByEFotx06NM</a></p> <p><b>Reflexión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoces la canción?</li> </ul>	Música Parlantes	Establece relaciones con personas cercanas a su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.

		<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Quiénes bailaban en la canción?</li><li>• ¿Qué movimientos hacían?</li></ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Escuchar con atención la ronda “El chibirimbirim”</p> <p>Conversar sobre las partes del cuerpo que menciona la ronda</p> <p>Ejecutar la ronda</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Repasar la ronda en casa, también las partes del cuerpo.</p>		
--	--	---	--	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**  
**LISTA DE COTEJO**

<b>NOMBRE DEL EVALUADO:</b>				
<b>Edad</b>	De 3 a 4 años			
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>
<b>Evaluador</b>				
<b>ÁMBITO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>INICIANDO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>ADQUIRIDO</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD ( 3 a 4 AÑOS)	Avanza y brinca de un sitio a otro de manera sincronizada, mezclando estas modalidades de movimiento, en variadas velocidades y en terrenos diversos que podrían ser planos o con inclinaciones, y con obstáculos en el trayecto.			
	Desplázate en conjunto, conservando la estabilidad en distintas distancias, direcciones y cadencias empleando todo el espacio disponible.			
	Ejecuta acciones para sincronizar la visión y el pie, como golpear balones en variadas orientaciones.			
	Avanza con confianza trayectos extendidos, a velocidades superiores y superando pequeñas barreras.			

# RONDA N. 15

## El ciempiés

### OBJETIVO

➔ **Cognitivo:** Familiarizarse con ciertos

➔ **Psicomotor:** Mejorar las destrezas fundamentales

➔ **Socio-afectivo:** Incorporarse y relacionarse con su contexto de

**DESTREZA:** Adaptarse gradualmente a actividades colectivas con normas básicas y gatear superando desafíos y trayectos.

**Edad:**

3 a 4 años

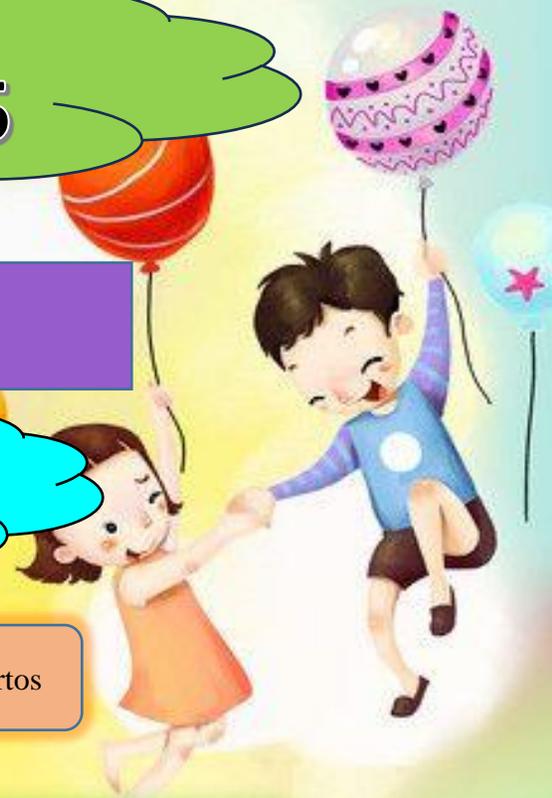
**Tiempo:**

De 10 a 15 minutos

**Materiales:**

Pitos

Objetos de la ronda



### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

Sentados o de pie, se crea un círculo sin agarrarse de las manos. Uno de los participantes actúa como "líder del grupo" y gira alrededor dentro del círculo. Mientras el líder del grupo gira, los demás cantan. Cuando la canción termina, el jugador frente al líder del grupo debe inclinarse y pasar por debajo de sus piernas. Luego, abraza al líder del grupo por la cintura y camina con él con las piernas abiertas. De esta manera, todos los jugadores se unen al grupo hasta formar uno grande y robusto.



### **Participantes:**

Se puede jugar entre 8 a 10 participantes, donde los niños disfrutarán mucho realizando este juego.

**Tipo de juego:** Grupal

### **Letra**

El ciempiés es una criatura extraordinaria, con una apariencia que evoca numerosos insectos entrelazados; al mirarlo, recuerda a un tren, y al contar sus patas se llega a la cifra de cien.



<b>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI</b>				
<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>				
<b>Tema: “El ciempiés”</b>				
<b>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: “Es hora de aprender con movimientos”</b>				
<b>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</b>		Alcanzar la armonía en el movimiento total en diversas formas de moverse para desplazarse con confianza.		
<b>ELEMENTO INTEGRADOR</b>		Canción: El tren de la alegría		
<b>¿QUÉ BENEFICIOS OBTENDRÁ EL NIÑO EN SU DESARROLLO INTEGRAL?</b>		Equilibrio Concentración Coordinación		
<b>ÁMBITO</b>	<b>DESTREZAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b>
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD	Gatear y escalar sorteando desafíos y travesías.  Forjar vínculos con individuos próximos a su entorno familiar y	<b>Motivación:</b> Canción “El tren de la alegría”  <b>Experiencia:</b> Cantar y realizar la canción: Cumbia del monstruo de la laguna.  <b>Reflexión:</b> Dialogar con los niños si conocen la canción.	Música  Parlante  Celular	Trepa y reptar combinando obstáculos y recorridos.  Desarrolla vínculos con individuos próximos a su entorno familiar y educativo,

	<p>educativo, ampliando esfera interacción.</p> <p>su de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué color era el mostro de la laguna?</li> <li>• ¿Qué movimientos hacían?</li> </ul> <p><b>Conceptualización:</b></p> <p>Escuchar con atención la ronda “El ciempiés”.</p> <p>Conversar sobre los números y sobre el ciempiés que menciona la ronda.</p> <p>Ejecutar la ronda.</p> <p><b>Aplicación:</b></p> <p>Repetir la ronda y la canción hasta cansarse.</p>		<p>expandiendo su red de contactos.</p>
--	--	--	--	---

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

<b>NOMBRE DEL EVALUADO</b>					
<b>Edad:</b>	De 3 a 4 años				
<b>Fecha:</b>	<b>Año:</b>	<b>Mes:</b>	<b>Día:</b>	<b>Duración:</b>	
<b>Evaluador</b>					
ÁMBITO	ACTIVIDAD	INICIANDO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD  (3 a 4 AÑOS)	Reconocerse como niña o niño identificando sus características físicas.				
	Ejecuta desplazamientos y movimientos variados aprovechando tanto el espacio completo como parcial a diversas distancias (extensas-breves).				
	Realiza actividades con el objetivo de regular su fuerza y tonicidad muscular, tales como lanzar, atrapar y golpear objetos y balones, entre otras acciones.				
	Conserva estabilidad postural en diversas posiciones corporales (sentado, de pie, agachado, boca arriba y boca abajo).				

## CONCLUSIONES

En este proyecto de investigación, se ha realizado un aporte significativo sobre la importancia de las rondas infantiles, las cuales son cruciales para el desarrollo psicomotriz de niños de Educación Inicial durante el proceso de su aprendizaje.

En el análisis se encontró que los educadores no cuentan con la formación necesaria para implementar las actividades musicales infantiles, ya que no han sido capacitados en este aspecto. Esto ha generado diversas dificultades que impactan el desarrollo físico de los niños, como la carencia de habilidades coordinativas, de equilibrio y de lateralidad, lo que también afecta su bienestar emocional dentro del ambiente educativo.

Los factores que influyen en el progreso de la motricidad gruesa de los niños incluyen el entorno familiar, ya que los padres no tienen conciencia de la relevancia de las actividades circulares durante la infancia, por consiguiente, no participan en estimular los movimientos corporales desde el hogar. Asimismo, no se brinda apoyo por parte de los progenitores, lo que obstaculiza el crecimiento y desarrollo integral del niño.

Se evidencio que no se lleva a cabo la creación de recursos educativos para implementar las actividades musicales infantiles, ya que estos materiales son esenciales para promover el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños en la etapa inicial de educación.

## REFERENCIAS

- Abbadie, M. (1977). La motricidad gruesa y su origen. Azogues. Recuperado el 4 de Diciembre de 2023, de <https://acortar.link/Ayo0TI>
- Arnaiz, P. (2001). La Psicomotricidad en la escuela. Málaga: Aljibe. Obtenido de <https://acortar.link/TOOFYI>
- Aucouturier, B. (2004). Barcelona: Graó. Recuperado el 21 de Junio de 2023, de <https://acortar.link/FAJfVi>
- Batalla, A. (2000). Las habilidades Motrices. Barcelona: INDE. Obtenido de <https://acortar.link/ONAXBm>
- Bayardo, M. G. (2010). Introducción a la Metodología de la investigación educativa. Guadalajara: Progreso. Obtenido de [https://www.google.com.ec/books/edition/\\_/9eARu\\_jwbgUC?hl=es&gbpv=0](https://www.google.com.ec/books/edition/_/9eARu_jwbgUC?hl=es&gbpv=0)
- Bernard, E. (2004). Elementos de la psicomotricidad. Recuperado el 20 de Noviembre de 2024, de <https://core.ac.uk/download/pdf/211107817.pdf>
- Bernstein, L. (2011). La psicomotricidad fina en la educación preescolar i. Ciudad del Carmen: Paidós. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>
- Berruezo, M. (No viembre de 2000,p.29). Fuerza en motricidad. Recuperado el 28 de Noviembre de 2023, de <https://n9.cl/m6adk>
- Buitrago, J. (2016). Las rondas infantiles y el desarrollo de la motricidad. Riobanba, Ecuador. Recuperado el 8 de octubre de 2023, de <https://acortar.link/LQpAXU>
- Calvo, C. Las rondas infantiles (22 de Mayo de 2004). Recuperado el 20 de Mayo de 2023, de <https://n9.cl/2uw1>
- Camargos, L. (2016). El desarrollo de la psicomotricidad Recuperado el 2 de Diciembre de 2023, de <https://acortar.link/BcG0ft>
- Cervantes. (2012). Rondas infantiles tradicionales y su incidencia. Ibarra. Recuperado el Octubre de 2023, de <https://acortar.link/B1kRSi>
- Clavijo, J. (2022). La psicomotricidad y sus beneficios. Recuperado el 19 de Mayo de 2023, de <https://acortar.link/uMCgQR>

- Diaz. (2009). La psicomotricidad:Recuperado el noviembre de 2023, de <https://acortar.link/x9b7gJ>
- Educapeques, 2. p. (2016, párr.4). Importancia de la Psicomotricidad. Recuperado el 01 de Diciembre de 2023, de <https://n9.cl/8d0v>
- Esteban, E. (15 de Junio de 2015). La psicomotricidad infantil. Obtenido de <https://acortar.link/f4B7g5>
- Galimberti, P. 2002). Beneficios de las rondas infantiles. Recuperado el 20 de Agosto del 2023, de <https://n9.cl/rbg5f>
- Garcés, J. (2017). Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices. Colombia. Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de <https://acortar.link/aC2d3O>
- García. (2002). Desarrollo de la lateralidad a través de las rondas. cotopaxi . Recuperado el octubre de 2023, de <https://acortar.link/xC6Atk>
- Hernandez. (2010). Las rondas infantiles y el desarrollo de la motricidad. chimborazo . Recuperado el octubre de 2023, de <https://acortar.link/LQpAXU>
- Iniciativat. (2011). Desarrollo del niño. Recuperado el 12 de Diciembre de 2024, de <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Jiménez, S. (2008). Las rondas infantiles en los niños. Peru, HUANCVELICA. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://acortar.link/144TMz>
- Maldonado, A. (1996). La psicomotricidad en España a través de la revista de psicomotricidad. Barcelona: CITAP. Obtenido de <https://acortar.link/k4q6Jp>
- Márquez, R. (2020). Las rondas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los. Bogota, Colombia. Recuperado el 7 de octubre de 2023, de <https://acortar.link/Hv3X0z>
- Melendez, S. (2001). La psicomotricidad gruesa. Obtenido de <https://n9.cl/2uw1>
- Mendiara, J. (2016). Descubrimientos de la Psicomotricidad., (pág. 65). Recuperado el 21 de Diciembre de 2023, de <https://n9.cl/1zkep>

- Mendoza, L. (2000). Las rondas infantiles, Recuperado el 19 de agosto del 2023, de <https://acortar.link/x9b7gJ>
- Merino, L. (2003). Psicomotricidad. Recuperado el 19 de Diciembre de 2023, de <https://n9.cl/wq11be>
- Milares, P. (2021). La psicomotricidad en la educación infantil. Investigativo. Obtenido de <https://acortar.link/JNEIT9>
- Montilla, B. (12 de Agosto de 2021). Psicomotricidad acuática. Obtenido de <https://acortar.link/ougR2R>
- Muñoz, P. (2018). La psicomotricidad y su incidencia en los niños. Obtenido de <https://n9.cl/8d0v>
- Noguera, N. (2010). Las rondas infantiles en el aula de clase. Colombia. Recuperado el 30 de octubre de 2023, de <https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3205.pdf>
- Orestes, L. (2021). Las rondas infantiles, actividad lúdica pedagógica para fortalecer la dimensión corporal. Bucaramanga. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://acortar.link/eA6sOb>
- Ortega, A. (2009). Psicomotricidad Gruesa. Recuperado el 16 de Noviembre de 2024, de <https://n9.cl/fk9z2>
- Ortiz, J. (2008). Las rondas infantiles como estrategia pedagógica para el desarrollo de la coordinación. Guaranda, Ecuador. Recuperado el 17 de octubre de 2023, de <https://acortar.link/gvxCG4>
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad Infantil. Quito: Toledo. Obtenido de <https://acortar.link/wsliCl>
- Pérez. (2014). Importancia de las rondas infantiles en el desarrollo de las habilidades motrices. Colombia. Recuperado el noviembre de 2023, de <https://acortar.link/aC2d3O>
- Plath, O. (2008). Las rondas infantiles como estrategia didáctica. Cuenca. <https://doi.org/191103341>

- Solis, C. (10 de Enero de 2016). En el desarrollo de la psicomotricidad. 138. Recuperado el 27 de Agosto de 2023, de <https://acortar.link/urtXCz>
- Torres, L. (2023, p.29). Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://acortar.link/x9b7gJ>
- Torrijos, A. (2016). las rondas infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad. Chimborazo, Ecuador . Recuperado el 15 de octubre de 2023, de <https://acortar.link/LQpAXU>
- Valley, M. (2005). <https://n9.cl/fk9z2>. Recuperado el 18 de Octubre de 2024, de <https://n9.cl/fk9z2>
- Viñanzaca, L. (2011). Rondas infantiles tradicionales en el desarrollo de la lateralidad. Ibarra, Ecuador . Recuperado el 10 de Octubre de 2023, de <https://acortar.link/B1kRSi>

