



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE TV Y CINE DE
LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: ANÁLISIS Y
SELECCIÓN DE UN SWITCHER DE VIDEO, MEZCLADOR DE
AUDIO Y VTR PARA EL CABLE DE CIRCUITO CERRADO.”**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura en
Comunicación Social

Autores:

Edison Javier Galarza Chacón

Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro

Director:

Lic. Msc. Lorena Catherine Álvarez Garzón

Latacunga - Ecuador

Mayo - 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Implementación del Laboratorio de Tv y Cine de la Universidad Técnica de Cotopaxi: Análisis y selección de un Swicher de Video, Mezclador de Audio y VTR para el cable de Circuito Cerrado”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Edison Javier Galarza Chacón
C.I.: 050328456-4

Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro
C.I.: 172288961-3



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“Implementación del Laboratorio de Tv y Cine de la Universidad Técnica de Cotopaxi: Análisis y selección de un Swicher de Video, Mezclador de Audio y VTR para el cable de Circuito Cerrado”, Edison Javier Galarza Chacón y Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro, postulantes de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto del 2011

Director

Lic. Msc. Lorena Catherine Álvarez Garzón
C.I.: 050218249-6



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Edison Javier Galarza Chacón y Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro, con el título de **“IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE TV Y CINE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE UN SWICHER DE VIDEO, MEZCLADOR DE AUDIO Y VTR PARA EL CABLE DE CIRCUITO CERRADO”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, mayo del 2012

Para constancia firman:

.....
Lcda. Tania Villalva
PRESIDENTA

.....
Ing. Gonzalo Borja
MIEMBRO

.....
Lcdo. Johana Travéz
OPOSITORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AGRADECIMIENTO

Nuestra eterna gratitud a quienes conforman la Universidad Técnica de Cotopaxi, ilustre institución que nos dio la oportunidad de formarnos como profesional, con una invaluable formación científica, académica humana en beneficio de la colectividad.

De manera muy especial al Lic. Pablo Lomas Chacón que con sus conocimientos supo guiarnos para la realización y culminación del presente trabajo investigativo.

Javier

Maribel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

DEDICATORIA

Con todo cariño el presente trabajo investigativo lo dedico a Verónica y toda su familia por su apoyo incondicional.

A mi madre Yolanda, a mi abuelita y a toda mi familia que siempre estuvo conmigo ya que son un ejemplo de amor, sacrificio y responsabilidad incomparable, quienes son los pilares fundamentales para que mis sueños se cristalicen.

Javier



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

DEDICATORIA

A Dios y a toda mi familia, de manera especial a mis padres y hermanos quienes con abnegación y sacrificio forjaron los cimientos de mi porvenir, llevándome por el camino de la honradez, verdad y trabajo.

Con persistencia se llega al éxito.

Maribel



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA “IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE TV Y CINE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE UN SWICHER DE VIDEO, MEZCLADOR DE AUDIO Y VTR PARA EL CABLE DE CIRCUITO CERRADO”

Autores:

Edison Javier Galarza Chacón

Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro

RESUMEN

El presente trabajo, fue realizado mediante la observación, de ahí la importancia de implementar un laboratorio de cine y televisión, en la Universidad Técnica de Cotopaxi, ya que los estudiantes de Comunicación Social han requerido un laboratorio que preste todas las facilidades tecnológicas para la realización de sus prácticas, y que el aprendizaje sea significativo permitiendo a los alumnos hacer de su formación una práctica y no se quede en la teoría, es imperiosa la necesidad que se implemente el mencionado laboratorio, a la vez adquirir equipos con tecnología de punta para que el aprendizaje sea útil y de mejor comprensión para que en el momento que los docentes integren el campo laboral lo hagan con profesionalismo, ética y responsabilidad haciendo así engrandecer la imagen académica que profesa la universidad. Haciendo referencia explícita de los antecedentes investigativos, categorías fundamentales al que hace referencia el marco teórico, señalamos el diseño de la propuesta, breve caracterización del objeto de estudio “Universidad Técnica de Cotopaxi”, análisis e interpretación de resultados de las entrevistas aplicadas para diagnosticar la necesidad de la implementación del laboratorio, de acorde a los resultados obtenidos se ha implementado un manual de uso de los equipos necesarios para el laboratorio de televisión y cine.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA “IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE TV Y CINE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE UN SWICHER DE VIDEO, MEZCLADOR DE AUDIO Y VTR PARA EL CABLE DE CIRCUITO CERRADO”

Autores:

Edison Javier Galarza Chacón

Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro

ABSTRACT

This work was done by observation. As a result, the importance to implement a film and television laboratory at Cotopaxi Technical University. Social Communication students who have required a laboratory to provide all technological facilities to carry their practices, and meaningful learning. A way which allow to students their training in accordance with the theory. It is imperative to implement the laboratory with advanced technology equipment. At the time, teachers will integrate them the workplace with professionalism, ethics and responsibility. Under these circumstances, the image of our university will be excellent. Making explicit reference to the background research, fundamental categories referenced by the theoretical framework, we note the design of the proposal, brief description of the object of study "Technical University of Cotopaxi", analysis and interpretation of results of the interviews applied to diagnose need for the implementation of the laboratory, according to the results we have implemented a manual of laboratory equipment for television and film.

Msc. Amparo Romero
C.I. N°: 050136918-5
English Teacher Area



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DE INGLÉS

En mi calidad de docente del centro de idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi, **CERTIFICO**, haber revisado el resumen de los tesisistas, Edison Javier Galarza Chacón y Ligia Maribel Quinaluisa Chamorro, egresadas de la carrera de Comunicación Social, cuyo tema es **“IMPLEMENTACIÓN DEL LABORATORIO DE TV Y CINE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI: ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE UN SWICHER DE VIDEO, MEZCLADOR DE AUDIO Y VTR PARA EL CABLE DE CIRCUITO CERRADO”** en el periodo académico octubre 2011 –febrero2012

Msc. Amparo Romero
C.I. N°: 050136918-5
English Teacher Area

INDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DEL DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS.....	x
ÍNDICE.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xiv

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	1
1.1. ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL.....	
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	3
1.3. MARCO TEÓRICO.....	4
1.3.1. LA COMUNICACIÓN.....	
1.3.2. LA COMUNICACIÓN SOCIAL.....	
1.3.2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL.....	5
1.3.3. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL.....	6
1.3.3.1. LA PRENSA ESCRITA.....	7
1.3.3.2. LA RADIO.....	
1.3.3.3. EL INTERNET.....	
1.3.4. LA TELEVISIÓN.....	8
1.3.4.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA TELEVISIÓN (EVOLUCIÓN)....	

1.3.5. LABORATORIOS DE TELEVISIÓN.....	9
1.3.6. LABORATORIO DE TV UNIVERSITARIO.....	10
1.3.7. VENTAJAS DE LOS LABORATORIOS DE TV EN LAS UNIVERSIDADES.....	11
1.3.8. EQUIPOS NECESARIOS PARA EL LABORATORIO DE TELEVISIÓN Y CINE.....	12
1.3.8.1. SWITCHER DE VIDEO.....	
1.3.8.2. MESCLADOR DE VIDEO CARACTERÍSTICAS MS-900.....	13
1.3.8.3. MESCLADOR DE AUDIO.....	
1.3.8.4. VTR PARA CIRCUITO CERRADO.....	15
1.3.8.5. VTR HDV/DV SONY HVR 15AN.....	

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	16
2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO.....	
2.2. ENTREVISTA REALIZADA AL LIC. LUIS HERRERA ENCARGADO DEL LABORATORIO DE TELEVISIÓN Y RADIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.....	19
2.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LIC. LUIS HERRERA.....	20
2.3. ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO ALFREDO ESPINOZA DE TV COLOR.....	21
2.3.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO ALFREDO ESPINOZA DE TV COLOR.....	22
2.4. ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO SANTIAGO CRUZ DE COTOPAXI TV.....	23
2.4.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO SANTIAGO CRUZ DE COTOPAXI TV.....	24

2.3.	CONCLUSIONES.....	25
2.4.	RECOMENDACIONES.....	26

CAPÍTULO III

3.	APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	27
3.1.	TITULO DE LA PROPUESTA.....	
3.2.	DATOS INFORMATIVOS.....	
3.3.	ANTECEDENTES.....	
3.4.	PROPUESTA.....	
3.5.	JUSTIFICACION.....	28
3.6.	OBJETIVOS.....	29
3.6.1.	OBJETIVO GENERAL.....	
3.6.2.	OBJETIVO ESPECIFICO.....	
3.7.	DESCRIPCION GENERAL DE LA PROPUESTA.....	
3.8.	MANUAL DE USO DEL VTR.....	30
3.9.	MANUAL DE USO DEL MESCLADOR DE VIDEO WITCHER.....	37
3.10.	MANUAL DE USO DEL MESCLADOR DE AUDIO.....	40
3.11.	REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	42
3.12.	ANEXOS.....	45

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realizó en la Universidad técnica de Cotopaxi en el periodo 2011 mediante la implementación del laboratorio de TV y Cine, esta tesis esta encamino hacia la implementación del laboratorio ya que permitirá manejar el manejo de los equipos necesarios de producción de video ya que no existía la suficiente práctica, ni la experiencia que exige los medios de comunicación y la falta de recursos para la implementación por falta de gobiernos gubernamentales, no existe suficiente espacio físico por la alta demanda de estudiantes.

La falta del laboratorio de TV y Cine no ha permitido desarrollar el aprendizaje de los estudiantes de la carrera y solo se manejar lo teórico y no lo práctico limitando a tener una amplia experiencia para poder desempeñarnos en un medio televisivo.

Es necesario implementar el laboratorio de TV y Cine en la Universidad Técnica de Cotopaxi para los estudiantes de Comunicación Social ya que capacitara de manera teórica y práctica como realizar programas de TV como: manejo de cámara, elección del personal, escenografía, iluminación, etc. Para que permita el mejoramiento de los programas que se transmite a nivel local.

CAPÍTULO I

Este capítulo hace referencia explícita de los antecedentes investigativos, categorías fundamentales al que hace referencia el marco teórico.

CAPÍTULO II

En este capítulo señalamos el diseño de la propuesta, breve caracterización del objeto de estudio “Universidad Técnica de Cotopaxi”, análisis e interpretación de resultados de las entrevistas aplicadas para diagnosticar la necesidad de la implementación del laboratorio.

CAPÍTULO III

En este capítulo de acorde a los resultados obtenidos se ha implementado un manual de uso de los equipos necesarios para el laboratorio de televisión y cine.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la universidad Técnica de Cotopaxi se ha realizado la implementación del laboratorio de radio con el apoyo de los tesistas de la Carrera de Comunicación Social, lo que permitirá a las nuevas generaciones realizar un proyecto de esta magnitud y tener las referencias necesarias para que el propósito de la implementación de un laboratorio de tv y cine tenga la misma acogida, por parte de los que la van a implementar y el apoyo necesario de los docentes de la carrera de Comunicación Social y de las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Para empezar, es menester recalcar que sin duda la creación del laboratorio de cine y televisión en nuestra alma mater, es una investigación de gran magnitud pues facultara el manejo de equipos de alta tecnología y lograr llevar a la par la teoría con la practica como lo han venido realizando varias universidades al nivel del mundo así como también en nuestro país.

LAS UNIVERSIDADES DEL PAIS Y SUS ESTUDIOS DE GRABACION

Nuestra investigación abarca además el sondeo de aplicación de paquetes informáticos en otros estudios de grabación, constatar que en todas las universidades que ofertan las carreras de comunicación social, tienen laboratorios en donde los estudiantes pueden realizar sus prácticas para mejoras su formación integral, a continuación presentamos un resumen, mencionando solamente a unas cuantas universidades para cumplir con nuestro cometido.

La universidad San Francisco de Quito (USFQ), oferta carreras de Comunicación Organizacional y Relaciones Públicas; Comunicación Periodística Audiovisual, Comunicación Publicitaria, y para todas estas cuenta con laboratorios de radio, televisión, fotografía, diseño gráfico, diseño en tres dimensiones, animación, y edición no lineal.

La estructura académica y operativa institucional de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil responde a las disposiciones de la Ley de Universidades y Escuelas Politécnicas, a los lineamientos recomendados por la tecnología educativa; a las expectativas de formación profesional de su peculiar población estudiantil, a su ideología laica pluralista puesta al servicio de la comunidad y al avance vertiginoso de la cultura, la universidad cuenta con Laboratorios y Talleres que complementan y apoyan la preparación técnica científica y cultural, entre ellos se encuentra el Laboratorio de Radio y TV para Periodismos

Comunicación Social de la Universidad Católica.- (PUCE), tiene para la comunidad universitaria Centro de Audiovisuales con equipos profesionales que cuentan con tecnología de punta para la producción de fotografía, radio y televisión. A partir de los tres últimos semestres que corresponden al periodo de especialización, los estudiantes reciben formación específica en el área que hayan escogido: Comunicación y Literatura, Comunicación Organizacional o Periodismo para Prensa, Radio y Televisión.

El colegio Particular Hno. Miguel ofrece la carrera de adosada de Comunicación Social, y cuenta en sus instalaciones con un estudio de grabación audio digital para las prácticas de radio y televisión al cual acceden todos los estudiantes a partir del primer año de especialización.

La Universidad Técnica de Cotopaxi oferta la carrera de licenciatura de Comunicación Social, cuenta en sus instalaciones con un laboratorio de radio implementado con programas de edición como Adobe Audition, que facilitan la enseñanza de la teoría con la práctica, sin contar con un laboratorio de Cine y Televisión

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. LA COMUNICACIÓN

Langevin Hogue Lise (1986 pág. 16) manifiesta que “la comunicación se lleva a cabo de dos modos, igualmente importantes: transmitidos nuestros pensamientos por medio de palabras, pero también a través de gestos, es decir, por las expresión de todo nuestro cuerpo.”

Rivas Sánchez Marlon <http://unermfundamentos.blogspot.com/search/label/Adriana%20Cabrera%20y%20Neneka%20Pelayo.%20Lenguaje%20y%20Comunicaci%C3%B3n.%20Modelos%20del%20proceso%20de%20comunicaci%C3%B3n> (2009) indica que “la comunicación se trata de un proceso complejo que se consume socialmente mediante relaciones e influencias de los elementos que participan en ella. Gran parte de estos elementos son inmateriales pues constituyen relaciones o procesos psicológicos en y entre factores físicos.”

Los tesisistas comprenden que la comunicación es la herramienta principal para la interacción entre dos o más personas y de esta manera llegar a entenderse del uno al otro utilizando los mismos signos y símbolos para que el mensaje no sea distorsionado.

Maletzke crea seis relaciones relevantes para la comprensión del modelo: entre comunicador y mensaje, entre el comunicador y el medio, entre el comunicador y el receptor, entre el mensaje y el medio, entre el receptor y el mensaje y, por último, entre el receptor y el medio.

1.3.2. LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Según el **Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002: Pág. 155)** indica que “la comunicación social, que es algo más amplio que lo habitualmente entendido por información periodística, no solo necesaria sino que es vital, para lograr un desarrollo económico y social sostenible, un objetivo este que la globalización ha convertido en una condición ineludible para asegurar la supervivencia de la humanidad.”

Bustamante Pavez Guillermo Carlos (2006: Pág. 34) señala que “la comunicación social es el tronco del cual se desprenden varias especialidades como: El Periodismo, La Propaganda, La Publicidad y Las Relaciones Públicas, que tienen un fin y un objetivo diferente, pero cuyas herramientas tanto teóricas como prácticas, en muchos casos son similares si es que no iguales.”

Los tesistas manifiestan que la comunicación social es un campo de estudio que investiga las áreas de la información que puede ser percibida, transmitida y entendida, así como el impacto que puede tener en la sociedad.

Según los autores existen cuatro áreas que comparten objetivos similares, éstos son: cambiar actitudes, influir en la opinión pública o privada y animar a la adquisición de bienes o servicios. Sin embargo, los métodos que utiliza cada una de estas disciplinas son diferentes, aunque a veces se puede utilizar una combinación de todas o alguna de ellas.

1.3.2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL.

Los tesistas manifiestan que la historia de la comunicación social se dio a través de los avances tecnológicos y en la Edad Contemporánea en donde hubo una transformación acelerada, aplacada principalmente por el Internet, pero para llegar hasta este punto se ha tenido que pasar por varios acontecimientos.

En el siglo XVII lo más relevante fue la permanencia del éxito de la imprenta, donde los libros se convierten en el primer paso a la comunicación social, sin dejar de lado la comunicación oral.

A lo largo del XVII la imprenta sirvió como arma propagandística de gran incremento. Con los avances de la burguesía europea en diferentes países como: en Holanda y Gran Bretaña, serán muy importantes para el mundo de la comunicación, porque será la burguesía la que más solicite información y la que, debido a su fuerza, transforme y prepare a Europa para el XIX. De esta manera la

comunicación social será un intermediador entre los diferentes medios masivos, siendo este siglo de grandes reformas y avances ya que la imprenta siempre estará jugando un gran papel a través panfletos, opúsculos, folletos que apoyarán a uno u otro bando.

1.3.3. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rivas Sánchez Marlon <http://unermfundamentos.blogspot.com/search/label/Adriana%20Cabrera%20y%20Neneka%20Pelayo.%20Lenguaje%20y%20Comunicaci%C3%B3n.%20Modelos%20del%20proceso%20de%20comunicaci%C3%B3n> (2009) señala que “Los medios de comunicación en este modelo se entienden como todos los medios técnicos de transmisión masiva de mensajes.”

Bustamante Pavez Guillermo Carlos (2006: Pág. 36) manifiesta que “Generalmente son utilizadas por el periodismo y agrega que la visibilidad de los Medios de Comunicación radica en la relevancia psicosocial de las operaciones que realizan, ya que proporcionan datos relativamente fiables sobre parcelas de la realidad a las que el hombre común tiene difícil acceso.”

Los tesisistas mencionan que los medios de comunicación social son herramientas para transmitir una gama de información a todos los receptores que pueden ser a través de la televisión, radio, prensa y medios alternativos.

El rol de los medios de comunicación en el proceso es sumamente importante, llegando a condicionar no sólo la forma de comunicar un mensaje, sino además la selección de los temas, el tratamiento que se les da a éstos, y qué conjunto de mensajes y en qué programas se transmiten.

Los medios de comunicación buscan lograr un efecto y una vivencia en el receptor ofreciendo una imagen de sí mismo al público, el cual selecciona al medio según condiciones psicológicas y sociológicas y se hace una representación mental según su facultad imaginativa y la incidencia que los medios ejercen en ella.

1.3.3.1. PRENSA ESCRITA

Según la página de **Aula Visual** <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=183371> “Los periódicos son publicaciones que informan, entretienen y educan, algunos salen todos los días, son los diarios, otros son semanales o quincenales. En el periódico la imagen es tan importante como la palabra, el lenguaje icónico aporta el contexto (las personas o lugares) y el lenguaje escrito aporta la precisión de los hechos (el qué, quiénes, cómo, cuándo, dónde y por qué).”

Los tesisistas consideran que la prensa escrita fue el primer medio de comunicación en el mundo ya que plasmaron en la piedra los jeroglíficos y luego apareció el papiro hasta el material que se utiliza hasta nuestros días como es el papel.

1.3.3.2. RADIO

La Enciclopedia del Estudiante (2005: tomo 4, pág. 237) indica que “la radio es un medio de comunicación que permite la emisión y recepción de sonidos (voz, música) sin necesidad de cable. Para la transmisión utiliza ondas de radio, de las cuales toma su nombre. El primer aparato fue construido por el italiano Guglielmo Marconi, se llevo a cabo la primera transmisión de radio en 1894.”

Los investigadores manifestamos que la radio es un medio por el cual se trasmiten sonidos y es el de mayor accesibilidad en cualquier parte del mundo.

1.3.3.3. INTERNET

La Enciclopedia del Estudiante (2005: tomo 10, pág. 246) describe que “el internet es un conjunto formado por miles de redes de todo el mundo que están conectadas entre sí. El nombre de internet deriva de las palabras en ingles Interconnected Networks (interconexiones en redes).”

Los postulantes sostienen que el internet es uno de los inventos más relevantes del mundo ya que por medio del cual se pueden comunicar a cualquier rincón del planeta por medio de la video llamada y otra opciones que da el internet.

1.3.4. LA TELEVISIÓN

La Enciclopedia del Estudiante (2005: tomo 4, pág. 237) manifiesta que “la televisión es un sistema para transmitir imágenes y sonidos a través de ondas electromagnéticas, como la radio.”

Rincón Omar y Estrella Mauricio (2001: Pág. 43) mencionan que “La televisión es considerada como el medio clásico de comunicación por su atractivo, potencial y acentuación social; siempre se ha encontrado en el centro del debate social, político y educativo.”

Los tesisistas consideran que la televisión es uno de los medios audiovisuales más importantes en la actualidad, además es un instrumento de información visual que hay que saberla manejar e interpretar bien.

Comprendiendo que la televisión es lo más importante de lo menos importante; por esta razón, interesa a todos los actores sociales y es objeto de debate desde múltiples y diversas perspectivas sobre la televisión.

1.3.4.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA TELEVISIÓN

Según La Enciclopedia Autodidactica Océano (tomo 4, pág. 1055) "la creación de la televisión fue un sueño durante muchas generaciones y buena prueba de ello es que ya en 1884 Paul Nipkow emitió su primera teoría relacionada con este apasionante tema.”

Trevor I. Williams (1987: pág. 461) manifiesta que “la historia de la televisión fue un impacto mínimo antes 1950; su crecimiento en los últimos treinta años ha sido impresionante. No obstante, no podemos hacer caso omiso de ella porque no solo hubo ciertos logros prácticos importantes en los años de entreguerras.”

Los tesisistas consideran que la historia de la televisión es de gran importancia ya que a través de esto se pueden ir dando grandes avances tecnológicos en el mundo audiovisual como ya se ha venido dando como fue la evolución de la televisión a

color. Es evidente que la transición de una imagen plantea problemas mucho más complejos que la de un sonido.

En principio, parece lógico que para emitir correctamente una imagen se suministre información simultánea de todos y cada uno de los puntos que la integran, de forma análoga a como se realiza el proceso de visión óptica.

En 1884 el físico alemán Paul Nipkow propuso un sistema de televisión electrónica basado en la rotación de luz polarizada en un campo magnético. El concibió el disco de Nipkow, un dispositivo de exploración mecánica con pequeñas perforaciones para dividir la imagen.

En efecto, las imagen se descomponía en una configuración de manchas de intensidad variable que se reagrupaban en el receptor; hay aquí una analogía con la plancha de la mediatinta en la impresión. En 1907 Boris Rosing, en San Petersburgo, sugirió que el oscilógrafo de rayos catódicos podía emplearse para convertir señales eléctricas en configuraciones visuales.

Un año más tarde, Campbell Swinton propuso en Gran Bretaña la realización de un dispositivo de exploración con haz de electrones. Así pues, es razonable decir que la historia de la televisión moderna empezó un poco antes de comienzos de este siglo.

1.3.5. LABORATORIOS DE TELEVISIÓN

Según la página http://es.over-blog.com/Productoras_de_television_Tres_cosas_que_deberias_saber_sobre_ellas-1228321771-art126645.html; “No olvides que para cada idea existe un tipo de productora. Cuentas con productoras de cine y TV, de videoclips, de publicidad, etc. Decide cuál se acerca más a tu línea artística, antes de enviar tu material.”

Según los tesistas “el laboratorio de televisión es donde se imparten prácticas por parte de los docentes especializados en las diferentes materias de cine y televisión a los estudiantes, utilizando todos los equipos para poder realizar un producto comunicacional.”

1.3.6. LABORATORIO DE TV UNIVERSITARIO

Según la **Universidad Nacional de Cuyo** <http://www.fcp.uncu.edu.ar/paginas/index/estudio-de-tv> expresa que “Nuestro centro de estudios universitarios cuenta con un estudio de televisión, compuesto por dos secciones: un plató de televisión para prácticas de luces y cámara y una zona para la postproducción de vídeo.”

- El estudio de televisión está equipado con un sistema de iluminación, sistema de grabación de sonido asincrónico y equipo de cámara con lo cual es posible lograr trabajos informativos o publicitarios de nivel profesional.
- Además cuenta con cuatro cámaras para usos múltiples acorde a las prestaciones que se requieran.
- Tanto el equipo de iluminación como el equipo de cámaras y sonido está disponible para la salida al exterior en caso de que así se requiera.
- En el área de sistemas de postproducción digital se cuenta con una isla de edición no lineal PC, con el correspondiente software profesional, para captura de vídeo y el proceso de producción con una amplia gama de posibilidades técnicas y estéticas.
- Un coordinador se encuentra permanentemente en el estudio de televisión para supervisar el trabajo y la utilización de estos equipos por parte de los estudiantes.

Los tesisistas consideran que el estudio de televisión en las universidades es de gran importancia ya que permiten el manejo de los equipos como nos explica la página de la universidad del Cuyo, el manejo de los equipos es de gran importancia nos permite equivocarnos las veces que sean necesarias en la práctica académica pero cuando vayamos al ámbito profesional esos errores ya no se repetirán y seremos mejores profesionales.

Esta instalación se encuentra a disposición de los estudiantes para la elaboración de sus trabajos y prácticas internas en las asignaturas que así lo requieren, como

también para la realización de piezas audiovisuales institucionales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

1.3.7. VENTAJAS DEL LABORATORIO DE TV EN LAS UNIVERSIDADES

Medellin Fabio (2005: pág. 12) manifiesta que “En este texto el estudioso encontrara el lenguaje audiovisual básico, la planeación de la producción de televisión, cine y video, el proceso de realización de productos con tecnología básica, la tecnología adecuada para comunicarse con otros profesionales del medio.”

Guiñazu Liliana (2003 Pág. 7-8) manifiesta que “la presentación de este manual para la enseñanza ha elaborado desde una perspectiva que apunta a la formación docente de grado en el Inicial y con la finalidad de acercar elementos para la comprensión de la tecnología Educativa como disciplina curricular. ”

Los tesisistas manifestamos que las ventajas de laboratorio de TV en las universidades son aprovechadas mayoritariamente por los estudiantes, al facilitarles el acceso al manejo de los equipos, asiendo que este material constituya una orientación didáctica que genere nuevos aprendizajes en el estudiante, otra ventaja es que utilizan el laboratorio para la elaboración de sus trabajos y prácticas internas en las asignaturas que así lo requieren por ultimo la universidad también es beneficiaria pues al realizar trabajos informativos o publicitarios se muestra hacia otras personas o instituciones la calidad de educación que posee esa universidad.

Según los autores con el libro pretenden facilitar el acceso a los contenidos mínimos, con el deseo de que este material constituya una orientación didáctica que genere nuevos aprendizajes. Las temáticas abordadas corresponden a una visión particular de la Miología Educativa y forman parte de la revisión bibliográfica de la autora, incluida en un capítulo del proyecto cíc Tesis cíc Maestría'. Sin adelantarnos a los contenidos propiamente dichos. Sintetizaremos a

continuación los aspectos a tratar en uno de los módulos que conforman la estructura de este trabajo. Diferentes artículos conforman la base teórica de cada uno de estos módulos, desde una perspectiva personal que vincula estrechamente los dos ejes propuestos la Tecnología y la Educación, tratando de acercarlos al Nivel inicial. Al finalizar cada documento se propone una guía de actividades que puede ser realizada individualmente o en grupos pequeños.

1.3.8. EQUIPOS NECESARIOS PARA EL LABORATORIO DE TELEVISIÓN Y CINE

1.3.8.1. SWITCHER DE VIDEO

Utterback Andrew (2007. pág. 56-59) manifiesta que “Como se mencionó anteriormente en este capítulo, el responsable principal del Director Técnico (JD) (o Míxer Visión en una producción de estudio de medio ambiente consiste en operar el conmutador de vídeo (o mezclador de visión).”

Los investigadores entienden que el switcher de video permite analizar y ver todo lo que está pasando en estudios y el que maneja este equipo es la persona responsable en decir que sale al aire y que no de la misma manera puede ver por anticipado los comerciales o la producción que salga sin errores.

El TD anticipales y responde a las órdenes del director, la activación de fuentes de vídeo a vídeo de Programa, según sea necesario y en la demanda, Para comprender el trabajo de la DT, primero hay que entender los conceptos básicos de la operación de conmutación. Un switcher de vídeo es un dispositivo de selección de vídeos.

Las fuentes más comunes de vídeo que el TD puede seleccionar incluyen las cámaras de estudio: Una cámara, cámara de dos, tres y cámara; las grabadoras de vídeo: VTR A, VTR, B y C de VTR, un servidor de archivos de vídeo de algún tipo: a veces indicado como HD ; un feed satélite: SAT; un feed microondas: a veces indicado como MX; con gráficos ordenadores: CG o ESS o movimiento graphics/3D, y el propio switcher; barras de color, fondos de color, incluyendo el negro.

Es importante recordar que uno podría tener cualquier número de cámaras, magnetoscopios satélite y microondas alimentos, equipos y gráficos, en función de la instalación.

1.3.8.2. MEZCLADOR DE VIDEO CARACTERÍSTICAS MS-900

Datavideo MS-900 es un sistema modular, de ocho entradas SD estudio móvil que acelera el flujo de trabajo de cualquier estudio de SD o un estudio de viajar. Mediante el uso de una construida en SE-900 de conmutación, el MS-900 puede aceptar una variedad de opciones de tarjetas de entrada para DV, SDI, DVI y YUV. Además de S-Video y vídeo compuesto. Hay dos memorias para el logotipo de muestra, así como un canal de superposición de CG (generador de caracteres) para que usted pueda utilizar un centro de gravedad (como el CG-100) como DSK y mantener el acceso a las múltiples salidas del mezclador SE-900.

1.3.8.3. MEZCLADOR DE AUDIO

El mezclador de audio es un dispositivo electrónico que los canales de señales de audio entrantes mientras se mantiene el control de efectos tales como el nivel de volumen, la tonalidad, la colocación, y otras dinámicas para la producción de música. En el sonido de mezcla profesional, un mezclador de audio se llama a veces una caja de resonancia (tarjeta de sonido), mesa de mezclas, o mezclador.

Mezcladores de audio tradicionales son piezas físicas de los equipos con entradas para los instrumentos, dispositivos digitales, tales como cajas de ritmos, auxiliares ins-line, y los micrófonos. Mezclando la tecnología también está disponible a través del software, pero requiere una tarjeta de sonido de avanzada que cuenta con entradas de instrumento. Alternativamente, se puede transferir pistas pre-grabadas en un ordenador para su uso con software de audio.

Moderno mezcladores digitales de audio se realizan tanto para uso profesional y no profesional, cubriendo una amplia gama de calidad y precio. Estudios suelen usar un mezclador de audio dedicado, mientras que en el mercado no profesional,

un mezclador de audio es a menudo junto con una grabadora digital. La menos costosa, los modelos no profesionales disponen de 4 pistas de grabación digital con una función de mezclador. Modelos de nuevos canales de añadir al precio, en igualdad de condiciones, con alto nivel con 24 canales.

Cada canal de una mesa de mezclas o caja de resonancia está dedicada a un tema por separado, como un canal para la batería, uno para guitarra solista, rítmica, bajo, teclados, etc. Al mantener cada instrumento en su propia pista, no sólo los canales se mantienen limpias de los artefactos, pero el ingeniero de sonido tiene el máximo control sobre cada elemento y el aspecto del proyecto.

Este control supone una pista de audio a la izquierda, centro o derecha dentro de la mezcla para crear una imagen estéreo. Tradicionalmente, las voces se centran, con el plomo y guitarras rítmicas de asumir los extremos opuestos de la mezcla, y los tambores de llenar el fondo. Esto construye un ambiente acústico, como si la banda se encuentra alrededor del oyente. Teclados, percusión y otros instrumentos también son cuidadosamente colocados dentro de la imagen.

En la producción de la música, la pista de batería se produce típicamente en primer lugar, proporciona la base sobre la que construir las otras pistas. Una vez que una segunda vía está terminada, puede ser ¿Rebotado? a la pista de batería para liberar otro canal, y así sucesivamente. Aunque hay límites para el número de pistas puede ser devuelto, ni siquiera una grabadora barata 4-pistas con una construida en mezclador de audio es generalmente capaz de producir 8 pistas o más.

Un mezclador de audio de 24 pistas es caja de resonancia en general, más que la persona necesita media, aunque estándar en producción de estudio. Como era de esperar, estos modelos pueden costar varios miles de dólares, si bien el modelo de gama baja puede ser tenido por mucho menos. Antes de comprar un mezclador de audio es sabio para encontrar comentarios profesional, junto con la opinión del consumidor.

El sentido de este trabajo es seguir las huellas de la complementación habida entre escuelas y medios

1.3.8.4. VTR PARA CIRCUITO CERRADO

Bernard Grob (1990 Pág. 11, 13) dice que “Las señales de video se graban o registran en cinta magnética lo mismo que la señal de sonido se graba en cintas de audio y también se graban en disco de plástico análogos a los discos gramofónicos.”

Los tesisistas entendemos que la video grabadora es una herramienta fundamental en lo que concierne a televisión ya que se puede grabar y luego en la isla de edición borrar todos los errores producidos durante la grabación y luego esto ayudara a que la producción sea de buena calidad y sin errores.

La grabación de videocinta (VTR) es popular porque se pueden efectuar las propias grabaciones de imagen y sonido para un programa y reproducirlas mediante el receptor de televisión. La grabación de cinta para el equipo de teledifusión, se puede hacer en carretes abiertos o con cassette

1.3.8.5. VTR HDV/Dv Sony HVR 15AN

Anunciantes de mercado libre http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-28814069-vtr-sony-hdv-dv-hvr-15an-_JM manifiestan que “El HDV HVR-M15AN, grabadora de cinta de vídeo digital de alta definición, es el modelo sucesor mejorado para el HVR-M15U. Este VTR nuevas características HDV nativo capacidad de formato progresivo, proporcionando una impresionante imagen de 1080p a 24, 25 ó 30 imágenes por segundo.”

Los tesisistas consideran que es uno de los mejores VTR para poder grabar las producciones que se realicen en el laboratorio ya que su resolución de imagen es muy alta.

CAPÍTULO II

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

El propósito de crear una universidad para la provincia de Cotopaxi, fue a inicios de 1.989. En el salón de la Unión Nacional de Educadores de maestros, estudiantes, padres de familia y los sectores populares preocupados por la provincia conformaron el Comité Provisional de Gestión para llevar a cabo esta difícil tarea.

Así, por intermedio del Lic. César Tinajero, se inician conversaciones con el Rector de la Universidad Técnica del Norte, con el fin de conformar la extensión universitaria en la provincia de Cotopaxi. El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica del Norte, dispuso se realicen los trámites legales de creación.

Entre los requisitos estaba el estudio de factibilidad, el cual se ejecuto bajo la dirección del Arq. Francisco Ulloa, en ese entonces Director de Planificación de la Universidad Técnica del Norte. Con este trabajo se definieron las carreras del nuevo centro educativo creándose: la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agronómicas con su respectiva Escuela de Ingeniería Agroindustrial y la Facultad de Ciencias de la Educación con la Escuela de Pedagogía.

Después de varias sesiones de análisis, finalmente el CONUEP (Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas) se reúne en la ciudad de Manta, donde se aprueba la creación de la extensión universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 11 de noviembre de 1.991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sesión conmemorativa de la independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas Gobernadora de la Provincia de Cotopaxi.

La Resolución No. 1619, fijando Partida en el Presupuesto del Estado, por ciento veinte millones de dólares para la extensión universitaria. Las primeras autoridades de la extensión universitaria fueron: Director General, Dr. Luís Reinoso; Coordinador de la carrera de Artesanía Artística, Lic. Sócrates Hernández; Coordinador de la carrera de Contabilidad Pedagógica, Lic. Edgar Cárdenas; Coordinador de la carrera de Ingeniería Agroindustrial, Lic. Cristóbal Tinajero, quien posteriormente fue reemplazado por el Lic. Sócrates Hernández y Supervisor General, Arq. Francisco Ulloa Enríquez.

“La UTC avanza con pasos de gigante; cuando nos equivocamos, merced al análisis crítico, corregimos”

El Comité del barrio “Eloy Alfaro”, motivado por el señor clérigo de la parroquia, propone al Municipio de Latacunga donar el edificio construido en el sector “El Ejido” a la extensión universitaria. Éste fue parte de un proyecto como centro de rehabilitación carcelaria que nunca llegó a concretarse.

El 28 de abril de 1993 se hace entrega del edificio, el objetivo fue dar a los estudiantes, docentes y empleados un lugar propicio para que puedan desarrollar sus actividades y lograr un buen desempeño. Han pasado 14 años y hoy en día gracias a las autoridades, la Universidad Técnica de Cotopaxi cuenta con edificios modernos, vanguardistas, dotados con lo último en tecnología que, sin lugar a dudas, trascenderán en el tiempo y harán historia en la educación procurando el desarrollo del país.

UNIVERSIDAD ALTERNATIVA CON VISIÓN DE FUTURO

Después de cuatro años de la extensión universitaria, el pueblo cotopaxense se moviliza con el objetivo de conseguir la autonomía de su universidad, por lo que se recogen firmas y se realizan las gestiones respectivas. Es así que el Congreso

Nacional, acogiendo al veto parcial del ejecutivo, aprobó en segunda instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que se publicó en el registro oficial No. 618 del 24 de enero de 1995.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución pública, autónoma, laica y forma parte del sistema nacional de educación superior ecuatoriano.

4.2. ENTREVISTA REALIZADA AL LIC. LUIS HERRERA ENCARGADO DEL LABORATORIO DE TELEVISIÓN Y RADIO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO

1. ¿De qué manera considera usted que se utilizar el laboratorio de Tv en la UTA?

- El uso del laboratorio de Tv lo realizan de una manera organizada con el docente responsable de la materia, al laboratorio ingresan los estudiantes desde primero hasta el último ciclo de la carrera, los estudiantes conscientes de que el laboratorio tiene equipos demasiado costosos el trabajo que vienen a realizar lo hacen con mucho cuidado y con responsabilidad si se llega a dañar.

2. ¿En el laboratorio de la UTA poseen un mezclador de video?

- Nuestra universidad cuenta con dos Switcher el uno un manual y un digital, en estos momentos los estudiantes están utilizando en digital por que permite ponchar las entradas de las cámaras con mayor facilidad dando un mejor manejo y una mejor dirección en el master.

3. ¿Es necesario tener a parte del switcher de video y un mezclador de audio?

- Si considero que es necesario porque la persona que está encargada del switcher no controla los niveles de audio y la persona que está encargada de la consola es la que se encarga de los micrófonos de los presentadores de los niveles de audio y de la música de fondo si es necesario.

4. ¿La universidad cuenta con un VTR?

- Si la universidad dispone de 2 VTRs y de un VHS que cumplen el mis mo papel de grabar lo que se está realizando en el escenario.

4.2.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL Lic. LUIS HERRERA.

En la Universidad Técnica de Ambato, en la carrera de Comunicación Social, cuentan con un laboratorio de televisión adecuado y de última tecnología en donde los estudiantes pueden ir aprendiendo y conociendo cada uno de los equipos como: el VTR, switcher de video y un mezclador de audio entre otros, logrando de esta manera que los dicentes vaya de la mano con la tecnología. Siempre y cuando existe un manual de uso, manejo y mantenimiento de cada uno de los equipos; es indispensable contar con todos los equipos para realizar un buen producto porque de lo contrario será de una pésima calidad.

4.3. ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO ALFREDO ESPINOZA DE TV COLOR.

1. ¿Que es un swtcher de video?

Esto permite ponchar una imagen determinada para que salga al aire.

2. ¿Que es un VTR para circuito cerrado de tv?

Nos permite realizar programas pregrabados

3. ¿Qué es un Mixer de audio y que función cumple en televisión?

Nos ayuda a manejar los sonidos que vienen desde el estudio de grabación para que no altere la producción esto permite tener un audio de calidad en televisión.

4. ¿Que opina de estos equipos?

Los equipos son de muy buena calidad a la vez que permiten realizar producciones perfectas para la presentación al público.

5. ¿Cuál cree que es el costo de estos equipos?

Considero que el costo de todos estos equipos pueden variar de 7 000 a 8 000 dólares.

6. ¿Conoce otros equipos relacionados a los antes mencionados?

Existen varias marcas pero todas cumplen la misma función y permite realizar el mismo trabajo pues el resultado de la misma calidad.

4.3.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO ALFREDO ESPINOZA DE TV COLOR.

Los resultados de la entrevista dejan ver que los equipos mencionados son muy útiles, y brindan opciones óptimas para realizar una producción de calidad. El mercado ofrece varias marcas, modelos y una gran variación en costos pero el resultado es el mismo, la calidad de producción siempre seguirá siendo la misma, dichos equipos son muy necesarios para la producción de programas ya sea en vivo o pregrabados al final el resultado a entregar al público seguirá siendo el mejor el uso y manejo adecuado permitirá que los resultados obtenidos sean los mas adecuados.

4.4. ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO SANTIAGO CRUZ DE COTOPAXI TV.

1. ¿Que es un swtcher de video?

Es un equipo que permite captar imágenes al aire.

2. ¿Que es un VTR para circuito cerrado de tv?

Es útil para realizar programas pre-grabados.

3. ¿Qué es un Mixer de audio y que función cumple en televisión?

Discrimina el sonido de la producción permitiendo obtener una producción con niveles de sonido ideales.

4. ¿Que opina de estos equipos?

Dichos equipos son muy adecuados para realizar producciones con calidad.

5. ¿Cuál cree que es el costo de estos equipos?

El mercado ofrece variedad de marcas y modelos y por ende los márgenes de costo pueden variar.

6. ¿Conoce otros equipos relacionados a los antes mencionados?

El mixer y el vtr son los mas comunes y adecuados con los que cuenta el mercado ya que son muy completos y permite realizar las mezclas adecuada y perfectas.

4.4.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO SANTIAGO CRUZ DE COTOPAXI TV.

El MIXER y VTR son equipos muy adecuados, para realizar producciones ya sea de audio así como de video, los costos pueden variar dependiendo de las marcas así como de los modelos pero lo importante es que la calidad de producción siempre será la misma, los costos pueden parecer elevados pero cabe destacar que son los mas comunes en el mercado puesto que sus funciones son optimas y de muy buen resultado tanto en programas en vivo como en aquellos que se realizan en forma pre-grabada.

Las imágenes y el audio siempre seguirán siendo nítidos por lo que permitirán presentar al publico una producción de gran calidad, es por esto que es muy importante conocer el uso adecuado de cada uno de estos equipos.

4.5. CONCLUSIONES

- El MIXER y VTR son equipos que permiten la calidad de imagen así como de audio por lo que es necesario que el laboratorio cuente con los mismos ya que el uso adecuado de los mismos permitirá una producción apta para ser dirigida al público.
- La televisión ha sufrido grandes cambio desde sus inicios hasta la actualidad por lo que es necesario contar con equipos que permitan mejorar la calidad en las producciones ya que el campo es muy competitivo y es necesario ir implementando equipos que ayude a mejorar la calidad de producción.
- El uso adecuado y manejo correcto de dichos equipos hacen que la calidad de imagen y audio sea perfecta, por lo que es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de conocer en las aulas de clase todo tipo de instrumentos y equipos que permitan elevar la calidad de producción.

4.6. RECOMENDACIONES

- Es necesario que se compre el mezclador de audio el VTR y el Sitcher de video ya que así se pobra realizar un mejor trabajo en el laboratorio.
- Se recomienda la adquisición de los equipos tecnológicos de buena calidad, óptimos para la implementación del laboratorio de cine y televisión de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Diseñar y aplicar un manual para el manejo de los equipos de cine y televisión que se obtendrán, para dar cumplimiento a la propuesta de la implementación del laboratorio de la universidad.

CAPÍTULO III

5. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1. TITULO DE LA PROPUESTA:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE USO DEL SWITCHER DE VIDEO, MEZCLADOR DE AUDIO Y VTR PARA EL CABLE DE CIRCUITO CERRADO EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

5.2. DATOS INFORMATIVOS

La presente investigación está destinada a favorecer directamente a los docentes y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi ubicada en la Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga en el periodo académico Marzo-Agosto del 2011 por medio de los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi como institución ejecutora, y con la responsable de los tesisistas Edison Javier Galarza y Maribel Quinaluisa.

5.3. ANTECEDENTES

Varias universidades del país poseen un laboratorio de televisión y cine como es la Universidad Técnica de Ambato la cual tiene varios equipos para la utilización de los estudiantes, la población que necesita bajo los lineamientos de la universidad y de la misma manera existen manuales de uso de estos equipos.

5.4. PROPUESTA

Elaboración de un manual uso funcionamiento y mantenimiento de Switcher de Video, Mezclador de Audio y Vtr para Circuito Cerrado en el laboratorio de Televisión de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

Conociendo la necesidad de un laboratorio de Televisión y Cine en la universidad Técnica de Cotopaxi los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, de los séptimos ciclos se elabora un macro proyecto para implementar el laboratorio de Televisión ya que es importante la práctica en el manejo de equipos de televisión, lo cual servirá para mejoramiento y desenvolvimiento personal en su carrera profesional.

Para lo cual los estudiantes egresados de la carrera de Comunicación Social nos hemos planteado la elaboración de un manual de los equipos para el mejor uso de estos equipos y que sean fáciles de utilizar.

5.5. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes del séptimo Ciclo de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi periodo 2011. En este trabajo de investigación sentimos la necesidad y a la vez damos importancia a la creación de un manual teniendo como razones suficientes:

El mejoramiento practico en el manejo de equipos de televisión, a sus futuras generaciones en el campo de la formación Universitaria, de la Carrera de Comunicación Social.

Por ver una herramienta útil que servirá como guía en el cual constaría lo teórico para que se aplicado en la práctica, ya que al ver un trabajo nuevo e innato será grato dejar un manual para que los estudiantes de nuestra carrera alcancen un alto nivel de profesionalismo y conocimiento en televisión y puedan una vez egresados ser profesionales competitivos en su ámbito profesional a los futuros estudiantes coterráneos que les gusta la televisión no tendrán que buscar otras universidades a nivel nacional e internacional.

5.6. OBJETIVOS

5.6.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual de uso del switcher de video, mezclador de audio y vtr para el cable de circuito cerrado en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

5.6.2. OBJETIVO ESPECIFICO

Investigar partes, funcionamientos cuidados de equipos de televisión.

Organizar el material para redactar un manual.

Proporcionar información de los equipos de televisión implementados en el laboratorio que consta en el manual.

5.7. DESCRIPCION GENERAL DE LA PROPUESTA

Este manual servirá de guía para los estudiantes que deseen acceder a los equipos con lo cual se evitara el deterioro o daño o de los mismos, además este manual permitirá aplicar los conocimientos adquiridos en la teoría, para mejor desenvolvimiento profesional en el campo laboral competitivo de los y las egresados de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

MANUAL DE USO DEL VTR HDV/DV Sony HVR 15AN



INTRODUCCIÓN TEÓRICA

VTR compacto Marca Sony para Cassettes Mini DV y estandar DV, multi formato de HDV/DV y DVCam. Puede hacer conversión desde HD a SD posee 1.080 líneas de exploración efectivas y 1.440 pixeles horizontales; se puede adoptar al formato de compresión MPEG-2(MP@H-14, provee una alta calidad de imagen, aprovechable en la producción de programas HDTV. Logrando de esta manera que el usuario pueda reproducir imágenes 1080p grabadas con camcorders que ofrecen este formato, y pueden grabar con entrada i.LINK.

COMPATIBLE CON LAS CINTAS DE VIDEOCASSETTE DV NUEVAS Y EXISTENTES

Asegurar la compatibilidad con todas las calidades de cinta de videocassette DV y formatos HDV, DVCAM y DV, de esta forma, pueden usar no sólo cintas videocassette DV de alta calidad en aplicaciones, sino también cintas de videocassette para el consumidor en operaciones más económicas.

FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPO

LARGO TIEMPO DE GRABACIÓN

El formato HDV adopta la misma distancia entre pistas y la misma velocidad de cinta que el formato DV, lo que entrega el mismo tiempo de grabación – un

máximo de 276 minutos al grabar en una cinta casete Digital Master estándar, y un máximo de 63 minutos al grabar en una minicinta cassette Digital Master.

GRABACIÓN Y REPRODUCCIÓN HDV1080I/DVCAM/DV SP Y 60I/50I CONMUTABLES

La videograbadora HVR-M35N/M25AN/M15AN puede cambiar entre grabación HDV 1080i, DVCAM y DV*3, lo que provee completa flexibilidad para grabar en definición estándar o alta definición, según las necesidades de producción. de manera que pueden reproducir/grabar:

- HDV1080i: 60i/50i/24p/30p/25p
- DVCAM/DV: 60i/50i

MECANISMO DE CASSETTE DE DOBLE TAMAÑO



Cassette

La videograbadora HVR-M35N/M25AN/M15AN tiene un mecanismo de cassette de doble tamaño, que acepta cintas cassette Digital Master, DVCAM y DV de tamaños mini y estándar, sin requerir ningún adaptador especial, permite

Utilizar los seis tipos diferentes de cassette sin el proceso de tener que recurrir a otro hardware mecánico.



CAPACIDADES DE REPRODUCCIÓN CON REDUCCIÓN DE FRECUENCIAS

Puede convertir material reduciéndolo de 1080i a 480i y 576i, y producir estas señales de video a través de su interfaz i.LINK, los usuarios pueden editar

materiales grabados utilizando un sistema compatible de edición no lineal con el software de edición DV actual, así como grabar señales SD en una videgrabadora externa. El material de video puede reducirse en frecuencias a 480P y 576P (así como 720P en el HVR-M35N/HVR-M25AN), y producirlo a través del conector SDI (en el HVR-M35N), HDMI (en el HVR-M25AN) o de video de componentes análogos de la videgrabadora

SALIDA DE LA IMAGEN DE VIDEO SD RECORTADA SELECCIONABLE

La videgrabadora HVR-M35N puede convertir imágenes de video SD recortadas en imágenes de video recortadas o encajonadas para la salida.

REPRODUCCIÓN HDV DE AUDIO DE CUATRO CANALES

La videgrabadora HVR-M35N puede reproducir el audio de cuatro canales grabado con el camcorder HVR-S270N montable al hombro. Los datos de audio salen a través de un terminal de salida AES/EBU. Además, los datos de audio son encajados en la señal de salida i.LINK o HD/SD-SDI.

AJUSTE DEL RECORTE DE BORDES

Cuando se reduce la señal en frecuencia en el modo recortado, la HVR-M35N/M25AN provee la función de ajuste de recortes de bordes para ajustar la posición del recorte de bordes. Cuando representan el marcador de recorte de bordes en el monitor LCD, los operadores pueden verificar cómodamente la posición del recorte de bordes antes de sacar las señales reducidas en frecuencias.

INTERFAZ I.LINK*5

La videgrabadora HVR-M35N/M25AN/M15AN está equipada con una interfaz i.LINK de 6 pines*6. Esto permite utilizar un solo cable para transferir*7 video, audio y señales de comandos en formato HDV, DVCAM o DV a videgrabadoras o a sistemas de edición no lineal compatibles conectados.

COPIA DEL CÓDIGO DE TIEMPO A PARTIR DE RANURAS EXTERNAS

Cuando la videograbadora HVR-M35N/M25AN/M15AN graba señales desde un puerto i.LINK, el código de tiempo grabado en la cinta original puede copiarse en otras cintas, junto con las señales de video y audio. Esto es efectivo al descargar material editado desde editores no lineales o al crear duplicados desde otras videograbadoras.

REPETICIÓN AUTOMÁTICA Y REPETICIÓN PERSONALIZADA

Consiste en la repetición automática, logrando de esta manera que se puede rebobinar la cinta al comienzo de la cinta, a la primera porción completa en blanco, o a un punto indexado de la cinta, y comenzar la reproducción nuevamente a partir de ahí*8. Además de eso, la HVRM35N/M25AN.

BARRA DE COLORES Y SALIDA PARA SEÑAL DE TONO ACÚSTICO DE 1 KHZ

La videograbadora HVR-M35N/M25AN/M15AN puede sacar varios tipos de barra de color, así como una señal de tono acústico de 1 kHz. Estos elementos son útiles al verificar las condiciones del sistema.

CONTROL EXTERNO



Permite controlar las funciones de la grabadora por vía inalámbrica. Adicionalmente, la HVR-M35N/M25AN/M15AN está equipada con una terminal LANC y una terminal Control S para conectarse con la unidad opcional de control remoto DSRM-10.

MONITOR INCORPORADO CLEAR PHOTO LCD PLUS™ DE TIPO 2,7”

Este monitor adopta un recién desarrollado panel Clear Photo LCD Plus, que provee un mejor nivel de brillo y un nivel de reproducción cromática superior al utilizado por el DSR-25, permitiendo ver la fuente de entrada durante la

grabación, y verificar la imagen reproducida en una proporción dimensional panorámica de 16:9. Los menús de configuración, los ajustes de videograbación/audio y los medidores del nivel de audio son representables también.

SALIDA DIGITAL HD NO COMPRIMIDA

La salida HD/SD-SDI de la videgrabadora HVR-M35N permite hacer una duplicación directa en una grabadora dotada de una entrada HD/SD-SDI, por ejemplo HDCAM y XDCAM HD. La HVR-M25AN viene equipada con una interfaz HDMI, que permite transferir video y audio digitales de alta definición no comprimidos a otros equipos dotados de HDMI utilizando un solo cable.

DUPLICATE PLUS

La función DUPLICATE PLUS facilita copiar video y audio de una videgrabadora o camcorder en la HVRM35N/M25AN – junto con el código de tiempo original. Los operadores conectan sencillamente dos dispositivos i.LINK por medio de sus interfaces i.LINK y pulsan los botones DUPLICATE PLUS y Play del panel delantero de la videgrabadora HVRM35N/ M25AN. Entonces comenzará la operación de copia.

Esta función puede aprovecharse también para copiar el contenido de varias cintas en una sola, lo que resulta cómodo cuando es preciso compilar varias cintas minicassette en un cassette estándar.

Otra característica única de DUPLICATE PLUS es la capacidad de copiar selectivamente porciones del material grabado en un formato determinado a partir de una cinta que contiene grabaciones en formato mixto. Por ejemplo, usted puede copiar sólo las grabaciones en formato HDV de una cinta que incluye video DVCAM y DV.

La función DUPLICATE PLUS está disponible para cualquier formato grabable (HDV/DVCAM/DV SP).

ZOOM EN MODO DE REPRODUCCIÓN

Con la función de zoom en modo de reproducción ofrecida por la videgrabadora HVR-M35N es posible ampliar las imágenes HD grabadas, sacarlas en formato SD a través de i.LINK y de conectores análogos. Con esta función, los operadores pueden recortar partes de una imagen HD y usarlas como material SD.

PARLANTES MONOFÓNICOS INCORPORADOS

El parlante monofónico incorporado de la HVRM35N/M25AN permite hacer una verificación cómoda y rápida del audio.

CÓDIGO DE TIEMPO PRECONFIGURADO

El código de tiempo de la videgrabadora HVRM35N/M25AN puede preconfigurarse usando cualquier número de H/M/S/F (horas/minutos/segundos/cuadros) para grabar datos deseados, relativos a la posición de la cinta. El modo de código de tiempo es seleccionable entre “REC RUN” (operación de grabación) y “FREE RUN” (operación libre). Además de eso, es posible determinar el código de tiempo y los bits del usuario.

COMPROBACIÓN DE ESTADO

Al toque del botón STATUS CHECK (comprobación de estado) de la videgrabadora HVRM35N/M25AN, los operadores pueden representar los ajustes de menú del Medidor del Nivel de Audio, Señal De Salida, Botón Asignable y Repetición Personalizada en el monitor LCD, lo que permite verificar fácilmente el estado del equipo durante la grabación, reproducción y emisión primaria.

También es posible representar el estado de la grabadora en disco duro HVR-DR60N conectada, o el estado de la grabadora en memoria HVR-MRC1 conectada.

BOTONES ASIGNABLES

Los botones de INDEX, COUNTER RESET y AUDIO DUB del panel delantero de la videograbadora HVR-M35N/M25AN pueden utilizarse como “Botones Asignables”, que pueden recibir otra función frecuentemente usada.

MODO DE EXPLORACIÓN TOTAL

El Modo de Exploración Total de la videograbadora HVRM35N/M25AN es similar al Modo de Subexploración de los monitores ordinarios, ya que representa todas las líneas de exploración efectivas en el monitor LCD al seleccionar el modo 1080i. Esto es útil para comprobar imágenes en aplicaciones web, por ejemplo. El Modo de Exploración Total puede reinvocarse fácilmente al toque de un botón cuando la función se preasigna a uno de los tres “Botones Asignables”.

DISEÑO COMPACTO ÚNICO

La videograbadora HVR-M15AN es compacta, con una huella de apoyo fácilmente desplegable en entornos de trabajo existentes. También es única porque puede colocarse en sentido horizontal o vertical.



5.8. MANUAL DE USO DEL MEZCLADOR DE VIDEO WITCHER MS-900

El MS-900 es un Estudio Móvil modular de hasta ocho canales en SD, que acelera el flujo de trabajo de cualquier Estudio SD o Móvil de exteriores. Posee dos memorias para visualización de logos, así como también un canal Overlay para CG, de modo que podrá utilizar el Generador de Caracteres (CG-100) como DSK, y retener acceso a las múltiples salidas del Switcher SE-900.

Las opciones de tarjetas incluyen sincronización externa, también se incluye una tarjeta Chromakey, que permite realizar cortes entre dos primeros planos y dos fondos. Además, posee un Sistema de Intercom cableado de ocho canales, con sus respectivos beltpacks y luces de marca.

- Incluye función de retraso de Audio, así como también un embebedor de Audio DV/SDI para salida
- Monitor extraíble TLM-170 de 17"
- Kit de Intercom ITC-100 con ocho cintos, auriculares y luces de marca
- Grabadora de Disco Duro DN-500 DV/HDV
- Distribuidor de corriente PD-1
- Case de Aluminio
- Soporte inferior para sostener el panel de control del SE-900



Video

- Entradas: Hasta ocho entradas removibles de SDI, DV DVI, Componente (YUV), S-Video (Y/C), y Video Compuesto

- Salidas: Opcional de SDI, DV, YUV, S-Video y Video Compuesto

Audio

- Entradas: XLR y RCA, ambas balanceadas con retraso de Audio para su perfecta sincronización con las señales DV o SDI
- Salidas: Un XLR +/- Vp-p Balanceado, un Stereo RCA

Control

- Interfaz de Control RS-232, o RS-422

Monitor

- Monitor de pantalla múltiple de avanzada tecnología para una previsualización de confianza de cada señal, con salidas que permiten la previsualización del efecto de próxima fuente y el Programa, con Indicador Overlay de marca

Grabadora

- Incluye la Grabadora de Disco Duro DN-500, para grabación y reproducción de Video

Intercom

- Mantener una comunicación abierta entre el equipo de camarógrafos, productor, iluminación, dirección de piso, etc., es de vital importancia en cualquier producción en vivo. El ITC-100KF900 es un Sistema de Intercomunicación de ocho canales que incluye ocho equipos de beltpacks, auriculares, y luces de marca para los camarógrafos

Centro de Distribución de Corriente

- El Centro de Distribución de Corriente integrado Datavideo PD-1, provee una solución simple y segura para conectar corriente desde una fuente 12V, como un generador

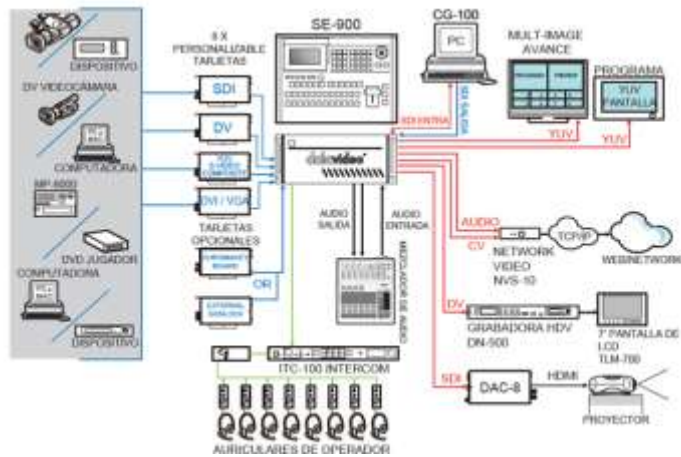
Opcional

- Capaz de convertir Video Compuesto con Audio en una corriente de video MPEG-4 de tiempo real gracias al Servidor de Video NVS-10.

Multi-image Output sample:



Click the SE-900 picture to view bigger image.



5.9. MANUAL DE USO DEL MEZCLADOR DE AUDIO TASCAM M-164FX

Cada uno de los mezcladores con seis entradas de micro XLR TASCAM con complementos y alimentación phantom para un gran sonido pistas. Entradas de micrófono, además, tienen ecualizador de 3 bandas con filtros HIPASS para esculpir la mezcla. Cinco entradas de línea estéreo llevar el recuento total de 16 entradas, y añadir varios canales de ecualización y preamplificadores RIAA para añadir flexibilidad. El M-164S tiene dos buses de salida - principales y secundarios -, así como un par de envíos auxiliares para monitores y efectos.

El M-164FX añade un procesador de efectos estéreo con 16 programas de reverb, delay, chorus y otros efectos de sonido impresionante. Paso a la M-164UF para una interfaz de audio que funciona 16x2 a través de USB 2.0. La interfaz integrada en el M-164UF tiene el más alto número de canal de cualquier mesa de mezclas, permitiendo que todos los 16 entradas que se registran a su propia pista en el software de grabación de la computadora.



16 canales de mezcla

- 5 entradas de línea estéreo
- Ecuador de 3 bandas en los canales de micrófono 1-6
- 2 bandas de ecualización en los canales de la línea de 7.10 y salida principal
- Preamplificador RIAA en los canales 9-10 (RCA)
- El diseño único con una función de metros del puente
- Sub principal y buses de salida (1 / 4 "salidas)
- Separe estéreo y salidas mono para los principales y auxiliares (1 / 4 ")
- Dos envíos auxiliares (1 / 4 "salidas)

5.10. BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA

- BUSTAMANTE, Pavez Guillermo; (2006) “Competencias en tecnologías digitales una obligación al periodista actual” Chile.
- CHECA, Godoy Antonio (2008) “historia de la comunicación de la crónica a la disciplina científica” primera edición, editorial Netbiblo S.L., España.
- ENCICLOPEDIA AUTODIDÁCTICO OCÉANO tomo 4, Colombia.
- ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE (2005) tomo 4 editorial Santillana, Buenos Aires Argentina.
- ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE (2005) tomo 10 editorial Santillana, Buenos Aires Argentina.
- GIÑAZU, Liliana (2003) “Tecnología Educativa” primera edición, editorial Coordinación de Comunicación Social
- GROB, Bernard “Televisión Practica y sistema de Video “Circuito Cerrado” España.
- LANGEVIN, Hogue Lise; (1986) “La comunicación un arte que se aprende” Primera edición, Editorial Sal Terrae, España.
- MEDELLÍN, Fabio (2005) “Como hacer TV Cine y Video”, primera edición, editorial paulinas.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002) “Globalización, Crisis Ambiental y Educación” Madrid-España.
- RINCÓN Omar y HERRERA Mauricio (2001) “Televisión: Pantalla e identidad” segunda edición, editorial el conejo, Quito-Ecuador
- TREVOR, I. Williams (1987) “historia de la tecnología: desde 1900 hasta 1950” volumen 5, primera edición, España.
- UTTERBACK, Andrew “Studio Baced Television Production and directing” editorial Focal Press, EEUU.

CITADA

- BUSTAMANTE, Pavez Guillermo; (2006 pág. 34, 36) “Competencias en tecnologías digitales una obligación al periodista actual” Chile.

- ENCICLOPEDIA AUTODIDÁCTICO OCÉANO (pág. 1055) tomo 4, Colombia.
- ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE (2005: pág. 237) tomo 4 editorial Santillana, Buenos Aires Argentina.
- ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE (2005: pág. 246) tomo 10 editorial Santillana, Buenos Aires Argentina.
- GIÑAZU, Liliana (2003 Pág. 7,8) “Tecnología Educativa” primera edición, editorial Coordinación de Comunicación Social
- GROB, Bernard (Pág. 11,13) “Televisión Practica y sistema de Video “Circuito Cerrado” España.
- LANGEVIN, Hogue Lise; (1986 pág. 16) “La comunicación un arte que se aprende” Primera edición, Editorial Sal Terrae, España.
- MEDELLÍN, Fabio (2005: Pág. 12) “Como hacer TV Cine y Video”, primera edición, editorial paulinas.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002: Pág. 155) “Globalización, Crisis Ambiental y Educación” Madrid-España.
- RINCÓN Omar y HERRERA Mauricio (2001: pág. 43) “Televisión: Pantalla e identidad” segunda edición, editorial el conejo, Quito-Ecuador
- TREVOR, I. Williams (1987: pág. 461) “historia de la tecnología: desde 1900 hasta 1950” volumen 5, primera edición, España.
- UTTERBACK, Andrew (Pág. 56, 59) “Studio Baced Television Production and directing” editorial focal press, EEUU

VIRTUAL

- Anunciantes de Mercado Libre, Consultada el 26 de mayo del 2011, 19:24 http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-28814069-vtr-sony-hdvdv-hvr-15an-_JM
- Aula Visual Consultada el 25 de septiembre del 2011, 20:01 <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=183371>
- Consultada el 12 de mayo del 2011, 11:12 <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque5/pag1.htm>

- Consultada el 12 de mayo del 2011, 11:27 <http://www.periodismoudec.cl/infraestructura/laboratorio-audiovisual/laboratorio-de-television/>
- Consultada el 14 de julio del 2011, 10:29 “Productoras de televisión” http://es.over-blog.com/Productoras_de_television_Tres_cosas_que_deberias_saber_sobre_ellas-1228321771-art126645.html
- Consultada el 14 de mayo del 2011, 13:21 <http://www.enterate.unam.mx/Articulos/2003/septiembre/tvdigital.htm>
- Consultada el 26 de mayo del 2011, 18:23 <http://espanol.datavideo.us/>
- Consultada el 26 de mayo del 2011, 18:30 <http://www.data-video.com.ar/se900.htm>
- Consultada el 26 de mayo del 2011, 18:39 <http://www.datavideo.us/south-america-resellers.html>
- Consultada el 26 de mayo del 2011, 19:48 <http://natyo.co.ve/vtr-hdv-dv-sony-hvr-15an.htm>
- GRUPO i<ONO; Consultada el 26 de mayo del 2011, 18:51 http://www.paudio.com.ar/catalogo/catalogos/catalogo_audio_pro_web.pdf
- Rivas Sánchez Marlon (2009) Consultada el 14 de octubre del 2011, 09:02 <http://unermfundamentos.blogspot.com/search/label/Adriana%20Cabrera%20y%20Neneka%20Pelayo.%20Lenguaje%20y%20Comunicaci%C3%B3n.%20Modelos%20del%20proceso%20de%20comunicaci%C3%B3n>
- Universidad Nacional de Cuyo Consultada el 12 de junio del 2011, 15:11 <http://www.fcp.uncu.edu.ar/paginas/index/estudio-de-tv>

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO**

OBJETIVO:

- Diagnosticar el manual de uso del laboratorio de Televisión y Cine en la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Parroquia Eloy Alfaro
- Sírvase leer todas las preguntas, al momento de contestar le pedimos sinceridad en sus respuestas, en los espacios señalados.

CUESTIONARIO

¿De qué manera considera usted que se utilizar el laboratorio de Tv en la UTA?

5. ¿En el laboratorio de la UTA poseen un mezclador de video?

6. ¿Es necesario tener a parte del switcher de video y un mezclador de audio?

7. ¿La universidad cuenta con un VTR?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

OBJETIVO:

- Diagnosticar el manual de uso del laboratorio de Televisión y Cine en la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Parroquia Eloy Alfaro
- Sírvase leer todas las preguntas, al momento de contestar le pedimos sinceridad en sus respuestas, en los espacios señalados.

CUESTIONARIO

5.11. ENTREVISTA REALIZADA AL LICENCIADO
ALFREDO ESPINOZA DE TV COLOR.

1. ¿Qué es un swtcher de video?

2. ¿Qué es un VTR para circuito cerrado de tv?

3. ¿Qué es un Mixer de audio y que función cumple en televisión?

4. ¿Qué opina de estos equipos?

5. ¿Cuál cree que es el costo de estos equipos?

6. ¿Conoce otros equipos relacionados a los antes mencionados?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS 3

ISLA DE EDICIÓN



LIC. LUIS HERRERA ENCARGADO DEL LABORATORIO DE TELEVISIÓN INDICANDO LA ISLA DE EDICIÓN



LIC. LUIS HERRERA ENCARGADO DEL LABORATORIO DE TELEVISIÓN INDICANDO LA ISLA DE EDICIÓN CON EL TESISISTA JAVIER GALARZA

ANEXOS 4

MEZCLADOR DE VIDEO DEL LABORATORIO DE LA UTA



MESCLADOR DE VIDEO AUTOMATICO DEL LABORATORIO DE TELEVISION DE LA UTA



ENTRADAS Y CONEXIONES DEL MIXER DE VIDEO

MEZCLADOR DE VIDEO MANUAL DEL LABORATORIO DE LA UTA



MESCLADOR DE VIDEO MANUAL MARCA FOCUS

ANEXOS 5

VTR DEL LABORATORIO DE LA UTA



VTR PARA CIRCUITO CERRADO DE LA UTA

ANEXOS 6

LABORATORIO DE RADIO DE LA UTA



MEZCLADOR DE AUDIO PARA MANEJAR EL AUDIO DE LA PRODUCCIÓN