



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR**



**UNIVERSIDAD DE GRANMA**  
CENTRO DE ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
SUPERIOR *FÉLIX VARELA MORALES*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

**TÍTULO: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE  
JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD  
GRUESA EN LAS/OS NIÑAS/OS DE 4-5 AÑOS.**

**AUTORA:** Narcisa del Consuelo Chiluisa Lisintuña

**TUTORAS:** Dra. C. Eva Sánchez García  
Lic. Suliex García Quintana

BAYAMO, M. N.  
2010-2011  
Año 52 de la Revolución



# Dedicataria

**E**ste trabajo va dedicado a mis padres Cecilia Lisintuña y Luis Chiluisa, a mis hermanos Oscar, Tania, Jordán, que con su apoyo, comprensión y cariño me ayudaron a culminar mi carrera y ubicarme en el puesto que estoy, de la misma manera la dedico a mis abuelitos, familia y amigas que siempre me brindaron su amistad y apoyo, en los buenos y malos momentos.



# Agradecimientos

**P**rimero agradezco a DIOS por darme salud y vida, a mis padres Luis y Cecilia por todo el cariño que siempre me brindaron. Por todo el apoyo, empeño y dedicación que han tenido en mi educación, para poder ser quien soy y por guiarme por el camino correcto. A mis hermanos, abuelitos y familia que siempre estuvieron conmigo.

A mi tutora Dra. C. Eva Sánchez García, Lic. Suliex García Quintana, quienes transmitieron sus conocimientos, por sus enseñanzas llenas de la sabiduría que viene de lo alto, por la confianza depositada en mí. Es imposible expresar con palabras las tantas cosas que les agradezco, en estos momentos llenos de alegría lo que les puedo decir es: “gracias por todo”. No sólo han sido mis tutoras sino unas amigas y un ejemplo a seguir.

De la misma manera agradezco infinitamente a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por abrirme las puertas de tan prestigiosa institución, a mis maestros que día a día fueron brindándome todos sus conocimientos en toda mi carrera estudiantil.

A mis compañeras de aula, con las que he compartido durante los 4 años inolvidables llenos de alegrías y tristezas y por haber soportado mis bromas constantes; especialmente a: Paola, Jenny, Soraya, Mayra Pilar, Jimena, Mayra Yolanda.

A mis compañeras y compañeros al mismo tiempo amigos y amigas a: Blanca, Sandra, Esther, William, Edwin donde en un país lejano y apartados de nuestras familias llegamos a entablar una amistad muy linda y sincera donde compartimos alegrías y tristezas.

A todos MUCHAS GRACIAS.



# Resumen

Resumen

## SÍNTESIS

Esta investigación enfrenta un **problema científico** relacionado con las insuficiencias en la educación de las/os niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo. Tiene **como objetivo** la elaboración de una guía de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os de 4-5 años en la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*. La guía de juegos didácticos que se propone, está conformado por secciones de ejercicios para el trabajo con las diferentes habilidades motrices básicas como: caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar y escalar; la misma fue posible desplegarla a través de la utilización de **métodos científicos** del nivel teórico (análisis/síntesis, sistémico estructural funcional) y del nivel empírico (la observación, encuesta, prueba pedagógica, entrevista). La investigación se sustentó en los referentes teóricos metodológicos desde perspectivas filosóficas, psicológicas, pedagógicas y sociológicas. **El aporte práctico** se concreta en una guía de juegos didácticos que posibilita el favorecimiento del desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo.



# Índice

## ÍNDICE

		Contenidos	Pág.
		Síntesis	
		Introducción	1
<b>Capítulo I</b>	1.	FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE CARACTERIZAN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS/OS NIÑAS/OS DE 4-5 AÑOS	7
	1.1	Consideraciones generales acerca del desarrollo del proceso educativo en niñas/os de edad preescolar.	7
	1.2	Fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la motricidad gruesa.	13
	1.3	Caracterización del estado actual de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años.	37
<b>Capítulo II</b>	2.	GUÍA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LAS/OS NIÑAS/OS DE 4-5 AÑOS.	41
	2.1	Fundamentos metodológicos que sustentan la guía de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niños/as de 4-5 años.	41
	2.2	Guía de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años.	49
	2.3	Valoración de los resultados obtenidos al aplicar la guía de juegos didácticos.	71
		Conclusiones.	74
		Recomendaciones.	76
		Bibliografía.	77
		Anexos.	



# Introducción

## INTRODUCCIÓN

La humanidad actual se proyecta hacia el logro de una educación con un alto nivel de calidad, por lo que se hace necesario que los modelos educativos contengan elementos que propicien el desarrollo del aprendizaje desde edades tempranas, por tanto es de vital importancia que se le dedique un exquisito cuidado a las niñas/os desde su nacimiento, partiendo de que los primeros años de vida son de gran significación en su desarrollo, según Vigotsky *es el período más saturado y rico en contenido, más denso y lleno de valor del desarrollo en general* (Vigotsky, 1995).

La educación persigue como objetivo, lograr el máximo desarrollo integral posible en cada una de las niñas/os, teniendo en cuenta las particularidades de la etapa para poder dirigir acertadamente el sistema de influencias educativas que permita el desarrollo de las distintas esferas de la personalidad y la preparación para la vida escolar.

En Cuba desde el triunfo de la Revolución, se garantiza una educación para todos, que se inicia con un sistema de Educación Preescolar, incluyendo las dos alternativas, institucional y no institucional, respondiendo a una concepción pedagógica única, acerca de la educación de las niñas/os su formación y desarrollo, fundamentado en una concepción filosófica marxista y martiana.

La educación preescolar para lograr alcanzar un crecimiento saludable que conduzca al fin de la misma, le corresponden dos tareas fundamentales:

- Lograr en cada niña/o el máximo desarrollo de todas sus posibilidades de acuerdo con las particularidades propias de la etapa.
- Alcanzar, como consecuencia de lo anterior, la preparación necesaria para un aprendizaje escolar exitoso.

A partir de los años 1991-1992 se inicia un Programa nombrado Educa a tu Hijo, avalado por los resultados obtenidos durante la investigación en varios de los municipios seleccionados para su aplicación, que daba solución al problema de la cantidad de niñas/os que no podían beneficiarse con la atención educativa desde las primeras edades (aproximadamente el 70%). Este programa se concibe con el apoyo de diferentes organismos y organizaciones de la comunidad, como el INDER, MINSAP, Cultura, CDR, FMC, las familias y miembros de la comunidad, entre otros, que, junto al sector educacional y bajo

su coordinación, responden a la necesaria cohesión que debe existir para preparar a las familias que viven en la comunidad en cuanto a la educación de sus hijos y contribuir a su bienestar.

**En otros países como Ecuador el Estado protege a las niñas/os de diferentes formas, cumpliéndose con la Constitución de la República y el Código de la Niñez. La Educación Infantil ecuatoriana se desarrolla en dos modalidades: institucionalizada (privadas y públicas) y no institucionalizada (es una organización ejecutora) a través de la misma funcionan con las comunidades organizadas, siendo representados por miembros de directivas, respondiendo a un programa estatal de dirección. Con respecto a la infraestructura y en relación con las diferentes áreas para el desarrollo de los niñas/os, no cuenta con lo necesitado, ya que la comunidad responde con contra parte para brindar la atención a los infantes y el proceso de desarrollo de los educandos es orientado por educadoras comunitarias (madres), como principio del proceso educativo que se ejecuta en el marco de los mencionados Programas.**

El equipo multidisciplinario responsabilizado con la elaboración de los Programas Educativos debe tener en cuenta factores determinantes del desarrollo en la infancia, como los siguientes:

- La actividad fundamental en las diferentes etapas del desarrollo infantil: 0 – 1 año es la comunicación afectiva con el adulto, de 1 - 3 años, la actividad con objetos y de 3 – 6 años, el juego.
- Papel del adulto en la dirección del proceso educativo en las distintas edades.
- Unidad de criterios de la familia, la promotora y la ejecutora para la realización exitosa de este proceso educativo y comunitario que sustenta este programa.

Estudiosos del tema han abordado en sus tesis de maestría como Iraida Pérez Travieso: Las necesidades de capacitación en las Promotoras del Programa “Educa a tu hijo”. El taller como vía para su satisfacción (2003), Elsa Núñez Aragón: “La escuela y la familia en la comunidad una vía socio – educativa de hoy”, María Elena Hernández Rodríguez: “Perfeccionamiento de la capacitación al personal de Salud del Programa

“Educa a tu hijo” (0 a 2 años) en el municipio Bayamo” (2005), Udalda Machado Fuentes: “El papel protagónico de la familia en la educación y desarrollo de los niños y niñas del sexto año de vida” (2005).

Tanto en Ecuador como en Cuba a través de la experiencia de estudios realizados con niñas/os de 4-5 años, los informes de visitas de inspección, las reuniones de las promotoras, sesiones de los padres de familia, el análisis de los documentos, las entrevistas informales no planificadas realizadas a las promotoras; los intercambios con docentes de los Institutos Superiores Pedagógicos Blas Roca Calderío Cuba, en Ecuador la Universidad Técnica de Cotopaxi, permitieron detectar dificultades como:

- Limitado interés de las/os niñas/os al realizar las habilidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar atrapar y escalar.
- Insuficiente independencia de niñas/os al realizar las actividades orientadas, necesitando de niveles de ayuda.
- Mínima coordinación de los movimientos de niñas/os en la acción de las habilidades motrices básicas.
- Son insuficientes las actividades desarrolladas por las promotoras y ejecutoras pertenecientes a las vías no institucionalizadas en función de las habilidades motrices empleada por las/os niñas/os para incrementar el desarrollo de la motricidad gruesa.
- No es suficiente el conocimiento y preparación que brindan las promotoras a las ejecutoras relacionadas con la atención a las actividades vinculadas al desarrollo motor de niñas/os de 4-5 años.
- Insuficiente potenciación de las inteligencias múltiples de manera singular de la interpersonal lo que limita el desarrollo de la comunicación a partir de las vivencias infantiles donde se expresan las ideas, los sentimientos y emociones durante el juego.

Las anteriores insuficiencias conducen a la formulación del siguiente **problema de investigación**: insuficiencias en la educación de niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*. Del problema antes planteado se definió como **objeto**: La motricidad de las/os niñas/os de 4-5 años. Para dar solución al problema de la investigación se determina como **objetivo**: Elaboración de una guía de juegos didácticos para

contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo* teniendo como **campo de acción**: la dinámica de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años.

Para dar respuesta al problema se plantean las siguientes **preguntas científicas**:

- ¿Cómo se ha desarrollado el proceso educativo y de la motricidad gruesa en niñas/os de edad preescolar?
- ¿Qué referentes teóricos se asumen en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os del Programa Educa a tu Hijo?
- ¿Cuál es el estado actual que presenta la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo?
- ¿Cómo elaborar una guía de juegos didácticos para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo?
- ¿Cómo valorar la efectividad de la guía de juegos didácticos para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo?

Durante la investigación se cumplen las siguientes **tareas científicas**:

- Determinar el desarrollo del proceso educativo y de la motricidad gruesa en niñas/os de edad preescolar.
- Determinar los referentes teóricos que se asumen en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os del Programa Educa a tu Hijo.
- Diagnosticar el estado actual de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo.
- Elaborar una guía de juegos didácticos para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os del Programa Educa a tu Hijo.
- Valorar la efectividad de la guía de juegos didácticos para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo.

**En la realización de esta investigación la autora ha empleado los siguientes métodos científicos:**

**Del nivel teórico:**

*Análisis-síntesis:* se utiliza durante toda la investigación con énfasis en la fundamentación teórica, en la determinación de los presupuestos teóricos relacionados con la educación preescolar y de la motricidad gruesa para la solución del problema científico de la investigación y para elaborar las conclusiones del trabajo.

*Sistémico-estructural-funcional:* en la elaboración de la guía de juegos para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa.

### **Del nivel empírico:**

*Observación participante, directa y abierta:* (Anexo I) con el objetivo de realizar la etapa de diagnóstico y corroborar el problema científico; para observar actividades efectuadas por las promotoras.

*Encuestas:* a promotoras del Programa Educa a tu Hijo (Anexo II) con la finalidad de recoger criterios que propicien diagnosticar y caracterizar el problema y la muestra con la que se trabajará.

*Pre experimento:* para hacer un estudio del desarrollo alcanzado en la motricidad gruesa en las/os 8 niñas/os a partir de la influencia de la guía de juegos. Se utilizó la *prueba pedagógica* con el objetivo de constatar el nivel alcanzado por las niñas/os en el desarrollo de la motricidad gruesa en la constatación inicial y final, antes y después de aplicar la guía de juegos didácticos.

*Entrevista* a la promotora con el objetivo de constatar la validez de la propuesta a través de una valoración cualitativa de los resultados alcanzados.

La investigación se realizó en la *Escuela Primaria Roberto Cocco Peredo* del municipio Bayamo con una población y muestra de 12 niñas/os de 4-5 años que participan en el *Programa Educa a tu Hijo*.

La **novedad científica** consiste en la connotación de la motricidad gruesa y su dinámica para contribuir al desarrollo de las/os niñas/os de 4 a 5 años del Programa Educa a tu Hijo desde la actividad lúdica.

**Aporte práctico:** Se concreta una guía de juegos didácticos que posibilita el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo.

Esta investigación está formada por: introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

En el desarrollo aparecen consideraciones generales sobre el proceso educativo y de la motricidad gruesa de las/os niñas/os de 4 a 5 años de manera particular los que se incluyen en el Programa Educa a tu Hijo; los referentes teóricos que caracterizan la motricidad gruesa, el diagnóstico del estado actual de esta, la elaboración de la guía de juegos didácticos para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa de niñas/os de 4-5 años y la valoración de la efectividad de la guía de juegos.



# Desarrollo



# Capítulo I

## **CAPÍTULO I FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA EDUCACIÓN Y MOTRICIDAD EN NIÑAS/OS DE EDAD PREESCOLAR.**

En este capítulo se exponen los resultados de la consulta de diferentes bibliografías referidas al proceso educativo de las/os niñas/os de 4 a 5 años de manera singular a lo relacionado con la motricidad gruesa. Se exponen los referentes teóricos de este proceso y se presentan los resultados del diagnóstico inicial del desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de las edades mencionadas.

### **1.1 Consideraciones generales acerca del desarrollo del proceso educativo en niñas/os de edad preescolar.**

Resulta muy interesante reflejar en el devenir histórico de la humanidad las teorías pedagógicas que responden a la educación del hombre atendiendo a la sociedad en que vive. Es por tanto de gran importancia conocer las concepciones que explican la evolución del proceso educativo esencialmente en la edad temprana y preescolar, desde los puntos de vista sociológico, psicológico y pedagógico porque en esta etapa comienza la formación integral de cada persona.

Es por esto que en el presente epígrafe se sistematizan las posiciones teóricas de los precursores más representativos, delimitadas en dos etapas históricas, las que permitirán precisar la etapa en la que se comienza el abordaje con mayor profundidad acerca de la motricidad de manera singular sobre la existencia y evolución de la motricidad gruesa representacionales en la infancia, elemento de gran significación para el desarrollo de la presente tesis. La obra pedagógica de Comenius, valorada como la obra más importante teóricamente: *Didáctica Magna*, en la cual ofrece el arte de enseñar, exponiendo el establecimiento de contenidos y métodos para la educación del niño.

Surgen los primeros intentos de estimulación en edades tempranas como la propuesta de distribución de los educandos atendiendo a su edad: la infancia (de 1 a 6) dispondrá de la escuela materna. Según el lugar debe existir ésta en cada familia.

También en un libro especial titulado *Escuela Materna*, Comenius aborda la educación de las/os niñas/os en la edad preescolar; que constituye el primer

programa y manual sobre educación infantil en el mundo, donde se considera entre otras cuestiones que la enseñanza de las/os niñas/os debe ejecutarse en forma de conversaciones, en las cuales los padres expliquen a sus hijos los fenómenos del mundo circundante de manera comprensible para ellos y que el desarrollo de la motricidad en las/os niñas/os es una tarea conjunta entre las promotoras, ejecutoras y padres de familia.

Resulta llamativo, en estos postulados, el papel que le concede el autor a la motricidad y en especial a la gruesa. Sin embargo, no se hace referencia alguna a las habilidades motrices básicas como potencialidad para el desarrollo de la motricidad en general.

Teniendo en cuenta la obra de Comenius, se plantea que por primera vez en la historia de la pedagogía se brindó una especial atención a la educación de las/os niñas/os pequeños, siendo de gran significación el valor de sus ideas acerca de la educación de los mismos en la familia y el programa, los métodos de educación y enseñanza en la infancia.

Estrechamente relacionada con lo anterior se tiene la labor desplegada a mediados del siglo XVIII (1712–1778) por Juan Jacobo Rousseau, siendo el primero en proclamar el valor de la infancia. Reclama la necesidad de comprender al niño. Determina los principios de la didáctica para la educación en este período, como reflejo de enseñar por el interés natural del niño y no por el esfuerzo artificial, que la educación debe ser autoactiva y la enseñanza intuitiva. Además, que en el aprendizaje se vayan relacionando las diversas representaciones que activamente surgen en la conciencia del educando.

En esta época surge una polémica entre Helvetius (1715–1771) y Diderot (1713– 1806), los cuales consideran que el papel de la educación es dar un amplio campo para el desarrollo de las capacidades originales. Al respecto se aprecia el valor que ellos le conceden a la educación en la transformación del hombre como ser social, aunque el primero enfatiza el valor de lo social y el segundo de lo biológico para el desarrollo del niño.

En este sentido también se destaca Juan Enrique Pestalozzi (1746–1827), que concibe la educación desde el punto de vista social. Planteó que el objeto de la educación es preparar a los hombres para lo que deben ser en la sociedad. Le confiere una gran importancia a la educación inicial, afirmando que la hora del nacimiento de niñas/os es la hora de su enseñanza.

Niega el desarrollo del niño por sí mismo y por su espontaneidad. Realizó un trabajo experimental dedicado a la formación de las/os niñas/os pequeños, de representaciones de la forma y cantidad, y, al igual que Comenius, al desarrollo de su lenguaje.

De manera posterior se destacan las ideas de Federico Froebel (1774-1852), creando la primera proposición curricular institucional en las edades iniciales con un carácter teórico-práctico. En su teoría pedagógica se encuentra el aporte de los principios específicos, uno de los cuales explica la importancia de una educación atendiendo a las diferentes etapas de desarrollo y a lo fundamental que es en sí este período en la vida de un ser humano. El otro se refiere al valor educativo del juego, concibiéndolo como la actividad propia del niño pequeño demostrando sus beneficios y recomienda favorecerlo destacando las profundas implicaciones que éste tiene en la vida de la/o niña/o. También el ilustre pedagogo creó los Jardines Infantiles, los Kindergarten, vigentes en la actualidad. Considera que en esta etapa preescolar se deben desarrollar las habilidades de expresión verbal, de coordinación visomotriz fina, de coordinación motriz gruesa, de discriminación sensorial, intelectuales, actitud de expresión creadora a través de la música, de autonomía en la realización de actividades, morales y religiosas y de participación en situaciones colectivas.

En esta visión María Montessori (1870-1952), brinda su modelo pedagógico después de la experiencia de haber organizado escuelas para niños, las Casas del Bambini. Permitiendo determinar las posibilidades del niño y estructurar una nueva concepción pedagógica aplicable a la educación.

Por otra parte, Ovidio Decroly (1871-1932), médico, especialista en enfermedades nerviosas, centró su interés en la atención de las/os niñas/os “anormales” y “normales”. Dentro de su acción pedagógica se le atribuye su gran mérito a la introducción de centros de interés en los que debe desenvolverse la actividad del niño y que la educación en estas edades prepare a la/o niña/o para la vida, en un concepto de modelo global para la educación.

De modo especial, expresa su énfasis en el lema: *Escuela para la vida por la vida*, empleando para el logro de este fin juegos y materiales fundamentalmente, incluyendo de gramática y de comprensión del lenguaje,

siendo actualmente la base de muchos de los recursos gráficos que hoy se utilizan en la preparación de los educandos para la vida escolar.

Apuntando también a esta dirección las hermanas Agazzi, Carolina Agazzi (1870– 1945) y Rosa Agazzi (1886–1959), comienzan su trabajo en la educación infantil en un Jardín de estilo froebeliano, posteriormente dirigen instituciones de este tipo permitiéndoles expresar en su ideario pedagógico, que el niño es una totalidad y constituye el centro del proceso educativo, concibiéndose la institución infantil del niño, para el niño y según el niño, enfatizando en el carácter individual de la enseñanza.

En sentido general se resalta la preocupación bastante explícita sobre la importancia de una determinada proporción adulto–niño, mayor que las anteriores, determinadas condiciones higiénicas, hoy vigentes al igual que las actividades de la vida práctica y de la motricidad.

También prevalece en esta etapa la teoría constructivista de J. Piaget (1886–1980), dedicando algunos de sus estudios al desarrollo espontáneo de la inteligencia, considerándolo como condición previa e indispensable para el desarrollo escolar. Uno de los aportes de Piaget que más vigencia tiene en la actualidad consiste en la periodización de los estadios de desarrollo, los que describe como el de inteligencia sensorio–motriz, antes de los 18 meses; de representación pre–operatoria.

De gran connotación en esta etapa es la formulación de la teoría socio–histórico–cultural por parte de L.S. Vigotsky (1896–1934) con un enfoque metodológico basado en el materialismo dialéctico, orienta sus principios a partir de la búsqueda e integración de los conocimientos de la defectología, la patología y el desarrollo ontogenético.

Le concede una gran importancia a lo social en el origen de los procesos psíquicos, afirma que la función en ese desarrollo cultural del niño, aparece dos veces: una vez en el plano social, como función compartida entre dos personas (función interpsicológica) y una segunda vez, en el plano psicológico como función dentro de un individuo (función intrapsicológica). Concibe el desarrollo como un proceso de cambios, ocupando un notable papel las llamadas *crisis del desarrollo*.

Un aspecto relevante lo constituye el reconocimiento de la actividad como propiciadora del desarrollo del niño, las relaciones sociales; explica cómo debe

analizarse el proceso educativo, pues la enseñanza debe conducir al desarrollo, cobrando gran valor lo referido a la zona de desarrollo próximo, porque es en este espacio de construcción del conocimiento donde el niño con la guía y ayuda del otro logra llegar al estado deseado, revelándose de esta manera el valor de los períodos sensitivos y de su explotación al máximo.

Esta teoría propició el surgimiento y fortalecimiento de un paradigma que revolucionó las investigaciones científicas en el ámbito pedagógico. Las más significativas son las de A. R. Luria (1902–1977) sobre la concepción histórica cultural del desarrollo infantil, el papel del lenguaje en la regulación del comportamiento y la organización cerebral de las funciones psíquicas superiores.

Los estudios de D. B. Elkonin (1904–1984) centran sus aportes en la psicología evolutiva, quien junto a Leontiev y Liublinskaia realiza un análisis profundo acerca de la psicología del juego y las posibilidades de asimilación del conocimiento en el niño.

N. Leontiev (1945) analiza el desarrollo histórico de la psiquis humana; también son realizadas investigaciones por P. Ya. Galperin (1902–1988) junto a Leontiev, Zaporózhets y Bozhóvich sobre la estructura de la actividad y la formulación de la teoría general de la actividad psíquica, Galperin elabora el método de la formación por etapas de las acciones mentales, como método de investigación psicológica y para aplicarlo en el proceso educativo.

A partir de 1950 comienza la investigación sobre la conducta no verbal con gran auge. Se destacan: Birdwhistell, 1952 abordando la posibilidad de que el movimiento corporal estaba organizado de forma similar a la estructura del lenguaje.

Todas las concepciones abordadas en esta etapa tienen un marcado carácter psicológico y se sintetizan en la determinación de los períodos sensitivos del desarrollo infantil, la caracterización por etapas de desarrollo, la existencia de acciones recíprocas entre lo orgánico y lo funcional, lo biológico y lo social, así como su incidencia en el desarrollo infantil de gran importancia en la génesis social de los procesos psíquicos; se concibe el aprendizaje como vía del desarrollo infantil, se destaca la presencia de la zona de desarrollo próximo. Además se comienzan con ímpetu las investigaciones acerca de la motricidad gruesa.

Múltiples investigadores psicólogos, pedagogos, se asociaron formando comunidades científicas con el objetivo de perfeccionar la educación, enriqueciéndose el campo científico, lo cual provocó que se le comenzara a dar más valor al proceso de estimulación temprana y al de motricidad.

Precisamente como resultado de las diferentes transformaciones, en Cuba se constituye en 1970 el Instituto de la Infancia, marcando cambios favorables en la educación de las/os niñas/os, pues comienza la apertura de las Escuelas Formadoras de Educadoras de Círculos Infantiles. Luego en años posteriores se inicia la Licenciatura en Educación Preescolar. Todo ello implicó el perfeccionamiento de los programas y por lo tanto la elevación de la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

Por otro lado, pero muy relacionado con el desarrollo infantil se tienen los diferentes criterios acerca del proceso de estimulación temprana. Moya, 1978 se refiere a la estimulación precoz, la que para él implica proporcionar estímulos que van a facilitar el desarrollo global del niño y conseguir que su organismo llegue al máximo de sus potencialidades; criterio que toma como punto de partida la atención al niño con déficit y concibe la estimulación como vía para aminorar las secuelas del defecto físico. Este criterio se comparte por Sánchez y Cabrera, 1980, agregando que la estimulación del niño debe ser desde el nacimiento con el fin de aprovechar las potencialidades que desde el punto de vista neurológico brinda el cerebro y así se evita que surjan reflejos patológicos.

Sin embargo, la estimulación temprana no solo es atribuible a niñas/os con alteraciones en el desarrollo, sino que se refiere al proceso de estimulación que va dirigido a estimular las etapas más tempranas de la vida en el desarrollo de las estructuras biofisiológicas y psíquicas que se encuentran en proceso de formación, cuyo período sensible es en esta etapa y se emplea para referirse al período de desarrollo en el cual se ejerce el sistema de influencias educativas.

Coriat, 1990; referido por Calzadilla, 2004, considera la estimulación temprana como una técnica que tiene por objetivo apoyar al niño en el desarrollo de sus aspectos instrumentales, destinado a brindar impulsos a las funciones ya existentes en el sujeto, y susceptibles de avivarse por medio del estímulo.

Resulta importante el criterio de Terré, 1997 cuando considera que “la estimulación temprana es toda aquella actividad que oportuna y acertadamente

enriquece a la niña/o y que pretende el desarrollo de capacidades potenciales sobre la base de una estimulación adecuada, con la participación activa de la familia guiada y orientada por el estimulador”.

Martínez, 2001 expresa que los programas de estimulación temprana deben estar en estrecha relación con lo que se espera en cada momento del desarrollo y que hay que partir de sus determinantes, no pudiendo consistir en una simple relación de áreas o dimensiones a estimular. Fernández, 2001 también le concede una gran importancia al proceso de estimulación temprana en la formación y desarrollo del niño.

*En las perspectivas expuestas anteriormente, se analiza la importancia que tiene la el desarrollo multilateral y armónico de las/os niñas/os. Se confirma que existen diferentes criterios en cuanto a la realización de acciones de estimulación, para lo cual resulta necesario tener presente que las actividades deben poseer un carácter planificado y sistemático, diferenciado e individual, a partir de transitar de lo simple a lo complejo con un carácter activo. En tal sentido la motricidad es tratada de manera muy general, por lo que es limitado el trabajo que se realiza hacia esta dimensión.*

## **1.2 Fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la motricidad gruesa.**

Reconocer el papel rector de la educación, es por tanto, una posición de compromiso para el educador, que es quien representa la influencia más calificada para iniciar la formación de la personalidad. Siguiendo el enfoque histórico-cultural, el proceso de formación de la personalidad ocurre desde que las/os niñas/os nacen y continúa hasta llegar a la edad adulta. Este es un proceso activo durante el cual el individuo interactúa con los fenómenos naturales y sociales, se va apropiando de las cualidades de los objetos, de los procedimientos para actuar con ellos, de las características de los fenómenos y en general de los modos de actuar y relacionarse con los demás, de las formas de conducta social.

Si bien es cierto que hasta la primeras décadas del siglo XX no se tomó en serio este apartado de la conducta humana, desde sus comienzos, las investigaciones sobre la motricidad infantil y humana en general, se realizaron con la intención de conocer mejor a los sujetos y poder establecer instrumentos para valorar, analizar y estudiar el estatus motor de estos.

En su evolución teórica, solo L. S. Vigotsky puso en evidencia la planificación y organización verbal y social como carácter distintivo de la actividad motriz voluntaria. El método histórico-social indujo a considerar las funciones psíquicas superiores como un mecanismo innato en el crecimiento histórico-social-cultural del sujeto.

En el campo de las ciencias pedagógicas y psicológicas se han realizado investigaciones relacionadas con la psicomotricidad como base fundamental para el desarrollo de la motricidad, dentro de ellas tenemos los trabajos de Ernest Dupré (1913), quien hace referencia al término psicomotricidad, a partir de aquí surge una nueva idea acerca de la imagen y percepción del propio cuerpo, caracterizada por las estrechas relaciones existentes entre las manifestaciones psíquicas y corporales, en su obra, *Patología de la imaginación y motricidad*, publicada en 1925 manifiesta su convicción de las estrechas relaciones existentes entre la motricidad y psiquis.

La teoría reflectora de los movimientos formulada por Pavlov y sus alumnos, desarrollada por Orbeli (1935), Anojin (1935) y Bernstein (1947), reafirma que las áreas corticales motoras incluyen un grupo grande de zonas corticales, cuyo funcionamiento asegura determinadas facetas de la preparación del acto motor. Unas realizan la organización de los movimientos voluntarios en el sistema de coordenadas espaciales externas, otras analizan los impulsos que llegan de los músculos y las articulaciones, mientras que otras responden a la influencia reguladora y directriz de las conexiones del lenguaje, influencia que es un componente importantísimo de la organización de movimientos voluntarios.

Según la clasificación de Eduard Guilmain (1952), los movimientos de coordinación dinámica manual por su complejidad, son ejecutados atendiendo a dos rasgos esenciales: por el modo de ejecución y por la clase de dinamismo que se pone en juego.

Por su parte, Rossell Germain (1982), considera la psicomotricidad como la expresión motora. Intenta obtener una organización que pueda atender de forma consciente y constante, a las necesidades de los desplazamientos del cuerpo, de los movimientos de la mirada y las solicitudes auditivas. Este autor español establece una relación directa de la motricidad entre el espacio y el tiempo, la imagen mental debe irse desarrollando de dichos movimientos para

que los desplazamientos del cuerpo sean económicos, reversibles y consignar su finalidad.

Por otra parte, Voyer (1985), plantea: “Para poder adaptarse a las diversas situaciones del mundo exterior y eventuales modificaciones, la/el niña/o debe poseer la conciencia, conocimientos, control y organización dinámica de su propio cuerpo”. Jean Piaget (1986), considera que la actividad motora que la/el niña/o realiza para la identificación táctil de las formas es imprescindible para llegar a la abstracción de estos. Otros autores sobre las cuales se sustenta muchas de las investigaciones realizadas en nuestro país y en América Latina, consideran la psicomotricidad como una faceta del desarrollo evolutivo, como método educativo y terapéutico.

Isidoro Candel Gil (1993) caracteriza el desarrollo psicomotor por edades:

- De 0 a 3 años la motricidad y el psiquismo están íntimamente relacionados. La motricidad desarrollándose de forma centrada, desde las zonas más cercanas al cerebro (cabeza). A partir del 1er año se llega al control voluntario de la motricidad. Primeras imitaciones (la palabra y la expresión).
- De 3 a 4 años aprenden a lavarse y secarse, ocurren transformaciones en el desarrollo de los músculos de los ojos y de las manos, que hacen que esta edad sea cualitativamente superior a las anteriores.
- A los 5 años se inicia la diferenciación y análisis, aparece la representación, imita movimientos con modelos (coordinación motor-ocular).

Estas adquisiciones son sin dudas el resultado de una maduración orgánica progresiva, que se pueden valorar como el fruto de la experiencia personal, que no es más que el fruto de las experiencias vividas, que han ido progresando, andando, cayendo, tocando, palpando, comparando.

La psicomotricidad en las/os niñas/os se utiliza de manera cotidiana, aplicándola al correr, saltar, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación de la/el niña/o, mediante estos juegos las/os niñas/os podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de

relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que la/o niña/o no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

### **Las áreas de la Psicomotricidad.**

1. Esquema Corporal
  2. Lateralidad
  3. Equilibrio
  4. Espacio
  5. Tiempo-ritmo
- **Motricidad gruesa.**
  - Motricidad fina.

**Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que las/os niñas/os se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

**Lateralidad:** Con el término lateralidad se expresa el lado del cerebro que controla una función específica. Es decir la lateralidad es la definición en el sistema nervioso del predominio de un lado del cuerpo respecto al otro. O sea, si una persona tiende a usar el lado derecho o izquierdo de mano, ojo, oído y pie.

Al hablar de lateralidad corporal se refiere a las diferentes funciones de ejecución y control motriz por parte de cada hemisferio cerebral. De esta manera puede decirse que las funciones del hemisferio derecho se caracterizan por el tratamiento de la información de un modo global o sintético y las del hemisferio izquierdo por un tratamiento de un modo secuencial o analítico.

**Equilibrio:** Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

**Espacio:** Comprende la capacidad que tiene la/o niña/o para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

**Tiempo y Ritmo:** La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensoria motriz y depende de factores como: la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción. Las nociones de tiempo y el ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, la/o niña/o comienza a situarse en el ahora, y a partir de éste en un antes o un después, a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas. Es decir el tiempo vivido va a reelaborarse en el plano de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria. La sucesión de hechos tienen su ritmo en el que se distinguen dos aspectos importantes; el ritmo interior y exterior; el ritmo participa en la elaboración de los movimientos, especialmente en la adquisición de automatismos.

En los momentos posteriores del desarrollo, los impulsos rítmicos de las/os niñas/os reaccionan ya desde los primeros años y esto va perfeccionándose, realizando movimientos adecuados ante los ritmos simples y bien marcados.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994): “La motricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la motricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”.

En general, el término psicomotricidad hace referencia a la interacción entre la actividad psíquica y la función motriz” (ESTRADA, 1996).

Muchos autores mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

Para Muniáin (1997): “La motricidad es una disciplina educativa- reeducativa-terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral”.

*El Libro Blanco de la Atención Temprana define como motricidad “el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan las/os niñas/os con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad de la/o niña/o, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar”.*

*Algunos autores (R. Rigal; Paoletti y Pottman) plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos evolucionan, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en el desarrollo de la conducta.*

Esta consideración debe tenerse en cuenta después que se ha podido lograr, como punto de partida, el conocimiento del niño con el cual trabajamos.

Por su parte Henry Wallon, presentó mediante diversos estudios una orientación para la interpretación del desarrollo psicológico de la/o niña/o, destacando el papel del comportamiento motor en esta evolución (1974 – 1979). Para Wallon la motricidad participa en los primeros años en la elaboración de todas las funciones psicológicas.

Elkonin y Zaporozeth (1971) en sus estudios sobre el desarrollo del preescolar, destacaron el papel del adulto y del medio social en la evolución de la motricidad.

La motricidad se divide en motricidad gruesa y fina. La gruesa implica hacer movimientos; mientras la fina supone coordinar los movimientos con los órganos sensoriales. La motricidad gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

Los actos motores exigen una coordinación recíproca en el trabajo de todos los sistemas fisiológicos, lo cual depende de la regulación nerviosa correspondiente. Estos aspectos están relacionados con la motricidad gruesa: movimientos fundamentales de los músculos de la mano y el establecimiento de una relación óculo-manual, coordinación esencial para el dominio de acciones, instrumentos, así como para el aprendizaje de la lectoescritura.

Definiendo el término motricidad gruesa: es la capacidad que tiene un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

La Motricidad Gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico de la/o niña/o especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego, al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies. Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan.

La motricidad gruesa se va desarrollando en orden, descendiendo desde la cabeza hacia los pies, con un orden definido y previsible ¿nos cuenta la pediatra de la Clínica Alemana, Patricia Salinas? La/o niña/o debe ir adquiriendo las nuevas capacidades progresivamente. Por ejemplo, primero controla la cabeza, luego el tronco, se sienta, se para con apoyo, gatea, camina con ayuda, se para solo y camina solo.

Para Aucouturier, psicomotrista “la expresividad motriz es la manera que cada niña/o tiene de manifestar el placer de ser él mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que le rodea”.

La investigadora está en mutuo acuerdo acerca de la definición de dicho autor, tomando en cuenta que la motricidad es el eje primordial para manifestar, el placer de descubrir y conocer el mundo en el que se desarrolla el infante

durante los primeros años de vida, además le permite relacionarse de mejor manera con la sociedad.

El libro Blanco de Estimulación Temprana define que la motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar. A continuación le explicamos este proceso.

### **Desarrollo de la Motricidad Gruesa.**

En el desarrollo motor se observan tres fases, sus características y las edades aproximadas:

<b>Primera fase:</b>	<b>del nacimiento hasta los 6 meses.</b>	<b>Segunda fase:</b>	<b>de los 6 meses a los 4 años.</b>	<b>Tercera fase:</b>	<b>de los 4 a los 7 años.</b>
----------------------	--	----------------------	-------------------------------------	----------------------	-------------------------------

Se caracteriza por una dependencia completa de la actividad refleja, especialmente de la succión. Alrededor de los tres meses, el reflejo de succión desaparece debido a los estímulos externos, que incitan el ejercicio y provocan una amplia de acciones y el inicio de los movimientos voluntarios.

Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono y la maduración.

La tercera fase corresponde a la automatización de estas posibilidades motrices que forman la base necesaria para las futuras adquisiciones.

Según Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

### **Caracterización de seis habilidades motrices básicas.**

Previo al tratamiento para el desarrollo de la motricidad gruesa, es preciso trabajar en las/os niñas/os las habilidades motrices básicas, ya que estas habilidades propician la adecuada postura corporal y movimientos coordinados. Autores como Bryant J. Cratty (E.U.A) Piaget y Wallon (Suecia y Francia) Kathe Lewin (Alemania), reflejan diferentes criterios de las edades en que se manifiesta determinada habilidad motriz, como se manifiestan seguidamente:

**CAMINAR:** 12 – 14 meses, 13 – 14 meses, 18 – 20 meses.

**CORRER:** 2 años - 2.5 años, 5 años - 4 años.

**SALTAR:** 2 años - 2.5 años - 3 años.

**LANZAR:** 6 meses- 1 año - 2 años.

**CAPTURAR:** 2 años - 3 años.

**ESCALAR:** 3 años - 4 años.

**Caminar:** El desarrollo del caminar se efectúa en gran parte en el primer año de vida. Esta serie de desarrollo prosigue más adelante, hasta alcanzar un caminar libre y fluido en el que se dan las etapas siguientes:

- **Caminar con apoyo:** Puede efectuarse a lo largo de objetos caminando de lado, avanzando una primera pierna y acercándole la otra a continuación (paso de ajuste posterior); la pierna que avanza se levanta con exageración; también hay un avance frontal (a diferencia del lateral anterior), apoyándose con ambas manos, en él se levanta también una pierna de manera exagerada.
- **Caminar libremente:** Después de cumplido el primer año la/o niña/o presenta por lo general, un paso largo todavía muy vacilante, logra dar de 2 a 5 pasos, después de cada uno hay peligro de pérdida del equilibrio. Aproximadamente a los 15 días después de estos primeros pasos, consigue salvar distancias más largas (hasta unos 20 pasos) con más seguridad e incluso con cambio de dirección. El paso sigue siendo largo, los brazos están ligeramente levantados y siempre dispuestos a mantener el frágil equilibrio. Aproximadamente un mes después el paso se ha hecho más fluido. Las extremidades superiores ya pueden asumir otras labores durante la marcha. A la/o niña/o le gusta transportar objetos de un lado a otro de la habitación.

### **Correr.**

Aparece de forma accidental cuando la/o niña/o hace sus primeros intentos de caminar (18 –20 meses).

Por correr se entiende una forma de locomoción en la que a diferencia del caminar se produce una fase de vuelo; en el segundo año las/os niñas/os caminan a menudo con una sucesión muy rápida de pasos, sin que pueda apreciarse una fase de vuelo. Aparece el inicio de los 2 años como una carrera torpe. Al final de los 2 años aparece la carrera después de caminar y lanzar. Los primeros ensayos de correr con breve fase de vuelo se han observado en niñas/os de dos años y medio; el torso se mantiene casi derecho, las caderas y rodillas están ligeramente inclinadas, los movimientos de los brazos son amplios y muchas veces asimétricos. Entrando en los 3 años trotan hasta 30

metros. El perfeccionamiento de la habilidad correr progresa con la edad. Los movimientos se hacen más fluidos, espaciales y funcionales; la fase de vuelo es más larga. Al entrar en la edad escolar, la/o niña/o presenta una forma de correr bastante coordinada, moviendo también los brazos funcionalmente, es decir, de forma acoplada, con armonía, al ritmo de la carrera y apoyando el movimiento total. A partir de los 5 años realizan la carrera con tiempo, en esta edad es que se estructura como tal.

### **Saltar.**

A los 2 años realizan el salto desde arriba de pequeños obstáculos, les aparecen los saltillos de final de los 2 años, conjuntamente con la carrera. Saltan con los pies unidos por sobre una cuerda en el piso. Aproximadamente al cumplirse los 3 años, se observa el salto hacia arriba de pequeñas alturas; desde el suelo. A los 4 años saltan sobre piernas, separando y uniendo. A los 5 años saltan sobre un pie y sobre un objetivo, ya a los 6 años ejecutan el salto sin carrera de impulso.

Al principio se da el salto hacia abajo, hacia pequeñas alturas (bordillo, peldaño, cajón de 20 cm. de altura (los primeros ensayos se emprenden alrededor de los dos años y medio, o sea, al mismo tiempo que la/o niña/o comienza a correr. La caída se produce casi siempre en posición de paso (una pierna avanzada) y todavía es poco elástica. Por lo general las/os niñas/os brincan una o dos veces hacia delante después de la caída. También a los 4-5 años, cuando ya se salta de alturas mayores, no se observa todavía elasticidad en la caída. Las/os niñas/os caen muchas veces de cucullas, como es justo, pero no pueden erguirse inmediatamente. Después de caer acostumbra a producirse una pausa y a continuación sigue un brinco parecido al de los primeros saltos. El salto se da todavía desde la posición erguida, con gran profusión de arranque.

Es importante darles la oportunidad de trepar y saltar en ambientes seguros, con equipo adecuado a su tamaño como: pelotas pequeñas que puedan atrapar con facilidad, suaves para que no se lastimen y orientándolos sólo cuando necesiten ayuda.

### **Lanzar.**

Desde sus inicios hasta que logran el lanzamiento con puntería pueden observarse las siguientes formas de lanzamiento:

Hacia los 6 meses lanzan objetos de forma burda. Arroja hacia abajo pequeños objetos manejables (pelotas, aparentemente con la articulación de la mano, ya poco antes de cumplir un año). A partir de 1 año lanzan con giro. A partir de este movimiento se desarrolla paulatinamente el lanzamiento con una mano hacia un objetivo, en posición derecha. Esto se produce con relativa rapidez cuando se presentan suficientes posibilidades de ejercicios. En el/la niño/a de 2 años se observa una larga pausa entre la fase de arranque y la principal. Por lo general el lanzamiento tiene ya una dirección determinada, pero a menudo la pelota abandona la mano demasiado pronto o demasiado tarde. En los primeros 2 ó 3 años lanzan con las dos manos. Las/os niñas/os de 3 años ponen en función su cuerpo haciendo una sucesión de tronco y brazo, a pesar de que el lanzamiento se realiza con fuerza. A los 3 años lanzan hacia abajo con dirección. En esta misma edad lanzan con ambas manos y brazos extendidos. En los de 4-5 años ya se da una vinculación fluida de fase preparatoria y de fase principal en el lanzamiento con una mano. A los 4 años lanzan con objetivo, a los 5 años lanzan a distancia (5–8 metros) y hacia objeto a altura. Se plantea la combinación de lanzar y capturar a los 6 años.

### **Capturar.**

A los 2 años realizan lanzamientos dirigidos y captura torpe. Capturan desde 2 a 3 años de forma primitiva (atrape con apoyo de todo el cuerpo). A los 4 años capturan la pelota con más seguridad. A los 5 años capturan la pelota que le lanzan. A los 6 años lanzan y capturan la pelota después que rebota contra la pared. Las combinaciones de lanzar con otras acciones no aparecen hasta los 7 años.

### **Escalar.**

El subir y bajar escaleras en el curso del segundo año de vida transcurre según un esquema parecido al de caminar. A los 2 años y medio, las/os niñas/os alcanzan la habilidad de subir y bajar escaleras, desde con apoyo hasta hacerlo solos, pero la acción de bajar no se logra hasta los 3 años, ascienden escalones uniendo los pies en cada escalón y descienden escalones con poca seguridad. A los 3 años suben escaleras alternadamente y bajan de un objeto con ayuda, a esta misma edad suben una escalera diagonal. A partir de los 4 años el escalamiento es más maduro.

En las siguientes etapas:

➤ **Escalada con pasos de ajuste posterior tomando apoyo.** La/o niña/o sube de lado con una pierna, a la que se une luego la otra, se sostiene con las dos manos en los barrotes o contra la pared, solo se suelta cuando se siente ya seguro en el peldaño alcanzado. Levanta exageradamente el pie que avanza. En la bajada que se efectúa de la misma manera, va tanteando con el pie al bajarlo y desplaza la pierna junto al borde del peldaño. Si se lleva a la/o niña/o de la mano, sube o baja de frente con pasos de ajuste posterior.

➤ **Escala sin apoyo con pasos de ajuste posterior** Se realiza al principio de forma insegura e interrumpida, después de cada paso la criatura hace una pausa para ponerse en equilibrio, pataleando brevemente sobre el lugar.

Todavía se observa al subir el levantamiento exagerado de la pierna y al bajar el tanteo con el pie. De bajada siempre lo hace con más temor y lentitud. Una vez logrado el escalamiento sin apoyo con paso de ajuste posterior, se consigue también que la/el niña/o suba y baje las escaleras alternando la pierna derecha con la izquierda.

El cuerpo se yergue hacia atrás y la mano libre, sin apoyo alguno de subida y de bajada se presenta alrededor de los dos años y medio. Al subir, da una fuerte pisada con los pies; el movimiento transcurre con bastante fluidez.

El desarrollo de las habilidades motrices antes mencionadas en niñas/os de 4-5 años no sería posible sin la organización del sistema de influencias educativas, en las que participen activamente todas las agencias que responden ante la sociedad por la formación, desarrollo y educación de las/os niñas/os, con la intervención activa de la familia, bajo la orientación sistemática de las promotoras.

En el transcurso de la motricidad gruesa deben sucederse combinaciones de movimientos; a continuación se valoran aquellas que se observan en el período de 4–6 años.

➤ **Combinación de correr y saltar:** Una condición indispensable para realizar cualquier combinación, es que la/o niña/o domine con seguridad las formas que debe combinar. La/o niña/o realiza sus primeros intentos poco antes de cumplir los 3 años. La mayoría de los intentos de carrerilla para saltar se efectúan al principio, de manera que al llegar al obstáculo se interrumpe la carrera y luego se salta por encima de la cuerda o del pequeño foso. La unión fluida de estas dos formas básicas se consigue a partir de los 4 años. También puede observarse en esa edad que la carrerilla tiene ya un sentido efectivo. La unión fluida de carreras y saltos hacen que la velocidad adquirida con la carrera sea aprovechable para el salto y se manifiesta en resultados más altos. El

salto en una altura de 20 cm, combinado con fluidez la carrera puede lograrse ya a la edad de los 4 años.

- **Combinación de correr y lanzar:** Hasta después de cumplidos los 5 años, las/os niñas/os no consiguen combinar con fluidez la carrera y el lanzamiento. Después de la carrera de arranque se produce una interrupción. El lanzamiento se efectúa estando parado como acción independiente, iniciándose a menudo un nuevo movimiento de impulso.

### **FASES DEL APRENDIZAJE MOTOR.**

Se realiza un intento de caracterizar el aprendizaje motor por medio de la representación de sus fases. Las fases caracterizan el curso regular del desarrollo en la formación de nuevos movimientos ordenados; en la práctica se puede comprobar por medio de la observación y comparación de abundantes procesos de aprendizajes en el deporte y en el trabajo corporal. Estas fases por observación caracterizan una sucesión, un desarrollo que no se puede invertir, sus leyes están condicionadas por la formación de sistemas dinámicos de nexos cerebrales, de reflejos. Por ello se describen las fases no solo morfológicamente comportables en su lento desarrollo, sino se explican fisiológicamente.

Para describir de forma sencilla todos estos procesos la autora Miriam Valdés, se apoyó en investigaciones realizadas por Pavlov referentes a la formación de reflejos condicionados, extendidas posteriormente por su alumno Krestovnikov a la formación de nuevas formas de movimientos y sus combinaciones.

Las fases caracterizan de modo general el desarrollo del aprendizaje motor y los estadios que deben superarse para llegar a la capacidad. No deben ser tomadas en forma esquemática, ni estática, pues entre las diversas fases no hay una clara línea divisoria.

El aprendizaje de un movimiento nuevo, definido por autores como (Spiess (1851), Krestovnikov (1953) transita por lo regular las 3 fases o estadios característicos que según lo que predomina en su contenido pueden ser denominadas del modo siguiente:

**FASE A:** Adquisición de la forma tosca inicial. Coordinación primitiva del movimiento.

**FASE B:** Corrección, afinamiento y diferenciación. Coordinación elaborada del movimiento.

**FASE C:** Afinamiento, adaptación a condiciones cambiantes. Estabilización del movimiento.

Para el análisis de las fases solo se hará referencia a la primera pues la misma describe cómo transcurre la motricidad gruesa.

En el tratamiento de la primera fase, hay que tener presente la importancia del ejemplo, la demostración. Cada vez que en la actividad se le da tratamiento a un nuevo movimiento es usual que se realice una vez por la/o niña/o, a modo de muestra. Esta muestra de ejecución pública del movimiento corresponde a una necesidad elemental del niño, pues ya quiere saber si la tarea es realizable y de qué manera ejecutarla.

La/o niña/o quiere saber qué aspecto tiene todo el movimiento que debe aprender. El aprendizaje motor está ligado a la imagen del movimiento real, pues el camino que lleva al aprendizaje del movimiento pasa primeramente por la vista, es decir, el curso seguido por el aprendizaje motor se obtiene con firmeza del ejemplo vivo. Aprendemos preferentemente de las personas, las que también con sus movimientos, nos parecen ejemplares y dignas de imitar.

La/el niña/o capta siempre solo la forma general en que se produce el movimiento, recibe una primera impresión de su aspecto externo, una imagen óptica de su transcurso a grandes rasgos, lo cual no basta, pues la mayoría de las veces el movimiento transcurre a gran velocidad. Detalles a menudo importantes son pasados por alto y solo se retiene una tosca impresión del movimiento, o sea, la/o niña/o capta bien lo qué se hace, pero aún no capta cómo se hace."La adquisición y el aprendizaje propiamente dichos empiezan para la/o niña/o con la ejecución del movimiento, con las primeras pruebas que hace él por sí mismo".

#### **Inicios de la coordinación primitiva.**

Los inicios de la coordinación primitiva pueden producirse de manera muy diversa, desde la posibilidad de la adquisición libre, casi siempre sin tutoría y la adquisición dirigida más o menos escolar. La adquisición libre se caracteriza por una búsqueda activa y por prueba de soluciones convenientes para llegar al éxito.

La coordinación primitiva constituye un momento decisivo: representa la experiencia de la realización completa de un movimiento nuevo; no es raro el caso que en este momento llega de repente, inesperadamente, incluso con

sorpresa por parte de quien lo ejecuta. Esto puede observarse muy bien cuando una niña/o comienza a dar sus primeros pasos hacia los brazos de su madre o que aprende a ir en bicicleta. Sucede que la nueva adquisición motora es en muchos aspectos una auténtica experiencia feliz, lo que queda demostrado en la satisfacción y alegría que manifiesta el pequeño.

Se caracteriza además por el hecho de que los movimientos se producen inexactamente y con poca precisión porque el radio que alcanza el movimiento es siempre mayor que lo necesario y poco equilibrado. El ritmo de movimiento es con frecuencia demasiado rápido y no se corresponde con los objetivos del mismo. Las cualidades que se han caracterizado como rasgos de una ejecución óptima de movimientos son: la fluidez, la elasticidad, la estructuración óptima espacial temporal y dinámica, la transmisión de movimientos y por último, la anticipación, todas muy necesarias para la captación motora.

Se buscan varias posibilidades una tras otra, hasta encontrar la solución adecuada que conviene a la tarea planteada, se seleccionará una entre las posibilidades de ejecución, se repetirá y con ello se fijará finalmente. De este modo se produce la adquisición de nuevos movimientos sobre todo en la primera infancia, en la que la orientación en el contacto con las cosas se produce principalmente por los sentidos del tacto y del movimiento que son de gran importancia para la formación de nuevos movimientos.

La adquisición total de la coordinación primitiva es muy importante, es lo que hace posible que el nuevo movimiento sea captado de modo inmediato y como un todo en su estructura total real, aunque sea en forma tosca. Así se forman desde el principio una idea correcta del desarrollo del movimiento y también una coordinación correspondiente adecuada. Si los movimientos son muy complicados y difíciles requieren de ejercicios previos que tengan relación con la estructura del esquema básico del movimiento que se trata de aprender.

Los estudios mencionados anteriormente permitieron comprender la contribución de los movimientos al desarrollo infantil y cómo ambos procesos se interrelacionan. La teoría de L. Vigotsky fundamenta la concepción de que la educación guía el desarrollo y facilita ese proceso, postulado que no es ajeno al desarrollo de la esfera motriz de niñas/os en edades tempranas y preescolar. Para realizar actividades motrices con las niñas/os se deben tener en cuenta

las características de motricidad gruesa de estos en cada edad, considerando las condiciones geosociales, tales como: el clima, las costumbres y la cultura. Estudios realizados por González Rodríguez, Catalina (1997) permitieron recopilar y analizar baterías diagnósticas de diferentes autores para estudiar la motricidad gruesa, así como valorar los criterios de caracterización ofrecidos por cada autor, acerca de la conducta motora del niño.

Se coincide con el criterio que expresa la autora González Rodríguez, Catalina (1997) referido a la no existencia de homogeneidad en estas caracterizaciones, pues las condiciones de cada país determinan las peculiaridades que se presentan en el desarrollo, por lo que no se debe enmarcar la caracterización de un autor específico para programar un contenido con acción educativa.

Estudios realizados por esta autora le permitieron elaborar una caracterización motriz de las/os niñas/os de 0 a 6 años. En esta investigación solo se tomarán en cuenta las edades de 4 a 5 años (aunque la autora la enmarca hasta los 6 años).

#### **Edad: 1 a 2.5 años.**

Al arribar a los 12 meses de edad, la mayoría de las/os niñas/os con normal motricidad gruesa, caminan solos con suficiente coordinación en los movimientos de brazos y piernas. Este desplazamiento se aprecia en una sola dirección estimulado por el adulto cercano que se coloca frente a la niña/o a corta distancia.

En este grupo de edad gatean subiendo obstáculos de pequeña altura; con el apoyo del adulto suben peldaños de la escalera inclinada, colocando un pie a continuación del otro y después suben una y otra mano, se manifiestan los primeros intentos de la carrera, ya que se desplazan dando pasos rápidos y cortos en la punta de los pies. En cuanto al salto, no se aprecia su ejecución en este grupo de edad, pues tratan de dar saltitos en el lugar, pero los pies no despegan del piso.

#### **Edad: 2.6 a 3.5 años.**

En este grupo alternan frecuentemente el caminar con la carrera, realizando la misma con mayor fase de vuelo, caminan sobre vigas y muros a pequeña altura, aunque no lo hacen de forma continua, lanzan y ruedan la pelota pequeña con una y dos manos no sólo hacia delante y hacia arriba, sino también dirigida a objetos colocados a poca distancia pero aún sin orientación.

Realizan la cuadrupedia por el piso, en cuatro puntos de apoyo (pies y manos) en una sola dirección. También gatean sobre tablas inclinadas y bancos a pequeña altura, desplazamiento que realizan de forma continua. Saltan con ambas piernas y con mayor despegue de los pies del piso, incluso saltan por arriba de pequeños objetos colocados en el piso ejecutándolos solamente en una dirección, suben y bajan trepando obstáculos a poca altura sin apoyarse con todo el cuerpo, sólo con los brazos y las piernas.

**Edad: 3.5 a 4 años.**

En estas edades las/os niñas/os caminan con coordinación, dispersos, sobre tablas y líneas en el piso, corren libremente, en ocasiones suelen dar de cuatro a seis saltos en un solo pie, lanzan la pelota con una mano al frente.

**Edad: 4 a 5 años.**

Ya en esta edad las/os niñas/os tienen madurez de su sentido del equilibrio, parándose indistintamente, realizan cuadrupedia por el piso, con movimientos coordinados, caminan solos por encima de bancos con buena estabilidad, caminan fácilmente tres metros en puntas de pies. Corren a una distancia de cinco metros hasta distancia muchos mayores aún, realizan corrida de 26 yardas en menos de 10 segundos, corren de puntillas. Saltan en el piso con los dos pies, sobre un pie. Dan corridos un salto de 28 cm 36 pies de largo. Lanzan la pelota con dos manos hacia arriba y a objetos colocados a distancia. Hacen rodar la pelota pequeña con una y dos manos en determinada dirección. Patean la pelota de futbol a una distancia de 10 y 11 medio pie. Bajan una escalera larga. A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo está muy perfeccionado.

Estos comportamientos motrices, cada vez más complejos, son posibles debido a que las áreas sensorial y motriz de la corteza cerebral están mejor desarrolladas y permiten una mejor coordinación entre lo que las/os niñas/os quieren hacer y lo que pueden. Sus huesos son más fuertes, sus músculos más poderosos y su capacidad pulmonar es mayor. Parece no existir ningún límite para la cantidad y el tipo de actividades motrices que las/os niñas/os pueden aprender, al menos hasta cierto grado, sólo se ven limitadas por la capacidad de cada niño y en gran medida por la herencia genética y sus oportunidades para aprender y practicar las destrezas motrices.

Con respecto a la **motricidad fina** Berruazo (1995) plantea que implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. Para el logro de la misma se requiere de un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa por lo que se plantea la necesidad de potenciar al máximo esta para propiciar una adecuada escritura en la etapa escolar entre otras habilidades.

La autora toma como referentes pedagógicos los principios de la Educación Preescolar (Colectivo de autores, 1995 y 2002), los estudios realizados por los Dr. Ana María Siverio Gómez, Franklin Martínez Mendoza y Josefina López Hurtado, Vigotsky, acerca de la importancia de la estimulación temprana en las primeras edades.

#### **Estos principios son:**

El centro de todo el proceso educativo lo constituye el niño. La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo. La vinculación de la educación del niño con el medio circundante. La unidad entre lo instructivo y lo formativo. La unidad entre lo afectivo y lo cognitivo. La atención a las diferencias individuales. La sistematización de los diferentes componentes del proceso educativo.

Por su importancia para la presente investigación nos detendremos en algunos de ellos.

#### **Principio de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo.**

Este es un principio en el que se expresa que la actividad afectiva y la cognoscitiva conforman una unidad. Ellas guardan estrecha e indisoluble relación en la personalidad, pues responden respectivamente a dos esferas de la personalidad una que se refiere a la regulación inductora (lo afectivo - volitivo) y otra a la regulación ejecutora (cognitivo - instrumental) las cuales no pueden existir por separado en el desarrollo del sujeto, una presupone de la otra.

El éxito de este principio sólo puede lograrse con la familia a partir del nivel de aceptación que haya tenido la/o niña/o en el hogar, ya que si no es deseado, se hará difícil que en el proceso de estimulación, se debe tener presente hasta dónde la familia tiene conciencia de todos los logros y conocimientos que posee el niño/a, en relación con las conductas sensorio-motrices que le

permiten interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver los problemas que se le presentan sin ayuda, que no es más que el conocimiento de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

En la comprensión de la ZDP está el conocimiento de las potencialidades motrices de las/os niñas/os puesto que al considerar no sólo lo que ya ha sido aprendido por él, lo que ya conoce, domina y puede enfrentar, aplicar por sí mismo, sino aquello que aún no es capaz de enfrentar solo, pero que con ayuda del adulto puede resolver.

### **Principio de la vinculación de la educación del niño con el medio circundante.**

Este principio se encuentra en la base de todo el programa preescolar, es necesario aprovechar todo lo que rodea a la/o niña/o en función de la estimulación ya que es el contacto con su medio, con su tiempo y con su espacio donde el niño/a aprende, se forma y desarrolla mediante las vivencias que experimenta. Es precisamente el acercamiento a la realidad el que lo impulsa a comprenderla y amarla. Se trata pues de vincular y aprovechar todas las posibilidades del medio para estructurar el proceso de aprendizaje.

Piaget, de acuerdo con Claparede, dice que “toda actividad es impulsada por una necesidad, y que ésta, no es otra cosa que un desequilibrio, por lo tanto toda actividad tiene como finalidad principal recuperar el equilibrio”.

Para que la motricidad gruesa de las/os niñas/os de 4-5 años sea rápido y variado es preciso que crezca en un ambiente que le ofrezca la medida adecuada de estímulos de movimientos y posibilidades de reacción, además de ejecutoras y padres comprensivos que sepan cómo educar el sano afán de movimientos y actividad de niñas/os.

Al final de la edad preescolar, en condiciones propicias, la/o niña/o alcanza un estadio de motricidad gruesa muy parecido al del adulto: se va apropiando de las formas básicas del movimiento: puede caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, trepar y domina por lo general estos movimientos con buena coordinación, aunque en una forma que necesita ser perfeccionada.

El fuerte afán de movimiento se manifiesta también en el hecho de que los movimientos no se efectúan con brevedad y ahorro como acostumbra a ocurrir con el adulto, además, muchos movimientos están dirigidos exactamente a un

fin, todavía no se consigue un control funcional de los movimientos, el cual habrá de ir adquiriendo paulatinamente.

### **Los juegos en el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años.**

La posibilidad de realizar juegos para el desarrollo de la motricidad gruesa de forma independiente a las tareas planteadas, de planificar sus acciones de manera coordinada y trabajar organizadamente en la formación de la personalidad de las/os niñas/os son elementos importantes en la preparación para el proceso educativo.

A menudo se explica el desarrollo del niño mediante el desarrollo de sus funciones intelectuales, es decir, cualquier niña/o se plantea ante nosotros como ser teórico que, según el mayor o menor grado de desarrollo intelectual, pasa de un nivel de edad al siguiente. El niño, en el juego, satisface determinadas exigencias, impulsos, que si no se comprende su carácter, no puede comprenderse el tipo particular de actividad que es el juego.

En la edad de 0 a 6 años surgen exigencias, impulsos particulares muy importantes para todo el desarrollo del niño/a y que desembocan inmediatamente en el juego. A esta edad surgen tendencias irrealizables en las/os niñas/os. La niña/o tiende en la primera infancia a la resolución inmediata, a la satisfacción de sus deseos. El aplazamiento del cumplimiento del deseo es difícil para él; sólo es posible dentro de unos límites restringidos. Nadie ha conocido una niña/o menor de tres años que deseara hacer algo dentro de pocos días, por lo común, el trayecto desde el impulso hasta su realización es bastante breve. Creo que si en la edad preescolar no contáramos con la maduración de exigencias que no pueden realizarse inmediatamente, no tendríamos el juego. Las investigaciones muestran que el juego no se desarrolla cuando nos enfrentamos con niñas/os insuficientemente desarrollados a nivel intelectual, ni tampoco cuando se trata de niñas/os con una esfera efectiva poco desarrollada.

Vigotsky señala que a partir de los tres años, aparecen en la/o niña/o tendencias contradictorias: surgen por un lado una serie de exigencias no inmediatamente realizables, deseos por el momento inalcanzables y que, sin embargo, no son eliminados en tanto que deseos; por otro lado, se conserva casi en su totalidad, la tendencia a la realización inmediata de los deseos.

La existencia de estos afectos generalizados en el juego no significa, no obstante, que la/o niña/o comprenda las motivaciones por las que emprende el juego, que lo haga de modo consciente. De modo genérico, debe decirse que el campo de las motivaciones, de las acciones, impulsos es uno de los menos conscientes y que únicamente llega a hacerse totalmente consciente en la adolescencia. El problema del juego, desde su aspecto afectivo puede ser considerado como una premisa, es necesario ver cómo se explica la verdadera y auténtica actividad lúdica.

El juego crea, además, una zona de desarrollo potencial en el niño. En él, la niña/o se manifiesta por encima de su edad, por encima de su habitual comportamiento cotidiano. El juego contiene en sí mismo de forma condensada, como en el foco de una lente de aumento, todas las tendencias del desarrollo; la niña/o en el juego casi intenta saltar por encima del nivel de su comportamiento habitual.

La relación entre juego y desarrollo puede compararse a la relación entre educación y desarrollo. En el juego se producen cambios en las aptitudes y en la conciencia de carácter general. El juego es una fuente de desarrollo y crea el área de desarrollo potencial. La acción en un campo imaginario, en una situación ficticia, la creación de una intención espontánea, la formación de un plano de vida, de motivaciones voluntarias, todo esto surge en el juego y se plantea en el más alto nivel del desarrollo.

En esencia, el niño/a se desarrollo mediante la actividad lúdica. Solo en este sentido, puede llamarse al juego actividad determinante del desarrollo del niño.

La teoría pedagógica actual, parte de un enfoque histórico cultural, sobre la base de las ideas de Vigotsky. Así proyectamos nuestra práctica teniendo como premisa el carácter rector de la educación en su relación con el desarrollo. A partir del enfoque histórico-cultural es fundamentalmente adoptar una posición humanista y optimista: la personalidad no es innata, su formación y desarrollo se encuentran íntimamente ligados a las experiencias educativas y culturales en general que el individuo recibe, el hombre es educable.

La formación de la personalidad tiene lugar en las distintas actividades que el individuo realiza y en las relaciones que mantiene con sus semejantes, prácticamente desde el nacimiento, así como en la comunicación que se

establecen a partir de esas relaciones. Pero este proceso no ocurre de igual forma en todas las edades ni en todos los tipos de actividades; existen tipos de actividad fundamental para cada momento del desarrollo.

¿Qué significa actividad fundamental? Es aquella donde, por sus características existen condiciones más propicias para que se produzca el desarrollo; contribuye de manera más significativa a este, por cuanto responde a una necesidad básica en ese momento evolutivo.

Este planteamiento tiene una enorme significación para la práctica pedagógica, que debe instrumentarse, reconociendo en primer lugar, que existe un tipo de actividad que no puede obviarse, que debe ocupar un plano relevante; sin perder de vista que existen otros tipos de actividad que pueden tener también una influencia decisiva en esa etapa específica del desarrollo.

Los valores del juego son muchos, pero aún persiste la controversia entre si se reconoce el juego como un medio para promover el desarrollo infantil y el aprendizaje o simplemente es una actividad que sólo vale en sí misma. Los autores hablan de las bondades que el juego ofrece para mejorar el trabajo docente, afirman que promueve el desarrollo físico, emocional y permite el conocimiento de la vida social, también aseguran que el juego estimula la adquisición de conceptos y la resolución de problemas.

El juego promueve el desarrollo físico: mediante este las/os niña/os aprenden control corporal, contribuyen el desarrollo de los músculos grandes y pequeños, pues necesitan correr, saltar, trepar, deslizarse. Proporciona una sensación de poder. A medida que el pequeño experimenta el éxito por medio del juego, su confianza, su sensación del poder y su iniciativa se fortalece, adquieren buenas destrezas físicas parece mejorar su confianza en sí mismo.

#### **EL JUEGO FACILITA EL APRENDIZAJE DE:**

- Su cuerpo, habilidades y limitaciones.
- Su personalidad, intereses y preferencias.
- Otras personas, expectativas y reacciones.
- El medio ambiente.
- Recordar peligros y limitaciones.
- Dominio propio: saber ganar, perder; tener perseverancia.
- Solución de problemas.

- Toma de decisiones.

### **BENEFICIOS DEL JUEGO:**

- Favorece la maduración motriz.
- Es una vía excelente para pensar y realizar sus deseos.
- Favorece el desarrollo cognitivo.
- Ayuda al equilibrio emocional (desarrollo afectivo).
- Favorece a la socialización y gesta sus futuras habilidades sociales.
- Es un canal para conocer el comportamiento de la/o niña/o y así poder dirigir hábitos.
- Convierte al niño/a en un ser más autónomo y activo.

Estas particularidades determinan pues su significación tanto para el desarrollo intelectual como para el social y físico. En relación con la esfera intelectual, se ha demostrado que el juego no es producto de la imaginación y del pensamiento como afirmaron J. Piaget y otros sino que ambos procesos se forman en el juego, particularmente de roles, porque la utilización de objetos sustitutos y la adopción de un rol que aparecen por primera vez durante este tipo de actividad, actúan como una forma material diferente de reflejo de la realidad que conduce a la acción en el plano interno, a la posibilidad de que la/o niña/o pueda operar con imágenes. Además, la capacidad de ver en el objeto cualidades inexistentes, es una de las particularidades de la capacidad creadora infantil.

Para que surja y desarrolle un juego, la niña/o debe reproducir de manera independiente las acciones y las relaciones, debe crear situaciones nuevas y solucionar por sí mismo los conflictos que surjan, de lo contrario el juego decae, pierden interés los participantes y finalmente se desintegra. Esto hace que en este tipo de actividad más que en ningún otro, las/os niña/os puedan manifestar su independencia, actuar con autonomía, mostrar iniciativas.

Es importante resaltar cómo el juego en general contribuye al bienestar emocional de la niña/o, no solo por el regocijo que le proporciona participar con sus compañeritos en una actividad en que ellos mismos pueden crear múltiples situaciones, sino también por que cuando asumen un rol y se insertan en esas situaciones imaginarias, van descubriendo el mundo de los adultos, satisfacen

la necesidad de ser como ellos y de actuar con los objetos que aún no les son accesibles.

Entre las diversas clasificaciones de los juegos hay una que de manera general los divide en **dos grandes grupos: los juegos con reglas predeterminadas y los juegos creadores. Los juegos con reglas**, como su nombre lo indica, están regidos por reglas fijas que el niño casi siempre encuentra ya establecidas, es decir, para jugar bien debe aprenderlas y aplicarlas con exactitud. Entre estos se incluyen **los juegos didácticos**, que constituyen una forma lúdica de organizar la enseñanza y se utilizan para que las niña/os asimilen mejor los contenidos del programa, los ejerciten o los consoliden. También dentro de este grupo se incluyen los juegos de movimiento, que son aquellos que se realizan con frecuencia en la actividad de educación física o fuera de esta y su objetivo principal es el desarrollo de habilidades motrices.

Los del segundo grupo, **los juegos creadores**, a diferencia de los primeros, no están sujetos a una reglamentación prefijada. Las posibilidades formativas del juego, su influencia en las diferentes esferas del desarrollo psíquico, están directamente vinculadas a la independencia que alcancen las niña/os en el mismo, pues mientras más controlada esté una actividad, menos lugar habrá para que las/os niña/os actúen por iniciativa propia, creen situaciones y actúen de común acuerdo con los demás participantes.

Al asumir la concepción del juego como una actividad fundamental, es ubicado en el centro del currículo y se proyecta su utilización en diferentes momentos del proceso educativo. De acuerdo con ello, concebimos formas particulares de participación del educador, pero siempre bajo un criterio de intencionalidad, debiendo diferenciarse la utilización del juego como tal, de la utilización de procedimientos lúdicos para elevar el tono emocional en una actividad didáctica o para tratar determinados contenidos del programa mediante la realización de tareas lúdicas.

La aplicación del método de juego es la mejor vía para lograr que surjan en la/o niña/o sensaciones de placer, libertad, deseos de acción, de compartir con otros, de descubrir. Es el método que mejor logra liberar de estrictas normas directivas a los docentes que aún permanecen arraigados. Las tareas motrices se proponen a la/o niña/o desde la forma individual, parejas, pequeños grupos o con todo el grupo, empleando este método.

Este método no se introduce bruscamente en la actividad cuando el adulto dice: ¡Ahora vamos a jugar!, las/os niña/os piensan: ¿y hasta aquí qué hemos hecho? Cuando el adulto estimula al niño/a mediante formas lúdicas, la actividad se torna más alegre y desarrollada para el pequeño.

Esta forma de guiar la actividad motriz con los más pequeños facilita poder sugerir tareas cada vez más complejas y que las/os niña/os las acepten y ejecuten con entusiasmo, tratando así de vencerlas. Con el empleo de este método, el adulto tiene la facilidad de ocupar roles y papeles conjuntamente con la/o niña/o participando directamente como un niño más.

### **1.3.-Caracterización del estado actual de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años.**

El grupo objeto de estudio consta con una matrícula de 12 alumnos 6 hembras y 6 varones, del Reparto Jesús Menéndez y Micro 5 del municipio Bayamo, presentando un promedio de edad entre 4-5 años, se caracterizan por permanecer con un estado de ánimo alegre y activo, las relaciones interpersonales entre ellos y con los adultos que los rodean es inestables, en ocasiones comparten los juguetes y realizan acciones lúdicas con los objetos utilizando objetos sustitutos e imaginarios, presentan buenos hábitos higiénicos, alimentarios y de cortesía. La relación hogar-Institución es buena, existe dos familias de padres divorciados, aunque no por ello se muestran desinteresados por la educación de sus hijos.

La experiencia de la autora en las múltiples prácticas educativas, desde contextos diferentes, contentivos de patrones culturales diversos, los intercambios formales e informales con colegas de la Educación Preescolar de diferentes países, le han permitido apreciar la problemática objeto de investigación.

La aplicación de métodos e instrumentos de investigación como parte inicial de la misma permitió conocer el estado actual de la estimulación de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años de edad.

En cuanto a las observaciones al proceso educativo de la Escuela Primaria *Roberto Coco Peredo* (Anexo I), realizadas a promotoras de este centro de referencia municipal, se pudieron detectar lo siguiente:

Insuficiencias que presentan las promotoras para enfrentar el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad.

Limitaciones en los recursos comunicativos que poseen las/os niñas/os para expresarse durante el proceso comunicativo.

Del estudio realizado hasta el momento se ha podido constatar que el desarrollo y perfeccionamiento de la psicomotricidad se realiza casi en su totalidad a partir del desarrollo de las áreas psicomotrices, se debe señalar que es insuficiente el papel que se le concede a las habilidades motrices básicas como potenciadoras y desarrolladoras de la motricidad gruesa al valorar que durante este período sensitivo las niñas/os comienzan a reconocer y familiarizarse con las partes de su cuerpo, del mismo modo comienzan a observar que tipo de vestuarios pueden utilizar para cada parte de su cuerpo y se hace preciso que se exploten estas posibilidades partiendo de las iniciativas expuestas por las/os niñas/os durante el intercambio.

El análisis crítico de las limitaciones que presenta el proceso educativo de la motricidad en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo, constituye el punto de partida para emprender el trabajo de investigación que en este informe se refleja. Los resultados del proceso de diagnóstico evidencian la presencia y actualidad del problema enunciado en la introducción del presente trabajo.

Para constatar el nivel de conocimientos que poseen las promotoras acerca del desarrollo de la motricidad gruesa, de su labor en la Escuela Primaria *Roberto Coco Peredo*, se aplicó una encuesta (Ver Anexo II).

Manifiesta sentirse con preparación adecuada para el trabajo con la motricidad gruesa el 10% (de ellas), mientras que el 90% reconoce poseer poco dominio de los contenidos requeridos para su función.

Dentro de los contenidos que se trabajan para estimular la motricidad gruesa, de las/os niñas/os, el 60% de las promotoras refiere que desconocen las actividades o acciones que deben realizar para desarrollar la motricidad gruesa en los mismos. El 40% de las promotoras manifiesta recibir preparación con periodicidad lo que consideran como insuficiente, señalan que no se abordan en todos los encuentros de preparación los temas con carácter diferenciado,

por lo que no siempre responden adecuadamente a sus necesidades de preparación.

Al referirse a los contenidos que reciben en la preparación, hacen alusión, a cómo realizar ejercicios de movimientos de diferentes tipos, para preparar a niñas/os en el hogar y fuera de este.

Se valoraron los logros del desarrollo que han alcanzado las/os niñas/os ubicándolos en tres niveles alto, promedio y bajos:

En alto: se ubican las/os niñas/os que alcanzan los logros del desarrollo antes de la edad promedio en que deben lograrlo.

Medio: Los que alcanzan los logros del desarrollo con la edad promedio en que deben lograrlo.

Bajo: Los que no alcanzan los logros del desarrollo con la edad promedio en que deben lograrlo.

Las relaciones afectivas entre las/os niñas/os al realizar las actividades físicas son de rivalidad, dependencia al caminar, correr, saltar, lanzar, necesitando de la constante supervisión de las actividades realizadas por las promotoras, la realización de las actividades es de manera dirigida, mostrándose poco espontáneos.

Se valoraron los logros del desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os 4-5 años. (Ver Anexo III) donde se aprecia que el 100% de la muestra tomada no alcanza los logros esperados para su edad. En estas/os niñas/os no se realiza el calentamiento previo a la aplicación de los ejercicios. Los ejercicios donde se potencien las habilidades motrices básicas son insuficientes, reflejado en que las/os niñas/os no saben aplicar las combinaciones entre las distintas formas de desplazamiento, existe descoordinación entre las palmadas y las formas de desplazamiento, asumen una postura incorrecta al caminar, realizándolo de manera encorvada. No se sienten seguros al caminar con los ojos cerrados, ni en punta de pie. Las/os niñas/os corren de forma incorrecta, realizándolo con la parte posterior del pie, algunos sienten temor al correr pasando obstáculos o por encima de la senda. La caída del salto la realizan sin una ligera flexión de las piernas, lo que provoca caídas fuertes, no colocan las manos como apoyo desde la posición de cuclillas. Siendo insuficiente de igual manera el salto con dos piernas: hacia diferentes direcciones, a profundidad, hacia una altura, saltar obstáculos a una altura sin carrera de impulso o con carrera de impulso.

Con una pierna: alternadamente; Combinaciones. Las/os niñas/os no son capaces de lanzar en distintas direcciones: arriba, al frente, atrás, tampoco gustan de lanzarle a otro, a un objetivo a diferente altura: piso, altura de la vista y más alto así como atrapar con las dos manos, no logran combinar el lanzamiento con el atrape.



# Capítulo II

## **CAPÍTULO II: GUÍA DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑAS/OS DE 4-5 AÑOS.**

Este capítulo se estructura en tres epígrafes, en el primero se declaran los fundamentos teóricos que sustentan el aporte de la investigación. En el segundo se elabora la guía de juegos didácticos sobre la base de estos fundamentos asumidos que sustentan el problema. En el tercero se realiza la valoración de los resultados obtenidos al aplicar la guía de juegos didácticos, se culmina el capítulo con las conclusiones y recomendaciones derivadas del mismo.

### **2.1 Fundamentos metodológicos que sustentan la guía de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años.**

Las bases teóricas fundamentales de esta investigación, proceden del enfoque socio – histórico–cultural de Liev Semionovich Vigotsky y sus seguidores, de manera consecuente a esta filosofía la educación se identifica con una serie de postulados asumidos en esta investigación.

De la teoría histórico-cultural de Vigotsky L. S. (1987) que retoma lo siguiente: La categoría “**zona de desarrollo próximo**” que se define como la distancia entre el nivel de su desarrollo actual determinada con la ayuda de la guía de juegos que se solucionan de manera independiente y en el nivel de desarrollo posible, bajo la dirección de las promotoras y también en colaboración con otras niñas/os relacionadas con la categoría niveles de ayuda.

Los fundamentos pedagógicos que sustentan este proceso investigativo se basan en los principios del proceso educativo de la Educación Preescolar (1995) que se expresan en:

#### **La/el niña/o como centro del proceso educativo.**

El ser un proceso en cuyo centro está la/o niña/o como protagonista esencial, no significa dejar hacer a las/os niñas/os lo que quieran o deseen, sino que las acciones que se desarrollen con ellos deben concebirse en función de sus necesidades e intereses, para lograr una participación activa y cooperada, donde la niña/o participa activamente en todo el proceso; por tanto, este principio se manifiesta en la investigación, partiendo de que la guía de juegos didácticos se sustenta en las necesidades que poseen las/os niñas/os de

desarrollar la motricidad gruesa y los juegos diseñados en él permiten que sean protagonistas en todo momento favoreciendo aún más su desarrollo.

### **El adulto como rector del proceso educativo.**

Este principio indica que es la promotora, conociendo el diagnóstico de las/os niñas/os, así como los objetivos planteados en el programa, es la responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso pedagógico que ha de conducir el desarrollo.

En el caso de la investigación que nos ocupa es un proceso orientado hacia la participación conjunta de la promotora con las/os niñas/os, en el que estos últimos al hacer, se desarrollan y resulta esencial, porque necesitan una constante orientación para el trabajo independiente. Este principio se encuentra presente, ya que en los juegos didácticos que la promotora realizará con las/os niñas/os se destaca el papel orientador en la ejecución de las diferentes acciones.

### **La vinculación de la educación con el entorno.**

Este principio que se encuentra en la base de toda la guía de juegos didácticos como elemento central, por las relaciones directas que establece con los objetos, con las personas así como el contacto con su medio, el tiempo y el espacio, en que la niña/o, en un acercamiento a su realidad, siente el deseo de hacerla suya, amarla, apropiarse de ella para enriquecerse y desarrollarse. Es necesario tener en cuenta que no se trata de sobrecargarlo con una serie de conocimientos acerca de su medio natural y social, sino que a través de los juegos vincular todo el proceso educativo con el medio donde las/os niña/os viven y se desarrollan.

### **El carácter lúdico de todas las actividades que la niña/o desarrolla.**

El juego constituye el eje central de la guía propuesta, mediante sus distintas variantes; las/os niñas/os sienten alegría, placer y satisfacción emocional, lo que al mismo tiempo enriquece sus conocimientos, sus representaciones, su motivación e intereses, contribuyendo a todo su desarrollo y crecimiento personal. Por ello, el juego didáctico constituye una forma organizativa en este caso crucial y un procedimiento fundamental para lograr la solución del problema planteado.

### **La unidad entre lo instructivo y lo formativo.**

Este principio, cobra particular importancia en la investigación, teniendo en cuenta que la guía propicia la formación de sentimientos de amor y respeto hacia sus compañeros y promotora; hacia el trabajo que realizan las personas que lo rodean y la satisfacción por cumplir con sencillas tareas, así como cualidades personales como, la veracidad, la honestidad, la perseverancia entre otras.

La formación de estos sentimientos esta en correspondencia con las particularidades y posibilidades de las/os niñas/os de acuerdo con su edad, explotando las situaciones que se le ofrecen en los juegos didácticos propuestos.

### **La atención a las diferencias individuales.**

Este principio, que es general para todas las etapas de la educación de la niña/o, se considera fundamental en la edad preescolar. Ello está determinado por ser en esta edad, donde el desarrollo se produce de una forma más abrupta y acelerada. Por lo tanto, se dan mayores posibilidades para la existencia de diferentes ritmos en el desarrollo de las/os niñas/os, en sus distintas edades.

Es importante destacar que el trabajo diferenciado siempre resulta necesario, pues cada niña/o tiene sus propias particularidades que lo hacen único. En el caso de la guía que se propone precisamente la concepción de los juegos se realiza partiendo de las necesidades y particularidades de las/os niñas/os escogidos dentro de la muestra y la atención se realiza de manera natural, de modo tal, que estos reciban el nivel de ayuda sin hacerse conscientes de que sus tareas o las preguntas a ellos dirigidas son más sencillas o más difíciles y complejas. El tratamiento diferenciado se realiza no de forma aislada, sino dentro del propio contexto de cada juego, utilizando diferentes formas para organizarlos como: equipos y dúos.

El **juego** puede ser usado como método de enseñanza (el maestro guía el juego) y como método de aprendizaje (el estudiante participa jugando en su aprendizaje). El juego es un medio de expresión, instrumento de conocimiento, de socialización, regulador y compensador de la afectividad, y efectivo

colaborador el desarrollo de las estructuras del pensamiento considerado el principal medio de aprendizaje para los niños. Para Vygotsky (1976) "El juego no es la consecuencia, sino la fuente del desarrollo cognitivo en los niños".

El juego didáctico como grado superior de los juegos dinámicos que se caracterizan por sus exigencias... contribuye a la formación del pensamiento teórico y práctico (Báez A, 2007). Además el valor que tienen para la construcción y el perfeccionamiento de la motórica gruesa durante la interrelación infantil.

En tanto la autora de esta investigación considera como juego didáctico en la edad de 4 a 5 como la fuente que propicia la apropiación, sistematización de los conocimientos, y contribuye a potenciar la creatividad.

El juego es una actividad espontánea y placentera por medio de la cual la/el niña/o logra un control sobre sus acciones sin someterse a presiones externas; mantiene una interrelación con el medio circundante; se apropia activamente y define roles, para llegar finalmente a construir reglas de relación y de convivencia con los demás.

### **Descripción y procedimiento para la aplicación de los juegos didácticos.**

La guía de juegos didácticos que se propone tiene como **objetivo general**: estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os de 4-5 años a través de diferentes juegos. Es abierto y puede ser aplicado a todo el contexto de la educación preescolar, además de que permite su asimilación en la práctica, constituyendo una premisa para su futura actividad escolar.

Esta guía de juegos la ponemos en las manos de todos los docentes, promotoras y ejecutoras hará más pedagógica, rica y práctica la labor de estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os de 4-5 años de edad que asisten al Programa Educa a tu Hijo. El cual contiene un compendio de juegos creados por la autora que pueden ser utilizados en la actividad independiente, además la metodología para su aplicación

constituyendo una herramienta fundamental para elevar la calidad del proceso educativo y por consiguiente el máximo desarrollo integral de las/os niñas/os.

### **METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DE JUEGOS DIDÁCTICOS.**

Para el trabajo con estos juegos didácticos le sugerimos la utilización de la siguiente metodología, teniendo en cuenta que independientemente de la actividad del sistema en que se utilice, es primordial la maestría y el carácter mediador de la promotora en su manipulación.

La promotora iniciará siempre las actividades con una motivación inicial mediante una conversación relacionada con el tema a tratar que permita interesar a las/os niñas/os.

- ❖ Tendrá muy en cuenta el desarrollo de actividades lúdicas e infantiles por ser ésta la actividad fundamental de las/os niñas/os de estas edades.
- ❖ Dará tratamiento diferenciado, a partir del diagnóstico individual y la complejización del medio de enseñanza que va a utilizar.
- ❖ Utilizará situaciones comunicativas imaginarias y reales relacionadas con vivencias que han tenido las/os niñas/os sobre el tema a tratar.
- ❖ Aprovechará las posibilidades que ofrece el entorno natural donde se desarrolla la actividad y que propicie la relación con el tema tratado.
- ❖ Establecerá relaciones entre áreas a través de las diferentes actividades que va a realizar la/el niña/o dentro del juego.
- ❖ Establecerá un sistema de preguntas a las/os niñas/os que incluya la posibilidad de que estos realicen otras preguntas y así tendrá en cuenta sus vivencias.

**Juego:** Es una actividad naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y en particular su capacidad creadora.

La organización de los juegos debe favorecer las relaciones que se establece entre la promotora y las/os niñas/os, estos a su vez están en correspondencia con las necesidades, potencialidades e intereses de los mismos, teniendo en cuenta las particularidades individuales y colectivas del grupo.

**La guía de juegos está estructurada por los siguientes componentes.**

**Primer componente:** diagnóstico y preparación.

**Segundo componente:** diseño y ejecución.

**Tercer componente:** control y evaluación.

### **Diagnóstico y preparación.**

**Objetivo:** Diagnosticar y preparar la guía de juegos didácticos que ejecutarán las/os niñas/os del Programa Educa a tu Hijo.

Auto-preparación científica-metodológica sobre la base de los resultados del diagnóstico inicial y los presupuestos esenciales de la guía de juegos.

La guía de juegos didácticos fue elaborada en correspondencia con las exigencias actuales del Programa Educa a tu Hijo se realizaron las siguientes tareas:

- Estudio de los logros, objetivos y contenidos del Programa Educa a tu Hijo.
- Valoración de las condiciones reales en el proceso educativo para el desarrollo de la motricidad gruesa, a través de la guía de juegos.
- Concreción de las posibilidades de reflexión sobre los diversos contenidos planteados en el del Programa Educa a tu Hijo para el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Determinación de las necesidades y posibilidades de las/os niñas/os para desarrollar la motricidad gruesa teniendo en cuenta las características psicopedagógicas de estas edades.
- Elaboración de la guía de juegos didácticos, así como su práctica y evaluación.

Se pudo constatar la posibilidad de integración de la habilidad motora, incorporando actividades novedosas y desarrolladoras con un carácter lúdico, que permiten un mayor avance de esta habilidad, para así lograr el máximo desarrollo posible de habilidades en las/os niñas/os del Programa Educa a tu Hijo.

En esta etapa se fue validando la aceptación y funcionalidad del comportamiento entre la situación actual y la esperada. Se fue demostrando la creatividad y la necesidad del enfoque lúdico en la guía.

### **Elaboración y ejecución.**

**Objetivo:** Elaboración y ejecución de la guía de juegos dirigidas al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años del Programa Educa a tu Hijo de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

Se elaboraron y ejecutaron los juegos en varios grupos con objetivos relacionados:

1- Actividades dirigidas a caminar dispersos, caminar sobre líneas, caminar en círculos, caminar en puntas de pies, rápido o despacio.

Caminar al escuchar el primer sonido del silbato y detenerse en el lugar cuando escuchen de nuevo el sonido.

2- Actividades dirigidas a correr dispersos, hacia la misma dirección. Las niñas/os pueden correr al compás del sonajero (despacio y rápido).

3- Actividades dirigidas a saltar dispersos, saltar obstáculos, saltar barreras, saltar la cuerda.

4- Actividades dirigidas a lanzamientos libres, lanzamientos con las dos manos, a objetos.

5- Actividades dirigidas a atrapar con una mano, con dos manos.

6- Actividades dirigidas a escalar escaleras cortas, largas.

Durante la ejecución de la guía de juegos, se fue analizando la utilidad de esta nueva propuesta más integradora y funcional para el desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os de la muestra seleccionada, lo que fue viabilizando el desarrollo del mismo de un modo más coherente para alcanzar mayor calidad el desarrollo de esta habilidad.

La guía de juegos didácticos para el desarrollo la motricidad gruesa, fue diseñada en correspondencia con los referentes teóricos planteados en la presente investigación, por la experiencia acumulada por la autora se tuvo presente las necesidades, potencialidades e intereses de estos, así como el carácter lúdico de las actividades.

Se partió del diagnóstico inicial para constatar el nivel de desarrollo alcanzado por las/os niñas/os, posteriormente se puso en práctica la guía de juegos didácticos para transformar la manera en que se le daba tratamiento a la motricidad gruesa.

El análisis de los resultados permitió determinar la efectividad de lo que se iba alcanzando durante la aplicación de la guía de juegos propuesta. La colaboración de las/os niñas/os, así como de las promotoras facilitaron la reflexión constante lo que posibilitó corroborar la pertinencia de la propuesta.

Los resultados sistemáticos que se iban alcanzando en el proceso educativo del desarrollo de la motricidad gruesa permitieron medir el impacto de los juegos didácticos en el desarrollo de esta habilidad.

### **Control y evaluación.**

**Objetivo:** evaluación de la efectividad de la guía de juegos aplicada para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa.

La evaluación realizada permitió llegar a las conclusiones referidas al desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os en medio de un clima psicológico favorable.

### **Sugerencias metodológicas para la aplicación del sistema de actividades educativas para el desarrollo de la motricidad gruesa.**

#### **Orientación.**

La promotora tendrá en cuenta realizar la motivación de la actividad de forma impactante, donde utilice elementos de la fantasía de la imaginación, permitiendo elevar el estado emocional necesario para la actividad, puede hacerlo mediante una conversación, el visionaje de un spot, una canción o un juego relacionado con el tema a tratar, que permita interesar las/os niñas/os en lo que van a hacer. Esta motivación debe ser dinámica, mantenida, ya que la misma constituye el hilo conductor de toda la actividad.

Realizará orientaciones precisas que permita ubicar a las/os niñas/os en lo que van a hacer, de forma tal que introduzca a los mismos en la búsqueda de los elementos y relaciones esenciales para realizar ejercicios físicos, utilizará materiales y medios lúdicos que estimulen el interés y estén relacionados para propiciar la acción independiente, haciendo las preguntas que permitan fijar lo que se espera.

Siempre tendrá en cuenta el carácter lúdico de las actividades, por ser el juego la actividad rectora de las/os niñas/os de esta edad. Se dará tratamiento diferenciado, a partir del diagnóstico individual.

#### **Ejecución.**

La promotora mantendrá motivados a las/os niñas/os desde que inicie la actividad hasta que finalice, dará tiempo suficiente para la observación de los

ejercicios físicos que realizará ella como demostración, intercambiando entre ellos.

Es en este momento donde las/os niñas/os cumplen los pasos para la realización de los ejercicios, realizan los movimientos, utilizará materiales y medios que permitan cumplir el mismo objetivo donde las/os niñas/os hagan sus propias actividades.

Se aplicará los niveles de ayuda en correspondencia con las necesidades y potencialidades, ofreciendo el tratamiento diferenciado, a partir del diagnóstico individual.

### **Control y evaluación.**

El control y evaluación se realizará en todo momento, desde la observación, la ejecución de los diferentes ejercicios, respuestas a las preguntas, comprobando siempre el cumplimiento de los objetivos.

### **Condiciones para la realización de los ejercicios durante los juegos.**

1. La iluminación adecuada y el espacio apropiado. Es importante que se preste atención a esta condición, ya que de esta manera es posible evitar que las/os niñas/os tropiecen y se golpeen.
2. Atención a las potencialidades y necesidades de las/os niñas/os en la esfera motora.
3. Correspondencia del ejercicio con la rima, la canción o el juego de movimiento.
4. Selección adecuada del contexto. Esto propicia la vinculación del niño/a con el mundo que lo rodea, ya que los juegos se pueden realizar en el hogar o fuera de éste, lo que posibilita que interactúe con otras/os niñas/os o adultos.
5. Preparación de los medios. Según el ejercicio a realizar, deben prepararse los medios necesarios, sean estos naturales o creados por el ejecutor.
6. Combinación de ejercicios compuestos por diferentes habilidades motrices.
7. Culminación de la actividad con ejercicios de recuperación. Estos ejercicios regulan el organismo de la/o niña/o después del esfuerzo realizado. Ej: caminar lentamente, ejercicios respiratorios.

## 2.2 Guía de juegos didácticos para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4 - 5 años.

### JUEGO

**Título:** Pelota Loca

**Objetivo:** Expresare ritmos diferentes a través de la manipulación de objetos y la expresión verbal.

**Medios:** Pelotas

**Duración:** 30 minutos

**Lugar:** Patio de la Escuela Primaria “Roberto Coco Peredo”

**Responsable:** Promotora

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo

#### Metodología

La promotora les indica a las/os niñas/os deben sentarse en el suelo formando un círculo. Luego le entrega la pelota a uno de ellos para que la pasa a su compañero, antes de lanzar la pelota debe decir su nombre y el de su compañero.

¡No dejemos que la pelota caiga al suelo!

#### Reglas:

- Primero se presentarán las niñas y luego los niños. En este caso la maestra debe explicar el por qué se presentarán las niñas de manera inicial.
- El jugador que tenga dificultades para presentarse se le ayudará, deberá decir la cantidad de sonidos que tiene una palabra determinada.

**Control y evaluación:** Se estimulará con aplausos a los jugadores que realicen una excelente presentación.

### JUEGOS PARA LA HABILIDAD CAMINAR.

**Título:** La lluvia

**Objetivo:** Trabajar desplazamiento en el espacio, moviéndose en todas las direcciones, “caminar” dispersos.

**Medios:** claves, silbatos, maracas u otros objetos sustitutos propios del hogar.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo.

### **Rima**

Cae la lluvia.

Con su canción.

Bailan las plantas.

Tilín tilón.

Entra en su casita

Don camaleón.

No quiere mojarse, tilín - tilón

El sapito verde

Verde limón,

Salta muy contento;

Tilín - tilón

Tilín - tilín - tilón

### **Metodología**

La promotora comenzará la actividad motivando a las/os niñas/os con la rima la lluvia. Luego las/os niñas/os se ubicarán en forma de círculo, caminarán (dispersos) por todo el espacio donde se encuentran ubicados imaginando que son la lluvia.

### **Reglas:**

- Caminar al compás de las claves cuando acompañan la rima, rápido o despacio.
- Caminar al escuchar el primer sonido del silbato y detenerse en el lugar cuando escuchen de nuevo el sonido.

*Control y evaluación: Se relanzará en todos los momentos de la actividad.*

### **Juego**

**Título:** La regadera

**Objetivo:** Trabajar desplazamiento en el espacio, moviéndose, crear direcciones y observar.

**Medios:** Seis regaderas, agua, tiza.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo.

### **Metodología**

Se agrupan los niños en 2 subgrupos formados por seis niñas/os cada uno. Las/os niñas/os de un grupo cada uno con una regadera, marcan línea de agua en el suelo. Luego se prepara el siguiente grupo y realizan la misma operación, así como hayan participado la mitad de los grupos, las/os niñas/os del otro grupo que aún no han jugado pasan al espacio exterior y reproducen con tizas las líneas que han marcado otros participantes con agua.

¡Reguemos un poco el suelo!

### **Reglas:**

- Los grupos solo serán formados por seis niñas/os.
- Comenzarán a regar el suelo una vez dada la orden.
- Estará regando con agua el suelo un solo equipo.
- El otro debe esperar que culmine el primero.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

### **Juego**

**Título:** Vamos a caminar

**Objetivo:** Caminar sobre líneas dibujadas en el piso en una dirección.

**Medios:** Cordeles y tizas.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora.

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo.

### **Rima**

Por esta línea

Voy a caminar

Muy despacito

La voy a pasar

### **Metodología**

La promotora comienza la actividad motivando a las/os niñas/os con una rima. Luego se divide el grupo en pequeños subgrupos, cada subgrupo simboliza un

tren que se construye, al situarse un niño detrás del otro en hilera, colocando los brazos sobre los hombros del que va delante. Los maquinistas se ponen en posición de salida, teniendo claro que deben pasar por encima de la línea. El maquinista comienza a trasladarse luego de escuchar las orientaciones dadas. Con esta rima las/os niñas/os deben seguir las orientaciones que damos a continuación:

**Reglas:**

- Caminar sobre las líneas dibujadas en el piso, sin salirse.
- Todas las/os niñas/os deben caminar en una misma dirección para realizar este ejercicio las/os niñas/os deben extender las manos para mantener el equilibrio.
- Las/os niñas/os deben caminar uno detrás de otro y realizar el trencito, con esto se está contribuyendo a que las/os niñas desde 4-5 años posteriormente puedan situarse en alineaciones, como filas, hileras, etc.

*Control y evaluación: Se relanzará en todos los momentos de la actividad.*

*Juego*

*Título: Haremos una ronda*

**Objetivo:** Caminar en círculos.

**Medios:** Pañuelos

**Duración:** 30 minutos

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Cocco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo.

En una rondita

Yo quiero cantar

Caminando siempre

Junto a mi papá

**Metodología**

Se comenzará la actividad motivándola con una rima. Se ubicarán a las/os niñas/os en forma de círculo, con pañuelos en las manos caminan cantando la rima. Luego marcarán con tiza el círculo en el piso para que las/os niñas/os caminen sobre ello.

**Reglas:**

- Las/os niñas/os solo caminarán en forma de ronda.
- No deben salirse de las marcas.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**Juego**

**Título:** Tocando el Sol

**Objetivo:** Caminar en puntas de pie

**Medios:** claves.

**Duración:** 30 minutos

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo.

En puntas de pie camino yo

Y voy a tocar a mi amigo el Sol

Luego despacito me agacho

Y respiro el perfume de la flor

**Metodología**

Se comenzará la actividad motivándola con la canción infantil. Luego la promotora le indicará a las/os niñas/os que caminen en puntillas de pies por todo el patio. Con los brazos extendidos deben caminar en la punta de los pies, brazos extendidos hacia arriba para que traten de alcanzar el sol, también se les pueden decir que se podrán grandes como papá. Luego se les indica que se agachen.

**Reglas:**

- Las/os niñas/os caminarán en puntillas de pies solamente.
- Se agacharán con las manos en la cintura para que mantengan el equilibrio.
- El ejercicio se realizará por todo el espacio que se disponen.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **JUEGOS PARA LA HABILIDAD CORRER.**

**Título:** Corre, que te atrapo

**Objetivo:** Correr disperso.

**Medios:** Sonajeros.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Participantes:** Niñas/os 4-5 años Programa Educa a tu Hijo.

Corro, corro, corro

Y tú no me alcanzas

Para poder llegar

Primero a la casa

### **Metodología**

La promotora comenzará la actividad motivándola con una rima. Las/os niñas/os se ubicarán dispersos en todo el patio. Se distribuirán los papeles, un niño hará de lobo, luego al sonido del silbato comenzarán a correr para que no le alcance el lobo, cantando la canción.

### **Reglas:**

- Las/os niñas/os no deben correr hacia la misma dirección.
- Las/os niñas/os correrán al compás del sonajero (despacio y rápido).

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

### **Juego**

**Título:** Rápido y despacio

**Objetivo:** Correr lenta y rápidamente.

**Medios:** Claves.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Troto como un caballito

Mira qué bien lo sé hacer

Rápido o despacito

Y vuelvo al pasto a correr.

## **Metodología**

Se comenzará la actividad motivando a las/os niñas/os con la rima. Luego al compás de las calves comenzarán a correr primero será suave y al final de la canción es cuando el niño/a comenzará a correr más rápido. Las/os niñas/os realizarán la carrera con la parte anterior de los pies, sin hacer ruidos.

### **Reglas:**

- Las/os niñas/os realizarán la carrera con la parte anterior de los pies, para no hacer ruido.
- Las/os niñas/os debe cumplir las órdenes que se le dan en la rima. (al comienzo la carrera será suave y al final de la canción es cuando el niño comenzará a correr más rápido).

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **Juego**

### **Título: Las batas**

**Objetivo:** Correr, trabajando la velocidad, la duración, ejercitar la coordinación y el trabajo en grupo.

**Medios:** Cuatro sillas, cuatro batas.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

### **Metodología**

Se divide el grupo en 2 subgrupos integrado por cuatro niñas/os, luego se colocan cuatro sillas en el centro del juego y en cada una de ellos se cuelgan una bata. A la orden de la promotora, un grupo de cuatro niñas/os que estará sentado en un extremo del espacio del juego, se levanta y corriendo se dirige a la silla, se sienta y se pone las batas.

¡A abrocharse los botones!

Luego se prepara el otro grupo de cuatro integrantes. A la orden de la promotora, van corriendo hacia la silla donde está sentado el grupo y les ayuda a quitarse las batas. El antiguo grupo marcha corriendo al extremo contrario del lugar donde estaba al empezar el juego.

### **Reglas:**

- Los grupos lo integrarán solo cuatro niñas/os.

- El grupo saliente se ubicará al extremo contrario del lugar donde estaba al empezar el juego.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **JUEGOS PARA LA HABILIDAD SALTAR.**

**Título:** Saltando, saltando.

**Objetivo:** Saltar dispersos.

**Medios:** Cuerdas, pequeños objetos, aros, marcas en el piso.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Saltan ranas y conejos

Y no dejan de saltar

Luego cansados

Se vuelven a

La casa a descansar.

### **Metodología**

Se comenzará la actividad motivando a las niñas/os con una rima. Luego se les indicará que cumplan con las órdenes que da la rima, saltando con la parte anterior de los pies, caída con semiflexión y sobre una superficie suave. En la posición de cuclillas imitando a la rana, el salto se hará apoyando las manos. Imitando al conejo el salto se realizará con ambas piernas por encima de obstáculos.

### **Reglas:**

- Se comenzará el juego por las niñas.
- La caída del salto de la rana debe ser con los piernas en la posición de semiflexión y apoyando las manos.
- El salto del conejo será con ambas piernas, por encima de obstáculos.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **Juego**

**Título:** Troto como el caballo

**Objetivo:** Trotar. Trabajar la coordinación didáctica a partir del desplazamiento.

**Medios:** Una máscara de caballo para cada participante.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

### **Metodología**

Se comenzará la actividad catándoles a las/os niñas/os la canción infantil “Mi caballito”. Luego la promotora reparte a cada niña/o una máscara que represente el rostro de un caballo y les explica cómo Anda este animal (al paso, al trote y al galope). Cada participante con su máscara, se coloca formando una fila, uno detrás del otro, en un extremo del espacio de juego. Luego la promotora sitúa los tres bancos dispersos por el área de actividad a modo de obstáculos de un hipódromo. A la orden determinada, las/os niñas/os, uno a uno, empiezan a andar imitando al caballo: Primero al paso, después al trote a la vez que pasa por encima de los bancos que van encontrando.

¡Cuidado con los obstáculos!

### **Reglas:**

- Las/os niñas/os deben saltar todos los obstáculos.
- Regresarán a su punto de partida imitando el galope del caballo

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **Juego**

**Título:** Bolsas saltarinas

**Objetivo:** Trabajar las relaciones existentes entre el cuerpo y los objetos con el espacio.

**Medios:** Bolsas grandes.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

### **Metodología**

La promotora le entrega una bolsa a cada participante. A una señal del responsable, las/os niñas/os se meten dentro de la bolsa hasta la altura de las axilas. Sujetándolas con las dos manos, saltan por el campo de juego. El niño que no se ha escondido salta entre las bolsas intentando pasar por el lado de todos los demás. Finaliza el juego cuando todos han realizado la misma acción.

¡Rápido, que no nos vean!

**Reglas:**

- Comenzará el juego las damas.
- El saco debe estar a la altura de las axilas.
- Sujetarán el saco con las dos manos.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**Juego**

**Título:** Saltando la barrera.

**Objetivo:** Trabajar la habilidad y la agilidad en el salto.

**Medios:** Una cuerda de 150 centímetros de largo.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Metodología**

La promotora comienza la actividad formando a las/os niñas/os en una fila, uno detrás del otro. Dos participantes agarrando la cuerda por cada uno de sus extremos y la alcanza un palmo del suelo, luego las/os niñas/os ya preparados, van saltando al otro lado de la cuerda intentando no pisarla.

¡La cuerda un poco más arriba!

En un segundo momento se forma otra vez la fila y las/os niñas/os vuelven a saltar la cuerda, ahora un poco levantada del suelo. De esta manera, las/os niñas/os van saltando la cuerda cada vez situada a más altura. El que pisa o tropieza con ella queda eliminado. Gana el que salta más alto.

**Reglas:**

- Se repiten las reglas anteriores.
- El que pise o tropieza con la cuerda queda eliminado.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**Juego**

**Título:** Saltar la cuerda.

**Objetivo:** Trabajar la coordinación del equilibrio, el salto con el movimiento dinámico del cuerpo.

**Medios:** Una cuerda larga.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Salta el conejo

Salta muy alto

Salta la rana

Cerca del charco

### **Metodología**

La promotora comienza la actividad con la rima. Luego le entrega la cuerda a dos de los participantes, que la agarran por los extremos y la balancean de un lado a otro. Los demás forman una fila, uno detrás de otro, y por turnos van saltando la cuerda. Una vez que han saltado todos, otros compañeros sustituyen a los que impulsan la cuerda para que estos también puedan saltar. En otro momento las siguientes series de salto se dan con los brazos levantados, después en cuclillas, luego con una sola pierna... La promotora, junto con las/os niñas/os, inventa diferentes posiciones corporales para seguir saltando.

¡A saltar con los brazos levantados!

### **Reglas:**

- La soga la agarrarán una niña y un niño.
- Primero saltarán las niñas luego los varones.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **JUEGOS PARA LA HABILIDAD LANZAR.**

**Título:** Vamos a lanzar.

**Objetivo:** Lanzar pelotas alternando el movimiento de las manos.

**Medios:** Pelotas.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Lanza la pelota

Mira qué bien lo sé hacer

Con una mano primero

Y con la otra después.

### **Metodología**

La promotora comienza la actividad motivando a las/os niñas/os con la rima. Luego ubica a las/os niñas/os en forma de círculo les entrega la pelota a uno de ellos para que comience a lanzarla, se les indica que deben alternar las manos, primero lo hará libremente y después el adulto lo estimulará para que se la lance. En un segundo momento el lanzamiento con una mano y dos manos lo harán de diferentes formas: por encima de la cabeza, del hombro, desde el pecho, desde abajo,.... Hacia diferentes direcciones: hacia delante, arriba, abajo, detrás, rebote.

### **Reglas:**

- Todas las/os niñas/os estarán ubicados en forma de círculos.
- Las manos serán alternadas en el lanzamiento de pelotas.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

### **Juego**

**Título:** Golpe a la lata.

**Objetivo:** Ejercitar la habilidad lanzamiento.

**Medios:** Tres latas, pelotas pequeñas, un banco, una tiza.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Cocco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

### **Metodología**

La promotora comienza situando un banco en el centro del espacio de juego y encima coloca las tres latas. Después traza una línea en el suelo, desde donde se realizará el lanzamiento de las pelotas para tirar las latas. Un grupo se coloca detrás de la línea marcada y el responsable entrega tres pelotas a cada niño. A la orden de la promotora, se lanza las pelotas intentando alcanzar las latas y tumbarlas.

¡Hagamos puntería!

Después, las/os niñas/os de este equipo colocan otra vez las latas sobre el banco, si se han caído, recogen las pelotas y las entregan al siguiente grupo.

### **Reglas:**

- Deberán esperar la orden de la promotora para comenzar el juego.

- No deberán entregarse más tres pelotas a cada niña/o por el responsable de cada grupo para que realicen el lanzamiento.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **JUEGOS PARA LA HABILIDAD ESCALAR.**

**Título:** Subiendo y bajando escaleras.

**Objetivo:** Escalar una escalera.

**Medios:** Escalera, (juguete y sonajero como estímulo en lo alto del implemento).

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Por la escalera

Voy a subir

Agárrame fuerte

Para poder seguir.

### **Metodología**

La promotora comienza la actividad motivando a las/os niñas/os con la rima. Luego se les indica que comenzarán a escalar las escaleras, explicándoles que este ejercicio desarrolla la coordinación de los movimientos, por lo que es importante insistir en que el niño alterne el movimiento de brazos y piernas al subir y bajar. Para realizar este ejercicio es necesario observar la disposición de la/o niña/o, garantizar la seguridad y brindar protección y ayuda si es necesario.

Se utilizarán estímulos en lo alto del implemento para motivar a las/os niñas/os, como por ejemplo, un juguete, un sonajero, etc.

### **Reglas:**

- Comenzarán el juego las niñas, luego le seguirán los niños.
- Deben alternar el movimiento de brazos y piernas al subir y bajar escaleras.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **Juego**

**Título:** El Escalador.

**Objetivo:** Ejercitar la habilidad escalar a partir de una simulación.

**Medios:** Una fotografía de un escalador subiendo una montaña.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

### **Metodología**

La promotora comienza mostrando a los participantes la fotografía del escalador, y les explica las dificultades que presenta esta aventura. Luego les indica a las niñas/os se dispersa por el espacio de juego. A una orden convenida, se imagina que tienen delante de ellos una gran montaña y que son el escalador de la fotografía. De manera sincronizada, empiezan a mover el cuerpo para disponerse y ascender a la cumbre: primero separan un brazo y la pierna contraria, seguidamente los otros dos; completan su movimiento simulando que se agarran a las rocas de la montaña.

¡A trepar hasta la cima!

Así continúan subiendo hasta llegar a una saliente, donde descansar, se sientan o fingen comer y beber. De nuevo emprenden la escalada, cada vez con mayor dificultad y lentitud. A una nueva indicación, se imaginan que están llegando a la cumbre y todos gritan a la vez: “¡La cima!”.

### **Reglas:**

- Comenzarán el juego moviendo el cuerpo.
- Separarán un brazo y la pierna contraria.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **COMBINANDO MIS HABILIDADES.**

**Título:** El gusanito.

**Objetivo:** Trabajar la habilidad arrastrar a través del movimiento del cuerpo. Combinación piernas – brazos – pechos.

**Medios:** Pandereta.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

### **Metodología**

La promotora le indica a las/os niñas/os que se reparten por el espacio de juego, dejando entre ellos una distancia de medio metro por delante y por atrás. La posición inicial es “a gatas “y sin moverse. Siguiendo el ritmo de la pandereta tocada por la promotora, las/os niñas/os van alargando el cuerpo hasta tocar el suelo.

¡Alarguemos los brazos!

¡El pecho en el suelo!

¡Estiremos las piernas!

Desde el suelo, cuentan con el educador hasta 6, y se van arrastrando al mismo tiempo. Cuando el educador vuelve a tocar la pandereta, siguiendo el ritmo, los niños se colocan otra vez “a gatas”.

#### **Reglas:**

- La distancia que deben dejar entre un niño y otro es de medio metro por delante y por detrás.
- La posición inicial es gatas, sin moverse.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

#### **Juego**

**Título:** ¡OTRA VEZ....!

**Objetivo:** Trabajar la combinación de habilidades caminar – correr.

**Medios:** Sillas.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

#### **Metodología**

La promotora le indicará a las/os niñas/os que formen una fila, luego se pasean por el terreno de juego siguiendo a la promotora. Salen todos de ese ámbito y desde la puerta, observan el espacio que ha quedado vacío. Vuelven a entrar en silencio y recorre libremente toda la zona caminando, saltando, a gatas y, finalmente, arrastrándose.

A una indicación del educador, tienen que salir fuera del campo de actividad y volver a entrar llevando cada uno una silla; las reparten por toda el área y salen de nuevo.

¡Todos afuera!

A otra indicación, vuelven a entrar y lentamente se pasean entre las sillas.

¡Todos adentro!

**Reglas:**

- Deben recorrer el lugar en un primer momento caminando, en un segundo momento lo harán corriendo.
- A la indicación de la educadora deben salir del lugar sin golpearse.
- Finaliza el juego cuando el responsable de la orden de llevar las sillas fuera para dejar de nuevo el espacio vacío.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**JUEGO PARA LA HABILIDAD CORRER - SALTAR.**

**Título:** Los conejos y las ranas.

**Objetivo:** Ejercitar las habilidades correr y saltar.

**Medios:** tizas, aros, cuerdas, juguetes.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Tres conejos y tres ranas

Fueron a jugar al río

Unos llevaban pececitos

Y otros panecillos

Empezaron a saltar

Por el borde del camino

Todos querían llegar

De primero a su destino.

**Metodología**

La promotora comienza el juego con una rima con el propósito de buscar motivación en las/os niñas/os. Se formarán dos hileras para representar los equipos. Luego traza un círculo que se asemeje a un charco; a tres o cuatro metros, trazar la raya de donde las/os niñas/os van a partir. Estará papá conejo que va a ser otro niño, quien dará la orden para comenzar a saltar, papá conejo es quien va a dirigir este juego, por lo que debe ser un niño diestro, ágil y rápido. Las/os niñas/os van a tener en las manos objetos que representen los pececitos y los panecillos y los ponen en el charco, luego regresan corriendo y

se colocan al final para que salga la otra pareja. Con este juego el niño/a siente alegría y satisfacción al realizar el ejercicio, por lo que deben aprovecharse todos estos momentos para que pueda crecer sano y feliz, además de aprender que debe respetar las reglas del juego.

**Reglas:**

- Papá conejo será un niño.
- Las niñas tendrán en las manos objetos que representen panecillos, luego los ponen en el charco.
- Los niños tendrán en las manos objetos que representen pececitos, luego los ponen en el charco.
- El número de niños y niñas a jugar se decide de mutuo acuerdo; pueden 4, 5 o 6 parejas y entonces se cambiará el primer verso en dependencia de la cantidad de parejas que juegan.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**Juego**

**Título:** Los atletas

**Objetivo:** Trabajar acciones sucesivas, la duración y la velocidad. Ejercitar las habilidades correr y saltar.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Metodología**

La promotora les indica a las/os niñas/os que se estiran en el suelo para realizar unos cortes ejercicios de respiración: inspiración y espirar el aire tres veces lentamente calentamiento. Con tranquilidad, se levanta del suelo y se quedan sentados con las piernas juntas y los brazos en cruz. A la orden de la promotora, tocan con los dedos de las manos la punta de los pies, tres veces.

Se levantan y saltan con los pies juntos, tres veces. Se forman una gran hilera, un niño al lado del otro, en un extremo del espacio de juego se colocan en cuclillas esperando la indicación de la promotora para empezar a correr.

¡Preparados....., listos....., ya!

Corren hasta el otro extremo del espacio de juego lo más rápido.

**Reglas:**

- Deben realizarse los ejercicios de precalentamiento.
- Saltarán tres veces con los pies juntos.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**Título: Acciones**

**Objetivo:** Trabajar acciones sucesivas, la duración y la velocidad. Ejercitar las habilidades caminar - correr y saltar.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Metodología**

La promotora les orienta a las/os niñas/os que deben caminar por el espacio de juego libremente, evitando tropezar unos con otros y prestando atención a las órdenes de la promotora para realizar los pasos del juego.

¡Atentos!

Primera acción: caminar lentamente, después de forma rápida.

Segunda acción: correr rápidamente, después con lentitud.

Cuarta acción: hablar rápidamente, después con mucha calma.

Quinta acción: aplaudir casi sin fuerza, después con brío.

**Reglas:**

- No tropezar con ningún otra niña/o.
- Comenzará por caminar lentamente, luego será rápida.
- Comenzarán por correr rápido, luego será con lentitud.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**Juego****Título: La pelota rebota**

**Objetivo:** Trabajar acciones sucesivas, la duración y la velocidad. Ejercitar las habilidades correr – lanzar.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

**Metodología**

La promotora con la cinta adhesiva, marca en el suelo un circuito con curvas, que ocupe toda el área de juego. Luego las/os niñas/os se sientan en un extremo del espacio y esperan su turno para jugar. El responsable entrega la pelota a un niño, que se levanta y recorre el circuito mientras hace botar la pelota con una mano.

Reglas:

- ¡No vale ayudarse con la otra mano!
- Después repite el trayecto, pero botando la pelota con la otra mano.
- Finaliza el juego cuando todos los participantes han hecho el recorrido dos veces.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **Juego**

**Título:** Combinando mis habilidades.

**Objetivo:** Correr, saltar y lanzar la pelota.

**Medios:** pelota, bancos de pequeña altura.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora.

Yo corro,

Yo salto,

Y tú no me alcanzas

Tiro la pelota

Y tú no la atrapas

## **Metodología**

El juego comenzará con la lectura de una rima para lograr motivación en las/os niñas/os. Luego se forman equipos de 4 niñas/os con el propósito de imitar lo que indica la canción. Con este juego se contribuyen a la socialización de las niñas/os, atendándose aspectos importantes para el desarrollo de su personalidad ya que a través de estos juegos el niño conoce cuáles son sus deberes y derechos, es decir las reglas que debe cumplir para el desarrollo exitoso del juego.

Esto también va a hacer a las/os niñas/os más seguros y confiados en lo que hacen y que no sientan temor al realizarlo.

**Reglas:**

- Los equipos estarán formados por 4 niñas/os.
- Imitarán las niñas/os lo que se diga en la canción.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

**JUEGO PARA LA HABILIDAD LANZAR – CAPTURAR.**

**Título:** Lanzando y capturando.

**Objetivo:** Lanzar y capturar pelotas.

**Medios:** Pelotas de diferentes materiales (tela, papel, etc.).

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Coge la pelota

Que Pedrito rodará

Cógela, no la sueltes

Para que la vuelvas a lanzar.

**Metodología**

La promotora comienza el juego con una rima. Luego a través de los ejercicios de lanzamiento se desarrolla la coordinación, orientación y flexibilidad. Se les explica que en estas edades es necesario ejercitar previamente al niño en sostener y trasladar la pelota, saquitos rellenos, juguetes pequeños u otros objetos, realizándolo primero con una mano y después con la otra.

Con posterioridad lanzará con una mano de forma alterna, primero libremente y después el adulto lo estimulará para que se la lance.

En dependencia de las vivencias y el desarrollo alcanzado por las/os niñas/os se estimularán e introducirán las variantes: de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.

Las/os niñas/os para realizar este ejercicio se pueden colocar de frente a sus compañeros, recordando que es muy importante que las/os niñas/os capturen la pelota.

**Reglas:**

- Deben colocarse frente a sus compañeros.
- Primero lanzará con una mano de forma alterna.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **JUEGO PARA LA HABILIDAD LANZAR – CORRER.**

**Título:** Lanzando y corriendo.

**Objetivo:** Correr hacia una dirección, lanzar a un obstáculo.

**Medios:** pelotas, bolos o pomos plásticos.

**Duración:** 30 minutos.

**Lugar:** Patio de la *Escuela Primaria Roberto Coco Peredo*.

**Responsable:** Promotora

Veo los bolos delante

Y la pelota lanzaré

Luego correré a cogerla

Y a mi amigo la daré.

### **Metodología**

La promotora comienza la actividad con una rima. Luego se les indica cómo se realizará la actividad, el lanzamiento con una mano y con dos manos a un objeto en el piso, a la altura de la vista en lo alto, a otro niño, la distancia aproximada es de 1 a 150 cm. A través de este ejercicio se desarrolla la coordinación y la orientación.

### **Reglas:**

- Primero se realizará el lanzamiento con una mano, luego con dos a un objeto.
- La distancia aproximada es de 1m.

**Control y evaluación:** Se relanzará en todos los momentos de la actividad.

## **2.3 Valoración de los resultados obtenidos al aplicar la guía de juegos didácticos.**

Para evaluar las transformaciones en las cuatro habilidades motrices como elementos significativos del desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os del Programa Educa a tu Hijo, fueron aplicados algunos instrumentos los cuales se exponen a continuación:

**Guía de observación** para constatar hasta que nivel influyeron las cuatro habilidades motrices básicas en las actividades que se efectúan en el Programa Educa a tu Hijo para desarrollar la motricidad gruesa.

**Prueba pedagógica** Con el objetivo de constatar el nivel alcanzado por las/os niñas/os en el desarrollo de la motricidad gruesa en la constatación final, después de aplicada la guía de juegos didácticos.

**Entrevista a la promotora** con el objetivo de constatar la validez de la propuesta a través de una valoración cualitativa de los resultados alcanzados.

Una vez aplicada la propuesta de juegos didácticos para la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa aumentó el desarrollo de sus fuerzas físicas, además de contribuir a la educación de la imaginación, la memoria, encaminadas a realizar acciones independientes y sobre todo, a formar cualidades morales positivas, se sentaron las bases para la aspiración a la amistad, la ayuda mutua y el colectivismo, la disciplina.

Los resultados evidenciados a partir de la **guía de observación** realizada a las niñas/os del Programa Educa a tu Hijo; de manera general en los juegos realizados las niñas/os se incorporaron de manera voluntaria, con alegría. Estimulando en ellos el aparato locomotor, la destreza, la rapidez y otras habilidades. En el caso de dos niñas que representan el 33.33%, las cuales se manifestaron poco activas se les ayudó para que tuvieran confianza en sí mismas, en sus propias fuerzas y aumentar su actividad. Los niños requirieron de ejemplos palpables en la parte inicial del juego, siendo demostrados los ejercicios, materiales didácticos. La capacidad y características motrices de la totalidad de las/os niñas/os se desarrollaron en forma naturalista e incidental, demostrado en la forma de sentarse, de pararse, de caminar, de correr de una idea de la madurez y suficiencia de sus movimientos, el lanzamiento de diferentes formas; combinando-alternando dos habilidades golpear la pelota una distancia (conducir) alternado ambos pies y regresar saltando al frente con la pelota entre rodillas (todo el grupo a la vez).

**Prueba pedagógica** Los logros motores alcanzados en 10 niñas/os que representan el 83.33% son significativos, evidenciados en la combinación de movimientos compensatorios como caminar en punta de pie, luego en talón y borde exterior; sentado: encorvarse con brazos y cabeza abajo y luego enderezarse con brazos y cabeza arriba; flexión amplia del tronco a un lado y al otro; combinar los movimientos de brazos al frente-arriba con movimientos laterales y atrás amplios; acostado atrás, hacer una bolita con el cuerpo y extenderse todo con brazos arriba: arqueado. Logrando una postura correcta al

caminar manteniendo tronco y cabezas erguidos, contribuyendo al desarrollo del equilibrio, la coordinación y orientación espacial. Se logró que la carrera la realicen con la parte anterior del pie, contribuyendo al desarrollo de la coordinación, el ritmo, el equilibrio y la orientación. Al combinarse se favoreció además las regulación, adaptación a cambios, la diferenciación y en sentido general, la flexibilidad.

El salto con las dos piernas se ejecutó de diferentes maneras al frente, atrás y lateral, utilizando partes del cuerpo como punto de referencia: brazos al frente, salto al frente; también diferentes medios como: cuerdas, pequeños objetos, marcas en los pisos, llevando objetos en las manos, entre las piernas introduciéndose entre sacos, además con el apoyo de las manos desde la posición de cuclillas (apoyando las manos al frente y saltar acercando los pies a las manos), se utilizó una cuerda o línea larga se realizan saltos laterales por desplazamientos al frente o detrás ( zigzag sobre la cuerda o línea).

Estos desarrollaron la coordinación, regulación de movimientos y flexibilidad. Se adquirió una posición de lanzamiento se para mirando hacia adelante, carga el peso sobre el lado derecho, proyecta la pelota directamente hacia el frente, se colocaron objetos a larga distancia con el propósito de realzar lanzamientos, en lo cual se estimuló localización visual, equilibrio, desplazamiento de la masa corporal, actitud de tomar, de soltar y restablecimiento del equilibrio estático y dinámico, en cuanto a las diferentes habilidades y destrezas que hay que ir desarrollando en campos diferentes por que tanto el niño como la niña no son iguales en posición, proyección, un ejemplo, los niños en la posición adelanta el pie izquierdo mientras que las niñas la posición parece incierta, y así entre otras destrezas que tiene cada uno.

De manera general se logró que las niñas/os caminaran, corrieran y saltaran en diferentes direcciones, lanzaran y golpearan pelotas de forma combinada, escalar con coordinación y por último treparan por un plano vertical. Los juegos fueron encaminados a realizar movimientos donde se puso de manifiesto la flexibilidad, la regulación, adaptación y cambios, equilibrios, coordinación, orientación y diferenciación.

Al el término de la aplicación de la guía de juegos didácticos como se expresaba anteriormente fue aplicada la **entrevista a la promotora del Programa Educa a tu Hijo** que participó en la aplicación, siendo capaz de

reconocer el trabajo realizado, pues se logró en el grupo la organización por parejas, tríos, cuartetos, el recorrido que es la realización combinada y continúa de diferentes acciones motrices, en la que las/os niñas/os seleccionan por donde comenzar, por ejemplo: correr y saltar un obstáculo a una altura, a continuación reptar por debajo de otro, finalmente, rodar a un objetivo.

Otra realización fue: caminar entre peldaños de escalera a una altura, saltando de profundidad, estimulando que cada vez lo ejecute de diferentes formas. Además se dividió el grupo en subgrupos para desarrollar diferentes habilidades y rotar por ella. Se desarrolló de la creatividad en ellos. Se cumplió con el principio del desarrollo de la Variabilidad en las actividades. Fueron preparados para enfrentar dificultades que se presenten, manifestando la singularidad de ir de lo simple a lo complejo constituye un elemento efectivo para la corrección y compensación en estas niñas/os.

Es preciso estimular a las/os niñas/os durante los juegos y ejercicios, elogiarlos por su ejecución correcta. No obstante, el pequeño debe comprender cuáles son sus aciertos y cuáles son sus errores, además de que cada éxito debe ser elogiado.



# Conclusiones

## **CONCLUSIONES.**

En correspondencia con el proceso investigativo desarrollado se puede concluir lo siguiente:

La caracterización realizada sobre el proceso educativo en edad Preescolar, a través del estudio de los principales modelos pedagógicos, programas de la educación preescolar y el proceso de diagnóstico desarrollado, han permitido conocer el origen y comprobar la relación causal entre las insuficiencias que se presentan en el proceso educativo y el desarrollo de la motricidad gruesa de las/os niñas/os de 4-5 años.

La determinación de los fundamentos teóricos, posibilitó realizar las acciones necesarias para el diseño del aporte práctico de la investigación, a partir de situar su marco epistemológico general en: los fundamentos de la teoría socio - histórico – cultural de los procesos sociales.

El diagnóstico de la situación actual permitió corroborar que existían insuficiencias en el desarrollo de la motricidad gruesa y limitaciones en la preparación de las promotoras para favorecerlo en niñas/os de 4 a 5 años.

Para adquirir el desarrollo de la motricidad gruesa en las/os niñas/os del Programa Educa a tu Hijo se requiere de la elaboración de una guía de juegos didácticos donde se trabajen los diferentes ejercicios en un nivel creciente de complejidad con un carácter lúdico, al tener en cuenta la potencialidad de este desde su carácter como actividad rectora en este rango de edad.

La guía de juegos didácticos propuesta como contribución del desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años fue sometida a una valoración cualitativa que muestran la validez y pertinencia de la misma, así como las ventajas que ofrece su aplicación en la práctica pedagógica.



# Recomendaciones

## **RECOMENDACIONES**

A partir de las conclusiones planteadas con anterioridad en esta investigación se recomienda:

Generalizar los juegos didácticos para desarrollar la motricidad gruesa en las/os niñas/os de 4-5 años que asisten al Programa Educa a tu Hijo en la *Escuela Roberto Coco Peredo* perteneciente a las vías institucionalizadas y a los demás que se les brinda atención a través de las vías no institucionalizadas.

Realizar un estudio de las habilidades que presentan cada uno de las/os niñas/os, para potenciarlas a partir de las particularidades del contexto.

Elaboración de un proyecto de investigación que contribuya al perfeccionamiento de la motricidad gruesa en estas/os niñas/os.



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA.

1. ALFARO TORRES, ROLANDO. Juegos Cubanos.-- Ciudad de La Habana Editorial Abril. 2003.-- 243 p
2. ÁLVAREZ DE SAYAS, CARLOS. M. Metodología de la investigación científica.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999. \_ 236p.
3. ANGULO RASC, J. F. ¿Qué profesorado queremos formar? \_ En Cuadernos de Pedagogía (España) \_ no. 220, Dic, 1993.
4. ARISMENDI LEGASPI, ALCIRA. Pedagogía Preescolar.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.\_ 220p.
5. Aprender es crecer. (2003). CD carrera de Educación Preescolar. Materiales bibliográficos para los ISP.
6. Aprender y enseñar en la escuela. (2002). Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
7. Atención temprana. (2002). <http://www.jccm.es>.
8. Atención temprana/estimulación precoz. (2003). <http://paidos.rediris.es/genusy/>
9. Baranov, S. P. (1989). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
10. BOZHOVICH, L. Psicología de la personalidad del niño escolar. – La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1965. – 282 p.
11. BOZHOVICH, L.I. La Personalidad y su formación en la edad infantil: Investigaciones Psicológicas.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1976. \_\_310p.
12. BURKE M. T. Formación de representaciones sobre el trabajo del adulto. En Investigaciones Psicológicas y Pedagógicas acerca del niño preescolar.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1988.\_ 150p.
13. BRAVO SALINAS, NÉSTOR. Pedagogía Problémica: acerca de los nuevos paradigmas en educación. – Colombia: Ed. T M. Convenio Andrés Bello, 1997. – 182 p.
14. BRIKINA, A. T. Gimnasia Básica. --- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984. – 434 p. Bermúdez, R y Rodríguez, M. (1996). Teoría y metodología del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
15. Bertino, R. (2005). Educación temprana, materia pendiente.— <http://lavoiz.com.ar>.
16. BISQUERRA, R. (1989). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA. ESPAÑA: CEAC.
17. BLANCO, A. (2003). FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. LA HABANA.

18. Bluma, S. (1984). Guía Portage de Educación Preescolar. Manual.-- Wisconsin: Proyecto Portage.
19. Bohigas, E. (1992). Bríndale ayuda a tu hijo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
20. Bozhovit, L. I. (1976). La personalidad y su formación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
21. Coriat, L. (1974). Maduración psicomotriz en el primer año del niño. Hemisar Buenos Aires.
22. Cruz, L. (1995). La noción de objeto en el niño durante la edad temprana.—En Estudio de las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano, p. 117-131. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
23. CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso en la Inauguración de la Escuela Latinoamericana de Educación Física y Deportes. – En Granma. – La Habana, 25 de febrero, 2001.
24. COLECTIVO DE AUTORES.\_ Entorno al programa de la educación preescolar.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1997.\_ 20p.
25. COLUNGA SANTOS, SILVIA. ¿Más autoestima equivale a mejor Aprendizaje? / Silvia Colunga S., Jorge García. \_ P.19-23. \_ En Educación (La Habana). \_ Sgda época, No.119, May-Agost., 2003.
26. CORMAT, MARIBEL. Estado del Arte de la Atención del niño menor de seis años en América Latina y el Caribe / Maribel Cormat, Gaby Fujimoto.\_ En Programa Regional de desarrollo educativo (PREDE-OEA). Documento de Trabajo. Washington, 1993.
27. Cuba. ICCP. (1986). Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
28. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 1. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
29. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 2. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
30. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 3. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
31. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 4. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
32. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 5. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
33. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 6. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

34. Cuba. MINED. (1992). Educa a tu hijo 7. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
35. De Narváez, M.T. (2003). **Estimulación Temprana**. Editora Contusalud.com.
36. Dendaluze, S. I. (1998). Algunos retos metodológicos. Revista de investigación educativa, 16. pp. 7–24.
37. DAUYDOV, V.V. Tipos de generalización de la enseñanza. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, [S: A]. \_489p.
38. Diccionario de la Lengua Española. \_ 19. Edición. \_ Madrid: Ed. Esposa - Calpe. 1970.
39. Diccionario de Lingüística. \_ 2.ed. / Jean Dubois /et.al. /. \_ Madrid: Alianza Ed., 1983.
40. EDUCACIÓN PREESCOLAR. (2004). PROGRAMA DE SEGUNDO CICLO. SEGUNDO Y TERCER AÑO DE VIDA. EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN. CIUDAD DE LA HABANA.
41. Educación Temprana. (2003). <http://webs.ono.com/usr044/familiasuzuki/htm>.
42. Educación Temprana. (2003). <http://www.exponet.es/edufam/3etemp.html>.
43. Egido, I. (2003). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa.—OEI- Ediciones- Revista Iberoamericana de Educación. No. 22. <http://www.ctv.es/USERS/inmaculada/de0atres.htm>.
44. El desarrollo del niño-a de 0 a 5 años. (2003) [www\\_espaciologopedico\\_com.htm](http://www.espaciologopedico_com.htm).
45. Elkonin, D. B. (1984). Psicología del juego. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
46. Embarazo y estimulación temprana de los bebés. (2003) [http://www.abranpasoalbebe.com/estimulacion\\_postnatal.htm](http://www.abranpasoalbebe.com/estimulacion_postnatal.htm).
47. Expósito, K. (2002). Una concepción teórica – metodológica para conducir el desarrollo del relato creador en los niños y las niñas de 4 a 6 años de edad. Tesis de Doctorado. Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”. Holguín.
48. FRANCO GARCÍA, OLGA. Lecturas para educadoras preescolares.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.\_ 4t.
49. GALÁRRAGA PÉREZ, ALFONSO. La composición gimnástica.\_ p 43\_44.\_ En Simiente (La Habana).\_ no 1, enero \_ abril. 199
50. GONZALEZ RODRÍGUEZ, CATALINA. Importancia de los ejercicios de recuperación.\_ p29\_31.\_ En Simiente (La Habana).\_ no 4, oct\_dic.1988

51. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, NIDIA. Técnicas participativas y juegos didácticos de educadores cubanos.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1996.\_ 60p.
52. JIMÉNEZ JAEN, MARTA. Reforma educativa y profesionalización docente.\_ En Cuadernos de Pedagogía (España) no. 220, diciembre, 1993.
53. KUZLOVA, SVETLANA .Temas de pedagogía preescolar.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.\_ 345p.
54. KAUFMAN, R: La autoestima en los niños.\_ México, Ed. Ibero Net, 2005.\_ 123p.
55. KONSTANTINOV, F. Fundamentos de Filosofía Marxista Leninista: Materialismo. Dialéctico.\_ La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1980. \_ 1ra parte.
56. \_\_\_\_\_ La enseñanza escolar y el desarrollo Psíquico. \_ Moscú: Ed. Progreso, 1998. \_ 233p.
57. LABARRERE REYES, GUILLERMINA. Pedagogía / Guillermina Labarrere Reyes, Gladis e. Valdivia Pairol. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.\_ 206 p.
58. LABARRERE, ALBERTO. Pensamiento, análisis y autorregulación en la Actividad cognoscitiva de los estudiantes.\_ México: Ed. Ángeles, 1994.\_ 123p.
59. LEGASPI DE ARISMENDI, ALCIRA. Pedagogía Preescolar.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.\_ 320 p.
60. LEONTIEF, ALEXEI N. Actividad, Conciencia, Personalidad. \_ La Habana: Ed, Pueblo y Educación. ,1982.\_ 249p.
61. \_\_\_\_\_. Literatura Infantil.\_ La Habana: Ed. Gente Nueva,1997.\_ 78p.
62. LIUBLINSKAIA, A. A. Psicología Infantil.\_ La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1981.\_ 320 P.
63. LORISSO LU EPOTU, ANDRÉ. La UNESCO y la formación de maestros.\_ p 20\_23.\_ En Correo de la UNESCO. (La Habana).\_ no 2, sep\_nov .1992.
64. MACKAY, MATTHEW. La autoestima. Evaluación y mejora/ Matthew, Mackay, Patrick Fanning.\_ México: Ed. Martínez Roca, 2005.\_ 60p.
65. MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN .Fundamentos de la investigación educativa: módulo 1.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, [ sa ].\_ 2 partes.
66. MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN .Fundamentos de las ciencias de la educación: módulo 2.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, [ sa ].\_ 2 partes.

67. MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Mención en la educación preescolar: módulo 3º. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2007. \_ 109 p.
68. NOCEDO DE LEÓN, IRMA. Metodología de la Investigación Psicológica y Pedagógica / Irma Nocedo, Hedí Abreu. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984. \_2da parte.
69. PEDAGOGÍA / Colectivo de autores. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. \_547p.
70. PÉREZ RODRÍGUEZ, GASTÓN. Metodología de la Investigación Psicológica y Pedagógica / Gastón Pérez R., Irma Nocedo L. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983. \_1ra parte.
71. Psicología para educadores / Viviana González M...[et al.]\_La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995. \_291p.
72. RICO MONTERO, PILAR. La Zona de Desarrollo Próximo.\_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. \_ 273 p.
73. RODRÍGUEZ EXPÓSITO, KATIA. Estrategias y programas de capacitación a educadores. \_ 2008. \_ 80h. \_ Tesis de Maestría (Máster en educación) ISP, Enrique José Varona, La Habana, 2008.
74. \_\_\_\_\_ Psicología de la Personalidad. \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985. \_172p.
75. \_\_\_\_\_ Psicología. Principios y Categorías. \_ La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1989. \_ 122p.
76. Temas de Psicología Pedagógica para maestros / Josefina López Hurtado... \_ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1987. \_ 3T



# Anexos

## Anexo I

### Guía de observación (directa – abierta) al proceso educativo que se desarrolla con niñas/os de 4-5 años de la Escuela Primaria Roberto Coco Peredo

*Objetivo: La observación externa (directa y abierta) a las actividades encaminadas al desarrollo de la motricidad, para constatar la manera en que se perfecciona la motricidad gruesa en estos años de vida.*

- Creación de las condiciones previas.
- Motivación por las actividades que se realizan.
- Criterio evaluativo y aspectos a observar:
  1. Utilización de gestos simbólicos representacionales por parte de la promotora y la/o niña/o.  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_
  2. El objetivo se orienta hacia:
    - El desarrollo de la motricidad gruesa únicamente:  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
    - El desarrollo de la motricidad en general:  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
  3. Se integran las diferentes habilidades motrices básicas:  
  
Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
  4. Permite el desarrollo de los movimientos del cuerpo mediante los juegos.



### **Anexo III**

#### **Prueba pedagógica**

**Objetivo:** Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niñas/os de 4-5 años de la Escuela Primaria **Roberto Coco Peredo** pertenecientes al Programa Educa a tu Hijo.

La prueba se basa en la ejecución de ejercicios, se utiliza para evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades motrices básicas.

La prueba se aplica individualmente tanto en la actividad conjunta como en el juego sin que la/o niña/o se percate de que lo están evaluando.

Se le pide a la niña/o que preste atención detenidamente a las imágenes que se le muestran para que exprese todo lo que observa en la misma sin que se le quede ningún detalle de lo realizado por las/os niñas/os.

La promotora debe de copiar todo lo que el niño/a dice para después evaluarlo como lo realizan según lo expresado por ellos.

#### **Indicadores.**

- Relación afectiva entre las/os niñas/os al realizar las actividades físicas.
- Demuestran independencia al caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, escalar.
- Son espontáneos en la realización de las actividades.

#### **Escala valorativa.**

**Alto:** más del 80% de los indicadores cumplidos.

**Medio:** de 60 al 79,9% de los indicadores cumplidos.

**Bajo:** Menos del 59,9%.

## **Anexo IV**

### **Entrevista a la promotora del Programa Educa a tu Hijo que participó en la aplicación de la guía de juegos didácticos.**

**Objetivo:** Constatar la validez de la guía de juegos didácticos a través de una valoración cualitativa de la promotora que participó en la aplicación de la misma.

#### **Compañera Promotora:**

Estamos realmente interesados en constatar la validez de la guía de juegos didácticos a través de una valoración cualitativa de usted como promotora que participó en la aplicación de la misma. Sobre la base de los elementos que usted brinde aportará ideas importantes a nuestra investigación.

**Por lo que le pedimos que responda con amplitud y sinceridad las preguntas siguientes:**

1. ¿Cómo valora usted los juegos didácticos desde su concepción en cuanto a la objetividad de la estimulación de la motricidad gruesa?
2. ¿Cree usted que esta concepción aplicada fue efectiva para la estimulación de la motricidad gruesa en las/os niñas/os muestreados?
3. ¿Cómo valora usted desde el punto de vista cualitativo el desarrollo de las habilidades motrices básicas como elementos significativos para estimular la motricidad gruesa en la actualidad con respecto al período anterior a la aplicación?

Anexo V







