



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOXÍ

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

TEMA:

ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.

Tesis de grado presentado previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Autor:

Saragosin Velasco Segundo Xavier

Director:

MSc. Mercedes Abata Checa

Latacunga - Ecuador

Enero - 2012

AUTORÍA

Los contenidos que se encuentran en el presente trabajo de investigación con el tema: **“ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.”**. Son de exclusiva responsabilidad del autor.

Saragosin Velasco Segundo Xavier

C.I. 050345796-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director del trabajo de investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012**, de Saragosin Velasco Segundo Xavier postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, especialidad de licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de tesis que el honorable consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe , para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 27 de Julio del 2012

Atentamente:

.....

MSc. Mercedes Abata Checa
C.I. 050227874-0
DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto el postulante: Saragosin Velasco Segundo Xavier, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**; ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 6 diciembre del 2012

Para constancia firman:

.....
Lic. Iralda Tapia
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Mgs. Ángel Viera Z.
MIEMBRO

.....
MSc. Maruja Reinoso
OPOSITOR

DEDICATORIA

Las páginas que enmarcan esta investigación, fruto de dedicación, esfuerzo y sacrificio, lo dedico a los que nunca dudaron que lo lograría:

A mis padres Rosario Velasco y Ángel Saragosin que con su apoyo y motivación permanente, hicieron todo lo posible para culminar mi carrera universitaria y ahora el presente trabajo investigativo, así como a nuestros queridos docentes que son pioneros de una jornada dura y sublime, a ellos que son corazón y nervios de todos los pueblos y que cumplen con el sagrado deber de entregar a la patria ciudadanos cultos, dignos y responsables.

A DIOS todo poderoso por bendecirme con una familia maravillosa, guiándome por el buen camino de la verdad y la perseverancia, dándome la fuerza y fortaleza para seguir adelante.

XAVIER

AGRADECIMIENTO

Consecuente con este sentir, quiero dejar constancia de mi eterno agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por la formación constante que brinda a los estudiantes.

Exteriorizó mi sentimiento de estima y agradecimiento a los docentes; quienes con sus conocimientos nos ayudaron a encaminarnos de la mejor manera, a la MSc. Mercedes Abata Checa que con verdadera vocación ayudo a culminar el presente trabajo investigativo, síntesis de nuestro amor por la enseñanza, la ciencia y el saber.

Mi sincera gratitud a todas aquellas personas de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”; que de una u otra manera colaboraron desinteresadamente en la elaboración de la tesis de grado y que lleva en su interior el gozo y la paz que brinda el hecho del deber cumplido.

XAVIER



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

TEMA: “ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012.”

AUTOR:

Saragosin Velasco Segundo Xavier

RESUMEN

La presente investigación se realizó en la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón” durante el periodo comprendido entre el Año Lectivo 2011-2012; en la misma que participaron toda la comunidad educativa, tomando en cuenta que los Recursos Didácticos juegan un papel muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, de allí que el propósito de la investigación consistió en la realización de la propuesta de la presente tesis.

Para ello fue necesario elaborar muy exhaustivamente, actividades que ayuden a desarrollar la Lecto-Escritura, de los niños/as del segundo año de Educación Básica, e allí la importancia de esta investigación que está motivada en conocer, estudiar y crear alternativas dinámicas de trabajo entre el docente y los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lecto-Escritura.

El estudio se justificó por cuanto posee valor teórico, utilidad práctica y metodológica, relevancia social por su conveniencia y por la Novedad Científica. El estudio se sustenta en desarrollar la Lecto-Escritura de los niños/as del segundo año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”, usando actividades dinámicas las cuales permitirá al niño/a tener un buen nivel de aprendizaje.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY **ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATION AND HUMAN** **SCIENCE**

THEME: “ELABORATION OF DIDACTIC RESOURCES TO DEVELOP READING AND WRITING SKILLS IN LANGUAGE AND LITERATURE AREA ON CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION AT “ABDÓN CALDERÓN” SCHOOL DURING THE PERIOD 2011- 2012.

AUTOR:

Saragosin Velasco Segundo Xavier

SUMMARY

This research was done at “Abdón Calderon” Fiscal School during the period 2012- 2013; in which all the Educational Community participated, taking into account that the Learning Resources play and important role in the learning-teaching process. It’s from here that the purpose of this research was to elaborate Didactic Material to developed reading and writing skills for students of second General Basic Education.

To do the activities was necessary to elaborate very thoroughly activities that help develop reading and writing skills in students of Language and Literature area from second year of Basic Education. The importance of this research is motivated in knowing, studying and creating dynamic alternatives between students and teachers during the learning- teaching process of reading and writing.

The study was justified because it has theoretical value, practical utility and methodological, social relevance and because its convenience and innovation scientific. The study is based on developing reading and writing skill in children of second year of Basic Education, using a set of activities which let children to get a good level of learning.

CERTIFICACIÓN

Yo Lcda. MSc. Mercedes Abata Checa, con cedula de identidad N° 050227874-0 docente del área de Inglés de la **“UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”** de la ciudad de Latacunga, certifico haber realizado el Summary de la tesis **“ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”**, del Señor Saragosin Velasco Segundo Xavier.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad facultando al interesado, hacer uso de este certificado para los fines que crea conveniente.

Latacunga, 27 de Julio del 2012

Atentamente,

.....

MSc. Mercedes Abata Checa
C.I. 050227874-0
DOCENTE U.T.C

INTRODUCCIÓN

En nuestro país, en muchas Instituciones Educativas se han diseñado proyectos sobre la Elaboración de Recursos Didácticos, para mejorar la lecto-escritura de los niños/as, los mismos que permiten al docente llegar de una mejor manera con el conocimiento, donde no se hable de la lectura de textos, sino de la comprensión de textos mediante las destrezas específicas que se deben desarrollar.

La presente tesis trata aspectos relacionados de cómo los Recursos Didácticos logran desarrollar la lecto-escritura en los niños/as de los segundos años de Educación Básica, para mejora la calidad de la educación.

Capítulo I. Marco Teórico se desarrolla las categorías fundamentales que son: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica componentes que actúan en el acto didáctico, Lecto-Escritura, las Estrategias Metodológicas, los Recursos Didácticos, y los Materiales Didácticos.

Capítulo II. Análisis e interpretación de resultados contiene la reseña histórica de la institución donde se aplica la investigación, posteriormente se realiza el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas tanto a la autoridad, docentes y estudiantes de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”, las mismas que permitirán conocer las condiciones actuales en el que se encuentra el tema de los Recursos Didácticos y sus repercusiones en la vida estudiantil del niño/a dentro de la Institución y así observar si la aplicación de los Recursos Didácticos, ayuda a desarrollar la Lecto-Escritura en los niños/as del segundo año de Educación Básica.

Capítulo III. Desarrollo de la propuesta se realiza la descripción de la propuesta y su posible solución, la misma que es la elaboración de Recursos Didácticos para talleres de lecto-escritura en el área de Lengua y Literatura dirigida a los niños/as del segundo año de Educación Básica; para que los niños/as utilicen adecuadamente, detallando las destrezas que se quiere lograr en los niños. Por último tenemos la bibliografía consultada, citada y anexos.

ÍNDICE

CONTENIDO.....	Pág.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROVACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGARDECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
SUMMARY.....	viii
CERTIFICADO DEL SUMMARY.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	x
ÍNDICE.....	xi

CAPITULO I 1 MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Categorías fundamentales.....	2
FUNADMENTACION TEÒRICA.....	
1.3 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	
1.3.1 Lengua y Literatura.....	3
1.3.2 Perfil de salida del área.....	
1.3.3 Objetivos educativos del área.....	5
1.3.4 Objetivos educativos del año.....	6
1.3.5 Precisiones para la enseñanza y aprendizaje.....	
1.3.6 Precisiones para la selección de bloques temáticos.....	8
1.3.7 Precisiones para leer.....	11
1.3.8 Precisiones para escribir.....	13
1.3.9 Precisiones para la adquisición del código alfabético.....	
1.3.10 Indicadores esenciales de evaluación.....	16
1.3.11 Bloques de contenido de segundo año de Educación Básica.....	17
1.4 LECTO-ESCRITURA.....	
1.4.1 La lectura.....	19
1.4.2 La escritura.....	
1.4.3 El lenguaje y las modalidades comunicativas la dislexia y digrafía.....	
1.4.3.1 La dislexia.....	22
1.4.3.2 ¿Qué es lo que ocasiona la dislexia?.....	23
1.4.3.3 La disgrafía.....	24
1.4.3.4 Características de la escritura de los niños/as disgráficos.....	25

1.4.3.5 Actividades para detectar el problema.....	26
1.4.3.6 Pasos para solucionar el problema.....	28
1.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	29
1.5.1 Metodología.....	30
1.5.2 Clasificación de los métodos.....	31
1.6 RECURSOS DIDÁCTICOS.....	
1.6.1 Funciones de los Recursos Didácticos.....	
1.6.2 Ventajas de los recursos didácticos.....	32
1.6.3 Consejos prácticos para crear un Recurso Didáctico.....	
1.6.4 Los Recursos Didácticos son.....	33
1.7 MATERIAL DIDÁCTICO.....	34
1.7.1 Funciones de los Materiales Didácticos.....	35
1.7.2 Clasificación Materiales Didácticos.....	36
1.7.3 La música: un medio didáctico multidisciplinar.....	37

CAPITULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1 Reseña histórica de la Institución.....	39
2.2 Diseño metodológico.....	41
2.3 Métodos.....	42
2.4 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al señor director de la escuela.....	43
2.5 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los señores Profesores	45
2.6 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación realizada a los niños/as	51
2.7 Conclusiones.....	60
2.8 Recomendaciones.....	61

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 REFERENCIAS DE IDENTIFICACIÓN.....	62
3.2 OBJETIVOS.....	
3.2.1 Objetivo general.....	
3.2.2 Objetivo específico.....	
3.3 JUSTIFICACIÓN.....	63
3.4 IMPORTANCIA.....	64

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	63
Taller N°1 La conciencia semántica.....	67
Taller N°2 Cuento de hadas.....	69
Taller N°3 La conciencia léxica.....	72
Taller N°4 La conciencia fonológica.....	75
Taller N°5 Canción de las vocales.....	76
Taller N°6 La palabra “mano”.....	78
Taller N°7 Cuento “sucedió en la ventana.....	81
Taller N°8 Cuento maravilloso “el aprendiz de hada.....	83
Taller N°9 Palabra “dedo”.....	85
Taller N°10 Palabra “uña”.....	87
Taller N°11 Palabra “pie”.....	89
Taller N°12 Fábula el “ratón y el león”.....	92
Taller N°13 Palabra “lobo”.....	94
Taller N°14 Palabra “ratón”.....	97
Taller N°15 Memorización de adivinanzas.....	99
Taller N°16 Palabra “jirafa”.....	101
Taller N°17 Código alfabético fonema “b” y “v”.....	103
Taller N°18 Código alfabético fonema “c”, “k”, “qu”.....	105
Taller N°19 Palabra “galleta”.....	107
Ejercicios para reforzar la escritura.....	109
3.6 Conclusiones.....	129
3.7 Recomendaciones.....	130
Referencias Bibliográficas.....	
Anexos.....	

ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla # 1 Interacción con el estudiante.....	
Gráfico # 1 Interacción con el estudiante.....	45
Tabla # 2 Material Didáctico.....	
Gráfico # 2 Material Didáctico.....	46
Tabla # 3 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	
Gráfico # 3 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	47
Tabla # 4 Métodos y técnicas.....	
Gráfico # 4 Métodos y técnicas.....	48
Tabla # 5 Lecto-Escritura.....	
Gráfico # 5 Lecto-Escritura.....	49
Tabla # 6 Elaboración de los Recursos Didácticos.....	
Gráfico # 6 Elaboración de los Recursos Didácticos.....	50
Tabla # 7 La lectura.....	
Gráfico # 7 La lectura.....	51
Tabla # 8 La caligrafía.....	
Gráfico # 8 La caligrafía.....	52
Tabla # 9 Las experiencias.....	
Gráfico # 9 Las experiencias.....	53
Tabla # 10 Mensaje de la lectura.....	
Gráfico # 10 Mensaje de la lectura.....	54
Tabla # 11 Atención del niño/a.....	
Gráfico # 11 Atención del niño/a.....	55
Tabla # 12 Desarrollar la Lecto-Escritura.....	
Gráfico # 12 Desarrollar la Lecto-Escritura.....	56
Tabla # 13 Actividades de Lecto-Escritura.....	
Gráfico # 13 Actividades de Lecto-Escritura.....	57
Tabla # 14 Reconocen las letras del alfabeto.....	
Gráfico # 14 Reconocen las letras del alfabeto.....	58
Tabla # 15 Las sílabas inversas.....	
Gráfico # 15 Las sílabas inversas.....	59

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES:

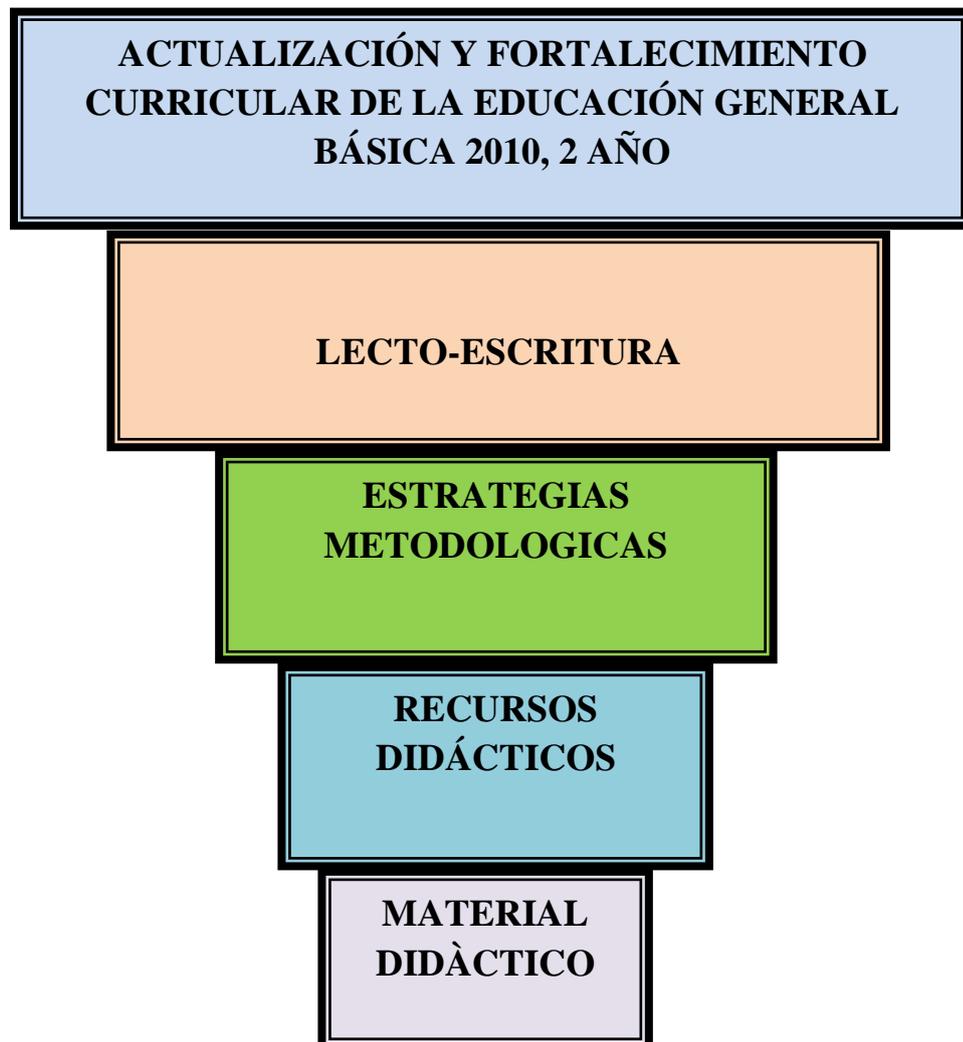
Se ha investigado en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi pudiendo constatar que existe una tesis parecida al tema de investigación con el tema: LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO Y TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA RIO AMAZONAS, PARROQUIA LA MATRIZ, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA CHIMBORAZO AÑO LECTIVO 2008-2009. Por las autoras Buñay Conde Bertha Lorena y Chávez Caranqui Sara Isabel con su Directora de tesis la Magister Paulina Vallejo con su objetivo: Conocer el desarrollo de las destrezas de la lecto-escritura y su incidencia en los aprendizajes significativos de los niños/as del segundo año de Educación Básica.

Este tema está relacionado con el nuestro; ya que los dos tratan sobre la lectura y escritura, debido a que se pretende mejorar la destreza de la lectura y escritura, porque la falta de la misma incide en el bajo rendimiento escolar. Por esta razón se quiere motivar a los niños/as a la lectura y escritura para que de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

Esta tesis nos servirá de guía para realizar la presente investigación del tema de investigación como lo es la “Elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura, en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños/as de los segundos años de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón” en el año lectivo 2011-2012; ya que es importante saber que la lectura y escritura permite conocer nuevas palabras; permitiendo un buen desenvolvimiento dentro

de la sociedad. La lectura es considerada un deleite y la escritura un placer que lleva a conocer cosas nuevas, enriqueciendo y estimulando al estudiante a la expresión.

1.2 CATEGORÌAS FUNDAMENTALES:



1.3 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), “manifiesta que en noviembre de 2006, se aprobó en consulta popular el Plan Decenal de Educación 2006-2015, el cual incluye, como una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de educación. En cumplimiento de esta política, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa, una de las cuales es la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación General Básica y del Bachillerato y la construcción del currículo de Educación Inicial. Como complemento de esta estrategia, y para facilitar la implementación del currículo, se han elaborado nuevos textos escolares y guías para docentes”. (pág.8).

El Plan Decenal de Educación es un instrumento de gestión estratégica diseñado para implementar un conjunto de acciones pedagógicas, técnicas, administrativas y financieras que guían los procesos de modernización del sistema educativo. Su finalidad es mejorar la calidad educativa y lograr una mayor equidad garantizando el acceso y permanencia de todos al sistema. El acompañamiento ciudadano a su implementación y gestión es importante, puesto que puede aportar en la identificación de nudos críticos y con propuestas de acciones viables que fortalezcan el logro de los objetivos.

Se cree que el plan decenal de educación es importante porque mediante la actualización y el fortalecimiento curricular se pretende mejorar de la calidad de educación.

1.3.1 LENGUA Y LITERATURA

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta que la enseñanza del Lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, es lo que se modificó el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo resignificar que en la actualidad

lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área. Es necesario junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia.

Se ha caracterizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas.

La Lengua representa una herramienta fundamental para la interrelación social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Por estas razones, se considera que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes que se analizaran y sobre las que se reflexionaran, y de esta manera conocer tanto las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes comunicativas.

El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interrelación social”. (11, 12,13).

Se cree que el cambio que se ha dado del Lenguaje y Comunicación a Lengua y Literatura es algo muy importante; ya que la literatura es un arte por el cual podemos expresarnos con belleza a través de la palabra y la lengua nos permite comunicarnos de una manera adecuada con las demás personas.

1.3.2 PERFIL DE SALIDA DEL ÁREA

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), “manifiesta que el perfil de salida del área del estudiante es al terminar el décimo año”. (pág. 28).

Un estudiante al terminar décimo año es competentemente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variaciones lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Se cree que el perfil del área de salida es muy importante ya que esto le permitirá a cada uno de los estudiantes desenvolverse de una manera adecuada dentro de la sociedad, siendo críticos, reflexivos y sobre todo comunicadores, comprendiendo y disfrutando de la lectura.

1.3.3 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL ÁREA

Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y pluricultural.

Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

Disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Estos objetivos educativos se desglosan en:

- Escuchar textos para comprender la función comunicativa y valorar las variedades lingüísticas y culturales que poseen, con una actitud de respeto y aceptación de las diferencias.
- Producir textos orales adecuados a toda situación comunicativa para alcanzar los objetivos específicos.
- Comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración y creativa de los textos literarios y no literarios
- Escribir multiplicidad de textos apropiados con propósitos comunicativos reales, diversos y adecuados con propiedades textuales.
- Usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar entre ellos y valorarlos en toda la situación comunicativa
- Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.
- Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.
- Comprender y producir textos literarios de acuerdo con sus características específicas para lograr el disfrute, desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente placer y transmisores de cultura.

- Aprovechar las manifestaciones culturales (teatro, música, danza, cine, entre otros) como fuentes de conocimiento, información, recreación y placer.
- Utilizar las tecnologías de la información y comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades.

1.3.4 OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta que los objetivos del año son: comprender y producir; comprender y disfrutar textos literarios” (pág.31).

Comprender y producir

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

Se cree que los objetivos educativos del año son importantes porque esto le permitirá a los estudiantes no solo comprender sino también producir conversaciones, narraciones, descripciones acerca de lo que ocurre en su vida y de esa manera podrá exponer y argumentar de mejor manera.

Comprender y disfrutar de textos literarios

Cuentos de hadas, cuentos maravillosos, canciones infantiles, juegos de lengua (adivanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas entre otros) y narraciones variadas adecuadas con la especificidad literaria.

Se cree que para que los niños comprendan y disfruten los textos literarios los docentes deben leer cada uno de los cuentos, narraciones, adivanzas, trabalenguas entre otros de una manera divertida permitiéndoles a los niños que desarrollen su imaginación.

1.3.5 PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje: el enfoque de la lengua que presenta como objetivo fundamental que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas y comunicativas necesarias para producir y comprender textos orales y escritos, es decir, la lengua como comunicación.

El acompañamiento del docente en el aprendizaje de sus estudiantes es fundamental para el desarrollo de cada macrodestreza.

Los escolares que ingresan a este año poseen una capacidad para comprender su mundo, expresar sus sentimientos, narrar hechos y poner de manifiesto una gran gama de destrezas de su lenguaje familiar. Aspecto que deberá ser aprovechado por el profesorado para el aprendizaje de la lectura y escritura, aceptando el lenguaje familiar como la base para el aprendizaje del lenguaje formal.

La comunicación escrita necesita del lenguaje oral para desarrollarse, de esta manera el lenguaje de la lectura y escritura adquirirá significación, cuando el estudiante sea capaz de establecer relaciones entre su lenguaje oral y las señales gráficas” (pág.43).

Se cree que las precisiones para la enseñanza y aprendizaje se deben tomar muy en cuenta; ya que es importante que los docentes estén presentes en el transcurso de la misma para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos y desarrollar sus habilidades y destrezas de una manera adecuada.

1.3.6 PRECISIONES PARA LA SELECCIÓN DE BLOQUES TEMÁTICOS

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta que las precisiones para la selección de bloque temáticos, al plantear la conversación, narración, descripción, instrucción, exposición y argumentación como bloques temáticos que permitirán desarrollar las macrodestrezas del hablar, escuchar, leer y escribir; se parte de la idea que en este año no se enseñará únicamente el código alfabético, sino que se priorizará el desarrollo de las destrezas para comprender textos orales

como herramienta de expresión y comunicación con los demás o consigo mismo”. (pág.44).

Se cree que las precisiones para la selección de bloques temáticos son muy importantes; ya que estos bloques les permitirá a los estudiantes desarrollar sus destrezas como: hablar sin temor, escuchar correctamente, leer de una manera adecuada y sobre todo escribir todo lo que ha aprendido.

La **conversación** servirá para promover el dominio del lenguaje oral. Hablar y escuchar les permite a los estudiantes aprender las estructuras lingüísticas, conocer el dialecto de su comunidad y participar en conversaciones diversas en las que intercambien pensamientos, impresiones personales y experiencias.

Se espera que los estudiantes sean conscientes de que en el lenguaje se emplean diversos recursos lingüísticos (a veces se puede hablar usando rimas), emplear diversas estructuras sintácticas (las oraciones tienen un orden lógico). La conversación se conforma por las intervenciones de los estudiantes y se puede trabajar a partir de la reconstrucción de relatos grupales sobre cuentos, historias, leyendas, experiencias personales, programas de televisión, juegos, sueños, canciones, rondas, retahílas, entre otras actividades.

Se cree que este bloque les servirá mucho a los estudiantes porque podrán comunicarse, dialogar y expresar sus sentimientos y experiencias con los demás.

La **narración** es una actividad natural que los educandos realizan desde muy temprana edad. El cuento es parte de sus primeras experiencias, debido a que constituye el encuentro con el lenguaje oral.

Es necesario que el profesorado conozca las principales características de este tipo de texto, para ayudar a los escolares a comprender y producir narraciones orales y escritas.

La narración es el modo natural de relación de hechos; por lo tanto, se espera que aprovechen la posibilidad para estructurar trabajos en el aula, acceder al conocimiento de procesos de escritura y lectura.

Se cree que este bloque es importante para que los niños desde muy pequeños puedan ir perfeccionando su lenguaje oral y se conviertan en excelentes narradores.

Mediante la **descripción**, se permite incrementar el vocabulario en los estudiantes, ampliar el conocimiento, reflexionar, captar matices de la realidad y dar cuenta del mundo que se percibe por los sentidos. Se recomienda a los docentes que para trabajar en las diferentes descripciones de objetos, frutas, animales, entre otros elementos, es necesario realizar la observación con material concreto para analizar las características que se relacionen con la vista (forma, color, tamaño, número y dirección); con el oído (produce ruido, música, es crujiente y otros); con el olfato (su olor), y con el tacto (suave, áspero, frío y otros).

Se cree que este bloque les permitirá a los niños ser capaces de describir con facilidad todo aquello que le rodea ya que al describir cada elemento que observa le permitirá ir conociendo su entorno y sobre todo incrementar su vocabulario.

La **instrucción** desarrolla en el estudiante el orden lógico, la objetividad y la precisión en la manipulación información. Para trabajar instrucciones se puede utilizar estrategias como pensar en los postres, tortas o platos favoritos de los niños, hacer listas de los ingredientes y luego describir los pasos a seguir y numerarlos, revisarlos para verificar si omitieron o no algún dato relevante y si los pasos aparecen ordenados correctamente.

Se cree que este bloque es muy importante debido a que les permitirá a los niños seguir correctamente instrucciones que le da el docente; permitiendo seguir un orden adecuado.

Al referirse a la **exposición oral**, es necesario que el docente seleccione explicaciones de todo tipo de temas para leer con sus estudiantes. Se sugiere además, que busquen información acerca del tópico a tratar; lean detenidamente los textos que van a utilizar para estar en capacidad de responder dudas, ampliar y reformular información que posean los educandos, y lograr que la asocien con el nuevo material que se les está brindando.

La exposición permitirá a los escolares expresar con claridad ideas, conocimientos, hechos, noticias entre otros elementos, posibilitará el desarrollo de su pensamiento de manera ordenada y con objetividad.

Se cree que este bloque les permitirá a los educandos expresar sus ideas con mayor eficacia de acuerdo a lo que entiendan.

La **argumentación** permitirá que los niños comiencen a opinar de forma sencilla sobre temas de interés para su edad, comprender que sus opiniones son importantes para los demás y respetar los comentarios de los otros.

Se sugiere al docente trabajar con los cuentos leídos o narrados, conversar acerca de su contenido, preguntar qué les gustó más y por qué, si les pareció bien como actuó el protagonista, como hubieran actuado ellos en su lugar, entre otras múltiples posibilidades de opciones.

Se cree que este bloque es muy importante ya que los niños podrán dar sus puntos de vista sobre diversos temas y serán capaces de responder las preguntas que el docente les plantee.

1.3.7 PRECISIONES PARA LEER

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta las precisiones para leer, es esencial recordar que el objetivo de la lectura es la comprensión de texto, es decir, leer es comprender. Para el desarrollo de esta macrodestreza, se utilizará el proceso de lectura, en el que existen elementos necesarios para trabajar en función de la comprensión, estos elementos son análisis para texto (imágenes, títulos, colores, autor etc.), los conocimientos previos sobre el tema de lectura, el vocabulario, predicción a partir del título, ilustración, portada, entre otros; los elementos explícitos, establecer relaciones de antecedente/consecuente, semejanza/diferencia y secuencias lógicas.

Otro aspecto para la comprensión es la fluidez, se da por una cuestión puramente cognitiva: cuanto más se demore en decodificar, más se tardará en la adjudicación de sentido a lo que se lee y se tendrán mayores problemas para la significación

global de la oración o del párrafo, puesto que la memoria a corto plazo estará saturada tratando de unir las letras y no podrá unir los sentidos. Por esta razón, se recomienda trabajar la fluidez en la lectura desde una variedad de estrategias como “bingos”, “pescando palabras”, completar vacíos en las oraciones, lectura en forma piramidal, entre otras posibilidades, en función de comprender textos.

Es necesario que el docente acompañe este proceso de lectura, en el que los estudiantes pongan en juego sus conocimientos y estrategias que se les faciliten la comprensión. El conocimiento previo del tema les permitirá comprender el texto, dado que pueden utilizar este conocimiento para hacer pequeñas inferencias que lo lograrán plantearse con la ayuda del docente. Además el niño, deberá reflexionar cuando no conozca una palabra o no comprenda. De esa manera, volverá a leer el texto para buscar la información necesaria para su comprensión.

Cabe señalar que si los estudiantes todavía no tienen conocimientos del código, será necesario que el maestro y la maestra trabajen el mismo proceso de comprensión, con la estrategia “Lectura para niños”, es decir, que el profesorado lea para sus estudiantes. En este momento, estará trabajando la comprensión oral del texto. Sin embargo, esto no quiere decir que los docentes leerán todo el año para sus estudiantes, cuando ellos conozcan sus primeras letras, leerán textos cortos con el apoyo del docente.

Es importante mencionar que el aprendizaje de la lectura de palabras se da en la participación de la lectura de textos con el profesorado; por ejemplo: iniciar con la lectura logo gráfica o lecturas de etiquetas, que son conocidas por los niños, permitirá desarrollar rasgos visuales. A su vez otras estrategias como juegos con tarjetas de palabras o bingos coadyudarán a la fluidez a partir de la lectura frecuente de palabras y textos.

Para los escolares que están comenzando, aprendizaje de la lectura resulta muy productivo al trabajar con lecturas repetidas de poesías, canciones o coplas, porque permite que establezcan relaciones entre el texto oral y el escrito.

El docente puede utilizar diversas estrategias de lectura, dependiendo de la progresión en la participación del niño, el nivel del conocimiento y la complejidad del texto, para lo que recomendamos la lectura en voz alta a los educandos, la lectura compartida, la lectura guiada y la lectura independiente.

La lectura de textos literarios: cuentos, poesías, canciones, etcétera, deben ser trabajados de una manera más libre, esto quiere decir que este tipo de textos les permitirán desarrollar en los estudiantes el amor a la lectura, el disfrute y la motivación.”

1.3.8 PRECISIONES PARA ESCRIBIR.

Es necesario recordar que la enseñanza del código alfabético no es la misma que la enseñanza de la escritura, estos dos niveles de aprendizaje serán simultáneos y permanentes. Los primeros escritos serán con propios códigos o desde textos colectivos dictados al profesorado, para posteriormente convertirse en escritos individuales.

Así pues, se espera que los estudiantes comprendan que la escritura es un proceso y consta de una planificación de los textos que en este nivel pueda darse a través de preguntas. De este modo descubrirán, que para escribir es necesario generar ideas (de diversas maneras), estructurarlas, organizarlas y jerarquizarlas para luego proceder a la redacción.

La segunda fase del proceso, la redacción, se genera cuando los docentes escriben para los estudiantes. Es aquí que deben leer en voz alta a medida que redactan, señalando aspectos convencionales de la escritura, la orientación izquierda/derecha y arriba/abajo, los signos de puntuación y separación entre palabras, para, de esta forma mostrar cómo se escriben los textos. El docente deberá acompañar la fase de redacción individual de ideas desde la utilización de lo desarrollado en la planificación, planteando preguntas permanentes que les permitan a los estudiantes escribir el texto.

La revisión del texto, que es la última fase del proceso de enseñanza, se debe hacer con los niños. En esta etapa será necesario leer el texto varias veces para

detectar errores diversos tales como; omisiones tanto de información importante para la comprensión del texto como con la clase de texto y su estructura; se tendrá también que detectar la distribución de la información en la página, la presencia de partes obligatorias en el texto (título, imágenes, etcétera), palabras que se repitan y errores ortográficos.

La publicación del texto es una fase muy importante, en la que el escrito debe alcanzar su objetivo comunicativo y ser leído por su destinatario. Esta instancia es fundamental por lo que los docentes y los estudiantes deben planificar la forma para hacer llegar el escrito al lector.

1.3.9 PRECISIONES PARA LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO.

Es fundamental que el profesorado comprenda que el sistema de escritura en español es un sistema alfabético, donde las palabras están formadas por sonidos (esa es la condición básica de una lengua: la oralidad) o fonemas que se representan a través de letras.

En este contexto se recomienda que los docentes trabajen en forma permanente sobre la reflexión del lenguaje oral, para lograr el desarrollo de cuatro conciencias:

La conciencia semántica

Permite reflexionar y comprender el significado de palabras, frases, oraciones, y párrafos. Este es un periodo de conversación y diálogo, en donde los niños y niñas podrán encontrar el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones. Esto significa que se descubrirán múltiples significados de que puede poseer una palabra y sus usos: por ejemplo cuando se utiliza la palabra “llama”, puede referirse a llama de fuego, llama de animal, llama de acción de llamar entre otros.

La conciencia sintáctica

Desarrolla la reflexión de la función que cumple las palabras en la expresión de sus ideas (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en que se

encuentran para que tengan sentido y se produzca la comunicación (dos personas se comunican, solo si se entienden). Además, posibilita que el estudiantado reconozca que existe una forma para estructurar oraciones de esa manera, producir mensajes coherentes; por ejemplo en forma oral se expresa la oración /la niña conversa con sus amigas/, se suprime la palabra /niña/, reflexionar sobre ¿Qué sucede con la oración?, ¿cambia o no su significado? Así se analiza sobre la función que cumple cada palabra y lo que pasa con el significado de la oración.

La conciencia léxica.

Facilita la reflexión oral sobre las palabras que conforman las oraciones y el modo en que pueden cambiarlas dentro del contexto de la oración sin modificar su significado. Los estudiantes pueden reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relaciona entre sí estructurando ideas que permiten la comunicación con los demás, contar el número de palabras conversando el sentido de la oración, por ejemplo se puede iniciar con una frase corta e ir aumentando palabras para formar la oración: /Juan canta/, /Juan canta contento/, /Juan canta contento en su escuela/; con esta oración se puede determinar el número de las palabras que la conforman, cambiar el orden de las palabras para formar nuevas oraciones sin alterar su significado; agregar palabras para formar una oración más larga, entre otras.

La conciencia fonológica.

Hace que los estudiantes comprendan que las palabras están constituidas por sonidos (fonemas) y genera la reflexión sobre cada una de los sonidos que forman las palabras. A partir de aquí, los niños pueden identificar y jugar con los sonidos que forman las palabras.

El desarrollo de esta conciencia propicia el éxito en la adquisición del código alfabético, es decir, se parte de los sonidos que forman las palabras y no de sus grafías. Para desarrollar la conciencia fonológica, se recomienda al docente realizar los siguientes ejercicios que son exclusivamente orales: identificar los fonemas que forman las palabras (/s//o//l/), reconocer los sonidos iniciales, medios

y finales de las mismas; por ejemplo, el sonido /b/ en las palabras /vuvaca/, /bbota/, /vuvino/ se encuentra al inicio de la palabra.

Para aprender el código alfabético, los estudiantes deben reflexionar oralmente acerca de los sonidos que conforman las palabras, esto significa poder segmentar, suprimir, aumentar, cambiar e identificarlos sonidos de todas las palabras que conocen y forman nueva palabra.

1.3.10 INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “manifiesta los indicadores esenciales de evaluación”. (pág.59).

- Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
- Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
- Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
- Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
- Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
- Sigue instrucciones desde los paratextos que se les presentan.
- Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.
- Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
- Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.
- Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
- Crea y escribe oraciones de manera autónoma.
- Lee textos articulando correctamente las palabras.
- Extrae información explícita de textos que lee.

1.3.11 BLOQUES DE CONTENIDO DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010) “dice que los bloques de contenido de segundo año de educación básica son 6; conversación, descripción, narración, transposición instrucciones y argumentación”. (pág. 107,124).

Eje curricular integrador: escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

<p>Ejes de aprendizaje</p>	<p>Bloques curriculares</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversación ➤ Narración ➤ Descripción ➤ Instrucción ➤ Exposición ➤ Argumentación
<p>Escuchar</p>	<p>Reconocer: La situación de comunicación (quien emite el mensaje, que tipo de mensajes, para quien está dirigido, cual es el propósito del mensaje, a que se refiere).</p>
<p>Hablar</p>	<p>Planificar el discurso: Planear lo que va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.</p>
<p>Leer</p>	<p>Proceso</p> <p>Pre-lectura: Establecer el propósito de la lectura.</p> <p>Lectura: Leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.</p> <p>Pos-lectura: Identificar elementos explícitos del texto (personajes, características, acciones, escenarios, tiempos, objetos, etc.)</p>

<p>Escribir</p>	<p>Proceso</p> <p>Planificar: Formular objetivos de la escritura, determinar el objetivo del texto (para que se quiere escribir)</p> <p>Redactar: Trazar un plan de composición para distribuir la información, marcar los párrafos, apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.</p>
<p>Texto.</p>	<p>Propiedades del texto</p> <p>Revisar: leer y releer comparar el texto producido con los planes previos.</p> <p>Elementos de la lengua.</p> <p>Palabras.</p> <p>Una letra que no tiene sonido “h”. Según las variedades lingüísticas /ll/, y /y/.</p> <p>Partir de las palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas:</p> <p>/j/j-g/ /b/b-v/ /r/r-rr/ /ch/ch/.</p> <p>Partir de las palabras que contenga los fonemas que tienen más de una representación gráfica:</p> <p>/k/qu-c-k/ /g/g-gu/gü/ /s/s-c-z/.</p>
<p>Texto.</p>	<p>Elementos de la lengua.</p> <p>Acentuación y puntuación</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso del punto final y ➤ Punto aparte.

1.4 LECTO-ESCRITURA

La Lecto-Escritura destaca una serie de interacciones que debe hacer el docente para llegar con el mensaje de la lectura, a partir de la codificación de ideas principales y secundarias para llegar a la escritura.

Para VIGOTSKY L. S. (1982). Manifiesta que “la Lecto-escritura en la educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad, acceden a leer y escribir, donde la lectura es lo primordial y el primer paso para llegar a la escritura.” (pág. 176)

La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja de comunicación que posee el hombre y el vehículo por excelencia del registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Es muy importante que el niño escriba bien y de manera clara. En todo proceso educativo del aprendizaje del lenguaje se tiene como objetivos que el niño pueda leer, escribir, entender lo que escriben los demás y que los demás seamos capaces de leer lo que él escribe, de manera que sea posible una situación de comunicación. Es necesario ejercitar el lenguaje escrito, no sólo para dominarlo como instrumento para comunicar, sino también como instrumento de comprensión, de organización y de generación de ideas.

Se cree que el aprendizaje de la lecto-escritura es de acuerdo al medio donde el niño/a va desarrollando y que la lectura va abriendo los pasos para llegar a la escritura. Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla y por lo tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

1.4.1 LA LECTURA.

GOODMAN (1.989), expresa que: "La lectura es un proceso de predicción, elección, confirmación y auto-corrección, en la cual los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado.

LEYVA ELSA (2009). Manifiesta que “la lectura es un proceso que consta de cuatro pasos muy importantes que son: la visualización, la fonación, la audición y la cerebración”. (pág. 161-188)

Se cree que la lectura es un medio, mediante el cual las personas podemos informarnos de alguna noticia o asunto; para los niños/as la lectura es esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que si ellos no tienen hábitos de lectura, no podrán alcanzar su objetivo que es la escritura; ya que la lectura debe basarse principalmente en la comprensión de textos escritos, en la cual deben estar incluidos los métodos de enseñanza más apropiados para llegar con el conocimiento.

Pasos de la lectura:

- **La Visualización.** Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras.
- **La Fonación.** Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla.
- **La Audición.** La información pasa del habla al oído.
- **La Cerebración.** La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando por separados.

Procesos de la lectura. Según la Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1. Pre-lectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

2.- Lectura.- Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance

dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

3.- Pos-lectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

1.4.2 LA ESCRITURA.

PAREDES J. (2005). Manifiestan que “la escritura es la formación de palabras y signos visuales que constituyen un sistema de comunicación con el fin de dotar de información relevante a lector.” (pág. 255-279.)

ALLENDE FELIPE (1982). Manifiesta que “la lectura mal empleada trae problemas de dislexia y por consiguiente la escritura traerá consigo la disgrafía por no orientar al niño/a a tiempo su lateralidad”. (pág. 35.)

Se cree que la escritura es un sistema de representación gráfica a través de la formación de palabras y signos visuales que constituyen un sistema de comunicación con el fin de dotar de información relevante a lector; ya que la escritura es el paso después de la lectura y que las dos son premisas del lenguaje hablado y escrito, en donde el niño/a tiene el placer de dejar un rastro de su conocimiento, plasmándolo en la escritura; tratando de dar un conocimiento verdadero de los sucesos que se presentan en su vida.

Funciones de la Escritura.

Para PAREDES la psicología explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: **ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.**

1.- El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.

2.- El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

3.- El instrumental corresponde al uso de la lecto-escritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

4.- Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

1.4.3 El lenguaje y las modalidades comunicativas la dislexia y la digrafía.

1.4.3.1 La Dislexia. Síndrome o conjunto de causas determinado, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de frases, etc.; que se hace patente tanto en la lectura como en la escritura.

Se distinguen dos tipos de dislexias:

➤ **Dislexia evolutiva.**

También denominada dislexia de desarrollo o dificultades de aprendizaje de la lectura o simplemente dislexias.

Es aquella que:

- No hay lesión aparente.
- La inteligencia es normal.
- El ambiente socio-económico es adecuado.
- La escolarización también es adecuada.

➤ **Dislexia adquirida.**

A la dislexia adquirida por lesión cerebral también se la denomina alexia. La única diferencia con el caso anterior es que aquí si existe una lesión cerebral.

1.4.3.2 ¿Qué es lo que origina a la dislexia?

La dislexia es el efecto de múltiples causas, que pueden agruparse entre dos polos. De una parte los factores neurofisiológicos, por una maduración más lenta del sistema nervioso y de otra los conflictos psíquicos, provocados por las presiones y tensiones del ambiente en que se desenvuelve el niño.

Por lo tanto, la dislexia sería la manifestación de una serie de trastornos que en ocasiones pueden presentarse de un modo global, aunque es más frecuente que aparezcan algunos de ellos de forma aislada. Estos trastornos son:

a) Mala lateralización: La lateralidad es el proceso mediante el cual el niño/a va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo sobre el otro. Nos referimos a las manos y los pies. Si el predominio es del lado derecho, es un sujeto diestro; si es del lado izquierdo, se denomina zurdo; y si no se ha conseguido un dominio lateral en algunos de los lados, se llama ambidiestro.

En general, la lateralidad no está establecida antes de los 5 ó 6 años, aunque algunos niños ya manifiestan un predominio lateral desde muy corta edad.

b) Alteraciones de la psicomotricidad: Es muy frecuente que los niños/as disléxicos, con o sin problemas de lateralidad, presenten alguna alteración en su psicomotricidad, es decir la relación entre las funciones motoras y psicológicas. Se trata de inmadurez Psico-motriz, es decir, torpeza general de movimientos. En el niño/a disléxico estas anomalías no se dan aisladas, sino que acompañan al resto de los trastornos específicos como:

1.-Falta de ritmo: Que se pone de manifiesto tanto en la realización de movimientos como en el lenguaje, con pausas mal colocadas, que se harán patentes en la lectura y en la escritura.

2.-Falta de equilibrio: suelen presentar dificultades para mantener el equilibrio estático y dinámico. Por ejemplo, les cuesta mantenerse sobre un pie, saltar, montar en bicicleta, marchar sobre una línea, etc.

3.-Conocimiento deficiente del esquema corporal. Muy unido a la determinación de la lateralidad y a la psicomotricidad está el conocimiento del esquema corporal y sobre todo la distinción de derecha-izquierda, referida al propio cuerpo.

Así el niño diestro (normalmente escribe, come, etc. con la mano derecha) y el zurdo (escribe y come con la izquierda) tienen su mano derecha e izquierda, respectivamente, como puntos de referencia fundamentales sobre los que basar su orientación espacial.

c) Trastornos perceptivos: Toda la percepción espacial está cimentada sobre la estructura fundamental del conocimiento del cuerpo. Se sitúan los objetos teniendo en cuenta que la posición del espacio es relativa, una calle no tiene realmente ni derecha ni izquierda, dependiendo ésta de la posición donde esté situada la persona.

También el concepto que tenga de arriba-abajo, delante-detrás, referido a sí mismo, lo proyectará en su conocimiento de las relaciones espaciales en general.

Del mismo modo, en la lectura y la escritura, el niño/a tiene que fundamentarse en sus coordenadas arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás; y plasmarlas en la hoja de papel y en la dirección y forma de cada signo representado. El niño que no distinga bien arriba-abajo tendrá dificultades para diferenciar las letras.

1.4.3.3 La Disgrafía.

Alteración del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas. Dificultad en aprender a escribir a pesar de contar con una instrucción convencional, una inteligencia adecuada, oportunidades socio-culturales y ausencia de alteraciones orgánico-sensoriales. El retraso suele ser específico para la escritura o en todo caso para el área de la lecto-escritura.

La Digrafía, a su vez, podría definirse como un problema para aprender a escribir. Las dificultades se conocen con el nombre de disgrafías y se distinguen entre disgrafías adquiridas y disgrafías evolutivas.

- **Las disgrafías adquiridas**, son consecuencia de una lesión neurológica después de haber adquirido la habilidad de la escritura.
- **Las disgrafías evolutivas**, se caracterizan por una dificultad en la adquisición de la escritura sin que exista una razón aparente para ello.

1.4.3.4 Características de la escritura de los niños/as disgráficos

Sintomatología Esencial:

Concretamente pueden aparecer algunas de las siguientes manifestaciones:

1.- Escritura irreconocible o ilegible o difícilmente legible: fallos en los trazados de las letras. Generalmente las letras más ilegibles suelen ser: e, n, d, t, r, i, a, h, b. Esta ilegibilidad se suele relacionar con: una mala terminación en algunos trazos horizontales, con trazos superiores cortos, sustitución de trazos curvos por rectos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas y con la escritura en espejo.

2.- Trastornos en los trazos, direccionalidad de los giros.

- Posición inadecuada para escribir, con malos resultados en la efectividad escritora.
- Los trazos elípticos de algunas letras se realizan de forma inversa, es decir en el mismo sentido de las agujas del reloj.

3.- Progresivo deterioro de la calidad en la ejecución de la escritura a medida que avanzan en un texto.

4.- Trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba.

- 5.- Numerosos borrones.
- 6.- Dificultades para mantenerse en un mismo renglón.
- 7.- Espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones.
- 8.- Ausencia total o mala conservación de los márgenes.
- 9.- Escritura temblorosa.
- 10.- Letras demasiado grandes o demasiado pequeñas.

1.4.3.5 Actividades para detectar el problema

Existen algunas pruebas informales fáciles de aplicar (no tienen que ser aplicada por especialistas exclusivamente), para darse cuenta si el niño está preparado para iniciar un proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Lateralidad

- DOMINANCIA DE OJO, MANO, PIE, OÍDO.

Material: Tapa de lapicero o tubo hueco, cubos de madera u otro objeto que el niño pueda coger fácilmente con una sola mano, pelota que se pueda patear, radio pequeña.

Instrucciones:

1. Pídale al niño que coja la tapa del lapicero o el tubo y mire a través de éste. Observe qué ojo utiliza, si el derecho o el izquierdo y escriba esto en el formato de respuestas.
2. Ponga al alcance del niño un objeto, tal como un cubo pequeño de madera y pídale que se lo alcance o simplemente lo ponga en algún lugar. Observe qué mano utilizó y escriba esto en el formato de respuestas.
3. Pídale al niño que le pegue una patada a una pelota. Observe que pierna utilizó y escriba esto en el formato de respuestas.

4. Dele al niño una radio pequeña, con volumen bajo y pídale que escuche, poniéndose la radio en la oreja. Pregúntele con cual oído escucha mejor, sin subirle el volumen. Registre el dato en el formato de respuestas.

Direccionalidad

- MOSTRAR PARTES DEL CUERPO DERECHAS E IZQUIERDAS

Material: Ordenes.

Instrucciones: Pídale al niño que le muestre una parte de su cuerpo, indicándole que sea derecha o izquierda. Por ejemplo dígame: “Muéstrame tu ojo derecho. Ahora tu ojo izquierdo”, etc. No se debe repetir la orden.

Coordinación Viso-Manual

- HACER UN NUDO.

Material: un par de cordones o cuerdas delgadas de 45 cm y un lápiz.

Instrucciones: Haga un nudo simple en el lápiz, como muestra. Dele el cordón al niño y pídale que haga un nudo en el dedo suyo (del evaluador). Se le dan tres oportunidades.

Si el niño es capaz de hacer un nudo en cualquiera de los tres (3) intentos, se da como acertado el ítem.

Control Postural (Equilibrio)

- PUNTA DE PIES.

Material: Reloj o cronómetro.

Instrucciones: Pídale al niño que se mantenga sobre las puntas de los pies durante diez segundos, con los ojos abiertos, brazos pegados a lo largo del cuerpo, pies y manos juntos. Si es necesario, dele el ejemplo, asumiendo usted mismo esa posición. Se le dan tres oportunidades.

Se acepta como aprobado si el niño logra mantenerse los diez segundos en equilibrio, sin caerse, separar los brazos del cuerpo o separar los pies, en cualquiera de los tres intentos.

Cruce de Línea Media

- TOCAR PARTES DEL CUERPO CON LA MANO DEL LADO CONTRARIO.

Material: Ordenes o ejemplos.

Instrucciones: Dele al niño las siguientes órdenes en forma lenta y si es necesario repítalas:

- Tócate la oreja izquierda con la mano derecha.
- Tócate la oreja derecha con la mano izquierda.
- Tócate el ojo derecho con la mano izquierda.
- Tócate el ojo izquierdo con la mano derecha.

1.4.3.6 Pasos para solucionar el problema

Ejercicios para favorecer la discriminación de signos o elementos gráficos

La ausencia o poco desarrollo de esta aptitud impide al niño la percepción adecuada de las palabras y trae como consecuencia diversas dificultades o inversión de las secuencias de las letras “res” por “ser”.

Para estos problemas, se debe hacer que el niño:

- Ordene objetos, cubos, figuritas, etc. de izquierda a derecha.
- Ordene figuras de la misma forma y de distintos tamaños de izquierda a derecha.
- Siga con el dedo líneas rectas y curvas de izquierda a derecha.
- Se coloquen en fila y que digan sus nombres de izquierda a derecha.

- Hagan líneas en el suelo de izquierda a derecha.
- Escribir la palabra en la que el niño tiene dificultades con lápiz rojo de mina gorda.
- Modelar la palabra con plastilina de colores, un color para cada letra, teniendo en cuenta que siga la dirección de izquierda a derecha.
- En una cartulina cosa las letras con lana y después trace con el dedo la palabra realizada.

El tesista considera que los trastornos relacionados con la lectura y escritura por los cuáles los niños/as tiene dificultades para leer o formar correctamente las letras dentro de un espacio determinado, no deben confundirse con otras discapacidades como pueden ser: autismo, retraso mental, sordera, ceguera o trastornos del comportamiento; ya que ninguna de estas discapacidades constituye un trastorno del aprendizaje.

1.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las Estrategias Metodológicas se pueden aplicar para el desarrollo de actividades académicas dentro del ámbito educativo y profesional. Las estrategias metodológicas realizan un énfasis en el aprendizaje individual; considerando la conducta individual de cada persona y diferenciando cada una de ellas.

Para RODRÍGUEZ G. G. Y GARCÍA J. E. Manifiestan que “las estrategias metodológicas ayudan a las actividades académicas”. (pág. 149-166.)

Para MUÑOZ J. F. Y QUINTERO J. (2001). Manifiesta que estas “las estrategias metodológicas buscan encontrar nuevas alternativas para mejorar el aprendizaje dentro del aula de clase.” (pág. 83-107.)

El tesista expresa que las estrategias metodológicas constituyen una ruta a seguir para alcanzar los propósitos, objetivos y metas planteados en el corto, mediano y largo plazo, ya que las estrategias metodológicas dotan al docente una serie de instrumentos, para llegar de una mejor manera con el conocimiento a los niño/as y con el propósito de estimular el pensamiento autónomo individual.

1.5.1 METODOLOGÍA.

Para HESSEN (1974). Manifiesta que “la metodología es la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere hacer alguna investigación ”.

Para SMIRNOV (1958). Manifiesta que “la metodología es un conjunto de pasos que nos ayudan a la consecución de objetivos, una guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación ”.

Una metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Al intentar comprender la definición que se hace de lo que es una metodología, resulta de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, por lo tanto, como es posible intuir, es uno de los muchos elementos que incluye.

En el contexto de la investigación son muchas las metodologías que es posible seguir, sin embargo, existen 2 grandes grupos que incluyen a otras más específicas. Se trata de la metodología de investigación cuantitativa y la cualitativa.

1.- La **metodología cuantitativa** es aquella que permite la obtención de información a partir de la cuantificación de los datos sobre variables.

2.- La **metodología cualitativa**, evitando la cuantificación de los datos, produce registros narrativos de los fenómenos investigados. En este tipo de metodología los datos se obtienen por medio de la observación y las entrevistas, entre otros.

La diferencia más importante entre la metodología cuantitativa y la cualitativa radica en que la primera logra sus conclusiones a través de la correlación entre variables cuantificadas, y así poder realizar generalizaciones y producir datos objetivos, mientras que la segunda estudia la relación entre las variables obtenidas a partir de la observación en contextos estructurales y situacionales.

El postulante expresa que la metodología es un conjunto de métodos o pasos que nos ayudan a la consecución de objetivos; como lo es de enseñar a los niños/as a leer y escribir de una forma práctica, dinámica y creativa dentro del aula, donde exista verdadera interacción entre el contenido y el estudiante; en donde el docente adquiera su verdadero rol que es de un mediador para lograr el aprendizaje significativo.

1.5.2 CLASIFICACIÓN DE LOS MÉTODOS:

Entre los más tradicionales podemos citar:

- El **Método Histórico**. Es aquel que estudia los objetos en sus distintas etapas, su nacimiento, desarrollo, evolución.
- El **Sistémico**. Es el que parte del análisis de los componentes y las relaciones entre estos para profundizar el conocimiento.
- El **Fenomenológico**. Es aquel en el que prima lo colectivo.
- El **Empírico-Analítico**. Es el que se caracteriza por la distinción de cada uno de los elementos del fenómeno primero, para luego revisarlos ordenadamente a cada uno por separados.

1.6 RECURSOS DIDÁCTICOS

Los Recursos Didácticos cumplen la función de facilitar la interacción entre los maestros y niños/as para alcanzar los objetivos educativos. El reto de usar los Recursos Didácticos es que estos nos sirvan de ayuda para llegar de una manera más significativa al conocimiento.

Para los autores BAUTISTA (1994) Y SALINAS (1999). Manifiestan que “los Recursos Didácticos tienen un objetivo específico, el cual es; presentar al profesorado una selección de Materiales Básicos y disponibles a los cuales se pueda recurrir en la habitual práctica docente”.

El tesista concuerda con los autores; ya que los Recursos Didácticos cumplen la función de facilitar al docente de los medios más apropiados para desarrollar las habilidades de leer y escribir de una manera dinámica y creativa.

1.6.1 Funciones de los Recursos Didácticos.

- a. Ayudan a ejercitar las habilidades de los estudiantes y también a desarrollarlas.
- b. Despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés por el contenido a estudiar.
- c. Permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente tienen una serie de información sobre la que se quiere que el alumnado reflexione.

1.6.2 Ventajas de los Recursos Didácticos.

- 1.- Pretenden acercar a los estudiantes a situaciones de la vida real representando estas situaciones lo mejor posible.
- 2.- Permiten que los estudiantes tengan impresiones más reales sobre los temas que se estudian.

3.- Son útiles para minimizar la carga de trabajo tanto de docentes como de estudiantes.

4.- Contribuyen a maximizar la motivación en el alumnado.

5.- Facilitan la comprensión de lo que se estudia al presentar el contenido de manera tangible, observable y manejable.

6.- Concretan y ejemplifican la información que se expone, generando la motivación del grupo.

7.- Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

1.6.3 Consejos prácticos para crear Recursos Didácticos.

¿Qué queremos enseñar al niño/a?

Explicaciones: Claras y sencillas.

Cercanía: Es decir, que sea conocido y accesible para el alumnado.

Apariencia: Debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo, añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema de que trata y así crear un estímulo atractivo para el estudiante.

Interacción: Que el niño/a conozca el recurso y cómo manejarlo.

1.6.4 Los Recursos Didácticos son:

El Pizarrón.- Es un elemento tradicional de ayuda a la enseñanza. El profesor puede escribir dibujos, preguntas, síntesis, gráficas y todas aquellas líneas o figuras que quiera representar.

El Cartel.- Es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo. En el plano educativo, es de gran utilidad para los maestros, pues con este tipo de recurso se les puede presentar ideas principales de un tema específico a los estudiantes.

El Papelógrafo.- Es un papel grande que se coloca en una de las paredes del aula en donde los estudiantes muestran una síntesis de lo aprendido en clases sobre un tema en particular.

El Rotafólio.- Es un instrumento usado para la presentación de ideas en forma de exposiciones. Consiste en un caballete, sobre el cual se montan hojas de papel impresas o dibujadas, sujetas al caballete con argollas, cordón, cintas o tachuelas. Estas se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema.

El Mapa.- Es una representación gráfica y métrica de una porción de territorio generalmente sobre una superficie bidimensional pero que puede ser también esférica como ocurre en los globos terráqueos.

La Maqueta Escolar.- Una maqueta es la reproducción física, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos de tamaño grande de algunos objetos pequeños y hasta microscópicos representados en alguna especie de maqueta.

1.7 MATERIAL DIDÁCTICO

El Material Didáctico son instrumentos ya elaborados; que se utilizan con la finalidad de dar a conocer de una manera más cierta la situación en estudio. El material didáctico debe ser llamativo con el propósito de que pueda ser utilizado de una manera correcta en la lectura y escritura de los niños/as.

Para NÉRECI IMÍDEO (1969) manifiesta que “los Materiales Didácticos orientan hacia una Didáctica General dinámica, donde exista la interrelación del docente y el alumno”. (pág. 282-356).

Para CABERO JULIO (2001) manifiesta que “los Materiales Didácticos pueden ser utilizados dentro de un aula de clase; como también fuera de ella y que estos Materiales Didácticos pueden ser elaborados con los recursos que nos provee el medio o la naturaleza” (pág. 1- 8)

Los Materiales Didácticos son considerados una herramienta que ayudan al profesorado a mejorar el proceso de enseñanza y el aprendizaje de los alumnos. Los Materiales pueden ser utilizados tanto en un salón de clases como también fuera de ella, debido a la accesibilidad y convivencia pueden adaptarse a una amplia variedad de enfoques y objetivos de enseñanza.

Dependiendo del tipo de material que se utilice, estos siempre van a apoyar los contenidos de alguna temática o asignatura, lo cual va a permitir que los alumnos o las personas que estén presentes formen un criterio propio de lo aprendido, además que estos materiales ayudan a que haya mayor organización en las exposiciones.

Los materiales son de distintos elementos que pueden agruparse en un conjunto, reunidos de acuerdo a su utilización en algún fin específico. Los elementos del conjunto pueden ser reales (físicos), virtuales o abstractos. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el Material Didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico. Por eso, un libro no siempre es un material didáctico. Por ejemplo, leer una novela sin realizar ningún tipo de análisis o trabajo al respecto, no supone que el libro actúe como Material Didáctico, aun cuando puede aportar datos de la cultura general y ampliar la cultura literaria del lector.

El postulante concuerda con lo que expresan los autores; ya que estos deben ser empleados por los docentes mediante la planificación de una hora a clase, porque se ve la necesidad de lograr una mayor interacción del Maestro con los niños/as.

1.7.1 Funciones de los Materiales Didácticos:

Los Materiales Didácticos pueden tener diversas funciones:

- ❖ Proporcionar información.

- ❖ Guiar los aprendizajes.
- ❖ Ejercitar habilidades.
- ❖ Motivar.
- ❖ Evaluar.
- ❖ Proporcionar simulaciones.
- ❖ Proporcionar entornos para la expresión y creación.

1.7.2 Clasificación de los Materiales Didácticos:

- ❖ Materiales Impresos
- ❖ Materiales Gráficos
- ❖ Materiales Mixtos
- ❖ Material Auditivo

1.- Materiales Impresos

Libros. El libro ha sido el medio didáctico tradicionalmente utilizado en el sistema educativo. Se considera auxiliar de la enseñanza y promotor del aprendizaje, su característica más significativa es que presentan un orden de aprendizaje y un modelo de enseñanza.

Los tipos de libros que pueden ser utilizados pedagógicamente son:

- ❖ Los libros de texto
- ❖ Los libros de Consulta
- ❖ Los cuadernos y fichas de trabajo

Revistas.

Una revista es una publicación periódica que contiene una variedad de artículos sobre un tema determinado, éstas pueden ser de diferentes tipos. Astronómicas, ciencias, cine, deportes, historia, informática, educativas etc.

2.- Materiales Gráficos.

Carteles. En el sistema de carteles deben de reflejarse los elementos fundamentales, el profesor debe preparar el material de estudio en forma de dibujos simples, signos convencionales, esquemas lógicos que ayuden a conocer la realidad a nivel de representaciones. Facilita a mostrar los resultados de un contenido complejo, mejor que en una presentación verbal con mayor posibilidad de comprensión por parte del que lo recibe.

3.- Material Mixto.

Video Documental o Película.

1.- Dispositivo que se utiliza para captar la atención del estudiante, favorece el aprendizaje y sirve de apoyo para el profesor.

2.- Puede utilizar en el salón de clases con una televisión y el video documental.

3.- Está lleno de imágenes y sonidos que ayudan al alumno a comprender mejor el tema y logrando un aprendizaje significativo.

4.- En ocasiones hay videos que aunque no se necesite explicar, se necesita que el maestro este pendiente.

Material Auditivo.

La Grabadora. A diferencia de la video, éstas solo manejan sonido, música, pero de igual forma son excelentes recursos para apoyar los contenidos temáticos de las diferentes asignaturas del currículo.

1.7.3 La música: un medio didáctico multidisciplinar

La música es un género, un arte, que en las manos de profesores, que con antelación planean sus clases, traerá buenos resultados, porque la música versa por lo más diversos temas que pueden ser explotados en las clases. Por ella ser

dinámica, ella es apuntada como un recurso didáctico multidisciplinar. Ella se manifiesta con múltiples posibilidades que nos ofrecen la actuación interdisciplinar en el aula. La música establece puentes de acceso entre contenidos propios de distintos ámbitos de conocimientos. Con ella se promueven el desarrollo de competencias cuyo tratamiento de forma interdisciplinar y esta se redundará por certidumbre en un aprendizaje eficaz, además, de ser un arte movimentado y atractivo por parte de los aprendices.

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos con el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta, además como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores.

Con la música se puede lograr:

- Practica en la pronunciación;
- Alenta la creatividad;
- Desarrolla la comprensión oral y lectora;
- Desarrolla la expresión oral y escrita;
- Motiva a los alumnos para el aprendizaje de la lengua;
- Memorización;
- Desarrollar el sentido rítmico y musical.

¿Por qué incluir músicas en la enseñanza de lengua?

Hay muchos puntos positivos que nos hacen utilizar las músicas y canciones en clases. La música tiene la capacidad de producir en los seres humanos emociones profundas, tales como alegría y tristeza; de modificar nuestro estado de ánimo o de transformar el ambiente en el que nos encontramos. Ella aún tiene el poder de influir en nuestro comportamiento individual y social. Es importante saber que nuestra mente tiene la capacidad de otorgar significados a esos sonidos que componen la música convirtiéndolos en símbolos que mezclan nuestras emociones hacia la risa, el llanto, el placer, el disgusto o la indiferencia.

CAPITULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.

La escuela Fiscal Mixta de Educación Básica “Abdón Calderón” fue creada el 1 de octubre de 1875, oficializada su creación por la Dirección Provincial de Educación Hispana de Cotopaxi con acuerdo ministerial número 0441, del 4 de agosto de 2006. En sus inicios su funcionamiento era como una institución uni-docente, con tres grados a cargo; varios años después su crecimiento fue tal que se une con la antigua escuela de nombre “Marieta de Veintimilla”; constituida como una escuela completa.



La escuela Fiscal Mixta de Educación Básica “Abdón Calderón” se encuentra ubicada en el centro de la parroquia de Alàquez, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi; se oferta con dos paralelos Educación Inicial para niños de 4 años, de primero a séptimo año de Educación Básica, está distribuida en catorce paralelos con un total de 423 alumnos para quienes se destina 16 docentes de aula y 4 docentes de áreas complementarias: de Educación Musical, Cultura Física, laboratorio de computación e Inglés, un Director Administrativo el Licdo. Mario Erazo Laverde y un auxiliar de servicios; todos ellos pagados por el estado.

Básicamente todos ellos comprometidos en ofrecer una educación de calidad con calidez y equidad de acuerdo con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General. En el aspecto de infraestructura, básicamente se cuenta

con aulas confortables que han sido restauradas y recuperadas en su totalidad para adelanto de la Parroquia que datan desde la época colonial.

MISIÓN

Es ofrecer una educación de calidad, basada en la actualización y profesionalización de los docentes, para el proceso de enseñanza- aprendizaje contando con el apoyo de las autoridades, padres de familia, insertándose en el desarrollo cultural, social y educativo, otorgando un servicio eficiente y eficaz logrando alumnos analíticos, críticos y reflexivos con propositivos de aprendizajes significativos y que sean el futuro de nuestra patria.

VISIÓN

Ser una Institución Educativa que se basa en el modelo educativo pedagógico constructivista en la que sus estudiantes eleven su nivel de rendimiento académico escolar mediante la implementación de ambientes de trabajo totalmente equipados, alcanzando una formación integral, con padres de familia que desempeñan su rol en la educación de sus representados, ofertando una educación de calidad, que respondan a las necesidades del nuevo milenio, comprendidos con la transformación social acorde a los avances tecnológicos y como una serie de herramientas que demandan la sociedad actual.

2.2 DISEÑO METODOLÓGICO

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación que se va a aplicar en este proceso de investigación por parte del investigador, es la metodología descriptiva, pues se quiere investigar y profundizar sobre la elaboración de los Recursos Didácticos, que ayudaran a los maestros a impartir de una mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, que ayuden a obtener resultados esperados a través de su aplicación.

METODOLOGÍA

Dentro de los métodos que se van a utilizar para esta investigación, en primer orden es el método científico, debido a que permitirá llegar a través de su aplicación a la solución de la falta de Recursos Didácticos, para desarrollar la Lecto-Escritura de los niños/as de los segundos años de Educación Básica de la Escuela “Abdón Calderón” en el año lectivo 2011-2012.

En la investigación se utilizara **el diseño** no experimental debido a que el investigador no tendrá el control de las variables ya que se observara el problema, tal como se lo ha planteado.

UNIDAD DE ESTUDIO

En este proceso investigativo la población o universo de estudio serán: 1 autoridad, 2 profesores y 50 niños/as.

Descripción (Unidades de Observación)	FRECUENCIA	%
Autoridad	1	1.89
Docentes	2	3.77
Niños/As	50	94.34
Total	53	100%

2.3 MÉTODOS

MÉTODO CIENTÍFICO.

En este método se desarrollan los procesos de deducción e inducción respectivamente. En este método tiene como objetivo fundamental el descubrimiento de la verdad científica. Este método científico es uno de los instrumentos más efectivos y sistematizados que conducen al aprendizaje, en este método permite que el niño interprete los hechos y fenómenos en forma científica, racional y material para su mejor desarrollo intelectual.

MÉTODO HISTÓRICO

El método histórico tiene como principales directrices el uso común, en primer lugar la heurística; localización y recopilación de las fuentes documentales, que son la materia prima del trabajo del historiador; en segundo lugar la crítica de esas fuentes distinguiendo dos formas de crítica, que se refieren al trabajo con las fuentes documentales: crítica externa y crítica interna; y en último lugar la síntesis historiográfica que es el producto final de la historiografía.

MÉTODO ESTADÍSTICO.

En este ámbito se va a utilizar la estadística descriptiva, que nos ayudara a tomar los datos e interpretar lo que nosotros pensamos, la cual nos permitirá a través de las medidas de tendencia social, media aritmética, moda, diagrama de barras, interpretar los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas e instrumentos de datos sobre la elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura de los niños/as de segundo año de Educación Básica.

Por ello es muy importante asesorarse con un especialista en bio-estadística para que en lo posterior se pueda sacar de manera segura y efectiva los datos estadísticos y emitir con mayor eficacia las recomendaciones y las conclusiones que son el producto de la aplicación de los instrumentos determinados.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL SEÑOR DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ABDÓN CALDERÓN”.

1.- ¿Dentro de la institución educativa se ha elaborado proyectos sobre la Elaboración de Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura?

El Señor Director informó que en la Institución Educativa no se ha realizado como proyecto; si no que cada uno de los profesores/as utilizan materiales de acuerdo a sus necesidades y también supo manifestar que los materiales más utilizados son los textos y carteles.

2.- ¿En la institución Educativa se ha realizado charlas sobre la Elaboración de Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura?

La autoridad manifestó que se ha dado charlas de cómo utilizar las técnicas y métodos, que se pueden utilizar en las áreas del conocimiento de una manera general de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General del año 2010.

3.- ¿Tiene usted conocimiento de los problemas que causan la falta de Recursos Didácticos en la enseñanza de la Lecto-Escritura?

Expuso que los estudiantes no adquiere un aprendizaje significativo ya que ellos está aprendiendo empíricamente sin los Recursos Didácticos apropiados; por eso la importancia de elaborarlos de acuerdo a la creatividad de cada maestro/a que ayuden al “BUEN VIVIR”.

4.- ¿La institución educativa cuenta con algún tipo de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura?

Expuso que los docentes cuenta con carteles, diapositivas, el televisor, el DVD y algunos gráficos y letras en fomix. También supo manifestar que los Recursos Didácticos más importantes son los que nos provee el medio es decir la naturaleza que los Recursos Tecnológicos.

5.- ¿Piensa usted que el uso de los Recursos Didácticos ayudaría a desarrollar una buena Lecto-Escritura en los niños/as de segundo año de Educación Básica?

Exteriorizo que los Recursos Didácticos ayudan en un 60% y que lo demás se basa en las experiencias de cada niño/a; ya que ellos aprenden a través de la vista y para esto es muy importante motivar al alumno a través de cosas visibles que atraiga su atención.

La Institución Educativa no cuenta con proyectos como la elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura en los niños/as. En la escuela se ha puesto en consideración lo propuesta de lo que manifiesta la nueva reforma de educación de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General del año 2010.

Además los docentes utilizan Materiales Didácticos como carteles, diapositivas, televisor, DVD para enseñar la Lecto-Escritura; más no para desarrollarla y practicar la destreza de leer y escribir; por lo que es necesario la elaboración de los Recursos Didácticos que ayuden a los niños/as a fortalecer su aprendizaje a través de la manipulación de los mismos.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS SEÑORES PROFESORES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ABDÓN CALDERÓN”

1.- ¿Los contenidos que usted imparte en el aula ayudan a la interacción con el estudiante?

TABLA # 1

Título: Interacción con el estudiante

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 1



Análisis.

El 100% de los profesores manifiesta que los contenidos que imparten en el aula ayudan a la interacción con el estudiante, lo que facilita un mejor conocimiento. Los docentes manifiestan que existe el desinterés por parte de algunos niños/as por aprender a leer y escribir; por esta razón expresan que es necesario la implementación de los Recursos Didácticos.

2.- ¿Utiliza Material Didáctico para la interacción significativa entre los contenidos y el niño/a?

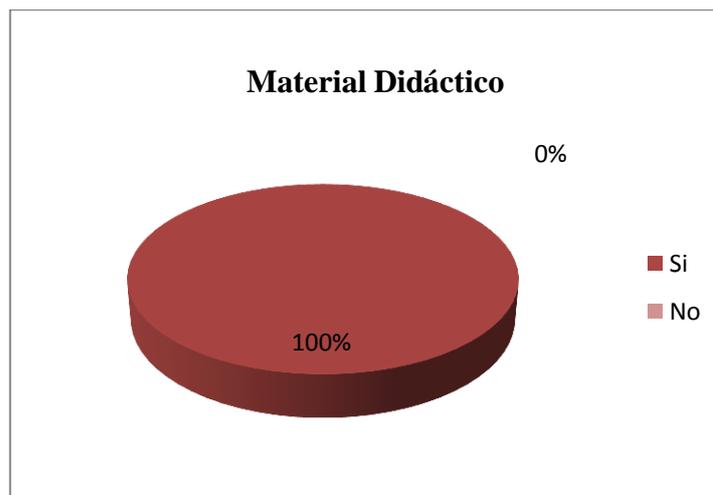
TABLA # 2

Título: Material Didáctico

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”
Responsable: El tesista

GRÁFICO # 2



Análisis.

El 100% de los profesores expresa que **SI** utiliza Material Didáctico para impartir el conocimiento en clase. Por lo expuesto, es necesario recalcar que los docentes no manejan Recursos Didácticos que le permita el desarrollo de la Lecto-Escritura dentro del aula, más bien utilizan los Materiales Didácticos como un medio para enseñar un tema en clase, mas no para desarrollar, ejercitar y practicar la Lecto-Escritura a través de la interacción de los contenidos y el niño/a.

3.- ¿Qué Materiales Didácticos utiliza usted para el proceso de enseñanza aprendizaje?

TABLA # 3

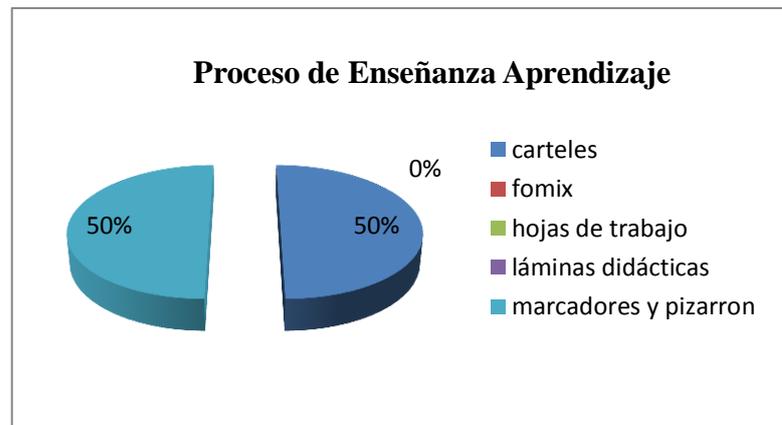
Título: Proceso de Enseñanza Aprendizaje

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Carteles	2	50%
Fomix	0	0%
Hojas De Trabajo	0	0%
Laminas Didácticas	0	0%
Marcadores Y Pizarrón	2	50%
Total	2	100%

Fuente: Profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 3



Análisis.

El 50% de los profesores utiliza carteles y el otro 50% marcador y pizarrón para explicar un tema en clase. Esto quiere decir que los Materiales utilizados por los docentes necesitan ser innovados por otros materiales que le permitan al niño/a mejorar su proceso de enseñanza-aprendizaje, para que a través de la implementación de los mismos el niño/a desarrolle por si mismo las habilidades de la Lecto-Escritura permitiendo un mejor desempeño académico dentro y fuera de clase.

4.- ¿Considera que la utilización adecuada de los métodos y técnicas ayudan a un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en la Lecto-Escritura?

TABLA # 4

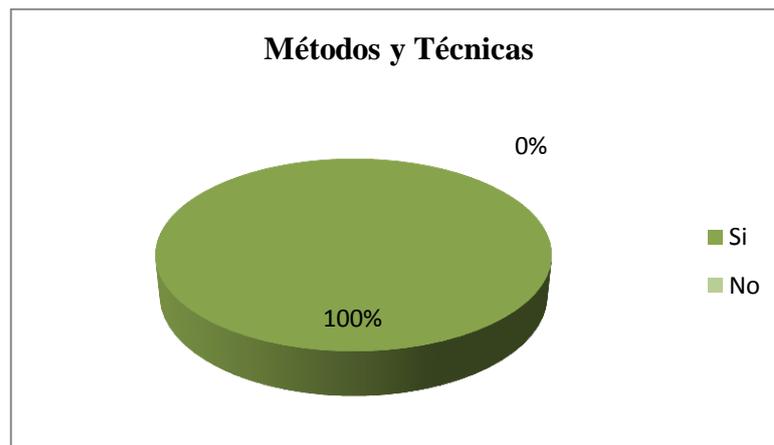
Título: Métodos y Técnicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 4



Análisis.

El 100% expresan que **SI** es necesario la utilización de métodos y técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para desarrollar de una mejor manera las clases. Dentro de esta pregunta se considera que la utilización de los métodos y técnicas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje son indispensables; ya que los mismos ayudan al docente a desarrollar de una mejor manera el conocimiento y más aun para desarrollar Lecto-Escritura en los niños/as.

5.- ¿Tiene los estudiantes problemas de Lecto-Escritura?

TABLA # 5

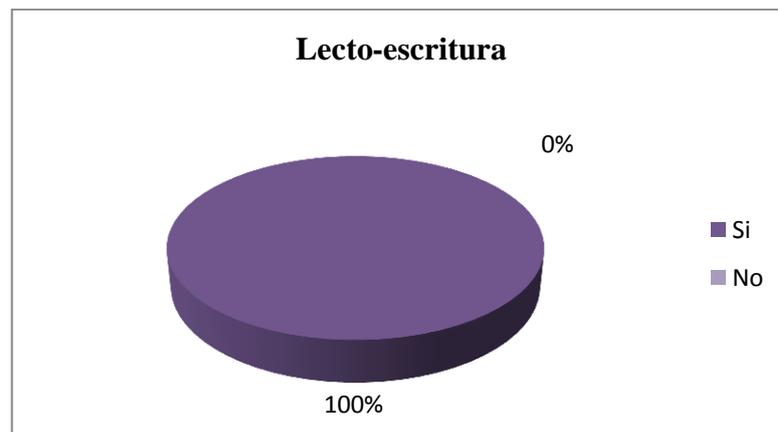
Título: Lecto-Escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 5



Análisis.

El 100% de los profesores consideran que los estudiantes tienen problemas de Lecto-Escritura; por lo que destacan la importancia de elaborar Materiales Didácticos que le permitan desarrollar de una mejor manera los conocimientos a los niños/as del 2º año de educación básica. Por esta razón se considera la importancia de elaborar los Recursos Didácticos; ya que los mismos permitirán tener un mejor conocimiento y desarrollo en las habilidades y destrezas de leer y escribir y de esta manera tener un mejor desenvolvimiento dentro del aula. Cabe destacar que una de las metas del profesorado de Lengua y Literatura es brindarle al niño/a una educación de calidad.

6.- ¿Considera importante la elaboración de los Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura en los niños/as del 2° año de Educación Básica?

TABLA # 6

Título: Elaboración de los Recursos Didácticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	100%
No	0	0%
Total	2	100%

Fuente: Profesores de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 6



Análisis.

El 100% de los profesores consideran que **SI** es importante la elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar de una mejor manera la Lecto-Escritura en los niños/as del 2° año de Educación Básica. Esto refleja la importancia que tiene la elaboración de Recursos Didácticos, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; para desarrollar en los niños/as las habilidades y destrezas para leer y escribir de una mejor manera. Cabe mencionar que los Recursos Didácticos se elaboran con la finalidad de evitar problemas de dislexia y disgrafía en los niños/as del 2° año de Educación Básica.

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “ABDÓN CALDERÓN”

1.- ¿Cómo es la lectura de los niños/as?

TABLA # 7

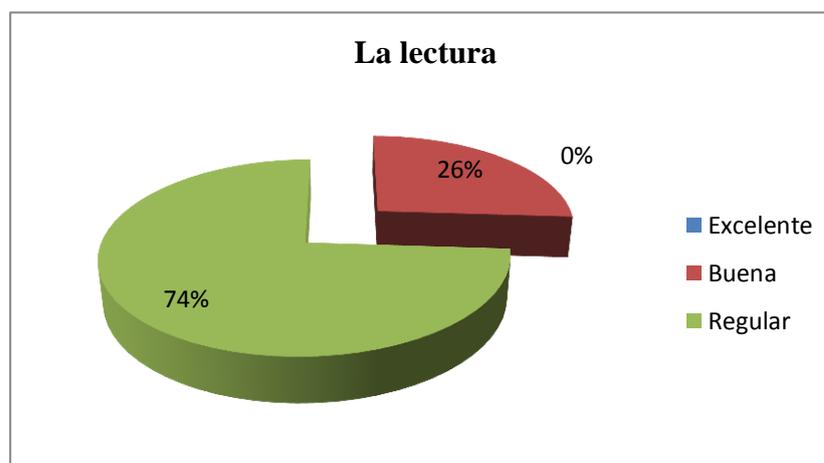
Título: La Lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Buena	13	26%
Regular	37	74%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRAFICO # 7



Análisis.

El 26% de los niños/as tienen una lectura buena; mientras que el 76% tiene una lectura regular, lo que impide la adquisición del conocimiento de una manera equitativa. Se observa que la mayoría de estudiantes no saben leer por desconocer las letras del abecedario, lo que impide en el niño/a la lectura de textos. Por esta razón se propone la elaboración de Recursos Didácticos con las letras del abecedario para desarrollar en el niño/a habilidades y destrezas por la lectura.

2.- Cómo es la caligrafía de los niños/as?

TABLA # 8

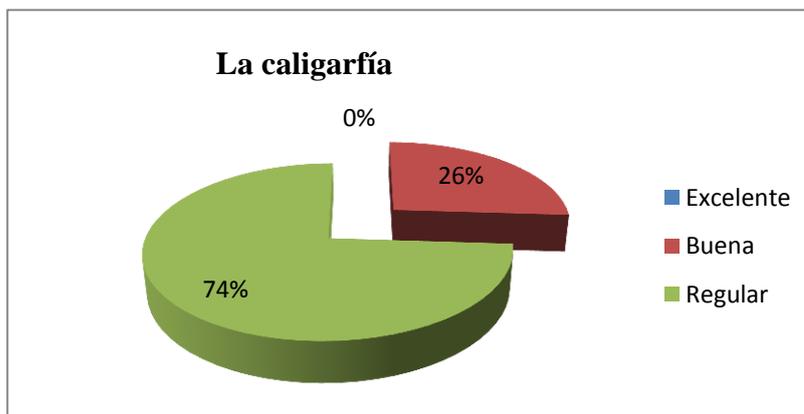
Título: La Caligrafía

La Caligrafía		
Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Buena	13	26%
Regular	37	74%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 8



Análisis.

El 26% de los niños/as tienen una buena caligrafía; mientras que el 74% de los niños/as tiene una caligrafía regular. Esto refleja que la carencia de los Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura afecta en los niños/as las habilidades por escribir ya que no tienen materiales con las letras del abecedario. Esto perjudica en su desarrollo de la lectura y escritura. Por tal motivo se ve necesario la implementación de los Recursos Didácticos los cuales ayuden a desarrollar una buena caligrafía.

3.- ¿Parte el docente de las experiencias previas de los niño/as antes de leer?

TABLA # 9

Título: Las Experiencias

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A Veces	50	100%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 9



Análisis.

El 100% de los niños/as considera que los docentes a veces parten de las experiencias vividas por los estudiantes. Es necesario que el docente construya el conocimiento a través de los conocimientos previos que posee el niño/a para de esta manera conocer que tan familiarizado está con el tema de clase.

4.- ¿Entiende el niño/a el mensaje de la lectura?

TABLA # 10

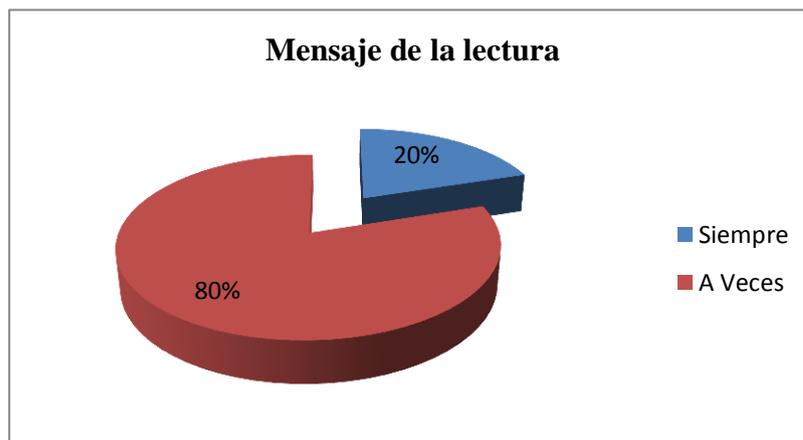
Título: Mensaje De La Lectura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	20%
A Veces	40	80%
Nunca	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 10



Análisis.

El 20% de los niños/as consideran que entiende el mensaje de una lectura; mientras que el 80% de los niños/as manifiestan que a veces entiende el mensaje que quiere transmitir el docente al leer un texto. Los estudiantes tienen mucha dificultad al momento de escuchar una lectura; ya que el docente no utiliza actividades adecuadas para la comprensión de la misma. Por tal motivo se ve la necesidad de elaborar Recursos Didácticos que le permitan al docente despertar el interés en el niño/a por atender a través de la utilización de los Materiales Didácticos en el aula.

5.- ¿El niño/a pone atención al momento de realizar alguna actividad?

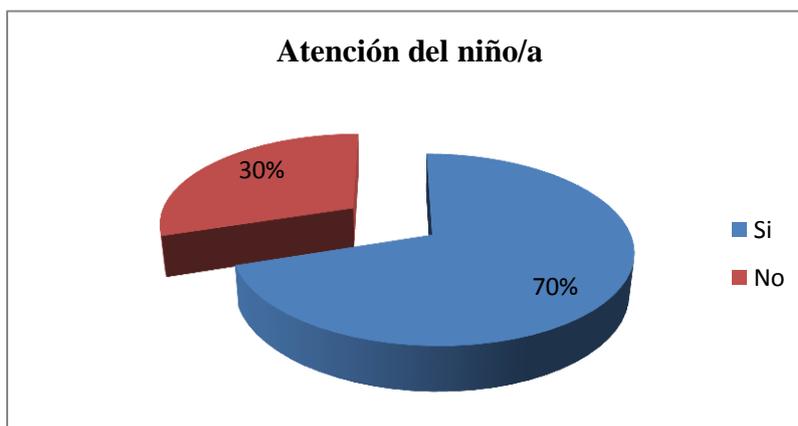
TABLA # 11

Título: Atención Del Niño

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	70%
No	15	30%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”
Responsable: El tesista

GRÁFICO # 11



Análisis.

El 70% de los niños/as expresan que **SI** ponen atención, mientras que el 30% de los niños **NO** lo hace. El niño/a pone atención al realizar alguna actividad; pero al transcurrir el tiempo el niño/a va perdiendo el interés por atender a esta actividad. Por eso es necesario la elaboración de los Recursos Didácticos para mantener el interés de los niños/as en las actividades de clase. Los docentes deben llamar la atención del niño/a; a través de la participación activa de cada uno de ellos; ya que los niños/as aprenden con mayor rapidez cuando participan y manipulan materiales y no solo con la observación.

6.- ¿Utiliza el docente Material Didáctico para desarrollar la Lecto-Escritura?

TABLA # 12

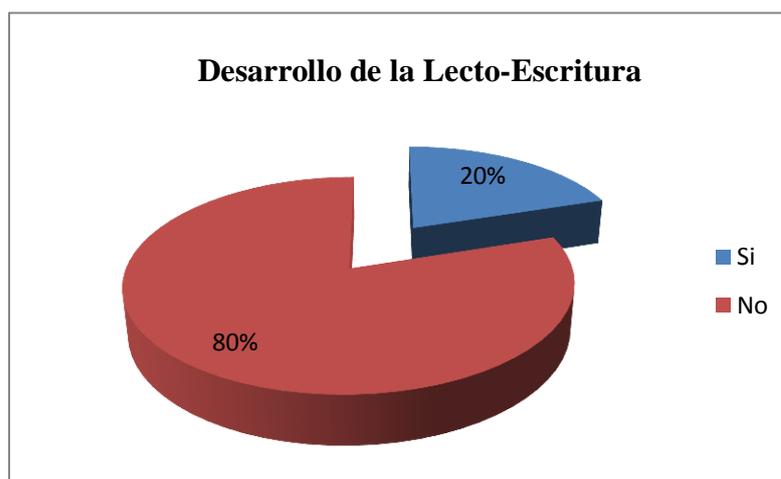
Título: Desarrollar la Lecto-Escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20%
No	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 12



Análisis.

El 20% de estudiantes consideran que si, el docente utiliza Material Didáctico, mientras el 80% de estudiantes expresan que el docente no utiliza Material Didáctico para desarrollar la Lecto-Escritura. El docente utiliza muy poco Material Didáctico por lo que se le hace dificultoso desarrollar las habilidades de Lecto-Escritura. Por lo tanto es necesario la elaboración de los Recursos Didácticos para desarrollar de una mejor manera el conocimiento.

7.- ¿Los niños/as realizan adecuadamente las actividades de Lecto-Escritura?

TABLA # 13

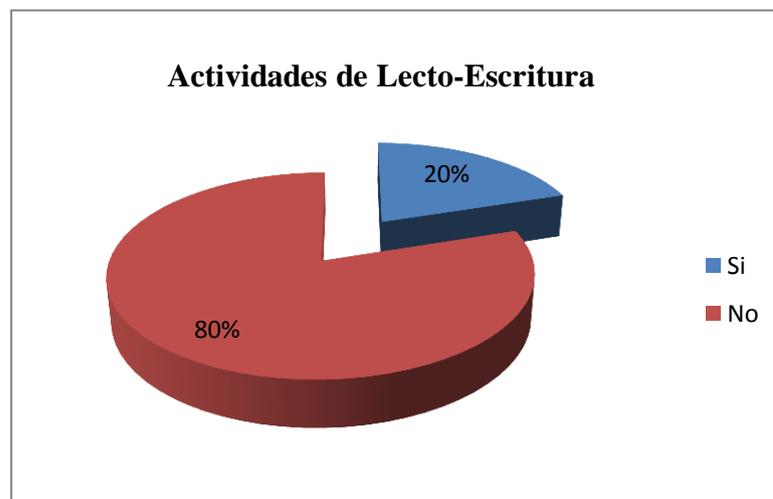
Título: Actividades de Lecto-Escritura

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20%
No	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 13



Análisis.

El 20% de los estudiantes realizan adecuadamente el proceso de Lecto-Escritura, mientras que el 80% de los niños/as lo hacen con dificultad. Existe un bajo porcentaje de los niños/as que saben leer y escribir, mientras que la mayoría de los niños/as tiene problemas para desarrollar adecuadamente la Lecto-Escritura. La mayoría de niños/as practican una Lecto-Escritura deficiente; ya que están acostumbrados a realizar copia de escritos, esto hace que la actividad se rutinaria y cansada para los niños/as.

8.- ¿Los niños/as reconocen las letras del alfabeto?

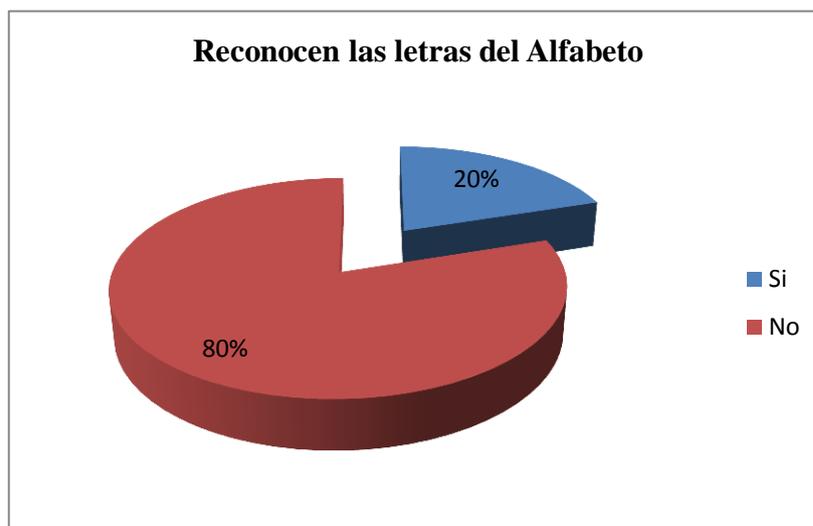
TABLA # 14

Título: Reconocen las letras del Alfabeto

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20%
No	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”
Responsable: El tesista

GRÁFICO # 14



Análisis.

El 20% reconoce las letras del abecedario; mientras que el 80% no lo hace. Por tal motivo se ve la necesidad de elaborar Materiales Didácticos que le sirvan al docente para la enseñanza del alfabeto. Los docentes deben tener en cuenta la necesidad de la mutua interacción para la enseñanza del alfabeto, ya que los niños/as no pueden aprender solo con la explicación sino que deben conocer el sonido, manipular y practicar con las letras del alfabeto para la formación de sílabas y posteriormente de palabras.

9.- ¿Pronuncian correctamente las Silabas Inversas?

TABLA # 15

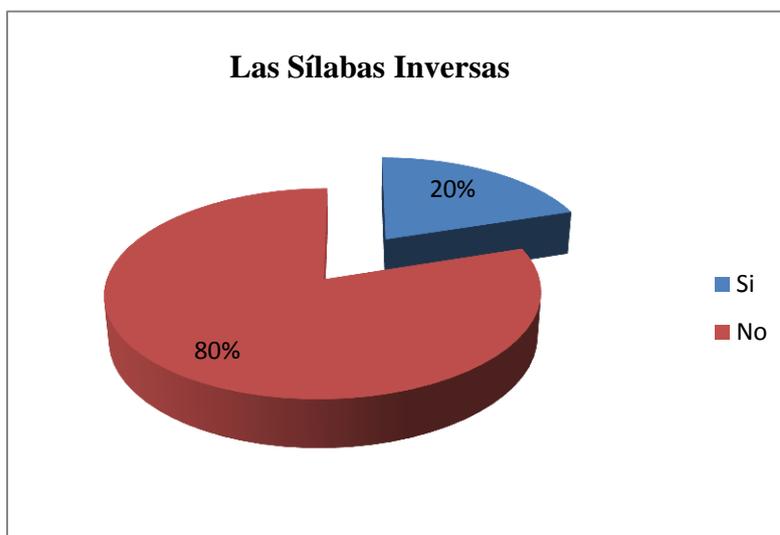
Título: Las Silabas Inversas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	20%
No	40	80%
Total	50	100%

Fuente: Niños/as de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Responsable: El tesista

GRÁFICO # 15



Análisis.

El 20% de los estudiantes pronuncian correctamente las sílabas inversas; mientras que el 80% lo hace con cierto grado de dificultad o no lo hace. Cabe destacar que el estudio de estas silabas inversas es un proceso; por lo que se debe tratar primeramente en el niño/a de fomentar de una manera correcta las sílabas normales. Por esta razón es de vital importancia la elaboración de Recursos Didácticos que le permitan al niño/a, reconocer las letras del alfabeto de una forma total para de esta manera lograr un aprendizaje significativo.

2.7 CONCLUSIONES

- La Institución Educativa no cuenta con proyectos como la elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura; en los niños/as del segundo año de Educación Básica, los Recursos Didácticos son todo lo que podemos observar en nuestro medio. La escuela no cuenta con Recursos Didácticos suficientes que ayuden a la interacción del docente y el estudiante.

- Los docentes utilizan Materiales Didácticos como carteles, diapositivas, televisor, DVD para enseñar la Lecto-Escritura; más no para desarrollarla y practicar la destreza de leer y escribir, por lo que es necesario la elaboración de los Recursos Didácticos que ayuden a los niños/as a fortalecer su aprendizaje a través de la manipulación de los mismos.

- Los niño/as al inicio del año escolar tienen una lectura y escritura muy poca desarrollada por lo que conocen las letras del abecedario. Además existe un desinterés por parte de los docentes de elaborar los Recursos Didácticos para proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.8 RECOMENDACIONES

- Con la implementación de esta investigación los docentes tendrán otros recursos, los cuales podrán utilizar para impartir de la mejor manera una clase. Los Recursos Didácticos permitirán la interacción entre el docente y estudiante.
- Es menester que los docentes elaboren Materiales Didácticos para tratar los temas de Lecto-Escritura. Los docentes tienen la obligación de emplear Recursos Didácticos más apropiados y estos deben ponerse a consideración desde el inicio del año escolar para que el niño/a desde el primer día puedan desarrollar la lecto-escritura de una manera correcta.
- Es indispensable que los niños/as del segundo año de Educación Básica reconozca todas las letras del abecedario al comienzo del año. Los mismos que ayudaran a incentivar la creatividad de maestros y estudiantes, al elaborarlos despiertan todo su potencial creativo y son un excelente vehículo para dinamización de la enseñanza.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

“ELABORACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR LA LECTO-ESCRITURA, EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS NIÑOS/AS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ABDÓN CALDERÓN” EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”

3.1 REFERENCIAS DE IDENTIFICACIÓN

Institución Ejecutora. Universidad Técnica de Cotopaxi a través del tesista en Educación Básica

UBICACIÓN.

Parroquia: Aláquez
Cantón: Latacunga
Provincia: Cotopaxi
Superficie de la zona: 142 kilómetros cuadrados
Beneficiarios: Los niños/as del segundo año de Educación Básica
Jornada : Matutina
Director: Licenciado Mario Erazo Laverde

Grupo Técnico Responsable.

Autor: Saragosin Velasco Segundo Xavier
Director: MSc. Mercedes Abata Checa

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar la Lecto-Escritura, a través de la elaboración de Recursos Didácticos los niños/as de los segundos años de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón” en el año lectivo 2011-2012.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar los fundamentos teóricos y científicos que le permitan la elaboración de los Recursos Didácticos, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Utilizar Material Didáctico adecuado ante los graves problemas que se suscitan en la Lecto-Escritura en la asignatura de Lengua y Literatura para desarrollar la Lecto-Escritura.
- Socializar el desarrollo de la Lecto-Escritura en los niños/as de los segundos años de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón” en el año lectivo 2011-2012.

3.3 JUSTIFICACIÓN

Dentro de un mundo globalizado y competitivo, se ve la exigencia de dotar al niño/a de conocimientos significativos con los cuales desarrolle habilidades y destrezas por leer y escribir, para lo cual el docente debe desarrollar técnicas y metodologías para llegar al niño/a con el conocimiento.

Sin embargo se hace necesario que los niños/as que van ingresar al segundo año de Educación Básica tengan la motivación adecuada para estudiar.

Dentro del área de Lengua y Literatura se puede encontrar varias opciones que ayuden a mejorar el nivel de aprendizaje de la Lecto-Escritura, siendo una de

estas la elaboración de Materiales Didácticos, los mismos que servirán de apoyo y ayuda didáctica para desarrollar la Lecto-Escritura de los estudiantes del segundo año de Educación Básica de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”.

Tomando en cuenta los resultados de esta investigación y las necesidades de los niños/as que no tienen la debida motivación dentro del aula de clase, se ve la necesidad de desarrollar diferentes capacidades, para desarrollar las habilidades de lectura y escritura para contribuir al estudio del vocabulario de una manera significativa, de manera que el niño/a este capacitado para desarrollar una comunicación más amplia dentro de la lectura y escritura de una manera espontanea, de forma comprensible y eficaz en los siguientes años de educación.

El aporte práctico de los Recursos Didácticos está enfocado en la práctica y el refuerzo de conocimientos de las letras del abecedario en los niños/as del segundo año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”. En cuanto al aporte metodológico se utiliza los métodos y técnicas necesarios para el desarrollo de esta investigación. La propuesta es concreta puesto que los niño/as reforzaran sus conocimientos en las habilidades en la escritura de palabras y oraciones al término del proceso de enseñanza-aprendizaje en el segundo año de educación básica logrando que tenga resultados favorables.

3.4 IMPORTANCIA

Con la presencia de un bajo nivel de conocimientos de las letras en el desarrollo de la lecto-escritura de los niños/as, que terminan el segundo año de Educación Básica se hace necesario llevar a cabo el desarrollo de Recursos Didácticos que refuercen su aprendizaje permitiendo al estudiante tener un mejor vocabulario, con el propósito de avanzar sus conocimientos para continuar su aprendizaje en los siguientes años de educación.

Además la investigación está dedicada a promover la calidad y calidez de la educación mediante la búsqueda de nuevas alternativas, mejorando la enseñanza y aprendizaje de los niños/as, para superar las deficiencias en su rendimiento académico y así solucionar problemas futuros en su educación.

3.5 DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

En la escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón” se ha podido observar que existe la necesidad de elaborar Material Didáctico, que permita desarrollar la Lecto-Escritura de los niños/as del segundo año de Educación Básica.

Al realizar las diferentes actividades se pretende desarrollar la lectura y escritura; para lograr un mejor rendimiento académico; incentivando en el estudiante el gusto por la lectura y escritura, esto es importante realizarlo con la ayuda de los docentes, razón por la cual la propuesta de la presente tesis se ha elaborado con mucho cuidado diferentes actividades como por ejemplo: talleres de palabras, taller del cuento sucedió en la ventana, taller de las partes del cuerpo, taller de instrucciones sobre una receta, entre otros.

También la propuesta sería que el niño/a reconozca e intérprete las palabras, mano, dedo, uña, pie entre otros y narre cada escena del cuento, que diga porque es importante cada parte del cuerpo y que actividades se puede realizar.

Todo esto se lo hace con el fin de incentivar el hábito de la lectura y escritura en los niños/as del segundo año de Educación Básica; ya que de esta manera se interesaran en desarrollar la lectura y escritura entendiendo que es importante para su desenvolvimiento estudiantil y personal.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**ACTIVIDADES DIVERTIDAS PARA DESARROLLAR LA
LECTO-ECRITURA**



SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

LATACUNGA - ECUADOR

2012 - 2013

TALLER N° 1

Precisiones para adquirir el código alfabético

Tema: La conciencia semántica

Objetivo: Reflexionar sobre el significado de las palabras a través de diálogos para encontrar el sentido de las palabras en las oraciones.



Actividad: Reconocer múltiples significados y usos de las palabras.

Técnica:

La rueda de atributos consiste en una circunferencia en la que se escribe el concepto. Los estudiantes establecerán las características o atributos principales en los rayos de la rueda sin orden de jerarquía, de forma que puedan ser leídos en cualquier dirección.

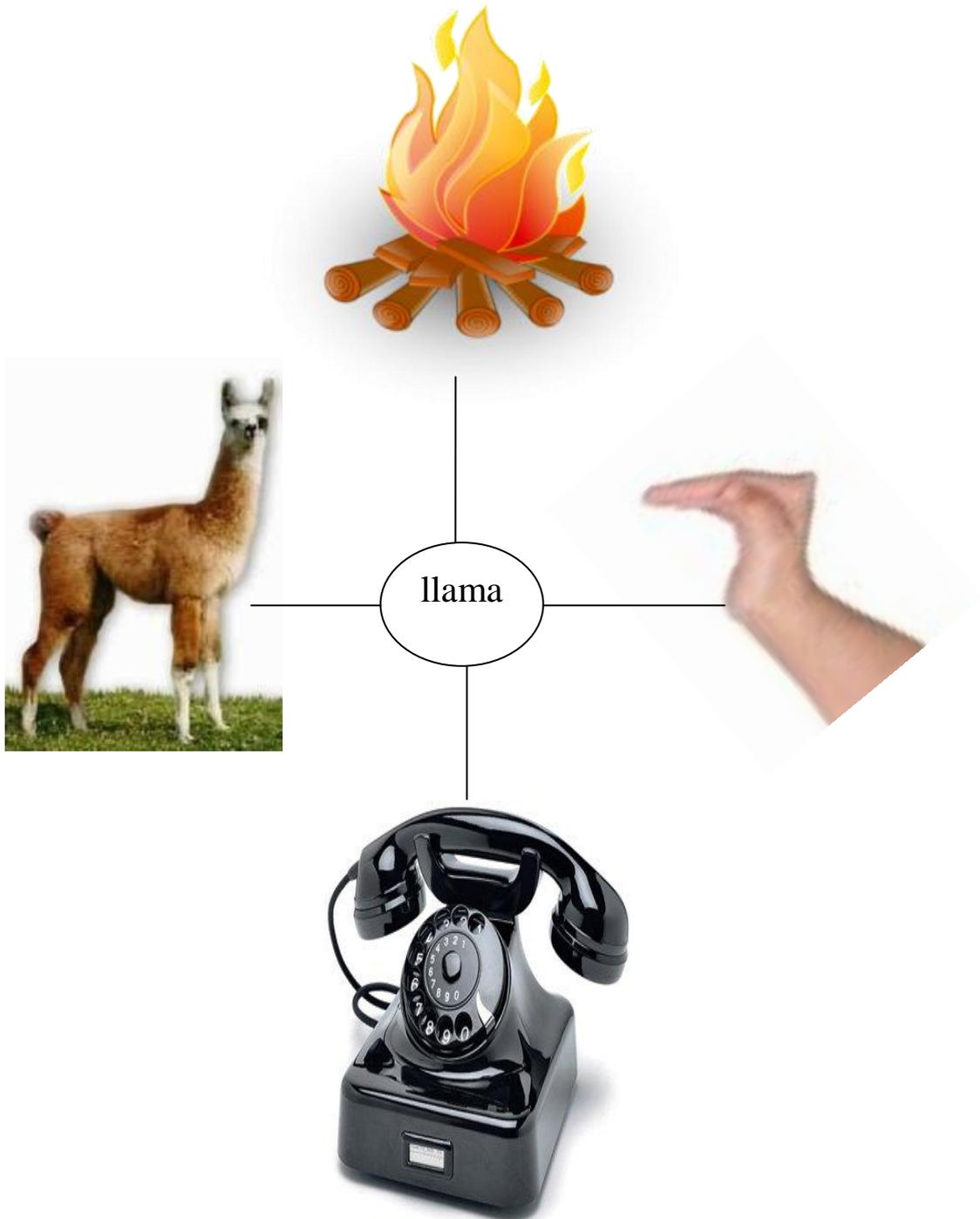
Desarrollo de la actividad.

Pedimos a los niños/as que escuchen con atención la palabra que vamos a nombrar; para dar diferentes significados a esa palabra, luego indicamos cada una de las imágenes para sacar conclusiones generales de los significados de las palabras.



Rueda de atributos de la conciencia semántica

Palabra "llama"



TALLER N° 2

Precisiones para adquirir el código alfabético

Tema: Cuento de hadas

Objetivo: Comprender narraciones orales de animales y objetos desde los procesos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

Actividad: Narrar cada una de las escenas.

Técnica: Cuento movable

Desarrollo de la actividad.

Primero pedimos a los niños/as que observen silenciosamente las escenas de la historia e imaginar lo que sucede, generar entre todos un diálogo que exprese libremente su propia interpretación de cada imagen. Imaginar y analizar lo que dice el título. Nombrar los personajes, animales. Preguntar donde se encuentra el hada, que hace, quien la está mirando, que le ocurre, que le dice el hada a la cenicienta, que piensa el hada.



LA CENICIENTA

Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes al reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra- Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

Llegó el día del baile y Cenicienta apresurada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir su llanto.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan atraído por su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó las gradas perdiendo en su huida un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envió a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le quedara bien el zapato.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

Imágenes del cuento de hada

“La Cenicienta”



TALLER N° 3

Precisiones para adquirir el código alfabético

Tema: La conciencia léxica

Objetivo: Utilizar gráficos para diferenciar aspectos relevantes mediante el aumento de palabras.



Actividad: Conocer las diferentes cosas que podemos decir de un objeto

Técnica: Pirámide

Este organizador grafico o mentefacto con forma de una pirámide, ayuda a definir cuál es el punto más específico de un tema.

Desarrollo de la actividad

Presentamos el gráfico de la pirámide, donde los niños/as podrán dar un nombre al dibujo, después los niños/as irán aumentando una palabra, dando cualidades al objeto.

Descripción de la Mesa. Los niños darán cualidades a la mesa como:

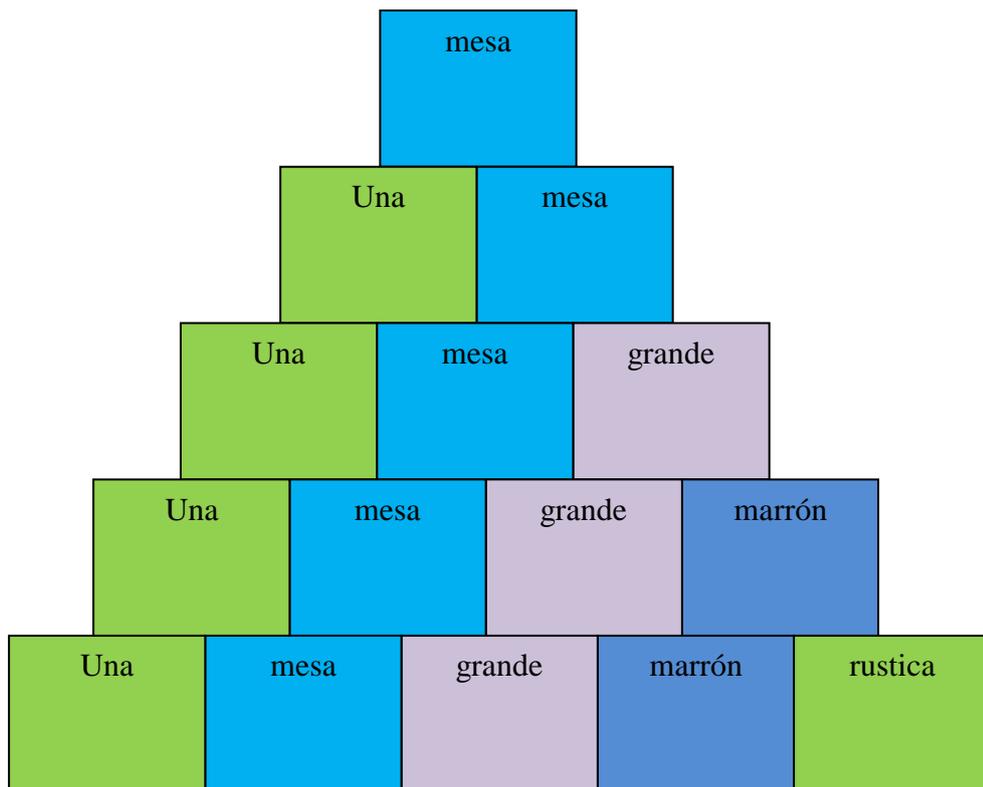
- Mesa
- Una mesa
- Una mesa grande marrón
- Una mesa grande marrón lisa



Amar es educar

Técnica de la pirámide para desarrollar la conciencia léxica

Palabra “mesa”



TALLER N° 4

Precisiones para adquirir el código alfabético

Tema: La conciencia fonológica

Objetivo: Escuchar palabras para la función comunicativa mediante la valoración de las variedades lingüísticas y culturales

Actividad: Lograr que los estudiantes comprendan el sonido inicial y final de las palabras.

Técnica: La construcción de palabras

Desarrollo de la actividad

Primeramente presentamos la palabra para jugar alargando las vocales al inicio y luego al final para formar palabras que iremos copiando cada una sin discriminar. Por último lograremos que los niños/as comprenda que las vocales siempre acompañaran a los fonemas.



Conciencia fonológica



DESARROLLO FONOLÒGICO

Grupo de palabras que inician con la “b”, con la “m” y terminan con la “a”

Palabras que inician con “b”



Beto

Palabras que inician con “m”



mamá

Palabras que terminan en “a”



araña



bota



mono



vaca



bata



mina



jirafa

TALLER N° 5

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. La conversación
Texto.	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Canción de las vocales.

Objetivo: Pronunciar correctamente las vocales para su identificación en la escritura, mediante la observación de su forma.

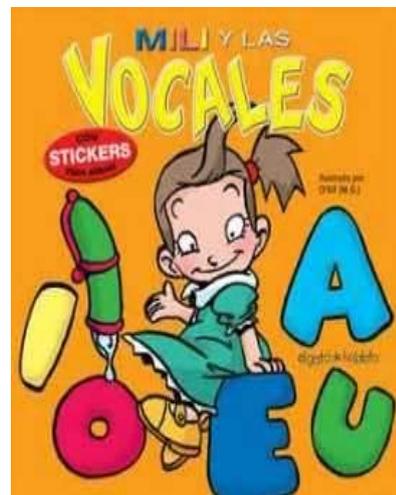
Actividad: Manipulación y pronunciación de las vocales.

Técnica: Técnica de las vocales

Por otro lado, para llevar a cabo una buena técnica vocal, es necesario valerse de ciertos ejercicios específicos con la voz.

Desarrollo de la actividad:

1. Aprenderemos una canción con todos los niños/as en el aula, haciéndoles repetir una o dos veces hasta que se memoricen.
2. Después realizamos una actividad en la cual ellos pronunciaran cada vocal de esta manera identificarán las mismas.
3. Escribir las vocales en el pizarrón.



“Canción de las letras”

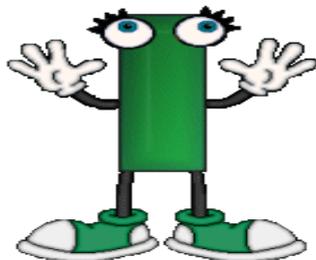
2. Ahí viene la A, le gusta bailar con sus dos patitas, muy abiertas, sin parar.



3. Le sigue la E, moviendo los pies, el palo del medio es más corto, como ves.

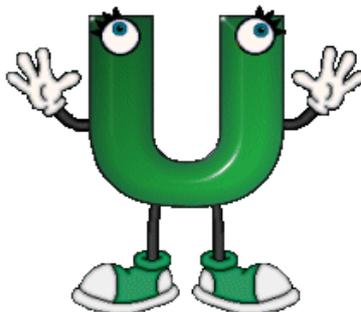


4. Ahí viene la I, también la O. Una delgadita y la otra gorda porque ya comió.



5. Y para acabar, llegó la U, como la cuerda en la que siempre saltas tú.

6. ¡¡¡¡Muy bien!!!!



TALLER N° 6

Eje curricular integrador

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. La conversación
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: La palabra “mano”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Dibujos y palabras.

Técnica: Tarjetas con palabras y dibujos

Desarrollo de la actividad:



1. Todos los niños/as prestaran atención a la explicación del profesor. Se necesitara 4 niños/as los cuales formaran la palabra “mano”. Luego indicaremos un gráfico con el cual los niños/as deducirán el tema. El tema lo transformaremos en una canción con la cual indicaremos la importancia cuidar nuestro aseo.

mano



--	--	--	--

A lavarse las manos

(Canción)

Lavarse las manos,
sentarse en la mesa,
pedir la comida,
así es como se empieza.



Lavarse las manos,
sentarse en la mesa,
pedir la comida,
así es como se empieza.



A comerse la sopa,
a comerse el arroz,
a comerse la carne,
que mamita preparó.



Plasmar y hacer una paloma con la “mano”



TALLER N ° 7

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación
Hablar y escuchar	Destreza con criterio de desempeño: Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.

Tema: Cuento sucedió en la ventana.

Objetivo: Narrar cuentos para comprender y disfrutar de los mismos mediante la interpretación de imágenes.

Actividad: Conversar de cada una de las imágenes.

Técnica: Rotafólio.

Es un medio visual de imagen fija que consiste en un conjunto de folios ordenados consecutivamente que presentan información en texto escrito, dibujos o gráficos relacionados con un mismo tema, destacando los elementos claves del mensaje.

Desarrollo de la actividad:

Presentamos Rotafólio del cuento “sucedio en la ventana”, pedimos a cada niño/a que observen las escenas y que la describan según sus propias palabras. Tomando en cuenta las opiniones de los niños/as narramos la historia. Luego pedimos a un niño/a que nos cuente la historia según su apreciación. Acabada la historia sacamos una conclusión de lo que se ha referido el tema “sucedio en la ventana”.



Sucedió en la ventana

Había una vez una niña llamada Anita; quería alcanzar la bombonera de dulces, al ver que no alcanzaba fue a coger un banco para lograrlo, pero junto a la bombonera había un masetero con una flor y en ella estaba una abeja, la cual estaba descansando, la niña al intentar coger los dulces toco a la abeja; la abeja enojada le pico su dedo y se hinchó. La niña salió corriendo asustada a contarle a su mamá lo que le había sucedido, su madre le sopló el dedo suavemente para aliviarle el dolor. Como su mamá era muy alta alcanzó la bombonera y le obsequio un caramelo a su hija quien agradeció a la madre por el obsequio ofrecido.



TALLER N° 8

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 2. Narración
Hablar	Destreza con criterio de desempeño: Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.

Tema: Cuento maravilloso “Aprendiz de hada”.

Objetivo: Comprender narraciones orales de animales y objetos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua mediante los procesos y objetivos de la comunicación.

Actividad: Narrar cada una de las escenas.

Técnica: Rotafolio

Desarrollo de la actividad:

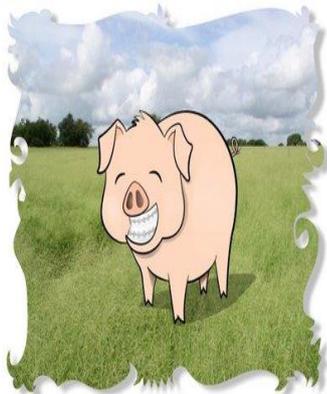


Primero pedimos a los niños/as que observen silenciosamente las escenas de la historia e imaginar lo que sucede, generar entre todos un diálogo que exprese libremente su propia interpretación de cada imagen. Imaginar y analizar lo que dice el título. Nombrar los personajes, animales. Preguntar donde se encuentra el hada, que hace, quien la está mirando, que le ocurre, que le dice el hada el lobo, que piensa el lobo.

Aprendiz de hada

La historia es de una hada que va camino a la escuela de hadas, pero se queda jugando en el bosque y se le pierde su varita mágica. Un lobo hambriento le encuentra y se dispone a comerle. Pero el hada le dice que si le suelta ella aprenderá en su escuela a transformar hormigas en deliciosos cerditos y así el lobo nunca tendrá hambre. El lobo acepta el trato y el hada va a la escuela. Está en clase aprendiendo a transformar animales. Luego se encuentra con el lobo y en vez de transformar las hormigas en cerdos, el hada transforma al lobo en jirafa y luego en ratón.

Imágenes del cuento del “aprendiz de hada”



TALLER N° 9

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación.
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Palabra “dedo”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación, mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Dibujos y palabras.

Técnica: Marionetas



Guante mágico adaptable a la mano de un niño/a o de un adulto. Los simpáticos personajes de la familia logran dinamismo y expresividad a través del movimiento de sus ojos.

Desarrollo de la actividad:

El docente comienza preguntando, la mano esta conformada por “dedos”, entonces el docente explica que no todos nuestros deditos son iguales, si no que cada uno tiene su diferencia. Presentamos con la manopla una canción, los deditos serviran de personajes, los cuales se iran moviendo al compas de la canción. Al finalizar el cuento llegamos a la conclusion de la importancia de cuidar nuestros dedos y la mano.





Palabra “dedo”

(Canción)

Los deditos

Los deditos de las manos

todos juntos estarán,

si los cuentas uno a uno

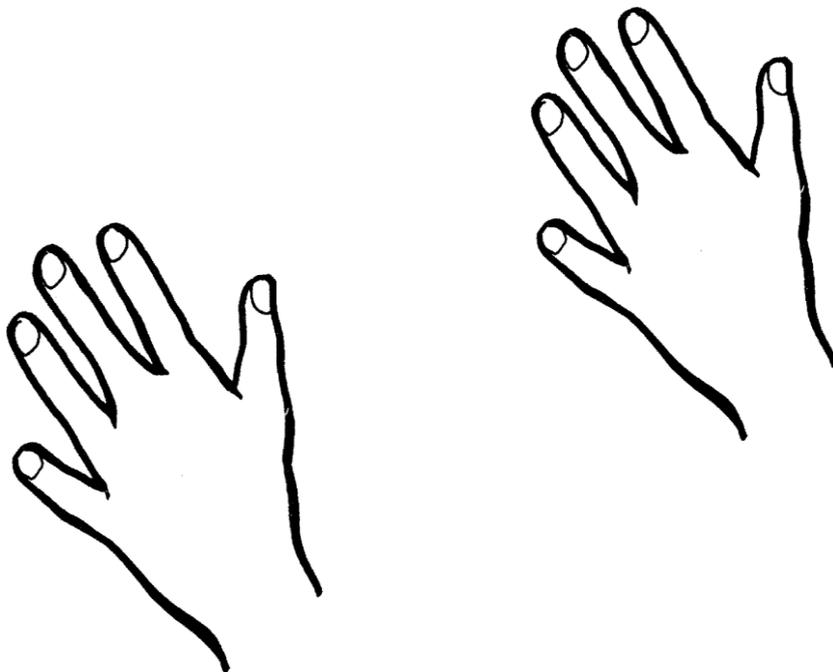
cinco son y nada más.

Los deditos de las manos,

estirados los verás;

si tú cuentas las dos manos,

cinco y cinco ¿qué serán?



TALLER N°10

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación.
texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Palabra “uña”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Dibujos y palabras.

Técnica: Dibujo armado.

Juntar y ajustar las piezas de un juego

Desarrollo de la actividad:



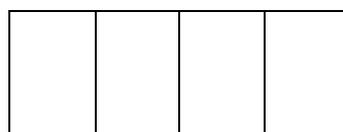
Pediremos al niño/a que observe los dibujos muy detenidamente. Luego de haber visto los dibujos pediremos a los niños/as ideas de lo que vamos a hacer entonces ellos diran vamos a hacer pulceras.



Diseño de pulseras

Primeramente sacaremos los materiales a utilizarce, auja, tijera, hilo y sorbetes de diferentes colores; ya con los materiales enseñaremos a los niños/as a pasar el hilo por el auja, luego cortaremos los sorbetes en trozos, mezclaremos los sorbetes para dar a cada niño/a un monton. Dejaremos que el niño/a haga las pulceras de acuerdo a su creatividad pueden ser pulceras grandes o pequeñas. Luego sacaremos una conclusion de la importancia de utilizar las uñas para las actividades manuales.

Instrumentos para la elaboracion de pulceras con sorbetes



TALLER N°11

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación.
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Palabra “pie”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Realizar actividades dentro de la escuela.

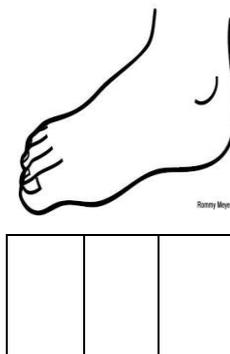
Técnica: Juegos.

Desarrollo de la actividad:



El docente sacara al patio a los niños/as; para realizar diferentes actividades, como patear el balón, caminar sobre la cancha, saltar, correr, entre otras actividades. Luego de realizar estas actividades regresaran al aula donde pedira a un niño/a; enumere las actividades realizadas y que parte del cuerpo estaba mas en movimiento. Una vez enumerdo las actividades; enunciaremos el tema. Pediremos al niño/a que plasme el pie en una hoja de papel bon con la ayuda de temperas de colores. Y por ultimo le enseñaremos la forma correcta de escribir y leer la palabra “p-i-e”.

pie



GALLITO CIEGO

(Ronda)



Se le venda los ojos al que hará de gallo. Se le pregunta, según una de las variantes, la siguiente fórmula

Gallito gallito, se te ha perdido algo?

Contesta: Sí, aguja y dedal



Se le practica una cantidad de giros hasta que el gallo se maree, antes de contestarle:



Pues a buscarlo al total!!

Allí todos los niños salen corriendo y el gallito debe encontrarlos.

El procedimiento suele ser éste, más allá de las preguntas en juego. Pero algunos incluyen terminar el juego mediante la adivinación de quién se trata a quien el gallo encontró.



TALLER N° 12

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 3. Descripción
Escuchar	Destreza con criterio de desempeño: identificar auditivamente información relevante , elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlas con sus propias experiencias

Tema: Fábula el “ratón y el león”

Objetivo: Comprender descripciones orales de animales, para conseguir la adquisición del código alfabético mediante los procesos y objetivos comunicativos.

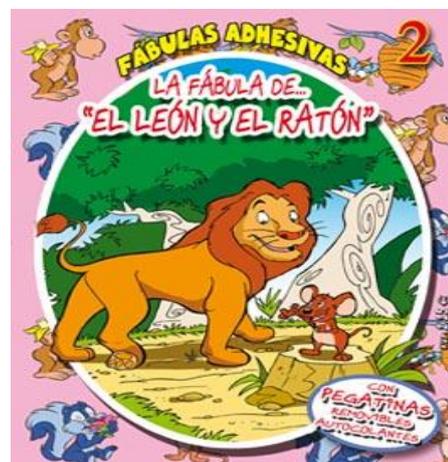
Actividad: Describir a los personajes de la fábula.

Técnica: Caja mágica.

Desarrollo de la actividad:



Pediremos a los niños/as que presten atención; a los objetos que adornan la caja, creando en ellos el suspenso por descubrir de qué se trata el cuento y cual desenlace tendrá. Antes de comenzar la escena explicaremos lo que es la fábula. La fábula deberá ser contada acción por acción hasta llegar a la desenlace. Lego pediremos a un niño/a; contar la historia pero cambiando de desenlace. Y por último sacamos una conclusión del desenlace fatal que le dio el niño/a al cuento.



El león y el ratón

(Fábula)



Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón; y a punto de ser devorado, le pidió éste que le perdonara, prometiéndole pagarle cumplidamente llegado el momento oportuno. El león echó a reír y lo dejó marchar.

Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por ahí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royó la cuerda, dejándolo libre.

Días atrás le dijo, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.



Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán.

TALLER N° 13

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación.
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Palabra “lobo”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Reconocer los fonemas de las palabras.

Técnica: Papelote

Desarrollo de la actividad:



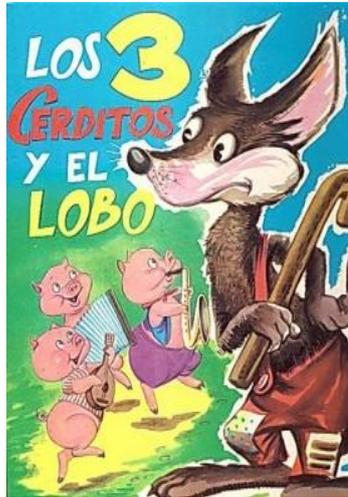
El docente comenzara el cuento sin enunciar el tema. Comenzara por ubicar a los niños/as de una forma en la que todos puedan observar las ilustraciones que se suscitan en el cuento, ya ubicados el docente comenzara a relatar el cuento paso a paso. Terminando de relatar el cuento, dara paso a los niños/as que quieran relatar el cuento con sus palabras. Al final sacaremos conclusiones.

lobo



--	--	--	--

LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO



En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos.



Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.



Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua.



El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

TALLER N° 14

Eje curricular integrador

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. La conversación
escuchar	Destreza con criterio de desempeño: comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

Tema: La palabra “ratón”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Pronunciación de los fonemas.

Técnica: Títeres

Desarrollo de la actividad:



Presentamos a los niños/as un títere con la cual interpretaremos la canción del “ratón vaquero”, cada vez iremos cantando e interpretando cada acción de la canción. Cantaremos la canción 2 a 3 veces hasta que todos puedan cantar al compás y ritmo de la canción. Y por ultimo pediremos el nombre del autor principal de la canción.



El ratón vaquero

(Canción)



En la ratonera
ha caído un ratón
con sus dos pistolas
y su traje de cowboy.

Ha de ser gringuito
porque siempre habla inglés
a más de ser güerito
y tener grandes los pies.

El ratón vaquero
sacó sus pistolas,
se inclinó el sombrero,
y me dijo a solas:

Dijo el muy ladino
que se va a reformar,
y aunque me hable en chino,
yo ni así lo he de soltar.

TALLER N° 15

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 4. Instrucciones
Escuchar	Destreza con criterio de desempeño: escuchar atentamente y seguir instrucciones con precisión y autonomía frente a determinadas situaciones de su realidad.

Tema: Memorización de adivinanzas.

Objetivo: Pronunciar las adivinanzas para memorizar las mismas mediante la repetición.

Actividad: Adivinar.

Técnica: Collage

Desarrollo de la actividad:



Primero invitamos a todos los niños/as a pensar sobre lo que son las adivinanzas, para luego darles a conocer una a una cada adivinanza. Al decir una adivinanza mostraremos una parte del objeto a adivinar, si no adivinan en la primera vez iremos colocando otra parte hasta que el niño/a logre adivinarlo.



ADIVINANZAS

Me llamo leo,
me apellido pardo;
quien lo adivine
es un poco pardo.

El leopardo



Agua pasa por mi casa,
cate de mi corazón.

El que no lo adivinare,
será un burro cabezón.

El aguacate

Piensa poco
y salta mucho, dime su nombre
que te escucho.

La rana.



TALLER N°16

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación.
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Palabra “jirafa”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Reconocimiento de fonemas.

Técnica: Títere

Desarrollo de la actividad:

Conversar con los niños/as, de cómo es el hábitat de los animales en la selva; conversar de cómo es la vida de los animales y en especial de la jirafa, para después contar un cuento en donde describiremos a la jirafa, el color, la forma de sus orejas, los ojos, el cuerpo, su cuello, etc.



La jirafa

(Cuento)

La primera vez la jirafa se asomó al río y vio su largo cuello, no le hizo ninguna gracia:



- Este río no es buen espejo, -dijo-, me miraré en la laguna que tiene el agua más tranquila.

Antes de que el sol brillara demasiado, corrió a la laguna para mirarse bien. Allí comprobó que nada había cambiado, su cuello parecía una larga vara con una cabecita en la punta. Por lo que nuestra jirafa quedó muy mal impresionada, y observaba de reojo a cuanto animal le cruzaba cerca, deseando que unos se le parecieran. No los halló más que en su propia familia



- ¿Y si pruebo encogerme un poco? a lo mejor así el defecto se notará menos -pensó.

Pero el resultado fue peor, porque se le hizo una joroba:

- Seguiré probando -suspiró muy bajito.

Esta vez la pequeña jirafa fue a vivir a una cueva, decidida a salir sólo durante la noche; pero como Pompilia era miedosa, en cuanto se vio sola en la oscuridad echó a correr y se acurrucó junto a su mamá.

TALLER N° 17

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 3. Descripción
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Código Alfabético.

Objetivo: Diferenciar los fonemas “b”, “v” a través de los dibujos para la escritura correcta mediante la utilización de dibujos.

Actividad: Diferenciar fonemas.

Técnica: Pictogramas.



Una imagen vale por una palabra. Este sencillo código es el único que tienen que seguir los adultos para iniciar a los más pequeños en el proceso de lectura a través de pictogramas, un recurso didáctico cada vez más habitual en la etapa de pre-lectura. Aprender a leer con estos materiales que combinan el lenguaje visual y escrito, además de resultar motivador para los niños, ayuda a ampliar el vocabulario y a desarrollar la comprensión lectora.

Desarrollo de la actividad:

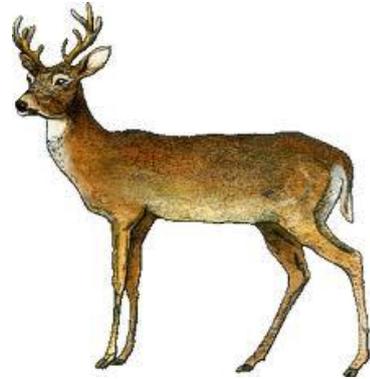
Primero mirar atentamente los pictogramas, luego decir cada uno de los nombres y sonidos de las letras. Sacar diferencias y enumerarlas sabiendo que la “b” y la “v” tienen igual sonido pero diferente escritura, después pedir a los niños que completen las oraciones de acuerdo a el dibujo que observa tomando en cuenta las recomendaciones dadas



Diferenciación entre los fonemas “b y v”



b	u	r	r	o
---	---	---	---	---



v	e	n	a	d	o
---	---	---	---	---	---



Juan coge.....

balón - botón

TALLER N° 18

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 3. Descripción
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Código Alfabético.

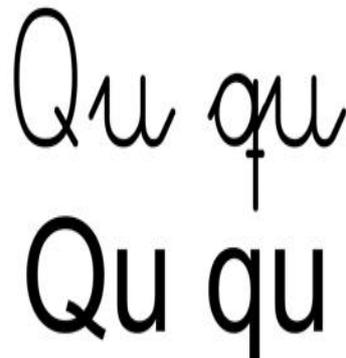
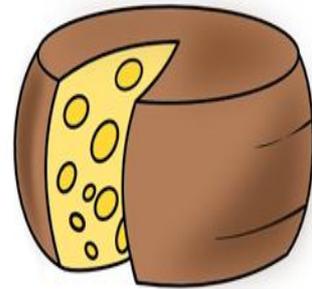
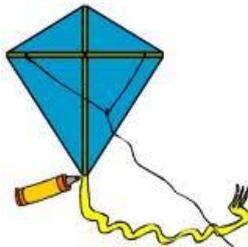
Objetivo: Diferenciar lo fonemas “c”, “k”, “qu”, para su correcta escritura mediante la observación de pictogramas

Actividad: Diferenciar fonemas.

Técnica: Pictogramas.

Desarrollo de la actividad:

Primero observar los diferentes pictogramas de “c”; “k”; y “qu”, explicar y sacar diferencias de sonidos y escritura de las letras, luego poner mucha atención en la escritura y sonido de cada palabra, después unir con una línea los pictogramas cuyos sonidos se escribe con “c”, “k”, “qu”.



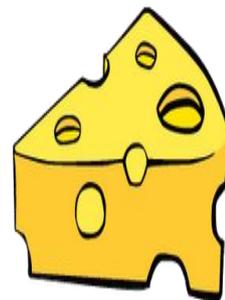
Diferencia lo fonemas “c”, “k”, y “qu”



c	A	m	a
----------	---	---	---



k	i	m	o	n	o
----------	---	---	---	---	---



qu	e	s	o
-----------	---	---	---

Laes suave para dormir.

Cama - queso

El es sabroso.

Kimono - queso

La ropa de china es un.....

cama - kimono

TALLER N°19

Ejes de aprendizaje	Bloque curricular 1. Conversación.
Texto	Destreza con criterio de desempeño: Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de lista de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

Tema: Palabra “galleta”.

Objetivo: Escribir multiplicidad de palabras para la comunicación; mediante los propósitos comunicativos reales.

Actividad: Realización de galletas imaginarias.

Técnica: Papelote

Desarrollo de la actividad:



Primero leemos como es la preparación de las galletas; enumeramos los ingredientes y los pasos que hay que tomar en cuenta para elaborar las galletas. Pegamos los pasos de la elaboración de las galletas paso a paso en el papelote.

galleta



--	--	--	--	--	--

Pasos para hacer una galleta

Ingredientes

- 2 barras de mantequilla sin sal (200g)



- 1 taza de azúcar glass (170 g)



- 1 huevo



- 1 cucharadita de extracto de vainilla



- 1 ½ cucharaditas de extracto de almendra (opcional)
- 2 ½ tazas de harina para todo uso (aprox. 300-320 g)

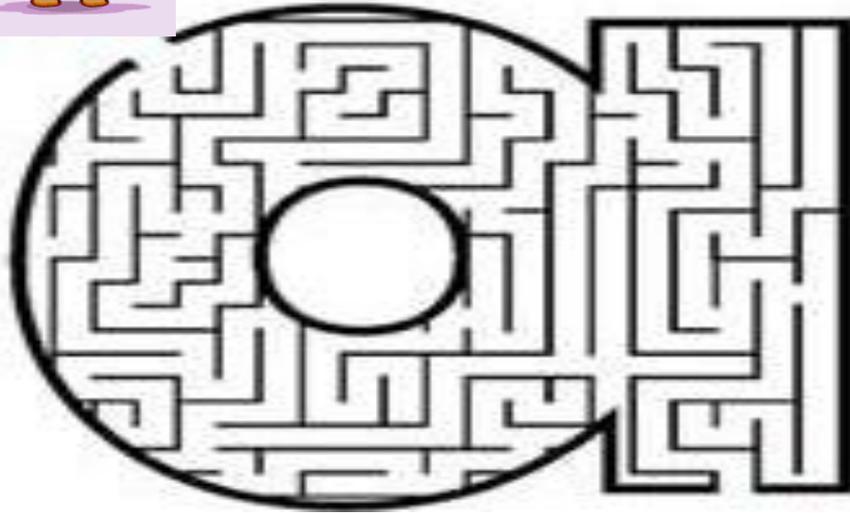


- 1 cucharadita de sal

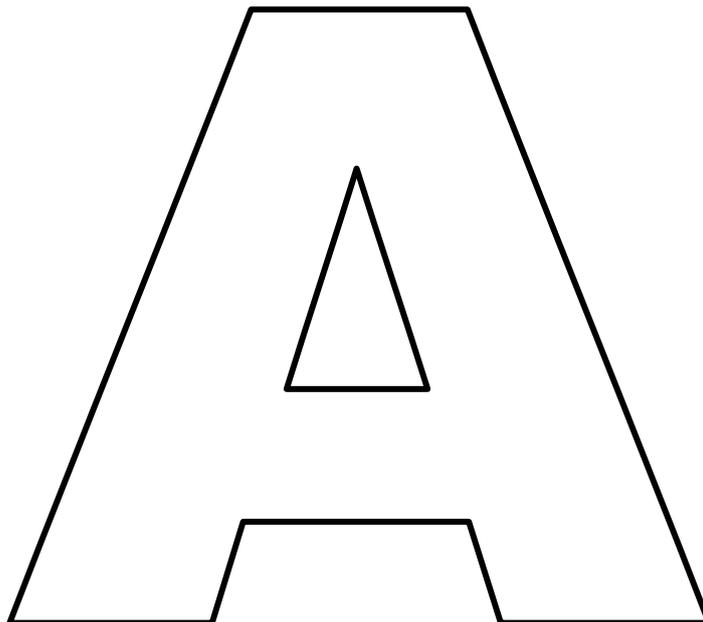


EJERCICIOS PARA REFORZAR LA ESCRITURA

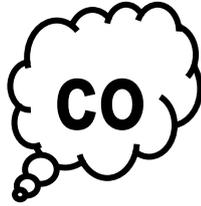
En el siguiente laberinto de la letra “a” ayude a llegar al niño, donde su mascota.



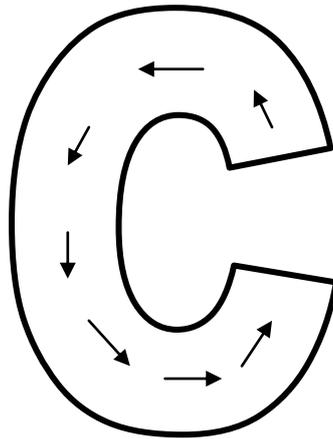
Llene el interior de la letra “A” mayúscula con arroz.



Pinta las siguientes sílabas: la sílaba “ca” de color azul,  la sílaba “co” de color rojo  la sílaba “cu” de color amarillo. 



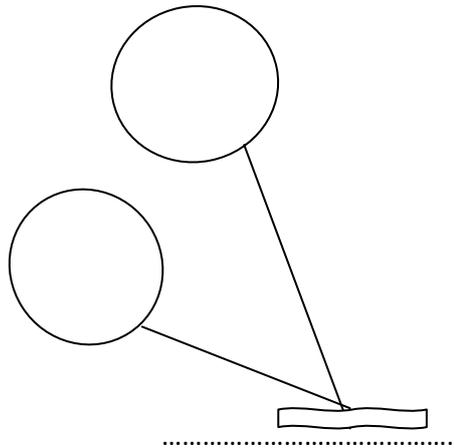
Repase la letra “c”, siguiendo las flechas.



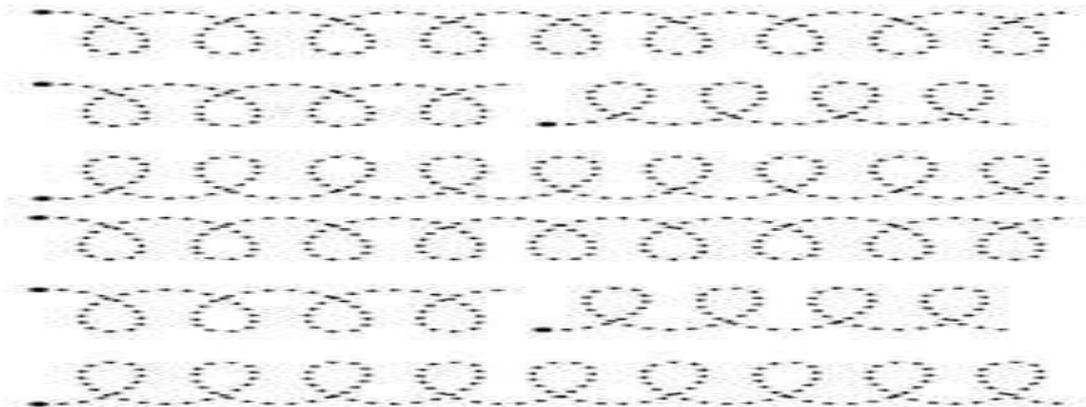
Dibuja objetos que tengan el sonido silábico:

ca	co	cu

Pinte el siguiente gráfico.



Garabatee con lápiz los puntos de la letra “e” en forma de espiral.



Pinte las siguientes estrellas de amarillo



azul



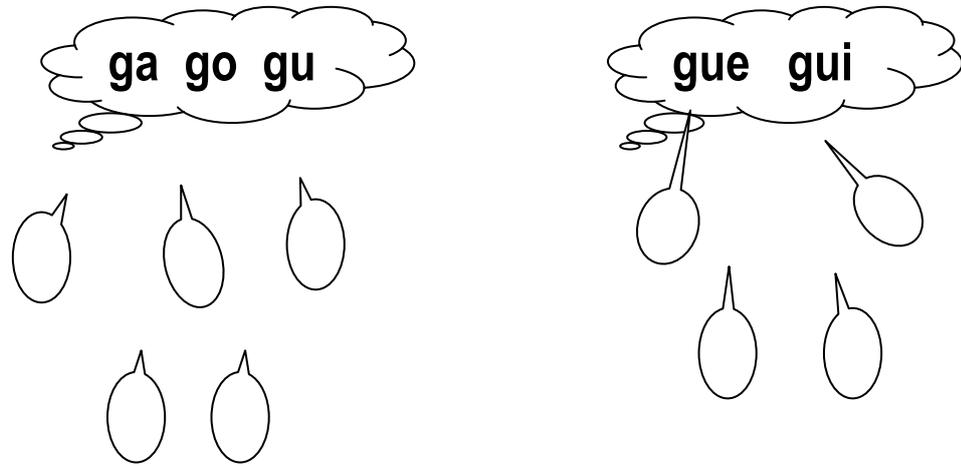
rojo



y rosado



Lee las sílabas de las nubes y pinta las gotas de agua de color azul.



Ponga la sílaba que le falta a los siguientes gráficos y lee que palabras formaron.



__ nado

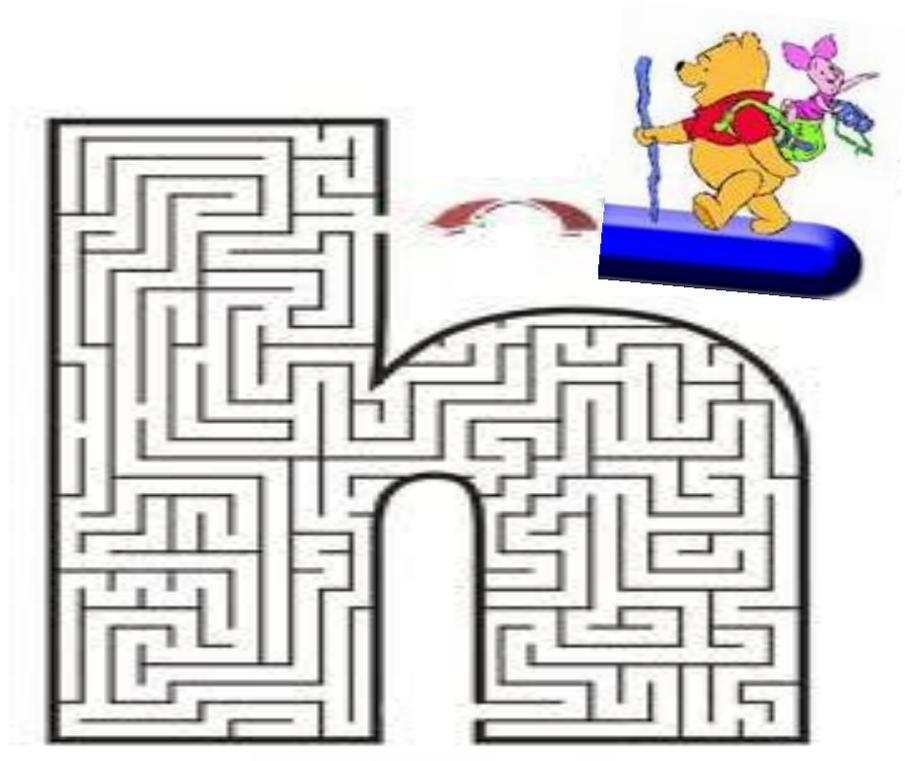


__ to



__ llo

Ayuda a Winny De Pooh a salir del laberinto de la letra “h”.



Ponga la silaba que le falta a los siguientes gráficos y lee que palabras formaron.



--elo

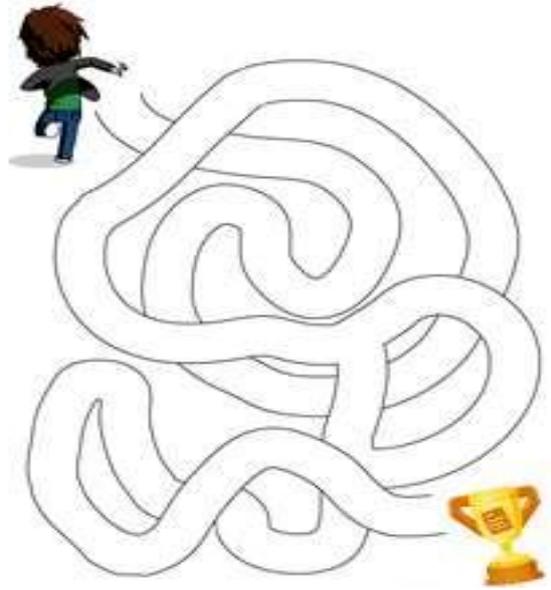


--da



--lado

Ayudemos al niño a llegar al trofeo.



Ponga la silaba que le falta a los siguientes gráficos y lee que palabras formaron.



_ gles _ a



_ sla



_ guana

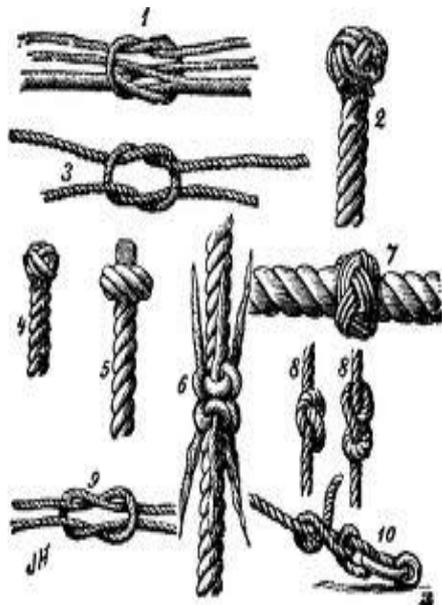
Ponga la silaba que le falta a los siguientes gráficos y lee que palabras formaron.



__che

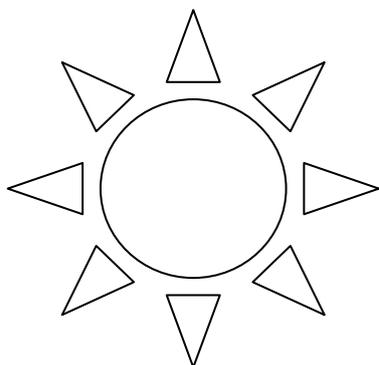


__bes



__do

Decora y pinta el dibujo de un día de sol en la naturaleza.



ACTIVIDADES PARA RECORTAR

Recorte las sílabas y forme palabras: mano, mono, mamá, mina, mimo y cuna.

ma

no

mo

no

ma

má

mi

na

mi

mo

cu

na



Recorte las sílabas y forme palabras: dedo, dado, manada, dama, dañado y muñeca

de

do

da

do

da

ma

ma

na

da

da

ña

do

mu

ñe

ca



Recorte las sílabas y forme palabras: lobo, lodo, manada, boda, lima y limonada.

lo

bo

lo

do

ma

na

da

bo

da

li

ma

li

mo

da



Recorte las sílabas y forme palabras: rata, rima, rudo, Roma, remo y ruleta

ra

ta

ri



ma

ru

do

Ro

ma

re

mo

ru

le

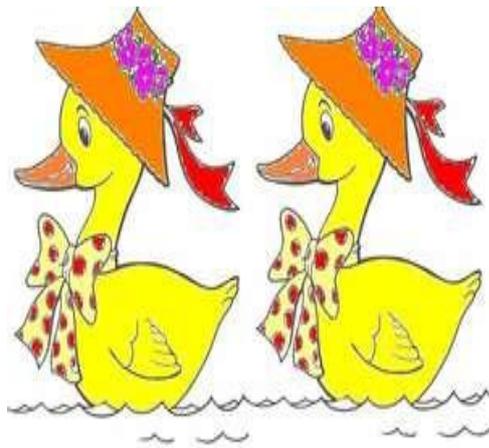
ta

LECTURA DE COMPRENSIÓN

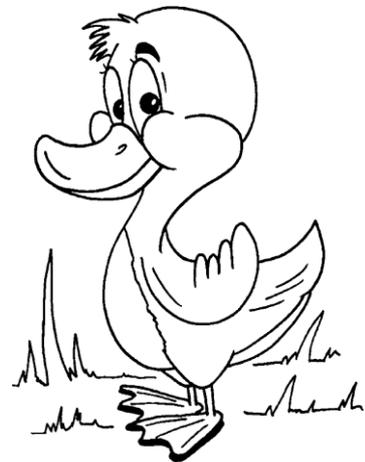
Leonardo Lis

LOS PATITOS

Al estanque los patitos
muy graciosos y bonitos
ya se echaron a nadar;
qué contentos sobre el agua
van y vienen sin parar.



Pinte al animalito de la lectura



VEN MARIPOSA



La mariposa
de cuatro alas
y dos antenas
volando hacia el cielo,
¡ya se alejó!

Querida mía,
no te alejes
que mis abrazitos
te cuido yo.

Lidia Reyes

Responda a las siguientes preguntas.

a) ¿Cuántas alas tiene la mariposa?

.....

b) ¿Cuántas antenas tiene la mariposa?

.....

c) ¿A dónde vuela la mariposa?

.....

LOS CANGREJITOS

Fernando Luján



Los cangrejitos guerreros
por la tierra y por la mar.



Por la mar y por la tierra
siempre listos a guerrear.



Soldaditos en la arena
marineros en la mar.



Pinte la respuesta correcta a las siguientes preguntas.

a) ¿Por dónde van los cangrejitos guerreros?

Por la tierra y
por la mar

Por el aire

b) ¿Cómo son conocidos en la mar?

cocineros

marineros

LA CABRITA

Anónimo

Por un caminito
se va la cabrita
tan suave y blanquita
como el algodón.



Por otro camino
la blanca cabrita
brincando contenta
al monte volvió.

Una con líneas lo correcto.

Por un caminito

a) ¿Por dónde va la cabrita?

Por el monte

b) ¿Cómo es la cabrita?

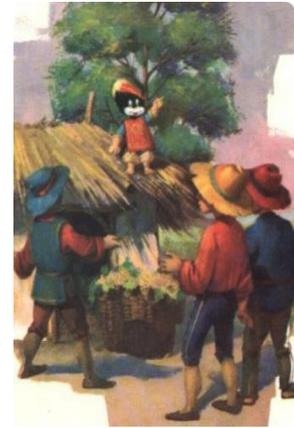
Tan suave y
blanquita

Tan dura y amarilla

CUENTOS

EL GATO CON BOTAS

Erased una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. "Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme". Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió.



Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a



explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo.

En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta.



En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El

gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se



hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda.

Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea.

"Amo, Amo" Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones." El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó. "¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río." Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: "¡Socorro!

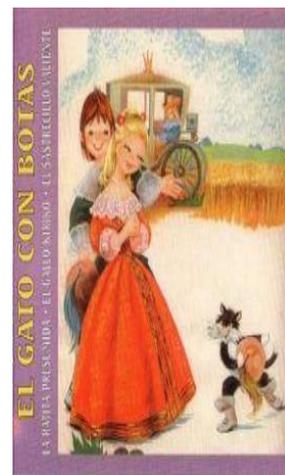


¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!". El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba.



La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que las compro y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo -dijo el gato- es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él.

"¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad." El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y ¡zás! se convirtió en un feroz león. "Muy bien, -dijo el gato- pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta ¡zás! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: "¡Amo, Amo! Vamos, entrad." El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.



LOS SIETE CABRITOS

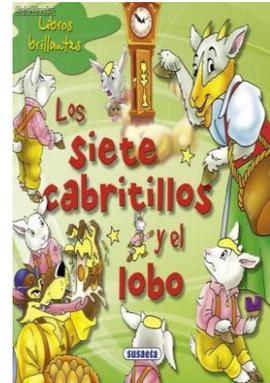
En una bonita casa del bosque vivía mamá cabra con sus siete cabritos.

Una mañana mamá cabra le dijo a sus hijos que tenía que ir a la ciudad a comprar y de forma insistente les dijo: "Queridos hijitos, ya sabéis que no tenéis que abrirle la puerta a nadie. Vosotros jugad y no le abráis a nadie". "¡Sí mamá. No le abriremos a nadie la puerta."



La mamá de los cabritos temía que el lobo la viera salir y fuera a casa a comerse a sus hijitos.

Ella, preocupada, al salir por la puerta volvió a decir: "Hijitos, cerrar la puerta con llave y no le abráis la puerta a nadie, puede venir el lobo." El mayor de los cabritillos cerró la puerta con llave.



Al ratito llaman a la puerta. "¿Quién es?", dijo un cabritillo. "Soy yo, vuestra mamá", dijo el lobo, que intentaba imitar la voz de la mamá



cabra. "No, no, tú no eres nuestra mamá, nuestra mamá tiene la voz fina y tú la tienes ronca." El lobo se marchó y fue en

busca del huevero y le dijo: "Dame cinco huevos para que mi voz se aclare." El lobo tras comerse los huevos tuvo una voz más clara. De nuevo llaman a la puerta de las casa

de los cabritillos. "¿Quién es?". "Soy yo, vuestra mamá." "Asoma la patita por debajo de la puerta."



Entonces el lobo metió su oscura y peluda pata por debajo de la puerta y los cabritos dijeron: "¡No, no! tú no eres nuestra mamá, nuestra

mamá tiene la pata blanquita." El lobo enfadado pensó: "Qué listos son estos cabritos, pero se van a enterar, voy a ir al molino a pedirle al molinero harina para poner mi para muy blanquita." Así lo hizo el lobo y de nuevo fue a casa de los cabritos. "¿Quién es?", dice un cabritillo. "Soy yo, vuestra mamá." "Enseña la patita por debajo de la puerta." El lobo metió su pata, ahora blanquita, por debajo



de la puerta y todos los cabritos dijeron: "¡Sí, sí! Es nuestra mamá, abrid la puerta." Entonces el lobo entró en la casa y se comió a seis de los cabritos, menos a uno, el más pequeño, que se había escondido en la cajita del reloj.

El lobo con una barriga muy gorda salió de la casa hacia el río, bebió agua y se quedó dormido al lado del río. Mientras tanto mamá cabra llegó a casa. Al ver la puerta abierta entró muy nerviosa gritando: "¡Hijitos, dónde estáis! ¡Hijitos, dónde estáis!". Una voz muy lejana decía:

"¡Mamá, mamá!". "¿Dónde estás, hijo mío?". "Estoy aquí, en la cajita del reloj."

La mamá cabra sacó al menor de sus hijos de la cajita del reloj, y el cabrito le contó que el lobo había venido y se había comido a sus seis hermanitos. La mamá cabra le dijo a su hijito que cogiera hilo y una aguja, y juntos salieron a buscar al lobo. Le encontraron durmiendo profundamente. La mamá cabra abrió la barriga del lobo, sacó a sus hijitos, la llenó de piedras, luego la cosió y todos se fueron contentos. Al rato el lobo se despertó: "¡Oh! ¡Qué sed me ha dado comerme a estos cabritos!". Se arrastró



por la tierra para acercarse al río a beber agua, pero al intentar beber, cayó al río y se ahogó, pues no podía moverse, ya que su barriga estaba llena de muchas y pesadas piedras. Al llegar a casa, la mamá regañó a los cabritillos diciéndoles que no debieron desobedecerla, pues mira lo que había pasado.

3.6 CONCLUSIONES

- La realidad muestra que los niños/as tienen problemas al momento de iniciar a leer y escribir en el segundo año de Educación Básica, los niños/as a esta edad siempre deben estar motivados para empezar la lectura y escritura; ya que ellos tienen otras motivaciones como el juego, por lo que resulta un poco difícil para el docente desarrollar de una manera total la Lecto-Escritura.

- Con la elaboración de actividades que desarrollen la Lecto-Escritura en los niños/as, se logra mayor interacción entre el contenido y el estudiante, lo que permitirá que el niño/a empiece a leer y escribir y con esto erradicar problemas futuros de Lecto-Escritura en su vida estudiantil.

- La elaboración de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura de los niños/as del segundo año de Educación Básica es importante dentro de la institución, ya que con esto se logra tener estudiantes, más reflexivos y críticos, amantes de la lectura y escritura.

3.7 RECOMENDACIONES

- Se necesita crear en los niños/as el amor por la lectura y escritura, a través de textos, donde ellos puedan trabajar, (es decir reconocer letras del alfabeto), colorear dibujos de acuerdo al tema, entre otras actividades motivadoras para ellos. Brindándole la oportunidad de crear por si solo su conocimiento y condiciones para desarrollar una serie de valores y el buen vivir “SUMAK KAWSAY”

- Es importante que los docentes del segundo año de Educación Básica tomen en consideración la utilización de estas actividades que han sido elaboradas muy exhaustivamente para desarrollar en el niño/a las habilidades de Lecto-Escritura.

- Los docentes también deben tomar en cuenta que juegan un papel preponderante en el desarrollo de la Lecto-Escritura y hay que prepararnos para afrontar este tipo de retos, ya que es un reto del Docente es el de enseñar a leer y escribir a los niños/as de segundo año de Educación Básica; ya que de esto dependerá su vida estudiantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BAUTISTA Y SALINAS. El objetivo que persigue al elaborar los Recursos Didácticos, es presentar al profesorado una selección de materiales básicos y disponibles a los cuales se pueda recurrir a la práctica docente. (1994-1999)
- GOODMAN. El indica que los lectores, basados en sus experiencias previas, interactúan con los textos construyendo así el significado. (1.989)
- HESSEN. El conocimiento es una determinación del sujeto por el objeto. (1974).
- SMIRNOV. El conocimiento es el resultado de una serie de fenómenos fisiológicos. (1958)

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010, 2 AÑO. PLAN DE CENAL. Ministerio de educación del Ecuador. Coordinación editorial: Martha Alicia Guitarra Santacruz. (pág. 8-11), (16-20), (23), (28-29), (31), (43-44) y (58).
- ALLENDE, FELIPE Y CONDEMARIN. Mabel. La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. EDITORIAL ANDRÉS BELLO, Santiago de Chile. (1982). (pág. 35.)
- CABERO JULIO, Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, EDITORIAL PAIDÓS. (2001). (pág. 1-8)
- ELSA M. RAMÍREZ LEYVA. Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la UNAM, BIBLIOTECOLÓGICA, Vol. 23, Núm. 47, enero/abril, 2009, México. 2009. (pág. 161-188)

- MUÑOZ, J. F. & QUINTERO J. Como desarrollar competencias investigativas en educación. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio. Colección aula abierta. Capítulo III. (2001). (pág. 83-107.)
- NÉRECI, IMÍDEO. Los materiales orientan hacia una didáctica general dinámica. Editorial KAPELUSZ, MÉXICO. (1969). (pág. 282-356.)
- PAREDES LABRA, J.”Manifiestan que la escritura es una forma de comunicación a través de la formación de palabras.” Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. En “Sociedad lectora y educación”. Revista de Educación. Número extraordinario. (2005). (pág. 255-279.)
- RODRÍGUEZ, G. G., Gil F. J., & García J. E. Observación. En metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe Málaga. Capítulo 8. (pág. 149-166.)
- VIGOTSKY LEV. S. Pensamiento y Lenguaje. Editorial PLEYADE, BUENOS AIRES. Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. (1982). (pàg.176)

ANENOS



PREGUNTAS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LA INSTITUCIÓN

INTRODUCCIÓN

El postulante egresado de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera en licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, se encuentra empeñado en realizar la presente investigación sobre la problematización de la falta de Recursos Didácticos; en la Institución Educativa la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón” del Cantón Latacunga, provincia Cotopaxi ; por lo que solicitamos su colaboración respondiendo a las encuesta el mismo que permitirá obtener el diagnóstico de la situación actual que vive la institución en el campo educativo.

Siendo este el campo donde la Elaboración de Recursos Didáctico, inicia como una herramienta fundamental para desarrollar la Lecto-Escritura de los niños/as del 2º año de Educación Básica; la cual permitirá el registro y control sistemático del aprendizaje significativo de los niños/as.



ANEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS Latacunga - Ecuador

CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

ENTREVISTA

Dirigido al Director de la Institución.

Objetivo:

Tomar información para realizar la propuesta de elaboración de los Recursos Didácticos, para desarrollar la Lecto-Escritura; en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños/as del segundo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

- 1.- ¿Dentro de la institución educativa se ha elaborado proyectos sobre la Elaboración de Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura?
- 2.- ¿En la institución Educativa se ha realizado charlas sobre la Elaboración de Recursos Didácticos en el área de Lengua y Literatura?
- 3.- ¿Tiene usted conocimiento de los problemas que causan la falta de Recursos Didácticos en la enseñanza de la Lecto-Escritura?
- 4.- ¿La Institución Educativa cuenta con algún tipo de Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura?
- 5.- ¿Piensa usted que el uso de los Recursos Didácticos ayudaría a desarrollar una buena Lecto-Escritura en los niños/as de segundo año de Educación Básica?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA

CUESTIONARIO

Dirigido a los Docentes de la Institución Educativa

Objetivo:

Tomar información para realizar la propuesta de elaboración de los Recursos Didácticos, para desarrollar la Lecto-Escritura; en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños/as del segundo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

Le solicitamos que responda las siguientes preguntas con veracidad, marcando con una **x** la respuesta que crea conveniente:

1. ¿Los contenidos que usted imparte en el aula ayudan a la interacción con el estudiante?

a) SI

b) NO

2. ¿Utiliza Material Didáctico para la interacción significativa entre los contenidos y el niño/a?

a) SI

b) NO

3. ¿Qué Materiales Didácticos utiliza usted para el proceso de enseñanza-aprendizaje?

- a) CARTELES
- b) FOMIX
- c) HOJAS DE TRABAJO
- d) LAMINAS DIDÁCTICAS
- e) MARCADORES Y PIZARRÓN

4. ¿Considera que la utilización adecuada de los métodos y técnicas ayudan a un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje en la Lecto-Escritura?

- a) SI
- b) NO

5. ¿Tiene los estudiantes problemas de Lecto-Escritura?

- a) SI
- b) NO

6. ¿Considera importante la elaboración de los Recursos Didácticos para desarrollar la Lecto-Escritura en los niños/as del 2º año de Educación Básica?

- a) SI
- b) NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Dirigido a los Niños/as.

Objetivo:

Tomar información para realizar la propuesta de elaboración de los Recursos Didácticos, para desarrollar la Lecto-Escritura; en la asignatura de Lengua y Literatura de los niños/as del segundo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Abdón Calderón”

FICHA DE OBSERVACIÓN				
N°	INDICADORES	Excelente	Buena	Regular
1	¿Cómo es la lectura de los niño/as?			
2	¿Cómo es la caligrafía de los niño/as?			
		Siempre	A Veces	Nunca
3	¿Parte el docente de las experiencias previas de los niño/as antes de leer?			
4	¿Entiende el niño/a el mensaje de la lectura?			
		SI		NO
5	¿El niño/a pone atención al momento de realizar alguna actividad?			

	¿El niño/a escucha órdenes de la Maestro/a?		
6	¿Utiliza el docente Material Didáctico para desarrollar la Lecto-Escritura?		
7	¿Los niños/as realizan adecuadamente las actividades de Lecto-Escritura?		
8	¿Los niños/as reconocen las letras del alfabeto?		
9	¿Pronuncian correctamente las sílabas inversas?		

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS

FOTOGRAFIA N° 1



Fuente: Escuela Fiscal Mixta
“Abdón Calderón”
Diseñado: Tesista

FOTOGRAFÍA N° 2



Fuente: Niños/as del segundo año
de Educación Básica
Diseñado: Tesista

