



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA. PROVINCIA DE PICHINCHA PERIODO 2009 2010

Tesis presentada, previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autora:

María Elizabeth Robayo Naula

Directora:

Msc. Lic. Natalia Herrera

Latacunga – Ecuador

Año 2011

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema: DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA PERIODO 2009-2010. Son de exclusiva responsabilidad de la autora

María Elizabeth Robayo

171941125-6

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el Tema: **DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA. PROVINCIA DE PICHINCHA PERIODO 2009 2010**, de María Elizabeth Robayo Naula postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la carrera Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas y de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga 20 de Febrero del 2011

.....

Msc. Lic. Natalia Herrera

DIRECTORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros de tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes **MARÍA ELIZABETH ROBAYO NAULA** con el título de tesis: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA. PROVINCIA DE PICHINCHA PERIODO 2009 2010”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 11 de mayo 2011.

Para constancia firman

.....
Dra. Rosa Ramírez
C.I. 050138921-7

.....
Lic. Nadia Robayo
C.I. 050262638-5

.....
Lic. Jenny Rodríguez P
C.I. 170816230-8

DEDICATORIA

Al haber culminado una etapa muy importante en mi vida quiero dedicar este esfuerzo con mucho amor a mi hija, esposo, a mis padres y hermanos ya que con su apoyo y ejemplo incondicional de sacrificios y amor fueron la base fundamental para que pueda culminar con tan anhelada meta, estando siempre a mi lado en las alegrías y tristezas en todo el transcurso de mis estudios universitarios para ellos con cariño.

Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios por darme la vida y con ella las ganas de seguir triunfando, también a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme las puertas para la obtención de una carrera profesional, con una educación llena en valores éticos y morales para así poder servir a la sociedad en especial a los niños, mi más sincero agradecimiento a la Lic. Natalia Herrera por su valiosa contribución en el desarrollo de esta investigación.

Elizabeth

RESUMEN

El trabajo investigativo realizado con el título de DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI, CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PICHINCHA PERIODO 2009-2010.

El presente trabajo investigativo, tiene el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la combinación de las materias del currículo con la apreciación a la Cultura Estética aportando a la formación de la personalidad del niño(a), elevando sus facultades de creatividad, enfatizando a utilizar materiales del medio, como también materiales de reciclaje que son útiles para decorar cualquier trabajo o proyecto a desarrollarse en esta área.

La apreciación del arte permite que los estudiantes exploren, desde la perspectiva estética, la realidad; busquen soluciones originales a los problemas propuestos, impulsen su creatividad, y se integren armónicamente al entorno natural e histórico.

El ser humano aprende, en primer término, a través de sus sentidos, los que le ponen en interrelación con el medio, desarrollan la capacidad de percepción por medio del arte, desde la más temprana edad es una vía de indudable enriquecimiento de la personalidad.

ABSTRACT

The research work realized whit the topic DESIGN AND APPLICATION OF DIDACTICS GUIDE OF BEAUTY CULTURE FOR IMPROVING THE TEACHING LEARNING PROCESS IN CHILDREN OF FOURTH YEAR OF BASIC EDUCATION IN JOSE MEJIA LEQUERICA SCHOOL, MACHACHI CITY, MEJIA CANTON, PICHINCHA PROVINCE, PERIOD OF 2009-2010.

This research work contributes to improve the teaching learning process by combining the subjects of the personality of the child, it is increasing their powers of creativity, it is emphasizing to use environmental materials, like recycled materials it be useful for decorating job or project to develop in this area.

The appreciation of art allows student to explore from the a esthetic perspective, in the reality, the students search original solution to the problems, they can encourage their creativity and they can integrate harmoniously to the natural and historic environment.

Human beings learns through their senses put in interaction whit the environment, the students develop the capacity of perception through art, from the ear stingiest way of enriching of personality.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice	viii
Introducción	xi

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes de la Investigación	1
1.2 Reforma Curricular	2
1.2.1 Plan Estratégico	5
1.2.2. Institucionalización de la Reforma Educativa	7
1.2.3 Desarrollo del Currículo	10
1.2.4 Transformación y fortalecimiento del M.E.C	12
1.3 Cultura Estética	15
1.4 Proceso de enseñanza – aprendizaje	19
1.4.1 Desarrollo cognitivo	20
1.4.2 Factores del proceso cognitivo	22
1.4.3 Habilidades y destrezas	22

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Caracterización de la institución	24
2.2 Metodología de la investigación	26
2.3 Población y muestra	27
2.4 Encuestas a los niños(as) del 4to año	28
2.5. Encuestas a los padres de familia	35
2.6. Entrevista al Director de la Escuela	42
2.7. Entrevista al profesor de 4to Año de E.E.B.B	44

CAPÍTULO III

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

3 Desarrollo de la propuesta	46
3.7 Objetivos de la propuesta	47
3.8 Justificación de la propuesta	48
3.9 Descripción de la propuesta	49
3.10.1 Plan operativo de la propuesta	50
3.10.2 Contenidos de la guía	53
3.10.3 Conclusiones	74
3.10.4 Recomendaciones	75

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad, el diseño y aplicación de una Guía Didáctica de Cultura Estética que responde al manejo integral de la materia en el plan de estudio del cuarto año de Educación Básica, constituyendo una contribución fundamental en la formación de la personalidad del niño elevan y estimulan la sensibilidad del estudiante favorecen el desarrollo general de sus facultades contribuyen al mejor entendimiento de su persona y del mundo enriquecen su acervo cultural y al expresarse dan significado a muchas inquietudes de su mundo interior.

Este trabajo está estructurado por tres capítulos:

En el Primer Capítulo consta el marco teórico, en el mismo que se anota la Cultura Estética en la Reforma Curricular se mejora la calidad de la educación en función de las necesidades y expectativas nacionales. Este trabajo, fruto de un amplio proceso de consulta, discusión y elaboración es uno de los documentos fundamentales para el desarrollo de la Reforma de la educación ecuatoriana, por lo cual, tiene que ser conocido y manejado fundamentalmente por maestras y maestros.

En el Segundo Capítulo está dedicado al análisis de los resultados, los mismos que se encuentran debidamente tabulados, analizados y representados gráficamente. El tipo de investigación utilizada fue descriptiva, bibliográfica y de campo, para lo cual utilizamos los métodos inductivo, deductivo y estadístico.

El Tercer Capítulo se refiere a los resultados de la investigación en donde se diseña una guía didáctica con actividades novedosas y combinadas con teoría de otras asignaturas para que el niño despierte su imaginación y que explore la verdadera magia que tiene la Cultura Estética ya que nos enseña las artes plásticas, la música, el dibujo, la literatura infantil, para que posteriormente el niño aprenda apreciar el mundo en el cual vive con la cultura que le idéntica en

el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y región desarrollando la inteligencia y la sensibilidad con el pensamiento creativo, práctico y teórico.

Los contenidos de esta investigación ayudaran a que se desarrolle de mejor manera la Cultura Estética por los maestros para los estudiantes facilitando así a que las futuras generaciones tengan una guía didáctica para el desarrollo de su creatividad.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes de la Investigación

Desde la antigüedad se pueden encontrar metáforas que relacionan la práctica de algunas actividades con el «cultivo» del espíritu humano, y las facultades sensibles e intelectuales del individuo por ejemplo, con el «cultivo» que fue el principio de la modalidad cultural.

CUCHE 1999 Barcelona España manifiesta que hacia el siglo XIII, el término se empleaba para designar una parcela cultivada, y tres siglos más tarde había cambiado su sentido como estado de una cosa, al de la acción: el cultivo de la tierra , aproximadamente en el sentido en que se emplea en el español de nuestros días en vocablos , el término adquiere una connotación metafórica, como el cultivo de cualquier facultad de cualquier manera, la acepción figurativa de cultura no se extenderá hasta el siglo XVII, cuando también aparece en ciertos textos académicos.

Diccionario Francés de 1718. Y aunque la Enciclopedia lo incluye sólo en su sentido restringido de cultivo de tierras, no desconoce el sentido figurado, que aparece en los artículos dedicados a la literatura, la pintura, la filosofía y las ciencias. Al paso del tiempo, como cultura se entenderá la formación de la mente. Es decir, se convierte nuevamente en una palabra que designa un estado, aunque en esta ocasión es el estado de la mente humana.

Las tesis de ULLOA Martha y ANTE Eugenia , U.T.P.L. en su investigación sobre como ayuda la asignatura de Cultura Estética en el campo laboral concluyeron que,” la Cultura Estética es considerada como manualidades prácticas en donde los niños elaboran ciertos trabajos como costura, carpintería, artes plásticas para la exhibición de las sabatinas que comúnmente se las hace a finales de cada año lectivo, demostrando así las habilidades y destrezas conseguidas en el transcurso del año escolar, en donde el niño muestra el gusto que tiene por cada uno de ellos y posteriormente transformar lo que aprendió en un futuro trabajo”.

En los sectores más vulnerables del país en donde los niños no tienen acceso a la educación superior, ponen en práctica lo que aprendieron en la escuela para trabajar como ayudantes de carpintería y las mujeres tejen diferente tipo de vestimenta para posteriormente venderlas y conseguir dinero para la alimentación.

En la Escuela José Mejía Lequerica la Cultura Estética es considerada como una asignatura más del currículo, pero no tiene la importancia que se merece, consideran el tiempo mínimo para el tratamiento de tal asignatura para realizar trabajos como pintura, dibujo por el poco tiempo que tienen y en las fechas festivas como la Navidad, Día de la Madre, Día del Padre entre otros ponen en práctica las habilidades de los niños para realizar trabajos de Artes plásticas, que posteriormente son expuestos en las carteleras de la escuela o entregados dependiendo de la ocasión

1.2 Reforma Curricular

Formulación de la reforma

Según el Ministerio de Educación y Cultura en la Reforma Curricular JARAMILLO PAREDES Mario (2006-2007 p p3, 4). “La formulación de la reforma se dio con la participación de representantes de los más importantes sectores sociales de país y el aporte de organismos internacionales y no

gubernamentales comprometidos con el desarrollo de la educación ecuatoriana, el Consejo Nacional de Educación, asumió la formulación de una Propuesta de Reforma Curricular, que responda a la urgente necesidad de mejorar la calidad de la educación en función de las necesidades y expectativas nacionales”.

Este trabajo, fruto de un amplio proceso de consulta, discusión y elaboración es uno de los documentos fundamentales para el desarrollo de la reforma de la educación ecuatoriana, por lo cual, tiene que ser conocido y manejado fundamentalmente por maestras y maestros.

M.E.C. Dr. JARAMILLO PAREDES Mario.(1997-1998 pp. 6,7) “Por esta razón, el Ministerio de Educación y Cultura presenta una segunda edición, y al mismo tiempo, pone a consideración del magisterio y la sociedad el **plan estratégico para el desarrollo de la educación ecuatoriana** 1997- 1998, con la certeza que un proceso de reforma educativa pasa por la participación e interacción permanente con educadoras, educadores y otros sectores sociales, cuyo compromiso y creatividad son elementos claves en este reto que asumimos en forma colectiva mayo 1997”.

1.2.1 Plan estratégico de desarrollo de la Educación Ecuatoriana

Fundamento

Consideramos que la educación ecuatoriana debe cimentarse en la formación de valores y actitudes, en el desarrollo del pensamiento y la creatividad como instrumentos del conocimiento, y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad.

Misión

Es misión del Ministerio de Educación y Cultura fomentar el desarrollo de la educación y asegurar el acceso a la misma para toda la población ecuatoriana; por

ello, debe promover el mejoramiento y democratización de su calidad y procurar una distribución espacial equitativa.

Políticas

Las políticas educativas, que dan direccionalidad a la educación, deben constituirse en ejes para armonizar el desarrollo sostenible con los principios de libertad y justicia social; para conciliar los problemas de la comunidad con las soluciones de interés nacional, local e individual; para generar reformas e innovaciones promotoras del avance de la sociedad; para proyectar objetivos, estrategias y grandes acciones integradoras, en el marco de una coherente coordinación institucional e interinstitucional. En este contexto el Ministerio de Educación, atendiendo los Acuerdos de las I y II Consultas Nacionales “Educación Siglo XXI”, define las siguientes políticas:

- Mejoramiento de la calidad de la educación.
- Impulso a la educación intercultural bilingüe.
- Integración y democratización del sistema educativo.
- Inserción de componentes culturales y artísticos de la educación.

Objetivo

Lograr que el sistema educativo ecuatoriano responda a las exigencias del desarrollo nacional y mundial, a la realidad económica, social y cultural del país; ya elevar la calidad del mismo, tanto por su integralidad, continuidad y permanencia, cuanto por sus contenidos socialmente útiles.

Finalidad

Formar un ciudadano crítico, solidario y profundamente comprometido con el cambio social; que reconozca, promueva y se sienta orgulloso de su identidad nacional, pluricultural y pluriétnica; que preserve su soberanía territorial y sus

recursos naturales; que desarrolle sus valores cívicos y morales, que posea una adecuada formación científica y tecnológica, que tenga capacidad de generar trabajo productivo; y, que aporte a la consolidación de una democracia no dependiente, en la cual impere la equidad entre los géneros y la justicia social.

Estrategias

1. Institucionalización de la reforma educativa;
2. Transformación y fortalecimiento institucional del MEC

1.2.2. Institucionalización de la Reforma Educativa

M.E.C. Dr. JARAMILLO PAREDES Mario (1997-1998 p.p10) “La reforma educativa es una estrategia pedagógica, que operativiza el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación”.

Para que ella tenga éxito, se requiere del consenso y participación activa de toda la sociedad ecuatoriana; por ello serán, el Consejo Nacional de Educación, el Ministro de Educación y Cultura y, fundamentalmente, el magisterio ecuatoriano, quienes lideren las acciones que posibilitarán la convocatoria para institucionalizar tal proceso.

Objetivo Específico

Lograr que en los próximos cinco años se universalice la reforma de la educación general básica, bachillerato y educación técnica, los contenidos programáticos mínimos y las destrezas proyectadas, dentro de un proceso participativo de construcción de la reforma educativa del sistema educativo ecuatoriano.

Componentes

La reforma educativa, así concebida, se sustenta en tres componentes básicos, que son complementarios; desarrollo del currículo, desarrollo de los recursos humanos del sector educativo y desarrollo de los recursos didácticos e infraestructura física.

1.2.3 Desarrollo del Currículo

Se orienta a la elaboración e instrumentación de la reforma curricular, de manera progresiva y permanente, lo cual implica la incorporación paulatina de cambios e innovaciones, para lograr:

- Concreción del currículo de la educación general básica y de los ciclos diversificado y de especialización, en los subsistemas escolarizado y no escolarizado, de acuerdo a características particulares de los beneficiarios; en las modalidades de educación regular, bilingüe y especial.
- Rediseño del currículo de la formación docente, en las especializaciones de educación preprimaria, primaria y secundaria, tanto para los institutos pedagógicos como para las Facultades de Educación; en los subsistemas existentes; e implementación de un Sistema Nacional de Medición de Logros Académicos, que permita disponer de información objetiva sobre los resultados de aprendizaje de las destrezas básicas y sobre los factores que se vinculan con los mismos, para asociarlos con programas y recursos destinados a mejorar, con equidad, la eficiencia de la educación básica nacional.

Recursos Humanos

Que se orienta a la formación inicial de los futuros docentes, a la capacitación continua y permanente de los maestros actuales; a la formación, capacitación y perfeccionamiento de otros recursos humanos, como supervisores y administradores de la educación. La participación de los docentes en el debate y ejecución de la reforma educativa es una de las claves para alcanzar resultados exitosos; por ello, la capacitación debe convertirse en una de las vertientes de motivación y formación que logre que los docentes se apropien de la propuesta, la enriquezcan y apliquen con creatividad, considerando las particularidades y expectativas de las comunidades.

Para cumplir este propósito y atender la demanda del universo de docentes se hace necesario redefinir el rol de la DINAMEP, fortaleciendo su calidad de entidad coordinadora, para que impulse la descentralización de los procesos de capacitación y garantice la calidad de las acciones en beneficio de todos los maestros y maestras del país, bajo los grandes lineamientos orientadores señalados por el Consejo Nacional de Educación.

Recursos Didácticos e Infraestructura Física

M.E.C. FERNÁNDEZ, Sonsoles. Recursos Didácticos en Educación (1997-1998 p.p 10) Una de las carencias críticas del sistema educativo ecuatoriano tiene que ver con la insuficiente dotación en las instituciones educativas de: libros, material didáctico, laboratorios, talleres y más ayudas didácticas; para ello, se debe la necesidad de:

- Imprimir y entregar libros, cuadernos y guías de trabajo en las escuelas rurales y urbanas marginales;
- Capacitar a los docentes en el uso y manejo de estas series de textos didácticos;
- Elaborar prototipos didácticos para uso en el aula de maestros y estudiantes del país;
- Dotar de laboratorios y talleres, a las instituciones educativas, de acuerdo a su especialización.

1.2.4. Transformación y fortalecimiento institucional del MEC

M.E.C. Dr. JARAMILLO PAREDES Mario (1997-1998pp.12).El sistema educativo ecuatoriano es, básicamente, centralizado en unos campos y disperso en otros, tanto en su estructura orgánica como en los procesos de gestión, lo cual provoca una debilidad en la planificación y, lógicamente, en sus resultados.

Por ello, para contribuir a mejorar la calidad de la educación se requiere de instancias administrativas vigorosas, descentralizadas y con suficiente capacidad técnica: esto es, de acuerdo con la naturaleza de los nuevos procesos educativos.

Se trata, entonces, de elaborar un modelo de gestión descentralizado, que tenga un marco orgánico general en las instancias centrales, pero que responda a las exigencias y necesidades de operación de los niveles regionales y locales.

1.3 CULTURA ESTÉTICA

RUDOLPH Arnheim Planes y Programas de la Cultura Estética (2000 pp16-17) manifiesta que "Las Artes son los medios más poderosos para fortalecer el componente perceptivo, sin el cual el pensamiento productivo en cualquier campo es imposible".

Es importante reconocer que el objetivo principal de la cultura estética no es formar artistas sino más bien el de preparar seres aptos para la música, las artes plásticas y las artes de representación, además representar una función fundamental en la formación de la personalidad del niño, estimulando y elevando las sensibilidades del estudiante, favoreciendo el desarrollo general de sus facultades.

DINAMEP (2000 pp.232), "Sostiene que la cultura estética ofrece al educando formar la expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que adicionalmente incide en el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización".

El investigador considera que la cultura estética fortalece y desarrolla las habilidades y destrezas que le permite al niño definir su personalidad e integrarse a un proceso de socialización.

CHANCUSI y TORO (1991 p.p29) afirman “La cultura es fundamental en el proceso de formación individual y colectiva ya que potencia la investigación del cuerpo social a través de reconocimiento de las diversas expresiones culturales de etnias pueblos para formar personas de pensamiento libre, creativo democrático, solidario claramente identificado con sus ser nacional, latinoamericano y universal”

El investigador considera que la cultura estética posibilita el crecimiento, afirmación de los significados de los valores consagrados por los diversos pueblos en el respeto y estimación y de sus diferentes formas de pensamiento y de expresión cultural.

a. Programación Curricular de la Cultura Estética

La Cultura Estética en su programación curricular toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. La necesidad de establecer conceptos sobre un vocabulario estético y artístico, la ejecución de destrezas y habilidades en el traslado de ideas y emociones a trabajos prácticos, así como el desarrollo de actitudes abiertas a la creación, al trabajo en grupo y a una realización personal más concreta; son todos ellos contenidos necesarios e intercomunicados en el desarrollo de esta asignatura.

El tener en miras el conjunto de estos contenidos nos ayuda a señalar el carácter teórico y práctico de la asignatura. Lo conceptual permite la reflexión sobre la percepción estética de las cosas, así como sobre los procesos de creación que el estudiante realiza. Lo procedimental propicia la destreza en el manejo de los materiales de cualidades plásticas, y la habilidad para crear imágenes y objetos originales. Finalmente, lo latitudinal señala el desarrollo de la curiosidad en el saber, la experimentación en el hacer, el compartir trabajos y responsabilidades en grupo, y el dar y aceptar comentarios críticos sobre lo hecho y presentado.

La enseñanza de los contenidos cognitivos permite ubicar la amplia gama de definiciones e interpretaciones que la estética y el arte tienen en nuestras vidas.

Dos grandes líneas conceptuales pueden simplificar este panorama complicado: la representación y la expresión. La primera entendida como el afán del ser humano de crear semejanza con el mundo exterior, y la segunda con el propósito de expresar su mundo interno. Estas dos líneas deben entenderse en un plano de contemporaneidad, es decir, la realidad actual del mundo y la vida individual de cada estudiante. La cultura, vale recordarlo, es la acción transformadora de los seres humanos sobre la realidad. Y esta acción tiene un tiempo y un lugar.

El contenido cognitivo debe reforzarse con el establecimiento de relaciones entre los diversos conceptos, la identificación de esas distinciones y la producción de explicaciones del por qué, para qué y para quién de la estética y el arte.

Los contenidos procedimentales suponen, en cambio, el desarrollo de habilidades en elaboración de trabajos de creación artística. Estos, a su vez, posibilitan el conocimiento de los diversos lenguajes artísticos que usan como medios de expresión: el color, la forma, el volumen, el sonido, el movimiento, el gesto y la palabra. El cómo adquirir técnicas específicas para hacer una pintura en témpera, un collage de papeles, un modelado en arcilla, una canción o una actuación dramática, por ejemplo, implica una serie de ejercicios que irán de lo fácil a lo difícil, de lo dirigido a lo espontáneo.

La enseñanza de los contenidos actitudinales favorece la creatividad del estudiante, conlleva la búsqueda de ideas a una realización práctica, propicia la curiosidad, el juego y la experimentación. Así mismo, mantiene despierto el sentido de crítica sobre el arte y la belleza.

b. Objetivos generales de la Cultura Estética

- Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).

- Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.
- Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
- Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

c. Objetivos Específicos

- Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación.
- Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano.
- Desarrollar conocimientos artísticos, musicales, y dramáticos de una manera creativa.
- Desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.
- Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso adecuado de los lenguajes musical, de las artes plástica y las artes de la representación.
- Desarrollar la capacidad de apreciación de la música, las artes plásticas y de la representación en sus diversas formas y expresiones culturales.
- Descubrir y cultivar aptitudes y talentos específicos en el campo del arte destinados a la ocupación del tiempo libre, la formación de público y el desarrollo de vocaciones para estudios profesionales.

d. Manifestaciones principales de la Cultura Estética en Educación Básica

En la Música: podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diferentes instrumentos, es posible por otra parte disfrutar de ellos a través de conciertos audiciones, etc.

La audición musical permitirá que el educando adquiera destrezas auditivas y una disciplina personal que le permita disfrutar el mágico mundo de la música.

Objetivos

- Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
- Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, y expresión.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de la voz al cantar.
- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.
- Desarrollar una comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer y usar el sistema.
- Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales.
- Crear frases y obras musicales que muestren la capacidad de expresarse de acuerdo a su nivel, partiendo de lo local a lo ecuatoriano, latinoamericano y universal.
- Construir instrumentos musicales con materiales del medio.

Destrezas a desarrollarse en Música en el cuarto año de Educación Básica

- Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música variada, sonidos de la naturaleza, etc.
- Percepción de características musicales a través de los sentidos
- Identificar instrumentos y agrupaciones musicales
- Tocar instrumentos rítmicos de la banda escolar.
- Bailar, cantar y expresarse corporalmente.
- Vocalizar temas con claridad, tono, ritmo y entonación acorde a su tesitura
- Manifestar la opinión sobre obras musicales
- Identificar elementos explícitos de un texto literario musical: personajes, características, escenarios, etc.

Artes Plásticas se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos las galerías de arte las revistas, las exposiciones, etc. permite el disfrute de esta manifestación.

Objetivos

- Desarrollar el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de expresión: punto, línea, mancha, volumen, contraste, textura, dimensión, fondo, forma y color.
- Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas: pintura, escultura, arte gráfico, cerámica, diseño y decoración,

convirtiéndolas en estrategias de trabajo para el mejoramiento de la calidad de vida.

- Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas en cada medio.
- Desarrollar la apreciación y percepción visual para entender mejor y emitir juicios sobre las artes plásticas.
- Incentivar la formación de público para la actividad de las artes plásticas.
- Descubrir y aprovechar talentos y vocaciones para estudios profesionales de las artes plásticas.
- Incentivar el desarrollo de tecnologías para la producción de materiales e insumos de bajo costo.

<http://www.wikipedia.com/#sclient=psy&hl=es&q=Artes+Pl%C3%A1sticas+&aq=f&aqi=&aql=&oq=&psj=1&fp=1dc03753f060b83e> 07/12/2010.

Destrezas a desarrollarse en Artes plásticas en el cuarto año de Educación Básica

- Valoración del trabajo propio y de los demás
- Manipulación de los materiales en forma lúdica con fines expresivos y creativos.
- Utilización de materiales adecuados para las artes plásticas
- Comparación de modelos, objetos.

Artes de la Representación

Se expresa mediante el teatro, la danza y la literatura infantil a través de representaciones culturales de nuestro país y de otras etnias.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferente género.

En el teatro infantil y en los títeres se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura infantil se expresa fundamentalmente mediante la palabra disfrutaremos de ella a través de fábulas. Cuentos, obras dramáticas o en vivo a través de los medios de difusión masiva.

<http://monografias.com/client=psy&hl=es&source=hp&q=Artes+de+la+Representaci%C3%B3n%09&aq=f&aql=&oq=&psj=1&fp>

Objetivos -Aprovechar, utilizar, y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de las experiencias escolares del estudiante.

Destrezas a desarrollarse en Artes de Representación en el cuarto año de Educación Básica

- Crear placer en el ejercicio del teatro, la danza y otras expresiones desarrolladas fundamentalmente a partir del lenguaje corporal.
- Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.
- Coadyuvar en la sensibilización de los estudiantes frente a las artes.
- Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza y el teatro; no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.
- Desarrollar la creación de público para las artes escénicas.
- Descubrir perfiles vocacionales para la formación profesional en las artes de la representación.

De lo mostrado anteriormente mediante la estética podremos hacer que los niños puedan expresar lo que sienten mediante el dibujo y la pintura formando así personas con el amor al arte mediante la música los niños podrán motivarse para desarrollar alguna actividad sin necesidad que lo obliguen y para esto el profesor deberá utilizar la mejor manera de enseñar y los métodos más apropiados para el mejoramiento en el desarrollo del proceso aprendizaje.

1.4 Proceso de enseñanza – aprendizaje

GALVAN Liliana UPC (PEA) 1990 (pp 26) Puede concebirse, metafóricamente, como un viaje por una carretera muy bien asfaltada para llegar a un lugar determinado. Sin embargo, éste mismo proceso, a la luz de las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación, se visualiza como un viaje en nave espacial, tipo enterprise, con una misión definida pero con muchas rutas de navegación en un espacio sin fronteras. Son tantas las alternativas de exploración, que podemos perdernos en el camino si no contamos con un guía y claras estrategias de navegación.

En este caso, el rol del profesor como facilitador del viaje es indispensable. Una gran dificultad para el hombre es usar vías que a pesar de haberlas creado no siempre utiliza. Sin embargo, en este mundo sin fronteras, la capacidad para establecer conexiones, a través de vínculos o hipervínculos aumenta la fuerza del conocimiento. El potencial intelectual ha incrementado gracias a la posibilidad de depositar dichas conexiones en la memoria del computador y mantenerlas para que otras personas puedan establecer nuevas conexiones entre ellas. Por consiguiente, el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolla en un nuevo espacio amplio, interconectado y con mayores posibilidades de integración.

En este nuevo contexto, hemos tenido que analizar de qué manera nuestra visión de la educación plasmada en nuestro modelo educativo y principios pedagógicos se ve enriquecida por todo ello.

Según J. PIAGET. “En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre. La concreción curricular que se haga ha de tener en cuenta estas posibilidades, no tan sólo en referencia a la selección de los objetivos y de los contenidos, sino, también en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del alumno.

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta. Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y cultura”

<http://es.shvoong.com/humanities/1747742-habilidadesdestrezas//#sclient=psy&hl=es&q=habilidades+y+destrezas+&aq=f&aqi=g10&aql=&oq=habilidades+y+destrezas+&psj=1&fp=1dc03753f060b83e> 18/12/2010.

1.4.1 Desarrollo cognitivo

PIAGET Jean Factores del Proceso Cognitivo Cuba 1896-1980 (pp 126-128).El desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos.

Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente (las otras 4 son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/sociobiológica y la perspectiva contextual). El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento.

El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del

desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

Según **Jean Piaget**, el desarrollo humano parte en función de los reflejos arcaicos, el niño nace con estos esquemas básicos que le sirven para entrar en relación con el medio. El Desarrollo Cognitivo, es el esfuerzo del niño por comprender y actuar en su mundo. Por otra parte, también se centra en los procesos del pensamiento y en la conducta que estos reflejan. Desde el nacimiento se enfrentan situaciones nuevas que se asimilan; los procesos en sí, se dan uno tras otro, siendo factores importantes en el desarrollo, el equilibrio y el desequilibrio, ambos impulsan el aprendizaje y se produce la acomodación del conocer. el desequilibrio, se produce cada vez que el niño vive una situación nueva, que no conoce ni sabe. Asimismo, la acomodación se realiza cada vez que el niño asimila algo lo acomoda a los sucesos que vive para acomodar su aprendizaje cognitivo. El desarrollo de las funciones que nos permite conocer, da a lugar a los Procesos Cognitivos.

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0400/424.ASP>

1.4.2 Factores del Proceso Cognitivo

(Según Piaget) 1.- Maduración y Herencia: “La maduración es inherente porque estamos predeterminados genéticamente; el desarrollo es irreversible, nadie puede volver atrás. Ejemplo: primero se es niño, luego adolescente luego adulto, entonces ningún adulto puede volver a ser niño, por lo tanto es el desarrollo de las capacidades heredadas”.

- **Experiencia Activa:** Es la experiencia provocada por la asimilación y la acomodación.
- **Interacción Social:** Es el intercambio de ideas y conducta entre personas.

BELTRAN Llera Jesús Psicología de la Educación(pp 424) manifiesta que “es el fenómeno básico mediante el cual se establece la posterior influencia social que recibe todo individuo podemos hacer un resumen de las relaciones básicas estudiadas por la Psicología social”.

- **Equilibrio:** PIAGET 1986 1980 (pp.128 129) Es la regulación y control de los tres puntos anteriores. Sin embargo, y ante un proceso de gestación singular (cognitivismo) estos factores se ven regulados o limitados por el entorno social.

1.5. Habilidades y Destrezas.

En el punto previo mencionamos los diferentes términos utilizados para definir el concepto de Competencia, y entre estos mencionamos las capacidades, habilidades destrezas mentales, cognitivas, socio afectivas y psicomotoras

El diccionario de **la Real Academia Española** “define los términos capacidad, habilidad y destreza como sinónimos y para referirse a cada uno de ellos describe la disposición, la propiedad, la pericia, el talento o la aptitud para ejecutar algo correctamente. Por lo anterior, muchos autores relacionan Competencias con el concepto de habilidades del pensamiento y destrezas cognitivas”.

<http://www.wikipedia.com/#sclient=psy&hl=es&source=hp&q=habilidades+y+destrezas+&aq=f&aqi=g10&aql=&oq=habilidades+y+destrezas1724986> 14/12/2010

Desde el punto de vista de la Psicología Educativa 1985, RATH Y COLB. 1997, Ianfrancesco (1993 p.325), “las habilidades cognitivas son aquellas que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos (Gardner).

La expresión de las habilidades del pensamiento requiere de las estructuras cognitivas que son las que habilitan a las personas para realizar las operaciones mentales; estas tienen una base orgánica y se desarrollan de acuerdo a las etapas del ciclo evolutivo, pero pese a lo anterior, el desarrollo de estas estructuras no constituye un proceso espontáneo sino que debe ser estimulado y ejercitado a través de experiencias y/o de entrenamiento formal o informal.

El aprendizaje depende de diversos factores y variables y muchos de ellos tienen una fuerte base orgánica y hereditaria. Sin embargo, está demostrado que los conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, actitudes y formas de pensar de las personas se pueden modificar y de hecho son susceptibles de verse influidos fuertemente por variables contextuales, del ambiente, de la sociedad y del sistema educativo, pudiendo ser modificadas y mejoradas. Además y tan importantes como las anteriores, deben mencionarse las variables afectivas y motivacionales, que también afectan de manera relevante el desarrollo de las habilidades cognitivas”.

El postulante considera que los alumnos no sólo aprendan teorías, leyes, conceptos, etc., sino que además desarrollen `habilidades y destrezas' que les permitan asumir una actitud responsable en la búsqueda de la información. En tal sentido la escuela no sólo debe preparar a las personas en términos de la teoría o propiamente del sistema de conocimientos de las más diversas materias, sino que ha de tener en cuenta que el estudiante aprende haciendo y con ello se desarrolla las aptitudes.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Caracterización de la Institución

La Escuela José Mejía Lequerica está ubicada en el centro de la Ciudad de Machachi, en la avenida Amazonas y Luis Cordero, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha fue fundada en 1989. Bien es conocido por todos que una cosa que se realiza tiene razón de ser; no digamos tratándose de un establecimiento educativo.

Desde el años de 1964 se inicia los primeros pasos para que la escuela Luis Felipe Borja tenga un local donde maestros y alumnos estamos juntos y es así:

En el año Escobar 1971-1972 la escuela se divide en dos, la matriz con el nombre de Luis Felipe Borja No. 1 y la nueva con el nombre de Luis Felipe Borja No. 2

En sesión del día jueves 7 de octubre de 1971.

Los Señores Supervisores: Jaime Revelo, Reinaldo Zamora y Gonzalo Herrera realizan la partición de la escuela de manera independiente. Cada uno con su respetivo Director.

Para el año lectivo 1975 la escuela Luis Felipe Borja No.2 es cambiada con el nombre de Escuela Fiscal de Niños José Mejía Lequerica.

El año 1989 a 1990 toma el nombre de Escuela Fiscal Mixta José Mejía Lequerica. El primer Director de la nueva hoy llamada José Mejía fue el Señor profesor Rafael Calvachi Molina, al fallecimiento del señor director le sucede el

Sr. Lcdo. Héctor Yáñez Larco, luego de algunos años es ascendido a Supervisor Escolar quedando como director el Señor Ricardo Gutiérrez Freire quien renuncia al cargo de director, saliendo a concurso dicho cargo siendo merecedor el director Lcdo. Oswaldo Pérez Ayala hasta la actualidad

El presente Proyecto Educativo es el resultado a las acciones que los Maestros del Plantel en unión de Padres de Familia, estudiantes y autoridades debemos emprender para enfrentar la problemática educativa resultante del diagnóstico que en todos los aspectos hemos realizado Docentes y Director de la Institución.

El Director, Personal Docente y administrativo aspiramos a:

- Valorar la Educación como un conjunto de acciones que generan transformaciones científicas, tecnológicas, artísticas para el fortalecimiento del crecimiento personal, social, económico, esto es el cultivo de valores en general y no solamente como instrucción.
- Propiciar a que el Maestro se convierta en facilitador, el estudiante sea el autor de su propio aprendizaje para cultivar y definir autonomía, responsabilidad y confianza en sus actos.
- Definir un nuevo estilo de Educación en la que la misma eduque en la vida y para la vida tomando en consideración que la investigación, la reflexión, el auto análisis, la transferencia del conocimiento sean reales y firmes de transformar al niño en el autor de su propio aprendizaje, solamente así seremos capaces de mejorar la calidad de vida de la sociedad en general y de nuestra comunidad en particular.
- Dinamizar el quehacer educativo, realizándolo en función de procesos formativos para así conseguir una verdadera formación integral con el desarrollo de todas sus capacidades.

2.2. Metodología De La Investigación

2.2.1. Métodos y Técnicas de Investigación

Para el proceso se utilizará los siguientes métodos:

Método Analítico: Se partirá de la problemática de la investigación para determinar los diferentes comportamientos que presentan los niños/as.

Método Sintético: La síntesis se producirá sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis.

Método Inductivo: Es un proceso analítico sintético, mediante el cual nos permitirá conocer las causas del problema y la vez nos emitirá una visión, con más claridad para emitir posibles soluciones.

Método Deductivo: A través de este método podremos elaborar de manera más clara y definida las conclusiones a las que lleguemos a partir de la investigación y la vez nos permitirá efectuar las respectivas recomendaciones; además será uno de los caminos más claros a seguir en cuanto al análisis de los resultados al finalizar el trabajo de las encuestas.

Método Descriptivo: Se utilizará para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar los resultados de las observaciones.

2.2.2. Técnicas:

Observación Directa: Mediante esta técnica se logrará establecer el comportamiento de los niños/as.

La Entrevista: Se refiere a la información oral que obtendremos de parte del entrevistado.

La Encuesta: Mediante esta técnica se recolectará la información por escrito los niños/as, maestra y padres de familia.

La investigación se realizará a 46 niños/as, 46 padres de familia y 1 Director ,1 profesor del cuarto año de Educación Básica de la institución. Por ser reducida la población no se calculará la muestra.

2.3 Población y Muestra

La población que intervendrá en este proceso investigativo es la siguiente

ESTRATOS	TOTAL	PORCENTAJE
autoridad	1	1%
profesor del 4to año de Educación Básica	1	1%
Padres de Familia	46	49%
Niños y niñas	46	49%
TOTAL	94	100%

Como se muestra se trabajará con toda la población, la misma que nos permitirá tener confiabilidad y credibilidad

2.4. Análisis e interpretación de las encuestas realizada a los niños y niñas del cuarto año de educación básica de la escuela José Mejía Lequerica.

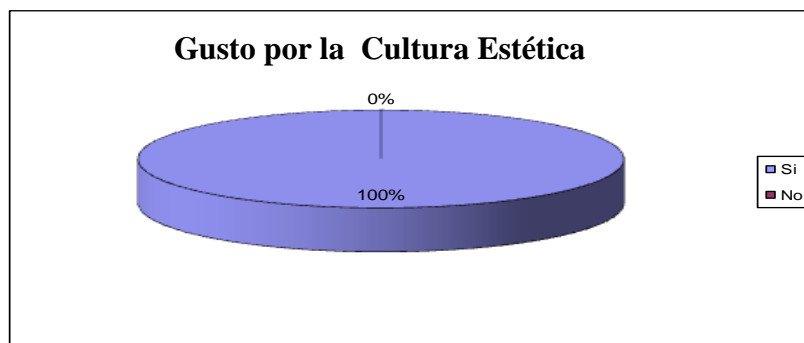
1.- ¿Le gusta a usted el área de Cultura Estética?

TABLA N° 1

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	100%
NO	0	0%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: de un total de 46 niños (as) encuestados contestan que si le gusta el área de Cultura Estética, lo que equivale a un 100%.

Podemos observar que la Cultura Estética es una asignatura que a todos los niños les gusta aprender pero no pueden desarrollar todas sus destrezas por el poco tiempo que tienen en la asignatura.

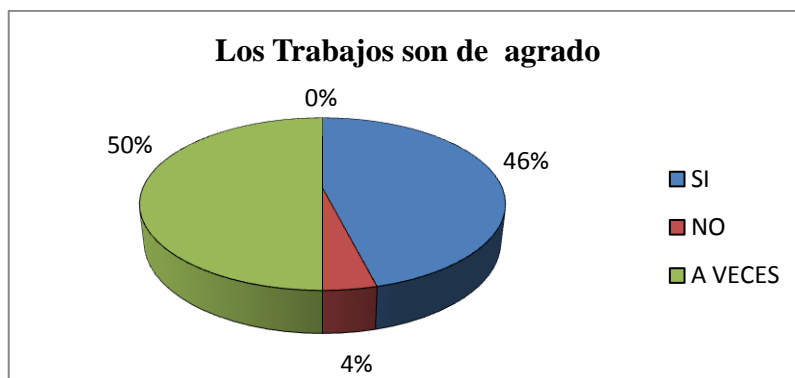
2.- ¿Los trabajos que realizan en Cultura Estética son de su agrado?

TABLA N° 2

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	46%
NO	2	4%
A VECES	23	50%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados. Del total de niños(as) encuestados un 46% contestan que si les gusta los trabajos que realizan en Cultura Estética, un 50% que a veces y un 4% contestan que no les gusta los trabajos que realizan

Se puede ver que los trabajos que realizan los niños en Cultura Estética no son de su agrado ya que solamente se dedican a pintar y dibujar la réplica exacta del libro al cuaderno de dibujo.

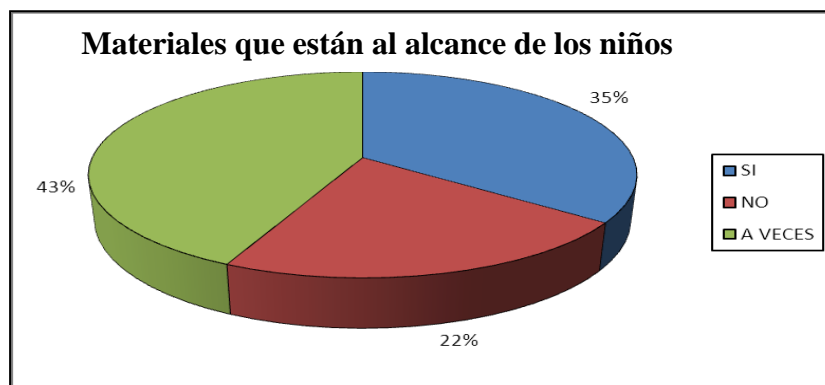
3.- ¿Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo semillas, hojas, aserrín, para decorar algún trabajo enviado por el profesor en el área de Cultura Estética?

TABLA N° 3

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	35%
NO	10	22%
A VECES	20	43%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 3



FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Del total de niños(as) encuestados un 35% contestaron que si utilizan materiales que están a su alcance, un 22% niños(as) contestaron que no utiliza ese material, y un 43% restantes contestaron que a veces utilizan ese tipo de material.

Se puede decir que los materiales del medio son indispensables utilizar en Artes Plásticas, pero el profesor solamente utiliza papelería y no incentiva al niño a la utilización de este tipo de material que le va ayudar a decorar sus trabajos sin ningún costo

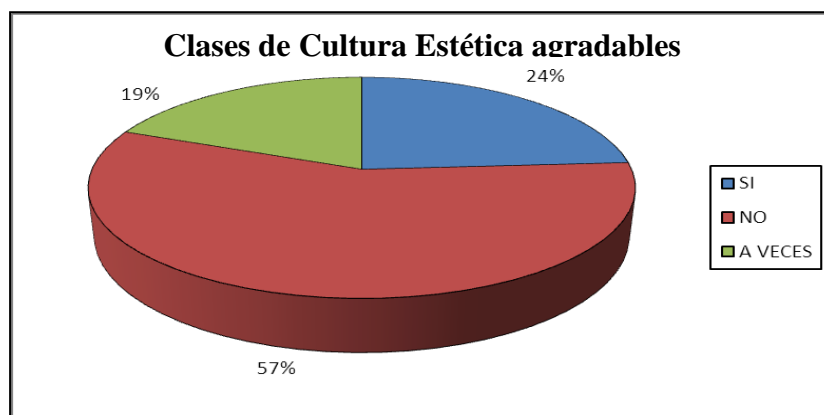
4.-¿Es de su agrado las clases que imparte el profesor en el área de Cultura Estética?

TABLA N° 4

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	24%
NO	26	57%
A VECES	9	19%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 4



FUENTE: niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Del total de niños(as) encuestados un 24% contestan que si es de su agrado las clases de Cultura Estética un 57% contestan que no les gusta la materia, un 19% contestan que a veces les gusta las clases del profesor.

Se puede interpretar que a los niños(as) no les agrada las clases impartidas por el profesor porque solamente dibujan y pintan, sin importar que la Cultura Estética tiene otras manifestaciones como es la plástica, la música, el teatro.

5.- ¿Para la elaboración de trabajos en el área de Cultura Estética el profesor pide su opinión?

TABLA N° 5

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	20%
NO	37	80%
A VECES	0	0%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 5



FUENTE: niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Del total de niños(as) encuestados 20% contestan que el profesor si les piden su opinión para realizar los trabajos un 80% contestan que no les piden su opinión.

En la realización de trabajos se puede decir que los niños no dan su opinión aunque sin embargo el maestro está en la obligación de respetar el criterio de cada uno de ellos para incentivar al niño a ser un futuro pintor, músico entre otros.

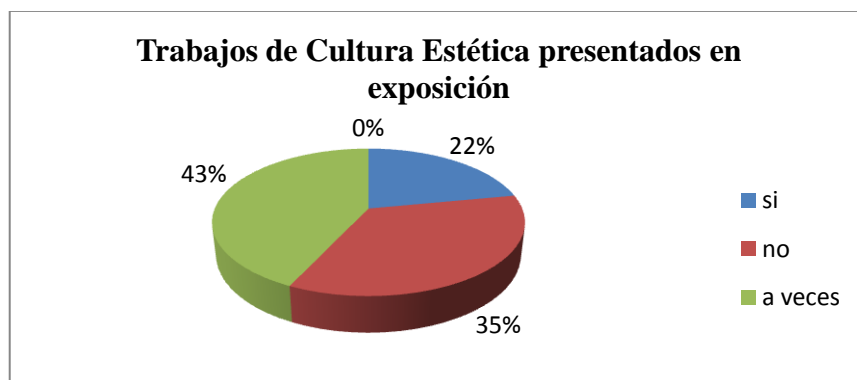
6.- ¿Los trabajos realizados en el área de Cultura Estética son presentados en alguna exposición en la Escuela o fuera de ella?

TABLA N° 6

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	22%
NO	16	35%
A VECES	20	43%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Del total de niños encuestados un 22% contestan que si exponen sus trabajos, un 43% contestan que no exponen sus trabajos, y un 35% niños(as) contestan que a veces son expuestos sus trabajos.

Podemos observar con claridad que la mayoría de veces solo exponen trabajos en fechas festivas y aunque se debe exponer constantemente cada uno de los trabajitos de los niños(as) del año de Básica.

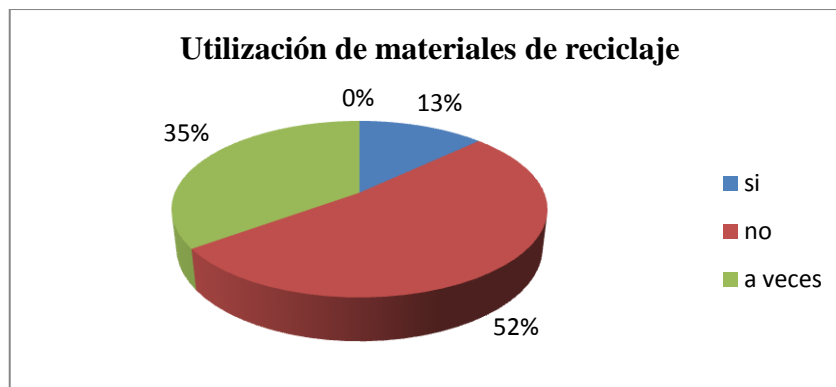
7.-¿Para realizar algún proyecto en el área de Cultura Estética utilizan materiales de reciclaje como por ejemplo cartón, plástico, botellas?

TABLA N° 7

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	13%
NO	16	35%
A VECES	24	52%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 7



FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: De un total de niño(as) encuestados un 13% contestaron que si utilizan materiales de reciclaje, un 52% contestaron que no utilizan material de reciclaje y un 35% contestaron que a veces utilizan dicho material,

Se puede aclarar que no están utilizando material de reciclaje para la elaboración de materiales didácticos que el niño debe manejar ya que ayuda a descontaminar el medio ambiente.

2.5 Análisis e Interpretación de las encuestas realizadas a los Padres de Familia del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela José Mejía Lequerica.

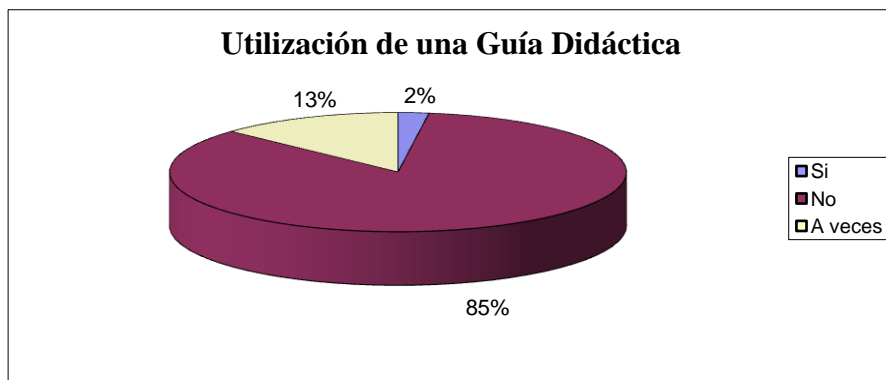
1.- ¿Quisiera que su hijo utilice una guía didáctica para Cultura Estética?

TABLA N° 1

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	100%
NO	0	0%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Padres de familia
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 1



FUENTE: Niños de cuarto año de Educación Básica
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Los 46 padres de familia contestan que si lo que equivale al 100% considerando sí se necesitan una guía didáctica para Cultura Estética ya que los niños(as) no cuentan con ella.

Se puede interpreta que los padres de familia necesitan que se trabaje con la ayuda de una guía didáctica para que los niños empiecen apreciar la verdadera importancia de la Cultura Estética

2.- ¿Conoce usted lo que es la Cultura Estética?

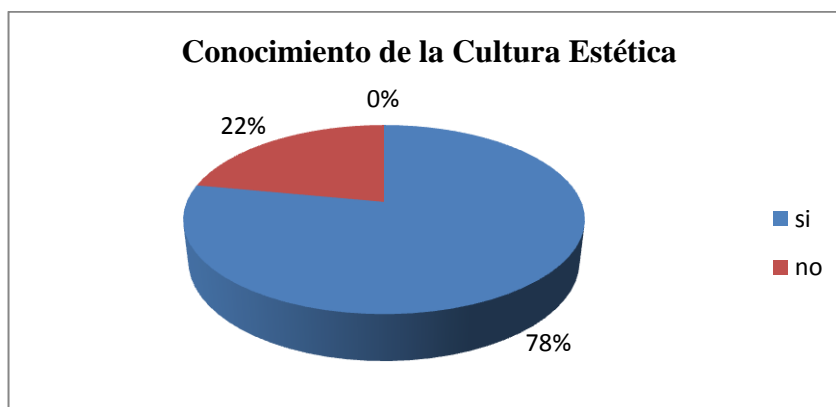
TABLA N° 2

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	78%
NO	10	22%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Padres de familia

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 2



FUENTE: Padres de familia

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados del total de padres de familia encuestados contestaron un 78% contestan que si conocen lo que es la Cultura Estética un 22% contestaron que no conocen la materia,

Lo que se concluye que a pesar que los padres de familia contestan que si conocen la materia no pueden dar un concepto de lo que es la Cultura Estética.

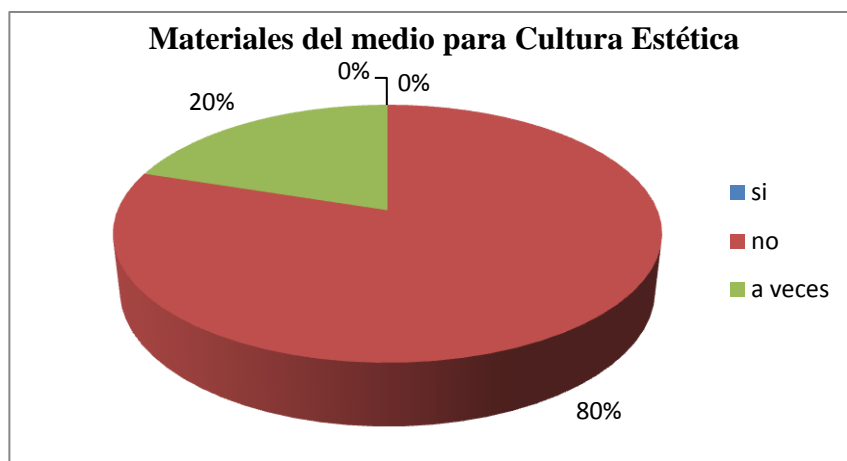
3.- ¿Su hijo utiliza materiales del medio para trabajos de Cultura Estética?

TABLA N° 3

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	30	80%
A VECES	16	20%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Padres de familia
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 3



FUENTE:padres de familia
ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: del total de padres de familia encuestados el 80% contestaron que no utilizan materiales del medio para trabajos de Cultura Estética, un 20% contestan que a veces utilizan materiales del medio para los trabajos,

Se puede observar que los padres de familia nos indican que sus hijos no utilizan materiales del medio para realizar trabajos en Cultura estética y que solamente tienen que comprar para que ellos puedan presentar sus tareas.

4.- ¿Trabaja con entusiasmo cuando le envían tareas de Cultura Estética?

TABLA N° 4

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	50%
NO	23	50%
A VECES	0	0%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Padres de familia

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 4



FUENTE: Padres de familia

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: del total de padres de familia encuestados un 23% contestaron que si trabajan con entusiasmo, y un 23% contestaron que no trabajan con entusiasmo cuando les envían trabajos de Cultura Estética.

Se puede concluir que los niños hacen sus trabajos por compromiso de una calificación y mas no por que les agrada realizar.

5.- ¿Utiliza material reciclado para cuando les envían trabajos de Cultura Estética?

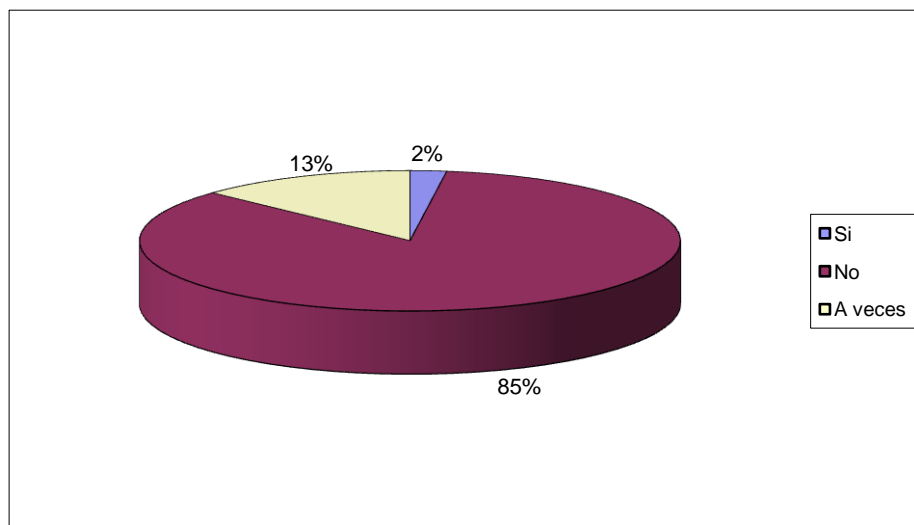
TABLA N° 5

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	2%
NO	39	85%
A VECES	6	13%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Padres de familia

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 5



Análisis e Interpretación de Resultados: del total de padres de familia encuestados un 2% contesta que si utiliza materiales de reciclaje, un 85% contesta que no utiliza materiales reciclados, y un 13 % contesta que a veces utiliza ese tipo de material,

Se puede observar que los padres de familia manifiestan que no utilizan este tipo de material aunque se debería utilizar la mayoría de veces para que el Niño se incentive a cuidar su propio planeta.

6.- ¿Durante todo el año escolar en el grado han formado grupos de teatro o danza?

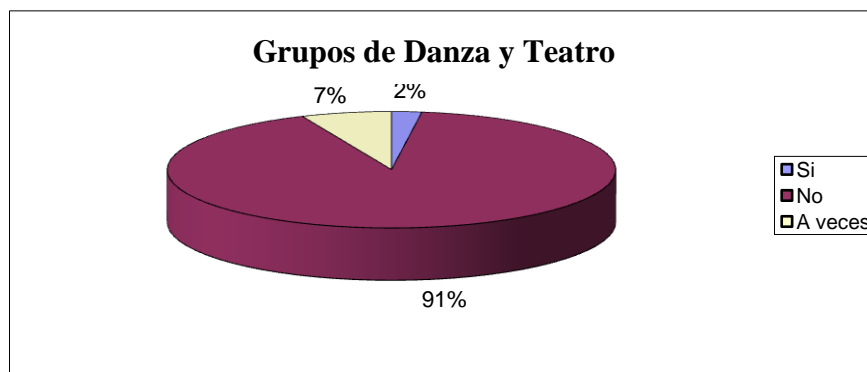
TABLA N° 6

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	2%
NO	42	91%
A VECES	3	7%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Padres de familia

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRÁFICO N° 6



FUENTE: Trabajo de campo

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Del total de padres de familia encuestados un 2% contestaron que si se ha formado grupos de danza, un 91% contestaron que no se ha formado grupos de ninguna clase, y un 7% contestaron que a veces se forma grupos de danza.

Lo que se concluye que los padres de familia manifiestan que no se forman grupos de danza, peor aún de teatro lo que si se hace es bailar disfrazados para las fiestas de la escuela, debido a esto el maestro no le da la importancia que tiene la materia en el desarrollo de las habilidades y destrezas en el niño.

7.- ¿Cree usted que con la Cultura Estética se potenciará las habilidades y destrezas en su hijo?

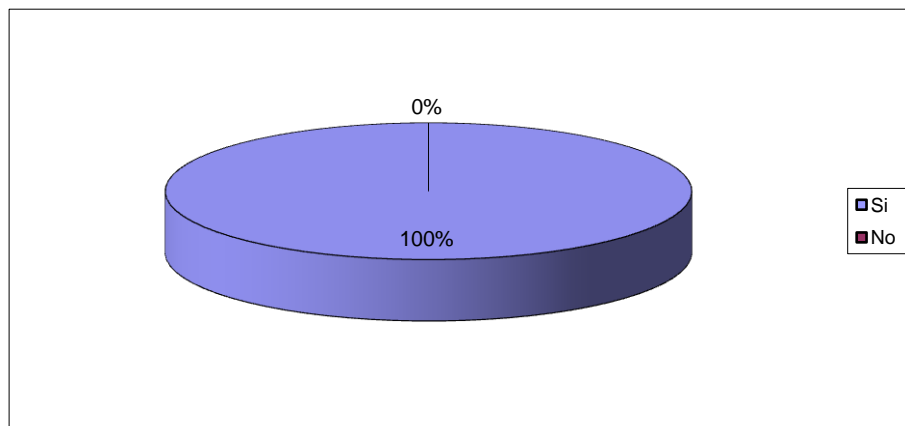
TABLA N° 4

ASPECTOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	46	100%
NO	0	0%
TOTAL	46	100%

FUENTE: Trabajo de campo

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

GRAFICO N° 7



FUENTE: Trabajo de campo

ELABORADO POR: Elizabeth Robayo

Análisis e Interpretación de Resultados: Los 46 padres contestaron que sí, ya que ayuda a desarrollar ideas, sentimientos, capacidades creadoras artísticas lo que significa el 100%.

Se puede deducir que todos los padres de familia están de acuerdo que la cultura estética es una asignatura que al niño le va ayudar a potenciar las habilidades y destrezas

2.6. Entrevista realizada al Director de la escuela José Mejía Lequerica.

Una vez ingresada a la institución el Lic. Oswaldo Pérez me recibió gustoso le solicite una entrevista a la cual no se negó y atendió a mi pedido.

1.- ¿Su institución posee un aula para el área de Cultura Estética

Debido a la falta de ayuda de entidades públicas no se ha logrado conseguir un taller donde los estudiantes se sientan a gusto y trabajen satisfactoriamente lo bello que es la cultura estética y es por esta razón que cada uno de los compañeros docentes trabajan en cada una de las aulas procurando siempre aprovechar lo poco que disponemos elaborando en su mayoría trabajos sencillos con los materiales que están a su alcance.

2.- ¿Los maestros han recibido últimamente cursos de actualización en el área de cultura estética?

La función del docente es siempre actualizarse para cumplir a satisfacción la tarea educativa los maestros procuran siempre estar actualizando por lo cual he sabido de algunos de ellos que tienen cursos de danza, teatro y entre otros pero no le podría hablar por todos ya que unos pocos docentes no les interesa esa área y asisten a capacitaciones en matemática, lenguaje y sociales.

3.- ¿Considera usted que sería necesario mejorar la planificación curricular en el área de cultura estética?

El área de cultura estética debe ser motivo de cambio y transformación pues debería ampliar su ámbito de contenidos de destrezas y estrategias a fin de dar libertad para establecer modelos educativos según la realidad política y cultural deben elaborarse nuevos programas considerando la realidad y la problemática socio económica del entorno.

4.- ¿Los maestros de la institución cuentan con la ayuda de alguna guía didáctica con el área de Cultura Estética?

Casi la mayoría de maestros de la institución cuentan con la guía que ellos hayan escogido para la mencionada área pero como usted sabe algunos de los compañeros solamente trabajan con un cuaderno debido a que no se cuenta con recursos económicos.

5.- ¿Considera usted que la utilización de una guía didáctica en el área de cultura estética mejoraría el proceso de enseñanza aprendizaje?

Todo documento de apoyo como libros, revistas, documentales son de mucha importancia para el maestro a la vez que nos capacita para actualizarnos, son fuentes de mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje ayudan al maestro y benefician considerablemente al educando.

6.- ¿Cuáles son las principales dificultades que limitan un mejor tratamiento del área de cultura estética?

Las dificultades son económicas, falta de recursos y materiales; luego de la falta de un taller adecuado y por último las horas destinadas para esta área y en este año son insuficientes, sería necesario además ver la posibilidad de contar con un profesor para que se encargue propiamente de la materia

Se puede observar claramente que la autoridad de la institución está de acuerdo que la asignatura de Cultura Estética es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero manifiesta que no hay un lugar apropiado para que se pueda trabajar en forma adecuada y en tanto a la planificación debe ser actualizada para que la enseñanza pueda ser incentivadora y la utilización de una guía didáctica mejoraría este proceso.

2.7. Entrevista al señor Lic. Carlos Guacapiña profesor del cuarto año de Educación Básica.

1.- ¿toma en cuenta usted algunos aspectos para impartir las clases de Cultura estética?

Yo en particular solamente miro las dificultades que tiene en esta materia y trabajo en base a eso ya que se tiene muy poco tiempo y hay que dar prioridad a las otras materias como a las matemáticas por ejemplo.

2.- ¿Utiliza algún instrumentos en especial para la elaboración de proyectos de cultura estética?

Para impartir las clases de cultura estética tengo que preparar con anterioridad pero como usted sabe la ciencia ha avanzado y ya no es como antes ahora todo viene fácil para el niño y nosotros utilizamos los materiales que se pide en la lista de útiles como son los fómix, las cartulinas, las hojas de papel boon, las pinturas y el juego geométrico con esto hacemos cualquier dibujito para que el niño se distraiga por un momento eso es lo que hago porque en verdad no se tiene tiempo.

3.- ¿Usted cree que la utilización de una guía didáctica ayudaría al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?

Depende de los contenidos que nos ofrezca esta guía pienso que sería de gran ayuda para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje tendríamos que ver que clases de contenidos tengan porque a veces no cuenta con lo que se necesita para que el niño aprenda.

4.- ¿considera usted que el material de reciclaje se podría utilizar para elaborar algún trabajo en Cultura Estética?

Si es muy importante tomar en cuenta que nuestro ecosistema se está destruyendo por la contaminación y al utilizar este material no solamente en esta área sino en

todas las áreas nos sería de mucha ayuda y a la vez contribuiríamos en la educación del niño y cuidado de nuestro planeta, en verdad se ha utilizado muy poco material de reciclaje como ya le dije anteriormente la tecnología es un factor para que el niño no se interese en recolectar material de reciclaje.

5.- ¿Utiliza algún material del medio como hojas, aserrín, semillas, para la elaboración de algún proyecto en clase?.

Para algún trabajito por el día de la madre, del padre, la navidad, el día del niño entre otras he mandado a pedir a los niños semillas, algodón dependiendo de lo que se vaya hacer para decorar el trabajo que se vaya a elaborar.

6.- ¿Considera usted que la materia de Cultura estética sea un complemento para que los estudiantes puedan aprender las demás materias?

Si, en verdad la Cultura Estética es un complemento para que el niño aprenda de mejor manera lo que se le enseñó en matemática por ejemplo. Si le ponemos a dibujar ángulos el niño captará si acaso le quedó algo confuso.

Se puede mostrar que el maestro de cuarto año de Educación Básica no le da la importancia que se merece la materia de Cultura Estética, por el tiempo que tiene para trabajar con el área y en la mayoría de trabajos solamente utiliza materiales que los padres de familia les envían en la lista de útiles sin importar que existen diversos materiales que se puede conseguir sin costo alguno y que el niño puede desarrollar su creatividad

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos

Universidad Técnica de Cotopaxi

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y humanísticas.

Tesis previa a la obtención del título de Educación Básica

Autora: Elizabeth Robayo

3.2. Título de la Propuesta:

DISEÑO Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA ESTÉTICA PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA JOSÉ MEJÍA LEQUERICA DE LA CIUDAD DE MACHACHI CANTÓN MEJÍA, PROVINCIA DE PINCHINCHA PERIODO 2009-2010.

3.3 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la tesista en Educación Básica.

3.4. Beneficiarios

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños del cuarto año de educación Básica de la escuela José Mejía Lequerica durante el periodo 2009-2010.

3.5. Institución Ejecutora

Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Ciudad de Machachi.

3.6 Tiempo Estimado Para La Ejecución

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo, hasta la aplicación y ejecución de la propuesta.

INICIO.-Año lectivo 2009-2010, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenta dicho proyecto.

3.7. Objetivos de la Propuesta

3.7.1. Objetivo General

- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica con actividades que despierten en el niño su creatividad de conocer el medio donde viven.

3.7.2. Objetivos Específicos

- Analizar el fundamento teórico de la Cultura Estética en la Reforma Curricular para conocer cómo se desarrolla en el cuarto año de Educación Básica, cuales son los objetivos y su finalidad.
- Realizar un diagnóstico a fin de determinar el interés que le proporcionan a la Cultura Estética y cuál es el aporte que tiene para que los niños mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en el cuarto año de Educación Básica de la Escuela José Mejía Lequerica.

- Diseñar una guía didáctica con actividades novedosas para que el niño despierte su imaginación y creatividad, incentivándoles a cuidar el entorno en donde viven.

3.8. Justificación de la Propuesta

Un niño que aprende solo contenidos teóricos no le llena las ganas por descubrir su verdadera creatividad y depurar esos conceptos y aprender porque le gusta.

El uso de material artístico y los correspondientes textos de las diversas materias de acuerdo con las competencias artísticas, musicales, y lingüísticas, en el año de la Educación Básica que cursen los alumnos(as), y la situación comunicativa en que se utilicen éstas artes nos ayudara a controlar la complejidad de la estructura artística para brindar al alumno un nivel adecuado de dificultad. Los recursos a utilizarse como textos, guías no deben resultar demasiado fáciles demasiado complejos, Ofrecer a los alumnos diversos materiales que ilustren las riquezas artísticas de las diferentes culturas del Ecuador y otros países.

Crear ambientes adecuados de música, artes plásticas y artes de la representación que favorezcan momentos diarios puramente recreativos de descanso y apreciación de las artes, sin necesariamente tener un fin didáctico más explícito; como bibliotecas de aula, cabinas de audición, rincones de videos entre otros.

Utilizar como recursos y materiales didácticos las experiencias comunicativas de la vida cotidiana a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación,.

Promover la expresión de los alumnos por medio de diferentes lenguajes como dibujo, pintura, escultura, artes manuales, canto, diversos instrumentos del contexto, improvisación, y composición. En las presentaciones de estos se pueden incluir dramatizaciones, danza, títeres, gestos, modelado, tiras cómicas, etc.

En el cuarto año de Educación Básica de la escuela José Mejía Lequerica ya realizadas la interpretación y análisis de resultados se llega a determinar que tiene un problema en cuanto se refiere a el área de Cultura Estética ya que los niños en estas horas solamente se dedican a pintar y dibujar de un libro a su cuaderno mas no ponen en práctica la creatividad pues hay otras maneras de que los niños puedan utilizar diferentes materiales para trabajar en cultura estética y poder desarrollar las manifestaciones que nos brinda esta área como es la música artes plástica y artes de representación como el teatro y la danza.

3.9 Descripción De La Propuesta

La aplicación de una guía didáctica en el cuarto año de educación Básica de la Escuela José Mejía Lequerica, es de mucha importancia, después de la investigación realizada se llega a la conclusión que es necesaria para que los niños puedan desarrollar diferentes habilidades y destrezas como nos la proporciona la Reforma Curricular.

La siguiente Guía Didáctica consta de:

Actividades: en la presente guía didáctica podemos encontrar diferentes actividades novedosas mediante la utilización de materiales del medio como ejemplo (aserrín, arroz, algodón semillas,) entre otros, materiales de reciclaje: como (cartón, plástico) para que el niño aprende mediante la práctica construyendo su propio conocimiento mediante la combinación de materiales del currículo con la Cultura Estética.

Objetivos: Los objetivos que presenta la guía son acorde a la realidad y encaminados a que el niño(a) pueda lograrlo mediante la aplicación de las diferentes actividades.

Destrezas: las actividades que se muestra en esta guía tienen diferentes destrezas que el niño desarrollar durante la ejecución de las actividades.

3.10. Plan Operativo de la Propuesta

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
<i>Valoremos nuestro entorno</i>	Realizar trabajos didácticos con materiales del medio y reciclaje en donde el niño pueda valorar el entorno en donde vive cuidando y respetando su espacio	La provincia de pichincha y sus cantones	Fomix de varios colores.	Primera semana de mayo.	María Robayo
		las regiones del Ecuador	Arroz, cascaras de huevo, quinua y témpera.	Segunda semana de mayo.	
		Las calles que rodean la escuela	Lana de diferentes colores.	Tercera semana de mayo.	
		La familia animales de la región sierra	Algodón, humano		
		El paisaje	Pinturas de varios colores	Cuarta semana de mayo.	
		Mis amigos	Lámina del cuerpo humano, tijeras		

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
<i>Valoremos nuestro entorno</i>	Realizar trabajos didácticos con materiales del medio y de reciclaje en donde el niño pueda valorar el entorno en donde vive cuidando y respetando su espacio	Playa	Arena Pintura azul y blanca Esponja Tijera Pincel Goma	Primera semana de Junio.	María Robayo
		Caja de granos decorada	Caja pequeña de cartón Maíz, fréjol negro y rojo Arroz Marcador	Segunda semana de Junio.	
		Pajarita	Papel brillan de diferentes colores	Tercera semana de Junio	
		Primavera	Papel crepe de diferentes colores		

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
<i>Valoremos nuestro entorno</i>	Realizar trabajos didácticos con materiales del medio y de reciclaje en donde el niño pueda valorar el entorno en donde vive cuidando y respetando su espacio	Cine.	Caja de cartón de caras rectangulares Dos tubos de cartón estrecho. Hojas de papel boon, Cinta adhesiva, Pintura.	Primera semana de julio.	María Robayo
		Los alimentos.	Cartulina Lápiz Cola Cartón Tijera	Segunda semana de julio.	

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
<i>La música de mi país</i>	Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro)	Himno al Cantón Mejía Instrumentos musicales Himno del Maestro Ecuatoriano Formar una banda musical Canción negrito sandia Música con sonidos distintos	Letra del himno Tillos de botellas Maderas cartón Letra del himno Balde plásticos Elásticos. Letra de la canción Vasos con agua	Primera semana de mayo. Segunda semana de mayo.	María Robayo

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLE
<i>Representaciones culturales de nuestro país y de otras etnias.</i>	Interpretar diversas obras de arte de nuestro país y de otras etnias mediante la utilización de diferentes vestimentas y costumbres para que los niños mejoren su lenguaje corporal	Obra de teatro princesa de los pobres	Humano	Primera semana de julio.	María Robayo
		La casa del campo	Vestimenta distinta para cada presentación	Segunda semana de julio.	
		Un viaje a lo E.E.U.U	Títeres		
		Títeres	Ponchos, zamarros, camisa bordadas faldas plisadas.		
		Danza de la sierra	Taparrabos		
		danza del oriente	Collares		

3.10.1. Contenidos de la Guía

TEMA: *VALOREMOS NUESTRO ENTORNO*

UNIDAD I

OBJETIVO: Realizar trabajos didácticos con materiales del medio y reciclaje en donde el niño pueda valorar el entorno en donde vive cuidando y respetando su espacio.

 LA PROVINCIA DE PICHINCHA Y SUS CANTONES

 LAS REGIONES DEL ECUADOR

 MI ESCUELITA

 LA FAMILIA

 ANIMALES DE LA REGIÓN SIERRA

 PAISAJE

 MIS AMIGOS

 PLAYA

 CAJA DE GRANOS DECORADA

 PAJARITA

 PRIMAVERA

 RELOJ-SOL

 CINE

 LOS ALIMENTOS

UNIDAD II

TEMA: *LA MÚSICA DE MI PAÍS*

OBJETIVO: Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).

🚩 HIMNO AL CANTÓN MEJÍA

🚩 INSTRUMENTOS MUSICALES

🚩 HIMNO DEL MAESTRO ECUATORIANO

🚩 FORMAR UNA BANDA MUSICAL

🚩 CANCIÓN NEGRITO SANDIA

🚩 MÚSICA CON SONIDOS DISTINTOS

UNIDAD III

TEMA: *REPRESENTACIONES CULTURALES DE NUESTRO PAÍS Y DE OTRAS ETNIAS.*

OBJETIVO: Interpretar diversas obras de arte de nuestro país y de otras etnias mediante la utilización de diferentes vestimentas y costumbres para que los niños mejoren su lenguaje corporal.

🚩 OBRA DE TEATRO LA PRINCESA DE LOS POBRES

🚩 LA CASA DEL CAMPO

✚ UN VIAJE A E.E.U.U

✚ TITERES DE LOS ANIMALES

✚ REPRESENTACIÓN DE LA DANZA DE LA REGIÓN SIERRA

✚ INTERPRETACIÓN DE LA DANZA DE LA REGIÓN ORIENTAL



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



**“TRABAJANDO EN FORMA CREADORA CON LA
CULTURA ESTÉTICA”**

**ARTES PLÁSTICAS, MÚSICA Y ARTES DE
REPRESENTACIÓN**

LOS CANTONES DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA

Objetivo: Encaminar a una conciencia clara y profunda del ser humano en el reconocimiento de las provincias de nuestro país, de la diversidad cultural étnica a través de las artes plásticas

Destreza: Seguir y compartir instrucciones para la realización de procesos artísticos



MATERIALES: Una copia de los cantones de la Provincia de Pichincha

Fomix de varios colores

Goma

Papel blanco

Instrucciones: recorta por piezas cada uno de los Cantones y dibújalos cada uno de ellos en el fómix luego síguelos armando en una hoja no olvides recordar cómo se les ubica a cada uno de los cantones para que te quede uniforme.

y listo ya tiene una linda Provincia de Pichincha muy bien decorada para que puedas aprender cada uno de los cantones que tiene tu Provincia donde tú vives .

LAS REGIONES DEL ECUADOR

Objetivo: desarrollar en el niño la iniciativa a utilizar materiales del medio para decorar paisajes de su entorno.

Destreza: Desarrollar y ejecutar técnicas adecuadas



Materiales: arroz
Quinoa
Cáscara de huevo
Goma
Copia del Ecuador
Témperas

Instrucciones

Tritura la cáscara de huevo y pega en la región Costa

Pega quinoa en la región Sierra

Pega sobre la región oriente arroz

Luego utiliza témperas y pinta a tu gusto.

Y listo ya tienes un mapa del Ecuador para que puedas identificar las regiones del Ecuador. Y tienes un mapa como ayuda para las clases de Sociales.

MI ESCUELITA

Objetivo: potencializar la motricidad fina con el reconocimiento de las principales calles de la localidad donde se encuentra la escolita José Mejía Lequerica

Destreza: Identificar diferentes materiales del arte plástico



MATERIALES: Copia de las principales calles de la escuela
Lana de diferentes colores (verde, amarilla, azul, rojo)
Aguja

Comienza a coser la calle 11 de agosto con el color verde
Cose la calle Antonio Benítez con la lana amarilla
Cose con lana de color azul la calle Luis Cordero

Listo tienes las principales calles que rodea la escuela donde estudias cuando termines de coser todas las calles pon los nombres te servirá para que te ubiques fuera de la escuela pues conocerás las calles con sus respectivos nombres

LA FAMILIA

Objetiva: Desarrollar la imaginación en el alumno para que pueda decorar diferentes situaciones que se les presenta

Destreza: Desarrollar y ejecutar técnicas adecuadas



MATERIALES: lenteja

Lana negra

Pinturas

Goma

Una copia de la imagen de una mujer

Comienza a pegar sobre el sombrero de la mujer las lentejas, trata de pegar unidas para que no quede ninguna parte en blanco.

Recorta varios retazos de unos 10cm de la lana negra para ir las pegando como si fuera el cabello de la mujer.

Pinta los ojos, rostro, con las pinturas.

Pinta la flor del sombrero y el lazo de los colores que tú quieras.

REGIÓN SIERRA

Objetivo: Enseñar al niño principal animales de la Región Sierra por medio de la utilización de materiales sencillos del medio y representando los diferentes bailes de la región.

Destreza: Valorar las manifestaciones representativas de la comunidad



MATERIALES: Algodón

Goma

Aserrín

Témperas

Dibujo de una oveja

Pinturas

Comienza hacer bolitas pequeñas del algodón para decorar el cuerpo de la oveja para que sea similar a la lana de la oveja

Pega el aserrín sobre el pasto donde la oveja está parada.

Pinta con las pinturas el rostro de la oveja y las patas.

Luego que ya se secó el aserrín comienza a pintar con las acuarelas el pasto de la oveja

EL PAISAJE

Objetivo: Potencializar en el niño las nociones de izquierda y derecha por medio de la coloración y desarrollando la imaginación.

Destreza: Seguir y compartir instrucciones para la realización de procesos



MATERIALES:

lápiz

Pinturas

Hoja con el dibujo de la mitad de una mariposa

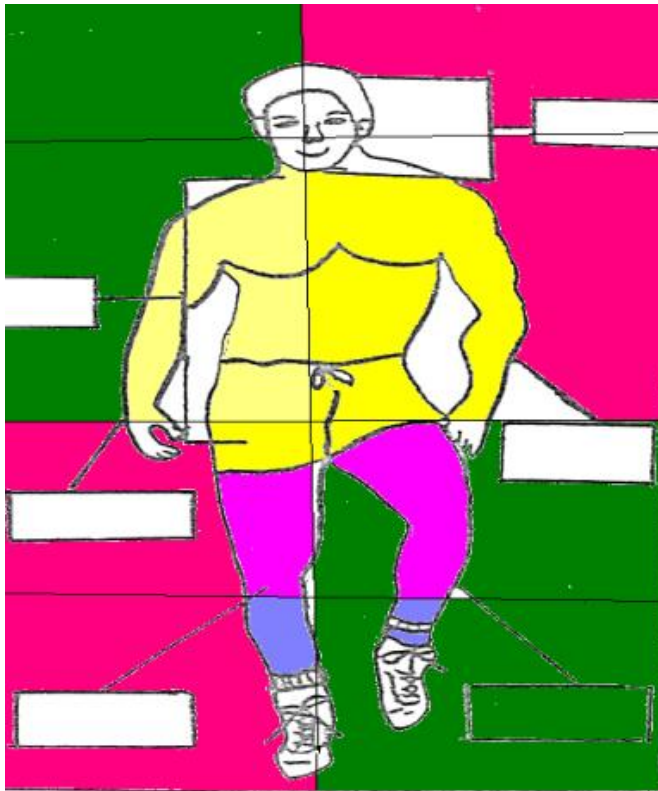
Dibuja la otra mitad de la mariposa similar a la que está ya dibujada de tal manera que la mariposa quede uniforme.

Pinta con diferentes colores para que parezca una mariposa de verdad

MIS AMIGOS

Objetivo: Desarrollar la técnica del rompecabezas sinuoso para que el niño pueda nombrar las partes del cuerpo humano.

Destreza: Identificar objetos y figuras



MATERIALES: Cartulina

- Tijera
- Goma
- Lamina del cuerpo humano

Recorta las piezas del cuerpo humano por donde se marca la línea y luego pegalas en una cartulina recuerda que tiene que quedar uniforme cada una de las piezas formando así el cuerpo humano y por último pon los nombres en cada una de sus partes.

PLAYA

Objetivo: Desarrollar la iniciativa de la experimentación por medio de la recolección de diferentes materiales para que el niño conozca qué clase de medio climático nos brinda la Región Costa

Destreza: Comparar modelos objetos, fenómenos y acontecimientos para identificar semejanzas y diferencias

Reúne varios elementos y crea con ellos un refrescante paisaje. Tan solo necesitas un poco de imaginación y seguir con atención estas indicaciones.

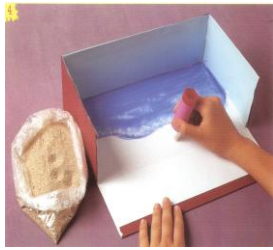
MATERIALES:

Caja rectangular que no te sirva.
Papel, azul, amarillo, blanco,
rosa y anaranjado.

Pinturas.
Marcador negro
3 tapones de corchos.
Piedras pequeñas.
Arena
Pintura azul y blanca
Esponja
Tijera
Pincel
Goma



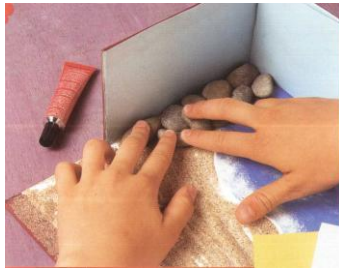
- a. Corta los lados de uno de los laterales largos de la caja



b. Con papel azul forra el interior de los otros tres laterales de la caja tendrás el cielo de la playa



c. Pinta la mitad de la base de la caja con pintura azul para conseguir el mar y haz la espuma con pintura blanca y una esponja.



d. Pon goma esparce arena y sacúdela para que caiga la sobrante.

e. Pega las piedras sobre los extremos de la caja



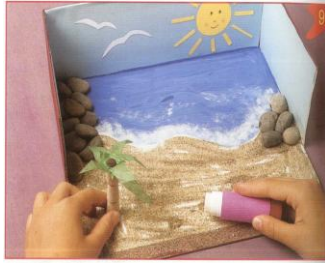
f. dibuja un sol col los rayos en el papel amarillo y dos pájaros en el papel blanco



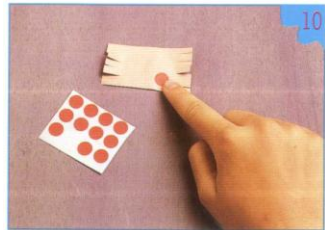
g. Pega los tres corchos para conseguir la palmera



h. Recorta tiras de papel verde, que serán las hojas de la palmera



i. Sujeta a la parte superior de los corchos con hojas



j. Para realizar una pequeña toalla recorta un rectángulo de papel anaranjado y hazle unos pequeños flecos en cada extremo decóralos con adhesivos redondos rojos.

k. Pega el sol y los pájaros sobre el fondo azul del cielo y la palmera sobre la arena de la playa.



l. Coloca la toalla encima de la arena, debajo de la palmera, y esparce las piedrecitas de colores por la playa.

m. Construye un barco con el papel rosado y decóralo en tu playa.

Listo tu playa está construida deja volar tu imaginación y puedes decorarlo con muchas más cosas.



CAJA DE GRANOS DECORADA

Objetivo: Motivar al niño al reciclaje por medio de la utilización de materiales del medio y el cartón reciclado.

Destreza: Identificar materiales que se utilizan en el arte plástico

Con un poco de imaginación y algunos granos pueden decorar una caja de cartón

MATERIALES.

- Caja pequeña de cartón
- Maíz, frejol negro y rojo
- Arroz
- Marcador
- Goma



a. con un marcador negro dibuja un carro en la tapa de la caja



b. aplica goma en el carro y luego rellena de maíz, en las ventanas y ruedas pon frejoles negros



- c. Con los fréjoles rojos rellene el suelo y lateral de la tapa que continúa.



- d. Rellena el cielo y los otros tres laterales de la tapa con arroz Con el marcador señala los límites de la tapa
- e. Decora los lados que te falten con maíz y fréjol



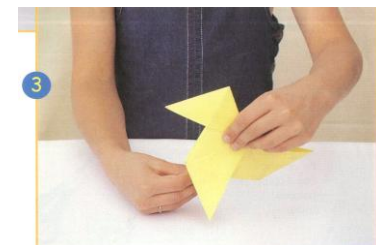
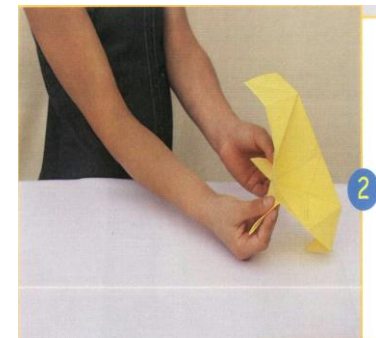
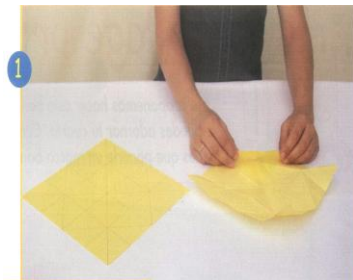
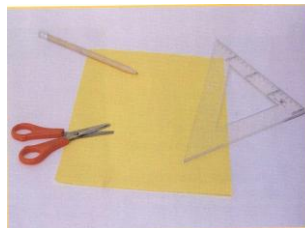
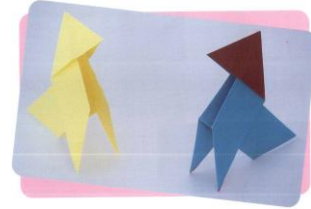
PAJARITA

Objetivo: Aplicar la técnica del plegado para desarrollar la motricidad en los niños y el pensamiento lógico matemático.

Destreza: Seleccionar y utilizar técnicas sencilla

MATERIALES:

papel crepe
tijera
regla
lápiz



a. Empezamos verás cómo te sale muy bien partiendo de un cuadrado de 20x20cm
Haz los dobles marcados

b. Dale la vuelta al papel y dobla el vértice superior que será el pico

c. Une los laterales como muestra la foto para formar las patas delanteras
La puedes pintar, hacer en dos colores....usa tu imaginación

PAISAJE

Objetivo: aplicar las técnicas del trozado, bolillado, entorchado para que los niños desarrollen la motricidad, imaginación y creatividad.

Destreza: Desarrollar la imaginación



MATERIALES

Tijera

Papel crepe

Cartulina de color verde y café

Goma

Botones

Lápiz



- a.** Recorta cuadrados de papel crepe de recorta con cuidado tiras de cartulina
Varios colores (amarillo, naranja, rojo, ver) enróllalas para hacer los pétalos
Y haz bolitas con ellos.



- b.** Pega primero el árbol, luego el sol y por último las flores ya solo falta pegar los botones el árbol para que tenga flores

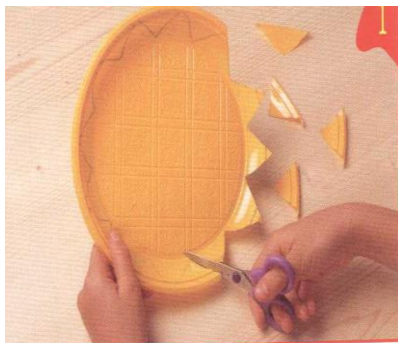
RELOJ-SOL

Objetivo: desarrollar el pensamiento lógico matemático con la utilización de materiales reciclados para que el niño aprenda con facilidad a distinguir las horas.

Destreza: Utilizar materiales reciclados para formar obras de arte.

MATERIALES

Tijeras
Perforadora
Marcador
Cinta adhesiva
Cinta de regalo para el colgante



- a. Con un marcador dibuja a su alrededor los rayos del sol que so doce tanto como horas tiene un reloj después recórtalos.



Pon el los adhesivos los números del 1 al 12 luego en el papel adhesivo blanco haz dos ojos y en el rojo la boca



Pega los números siguiendo el orden de las horas en cada uno de los rayos del sol luego pega los ojos y la boca ponles unas cejas con el marcador negro.



Recorta dos tiras de una tapa de color verde o cualquier color corta dos tiras una debe ser más larga que la otra recordemos que el horero es más corto que el minuterero perfora las tiras para ponerlos en el reloj

Pega la cinta y haz un orificio del otro plato une el reloj las tiras con una tachuela y listo ya tienes un hermoso reloj para que puedas mirar la hora



CINE

Objetivo: utilizar material reciclado para desarrollar el lenguaje por medio de pequeños relatos pasados por medio de este pequeño cine.

Destreza: Manifestar opiniones sobre la obra de arte



Materiales

Caja de cartón de caras rectangulares

Dos tubos de cartón estrecho

Hojas de papel boom

Cinta adhesiva

Pintura verde agua

Marcados

Pinturas

Pincel

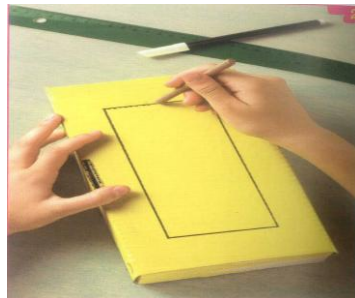
Punzón

Tijeras

Regla.



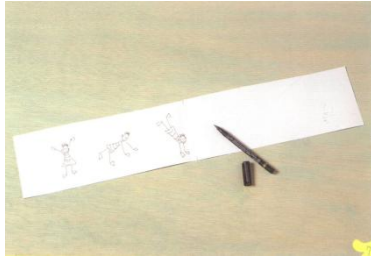
- a.** Pinta toda la caja por fuera con pintura verde agua



- b.** Con un lápiz y una regla dibuja la que será la pantalla en una de las caras más anchas de las caja márcala con un punzón y extraerla



c. Dibuja dos círculos para obtener los agujeros por donde introducir los tubos



d. Recorta por la mitad las hojas de papel boon y únelas con adhesiva por los lados estrechos realiza una secuencia de dibujos en esta tira para crear una historieta

e. Introduce los tubos de forma que sus extremos sobresalgan por los laterales



Pinta los dibujos con pinturas en el interior de la caja pega un extremo de la tira a uno de los tubos con cinta adhesiva haz girar este tubo para que se enrolle el papel hasta que puedas pegar el otro extremo de la tira en el otro tubo.



LOS ALIMENTOS

Objetivo: Utilizar la pinza digital con los materiales recolectados incentivando al niño con la decoración y el manejo de los dedos al colocar las semillas.

Destreza: Manipular materiales para desarrollar motricidad fina

La pasaras muy bien creando este original cuadro puedes hacerlo de la siguiente manera.

MATERIALES.

Cartulina

Lápiz

Cola

Cartón

Tijera

Arveja seca, frejol, fideos de diferentes formas



a. Dibuja una muñeca sobre la cartulina pon goma sobre el muñeco



b. Rellena con todos los materiales que recogiste y decora la persona.

HIMNO AL CANTÓN MEJÍA

Objetivo: Memorizar el himno del Cantón Mejía por medio de la letra para que el niño aprenda a valorar su pueblo.

Destrezas: Vocalizar temas con claridad, tono, ritmo y entonación acorde a su tesitura

Letra: José Romero y Cordero

Música: Carlos Brito Benavides

Coro

¡Salve, Pueblo que vas al progreso
con blasón que diera inmortal
el que supo en las Cortes de Cádiz,
defender el honor de pensar!

Estrofa I

De lo ubérrimo que hay en tu suelo
la esmeralda perpetua es la gloria
y si tienen tus hijos la historia,
de leal y sin par corazón,
tus mujeres hermosas y buenas
honradez demostrando, brillante
duro trabajo constante agradecen
el nombre y a Dios...!

Estrofa II

Sois así, de lo agrícola ubérrimo;
de lo histórico sano valiente;
y al honrar el sudor de la frente
con la lucha a los triunfos tenaz;
hermosura en tus campos conservas
y llevando hermosura en las almas
vas en pos de laureles y palmas
que merece por bueno y leal..!

Estrofa III

¡Adelante, por ello, adelante!
Y que, al par del progreso y la ciencia;
Nunca muera tu firme creencia que en la vida
es dulzura mayor,
y que siendo con nobles anhelos
el cantón que de méritos se hincha.
Cuando adornamos al noble Pichincha,
honosres siempre al gentil Ecuador!

INSTRUMENTOS MUSICALES

Objetivo.- Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.

Destreza: -Identificar instrumentos y agrupaciones musicales



Materiales: tillos de botellas

Madera

Botellas plásticas

Alambre

Cartón

Empieza construyendo tus instrumentos musicales mediante las instrucciones que tu profesor te las dará

HIMNO DEL MAESTRO ECUATORIANO

Objetivo: memorizar el himno al maestro ecuatoriano por medio de la letra para que el niño empiece a conocer el la cultura de su pueblo.

Destrezas: Vocalizar temas con claridad, tono, ritmo y entonación acorde a su tesitura

I

Gratitud al Maestro que alumbra,
Nuestra vida y la llena de estrellas,
Gratitud a la Patria que en ella,
Ve otro cielo en palabras de luz.

II

Gratitud a la Patria que sabe,
Lo que sufre el Maestro y se afana,
Frente al joven la voz del mañana,
Junto al niño inocencia y virtud.

III

Gratitud a la Patria que sabe,
Lo que sufre el Maestro y se afana,
Frente al joven la voz del mañana,
Junto al niño inocencia y virtud.

IV

¡Oh! Maestro que estas en la Cátedra,
de tus labios queremos la aurora,
tu palabra es la luz que se aflora y
amanece en las cumbres del bien.

V

Nadie quiere laureles de Gloria,
Si en el pecho de barro le falta,
La grandeza más noble y más alta,
Gratitud a quién hizo un laurel.

FORMAR UNA BANDA MUSICAL

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas para utilizar instrumentos musicales.

Destrezas: -Manifestar la opinión sobre obras musicales



Materiales:

Baldes plásticos

Elástico

Tarro de lata

Campana

Con los materiales recolectados forma una banda de música en forma conjunta con tus compañeros e interpreta la canción que más te guste

CANCIÓN NEGRITO SANDIA

Objetivo: -Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.

Destrezas: - Bailar, cantar y expresarse corporalmente

Te contaré la historia
muy triste de recordar,
que trata de un negrito
con cara angelical.

Pero según memoria,
al aprender a hablar,
salió mas deslenguado
que un perico de arrabal.

Negrito Sandía
ya no diga picardía
Negrito Sandía
o te acuso con tu tía.

Y mientras ella te va a agarrar
en los cajones he de buscar
una libreta para apuntar
los garrotazos que te va a dar.

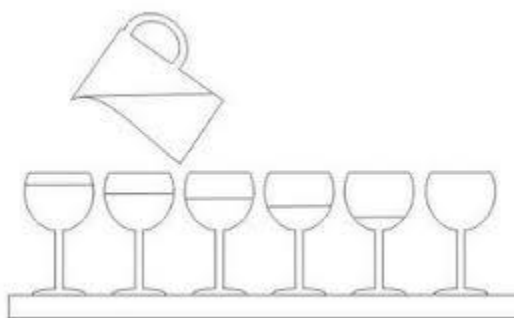
Con el palo que utiliza
el castigo te horroriza.
Y después de la paliza
me voy a morir de risa.

Negrito Sandía
ya no diga picardía
O ya verá, O ya verá.

MÚSICA CON SONIDOS DISTINTOS

Objetivo: - Desarrollar la comprensión de los elementos musicales: ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, y expresión

Destrezas: - Escuchar receptivamente lenguajes no verbales: música variada, sonidos de la naturaleza, etc.



Material:

- 5 o más vasos o botellas de vidrio
- Agua
- Palillo de madera o un lápiz

Procedimiento

Los llenamos con diferentes cantidades de agua. El primero debería haber un poco de agua mientras que el último o la última debe casi lleno,

Golpeamos con el lápiz el vidrio con menor cantidad de agua (1º) y observamos el sonido, a continuación, golpeamos el vidrio con la mayor cantidad de agua, lo que hace el sonido más alto?

A continuación golpeamos los otros y escuchamos qué sonido hacen.

A continuación intentaremos conseguir una melodía va golpeando los cristales en un orden determinado.

¿Qué sucede?

Cada uno de los vasos tendrá un tono diferente al golpear con el lápiz, el vidrio con la mayor cantidad de agua tendrá el tono más bajo, mientras que el cristal con el mínimo de agua tendrá el tono más alto.

OBRA DE TEATRO LA PRINCESA DE LOS POBRES

Objetivo Aprovechar, utilizar, y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de las experiencias escolares del estudiante.

Destrezas:

-Coadyuvar en la sensibilización de los estudiantes frente a las artes.



Había una vez una niña muy pobre que tenía muchos amiguitos a su alrededor que cuando se encontraban se iban en busca de comida a la hacienda que se encontraba muy lejos donde ellos vivían, para poderse coger la fruta que se daba en ese sector hasta que un día se fue ella sola por el bosque en busca de la fruta cuando se encontró con una hada madrina quien le convirtió en una princesa y su labor era ayudar a todos sus amiguitos para que no les falte comida.

LA CASA DEL CAMPO

Objetivo Aprovechar, utilizar, y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de las experiencias escolares del estudiante.

Destrezas: Crear placer en el ejercicio del teatro, la danza y otras expresiones desarrolladas fundamentalmente a partir del lenguaje corporal.



En una ciudad muy lejana había una casita vieja que siempre acudían unos niños a jugar, jugaban y jugaban hasta que llegue la noche para poder volver a casa cuando un día volvieron a jugar y se encontraron que estaba llena de jardines muy bonitos con flores de distintos colores y muchos juguetes y desde ese entonces ellos no dejan de jugar en la casa del campo.

UN VIAJE A E.E.U.U

Objetivo Aprovechar, utilizar, y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de las experiencias escolares del estudiante.

Destrezas: Desarrollar formas expresivas de manera lúdica a partir de emociones, vivencias y sentimientos.



Actores: María

Enriqueta

Luisa

Sofía

Aurora

Estas personas tienen que representar a unas amigas que viajan a España engañadas por unos coyoteros, que les hacen viajar días y noches, les dice que tienen que pasar muchos días para llegar al sitio. Pero fueron engañadas porque solamente viajaron dentro del país y nunca cruzaron todos los lugares que ellos les decían que habían pasado

TITERES DE LOS ANIMALES

Objetivo Aprovechar, utilizar, y coordinar los recursos que nos ofrecen las otras áreas de estudio para la formulación de unidades integrales y relevantes de las experiencias escolares del estudiante.

Destrezas: -Desarrollar la creación de público para las artes escénicas.



Titeres: jirafa

Sapo

Gusano

Burro

Caballo

Cebra

Cada niño tiene que representar a un animalito de este grupo, en donde tendrán que disputar la corona del reino animal.

REPRESENTACIÓN DE LA DANZA DE LA REGIÓN SIERRA

Objetivo: expresar mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferente género.

Destrezas: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza y el teatro; no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.



Vestimenta hombres y mujeres:

Poncho
Zamarro
Camisa bordada
Sombrero
Alpargatas
Falda plisada
Chal
Pañolón

Cada uno de los niños tienen que bailar al son de la canción que representa a la Región Sierra

INTERPRETACIÓN DE LA DANZA DE LA REGIÓN ORIENTAL

Objetivo: expresar mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferente género.

Destrezas: Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza y el teatro; no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.



Vestimenta:

Taparrabos

Collares

Pintura para la cara

Los niños al son de la música de la Región Oriental ecuatoriana deben bailar con cada uno de los movimientos que represente esta región.

3.10.2. Conclusiones

- A pesar de que el director indica que la mayoría de docentes si asisten a cursos de capacitación. En la planificación no se refleja que se aplican los conocimientos adquiridos.
- Las principales dificultades para el tratamiento del Área de Cultura Estética es la poca importancia que le ponen a la materia no cuentan con un espacio adecuado para el tratamiento de dicha área influyendo también los factores económicos.
- Para la elaboración de proyectos o trabajos manuales no utilizan materiales reciclables, materiales del medio entre otras cosas que al estudiante no le signifique un gasto.
- El profesor solamente se dedica al dibujo o a los trazos para que el niño se distraiga o descansa sin importarle que la Cultura Estética abarca otras manifestaciones como: la música, las artes plásticas, la danza, artes de representación.
- Los niños no le ponen mayor interés porque ya están acostumbrados a que la Cultura Estética es solamente el dibujar copiando de otros libros, pintar y hacer trazos.
- Los niños realizan fácilmente un trabajo que les envían a casas porque ya saben que con la tecnología se puede encontrar todo y que los materiales para decorarlos se puede comprar en la tienda más cercana posible, no les interesa recolectar materiales del medio, materiales de reciclaje pues no se les ha incentivado a utilizarlos.

3.10.3. Recomendaciones.

- Los maestros deben darle la importancia que se merece esta materia ya que el niño no aprende conocimientos fríos sino más bien llenos de creatividad y con la práctica el aprendizaje perdura
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en los cursos de capacitación ya que con la actualización de nuevos programas el niño viene a ser el actor de su propio conocimiento.
- Se debe incentivar al educando a utilizar materiales del medio como semillas, hojas, aserrín, cascaras, así como también de materiales de reciclaje como: botellas, cartón, plástico, para que vayan ellos también ayudando a salvar nuestro mundo que se está acabando por tanta contaminación.
- Incorporar un espacio donde los niños se sientan cómodos para que puedan trabajar ya que la Cultura Estética si necesita de un lugar adecuado donde los niños puedan desarrollar la creatividad, imaginación, etc.
- Se debe planificar de acuerdo a las recomendaciones de la Reforma Curricular ya que es un apoyo que el maestro tiene para tomar en cuenta varios aspectos antes de iniciar una clase y mucho más la ayuda que nos brinda la Cultura Estética en el desarrollo curricular de cada materia.
- La propuesta expuesta se aplique en la institución en especial en el cuarto año de Educación Básica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA CITADA

CHANCUSI, A TORO. J Módulo de Cultura Estética (compilación) 1998, pp.151.

DINAMEP. Dr. JARAMILLO PAREDES Formación Docente en el Área de Cultura Estética 2000 pp32.

FOLADEC (1999). Pruebas de Madurez en los estadios de **Piaget**, p.p126-127-128-129.

JEAN PIAGET. Pruebas de Madurez p.p128

GARDNER, RATH Y COLB. Psicología educacional 2003 p.p.325

M.EC. Reforma Curricular Quito-Ecuador 1997 Dr. JARAMILLO PAREDES Mario. pp. 3,4. LIBRESA INSTITUTO FRÓNESIS1993

M.EC. Consejo Federal de Cultura y Educación Contenidos Básicos Comunes para la Educación Básica de la república del Ecuador 1998. p.p. 7, 8, 9

MEC. Dirección General de renovación pedagógica taller De artes plásticas Torres 1998 p.p. 96

MALDONADO Gladys Dirección Nacional de Currículo: Planes y programas de Cultura Estética pp.12-13

UNE .Documento de la Dirección Provincial de Pichincha Cantón Mejía 2008 Métodos y técnicas para la cultura Estética pp. 66-67.

ROBERTO PASSALAGUE. Didáctica de cultura Estética 1998pp 16.

MEC. Planes y programas de Cultura Estética 2000pp 22-26 Aprobado mediante Acuerdo Ministerial # 4119 01.09.97 Registro de Derechos de Autor # 010999 01-08-97

MEC. JARAMILLO PAREDES Mario Reforma Curricular 1998 p.p 9-10

U.P.C. Módulo de la Cultura Estética egdo. GALVÁN Liliana 2009 p.p 26.

BIBLIOGRAFIA ELECTRÓNICA

<http://es.shvoong.com/humanities/1747742-habilidades-destrezas//#sclient=psy&hl=es&q=habilidades+y+destrezas+&aq=f&aqi=g10&aql=&oq=habilidades+y+destrezas+&psj=1&fp=1dc03753f060b83e> 18/12/2010.

<http://monografias.com/#sclient=psy&hl=es&source=hp&q=Artes+de+la+Representaci%C3%B3n%09&aq=f&aqi=&aql=&oq=&psj=1&fp>

<http://www.wikipedia.com/#sclient=psy&hl=es&q=Artes+Pl%C3%A1sticas++&aq=f&aqi=&aql=&oq=&psj=1&fp=1dc03753f060b83e> 07/12/2010.

Ministerio de educación y Cultura, planes y programas de la educación

<http://www.educacioniniciabasica.com/ei/contenidos/00/0400/424.ASP>.

<http://monografias.com/#sclient=psy&hl=es&source=hp&q=Artes+de+la+Representaci%C3%B3n%09&aq=f&aqi=&aql=&oq=&psj=1&fp> 07/12/2010

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

ENCUESTA

Objetivo: Recopilar información para el diseño de una guía didáctica de cultura estética que ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Conteste cada pregunta de una forma objetiva, con toda sinceridad le agradecemos anticipadamente.

1. ¿Le gusta a usted el área de Cultura Estética?

Si no

Porqué.....

2. ¿Los trabajos que realizan en cultura estética son de su agrado?

Si no a veces

3. ¿Utiliza usted materiales que están a su alcance como por ejemplo semillas, hojas, aserrín, para decorar algún trabajo enviado por el profesor en el área de Cultura Estética?

Si no a veces

4. ¿Es de su agrado las clases que imparte el profesor en el área de Cultura Estética?

Si no a veces

5. ¿Para la elaboración de trabajos manuales el profesor pide su opinión?

Si no a veces

6. ¿Los trabajos realizados en el área de Cultura Estética son presentados en alguna exposición en la Escuela o fuera de ella?

Si no a veces

7. ¿Para realizar algún proyecto en el área de cultura estética utilizan materiales de reciclaje como por ejemplo cartón, plástico, botellas?

Si no a veces

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

ENCUESTA

Objetivo: Recopilar información para el diseño de una guía didáctica de cultura estética que ayude a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

INSTRUCCIÓN: Conteste cada pregunta de una forma objetiva, con toda sinceridad le agradecemos anticipadamente.

1. **¿Quisiera que su hijo utilice una guía didáctica para Cultura Estética?**

Si no

Por qué.....

2. **¿Conoce usted lo que es la cultura estética ?**

3. Si no

Explique.....

4. **¿Su hijo utiliza materiales del medio para trabajos de Cultura Estética?**

Si no a veces

5. **¿Trabaja con entusiasmo cuando le envían tareas de Cultura Estética?**

Si no a veces

6. **¿Utiliza material reciclado para trabajos de Cultura Estética ?**

Si no a veces

7. **¿Los trabajos enviados de tarea en Cultura Estética son acorde a la realidad?**

Si no a veces

8. **¿Cree usted que con la Cultura Estética se potencializará las habilidades y destrezas en su hijo?**

Si no

Por qué.....

Director de la Escuela José Mejía Lequerica



Niños de cuarto año de Educación Básica



Trabajos Elaborados por los niños(as)



Dramatización de la Obra de Arte



Trabajos Elaborados por los niños(as)

