



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO LA DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”.

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.

Autora:

Caiza Pilataxi Mónica Patricia

Director:

Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés

Latacunga - Ecuador

2011- 2012

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto, la postulante: Caiza Pilataxi Mónica Patricia con el título de tesis: Aplicación de una Guía Didáctica para la Expresión Corporal Fortaleciendo la Dramatización en la Ludoteca de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi en el período 2011- 2012 han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Enero de 2013

Para constancia firman:

.....
Msc. Maruja Reinoso
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Giovanni Arroyo
MIEMBRO

.....
Lic. Catherine Culqui
OPOSITOR

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO LA DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2011-2012” es de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, Diciembre, 2012

.....
Caiza Pilataxi Mónica Patricia
172018860-4



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga- Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO LA DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012” de Caiza Pilataxi Mónica Patricia postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre, 2012

.....
Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés
DIRECTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por haber abierto sus puertas para poder realizarme profesionalmente, a los Señores Docentes quienes supieron brindarme ánimo en cada reto que se me presentaba, en especial al Dr. Pablo Barba por ser el guía de mi camino, ya que fue brindándome apoyo y fortaleza para poder realizar la tesis.

Mónica Caiza.

DEDICATORIA

A Dios por guiar e iluminar mi camino, a mis Padres y Hermanos que siempre estuvieron dándome el apoyo necesario para culminar mis estudios, por último, a mis amigos que estuvieron junto a mí dándome el valor y la fuerza para seguir adelante y no desfallecer

Mónica



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

TEMA:

“APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO LA DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”.

Autora: Caiza Pilataxi Mónica Patricia

RESUMEN

A partir de los cuatro años de edad de cada infante va desarrollando las capacidades y habilidades motrices es por ello que con la ayuda de la expresión corporal, psicomotricidad y dramatización, fueron integrándose aspectos educativos así como la expresividad, movimiento, gesto, juego simbólico, cada uno de ello fue un aporte necesario para beneficiar el conocimiento del propio cuerpo ya que cada párvulo se fue relacionando con él. Por tanto, la expresión corporal y la dramatización siempre fueron de la mano para fortalecer la capacidad humana utilizando como instrumento a su propio cuerpo, permitiéndole a la persona expresarse y comunicarse con los demás. Por lo cual la Educación Psicomotriz fue la guía para los párvulos en la edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el aprendizaje y favorecer el aprovechamiento escolar, si no existiera la educación correcta de las actividades motrices no se fomentara la actividad lúdica, si ocurriere esto a futuro la Reeducción Psicomotriz será la que corrija dichos movimientos. Las metodologías fueron desempeñando el aprendizaje, los mismos fueron fructíferos en cada actividad que se desarrolló, con ellas se fueron facilitando las maneras de enseñar, destacando una nueva pedagogía dejando atrás el tradicionalismo. Por lo cual se fue desarrollando la capacidad creativa, participativa e innovadora de cada infante, para ello se utilizó un ambiente en el que el párvulo se relaje y participe de manera voluntaria y no obligada.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

TEMA:

“APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”.

Autora: Caiza Pilataxi Mónica Patricia

ABSTRACT

Starting from the four years of each infant's age goes developing the capacities and motive abilities it is in and of itself that with the help of the corporal expression, psychomotricity and dramatization, they were being integrated educational aspects as well as the expressivity, movement, expression, symbolic game, each one them were necessary contribution to benefit the knowledge of the own body since this way each naive one was being related with him. Therefore, the corporal expression and the dramatization were always of the hand to strength the human capacity using as instrument to their own body, allowing to the person to be expressed and to communicate with the other ones. Reason why the Education psychomotricity was the one that directed to the kindergartens in the preschool and school age, with the purpose of to prevent the problems in the development and to favor the school use, if there isn't correct education of the motive activities didn't exist the activity ludic it was not fomented, if happens this in a future the Reeducation Psychomotricity it will be the one that corrects these movements and with the use of the methodologies, that were fruitful in each activity that you develops since with them they were facilitating the ways to teach, a new pedagogy leaving the traditionalism behind. Reason why their were developing the creative capacity, participative and innovative of each infant, for it you uses an atmosphere in which the naive one relaxes and participate in a voluntary and not forced way.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

Latacunga- Ecuador

AVAL DEL DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

En mi calidad de docente del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **CERTIFICO** haber revisado el resumen de tesis de la señorita Caiza Pilataxi Mónica Patricia, egresada de la carrera de Licenciatura en Parvularia, cuyo tema es: “**APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL FORTALECIENDO LA DRAMATIZACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**” en el período académico Abril 2012 Septiembre 2012.

.....
LIC. VLADIMIR SANDOVAL
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS
C.I. 050210421-9

INTRODUCCIÓN

El presente tema se investiga ya que es de suma importancia mejorar y desarrollar la coordinación de movimientos a partir de dramatizaciones estas fomentaran el desenvolvimiento escénico a la vez van mejorando las relaciones interpersonales creando así un ambiente de confianza, por ello es fundamental para la vida de los párvulos ya que se irá desarrollando con ayuda de material didáctico adecuado tales como: instrumentos musicales, discos, ejercicios motrices, los mismos son el punto clave para desarrollar la coordinación de movimientos permitiendo que el infante se involucre y sea espontaneo.

Por lo tanto, se debe trabajar con los infantes a través de la práctica para que vaya consiguiendo la coordinación motora, equilibrio y dominio corporal adecuado de forma gradual a través de la expresión corporal, teniendo en cuenta que debe desarrollarse la dramatización como objeto primordial para el desarrollo de habilidades y capacidades que ayudan al infante a expresar sentimientos, emociones con lo cual se desarrolla el respeto, responsabilidad que cada uno de los de los párvulos tiene para ejercer roles, y diferentes responsabilidades, cabe mencionar que en futuros estudios de la temática propuesta abrirán nuevas puertas a mejorar la dramatización y la expresión corporal.

En esta investigación se toma en cuenta la utilidad metodológica ya que esta brinda la posibilidad de crear nuevas estrategias metodológicas para hacer más placentera la actividad lúdica, fomentando e incentivando a la expresión corporal en los infantes, garantizando un nuevo desempeño en la dramatización evitando así que se aflore la timidez, es necesario mencionar que es de novedad científica ya que posee el interés, es única, y permite que se cumplan con los objetivos planteados ya que de estos parte para la elaboración y la aplicación de la guía, es necesario tomar en cuenta los contenidos teóricos conceptuales de la expresión corporal para establecer métodos y estrategias que enfatizen un mejor progreso en la dramatización, a la vez se puede diagnosticar las fortalezas y debilidades de

la expresión corporal, tomando en cuenta aportes necesarios para desarrollar la dramatización.

En la presente investigación se ha utilizado dos tipos de instrumentos: la entrevista y la encuesta. La entrevista se ha realizado a todas las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes han brindado todo su apoyo para hacer realidad la implementación de la ludoteca. La encuesta que se ha realizado a las estudiantes de la carrera de Parvularia quienes de igual manera han colaborado moralmente para la creación de este proyecto.

En el siguiente trabajo comprende tres capítulos en los cuales están detallados cada uno de los procesos.

En el capítulo I: Hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales.

En el capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución, y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas.

En el capítulo III: Basado en el diseño y aplicación de la propuesta.

Bibliografía.

Anexos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval de director de tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	viii
Aval del Centro Cultural de Idiomas.....	ix
Introducción.....	x
Índice.....	xi

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	2
1.3. Fundamentación teórica.....	3
1.3.1. Expresión corporal.....	
Comunicación no verbal.....	5
El código no verbal de los niños.....	6
La expresión corporal cotidiana.....	
1.3.2. Psicomotricidad.....	7
Motricidad gruesa.....	9

Factores ambientales que influyen en el desarrollo motor.....	11
El medio social.....	12
Los medios de información.....	
Desarrollo motor en la etapa escolar.....	13
Lateralidad.....	
Características del lado dominante.....	14
Clasificación de la lateralidad.....	
Lateralidad cruzada.....	
Lateralidad contraria.....	
Lateralidad indefinida.....	
Dextralidad.....	
Zurdería.....	15
Direccionalidad.....	
Equilibrio.....	
Clasificación del equilibrio.....	16
Estable.....	
Inestable.....	
Indiferente.....	
Educación psicomotriz.....	17
1.3.3. Esquema Corporal.....	18
Procedimientos para individualizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo.....	20
Autotopagnosia.....	
1.3.4. Estrategias metodológicas.....	21

Metodología activa.....	23
Motivación.....	24
Principios Metodológicos.....	
Principios de actividad lúdica.....	
Principio de actividad y participación.....	25
Principios de motivación y autoestima.....	
1.3.5. Dramatización.....	26
Drama.....	27
Desarrollo del área artística.....	28
Teatro.....	29
Teatro infantil.....	
Danza.....	30
La danza como lenguaje gestual.....	
El mimo.....	31
Juego dramático.....	32
1.3.6. Guía Didáctica.....	33
Guía.....	
Didáctica.....	
Guía Didáctica.....	
Características de una Guía Didáctica.....	34
Objetivos de una Guía Didáctica.....	

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. Caracterización del objeto de estudio.....	35
2.2. Caracterización geográfica.....	
Misión de la Universidad Técnica de Cotopaxi	36
Visión de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	
2.3. Reseña Histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	
Consideraciones Legales de la Creación de la Universidad.....	37
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	40
Misión de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	
Visión de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	
Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	41
Misión de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	
Visión de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	
2.3.1. Caracterización institucional y Organigrama de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	43
2.4. Análisis e Interpretación de los Resultados.....	44
2.4.1. Entrevista realizada al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	
2.4.2. Análisis de la Entrevista al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	45

2.4.3. Entrevista dirigida a la Directora Académica de la Unidad Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	47
2.4.4. Análisis de la entrevista Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	48
2.4.5. Entrevista dirigida a la Coordinadora de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	49
2.4.6. Análisis de la entrevista dirigida a la Coordinadora de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	50
2.4.7. Análisis e Interpretación de resultados de los Docentes de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	52
2.4.8. Análisis e Interpretación de las Encuestas Dirigida a las Estudiantes Universitarias de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	56
2.5. Conclusiones.....	66
2.6. Recomendaciones.....	68

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos informativos.....	70
3.2. Justificación.....	71
3.3. Objetivos.....	
3.3.1. Objetivo general.....	
3.3.2. Objetivos específicos.....	72
3.4. Descripción de la propuesta.....	
3.5. Plan operativo.....	74
3.6. Conclusiones.....	102
3.7. Recomendaciones.....	103
BIBLIOGRAFÍA.....	104
ANEXOS.....	107

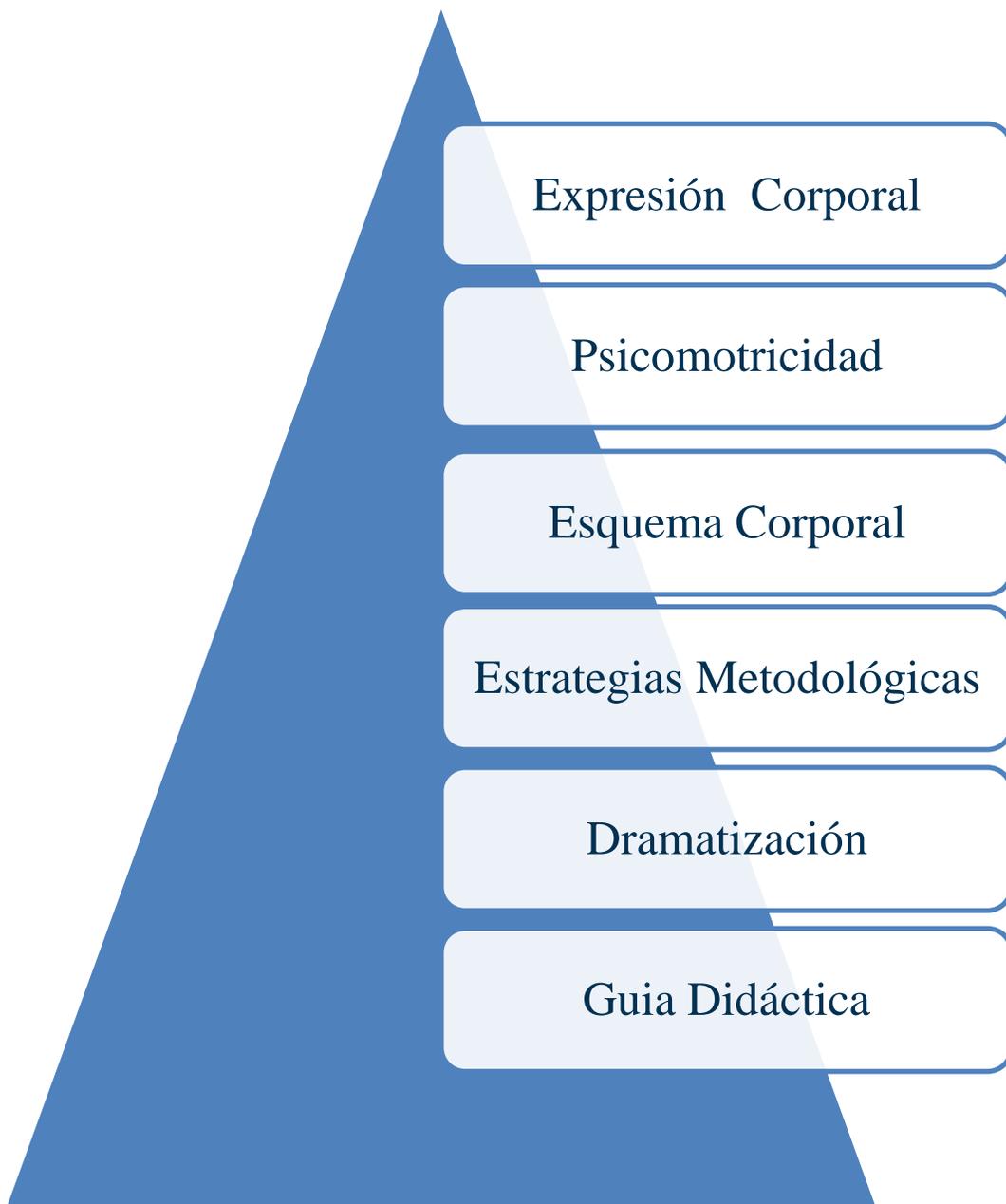
CAPITULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

A partir de investigaciones anteriores realizadas en la Universidad Técnica de Cotopaxi se atribuye prioridad a la Tesis de la Srta. Chicaiza Teresa cuyo título es: “Elaboración y Aplicación de un Manual de Expresión Corporal a través de la danza, mimo y teatro, para niños de 4 y 5 años de edad en el barrio Eloy Alfaro cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi durante el año 2007-2008”, la compañera manifiesta que la Expresión Corporal proviene del concepto “Danza Libre” concientizándola como una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través de movimientos. Por ello el tema de mi investigación que es “Aplicación de una Guía Didáctica para la Expresión Corporal Fortaleciendo la Dramatización en la Ludoteca de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el período 2011-2012”, ya que de ella se denota que la capacidad humana utiliza como instrumento al propio cuerpo para realizar diversas actividades, permitiendo a la persona expresarse y comunicarse con los demás. El objetivo principal de la expresión corporal es: integrar aspectos educativos tales como la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico. A la vez se debe señalar el objetivo de la Dramatización el mismo que permite a cada persona demostrar creatividad, espontaneidad, aflorando sentimientos y pensamientos, a medida que va desarrollando la misma, por ello se creará un espacio de libertad y confianza.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal es quizá el lenguaje más natural que posee cada ser humano a partir de los primeros momentos de vida, por lo cual se considera que es el lenguaje espontáneo y nato que existe, con este lenguaje está permitido manifestar sentimientos e intereses por medio del gesto y la expresión oral ya que el mismo aporta al descubrimiento de las capacidades y habilidades de comunicación que tiene el cuerpo, a la vez se puede afianzar el conocimiento del mismo tomando en cuenta el espacio en el que se encuentra.

“La expresión corporal es el lenguaje natural que posee cada ser humano el mismo que permite el descubrimiento del esquema corporal a través de la psicomotricidad”.
(MARLOWE) (1997).

La investigadora coincide con el autor ya que se toma en cuenta a la expresión corporal como una manera de descubrir cada una de las partes que posee el esquema corporal, esto ayuda a identificar que el cuerpo no se encuentra en estado estático sino que este adopta diferentes posiciones las cuales se las destaca en el diario vivir, por lo general cada uno de los movimientos que se realizan a lo largo del día permiten madurar la masa muscular ya que cada uno de ellos es espontaneo, a su vez se irá afianzando la psicomotricidad, es por ello que se ha visto necesario estimular la realización de ejercicios que ayuden al desarrollo motriz de cada uno de los párvulos esto permitirá el conocimiento del cuerpo y la función que cumple cada una de las partes del mismo.

“La expresión corporal es considerada como una técnica primordial para que el cuerpo sea fuente de salud, energía, y fortaleza en cada actividad a desarrollar”.
(SEFCHONOVISH) (1997).

Convenir con la autora ya que la expresión corporal es la base primordial para el desarrollo y desempeño en el diario vivir de cada ser humano, enfatizando que el cuerpo es la base fundamental para expresar lo que se desea mencionar, a través del cuerpo se puede expresar fácilmente y llegar a la idea principal de lo que se quiere demostrar, es preciso destacar que el cuerpo es el motor del aprendizaje para crear nuevas posiciones y adoptarlas, teniendo en cuenta que el cuerpo es también un fuente de energía para realizar actividades por lo cual es necesario crear hábitos que sean beneficiosos para la salud del mismo y sean de ayuda para mejorar el desempeño en actividades que se desarrollen tomando en cuenta que dichas actividades fortalecen la capacidad motriz.

“La expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su propio cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza”
(ARGUEDAS) (2004)

Pactar con la autora debido a que la expresión y el conocimiento del cuerpo están ligados para fomentar el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades, cada uno de ellos tiene un propósito y un fin ya sea el de comunicar o de expresar diversos sentimientos, emociones y movimientos, enfatizando que el cuerpo es el eje y medio de comunicación que se lo utiliza a diario para crear conocimiento, es preciso demostrar la capacidad de imaginación que posee cada persona, basándose en la creatividad y conocimiento del cuerpo humano, ampliando la confianza en las

actividades que realizan a diario, no obstante en esencial mencionar que el cuerpo no solo es comunicación, sino es la base fundamental de aprendizaje.

“La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, utilizando múltiples recursos a su alcance para lograr una conciencia de él”. (KATS) (2004).

Coincidir con la autora destacando que la expresión corporal se basa en ideas, pensamientos, emociones y sentimientos, con lo cual expresa de manera espontánea lo que quiere decir, es necesario tomar en cuenta que el cuerpo y el pensamiento van de la mano, a través de la energía y potencial se logra el conocimiento con mayor empeño y voluntad al realizar diferentes actividades, afianzando la vía de comunicación mejorando, enriqueciendo la capacidad imaginativa de cada ser humano utilizando lo que sea necesario para su desenvolvimiento, tomando en cuenta diferentes recursos, materiales que existen en el entorno para afianzar el conocimiento con cada actividad que se ejecute , es aquí donde nace el conocimiento del propio cuerpo y la valoración del mismo.

Comunicación no verbal

“El cuerpo comunica por sí mismo, no solo por la forma en que se mueve o por las posturas que adopta, o en la distribución de rasgos faciales, cada movimiento es espontaneo y libre”. (DAVIS) (1982).

El cuerpo es el medio de comunicación que tiene cada individuo con el cual se puede expresar diferentes actitudes que se asumen a diario y estas están ligadas a diferentes ambientes en los que se encuentren, de esta manera se demuestra algo positivo o negativo con tan solo hacer gestos, movimientos suaves o bruscos se puede estar al tanto de lo que le pasa a la persona, también se pueden demostrar diferentes estados

de ánimo, simultáneamente la postura que adopta el cuerpo demuestra con mayor intensidad lo que se quiere decir, por ello es conveniente desarrollarse en un lugar que se desee y este proyecte realidades positivas.

El código no verbal de los niños

“En la etología humana los niños de jardín constituyen ser excelentes sujetos de observación, porque son mucho más atractivos y desinhibidos que los adultos” **(DAVIS) (1973).**

La etología constituye un factor muy favorecedor, llamativo y enriquecedor ya que los párvulos no tienen recelo de demostrar diferentes códigos con su cuerpo, es decir ellos crean las cosas por libertad mas no por obligación, además ellos son innatos ya que ellos juegan de manera natural, es decir crean situaciones imaginarias, pelean, crean grupos, actúan y sobre todo ellos se comunican por gestos faciales; en ellos se puede observar la no utilización de muchas palabras para crear la comunicación perfecta, es decir que ellos expresan con su cuerpo a través de gestos, posturas que adoptan en diferentes actividades .

La Expresión Corporal Cotidiana

“La Expresión Corporal Cotidiana forma parte de las competencias comunicativas, es la conducta gestual espontánea inherente a todo ser humano” **(LEARRETA) (1999)**

La expresión corporal es un lenguaje extra verbal es por ello que se coincide con el autor, ya que se va evidenciado lo que se desea mencionar a través de gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, desde él se debe partir,

transformándolo poco a poco, para arribar a la comunicación, con la ayuda de las actividades como la danza se atribuye la adquisición de un código corporal propio basado en un proceso cinético, que permita la representación creación de imágenes tanto del mundo externo como interno, ya que cada uno de los movimientos mencionados se encuentran ligados con el ser humano y los mismos no puede ser separados.

Desde que nace cada individuo posee un lenguaje corporal cotidiano estrechamente ligado a su manera de percibir y manifestar el mundo que lo rodea. El ser humano es y se expresa a través de sí mismo con sus sentidos, percepciones, movimientos de acomodación, posturas, señales, acciones que van estructurando los pilares de su lenguaje corporal.

La expresión cotidiana no es más que la que se expresa a diario de una manera libre y espontánea la cual fluye en diferentes actividades que se realizan demostrando el interés por realizar la acción, tomando en cuenta el carisma que se le pone al momento de ejecutar la actividad propuesta, además los movimientos, los gestos y las actividades sirven para demostrar el sentimiento y presentar nuevas e innovadoras posturas que adopta el cuerpo, el proceso de aprendizaje de los estudiantes se dará, entonces, a partir de su progreso sensomotriz, de la profundización de su esquema corporal y del desarrollo psicomotor, intelectual y afectivo.

1.3.2. PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad es necesaria para ayudar a desarrollar habilidades motrices de cada individuo, cabe destacar que la misma permite la fluidez y nuevo conocimiento del ser humano, debido a que tiene características que le ayudan a desenvolverse en

el diario vivir, por lo cual posibilita la existencia de una relación estrecha entre el mundo que le rodea y el mundo interior, a la vez, permite el desarrollo continuo de diferentes movimientos para seguirlos perfeccionando, por ello se suma la existencia de varios factores los cuales favorecen al desarrollo motriz, creativo y expresivo de movimientos que afianzan el conocimiento del propio cuerpo.

“La psicomotricidad es una disciplina educativa que actúa por medio del cuerpo y del movimiento”. (MUNIAIN) (1997)

La investigadora concuerda con la autor por lo que la psicomotricidad es elemental para el desarrollo de movimientos del cuerpo humano, enfatizando la espontaneidad que tiene cada persona al realizar diferentes actividades, mejorando el área motriz, también se debe priorizar cada una de las experiencias que se han ido obteniendo, por lo cual es un aporte significativo para cada individuo, de esta forma contribuye al conocimiento del cuerpo, teniendo en cuenta que el mismo no puede estar de forma estática, de esta manera los movimientos que se efectúan deben ser coordinados y sistemáticos, en consecuencia se tomara en cuenta la importancia de los movimientos y posturas que adopta y realiza el esquema corporal, favoreciendo a la psicomotricidad y beneficiando al desarrollo de cada uno de los movimientos.

“La psicomotricidad no es más que la a sumisión de movimientos actuación que un niño/a ejecutan ante propuestas que implican el dominio de su cuerpo”. (CORKILL) (1984).

Convenir con el autor de tal manera que la psicomotricidad es imprescindible para la expresión corporal debido a que cada movimiento que se realice se lo ira asumiendo y reconociendo, se debe tomar en cuenta que la mayoría de infantes no dominan los

movimientos que se ejecutan o desarrollan, en este caso es necesaria la presencia de la estimulación para demostrar la existencia del dominio, equilibrio y control total del cuerpo humano, se enfatiza que la psicomotricidad ayuda al infante a descubrir el mundo que le rodea, de este modo se presentara la experiencia en los actos que se ejecutan, destacando así la posibilidad de efectuar actividades motrices en diferentes ámbitos, el cuerpo toma conciencia de coordinar movimientos y dominar el espacio en el que se desenvuelve a mas de eso se suma el propio conocimiento del cuerpo.

“El hombre puede actuar en su medio para modificarlo y modificarse, en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad” (ZAPATA) (1991)

Coincidir con el autor de tal forma que la psicomotricidad es primordial para desenvolverse en el diario vivir, tomando en cuenta cada uno de los desplazamientos que se efectúan ya que los mismos pueden modificarse ante varias situaciones en el medio en el que se desarrolla, es necesario adaptarse a los cambios que persisten a lo largo de la vida, sensibilizando que dichos movimientos deben tener afectividad y relación en la vida social, de este modo la psicomotricidad es la base fundamental de la comunicación, puesto que permite el desarrollo de la información entre distintos individuos, es necesario tomar en cuenta que varios de los casos las palabras no son tan importantes es por ello que el movimiento demuestra la manera de expresarse o el sentimiento que se quiere manifestar ante diferentes situaciones.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa se desarrolla a partir de habilidades y capacidades que posee cada uno de los individuos, en este se utiliza las partes mayores del cuerpo humano las mismas que se utilizan para realizar diferentes actividades que le ayudan a

desarrollarse de manera individual o grupal, a la vez es necesario mencionar que la motricidad gruesa necesita de maduración para adquirirla por completo, la estimulación debe ser amplia y eficaz para consolidar la maduración de cada movimiento que se esté ejecutando, los movimientos que se ejecuten pueden ser de intensidad mayor y menor, los mismos que cada día se irán perfeccionando para ser aplicados en diferentes casos o situaciones, la motricidad gruesa a la vez es fundamental para afianzar el conocimiento de las partes que posee el cuerpo.

“Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios” **(DUGDALE) (1990)**

Convenir con el autor de tal modo que se toma en cuenta la habilidad que posee cada ser humano para realizar diferentes actos motrices, esto se genera a partir de la ejecución de diversas actividades que se efectúan con el cuerpo, tratando de coordinar los movimientos que se van a ejecutar de forma equilibrada, destacando la función que cumple cada parte del cuerpo, es necesario tener presente que cada acto motriz que se realice debe tener el calentamiento necesario y el vasto equilibrio para realizar dichas actividades, se sabe que cada parte grande del cuerpo representa a la motricidad gruesa que necesita de fuerza y vitalidad para efectuar cualquier actividad.

“La motricidad gruesa es el desarrollo de habilidades motrices, las mismas que son dependientes de una adecuada maduración y una positiva estimulación”. **(GAIBOR) (1998)**.

Coincidir con la autora dado que la motricidad gruesa es la parte primordial para expresar lo que se quiere decir, se toma en cuenta que la motricidad gruesa utiliza las partes más grandes que posee el cuerpo para realizar diferentes ejercicios, movimientos e imitaciones, pero que estos necesitan de una maduración muscular y neurológica para poder desarrollarse, a la vez se debe interactuar con individuos que le rodean para afianzar el desarrollo de las habilidades motrices, es preciso mencionar que debe existir una correcta estimulación para el desempeño de la motricidad gruesa, si la estimulación es correcta cada parte del cuerpo se encontrara en un buen estado para realizar dichas actividades mejorando el desenvolvimiento de las partes del cuerpo.

Factores ambientales que influyen en el desarrollo motor

“El hombre es fruto de una interacción entre el mundo que le rodea, así uno de los factores que contribuyen al desarrollo motor es el ambiente.” (GRANDA) (2002)

Acordar con el autor de tal forma que el ambiente es donde cada uno de los individuos se va desarrollando e integrando a medida que va creciendo, el ambiente no solo es el primero con el que el párvulo va a tratar sino que es aquí donde desarrollara la manera de interactuar, por ello es necesario que exista la debida estimulación de las influencias que tiene del entorno, o en el lugar en el que se está educando ya que de estas depende el desarrollo motor correcto, a la vez fomentara las relaciones personales, si no existe la debida motivación para realizar desplazamientos o ejecutar diferentes actividades como la de relacionarse en grupos, integración a juegos, el párvulo no podrá desarrollar correctamente la capacidad motriz.

El Medio Social:

Todo ser humano está influido por un contexto social y cultural desde el nacimiento hasta la muerte, en el desarrollo no solo intervienen las influencias internas sino que también son determinantes las fuerzas externas, es decir las que están fuera del individuo; estas fuerzas externas constituidas en su globalidad constituyen el contexto de desarrollo, tomando en cuenta que cada individuo es participe de diferentes ambientes los cuales le permiten que se desenvuelva en diversos ámbitos, sean estos escolares, familiares o de amistad ya que de ellos depende el desarrollo de la sociabilización, por lo que en los primeros años de vida la familia, maestros y amigos serán imprescindibles para favorecer al desarrollo de la psicomotricidad de cada infante.

Los medios de información:

Los medios de información tienen una amplia influencia sobre los niños/as y jóvenes. Uno de los medios de comunicación que más interés despierta es sin duda la televisión, ya que esta es capaz de proporcionar modelos de conducta a imitar, por lo que este medio de comunicación es esencial en cierta parte ya que cuando el infante la está mirando puede imitar a su ídolo o a su personaje de caricatura favorito, pero es necesario saber escoger el tipo de programación para cada edad, por lo que es necesario desarrollar la motricidad del infante, es esencial que se escoja programas deportivos, de danzas, dramatizaciones, ya que con ellos cada infante podrá desarrollar una coordinación de cada movimiento a la vez fomentara la confianza en sí mismo para realizar cualquier actividad.

Desarrollo motor en la etapa escolar:

Se hace referencia a el ámbito motor y social, ya que para el infante el inicio de nuevas a actividades es un gran paso en su vida, por ello es necesario fomentar un espacio el mismo que necesita un periodo de estabilidad, crecimiento físico, y adaptación, en esta época se puede decir que las habilidades motrices se consolidan, ya que el desarrollo motor se vera de acuerdo a las tareas que se deseen ejecutar, por ello cada día el párvulo va ir mejorando en la fuerza, agilidad, equilibrio y coordinación, es decir que cada uno de los infantes ira asumiendo madurez en diferentes actividades que le serán asignadas. Es necesario motivar a los infantes en la escuela ya que es aquí donde se fundamenta el desarrollo motriz y esto le servirá para su desempeño en el diario vivir.

Lateralidad

La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, el predominio motriz de una parte del cuerpo sobre el otro. El cuerpo humano se caracteriza por la presencia de dos partes anatómicamente paralelas o simétricas, esta se transforma en asimetría funcional ya que en muchas de las actividades en las que interviene una sola parte del cuerpo. Existen dos hemisferios el derecho y el izquierdo, cuando se impone la maduración uno de los hemisferios madura más que el otro es así que se convierte en el dominante. Existen individuos con lateralidad cruzada diestros de mano y zurdos de pie o viceversa, zurdos de mano y diestros de pie.

Características del lado dominante

- ✓ Mayor fuerza
- ✓ Mayor precisión
- ✓ Mayor coordinación
- ✓ Mayor equilibrio
- ✓ Mayor adaptación al movimiento

Clasificación de la lateralidad:

Lateralidad cruzada:

Cuando predomina en un miembro del cuerpo el lado derecho y en otro el izquierdo (ojo izquierdo dominante – mano derecha dominante).

Lateralidad contrariada:

Zurdos o diestros que por imitación u obligación utilizan la otra mano o pie.

Lateralidad indefinida:

Cuando usa indiferentemente un lado u otro, o duda en la elección. Este tipo, puede producir o no problemas de aprendizaje, ya que los infantes que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas.

Dextralidad:

Es el predominio del ojo, mano, pie y oído derecho.

Zurdería

Es el predominio del ojo, mano, pie y oído izquierdo.

Direccionalidad

Es la proyección de la lateralidad en el espacio, es decir: cuando el infante ha tomado conciencia de sus lados derecho e izquierdo. Para seguir afianzando la lateralidad se deben ejecutar ejercicios que permitan el reconocimiento del lado derecho e izquierdo, los mismos son de beneficio para evitar la patología de Autotopagnosia. Cada uno de los ejercicios que se ejecutan pueden ser realizados en el patio, en el aula, o y en relación a su cuerpo poniendo objetos a cada lado para poder ser identificados, los mismos ayudan a mejorar el conocimiento del lado dominante.

Equilibrio

Se lo puede definir como la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de gravedad y es resultado del trabajo muscular para sostener el cuerpo sobre su base.

“Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores”.
(JIMÉNEZ, JIMÉNEZ) (1997).

Cabe señalar que el equilibrio es donde se fundamentan todos los movimientos que se deseen realizar, los mismos que le permiten trasladarse a diferentes partes, a la vez estos sirven para tener mayor dominancia y coordinación en cada parte del cuerpo, es decir si no existe equilibrio no existe la dominancia de los miembros del cuerpo, de

tal manera que esta atrae diferentes problemáticas tales como cansancio físico, mental, falta de atención, carecimiento de estimulación, por ello debe existir una buena estimulación para que exista la coordinación dinámica del cuerpo humano, es así que se debe realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico para fortalecer cada movimiento que se ejecute de esta manera se coordinaran y equilibraran los movimientos de los miembros superiores para ser pasados a los miembros inferiores.

Clasificación del equilibrio

Estable:

Si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, vuelve al puesto que antes tenía, por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está debajo del punto de suspensión.

Inestable:

Si el cuerpo, siendo apartado de su posición de equilibrio, se aleja por efecto de la gravedad. En este caso el centro de gravedad está más arriba del punto o eje de suspensión.

Indiferente:

Si el cuerpo siendo movido, queda en equilibrio en cualquier posición. En este caso el centro de gravedad coincide con el punto de suspensión.

Educación Psicomotriz

“La Psicomotricidad, desarrolla formas de intervención que se encuentran en su aplicación, en cualquiera que sea la edad y el ámbito, es decir; preventivo o educativo y reeducativo”. (CASTILLO) (2009).

Coincidir con el autor ya que la práctica es esencial con el objeto de mejorar u optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. Conviene, sin embargo, aclarar estos conceptos de la intervención psicomotriz. Cabe destacar que la Educación Psicomotriz es la que dirige a los niños en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir los problemas en el desarrollo de aprendizajes y favorecer el aprovechamiento escolar, la Reeducción Psicomotriz es la que se aplica a párvulos con trastornos psicomotores, es decir, que presentan tanto retardo en su desarrollo como dificultad en la adquisición de las habilidades psicomotrices, mismas que dificultan la adquisición de sus aprendizajes escolares.

La Terapia Psicomotriz por su parte, es aplicada a niños/as con trastornos psicomotores asociados a trastornos de personalidad; mediante esta práctica psicomotriz, se pretende llevar al niño psicótico, neurótico, a un estado de equilibrio y armonía, donde desarrolle su afectividad e inteligencia, con fines de adaptación mejorando la confianza en sí mismo. Como se puede observar en esta clasificación, la estimulación psicomotriz actúa en diferentes campos dependiendo de las necesidades y edad que manifieste el sujeto a intervenir. Cabe mencionar que la estimulación es una de las bases fundamentales donde el infante puede desarrollarse de la mejor manera en diferentes campos.

La reeducación psicomotriz es necesaria cuando existe deficiencia de estimulación en diferentes actividades motrices, las cuales deben ser tratadas a tiempo para evitar posibles trastornos en el aprendizaje, baja autoestima y la torpeza motriz, se destaca que es necesario observar las necesidades que poseen los párvulos ante esta problemática para ser resuelta de la mejor manera ya que la reeducación no solo alimenta el ego y posibilidad de mejorar sino también ayuda a que el infante crezca en diferentes actividades que se encuentre realizando.

1.3.3. ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es de apoyo ya que este permite que exista el conocimiento de cada parte del cuerpo humano y lo relacione con el medio en el que vive, es importante mencionar que por el reconocimiento del esquema corporal se adopta nuevas ideas y pensamientos que se tiene de cada cuerpo. El reconocimiento del esquema corporal nace desde el momento en que se empieza a descubrir las partes del cuerpo así se las puede identificar sin mayor problema.

“Define al esquema corporal como la definición mental tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo” (SCHILDER) (1991)

Pactar con el autor debido a que el esquema corporal es preciso para el análisis de cada una de las partes que posee el cuerpo humano destacando funcionalidades de cada una de ellas, esto posibilita el conocimiento del espacio y el tiempo en el que se está actuando ya sea fuera o dentro de un lugar, a bien mencionar que el conocimiento del esquema corporal permite que exista el reconocimiento de todos los que están inmersos alrededor de cada individuo, la manera tridimensional de ver al esquema corporal no es más que una imagen mental que tiene cada persona es

decir ver la forma y grosor que tiene cada parte del cuerpo y reconocer las diferencias que tiene cada una de ellas.

“El esquema corporal es la institución global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo sea en estado de movimiento o reposo”. (BOULCH) (1999).

Apoyar al autor ya que el esquema corporal es imprescindible para conocer el cuerpo de cada persona; fomentando el conocimiento de cada parte del mismo y en que se puede utilizar, ya sea en movimiento o reposo cabe entender que las partes del cuerpo están relacionadas entre sí para actuar y beneficiar actos corporales que se realicen a diario, es elemental diferenciar los movimientos que se ejecutan con objetos que estén al alcance para realizar distintos movimientos, se menciona que es global ya que se enfoca a cada parte del esquema corporal para conocer el funcionamiento del mismo y así afianzar las partes que pueden quedarse en reposo o en movimiento.

“El esquema corporal en su sentido puramente fisiológico se basa en gran medida en procesos que permanecen en el fondo de la conciencia, en donde tiene lugar una activa construcción de la imagen del cuerpo”. (SCHILDER) (1989).

Acordar con el autor ya que el esquema corporal es fundamental tomarlo en cuenta debido a que este parte de la construcción del conocimiento y la toma de conciencia del cuerpo humano basándose en experiencias para relacionarlas en el medio en el que se desarrolla el sujeto cabe mencionar que el esquema corporal no solamente hace referencia a la toma de conciencia del mismo si no también a las percepciones que tiene a diario, se destaca la conciencia que cada individuo posee al reconocer el esquema corporal definiéndolo con varias partes, las cuales tienen que ejercer

diferentes roles las mismas que permiten que exista una imagen mental de cómo está construido el cuerpo.

Procedimientos para individualizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo

“Trata de centrar la atención y los estímulos altamente emocionales en la parte que de desee mover, aclarando el proceso de vigorizar e individualizar el movimiento muscular debido a la conexión de reflejos”. (PARTRIDGE) (1999).

Pactar con la autora ya que el movimiento se lo realiza a través de los estímulos para ser ejecutados, estos a su vez pueden ser de manera voluntaria o involuntaria tomando en cuenta la actividad que se esté realizando, de tal forma que los estímulos puedan crear nuevos reflejos, a través de cada estímulo realizado se puede crear un nuevo movimiento, siempre que el estímulo sea el correcto se obtendrá el beneficio de la individualización de cada parte del cuerpo humano, a tal punto que se puede identificar, relacionar las partes grandes y pequeñas con la función que deben cumplir cada una de ellas, lo cual será de beneficio para el infante ya que el reconocimiento del cuerpo es primordial para identificar las partes del mismo.

Autotopagnosia

“El término Autotopagnosia significa literalmente “Incapacidad para localizar partes del propio cuerpo pero de manera general su sentido se amplía a la localización de partes del propio cuerpo, el de otra persona o el de un modelo gráfico del cuerpo humano” (OGDEN) (1985)

Acordar con el autor ya que se aplica diferentes test para designar una forma más o menos completa de incapacidad que afecta a la totalidad del cuerpo; las formas más limitadas de la enfermedad, tales como agnosia digital, agnosia de la cara y la pérdida de la discriminación derecha e izquierda, se consideran habitualmente de forma independiente de la Autotopagnosia. Es por ello que se debe tratar de evitar dicha patología para que el infante no tenga problemas a lo largo de su vida estudiantil.

A pesar de que la Autotopagnosia aparece invariablemente dentro de un cuadro más amplio, posee un cierto grado de autonomía. La localización de partes del cuerpo a la orden verbal exige, naturalmente, la comprensión de la propia orden y puede esperarse un fallo en la ejecución de la tarea en pacientes con afectación de la comprensión verbal.

Se necesita tomar en cuenta las diferentes alteraciones que existen en el esquema corporal ya que la rápida solución de estos problemas evita a acrecentar dicha enfermedad, es necesario conocer cada parte del cuerpo para realizar diversas actividades ya que si no existe el conocimiento del esquema corporal la ejecución de diferentes actividades serian desfavorables en el aprendizaje del párvulo, causando así el escaso conocimiento del propio cuerpo.

1.3.4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas son un aporte significativo, el cual permite que exista mayor facilidad de enseñar a los infantes, fomentando la práctica de hábitos, valores, los cuales permiten crear un nuevo método para enseñar, es por ello que cada estrategia metodológica que se esté aplicando integra, fomenta y mejora las

habilidades y capacidades que poseen cada uno de los párvulos para realizar diferentes actividades que se le designaran, a la vez se creará un ambiente de confianza en el que el párvulo se sentirá seguro de lo que está realizando, a su vez mejora la capacidad de aprendizaje ya que existe un vinculo afectivo entre maestra y estudiante. La dramatización es una de las técnicas que proporcionan oportunidades para que los individuos "representen" sus propios problemas, existiendo la posibilidad de comprenderlos mejor, de la misma manera se buscaran soluciones para el problema.

“Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y obtener mejores resultados.” **(QUIROZ) (2003)**

Coincidir con la autora puesto que las estrategias metodológicas son de gran importancia en cada asignatura que se dicta ya que estas permiten que existan nuevas estrategias y formas de enseñanza para mejorar el desarrollo del aprendizaje en grupos, desde este punto se afianza el conocimiento de cada párvulo destacando la calidad de objetivos que se plantean para luego conseguirlos de mejor manera y en el menor tiempo posible, de este modo el aprendizaje que consiguió cada infante, será el mejor resultado a base de las estrategias metodológicas puestas en práctica, con ello se ha conseguido el objetivo planteado y en menor tiempo.

“La realización de acciones y actividades, de un sello cultural, político social y educativo que trabaje pedagógica, artística y lúdicamente situaciones que favorezcan la ponderación y el análisis desde la perspectiva axiológica” **(DILERCY) (2005)**

Coincidir con el autor puesto que es de suma importancia la existencia de la práctica de valores en diferentes actividades que se ejecutan, es por ello que se debe armonizar actividades lúdicas, para destacar la interacción de cada ser humano

al punto que este garantice nuevos conocimientos a través de actividades recreacionales, las mismas que ayudan a concientizar la convivencia social, es necesario mencionar que si no existe la práctica de valores en cualquier actividad no se podrá alcanzar el objetivo trazado, por lo cual es necesario que se aplique estrategias de convivencia y sociabilización en cada materia, de esta forma se garantizara una buena relación.

“Las estrategias metodológicas son secuencias integradas de procedimientos los mismos que se eligen para un determinado propósito”. (MALAJOVICH) (2000).

Acordar con la autora ya que las estrategias metodológicas son las que pueden llevar al conocimiento de la materia impartida, para desarrollar el aprendizaje, estas estrategias tienen diferentes procedimientos que se va desarrollando a lo largo de la participación es así que el nuevo conocimiento surge, las estrategias actuales que se practican permiten llegar al propósito acordado afianzando el conocimiento adquirido por cada individuo, se recalca que si no existe una buena estrategia metodológica no existirá el aprendizaje.

Metodología activa

Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:

- ✓ Integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- ✓ Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje.

Motivación

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

Principios Metodológicos

Principios de la actividad lúdica

“El valor didáctico del juego está dado por el hecho de que en el mismo se combinan aspectos propios de la organización eficientes de la enseñanza, con la participación, dinamismo, entrenamiento, interpretación de papeles y la colectividad”. (BAUTISTA) (2001).

Concordar con el autor ya que la participación es el principio básico que expresa la manifestación activa de las fuerzas físicas e intelectuales del jugador o del que está ejecutando una de las actividades, además la participación es un elemento clave en la atención educativa, en el sentido de que sin ella no se destacaría la colectividad ni el dinamismo debido a que sin el dinamismo no se expresan varios de los sentimientos que se desarrollan por parte del infante, es por ello necesario tener diferentes tipos de juegos para que el párvulo se relacione identificando con uno de ellos .

El juego es interacción activa en la dinámica de los acontecimientos. A ello se suma que todo juego tiene principio y fin y que por consiguiente el factor tiempo tiene en éste el mismo significado primordial que en la vida diaria de cada párvulo por lo que la demanda de profesores usa un componente organizativo en la trama didáctica.

Principio de actividad y participación

“Es la necesidad de que el alumnado tome parte en el desarrollo de su propio aprendizaje, basada en la actividad pasiva de conocimientos y en la utilización de los mismos para resolver problemas concretos”. (BAUTISTA) (2001).

La investigadora concuerda que las posibilidades que tiene cada estudiante puede concretar tareas que les permitan aprender o lograr cualquier objetivo adecuado a sus posibilidades por lo cual este principio tiene mucho que ver con el logro de una actitud si se quiere cambiar el sentido de pasividad de cada infante por ello se debe motivar a que se sientan partícipes de su propio aprendizaje a partir de las actividades que desarrollan en la clase o en actividades que son propuestas.

Principios de Motivación y Autoestima.

Las características que definen a este alumnado son una falta de motivación muy alta, por no decir total por todo lo que representa el currículum académico, y una autoestima muy baja como consecuencia de su historia escolar y en muchas ocasiones de su propia historia y situación personal.

Gracias a este principio se puede crear un ambiente positivo en el cual el infante se desarrolle de la mejor manera, ya que si no existe la motivación o el correcto estímulo no se fomentara el aprendizaje de los estudiantes, es por ello que se debe considerar a la escuela como un hogar no como un lugar de frustración sino que se debe enfatizar a que la escuela sea una fuente importante de aprendizaje y desarrollen conductas positivas, evitando el rechazo a la escuela.

1.3.5. DRAMATIZACIÓN

La dramatización es una de las técnicas que permiten ser cause de expresividad la misma que posee cada ser humano, destacando así sus habilidades de actuación permitiendo la entrega total a lo que se esté realizando, no obstante es necesario mencionar que la dramatización es el eje primordial para desarrollar la manera de expresar el sentimiento, emoción, pensamiento o idea que se quiere demostrar ante el público o una sola persona, es por ello que la dramatización ayuda a desarrollar la espontaneidad, la creatividad en diferentes actos dramáticos que se encuentren desarrollando .

“La Dramatización es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado, constituye un medio para afinar la comprensión de los textos, particularmente de los textos de ficción”. (BARROSO) (2000).

Concordar con el autor puesto que el objetivo primordial de la Dramatización es que cada persona demuestre creatividad, espontaneidad en cada acto dramático tomando en cuenta a los textos de ficción para poder ejecutar la acción designada, por ello irán aflorando sentimientos de integración y participación a medida que se va desarrollando la representación de roles asignados, por ello se creará un espacio de libertad en el que cada actor demuestre imaginación, sintiéndose confiando de lo que se encuentra realizando.

“La dramatización propiamente dicha, en términos generales es patrimonio de mayores, jóvenes y niños/as, es aquí donde el párvulo prefiere ser espectador y va incorporándose a la escena”. (SECO) (1993).

Demarcar con la autora ya que la dramatización es fundamental para demostrar sentimientos, emociones u acciones de lo que se quiere decir, tomando en cuenta que la dramatización surge a lo largo de la vida ya que sin esta no se podría crear el acto de comunicación, no necesariamente la dramatización nace en párvulos si no también en mayores, pero el párvulo es el que lleva el don innato de dramatizar ya que tiene espontaneidad y mayor libertad al realizar diversas actuaciones o asume un rol que se le asigna demostrando la capacidad de actuación.

“La dramatización podría ser uno de los mejores medios para introducir al niño en el mundo de la Literatura Infantil y de la Lengua” (LOPEZ) (2000)

Acordar con el autor debido a su mención ya que es necesario que el infante se involucre desde niño hacia la literatura no obstante es vital para el desarrollo de cada individuo ya que permite que se encuentre consigo mismo, se toma en cuenta que cada párvulo adquiere el conocimiento a través de sus propias experiencias las cuales le permiten desarrollar la expresión verbal, por lo que es de importancia que el infante cree actos y situaciones reales o imaginarias, estas beneficiaran a que exista la espontaneidad y la seguridad en las actuaciones que se realizan.

Drama

El drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, requiere de nuevas situaciones y como también de nuevas experiencias que den respuestas, a las interrogativas que se le presentan, utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales y gestuales, a la vez es la exposición escénica basada en un conflicto entre personajes, manifestado a través del diálogo cualquier suceso de la vida real que puede conmover con intensidad sin que el autor hable o aparezca.

“El drama es esencialmente interacción no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos, en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación representando la vida tal cual es”.
(BARROSO) (2000).

Coincidir con el autor ya que el drama es una forma de comunicación la misma que sirve de ayuda a cada Maestro/a para solucionar problemas que aquejen a los párvulos, cada párvulo demuestra sus sentimientos de manera espontánea y creativa, para ello es necesario crear un ambiente motivador el cual le permitirá realizar el acto dramático, es conveniente destacar que con el drama se asocia la confianza de cada individuo, demostrando diferentes comportamientos ante la sociedad.

Desarrollo del área Artística

“El área artística aparece como espacio independiente, uno de los objetivos que se apunta sobre la Educación Artística hace referencia al desarrollo de la creatividad”.
(SANTOS) (1990).

Coincidir con el autor ya que este es un apartado que guarda una íntima relación en el área artística y el desarrollo de la misma es necesario tomar en cuenta que la adquisición de la creatividad se la debe ir desarrollando en base a la práctica para afianzar lo que se desea expresar, el área Artística aparece como espacio curricular independiente ya que asume el rol de cumplir los objetivos que se apunta sobre la Educación Artística.

La realización de trabajos en la educación artística es fruto de unas cualidades perceptivas y de autoexpresión, con una fuerte carga subjetiva y personal, que nos conduce a afirmar que se trata de procesos más complejos que la simple adquisición

de destrezas. No obstante, aún está muy extendida entre el profesorado la asociación de la educación artística con la adquisición y práctica de destrezas artísticas.

Siendo fácil encontrar ejemplos verídicos como el que sigue: una profesora de Educación Infantil le arruga y le tira a una niña su dibujo de la paloma de la paz porque se le ocurrió colorearla con los colores preferidos de la profesora en práctica para regalársela y no blanca con el pico naranja. La extraordinaria capacidad de creación de contextos que posee la dramatización permite extraer de cada niño toda su capacidad expresiva y creativa.

Cabe destacar que el desarrollo del área artística es de importancia ya que este permite que el párvulo se desarrolle de mejor manera es decir el párvulo aflora diferentes aptitudes que ya posee a la vez es la guía con la cual se va a desenvolver en su diario vivir demostrando capacidades innatas las que lo permiten crear nuevas situaciones estas reales o imaginarias.

Teatro

Rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, mímica, danza y la música, en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas y no está limitado al estilo tradicional del dialogo narrativo

Teatro infantil

Referirnos al teatro es tener presente la creatividad e imaginación que tienen las personas para realizar determinadas obras, como un fenómeno personal y social, las funciones de teatro ya no atienden solamente a los adultos, el público infantil sino

que día con día esta va creciendo ya que consiguen transmitir valores, sentimientos es por ello que se muestra gran inclinación y atracción por esta nueva actividad.

El aporte del teatro para con los niños/as se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable ya que conecta al niño/a con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, la reflexión, brinda la capacidad de emocionarse, reírse, llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Como también abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños/as al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

Danza

Se puede definir como una serie de movimientos corporales que siguen un patrón que generalmente se lo realiza al ritmo de la música a la vez esta sirve de medio para crear el acto de comunicación, por lo cual la danza no solamente demuestra expresión sino que con ella se puede divisar expresiones fuera de lo común es decir cada individuo al interpretar una danza folclórica se transforma ya que con ello el individuo no solo se centrara en pasos sino que cada uno de los involucrados en la danza se volverá parte de ella, a mas de eso se ligara con la música y expresara el mensaje que se quiere decir demostrando la capacidad de crear nuevos sentimientos y movimientos.

La danza como lenguaje gestual

“La danza ha sido una expresión espontanea de la vida colectiva a la que proporcionaba un vigoroso y expresivo realce en actividades propuestas”. (SALVAT) (1989).

Se puede mencionar que cada párvulo al interpretar diversas danzas se vuelve parte de ellas ya que esta manera el infante se integra mas con sus compañeros es aquí donde aparece el rol de la sociabilización es decir existirá la espontaneidad y libertad al realizar la danza por lo cual en varios casos no se toma en cuenta un orden sino la pasión, carisma que le ponen al realizar la danza; de esta manera los involucrados crearan un nuevo realce a lo que se encuentran realizando, es conveniente que al párvulo se lo motive desde pequeño a integrarse a grupos de danza folclórica para que el tome conciencia de la cultura que tiene.

El mimo

El mimo es una forma dramática de carácter popular que surge en la antigüedad Griega, que suele tener características de carácter realista, tiende a perfeccionar y personificar diferentes personajes, a menudo tiende a realizar improvisaciones, imitación de animales, mimos, payasos y elementos acrobáticos. Esta a la vez es un acto en el cual se anulan las palabras para representarlas por el cuerpo, por gestos, movimientos.

Al mimo se le conoce con el nombre de la Pantomima. Cada acto dramático que se ejecuta debe ser realizado con el propósito de comunicar o de enviar un mensaje.

“Se nos educa de una manera muy incompleta, se nos enseña a escribir, se nos enseña mucho menos a hablar, pero no se nos enseña a movernos y utilizar nuestro cuerpo” (BARRAULT) (1990)

Concordar con el autor ya que es verídico que se nos enseña a escribir y a realizar diferentes actividades pero no se nos enseña a comunicarnos con el cuerpo propio, es por ello que no tenemos noción de lo que puede representar el gesto, el movimiento

libre, la actuación o dramatización, por lo tanto no se puede apreciar el arte del gesto, ni del movimiento, cabe destacar que cuando se es niño se prohíben realizar actividades que impliquen movimientos es decir que se mantienen estáticos, es así que se desconoce los estado de ánimo, lo que significa un movimiento con el cuerpo, para ello es necesario desarrollar la actividades que motiven a realizar dramatizaciones, movimientos corporales libres, para que exista la espontaneidad necesaria de cada individuo.

Juego Dramático

El juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación los cuales son el lingüístico y la expresión corporal, cabe mencionar que dichos elementos son fundamentales para desarrollar la imitación y la expresión lúdica de cada infante, se debe tomar en cuenta la libertad que cada uno de los párvulos posee al realizar el acto dramático, el párvulo se centra en lo que desea expresar a manera de juego

“El juego dramático se lo designa para realizar la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que le son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego” (CERVERA) (1984)

Concordar con el autor ya que los párvulos reproducen, asocian lo que ven, de tal forma es necesario dejar que el infante realice actividades libres para afianzar la práctica y sumisión de roles para desarrollar espontaneidad, creando así un espacio de libertad en la actividad que se está realizando, tomando en cuenta que van a ir adquiriendo experiencias las mismas que permitirán el desarrollo de responsabilidades las mismas que permite al infante la capacidad de integración con las personas que lo rodean destacando así su habilidad para la actuación.

1.3.6. GUÍA DIDÁCTICA

Guía

La guía es algo que tutela, rige, dirige u orienta, puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico o hacia un objetivo predeterminado.

Didáctica

Es el arte de enseñar considerado como una ciencia y rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza en base a la sistematización e integración de aspectos teóricos metodológicos del proceso de comunicación, por ello va definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos, por lo cual va guiando el aprendizaje adecuado hacia un grupo determinado, posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado. El propósito de la didáctica es seguir enriqueciendo el aprendizaje a lo largo de la evolución del educando.

Guía Didáctica

La guía didáctica es un instrumento con orientación técnica tanto para el estudiante como para el docente, en ella se incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño en las actividades académicas de aprendizaje las mismas pueden ser independientes o colectivas, por ello es una propuesta metodológica que ayuda al estudiantado a educarse, a la vez incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares a los que se desea llegar por lo cual desarrollan los componentes de aprendizaje incorporados por el tema, capítulo o unidad.

Características de una Guía Didáctica

- Ofrecer información acerca del contenido, enfoque y relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado.
- Presentar orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura a tratar.
- Presentar instrucciones de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del estudiante.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido cumpliendo objetivos determinados.
- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.

Objetivos de una Guía Didáctica

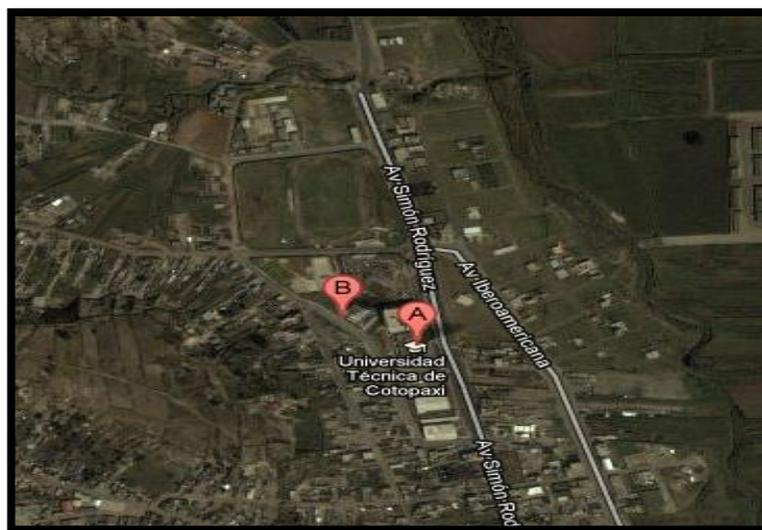
- Uno de los objetivos primordiales de la guía didáctica es aclarar dudas que pueden obstaculizar el progreso del aprendizaje en los estudiantes.
- Apoyar a aquellos estudiantes con necesidades educativas especiales, o de aprendizaje lento.
- Estimular la creación de nuevos conocimientos y habilidades a través de la motivación para que los estudiantes alcancen el aprendizaje correspondiente.
- Asimilar y discriminar lo más relevante del tema tratado.
- Verificar el logro de contenidos, por lo cual esto facilita al docente ratificar y reorientar su plan de trabajo.

CAPITULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.2. CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA.

GRAFICO N° 2.1.



Fuente: www.googlemaps.com

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al nor-occidente de Latacunga.

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La Universidad “Técnica de Cotopaxi”, es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas de alto nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de los principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad; genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social – económica del país.

VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos con el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aportan a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnológica moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus procesos y alcanzar reconocimiento social.

2.3. Reseña Histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo

Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedido de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Consideraciones legales de la creación de la Universidad

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el

día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.” (Decreto del Congreso Nacional)

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

Misión de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Es una unidad académica que contribuye a satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

Visión de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Unidad académica con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.

Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

Misión de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

La Carrera de **Educación Parvularia** forma profesionales integrales en docencia con alto nivel académico, científico y humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje en la formación parvularia e inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

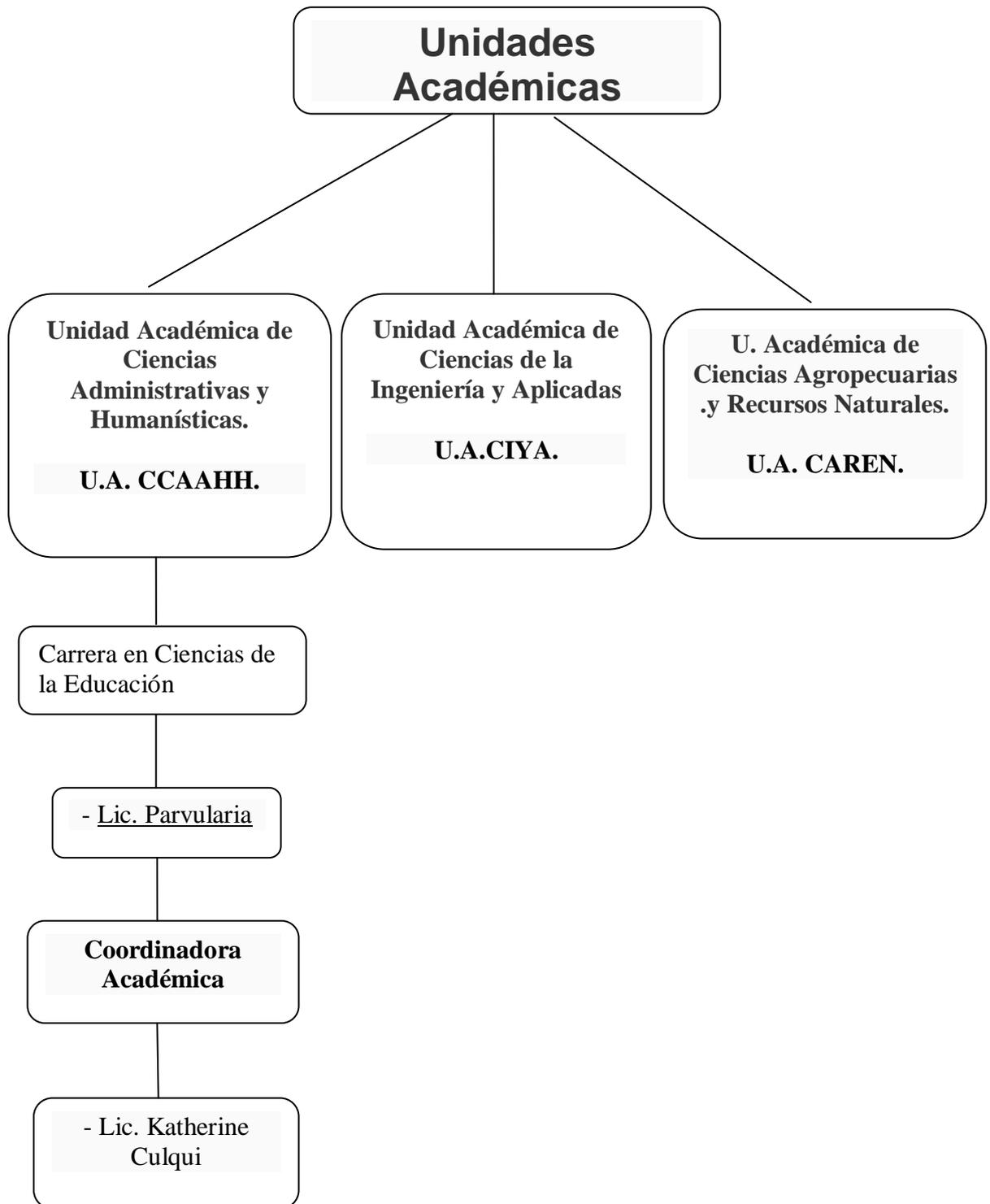
Visión de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

La Carrera de **Educación Parvularia** conlleva un liderazgo en el proceso educativo parvulario e inicial apoyado en la docencia, investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura física y tecnológica, basada en la concepción dialéctica del mundo y la práctica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar proyectos educativos innovadores que garanticen la calidad académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la transformación de la sociedad.

El perfil del **Educador Parvulario** es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los

45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles. La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

2.3.1. Caracterización institucional y Organigrama de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.



2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.4.1. ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Respuesta... Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta... Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta... Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio,

implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

2.4.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal

motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.4.3. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta: Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta: Si, la implementación de la Ludoteca va a ayudar a la carrera de parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio

4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta: Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

2.4.4. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Máster no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la practica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferente espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Máster cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un

mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifiesto que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

2.4.5. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta... Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta... Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta... La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta... La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad esta vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

2.4.6. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA.

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el

aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del integro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencia es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzara el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante.

2.4.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N° 1

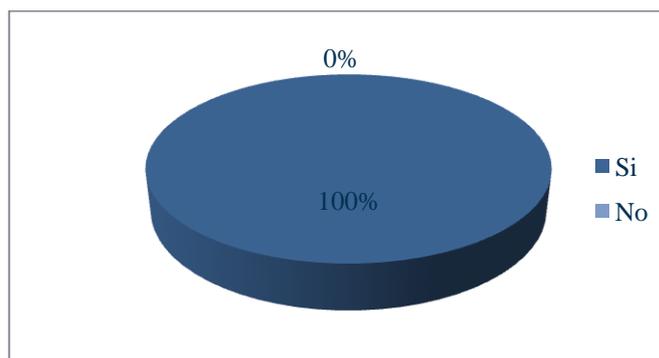
Título: Ludoteca.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS:

Los docentes contestaron en un 100% por el sí, con un 0 % por el no, completando así con un total del 100%, deduciendo así que cada docente conoce lo que es una Ludoteca.

INTERPRETACIÓN:

Se constato que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

TABLA N° 2

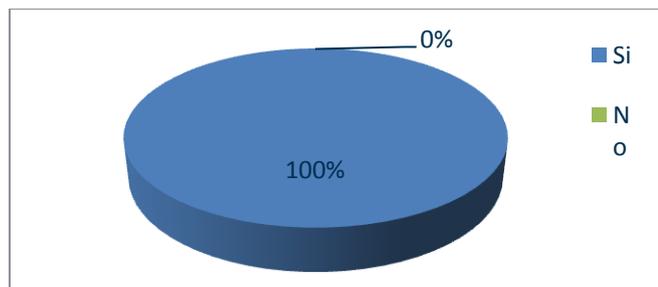
Título: Desarrollo Intelectual.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS:

Los docentes contestaron con un sí un 100%, con el no en un 0% completando así con un total de 100%. Teniendo en cuenta que la Ludoteca es fomenta el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia.

INTERPRETACIÓN:

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

TABLA N° 3

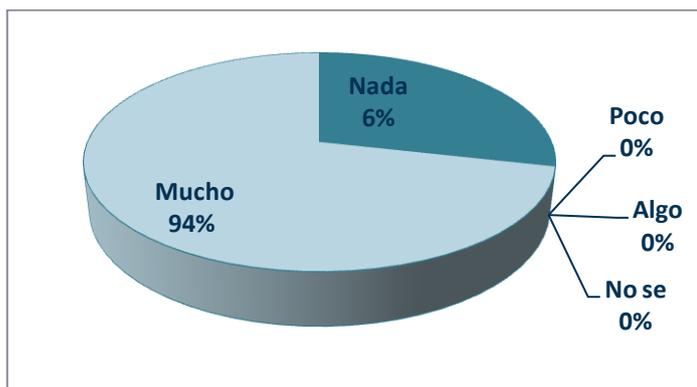
Título: Actividad Académica.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron con un 6% por la opción nada y un 15% contestaron por la opción mucho completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N° 4

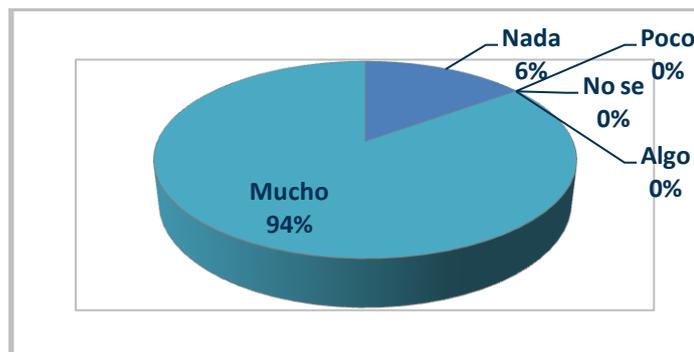
Título: Experticia de las Estudiantes.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron por la opción nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%. Constatando así que la ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de parvularia.

2.4.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES UNIVERSITARIAS DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

1.- ¿Cree usted que la motricidad forma parte de la expresión corporal?

TABLA N° 1

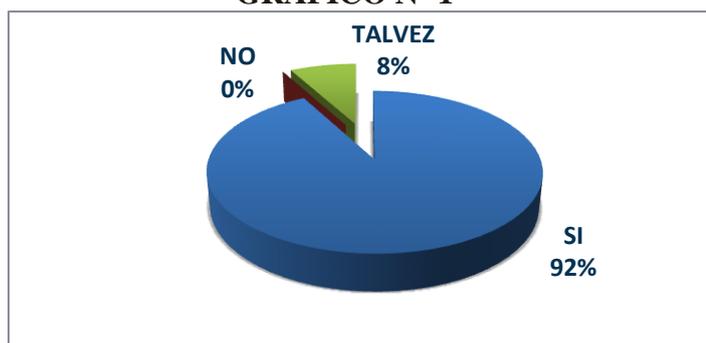
Título: Motricidad

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	92%
No	0	0%
Talvez	3	8%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS

Las estudiantes manifiestan en un 92% que la motricidad si forma parte de la expresión corporal, mientras que un 8% optaron por la opción del talvez, es importante denotar que ningún estudiante opto por la opción del no que es un 0%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los porcentajes obtenidos se puede deducir que las estudiantes del Primero "A" Parvularia en su mayoría coinciden que la motricidad forma parte de la expresión corporal ya que cada una de ellas son de vital importancia para el desarrollo de los movimientos de cada párvulo en diferentes actividades que se puedan realizar, a la vez la motricidad irá mejorando de acuerdo a la estimulación que se vaya realizando, y así favorecer a la expresión corporal.

2.- ¿Cree usted que la coordinación motriz es necesaria para desarrollar la expresión corporal?

TABLA N° 2

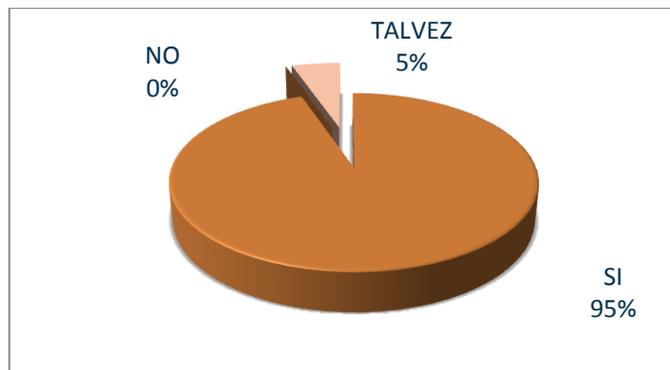
Título: Coordinación Motriz

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	95%
No	0	0%
Talvez	2	5%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS

Las estudiantes contestaron con por el Si en un 95% asumiendo que la coordinación motriz es necesaria para el desarrollar la expresión corporal, mientras que un 5% señala la opción del Talvez, y en un 0% optaron por el no.

INTERPRETACIÓN

En los siguientes resultados se puede denotar que la mayoría de los encuestados asumen que la coordinación motriz forma parte de la expresión corporal y es necesario recalcar que cada uno de los movimientos que ejecutan los párvulos debe tener la mayor concentración y coordinación para realizar diversas actividades en el diario vivir, a su vez es importante para la expresión corporal ya que en ella se ve reflejado lo que el infante quiere aportar o mencionar.

3.- ¿La expresión corporal será útil para el desarrollo educativo del párvulo?

TABLA N° 3

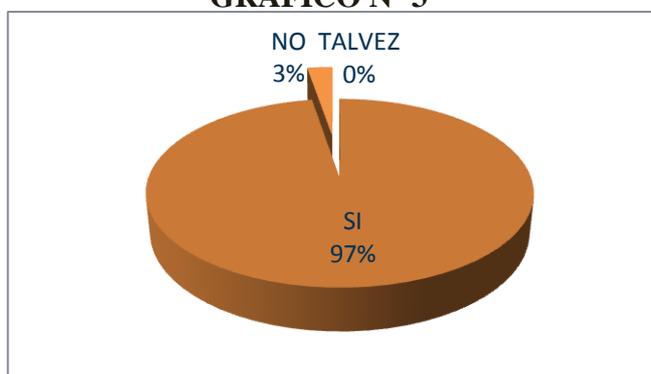
Título: Expresión Corporal.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	97%
No	1	3%
Talvez	0	0%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS

Las estudiantes encuestadas optaron por el sí con un 97%, denotando así que la expresión corporal será útil para el desarrollo educativo del párvulo, mientras un 3% optaron por el no, y con un 0% optaron por la opción del talvez.

INTERPRETACIÓN

Se puede apreciar que los estudiantes encuestados consideran que la expresión corporal será útil para el desarrollo educativo del párvulo ya que de ella depende cada uno de los movimientos a ejecutarse destacando el empeño y el potencial que cada infante pone al realizar las actividades que se los asignadas, a la vez dichas actividades fomentan la integración de cada párvulo por lo cual se destaca la sociabilización y la interacción, la expresión corporal a mas de ser desarrolladora de la educación es una de los ejes motivadores para desarrollar diferentes capacidades y habilidades de los infantes.

4.- ¿Cree usted que es de importancia la realización de dramatizaciones para el desarrollo psicomotriz del niño/a?

TABLA N° 4

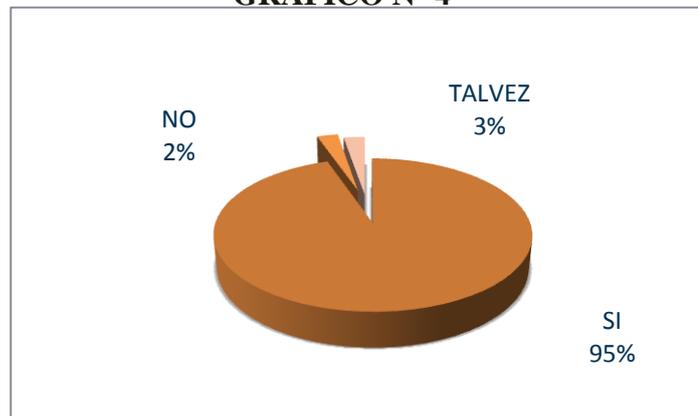
Título: Dramatización.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	95%
No	1	2%
Talvez	1	3%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS

Las estudiantes optaron por el si con un 95% destacando que es de importancia la realización de dramatizaciones para el desarrollo psicomotriz del niño/a, en un 3% opto por el talvez, y en un 2% optaron por el no.

INTERPRETACIÓN

Los estudiantes encuestados consideran en su mayoría que la realización de dramatizaciones es vital para el desarrollo psicomotriz del infante por lo cual es indispensable fomentar las dramatizaciones para evitar la torpeza motriz, cada actividad dramática que se desarrolle fomenta la coordinación de movimientos, por lo cual se debe motivar la espontaneidad de cada uno de los párvulos al realizar diferentes interpretaciones de dramatizaciones.

5.- ¿La guía didáctica para la expresión corporal ayudara al desarrollo integral de los niños/as?

TABLA N° 5

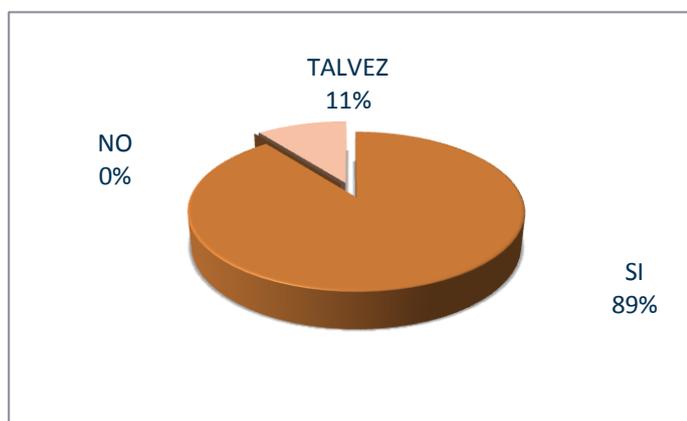
Título: Desarrollo integral de los niños/as.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	89%
No	0	0%
Talvez	4	11%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS

Las estudiantes priorizan en un 89% por el si ya que la guía didáctica para la expresión corporal ayudara al desarrollo integral del niño/a por otra parte el 11% optaron por el talvez, y con un 0% se encuentra con la opción del no.

INTERPRETACIÓN

Las presentes repuestas dan a entender que la guía didáctica para la expresión corporal ayudará al desarrollo integral de los niños/as ya que esta permite involucrar al infante en la sociedad por lo cual es de ayuda para desarrollar y afianzar diferentes capacidades y habilidades, es así que el infante puede realizar actividades que le son designadas de mejor manera, esto permite que el párvulo asuma un rol de responsabilidad y cree un ambiente de confianza el que pueda jugar y aprender.

6.- ¿Cuál cree que sería la mejor forma para estimular la dramatización en el niño/a?

TABLA N°6

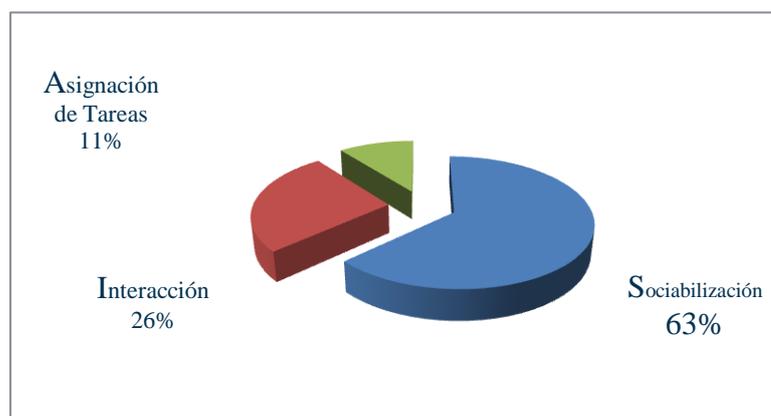
Título: Forma de estimular.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Sociabilización	24	63%
Interacción	10	26%
Asignación de tareas	4	11%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La investigadora

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS

Las estudiantes priorizaron a la Sociabilización con un 63% denotando que es la mejor manera para estimular la dramatización del niño/a, en un 26% tomaron en cuenta a la interacción, y con un 11% optaron por la asignación de tareas.

INTERPRETACIÓN

Como descripción de los resultados en su mayoría aseveran que la mejor forma para estimular la dramatización en el niño/a es la sociabilización ya que sin ella no se podría realizar el acto dramático, a su vez es de importancia mencionar que la sociabilización viene de la mano con la interacción y con la asignación de tareas para obtener un mejor resultado en el área dramática es así que se debe motivar a los párvulos a desarrollar actuación ya que esta mejora la confianza en sí mismo a la vez esta permite crear un vinculo entre la parte interna y externo de cada infante.

7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

TABLA N° 7

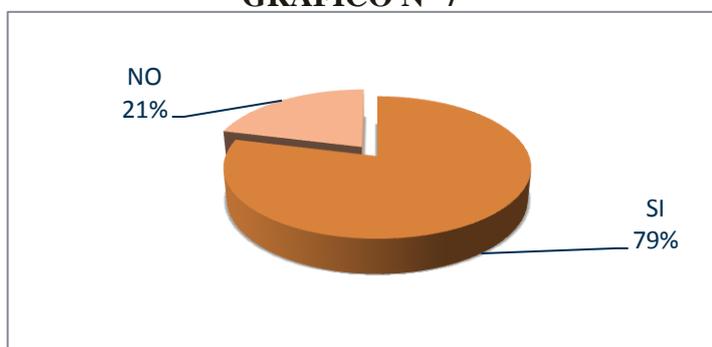
Título: Conocimiento de Ludoteca

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	79%
No	8	21%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS

Las estudiantes tomaron en cuenta la opción si con un 79% ya que conocen lo que es una ludoteca por otro lado en un 21% aluden que no conocen lo que es una Ludoteca.

INTERPRETACIÓN

Gracias a la encuesta realizada se puede deducir que la mayor parte de los encuestados asumen que conocen lo que es una ludoteca, por lo que es muy satisfactorio ya que cada uno de ellos tienen un vasto conocimiento de la misma es decir para qué sirve y cuál será el beneficio de la ludoteca a futuro; por otra parte no es de conformidad saber que un porcentaje de encuestados no conocen lo que es una ludoteca por ello es necesario seguir incentivando al estudiantado a conocerla, ya que de esta manera el párvulo será el beneficiado por lo que desarrollara la parte integral a lo largo de su vida por lo tanto es un aporte para cada docente de la carrera ya que con esto seguirán mejorando y adquiriendo nuevas experiencias las cuales le son beneficiarias para crear nuevas metodologías de enseñanza.

8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

TABLA N° 8

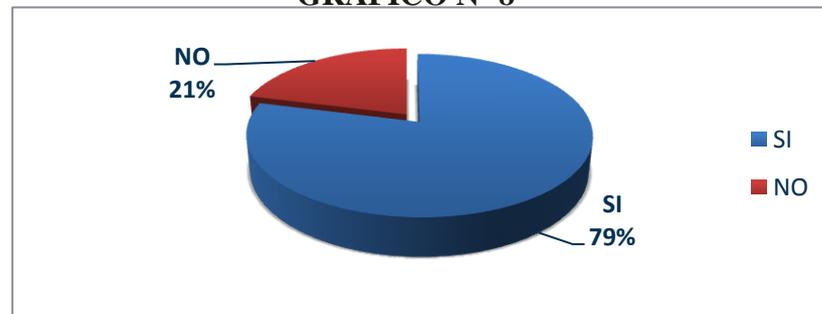
Título: desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	79%
No	8	21%
Total	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS

Las estudiantes optaron por el si con un 79% priorizando la importancia de crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia, por otra parte la opción del no consta con un 21%.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados de la encuesta aplicada se afirma la importancia de crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia, ya que esto afianzara el nivel cognoscitivo y brindará la oportunidad de ser las creadoras del conocimiento, debido a que tendrán a su cargo a personas muy valiosas como lo son los niños/as esto a su vez permite experimentar a través de la práctica, con ello cada una de las estudiantes y maestras enriquecerá su habilidad y conocimiento para fomentar nuevas estrategias con las que se pueda llegar al párvulo de la mejor manera.

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

TABLA N° 9

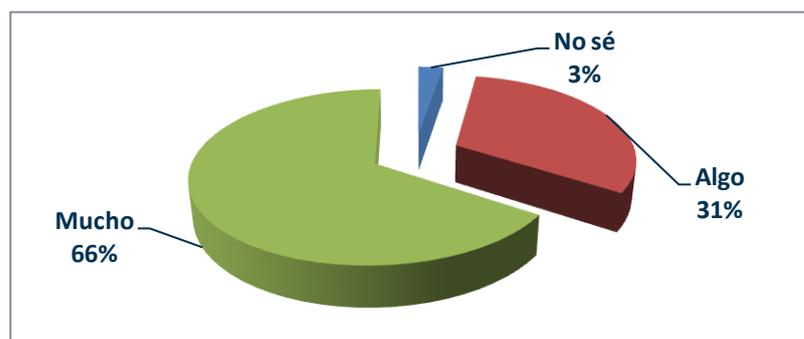
Título: actividades académicas de las estudiantes.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada		
Poco		
No sé	1	3%
Algo	12	31%
Mucho	25	66%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS

Las estudiantes encuestadas optaron por la opción mucho con un 66% priorizando que la implementación de una ludoteca servirá de mucho en la carrera de parvularia, con la opción de algo en un 31%, y con el 3% optaron por la opción del no sé.

INTERPRETACIÓN

En el cuadro se aprecia un alto porcentaje que indica que la implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes ya que esta manera será innovador enseñar a los párvulos ya que dicha ludoteca estará implementada con diferentes materiales que le son beneficiosos a los infantes, a su vez se pone en práctica el desarrollo de guías y manuales para crear un aporte nuevo y valioso para el desempeño cognoscitivo de cada párvulo.

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

TABLA N° 10

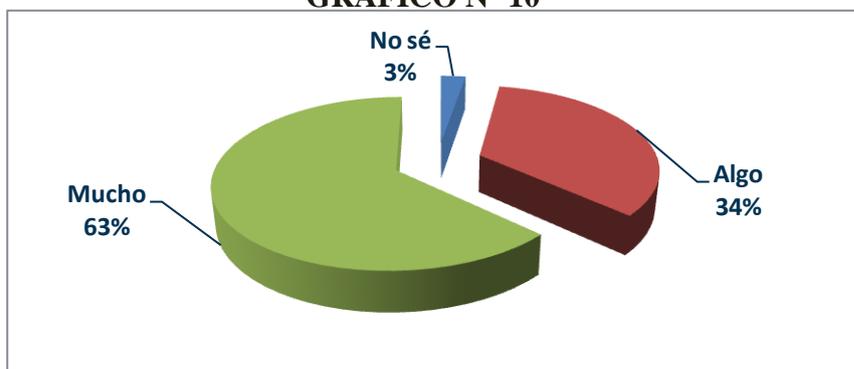
Título: Experticia de estudiantes en el cuidado de las niñas/os

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Nada		
Poco		
No sé	1	3%
Algo	13	34%
Mucho	24	63%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS

Las estudiantes priorizaron la opción mucho con un 63% ya que la ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as, con el 34% la opción de algo, y con el 3% la opción de no sé.

INTERPRETACIÓN

En el presente grafico se observa que los encuestados en su mayoría están acuerdo con que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os, ya que esto permitirá modificar formas de enseñanza y apertura a buscar diferentes estrategias con las cuales el infante puede aprender de mejor manera ya que con estas se evitara falencias en cada grupo estudiantil por lo cual la calidad de educación será de calidad.

2.5. CONCLUSIONES

- ❖ Los resultados obtenidos de la entrevista dirigida hacia el Señor Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi dieron a conocer que desconoce lo que es una Ludoteca, pero a su vez aporta que la creación de la misma será de utilidad para desarrollar el potencial cognoscitivo de cada infante, creando así la experticia en la docencia y en el estudiantado sumando el desarrollo intelectual, tecnológico y práctico de docentes y estudiantes de la carrera de Parvularia.

- ❖ La entrevista dirigida hacia la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas dieron a conocer que si tiene el conocimiento de lo que es una Ludoteca, por lo que es de beneficio para cada una de las personas que estamos implementándola, debido a que la Directora esta consiente de los aportes benéficos que de esta se obtendrán para cada uno de los infantes que se encontraran en ella, desatacando a la práctica como eje primordial para el aprendizaje.

- ❖ Los resultados obtenidos de la entrevista dirigida hacia la Coordinadora de la Carrera de Parvularia dieron a notar el vasto conocimiento de lo que es una Ludoteca, destacando los beneficios y aportes que de esta se obtendrá para beneficio de cada uno de los infantes, docentes, y estudiantes de la carrera, puesto que en la Ludoteca los conocimientos teóricos obtenidos se los pondrán en práctica para que de esta manera cada uno de los partícipes desarrollen habilidades y capacidades.

- ❖ Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas hacia los Docentes de la carrera de Parvularia se ha podido divisar que en su mayor parte conocen lo que es una Ludoteca por lo que es de beneficio para cada una de las estudiantes de la carrera ya que ellos son los promotores del conocimiento, los mismos que irán guiando y transmitiendo el aprendizaje adecuado para identificar los beneficios que se ofrecerá a la comunidad.

- ❖ Las encuestas realizadas hacia los estudiantes de la carrera de parvularia fueron positivas ya que la disponibilidad de una ludoteca para con las estudiantes mejorara la calidad de enseñanza puesto que existe diversidad de material con el que se puede enseñar de mejor manera, es así que se pone todo el conocimiento adquirido en práctica, fomentando y mejorando la capacidad intelectual y práctica, ya que se a avisto la necesidad de disminuir la enseñanza tradicional para implementar los avances tecnológicos y obtener resultados fructíferos para los infantes.

2.6. RECOMENDACIONES

- ❖ Las autoridades de la Universidad deben visitar frecuentemente la ludoteca por lo que evidenciarían los aspectos beneficiosos que obtienen de esta, así mismo observarían las posibilidades de mejorar en la enseñanza es decir dejaran de lado el tradicionalismo para abrirle las puertas a nuevos aprendizajes.
- ❖ Se pudo observar que Autoridades, docentes y estudiantes deben ir conjuntamente para afianzar el conocimiento, de tal manera que se lo pueda poner en práctica, es así que mejora la calidad de la educación, es decir que los conocimientos adquiridos deben ser puestos en práctica para seguir fomentando nuevas estrategias con las que se podrá llegar al conocimiento adecuado.
- ❖ Es primordial que los docentes y estudiantes de la Universidad sigan investigando e informándose de los aspectos benéficos que aporta la Ludoteca, para ello se debe propiciar las visitas a ludotecas equipadas para identificar los materiales existentes y observar los beneficios que de estos se obtienen.
- ❖ Socializar el tema para obtener beneficios a nivel cognitivo y práctico de tal modo que les sea favorecedor a cada uno de los docentes, estudiantes e infantes puesto que el desarrollo de habilidades y capacidades ayudan a mejorar en varios aspectos, obteniendo la creación de actividades innovadoras que le son de ayuda a los párvulos.

- ❖ De acuerdo a los resultados se ha visto necesario que cada una de las estudiantes de la carrera de parvularia frecuenten la ludoteca para afianzar el conocimiento que les imparten los docentes ya que de esta manera se irán involucrando para ser portadoras de nuevas técnicas y estrategias metodológicas las cuales permiten el desarrollo integral de cada uno de los infantes a mas de eso cada una de ellas resolverá inquietudes que tengan a cerca de la nueva enseñanza y el desarrollo del infante, puesto que será una guía para crear estudiantes prácticos que evitaran el tradicionalismo.

CAPITULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

TITULO:

Aplicación de una Guía Didáctica para la Expresión Corporal Fortaleciendo la Dramatización en la Ludoteca de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi en el periodo 2011-2012.

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la postulante

UBICACIÓN: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

BENEFICIARIOS:

Los beneficiarios son Los Estudiantes, Docentes, Niños/as y Comunidad de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE:

TUTOR:

Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés.

AUTORA:

Caiza Pilataxi Mónica Patricia.

3.2. JUSTIFICACIÓN

En la presente investigación se ha buscado conseguir beneficios para los infantes, docentes y estudiantes de Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la aplicación de la guía didáctica.

Por lo cual se debe destacar la importancia de mejorar y desarrollar la coordinación de movimientos a partir de dramatizaciones ya que estas fomentaran el desenvolvimiento escénico mejorando las relaciones interpersonales creando un ambiente de libertad y confianza relacionando la teoría con la práctica.

El lenguaje corporal y sus géneros más puros como la expresión corporal, psicomotricidad y dramatización acompañan a cada uno de los seres humanos. Pues con ellos cada día se ha ido mejorando y experimentando cambios positivos es por ello que se puede expresar de mejor manera a través del cuerpo lo que cada uno desea mencionar sean pensamientos e ideas, ya que sin ellos no existiría la comunicación.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

- Crear una guía didáctica mediante estrategias metodológicas para desarrollar la expresión corporal utilizando la dramatización a través de la técnica activo participativo.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer métodos y estrategias para desarrollar la expresión corporal y enfatizar un mejor progreso en la dramatización.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades de la expresión corporal, tomando en cuenta aportes necesarios para desarrollar la dramatización.
- Elaborar la guía didáctica con actividades nuevas las mismas que sirven para desarrollar la expresión corporal destacando la dramatización en cada actividad propuesta.

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente propuesta está formada por actividades teórico prácticas. La elaboración de la guía didáctica de expresión corporal para fortalecer la dramatización comprende: expresión corporal, psicomotricidad, dramatización, las cuales son expresadas de forma corporal, quien se encuentre a cargo de dichas actividades tendrá que identificar el desarrollo psicomotor la capacidad de actuación y expresividad de cada uno de los párvulos.

Las emociones, sentimientos, ideas surgirán de manera espontánea ya que el infante se encuentra con deseos de aprender, cada uno de los momentos que puede compartir el infante con sus compañeros servirá de mucho ya que cada uno de ellos desarrolla la capacidad de integración y sociabilización, cada una de las docentes debe encontrarse con mente positiva para desarrollar la guía didáctica.

Esta guía didáctica servirá como base de desarrollo para afianzar la expresión corporal y conocimiento del cuerpo a base de dramatizaciones, para desarrollar la confianza de cada infante será necesaria la motivación para la ejecución de actos dramáticos.

Con la ayuda de las estrategias se obtendrán beneficios ya que de forma serán aplicadas nuevas estrategias metodológicas para desarrollar actividades correctamente es decir debe existir una motivación adecuada. Se recopila y organiza los datos individuales de cada infante para ver si se están desarrollando de la mejor manera. Se elegirá diferentes temas para realizar actuación y desarrollarlo de la mejor manera con la ayuda de la expresión corporal.

Este trabajo permitirá que el infante desarrolle la parte oral, creativa y expresiva, a la vez; cada uno de los infantes que participen en dichas actividades elegirán cada vestuario por decisión propia ya que ellos son los que realizan las actividades a mas de eso el infante podrá ser el creador de su propio personaje para dramatizarlo.

3.5. PLAN OPERATIVO

TEMA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
El zoológico	Imitación de movimientos	Expresión corporal	Láminas de distintos animales.	Instrumento Lista de Cotejo.
Caperucita Roja	Ejecución del cuento “Caperucita Roja”	Dramatización	Cuento de Caperucita Roja, vestuario.	Instrumento Lista de Cotejo.
La piel del oso	Ejecución del cuento a dramatizar	Dramatización	Aros o uñas, tizas para dibujar, palos, vestuario, cuento.	Instrumento Lista de Cotejo.
Las mil y una caras	Imitación de estados de ánimo	Dramatización	Mascaras de estados de ánimo, historia, vestuario.	Instrumento Lista de Cotejo.
La cometa	Imitación de movimientos	Expresión Corporal	Maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario mimo.	Instrumento Lista de Cotejo.

La oruga muy hambrienta	Ejecución de la historia	Expresión Corporal	Espacio abierto, cuento la oruga hambrienta.	Instrumento Lista de Cotejo.
La cenicienta	Ejecución del cuento a dramatizar “La Cenicienta”	Dramatización	Música de diversos ritmos, pañuelo o tela, coronas de cartón, toalla para la capa, o vestuario.	Instrumento Lista de Cotejo.
Mi espejito	Ejecución de movimientos	Expresión corporal	Espejo grande en el que los niños se pueden ver reflejados, movimientos a ejecutar.	Instrumento Lista de Cotejo.
Las plantas	Ejecución de la historia “Las plantas”	Dramatización	Música clásica, espacio físico, historia.	Instrumento Lista de Cotejo.
Mi voz	Imita sonidos de animales e imita voces de diferentes personajes.	Modulación de voz	Cd sonidos onomatopéyicos, fotografías de animales, personajes de cuentos.	Instrumento Lista de Cotejo.

TITULO: JUGANDO Y APRENDIENDO CON MI CUERPO



DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Tema 1: El Zoológico

Tema 2: Caperucita Roja

Tema 3: La piel del oso

Tema 4: Las mil y una caras

Tema 5: La cometa

Tema 6: La oruga muy hambrienta

Tema 7: La Cenicienta

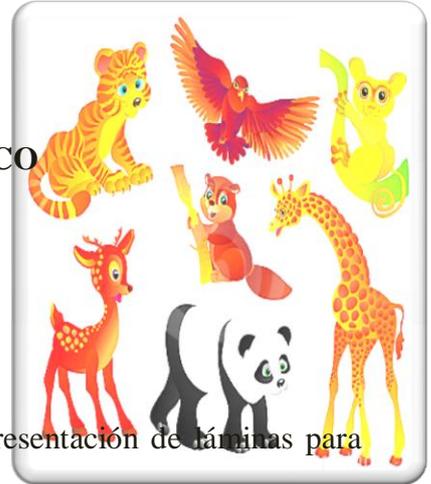
Tema 8: Mi espejito

Tema 9: Las plantas

Tema 10: Mi voz



TEMA N° 1 EL ZOOLÓGICO



Título: Expresión Corporal

Número de participantes: 30 párvulos

Material necesario: Láminas de distintos animales.

Espacio: Patio o aula

Objetivo: Imitar posturas de animales a través de la presentación de láminas para desarrollar movimientos con las partes del cuerpo.

Tiempo: 15 minutos

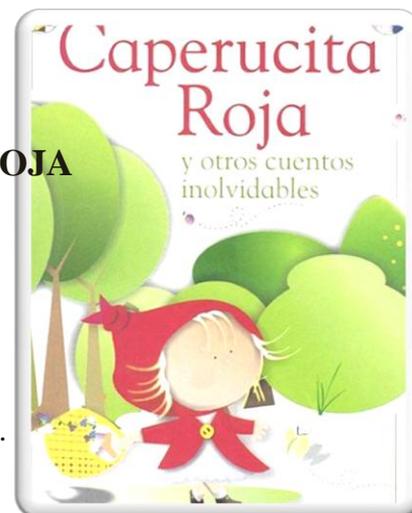
Ejecución:

- ✓ Primero el niño/a debe relacionarse con cada animal a imitar es decir realizar preguntas: ¿Qué animal estoy mostrando?, ¿Cómo es?, ¿Dónde vive?, ¿De qué color es?, ¿De qué tamaño es?
- ✓ Después que el párvulo ya se haya familiarizado con cada uno de los animales se les presenta de nuevo las láminas de animales.
- ✓ Preguntar cómo se desplaza el animalito que se sacó.
- ✓ Imitar al animal con sus diversas posturas tales como caminar lento o rápido, sentarse, levantarse, correr.
- ✓ Por último sacar otros animales para poder imitarlos.
- ✓ Dejar que el infante sea creador de movimientos para ser ejecutados.
- ✓ Realizar la actividad con varias láminas de animales.

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Imitan posturas de animales.	Reconocen los animales presentados.	Colaboran en la actividad propuesta.	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
:	:					

TEMA N° 2 CAPERUCITA ROJA



Título: Dramatización

Número de participantes: 15 infantes

Material necesario: Cuento de Caperucita Roja, vestuario.

Espacio: Aula o Patio

Objetivo: Ejecutar la dramatización basado en el cuento para desarrollar la participación del infante en la acto dramático.

Tiempo: 15 a 20 minutos

Ejecución:

- ✓ En primer lugar contar el cuento para que el niño/a se sientan parte de él.
- ✓ Cada infante esta designado a realizar una tarea.
- ✓ La niña que tiene en papel de Madre entrega a Caperucita Roja una canasta y le advierte que no debe conversar con nadie en el camino.
- ✓ Los niños que tienen el papel de árboles deben mover sus brazos en sentido alternado, es decir un brazo arriba y el otro abajo.
- ✓ Los niños que interpretan a los pájaros deben dar vueltas alrededor de los arboles.
- ✓ En este instante la niña Caperucita pasa por el bosque dando dos giros y vuelve a caminar.
- ✓ El niño Lobo se encuentra a costado en medio de dos árboles, cuando Caperucita pasa cantando el lobo se levanta.
- ✓ El lobo realiza varias preguntas a Caperucita tales como: ¿A dónde vas?, ¿Qué llevas en la canasta?, ¿mira ese es el sendero más corto para llegar a la casa de tu abuela?.
- ✓ Caperucita toma el sendero que le dijo el lobo y va cantando y saltando.
- ✓ El lobo va por el camino corto, llega antes a casa de la Abuela, toca la puerta la Abuela pregunta ¿quién es? El lobo responde soy yo Caperucita Roja.
- ✓ La niña que sea la abuela abrirá la puerta y saldrá corriendo de lado a lado.

- ✓ Caperucita Roja llegara y tocara la puerta, el lobo convertido en Abuela le hace pasar, en ese instante Caperucita hará varias preguntas: ¿abuelita que ojos tan grandes tienes?, ¿abuelita abuelita que manos tan grandes tienes?, ¿abuelita abuelita que boca tan grande tienes?
- ✓ En la última pregunta el lobo responderá es para comerte mejor, es aquí donde Caperucita sale corriendo de la casa.
- ✓ El niño cazador, Caperucita y la Abuela moverán, lanzarán ramas de los árboles para que el lobo se asuste y salga corriendo.
- ✓ Al final Caperucita y la abuela saltaran, cantaran y darán vueltas alrededor del bosque y regresaran a la casa.

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Interpretan y Asumen roles designados.	Se integran con los demás niños/as	Participa con entusiasmo en la actividad a dramatizar.	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

CUENTO CAPERUCITA ROJA

Érase una vez una niña llamada Caperucita Roja. Una mañana su madre le pidió que visitara a su abuela que vivía al otro lado del bosque. Caperucita Roja se puso a caminar por el bosque ella observaba a los árboles grandes y las ramas que se movían de lado a lado porque eran movidas por el viento, pájaros cantaban y buscaban ramas para sus nidos, las mariposas volaban moviendo sus alas de colores.

Caperucita Roja dio dos giros de alegría por estar en el bosque y volvió a caminar. El lobo estaba durmiendo pero oyó un ruido y se despertó miró por los árboles y se encontró con Caperucita Roja le rodio y le pregunto a dónde vas niña ella le contesto a la casa de mi abuela.

Él le dijo ese es el sendero más corto para llegar a la casa de tu abuela, el lobo salió corriendo y llegó antes que la niña él se puso frente a la puerta y se puso en cuclillas para parecerse a Caperucita, en ese instante la abuela pregunta quién es el lobo contesta soy yo Caperucita Roja el lobo entro en la casa y la abuela salió corriendo a pedir ayuda, en ese instante el lobo se puso la ropa de la abuela y se hizo pasar por ella, poco después llegó Caperucita y entro a la casa le hizo preguntas a su abuela ¿abuelita que ojos tan grandes tienes? el lobo responde son para verte mejor, ¿abuelita abuelita que manos tan grandes tienes? Responde el lobo son para sentirte mejor ¿abuelita abuelita que boca tan grandes tienes?

Responde son para comerte mejor.

En ese momento Caperucita sale corriendo despavorida y asustada hacia el bosque y encuentra a un cazador y a su Abuela, todos hacen mucho ruido y lanzan ramas para asustar al lobo.

Caperucita y su Abuela regresan a la casa saltando, cantando y dando vueltas.

Fin.

TEMA N° 3 LA PIEL DEL OSO



Título: Dramatización

Número de participantes: 15 a 20 infantes

Material necesario: Aros o ulas, tizas para dibujar, palos, vestuario, cuento.

Espacio: patio

Objetivo: Desarrollar las nociones básicas en los infantes con la utilización de diversos materiales para reconocer las mismas y ponerlas en práctica en el diario vivir.

Tiempo: 20 minutos

Ejecución:

- ✓ En primer lugar los infantes deben relacionarse con el cuento.
- ✓ Una vez contado el cuento los infantes deben ponerse en el lugar que les corresponde para la debida actuación.
- ✓ Tres parejas de infantes deben ponerse frente a un ula o aro en suelo
- ✓ La maestra debe mostrar los saltos hacia adelante, atrás, dentro y afuera, los mismos que deben ejecutar los párvulos.
- ✓ Uno de los infantes será el oso y deben ejecutar saltos mostrados por la Maestra.
- ✓ Mientras que el otro participante ejecuta saltos en el sentido contrario.
- ✓ En el suelo se han dibujado pequeños huellas del oso los niños y niñas deben seguir este recorrido poniendo los pies correctamente en el suelo y saltar de izquierda a derecha y viceversa.
- ✓ Un grupo de seis niños harán de cavernas, ellos deben colocarse con las piernas separadas y en posición cuadrupédica con las piernas rectas, los infantes que hacen de oso deben gatear y pasar velozmente por debajo de los compañeros.
- ✓ Los niños que hacen de árboles deben mover su cuerpo y simular que el viento los mueve.

- ✓ Los niños que son cazadores buscan a los osos detrás de los árboles pero no los encuentran, los cazadores deben regresar a la aldea.
- ✓ Un día los cazadores decidieron ir por otro sendero oh sorpresa, encontraron a los osos.
- ✓ Los osos deben realizar el sonido del oso y caminar hacia el cazador de forma lenta.
- ✓ Dos de los cazadores deben tomar un palo y ponerlo al frente de su mano y simular que tienen un fusil para disparar al oso, diciendo “pum pum” y deben fallar el disparo.
- ✓ Los osos deben salir corriendo hacia los arboles para trepar pero no avanzan a trepar y van enfurecidos hacia los cazadores
- ✓ Los cazadores asustados se tienden en el piso boca abajo o arriba, permaneciendo inmóviles unos segundos, unos cazadores deben esconderse detrás de los árboles.
- ✓ Los osos deben olisquear a los cazadores para ver si están vivos, los osos deben dejarlos ahí y se retiran.
- ✓ Los cazadores al ver que los osos se han ido se levantan y salen de detrás de los árboles miran alrededor y regresan a la aldea, recogen sus cosas y se van.

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Reconoce las nociones básicas.	Utiliza correctamente el material utilizado en la dramatización	Cumple indicaciones de la maestra.	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

CUENTO LA PIEL DEL OSO

Cazadores forasteros, con fusiles y con maletas llenas de objetos, llegaron a una aldea donde todos los habitantes estaban asustadísimos a causa de varios osos gigantescos y ferocísimos que merodeaba en el bosque.

Después de haber hablado con las personas de la aldea y haber sabido que los osos se encontraban más allá del río, se pusieron en camino siguiendo el rastro de los animales, seguros de capturarlos fácilmente. Buscaron en el interior de cavernas y detrás de la maleza y árboles, pero el oso ni la sombra.

Regresaron a la aldea a comer, prometieron a los aldeanos pagarles con las pieles de los osos que iban a capturar. Pasaban los días y los osos no se veían y los cazadores seguían comiendo gratis, un día mientras seguían un sendero, encontraron a los osos. Madre mía, que osos, negros enormes avanzaba con grandes pasos, algunos de los cazadores apunto con el fusil y “pum pum” pero le tembló la mano y falló la puntería.

Los osos enfurecidos trataban de trepar a los árboles erguiéndose sobre sus dos patas traseras. Al no conseguirlo se volvieron hacia los otros cazadores que estaban disparando. Los cazadores asustados se arrojaron al suelo y contuvieron la respiración lo más que pudieron. Sabían que los osos no atacan a personas muertas y esperaron a que los animales los creyesen muertos se mantuvieron inmóviles sobre la hierba, cuando los osos estuvieron junto a ellos les olisquearon la cara, barriga, le miro con atención, y decidieron dejarlos y se fueron.

Cuando estuvieron completamente seguros de que los osos se habían alejado, los cazadores temblando de los pies a la cabeza, se miraron y al final los cazadores decidieron regresar a la aldea espantados y decidieron nunca más regresar a ese lugar.

TEMA N° 4 LAS MIL Y UNA CARAS



Título: Dramatización

Número de participantes: 10 a 15 niños/as

Material necesario: Máscaras de estados de ánimo, historia, vestuario.

Espacio: Aula

Objetivo: Fomentar expresividad y espontaneidad imitando las características de las mascararas presentadas para identificar y ejecutar los estados de ánimo.

Tiempo: 15 minutos

Ejecución:

- ✓ Primero el educador debe contar la historia de estados de ánimo para que se relacione con la misma.
- ✓ Realizar diferentes preguntas tales como: ¿De qué se trato la historia? ¿Quién aparece en la historia? ¿Qué expresión tenían las personas? (añadir preguntas si el caso lo ameritare)
- ✓ El infante debe responder a cada una de las preguntas realizadas
- ✓ Presentar el material concreto (máscaras)
- ✓ Cuando se presente la máscara el infante mencionara el estado de ánimo de la misma (triste, alegre, asustado, sorprendido, enfermo, llorando)
- ✓ Cuando este ya identificada el estado de ánimo, los infantes deben pasar a realizar la dramatización de la historia
- ✓ Una de las infantes debe tener en sus manos chocolates y debe poner su cara feliz, la misma niña debe regresar llorando después de unos minutos.
- ✓ Una niña representa a la Madre y le dice hijita te dije que debías comer los chocolates uno por día, la madre calma a la niña y la envía a jugar con sus amigos.
- ✓ En el parque los niños se reúnen y no le dejan jugar a una de las niñas en ese instante la niña se enoja
- ✓ Uno de los niños se pone a reír porque ve a un gusano subir por su mano.

- ✓ En ese instante la niña ve algo que se mueve entre los árboles.
- ✓ Los niños deciden ir a ver que hay en ese lugar, sigilosamente se acercan y miran hacia arriba con cara de sorprendidos observan a varias ardillas que mueven las hojas de los árboles
- ✓ Los niños se cansan de jugar y regresan a cada casa
- ✓ La niña que hace de madre debe estar en la cocina y debe gritar
- ✓ El niño que hace de padre va a observar que pasa y se pone a reír, cuando para de reír saca a la araña de la cocina.
- ✓ El niño que hace de hermano llega, el padre lo llama y le da un regalo el hijo se pone contento.
- ✓ El niño que hace de mascota debe salir corriendo, la familia muy triste va a buscar a su mascota por un lugar y por otro.
- ✓ De pronto la mascota regresa y ladra, la familia baja a ver y se ponen felices de ver a su perrito, le alimentan y se van a dormir
- ✓ En la historia se puede añadir detalles que pueden servir para ejecutar distintas actividades.

Evaluación:

Nº	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Reconoce estados de ánimo.	Representan estados de ánimo.	Ejecuta consignas dichas por la maestra	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

HISTORIA ESTADOS DE ÁNIMO

Había una vez una niña que estaba feliz porque su mamá había llegado de hacer compras, ella le ha traído galletas, chocolates y chupetes en ese instante la niña cogió los chocolates salió corriendo a comerlos uno a uno, cuando ella se dio cuenta se había terminado todos los chocolate y se puso a llorar.

Su madre le dijo hijita te dije que debías comerlos uno por día, pero no te preocupes mañana iré a comprar más, la niña se calmo y salió a jugar con sus amigos en ese instante una de las amigas de la niña se enojo porque no le querían hacer jugar en la resbaladera, otro niño se puso a reírse porque un gusanito caminaba por su mano, la niña vio a lo lejos y entre los árboles algo que se movía de repente todos los niños fueron a ver que era, oh sorpresa vieron a unas ardillas que hacían caer las hojas de los árboles, después los niños decidieron regresar a sus casas, cuando la niña llego a su casa la madre estaba haciendo el almuerzo y se asusto porque una araña estaba bajando del techo de la casa y se puso a gritar, el padre escucho los gritos y en vez de ayudar a la madre se puso a reír cuando paro de reír ayudo a sacar a la pobre e indefensa araña.

Paso un rato y llego su hermano, el padre le dijo hijo ven acá tengo algo que darte de pronto saco un perrito con una cinta roja el hijo contento porque su padre le había hecho ese regalo, él le abrazo y le dio las gracias, un día el perrito escapo y la familia estaba triste, lo buscaron y buscaron pero no aparecía, por la noche el perrito ladro y todos salieron a abrazarlo y le dieron de comer, todos felices se fueron a dormir.

TEMA N° 5 LA COMETA



Título: Expresión Corporal

Número de participantes: 5 a 10

Material necesario: Maquillaje, gorra negra, guantes blancos, vestuario mimo.

Espacio: Aula

Objetivo: Desarrollar la imaginación y creatividad en los infantes a través de las consignas mencionadas por la maestra para identificar movimientos que se pueden desarrollar con el cuerpo.

Tiempo: 15 minutos

Ejecución:

- ✓ Escuchar la historia
- ✓ Realizar preguntas en relación a la historia ¿Qué hizo el mimo? ¿A dónde fue el mimo? ¿Qué compro el mimo?
- ✓ Identificar las acciones del mimo
- ✓ Pedir a los niños que se pongan de pie
- ✓ Realizar ejercicios de calentamiento
- ✓ Imitar y Ejecutar movimientos alternados de mano
- ✓ Ejecutar saltos de un lado al otro
- ✓ Ejecutar saltos pequeños de adelante hacia atrás
- ✓ Los infantes tienen que correr elevando la mano
- ✓ Aparecen varios mimos para elevar más cometas
- ✓ Realizan diferentes movimientos como intercambiar el hilo de mano en mano, quedarse estáticos.
- ✓ Cada mimo debe sentarse en el piso
- ✓ Imitar la forma de comer helado y galletas
- ✓ Los infantes deben despedirse
- ✓ Ejecutar la dramatización del mimo

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Ejecuta movimientos con el cuerpo	Participa con espontaneidad en la actividad propuesta	Se relaciona con las personas que lo rodean	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

HISTORIA DE LA COMETA

Había una vez un mimo que estaba sentado en la banca de un parque muy grande, el estaba triste porque no encontraba a un vendedor de cometas de pronto se paro y miro a su alrededor para ver si lo encontraba, busco y busco y no lo encontró, de pronto el vendedor apareció con varias cometas de colores, el mimo prefirió la de color rojo.

El busco un lugar amplio para hacer volar a su cometa primero envolvió el hilo de la cometa, después el paso el hilo de una mano hacia la otra, cuando ya estaba casi listo para hacerla volar el dio saltos de adelante hacia atrás como un cangurito después el salto de un lado al otro como un sapito, luego el mimo cuando ya estaba completamente preparado decidió correr alzando su mano y lanzo su cometa hacia el cielo. El miro como su cometa se elevaba y se puso muy feliz.

De pronto junto a la cometa roja aparecieron muchas cometas de varios colores, eran sus amigos que querían volar sus cometas junto a él. Decidieron hacer una carrera de cometas a ver quien le puede elevar más, cada uno de los mimos se puso a correr rápido haciendo diferentes lados intercambiaron el hilo de una mano hacia la otra, se pararon y se quedaron quietos, ellos pensaron que así podrían ganar, cuando todas las cometas estaban en el cielo vino un viento que les jalo a todos los mimos y uno de ellos casi floto, entonces decidieron bajar las cometas, envolvieron el hilo pero no era nada fácil.

Al final del la carrera de cometas todos decidieron ir a sentarse en la hierba, comieron helado y galletas ya satisfechos se despidieron y se fueron a sus casas.

TEMA N° 6 LA ORUGA MUY HAMBRIENTA



Título: Expresión Corporal

Número de participantes: 30 infantes

Material necesario: Espacio abierto, cuento la oruga hambrienta.

Espacio: Aula, Patio

Objetivo: Desarrollar la coordinación y equilibrio a través de la imitación de movimientos para fortalecer el área motriz del infante.

Tiempo: 10 a 15 minutos

Ejecución:

- ✓ Contar el cuento de la Oruga Hambrienta
- ✓ Dialogar del cuento haciendo preguntas ¿Qué es una larva? ¿Dónde viven las larvas? ¿Cómo se mueve la larva? ¿En qué se convirtió la larva? ¿Qué son las mariposas?
- ✓ Después que el infante se encuentra relacionado con el cuento se le invita al niño a imitar el movimiento que realiza la larva (gateando y arrastrándose en el piso)
- ✓ Cuando ya estén en relación con los movimientos previos poner música clásica para acompañar a los movimientos que se están realizando
- ✓ Pedir a los niños que se pongan en la postura fetal para imitar a un capullo manteniendo un estado estático
- ✓ Luego que pase un instante decir a los niños que ya paso mucho tiempo y las larvas salieron de su capullo
- ✓ Pedir que saquen una mano, después la otra, una pierna y la otra , al final sale todo el cuerpo
- ✓ Cada uno de los participantes debe ir arrastrándose lo más rápido que pueda por el aula buscando comida
- ✓ Los infantes deben frotarse la barriguita para decir que les duele por haber comido tanto.

- ✓ De nuevo tiene que arrastrarse de manera lenta para ir a buscar comida
- ✓ De pronto deben quedarse inmóviles y sorprenderse porque encontraron hojas verdes para comer
- ✓ Realizar el movimiento de que están comiendo una hoja
- ✓ Después cada infante debe quedarse en un lugar y ejecutar la posición de dormido
- ✓ Mencionar que ya paso mucho tiempo y ahora cada infante se ha convertido en mariposa
- ✓ Por último el infante debe ponerse de pie abrir sus brazos en forma horizontal imitando a una mariposa dar varias vueltas y posar en una flor para quedarse estáticos

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Coordina los movimientos a ejecutar.	Posee espontaneidad en movimientos corporales	Demuestran interés en la actividad propuesta	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

CUENTO DE LA ORUGA HAMBRIENTA

Un día a la luz de la luna dejaron un pequeño huevito apoyado en una hoja. El sol de la mañana lo calentó y ¡pop! Salió una mano, una pierna y de pronto nació una oruga chiquitita. Lo primero que dijo fue “¡qué hambre tengo!”.

Así que se comió una manzana, dos peras y tres ciruelas. Pero como seguía con hambre fue a buscar más comida y encontró cuatro frutillas y cinco duraznos. “¡Qué hambre tengo!” Dijo la oruga, y se comió un pedazo de torta, un helado, un pepino, un queso

“¡Qué hambre tengo!” dijo la oruga, y se comió un chupetín, una tarta, una salchicha y una sandía. A toda la comida le fue dejando un agujerito y a la oruga un gran dolor de barriga.

Entonces comió una hoja verde que la hizo sentir mejor y se quedó dormida, envuelta en su propia frazada de seda, que se llama crisálida. Y soñó que aunque había comido tanto y tenía la panza tan llena, se hacía más y más liviana

Soñó que le crecían alas y que podía volar. Soñó durante tanto tiempo y con tanta fuerza que un hermoso día de sol, se despezó dentro de su nido de seda, le hizo un pequeño agujerito, empujó para salir y descubrió que se había convertido en una hermosa mariposa.

TEMA N° 7 LA FIESTA DE LOS REYES



Título: Dramatización

Número de participantes: 15 parejas de infantiles

Material necesario: Música de diversos ritmos, pañuelo o tela, coronas de cartón, toalla para la capa, o vestuario.

Espacio: Aula o patio

Objetivo: Desarrollar la dramatización con la utilización de elementos sencillos para enfatizar la espontaneidad que posee cada párvulo evitando la timidez.

Tiempo: 15 a 20 minutos

Ejecución:

- ✓ Leer el cuento de La Cenicienta.
- ✓ Crear el ambiente adecuado para ejecutar la dramatización,
- ✓ Después poner la música de valeses y empezar a contar la historia
- ✓ Cada uno de los infantiles debe tener en claro lo que debe hacer
- ✓ La maestra primero debe modelar los movimientos que se quieren ejecutar
- ✓ Pedir que se cojan en parejas para empezar a bailar
- ✓ Invitara bailar a los párvulos al ritmo de la música
- ✓ La pareja debe desplazarse de un lado a otro demostrando felicidad tomar de la mano a su pareja y darle la vuelta
- ✓ Cuando suene la campana Cenicienta saldrá corriendo del baile
- ✓ Al instante que deje de sonar la música todos deben de estar en silencio y deben quedarse como estatuas
- ✓ El príncipe debe correr tras Cenicienta pero no la encontrara
- ✓ El príncipe iniciara la búsqueda de Cenicienta, pasara de casa en casa hasta encontrar a Cenicienta.
- ✓ El príncipe debe ponerle el zapato a Cenicienta. Se tomaran de la mano e irán de nuevo al baile.

- ✓ Cuando ya le encuentre el Príncipe debe pedirle matrimonio a Cenicienta y se casaran.
- ✓ Por último pondrán una nueva canción la misma debe ser un poco mas movida para que el infante cree diferentes movimientos con los objetos que tiene al alcance

Evaluación:

- ✓ Baila acorde al ritmo de la música que escucha

Nº	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Baila acorde al ritmo de la música	Participa en la ejecución del rol asignado	Demuestran interés en la actividad propuesta	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

CUENTO LA CENICIENTA

Había una vez una bella joven que, después de quedarse huérfana de padre y madre, tuvo que vivir con su madrastra y las dos hijas que tenía ésta

Las tres mujeres eran tan malas, la bella joven hacía todo el trabajo más duro de la casa. Además de cocinar, lavar, planchar, ella también tenía que cortar leña y encender la chimenea

Así sus vestidos estaban siempre manchados de ceniza, por lo que todos la llamaban Cenicienta

Un día se oía por todas partes de la ciudad que el príncipe de aquel país había regresado. El rey, muy contento, iba a dar una gran fiesta a la que iba a invitar a todas las jóvenes del reino, con la esperanza de que el príncipe encontrara en una de ellas, la esposa que deseaba.

En la casa de Cenicienta, sus hermanastras empezaban a prepararse para la gran fiesta. Y decían a Cenicienta:

- Tú, no irás. Te quedarás limpiando la casa y preparando la cena para cuando volvamos

El día del baile había llegado. Cenicienta vio partir a sus hermanastras al Palacio Real y se puso a llorar porque se sentía muy triste y sola. Pero, de pronto, se le apareció un Hada que le dijo:

- Querida niña, sécate tus lágrimas porque tú también irás al baile

Y le dijo Cenicienta:

- Pero, ¿cómo?, ¡si no tengo vestido ni zapatos, ni carruaje para llevarme?

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa

Y el hada, con su varita mágica, transformó una calabaza en carruaje, unos ratoncillos en preciosos caballos, y a Cenicienta en una maravillosa joven que más se parecía a una princesa.

Y le avisó:

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

- Tú irás al baile, pero con una condición: cuando el reloj del Palacio dé las doce campanadas, tendrás que volver enseguida porque el hechizo se acabará.

Hermosa y feliz, Cenicienta llegó al Palacio. Y cuando entró al salón de baile, todos se pararon para mirarla.

El príncipe se quedó enamorado de su belleza y bailó con ella toda la noche.

Pero, al cabo de algunas horas, el reloj del Palacio empezó a sonar y Cenicienta se despidió del príncipe, cruzó el salón, bajó la escalinata y entró en el carruaje en dirección a su casa.

Por la prisa ella perdió uno de sus zapatos de cristal que el príncipe recogió sin entender nada. Al día siguiente, el príncipe ordenó a los guardias que encontraran a la señorita que pudiera calzar el zapato. Los guardias recorrieron todo el reino.

Todas las doncellas se probaron el zapato pero a nadie le sirvió. Al fin llegaron a la casa de Cenicienta. Y cuando ésta se lo puso, todos vieron que quedaba perfecto

Y fue así cómo Cenicienta volvió a encontrarse con el príncipe, se casaron, y vivieron muy felices

TEMA N °8 MI ESPEJITO



Título: Expresión Corporal

Número de participantes: 10 a 15 infantes

Material necesario: Espejos grandes, movimientos a ejecutar.

Espacio: Aula

Objetivo: Afianzar el conocimiento del cuerpo a través de las posturas y posiciones que adopta el mismo para identificar las partes superiores e inferiores que posee el cuerpo.

Tiempo: 10 a 15 minutos

Ejecución:

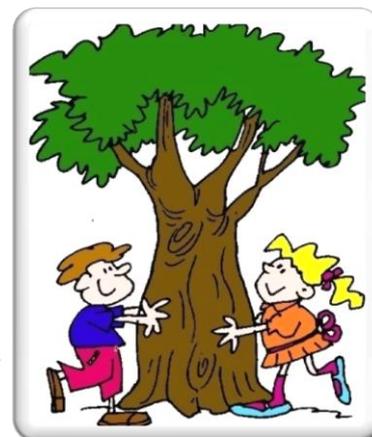
- ✓ La maestra debe presentar los ejercicios de calentamiento (movimientos de cada parte del cuerpo)
- ✓ Cada uno de los niños deben imitar los ejercicios propuestos por la maestra, cuando ya estén finalizados los ejercicios de calentamiento
- ✓ En primer lugar pedir al niño que se ponga frente al espejo
- ✓ Realizar preguntas ¿Qué es lo que ves? ¿Quién es? ¿Cuántos ojos tiene? ¿Cuántas manos tiene? (aumentar varias preguntas para identificar cada una de las partes del cuerpo)
- ✓ Poner música suave para relajación
- ✓ Cuando el infante ya haya identificado las partes del cuerpo, pedir al infante que realice diferentes movimientos.
- ✓ Movimiento uno : mover su cabeza de un lado hacia el otro
- ✓ Cerrar y abrir los ojos y viceversa (repetir varias veces los movimientos)
- ✓ Abrir la boca y cerrarla (repetir varias veces)
- ✓ Alternar y alzar las manos
- ✓ Mover la cintura en forma circular, de adelante hacia atrás, de lado a lado.

- ✓ Alzar la pierna de manera que la rodilla quede hacia el pecho realizar el ejercicio con la otra pierna, dar saltos altos, largos y cortos.
- ✓ Sentarse, pararse de manera alternada

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Identifica las posturas que adopta el cuerpo.	Reconoce partes de su cuerpo y las nombra	Imita posturas que adopta su maestra.	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

TEMA N° 9 LAS PLANTAS



Título: Dramatización

Número de participantes: Varios

Material necesario: música clásica, espacio físico, historia

Espacio: Aula

Objetivo: Desarrollar expresividad y creatividad en cada participante a través de la expresión corporal para desarrollar y ejecutar las diversas dramatizaciones que ayuden a valorar la vida natural.

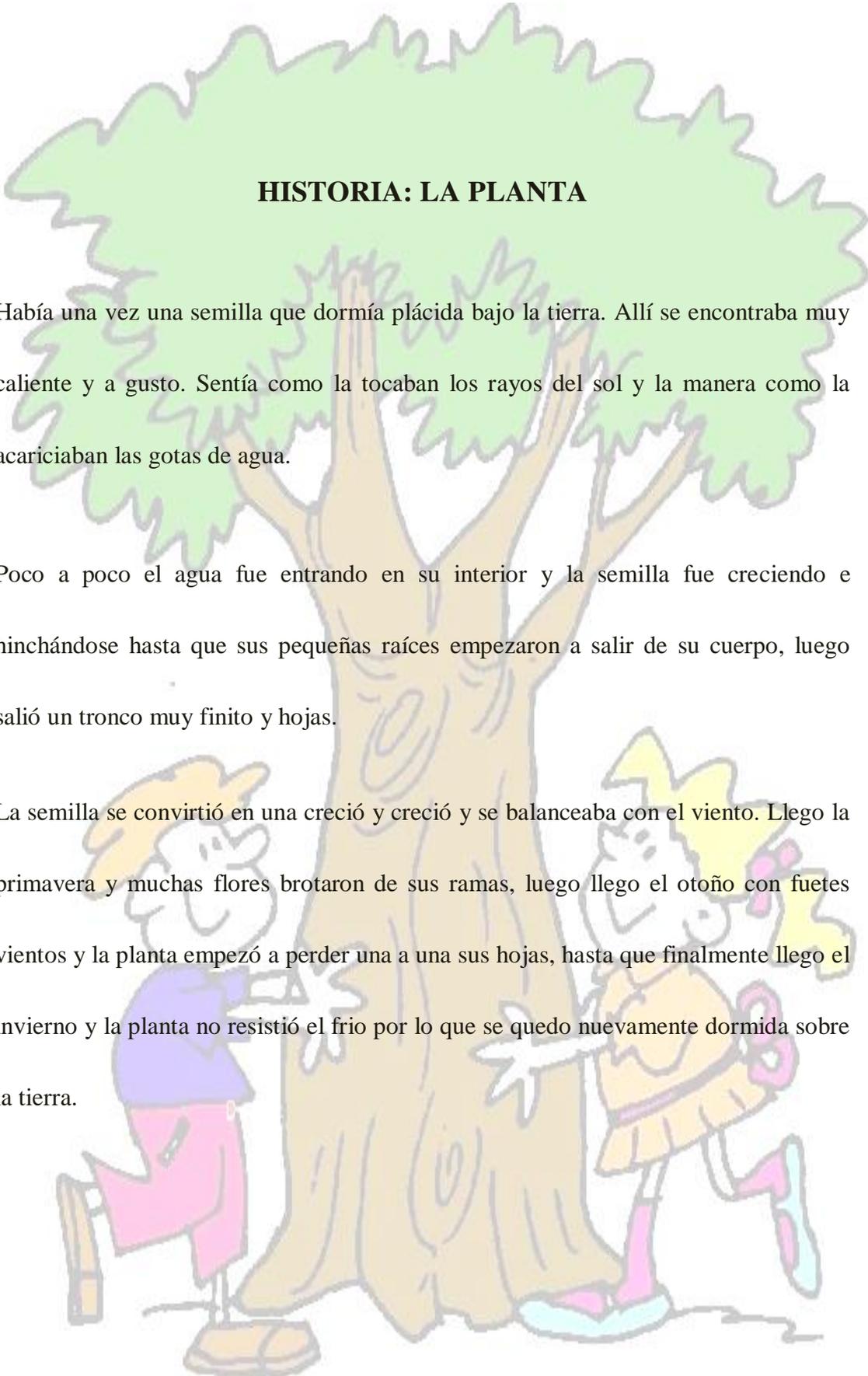
Tiempo: 15 a 20 minutos

Ejecución:

- ✓ Primero la maestra debe conversar de las plantas y su crecimiento.
- ✓ Mencionar que cada plante requiere de cuidados especiales para crecer.
- ✓ Poner la música clásica para crear el ambiente adecuado.
- ✓ Invitar a los niños que se pongan en posición fetal, escuchar la historia para dramatizarla.
- ✓ Por último pedir que los infantes que den sus ideas y sentimientos ¿Cómo se sintieron siendo plantas? ¿Qué planta eran?

Evaluación:

N°	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Demuestran interés y cuidado por el espacio físico en el que se encuentran.	Ejecuta movimientos de manera coordinada.	Ejecuta la dramatización con entusiasmo	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					



HISTORIA: LA PLANTA

Había una vez una semilla que dormía plácida bajo la tierra. Allí se encontraba muy caliente y a gusto. Sentía como la tocaban los rayos del sol y la manera como la acariciaban las gotas de agua.

Poco a poco el agua fue entrando en su interior y la semilla fue creciendo e hinchándose hasta que sus pequeñas raíces empezaron a salir de su cuerpo, luego salió un tronco muy finito y hojas.

La semilla se convirtió en una creció y creció y se balanceaba con el viento. Llego la primavera y muchas flores brotaron de sus ramas, luego llego el otoño con fuertes vientos y la planta empezó a perder una a una sus hojas, hasta que finalmente llego el invierno y la planta no resistió el frio por lo que se quedo nuevamente dormida sobre la tierra.

TEMA N° 10 MI VOZ



Título: modulación de voz

Número de participantes: 15 a 20 párvulos

Material necesario: Cd sonidos onomatopéyicos, fotografías de animales, personajes de cuentos.

Espacio: Aula

Objetivo: Imitar sonidos onomatopéyicos ya través de la modulación de voz para poder ponerlos en práctica en las dramatizaciones que se deseen ejecutar.

Tiempo: 15 minutos

Ejecución:

- ✓ Primero los infantes deben ejercitar su boca, lengua con los siguientes ejercicios: sacar la lengua y moverla de arriba hacia abajo, de un lado al otro, pasar su lengua sobre sus labios, abrir y cerrar la boca.
- ✓ Cuando los infantes estén listos encender el equipo y pedir a los niños que hagan silencio y solo escuchen los sonidos onomatopéyicos presentados.
- ✓ Cuando ya estén familiarizados con los sonidos, preguntar a los niños ¿Qué sonido escucharon primero?, ¿De quién era ese sonido?, ¿A qué animal pertenece ese sonido? Aumentar preguntas si hay necesidad.
- ✓ Presentar las fotografías de los animales y personajes que escucharon en el CD, después describir a los animales y a los personajes.
- ✓ Pedir a todos los niños que imiten el sonido de acuerdo a la fotografía o sonido escuchado.

Evaluación:

N °	Nómina de estudiantes	Destrezas			Resultado	
		Identifica sonidos onomatopéyicos	Modula la voz acorde al personaje.	Menciona a quien pertenece cada sonido presentado.	Si	No
1	Álvarez Caiza Juan David					
2	Borja Villacis Ariel Santiago					
3	Canchig Caiza Jhonatan Leonel					
.	.					
.	.					
.	.					

3.6. CONCLUSIONES

- En base al trabajo realizado se puede concluir que la motricidad siempre será de gran ayuda para el desempeño de las dramatizaciones por lo cual es de base fundamental seguir enseñando a las estudiantes de la carrera ya que para las próximas generaciones se destacara los movimientos corporales que le ayudan a los párvulos a integrarse a diferentes papeles dramáticos a la vez cada actividad lúdica ayuda al desarrollo integral de cada infante puesto que cada uno de ellos necesita libertad y espontaneidad para realizar una actividad propuesta ya que con esto el infante aprenderá a conocer su cuerpo y las partes que tiene
- Gracias a los aprendizajes adquiridos en base a la expresión corporal se sabe que si no existe el movimiento no se desarrollará la parte lúdica e integral de los infantes por lo que se avisto de necesidad de crear materias para desarrollar la psicomotricidad, dramatización, expresión corporal, puesto que cada una de las materias es de beneficio para el infante ya que con ellas se desarrolla las capacidades y habilidades que están escondidas y gracias a ellas se las puede explotar de forma positiva
- En la presente investigación se pudo denotar que cada párvulo necesita ser estimulado de acuerdo al aprendizaje que se desea impartir, es conveniente seguir priorizando las capacidades y habilidades motrices ya que estas permiten el conocimiento del propio cuerpo, a la vez ayudan a que el infante se relacione y pueda crear un ambiente de confianza, de tal modo que pueda brindar opiniones las mismas que le servirán para tener confianza en sí mismo.
- La guía didáctica para la expresión corporal fortalecerá la dramatización ya que se encuentra estructurada de manera legible esta permitirá fomentar la práctica de nuevas estrategias con las cuales se puede llegar al infante, puesto que los mismos necesitan desarrollar la parte lúdica para estar en un constante desenvolvimiento para lo cual se desarrolla diferentes actividades tales como juegos lúdicos, juegos de integración y sociabilización para el párvulo desarrolle su confianza y realice las actividades propuestas.

3.7. RECOMENDACIONES

- Es primordial seguir difundiendo e investigando temas que se relacionen al desarrollo de la expresión corporal, conocimiento del cuerpo humano, dramatización y espontaneidad por lo que es de importancia que cada una de las universitarias sigan informándose a cerca de los beneficios que brinda cada una de las temáticas, de tal manera que afiancen las habilidades y capacidades en los preescolares puesto que se desarrollara la enseñanza creativa, innovadora y útil en la vida del individuo, aportando el desarrollo de todas las áreas que se necesiten.
- De acuerdo con la investigación se puede deducir que es primordial poner en práctica cada uno de los conocimientos adquiridos ya que son de beneficio para cada párvulo, a la vez esto permite reforzar el conocimiento ya que se buscaran metodologías que estén acorde al nuevo milenio, es decir que se debe dejar atrás el tradicionalismo, de tal forma que se obtengan nuevos beneficios del aprendizaje.
- Se puede concretar que cada una de las actividades propuestas complementan el aprendizaje del infante puesto que fueron realizadas para el beneficio de los mismos, cada actividad debe ser ejecutada con carisma, espontaneidad y gusto de tal manera que se llegue al párvulo con el conocimiento adecuado y así observar el resultado deseado, por lo tanto, ayudará a la creatividad y toma de conciencia de lo que está realizando, de tal manera que fomente la responsabilidad que tiene cada párvulo.
- Es de conveniencia hacer uso de la guía didáctica ya que constará con temas que son prácticos basados en la necesidad de los párvulos, para así fomentar el desarrollo de la expresión corporal la misma que ayuda a la dramatización puesto que moldeará al docente en la comprensión de cada uno de los temas, incluso servirá de apoyo para corregir el conocimiento del cuerpo para afianzar la motricidad, a la vez la guía didáctica es útil, innovadora por lo que será de fácil utilización ya que cuenta con actividades practicas que desarrollan cada una de las áreas del infante.

BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA

BARRAULT, A: “Experiencia del teatro”, Madrid- España, Editorial Narcea S.A., año 1990.

CERVERA, Juan: “Entorno a la literatura infantil”, Valencia- España, Editorial Cause, año 1984.

DAVIS, Flora: “Comunicación No Verbal”. Madrid- España. Editorial Alianza, año 1973-1982.

DUGDALE, David: “Motricidad gruesa y características en el preescolar” 2004, Barcelona- España, editorial Paidos año 1990

GRANDA, Juan: “manual de aprendizaje y desarrollo motor una perspectiva educativa”, Barcelona- España, Editorial Paidos, año 2002

LOPEZ, Armando: “Medios de la dramatización, el teatro en el aula”, Barcelona, Editorial Octaedro, año 2000

LOPEZ, J: “como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, Madrid- Alberto Aguilera, Editorial Cincel S.A, año 2000

QUIROZ, Ma. Esthela: “Estrategias metodológicas, pedagogía actual”, Brasil, Editorial Papirus, año 2003

SALVAT, Ricard: “La Danza Como Lenguaje”, Barcelona- Llagosta, Editorial Montesinos, año 1989.

SCHILDER, Paul: “Imagen y Apariencia del cuerpo”, México, Editorial Paidos, año 1989

SEFCHOVICH, Galia: “Expresión corporal y creatividad” México, Editorial Trillas, año 1997.

ZAPATA, Oscar: “psicomotricidad ayuda para el ser humano”, Argentina, editorial troquel, año 1991

CITADA

Arguedas, Consuelo: “música y expresión corporal el proceso de enseñanza aprendizaje”, Costa Rica, Editorial Paidós, año 2004.

Barroso, Carlos: “Dramatización y educación aspectos teóricos” Sevilla- España, Editorial Trillas, año 2000

Bautista, Manuel: “El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad” Barcelona- España, Editorial Laertes, año 2001

Boulch, Jean “Institución global del esquema corporal” Argentina Editorial Troquel año 1999

Castillo, E “Didáctica de la Educación Física Escolar” Wanceulen, Sevilla, Editorial Andaluz, año 2009

Corkill, Damianen “Psicomotricidad y educación psicomotriz en preescolar” Madrid- España, editorial Trillas, año 1984.

Dilercy, Alderen: “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de los valores de morales” Sevilla, editorial Andaluz, año 2005

Gaibor, Flor: “Aprendizaje por el juego Motriz en preescolar” Madrid- España editorial Trillas año 1998

Jiménez José, Jiménez, Isabel: “Teoría y programación para la educación infantil” Barcelona- España, Editorial Ciss PRAXIS, año 1997.

Kats, Regina: “Expresión Corporal” Madrid- España, editorial Trillas año 2004.

Learreta, B “Análisis de los contenidos de Expresión Corporal a través de los textos legales a lo largo de la historia del sistema educativo español. En Actas del XVII Congreso Nacional de Educación Física” caracas- Venezuela Vol. I. 566-579. Huelva: Instituto Andaluz del Deporte, año 1999.

Malajovich, Ana: “Recorridos didácticos en la educación inicial”, Venezuela, Editorial Popular, año 2000

Marlowe, Christopher “Módulo Expresión Corporal e importancia como eje principal para desarrollarlo” Caracas- Venezuela editorial Trillas, año 1997

Muniain, Saúlen “Estimulación del Desarrollo de la Motricidad Gruesa” Valencia-España, editorial Articles, año 1997.

Ogden, A: “Autotopagnosia: afasia nominal parte del cerebro” Barcelona- España, Editorial Trillas, año 1985.

Partridge, M: “Procedimientos para individualizar los movimientos del cuerpo humano” Valencia- España, Editorial Cauce, año 1999.

Santos, Alonso “Módulo de Artes teatrales, teatro joven” Barcelona- España, editorial Castilla, año 1990

Seco, Esperanza: “Importancia de las dramatizaciones en el aula ELE”, Madrid, Editorial pirámide, año 1993

Shilder, Paul: “Imagen y Apariencia del cuerpo”, España, Editorial Paidos, año 1991.

VIRTUAL

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>. Solicitado el 10 de mayo del 2012: a las 15H00

<http://www.leonismoargentino.com.ar/INST433.htm>. Solicitado el 29 de mayo del 2012: a las 15H30

<http://www.cervantesvirtual.com/> Solicitado el 12 junio del 2012: a las 15H50

<http://www.slideshare.net/lasmagnificas/expresion-corporal-como-estrategia-metodologica-las-magnificas/> solicitado el 27 de junio del 2012: a las 14H30

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm> solicitado el 11 de julio del 2012: a las 13H30.

<http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html> Solicitado el 25 de julio del 2012: a las 16H40.

**A
N
E
X
O
S**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: DIRIGIDA A LAS ESTUDUANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: RECOPIRAR INFORMACIÓN MEDIANTE LA ENCUESTA PARA LA FACTIBILIDAD DE LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA.

*LEER DETENIDAMENTE Y CONTESTAR CON VERACIDAD.

*LA INFORMACIÓN QUE USTED PROPORCIONE SERÁ MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON FINES INVESTIGATIVOS

1.- ¿Cree usted que la motricidad forma parte de la expresión corporal?

Si No Talvez

2.- ¿Cree usted que la coordinación motriz es necesaria para desarrollar la expresión corporal?

Si No Talvez

3.- ¿La expresión corporal será útil para el desarrollo educativo del párvulo?

Si No Talvez

4.- ¿Cree usted que es de importancia la realización de dramatizaciones para el desarrollo psicomotriz del niño/a?

Si No Talvez

5.- ¿la guía didáctica para la expresión corporal ayudara al desarrollo integral de los niños/as?

Si No Talvez

6.- ¿Cuál cree que sería la mejor forma para estimular la dramatización en el niño/a?

- ✓ Sociabilización
- ✓ Interacción
- ✓ Asignación de tareas

7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si No

8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Si No

Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.

-2) Nada -1) Poco 0) No sé 1) Algo 2) Mucho

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN.

1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

NIÑOS EJECUTANDO EJERCICIOS MOTRICES



NIÑOS EJECUTANDO DRAMATIZACIONES

