



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Cofre Casillas Beatriz.

DIRECTORA:

Lic. M.Sc. Constante Barragán María Fernanda

Latacunga – Ecuador

Enero- 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....

Beatriz Cofre Casillas

C.I. 050353561-9

AVAL DE DIRECTOR DE TESIS

Latacunga, 20 de Junio del 2012

En calidad de Directora de Tesis bajo el titulo:

“GUÍA METODOLÓGICA PARA EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

Beatriz Cofre Casillas postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de anteproyecto que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio.

.....
Lic.M.Sc María Fernanda Constante Barragán.

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Cofre Casillas Beatriz con el título de tesis: "Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, en la Provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012" han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de Enero 2012

Para constancia firman:

.....
Lic. Marcela Andocilla Vega
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Ing. Mónica Salazar
OPOSITORA

.....
Dr. Pablo Barba
MIEMBRO

Agradecimiento

Primero agradezco a Dios por darme fortaleza y la constancia para cumplir mis objetivos propuestos, a mis padres por estar siempre a mi lado brindando su apoyo, a mi Universidad y especialmente a la Facultad de Ciencias Humanísticas, que mediante sus autoridades y Docentes me brindaron una sólida formación Universitaria y logro que culmine con éxito este tesis

A la Lic. M.Sc. Directora de Tesis María Fernanda Constante Barragán quién me oriento y guio en esta tesis que sella, y da cuenta de un testimonio de trabajo entrega y voluntad deseo dejar constancia de mis sinceros sentimientos de gratitud y amistad.

Beatriz Cofre Casillas

Dedicatoria

El momento en que el ser humano culmina una meta, es cuando se detiene a hacer un recuento de todas las ayudas recibidas, de las voces de aliento, de las expresiones de amor y comprensión; es por eso que dedico éste triunfo estudiantil a mis padres Manuel Cofre y Carmen Casillas quienes con sus enseñanzas han sabido inculcar en mi los mejores valores y con su infinito amor me han brindado su apoyo han ayudado a que pueda culminar con mis estudios.

A mis hermanos Alfredo, Edgar, Fredy, Geovanny y Rolando que siempre estuvieron a mi lado brindándome su alegría y compañía han sido los amigos, los compañeros fieles en el camino hasta aquí he recorrido; en general a toda mi familia que de una u otra manera contribuyeron para logro de mi Carrera.

A Dios por guiar mis pasos y ayudarme a superar los obstáculos que se me presento a lo largo del camino y por ultimo quiero dedicar este logro a todos mis amigos testigos de mis triunfos y fracasos.

Beatriz Cofre Casillas

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁG.
PORTADA	i
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROVACIÒN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii-x
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
AVAL DE TRADUCCIÒN	xiii
INTRODUCCIÒN	1-2

CAPÍTULO I

1.- Fundamentación teórica	3
1.1.- Antecedentes	3
1.1.1.- Breve diseño Histórica	9
Categorías fundamental	12
1.2 Fundamentación teórica del objeto de estudio	13
1.2.1 Metodología	13
1.2.1.3 El método científico	14
1.2.2 Desarrollo psicosocial	14
1.2.2.1 Etapa de desarrollo psicosocial de la niñez	15
1.2.3 Técnicas de material didáctico	15
1.2.3.1 Lectura comentada	16
1.2.4. Formas de manejar los títeres	17
1.2.4.1 Empleo de la voz	18
1.2.4.2 Características a tener en cuenta para cada una de las edades	18

1.2.4.3 El guiñol	19
1.2.4.4 Boca del escenario	19
1.2.4.5 Telón de fondo	19
1.2.4.6 Parrilla.....	19
1.2.4.7 Rompimientos.....	19
1.2.4.8 Patas o laterales	20
1.2.4.9 Escenografía, iluminación	20
1.2.4.10 Tipos de títeres	21
1.2.5 Didáctica especial	23
1.2.6 Didáctica infantil	24
1.2.6.1 Desarrollo biológico	24
1.2.6.2 Crecimiento y cambio físico	25
1.2.6.3 Cambios estructurales y sistemáticos	25
1.2.6.4 Desarrollo psicomotor	25
1.2.6.5 Artístico	26
1.2.6.6 Desarrollo del conocimiento experiencial del mundo	27
1.2.6.7 Desarrollo lingüístico	28
1.2.6.8 Guía Metodológica.....	30
1.2.6.9 Material	31

CAPITULO II

2.1 Caracterización del objeto de estudio o sitio de investigación	33
2.2. Diseño de la propuesta	33
2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al Ing. Hernán Yáñez rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi	45
2.4.- Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la M.Sc. Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi...	46
2.5 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Lic. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	47

2.6.- Análisis e Interpretación de resultados de la entrevista realizada a los Docentes en la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	48
2.7 Análisis e interpretación de datos dela encuesta realizada a las estudiantes de Primero Parvularia Paralelo “G”	50
Conclusiones.....	60
Recomendaciones.....	61

CAPITULO III

3. Desarrollo de la propuesta.....	62
3.1 Datos informativos	62
3.2.1. Institución Ejecutora	62
3.2.2. Beneficios.....	62
3.2.3. Ubicación.....	62
3.2.4 Equipo técnico responsable.....	63
3.3. Objetivos.....	63
3.3.1.- Objetivo General.....	63
3.3.2 Objetivos Específicos.....	63
3.4. Justificación	64
3.5. Importancia.....	65
3.6. Descripción de la propuesta.....	66
3.7.- Plan operativo de la propuesta	69-72
Actividades	73
Volando con mi imaginación	74
Me divierto con los personajes	78
Cantando con mis amigos	82
Divirtiéndome con mi lenguaje utilizando los títeres.....	84
Moviendo mi cuerpito con el manejo adecuado de títeres.....	88
Imaginando las respuestas	92
Enriqueciendo mi vocabulario.....	95
Aprendiendo con los títeres	98
Las respuestas con los títeres que bonitas son.....	101

El títere en marioneta	105
Qué quiero ser de grande	107
Jugando al pan quemado con los títeres	109
Conclusiones.....	110
Recomendaciones.....	111
Referencias bibliográficas.....	112
ANEXOS	



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

RESUMEN

TEMA: “GUÍA METODOLÓGICA PARA EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

AUTORA: Cofre Casillas Beatriz

El presente aporte investigativo tiene como objetivo establecer el fundamento teórico, conceptual y científico basado en la Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres, el trabajo que permitirá a los estudiantes desarrollar sus destrezas y expresar de forma libre su imaginación a través de las actividades expuestas ante los estudiantes y de esta manera ayudar al desarrollo intelectual, socio-afectivo, en el ámbito educativo en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El presente trabajo investigativo proporciona contenido informativo sobre el manejo adecuado de títeres con la finalidad de satisfacer las necesidades e inquietudes de los estudiantes.

El propósito es, que los estudiantes tengan una herramienta que ayude a motivar, dinamizar y estimular a los niñas y niños a participar de forma activa en la producción de experiencias que les permita expresar sus sentimientos y emociones que siente.

También permite el desarrollo de la autonomía, seguridad e independencia en los estudiantes, responsables, respetuosos, críticos, contribuyendo al desempeño de la personalidad del estudiante, creando un sistema biopsicosocial abierto a la práctica de valores éticos y morales en su diario vivir, formando un clima agradable y convivencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

ABSTRACT

THEME: "METHODOLOGICAL GUIDE FOR THE ADEQUATE HANDLING ABOUT PUPPETS IN THE WORKSHOP OF THE CARRER NURSERY OF TECHNICAL COTOPAXI UNIVERSITY OFIN ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2011-2012."

AUTHOR: Cofre Casillas Beatriz

The present investigative work has as objective to establish the theoretical, conceptual and scientific, founding based in the Methodological Guide for an adequate handling about puppets, the work will enable students to develop their skills and express their imagination through the activities set to students and in this form helping to the development intellectual, social and emotional, in the education way at the Technical University of Cotopaxi.

This investigation provides informative content on the adequate handling about puppets in order to satisfy the needs and concerns of the students.

The goal is, the students have a tool to help motivate, stimulate and encourage children to participate in an active form in the production of experiences that enable them to express their feelings and emotions.

The development of autonomy, security and independence in students, responsible, respectful, critical, contributing to the development of the student's personality, creating a biopsychosocial system opened to the practice of ethical and moral values in their daily life, forming a pleasant climate and coexistence in the teaching learning process.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

M.Sc. Romero Palacios Amparo con la C.I 050136918-5 certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract.

Tema:“GUÍAMETODOLÓGICA PARA EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”.

Latacunga 05 de Diciembre del 2012

Docente:

M.Sc. Romero Palacios Amparo
C.I. 050136918-5

INTRODUCCIÓN

A través de la presente investigación se busca mejorar las relaciones sociales de los estudiantes mediante la aplicación de la guía metodológica basada en la utilización del manejo adecuado de títeres, recordemos que el estudiante juega para conocer el mundo que le rodea, para crear, para aprender, saber acerca de las cosas que le rodean, para relacionarse con los demás, para socializarse, para entender al otro, para empezar a ser independientemente.

A lo largo de esta actividad del manejo adecuado de títeres se adoptan ideas de cuentos y canciones que requirieron mucha preparación para que les puedan divertir mucho a estudiantes, facilitando así el mejor desarrollo.

La finalidad de las actividades de una guía metodológica para el manejo adecuado de títeres, es la de orientar a las educadoras Parvularia, y madres comunitarias, sobre las actividades sobre el manejo adecuado de títeres que permiten el desarrollo de la creatividad.

Las actividades propuestas se presentan de manera sencilla que permiten ponerlos en práctica fácilmente, así mismo que se les pueda adaptarse a las condiciones del espacio y posibilidades físicas del estudiante.

En el Capítulo I: Se detalla la fundamentación teórica, además el breve diseño histórico de la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres, las categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, conclusiones y recomendaciones.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la Institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se trata del desarrollo de la propuesta, justificación, importancia, descripción de la propuesta, el plan operativo, actividades, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES

Según el autor: ALCOBA A. Enciclopedia General de la Educación, Pg. 462 “Un orden de carácter general que se establece en una complejidad de actos para conseguir un fin”

A través del estudio bibliográfico se llega a la conclusión de que la metodología se define casi siempre como el camino que conduce a un fin preestablecido.

Este camino consta de un conjunto de reglas ordenadas que permiten alcanzar el fin deseado.

La metodología ha sido uno de los temas que más ha tratado didáctica en los últimos decenios, no en el sentido clásico de lo que diera

Los estudiantes desde su temprana infancia, transmiten al ser humano toda la cultura material y espiritual de la sociedad, que él asimila el medio e influye sobre él, interactuando activa y dinámicamente con el mismo, manifestándose este, como un factor de gran importancia para el desarrollo de la personalidad.

El desarrollo individual del hombre se lleva a cabo en el proceso del establecimiento de las múltiples relaciones directas e indirectas, mediatas e inmediatas, conscientes e inconscientes con el medio social en el proceso de la comunicación social que realiza y forma estas relaciones.

El hombre se desarrolla como hombre, gracias a su naturaleza social, y este desarrollo depende de la calidad del sistema de relaciones sociales y prácticas socializadoras de los adultos, la familia y otros estudiantes le ofrecen al niño; estas prácticas propician los cambios psíquicos y sociales de cada una de las etapas que atraviesa en su desarrollo.

El proceso de socialización transcurre en diversos escenarios o contextos: la familia, el grupo escolar, la comunidad, el grupo informal, y va poco a poco desarrollando la capacidad, mediante el proceso de aprendizaje social, el estudiante se apropia del sistema de creencias y conductas culturales que se enseñan mediante actitudes y lenguaje verbal o extra verbal a desempeñarse adecuadamente en cada uno de estos escenarios o contextos, es decir, aprende a controlar su comportamiento, a adoptar diferentes roles, se adapta a un grupo social y a una comunidad más amplia manteniendo una actitud crítica y asumiendo responsabilidades y obligaciones, convirtiéndose en un miembro útil y aceptable en la sociedad, que sea parte y a la vez contribuya a su cultura.

Los procesos psicológicos se agrupan en torno a las relaciones que el estudiante establece con los demás, consigo mismo y con el mundo que le rodea. Así, en las relaciones sociales se expresan y construyen la capacidad de interacción, el manejo de normas, la autoconciencia, identidad, manejo corporal, autoestima, el reconocimiento de sí mismo como sujeto diferente de los demás. Por todo ello el estudiante tiene absoluta necesidad de la presencia del otro y la personalidad se constituye progresivamente mediante el contacto social y la confrontación con los demás.

Según la autora: ROGOZINSKI Viviana (2001) Ediciones Novedades Educativas
“Incluir títeres para jugar situaciones conflictivas es interesante, pero debe ser trabajado con cuidado teniendo en claro el límite que separa las tareas del terapeuta y del docente.” s/p

Lo importante en el manejo de los títeres es la comunicación que debe ser de forma animada y con simpatía se puede dar entre:

El títere con otros títeres

El títere y el público

Una persona fuera del teatro y los títeres

Primero debemos recordar que lo importante no es lo que el títere dice, sino lo que el títere puede hacer. Algunos dicen que "una persona sorda que ve una función de títeres debe entenderla", en muchas ocasiones se piensa que se trata de que suban los títeres sólo a hablar, pero es importante que se coloque a los títeres en las manos pequeñas Biblias, botellita de vino y toda clase de juguetes que vengan a apoyar y dar sentido a lo que van a decir.

Se puede practicar el movimiento del títere delante de un espejo, debemos buscar a cada títere todos los gestos que puede hacer y dominar su manejo para que la obra sea verdaderamente llamativa.

Luego asegurarnos de que el títere sale completo en el escenario, muchas veces sólo se saca la cabeza del títere.

Los humanos tenemos un sentido de balance muy desarrollado, si vemos una fotografía en la que sale una persona en un lado o si la foto está mal tomada y sale inclinada nos produce inquietud, lo mismo sucede con los títeres.

- Cuando hay un solo títere en escena debe colocarse en el centro del escenario.
- Cuando son dos o más deben tener un espacio proporcional entre cada uno de ellos.
- También se puede lograr el balance entre los títeres y el escenario como cuando nos queremos sacar una foto y queremos que salga algo del paisaje en el fondo, pero debemos recordar que se guarda el equilibrio con el paisaje.
- Se debe cuidar la mirada de los títeres, deben dirigir su mirada al títere que este hablando a los estudiantes, inclusive si algo inesperado interrumpe la función como un perro ladrando o una persona que llega hablando pueden voltear a verlo. No hay nada más desesperante que un títere con la mirada perdida hacia el cielo y que no mueve la boca al hablar.

También debemos recordar que se pueden colocar en la parte izquierda, central y derecha del escenario y que las partes más fuertes son las izquierdas, esto se debe a que los humanos tendemos a ver de izquierda a derecha, como cuando leemos la página de un libro.

La posición más fuerte es de frente, luego un poco menos fuerte es la posición de 1/4, luego la posición de perfil es menos fuerte que las dos anteriores, la posición de 3/4 es la más débil, por regla general debemos tratar de evitar la posición de espalda, aunque tiene su propia fuerza y su movimiento puede ser emotivo.

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus estudiantes. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

1.-El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

Ejemplos:

- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. Les enseña a los estudiantes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

1.1.1 Utilización de títeres para los actos escolares

1.-Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para los estudiantes y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual la violencia, la discriminación.

2.- Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un estudiante que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los nenes cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos.

Como docentes tenemos que actuar como observadores y asistentes de los estudiantes en cualquier propuesta de trabajo. Procuraremos que antes de comenzar la actividad los estudiantes tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los estudiantes se desarrollen.

Según la Pedagoga: MONTESSORI María (1917)

“El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero necesita también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección” s/p

Para Montessori los salones son espacios amplios y luminosos. Incluyen flores y plantas en un orden absoluto. Los ambientes están diseñados para estimular el deseo del conocimiento y la independencia en los estudiantes. Además, los pequeños pueden intercambiar ideas y experiencias en medio de un ambiente especialmente preparado para ellos, con muebles, materiales e infraestructura a su alcance.

Dentro de este ambiente preparado, los estudiantes están libres de elegir sus propios materiales y actividades, cambiar de actividades, sentarse en las sillas o arrodillarse en las mantas, pueden moverse libremente por el cuarto, trabajar solos o con otros, siempre y cuando su seguridad no esté implicada y respeten los derechos de los demás.

"El estudiante debe estar libre", dijo la Dra. Montessori, para ser de verdad un amo de su ser. Él debe estar libre para tomar sus decisiones y hacer sus descubrimientos aprendiendo por sí mismo. "la única disciplina verdadera es la de

uno mismo”

Según la Pedagoga: MONTESSORI María (1912)

“Los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria” s/p

Algunas guías usan únicamente los materiales diseñados por la Dra. Montessori, otras, en cambio, desarrollan ellas mismas materiales nuevos o adaptan materiales educativos al salón de clases Montessori.

1.1.2 Características de la guía

- Conocer a fondo cada una de las necesidades intelectuales, físicas y psicológicas en cada periodo de desarrollo del estudiante.
- Debe ser capaz de guiar al estudiante dentro del salón de clases hacia el material o actividad que se requiera para lograr un desarrollo armónico y adecuado a su edad.
- Debe conocer y manejar correctamente el uso y los objetivos de cada material que se encuentre en el espacio.
- Indicar de modo claro y exacto el uso de los objetos y materiales.
- Ser activa cuando se pone al estudiante en contacto con el material por primera vez y pasiva cuando este contacto ya se ha dado.
- Debe mantener el ambiente siempre limpio y ordenado.
Atender y escuchar en donde se le llama y respetar el trabajo y los errores de quienes trabajan.
- Deben despertar en el estudiante, su independencia e imaginación durante su desarrollo.
Generar en él autodisciplina, bondad y cortesía.
- Guiar al estudiante para que éste aprenda a observar, a cuestionarse y a explorar sus ideas de forma independiente, motivando su interés por la cultura y las ciencias.

1.2 Breve diseño histórica de la Guía metodológica para el manejo adecuado de títeres.

La educación, el trabajo en grupo y contacto con los demás son procesos multidireccionales necesarios en el proceso de formación del ser humano, mediante los cuales se logran transmitir conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.

La presente Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres es dirigido especialmente para los estudiantes, es una herramienta de aprendizaje adecuado que les permita llevar a cabo de una manera más fácil y exitosa el proceso de formación de los estudiantes que forma su personalidad de cada ser humano que explora, estimula y canaliza las potencialidades de cada estudiante, favoreciendo el desarrollo de sus habilidades y destrezas como persona, voluntario, líder, dirigente y gestor de conocimiento, orientándolos desde pequeños, con la educación, monitoreo y control de las condiciones ambientales de su territorio, para que trabajen de manera comprometida por el fortalecimiento de el área cognitiva, conociendo, comprendiendo y manejando la Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres.

Esta brevísima y personal historia del títere está escrita por María Elena Camba.

Comienza a decir así: “El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas.”

“Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a la divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos.

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de Los títeres de Podrecca. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el 34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.”

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Metodología

Desarrollo Psicosocial

Técnicas de Material Didáctico

Forma de Manejar los Títeres

Didáctica Especial

Didáctica Infantil

Guía Metodológica

1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO MARCO TEÓRICO

1.2.1 Metodología

Según el autor: FOUND Not (2009)

“Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina” s/p

La metodología, resulta ser muy esencial teniendo en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, son muchas las metodologías que es posible seguir, en este tipo de metodología los datos se obtienen por medio de la observación y las entrevistas, entre otros.

Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

Por ello es impropio aplicar la dicción metodología a cualquier procedimiento. Es un concepto muy amplio que en la gran mayoría de los casos resulta demasiado holgado. Equivaldría a que, por ejemplo, si hubiera necesidad de transportar un libro se requiriera un tracto camión (tráiler). En tales ocasiones lo adecuado es usar el vocablo método.

El método deductivo: Es el que parte de datos generales son aceptados como válidos para así llegar a una conclusión de tipo particular.

El método inductivo: Es el que parte de los datos particulares sirven para llegar a conclusiones generales

El método científico: Es el camino que se planea o bien la estrategia que se sigue para descubrir las propiedades y características varias del objeto de el estudio

El investigador debe considerar varios aspectos como por ejemplo los resultados que se espera obtener, quienes son los interesados en conocerlos, la naturaleza misma del proyecto, entre otras.

1.2.2 Desarrollo Psicosocial

Según el autor: ERICKSON (1902)

“Se refiere básicamente a cómo la interacción de la persona con su entorno está dada por unos cambios fundamentales en su personalidad” s/p

Tales cambios en la personalidad a su vez dependen de lo que Erickson llama etapas o puntos de viraje, cada etapa está marcada por una particular crisis o especial susceptibilidad de la persona a algo.

Según el autor: ERICKSON (1994)

“A lo largo de la vida hay una secuencia particular de susceptibilidades a cosas específicas, o sea, que todos los seres humanos pasan por las mismas crisis o lo que es lo mismo decir por las mismas etapas de desarrollo psicosocial” s/p

La resolución de una crisis está influida por el ambiente y puede ser positiva o negativa. La resolución positiva implica un crecimiento de las capacidades de la persona (su personalidad) para interaccionar con su ambiente. La resolución negativa representa una deficiencia en las capacidades de la persona (su personalidad) para lidiar con el ambiente y las situaciones que puedan presentarse.

Según el autor: ERICKSON (1998)

“Las diferentes etapas del desarrollo psicosocial se presentan en edades más o menos iguales en todos los seres humanos” s/p.

1.2.2.1 Etapas de desarrollo psico-social de la niñez

1.- Confianza vs. Desconfianza (primer año)

- a- Gira en torno a la satisfacción de las necesidades básicas (alimentación, tacto, atención). Se crea confianza (buenas expectativas) cuando son debidamente satisfechas las necesidades básicas

2.- Autonomía vs. Vergüenza y duda (1-3 años)

- a- Esta etapa gira en torno a la capacidad de hacer por si mismo (moverse, agarrarse)
- b- Debe dársele espacio vigilado y opciones para que afirme su autonomía
- c- La limitación estricta y el castigo lleva a la vergüenza

3.- Iniciativa vs. Culpa (3-5 años)

- a- Gira en torno a asumir ciertas responsabilidades (ej. Bañarse, comer) se espera que haga por si mismo ciertas cosas
- b- No promover la iniciativa respecto a sus responsabilidades o la ansiedad de no poder cumplir con lo esperado lleva a un sentimiento de culpa
- c- Incentivar la responsabilidad ayuda a la iniciativa

4.- Laboriosidad (productividad) vs. Inferioridad (6-11 años)

- a- Gira en torno al desarrollo de habilidades, conocimientos
- b- Importancia de la escuela
- c- Laboriosidad - sentido de conocimiento y competencia (sabe y puede hacer)
- d- Inferioridad - sentido de incompetencia (no sabe como ni cree que pueda hacerlo)

1.2.3 Técnicas de Material Didáctico

Según la Pedagoga: MONTESSORI María (1936)

“Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia” s/p

Facilita la confrontación de ideas o puntos de vista, el esclarecimiento o enriquecimiento mutuo, la actividad y participación de todos los estudiantes

estimulando a los tímidos o indiferentes.

Es útil para obtener rápidamente opiniones elaboradas por equipos, acuerdos parciales, decisiones de procedimiento, sugerencias de actividades, tareas de repaso y de comprobación inicial de información antes de tratar un tema nuevo.

Se puede usar para indagar el nivel de información que poseen los estudiantes sobre un tema.

Después de una clase observada colectivamente (video, conferencia, entrevista, experimento) la misma puede ser evaluada o apreciada en pocos minutos por medio de esta técnica.

1.2.3.1 Lectura Comentada.

Descripción: Consiste en la lectura de un documento de manera total, párrafo por párrafo, por parte de los participantes, bajo la conducción del instructor. Al mismo tiempo, se realizan pausas con el objeto de profundizar en las partes relevantes del documento en las que el instructor hace comentarios al respecto.

Principales usos: Útil en la lectura de algún material extenso que es necesario revisar de manera profunda y detenida.

Proporciona mucha información en un tiempo relativamente corto.

Desarrollo: Introducción del material a leer por parte del instructor.

Lectura del documento por parte de los participantes.

Comentarios y síntesis a cargo del instructor.

Que cuando más libre está la mente para alojar información, es la etapa más curiosa e inocente de la vida. Gracias a los sitios Web educativos es posible tener un acceso más fácil al material didáctico preescolar que está en inserto en la educación actual, en conjunto con el aporte que la tecnología entrega también se

puede acceder a un gran material audiovisual didáctico, haciendo del aprender una instancia para divertirse. ¿Qué mejor que ver y leer al mismo tiempo? Ese es el aporte de todo material audiovisual didáctico, pues es una manera acertada de acaparar la atención de los estudiantes y al mismo tiempo educarlos

En recreación contamos con un completo material didáctico para estudiantes de diferentes edades en etapa escolar y pre-escolar. Los estudiantes y adolescentes podrán descubrir diferentes herramientas que les permitirán seguir aprendiendo de una forma más entretenida, mediante interactivos, páginas webs con juegos en línea y muchas otras formas que se utilizan como material didáctico para los estudiantes, el material didáctico es una de las herramientas más fundamentales para la educación y desarrollo de las personas.

1.2.4 Formas de Manejar los Títeres

Según la autora: ZIEGLER Cecilia Alejandra (1990)

“Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma” s/p

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

1.2.4.1 Empleo de la voz

Según el autor: WAGNER Fernando (1997)

“La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad” s/p.

La voz acompaña los movimientos del títere, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado: inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, colores, vestimenta, etc.)

1.2.4.2 Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a

los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los estudiantes establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos. Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los estudiantes la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

1.2.4.3 El guiñol

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos que función cumple cada una de estas partes:

1.2.4.4 Boca del escenario

Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

1.2.4.5 Telón de fondo

Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

1.2.4.6 Parrilla

Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

1.2.4.7 Rompimientos

Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de

árboles, rocas, casas, etc.

1.2.4.8 Patas o laterales

Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

1.2.4.9 Escenografía, iluminación

- La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.
- Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.
- El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - cartón etc.
- Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.
- Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.
- El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que.... Tan importante como los títeres, es el decorado.
- Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.
- Tendencias escenográficas
- El clásico telón de fondo pintado.
- Un telón gris y elementos corpóreos delante.
- Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.
- Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la simplicidad y la sencillez.
- Con respecto al cortinado corridizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos.

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extender una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario.

1.2.4.10 Tipos de Títeres

Títere de guante o guiñol

Son muy fáciles para construir. Se calzan sobre la mano como un verdadero guante. Son de tamaño pequeño y tienen cabeza, manos y una funda, de ahí su nombre, muñeco de guante o funda. En la actualidad para algunos modelos se usan guantes viejos.

También se los denomina guiñol, término creado por Laurente de Mourguet. Lo utilizó a fines del siglo XVIII para representar a un viejo operario de la ciudad de Lyon, dedicado al arte de la vida.

Títere de hilo o marioneta

El nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos.

El término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz

un origen francés considerándola como el diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados de titesmaries, conocidos también como marionetas.

Otros dicen que se refiere a unas estatuas pequeñas articuladas de madera que representan a la Virgen María. Las llamaban Marie di Gegno y eran utilizadas en las fiestas de la Virgen en Francia y España.

Se manejan de arriba hacia abajo mediante hilos. Aseguran un fácil desplazamiento porque tienen articulaciones flexibles y un peso en la base.

Títeres de Varilla

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yogurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

Sombra Chinesca

Pareciera que el origen es China pero no, hay que buscarlo en la India, luego se extendió por todo el Oriente hasta Arabia y África del Norte. Los muñecos son planos y están contruidos en material transparente o también opaco como cartón, madera o pergamino. Son los clásicos títeres de palito. Se manipulan detrás de una pantalla iluminada para que sus sombras se proyecten en ellas. El movimiento se debe a una varilla que -colocada en el centro- sostiene la figura. Estas tienen articulaciones que se mueven con hilos.

Títere Bunraku

Este muñeco es muy utilizado en Japón, lleva el mismo nombre de su creador que en el siglo pasado le dio vida en la ciudad de Osaka.

Alcanzan hasta 15 kg. de peso. Los manejan tres personas, el titiritero que acciona cabeza y brazo derecho y los ayudantes el brazo izquierdo y los pies, todo a la vista del público.

Una forma de hacerlos es utilizando cartulina, medias, tubo de cartón de rollos de cocina, algodón, etc. Se van a necesitar varillas de madera para sostener la cabeza y las manos.

1.2.5 Didáctica Especial

Según el autor: ERICKSON (1980)

“Pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación” s/p

Un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como son los contenidos declarativos, conceptuales y los procedimentales. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado. Por ejemplo, un docente tiene que conocer el Currículum Nacional Base de su país, porque no todos tenemos las mismas necesidades para trabajar de una manera eficiente de acuerdo a lo que localmente se necesite.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos descriptivos, explicativos, predictivos o

modelos tecnológicos prescriptivos, normativos.

1.2.6 Didáctica Infantil

Según la Pedagoga: MONTESSORI María(1917)

“Es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje” s/p

Puedo decir que la didáctica infantil es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado.

Unidad de programación y actuación docente configurada por un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado, para la consecución de unos objetivos didácticos. Una unidad didáctica da respuesta a todas las cuestiones curriculares al **qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar** y a la evaluación, todo ello en un tiempo claramente delimitado.

La didáctica infantil es una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significativa. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajará, las experiencias de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.

1.2.6.1 Desarrollo Biológico

El niño crece ahora más rápidamente que en los tres primeros años pero progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable.

1.2.6.2 Crecimiento y cambio físico

Durante los tres y los seis años los niños pierden su redondez y toman una apariencia más delgada y atlética. La barriga típica de los tres años se reduce al tiempo que el tronco, los brazos y las piernas se alargan; la cabeza es todavía relativamente grande pero las otras partes del cuerpo están alcanzando el tamaño apropiado y la proporción del cuerpo se parece progresivamente más a la de los adultos.

1.2.6.3 Cambios estructurales y sistemáticos

Diferentes tipos de desarrollo tienen lugar en el cuerpo de los niños. El crecimiento muscular y del esqueleto progresa volviéndose más fuertes.

Los cartílagos se vuelven huesos más rápidamente y los huesos se endurecen, dando a los niños una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices de los músculos más largos y cortos. La estamina aumenta debido a que los sistemas respiratorio y circulatorio generan mayor capacidad y el sistema de inmunidad, que se está desarrollando los protege de infecciones.

Las exigencias nutritivas de la primera infancia se satisfacen fácilmente. Demasiados niños no obtienen los nutrientes esenciales debido a que muchas familias se dejan seducir por los comerciales televisados de alimentos ricos en azúcar y grasas.

1.2.6.4 Desarrollo psicomotor

Destrezas motrices

Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos. A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente.

Entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza a cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia adelante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.

Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices del córtex están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el estudiante siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida.

Los niños de 3 años realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos. Puede verter su leche en la taza de cereal, abotonarse y desabotonarse la ropa suficientemente bien como para vestirse por sí mismos.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una de las manos una y otra vez. Casi uno de cada 10 niños son zurdos, y la mayoría de ellos son varones y no niñas.

1.2.6.5 Artístico

Los niños de dos años y medio son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los 2 años, el control de las manos todavía no es bueno, pero tampoco es el azar y, en esta etapa

primera etapa del dibujo, el niño está concentrado principalmente en el lugar de sus garabatos.

Alrededor de los 3 años, aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas -. Una vez que alcanzan esta etapa, los niños pasan rápidamente a la etapa del diseño, en la cual mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos. El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor; más bien, es probablemente un maestro experimentado del arte auto enseñado.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

1.2.6.6 Desarrollo del conocimiento experiencial del mundo

A menudo aquellos niños entre los 10 y los 12 meses de edad lloran cuando ven llorar a otro niño; alrededor de los 13 ó 14 meses, acarician con palmaditas o abrazan a un bebé que llora; y, aproximadamente a los 18 meses, prestan un tipo específico de ayuda como ofrecer un juguete nuevo para reemplazar uno roto, o darle una cura a alguien que se ha cortado un dedo.

Es verdad que, a menudo, los niños son egocéntricos en su conservación, hablan sin saber y sin importarles si la persona a la que están hablando está interesada o si, aunque sea, está escuchando.

¿Pueden clasificar objetos los niños pequeños?

En la actualidad, los investigadores difieren acerca de la habilidad de los niños para clasificar. Piaget identificó tres etapas de clasificación:

- **Etapa 1.** (2 años y medio- 5 años): los niños agrupan objetos para formar un

diseño o una figura, por ejemplo una casa; o los agrupan de acuerdo con criterios que van cambiando como es el agregar un cuadrado azul a uno rojo porque los dos son cuadrados y después agregar al grupo un triángulo rojo porque es rojo, como el cuadrado rojo.

- **Etapa 2.** (5- 7 años): los niños agrupan por similaridad, pero pueden cambiar los criterios durante la tarea, clasificando algunos grupos con base en el color, y otros con base en la forma o el tamaño.
- **Etapa 3.** (7- 8 años): en la etapa de las operaciones concretas, los niños están clasificando verdaderamente: empiezan con un plan general para agrupar objetos de acuerdo con dos criterios (como color y forma), mostrando que entienden entre clases y subclases.

Alrededor de los 18 meses, los niños atraviesan, típicamente, por una explosión de nombres; de repente, adquieren muchas palabras nuevas para clasificar los objetos. Su interés en nombrar las cosas muestra que ahora ellos se dan cuenta e que éstas pertenecen a categorías diferentes. Parecen querer dividir el mundo en dos clases naturales, tanto de palabra como de obra.

1.2.6.7 Desarrollo lingüístico

A los 3 años y medio, el niño habla constantemente y tiene un comentario para todo. El nuevo lenguaje que emplea suena más y más como la lengua materna.

A los tres años puede dar y seguir órdenes sencillas y nombrar cosas familiares como animales, partes del cuerpo y gente importante. Usa plurales y el tiempo pasado, como también los pronombres yo, tú y me, mi, correctamente.

Entre los cuatro y cinco años, sus oraciones tienen un promedio de cuatro a cinco palabras, y puede manejar preposiciones como encima, debajo, en, sobre y detrás. Además, utiliza más verbos que sustantivos.

Entre los cinco y seis años de edad, el niño empieza a utilizar oraciones de seis a ocho palabras. Puede definir palabras sencillas y conoce algunos antónimos. En su

conversación diaria, utiliza más conjunciones, preposiciones y artículos. Su conversación es completamente gramatical, pero aún descuida la excepción a las reglas como al escribir “poní” en vez de “puse”.

Entre los seis y siete años, su conversación se vuelve más compleja. Ahora habla con oraciones compuestas y gramaticalmente correctas, y utiliza todas las partes del habla.

Conversación privada

La conversación privada -hablarse a uno mismo en voz alta sin intentar comunicarse con nadie más- es normal y común en la primera infancia y en la intermedia, considerando 20% a 60% de lo que los niños dicen. Los más pequeños repiten festivamente sonidos rítmicos en un patrón como el del balbuceo de un infante; los niños un poco mayores “desarrollan un plan” en voz alta relacionado con sus actividades y los más grandes rezongan en tonos escasamente audibles.

La comprensión de la importancia de la conversación privada tiene implicaciones prácticas, especialmente cuando los niños van a la escuela:

- Hablar en voz alta o rezongar no debe ser considerado un mal comportamiento.
- En vez de insistirles a los niños que se estén callados, los profesores pueden reservar rincones especiales donde pueden hablar (y de esta manera aprender) sin molestar a los otros estudiantes.
- Se debe animar a los niños a jugar con otros para desarrollar el pensamiento interno que eventualmente desplazará el desarrollo de planes en voz alta.

Conversación social

La conversación social busca ser comprendida por alguien que no sea el hablante. Tiene en cuenta las necesidades de otras personas y se ajusta a los patrones de conversación y al comportamiento de éstas. Puede implicar un intercambio de información con preguntas y respuestas o sin ellas, críticas, u órdenes, peticiones y amenazas.

Saber y práctica contextualizada que Profundiza en el proceso enseñanza Aprendizaje en un contenido cultural Se apoya de ciencia y arte Didáctica Especial-Específica. Complemento de didáctica especial, General y organización escolar según las Necesidades epistemológicas del área de cada disciplina, la intersección es el desarrollo de la teoría.

1.2.6.8 Guía Metodológica

FLOR Eulalia 1999 “Sistematizar es reproducir conceptual y teóricamente la experiencia práctica objeto de estudio,” Pg. 4

Es una forma de elaboración intelectual cuyo resultado puede expresarse en formatos diferentes, procurando hacer partícipes de los hallazgos a quienes no tuvieron la oportunidad de estar involucrados en la ejecución.

En ciertas ocasiones es necesario no solo compartir el conocimiento de la práctica estudiada sino inducir y orientar hacia una cierta forma de actuación que durante la práctica demostró efectividad y que la sistematización descubre, revaloriza, eleva su funcionalidad y pone al servicio de otros interesados.

En estos casos es que las guías metodológicas, didácticas y operativas cumplen una función particularmente útil para contribuir al mejoramiento de experiencias en marcha o para facilitar la realización de nuevos ejercicios partiendo del desarrollo metodológico alcanzado durante la experiencia precedente.

Estructura de la Guía Metodológica

Elementos Preliminares:

- Portada
- Página de título
- Presentación
- Índice de Contenido

Orientaciones Introductorias

Características de la Guía

- Finalidad y Característica
- El público o destinatario
- Usos y aplicaciones

La Experiencia Origen

- El Problema Origen
- El Contexto
- Descripción de la experiencia
- Los resultados
- Las Lecciones Aprendidas

1.2.6.9 Material

Diseñado por la Dra. Montessori, el material utilizado cubre todas las áreas en las que ella estudió las necesidades del niño. Todo el material es natural, atractivo, progresivo y con su propio control de error.

Los niños están introducidos a una inmensa variedad de materiales para dar bases sólidas a todas las habilidades e inteligencias humanas.

En los ambientes, los materiales se encuentran distribuidos en diferentes áreas a los que los niños tienen libre acceso y en donde pueden elegir la actividad que quieren realizar.

Estos exigen movimientos dirigidos por la inteligencia hacia un fin definido y constituyen un punto de contacto entre la mente del niño y una realidad externa, permitiéndoles realizar gradualmente ejercicios de mayor dificultad.

Los materiales fueron elaborados científicamente, adecuados al tamaño de los niños, todos tienen un objetivo de aprendizaje específico y están diseñados con

elementos naturales como son:

- Madera
- Vidrio
- Metal

CAPITULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN.

2.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es el resultado de un proceso de organización y lucha del pueblo UTC, dependencia de la Universidad Técnica del Norte.

El propósito de crear una universidad para la provincia de Cotopaxi, fue a inicios de 1.989. En el salón de la Unión Nacional de Educadores de maestros, estudiantes, padres de familia y los sectores populares preocupados por la provincia conformaron el Comité Provisional de Gestión para llevar a cabo esta difícil tarea.

Así, por intermedio del Lic. César Tinajero, se inician conversaciones con el Rector de la Universidad Técnica del Norte, con el fin de conformar la extensión universitaria en la provincia de Cotopaxi. El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica del Norte, dispuso se realicen los trámites legales de creación.

Entre los requisitos estaba el estudio de factibilidad, el cual se ejecuto bajo la dirección del Arq. Francisco Ulloa, en ese entonces Director de Planificación de la Universidad Técnica del Norte. Con este trabajo se definieron las carreras del nuevo centro educativo creándose: la Facultad de Ingeniería en Ciencias

Agronómicas con su respectiva Escuela de Ingeniería Agroindustrial y la Facultad de Ciencias de la Educación con la Escuela de Pedagogía.

Después de varias sesiones de análisis, finalmente el CONUEP (Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas) se reúne en la ciudad de Manta, donde se aprueba la creación de la extensión universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 11 de noviembre de 1.991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sesión conmemorativa de la independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas Gobernadora de la Provincia de Cotopaxi.

La Resolución No. 1619, fijando Partida en el Presupuesto del Estado, por ciento veinte millones de dólares para la extensión universitaria. Las primeras autoridades de la extensión universitaria fueron: Director General, Dr. Luís Reinoso; Coordinador de la carrera de Artesanía Artística, Lic. Sócrates Hernández; Coordinador de la carrera de Contabilidad Pedagógica, Lic. Edgar Cárdenas; Coordinador de la carrera de Ingeniería Agroindustrial, Lic. Cristóbal Tinajero, quien posteriormente fue reemplazado por el Lic. Sócrates Hernández y Supervisor General, Arq. Francisco Ulloa Enríquez.

UN CENTRO DE REHABILITACIÓN CARCELARIA CONVERTIDO EN UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

"La UTC avanza con pasos de gigante; cuando nos equivocamos, merced al análisis crítico, corregimos"

El Comité del barrio "Eloy Alfaro", motivado por el señor clérigo de la parroquia, propone al Municipio de Latacunga donar el edificio construido en el sector "El Ejido" a la extensión universitaria. Éste fue parte de un proyecto como centro de rehabilitación carcelaria que nunca llegó a concretarse.

El 28 de abril de 1993 se hace entrega del edificio, el objetivo fue dar a los estudiantes, docentes y empleados un lugar propicio para que puedan desarrollar sus actividades y lograr un buen desempeño. Han pasado 14 años y hoy en día gracias a las autoridades, la Universidad Técnica de Cotopaxi cuenta con edificios modernos, vanguardistas, dotados con lo último en tecnología que, sin lugar a dudas, trascenderán en el tiempo y harán historia en la educación procurando el desarrollo del país.

UNIVERSIDAD ALTERNATIVA CON VISIÓN DE FUTURO

Después de cuatro años de la extensión universitaria, el pueblo cotopaxense se moviliza con el objetivo de conseguir la autonomía de su universidad, por lo que se recogen firmas y se realizan las gestiones respectivas. Es así que el Congreso Nacional, acogiendo al veto parcial del ejecutivo, aprobó en segunda instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que se publicó en el registro oficial No. 618 del 24 de enero de 1995.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución pública, autónoma, laica y forma parte del sistema nacional de educación superior ecuatoriano.

¿Quiénes Somos?

Somos una universidad alternativa de alcance regional y nacional, con visión de futuro, sin fines de lucro que orienta su trabajo hacia los sectores populares del campo y la ciudad, buscando la afirmación de la identidad multiétnica, y pluricultural del país. Asumimos con responsabilidad la producción y socialización del conocimiento, así como del pensamiento democrático y progresista para el desarrollo de la conciencia antiimperialista del pueblo

Misión

Nuestra misión es contribuir en la satisfacción de las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico, tecnológico y en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana para lograr una sociedad

solidaria, justa, equitativa y humanista. Para ello, desarrollamos la actividad docente con niveles adecuados de calidad, brindando una oferta educativa alternativa en pregrado y posgrado, formando profesionales analíticos, críticos, investigadores, humanistas capaces de generar ciencia y tecnología. Asimismo, realizamos una actividad científico-investigativa que nos permite brindar aportes en la solución de los problemas más importantes de nuestro radio de acción, y a través de la vinculación con la colectividad, potenciamos el trabajo extensionista.

Nos vinculamos con todos los sectores de la sociedad especialmente, con aquellos de escasos recursos económicos respetando todas las corrientes del pensamiento humano.

La Universidad Técnica de Cotopaxi orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de mayores niveles de calidad, pertinencia y cooperación nacional e internacional, tratando de lograr niveles adecuados de eficiencia, eficacia y efectividad en su gestión.

Se distingue de otras instituciones de educación superior al ser una universidad alternativa vinculada fuertemente al pueblo en todas sus actividades.

VISIÓN DE FUTURO EN EL AÑO 2010

1.- Elevando la calidad de la formación integral profesional, se alcanza una mejor articulación de los procesos de docencia, investigación y vinculación con la colectividad

2.- Fortaleciendo la relación entre el Centro de Estudios de Educación a Distancia de la UTC y las Sedes de Apoyo en otras provincias, crece el nivel de satisfacción de los estudiantes con el avance de esa modalidad de estudio.

3.- Avanzamos en el desarrollo de la investigación científica en cada una de las carreras, creciendo el número de proyectos en ejecución y los resultados en las

áreas prioritarias definidas institucionalmente. El impacto de las investigaciones ayuda a la solución de los problemas sociales.

4.- Mejoramos la calidad en las actividades de posgrado, ante la creciente demanda de maestrías y diplomados; además incrementamos el número de Máster en la planta docente y administrativo.

5.- El nivel de la formación pedagógica profesional y científico de los docentes aumenta. Crece el nivel de preparación del personal administrativo, los empleados y las autoridades a través de actividades de capacitación y profesionalización contratadas al sector externo.

6.- Se incrementan los programas de difusión cultural, orientados a fortalecer la identidad multicultural, pluriétnica de nuestros pueblos y el conocimiento de la cultura universal, impactando favorablemente en los beneficiarios.

7.- El servicio de Bienestar Universitario se amplía y mejora la calidad de sus resultados.

8.- Se contribuye al fortalecimiento y la unidad de la universidad pública y sus organizaciones nacionales, lo que permite desarrollar iniciativas políticas y legales para asegurar el financiamiento estatal de la educación superior, así como la colaboración mutua para alcanzar el cumplimiento adecuado de los fines de la universidad ecuatoriana.

9.- Aumenta el número de convenios con universidades nacionales y extranjeras, en áreas de interés institucional.

10.- Se incrementa la cultura de comunicación en la comunidad universitaria, para consolidar la imagen y el prestigio institucional entre la población de Cotopaxi y la opinión pública a nivel local y nacional.

11.- Crece el número de proyectos productivos y aumentan los recursos financieros extrapresupuestarios derivados de los mismos.

12.- Mejora la gestión económica, financiera y administrativa universitaria

13.- El sistema de planificación institucional se fortalece; cada año la UTC y todas las dependencias elaboran su plan de resultados y el plan operativo. El sistema de evaluación institucional funciona eficientemente.

14.- Se mantienen congeladas las tasas y aranceles estudiantiles por cinco años.

Valores:

- Compromiso con la transformación social.
- Afirmamos nuestra identidad.
- Patriotismo.
- Solidaridad.
- Libertad.
- Responsabilidad y Respeto.
- Eficiencia y Eficacia.
- Honestidad

¡USTEDES! LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL

La UTC ha demostrado ser una institución de educación superior inmersa en un proceso de continuo mejoramiento en cada una de sus áreas.

Su objetivo primordial es satisfacer las necesidades de su creciente población, tanto estudiantil como docente.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE 1995 A 2007

Los datos que se presentan a continuación corresponden a la totalidad de la población estudiantil de la Universidad Técnica de Cotopaxi: Latacunga (San Felipe), CEYPSA (Salache), Loja, Riobamba, Quito y La Maná.

Al comparar el total de la población estudiantil, tanto a nivel de pregrado como de posgrado del año 1995 con los años correspondientes al período 2006-2007, existe un incremento de 4483 alumnos correspondientes al 660,2% en 12 años.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL (NIVEL POSGRADOS)

Si comparamos la población estudiantil de posgrado de 1996 con el año 2006 e inicios del 2007 hay un incremento de 79 alumnos correspondientes al 329,2% en 11 años

UNIVERSIDAD PARA TODOS

La UTC fortalece el sistema de educación superior y abre sus puertas a todos los estudiantes que buscan superación con visión al futuro.

Los alumnos de la Universidad Técnica de Cotopaxi provienen el 50% del sector rural de la provincia de Cotopaxi, el 48% del sector urbano y el 2% de otras provincias del Ecuador.

FACTOR HUMANO

Un pilar fundamental para el desarrollo de la Universidad Técnica de Cotopaxi son los docentes, los ejes conductores para la formación del estudiantado.

CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN DOCENTE

El total de la población docente desde 1995 hasta el período 2006 - 2007, ha tenido un incremento de 216 docentes correspondientes al 379%.

CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN ADMINISTRATIVA

En el año 1995 el total de la población administrativa era únicamente de 7 empleados, mientras que en el año 2006 e inicios de 2007, la UTC cuenta con 127 empleados y trabajadores tanto a contrato como a nombramiento, mostrando un crecimiento del 1714% en 12 años.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SAN FELIPE LATACUNGA

12 años de compromiso social y tecnológico hacen de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la Institución de educación superior de mayor crecimiento y desarrollo. Como el pueblo lo manifiesta: "LA UTC, ORGULLO COTOPAXENSE."

La Universidad Técnica de Cotopaxi en su campus San Felipe de la ciudad de Latacunga posee edificios dotados de excelentes condiciones de aireación y de luz. Su estructura ha sido levantada con tecnología de punta tanto en la parte estructural, la obra civil, el sistema eléctrico, el sistema de control - vigilancia y el sistema de comunicación e información en audio - video, para garantizar que las actividades administrativas y docentes optimicen el uso de la infraestructura, pues se ha previsto además, un crecimiento ordenado y sistemático con respecto al servicio de sus diferentes instalaciones.

Aquí se imparten las carreras de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre, con sus once especializaciones; así como la Carrera de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas que está dividida en cinco especializaciones.

En octubre del 2006, se inauguró la nueva infraestructura de la UTC, que cuenta con la construcción del bloque "B" y cuya área de edificación es de 6.420,48 m² distribuidos en varios ambientes: 25 aulas, 5 laboratorios de cómputo, 3 aulas-laboratorios, salas para las asociaciones de estudiantes y profesores, sala de reuniones del Consejo Universitario, sala Che Guevara, 1 vestíbulo de reunión informal o de lectura, 8 baterías sanitarias para hombres y mujeres, ascensor con capacidad para 13 personas, graderío principal, graderío de emergencia, patio central, corredores interiores y jardineras en todos los niveles.

El segundo edificio tiene un área de construcción de 1.435,90 m² y cuenta con los siguientes servicios. En la planta baja: 3 talleres de estudio, cámara de transformación, cámara de generación de transferencia automática, 2 cisternas de 634 m³ de capacidad, cuarto de bombas de agua potable y contra incendios. En la primera planta alta: 1 biblioteca con capacidad para 220 estudiantes

simultáneamente, oficina para su administración y atención de alumnos, bodega de biblioteca y aula de investigación académica; además un área que servirá para sala de lectura, mostrador de atención al público, depósito de libros, oficina de administración y una sección para que funcione como salón máximo de la universidad cuando la ocasión lo amerite.

En esta misma planta se encuentra el área del comedor, con capacidad para 136 estudiantes; tiene una cocina totalmente equipada con instalaciones de agua potable, gas centralizado, agua caliente y energía eléctrica. En función de los controles de calidad y salubridad, se han diseñado los ambientes necesarios para el desenvolvimiento de sus ocupantes como vestidores para hombres, vestidores para mujeres, baños completos, despensa de secos, despensa de lácteos, carnes y pescado.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, consolida su liderazgo y responde a expectativas de la sociedad. Al mismo tiempo, se compromete con su comunidad en la construcción de la universidad del siglo XXI. Por su carácter público, afianza su autonomía basada en su accionar académico y administrativo con un manejo responsable y transparente de sus recursos, propiciando los cambios necesarios para los retos del mañana.

Misión:

La Universidad “Técnica de Cotopaxi”, es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas de alto nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de los principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad; genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social – económica del país.

Visión:

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos con el

cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aportan a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnológica moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus procesos y alcanzar reconocimiento social.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL CANTÓN LA MANA

Previo a un estudio socioeconómico del cantón La Maná se resolvió acoger la petición del Comité de Gestión Pro-Universidad creado ya, permitiendo con ello el acceso a la educación superior de estudiantes de escasos recursos económicos de este sector de la provincia.

Se abre inicialmente la Universidad Técnica de Cotopaxi a través del Honorable Consejo Universitario, quien recogió la aspiración de los lamanenses e instauró un paralelo de Ingeniería Agronómica y otro de Contabilidad y Auditoría.

Esta realidad se vio plasmada el 9 de marzo de 2002 con la inauguración de la oficina universitaria por parte del Arq. Francisco Ulloa, Rector de nuestra Alma Mater. A partir de esta fecha, el Dr. Alejandro Acuno Ortega ha prestado sus servicios en calidad de Coordinador Académico y Administrativo, encargado.

Amparado en la resolución RCP.508 No 203-03 emitida por el CONESUP con fecha 30 de abril de 2003, se inicia el ciclo académico el 7 de julio de 2003 con 74 estudiantes y 7 docentes. En la actualidad cuenta con 491 estudiantes y 41 docentes.

La universidad tiene un área de 1750 m² con cultivos de cítricos, plantas ornamentales y otros. Además un área de 1300 m² donada por el Padre Carlos Jiménez en donde se construyó e inauguró el campus UTC el 7 de octubre de 2006. Cuenta con biblioteca, centro de cómputo, servicio de internet, un laboratorio de electrónica y un laboratorio de química. Desde finales de 2006,

empezó a impartir la Maestría en Ciencias de la Educación con menciones en Planteamiento y Administración Educativa.

La UTC se vincula con la comunidad del cantón La Maná a través de conferencias, paneles, charlas, encuentros deportivos y con el grupo folklórico universitario conformado por estudiantes y docentes.

Es necesario reconocer el importante aporte en todo nivel del Honorable Consejo Universitario, sus máximas autoridades: Arq. Francisco Ulloa e Ing. Hernán Yáñez, Rector y Vicerrector respectivamente.

En sus 12 años la UTC. Ha ayudado con sus investigaciones al desarrollo del país, sentando bases concretas para decir NO a la migración y SI, a ser parte de la Patria que conformamos todos.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de la carrera de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvulario, Abogacía, Inglés, y Comunicación Social.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

PARVULARIA

Misión:

La Carrera de **Educación Parvularia** forma profesionales integrales en docencia con alto nivel académico, científico y humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje en la formación parvularia e inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

Visión:

La Carrera de **Educación Parvularia** conlleva un liderazgo en el proceso educativo parvulario e inicial apoyado en la docencia, investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura física y tecnológica, basada en la concepción dialéctica del mundo y la práctica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar proyectos educativos innovadores que garanticen la calidad académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la transformación de la sociedad.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 376 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Primer ciclo paralelo “A” con 40 estudiantes

Primero ciclo paralelo “C” con 33 estudiantes

Tercer ciclo paralelo “I” con 39 estudiantes

Tercer ciclo paralelo “J” con 40 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo “B” con 53 estudiantes

Quinto ciclo paralelo “G” con 39 estudiantes

Sexto ciclo paralelo “K” con 51 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “C” con 23 estudiantes (Modular)

Séptimo ciclo paralelo “A” con 58 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de parvularia son: Ing.: Hernán Yáñez, M.Sc.: Rocío Peralvo, Lic.: Marcela Andocilla, Lic. Lorena Cañizares, Dr.: Pablo Barba, Lic.: Silvia Coello, M.Sc: María Fernanda Constante, Lic.: Katherine Culqui, Lic.: Jenny Criollo, Lic.: Paola Defaz, Ing.: Roberto Herrera, Ing.: Mónica Salazar, Dr.: Lenin Saltos, Dra.: Rosa Terán, Lic. Daniel Mejía, Lic. Johana Travez; M.Sc. Mayra Barrera.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

El Ing. Hernán Yánez manifiesta: que reflexionar acerca del conocimiento y, por ende, el de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: Todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Mencionó que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la Universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

3.- ¿Piensa que en el aula se desarrollarán las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

Manifiesta que el aula taller se impulsaran a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

Que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula taller, el alumno cambia el rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Señala la Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que una aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con un aula taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

3.- ¿Piensa que en el aula se desarrollarán las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

Su respuesta afirma que el trabajo en la Carrera de Parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

Por supuesto que ayudara al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico de la Carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

La Lcda. Catherine Culqui manifiesta: Es un lugar indispensable para el desarrollo intelectual que beneficiara a los estudiantes de la Carrera de Parvularia poniendo en práctica todos los conocimientos.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de la carrera.

3.- ¿Piensa que en el aula se desarrollarán las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

Si porque podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la Carrera.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

Por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudara para el desarrollo de su formación profesional.

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la Carrera de Parvularia, mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que ponen varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Todos los docentes si están de acuerdo para la creación de un aula taller. Ya que tiene mucho que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje y seria un lugar diferente para motivar a los estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes en el aula taller y tener otro ambiente fuera del aula de clase y así fortalecerá la formación académica.

El aula taller es un lugar en el que el estudiante va a recibir no sola la teoría sino va a poder practicar directamente con los materiales, es muy indispensable no solo para los estudiantes sino también para los docentes porque se les facilitaría para reforzar conocimientos a la creatividad y promover la investigación.

3.- ¿Piensa que en el aula se desarrollarán las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?

Toda practica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresa ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos de actividades que forman parte del proceso enseñanza en el aula talle nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejor las capacidades del estudiante.

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?

Loa docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudará a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la practica se fortalece el proceso enseñanza-aprendizaje siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES.

Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficiara a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de ésta implementación con todas las áreas muy bien equipadas.

Es un espacio para aprender haciendo, se define como un modo de organizar el proceso de enseñanza- aprendizaje que se basa en la conjunción de la teoría y la práctica para abordar la resolución de un problema o el estudio de un contenido concreto, y mediante la actividad participativa del estudiante, a través del ensayo creativo que éste hace de sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos y materiales

2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO PARVULARIA PARALELO (G) CON EL FIN DE CONOCER EL GRADO DE CONOCIMIENTOS SOBRE EL AULA TALLER EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

PREGUNTA N.-1

¿El aula taller deberá contar con recursos bibliográficos didácticos y materiales para las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

TABLA 1

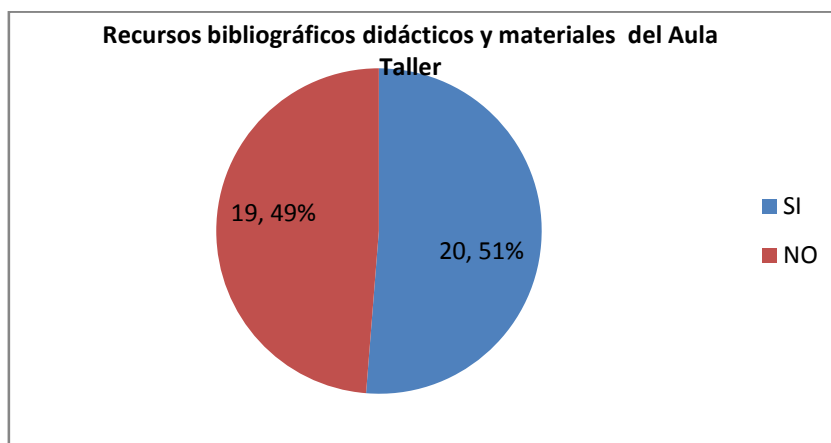
Variable	Frecuencia	%
SI	20	51,28
NO	19	48,72
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to "G" Carrera de Parvularia

Investigadora: Cofre Beatriz

Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 1



Análisis: En esta pregunta se obtuvo como resultado lo siguiente: 20 personas que representa el 51,2%, respondieron que SI, 19 personas que representan el 48,7% respondieron que NO.

Interpretación: Podemos notar que la mayoría de personas que representan el 51,2% dio una respuesta afirmativa sobre el Conocimiento del Aula Taller.

PREGUNTA N.-2

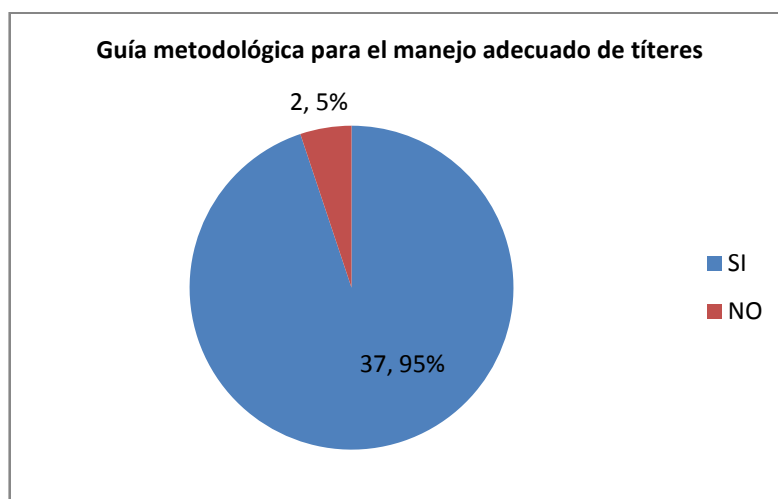
¿Las actividades de la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres serán de utilidad para las estudiantes en la formación intelectual?

TABLA 2

Variabes	Frecuencia	%
SI	37	94,87
NO	2	5,13
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to "G" Carrera de Parvularia
Investigadora: Cofre Beatriz
Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 2



Análisis: En la segunda pregunta se obtuvo los resultados siguientes: 37 personas que representa el 94,8%, respondieron que SI, 2 personas que representan el 5,1% respondieron que NO

Interpretación: En esta pregunta la gran mayoría de personas que representan el 94,8% dio una respuesta afirmativa sobre el manejo adecuado de títeres serán de utilidad para los estudiantes en la formación intelectual.

PREGUNTA N.-3

¿Es necesario estimular a los estudiantes con un manejo adecuado de títeres?

TABLA 3

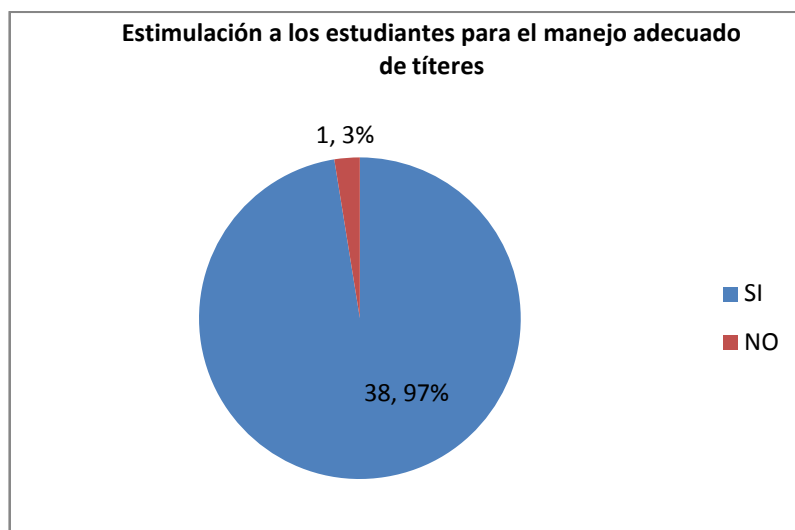
Variables	Frecuencia	%
SI	38	97,44
NO	1	2,56
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to "G" Carrera de Parvularia

Investigadora: Cofre Beatriz

Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 3



Análisis: En esta tercera pregunta se consiguió los resultados siguientes: 38 personas que representa el 97,4%, respondieron que SI, 1 persona que representa el 2,5% respondió que NO

Interpretación: Para esta pregunta la mayor parte de personas que representan el 97,4% dio una respuesta positiva sobre lo necesario que es estimular a los estudiantes con el manejo adecuado de títeres.

PREGUNTA N.-4

¿Será importante que las estudiantes puedan desarrollar la formación intelectual por medio del manejo adecuado de títeres?

TABLA 4

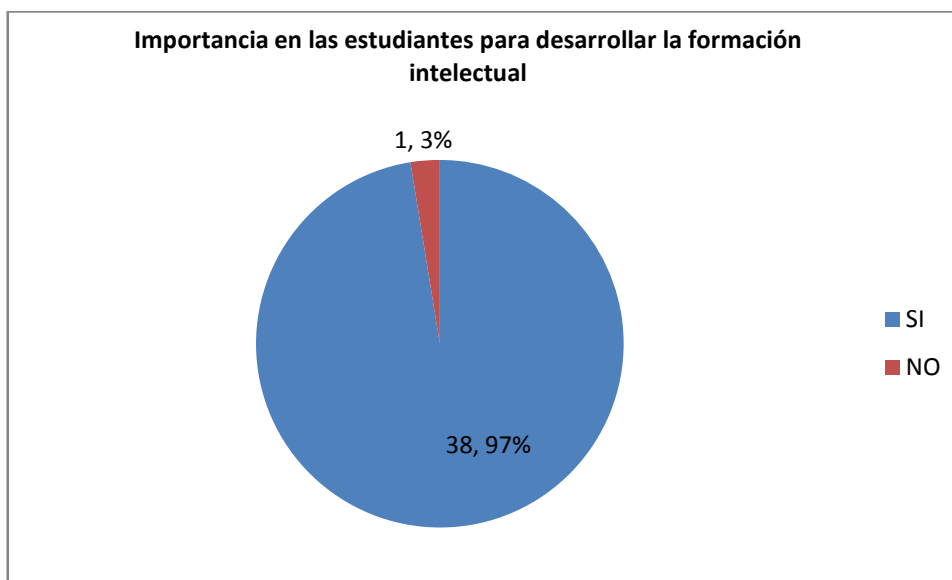
Variables	Frecuencia	%
SI	38	97,44
NO	1	2,56
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to “G” Carrera de Parvularia

Investigadora: Cofre Beatriz

Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 4



Análisis: Para esta cuarta pregunta se logró conseguir los resultados siguientes: 38 personas que representa el 97,4%, respondieron que SI, 1 persona que representa el 2,5% respondió que NO

Interpretación: En esta pregunta la mayor parte de personas que representan el 97,4% dio una respuesta afirmativa sobre el desarrollo de la formación intelectual por medio de manejo adecuado de títeres.

PREGUNTA N.-5

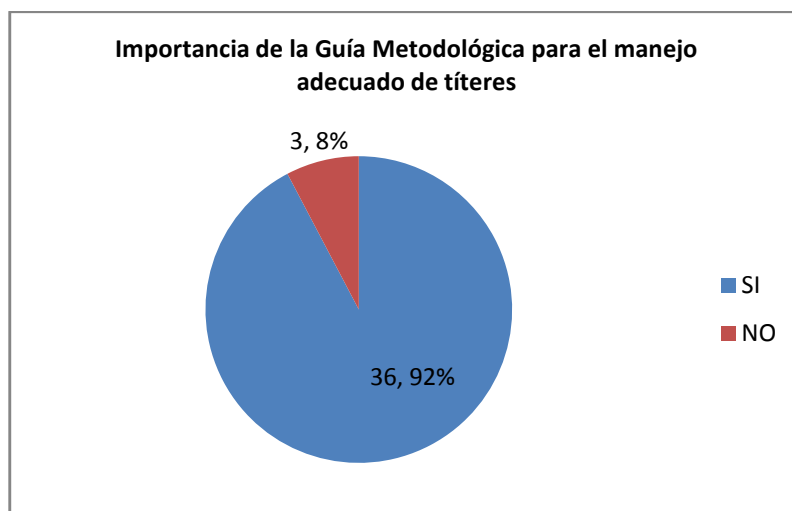
¿Cree usted que una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres de la Carrera de Parvularia es importante para el desarrollo de las destrezas en los estudiantes?

TABLA 5

Variables	Frecuencia	%
SI	36	92,31
NO	3	7,69
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to “G” Carrera de Parvularia
Investigadora: Cofre Beatriz
Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 5



Análisis: Para esta quinta pregunta logramos conseguir de las estudiantes los resultados siguientes: 36 personas que representa el 92%, respondieron que SI, 3 persona que representa el 8% respondió que NO

Interpretación: Esta pregunta la mayor parte de personas que representan el 92% contestó afirmativamente sobre la importancia del Manejo Adecuado de Títeres en el desarrollo de las destrezas.

PREGUNTA N.-6

¿Usted como estudiante de Parvularia debe ayudar a desarrollar destrezas y habilidades en el manejo adecuado de títeres?

TABLA 6

Variables	Frecuencia	%
SI	36	92,31
NO	3	7,69
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to "G" Carrera de Parvularia
Investigadora: Cofre Beatriz
Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 6



Análisis: Se consiguió en esta sexta pregunta a las estudiantes los resultados siguientes: 36 personas que representa el 92,3%, respondieron que SI, 3 persona que representa el 7,68% respondió que NO.

Interpretación: Notamos en esta pregunta que las personas que representan el 92,3% contestaron afirmativamente sobre la ayuda del desarrollo de destrezas y habilidades.

PREGUNTA N.-7

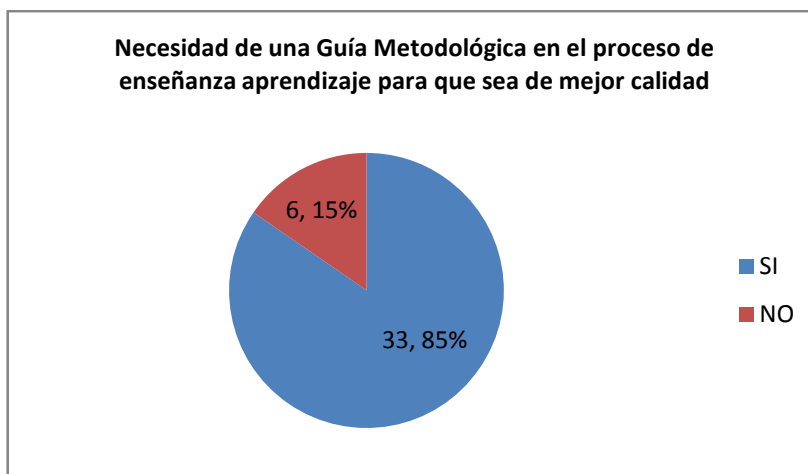
¿Cree usted como estudiante de Parvularia la necesidad de una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje sea de mejor calidad?

TABLA 7

Variables	Frecuencia	%
SI	33	84,62
NO	6	15,38
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to “G” Carrera de Parvularia
Investigadora: Cofre Beatriz
Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 7



Análisis: Se consiguió en esta séptima pregunta realizada a las estudiantes los resultados siguientes: 33 personas que representa el 84,6%, respondieron que SI, 6 persona que representa el 15,3% respondió que NO.

Interpretación: Se puede notar en esta pregunta que las personas que representan el 84,6% contestaron que Si sobre el Manejo adecuado de Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje sea de mejor calidad.

PREGUNTA N.-8

¿La Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres desarrollara el área cognitivo en las estudiantes de Parvularia?

TABLA 8

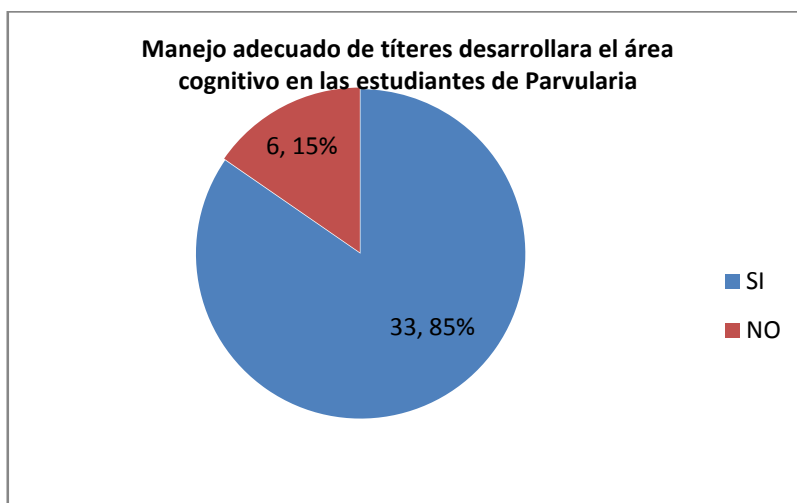
Variables	Frecuencia	%
SI	33	84,62
NO	6	15,38
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to “G” Carrera de Parvularia

Investigadora: Cofre Beatriz

Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 8



Análisis: Conseguimos en esta octava pregunta realizada a las estudiantes los resultados siguientes: 33 personas que representa el 84,6%, respondieron que SI, 6 persona que representa el 15,3% respondió que NO.

Interpretación: Se puede notar en esta pregunta octava que las personas que representan el 84,6% contestaron que Si sobre el Manejo adecuado de Títeres en el proceso de enseñanza – aprendizaje sea de mejor calidad.

PREGUNTA N.-9

¿La Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres es una ayuda para los estudiantes?

TABLA 9

Variables	Frecuencia	%
SI	37	94,87
NO	2	5,13
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to "G" Carrera de Parvularia
Investigadora: Cofre Beatriz
Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 9



Análisis: Se logró conseguir en esta novena pregunta que fue realizada a las estudiantes los resultados siguientes: 37 personas que representa el 94,8%, respondieron que SI, 2 persona que representa el 5,1% respondió que NO.

Interpretación: Se puede notar en esta pregunta nueve que las personas que representan el 94,8% contestaron que Si sobre la Guía Metodológica adecuada de títeres como ayuda para los estudiantes.

PREGUNTA N.-10

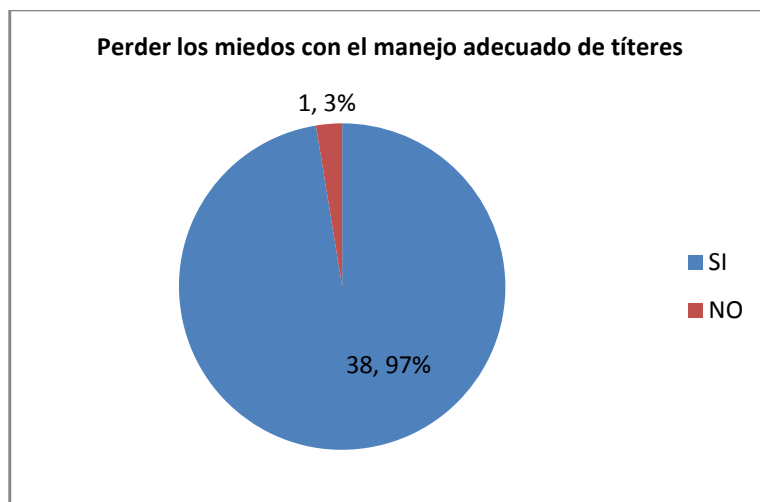
¿Con el manejo adecuado de títeres los estudiantes podrán perder sus miedos?

TABLA 10

VARIABLES	FRECUENCIA	%
SI	38	97,44
NO	1	2,56
TOTAL	39	100,00

Fuente: Estudiantes de 5to “G” Carrera de Parvularia
Investigadora: Cofre Beatriz
Fecha: 30 de Abril 2012

GRÁFICO 10



Análisis: En la décima pregunta que fue realizada a las estudiantes los resultados fueron los siguientes: 38 personas que representa el 97,4%, respondieron que SI, 1 persona que representa el 2,5% respondió que NO.

Interpretación: Cabe notar que en esta pregunta décima las personas que representan el 97,4% contestaron que Si sobre el manejo adecuado de títeres a los estudiantes para perder sus miedos.

CONCLUSIONES

- Los estudiantes si conocen la Guía Metodológica para el Manejo adecuado de Títeres y con ellos tratan de crear nuevas estrategias para aprender a utilizar de forma correcta a los títeres y así desarrollar el área cognitiva de los niños y niñas.
- El manejo adecuado de títeres genera una gran ayuda para los estudiantes porque con ello desarrolla las destrezas y habilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Algunos estudiantes son los primeros en utilizar los títeres en un grupo escolar motivando a que los demás participen, mostrando afecto con los títeres, formando ambiente cálido, didáctico e interactivo.
- La guía metodológica para el manejo adecuado de títeres entre los estudiantes es lúdica, que progresivamente en estas edades supera su desarrollo de destrezas y habilidades.
- Al momento de efectuar las encuestas a las estudiantes se pudo notar el enteres que tiene por la creación de la implementación del aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que servirá para el desarrollo evolutivo de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Las estudiantes practiquen la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres para cuando ellos ya sean profesionales enseñen a los demás personas y ponerlos en práctica en su vida diaria para que no tenga inconvenientes en el entorno social.
- Es recomendable que los estudiantes manipulen a los títeres y experimenten nuevas cosas.
- Que los estudiantes se sienta a gusto con el medio y con las personas que le rodean, también no deben olvidar que si se puede perder los miedos tan fácilmente manipulando los títeres.
- Se recomienda que el estudiante utilice el manejo adecuado de títeres para lograr el mejor desarrollo de las destrezas.
- Las maestras deben guiar a los estudiantes a la participación constante en las diferentes actividades pertinentes que se aplicara en el aula taller.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos

Título de la Propuesta

Actividades de “Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012”.

3.2.1 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de su egresada en la especialidad de Parvularia.

3.2.2 Beneficios

La presente investigación, está destinada a beneficiar directamente a los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.2.3 Ubicación

Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Institución beneficiada: Universidad Técnica de Cotopaxi

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

Responsable: Cofre Casillas Beatriz

Fecha de Elaboración: Marzo 2012

Fecha de Ejecución: Octubre 2012

3.2.4 Equipo técnico responsables

El equipo técnico responsable en la investigación esta presentada, realizada y ejecutada por la Señorita Cofre Casillas Beatriz, así como la Tutora M.Sc. Constante María Fernanda, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 Objetivos de la Propuesta

3.3.1 Objetivo General

- Desarrollar una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, durante el período 2011-2012.

3.3.2 Objetivos Específicos

- Proponer actividades que tengan imaginación, fantasía y curiosidad en las estudiantes para el futuro desarrollar sus destrezas y habilidades.
- Aplicar una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres de acuerdo a la edad de los niños/as en educación inicial.
- Socializar a la comunidad educativa sobre el manejo adecuado de títeres en el cual se implementara un aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Fortalecer el desarrollo integral de los niño/as, aplicando una guía metodológica para desarrollar los procesos de atención visual y auditiva en el área cognitiva.

3.4 Justificación

El presente trabajo consta de una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, de la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, en la Provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012.

Este taller permitirá a los niños/as la guía metodológica las otras inteligencias, la lógica del razonamiento concreto, así como la imaginación, que es muy importante en la educación actual.

Si un niño/a no ha tenido estimulación al manejo adecuado de títeres para desarrollar las capacidades y así poder lograr más interacción con los títeres, tendrá muchas dificultades de adaptación en el proceso de enseñanza y aprendizaje es posible que los procesos educativos sean muy lentos y crean problemas de aprendizaje significativo y funcional en los niños/as de edad preescolar.

De ahí la importancia de un aula taller de una guía metodológica para el manejo adecuado de títeres para aquellos maestros que comparten los conocimientos tenga la posibilidad de aplicar de esta aula taller de manejo adecuado de títeres como una guía del desarrollo intelectual del niño/a.

Esta aula taller de una guía metodológica para el manejo adecuado de títeres debe permitir que los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi sean innovadores y creativos.

Lo que influirá en el desarrollo de las otras inteligencias, fortaleciendo sus habilidades, capacidades y destrezas, por lo tanto fortalecerá su autoestima y personalidad para que sea un niño/a feliz.

3.5 Importancia

Este trabajo investigativo pondrá un manifiesto la importancia que tienen las actividades de una guía metodológica para el manejo adecuado de títeres dentro del diseño curricular, para la formación integral del infante, es decir, concibiendo a cada niño/a como una persona libre desde su nacimiento, única e irrepetible en su seguridad personal, capaz de autorregularse dinámicamente y sobre todo siendo participe en procesar la información que recupera del entorno, desempeñándose como un acto social con derechos y deberes.

Con la aplicación de estas actividades los párvulos serán capaces de construir su propia identidad en algún encuentro con las demás personas y en su relación con el mundo de las cosas, paso a paso ira desarrollando el área cognitivo y formar sus espacios de participación social cada vez más amplios, seguros e independientes de crear una red de vínculos afectivos positivos con los demás, formándose como una persona promotora de la comunidad y ante una sociedad competitiva.

Desde muy temprana edad los infantes aprenden la manera en que se construyen el manejo adecuado de títeres, debido a que todo ser humano nace con deseos de aprender las destrezas y habilidades, es por ello que los niños y niñas empiezan a imaginar, cabe destacar la importancia que genera el manejo adecuado de títeres, la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres tiene como finalidad desarrollar el área cognitiva en los niños y niñas

3.6 Descripción de la Propuesta

A través de la experiencia como educadora he podido observar la dificultad por la cual atraviesan los estudiantes por no practicar constantemente la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres en el aula taller de la Universidad Técnica de Cotopaxi, esto se debe el desconocimiento de los estudiantes la falta de libros o material de carácter práctico respecto al manejo adecuado de títeres y su relación con la adaptación que oriente y que permitan manipular los objetos.

Generalmente se encuentran libros que recopilan actividades demostrativas de los títeres orientadas por los Docentes, dentro de este marco se incorpora esta propuesta un tanto sencilla que pretende apoyar la labor de la o el Docente durante la permanencia de los niños/as en el aula taller.

Este taller se respalda es un contenido científico el cual fue previamente seleccionado y validado por expertos.

En este taller se detalla distintos aspectos referentes a las dramatizaciones para el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as, es la creatividad de la maestra crear el ambiente para ejecutar una clase demostrativa con el títere.

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL MANEJO ADECUADO DE TÍTERES

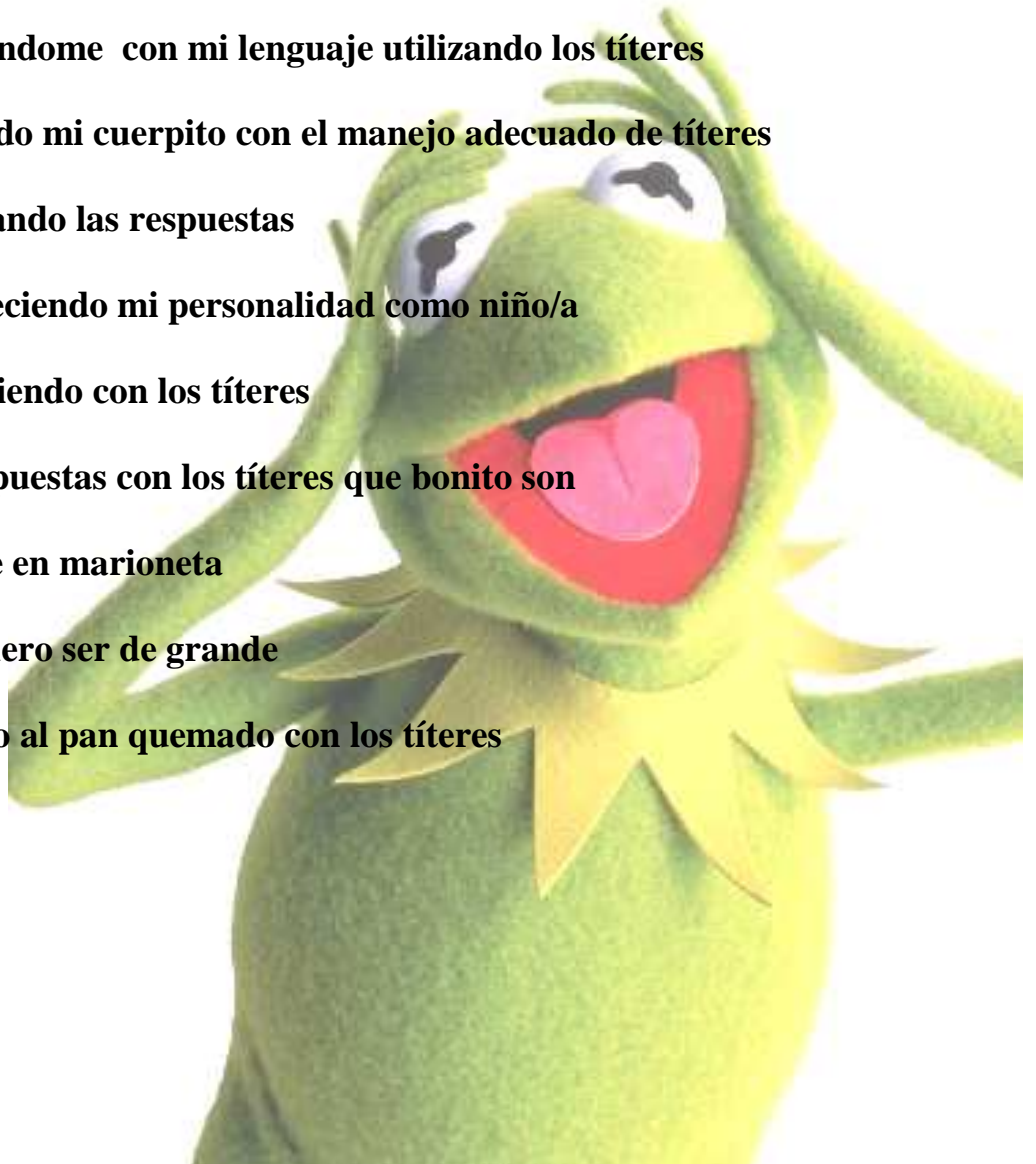


“El niño no es una botella que hay que llenar sino un fuego que es preciso encender”

Autor: MONTAIGN

CONTENIDO DE LA GUÍA

- ☺ Volando con mi imaginación
- ☺ Me divierto con los personajes
- ☺ Cantando con mis amigos
- ☺ Divirtiéndome con mi lenguaje utilizando los títeres
- ☺ Moviendo mi cuerpito con el manejo adecuado de títeres
- ☺ Imaginando las respuestas
- ☺ Enriqueciendo mi personalidad como niño/a
- ☺ Aprendiendo con los títeres
- ☺ Las respuestas con los títeres que bonito son
- ☺ El títere en marioneta
- ☺ Que quiero ser de grande
- ☺ Jugando al pan quemado con los títeres



3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

FECHA	LUGAR	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
Martes 05 de Junio del 2012 al martes 12 de Junio del 2012				
05-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Volando con mi imaginación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción ➤ Cuento ➤ Títere ➤ Tea trino 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narrar el cuento con la finalidad de plasmar el mensaje 		
06-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Me divierto con los personajes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción ➤ Títeres ➤ Personajes 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogar sobre el mensaje que dijeron los personajes ➤ Identificar al personaje principal ➤ Acoger los criterios de los infantes 		
07-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Cantando con mis amigos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Patio ➤ Sonido del ambiente ➤ Títere ➤ Espacio libre 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar movimientos rítmicos con el cuerpo utilizando los títeres 		
08-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Divirtiéndome con mi lenguaje utilizando los títeres	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción ➤ Vocales 	Cofre Beatriz

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar vocales y consonantes ➤ Repetir varias veces hasta que los infantes se memoricen la canción ➤ Dejar que los párvulos canten solos, sin ayuda de la maestra 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abecedario 	
11-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	<p>Moviendo mi cuerpito con el manejo adecuado de títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imito los movimientos. ➤ Facilitar la seguridad emocional del grupo. ➤ Verificar que la melodía se adapte a las voces infantiles. ➤ Estimular el ritmo que existe en los infantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imitación ➤ Movimientos corporal ➤ rondas 	Cofre Beatriz
12-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	<p>Imaginando las respuestas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar con atención la adivinanza. ➤ Asociar la adivinanza y su respuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adivinanzas ➤ Niño/as ➤ Material 	Cofre Beatriz

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantener el orden lógico al reconstruir la adivinanza. ➤ Formar adivinanzas sencillas con los infantes. 		
Miércoles 13 de Junio del 2012 al Miércoles 20 de Junio del 2012				
13-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	<p>Enriqueciendo mi personalidad como niño /a</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partir desde las experiencias del párvulo ➤ Seleccionar rimas de acuerdo al interés de los infantes ➤ Desarrollar la expresión de los infantes ➤ Relacionar la realidad y la fantasía 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo ➤ Grafico de rimas 	Cofre Beatriz
14-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	<p>Aprendiendo con los títeres</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchar el contenido de la fábula ➤ Desarrollar el interés el gusto y la comprensión de los niños /as, favoreciendo la formación de la habilidad de entender y participar en las actividades con un lenguaje adecuado 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narración ➤ Títeres ➤ Grafico el ciervo aventurero 	Cofre Beatriz

15-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Las respuestas con los títeres que bonito son:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títeres ➤ Retahílas 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partir del conocimiento previo ➤ Seleccionar las retahílas de acuerdo a la edad evolutiva del infante ➤ Asociar la secuencia de la retahíla ➤ Estimular a los infantes que de la respuesta de las retahílas ➤ Fomentar a los párvulos a que formulen su propia retahíla 		
18-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	El títere en marioneta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Títere de marioneta ➤ Ejercicios de dedos 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Enseñarles el títeres de marioneta ➤ Realizar ejercicios de dedos 		
19-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Qué quiero ser de grande	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Profesiones ➤ Niños /as ➤ Maestra 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verificar que se cumpla su meta ➤ Acoger las ideas de los líderes 		
20-06-2012	Universidad Técnica de Cotopaxi	Jugando al pan quemado con los títeres	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión ➤ Imaginación ➤ Fantasía 	Cofre Beatriz
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Facilitar la seguridad emocional ➤ Estimular a los títeres 		

ACTIVIDAD



“La imaginación y la creatividad tienen en los títeres el mejor de los estímulos para desarrollarse.”

TEMA: "Volando con mi Imaginación"

Objetivo: Fortalecer la imaginación, creativa y fantasía en los niños /as.

Destreza: Expresar sus emociones y sentimientos de una manera espontanea

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción "Ventanita"

Actividad:

- Narrar el cuento con la finalidad de plasmar el mensaje

Recursos:

- Títeres
- Teatrino
- Canción
- Cuento
- Muñeco



Evaluación: Observación



“EL PINITO”

“EL PINITO”

Erase una vez en un  existía un pequeño 

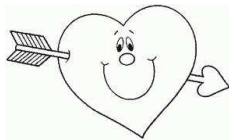
Vivía muy triste porque todos los  Se burlaban del  por ser tan pequeño.

Hasta que un día apareció un  preguntando al  si

quisiera llevar en sus ramas un  nido a la cual el pinito respondió ¿Por qué en mí? Si hay otros más grandes y él

 le dijo que no se sintiera mal por lo que los demás 

 Decían, tú eres pequeña de tamaño, pero grande de



¡COLORÍN, COLORADO, ESTE CUENTO SE HA TERMINADO!

CANCIÓN DE LA “VENTANITA”

Ventanita ventanita

Ventanita, de salón

Dime pronto

Dime pronto

Como está el día hoy

¿Cómo está el día hoy?

Frio/ caliente.





TEMA:

“Me divierto con los personajes”

Objetivo: Favorecer a la formación de una mente crítica, analítica y reflexiva.

Destreza: Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Presentación de diferentes títeres con una canción “El ratón Vaquero”

Actividad:

- Dialogar sobre el mensaje que dijeron los personajes
- Identificar al personaje principal
- Acoger los criterios de los infantes

Recursos:

- Personajes
- Vestimentas
- Canción
- Títeres

Evaluación: Preguntas

- ¿Qué observaron?
- ¿Cómo se llamaba la canción?
- ¿Cómo se sintieron durante la presentación de los títeres?





CANCIÓN

“EL RATÓN VAQUERO”

El ratón vaquero

Saca su pistola

Hecha tres balazos

plun, plun, plun.

Cierra la boqueta s, s, s

Cruza los bracitos m, m, m





TEMA: "Cantando con mis amigos"

Objetivo: Desarrollar el sentido rítmico del niño(a), utilizando los títeres

Destreza: Ejecutar y desplazar su cuerpo en un espacio total para realizar movimientos coordinados.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Salir al patio a observar el medio ambiente y escuchar los sonidos

Actividad:

- Realizar movimientos rítmicos con el cuerpo utilizando los títeres

Recursos:

- Patio
- Medio ambiente
- Sonidos
- Títeres
- Espacio libre

Evaluación: Observación





TEMA: Divirtiéndome con mi lenguaje utilizando los títeres

Objetivo: Estimular el lenguaje del niño/a mediante las vocales y los abecedarios para el mejor desarrollo de la misma.

Destreza: Aprendiendo las vocales y abecedarios

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Canción “Vocales”

Actividad:

- Identificar vocales y consonantes
- Repetir varias veces hasta que los infantes se memoricen la canción
- Dejar que los párvulos canten solos, sin ayuda de la maestra

Recursos:

- Canción
- Vocales
- Abecedarios

Evaluación: Observación



LAS VOCALES

A aaa la vaca ya se va

E eee la vaca ya se fue

I iii la vaca ya esta aquí

Oooo la vaca ya comió

U uuu la vaca dice mu



totaitoy.en.alibaba.com

ASOCIADO LA IMAGEN Y DE LOS DIFERENTES TÍTERES





TEMA: "Moviendo mi cuerpito con el manejo adecuado de títeres"

Objetivo: Desarrollar la noción corporal, sensopercepción y comprensión auditiva.

Destreza: Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Imitar movimientos con cada una de las partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.

Actividad:

- Imito los movimientos.
- Facilitar la seguridad emocional del grupo.
- Verificar que la melodía se adapte a las voces infantiles.
- Estimular el ritmo que existe en los infantes.

Recursos:

- Movimiento corporal
- Imitación
- Rondas

Evaluación: Observación



RONDA

"TÍA MÓNICA"

Yo tengo una tía la tía Mónica,

Que cuando va de compras.

Le dice u la la, u la la,

Así mueve el canasto así, así, así,

Así mueve el sombrero así, así, así,

Así mueve sus piernas así, así, así,

Así mueve sus brazos así, así, así.

Así mueve la cabeza así, así, así.



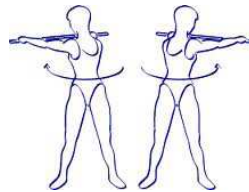
GINNASIA

Con esta gimnasia vamos aprender.
Todas nuestras partes vamos a mover

Levantando las manos,



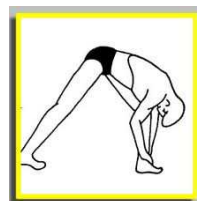
Moviendo la cintura.



Separo mis piernitas,



Flexiono mi tronquito,



Giro mi Cuellito,



Conociendo mi cuerpito
así voy a bailar.

ACTIVIDAD

6



© Disney

TEMA: "Imaginando las respuestas"

Objetivo: Promover la reflexión el razonamiento para familiarizar a los niños(as) con el medio que le rodea con una participación activa.

Destreza: Participar en la producción de textos colectivo, de narraciones sobre las adivinanzas.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas al entorno con ayuda de material complementario.

Actividad:

- Escuchar con atención la adivinanza.
- Asociar la adivinanza y su respuesta.
- Mantener el orden lógico al reconstruir la adivinanza.
- Formar adivinanzas sencillas con los infantes.

Recursos:

- Adivinanzas
- Niño/as
- Material

Evaluación: Observación



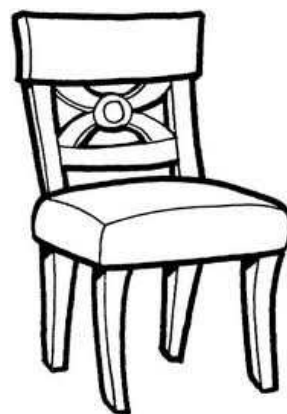
ADIVINANZAS

Tengo muchas hojas,
Pero no soy árbol,
Todos me utilizan,
Para aprender.
¿Quién soy?



Brinco como un saltamontes,
Vivo en Australia
en mi pancita tengo una bolsita
¿Quién soy?

Tengo cuatro patas,
Y no puedo caminar
Si alguien me lleva,
Se puede sentar,
Para descansar.
¿Quién soy?





TEMA: "Enriqueciendo mi vocabulario"

Objetivo: Despertar la curiosidad la capacidad de expresión y cada una de sus experiencias que tienen los infantes.

Destreza: Comprender narraciones desde un análisis para textual.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Actividad:

- Partir desde las experiencias del párvulo.
- Seleccionar rimas de acuerdo al interés de los infantes.
- Desarrollar la expresión de los infantes.
- Relacionar la realidad y la fantasía.

Recursos:

- Dialogo
- Grafico de rimas

Evaluación: Observación



Rimas

Lalo es leal a lola,
pero lola lo relega al olvido,
porque Lalo es un bandido.



Mientes, mientes,
Como una serpiente,
Con todos sus dientes,
Muy ardientes.



El gallo canta,
Todas las mañanas.
Ki, ki, ri, ki,
Para todos despertar,
E ir a trabajar.





TEMA: "APRENDIENDO CON LOS TÍTERES"

Objetivo: Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer valores de la sociedad.

Destreza: Escuchar narraciones sobre leyendas y tradiciones.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: La maestra dará narraciones por medio de los títeres

Actividad:

- Escuchar el contenido de la fábula.
- Desarrollar el interés el gusto y la comprensión de los niños y niñas favoreciendo la formación de la habilidad de atender y participar en las actividades con un lenguaje adecuado.

Recursos:

- Títeres
- Narración
- Grafico del ciervo aventurero

Evaluación: Observación



“EL CIERVO AVENTURERO”

Mientras el ciervo brincaba en la pradera, se encontró con un hermoso cabrito, que admiraba su pasión por la aventura.

El pequeño cabrito sin soportar la gran curiosidad que tenía hacía el ciervo, pregunto, Tú que eres más alto que los perros, y tienes una hermosa cornamenta ¿Por qué temes a los humanos?

El ciervo replica sonriente, todo lo que dices, es verdad, ni yo mismo me explico la razón, pues tan pronto miro la presencia de un humano, se me vibra el cuerpo, y lo único que puedo hacer es echarme a correr, hasta donde no me puedan ver.

No es valentía buscar la muerte.

Ni huirla es cobardía,

Pero si debemos ser aventureros





TEMA: "LAS RESPUESTAS CON LOS TÍTERES QUE BONITAS

Objetivo: Proporcionar seguridad y la participación activa del infante.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de las respuestas.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Desarrollar la capacidad memorística, comunicando con seguridad sus respuestas.

Actividad:

- Partir del conocimiento previo
- Seleccionar las retahílas de acuerdo a la edad evolutiva del infante.
- Asociar la secuencia de la retahíla.
- Estimular a los infantes que den la respuesta de las retahílas.
- Fomentar a los párvulos a que formulen su propia retahíla

Recursos:

- Títeres
- Retahílas

Evaluación: Observación



Retahílas

En el campo hay una flor,
en la flor hay una abeja,
la abeja tiene alas,
y con sus alas vuela.



La biblioteca tiene libros,
Los libros tienen hojas,
En las hojas hay palabras,
Y en cada una de ellas,
Hay mucha sabiduría.

La escuela tiene estudiantes,
Los estudiantes llevan mochila,
En la mochila llevan cuadernos,
Y en los cuadernos escriben.



La maestra da sus clases.
Los niños aprenden,
Y en la clase los niños aprenden,
Muchos contenidos.



TEMA: EL TÍTER EN MARIONETA

Objetivo: Desarrollando satisfacción plena para sus necesidades de juego, conocimiento del mundo

Destreza: Describir y diferenciar el títere en marioneta.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: Expresar sus sentimientos y emociones del niño /a con los títeres

Actividad:

- Enseñarles el títere de marioneta
- Realizar ejercicios de dedos

Recursos:

- Títeres de marioneta

Evaluación: Observación





TEMA: "QUÉ QUIERO SER DE GRANDE"

Objetivo: Inculcar valores sociales y culturales permitiéndole sentirse para él conocerlo y quererlo manteniendo actitudes y conductas positivas.

Destreza: Reconocerse como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: La Maestra demostrara afectividad a cada niño/a

Actividad:

- Verificar que se cumpla su meta
- Acoger las ideas de los líderes

Recursos:

- Sueños
- Maestra
- Niño/as

Evaluación: Observación





TEMA: JUGANDO AL PAN QUEMADO CON LOS TÍTERES

Objetivo: Describir situación y acontecimientos cercanos y familiares al niño /a

Destreza: Identificar y valorar su historia personal y familiar.

Período de duración: 40 minutos

Motivación: La Maestra incentivara la expresión, la imaginación, la fantasía en los niño/as

Actividad:

- Facilitar la seguridad emocional
- Estimular a los títeres

Recursos:

- Expresión
- Imaginación
- Fantasía

Evaluación: Observación



CONCLUSIONES

- La recopilación de la guía metodológica convierten a los estudiantes en los componentes comunicativos, tanto en la imaginación y lo creativo.
- A través de las actividades del manejo adecuado de títeres se estimula incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, la expresión, comunicación oral, grafica y la imaginación creadora.
- Gracias a la implementación del aula taller se fortalece los procesos de desarrollo intelectual del estudiante.
- Con los cuentos narrativos se incentiva a la creación de diferentes personajes con un propósito comunicativo determinado.
- La guía metodológica para el manejo adecuado de títeres forma estudiantes participativos, autónomos, seguros e independientes.
- Estas actividades ayuda a formar estudiantes espontáneos, creativos y críticos preparados para involucrarse en la vida social de manera positiva.
- Con la ayuda del manejo adecuado de títeres se desarrolla en los estudiantes las destrezas y habilidades.
- Al producir cuentos narrativos los estudiantes aprenden a escuchar y a visualizar lo que dicen los títeres.
- Se produce un ambiente de paz y armonía al involucrarse dentro del mundo mágico y fascinante que provee el manejo adecuado de títeres.
- Ejercitar tonos y volumen de voz, asociándolos con emociones y acciones.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda elaborar actividades acorde a la preferencia e interés del estudiante para atraer su imaginación y su creatividad.
- Proporcionar ambientes de seguridad emocional, de calidad y calidez que genere en los estudiantes, sentimientos y actitudes positivas.
- Es fundamental que las maestras reflexionen sobre la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres con sus estudiantes, para que vayan reconociendo deferentes tipos de títeres.
- Manipular los recursos materiales es recomendable realizar actividades nuevas que desarrollen su personalidad.
- Lo principal es formar en el estudiante su propia identidad y auto reconocimiento, que permita relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad.
- Es recomendable que los estudiantes conozcan la diferencia y los beneficios que brindan estas actividades.
- Los estudiantes deben contar con la Universidad Técnica de Cotopaxi para desarrollar la autonomía, seguridad en sí mismo.
- Realizar narraciones de cuentos, historias entre otros, que afirmen la identidad, socialización y el lenguaje.
- Las maestras deben ser innovadoras para la elaboración de los títeres, algo que los estudiantes no hayan experimentado.
- Es recomendable realizar dramatizaciones permitiendo que los estudiantes utilicen su propia voz con diferentes personajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALCOBA A. Enciclopedia General de la Educación “Guía Metodológica ” Pág. 462
- BUITRÓN GIJÓN José Fernando “Manejo adecuado de títeres” s/p
- ERICKSON (1902) “Desarrollo Psicosocial” s/p
- ERICKSON (1994) “Desarrollo Psicosocial” s/p
- ERICKSON (1998) “Desarrollo Psicosocial” s/p
- ERICKSON (1980) “Didáctica Especial” s/p
- FOUND Not (2009)” Metodología” s/p
- FLOR Eulalia 1999 “Guía Metodológica” Pg. 4
- GARCÍA MÁRQUEZ Fausto Pedro “Guía metodológica para el manejo adecuado de títeres” s/p
- MONTAGUANO MARTÍNEZ José María “Guía metodológica” s/p
- MONTESSORI María (1917) “Utilización de Títeres para los Actos Escolares” “Didáctica Infantil” s /p
- MONTESSORI María (1912) “Utilización de Títeres para los Actos Escolares” s/p
- MONTESSORI María (1936) “Técnicas de Material Didáctico” s/p
- ROGOZINSKI Viviana (2001) Ediciones Novedades Educativas
- WAGNER Fernando(1997) “Empleo de la Voz” s/p
- ZIEGLER Cecilia Alejandra(1990)”Formas de Manejar los Títeres” s/p

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- UTC. edu/sitio index.aspx Pg: 1063
- <http://botijahistoria.blogia.com/upload/20060825170615-marionetas-puppets.jpg>
- Asociación Educativa Montessori en Washington. Dc, Estados Unidos
- www.misrespuestas.com/que-es-una.metodologia.html
- capacitación-docente.idoneos.com/index.php/Títeres
- www.3unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/UD.htm.

www.camafu.org.mx.../materiales.../técnicas-y-materiales-de-capacita

ALEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENTREVISTAS PARA LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI

OBJETIVO: Recopilar información pertinente para llevar a efecto la presente investigación y determinar si el aula taller ayudara a un desarrollo en los estudiantes de la Carrera de Parvularia.

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

INDICADORES GENERALES: Les detenidamente y marque con una x las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted que es el aula taller? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

2.- ¿Cree usted indispensable la creación de aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

3.- ¿Piensa que el aula taller se desarrollaran las destrezas en los estudiantes? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la Carrera de Parvularia? SI () NO() ¿Porque?

.....
.....

GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTAS DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO “G”

OBJETIVO: Acumular información de la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres y así desarrollar la atención en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en el área cognitivo del niño/a.

SALUDO: Reciban un cordial saludo de quien realiza la investigación. **INDICADORES**

GENERALES: Marque con una x que se considere correcta, de la encuesta en los estudiantes con respecto a la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres.

1.- ¿El aula taller deberá contar con recursos bibliográficos didácticos y materiales para las estudiantes de la Carrera de Parvularia? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

2.- ¿Las actividades de la guía metodológica para el manejo adecuado de títeres serán de utilidad para las estudiantes en la formación intelectual?

SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

3.- ¿Es necesario estimular a los estudiantes con un manejo adecuado de títeres?

SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

4.- ¿Sera importante que las estudiantes puedan desarrollar la formación intelectual por medio del manejo adecuado de títeres? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

5.- ¿Cree usted que una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres de la Carrera de Parvularia es importante para el desarrollo de las destrezas en los estudiantes? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

6.- ¿Usted como estudiante de Parvularia debe ayudar a desarrollar destrezas y habilidades en el manejo adecuado de títeres? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

7.- ¿Cree usted como estudiante de Parvularia la necesidad de una Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres en el proceso de enseñanza aprendizaje sea de mejor calidad? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

8.- ¿La Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres desarrollara el área cognitivo en las estudiantes de Parvularia? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

9.- ¿La Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres es una ayuda para los estudiantes? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

10.- ¿Con el manejo adecuado de títeres los estudiantes podrán perder sus miedos? SI () NO () ¿Porque?

.....
.....

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN



Fuente: Recopilando información de la Encuesta

Investigadora: Cofre Beatriz



Fuente: Llenando las Encuestas

Investigadora: Cofre Beatriz



Fuente: Realizando la tabulación de las encuestas

Investigadora: Cofre Beatriz

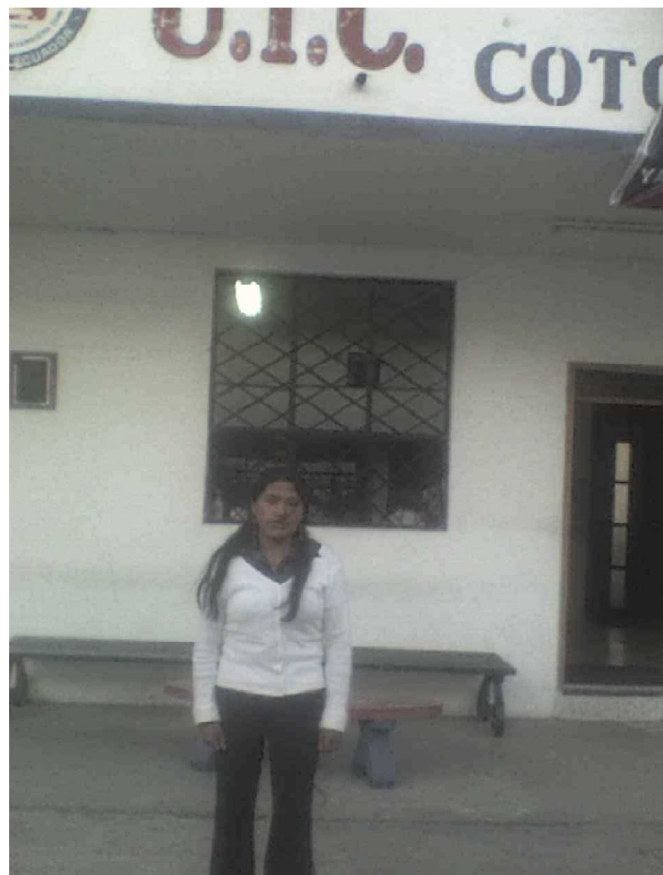


Fuente: Realizando la tabulación de las encuestas

Investigadora: Cofre Beatriz



Fuente: Socializando la graficación de las encuestas en los Patios de la Universidad Técnica de Cotopaxi
Investigadora: Cofre Beatriz



Fuente: Realizando las encuestas en los Patios de la Universidad
Investigadora: Cofre Beatriz



El aula taller del manejo adecuado de títeres.



Manejando los títeres



Personajes del Manejo Adecuado de títeres



El aula taller de la Guía Metodológica para el manejo adecuado de títeres.