



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **IUNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**

### **ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

#### **CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLON” CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica

**Autoras:**

Ana Maribel Paillacho Coque

Carina Elizabeth Porras Bermejo

**Director**

Msc.Daniel Aguilar

Latacunga - Ecuador

**2010- 2011**

## **AUTORIA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS, DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLON CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, son de exclusiva responsabilidad de los autores .

.....  
Porras Bermejo Carina Elizabeth

0503158198

.....  
Paillacho Coque Ana Maribel

0503352742

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS, DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLON CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”, de Porras Bermejo Carina Elizabeth y Paillacho Coque Ana Maribel, postulantes de la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas del Hombre, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio, 2011

El Director

Firma

Msc. Daniel Aguilar



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Ana Maribel Coque Paillacho y Carina Elizabeth Porras Bermejo con el título de tesis: “Elaboración de un manual de estrategias y técnicas metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura para los niños de los segundos años de Educación Básica, de la Escuela “Cristóbal Colon” cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 24 de enero del 2012

Para constancia firman:

.....

Lic. Msc. Marlon Eloy  
Muñoz Cartagenova  
PRESIDENTE

.....

Lic .Msc. Lorena del Rocío  
Logroño Herrera  
MIEMBRO

.....

Lic. Ciro Lenin Almachi Oñate  
OPOSITOR

## **DEDICATORIA**

A mis amados padres Marcelo Porras y Anita Bermejo, quienes han sido mis grandes maestros en la vida, que con su apoyo me ayudaron a superarme y sentirme una triunfadora, además dedico este trabajo a mi mejor amiga, compañera de estudio Anita Paillacho y a mi esposo por el apoyo incondicional a mi carrera.

**Carina Porras**

A mis queridos padres Graciela Coque y Alberto Paillacho, a mis hermanos quienes han sido el apoyo para continuar mi carrera, Al Licenciado Juan Vizuite por ser una guía incondicional gracias por su apoyo; a Carina por su apoyo y amistad sincera.

**Ana Paillacho**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestra gratitud eterna a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, por la oportunidad que nos brinda al acogernos como estudiantes de la carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas del Hombre en la especialidad Educación Básica, a los docentes que con su conocimiento entrega y sabiduría nos transmitieron los saberes esenciales para nuestra profesión, a nuestro director de tesis el Msc. Daniel Aguilar por la amistad y su orientación profesional, y con inmensa gratitud a la institución “Cristóbal Colón”, a los estudiantes de los segundos años que con actitud positiva permitieron que se cumpla nuestro propósito.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobacion del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	xviii
Categorías Fundamentales.....	xiv

### CAPÍTULO I

1. Fundamentación teórica.....	1
1.2 Marco Teórico	
1.2.1 Educación Básica.....	3
1.2.2. Proceso de Enseñanza – aprendizaje.....	4
1.2.2.1. El paradigma de “La escuela nueva”.....	8

1.2.2.2. Paradigmas: “La pedagogía liberadora”, “Enfoque cognitivo”, “Enfoque constructivista”.....	9
<b>1.2.3. Métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la lecto escritura.....</b>	<b>10</b>
1.2.3.1.1. Método alfabético o deletreo, silábico, global.....	11
1.2.3.1.4. Método fonético o fónico, palabra generadora y la conciencia semántica.....	12
1.2.3.1.6.2. Conciencias Sintáctica, Léxica y Fonológica.....	13
1.2.3.1.6.5. La adquisición del código alfabético.....	14
1.2.3.2. Técnicas de aprendizaje	
1.2.3.2.1. Técnicas: Diálogo de muecas y Collage.....	15
1.2.3.2.3. Me imagino que.....	16
1.2.3.2.4. Técnicas: Sociodrama y Chascarrillo.....	17
1.2.3.2.6. Técnica: Rompecabezas y Ronda de palabras.....	18
1.2.3.2.8. Técnica: Palabra escondida y Lluvia de ideas (torbellino de ideas)...	19
1.2.3.2.10. Técnica: Palabra clave y Acróstico.....	20
1.2.3.2.12. Técnica Ensalada de Letras.....	21
1.2.3.2.13 Técnica Lectura comprensiva y animación por la lectura.....	22
1.2.3.3 Estrategias metodológicas.....	23
1.2.3.3.1. Aprender a aprender y procesos de ejecución de las estrategias de aprendizaje.....	24



1.2.3.3.4. Clasificación de las estrategias de aprendizaje y las estrategias cognitivas y metacognitivas.....	25
1.2.3.3.4. 2. Las estrategias de recursos y atención.....	26
<b>1.2.4</b> Bloque Curriculares	
1.2.4.1. El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el Currículo.....	27
1.2.4.2. Cuadro Nº 1 Bloque curricular 1. Conversación.....	29
1.2.4.3. Cuadro Nº 2 Bloque curricular 2. Narración.....	30
1.2.4.4. Cuadro Nº 3 Bloque curricular 3. Descripción.....	31
1.2.4.5. Cuadro Nº 4 Bloque curricular 4. Instrucción.....	32
1.2.4.6. Cuadro Nº 5 Bloque curricular 5. Exposición.....	33
1.2.4.7. Cuadro Nº 6 Bloque curricular 6. Argumentación.....	34
<b>1.2.5.</b> Manual de estrategias y técnicas metodológicas.....	35
Cuadro 7.....	38

## **CAPÍTULO II**

<b>2. PRESENTACIÓN ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>	
2.1. Caracterización de la institución educativa.....	40
2.1.1 Análisis de las encuestas realizadas a las docentes.....	41
Cuadro Nº 1.....	42

Cuadro № 2.....	43
Cuadro № 3.....	44
Cuadro № 4.....	45
Cuadro № 5.....	46
Cuadro № 6.....	47
Cuadro № 7.....	48
Cuadro № 8.....	49
Cuadro № 9.....	50
Cuadro № 10.....	51
2.1.1 Análisis de las encuestas realizadas a las docentes.....	41
Gráfico № 1.....	42
Gráfico № 2.....	43
Gráfico № 3.....	44
Gráfico № 4.....	45
Gráfico № 5.....	46
Gráfico № 6.....	47
Gráfico № 7.....	48
Gráfico № 8.....	49
Gráfico № 9.....	50
Gráfico № 10.....	51
2.1.2. Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	52

Cuadro № 11.....	52
Cuadro № 12.....	53
Cuadro № 13.....	54
Cuadro № 14.....	55
Cuadro № 15.....	56
Cuadro № 16.....	57
Cuadro № 17.....	58
Cuadro № 18.....	59
Cuadro № 19.....	60
Cuadro № 20.....	61
2.1.2. Análisis de las encuestas realizadas a los padres de familia.....	52
Gráfico № 11.....	42
Gráfico № 12.....	43
Gráfico № 13.....	44
Gráfico № 14.....	45
Gráfico № 15.....	46
Gráfico № 16.....	47
Gráfico № 17.....	48
Gráfico № 18.....	49
Gráfico № 19.....	50
Gráfico № 20.....	51

2.1.3 Análisis de las fichas de observación realizadas a los niños.....	62
2.1.5. Conclusiones.....	64
2.1.6. Recomendaciones.....	65

### **CAPÍTULO III**

#### **3. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

3.1. Justificación.....	66
3.2 Referencias de Identificación.....	67
3.4. Descripción de la propuesta.....	69
3.5 Bibliografía.....	140

#### **ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS**

Foto Nº 1.....	71
Foto Nº 2.....	72
Foto Nº 3.....	73
Foto Nº 4.....	74
Foto Nº 5.....	75
Foto Nº 6.....	77
Foto Nº 7.....	78
Foto Nº 8.....	79

Foto № 9.....	80
Foto № 10.....	81
Foto № 11.....	82
Foto № 12.....	83
Foto № 13.....	84
Foto № 14.....	86
Foto № 15.....	88
Foto № 16.....	90
Foto № 17.....	92
Foto № 18.....	94
Foto № 19.....	96
Foto № 20.....	98
Foto № 21.....	100
Foto № 22.....	102
Foto № 23.....	104
Foto № 24.....	106
Foto № 25.....	108
Foto № 26.....	110
Foto № 27.....	112
Foto № 28.....	114
Foto № 29.....	116

Foto № 30.....	118
Foto № 31.....	120
Foto № 32.....	122
Foto № 33.....	124
Foto № 34.....	126
Foto № 35.....	127
Foto № 36.....	129
Foto № 37.....	131
Foto № 38.....	133
Foto № 39.....	135
Foto № 40.....	135
Foto № 41.....	137
Foto № 42.....	148
Foto № 43.....	149
Foto № 44.....	150
Foto № 45.....	151
Foto № 46.....	152
Foto № 47.....	153
Foto № 48.....	154
Foto № 49.....	155
Foto № 50.....	156

Foto № 51.....	157
----------------	-----

## **ANEXOS**

Glosario de términos.....	143
Cuestionarios para los docentes.....	145
Cuestionarios para los padres de familia.....	146
Ficha de observación.....	147
Fotografías.....	148

## **ANEXOS**

Glosario de términos.....	143
Cuestionarios para los docentes.....	145
Cuestionarios para los padres de familia.....	146
Ficha de observación.....	147
Fotografías.....	148



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

#### **ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS, DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN” CANTON SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”.

#### **AUTORAS:**

**ANA MARIBEL PAILLACHO COQUE  
CARINA ELIZABETH PORRAS BERMEJO.**

#### **DIRECTOR:**

**MSC. DANIEL AGUILAR**

#### **RESUMEN**

En el manual se podrá encontrar técnicas y estrategias metodológicas que se deben aplicar considerando los diferentes aspectos como: edad mental y cronológica del niño, en los contenidos científicos los objetivos del año el desarrollo de las conciencias y los tres momentos que no son más que las series silábicas que el niño debe aprender de manera sistemática.

Estas estrategias fueron desarrolladas para que puedan ser aplicadas tanto en el aula de clase como fuera de ella tratando de trabajar también con el contexto del niño buscando que su imaginación se desarrolle de una manera autónoma.

Los métodos utilizados en la investigación son: método inductivo- deductivo ya que se parte de un problema, el mismo que es denotado durante el proceso investigativo a saber, al analizar las respuestas de las preguntas realizadas en la investigación de campo hasta llegar a las conclusiones y finalizar con la propuesta de un manual de estrategias y técnicas metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura que permita obtener resultados significativos.





# **UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **ESPECIALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA**“ELABORATION OF A MANUAL OF STRATEGIES AND  
METHODOLOGICAL TECHNIQUES TO DEVELOP WRITING AND  
READING SKILLS FOR THE CHILDREN OF SECOND YEARS IN THE  
“CRISTOBAL COLON” SCHOOL DURING THE ACADEMIC YEAR 2010-  
2011.

#### **AUTORAS:**

**ANA MARIBEL PAILLACHO COQUE  
CARINA ELIZABETH PORRAS BERMEJO.**

**DIRECTOR:  
MSC. DANIEL AGUILAR**

#### **ABSTRACT**

In this manual, it is possible to find methodological strategies and techniques that must be applied considering the several aspects such as mental and chronological children's age, within the scientific contents the objectives of the year the develop of conscience moreover the syllabic series are the main content that children must learn in a systematic way.

These strategies are being developed so they can be applied in the classroom and out of it, working also with the context of the children so their imagination will be increased with autonomy.

The used methods in this research are: inductive and deductive in which the problem is determined during the investigative process, analyzing the answers from the requested questions in the research until reaching conclusions and ending with the proposal of a methodological strategies and techniques manual to the develop of reading and writing which allows to obtain significant results.

## INTRODUCCIÓN

La investigación ofrecerá a la institución educativa de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon” un Manual de Estrategias y Técnicas Metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura el mismo que servirá como apoyo en el área de lengua y literatura.

Investigación que pretende apoyar al desarrollo sistemático y organizado de la institución para mejorar la calidad de la lecto-escritura desde el punto de vista crítico, lúdico con un carácter social y afectivo, utilizando estrategias que permitan potenciar las destrezas y habilidades individuales como grupales que será de gran ayuda para los niños de los Segundos Años de Educación Básica.

El manual de estrategias y técnicas metodológicas es un **material novedoso**, pues permitirá orientar a los docentes y alumnos a trabajar de manera activa en el área de la lectura y escritura.

**Planteamiento del problema** ¿Qué consecuencias se presentan al no desarrollar la lecto – escritura en los niños de Segundo año Educación Básica de la Escuela “Cristóbal Colón” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2010-2011.

**Objeto de estudio** desarrollo de la lecto – escritura el **campo de acción** estrategias y técnicas metodológicas.

El objetivo general de la investigación es: Elaborar un manual de estrategias técnicas metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura.

Y los siguientes objetivos específicos:

Analizar los fundamentos teóricos que se enmarcan en la lecto-escritura.

Diagnosticar la situación actual del desarrollo de la lecto-escritura en los niños de los Segundo Año de Educación Básica.

Elaborar un manual de estrategias y técnicas metodológicas para desarrollar la lecto- escritura.

La **población o universo** sujeto a investigación del presente proyecto es de 144 sujetos clasificándose de la siguiente manera: 4docentes, 70 padres de familia y 70 niños y niñas de los Segundos Años de Educación Básica.

Investigación fundamentada en el carácter cualitativo ya que la población se puede manejar adecuadamente sin llegar a datos estadístico.

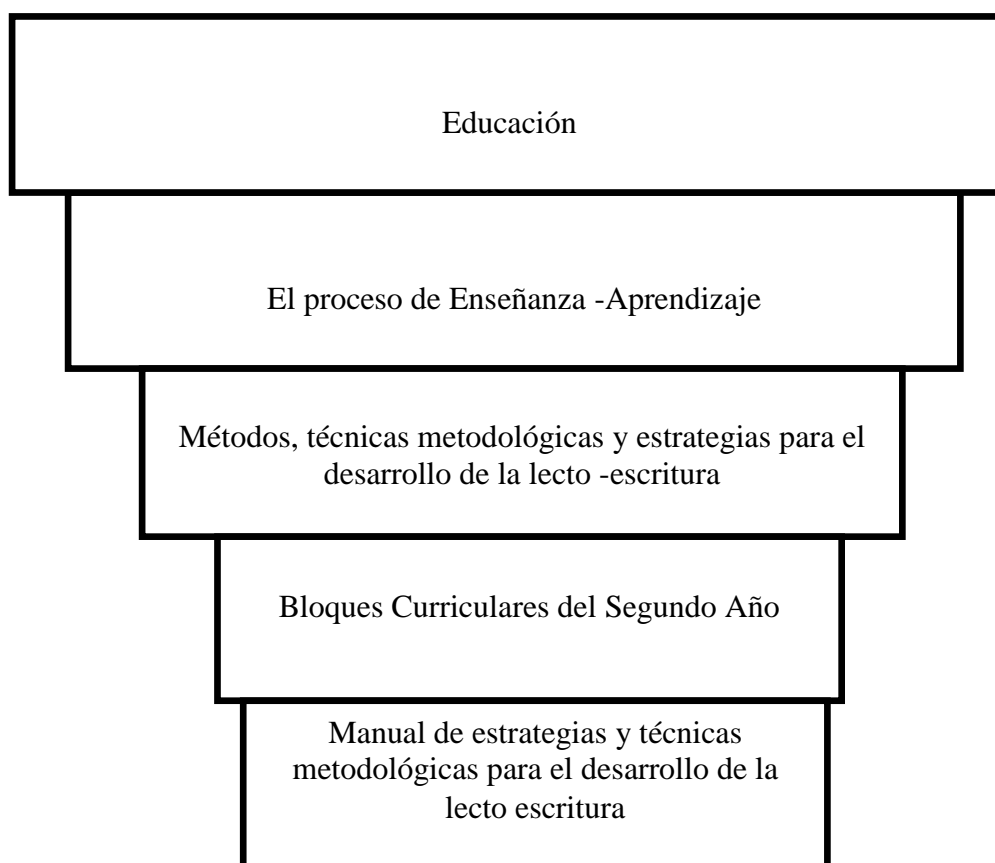
Los **métodos utilizados** en la investigación son: método inductivo, deductivo ya que se parte de un problema, el mismo que es demostrado durante el proceso investigativo a saber. **Las técnicas** utilizadas para el desarrollo de la investigación son: Observación, encuestas, los instrumentos aplicados son: Observación directa e indirecta, cuestionario.

**En el capítulo I** Desarrollaremos todo lo que se refiere a la fundamentación teórica de los diferentes pedagogos y autores que hacen referencia a la lecto-escritura y sus problemas, analizando cada uno de ellos.

**En el capítulo II** Se aplicarán las encuestas a las maestras, niños y padres de familia para obtener datos reales los cuales nos permitirán interpretar los resultados para conocer cuáles son las falencias y fortalezas que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escuela en los niños del Segundo Año de Educación Básica.

**En el capítulo III** Se desarrollara la propuesta de la tesis que es la elaboración de un manual de estrategia y técnicas metodológicas para el desarrollo de la lecto-escritura para los niños del Segundo Año de Educación Básica de la escuela “Cristóbal Colon” , Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2010- 2011 y anexos.

## CATEGORIAS FUNDAMENTALES



# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 ANTECEDENTES

El aprendizaje de la lecto - escritura ha sido tema de estudio durante muchos años, convirtiéndose en tema inagotable, “quizá por su relevancia, ha sufrido auténticos cambios, ha llegado a presentar como buenos o como nefastas formas determinadas de enseñanza a leer, sin que la defensa o ataque a ciertos modelos o estrategias de enseñanza tuviera fundamentos firmes”.

En 1969 Lorenzo Filho realiza estudios sobre el aprendizaje de la lectura, postulando que ¡aprender a leer depende de una capacidad subyacente y generalizada llamada maduración“, y elabora estudios basándose en esos estudios, el test de ABC que mide la madurez escolar del niño para adquirir la lecto-escritura y predice, basándose en sus resultados, el tiempo que este tardara en aprender a leer y escribir.

Reforzando así la base del enfoque perceptivo - motriz que fue ampliamente desarrollado por educadores como Froebel, Montessori, Decoly y las hermanas Agazzi, desarrollado posteriormente por diferentes autores tales como: L. Filho,

1969; Kephart en 1975, Mabel Condemarin y colaboradoras, 1978; y Frostin en 1986, todos ellos exponen ampliamente el desarrollo perceptivo- motriz .

Todos estos autores postulan que el ser humano aprende gracias al estado de madurez que es alcanzado por medio de un proceso de maduración, el cual se manifiesta en procesos psicomotrices, perceptivos, visuales, auditivos y visomotrices; todos ligados a la capacidad de aprendizaje de la lectoescritura por lo que recomienda que para que se dé el adecuado estado de madurez que va a contribuir al aprendizaje de la lecto - escritura que conduce a la maduración y alcanzar el óptimo estado de madurez.

En base a este planteamiento se han hecho programas de aprestamiento, enseñanza y corrección de la lectoescritura, así como trabajos de tesis en las diferentes universidades.

## **1.2. MARCO TEÓRICO**

Para elaborar un marco teórico se consideró los siguientes aspectos: conceptos, tipos, bloques curriculares del segundo año.

### **1.2.1. EDUCACIÓN.**

Educación es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán sus respectivas vidas, lograr que todos los niños, las niñas, y los adolescentes del país tengan las mismas o similares oportunidades de cursar y concluir con éxito la Educación Básica, para así lograr los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel, son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

Aristóteles pág. 14 "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

El criterio de las tesis es que para educarnos debemos ser seres completos es decir no hacemos referencia a la parte física sino a la parte formal, intelectual en la que tanto niños como profesores debemos ser éticos aplicando valores, deberes y responsabilidades solo así lograremos tener una educación de calidad.

Mónica Burbano (2007) pág. 34 Dice: "La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores".

El criterio de las investigadoras es que para lograr una educación de calidad como hoy nos pide la nueva reforma, el conocimiento que se compartan en el proceso de enseñanza - aprendizaje debe estar acorde a la realidad de nuestros niños conservando nuestras tradiciones, idioma, forma de vestir, respetando y

fortaleciendo la interculturalidad de nuestro país y que estas sean conservadas para las presentes generaciones.

John Dewey (1756) Pág. 132 Dice: “La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social, valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen”

El criterio de las investigadoras es que la educación se basa en la cultura considerando las raíces de cada uno de nosotros como una forma de vida en nuestra educación de una forma integral logrando así desarrollar en los estudiantes una serie de destrezas y habilidades que llevan en conjunto valores y una esencia de superación.

### **1.2.2. EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

En esta categoría se analizará el proceso de enseñanza – aprendizaje en el cual tanto maestros como padres de familia y niños forman la estructura de la educación, el proceso de enseñanza – aprendizaje nos invita a analizar a cada uno de estos elementos y como cada maestro lo lleve en su lugar de trabajo dependerá en gran medida de la paradigma que el aplique con sus estudiantes, del como los estudiantes infieran los contenidos para que el proceso sea significativo.

**El aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

**Proceso de aprender.-** Es el proceso complementario de enseñar, aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información.

**Enseñanza.-** La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo.



Daniel Cassany (2001) pág. 56 expone: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”.

El criterio de las autoras es que nosotros empezamos a hablar y escribir lo hacemos con nuestros propios códigos dependiendo del grupo humano en que nos encontremos, mientras vamos avanzado en nuestra vida escolar, perfeccionamos nuestra manera de hablar, siendo capaces de aplicarlo en la producción de ideas propias. .

**A continuación se analizan criterios de diferentes autores sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje:**

Fariñas (1995) pág. 25 dice: “El carácter irrepitible de la persona, que cada uno de nuestros alumnos tiene una forma propia de aprender, un potencial singular de desarrollo, de naturaleza eminentemente motivacional en la que inciden significativamente las preferencias personales”.

El criterio de las investigadoras es que cada niño es un mundo diferente por ese motivo el maestro debe aplicar diferentes tipos de estrategias en su aula para facilitar el desarrollo del niño en el PEA, y potencializar el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Ardilla, Rubén 1970 pág. 18 Opina que “ Aprendizaje es un cambio relativo permanente del comportamiento que ocurre como resultado de la practica”.

El criterio de las tesistas es que el aprendizaje implica cambio, es porque el alumno ha elevado sus conocimientos, los hacen suyos mediante procesos reflexivos, dan sus propias definiciones siendo capaz de aplicarlos y relacionarlos en el momento oportuno, la adquisición del nuevo aprendizaje influirá de manera positiva en el desenvolvimiento en la sociedad de los niños.

García, E.(1997) pág. 20 Expresa que “El aprendizaje está íntimamente relacionado con el comportamiento o forma de actuar de cada uno .En la medida

que se producen cambios en nuestros conocimientos, también se producen cambios en la manera que actuamos”.

El criterio de las tesisistas es que todos los seres humanos mientras adquirimos nuevas experiencias desarrollamos nuestro pensamiento lógico, madurando y mejorando nuestros conocimientos fortaleciendo nuestra parte educativa y formación personal.

García, E. (1997) pág. 29 afirma que: ”Es un conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el proceso de enseñanza del estudiante hacia determinados objetivos”.

El criterio de las tesisistas es que el PEA debe ser flexible, abierto, no debe avanzar solo en función de alcanzar los objetivos propuestos, olvidándose de la utilización de recursos de una forma integral para que el resultado sea un aprendizaje significativo.

Williams, Linda V (1995) pág. 139 afirma que: “El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador.

El criterio de las tesisistas es que el aprendizaje dependerá de la manera como lo hagamos, ampliamos nuestro mundo y con ello nuestra forma de pensar, entonces adquirimos un estado de madurez mental y cronológica, el cual se convierte en un impulsor para nuestro desarrollo educativo de manera que le ayuda al niño a progresar.

Vygotsky 1976, pág. 59 expone que: “Todo proceso de enseñanza científica es un motor impulsor del desarrollo que consecuentemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio progreso en el futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada “zona de desarrollo próximo” del individuo al que se enseña.

El criterio de las investigadoras es que los conocimientos científicos nos servirán en nuestra vida educativa y formación personal logrando así enlazar los conocimientos y experiencias diarias para formar niños creativos que aporten al desarrollo de nuestra sociedad.

Piaget (1896-1976) pág. 83 Manifiesta que: “Tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje son el resultado de un proceso de equilibración.”

Para las autoras el niño llega a un aprendizaje significativo de acuerdo al estado de madurez dependiendo también de la edad mental y cronológica debe estar acorde al conocimiento ,logrando así que el niño interiorice lo aprendido, realice un proceso de armonización entre sus experiencias y lo nuevo para enlazarlo de manera cualitativa.

Ausubel1764, pag.97 Manifiesta que el aprendizaje escolar es un tipo de aprendizaje que alude a cuerpos organizados de material significativo, el da especial importancia a la organización del conocimiento en estructuras y a las reestructuraciones que son el resultado de la interacción entre las estructuras del sujeto con las nuevas informaciones.

El criterio de las tesistas es que al iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje el niño deberá adecuar la información de sus vivencias diarias, mediante el aprende dará mayor importancia a los nuevos conocimientos.

John Dewey (1754) pág. 134 Afirma que “Las etapas formales indican cuáles son los puntos que deben tener en cuenta los maestros cuando se preparan para dar una lección, no las que deben seguirse para el proceso de enseñanza- aprendizaje”.

Las investigadoras opinan que el proceso de enseñanza aprendizaje es aquel que traza como el niño aprende, a su vez debe ser considerado como único momento, los métodos que se apliquen deberán estar acordes a las características de los niños.

María Montessori (1856) pág. 187 Manifiesta que “Apenas se deja abierto el camino a la expansión, el niño muestra una actividad sorprendente, y una capacidad verdaderamente maravillosa de perfeccionar sus acciones”.

El criterio de las tesis es que al comenzar en el PEA el niño se abre a un ambiente de desarrollo, el cual ayudará al adelanto de todas las capacidades intelectuales que le motivarán a alcanzar sus objetivos a pesar de los obstáculos que se presentan en el ámbito educativo.

Schmeck 1988, p. 171 Manifiesta que: “El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento, aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos”

Las investigadoras opinan que al momento de realizar cualquier actividad debemos primero buscar con que recursos podemos desarrollar el pensamiento de manera lógica y creativa contribuyendo positivamente a enlazar conocimiento que desarrollan de manera integral para la formación de nuestros estudiantes.

### **Paradigmas que se aplican en el desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje.**

De la aplicación de los paradigmas del maestro dependerá el cómo este proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolle en el aula de clase.

A continuación citamos algunos de los paradigmas aplicados en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### **1.2.1.1. El paradigma de “La escuela nueva”**

Ferriere (1982) pág. 184 Opina que:” Los pedagogos de la escuela nueva fueron poseídos por un ardiente deseo de paz y volvieron a ver en la educación el medio más idóneo para fomentar la comprensión entre los hombres y entre las naciones, la solidaridad humana”.

El criterio de las investigadoras es que los pedagogos de la escuela nueva buscan enlazar a la educación con los valores, respeto a la vida logrando así un mundo de

paz y armonía entre todos los seres humanos, siendo este un factor muy importante para la que la educación alcance sus objetivos.

#### **1.2.1.2. El paradigma de “La pedagogía liberadora”**

Paulo Freire (1964) pág. 176 supone que “Los maestros tienen que entender la realidad de los estudiantes como parte de su actividad de aprendizaje”.

El criterio de las tesisistas es que: Para comenzar el proceso de enseñanza – aprendizaje los maestros tienen que conocer primero cual es el contexto social y cultural de sus niños para de ahí partir con el nuevo conocimiento el cual deberá estar acorde a las condiciones en las que vive el niño.

#### **1.2.1.3. El paradigma del “Enfoque cognitivo”**

Según Thagard (1996)” Los estudios actuales se han centrado en el entendimiento de las representaciones mentales asociándolos con procedimientos computacionales”.

El criterio de las investigadoras es que los seres humanos no deben ser comparados con ningún instrumento o maquina , pues los humanos no solamente repetimos y recibimos ordenes sino pensamos, analizamos, discutimos y emitimos nuestros criterios..

#### **1.2.1.4. El paradigma del “Enfoque constructivista”**

González y Flores, 1998 pág. 156 Indican que “Todo aprendizaje debe empezar en ideas a priori”.

El criterio de las tesisistas es: El proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolla de manera adecuada gracias a que nuestros estudiantes tienen ya nociones sobre los temas a ser estudiados , entonces los maestros pueden partir de sus ideas anteriores para reforzar estos conocimientos y utilizarlos en nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **1.2.3. METODOS, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA.**

Cuando el maestro quiere enseñar a leer y escribir a sus estudiantes introduce al niño en el mundo del conocimiento, lo ayuda a interpretar la realidad y lo coloca frente al criterio de diversas personas es por eso que el maestro está en la capacidad de aplicar el método que es el camino para comenzar el aprendizaje, este método debe cumplir con las características que el maestro requiere para sus niños.

El maestro, de acuerdo con las necesidades específicas de los estudiantes, escoge la metodología más adecuada para que los niños y niñas adquieran una destreza específica o comprendan un determinado conocimiento.

**Método.-** Es el recurso que posee varias etapas, cada una de las cuales exige que el maestro emplee diferentes técnicas, estrategias y actividades de aprendizaje, así como variados recursos y materiales didácticos.

Medina, M. (1997) pág. 15 expresa que:” Leer correctamente significa dominar nuevos conocimientos, a similar la nueva información y aprovecharla en la labor práctica, de reproducir su esencia en el papel en forma breve y exacta”.

El criterio de las investigadoras es: Al empezar en proceso de adquisición del código alfabético nos vamos empoderando de estos conocimientos, aplicamos lo aprendido para comunicarnos utilizando así esta información para utilizarla de acuerdo a nuestros intereses.

Jean Piaget Psicología genética, 14, Considera que: “El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado”.

El criterio de las tesisistas es que: El proceso de enseñanza- aprendizaje es muy completo, este debe seguir un ciclo como: experiencia, reflexión conceptualización, aplicación consiguiendo así que lo que el estudiante aprendió lo analice, lo convierta parte de si mismo, interiorice los conocimientos para que después pueda ubicarlo en alguna parte su mente.

#### **1.2.3.1.1. Método alfabético o deletreo**

Fabio Quintilano aconsejaba: “Que antes de enseñar el nombre de las letras se hicieran ver las formas de las mismas que se adaptasen letras movibles de marfil y se hiciesen ejercicios preparatorios mediante un estilete que debía pasarse por las letras ahuecadas en una, tablita, para que se adquiriese soltura de mano”.

Las tesisistas opinamos que: Antes de empezar a trazar los fonemas y las grafías se debe interiorizar su forma, figura para ello debemos encaminar al desarrollo de la motricidad, realizar ejercicios preparatorios para que el niño se vaya acostumbrando a la manipulación del lápiz y cuaderno.

#### **1.2.3.1.2. Método silábico**

Federico Gedike 1779 ,pág 23 . El expresa que “ El modelo se define como el proceso mediante el cual se enseña la lecto-escritura en la enseñanza de las vocales, posteriormente la enseñanza de las consonantes que se van combinando formando silabas”.

El criterio de las investigadoras es que el modelo silábico hace meditar que existe un proceso en el cual se empieza desde lo particular a lo general, se sigue un progreso en el que se enseña las vocales como un conocimiento previo que tiene el niño para continuar con las consonantes y culmina cuando el adquiere el código alfabético.

#### **1.2.3.1.3. Método global**

Ovidio Decroly “El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingrese en el segundo año.

Para las investigadoras el método global hace énfasis en que al niño se le enseña no por silabas sino por medio de las imágenes, ellos comenzaran a ser lectores activos observando, describiendo imágenes y objetos para luego comenzar con el proceso de escribir las palabras completas.

#### **1.2.3.1.4. Método fonético o fónico**

Este es el primer modelo, uno de los más utilizados con mayor frecuencia en la enseñanza de la lectura para principiantes y en cursos correctivos. Este relaciona al lector con lo que visualiza, más que con lo que piensa. Este método, a pesar de ser sencillo, presenta la dificultad de pasar las letras a sonidos y a las palabras; a menudo las palabras se enseñan por separado y se hace difícil la integración y combinación de estas; este método no toma en cuenta los componentes semánticos del lenguaje.

#### **1.2.3.1.5. Método de la palabra Generadora**

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

El criterio de las tesis es que cuando nosotros como docentes utilicemos este método de la palabra generadora debemos trabajar de una manera activa es decir debes ser un proceso de interaprendizaje donde tanto estudiantes como niños aprendan, para trabajar con este método empezaremos a trabajar de una manera esquematiza es decir debemos cumplir con un proceso.

Debido a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica para el Segundo Año se debe desarrollar las conciencias que nacen de una aplicación de los métodos.

**A continuación daremos a conocer cada una de las conciencias que debe desarrollar el niño según la nueva reforma curricular:**

##### **1.2.3.1.6.1. Conciencia Semántica**

Corresponde a la posibilidad de descubrir el significado de las palabras en el texto oral o escrito, al igual que sus múltiples sentidos en diferentes contextos.



Permite que las y los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

#### **1.2.3.1.6.2. Conciencia Sintáctica**

Es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente.

El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.

#### **1.2.3.1.6.3. Conciencia Léxica**

El reconocimiento de cada una de las palabras que formen parte del discurso oral, lo que permite la discriminación de cada uno de los elementos que formen una expresión por separado, aunque la relación entre ellos es lo que da sentido al texto.

Es importante que se trabaje en la identificación de cada palabra, que se determine el número de palabras y se reflexione acerca de cambios de sentido que esto produce en el mensaje. Si los niños adquieren conciencia léxica en el discurso oral encontrarán menos dificultades en la construcción del texto escrito.

#### **1.2.3.1.6.4. Conciencia Fonológica.**

Corresponde a la comprensión de que las palabras están estructuradas con sonidos, es decir fonemas, y permite identificar los sonidos que forman una palabra. A través de esta conciencia se consigue la adquisición del código alfabético: se parte de los sonidos (fonemas), es decir de la oralidad.

El maestro debe realizar constantes prácticas de ejercicios orales: distinguir un mismo sonido en distintas palabras, reconocer sonidos iniciales, medios y finales, segmentar palabras, suprimir sonidos en las palabras, aumentar sonidos en las palabras, reconocer sonidos y formar nuevas palabras.

#### **1.2.3.1.6.5. La adquisición del código alfabético**

El juego permanente con las palabras y los sonidos que las forman permitirá que los estudiantes reconozcan los sonidos dentro del “continuo sonoro” que constituye el habla. Escucha para discriminar sonidos y habla para reproducirlos será una práctica muy útil para el desarrollo de la conciencia fonológica; pasar del oral al escrito será más sencillo con este antecedente.

Es necesario recalcar que los niños deben aprender la escritura correcta de las palabras desde el inicio. El maestro debe orientar el manejo correcto del código alfabético, pues así no habrá necesidad de “desaprender” errores antes de avanzar en el proceso. Al mismo tiempo se pondrá énfasis en la comprensión del significado de las palabras con un tratamiento sistemático del vocabulario.

#### **1.2.3.2. TECNICAS DE APRENDIZAJE**

Muchas veces nosotros como docentes no podemos encontrar la forma de que al finalizar el proceso de enseñanza aprendizaje no todos los estudiantes han comprendido de igual forma no se puede pedir que todos comprendan de igual forma pero si que el aprendizaje sea significativo es por eso que se necesita de técnicas para desarrollar el aprendizaje que ayuden a convertir la enseñanza en un proceso alegre, lúdico y participativo es por eso que las técnicas de aprendizaje ayudan a facilitar este proceso educativo .

Una de las mejores técnicas de aprendizaje es aquella que cumple con las necesidades de los estudiantes que forman y reconfortan el espíritu de trabajo en grupo es por eso que a continuación detallamos las diferentes técnicas que pueden ser utilizadas en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Técnica.-** Actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden.: repetición, subrayar, esquemas, realizar preguntas, deducir, inducir, etc. Pueden ser utilizadas de forma mecánica.

Las técnicas son las responsables de la realización directa de éste, a través de procedimientos concretos.

### **A continuación detallamos los diferentes tipos de técnicas.**

Siendo las técnicas metodologías activas, recuerde que usted lo puede aplicar en cualquier área de estudio y mejor si lo utiliza integradamente. A continuación a modo de sugerencia se anotan las siguientes.

#### **1.2.3.2.1. Técnica del Dialogo de muecas (mimo)**

Cuando comienza el proceso educativo los niño se sienten un poco nerviosos asustados incluso no quieren comenzar esta nueva etapa de su vida como es la educación, es por eso que el Docente puede aplicar esta estrategia que ayudara a tener un ambiente de diversión y trabajo tanto educativo como fraterno y de compañerismo entre el docente, estudiantes y compañeros pues mediante esta actividad cada niño tendrá que trabajar y se puede pedir que se realicen mímicas sobre animales para después ir conociendo los fonemas que en cada animal que representaremos .

#### **Desarrollo de la Técnica del dialogo de muecas:**

Ambientación

Explicación de la tarea

Práctica o realización.

Conclusión.

#### **1.2.3.2.2. Técnica del Collage**

Esta es una técnica de desahogo ya que si el estudiante llega al aula de clases con algún problema la mejor forma para que se desahogue es el collage ya que mediante la búsqueda de las imágenes la atención del niño estará dirigida al

trabajo del aula, además esta técnica se puede realizar en equipos para mejorar las relaciones afectivas entre compañeros y que en el aula de clase exista un ambiente cordial y de respeto.

El maestro puede trabajar en esta actividad como mediador, es decir ayudar a dar forma a las ideas de los niños.

### **Desarrollo de la técnica del Collage:**

Preparación del espacio

Indicación de la tarea

Repartición de materiales

Elaboración del trabajo

Exposición

Socialización

### **1.2.3.2.3. Técnica me imagino que (composición)**

Para realizar esta técnica la maestra debe estar segura de todos los conocimientos que tienen los niños pues esta le podrá servir para evaluar los conocimientos que el niño aprendió en la clase, es decir para realizar esta técnica el niño tendrá que organizar sus ideas, tener un panorama amplio de su léxico y saber escribir correctamente.

Esta técnica busca desarrollar en el niño su pensamiento lógico para organizar las palabras y formar oraciones que tengan sentido y orden.

### **Desarrollo de la técnica me imagino que:**

Sensibilización

Selección de la idea

Organización

Redacción (escritura)

Refinamiento ( post escritura )

#### **1.2.3.2.4. Técnica del Sociodrama**

Esta técnica permitirá que el niño se interese por los acontecimientos sociales de nuestro Cantón, Ciudad o País para que conozca la realidad en la que vive.

El Sociodrama puede ser desarrollado para representar temas o acontecimientos que han sucedido o a su vez para informar a otra persona o personas de ese tema es un excelente medio de información y de desarrollo de la personalidad en forma lúdica, además le permitirá al niño emitir sus criterios de una forma constructiva no destructiva.

#### **Desarrollo de la técnica del Sociodrama:**

Aplicar a la sociedad (políticos, familiares y comunidad)

Dramatizar con los niños.

Indumentaria propia.

Mensaje.

#### **1.2.3.2.5. Técnica del Chascarrillo**

Esta técnica nos ayudara a afianzar la confianza entre todos los niños en el aula y con el maestro además que el niño pondrá en práctica todo lo aprendido para desarrollar esta técnica.

El niño deberá desarrollar su pensamiento e ingenio para poder realizar las actividades que la técnica requiere, el maestro deberá ayudar a dirigir el trabajo de una manera indirecta sin cambiar la forma de pensar del estudiante al contrario deberá ayudar a concretar esta idea.

#### **Desarrollo de la técnica del Chascarrillo:**

Motivación

Redacción

Contar (adivinanzas, loas, trabalenguas, amorfinos, cachos)

#### **1.2.3.2.6. Técnica del Rompecabezas**

Esta técnica ayuda al estudiante a desarrollar su parte lógica y lúdica es decir esta técnica busca que los niños piensen y apliquen los conocimientos es decir de la teoría a la práctica.

El rompecabezas ayudara a desarrollar temas que el niño no comprendió pueden ser imágenes o frases, además esta técnica permitirá que el niño desarrolle la motricidad fina y gruesa que le ayudara para el proceso de la escritura pues ellos pueden realizar los rompecabezas de una manera artesanal (en el aula de clases y bajo supervisión del Docente)

#### **Desarrollo de la técnica del Rompecabezas:**

Presentar una tarjeta escrita una oración.

Leer las oraciones.

Desarmar las oraciones.

Mezclar las palabras.

Reconstruir la oración.

#### **1.2.3.2.7. Técnica Ronda de palabras**

Esta técnica facilita la parte de la memoria del estudiante ya que en esta técnica el maestro pueda detectar si el estudiante aprendió o no, y si este aprendizaje fue significativo, a demás esta técnica desarrolla la parte constructivista del niño ya que tiene que pensar para las palabras que va a decir y escribir recordando así todo lo aprendido.

Además le permite desarrollar en el niño la paciencia y el respeto por las opiniones de los demás aunque no concuerden con ellas y analizar las partes negativas y positivas de cada opinión.

#### **Desarrollo de la técnica de la Ronda de Palabras:**

Identificar las seis primeras letras del alfabeto

Ensayar palabras con diferentes letras.

Entregar cada letra a cada grupo A, B, C, CH, D, E

Escribir palabras.

Compartir con los demás grupos de trabajo.

#### **1.2.3.2.8. Técnica la Palabra Escondida**

Esta es una de las mejores cartas que tienen los docentes para aplicar en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la adquisición de un nuevo conocimiento de forma lúdica.

Esta técnica llama la atención de los niños ya que le permite el nuevo aprendizaje será adquirido gracias a su propio ingenio, su suspicacia a la astucia para encontrar la palabra faltante, ellos podrán analizar que palabra falta, que palabra puede ir ahí es decir le invita a ser crítico para afianzar su propio aprendizaje.

#### **Desarrollo de la técnica la Palabra Escondida:**

Motivación.

Buscar la palabra escondida.

Leer la frase

Indicar a los compañeros la palabra que creemos que puede ser la correcta.

Escribir la palabra en el pizarrón

#### **. 1.2.3.2.9. Técnica de la Lluvia de ideas (torbellino de ideas).**

Esta técnica permite la participación de todos los niños en el salón de clase para que puedan emitir todas sus opiniones de acuerdo al tema que se está estudiando, además esta técnica permite consolidar de una manera grupal un concepto, definición de los términos o temas tratados para que al momento del estudio no haya ningún problema para recordar las palabras.

En esta técnica el maestro puede ser quien escriba las palabras en el pizarrón y realizar una explicación de los términos o ideas que no estén claras así se irán aclarando las dudas que los niños tengan para el desarrollo de la actividad.

### **Desarrollo de la técnica Lluvia de ideas:**

Tema: libre

Preguntar a todos sobre el tema.

Escoger la palabra que más se repite

Personajes que integran la familia-

Conclusiones.

#### **1.2.3.2.10. Técnica la Palabra Clave**

Esta técnica puede ser realizada con todos los niños con un tema ya estudiado como modo de lección, es una técnica que permite realizar diferentes actividades como formar oraciones, encontrar sinónimos y definir de una forma propia.

La palabra clave ayuda a que el aprendizaje de las palabras nuevas sea significativo es decir de una manera lógica y crítica, el maestro debe participar como mediador para que el proceso de desarrollo de una manera adecuada, el será quien explique las reglas que serán aplicadas en el tema, para realizar esta técnica es mejor que el tema sea un tema ya tratado para que los niños tengan conocimiento de lo que se analizara.

#### **Desarrollo de la técnica Palabra Clave**

Familia.

Formar con cada letra otra palabra.

Leer

Escribir

#### **1.2.3.2.11. Técnica del Acróstico**

Esta técnica ayuda en dos aspectos muy importantes como son la parte cognitiva y la afectiva ya que para realizar el acróstico el niño debe expresar sus sentimientos de una manera de una manera clara y verdadera.



El acróstico permitirá que el niño escriba las palabras que él ya conoce de una forma creativa y literaria.

El maestro puede aprovechar para desarrollar en los niños su parte poética pues ellos son los futuros poetas de la patria incentivarles por la literatura ecuatoriana y fomentar la escritura de sus pensamientos.

### **Desarrollo de la técnica del Acróstico:**

Escribir la palabra en una tarjeta de forma vertical

Explicar las reglas para el desarrollo de la técnica.

Escribir de una manera legible y correcta.

Realizar la revisión del acróstico.

Leer ante los compañeros el acróstico.

**Recuerdo de mi vida**

Ojos hermosos que me miran

Sabes que mucho te quiero

Amor como el mío jamás encontraras.

### **1.2.3.2.12. Técnica Ensalada de Letras**

Consiste en una hoja de cuadrícula donde se escribe a voluntad, vertical, horizontal u oblicua las palabras claves, en cada cuadrado debe constar una letra de las palabras claves.

Todos los demás cuadros se llenan indistintamente, con cualquier letra del alfabeto.

### **Desarrollo de la Técnica Ensalada de letras.**

Explicar el tema, contenido de la lección.

Buscar el significado de términos claves.

Utilizar en oraciones.

Identificar en la ensalada de frutas las palabras claves.

Encerrar en un rectángulo las palabras claves.

#### **1.2.3.2.13. Técnicas de la Lectura comprensiva**

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas las analizaremos en los siguientes capítulos.

#### **Desarrollo de la técnica de la Lectura Comprensiva:**

Seleccionar el tema a leer

Hacer comentarios sobre lo leído.

Conclusiones. Es una técnica de dinámica

#### **1.2.3.2.14. Animación por la Lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

#### **Lectura Individual**

Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

#### **Lectura en Grupo**

Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en el pizarrón.

#### **Lectura en Voz Alta**

Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

#### **Lectura Silenciosa**

Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

### **Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales**

Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

### **Copias de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarrón, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

### **Dictado de Palabras Frases y Oraciones**

Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

### **Lectura Comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

### **Lectura Espontánea**

Consiste en que el niño y la niña por iniciativa propia toma un libro y lo lee.

### **Creación Literaria**

Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

## **1.2.3.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Las estrategias son flexibles y estas están inmersas en todos los ámbitos de los estudiantes como es el afectivo, cognitivo y metacognitivo ya que es un conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere o emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje puede consistir en afectar la forma en que se selecciona , adquiere , organiza o integra el nuevo conocimiento , o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional de aprendizaje para que este aprenda con mayor eficiencia los conocimiento curriculares y extracurriculares.

**Estrategias.-** Son él como el docente quiere alcanzar el objetivo que se propuso al comenzar el proceso de enseñanza aprendizaje con la técnica es el procedimiento que puede ser flexible y puede contener algunas técnicas.

### **Estrategia metodológica**

Las estrategias son un conjunto de operaciones, planes, rutinas que usan los estudiantes para facilitar la obtención, almacenamiento, recuperación y uso de información al aprender.

Son procedimientos metodológicos, actividades que tienen un propósito determinado. Los estudiantes deben aprender a usar las estrategias de una forma significativa aprendiendo a aprender, aprendiendo a ser y aprender a pensar.

#### **1.2.3.3.1. Aprender a aprender**

Aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende a actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan nuevas situaciones.

#### **1.2.3.3.2. Proceso de ejecución de las estrategias de aprendizaje**

Estos cuatro tipos de conocimiento interactúan en formas intrincadas y complejas cuando el estudiante utiliza las estrategias de aprendizaje.

(Brown. 1975; Flavell y Wellman, 1977).”La ejecución de las estrategias de aprendizaje ocurre asociado con otro tipo de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier estudiante”.

Para las investigadoras en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje el maestro tiene que utilizar diferentes estrategias para lograr un aprendizaje significativo, de la aplicación de las estrategias dependerá la manera como el estudiante captara los conocimientos.

#### **1.2.3.3.4. Clasificación de las estrategias de aprendizaje**

Aun reconociendo la gran diversidad existente a la hora de categorizar las estrategias de aprendizaje, suele haber ciertas coincidencias entre algunos autores en establecer tres grandes clases de estrategias: las estrategias cognitivas, las estrategias metacognitivas, y las estrategias de manejo de recursos.

##### **1.2.3.3.4.1 Estrategias cognitivas**

García Jesús (1897) pág. 56. Las estrategias cognitivas se refieren a procesos y conductas que los estudiantes utilizan para mejorar su capacidad de aprendizaje y memorización, particularmente aquellas que ponen en juego al realizar ciertas actividades. Las estrategias son: imágenes mentales, observación, síntesis, elaboración y transfer.

Las investigadoras opinan que las estrategias buscan lograr que el niño interiorice el proceso de aprender que analice, sintetice y forme su propio aprendizaje al aplicar estos recursos estamos ayudando para que el niño sea dueño de su propio aprendizaje.

##### **1.2.3.3.4. 2. Estrategias metacognitivas**

García Jesús (1897) pág. 76. Las estrategias metacognitivas consisten en pensar sobre los procesos mentales empleados en el proceso de aprendizaje, controlar el aprendizaje mientras éste tiene lugar, y evaluarlo una vez completado.

Las estrategias son: planificación, control y evaluación por parte de los estudiantes de su propia cognición.

El criterio de las investigadoras es que las estrategias metacognitivas buscan instruir en los estudiantes pensamientos críticos y reflexivos, que sean capaces de encontrar soluciones a sus problemas de manera autónoma para al final obtener un resultado positivo.

#### **1.2.3.3.4.3. Las estrategias de manejo de recursos**

(Beltrán, 1996; Justicia, 1996). Son una serie de estrategias de apoyo que incluyen diferentes tipos de recursos que contribuyen a que la resolución de la tarea se lleve a buen término. Tienen como finalidad sensibilizar al estudiante con lo que va a aprender; y esta sensibilización hacia el aprendizaje integra tres ámbitos: la motivación, las actitudes y el afecto.

El criterio de las tesis es que las estrategias de manejo de recursos son muy importantes, dependerá de la capacidad del maestro en cuanto al manejo de los recursos didácticos, que nos ayudaran para que los estudiantes logren un resultado satisfactorio del aprendizaje.

#### **1.2.3.3.4.4. Estrategias de atención**

La atención es uno de los factores del aprendizaje más relevantes, y la primera variable de la cadena del aprendizaje, sin la cual el resto de la secuencia no va a poder darse con suficientes garantías. Las estrategias son: atención global, selectiva, sostenida.

El criterio de las investigadoras es que los docentes como coprotagonistas del aprendizaje deben tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes, cuáles son sus inquietudes y como ellos quieren aprender, para lograr que el aprendizaje sea significativo el maestro debe utilizar e implementar estrategias que atraigan la atención del estudiante siendo estrategias participativas.

#### **1.2.4. BLOQUES CURRICULARES**

Según la propuesta de actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica hablar de bloque curriculares es hablar de un conjunto de destrezas, conocimientos, ejes integradores que se enmarcan en un proceso de inter-aprendizaje.

En estos bloques curriculares desarrollamos en los niños personas capaces creativas y críticas que asimilen el conocimiento de una manera en la que sepan hacer, apliquen lo aprendido en su vida diaria.

**Bloque curriculares.**-Conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

GRAVES, D, (1991) pág. 35 .Los bloques curriculares son el pilar que regirá el nuevo curriculum educativo es el conector que existe entre la educación y la vida cotidiana del niño tomando en cuenta ámbitos culturales, inclusión, buen vivir para que todos estos factores en conjunto sean una fortaleza.

### **Objetivos educativos de lengua y literatura**

Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.

Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.

Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

#### **1.2.4.1. El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo**

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores.

### **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

### **La formación de una ciudadanía democrática**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

### **La protección del medioambiente**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

### **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.



**Cuadro Nº 1**

<b>BLOQUE CURRICULAR 1. CONVERSACIÓN</b>	
<b>EJE DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>
<b>Escuchar</b>	Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.
<b>Hablar</b>	Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.
<b>Leer</b>	Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.
<b>Escribir</b>	Planificar textos colectivos sobre temas tratados en las conversaciones, dictarlos al docente, participar en la revisión y reescribirlos.
<b>Texto</b>	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso

**Cuadro Nº 2**

<b>1.2.4.3. Bloque curricular 2. Narración</b>	
<b>Escuchar</b>	Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias.
<b>Hablar</b>	Narrar y renarrar historias, experiencias, anécdotas y situaciones de su vida diaria en forma clara, teniendo en cuenta el qué, para qué, a quién y cómo hablar.  Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.
<b>Leer</b>	Comprender narraciones escritas desde la elaboración de esquemas o gráficos de la información.
<b>Escribir</b>	Planificar narraciones colectivas, dictarlas al docente, participar en la revisión y reescribirlas desde la lectura de imágenes y exposición de sus ideas.
<b>Texto</b>	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso

**Cuadro Nº 3**

<b>1.2.4.4. Bloque curricular 3. Descripción</b>	
<b>Escuchar</b>	Escuchar y observar descripciones en función de identificar características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales.
<b>Hablar</b>	Describir en forma oral las características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar.
<b>Leer</b>	Comprender descripciones escritas desde las características específicas de este tipo de texto.
<b>Escribir</b>	Escribir descripciones sobre sus propios objetos, mascotas y alimentos con la estructura de oraciones y el vocabulario específico.
<b>Texto</b>	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso

**Cuadro Nº 4**

<b>1.2.4.5. Bloque curricular 4. Instrucción</b>	
<b>Escuchar</b>	Escuchar atentamente y seguir instrucciones con precisión y autonomía frente a determinadas situaciones de su realidad.
<b>Hablar</b>	Emitir en forma oral instrucciones o procesos de acciones con fluidez y claridad.
<b>Leer</b>	Comprender diferentes tipos de instrucciones escritas con el análisis de paratextos y el contenido.
<b>Escribir</b>	Escribir instrucciones o procesos de acciones que realiza con gráficos en secuencia y la estructura de oraciones.
<b>Texto</b>	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Cuadro Nº 5**

<b>1.2.4.6. Bloque curricular 5. Exposición</b>	
<b>Escuchar</b>	Escuchar exposiciones orales sobre temas de interés en función de extraer información..
<b>Hablar</b>	Exponer con claridad textos orales expositivos desde la utilización de esquemas gráficos.
<b>Leer</b>	Comprender textos expositivos escritos y extraer información relevante en esquemas.
<b>Escribir</b>	Escribir textos expositivos estructurando oraciones en función de explicar una realidad.
<b>Texto</b>	Utilizar adecuadamente el código alfabético en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso

**Cuadro Nº 6**

<b>1.2.4.7. Bloque curricular 6. Argumentación</b>	
<b>Escuchar</b>	Escuchar argumentaciones en función de emitir opiniones sobre lo que escuchan.
<b>Hablar</b>	Expresar opiniones claras sobre diferentes temas con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar.
<b>Leer</b>	Comprender opiniones en textos escritos y relacionarlos con sus propias experiencias.
<b>Escribir</b>	Escribir oraciones que expresen opiniones sobre textos que escucha o lee.
<b>Texto</b>	Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

### **1.2.5. MANUAL DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS**

Todo trabajo debe ser divulgado para conocimiento y utilización del grupo respectivo de una institución para alcanzar este objetivo.

Un manual es un instrumento que facilitara el desarrollo de una institución, la utilización de un manual puede variar de acuerdo al ambiente educativo, para la elaboración de un manual se debe tomar en cuenta aspectos sociales, políticos y académicos.

Blanco (2000, pág. 25) explica: "Por manual debemos entender la colección sistemática de los procesos que indique al personal de una institución las actividades a ser cumplidas y la forma como deben ser realizadas".

El criterio de las investigadoras es que un manual es una herramienta que si la manejamos de una manera adecuada nos ayudara a cumplir con las actividades propuestas o para el desarrollo de un proceso en el caso de educación un manual para educación debe ser considerado como una guía para desarrollar un proceso no es un documento inflexible.

Un manual es el documento que contiene la descripción de actividades que deben seguirse en la realización de las funciones.

Monereo. C (1999, pág. 34), define: "La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados"

El criterio de las investigadoras es que una técnica es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

Belmonte, Y. (2006, pág. 14) explica: "La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier

actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica.”

El criterio de las investigadoras es que: Para alcanzar los objetivos propuestos debemos seguir un proceso para el cual debemos utilizar una serie de técnicas las deberán estar acorde al tiempo, momento , lugar , estado de madurez del niño.

Cadevilla, M. (2006, pág. 6) expone:”**estrategia** es un conjunto de acciones planificadas en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.”

El criterio de las investigadoras es que cuando nosotros aplicamos una estrategia de aprendizaje debemos tener en cuenta el tema o contenido a tratarse, el tiempo y el grupo humano, no podemos aplicar una estrategia que no esté acorde a la edad mental y cronológica del niño cumpliendo con todos estos elementos podremos alcanzar al final de la clase o trabajo a realizado un resultado positivo.

Moran L. (2005, pág. 23) comenta que:”Las estrategias son los métodos que utilizamos para hacer algo. Si tengo que, por ejemplo, tirar una pared, puedo utilizar distintos sistemas: darle golpes con la cabeza, o darle golpes con un martillo, o llamar a un albañil profesional, por mencionar unos pocos. “

El criterio de las tesistas es que la aplicación de las estrategias es muy importante pero no es siempre el mismo procedimiento si nosotros aplicamos una estrategia podemos considerar un procedimiento en común para ese grupo humano de trabajo considerando aspectos antes ya mencionados.

El presente manual está destinado a los docentes del Segundo Año de Educación Básica en la utilización de estrategias y técnicas metodológicas en sus clases. Aporta la información necesaria para entender los beneficios pedagógicos del manual y la forma de utilizarlos como recurso educativo y motivacional.

Tras leer el manual, podrá tomar decisiones sobre la elección y uso del manual para desarrollar el lector escritura en clase y disfrutar de todos los beneficios que estos aportan. Este manual es una guía práctica que le proporcionará información teórica y práctica. Se trata de una introducción a la aplicación pedagógica de



material didáctico para el desarrollo de la lecto- escritura y aporta una serie de recursos didácticos útiles.

Para la realización de este manual se utilizaron diferentes técnicas y estrategias metodológicas que servirán para el desarrollo de la lecto-escritura siendo estas estrategias activas y que ayudaran al estudiante la posibilidad de desarrollar su pensamiento crítico.

El manual se encuentra estructurado por los objetivos del año, los momentos que hoy nos pide trabajar la nueva reforma a la Educación Básica, cada momento no es si no las series que debe trabajar el maestro con los niños.

En el primer momento tenemos las partes del cuerpo humano que además de servirnos como parte del aprendizaje nos ayudaran a explicar a los niños una serie de valores como el respeto a sus cuerpos, que ellos tienen derechos entre otros temas que se pueden abordar de una manera trasversal.

Aquí se encuentran las palabras: Mano, Uña, Dedo, Pie

El segundo momento encontramos las palabras lobo, ratón, y jirafa que están relacionados con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno es decir están entre los fonemas fuertes y débiles.

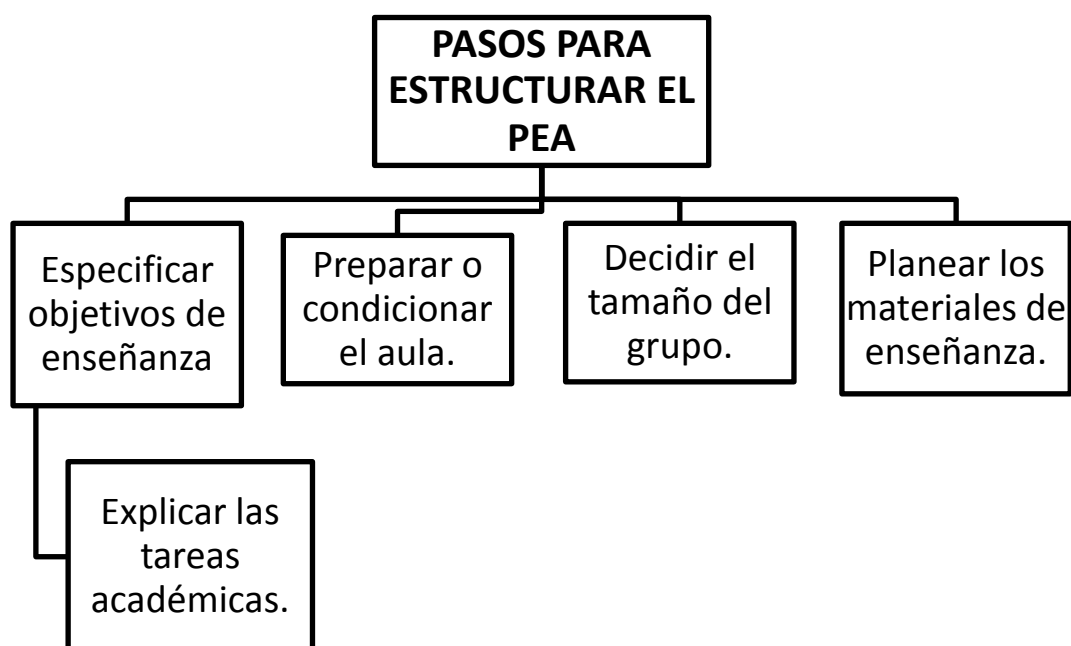
En el tercer momento encontramos la serie de palabras formadas por queso, leche, galleta, yogur que están relacionados con los temas de los alimentos .algunos temas de estas series presentan más de una grafía es por eso que debe explicarse de una manera correcta para que el niño entienda.

Al comenzar con los Bloques Curriculares encontraremos cada objetivo educativo, su eje curricular integrador, su destreza, indicador esencial de evaluación.

Se utilizaron técnicas que a continuación se detallan:

- Técnica del álbum de fotos
- Técnica de la dramatización
- Técnica del Mapa Mental
- Técnica del Chascarrillo
- Técnica de Conversación acerca de experiencias
- Técnica de Narración
- Técnica de Juegos Lúdicos
- Técnica de la Observación
- Técnica de la Discriminación.
- Técnica de la Interpretación
- Técnica del Organizador gráfico.
- Técnica del Rompecabezas
- Técnica de los Títeres
- Técnica del Barco de alimentos.
- Técnica del Álbum de fotos.
- Técnica del Cuento movible
- Técnica de la Palabra clave.
- Técnica del Crucigrama
- Técnica del Girasol.
- Técnica del Teatrín.
- Técnica del Poster
- Técnica de la Lluvia de ideas
- Técnica del Alfabeto Móvil
- Técnica del Cuento sin palabras
- Técnica del Bingo de palabras.
- Técnica de la Ruleta
- Técnica de la Prueba
- Técnica del Cuchicheo
- Técnica de la Dramatización
- Técnica Jugando aprendo
- Técnica del Juego de naipes.

Cuadro № 7



## **CAPITULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

##### **2.1.1. Reseña Histórica**

“En 1872, se tiene conocimiento de la existencia de la primera escuela fiscal en nuestro pueblo.

En 1889, se menciona a la escuela mixta sin nombre, dirigida por el Sr. José Antonio Cisneros”.

“En el año 1893, trabajaron dos profesores ya que el número de alumnos creció considerablemente. Funcionaba en salones particulares y luego en el Convento Parroquial. Dirigía este Plantel el Sr. Adolfo Navas.

En el año lectivo 1916—1917, se hizo cargo de la Dirección el Sr. Profesor Leopoldo Navas Carrillo. Primer Normalista del Juan Montalvo. Implantó una educación renovada, imponiendo nuevas técnicas de enseñanza. Introdujo el uso de material didáctico y estableció los grados escolares (de primero a sexto). Como la escuela no tenía denominación, pidió la autorización respectiva a las autoridades y en el año de 1919, le bautizó al primer establecimiento educacional con el nombre de “Cristóbal Colón”.

Le sucedió en la Dirección el Sr. Trajano Bravo (1929—1936)”.

De 1942—1957, tomó la Dirección del Plantel el Sr. Paulino Ramón Tamayo. En vista de la aglomeración de alumnos en esta Escuela, el solicita al I. Concejo Municipal la creación de un nuevo establecimiento educacional. Su petición es aceptada favorablemente y en el año de 1944, se creó la Escuela Municipal “González Suárez”. En su administración terminó la construcción del edificio actual, poniendo puertas, ventanas, pisos, tumbados y la cubierta. Presionado por las autoridades tuvo que ceder a favor de la Escuela “Rosa Zárate” una tira de terreno que pertenecía a su escuela”.

“Desde 1971 hasta el año 2007, se encontraba como Director el Profesor José Augusto Zambonino Jácome”, Desde el 1 de Agosto del 2008 hasta la presente fecha se encuentra como Directora la Lcda. Rocío del Pilar Bonilla Haro”.

“Han desfilado miles de educandos de toda condición social. Casi la totalidad de la ciudadanía comprendida hasta la mitad del siglo pasado se ha educado en este Plantel, por ser el único en la población de este tipo. De sus aulas han egresado y siguen egresando y con orgullo hoy ostentan funciones de mucha valía en todos los ramos del saber humano; políticos honestos, militares pundonorosos, profesionales capaces, dinámicos empresarios, afamados agricultores, artesanos competentes; y en fin, honrados trabajadores que han puesto muy en alto el nombre de esta Escuela.

## 2.1 Análisis e interpretación de resultados

**Tema:** Población y muestra

Población	Frecuencia	Porcentaje
Docentes <b>2<sup>dos</sup></b>	4	2,77%
Padres de familia	70	48,61%
Niños	70	48,61%
Total	144	100%

**Fuente:** Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Responsables:** Ana Paillacho y Carina Porras

### 2.1.2 Análisis e interpretación de las encuestas realizadas a las docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

1. De los siguientes recursos didácticos cuales utiliza más para la enseñanza - aprendizaje de la lecto-escritura.

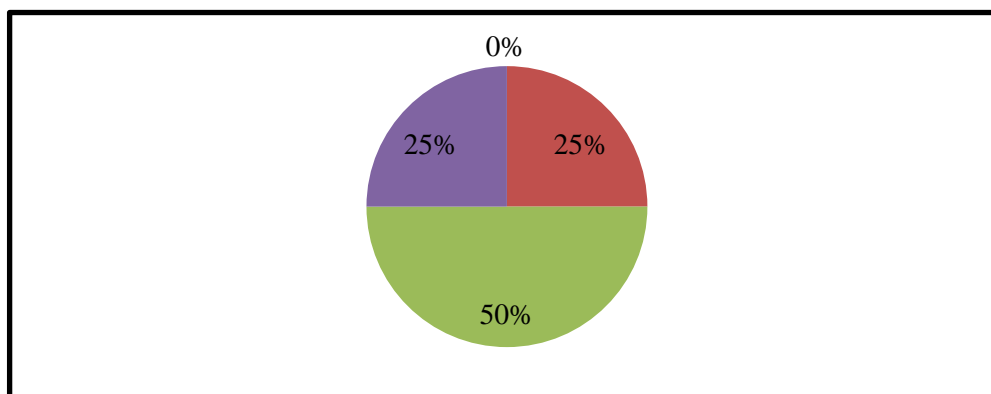
**Tabla 2.1 Docentes**

Pregunta	Población	Porcentaje
a) Recursos didácticos con material reciclado	0	0%
b) Impresos	1	25%
c) Los textos y el cuaderno de trabajo de lengua y literatura	2	50%
d) El pizarrón, marcador, y su voz	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.1 Docentes**



#### **Interpretación**

En relación a la pregunta número uno, el 25%, que corresponde a 1 maestra utilizan impresos, el pizarrón, marcador y su voz, el 50% que corresponde a 2 maestras utilizan los textos y el cuaderno de trabajo de lengua y literatura como únicos recursos didácticos para la enseñanza, aprendizaje de la lecto-escritura.

#### **Análisis**

Las maestras utilizan únicamente el texto y el cuaderno de trabajo, entregados por el estado, dejando de lado la utilización de recursos didácticos con material reciclado, ya que el mismo contribuye a cuidar el entorno, como propone la nueva reforma curricular.

2.- De las siguientes habilidades comunicativas que orientan a la comprensión y producción de textos cuales desarrolla en sus estudiantes

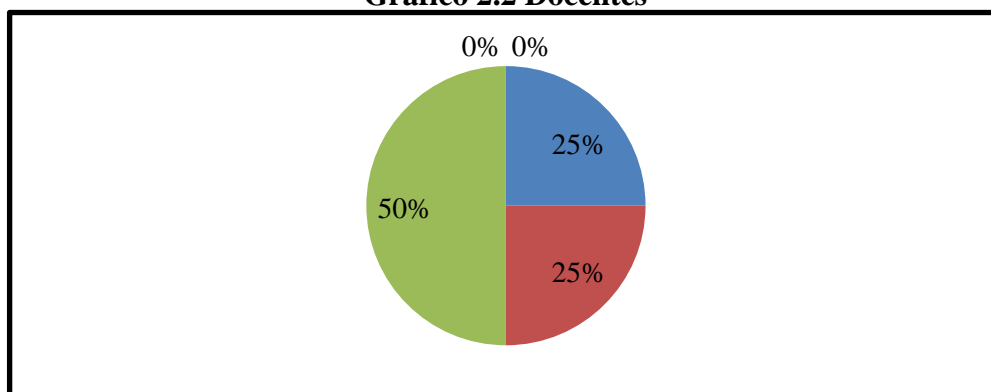
**Tabla 2.2 Docentes**

Pregunta	Población	Porcentaje
Buscar entrelíneas	1	25%
Inferir	1	25%
Analizar paratextos	2	50%
Saltarse partes	0	0%
Alterar el orden de lectura	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”.

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.2 Docentes**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número dos, el 25%, que corresponde a 1 maestra, busca entrelíneas e inferir, el 50% que corresponde a 2 maestras, desarrolla la habilidad de analizar paratextos, para desarrollar las orientaciones comunicativas y producción de texto.

### **Análisis**

El mayor porcentaje de las maestras se enfocan solo en analizar paratextos, pero les falta desarrollar las habilidades de inferir y buscar entre líneas las cuales ayudan a que los estudiantes sean lectores curiosos y autónomos, como lo proponemos en nuestro manual.

3.-De las siguientes macro destrezas cuales desarrolla más en el niño en el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura.

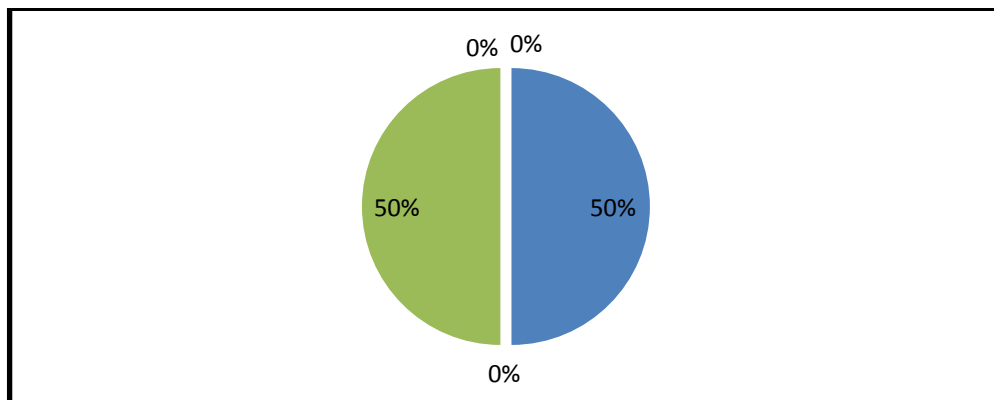
**Tabla 2.3 Docentes**

Pregunta	Población	Porcentaje
Leer,	2	50%
Hablar	0	0%
Escribir	2	50%
Escuchar	0	0%
Texto	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.3 Docentes**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número tres, el 50%, que corresponde a 2 maestras, desarrollan la macro destreza de leer, y el otro 50%, que corresponde a 2 maestras, desarrollan la macro destreza de escribir en el niño para el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura.

### **Análisis**

Las maestras de los cuatros paralelos desarrollan las macro destrezas leer, escribir, en el proceso enseñanza aprendizaje de lengua y literatura pero trabajan muy poco con las destrezas de hablar y escuchar, quizá por falta de nuevas técnicas y estrategias.



**4.- Con la nueva reforma curricular de lengua y Literatura en sus planes de clase ha desarrollado lo siguiente:**

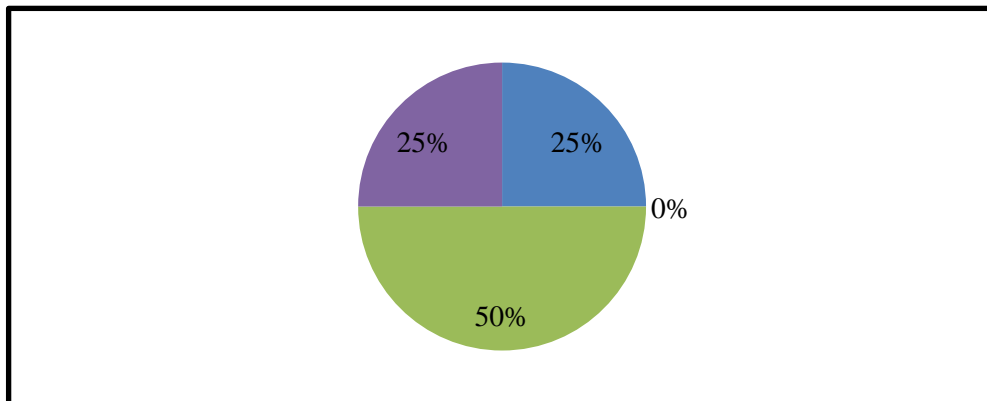
**Tabla 2.4 Docentes**

<b>Pregunta</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Las conciencias lingüísticas	1	25%
El empleo de los TIC, continuamente	0	0%
Valorar el desarrollo de las destrezas	2	50%
Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.4 Docentes**



**Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número cuatro, el 25% que corresponde a 1 maestra, manifiesta que con la nueva reforma curricular de lengua y Literatura en sus planes de clase ha desarrollado las conciencias lingüísticas, de disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa, y el 50%, ha desarrollado el valorar el desarrollo de las destrezas.

**Análisis**

Las maestras han dejado de lado el empleo de las TIC en el desarrollo de sus planes de clase, las mismas que incentivamos en nuestro manual, que se emplee continuamente por los beneficios que aportan en el desarrollo de lengua y literatura.

**5.-En las conversaciones el empleo de la lengua determina:**

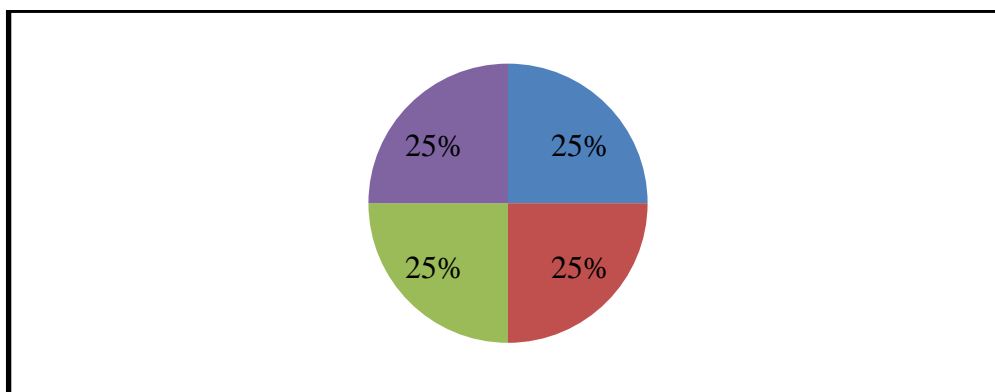
**Tabla 2.5 Docentes**

Pregunta	Población	Porcentaje
a)La dimensión social	0	0%
b) El desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender	0	0%
c) La producción eficaz de mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación.	2	50%
d) La estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma	2	50%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.5 Docentes**



**Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número cinco, el 50% que corresponde a 2 maestras está de acuerdo que el empleo de la lengua en las conversaciones determina la producción eficaz de mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación, y el 50%, que corresponde a 2 maestras está de acuerdo que el empleo de la lengua en las conversaciones determina la estructuración del pensamiento y la reflexión sobre sí misma.

**Análisis**

Las maestras desconocen que el empleo de la lengua en conversaciones determina: la dimensión social, el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender, las cuales explicamos en el manual como puede desarrollarse cada una de ellas en las conversaciones.

**6.-Según la nueva reforma curricular que micro habilidades se debe desarrollar en el eje de aprendizaje de leer**

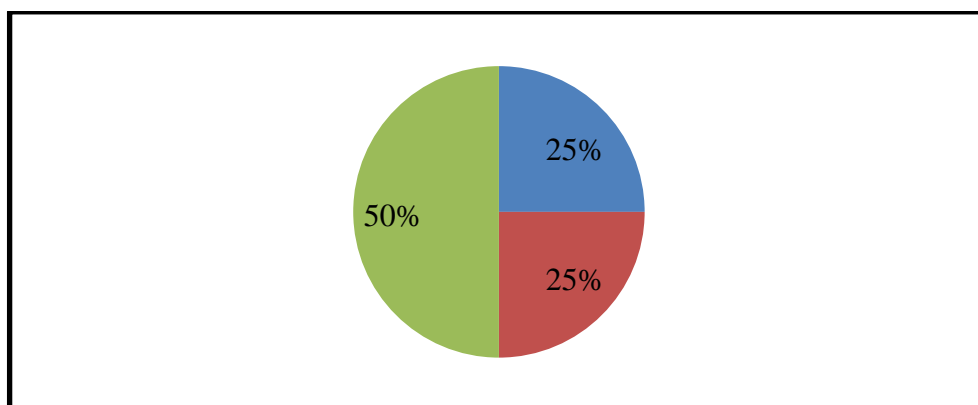
**Tabla 2.6 Docentes**

<b>Pregunta</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Percibir símbolos escritos	1	25 %
Formular hipótesis	1	25%
Saber leer	2	50%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.6 Docentes**



**Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número seis, referente a que micro habilidades se desarrollan en el eje de aprendizaje de leer manifiestan el 25% que corresponde a 1 maestra, que desarrolla percibir símbolos, el 25% que corresponde a 1 maestra, opina que es formular hipótesis y el 50% que corresponde a dos maestras opinan que es aprender a leer.

**Análisis**

Una vez realizado el análisis de los resultados se puede notar que existe un gran desconocimiento de las maestras en cuanto a la nueva reforma curricular ya que aun no saben cuáles de las micro habilidades que pide hoy la nueva reforma para desarrollar en los niños en el eje de aprendizaje leer.

## 7.-Que aspectos están incluidos dentro del eje de aprendizaje Hablar.

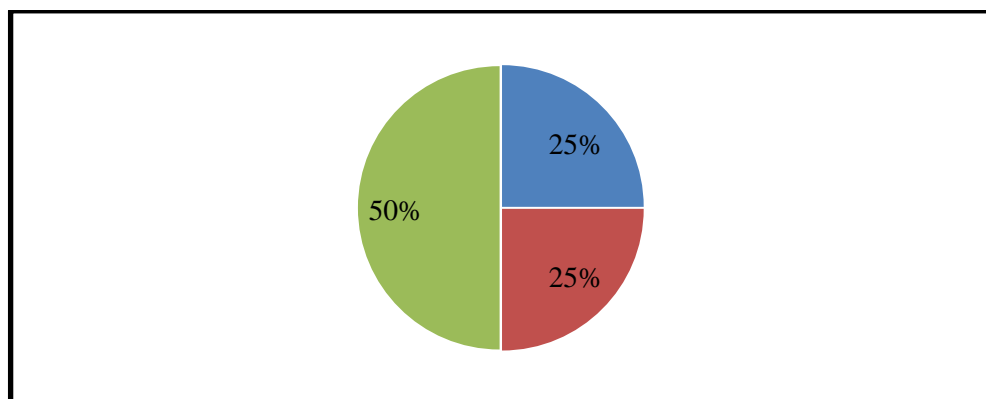
**Tabla 2.7 Docentes**

Pregunta	Población	Porcentaje
Expresión de la voz	1	25%
Buen manejo de vocabulario	1	25%
Repetir los fonemas de memoria	2	50%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.7 Docentes**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidos en la pregunta numero siete, sobre qué aspectos están incluidos dentro del eje de aprendizaje Hablar el 25% que corresponde a una maestra considera que la expresión de la voz, el 25 % que corresponde a una maestra considera el buen manejo del vocabulario y el 50% que corresponde a dos maestras consideran la repetición de los fonemas de memoria.

### **Análisis**

De los datos obtenidos podemos afirmar que existe un desconocimiento de las maestras, en cuanto a que aspectos están inmersos en el desarrollo de la destreza de hablar, ya que el aspecto más utilizado tradicionalmente por las maestras es el de repetir fonemas de memoria.

**8.- Para la enseñanza de la lecto-escritura que técnicas metodológicas aplica usted.**

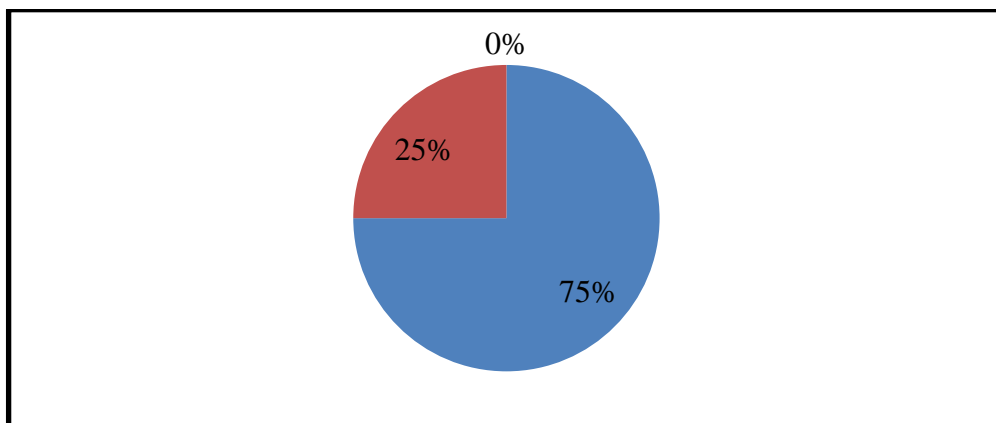
**Tabla 2.8 Docente**

Pregunta	Población	Porcentaje
Dictado	3	75%
Narración	1	25%
Juegos	0	0%
total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.8 Docentes**



### **Interpretación**

De los datos obtenidos en la pregunta ocho, referente a que técnicas se aplica para la enseñanza de la lecto-escritura el 75% que corresponde a 3 maestras aplican la técnica del dictado, y el 25% que corresponde a una maestra opina que ella aplica la técnica de la narración para la enseñanza de la lecto-escritura

### **Análisis**

En la enseñanza de la lecto-escritura las maestras no utilizan diversas técnicas metodológicas como: los juegos, la narración, rompecabezas, ensalada de letras que ponemos en consideración en el manual, ya que para la maestra la única técnica en su clase es el dictado.

9.- **Que conciencia lingüística es más importante desarrollar en los niños de Segundo Año de Educación Básica.**

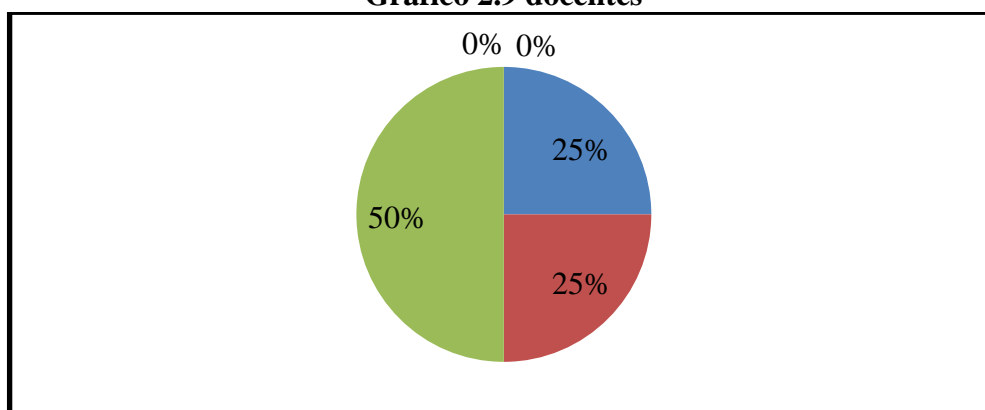
**Tabla 2.9 Docentes**

<b>Pregunta</b>	<b>Población</b>	<b>Porcentaje</b>
Semántica	1	25%
Sintáctica	1	25%
Léxica	2	50%
Fonológica	0	0%
Todas son importantes	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.9 docentes**



**Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número nueve, referente a que conciencia lingüística es más importante desarrollar en los niños de Segundo Año de Educación Básica, el 25% que corresponde a 1 maestra desarrolla la conciencia semántica, el 25% que corresponde a 1 maestra desarrolla la conciencia sintáctica y el 50% que corresponde a dos maestras desarrolla la conciencia léxica.

**Análisis**

Las maestras aun no se encuentran totalmente capacitadas con la nueva reforma curricular ya que en esta reforma el desarrollo de las conciencias lingüísticas debe ser por igual y de una manera sistemática.

**10.-Para la enseñanza de la lecto-escritura en la nueva reforma curricular que recomienda a los docentes al momento de enseñar los cuentos.**

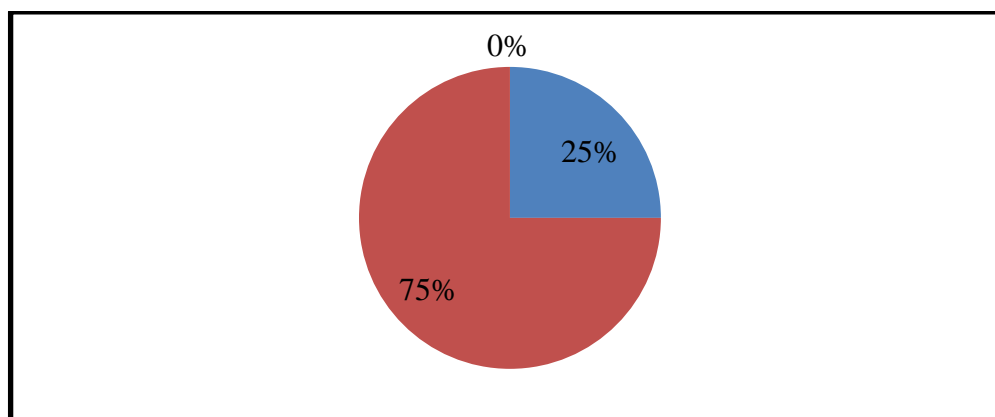
**Tabla 2.10 Docentes**

Pregunta	Población	Porcentaje
Leer en voz alta los cuentos	1	25%
Inventarlos al momento.	3	75%
Total	4	100%

**Fuente:** Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.10 Docentes**



### **Interpretación**

De los resultados obtenidos en la pregunta número diez, referente a la enseñanza de la lecto-escritura en la nueva reforma curricular que recomienda a los docentes al momento de enseñar los cuentos, el 25% que corresponde a una maestra opina que deben ser leídos en voz alta y el 75% que corresponde a 3 maestras opinan que se deben inventar los cuentos en ese momento.

### **Análisis**

La forma de trabajar de las maestras en relación a los cuentos no es correcta, porque no cumplen con lo que pide actualmente la nueva reforma curricular de enseñanza- aprendizaje de lengua y literatura.

### 2.1.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CRISTÓBAL COLON

1.- Conoce usted si la maestra utiliza material didáctico para la enseñanza de la lengua y Literatura con sus hijos.

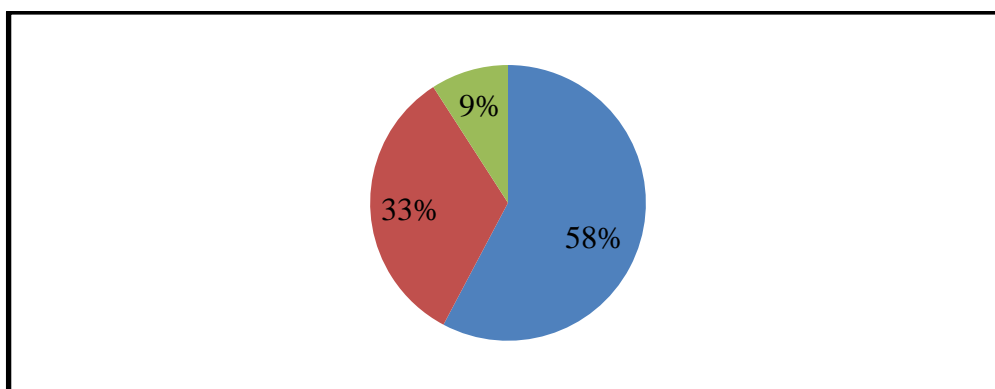
**Tabla 2.11 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Siempre	38	54,29%
A veces	26	31,14%
Nunca	6	8,57%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.11 Padres de familia**



#### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta numero uno de los padres de familia el 54,29% que corresponde a 38 padres opinan que los maestros siempre aplican recursos didácticos, el 31,14% que corresponde a 26 padres opinan que los maestros a veces aplican recursos didácticos y el 8,57% que corresponde a 6 padres opinan que los maestros nunca aplican recursos didácticos.

#### **Análisis**

La utilización de material didáctico para la mayor parte de padres de familia es constante pero para un grupo considerable la maestra utiliza a veces, o a su vez no lo utiliza, esto se suscita cuando no se utilizan técnicas y estrategias, ya que de estos depende el material didáctica a utilizarse.



2.-La maestra realiza actividades que le facilitan a su hijo el mejorar la escritura y lectura.

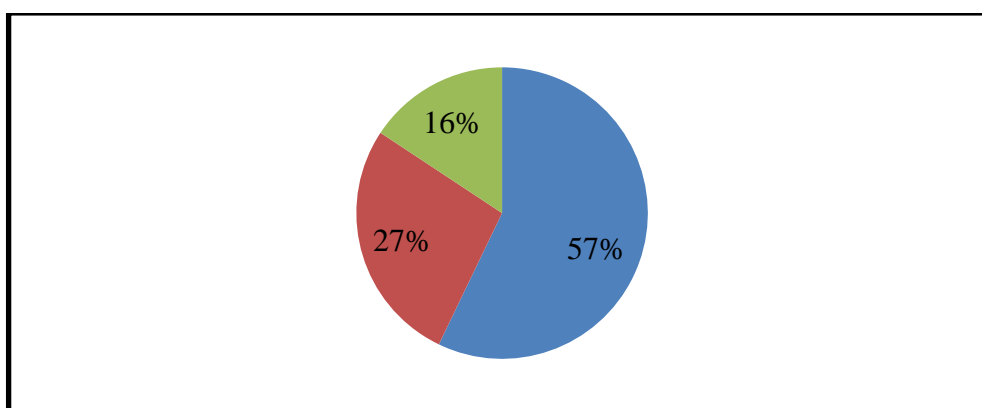
**Tabla 2.12 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	40	57,14 %
No	19	27,14%
Talvez	11	15.71 %
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.12 Padres de familia**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número dos de los padres de familia el 57,10 % que corresponde a 40 padres opinan que la maestra si realiza actividades que facilitan el desarrollo de la lectura y escritura de sus hijos , el 27,14% que corresponde a 19 padres opinan que la maestra no realiza actividades que facilitan en desarrollo de la lectura y escritura de sus hijos y el 15,7 % que corresponde a 11 padres opinan que tal vez la maestra realizan actividades que facilitan el desarrollo de la lectura y escritura.

### **Análisis**

En la mayoría de niños se ha realizado actividades para el desarrollo de la lecto-escritura, pero no siendo así con un grupo considerable en los que no se realizo, talvez debido a la falta de técnicas que propicien este tipo de actividades que requiere la lecto-escritura.

**3.-En este nuevo año su hijo ha aprendido nuevas rimas, canciones y trabalenguas**

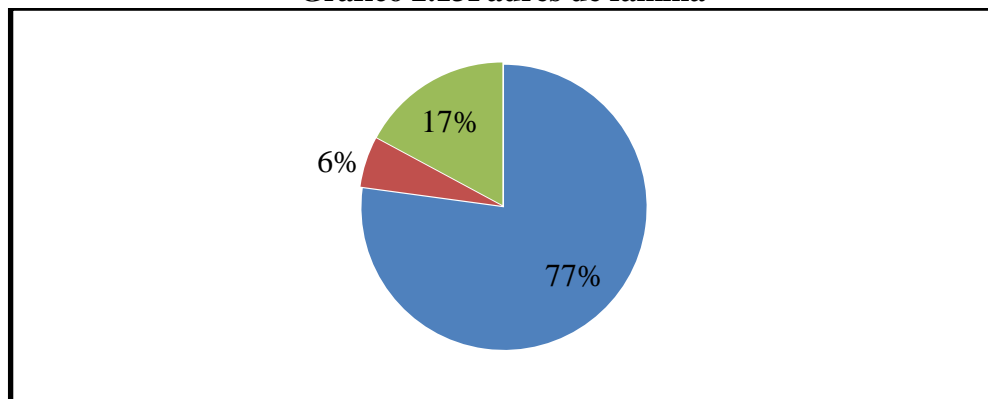
**Tabla 2.13 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	54	77,14%
No	4	5,71%
Talvez	12	17,14%
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.13 Padres de familia**



**Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta numero tres de los padres de familia el 77,14% que corresponde a 54 padres opinan que en este nuevo año sus hijos si han aprendido nuevas rimas, canciones y trabalenguas, el 5,71% que corresponde a 4 padres opinan que sus hijos en este nuevo año no han aprendido nuevas canciones, rimas y trabalenguas y el 17,14% que corresponde a 12 padres opinan que sus hijos tal vez en este nuevo año han aprendido nuevas rimas, canción, trabalenguas.

**Análisis**

La gran mayoría de niños si han aprendido nuevas canciones, rimas, trabalenguas, pero si se debe considerar al grupo minoritario que no lo aprendió, porque con el nuevo fortalecimiento curricular se desea que todos aprendan estos juegos verbales los mismos que desarrollamos en nuestro manual.

**4.-Su hijo siente curiosidad por las palabras que aun no puede leer en etiquetas y rótulos de la calle.**

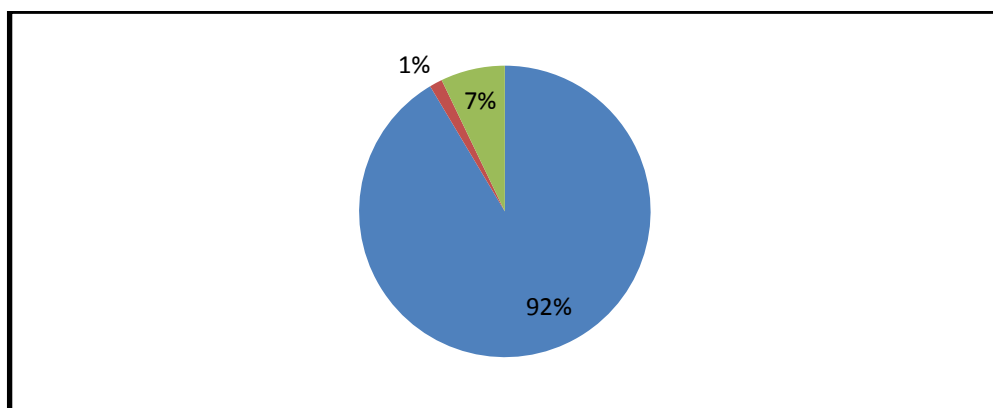
**Tabla 2.14 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	64	91,43%
No	1	1,43%
A veces	5	7,14%
Total	70	100%

**Fuente:**Padres de familia de laEscuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:**Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.14 Padres de familia**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número cuatro de los padres de familia el 91,43% que corresponde a 64 padres opinan que sus hijos si sienten curiosidad por las palabras que aun no pueden leer, el 1,43% que corresponde a un padre opinan que su hijo no siente curiosidad por leer las palabras que aun no puede y el 7,14% que corresponde a 5 padres opinan que sus hijos a veces sienten curiosidad por leer las palabras que aun no pueden leer.

### **Análisis**

La mayor parte de los estudiantes siente curiosidad por leer palabras que están en etiquetas y rótulos, aunque son solo seis niños los no tienen esta inquietud, se los debe integrar ya que la curiosidad es un excelente recursos, que tomamos muy en cuenta en nuestro manual, porque con él se conoce y descubre nuevas palabras, se incentiva a los niños a seguir aprendiendo de una forma crítica y creativa.

## 5.-Su hijo ubica adecuadamente el cuaderno y el lápiz para escribir

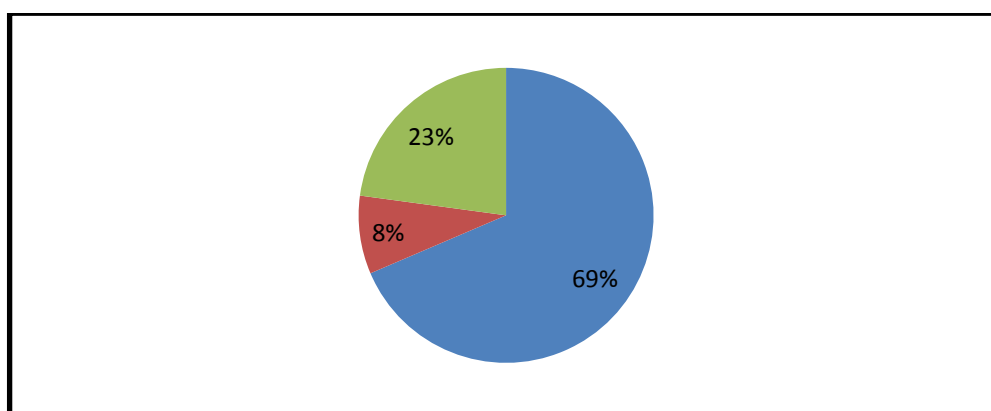
**Tabla 2.15 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	48	68,57%
No	6	8,57%
A veces	16	22.86%
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.15 Padres de familia**



### Interpretación

De las respuestas obtenidas en la pregunta número cinco de las encuestas a los padres de familia el 68,57% que corresponde a 48 padres opinan que sus hijos si ubica adecuadamente el cuaderno y el lápiz, el 8,57% que corresponde a 6 padres opinan que sus hijos no ubican adecuadamente el cuaderno y el lápiz para escribir y el 22.86% que corresponde a 16 padres opinan que sus hijos a veces ubican adecuadamente el cuaderno y el lápiz para escribir.

### Análisis

Los niños en su mayoría ubican correctamente el cuaderno y el lápiz para escribir, pero para un grupo minoritario no es así, ya que este depende mucho de la ubicación espacial, motricidad que se desarrolla previamente a la lecto-escritura, las mismas que damos como preliminares en nuestro manual.

6.-Su hijo rectifica errores luego de la revisión de las tareas por parte del profesor.

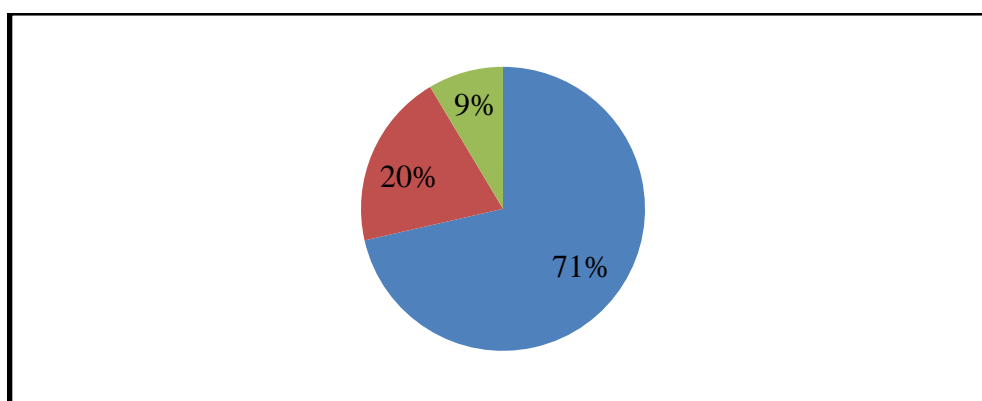
**Tabla 2.16 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	50	71,43%
No	14	20%
A veces	6	8,57%
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.16 Padres de familia**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número seis de las encuestas de los padres de familia el 71,43% que corresponde a 50 padres opinan que sus hijos si rectifican los errores de las tareas, el 20% que corresponde a 14 padres opinan que sus hijos no rectifican los errores en las tareas y el 8,57% que corresponde a 6 padres opinan que sus hijos a veces realizan la corrección de los errores en las tareas.

### **Análisis**

Los niños si rectifican los errores luego que el maestro les revisa las tareas, sin embargo una cantidad considerable no lo hace, talvez como consecuencia de que no se desarrollan las conciencias lingüísticas como lo hacemos notar en el manual.

## 7.-Usted ayuda a realizar las tareas que le manda el profesor a su hijo

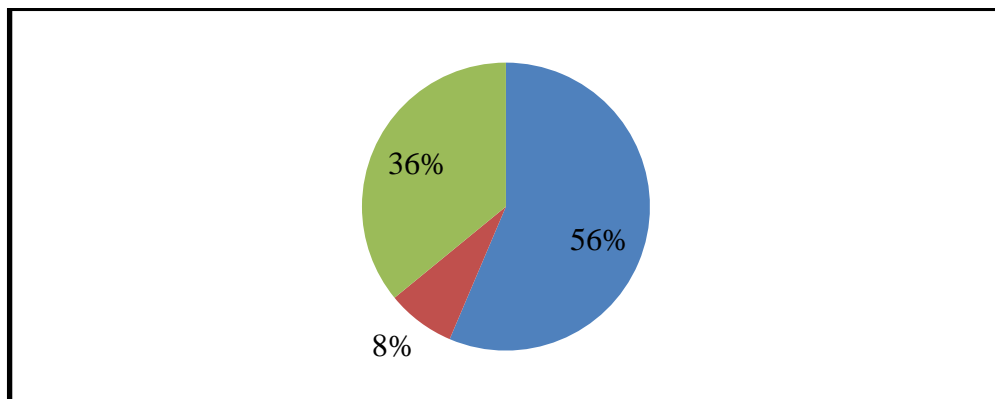
**Tabla 2.17 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	25	35,7 %
No	17	24,2 %
A veces	28	40 %
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.17 Padres de familia**



### Interpretación

De las respuestas obtenidas en la pregunta número siete en las encuestas de los padres de familia el 35,7 % que corresponde a 25 padres opinan que ellos si ayudan a sus hijos en las tareas, el 24,2 % que corresponde a 17 padres opinan que no ayudan a sus hijos en las tareas y el 40 % que corresponde a 28 padres opinan que a veces ayudan a sus hijos en las tareas.

### Análisis

La mayoría de padres de familia no ayudan a realizar las tareas a sus hijos, por diferentes factores, siendo necesario implementar este manual en el cual se realizan talleres de evaluación, permitiendo al niño ya no llevar tareas extra curriculares como indica la nueva reforma.

## 8.-Su hijo realiza movimientos adecuados en sus manos para mejorar la Lecto-escritura

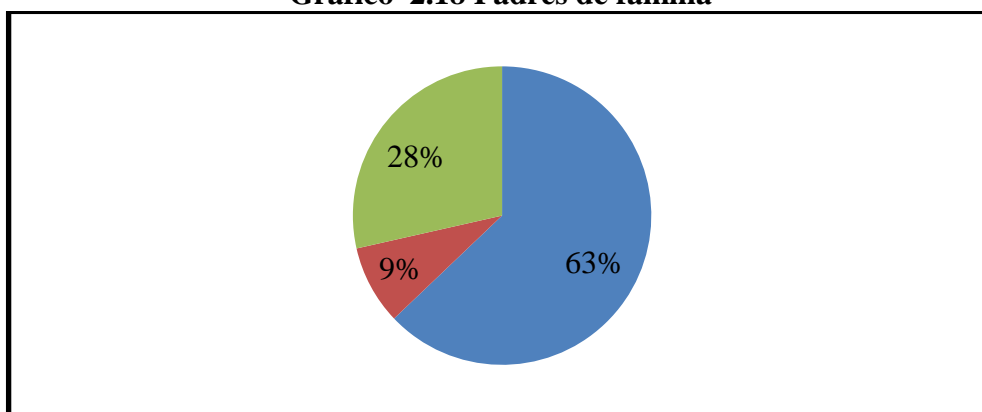
**Tabla 2.18 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Siempre	44	62,8 %
A veces	6	8,57 %
Nunca	20	28,5 %
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.18 Padres de familia**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número ocho en las encuestas de los padres de familia el 62,8 % que corresponde a 44 padres opinan que sus hijos si desarrollan movimientos en sus manos para desarrollar la lecto-escritura, el 8,57% que corresponde a 6 padres opinan que sus hijos no desarrollan movimientos en sus manos para desarrollar la lecto-escritura y el 28,5 % que corresponde a 20 padres opinan que a veces desarrollan movimientos en sus manos para desarrollar la lecto-escritura

### **Análisis**

La mayoría de niños si realizan ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina, pero se debe incorporar a los niños que no lo han realizado, es por eso que hace necesario desarrollar el manual, ya que en él se propicia el trabajo cooperativo que la maestra necesita para controlar el desarrollo en cada niño.

**9.-Su hijo ha mejorado la caligrafía y ortografía en el presente año con nuevas formas y materiales que utiliza la maestra.**

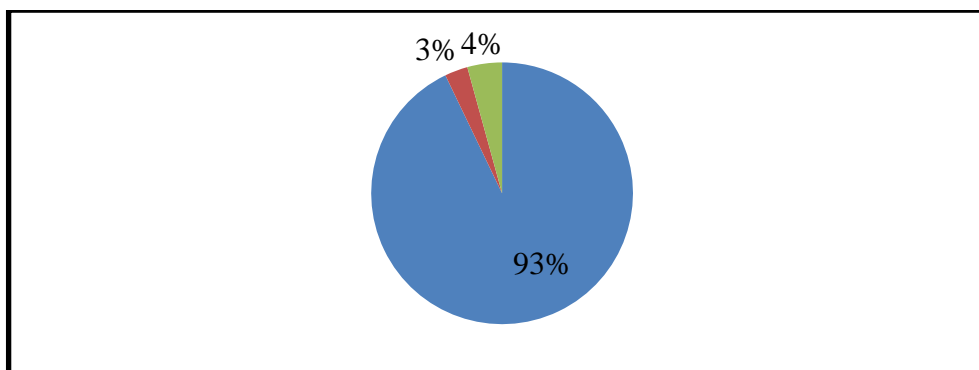
**Tabla 2.19 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
Si	65	92,8 %
No	2	2,85 %
Talvez	3	4,28 %
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.19 Padres de familia**



### **Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número nueve en las encuestas de los padres de familia el 92,8 % que corresponde a 65 padres opinan que sus hijos si han mejorado la caligrafía y ortografía, el 2,85 % que corresponde a 2 padres opinan que sus hijos no han mejorado la caligrafía y ortografía y el 4,28 % que corresponde a 3 padres opinan que sus hijos tal vez han mejorado la caligrafía y ortografía.

### **Análisis**

Los niños si han mejorado la caligrafía y ortografía, pero con el manual se buscara reforzar este proceso con nuevas técnicas y estrategias.



**10.- De las tareas que le manda el maestro a su hijo que le gusta hacer más:**

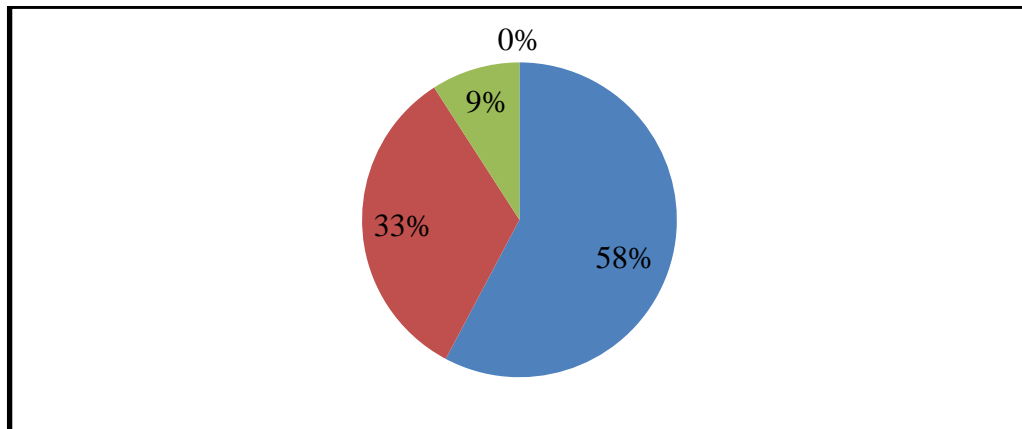
**Tabla 2.20 Padres de familia**

Pregunta	Población	Porcentaje
leer	36	51,42 %
Escribir	24	34,3 %
Leer y escribir	9	12,9 %
Ninguna	1	1,43 %
Total	70	100%

**Fuente:** Padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Elaborado por:** Ana Paillacho y Carina Porras

**Gráfico 2.20 Padres de familia**



**Interpretación**

De las respuestas obtenidas en la pregunta número diez en las encuestas de los padres de familia el 51,42 % que corresponde a 36 padres opinan que a sus hijos les gusta leer, el 34,3 % que corresponde a 24 padres opinan que a sus hijos les gusta escribir, el 12,9 % que corresponde a 9 padres opinan que a sus hijos les gusta leer y escribir y el 1,43 % que corresponde a un padre opina que a su hijo no le gusta a su hijo ni leer ni escribir.

**Análisis**

A los niños en su mayoría les gusta realizar tareas relacionadas con la lectura y escritura, pero se hace necesario fomentar el interés de una manera igualitaria de las dos destrezas que son leer y escribir como lo proponemos en nuestro manual.

### 2.1.3 FICHA DE OBSERVACIÓN

#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA CRISTÓBAL COLON

	MB	B	R
1.- La escritura de los niños es			X
2.-El proceso enseñanza aprendizaje que realiza la maestra es:		X	
3.- La pronunciación de palabras en los niños es:		X	
4.- La aplicación de estrategias y técnicas para el desarrollo de la lecto- escritura es:		X	
5.-La ubicación espacial de los niños en la escritura es:			X
6.-La comprensión de textos escritos es:		X	
7.-Los niños preguntan al maestro en los momentos que se desarrolla la clase			X
8.-La lectura y escritura de gráficos es:			X
9.-El desarrollo de las conciencias lingüísticas es		X	
10.-La aplicación de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje es:		X	

#### Análisis e interpretación de la ficha de observación

En la ficha de observación realizada a los niños de los Segundos Años de Educación Básica, en el desarrollo de la clase nos dimos cuenta de que la escritura es regular en los niños en su mayoría, este problema afecta mucho en el niño ya que no podrá desarrollar un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito), además se sentirá incomodo y angustiado por no ir a la par con sus compañeritos, en el proceso enseñanza aprendizaje.

Existen niños que tiene dificultad para ubicarse espacialmente provocando que el niño escriba de una manera deforme o sus letras varíen de tamaño, así como

dificultad en plasmar un gráfico que se observa en el aula a su cuaderno, o no diferenciar un espacio pequeño de un grande para escribir.

Un problema que nos preocupa es porque los niños no preguntan, a la cual realizamos una hipótesis, la mayor parte de la clase entendió claramente, pero esta hipótesis casi nunca se da en un gran porcentaje, es por eso que nos suponemos unas alternativas, el niño teme la reacción de la maestra al momento de preguntar, la maestra no le da importancia a sus preguntas y continua la clase, o alguna vez ya lo hizo y la maestra en vez de aclarar sus dudas lo regaña.

La lectura y escritura de gráficos es dificultosa para el niño, ya que diferencia correctamente el gráfico pero al momento de leerlo, pronuncia mal su nombre o se le dificulta leer o termina por no leerlo y cuando lo va a plasmar en el cuaderno el nombre del gráfico escribe tal como lo leyó o tal como él lo interpreta que se debe escribir.

El proceso de enseñanza aprendizaje hace falta reforzarlo, ya que de este proceso depende que los niños aprendan los nuevos conocimientos, para que este aprendizaje sea significativo en sus vidas.

Si no se pronuncia correctamente al momento de hablar, no podrá dominar nuevos conocimientos, asimilar la nueva información y aprovecharla en la práctica, reproducir sus ideas en el papel en forma breve y exacta.

Las técnicas y las estrategias necesitan un cambio de lo tradicional a lo nuevo según nuestros días ya que sin las estrategias y técnicas, la participación integral del alumno es deficiente, no utilizan todas sus potencialidades sensoriales, a más de no involucrarse en el proceso, tanto física, como intelectual y emocionalmente.

La no aplicación de recursos didácticos variados, provoca en los niños, falta de interés, aburrimiento, monotonía, el maestro habla el alumno escucha, todo depende de una buena técnica para que el recurso didáctico sea diferente y único.

#### 2.1.4 CONCLUSIONES

- Del análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas se puede concluir que los niños no desarrollan adecuadamente las destrezas para el aprendizaje de la lecto-escritura ocasionando que la lectura y escritura no sean adecuadas.
- El manejo del material didáctico es único como son el libro y texto de trabajo o impresos durante el proceso de aprendizaje no utiliza el material variado de tal forma que llame la atención del niño.
- Las habilidades comunicativas no están siendo tomadas en cuenta en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que el niño es un lector pasivo, es decir no puede extraer las partes importantes.
- No se cuenta con un manual para el desarrollo de la lecto-escritura que facilite el desarrollo de las destrezas tanto en la lectura como escritura.
- Los Docentes deben actualizarse adecuadamente con la finalidad de dar atención a las dificultades en la lecto-escritura que es la base para el aprendizaje.
- La parte afectiva no es considerada como un factor integral en el proceso de aprendizaje de los niños.

### 2.1.6 RECOMENDACIONES

- Se recomienda la utilización de estrategias y técnicas innovadoras para el desarrollo de las destrezas para el desarrollo de la lecto-escritura que incentiven la participación y la motivación para aprender.
  
- Utilizar material didáctico variado, diverso único considerando las aptitudes tanto emocionales como visuales del niño ya que esto ayudara para que el aprendizaje del niño sea significativo.
  
- Se recomienda la aplicación de estrategias y técnicas metodológicas que ayuden al desarrollo de las habilidades comunicativas que les ayuden a alterar el orden de las palabras con facilidad, buscar entre líneas es decir ser autores de su aprendizaje
  
- Se recomienda la aplicación del presente manual que sin lugar a duda facilitara el mejoramiento de la lecto-escritura.
  
- Realizar capacitaciones para los docentes sobre la nueva Actualización de la reforma Curricular General Básica también una adecuada orientación el desarrollo de las destrezas para el estudio de la lecto-escritura.
  
- Realizar talleres motivacionales para que los maestros manejen diferentes tipos de recursos que ayuden a mejorar las relaciones personales con los estudiantes y padres de familia.

## **CAPITULO III**

### **3.. DISEÑO Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **MANUAL DE ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS DE LOS SEGUNDOS AÑOS, DE LA ESCUELA CRISTÓBAL COLON EN EL AÑO LECTIVO 2010-2011”**

##### **3.1. Justificación**

Este trabajo de investigación pedagógica es la ampliación de los siguientes documentos bibliográficos: texto Escolar ecuatoriano de Segundo Año de Educación Básica, Guía Didáctica Docente de Lengua y Literatura, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica.

Este manual es un instrumento didáctico que ponemos a vuestra consideración estimados docentes para operativizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en el cual encontraremos un variado numero de estrategias y técnicas.

El propósito fundamental es ofrecer el manual como un medio didáctico para direccionar de mejor manera el desarrollo de las destrezas para la lecto-escritura.

Este manual se encuentra organizado de una manera fácil y sencilla comenzando por los objetivos educativos del año, el desarrollo de los tres momentos que debe desarrollar el niño y finalmente se encuentra organizado por los bloques y en cada bloque desarrollado cada eje como es: escuchar, hablar, leer, escribir, texto

en cada una de estos ejes podemos encontrar una técnica con sus estrategias y sus formas de evaluación además el material que puede ser utilizado.

El ser humano en todas las fases de su vida está continuamente descubriendo y aprendiendo nuevas cosas; a través del dominio del medio en el que vive.

Este manual pretende aportar estrategias y técnicas metodológicas para que teniendo en cuenta la naturaleza de los niños y las necesidades que los cambios en la educación se han realizado ayuden de una manera significativa en proceso de enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura.

El presente documento servirá para orientar el mejoramiento de la lecto-escritura en los niños de los segundos años ya que en este se encuentran inmersas técnicas y estrategias novedosas que además cumplen con las necesidades de la educación como es la afectividad, el compañerismo y el desarrollo de la parte crítica del estudiante.

Con gran satisfacción el grupo de investigadoras de la Universidad Técnica de Cotopaxi pone a su consideración el manual como un instrumento de apoyo para ustedes distinguidos maestros de los Segundos Años de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”.

### **3.2 REFERENCIAS DE IDENTIFICACIÓN**

**Institución ejecutora:** Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

**Beneficiarios:** Estudiantes y Docentes de los segundos años de Educación Básica

**Participantes:** estudiantes de los segundos años de educación básica

**Ubicación:** Provincia Cotopaxi

**Cantón:** Salcedo

**Parroquia:** San Miguel

**Barrio:** La Florida

**Estrategias Metodológicas:** Trabajo grupal, trabajo individual, trabajo cooperativo

**Tiempo de ejecución:** año lectivo 2010-2011

**Tesistas:** Ana Paillacho, Carina Porras

**Director:** Msc. Daniel Aguilar

### **3.2.1 Objetivo general**

Desarrollar el proceso de la lecto- escritura mediante la aplicación de estrategias metodológicas y técnicas en los niños de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Cristóbal Colon en el año lectivo 2010- 2011.

### **3.2.2 Objetivos Específicos**

Aplicar el manual de estrategias y técnicas metodológicas en los niños de los segundos años.



### 3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA



## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Este manual fue elaborado con los alumnos, maestros y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colon”

### **Estructura del manual**

Este manual se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Objetivos del año

Conciencias Lingüísticas

Momentos para el desarrollo de la lecto- escritura.

Bloques Curriculares

Recomendaciones metodológicas.

El manual se encuentra estructurado por los objetivos del año y los momentos que hoy nos pide trabajar la nueva reforma a la educación básica, cada momento no es si no las series silábicas que debe trabajar el maestro con los niños.

En el primer momento tenemos las partes del cuerpo humano que además de servirnos como parte del aprendizaje nos ayudaran a explicar a los niños una serie de valores como el respeto a sus cuerpos, que ellos tienen derechos entre otros temas que se pueden abordar de una manera transversal.

El segundo momento encontramos las palabras lobo, ratón, y jirafa que están relacionados con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno es decir están entre los fonemas fuertes y débiles.

En el tercer momento encontramos la serie de palabras formadas por queso, leche, galleta, yogur que están relacionados con los temas de los alimentos .algunos temas de estas series presentan más de una grafía es por eso que debe explicarse de una manera correcta para que el niño entienda.

## TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA CUMPLIR CON LOS OBJETIVOS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

### Guía para el Docente

#### Ejemplo 1 Comprender y producir

**Técnica:** Conversación acerca de experiencias

**Objetivo:** Incorporar en el aula, como recurso fundamental las experiencias de niños y niñas, con el propósito de significarlas a través de la comunicación

**Materiales:** Rotafolio

**Estrategias:** Trabajo individual

**Desarrollo:** Necesitamos que el niño desarrolle la expresión oral, para lo cual le presentamos un rotafolio, con diferentes figuras como un señor, una señora un niño, comida, una escuela, con las que el niño solo mirando nos converse sus experiencias en este caso, que actividades previas realiza para ir a la escuela, con esta actividad el niño desarrollara la adquisición del código alfabético.

Foto Nº 1



**Ejemplo 2 Técnica:** Descripción

**Objetivo:** Observar, captar, retener la imagen, describir todo lo que observado.

**Materiales:** Imagen de un caballo

**Estrategias.-** Trabajo grupal

**Desarrollo:** Presentamos a los estudiantes la imagen del caballo con detalles a su alrededor, les contamos que es un nuevo amiguito, al cual observaremos por unos minutos, para luego describir como era, de qué color era, que nos mas tenia, que tenía a su alrededor, con este proceso desarrollamos la visomotricidad que es muy importante para empezar con la lecto escritura.

Foto № 2



## Segundo Objetivo.

### Ejemplo 1. Comprender y disfrutar de textos literarios

**Técnica:** Narración de un cuento maravilloso

**Objetivo:** Que el niño atienda y comprenda la narración, para que pueda responder preguntas o emitir juicios de valor.

**Materiales:** Láminas con la historia del patito feo

**Estrategias.-** Trabajo individual

**Desarrollo:** Le contamos al niño que el día de hoy conoceremos a un patito muy famoso, que les viene a contar una experiencia, para lo cual todos los niños deben estar calladitos y muy atentos a la narración por medio de láminas, luego de haber concluido con la narración se procede a realizar diversas preguntas como: ¿Por qué el patito vivía con la gallina?, ¿Por qué los hermanos no le querían?, ¿En qué se convirtió el patito?, esta actividad desarrolla en el niño la atención, retención, comprensión, análisis para emitir sus respuestas, conclusiones o juicios críticos.

Foto Nº 3



**Ejemplo 2. Técnica:** Canción infantil

**Objetivo:** Escuchar, retener, analizar la canción, para repetirla de manera fácil y dinámica

**Materiales:** Canción de Barney

**Estrategias.-** Trabajo grupal

**Desarrollo:** Les hacemos cerrar los ojitos y les decimos que escucharan tres veces la canción, la primera para que retengan su melodía, la letra, la segunda empezamos a cantar poco a poco con lo que nos acordamos de la primera vez que escuchamos, la tercera vez escuchamos, cantamos y realizamos lo que nos dice la canción.

Foto N° 4



Barnie es un dinosaurio que está en nuestra mente y cuando sea hace grande es realmente divertido.

Barnie nos ayudara con problemas en la escuela jugando y estudiando aprendemos de maravilla.

Barnie nos ayudara formar nuevos amigos estaremos contentos y todos divertidos.

**Juegos de lenguaje**

**Técnica:** Adivinanza

**Objetivo:** Escuchar, analizar e interpretar la adivinanza, para incrementar su léxico

**Materiales:**Fomix

**Estrategias:** Trabajo grupal

**Desarrollo:** Al niño le comentamos que el día de hoy vamos a dar la respuesta a diferentes adivanzas, colocaremos las respuestas hechas en fomix en una mesa al frente de los niños, cubiertas con un plástico, a los niños les damos las siguientes instrucciones , escucharan dos veces seguidas la adivinanza, analizaran dos minutos, el que sepa la respuesta pasara escogerá la respuesta de la mesa, lo alzara y mostrara a todos sus compañeritos, luego todos los estudiantes dirán el nombre la figura que muestra el compañerito.

Foto N° 5

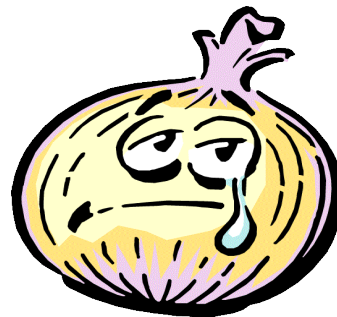
Soy el rey del corral  
el de la cresta colorada  
Soy un bello animal que  
canta en la madrugada.

Gallo

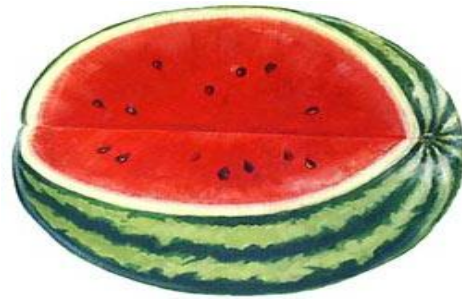


En el campo crecí  
adornada de verdes lasos  
el que llora por mí  
me está partiendo en pedazos.

Cebolla



Roja por dentro verde por fuera  
Sandia



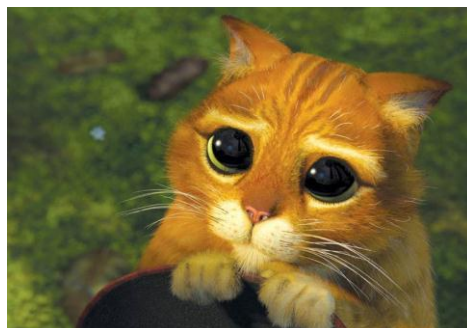
Duermo el día  
aparezco en la noche  
cuido tus sueños toda la noche



Soy redonda como la tierra  
y me puedes patear  
cuando ingreso al arco  
a ti te gusta gritar.



Tengo cuatro patas  
y me gusta jugar  
salgo por las noches a maullar  
y encontrarme un ratón para cenar.





## Desarrollo de la oralidad y la Conciencia Lingüística

**Técnica:** Observación y creatividad

**Objetivo:** Mirar, analizar e interpretar la imagen, para desarrollar la expresión gráfica.

**Materiales:** Pictogramas

**Estrategias:** Trabajo grupal

**Desarrollo:** Les incentivamos a los niños, indicándoles que el día de hoy ellos van a ser escritores famosos, pero que deben seguir los siguientes pasos, ellos tendrán unos pictogramas o sea imágenes sin letras, que deben observar por unos 10 minutos, luego irán creando en su mente, un cuento con todas las imágenes, al final cada niño expondrá su cuento oralmente.

Foto Nº 6



## Conciencia Semántica

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Materiales:** gráficos en fomix

**Objetivo:** Saber que el niño utilice estas palabras en la formación de oraciones de una manera coherente.

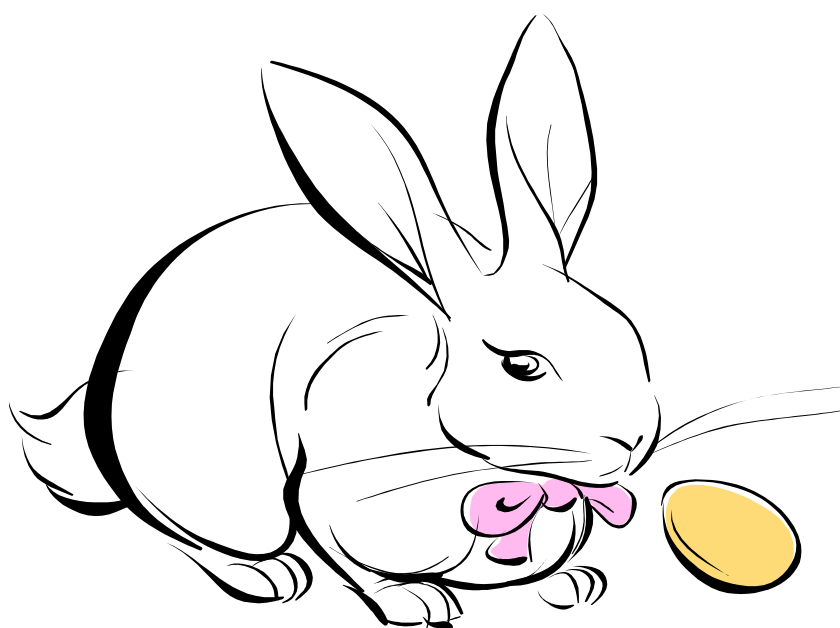
**Técnica:** Observación

**Estrategia:** Trabajo grupal

**Desarrollo:**

- Se presentan en el salón de clases la imagen.
- El maestro pega la imagen en el pizarrón.
- Los niños observan la imagen y se formulan una idea de las mismas.
- El maestro formula preguntas para extraer las ideas de los niños.
- Anotar en el pizarrón las ideas para que los niños busquen, elijan y negocien los significados de las palabras.
- Formular oraciones de la mejor manera apelando a la estructura semántica de la lengua.

Foto № 7



## Conciencia léxica

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Materiales:** gráficos.

**Objetivo:** Desarrollar la conciencia léxica mediante la comparación de palabras para formar oraciones diferenciando su significado.

**Técnica:** discriminación

**Estrategia:** distinguir cada palabra con una palmada para producir en el niño la primera reflexión sobre la producción verbal con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas.

**Desarrollo:**

- Se presentan en el salón de clases las imágenes
- El maestro pega la imagen en el pizarrón.
- Los niños observan la imagen y se formulan una idea de las mismas.
- Se escribe en la pizarra como se escribe cada palabra.
- Mediante palmadas distinguir cada palabra.
- Diferenciar cada una de las palabras y su uso en las oraciones.
- Formular oraciones de la mejor manera apelando a la estructura semántica de la lengua.

Foto № 8



## Conciencia sintáctica

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Materiales:** tarjetas

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad reflexiva del niño mediante la combinación y el orden de las palabras para reconocer la relación entre el número y género.

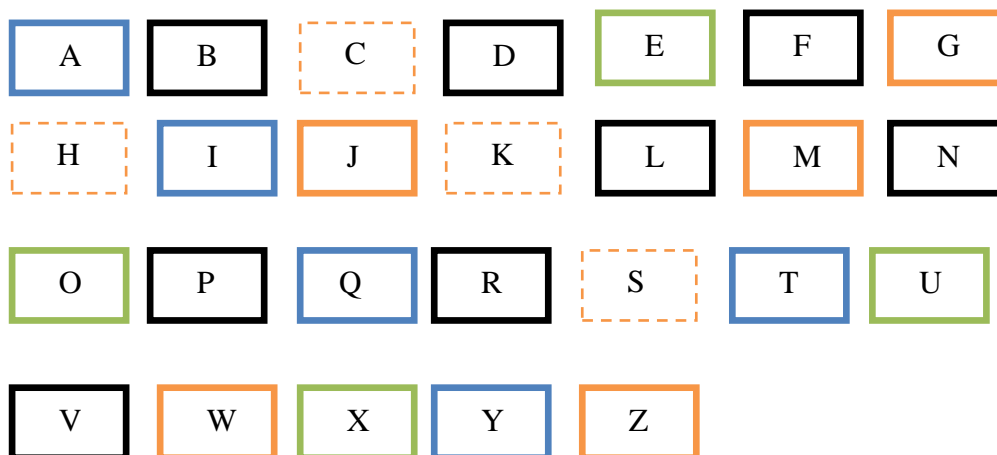
**Técnica:** Interpretación.

**Estrategia:** A partir del razonamiento se busca que las y los estudiantes descubran la función de cada palabra en la oración entre número y género.

### Desarrollo:

- Se forman grupos de 5 o 6 estudiantes.
- El maestro entrega a los niños tarjetas las cuales forman una oración.
- Los niños leen las oraciones mediante pictogramas y analizan su estructura.
- El maestro les pide a los niños que organicen las oraciones.
- De los ejemplos dados se pide que lean en voz alta y analicen si están bien escritas.
- El maestro explica que existen reglas para la elaboración de oraciones para que el mensaje pueda ser interpretado por el receptor.
- Se escriben oraciones para analizar su estructura

Foto N° 9



## Conciencia fonológica

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Materiales:** gráficos

**Objetivo:** Distinguir un mismo sonido en distintas palabras mediante el análisis de la estructura del fonema m para pronunciar las palabras con facilidad.

**Técnica:** Organizado grafico.

**Estrategia:** presentar un fonema: buscar dibujos y nombrar cosas que empiecen por ese fonema.

**Desarrollo:**

Se reparte a algunos niños gráficos que empiecen con el fonema m

Se presentan en el salón de clases el fonema.

El maestro pega el fonema en el centro de la pizarra.

Los niños observan el fonema y empiezan a nombrar palabras que empiecen con el mismo.

Se pide a los niños que tienen los gráficos que si empiezan con el fonema m lo peguen en el pizarrón.

Una vez completado el organizador grafico se procede a leer cada grafico.

El maestro pide a los niños que formen oraciones con los gráficos.

El niño debe escribir oraciones con cada grafico de una manera lógica y coordinada.

Foto N° 10



## MOMENTOS PARA LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

### Primer Momento

#### Cuerpo Humano

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Materiales:** Cuerpo Humano

**Objetivo:** Reconocer las partes del cuerpo humano mediante el reconocimiento de sus cuerpos para partir a un estudio mediante la escritura de las partes que lo conforman como una forma de partir para el estudio de los fonemas y formación de valores.

**Técnica:** rompecabezas

**Estrategia:** Organizar las partes del cuerpo humano mediante la participación de los niños para rotular y organizar de una manera correcta.

#### Desarrollo

Cantar una canción

Durante el desarrollo tocar cada una de las partes que indica la canción

La maestra explicara a los niños cuales son las partes del cuerpo humano.

#### Letra de la canción

Foto Nº 11

Voy a dibujar mi cuerpo,  
la cabeza es lo primero,  
un bracito a cada lado  
y en las manos, cinco dedos.

Un poquito voy bajando  
y a las piernas ya llegué,  
voy hacer las zapatillas  
porque dentro están los pies.

Y ahora que me acuerdo  
algo falta en la cabeza  
dos ojitos, una boca,  
la nariz y dos orejas. ¡Mira qué bien  
que dibujé de la cabeza  
a los pies!



## SEGUNDO MOMENTO

### Animales

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Materiales:** animales gráficos

**Objetivo:** Reconocer las partes del cuerpo humano mediante el reconocimiento de sus cuerpos para partir a un estudio mediante la escritura de las partes que lo conforman como una forma de partir para el estudio de los fonemas y formación de valores.

**Técnica:** títeres

**Estrategia:** Organizar una función de títeres en donde los niños reconozcan los animales.

### Desarrollo

- Cantar una canción
- Presentar a cada animal en la función.
- La maestra debe organizar el aula para que los niños puedan observar todo.
- La maestra nombra cada animal y aparece en un orden determinado en la función.
- Se escribe en el pizarrón los nombres de cada animal y después la maestra explica cada fonema.

Foto № 12



## TERCER MOMENTO

### Alimentos

**Participantes:** Estudiantes y maestra

**Tiempo:** 30 minutos

**Materiales:** gráficos

**Objetivo:** reconocer las palabras de los fonemas que serán estudiados sobre los alimentos mediante la observación de gráficos para reconocer fonemas.

**Técnica:** barco de alimentos

**Estrategia:** nombrar cada alimento y realizar diferentes actividades al reconocer palabras nuevas.

### Desarrollo

- La maestra pronuncia los alimentos y dice algunas que reglas de la actividad que los niños deben tener en cuenta.
- La maestra escribe las palabras en el pizarrón y los niños leen las que pueden.
- La maestra explica las palabras que los niños no conocen.

Foto № 13





## **Bloque 1**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar

**Técnica:** Álbum de fotos.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la participación del niño para integrarlo en el proceso de enseñanza –aprendizaje.

**Estrategia metodológica:** Rotafolio

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comprende conversaciones sobre experiencias personales desde el análisis de propósitos comunicativos, la formulación de opiniones y comentarios relacionados con el tema.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

El maestro presenta las imágenes a los estudiantes

Los estudiantes observan las imágenes de una familia,

El maestro guía la conversación precautelando que todos los niños participen de una manera activa.

El maestro realiza algunas preguntas claves para hacer que en el aula exista un ambiente de cordialidad y fraternidad.

¿Qué paso?

¿Dónde ocurre la escena?

¿Quién o quienes están en las imágenes?

¿Qué piensan sobre estas imágenes?

¿Qué les parece esta actividad?

Los estudiantes después de haber contestado estas preguntas deben identificar interlocutores y propósitos de cada imagen.

El maestro debe hacer énfasis en aquellas palabras que para el niño sean nuevas.

El niño debe realizar un grafico en el cual este representada la actividad realizada.

El maestro debe realizar algunas actividades paralelas para incentivar al niño en su participación

**Indicadores esenciales de evaluación:** Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

### **Adivinanza**

Es un hombre muy alto  
el jefe del hogar  
es un gran amigo muy bueno  
que ayuda a mamá.

**Papá**

Es una mujer muy dulce  
que me canta para dormir  
es un ángel que me cuida  
y siempre está junto a mí.

**Mama**

Foto Nº 14

### **La familia**



## Bloque 1

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y Producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Hablar

**Técnica:** MapaMental

**Objetivo de la actividad:** Reconoce los fonemas m ,a ,n, o, mediante la palabra mano para valorar su cuerpo y diferencias palabras con igual significado.

**Estratégica metodológica.-** Trabajo cooperativo

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar.

**Desarrollo de la estrategia de conocimiento:**

Cantar una canción sobre el cuerpo humano.

Reconocer en que parte del cuerpo se encuentran las manos

Observar los dibujos y expresar todo lo que puedo hacer con la mano.

Observar y escuchar los sonidos de animales y reconocer sus partes.

Realizar preguntas dirigidas:

¿Cuál de estos animales tienen manos?

¿Loa animales tienen manos?

¿Quiénes tienen manos?

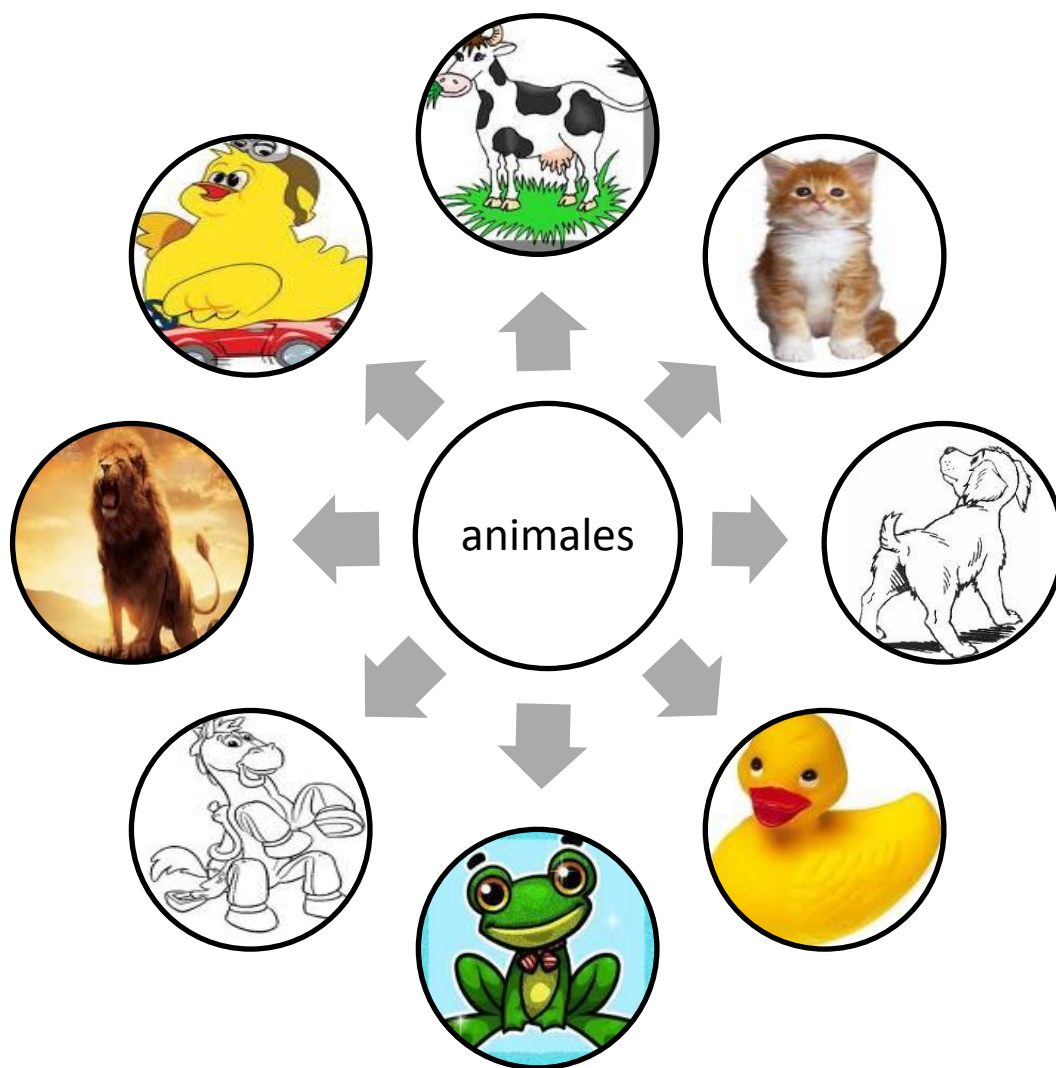
Descubre otros significados de mano mediante la observación de imágenes.

Enunciar mas palabras que tengan igual significado a mano.

Decir el primer sonido de la palabra que nombra en dibujo.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

Foto № 15



## **Bloque 1**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escribir y Leer

**Técnica:** Cuento movable

**Objetivo de la actividad:** Captar la atención del niño observando las imágenes para reconocer las grafías d, e, o mediante la utilización de la palabra dedo.

**Estratégica metodológica .**Trabajo individual.

**Destrezas con criterios de desempeño:** identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos en función de distinguir información y relacionarla con saberes previos.

Planificar textos colectivos en las conversaciones dictarlos al docente para aportar con una idea propia.

**Desarrollo de la estrategia:**

El maestro realiza pequeña introducción sobre la actividad a realizarse.

Observar lo dibujos y expresar todo lo que puedo hacer con los dedos.

Realizar diferentes actividades con los dedos como pintar, trozar papel.

Escribir la palabra dedo en pizarrón.

Diferenciar quienes o cuales animales tienen dedos.

Reconocer en que partes del cuerpo tenemos dedos.

La maestra lee el cuento y los estudiantes

Observar el cuento y nombro los dibujos que comienzan con / d /.

Poner una x en los dibujos de la escena anterior que tiene el sonido /o/ dentro o al final de la palabra.

Digo los nombres de los dibujos eliminando el sonido / d/.

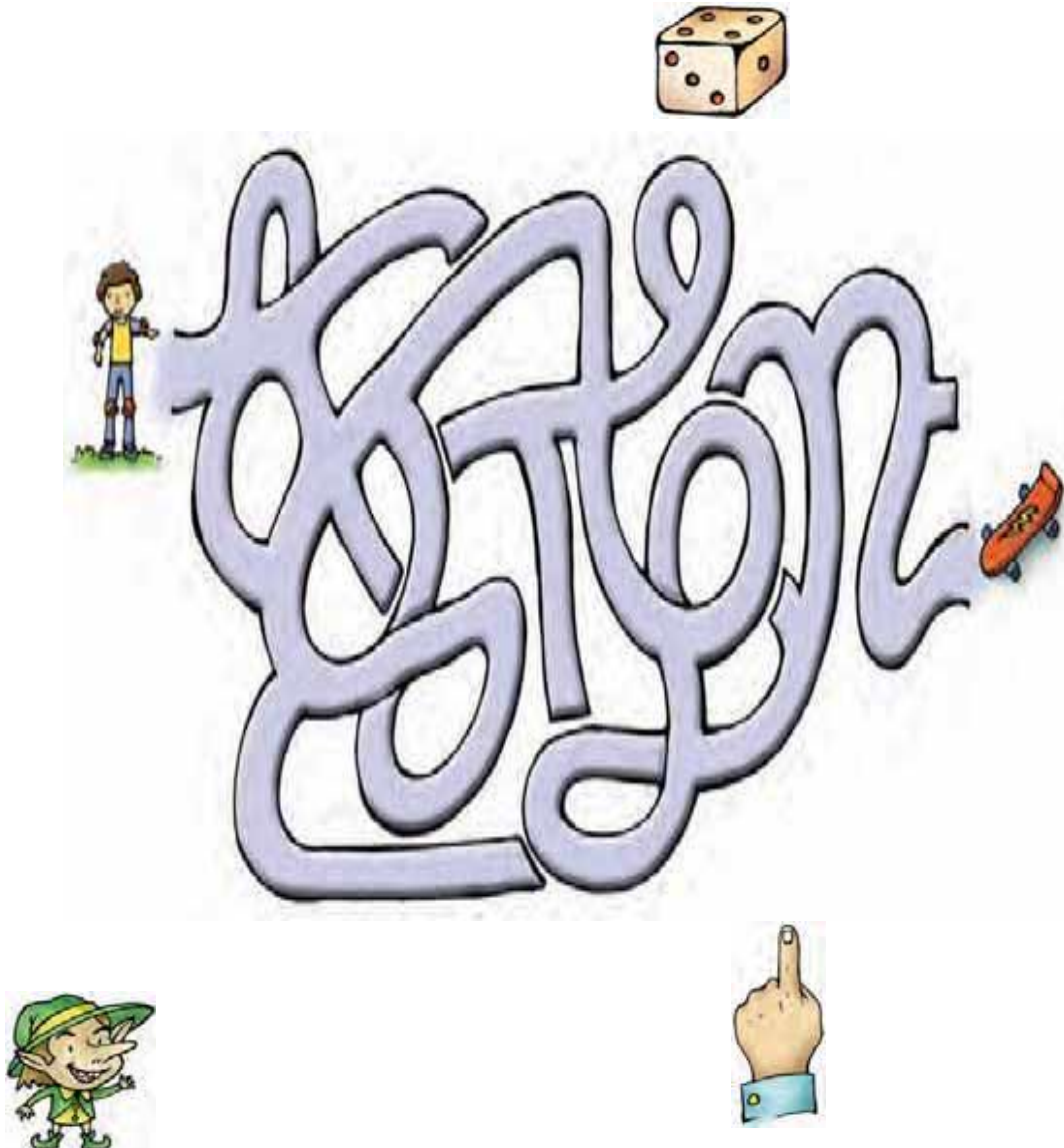
Escribir palabras combinando las estudiadas mano, uña.

Escribir el cuento escuchado cambiando el final.

Jugar al sonido perdido.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de los diferentes temas.

Foto Nº 16



## Bloque 1

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** hablar y escuchar

**Técnica:** Palabra clave.

**Objetivo de la actividad:** Reconocer los sonidos u, ñ, a, mediante razonamiento lógico para conocer grafía de las palabras.

**Estratégica metodológica .:**Discriminación visual

**Destrezas con criterios de desempeño:** Reflexiona sobre la lengua a partir de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica de la palabra: uña.

**Desarrollo de la Estrategia:**

Responder adivinanzas.

Mostrar diferente tipos de imágenes a los niños para que ellos reconozcan que palabras vamos a estudiar.

Presentar en un papelote con un dibujo de uñas seleccionar cual se asemeja a las nuestras, pegar papel trozado dentro de la misma.

La maestra escribirá en la pizarra la palabra uña

La maestra preguntara a los niño cuál de estas palabras ellos conocen.

La maestra pedirá a los niños que formulen palabras que empiezan, terminen o que encontremos en el medio estas palabras.

La maestra presentara cada uno de los fonemas mediante gráficos, cual es su sonido y grafía.

Los niños encierran los dibujos cuyos nombres contienen el sonido /ñ/.

Los niños dicen los sonidos finales de los gráficos.

La maestra escribe en el pizarrón la palabra uña con una incógnita y el niño tiene que descubrir cuál es el fonema que falta.

La maestra presenta una serie de gráficos pronuncia los nombres de las palabras omitiendo el sonido /ñ/.

Nombro los dibujos y encierro a los que no corresponden a los fonemas u, ñ, a.

Uno con una línea los nombres de los dibujos cuyos significados cambian al sustituir el sonido /ñ/ por otro sonido.

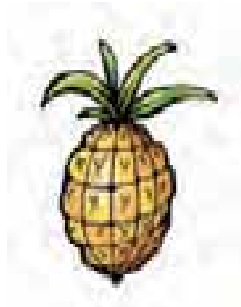
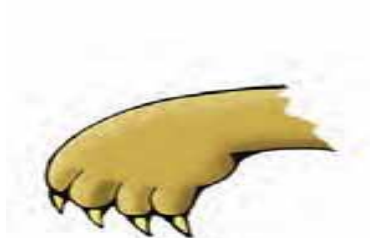
Reconocer los fonemas estudiados en el comienzo, en medio y al final de las palabras.

**Indicadores esenciales de evaluación:**Discrimina, identifica, suprime, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar palabras nuevas.

Foto № 17



u Ñ •





## Bloque 1

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** texto

**Técnica:** Crucigrama

**Objetivo de la actividad:** reconocer las partes del cuerpo mediante el conocimiento de los fonemas p, i, e

**Estratégica metodológica:** papelotes.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Reflexiona sobre la lengua a partir de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica de la palabra pie.

**Desarrollo de la estrategia:**

Realizar diferentes movimientos corporales con los pies

Realizar preguntas sobre que actividades realizas con los pies.

La maestra pega papelotes en el suelo y riega un poco de pintura de colores en cada papelote los niños pisaran la pintura con sus pies y plasmaran sus huellas en los papelotes.

La maestra preguntara a los niños que sintieron en el desarrollo de la actividad.

La maestra presentara a los niños la palabra pie.

Descubro otros significados de pie y converso con mis compañeros.

Los niños reconocerán los fonemas que ellos ya conocen.

Analizar los fonemas p,i,e, y formular oraciones con cada fonema.

Cambiar el orden de las palabras y leerlas para todos los compañeros.

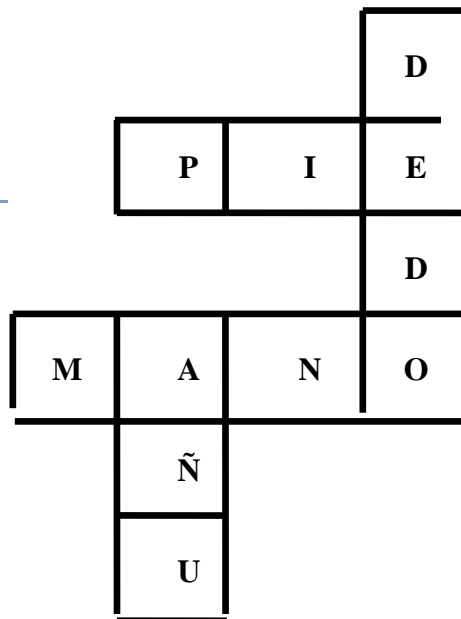
La maestra presentara a los niños gráficos y ellos deben encerrar los que no terminen con los dos últimos sonidos del dibujo del recuadro.

Cada niño pronunciara una palabra que empiece con algunos de los fonemas aprendidos en la calase.

La maestra formara grupos de trabajo y cada grupo resolverá el crucigrama con ayuda de la maestra.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.

Foto Nº 18



## **Bloque 1**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** texto

**Técnica:** El Girasol

**Objetivo de la actividad:** reconocer las partes del cuerpo mediante el desarrollo de las conciencias para reconocer las vocales.

**Estrategia metodológica:**Discriminación visual

**Destrezas con criterios de desempeño:** Reflexiona sobre la lengua a partir de la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica de las palabras: mano, dedo, uña, pie.

**Desarrollo de la estrategia:**

La maestra presenta a los niños el centro del girasol y les explica que este es una flor y tiene pétalos de color amarillo y lo armara junto con los niños.

Entonces la maestra deberá orientar a los niños para que ellos descubran que en cada pétalo se debe escribir cada vocal.

La maestra realizara algunas actividades como adivinanzas, decir palabras o nombrar objetos que comiencen por una de las vocales.

Los niños deberán pronunciar las cinco vocales y pegar los pétalos del girasol.

La maestra será la mediadora para la participación de los niños, ya que cada uno de los estudiantes deberá decir una palabra con las vocales, escribir palabras en el pizarrón y formar oraciones con las vocales.

Los niños y la maestra jugaran a decir los sonidos que formen las palabras y que nombren objetos observados.

La maestra les pide a los niños que representen el número de sonidos de cada palabra escrita.

La maestra diría una palabra que termine en una vocal y el niño deberá decir una palabra que empiece con esa vocal y así hasta que todos los estudiantes participen.

El niño una vez realizada estas actividades deberá escribir frases para completar la canción de las vocales.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Establece hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.

### **Adivinanzas**

Estos al comienzo de amistad

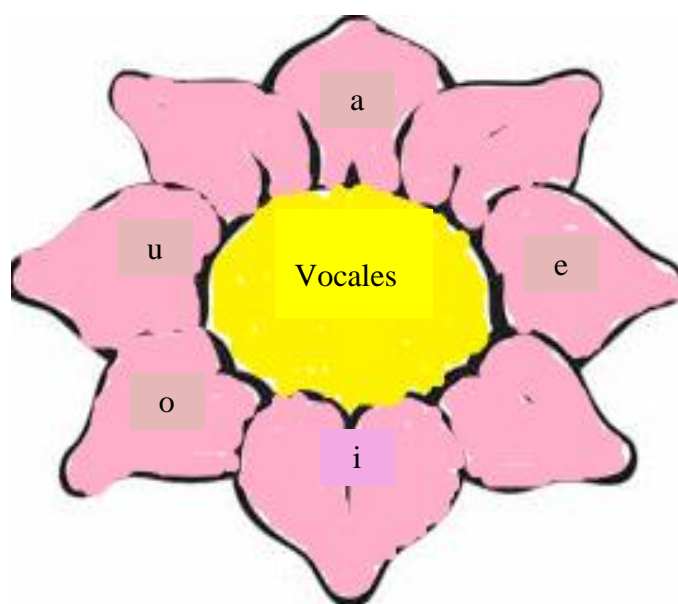
al final de mamá

y en la mitad del mar

**Que será**

**La letra A**

Foto Nº 19



## Bloque 2

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y Hablar

**Técnica:** Teatrín.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la participación del niño para integrarlo en el proceso de enseñanza –aprendizaje mediante la identificación de información para relacionarlas con vivencias propias.

**Estratégica metodológica:** Juego de roles.

**Destrezas con criterios de desempeño:** identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias.

**Desarrollo de la estrategia:**

El maestro invita a los niños que observen las imágenes que se encuentran en cada cuadro.

El maestro les pide que narren la historia y reconozcan el título de la misma.

El maestro pide a algunos de los estudiantes que dicten el nombre del título y ella lo escribe en el pizarrón.

Reconocer donde dice león y ratón

El maestro les presenta unas hojas en las que se encuentran león y ratón para que la identifiquen los niños.

El maestro escribe todos los detalles que describen los niños.

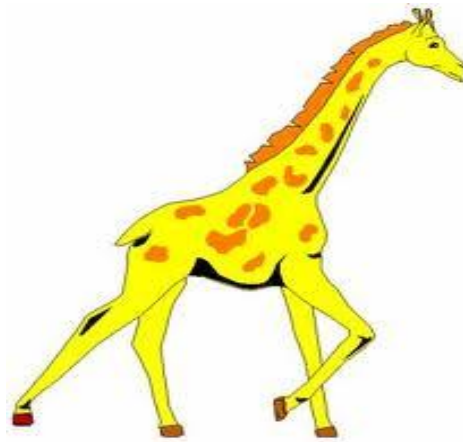
El maestro narra el cuento y los niños deben identificar las palabras nuevas.

Los niños seleccionan un momento del cuento y lo dibujan según como ellos lo entendieron.

El maestro realiza algunas preguntas sobre lo que los niños conocen de las narraciones y lo comparan con su vida diaria.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionados con el tema.

Foto Nº 20



jirafa



lobo



Raton

## Bloque 2

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Leer

**Técnica: Poster**

**Objetivo de la actividad:** comprender descripciones escritas desde las características específicas de estos tipos de textos.

**Estratégica metodológica:** Trabajo individual.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comprende narraciones escritas desde la elaboración de esquemas o gráficos de la información.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

La maestra les pide a los niños que observen el poster y que se formulen una suposición de que se trata el cuento, inventen un título.

Los niños participaran de una manera activa manifestando el tema que cada uno pensó para el título del cuento.

La maestra les explica que la narración la deben realizar empezando por las características externas e internas pero que no es una regla es solo una sugerencia.

La maestra pide a los niños que describan la imagen de una manera clara y sencilla.

El maestro lee el cuento y después les pide a los niños que digan que valores escucharon en la narración del cuento.

Los niños deberán decir cuál es la idea principal del cuento, cuales son los personajes, en que escenario se desarrolla el cuento.

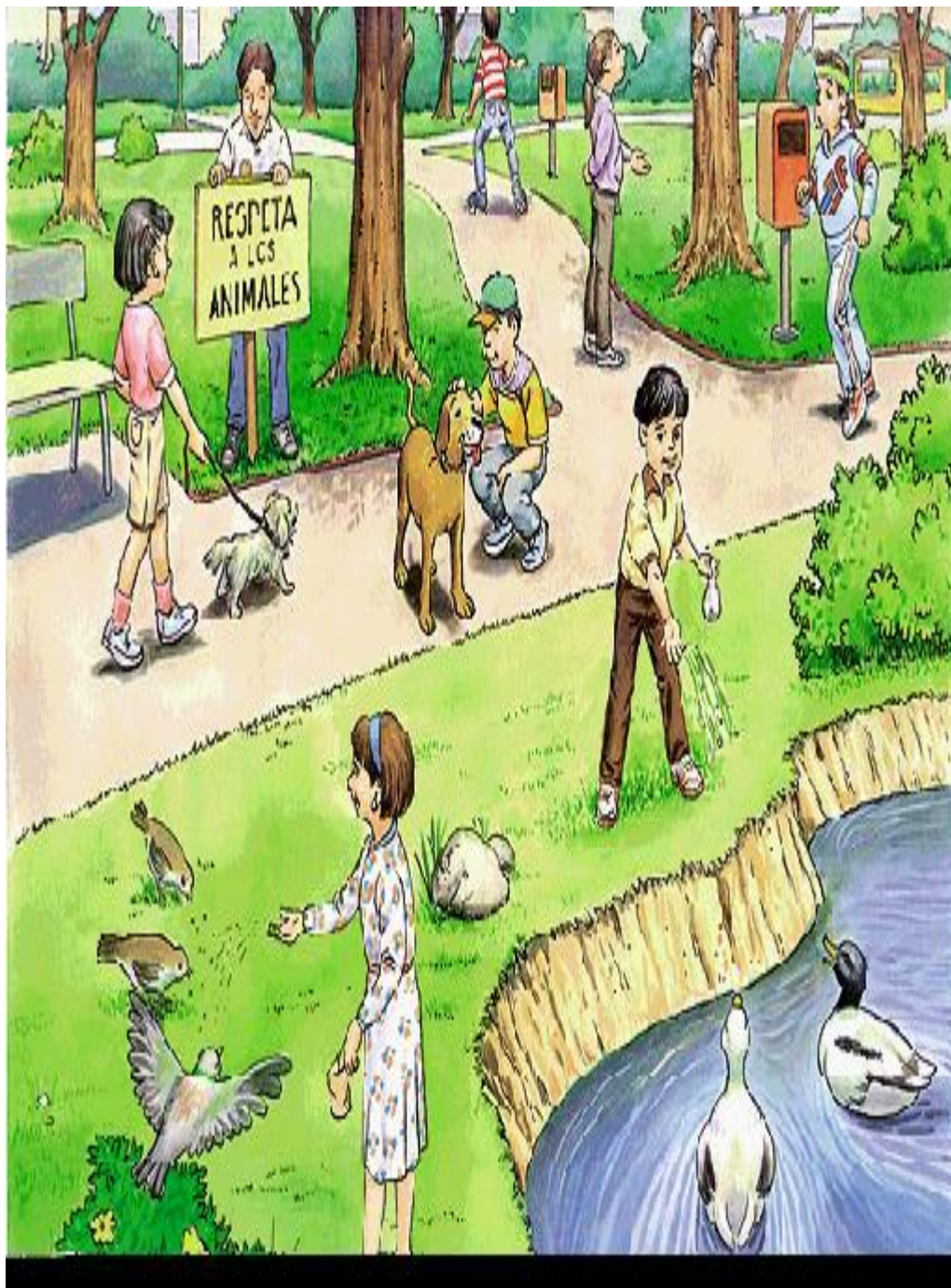
La maestra pide a los niños que cambien el final del cuento.

El maestro les pide a los estudiantes que dibujen el cuento.

El maestro les pide a los niños que narren el cuento de una manera diferente.

**Indicadores esenciales de evaluación:** describir en forma oral las características de objetos y animales con fluidez y entonación, utilizando un vocabulario pertinente.

Foto Nº 21





## Bloque 2

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escribir

**Técnica:** Lluvia de ideas

**Objetivo de la actividad:** Escribe descripciones sobre sus propios objetos, mascotas y alimentos con la estructura de oraciones y vocabulario específico.

**Estratégica metodológica:** Pictograma.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Escribir las características de los objetos y animales en oraciones claras y utilizarlas en vocabulario específico.

**Desarrollo de la estrategia:**

El maestro va a narrar un cuento en el cual estén todos los elementos del poster.

Mientras el maestro va narrando el cuento va haciendo énfasis en las palabras antes aprendidas.

El maestro les pide a los estudiantes que pronuncien los fonemas y escriban los grafemas en su cuaderno.

El maestro pedirá a sus estudiantes que del poster que tienen en el pizarrón escriban una oración con cada palabra que está escrita con los grafemas aprendidos.

La maestra puede hacer que los niños formulen oraciones con los fonemas aprendidos.

La maestra puede hacer que los niños cambien o eliminen algunas palabras sin alterar el sentido de las oraciones.

La maestra puede asignar a cada niño una palabra y que ellos formulen una oración con los fonemas dados.

La maestra puede jugar al juego del eco: repetir la última vocal de la palabra pronunciada por el maestro. Cada vez más rápido.

Realizando estas actividades el maestro desarrolla de una manera lúdica las conciencias lingüísticas.

**Indicadores esenciales de evaluación:** reconoce y representa la grafía de todos los sonidos en mayúsculas y minúsculas.

Foto Nº 22



## Bloque 2

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** texto

**Técnica:** Alfabeto Móvil

**Objetivo de la actividad:** Conocer la grafía de las palabras mano, uña, dedo, pie mediante la relación fonema grafema para combinar los fonemas y formar palabras nuevas.

**Estratégica metodológica:** Franelografo.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Reflexionar sobre la lengua estableciendo la relación fonema – grafema de /m/, “m” ; /a/-“a”; /n/-“n”; /o/-“o”; /d/-“d”; /e/-“e”; /u/-“u”; /u/-“u”; /ñ/-“ñ”; /p/-“p”:/i/-“i” para escribir palabras.

**Desarrollo de la estrategia:**

El maestro presentara primero una tiple de color rojo al cual llamaremos franelografo en el cual encontraremos el grafico de una mano, con cuatro casilleros debajo del dibujo.

La maestra pide a los niños que reconozcan el primer fonema de la palabra “mano”.

La maestra pide a los estudiantes que escuchando este fonema traten de representarlos con su cuerpo.

La maestra pide a los estudiantes que representen varias hipótesis para graficar el fonema /m/.

La maestra utiliza una hipótesis no alfabética para escribir mano (+ - □ X)

La maestra explica a los estudiantes que la letra es el dibujo de un sonido o fonema.

La maestra pide a los estudiantes que tomen una hoja de papel bond y la doblen varias veces hasta obtener rectángulos hasta formar tarjetas en las que dibujaran las letras.

Mientras los niños van realizando el alfabeto móvil la maestra el docente guía la reflexión lingüística.

Este mismo procedimiento lo realizamos con todos los fonemas de la palabras, una vez que los estudiantes escriban la palabra / mano/uña/ dedo/pie/.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Controlar la Lateralidad y direccionalidad de las letras.

Reconoce y representa las grafías de todos los sonidos de letras en mayúsculas y minúsculas.

Foto N° 23



M A N O

M • N O

1

### **Bloque 3**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y Hablar

**Técnica:** Cuento sin palabras

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la identificación auditiva para reconocer fonemas y distingue palabras fonéticamente iguales.

**Estratégica metodológica:** Descripción

**Destrezas con criterios de desempeño:** Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones relacionados con sus propias experiencias.

Narra y re-narra historias en forma clara, teniendo en cuenta el que, para que, a quien y como hablar.

**Desarrollo de la estrategia:**

El maestro pide a los niños que observen silenciosamente las escenas de la historia y socialicen sus comentarios con toda la clase.

El maestro comenzara el dialogo y sugiere que cada niño expresara libremente su propia interpretación de cada una de las imágenes.

Los niños deben imaginar lo que dice o a que se refiere las imágenes

El maestro escribe las propuestas en el pizarrón, leen el titulo y comprueba quien acertó.

El maestro y los niños analizan el cuento de una forma crítica.

Los niños detallan las ilustraciones nombrando los detalles, los personajes, los animales y objetos dibujados.

La maestra realizara primero una lectura de imágenes, luego debe dar a los niños unos momentos para que procesen lo escuchado y reacciones frente a la lectura oral.

El maestro realiza una serie de preguntas a los niños sobre el cuento.

**Indicadores esenciales de evaluación:**

Escucha narraciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

Foto № 24



### Bloque 3

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y Hablar

**Técnica:** Bingo de palabras.

**Objetivo de la actividad:** Desarrollar la identificación auditiva para reconocer fonemas /r/a/t/o/n/ en la palabra ratón y distingue palabras fonéticamente iguales.

**Estrategias:** Trabajo individual

**Destrezas con criterios de desempeño:** Reflexionar sobre la lengua estableciendo la relación fonema – grafema de /r/a/t/o/n/ para escribir palabras.

Narra y re-narra historias en forma clara, teniendo en cuenta el que, para que, a quien y como hablar.

**Desarrollo de la estrategia:**

Narrar un cuento

Reconstruir el cuento a base de preguntas

Que puso el ratón en el paquete.

Armar la oración con tarjetas y leerlas por grupos e individuales.

Realizar las actividades siguientes con las oraciones.

Contestar preguntas referentes al contenido de la frase.

Contar las palabras de la frase y leerlas.

Completar la oración con tarjetas.

Aprender la palabra ratón con ejercicios variados reconociendo los fonemas dobles e inversos.

Configurar la palabra ratón.

Observa y contesta acerca de la ilustración.

Reconoce las palabras básicas en la palabra ratón.

Separa por fonemas la palabra ratón.

Encontrar y encerrar en palabras los fonemas aprendidos.

Rotular varios dibujos de la palabra ratón y sus derivados.

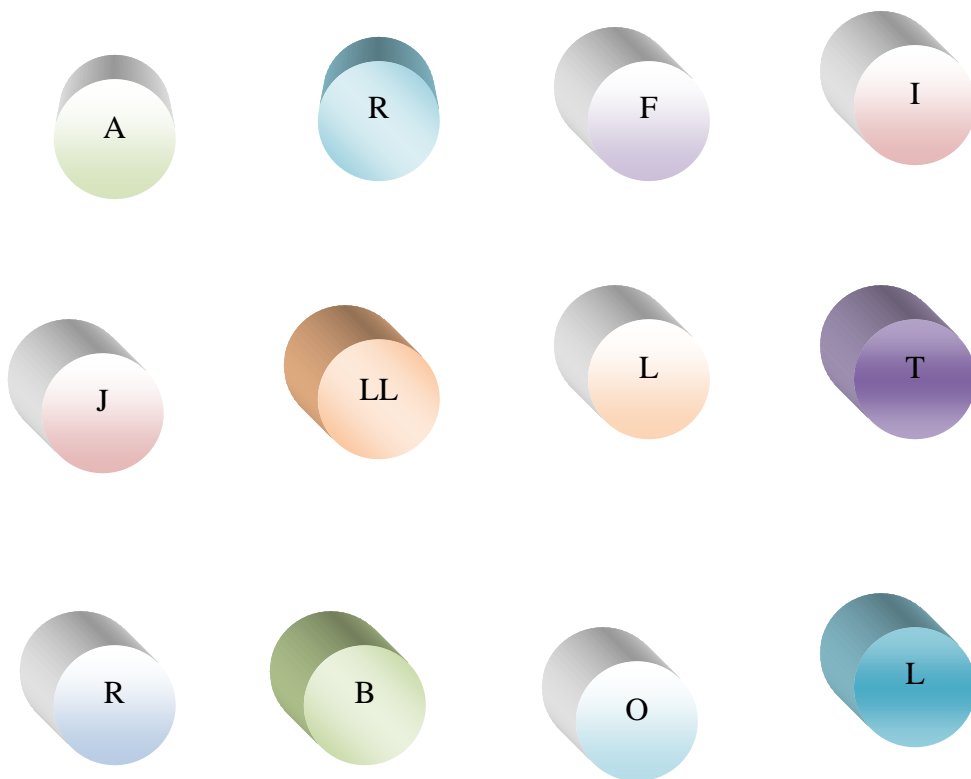
Expresar predisposición hacia el aseo.

**Indicadores esenciales de evaluación:**

Escucha narraciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

Foto Nº 25





### **Bloque 3**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Leer

**Técnica:** Cuento

**Objetivo de la actividad:** Conocer los fonemas l, o, b, o mediante la palabra lobo para reconocer animales de la naturaleza y formar palabras nuevas.

**Actividades Estratégicas:** Animación a la lectura.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comprende narraciones escritas identificando los fonemas /l/o/b/o/ y elementos implícitos e explícitos del texto.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

La maestra pide a los estudiantes que vuelvan a leer el cuento.

Después puede realizar algunas actividades para incentivar a los niños a leer el cuento de una manera lúdica.

La maestra pide a sus alumnos que se formulen hipótesis sobre de que se trata la lectura para realizar esta actividad la maestra puede realizar varias preguntas las cuales le ayuden al niño para desarrollar el proceso de la lectura.

Registrar las hipótesis de la lectura en un papelote y dejarlo a la vista de todos, luego con todo el grupo comprobar si estuvo cerca de descubrir la trama de la historia.

El maestro lee, mientras los estudiantes siguen el texto con sus ojos.

Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo.

¿Se han sentido alguna vez como la gallinita?

¿Qué es el trabajo?

¿Cómo sembró el trigo?

El maestro guía a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto.

El maestro además debe trabajar sobre el vocabulario de los niños utilizando diferentes actividades.

El maestro orienta a los estudiantes para que imaginen personajes completamente diferentes.

Dialogar sobre cuáles son los pasos o procesos para redactar un cuento.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de los diferentes temas.

Foto № 26



### Bloque 3

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y Hablar.

**Técnica:** Ruleta

**Objetivo de la actividad:** Conoce la palabra jirafa mediante el reconocimiento de los animales para reconocer las grafías /j/i/r/a/f/a/ e identificar palabras con igual sonido.

**Actividades Estratégicas:** juegos lúdicos

**Destrezas con criterios de desempeño:** reflexionar sobre la lengua a partir de la conciencia semántica, léxica y fonológica de la palabra jirafa.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

Reconocer a la jirafa como un ser vivo e investigar cual es el habita de las jirafas.

Presentar títeres de animales y reconocer cuál de ellos viven en nuestro habitad.

Dibujar una jirafa en fomix y decorarla a su gusto.

Repetir un poema que contienen palabras con la serie silábica en estudio.

Contestar preguntas referentes al mismo.

¿Que palabras podemos escribir con /j/i/r/a/f/a/

Leer el poema repetido.

Formular dos oraciones contenidas en el poema.

Leer estas oraciones en forma global.

Seleccionar las palabras que contengan la serie silábica en estudio.

Observar el rasgo de la escritura, realizada por la maestra.

Separar la palabra jirafa por fonemas.

Ejercitar a escribir palabras y silabas en la pizarra.

Escribir palabras y silabas en el cuaderno.

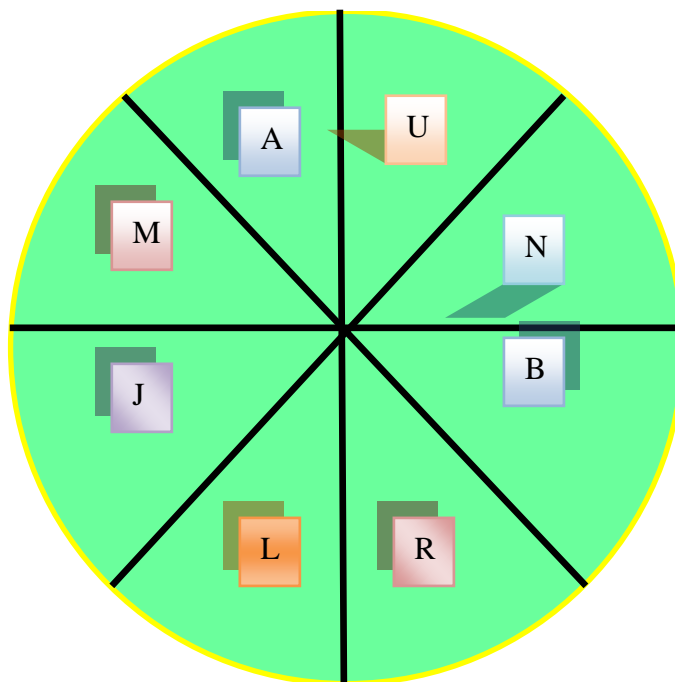
La maestra pegara en la ruleta los fonemas ya aprendidos para formar oraciones.

Manifiestar orden y aseo al realizar la escritura de oraciones y palabras.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

Foto Nº 27



### **Bloque 3**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y producir conversaciones a cerca de experiencias personales, desde los procesos y objetivos comunicacionales específicos para conseguir la adquisición del código alfabético y de la lengua.

**Eje de aprendizaje:** texto

**Técnica:** Prueba

**Objetivo de la actividad:** Conoce las palabras lobo, ratón, jirafa mediante el reconocimiento de los animales para identificar grafías con igual sonido. .

**Actividades Estratégicas:** trabajo grupal

**Destrezas con criterios de desempeño:** reflexionar sobre la lengua a partir de la conciencia semántica, léxica y fonológica de las palabras lobo ratón y jirafa.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

La maestra recuerda todas las acciones ante realizadas en el cuento

La maestra y los estudiantes discuten sobre la importancia de cada proceso.

La maestra informa a los niños y a las niñas que el descubrimiento de la agricultura fue una gran revolución de la humanidad.

Pedir a los niños y a las niñas que una vez que desarrollen todas las ideas, las dicten.

Entre todos los estudiantes realizar una lluvia de ideas e ir registrando en el pizarrón.

Los niños deben consensuar las ideas que el docente registra en el pizarrón.

Guiar la lectura de palabras escritas en el pizarrón. Jirafa, jinete, jengibre, lobo, boda, ratón, rana y preguntarles a los niños que tienen en común estas palabras.

Una vez realizada estas actividades el maestro puede desarrollar actividades que ayuden a que el niño sustente su aprendizaje de una manera significativa.

Desarrollar un pequeño taller de evaluación de aprendizajes.

**Indicadores esenciales de evaluación:** crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

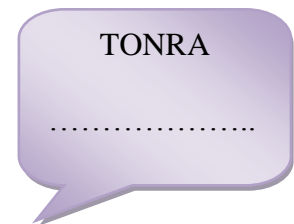
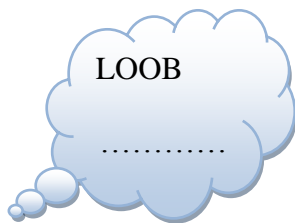
Digo el nombre de cada dibujo y coloreo un casillero por cada sonido.

Foto Nº 28

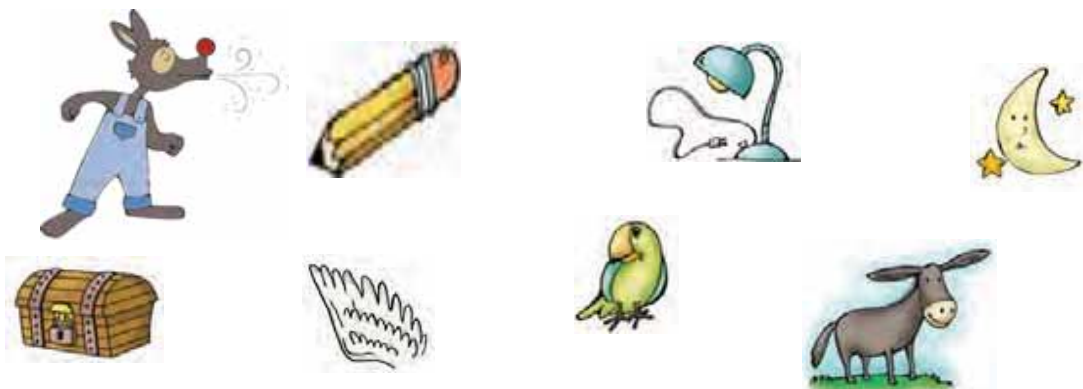


Organiza  
que significa

lapalabras y descubre



Encierra en un circulo los gráficos que empiezan con el fonema l, r.



## Bloque 4

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** hablar

**Técnica:** Cuchicheo

**Objetivo de la actividad:** Exponer de una manera clara y sencilla desde la exposición de gráficos utilizando los fonemas aprendidos.

**Estratégica metodológica .:**trabajo grupal

**Destrezas con criterios de desempeño:** discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.

**Desarrollo de la estrategia:**

El maestro pide a los niños y niñas que reconozcan el primer fonema de la palabra ratón.

Pedir a los estudiantes que digan otras palabras que comiencen con el fonema r.

El maestro presenta la regla ortográfica para que los niños la conozcan.

Pedir a los estudiantes que presenten diferentes hipótesis para graficar el fonema r

Si los estudiantes no conocen las grafías el maestro puede presentarles las grafías de una manera misteriosa mediante un cuento.

Reconoce que la letra “r” suena con diferente fuerza por su ubicación entre las palabras.

El maestro pide a algunos estudiantes que levanten la mano para saber quienes escriben su nombre con esta letrita y pedirles que la dibujen.

El maestro pide a sus estudiantes que cuando escuchen una palabra con un sonido fuerte salten y cuando escuchen con un sonido débil se cambien de puesto de esta forma ellos conocerán las reglas ortográficas.

El maestro puede realizar la misma actividad con los fonemas que aun no conoce.

El maestro presenta dibujos con los gráficos de un burro y venado y pueden realizar el mismo procedimiento de aprendizaje.

**Indicadores esenciales de evaluación:** articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de los diferentes temas.

Foto Nº 29





## **Bloque 4**

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar

**Técnica:** Chascarrillo.

**Objetivo de la actividad:** Pronunciar con claridad los fonemas aprendidos en función del proceso comunicativo.

**Estratégica metodológica:** torbellino.

**Destrezas con criterios de desempeño:** expone con claridad textos orales expositivos utilizando esquemas gráficos.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

La maestra presentara a los niños las imágenes del cuento con todos los fonemas aprendidos.

Los estudiantes deberán recordar cada uno de los fonemas para después cantarlos en una canción.

La maestra pide a los niños que pronuncien las palabras que ya conocen ella las anota en el pizarrón y realizan una lluvia de ideas.

Los niños deberán decir por cada palabra que pronunciaron una frase para la canción.

La maestra les dará unos momentos para que los niños piensen y encuentren la melodía.

Los niños formaran grupos para realizar esta actividad, y ponerse de acuerdo con cada letra.

La maestra le dará a cada grupo una de las palabras aprendidas.

Luego cada grupo pasara al frente a cantar su canción para todos los estudiantes.

Al finalizar con la actividad la maestra cantara y unirá todas las partes de la canción para que los niños la canten.

Para realizar esta actividad la maestra impartirá las reglas para realizar la actividad.

Cantar la canción solo con los fonemas aprendidos.

Cada miembro del grupo tiene que pensar una frase para la canción.

La canción deberá ser realizada con mímica y gestos.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Escucha exposiciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

Foto N° 30

Estaba la jirafa sentada en el mar

Vino la rana y quiso jugar

Jugaron y jugaron hasta atardecer

Y cuando se fueren llevo la rana René

El venado saltaba

La rata cantaba

El burro dormía

Y todos jugaban

En una patita

En la orilla del mar.

Y todos los animales trabajaron en grupo

Cantando y bailando a la orilla del mar.



## Bloque 4

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** escribir

**Técnica:** Dramatización

**Objetivo de la actividad:** Escribir de una manera legible y correcta todos los fonemas aprendidos en el bloque.

**Estratégica metodológica:** Lotería de roles.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comprender textos expositivos escritos sobre animales y extraer información relevante en esquemas.

### **Desarrollo de la estrategia:**

La maestra informara los niños que se realizaran grupos de trabajo para realizar una dramatización con ayuda de la maestra.

La maestra explicara que es dramatización, para que sirve y quienes la pueden realizar y en donde.

Una vez realizada la explicación la maestra formara los grupos de trabajo, puede hacer que los niños digan las vocales y así después unir cada vocal para que el trabajo sea no solo educativo sino afectivo.

Esta actividad servirá para que los niños se relacionen de una mejor manera y desarrollen su personalidad al trabajar emitiendo sus opiniones.

La maestra puede ayudar como intermediaria entre las ideas de los niños, sin intervenir ni cambiar las ideas que ellos tienen.

Se debe explicar cómo se realizara la dramatización utilizando los fonemas aprendidos y que deben intervenir todos los animalitos antes vistos.

El trabajo de los niños debe ser guiado por el docente y se le dará un plazo determinado para realizar la actividad.

Cada día el docente preguntara o pedirá a los grupos de trabajo que se juntan para trabajar y que digan cómo están avanzando.

Para realizar esta actividad los niños podrán realizar trabajos manuales para su vestuario y porque no reciclar para que no gasten.

Una vez arrancado el trabajo la maestra impartirá los temas que cada uno realizara y con su ayuda pedirá a los niños que empiecen a escribir el guion del cuento.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado para escribir palabras de las letras en mayúsculas y minúsculas.

Foto N° 31



## Bloque 4

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Leer

**Técnica:** Jugando aprendo

**Objetivo de la actividad:** Escribir de una manera legible y correcta todos los fonemas aprendidos en el bloque.

**Actividades Estratégicas:** experiencias previas.

**Destrezas con criterios de desempeño:** Escribir textos expositivos estructurando oraciones en función de explicar una realidad.

**Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

Conversar sobre el concepto de algunas palabras que ellos desconocen o son nuevas.

Antes de empezar a analizar el texto el maestro les realizara algunas preguntas a los niños solo las palabras que para ellos son difíciles.

El maestro pide a los estudiantes que antes de leer miren las ilustraciones para realizar predicciones sobre que se trata.

El maestro deberá guiar la lectura con preguntas como.

¿ De qué se tratara la lectura?

¿Es un cuento, poema o texto informativo?

¿Por qué realizan estas actividades?

El docente lee mientras los estudiantes siguen la lectura en silencio.

Al finalizar la actividad los niños deberán leer de una manera clara las palabras aprendidas.

La maestra explica a los niños que es un organizador grafico y cuáles son sus características y como se elaboran.

Con la participación de los niños y mediante una lluvia de ideas los niños ayudaran a realizar el organizador grafico de los temas que ellos ya aprendieron.

En el pizarrón la maestra y los estudiantes trabajaran de manera grupal para que las ideas de todos los niños sean tomadas en cuenta.

**Indicadores esenciales de evaluación:** reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado, para escribir palabras de las letras en mayúsculas y minúsculas.

Foto N° 32



## Bloque 4

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Texto

**Técnica:** Juego de naipes.

**Objetivo de la actividad:** utilizar los fonemas en la escritura y lectura de oraciones de una manera clara y sencilla.

**Estratégica metodológica:** Preguntas intercaladas.

**Destrezas con criterios de desempeño:** reflexionar sobre la lengua a partir de la relación fonema- grafema de los sonidos, l, b, r fuertes t, j, r, f

**Desarrollo de la estrategia :**

Conversar sobre el concepto de algunas palabras que ellos desconocen o son nuevas.

Antes de empezar a analizar el texto el maestro les realizara algunas preguntas a los niños solo las palabras que para ellos son difíciles.

El maestro pide a los estudiantes que antes de leer miren las ilustraciones para realizar predicciones sobre que se trata.

El maestro deberá guiar la lectura con preguntas como.

¿De qué se tratara la lectura?

¿Es un cuento, poema o texto informativo?

¿Por qué realizan estas actividades?

El docente lee mientras los estudiantes siguen la lectura en silencio.

Al finalizar la actividad los niños deberán leer de una manera clara las palabras aprendidas.

La maestra explica a los niños que es un organizador grafico y cuáles son sus características y como se elaboran.

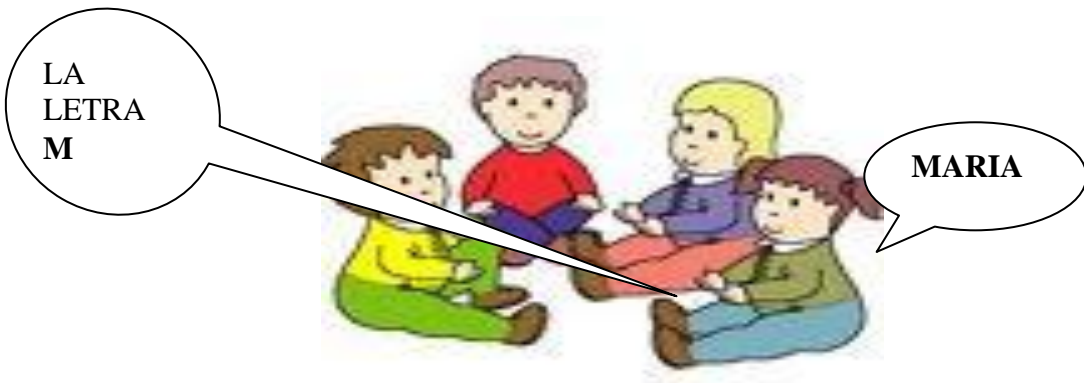
Con la participación de los niños y mediante una lluvia de ideas los niños ayudaran a realizar el organizador grafico de los temas que ellos ya aprendieron.

En el pizarrón la maestra y los estudiantes trabajaran de manera grupal para que las ideas de todos los niños sean tomadas en cuenta.

**Indicadores esenciales de evaluación:** crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.

Foto Nº 33





## Bloque 5

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y Hablar

**Técnica:** Rotafolio (Mi alimentos)

**Objetivo de la actividad:** Conocer el fonema ch mediante el cuento la vaquita y el hada para ampliar la funcionalidad del código alfabético.

**Actividades Estratégicas:** trabajo individual

**Destrezas con criterios de desempeño:** Escuchar atentamente, analizar e integrarlo con las experiencias previas en el cuento.

Emitir en forma oral el nuevo fonema y que palabras más ha escuchado con el mismo.

**Desarrollo de la estrategia:**

Lluvia de ideas de que nos servimos de desayuno

La maestra le comenta que hoy van a conocer dos nuevos amiguitos y que para esta actividad ellos deben hacer lo siguiente:

Escuchar atentamente la narración

Observa los gráficos

Relacionar lo que escucha con los gráficos

Realizar preguntas:

¿Qué personajes había en el cuento?

¿De los personajes cuales son reales y cuales ficticios?

¿Qué animal nos provee la leche?

¿Qué se productos se puede hacer con la leche?

La maestra toma como parte primordial la palabra leche y con los niños va identificando los fonemas que conoce hasta llegar a la letra ch que la que va aprender

Una vez identificado el nuevo fonema se le enseña su sonido, escritura en mayúsculas y minúsculas.

La maestra le pide al niño que emita palabras con ch que encuentra en el entorno.  
Formular oraciones con las palabras con ch que emitió anteriormente.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Emitir palabras con el fonema ch y realizar oraciones con las mismas

Foto Nº 34



## Bloque 5

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y Hablar

**Técnica:** Palabra escondida(Ahorcado)

**Objetivo de la actividad:** Conocer el fonema **q** mediante el juego el ahorcado para ampliar la funcionalidad del código alfabético.

**Actividades Estratégicas:** trabajo grupal

**Destrezas con criterios de desempeño:** Observar atentamente, analizar y emitir diferencias entre sonidos parecidos y diferente escritura.

Emitir en forma oral el nuevo fonema y que palabras más ha escuchado con el mismo.

**Desarrollo de la estrategia:**

Lluvia de ideas sin han jugado el ahorcado

Presentación del juego y su realización con los niños

Identificar de la palabra escondida cual es el nuevo fonema

La maestra le enseña el sonido, la escritura de la **q** en minúsculas y mayúsculas

Emitir palabras que inicien con el fonema **q**

La maestra le explica a los niños que existen tres fonemas como son: **k,s,c, z**, las mismas que tiene parecido en el sonido pero diferente escritura y funcionalidad.

Mediante la vocalización de los fonemas **k,s,c** emitir diferencias

Explicación de en que palabras utilizo los fonemas **q, k, s, c**

Presentar ejemplos en las palabras que se utilizan los fonemas **q, k, s, c**

Emitir oralmente oraciones con los cuatro fonemas **q, k, s, c**.

Foto Nº 35



.....  
**queso**

## Bloque 5

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Escribir

**Técnica:** Rompecabezas

**Objetivo de la actividad:** escriba con facilidad de una manera coherente mediante el desarrollo de las destrezas de la escritura para poder comunicar las ideas con claridad.

**Actividades Estratégicas:** trabajo grupal

**Destrezas con criterios de desempeño:** instrucciones utilizando gráficos en secuencia y estructura de oraciones completas.

Emitir en forma oral instrucciones de acciones con fluidez y claridad.

### **Desarrollo de la estrategia:**

La maestra les explica que tienen que armar un rompecabezas.

Identificar el fonema nuevo en mayúscula y minúscula

Indicarle el sonido y la escritura

Jugar a que ellos son maestros y que digan palabras con g, gu, gu .

Solicitar a los y las estudiantes que peguen y recorten dibujos que tengan estos fonemas.

Realizar dibujos que contengan los sonidos aprendidos.

Clasificar por los sonidos

Después de realizar esta tarea los niños estarán listos para la evaluación.

La maestra entregará una hoja con una lectura en la cual los niños deberán realizar diferentes actividades.

Primero subrayar las palabras que empiecen con cada fonema estudiado.

Realizar un listado de estas palabras y pedir a los niños que realicen un grafico de cada palabra.

Formular pequeñas oraciones con cada fonema.

Al finalizar la maestra deberá intercambiar las hojas para realizar una heteroevaluacion e ir explicando los errores cometidos.

Construir un buzón en el cual los niños escribirán que les pareció la actividad o que temas no entienden con claridad.

**Indicadores esenciales de evaluación:** Reconoce y representa la grafía de los sonidos que se han trabajado para escribir palabras de las letras en mayúsculas y minúsculas.

Foto Nº 36



## Bloque 5

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** leer y texto

**Técnica:** Ensalada de letras

**Objetivo de la actividad:** Reconocer el fonema **y** mediante la diferenciación con la **i** para aplicarla correctamente en la escritura de textos.

**Actividades Estratégicas:** trabajo grupal

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comprender diferentes tipos de textos para el análisis de los contenidos.

Reflexionar sobre la lengua a partir de la conciencia fonológica de la palabra yogur.

### **Desarrollo de la estrategia:**

La maestra les explica a los niños que observen la ensalada de letras y encuentren la palabra.

Los niños deben leer la palabra que encontraron en la técnica anterior

La maestra enseña la vocalización de **y** y la escritura del fonema **y**

Explicación de la maestra sobre la diferencia entre la **y** griega y la **i**

Emitir palabras que están en su entorno que empiecen con el fonema **y**

Luego la maestra les presenta un texto para que ellos lean y encierren todas las palabras que tengan el fonema **y**

Formar un cuento con las palabras señaladas

**Indicadores esenciales de evaluación:** crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Lee textos articulando correctamente las palabras.

Extrae palabras con el fonema **y** del texto que lee.

Foto № 37

q	s	x	g	n	h	t	a	d	s
f	T	g	u	t	a	q	w	x	c
T	G	Y	w	y	d	a	s	n	m
V	j	s	o	f	h	n	c	a	e
e	t	c	g	g	g	s	c	e	y
r	u	o	P	u	u	a	e	w	x
l	p	r	t	s	Y	r	i	p	a
N	b	t	t	g	l	g	t	a	s
n	k	l	a	s	f	t	e	r	u
s	a	p	o	l	e	c	h	o	s



iguana



yoyo

## Bloque 6

**Eje curricular integrador:** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir para la interacción social.

**Objetivo del año:** Comprender y disfrutar de cuentos de hadas, poesías, juegos de lenguaje y narraciones variadas con la especificidad literaria.

**Eje de aprendizaje:** Escuchar y hablar

**Técnica:** Resumen

**Objetivo de la actividad:** fomentar el espíritu lector mediante retahílas para recordar los fonemas aprendidos y la formación de palabras.

**Actividades Estratégicas:** trabajo grupal

**Destrezas con criterios de desempeño:** Comprender diferentes tipos de textos para el análisis de los contenidos.

Reflexionar sobre la lengua a partir de la conciencia semántica, fonológica, léxica de las palabras leche, queso, galleta, yogur.

### **Desarrollo de la actividad de conocimiento:**

La maestra puede realizar una lluvia de ideas para reforzar el conocimiento adquirido durante los últimos días.

La maestra empezara a cantar la retahíla y los niños le ayudaran cada uno puede leer una estrofa.

Analizar cómo están estructuradas las oraciones de la retahíla.

Reconocer cada fonema.

Identificar las palabras con los fonemas del primer momento, segundo momento, tercer momento

Decir las palabras enlistadas

Realizar movimientos mientras repite la retahíla.

Los niños pueden aumentar otras estrofas, las cuales pueden escribir y leer ese momento.



**Indicadores esenciales de evaluación:** crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Foto № 38

Lee textos articulando correctamente las palabras.

Extrae información explícita de los textos que lee.

Retahíla

Cuando el ratón se puso a cantar

Vino el gato y le hizo callar

El gato al ratón

El ratón a la mosca

Que estaba cantando debajo del agua.

Cuando el gato se puso a comer

Vino el perro y le quiso robar

El perro al gato

El gato al lobo

La mosca a la rana

Que estaba cantando debajo de agua.

Cucucucucucucucu

Cuando el perro se puso a comer

Vino el hombre y le hizo gritar

Porque el hombre llevo un yogur

El perro al hombre

El yogurt a la galleta

La vaca a la leche

La leche al queso

La mosca a la rana

Que estaba sentada debajo del agua

Cucucucucucucucu



## Bloque Curricular 6

### Objetivo del año

#### **\*Comprender y disfrutar de textos literarios**

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Eje curricular integrador.-** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir, para la interacción social

**Eje de aprendizaje.-** Escuchar, hablar y escribir

**Técnica.-** Video (Winnper)

**Objetivo de la actividad.-** observar y retener las escenas que llevan un significado para expresar sus opiniones o información que se tiene sobre el video para preparar la comprensión de la argumentación desde imágenes, preguntas guiadas, recordatorios explícitos.

**Actividades estratégicas.-** Participación grupal

**Destreza con criterio de desempeño.-** Escuchar argumentaciones en función de emitir opiniones sobre lo que observaron.

Expresar opiniones claras sobre las diferentes escenas con el uso adecuado y pertinente del vocabulario, correcta articulación y fluidez al hablar.

**Desarrollo de la estrategia.-**

La maestra les explica que van a observar un video llamado Winnper

Después de la película la maestra realiza preguntas como:

¿Cuál era el personaje principal?

¿Cuales son los personajes secundarios?

¿Ideas principales?

¿Ideas secundarias?

¿Que aprendió cada personaje?

Emitir el mensaje del video

La maestra les pide que Identifiquen las palabras como Winnper, zapato, saxofón función cumplía en el video

Presentar la escritura y vocalización de los fonemas w, z, x

Formar y escribir oraciones con estos fonemas las mismas que tendrán que tener relación con la película

Transformar las oraciones en gráficos

Exponer las oraciones escritas con los gráficos en el aula

**Indicadores esenciales de evaluación.-**

Contesta las interrogantes sobre la película que observo

Emite las ideas principales y secundarias

Articula claramente los sonidos de las palabras con los fonemas z, x, w, en exposiciones de diferentes ideas.

Identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.

Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

Foto Nº 30



Winper, saxofón, zapatos.

## Bloque Curricular 6

### Objetivo del año

#### **\*Comprender y disfrutar de textos literarios**

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Eje curricular integrador.-** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir, para la interacción social

**Eje de aprendizaje.-** Leer

**Técnica.-** Cuento de vacaciones cooperativo

**Objetivo de la actividad.-** Analizar del paratextos imágenes, títulos, colores, autor, para predecir a partir del título, ilustración, portada, entre otros; los elementos explícitos, establecer relaciones de antecedente/consecuente, semejanza/diferencia.

**Recursos.-** gráficos

**Duración.-** 45 minutos

**Actividades estratégicas.-** Participación individual

**Destreza con criterio de desempeño.-** Comprender opiniones en textos escritos y relacionarlos con sus propias experiencias.

**Desarrollo de la actividad.-**

Elaborar hipótesis a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave.

Plantear expectativas en relación al contenido del texto.

Formular preguntas en relación con el texto.

Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.

Verificar las predicciones.

Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.

Deducir el significado de palabras nuevas. Dividir un texto en partes importantes.

Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase (de quién o quiénes se habla, qué se dice, cómo es o cómo son, en qué lugares, en qué tiempos).

**Indicadores esenciales de evaluación.-**

Establecer hipótesis de lectura desde el análisis de paratextos.

Leer textos articulando correctamente las palabras.

Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.

Identifica información explícita del texto en narraciones orales.

Foto Nº 40



## Bloque Curricular 6

### Objetivo del año

#### **\*Comprender y disfrutar de textos literarios**

Conversaciones acerca de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y argumentaciones (opiniones) orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.

**Eje curricular integrador.-** Escuchar, Hablar, Leer, Escribir, para la interacción social

**Eje de aprendizaje.-** Escribir y texto

**Técnica.-** Dictado

**Objetivo de la actividad.-**

**Recursos.-** Papel, lápiz

**Duración.-** 30 minutos

**Actividades estratégicas.-** Trabajo individual

**Destreza con criterio de desempeño.-** Escribir oraciones que expresen opiniones sobre textos que escucha o lee.

Utilizar adecuadamente el código alfabético conocido en la escritura de listas de palabras y oraciones en situaciones reales de uso.

**Desarrollo de la actividad.-**

El maestro hace un recuento del relato de las vacaciones que ya se había tratado

El maestro realiza una redacción tomando en cuenta que deben leer en voz alta a medida que redactan, señalando aspectos convencionales de la escritura, la orientación izquierda/derecha y arriba/abajo, la separación entre palabras (segmentación léxica), para, de esta forma, mostrar cómo se escriben los textos.

El maestro deberá acompañar la fase de redacción individual de ideas desde la utilización de lo desarrollado en la planificación, planteando preguntas permanentes que les permitan a los estudiantes escribir el texto.

La **revisión**, se debe hacer con los niños. En esta etapa, será necesario leer el texto varias veces para detectar errores diversos tales como omisiones tanto de información importante para la comprensión del texto como con la clase de texto y su estructura; se tendrá también que detectar la distribución de la información

en la página, la presencia de partes obligatorias en el texto, palabras que se repitan y errores ortográficos.

**Indicadores esenciales de evaluación.-**

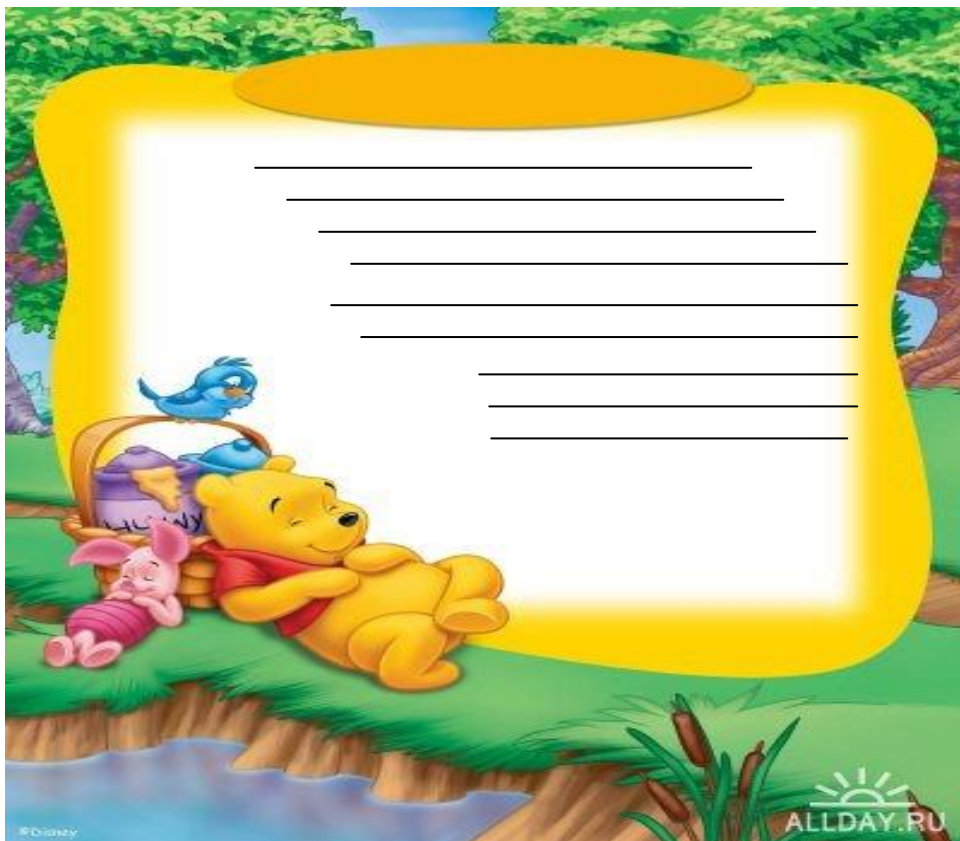
Crea y escribe oraciones de manera autónoma.

Reconoce y representa la grafía de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.

Controla la lateralidad y direccionalidad de las letras.

Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.

Foto № 41



### **3.4. BIBLIOGRAFIA**

#### **➤ Consultada**

Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito 2010

Texto Educativo segundo año de Educación básica

Guía Docente Didáctica del Segundo año de Educación básica

ABASCAL, Mario. "Hablar y Escuchar". Argentina (1993).

ACTIS, Bernardo. "Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura. México" (2004).

AGÜERA, "Estrategias para una lectura reflexiva". Madrid, España (1997).

ALISEDO, G, "Didáctica de las ciencias del lenguaje". Argentina (2004).

BRUMME, Marie, "La lengua materna en el círculo infantil". La Habana. 1983-1987

Reforma Curricular para la Educación Básica. Consejo Nacional de Educación (1996)

#### **➤ Citada**

ARISTÓTELES, Sócrates. "Política". Atenas 365. Pág. 3

ARDILLA, Rubén. "Psicología del Aprendizaje". México 2001. Pág. 5

AUSUBEL, David. "Un punto de vista cognoscitivo" México: Trillas, (1976).  
Pág. 7

BURBANO, Mónica (2010) Actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Quito. Pág. 3



- CASSANY, Daniel. "Describir el Escribir". Quito (2001). Pág. 5
- DEWEY, John. "Democracia y Educación". Morata 1756. Pág. 4
- DEWEY, John. "Democracia y Educación". Morata 1756. Pág. 7
- FARIÑAS Guillermo. "Libertad de pensamiento". Cuba. (1995). Pág. 5
- FERRIERE, Adolphe. "La Escuela Activa". Ginebra 1982. Pág. 9
- GARCIA, E. "Aprendizaje". México 1997. Pág. 5
- GARCIA, Jesús. "Estrategias" México. 1897. Pág 25 .
- GRAVES, D. H., 1991 Didáctica de la escritura, Madrid, Morata. Pág. 27
- MONTESSORI María. "Desarrollo del método Montessori". Italia (1912). Pág 8
- MONTESSORI, María. "Antropología Pedagógica" . Italia (1856) Pág.
- PIAGET, Jean. "Psicología y Pedagogía", Suiza (1970). Pág. 8
- PIAGET, Jean. "Constructivismo" .New York 1976. Pág 10
- PIAGET, Jean. "Psicología genética". México (1970) .Pág. 7
- SCHMECK, Ronald. "Estrategias y tácticas de aprendizaje". New York 1988. Pag.
- THAGARD, Paul. "Aplicación del cognitivismo". (1996)". Pág. 9
- VYGOTSKY, Lev. "Pensamiento y lenguaje". Madrid 1976, Pág. 6
- VIGOTSKI L.S. "Pensamiento y Lenguaje". La Habana. 1980. Pág.
- WILLIAMS, Linda "Aprende con todo el cerebro". (1995) Pág. 6

➤ **Electrónica**

[http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/370.155 M185d/370.155-M185d-CAPITULO%20II.pdf](http://www.wisis.ufg.edu.sv/www.wisis/documentos/TE/370.155%20M185d/370.155-M185d-CAPITULO%20II.pdf)

<http://educacion.idoneos.com/index.php/345898>

<http://www.puntex.es/veryoir/152/152moises.htm> 26/05/2003

13. <http://www.unined.edu/union99/congress/libs/npd/np09.html>

26/05/2003

14. [http://www.geocities.com/jesus\\_rua/pagina2.html](http://www.geocities.com/jesus_rua/pagina2.html) 27/05/2003

15. <http://www.cnoo.es/public/consultorio/manual/binocular.html>

# ANEXOS

## Glosario de terminos

**Bloque Curricular.-** conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

**Competencia comunicativa.**es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”.

**Macrodestrezas lingüísticas.** Son las grandes habilidades de comunicación: escuchar, hablar, leer y escribir..

**Micro habilidades.** Destrezas lingüísticas específicas y de orden inferior que permiten el desarrollo de las macro destrezas.

**Paratextos.** Son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros.

**Tipología textual.** Es una forma de organizar y clasificar la diversidad de textos de acuerdo a la función que cumplen (descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos, instructivos entre otros), los mismos que poseen rasgos que los identifican y los diferencian entre sí.

**TIC.** Tecnologías de la información y comunicación, el conjunto de avances que encierran las nuevas herramientas informáticas para la comunicación y, en nuestro caso, para la educación.

**Direccionalidad.** En nuestro idioma escribimos de izquierda a derecha y luego los textos se organizan hacia abajo.

**Conciencia semántica.** Reflexión sobre los significados de palabras, frases y oraciones.

**Conciencia léxica.** Tomar conciencia de la oración como expresión de ideas, reconocer que la lengua oral está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar ideas.

**Conciencia fonológica.** Reflexión sobre los sonidos que forman las palabras.

**Conciencia sintáctica.** Posibilita la reflexión oral sobre las palabras que forman las oraciones y la manera en que pueden utilizarlas dentro del contexto de la oración sin cambiar su significado.

**Código Alfabético.-** Es fundamental que el profesorado comprenda que el sistema de escritura en español es un sistema alfabético, donde las palabras están formadas por sonidos (esa es la condición básica de una lengua: la oralidad) o fonemas que se representan a través de letras.

## **ENCUESTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”**

1.- De los siguientes recursos didácticos cuales utiliza más para la enseñanza. Aprendizaje de la lecto-escritura.

2.- De las siguientes habilidades comunicativas que orientan a la comprensión y producción de textos es las que desarrolla en sus niños

3.-De las siguientes macro destrezas cuales desarrolla más en el niño en el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura.

4.- Con la nueva reforma curricular de lengua y Literatura en sus planes de clase ha desarrollado lo siguiente:

5.-En las conversaciones el empleo de la lengua determina:

6.- Que micro habilidades se desarrollan en el eje de aprendizaje de leer

7.-Que aspectos están incluidos dentro del eje de aprendizaje Hablar.

8.- Para la enseñanza de la lecto-escritura que técnicas metodológicas aplica usted.

9.- Que conciencia lingüística es más importante desarrollar en los niños de segundo año de educación básica.

10.-Para la enseñanza de la lecto-escritura en la nueva reforma curricular que recomienda a los docentes al momento de enseñar los cuentos.

## **ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA**

1.- Conoce usted si la maestra utiliza material didáctico para la enseñanza de la lengua y Literatura con sus hijos.

2.-La maestra realiza actividades que le facilitan el mejorar la escritura y lectura de sus hijos.

3.-En este nuevo año su hijo ha aprendido nuevas rimas, canciones y trabalenguas

4.-Su hijo siente curiosidad por las palabras que aun no puede leer en etiquetas y rótulos de la calle.

5.-Su hijo ubica adecuadamente el cuaderno y el lápiz para escribir

6.-Su hijo rectifica errores luego de la revisión de las tareas por parte del profesor.

7.-Usted ayuda a realizar las tareas que le manda el profesor a su hijo

8.-Su hijo realiza movimientos adecuados en sus manos para mejorar la Lecto-escritura

9.-Su hijo ha mejorado la caligrafía y ortografía en el presente año con nuevas formas y materiales que utiliza la maestra.

10.- De las tareas que le manda el maestro a su hijo que le gusta hacer más:

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DEL SEGUNDO  
AÑO DE BÁSICA**

- 1.- La escritura de los niños es
- 2.-El proceso enseñanza aprendizaje que realiza la maestra es:
- 3.- La pronunciación de palabras en los niños es:
- 4.- La aplicación de estrategias y técnicas para el desarrollo de la lecto- escritura es:
- 5.-La ubicación espacial de los niños en la escritura es:
- 6.-La comprensión de textos escritos es:
- 7.-Los niños preguntan al maestro en los momentos que se desarrolla la clase
- 8.-La lectura y escritura de gráficos es:
- 9.-El desarrollo de las conciencias lingüísticas es
- 10.-La aplicación de recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje es:

Foto N° 43

Fotografía del aula de segundo año de básica.





**Foto N° 44**

Resolución de adivinanzas por parte de los niños del segundo año (aplicación de los objetivos del año)



Participación de los niños en la clase demostrativa con los recursos didácticos.



Foto N° 44

Desarrollo del pensamiento lógico – Crítico



Desarrollo del pensamiento lógico- crítico (resolución de adivinanzas )



**Foto N° 45**

Aplicación del material didáctico por la maestra del segundo año

**PRIMER MOMENTO**



Foto N° 46

SEGUNDO MOMENTO



Foto № 47

TERCER MOMENTO



Foto N° 48

Mapa mental (técnica desarrollada en el manual,)



Foto N° 49

TRES MOMENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA



PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DEL PRIMER MOMENTO



Foto N° 50

Los niños del Segundo Años en la evaluación





Foto № 51

Tesistas con la maestra

