



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA :

**FACTORES SOCIALES, PSICOLINGÜÍSTICOS Y
COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA
ESCRITURA NATURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA "INEPE" EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011**

**Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias
de la Educación, Mención Educación Básica**

AUTORAS:

PILLAJO SANDOVAL María Mónica

ROMERO AMAGUAÑA María Lidia

DIRECTOR:

M sc. COBO CARRILLO José Antonio

LATACUNGA - ECUADOR

Marzo, 2012

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**FACTORES SOCIALES, PSICOLINGÜÍSTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA NATURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011**”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
Pillajo Sandoval María Mónica
C.I. 1705234415

.....
Romero Amaguaña María Lidia
C.I. 1707111892

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:
**“FACTORES SOCIALES, PSICOLINGÜÍSTICOS Y COMUNICACIONALES
QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA NATURAL DE LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
ESCUELA “INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”** de Pillajo
Sandoval María Mónica y Romero Amaguaña María Lidia, egresadas de la
Especialización Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho
Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes
científico – técnico suficientes para ser sometidos a la evaluación del
Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad
Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad
Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, marzo 2012

El Director

Magíster Cobo Carrillo José

A P R O B A C I Ó N D E L T R I B U N A L D E G R A D O

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: María Mónica Pillajo Sandoval y María Lidia Romero Amaguaña con el título de tesis: **“FACTORES SOCIALES, PSICOLINGÜÍSTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA NATURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 05 de marzo de 2012

Para constancia firman:

.....

Msc Reinoso Maruja
PRESIDENTA

.....

Lcda. Iralda Tapia
MIEMBRO

.....

Dr. Cárdenas Raúl
OPOSITOR

A G R A D E C I M I E N T O S

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, que nos ha abierto las puertas en este proceso de formación docente. En particular un profundo agradecimiento al Magister José Cobo, quien nos ha acompañado con sus aportes y orientaciones en el camino de elaboración del presente trabajo investigativo.

Nuestro sentimiento de gratitud al personal docente, administrativo y de servicio que labora en el Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador "INEPE" y en especial a las compañeras y compañeros del equipo por su acompañamiento puntual y colaboración permanente.

A los niños, maestros, maestras y padres de familia de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela "INEPE" por su colaboración para realizar esta investigación.

A nuestra familia por su cariño y apoyo constante.

Pillajo Sandoval Mónica

Romero Amaguaña Lidia

D E D I C A T O R I A

A n u e s t r a f a m i l i a :

Por su confianza, cariño y apoyo constante en cada una de las actividades que hemos realizado para cumplir con esta meta.

A I I N E P E :

Porque las personas que laboran en esta noble institución nos han brindado todo el apoyo para que sigamos en este proceso de investigación.

A n u e s t r o s m a e s t r o s :

Porque nos acompañaron con dedicación, esfuerzo y ética profesional, para ser mejores seres humanos, amar el estudio y la investigación.

Pillajo Sandoval Mónica

Romero Amaguaña Lidia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

TEMA: “FACTORES SOCIALES, PSICOLINGÜÍSTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA NATURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”

Autoras:

Pillajo Sandoval María Mónica

Romero Amaguaña María Lidia

RESUMEN

El presente proyecto de investigación, explora la escritura natural como uno de los temas no abordados por las instituciones que trabajan con la educación inicial en el país como un aporte a la necesaria transformación educativa en estas edades.

Los aportes de la psicolingüística, las inteligencias múltiples de Howard Gardner, Kennet y Yetta Goodman y el Lenguaje Integral, las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 4 y 5 años, y las fases del dibujo infantil de Lowenfeld Y Lambert brindaron el marco teórico multiparadigmas a esta investigación que tuvo como objetivo general: **Describir los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales que intervienen en la expresión de la escritura natural de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “INEPE”, durante el Año Lectivo 2010 - 2011.**

La investigación ha validado el tipo de investigación y la metodología utilizada. Se comprobó que los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales tienen una implicación fundamental en el surgimiento de la escritura natural. Se validó la concepción metodológica implementada en la escuela INEPE como propuesta que potencia la expresión compleja del pensamiento y sentimiento infantil a través de la escritura natural. Haber validado la propuesta presentada es un aporte que contribuye a elevar la calidad de la práctica docente en la educación inicial del país.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga - Ecuador

**TOPIC: "SOCIALS, PSYCHOLINGUISTICS AND COMMUNICATIONALS
FACTORS INVOLVED IN CHILDREN'S NATURAL WRITING OF FIRST
YEAR OF BASIC EDUCATION AT INEPE SCHOOL IN SCHOOL YEAR
2010-2011"**

Authors:

Pillajo Sandoval María Mónica

Romero Amaguaña María Lidia

ABSTRACT

This research project explores natural handwriting as one of the issues not addressed by the institutions which work with early education in our country. It is a contribution to educational transformation in these ages

The contributions of psycholinguistics, multiple intelligences of Howard Gardner, Kennet and Yetta Goodman, Integral Language, psychoevolutionary characteristics of children of 4 and 5 years and stages of child's drawing of Lowenfeld and Lambert provided the theoretical framework multiparadigms to this research which has the following objective: **To describe the social, psycholinguistic and communication factors which are involved in the expression of natural handwriting of children of First Year of General Basic Education at "INEPE" School during the School Year 2010 to 2011.**

This research has validated the type of research and methodology used here. It was found that the social, psycholinguistic and communication factors are fundamental in the emergence of natural writing. The methodological definition was validated and implemented at INEPE School as a proposal that enhances complex expression of thoughts and feelings of children through natural writing. This research is a contribution that helps to raise the quality of teaching practice in early childhood education in our country.

AVAL DEL ABSTRACT

Yo, Silvana Patricia Oviedo Zúñiga Licenciada en Ciencias de la Educación Mención en Inglés, avalo la traducción del abstract del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“FACTORES SOCIALES, PSICOLINGÜÍSTICOS Y COMUNICACIONALES QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA NATURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”** de Pillajo Sandoval María Mónica y Romero Amaguaña María Lidia, egresadas de la Especialización Licenciatura en Educación Básica.

Quito, marzo 2012

Lcda. Oviedo Zúñiga Silvana Patricia

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Autoría	ii
Aval del Director de Tesis	iii
Aprobación del Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Aval de abstract	ix
Índice de contenidos	x
Índice de anexos	xiii
Índice de tablas	
Índice de gráficos	xiv
Índice de matrices	xv
Introducción	1

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 Antecedentes investigativos	4
1.2 Categorías fundamentales	5
1.3 BREVE CONTEXTO	6
1.4 LA PSICOLINGÜÍSTICA	7
1.4.1 Definición	
1.4.2 Proceso psicolingüístico	
1.4.3 Aportes de Howard Gardner: las Inteligencias Múltiples	8
1.4.3.1 Inteligencias múltiples	9
1.4.4 Aportes de Lev Vygotski en el desarrollo del pensamiento y Lenguaje	12
1.5 LENGUAJE INTEGRAL	
1.5.1 El lenguaje integral y los aportes de Yetta y Kennet Goodman	14

1.6 LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA Y LOS APORTES	
DE EMILIA FERREIRO	16
1.7 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y	
NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS	18
1.7.1 Características de los niños y niñas de 4 años	
1.7.2 Características de los niños y niñas de 5 años.....	20
a. Los cinco años y la escuela.....	25
1.8 FASES DE EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL	
1.8.1 Fase del garabateo.....	26
a. Fase del garabateo desordenado de 12 a 18	28
meses.....	
b. Fase del garabateo controlado de 2 a 3 años.....	29
c. Fase del garabateo con nombre de 3 a 4 años.....	30
d. Significado del color	31
e. El garabateo como proceso desarrollo	
f. El niño que garabatea y su ambiente.....	32
g. El garabateo un reflejo de desarrollo	
h. La motivación artística	
i. Los temas y materiales artísticos.....	33
1.8.2 Fase preesquemática	34
a. Características de los dibujos	
b. Significado del color	35
c. Significado del espacio	
d. Desarrollo del niño en edad preescolar	
e. Los dibujos pre esquemáticos como reflejo de desarrollo....	36
f. La motivación artística.....	
g. Los temas y materiales artísticos.....	37
1.9 LA ESCRITURA NATURAL	

**CAPÍTULO II:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA
INVESTIGACIÓN**

2.1 EL GRUPO DE ESTUDIO	40
2.1.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio	
a. La escuela INEPE	

2.1.2 Características: generales sociales, psicoevolutivas, comunicacionales y ecológicas de los niños y niñas de Primer Año de EGB de la Escuela "INEPE"...	43
a. Características generales	
b. Características sociales...	44
c. Características psicoevolutivas ...	52
d. Características comunicacionales...	53
e. Características ecológicas...	54
2.2 TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
2.2.1 Descripción del proceso de aula...	56
2.2.2 Análisis de las variables independientes...	57
a. Factores sociales	
b. Factores psicolingüísticos...	65
c. Factores comunicacionales...	82
2.2.3 Análisis de la variable dependiente: la escritura natural...	86
a. Eventos de escritura natural...	88
b. Análisis de los eventos de escritura natural...	99
CONCLUSIONES ...	100
RECOMENDACIONES ...	103

CAPÍTULO III:

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos informativos...	105
3.2 Justificación	
3.3 Objetivos...	107
3.4 Contenidos...	108
3.5 Metodología	
3.5.1 Talleres de Escritura Natural...	109
3.6 Evaluación...	128
3.7 Plan operativo de la propuesta	
BIBLIOGRAFÍA ...	129

GLOSARIO DE TÉRMINOS	133
-----------------------------------	-----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo para la Caracterización de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica.....	138
Anexos del proceso metodológico.....	141
Anexos de los registros de datos de las variables independientes.....	144
Anexos de la sistematización de los resultados de cada ítem de las variables independientes.....	159
Anexos del registro de la variable dependiente Escritura Natural.....	173

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Edad de los niños y niñas.....	44
Tabla N° 2: Barrio en el que vive.....	45
Tabla N° 3: ¿Con quién vive?	46
Tabla N° 4: Escolaridad del padre.....	47
Tabla N° 5: Escolaridad de la madre.....	48
Tabla N° 6: Número de hermanos.....	49
Tabla N° 7: Ocupaciones de los padres.....	50
Tabla N° 8: Ocupaciones de las madres.....	51
Tabla N° 9: Situación económica familiar.....	60
Tabla N° 10: Estrato social familiar.....	61
Tabla N° 11: Estructura familiar.....	62
Tabla N° 12: Lazos afectivos.....	63
Tabla N° 13: Problemática familiar.....	64
Tabla N° 14: Estado de salud.....	68
Tabla N° 15: Procesos neurofisiológicos.....	69
Tabla N° 16: Agudeza sensorial.....	70
Tabla N° 17: Inteligencias múltiples.....	71
Tabla N° 18: Memoria.....	72
Tabla N° 19: Imaginación.....	73

Tabla N° 20	Lateralidad...	79
Tabla N° 21	Organización espacial...	80
Tabla N° 22	Uso y desarrollo de lenguaje...	81
Tabla N° 23	Calidad de la comunicación de la maestra con el grupo...	83
Tabla N° 24	Calidad de la comunicación entre los niños y niñas...	84
Tabla N° 25	Calidad de comunicación de los niños y niñas con la familia...	85
Tabla N° 26	Desarrollo de la escritura natural...	98

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1:	Edad de los niños y niñas...	44
Gráfico N° 2:	Barrio en el que vive...	45
Gráfico N° 3:	¿Con quién vive?.....	46
Gráfico N° 4:	Escolaridad del padre...	47
Gráfico N° 5:	Escolaridad de la madre.....	48
Gráfico N° 6:	Número de hermanos.....	49
Gráfico N° 7:	Ocupaciones de los padres.....	50
Gráfico N° 8:	Ocupaciones de las madres.....	51
Gráfico N° 9:	Situación económica familiar.....	60
Gráfico N° 10:	Estrato social familiar.....	61
Gráfico N° 11:	Estructura familiar.....	62
Gráfico N° 12:	Lazos afectivos.....	63
Gráfico N° 13:	Problemática familiar.....	64
Gráfico N° 14:	Estado de salud.....	68
Gráfico N° 15:	Procesos neurofisiológicos.....	69
Gráfico N° 16:	Agudeza sensorial.....	71
Gráfico N° 17:	Inteligencias múltiples.....	72
Gráfico N° 18:	Memoria.....	73
Gráfico N° 19:	Imaginación.....	74
Gráfico N° 20:	Lateralidad.....	79
Gráfico N° 21:	Organización espacial.....	80
Gráfico N° 22:	Uso y desarrollo de lenguaje.....	81

G r á f i c o N º 23	C a l i d a d d e l a c o m u n i c a c i ó n d e l a m a e s t r a c o n e l g r u p o ..	84
G r á f i c o N º 24	C a l i d a d d e l a c o m u n i c a c i ó n e n t r e l o s n i ñ o s y n i ñ a s	85
G r á f i c o N º 25	C a l i d a d d e c o m u n i c a c i ó n d e l o s n i ñ o s y n i ñ a s c o n l a f a m i l i a	86
G r á f i c o N º 26	D e s a r r o l l o d e l a e s c r i t u r a n a t u r a l	98

ÍNDICE DE MATRICES

M a t r i z N º1:	F a c t o r e s S o c i a l e s	58
M a t r i z N º2:	F a c t o r e s I n t e r n o s	66
M a t r i z N º3:	F a c t o r e s E s c o l a r e s	75
M a t r i z N º4:	F a c t o r e s E s p e c í f i c o s	78
M a t r i z N º5:	F a c t o r e s C o m u n i c a c i o n a l e s	82

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, "factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales que intervienen en la escritura natural de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "INEPE", explora la escritura natural como uno de los temas no abordados por las instituciones que trabajan con la educación inicial en el país como un aporte a la necesaria transformación educativa.

La escritura natural constituye una de las expresiones del desarrollo integral de los niños y niñas de 5 años, dimensión biopsicosocial y comunicativa, totalmente, descuidada en las propuestas educativas públicas, privadas y comunitarias. Por ello el presente estudio plantea esta temática como problema a investigarse en la práctica docente con los niños y niñas de 5 años de la Escuela "INEPE" en el Año Lectivo 2010 -2011.

El objetivo general de la investigación es describir los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales que intervienen en la expresión de la escritura natural de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "INEPE", durante el Año Lectivo 2010 - 2011.

Los objetivos específicos planteados son:

- Determinar las relaciones entre las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 5 años y el currículo de lenguaje que se implementa en la Escuela "INEPE".
- Describir las características sociales, psicológicas, lingüísticas y comunicativas de los niños y niñas de Primer Año de EGB de la Escuela "INEPE" durante el Año Lectivo 2010 - 2011.

- Investigar los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales, que intervienen en la escritura natural de los niños y niñas de Primer Año de EGB de la Escuela "INEPE" durante el Año Lectivo 2010 – 2011.
- Identificar cómo se expresa la inteligencia lingüística en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela "INEPE".
- Difundir los aportes del estudio, para contribuir a elevar la calidad de la educación inicial en el país.

El marco conceptual multiparadigmas en el que se fundamentó el estudio permitió analizar el desarrollo de la escritura en los niños pequeños como sistema de representación, tanto en su aspecto gráfico (análisis de los significantes) como interpretativo (la relación entre significantes y significado) en los niños y niñas de 5 años de Primer Año de EGB de la Escuela "INEPE". La primera dimensión del análisis la haremos en base a la evolución del dibujo infantil estudiada por Viktor Lowenfeld y W. Lambert. La segunda dimensión del análisis se realizará a partir de los aportes de la psicolingüística como disciplina interesada en el estudio de los factores psicológicos y neurológicos que intervienen en la adquisición, uso y comprensión del lenguaje y que analiza los procesos que tienen que ver con la comunicación humana mediante el uso del lenguaje oral y escrito.

Este estudio es una investigación descriptiva de corte longitudinal y panel. Descriptiva por cuanto se evidenció la evolución de las variables en el tiempo de investigación. De corte longitudinal porque la investigación del trabajo pedagógico se realizó durante el año lectivo 2010-2011; de panel porque se observó la evolución del grupo en estudio en el tiempo señalado.

Las variables investigadas en este estudio fueron:

- **Variable independiente:** factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales.
- **Variable dependiente:** escritura natural de los niños y niñas de Primer Año de EGB de la Escuela "INEPE".

El presente trabajo investigativo consta de tres capítulos. El capítulo uno contiene las categorías fundamentales, un breve contexto del tema en educación infantil, el fundamento teórico que recoge los aportes de la Psicolingüística, las Inteligencias Múltiples, el Lenguaje Integral, los aportes de Emilia Ferreiro en la adquisición de la lengua escrita, los aportes de Vygostky. Además se expone una síntesis de las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 4 y 5 años, así como el proceso de evolución del pensamiento creador desde los doce meses hasta los cinco años. Finaliza este capítulo definiendo la escritura natural.

En el capítulo dos se expone una breve caracterización de la institución objeto de estudio y de los niños sujetos de la investigación. Se presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos tanto de las variables independientes, **los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales**, como de la variable dependiente, **la escritura natural**. Este capítulo también contiene las conclusiones y recomendaciones producto del estudio.

Finalmente en el capítulo tres se expone la propuesta, producto de la sistematización de la experiencia vivida con los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica.

CAPÍTULO I:

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Revisada la bibliografía de las investigaciones realizadas en el país sobre el tema en las bibliotecas de las Universidades Católica, Central, Técnica de Cotopaxi y San Francisco no se ha encontrado investigaciones que aborden el desarrollo de la escritura natural, existen investigaciones que tratan del aprendizaje de la lógica de la lectura y escritura y sus metodologías (fase posterior al desarrollo de la escritura natural). Por ello el presente trabajo es un estudio inédito, que permitirá educar a la población del país y en particular a los docentes que enseñan a niños y niñas de cuatro y cinco años.

1.2 LAS CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 BREVE CONTEXTO

La evolución que ha experimentado en los últimos años la educación infantil se ha debido al impulso investigativo de los factores sociales, pedagógicos y psicológicos del quehacer educativo en estas edades. Los avances científicos en estos campos han permitido el reconocimiento de la importancia de la educación de los primeros años de vida, como la base sobre la cual se construye el desarrollo posterior.

En la actualidad existe un mayor conocimiento del proceso evolutivo de los niños, de las necesidades propias de cada fase de desarrollo y de las diferencias individuales existentes. Este conocimiento ha permitido:

- Colocar en el debate social la importancia de la atención integral a las necesidades de los niños, desde las más tiernas edades, por parte del Estado, la familia y la sociedad general.
- Estructurar propuestas educativas y currículos de formación profesional para atender la formación integral de los niños en sus dimensiones: biopsíquicas, cognitivas, comunicativas, axiológicas y estéticas.
- Transformar la relación, cuidado y educación de los padres y la familia con los niños y niñas desde las más tiernas edades.

La historia de la educación da cuenta de insignes seres humanos que dedicaron su vida a educar a niños pequeños, a la vez que psicólogos, pedagogos e inclusive filósofos que han generado pedagogías, metodologías e inclusive epistemologías a partir de las investigaciones realizadas con niños y niñas en todas sus edades. Estas personalidades que han aportado en la educación inicial han desarrollado sus teorías en base al involucramiento directo de los niños y niñas pequeños en su propio aprendizaje.

La psicolingüística como paradigma del siglo XX demuestra que los pequeños en sus juegos desarrollan iniciativas por aprehender los códigos escritos, lo cual es significativo para su desarrollo conceptual y lingüístico.

1.4 LA PSICOLINGÜÍSTICA

1.4.1 Definición

La psicolingüística, como disciplina está interesada en el estudio de los factores psicológicos y neurológicos que intervienen en la adquisición, uso, comprensión producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas. Analiza los procesos que tienen que ver con la comunicación humana mediante el uso del lenguaje oral y escrito.

1.4.2 Los procesos psicolingüísticos

Los procesos psicolingüísticos más estudiados se dividen en dos categorías, unos llamados *codificación* (producción del lenguaje), otros llamados de *decodificación* (comprensión del lenguaje). Los primeros analizan los procesos que hace posible que seamos capaces de formar oraciones gramaticalmente correctas partiendo del vocabulario y de las estructuras gramaticales; mientras que la *decodificación* estudia las estructuras psicológicas que nos capacitan para entender las expresiones orales, las palabras, las oraciones y, en general, los textos.

1.4.3 APORTES DE HOWARD GARDNER Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES A LA PSICOLINGÜÍSTICA

Howard Gardner.- Nació en Scranton, Pensilvania en 1943, poco después que su familia emigrase de Alemania a Estados Unidos quienes huyeron del régimen nazi.

Gardner plantea que “la inteligencia no es una cantidad que se pueda medir con un número como lo es el cociente intelectual (CI), la define como la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones” (Gardner, 2003: 24). La inteligencia señala no es una sola, sino que existen tipos distintos.

Su teoría de las inteligencias múltiples, señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de escenarios de expansión de la inteligencia.

Gardner explica que cada persona tiene, por lo menos, ocho inteligencias o habilidades cognoscitivas (musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturista), las mismas que se desarrollan de manera distinta en cada persona.



Howard Gardner

1.4.3.1 Inteligencias múltiples

Inteligencia Lógico-matemática. Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

En los individuos especialmente dotados en esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas es a menudo extraordinariamente rápido

Inteligencia Corporal-cinestésica Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Habilidad de usar todo el cuerpo, en la expresión de ideas y sentimientos.

Inteligencia Espacial Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos, desarrolla la habilidad de pensar en tres dimensiones, percibir imágenes externas e internas recrearlas transformarlas o modificarlas.

Inteligencia Musical Capacidad de percibir, discriminar, transformar, crear y expresar las formas musicales. Desarrolla habilidades para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Estas, están situadas por lo general en el hemisferio derecho. Estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe una habilidad computacional en la primera infancia hasta que el aprendizaje de notación musical proporciona más tarde, cuando es aprendido, un sistema simbólico lúcido y accesible.

Inteligencia Interpersonal Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad permite reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Inteligencia Intrapersonal Capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y de dirigir su propia vida.

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y acudir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta. Esta es una de las inteligencias más privada de todas, por lo que requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

Inteligencia Naturalista.- Capacidad para discriminar, clasificar los organismos vivos existentes en el ambiente urbano, suburbano, rural, implica entender el mundo natural.

Las personas que desarrollan esta habilidad parten de la observación de la realidad para experimentar, reflexionar y cuestionar la situación del entorno natural, desarrollan una conciencia de su cuidado y se comprometen con él.

Es fundamental estimular esta inteligencia en los niños y niñas a través de acciones concretas en las que aprende a conocer, a amar y cuidar la vida.

Inteligencia Lingüística-verbal. Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, y también al hablar y escuchar. Habilidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma verbal (oral y escrita) y no verbal. Incluye la habilidad en el uso de la fonología, de la fonética, de la acústica, de la sintaxis en las construcciones morfo sintácticas.

Esta inteligencia se observa en escritores, poetas, periodistas y oradores, los maestros y maestras precisan potenciarla en los estudiantes, a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

El don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, se puede decir que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Gardner aclara que al igual que un programa de computadora requiere de un conjunto de operaciones para funcionar, cada inteligencia tiene un conjunto de operaciones básicas que sirven para impulsar las diferentes actividades de dicha inteligencia.

1.4.4 LA RELACIÓN ENTRE LENGUAJE Y PENSAMIENTO DE VYGOTSKY EN EL DESARROLLO DE LA PSICOLINGÜÍSTICA

Lev Vygotski nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha, actualmente Bielorrusia, muere el 11 de junio de 1934 en Moscú. Vygotski fue un psicólogo ruso de origen judío, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo, fundador de la psicología histórico-cultural y claro precursor de la neuropsicología soviética, de la que sería máximo exponente el médico ruso Alexander Luria. Su obra fue descubierta y divulgada por los medios académicos del mundo occidental en la década de 1960.

El científico ruso centró sus investigaciones en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego del niño. Al final de sus días trabajó sobre problemas educativos.

Las investigaciones de Vygotsky lo llevaron proponer que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan en forma paralela hasta los dos años aproximadamente. En este momento, el lenguaje y el pensamiento empiezan a unirse y a influirse mutuamente, con la ventaja de que el lenguaje puede ser utilizado para ayudar al pensamiento y el pensamiento puede ser utilizado para el lenguaje. Desde este punto de vista el lenguaje y el habla ocupan un puesto especial en el sistema psicológico de Vygotsky porque juegan un doble papel. Por un lado, son un instrumento psicológico que ayuda a formar otras funciones mentales; por otro lado, son una de dicha funciones, lo que significa que también ellas experimentan un desarrollo cultural.

Para Vygotsky el desarrollo de las capacidades cognitivas se produce a través de procesos de intercambio y transmisión del

conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Los conocimientos culturales se transmiten a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Las funciones mentales se comprenden como normas sociales interiorizadas como resultado de la conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción. En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido por él.

En la formación de las funciones superiores, Vygotski, plantea que existe una **zona de desarrollo actual** y una **zona de desarrollo próximo**. La primera es el desarrollo real actual del niño en un momento dado. La zona de desarrollo próximo introduce dos conceptos: desarrollo próximo y desarrollo potencial. La zona de desarrollo próximo es la diferencia entre la zona de desarrollo actual y la de desarrollo potencial.

Se puede determinar la zona de desarrollo próximo mediante la resolución de problemas con la ayuda de adultos y compañeros. Los compañeros de edades similares deben estimularse entre sí y prestarse ayuda para resolver problemas complejos, o acudir a los adultos en caso de que la tarea conjunta y colaborativa no sea suficiente. Este aspecto resulta fundamental para poder determinar la zona de desarrollo próximo.

Para Lev S. Vygotski, el aprendizaje no sigue al desarrollo, sino que tira de él, en sus palabras:

"La instrucción sólo es buena cuando va por delante del desarrollo, cuando despierta y trae a la vida aquellas funciones que están en proceso de maduración o en la zona de desarrollo próximo. Es justamente así como la instrucción desempeña un papel extremadamente importante en el desarrollo".

Para el psicólogo ruso la capacidad de aprendizaje está en función de la mediación social en la construcción de los procesos mentales superiores y en la mediación instrumental (currículo, material didáctico).



Liev Semionovich Vygotski

1.5 EL LENGUAJE INTEGRAL

1.5.1 El lenguaje integral y los aportes de Yetta y Kennet Goodman

Kenneth y Yetta Goodman proponen la filosofía del lenguaje integral como una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde maestros y educandos tienen un papel protagónico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de contextos socio-culturales en busca del conocimiento de las diferentes realidades.

Los aportes de estos investigadores en el campo del lenguaje integral se sintetizan en sus obras:

- El desarrollo temprano y el proceso de la escritura
- La inteligencia artificial
- El análisis del discurso.
- La crítica literaria.
- La teoría de los esquemas y de los análisis de m iscues (inventario de respuestas inesperadas que producen los lectores mientras leen en forma oral).

Las bases en las que se sustenta la propuesta de lenguaje integral son: una teoría del aprendizaje, una teoría del lenguaje, una visión básica de la docencia y del rol del docente y finalmente un concepto de currículo centrado en el lenguaje.

La teoría del lenguaje sostiene que “aprender lenguaje es fácil cuando es integral, real y relevante, cuando tiene sentido y es funcional. Señala esta filosofía que el lenguaje es personal y social y se aprende a medida que el sujeto lo utiliza para aprender” (Goodman, 1982: 107).

En relación a la **visión de la enseñanza y el rol del docente** plantea que el respeto, la comprensión del aprendizaje y del lenguaje son equivalentes al respeto y la comprensión de la enseñanza. Un maestro integrante entiende que el aprendizaje es un proceso que se desarrolla en cada niño y niña y que su función consiste en crear ambientes e interacciones sociales adecuadas e influir en la velocidad y dirección del aprendizaje personal, dando guía, apoyo y facilitando el aprendizaje, pero sin controlarlo.

La visión del currículo, sostiene que el lenguaje se aprende mejor cuando es integral en un contexto natural, entonces la integración es un principio fundamental para el desarrollo lingüístico y para el aprendizaje a través del lenguaje.



Yetta Goodman

1.6 LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA Y LOS APORTES DE EMILIA FERREIRO

Emilia Ferreiro.- Nació en Argentina en 1937. Realizó estudios de doctorado en psicología, con especialización en psicología genética, en la Universidad de Ginebra, Suiza. Su tesis fue dirigida por Jean Piaget, se publicó como el libro "Les relations temporelles dans le langage de l'enfant", en 1971, esta investigación marcó un antes y un después en la enseñanza de la lectoescritura.

Las contribuciones de la psicóloga a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita (psicogénesis de la lengua escrita) han sido importantes en la evolución de la enseñanza de la lectoescritura. El libro "**Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**" fue el inicio de una serie de publicaciones que recogen sus estudios sobre la escritura.

En su CD-Rom "Los niños piensan sobre la escritura", la autora destaca el rol de sujetos de los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura. Cuestiona la concepción de la escuela tradicional que "concibe a los niños como ignorantes y en caso de saber

algo, eso es irrelevante para los contenidos escolares" (Ferreiro, 2008; [http, www portal.educ.ar/](http://www.portal.educ.ar/)).

Su trabajo investigativo se ha centrado en demostrar que los niños cuando llegan a la escuela ya tienen un camino andado y ese camino no es irrelevante respecto del contenido fundamental del primer año de primaria, que es la alfabetización.

Emilia Ferreiro expresa la compleja tarea de lograr cambios en los maestros: "Convencer a los maestros que esos chicos vienen pensando desde hace un tiempo, que se interesan en la escritura porque se dan cuenta rápidamente de que es una herramienta valiosa del entorno y, curiosos como son, hacen preguntas y se interesan en todo aquello que ven y que tiene valor para la sociedad en la cual viven." (Ferreiro, 2007, <http://issitta.blogspot.com/2007/05/dialogo-con-emilia-ferreiro-la.htm>)

La frase de Ferreiro "Los chicos tienen la mala costumbre de no pedir permiso para empezar a aprender", cuestiona irónicamente la concepción con que la educación tradicional forma a los niños y niñas. Señala la necesidad de un cambio total en la enseñanza de la lectoescritura sobre todo en la escuela pública a la que asisten los sectores más postergados de la sociedad, pues ellos no tienen otra instancia para hacer el despegue en la vida.



Emilia Ferreiro

1.7 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS

1.7.1 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

El juego continúa como eje primordial de esta edad y las actividades lúdicas son las fundamentales para su proceso de aprendizaje, con ellas se abre un mundo que permite el fortalecimiento de todo el desarrollo adquirido en las edades anteriores. Los niños deben consolidar su postura (sentarse correctamente), el control de sus movimientos y prestar atención.

“Cuatro corre con mayor facilidad, es capaz de realizar un buen salto, puede mantener el equilibrio sobre una sola pierna, en talones y puntas de pie y ejecutar movimientos de rotación de todas las partes del cuerpo. Tiene mayor independencia en su musculatura, pero aún las piernas, el tronco, los hombros y brazos no reaccionan en conjunto. Lanzan y agarran objetos con mayor agilidad, utilizando un blanco. Pueden manejar bicicleta”. (Gesell, 1987)

Los niños de cuatro años son más seguros, en su nuevo camino resuelven tareas diversas y complejas. Al jugar o dibujar, no solamente repiten la instrucción de la maestra sino que también realizan complejas actividades por iniciativa propia. Ponen nombre a las cosas que construyen, entablan “serias” conversaciones con los adultos, relatan con detalle situaciones de la vida familiar, visitas, paseos, etc., usando frases largas y complejas y un vocabulario de hasta 2000 palabras, que evidencia el abandono del lenguaje infantil.

Son sociables, curiosos, muestran liderazgo y son muy sensibles frente a las actitudes que los demás tienen hacia ellos. Cuando escuchan un cuento se pueden conmovir y en sus movimientos puede reproducir lo que está escuchando. Confunden con facilidad la realidad con la fantasía y juegan con amigos imaginarios en grupos de dos o tres niños. Sin embargo, el comportamiento de cuatro es variable, pasa de la tranquilidad y docilidad a arranques insospechados de ira cuando no logra éxito en sus actividades. Le gusta desafiar a los adultos usando "malas palabras", en especial cuando tiene público; aspectos que deben ser conducidos con cariño, prudencia y firmeza por los educadores.

En esta edad se debe poner mucho énfasis en la educación de la voluntad, ya que las características psicológicas permiten desarrollar la paciencia, la perseverancia, la autocrítica, la valoración del trabajo de los compañeros y de todos en la sociedad. Los hábitos de cortesía y urbanidad alcanzan mayor complejidad, los niños piden las cosas "por favor", dan las gracias, saludan y se despiden, comparten sus juguetes y material educativo, ayudan a los más pequeños y a los adultos en situaciones concretas de corta duración.

Es importante el papel del adulto en la pronunciación y construcción del lenguaje, por esto es vital la conversación; socializar en grupo sus experiencias permite al niño expresar con libertad sus ideas, emociones y sentimientos, organizar su pensamiento y construir oraciones y textos cortos sus trazos un reflejo directo de sí mismo, de sus sentimientos y percepciones del ambiente que le rodea. Hay grandes diferencias individuales entre sus dibujos. Dibujar le brinda la oportunidad de expresar su pensamiento en forma concreta y si damos seguimiento a sus dibujos podemos conocer de mejor forma a los niños, sus pensamientos, sus razonamientos, sentimientos y emociones.

Los niños de esta edad pueden hacer complicados juegos en horizontal y vertical con las diversas baterías de legos, cubos y todo el material sensorial y motor. Disfrutan del ensartado de perlas finas que les permiten seguir perfeccionando su psicomotricidad fina.

Le agradan los juegos que pongan en riesgo su capacidad motora: saltar zanjas, subir por trepadores y toboganes, juegos de competencias con sus compañeros, juegos de pelota. Les gusta hacer bailar trompos, correr con aros, saltar barreras. Por su facilidad de expresión pueden hacer sencillos juegos de trabalenguas, dramatizaciones ágiles, juegos de disfraces, teatro de títeres. Por su placer de jugar con otros niños les satisfacen los juegos de colaboración: cantos, rondas, escondites, tiendas, zoológicos. A veces busca la colaboración de los adultos.

Los niños de cuatro años encuentran de mucho agrado el realizar trabajos artísticos en colaboración con otros niños; y como afirmación de sí mismo le gusta guardar los juguetes solo.

La sexualidad continúa en su evolución natural y en el proceso de descubrimiento de su papel sexual, la identificación con el padre del mismo sexo alcanza su punto máximo y adoptan roles similares a ellos.

1.7.2 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

Los cinco años es el período en el que la primera infancia está próxima a su fin, los niños presentan rasgos de conducta bien definidos del hombre o la mujer que han de ser en el futuro. El mundo para el niño de esta edad es de aquí y ahora: su madre, su padre, sus ropas, el jardín lleno de otros niños y su maestra constituyen su universo.

A esta edad poseen un mayor control de su actividad corporal, se encuentran ya bastante capacitados para desenvolverse con seguridad, sobre todo en el área de la psicomotricidad gruesa: caminan en línea recta, usan alternativamente ambos pies para descender una escalera, trepan con seguridad, saltan, corren, se arrastran, gatean y dan trampolines; manejan bien el triciclo y se interesan por todo tipo de juguetes relacionados con el movimiento o desplazamiento.

La psicomotricidad fina todavía debe seguir ejercitándose en su desarrollo y dominio. Manejan el lápiz y el marcador con decisión y seguridad. Distinguen la mano derecha de la izquierda en su propio cuerpo, pero no en el cuerpo de otras personas.

El lenguaje se encuentra más completo en estructura y forma, aunque todavía presenta cierta dificultad en la articulación de algunas consonantes como la "r" y "s", o los sonidos de algunas palabras como "lengua". Desarrolla intensamente su lenguaje debido a que se amplía y se complica el círculo de sus relaciones. Es charlatán, sostiene largas conversaciones, cuenta historias extensas en las que combina su imaginación con la realidad, siendo la conversación un reflejo de su propio pensamiento. Es capaz de dar respuestas breves y ajustadas a la realidad de la pregunta. Cada vez que pregunta lo hace para informarse, por ejemplo:

"¿Para qué sirve esto?".

"¿Dónde vivo yo?"

"¿Qué estás haciendo?"

"¿Dónde es tu casa?"

El vocabulario de cinco se ha enriquecido con 2 200 palabras como término medio.

Los niños de cinco tienen una notable memoria para acumular pensamientos, poesías y canciones de hasta 6 ó 7 estrofas. Su principal motivación es escuchar lecturas de cuentos y fábulas, pero también pasan largos períodos mirando libros por sí solos e incluso hacen la lectura de imágenes. Se acercan de este modo a sus primeras lecturas predecibles.

Poseen un sentido de posesión con respecto a las cosas que les rodean y les gusta y sobre todo cuando es suyo. Piensan antes de hablar y cuando hablan lo hacen en primera persona; ejemplos:

“Yo tengo una perrita”

“Yo soy dueña del Jardín”

“Es mía la tabla”

Niños y niñas se aceptan mutuamente y juntos se involucran en los juegos, solicitan la ayuda de los adultos cuando es necesario. Colaboran en algunas actividades que su madre les solicita, gustan de hacerlas bien y en forma correcta. Si se les presiona demasiado se enojan y lloran lanzando insultos, ésta actitud puede cambiar inmediatamente si se les ofrece algún estímulo que sea de su agrado.

Cinco se muestra aún tímido al relacionarse con personas que todavía no han entrado en su mundo; mantiene una excelente relación con su madre y siempre le mantiene informada de las actividades que realiza. Pide permiso para hacer las cosas que desea, goza de la compañía de su padre, se siente orgulloso de él, lo obedece mejor que a la madre, pero no acepta con facilidad un castigo proporcionado por él.

Posee sentido del tiempo, es realista, egocéntrico, independiente, demuestra rasgos y actitudes emocionales como: seriedad, determinación, paciencia, cuidado, generosidad; capacidad para la

amistad, orgullo en el triunfo. La producción artística es estable y posee una buena adaptación, siente seguridad y orgullo de sus trabajos. Cuando hace algo que no quería, es característico de su edad acusar inmediatamente a la persona más cercana a él, diciéndole: "Mira lo que me has hecho hacer", o "Yo no fui, él fue".

Otras habilidades características de su edad son la capacidad de percepción, orden, forma y detalle. Muchas de las veces el niño de esta edad prefiere comenzar la mañana con un período de juego libre, en el cual elige bloques de madera, rompecabezas, carreras, escondidas y representaciones de experiencias familiares. De esta forma le resulta más fácil pasar de una actividad a otra, detalles que deberán ser tomados en cuenta por la maestra de jardín al realizar sus planificaciones.

A esta edad su pensamiento se encuentra en la fase o estadio intuitivo, en la cual los niños reemplazan la lógica por la observación y la experiencia que son las actividades que desarrollan la intuición. La inteligencia sensorio-motriz de los primeros años de vida se prolonga en el pensamiento intuitivo, el cual es más refinado, ya que se expresa por medio del lenguaje, pero sigue estrechamente relacionado a la percepción directa.

A esta edad surge un método diferente del dibujo: "la creación consciente de la forma". Crea formas que guardan alguna relación con el mundo que le rodea. Es el comienzo de la comunicación gráfica y también un testimonio de que el proceso mental del niño ha cambiado. Maneja con seguridad los marcadores.

Con respecto al período anterior ha mejorado en colocar el papel correctamente en relación con su eje corporal y los trazos del dibujo se encuentran mejor distribuidos en la superficie del papel.

Cuándo se pregunta a un niño de cinco años:

- ¿Qué es lo que más te gusta hacer?
- Su respuesta es una sola palabra: ¡jugar!

A esta edad jugar es una manera de vivir, incluso en las peores condiciones, como por ejemplo aun en los campos de refugiados se ve a los niños jugar.

Jugar parece ser una necesidad, casi una cuestión de vida o muerte. Los niños juegan con lo que sean de acuerdo con las ideas que tengan más importancia para ellos en el momento. A través del juego los niños y niñas pueden expresar sus preocupaciones de modos muy creativos. Llevan a sus juegos los acontecimientos de la vida diaria, junto con las historias y los cuentos que han oído.

Los niños y niñas de esta edad desarrollan a través del juego: valores, pensamientos morales, conocimientos del mundo, de fenómenos, roles sociales, nociones de orden, responsabilidad y sobre todo, satisfacción de aprender. La actividad lúdica debe estar presente en el programa educativo como eje vertebrador de las percepciones.

Debido a que ha adquirido equilibrio y seguridad completa en sus movimientos puede usar la bicicleta, saltar zanjas en todas direcciones, gozar con los columpios, carruseles, toboganes, trepadores. Puede realizar diversos juegos espontáneos de destreza física en compañía de otros niños. Les agrada igualmente los bailes, las danzas y las rondas.

Los niños de cinco años disfrutan recortando y plegando figuras; ejercicios que a más de favorecer la psicomotricidad fina les dará ideas matemáticas fundamentales, que servirán como base para desarrollos posteriores cuya finalidad es el ajuste perfecto de la forma. Pueden hacer mosaicos de papel y como tienen gran equilibrio motriz en sus manos,

pueden mover el papel en lugar de las tijeras. Tienen además un marcado interés en armar rompecabezas, usar material de construcción, usar material de encaje y adosado, armar dominós de figuras, objetos, números e ideas. Pueden resolver dibujos con errores, loterías, saben construir pueblecitos y juegos de posiciones y combinaciones.

La actividad de los niños de esta edad tiene un marcado sentido realista por lo que gozan al jugar a la tienda, con ollitas y objetos de buen tamaño para cocinar. Como les agrada el orden y la exactitud, desean siempre terminar sus juegos. Prefieren el juego socializado al individual y disfrutan elaborando en equipo: murales, mosaicos de papel, trabajos con hojitas, piedrecitas, lanas, etc.

El interés sexual del niño de cinco años, se limita a preguntas sobre el recién nacido y su nacimiento: "¿De dónde vienen los niños?", "¿Cómo nacen los niños?". Niños y niñas se aceptan mutuamente. Tienen conciencia de los órganos sexuales que los diferencian entre hombres y mujeres.

a. LOS CINCO AÑOS Y LA ESCUELA

A esta edad los niños ya llevan tiempo asistiendo a una escuela infantil y al pasar buena parte del día les resulta familiar. Sus amigos y el grupo adquieren más relevancia. Poco a poco los niños y niñas empiezan a descubrir el placer de ser miembros de un grupo. La unión con el grupo y el interés que éste despierta empieza a hacerse más patente a esta edad, se expresa desafiando las reglas de la casa que hasta entonces habían sido bien aceptadas.

En la escuela infantil los niños y niñas ejercitan la creatividad, la iniciativa y la capacidad de cooperar, logros que serán más tarde muy valiosos para alcanzar un buen nivel social, emocional e intelectual.

El desarrollo intelectual está influenciado por la interacción de dos factores; el primero, el potencial de habilidad innata de cada niño, niña y el segundo, el ambiente en el que vive.

El desarrollo en general y el intelectual en particular no es igual en todos los niños y niñas, por ello es fundamental que los maestros de escuela infantil tomen en cuenta y respeten las diferencias individuales.

A los cinco es importante estimular en los niños y niñas el interés por la lectura, porque esta es para ellos placentera y educativa. Cada niño según sus gustos y escoge los libros que va leer. Leer en voz alta estimula el interés natural del niño por los libros. Hay niños que cuando cumplen los 5 años ya han empezado a aprender a leer, pero estos son la excepción. La mayoría empieza a leer a los 6 o 7 años.

1.8 FASES DE EVOLUCIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

1.8.1 FASE DEL GARABATEO

La primera dimensión del análisis la haremos en base a la evolución del dibujo infantil estudiada por Viktor Lowenfeld y W. Lambert, quienes estudiaron las fases de evolución del dibujo infantil. Los autores plantean que de dos a cuatro años se desarrolla la **fase del garabateo**; de cuatro a siete años la **fase preesquemática**. Denominamos fase por cuanto es un período de un proceso cambiante, dinámico, complejo.

“Es lamentable que la palabra **garabateo** tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos, falta de contenido. En verdad puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban los primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal” (Lowenfeld y Lambert, 1986: 107).

El arte en los niños se pensaba que se inicia con la primera raya que hacen en un papel, sin embargo ahora sabemos que en realidad el arte inicia mucho antes, desde que los sentidos hacen su primer contacto con el medio reaccionando ante estas experiencias sensoriales como: tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar.

Las últimas investigaciones científicas reconocen en los garabatos los primeros inicios de escritura natural infantil, los mismos que antes fueron estudiados desde el punto de vista de la plástica.

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y gradualmente evolucionan hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para los adultos.

Entre los dieciocho meses y los cuatro años aproximadamente en que aparece la primera imagen visual se produce un notable desarrollo del niño. Estos primeros intentos de dibujo han sido poco estudiados.

Esta fase de desarrollo del pensamiento creador se clasifica en tres categorías: garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombre.

a. Fase del garabateo desordenado de 12 - 18 meses

Los primeros trazos generalmente no tienen sentido y el niño parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera.

Los trazos varían en longitud y dirección, aun cuando puede haber alguna repetición a medida que el niño mueve el brazo hacia adelante y hacia atrás. A menudo, el niño mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

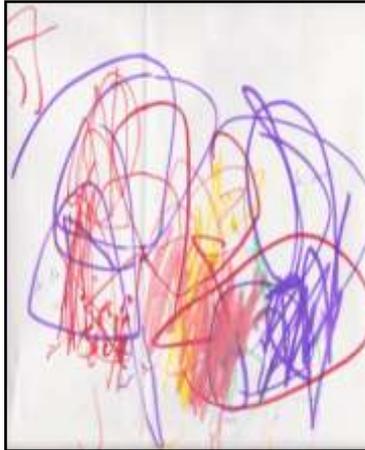
Los niños sostienen el lápiz, marcadores o barras de pastel de diferente manera. Todavía no usan los dedos ni la muñeca para controlar estos instrumentos. El tamaño de los movimientos que se observa en el papel guarda relación con el tamaño del niño, pues a esta edad no han desarrollado un control muscular preciso.

El niño de esta edad no tiene control visual sobre sus garabatos, esta característica es una indicación para padres y maestros de que el niño no está en capacidad de realizar tareas que requieran control motor preciso de sus movimientos.

Los garabatos son un reflejo del desarrollo físico y psicológico y nos son un ensayo de representación.



Este garabato desordenado corresponde a un niño de dos años y medio del Centro de Desarrollo Infantil INEPE. Podemos apreciar en él la actividad estrictamente sinestésica.



Este garabato desordenado lo realizó Camila Fernández una niña del C.D.I. ENEPE de 2 años y medio; aprecia la actividad sinestésica y la falta de orden o control en los movimientos.

b. Fase del garabateo controlado de 2 a 3 años

Esta fase producto del garabateo desordenado. Surge a partir de los dos años y se extiende hasta los tres años aproximadamente.

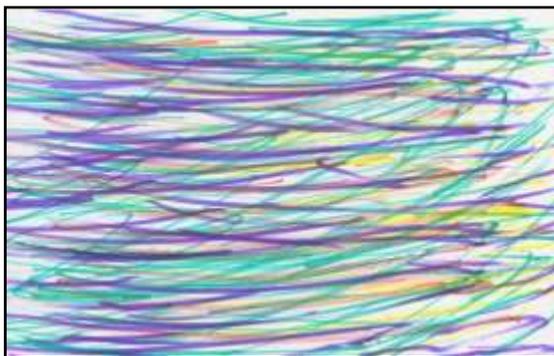
Los niños a esta edad descubren el control visual sobre los trazos que ejecutan. En esta fase se dedican al garabateo con gran entusiasmo, puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motriz es una conquista muy especial. Las líneas se repiten y en ocasiones se las dibuja con una gran dosis de vigor.

Las líneas son trazadas en forma horizontal, vertical o en círculos. Muy raramente se encuentran puntos o pequeños trazos repetidos porque esta actividad requiere que el niño levante su marcador del papel. Ahora, los trazos del niño serán casi el doble de largos y algunas veces tratarán de usar diferentes colores en su dibujo. A los tres años se aproxima a tomar el marcador como lo hace un adulto.

A esta edad disfruta de las habilidades motrices que ha

conquistado (abrocharse su saco, peinarse, ponerse los zapatos y sujetarlos, etc.)

La relación entre adultos y niños es vital ya que a menudo el niño acudirá a él con sus garabatos, deseoso de hacerlo partícipe de su entusiasmo. Los adultos debemos responder en forma positiva.



Ejemplo del garabato controlado hecho por un niño de tres años del Centro de Desarrollo Infantil INEPE.

c. Fase del garabateo con nombre de 3 a 4 años

Alrededor de los 3 a 4 años aparece la fase del garabateo con nombre. Los niños empiezan a dar nombre a sus garabatos (Esta es mamá, este es papá, este soy yo, etc.). Esta actitud del niño es muy significativa, pues es el indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. El niño ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que lo rodea. Ha cambiado del pensamiento kinestésico al pensamiento imaginativo. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio. La cantidad del tiempo que el niño dedica ahora a garabatear es mayor.



Dibujos de Jarod , niño de cuatro años y medio, los tituló: "Mamá, papá y yo nos vamos de paseo".

d. Significado del color

El garabateo es una experiencia principalmente motriz. Al principio, la satisfacción deriva de la experiencia de movimientos kinestésicos después lo hace del control visual de esas líneas y, finalmente, de la relación entre esas líneas y el mundo exterior. El color, por consiguiente, desempeña un papel decididamente secundario en la etapa del garabateo. Esto es evidente en especial durante los dos primeros niveles, cuando el niño está adquiriendo su coordinación motriz.

e. El garabateo como proceso de desarrollo

El niño pequeño, antes de los dieciocho meses de edad, se expresa con la voz y el cuerpo. Se ha demostrado que aun durante los primeros meses de vida, los niños expuestos a un ambiente visualmente rico se desarrollan más rápidamente que aquellos que no tienen nada interesante en lo cual puedan concentrar su atención, tales como juguetes móviles colgados sobre la cuna.

La afirmación anterior se puede apreciar en el crecimiento físico de los niños. Aquellos criados en un ambiente sin estímulos ni atractivos y

con carencias afectivas parecen quedar fuera del desarrollo normal en todas las fases de su crecimiento. La interacción del niño y su ambiente es el elemento más importante para el aprendizaje. Un medio pasivo, neutro, estéril, no es ideal para el desarrollo del niño.

f. El niño que garabatea y su ambiente

Los niños creadores garabatean independientemente de las influencias exteriores. Aún cuando estén trabajando en grupo, muy rara vez hacen preguntas o miran el trabajo de sus compañeros. Otros niños se dejan influenciar fácilmente, imitan los dibujos de sus compañeros. La falta de confianza en sí mismos y de independencia de pensamiento son las responsables de esas influencias fáciles. El niño creador es el que goza con su propio trabajo, sin necesitar la continua aprobación del maestro. Es necesario desarrollar en el niño la confianza y darle independencia y responsabilidad en su propio trabajo.

g. El garabateo un reflejo del desarrollo

El proceso de desarrollo es continuo pero no uniforme. El arte es el reflejo de las reacciones del hombre ante su ambiente, en la etapa del garabateo esto se aprecia fácilmente, el garabateo puede considerarse como un reflejo del desarrollo físico y afectivo del niño. Así como encontramos grandes diferencias individuales en el crecimiento, también las hallamos en el garabateo de los niños.

h. La motivación artística

Las primeras etapas del garabateo no requieren de una motivación, basta proveer al niño los materiales apropiados y animar con afecto lo

para que siga adelante con su actividad. La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos.

Los padres o maestros deben animarlo al niño para que encare esta actividad tan importante para el desarrollo. Es importante establecer una confianza mutua y a veces se hace imprescindible convertir la actividad artística en una actividad tentadora.

i. Los temas y materiales artísticos

Los materiales artísticos deben ajustarse a las necesidades de los niños. En la fase del garabateo los niños necesitan practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea sin que su uso suponga dificultades técnicas.

La acuarela, por ejemplo, es un medio pobre para esa edad, pues los colores tienden a correrse y mezclarse con facilidad. El niño de esa edad es incapaz de controlar sus movimientos o seguirlos en el papel, y por lo tanto se desanima con ese material. El lápiz común tampoco es conveniente para la época del garabateo, pues la punta aguda no se desliza tan fácilmente sobre el papel, además de que se quiebra muy frecuentemente.

Existen numerosos materiales artísticos que sí se adecúan a las necesidades del niño de esta edad. Una barra tipo pastel resulta excelente, así como los marcadores gruesos de punta redonda

1.8.2 FASE PREESQUEMÁTICA

A los cinco años los niños y niñas inician un método diferente de dibujo, que es la creación consciente de la forma, "surge esta fase directamente de los últimos periodos de garabateo. Ahora sus dibujos tienen alguna relación con el mundo que les rodea, esto origina una gran satisfacción en el niño y la niña.

a. Características de los dibujos

El primer símbolo que los niños logran plasmar gráficamente es la figura humana, representada por un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. A estas primeras representaciones se las denomina "Cabezón o renacuajo" y aparecen a los cinco o antes si existe estimulación.

A los 6 años ya podemos notar una cierta repetición en sus dibujos que no son estereotipos. La figura humana no es producto de copiar u objeto visual.



Renacuajo, cabezones dibujado por un niño de cuatro años, es una representación de la figura humana, que intenta un enfoque natural como evolución de los garabatos con nombre.

b. Significado del color

En esta fase del dibujo infantil existe poca relación entre el color elegido para pintar y el objeto representado ya que el uso del color es una experiencia cautivante, un hombre puede ser rojo, amarillo, azul. El uso del color permitirá experimentar a los niños una organización armónica de los objetos a medida que pasa el tiempo.

c. Significado del espacio

Los dibujos de los niños y niñas a esta edad muestran que el espacio para ellos es aquello que los rodea. Los objetos en sus dibujos aparecen arriba, abajo, o uno junto a otro en la forma en la que los niños y niñas comprenden el espacio.

Los niños de esta edad conciben al espacio relacionado con sí mismo, su propio cuerpo y su proceso y desarrollo mental. El niño dibuja lo que está a su alrededor, en una forma que parece desordenada, también sus comentarios no son coordinados, sus respuestas no tienen secuencia lógica. Sus observaciones estarán más íntimamente ligadas con el afecto que con el orden de los hechos.

d. Desarrollo del niño en edad preescolar

Los niños en la edad preescolar en general son curiosos y observadores, juegan consigo mismo y con otros niños, estas características se extienden hasta el primer año de educación básica. Su conversación es un reflejo de su propio pensamiento más que el desarrollo de una cualidad social.

Un niño creador expresa sus sentimientos, emociones con independencia. Dibujan o manipulan materiales espontáneamente y no solo cuando es motivado.

e. Los dibujos pre esquemáticos como reflejo del desarrollo.

Debemos recordar que el arte del niño es un reflejo de sí mismo y que hay grandes diferencias individuales entre los niños y niñas así como también en su desarrollo creador (fases del dibujo). El dibujo es el medio por el cual desarrolla sus relaciones y concreta sus pensamientos a la vez que se convierte en una experiencia de aprendizaje. Cuantos más detalles se encuentren en un dibujo mayor será la conciencia que el niño ha tomado de las cosas que le rodean reflejando en sus dibujos experiencias significativas, sentimientos, alegrías y también tristeza y temores.

f. La motivación artística

“Toda motivación debe estimular el pensamiento, los sentimientos y percepción del niño”, ya que está consciente de la relación que existe entre sus trazos y el mundo que exterior y lo vincula con el material que va a utilizar”. (Lowenfeld y Lambert, 2008).

Es vital que niños y maestros desarrollen las experiencias artísticas con gusto y alegría. El niño siente que es una actividad estimulante y significativa solamente se la vive en una atmósfera positiva, la que hará posible un ambiente de alta producción artística.

g. Los temas y materiales artísticos

Los temas en estas edades surgen de la relación del niño con el medio, reflejan sus emociones, sentimientos, percepciones y experiencias. Los maestros deben motivar el uso adecuado de los materiales: témpera espesa, papeles para collage, pintura pastel, arcilla, masa y plastilina.

1.9 LA ESCRITURA NATURAL



En este dibujo observamos la clara diferenciación entre el dibujo y la escritura de la parte superior. "Aquí dice Micaela" señaló la niña de 4 años 8 meses, de Primero Año de EGB de la Escuela INEPE.

La **escritura natural**, surge como necesidad de expresión del ser infantil y por imitación de la escritura de los adultos. Los niños y niñas usan símbolos del lenguaje presentes en su ambiente cotidiano, creando un lenguaje escrito propio, que es un desarrollo universal en estas edades. Los productos de la escritura natural permiten constatar que los

niños y niñas pequeños saben que los números y letras “dicen algo” y les sirven como otra forma, compleja, de comunicación.

La escritura natural es una adquisición cualitativa compleja del pensamiento infantil, la cual debe ser desarrollada en todas sus dimensiones por los educadores y educadoras de estas edades. Niños y niñas establecen la dialéctica pensamiento-lenguaje, vital para su evolución hacia la adquisición de la lógica de la lectoescritura.



Dibujo y escritura natural inferior de Melany, niña de 5 años y medio de Primero de EGB de la Escuela INEPE. Observamos que en la parte inferior escribió su nombre mediante la escritura formal.

Esta dialéctica es individual y surge cuando los infantes “se dan cuenta” de las diferencias entre su escritura y la de los adultos y comienzan a preguntar y/o exclamar:

- ¿Qué dice aquí (señalan un texto)?
- ¿Cómo escribo Elizabeth?
- ¡Quiero escribir como vos!

CAPÍTULO II:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente estudio es el producto de la sistematización del proceso conceptual y metodológico vivido con los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica durante el Año Lectivo 2010 – 2011 en el área de Lenguaje y Literatura. El tema factores sociales, psicolingüísticos que intervienen en el desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica constituye una síntesis del trabajo pedagógico en las edades tempranas en estos 25 años de investigación educativa en estas edades y en particular con los niños de 5 años.

Una de las expresiones del desarrollo integral de los niños y niñas de 5 a 6 años es la **escritura natural**, dimensión biopsicosocial y comunicativa, totalmente, descuidada en las propuestas educativas públicas, privadas y comunitarias y que en la propuesta del INEPE ha cobrado vida, pues el recuperar las vivencias cotidianas, las experiencias significativas, los sentimientos y pensamientos infantiles se plasman en las diversas expresiones escritas y gráficas que dan cuenta de la evolución del ser infantil.

El cuarto de siglo de investigación educativa con las tiernas edades en el INEPE ha permitido profundizar y fundamentar la importancia del desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas

pequeños. Investigación que también abrió el camino a comprender y dimensionar los factores que en inciden en su desarrollo.

Los resultados de estos años de experiencia se sintetizan y se exponen en los resultados de la sistematización del trabajo pedagógico en el Año Lectivo 2010- 2011 con los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, los mismos que validan la propuesta educativa planteada.

A continuación se caracterizará a la institución, se describirá brevemente la propuesta educativa, luego se caracteriza a las docentes y luego a los niños y niñas, sujetos del proceso vivido. Finalmente se presentan la tabulación y análisis de los resultados obtenidos de la medición de las variables. Los instrumentos y fuentes de datos se señalan en cada caso.

2.1. EL GRUPO DE ESTUDIO

2.1.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

a. LA ESCUELA INEPE

El Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador, INEPE, es una organización social comunitaria sin fines de lucro, fundada en el año de 1985 por un grupo de jóvenes con un ideal pedagógico diferente. Nació de una experiencia de trabajo de Educación Popular en las diferentes provincias del país, procesos de formación en los cuales sus miembros vivieron una práctica educativa transformadora a través de la elaboración colectiva de talleres, periódicos, radio revistas, encuentros, seminarios y la construcción de currículos alternativos.

El cerro Ungüí, cobija a esta experiencia educativa ubicada en el Barrio La Dolorosa en la parroquia Chilibulo, al sur occidente de Quito en el camino viejo que conduce a la parroquia de Lloa.

Una de las áreas de la institución es la EDUCATIVA que está conformada por tres Centros Infantiles del Buen Vivir, la escuela y el colegio.

La escuela nace de la experiencia de Educación Popular desarrollada a lo largo y ancho del país por los miembros fundadores del INEPE hasta 1989, se cristaliza en el reto que para ese año se plantea el equipo de educadores populares: **recrear la propuesta conceptual y metodológica de la Educación Popular en la educación infantil con los pequeños del Barrio La Dolorosa y con los hijos de los miembros del INEPE** con el propósito de brindarles una educación diferente a la establecida.

“La metodología de la Educación Popular, la investigación, planificación y evaluación participativas, la comunicación y cultura populares; las vertientes psicopedagógicas infantiles, los paradigmas educativos sociocríticos y la historia del sector se sintetizaron en el diseño curricular de la nueva experiencia educativa en el año de 1989. La experiencia fue creciendo año a año hasta constituir lo que hoy es el espacio educativo del INEPE” (Raza, 2007:pg 9)

En la actualidad este espacio educativo beneficia a **561** niños y jóvenes desde recién nacidos a los 18 años, distribuidos de la siguiente manera:

<i>Centro de Desarrollo Infantil:</i>	95 niños y niñas
<i>Sección Primaria:</i>	301 estudiantes
<i>Sección Secundaria:</i>	165 estudiantes

La concepción filosófica de la propuesta recrea los principios y objetivos de la **Educación Popular** planteados por Paulo Freire, las características particulares de la multiculturalidad del país y los paradigmas educativos del Siglo XXI; desde una perspectiva holística y dialéctica.

La formación de seres humanos íntegros, críticos y autocríticos, creativos, solidarios y con un espíritu de servicio se conjuga con la calidad de la formación técnica y científica para contribuir a cuidar la vida en el planeta.

La concepción psicopedagógica se asienta en concebir al **Ser Humano** como una **unidad** de todas sus facetas: racional, intuitiva, imaginativa, estética, emocional, espiritual, que deben ser desarrolladas para lograr la comprensión de sí mismo, de los demás y de su entorno. Por esta razón la actividad pedagógica se guía y orienta en un conocimiento profundo de las características sociales, psicoevolutivas, comunicacionales, afectivas, cognitivas de los niños y niñas para responder a la necesidad de la formación del **ser** de cada niño y niña.

“**La metodología** del INEPE surge de un proceso permanente de creación en cada uno de los grupos. La realidad, los principios y objetivos educativos, los cuales pueden cambiar de acuerdo a las transformaciones que en la realidad se producen, son los elementos que guían este proceso de creación. Además de los principios y los objetivos, la concepción metodológica del INEPE abarca los métodos y las técnicas necesarios para llevarlos a la práctica en la docencia cotidiana”.(Raza, 2007, pg. 9).

Esta propuesta metodológica concibe la práctica de la **educación** como un proceso permanente de **investigación participativa** en la

medida que no sólo habilita a las personas para reproducir actos de conocimiento, sino también para crearlos y recrearlos.

La propuesta metodológica tiene en la **investigación, el juego y las capacidades creadoras** sus ejes temáticos y herramientas de concreción; y en el **taller**, un importante instrumento de planificación e investigación educativas.

A continuación se aborda la caracterización de las docentes y de los grupos de niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica "A" y "B", sujetos y objetos a la vez en este proceso de investigación.

2.1.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES, SOCIALES, PSICOEVOLUTIVAS, COMUNICACIONALES Y ECOLÓGICAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "INEPE"

a. CARACTERÍSTICAS GENERALES

El grupo de Primer Año de Educación General Básica está conformado por cuarenta estudiantes; veintiún niños y diecinueve niñas cuyas edades se encuentran entre cinco y seis años, son niños que trabajan los talleres con atención, entusiasmo y alegría.

El crecimiento físico de los niños de 5 años se observa en su talla y peso. El grupo presenta un promedio de talla de 112,08 cm y de peso de 17,2 kg. El 80% de los niños y niñas se encuentra en la curva de crecimiento **normal**, el 10% se encuentra en la curva de crecimiento **normal bajo** y dos niños que representan el 10% se encuentran en riesgo de desnutrición.

Los pequeños y pequeñas del Primeros Años de Básica, son sociables y cariñosos con las personas cercanas a ellos. Mantienen amistad, empatía y generosidad entre los compañeros de aula. Disfrutan escuchando la música, les encanta el baile. La lectura de cuentos despierta su interés, disfrutan escuchar historias de la vida de los animales en especial los animales marinos. Imitan la locomoción y comportamiento de animales que reptan y también imitan a los animales domésticos.

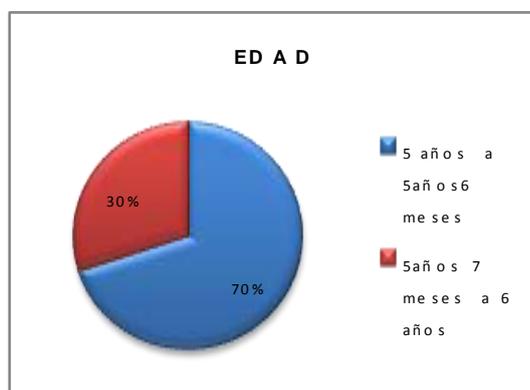
Al observar sus dibujos se infiere que el grupo se encuentra en la fase *preesquemática* de su expresión plástica, la cual se caracteriza por los rasgos más definidos de sus dibujos, la presencia de la figura humana o monigote. En sus trabajos de la expresión creadora se mira la escritura natural.

b. CARACTERÍSTICAS SOCIALES

TABLA N° 1: Edad de los niños y niñas

EDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
5 años a 5 años 6 meses	28	70%
5 años 7 meses a 6 años	12	30%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 1



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N° 6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 1 observamos que las dos terceras partes de los estudiantes de los Primeros Años de Educación General Básica se encuentran entre los cinco y los cinco años y medio; la tercera parte encuentra entre los 5 años y medio y los seis años. Característica importante para comprender su madurez y su proceso evolutivo.

TABLA N° 2: Barrio en el que viven los niños y niñas

BARRIO EN EL QUE VIVE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BARRIOS SECTOR CHILIBULO	27	67,5%
BILOXI	1	2,5%
MENA 2	1	2,5%
BARRIO NUEVO	1	2,5%
DOS PUENTES	1	2,5%
QUITO SUR	1	2,5%
CHIMBACALLE	1	2,5%
CHILLOGALLO	2	5,0%
IESS FUT	1	2,5%
LA ERMITA	1	2,5%
HERMANO MIGUEL	1	2,5%
GUAMANÍ y EL CARMEN	2	5,0%
TOTAL	40	100,0%

G R Á F I C O N ° 2



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

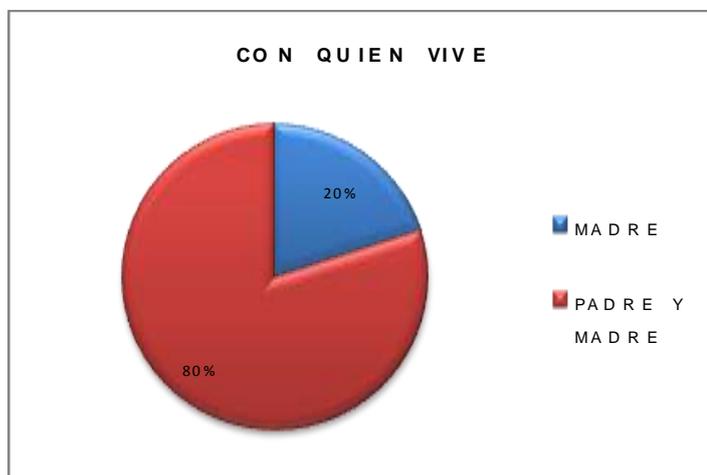
Del gráfico N° 2 observamos que aproximadamente las tres quintas partes de los estudiantes de los Primeros Años de Educación General Básica viven en barrios que corresponden al sector de Chilibulo; una quinta parte viven en barrios del Sur Occidente de Quito y la otra quinta parte vive en barrios del Centro Sur y Sur Oriente de Quito.

Cerca de las tres cuartas partes de los estudiantes de los Primeros Años de Educación General Básica que viven el sector de la escuela y en los barrios aledaños.

TABLA N° 3: Con quién viven los niños y niñas

CON QUIÉN VIVE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MADRE	8	20%
PADRE Y MADRE	32	80%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 3



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

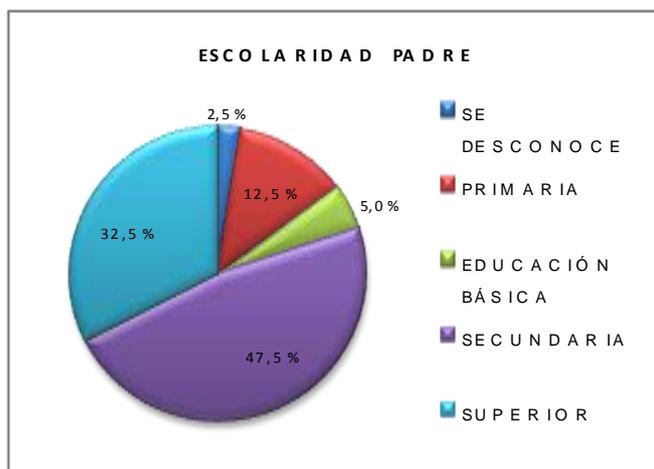
En el gráfico N° 3 observamos que las cuatro quintas partes de los estudiantes de los Primeros Años de Educación General Básica forman

parte de una familia estructurada lo que aporta a un buen proceso educativo. Mientras que la quinta parte vive solo con la madre, en ellos se evidencia sus necesidades afectivas en el aula.

TABLA N° 4: Escolaridad del padre

ESCOLARIDAD PADRE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SE DESCONOCE	1	2,5 %
PRIMARIA	5	12,5 %
EDUCACIÓN BÁSICA (Tercer Curso)	2	5,0 %
SECUNDARIA	19	47,5 %
SUPERIOR	13	32,5 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 4



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N° 6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica.

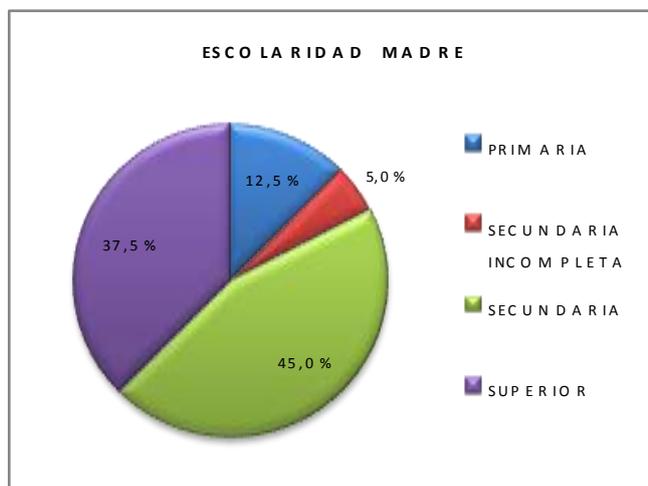
INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 4: Observamos que la escolaridad de los padres constituye un factor importante en el apoyo pedagógico a los niños y niñas en el hogar. De los resultados obtenidos cerca de la mitad de los padres tienen educación secundaria, la tercera parte han culminado la educación superior y aproximadamente una quinta parte terminaron la Educación Básica, mientras que del 2,5% se desconoce su instrucción.

TABLA N° 5: Escolaridad de la madre

ESCOLARIDAD MADRE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PRIMARIA	5	12,5 %
SECUNDARIA INCOMPLETA	2	5,0 %
SECUNDARIA	18	45,0 %
SUPERIOR	15	37,5 %
TOTAL	40	100,0 %

GRÁFICO N° 5



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N° 6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 5 se observa que más de las cuatro quintas partes de las madres de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica han culminado la educación secundaria y superior; la restante quinta parte se distribuye entre las madres que han culminado la primaria y no han completado la secundaria. La formación de la madre es fundamental para el proceso educativo de los niños y niñas, pues generalmente son las personas que los acompañan en la motivación a la lectura y en sus tareas.

TABLA N° 6: Número de hermanos

NÚMERO DE HERMANOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO TIENE	8	20,0 %
UN HERMANO	13	32,5 %
DOS HERMANOS	15	37,5 %
TRES HERMANOS	2	5,0 %
CUATRO HERMANOS	1	2,5 %
CINCO HERMANOS	1	2,5 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 6



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. N° 6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica

INTERPRETACIÓN:

En este gráfico observamos que cerca de las tres cuartas partes de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica tienen uno y dos hermanos, una quinta parte de los niños son hijos únicos y una décima parte de los niños tienen entre tres y cinco hermanos.

TABLA N° 7 Ocupaciones de los padres

OCUPACIÓN PADRE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESCONOCIDA	4	10,0 %
CHOFER	3	7 %
TÉCNICOS	5	12, %
INGENIEROS	3	8 %
EMPLEADOS EN EMPRESAS PRIVADAS	11	28 %
EMPLEADOS INDEPENDIENTES (MECANICOS, PINTORES)	8	20,0 %
DOCENTE	2	5,0 %
EMPLEADO PÚBLICO	2	5,0 %
MILITAR	2	5,0 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 7



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N° 6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

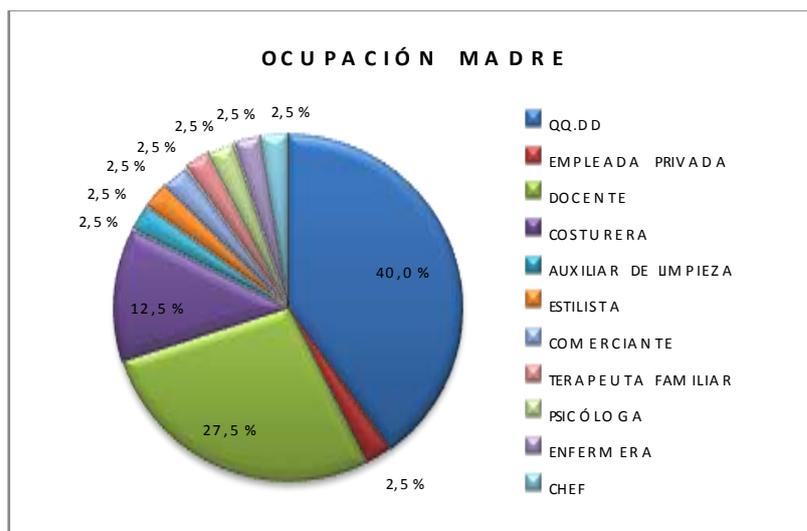
Según el gráfico N° 7 observamos que cerca de la tercera parte de los padres de familia de los estudiantes de los Primeros Años de Educación Básica son empleados de empresas privadas, una quinta parte son empleados independientes, las dos quintas partes se distribuyen en varias ocupaciones como: técnicos, choferes e ingenieros, docentes, empleados públicos y militares. Mientras que de la décima parte

de los padres de los niños se desconoce la ocupación porque no viven con la familia.

TABLA N° 8: Ocupaciones de la madre

OCUPACIÓN MADRE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Q.Q.D.D	16	40,0 %
EMPLEADA PRIVADA	1	2,5 %
DOCENTE	11	27,5 %
COSTURERA	5	12,5 %
AUXILIAR DE LIMPIEZA	1	2,5 %
ESTILISTA	1	2,5 %
COMERCIANTE	1	2,5 %
TERAPEUTA FAMILIAR	1	2,5 %
PSICÓLOGA	1	2,5 %
ENFERMERA	1	2,5 %
CHEF	1	2,5 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 8



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N° 6, Anexo N°1 Características de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 8 observamos que las dos quintas partes de las madres de los estudiantes de los Primeros Años de Educación General Básica, se dedican a sus hogares; menos de la tercera parte de ellas son docentes y una tercera parte se distribuyen en varias ocupaciones

como: costureras; auxiliares de limpieza, terapeuta familiar, psicóloga, enfermera, chef, estilista, empleada privada y comerciante.

Conocer estas características individuales de los niños y niñas y sus familias, el entorno que les rodea, sus costumbres, afectos y los problemas, es fundamental para guiar el proceso educativo y comprender el comportamiento de cada niño y niña.

c. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS

Los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica observan y escuchan con mucha atención los videos, cuentos, y poesías para luego dialogar sobre sus contenidos con un lenguaje claro, describiendo detalles. Son personas sociables, conversan con las personas que les rodean. Juegan con alegría con sus compañeras y compañeros.

Los niños y niñas de cinco años controlan los movimientos de su cuerpo cuando brincan, saltan, bailan, corren en la cancha. Muestran su desarrollo motor al trabajar el área de Cultura Física, se paran en un solo pie, demostrando que tienen equilibrio. Trepan en la escalera y en la resbaladera del parque.

A esta edad los niños han adquirido hábitos de orden y han desarrollado valores como la responsabilidad que lo demuestran al guardar sus juguetes y materiales en su lugar. En sus dibujos plasman sus experiencias más relevantes paseos, actividades significativas usando con imaginación y creatividad las formas y colores. Tienen buena memoria recuerdan con facilidad los lugares a donde van. Les gusta decir su edad y explicitar la fecha de su cumpleaños.

Son cariñosos, les gusta escuchar palabras amorosas, son espontáneos al brindar afecto al que es fácil corresponder.

Los niños de los Primeros Años de Educación General Básica se encuentran en la fase del pensamiento intuitivo y en esta edad la motivación juega un papel importante el desarrollo de su escritura natural la mayoría de ellos ya escriben su nombre en escritura formal.

d. CARACTERÍSTICAS COMUNICACIONALES

Los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica disfrutan, se interesan y ponen mucha atención a la lectura de los cuentos. Narran y reflexionan sobre los contenidos de los cuentos, expresan espontáneamente los sentimientos de admiración, alegría o tristeza que aflora en cada uno luego de la lectura, o lo hacen también motivados por preguntas generadoras de la maestras. Les agrada contar sobre las experiencias que más les agradó o les llamó la atención de su fin de semana. Los niños dialogan con un extenso lenguaje y algunos lo hacen limitándose a lo esencial de sus vivencias. Las salidas u observaciones les motivan a fluir en su expresión oral. En estas actividades comparten con sus compañeros, compañeras y maestras con alegría y emoción.

Lograr una buena comunicación entre niños, niñas y maestra fue un proceso de trabajo mutuo, que se inició por crear un lazo de cariño sincero de la maestra hacia los niños y niñas a través de tomar en cuenta y responder a las particularidades de cada uno. Este primer paso de una relación sujeto – sujeto dialógica y afectiva permitió potenciar la participación en los talleres con respeto y vivir la fiesta del conocimiento.

En sus familias los niños y niñas son espontáneos en la comunicación con sus padres, hermanos menores y otros familiares. Sin embargo en algunos casos existe una relación poco comunicativa con los hermanos mayores, característica propia del desarrollo evolutivo de la edad.

e. CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS

A lo largo del Año Lectivo 2010 – 2011 se ha motivado el desarrollo de la conciencia ecológica de los niños y niñas a través de los talleres de Vida Natural vividos en el huerto, en el bosque y en las salidas de observación al medio que rodea a la escuela. Estas actividades han permitido que los niños y niñas:

- Aprendan a cuidar y respetar la naturaleza
- Aprendan a valorar el trabajo en la tierra y a cuidarla a través de elaborar camas, preparar el terreno para la siembra y sembrar diferentes plantas alimenticias como zanahoria, lechugas, tomate riñón.
- Cuiden el aseo de su barrio
- Cuiden las plantas del barrio, de la escuela.
- Mantengan limpios los espacios de la escuela.
- Cuiden el agua y no la desperdicien y el papel

2.2. TABULACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los datos **desarrollo de la expresión de la escritura natural y de los factores que han incidido en él**, se obtuvieron del proceso educativo vivido durante el Año Lectivo 2 010- 2 011 con los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica de la Escuela INEPE.

En esta sistematización se tomaron en cuenta los contenidos de escritura natural trabajados en el área de Lenguaje durante el Año Lectivo 2010 – 2011 que permitieron medir las siguientes variables:

- Independiente: Factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales.
- Dependiente: escritura natural de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela INEPE

Para medir las variables independientes se tomaron en cuenta los registros de las bases de datos de la institución, las planificaciones de los talleres, las evaluaciones semanales, las matrices de resultados de las evaluaciones trimestrales y los informes generales e individuales de cada trimestre. (ver anexo N° 3)

Para evaluar la variable dependiente: la escritura natural de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela INEPE se tomó en cuenta los eventos de escritura natural realizados por los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica durante el Año Lectivo 2010 – 2011 producto de los talleres Lenguaje. (ver anexo N° 5)

Los resultados del desarrollo logrado por los niños y niñas de los parámetros considerados en cada variable independiente se registraron con la siguiente escala cualitativa:

V : Desarrollada

+ - : Medianamente desarrollada

- : No desarrollada

En cada factor (variable) se detalla el significado de la escala elegida según el parámetro considerado.

2.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE AULA

Los talleres de lenguaje que motivaron el desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica fueron organizados y planificados tomando en cuenta la historia de vida de los niños y niñas, el lenguaje, las destrezas y competencias (cognitivas, afectivas, biopsíquicas y estéticas) que poseen los niños como producto de su desarrollo psicoevolutivo, sus experiencias y vivencias en el medio que les rodea y en el que se desarrollan.

Las actividades buscaron motivar la expresión oral y escrita individual y colectiva de los niños y niñas con estímulos significativos en un ambiente de afecto, de libertad y respeto al ser infantil.

Los talleres de diagnóstico mostraron la expresión de los pensamientos, sentimientos y vivencias de los niños y niñas a través de signos y letras. De esta constatación se partió para planificar y estructurar los talleres posteriores en torno a tres ejes de expresión: fechas y acontecimientos especiales; descripción y rotulación de sus dibujos y el mostrar en forma oral y escrita la comprensión de cuentos, poesías, películas.

Al concluir el Año Lectivo 2010-2011 se obtuvieron los resultados que a continuación se presentan en las tablas y gráficos siguientes producto de la sistematización de los datos obtenidos de las fuentes señaladas.

2.2.2 ANÁLISIS DE LAS VARIABLES INDEPENDIENTES

Las matrices de evolución de las variables investigadas en el proceso de adquisición de la lectoescritura: Factores sociales, factores psicolingüísticos (internos, externos, escolares y específicos de cada niño y niña) y los factores comunicacionales fueron elaboradas en Excel y analizadas de forma cualitativa y cuantitativa de acuerdo a la Estadística Descriptiva. A continuación se presentan los datos y análisis de cada variable.

a. FACTORES SOCIALES

Los datos de la matriz de factores sociales fueron extraídos de la base de datos de la Escuela INEPE, de la caracterización y evolución de las características de los niños y niñas registradas en las evaluaciones semanales de las docentes.

Para definir la situación económica de las familias se consideró los ingresos familiares en relación al costo de la canasta básica de 557,44 USD calculada al mes de mayo de 2011, el número de miembros de la familia que según la matriz N° 6 del anexo 1 varía entre cuatro y ocho personas.

Ingresos menores al salario básico unificado se consideró una situación económica de extrema pobreza; ingresos entre el salario básico unificado y el costo de la canasta básica se consideró situación económica de pobreza y los ingresos entre el costo de la canasta básica y 1.200 USD, situación económica media.

El estrato social familiar se determinó a partir de la situación económica, el empleo y la procedencia social de los miembros de la familia.

MATRIZ N° 1
FACTORES SOCIALES
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

NIÑOS NIÑAS	SITUACIÓN ECONÓMICA FAMILIAR	ESTRATO SOCIAL FAMILIAR	ESTRUCTURA FAMILIAR	LAZOS AFECTIVOS FAMILIARES	PROBLEMÁTICA FAMILIAR
1	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Violencia Intrafamiliar
2	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	B	Otros
3	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
4	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
5	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguna
6	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Otros
7	POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
8	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
9	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
10	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
11	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
12	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
13	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
14	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
15	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
16	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
17	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno

NIÑOS NIÑAS	SITUACIÓN ECONÓMICA FAMILIAR	ESTRATO SOCIAL FAMILIAR	ESTRUCTURA FAMILIAR	LAZOS AFECTIVOS FAMILIARES	PROBLEMÁTICA FAMILIAR
18	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
19	POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Ninguno
20	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
21	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Alcoholismo
22	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
23	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
24	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
25	POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
26	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
27	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Alcoholismo
28	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
29	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
30	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
31	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
32	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
33	POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
34	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Completa	MB	Ninguno
35	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
36	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno
37	EXTREMA POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
38	POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
39	POBREZA	POPULAR	Incompleta	MB	Separación de los padres
40	MEDIA	MEDIO	Completa	MB	Ninguno

Muy buena = MB

Buena = B

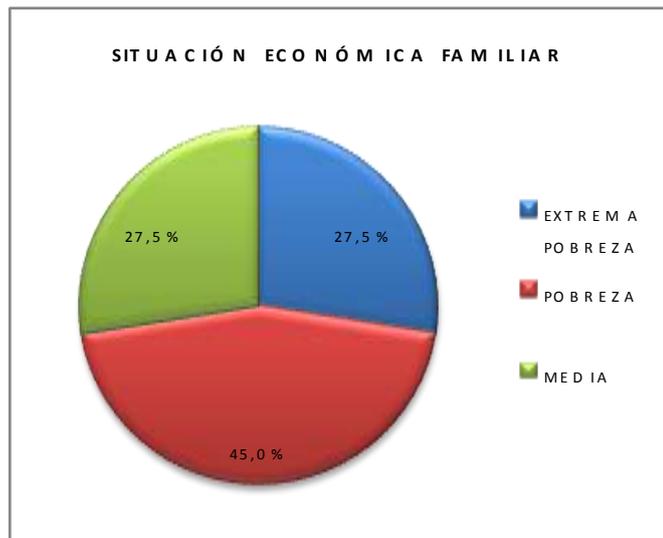
Regular = R

ANÁLISIS DE LA MATRIZ N°1
FACTORES SOCIALES

TABLA N° 9: Situación económica familiar

SITUACIÓN ECONÓMICA FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXTREMA POBREZA	11	27,5 %
POBREZA	18	45,0 %
MEDIA	11	27,5 %
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 9



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N° 1, Factores Sociales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

La situación económica familiar de los hogares de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica es compleja, así lo demuestra el gráfico N°9 que indica que el 27,5% de las familias se encuentran en una situación económica familiar de extrema pobreza, es decir perciben un ingreso menor al salario básico, 264USD; el 45% se encuentra en una situación económica familiar de pobreza es decir;

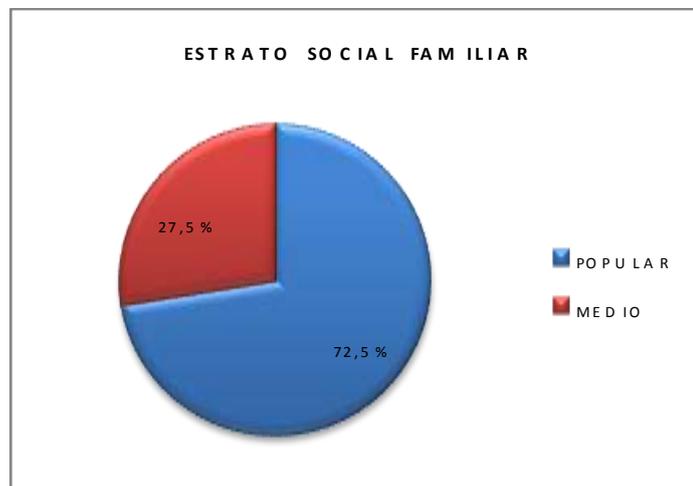
perciben un ingreso entre de 264 USD y a 557USD; mientras que el 27,5% de las familias se encuentran en una situación económica media, los ingresos que perciben están entre 557USD y los 1200 USD.

De los datos anteriores se puede inferir que la situación económica de las familias incide el proceso educativo de los niños y niñas, pues la calidad de vida que significa alimentación, salud, vivienda y educación depende de ella.

TABLA N° 10: Estrato social familiar

ESTRATO SOCIAL FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
POPULAR	29	72,5 %
MEDIO	11	27,5 %
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 10



ELABORADO POR: Equipo Investigador
FUENTE: INEPE. Matriz N°1, Factores Sociales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

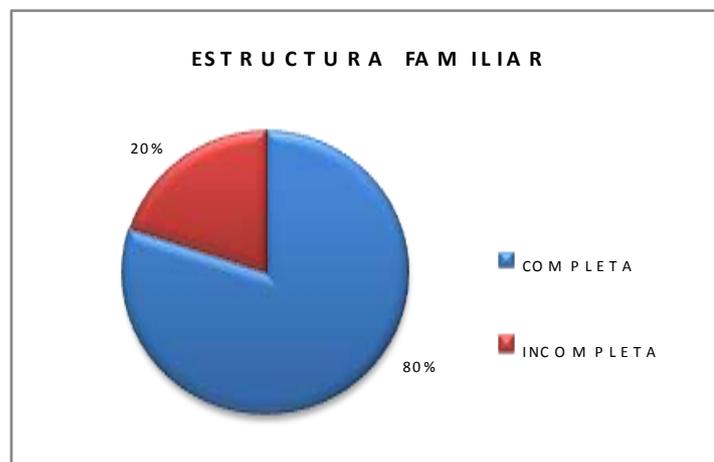
Según el gráfico N° 10 cerca de las tres cuartas partes de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica, pertenecen al estrato social popular; un poco más de la cuarta parte se

ubica en el estrato medio, estos datos reflejan que el INEPE atiende en su mayor parte a las familias de los sectores populares, cumpliéndose la misión de la Institución.

TABLA N° 11: Estructura familiar

ESTRUCTURA FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
COMPLETA	32	80%
INCOMPLETA	8	20%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 11



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°1, Factores Sociales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

Según se muestra en el gráfico N°11, las cuatro quintas partes de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica viven en hogares estructurados, es decir, en familias completas, mientras que un la quinta parte vive únicamente con la madre. La ausencia de uno de los padres influye en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, aspecto que se evidencia en el aula en los comportamientos introvertidos, en la personalidad insegura, y en ocasiones la agresividad de los niños y niñas, características que muestran las carencias afectivas de los niños y niñas.

TABLA N° 12: Lazos afectivos familiares

LAZOS AFECTIVOS FAMILIARES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENOS	39	97,5 %
BUENOS	1	2,5 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 12



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°1, Factores Sociales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

El gráfico nos indica que los lazos de afectividad de los niños y sus familiares, son muy buenas en la casi totalidad de los estudiantes, únicamente un niño requiere de apoyo para mejorarlas, la causa de esta situación es la separación de los padres. La información fue obtenida de los diálogos con los padres de familia, sistematización que se encuentra en la página 142.

TABLA N° 13: Problemática familiar

PROBLEMÁTICA FAMILIAR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NINGUNA	28	70%
SEPARACIÓN DE LOS PADRES	7	17.5%
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	1	2.5%
ALCOHOLISMO	2	5%
OTROS	2	5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 13



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°1, Factores Sociales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

La problemática familiar de mayor frecuencia presente en el grupo de niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica es la separación de los padres cerca de la quinta parte de ellos la viven. Mientras que problemáticas como el alcoholismo y la violencia intrafamiliar a pesar de estar presentes en uno y dos casos respectivamente afectan la vida de los niños y niñas. Un 5% no especifican los problemas que atraviesan en sus hogares.

Las problemáticas señaladas influyen directamente en la estabilidad emocional de los niñas, niñas y ello repercute en su proceso

educativo y en particular en el desarrollo de la expresión oral y escrita de sus sentimientos y pensamientos.

b. FACTORES PSICOLINGÜÍSTICOS

Los datos de la variable factores psicolingüísticos que comprende los factores internos, factores escolares y los factores específicos de cada niño y niña se sintetizan en la matriz N° 2 que a continuación se expone.

Los datos de los factores internos presentados en la matriz N°2 recogen parámetros orgánicos y mentales obtenidos de: las evaluaciones semanales de cada docente, de las matrices de resultados de las evaluaciones trimestrales, de los informes individuales del Primer y Tercer Trimestre. (página 142)

Cabe señalar que los datos del desarrollo de los procesos neurofisiológicos se obtuvieron de los registros mencionados anteriormente y de los registros de la evolución de los niños y niñas en las actividades como la gimnasia matutina, los ejercicios de relajación y el trabajo en ambientes alegres, libres y motivadores.

La escala cualitativa utilizada en la matriz N°2 es la siguiente:

Desarrollada = V

Medianamente desarrollada = +-

No desarrollada = -

El símbolo letra V (**V**) significa los niños y niñas han desarrollado en el proceso la agudeza sensorial, las inteligencias múltiples y la memoria.

El símbolo *más o menos (+/-)* significa que agudeza sensorial, las inteligencias múltiples y la memoria se encuentran en desarrollo con determinadas motivaciones de la maestra.

El símbolo *menos (-)* significa que el niño requiere tiempo y apoyo puntual de la maestra para desarrollar los parámetros mencionados.

La escala muy buena, simbolizada con las letras **MB**, significa que: los niños y niñas gozan de buena salud, el desarrollo de sus procesos neurofisiológicos son muy buenos y que poseen una muy buena imaginación.

La escala buena, simbolizada por la letra **B**, significa que los procesos mencionados anteriormente están en desarrollo y requieren de tiempo por los procesos de madurez, apoyo y motivación de la maestra.

FACTORES INTERNOS

MATRIZ N° 2

FACTORES INTERNOS

PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

FACTORES INTERNOS						
NIÑOS/ NIÑAS	ORGÁNICOS			MENTALES		
	ESTADO DE SALUD	PROCESOS NEUROFISIOLÓGICOS	AGUDEZA SENSORIAL	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	MEMORIA	IMAGINACIÓN
1	MB	MB	V	V	V	MB
2	MB	B	+ -	V	+ -	MB
3	MB	MB	V	V	V	MB
4	MB	MB	+ -	V	V	MB
5	B	MB	V	V	+ -	MB
6	MB	MB	+ -	V	V	MB
7	B	MB	V	V	V	MB
8	MB	MB	V	V	V	MB

FACTORES INTERNOS						
NIÑOS/ NIÑAS	ORGÁNICOS			MENTALES		
	ESTADO DE SALUD	PROCESOS NEUROFISIOLÓGICOS	AGUDEZA SENSORIAL	INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	MEMORIA	IMAGINACIÓN
9	M B	M B	V	V	V	M B
10	M B	M B	V	V	V	M B
11	M B	M B	V	V	V	M B
12	B	M B	V	V	V	M B
13	M B	M B	V	V	V	M B
14	M B	M B	V	V	V	M B
15	M B	M B	V	V	V	M B
16	B	M B	V	V	V	M B
17	M B	M B	V	V	V	M B
18	M B	M B	V	V	V	M B
19	B	M B	V	V	+ -	M B
20	M B	M B	V	V	+ -	M B
21	M B	M B	V	V	V	M B
22	M B	M B	V	V	V	M B
23	M B	M B	V	V	V	M B
24	M B	M B	V	V	V	M B
25	M B	M B	V	V	V	M B
26	M B	M B	V	V	V	M B
27	M B	M B	V	V	V	M B
28	M B	M B	V	V	V	M B
29	B	B	+ -	+ -	+ -	B
30	M B	M B	V	V	V	M B
31	M B	M B	V	V	V	M B
32	M B	M B	V	V	V	M B
33	M B	M B	V	V	V	M B
34	M B	M B	V	V	V	M B
35	M B	M B	V	V	V	M B
36	M B	M B	V	V	+ -	M B
37	M B	M B	V	V	V	M B
38	M B	M B	V	V	V	M B
39	M B	M B	V	V	+ -	M B
40	M B	M B	V	V	V	M B

ANÁLISIS DE LA MATRIZ N° 2

A continuación se presentan los gráficos y análisis de cada ítem de la variable factores internos.

FACTORES INTERNOS ORGÁNICOS

TABLA N° 14: Estado de salud

ESTADO DE SALUD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	34	85%
BUENA	6	15%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 14



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE INEPE: Matriz N°2, Factores Internos de los Primeros Años de Educación General Básica.

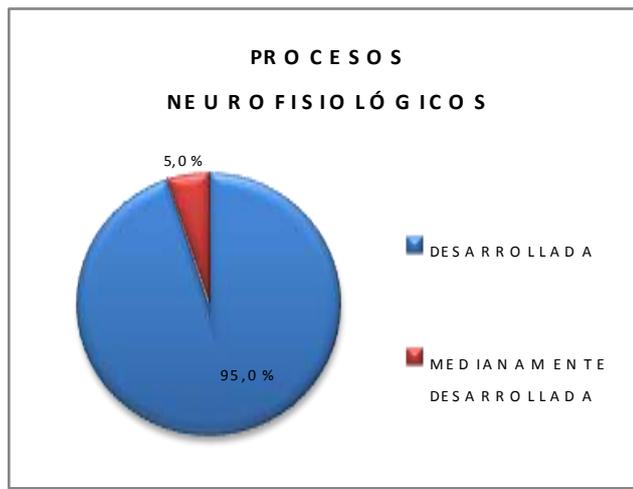
INTERPRETACIÓN:

En el gráfico podemos observar que más de las dos quintas partes de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica, gozan de muy buena salud y menos de una quinta parte tiene un estado de salud bueno. En este grupo de niños y niñas es necesario motivar su alimentación diaria para garantizar su nutrición y salud.

TABLA N° 15: Procesos neurofisiológicos

PROCESOS NEUROFISIOLÓGICOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	38	95%
MEDIANAMENTE DESARROLLADA	2	5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 15



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°2, Factores Internos de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico podemos observar que casi todos los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, han logrado desarrollar sus procesos neurofisiológicos. Mientras que el 5% requieren de motivación y seguimiento para lograr su desarrollo. Actividades sencillas y profundas permitieron estimular y desarrollar estos procesos mencionaremos y fundamentaremos tres.

La gimnasia matutina que integra actividades corporales y de respiración, aportó a **Desarrollar la Oxigenación Cerebral** considerada como un acto reflejo. Se aprendió a respirar adecuadamente, es decir a introducir la máxima cantidad de aire, expandiendo pulmones y abdomen; retener el aire en los pulmones y espirar lentamente. "Cuando las

neuronas reciben este aporte extra de oxígeno y energía, cumplen su función de una forma más eficaz, se agudiza la inteligencia, los sentidos y en general todo el sistema nervioso" (Enríquez Montiel, y otros, 2008, pg 3)

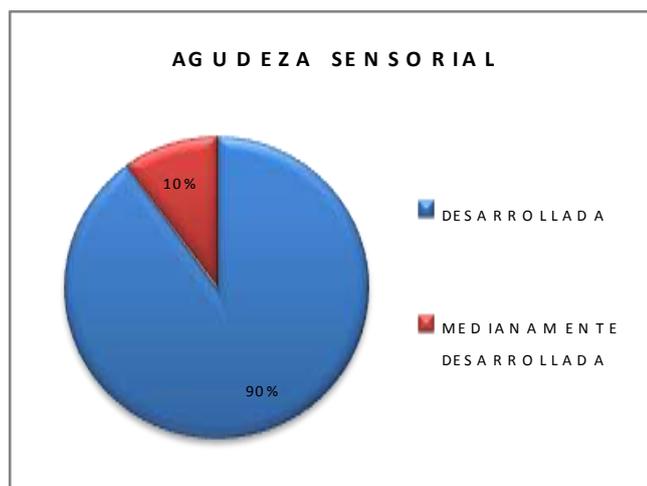
Los ejercicios de relajación y focalización vividos en los talleres para motivar la atención y concentración, contribuyeron a relajar el cerebro, entonces su rendimiento es mayor, "todos los órganos funcionan en su estado óptimo sólo en estados relajados". (Enríquez Montiel, y otros, 2008, pg. 3).

Crear ambientes fraternos, alegres , motivadores potencia el trabajo de todos los órganos de los sentidos y permite la generación de endorfinas Beta , sustancia que produce felicidad y mejora tanto las transmisiones neurológicas como la transmisión de los impulsos electroquímicos a las neuronas, y por ende el rendimiento mental aumenta de manera sorprendente.

TABLA N° 16: Agudeza sensorial

AGUDEZA SENSORIAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	36	90%
MEDIANAMENTE DESARROLLADA	4	10%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 16



ELABORADO POR: Equipo Investigador
FUENTE: INEPE Matriz N°2, Factores Internos de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

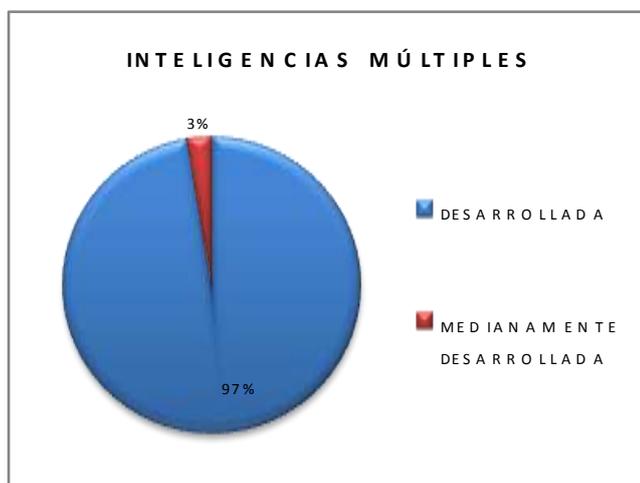
En el proceso se ha logrado que los nueve décimos del grupo de niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica, desarrollen la agudeza sensorial, es decir, en ellos se ha potenciando sus sentidos visuales, táctiles, auditivos, gustativos y olfativos mediante estímulos realizados en las percepciones. Las experiencias vividas en los diferentes talleres como las salidas al bosque, el trabajo con materiales del medio, con materiales didácticos como rompecabezas, bloques lógicos, dominós, han contribuido a que los niños al interactuar con los objetos y materiales perciban y describan sus características. La décima parte del grupo de niños y niñas se encuentran en proceso de desarrollo.

FACTORES INTERNOS MENTALES

TABLA N° 17: Inteligencias múltiples

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	39	97,5 %
MEDIANAMENTE DESARROLLADA	1	2,5 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 17



ELABORADO POR: *Equipo Investigador*

FUENTE: *INEPE. Matriz N°2, Factores Internos de los Primeros Años de Educación General Básica.*

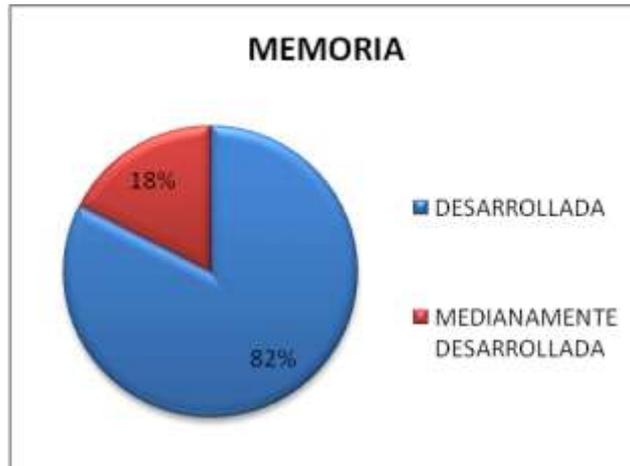
INTERPRETACIÓN:

En el gráfico observamos casi todos los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica, han desarrollado las diferentes inteligencias: lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-cinética, musical, intrapersonal, interpersonal, naturalística. Desarrollo que se evidencia en el trabajo de las diferentes áreas. Los niños y niñas dialogan, escuchan, escriben, dibujan es decir expresan sus pensamientos. Han desarrollado la lógica matemática a través de la comprensión de las ocho operaciones lógico matemáticas, las otras inteligencias se observan en sus relaciones con sus compañeros y compañeras, maestras, familia. En sus dibujos, juegos está presente su relación con el espacio. Un estudiante se encuentra en diferente nivel de desarrollo las inteligencias mencionadas y requieren de apoyo de la docente.

TABLA N° 18: Memoria

MEMORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	33	82%
MEDIANAMENTE DESARROLLADA	7	18%
NO DESARROLLADA	0	0
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 18



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE Matriz N°2, Factores Internos de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico observamos que más de las cuatro quintas partes de los niños y niñas de los Primeros Años Educación General Básica han desarrollado la memoria, gracias a la diversidad de actividades vividas en cada taller, como la memorización de canciones, poesías, retahílas y presentadas en las horas cívicas semana a semana. Menos de la quinta parte, encuentra en desarrollo, por las características particulares de los niños y niñas, la calidad de la atención y concentración. Son niños y niñas que requieren de motivación y apoyo de la maestra.

TABLA N° 19: Imaginación

IMAGINACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	40	100%
BUENA	0	0%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 19



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°2, Factores Internos de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

Todos los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica muestran el despliegue de su imaginación y creatividad en las actividades diarias como el juego, en sus trabajos creadores (dibujos, collage, maquetas, etc.) que recogen sus vivencias, sus sueños y fantasías.

FACTORES ESCOLARES

MATRIZ N° 3

FACTORES ESCOLARES

		DOCENTE 1	DOCENTE 2
FORMACIÓN DOCENTE	NIVEL DE EDUCACIÓN	Cursando la Educación Superior	Cursando la Educación Superior
	PLANIFICACIÓN	Talleres semanales	Talleres semanales
	EVALUACIÓN	Permanente	Permanente
ADMINISTRACIÓN ESCOLAR	PLAN INSTITUCIONAL	Si	Si
	EQUIPO DE COORDINACIÓN	Coordinación pedagógica semanal	Coordinación pedagógica semanal
	NÚMERO DE ESTUDIANTES	21	19
	FORMACIÓN DOCENTE	Procesos permanentes de formación y actualización docente	Procesos permanentes de formación y actualización docente
	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	Evaluaciones presenciales, semanales, trimestrales	Evaluaciones presenciales, semanales, trimestrales
INFAESTRUCTURA ESCOLAR	CONDICIONES DE LAS EDIFICACIONES	Muy buena	Muy buena
	ESPACIOS DE RECREACIÓN	Disponibles	Disponibles
	MOBILIARIO	Muy bueno	Muy bueno
	BIBLIOTECA	Equipada	Equipada
	MATERIAL DIDÁCTICO	Muy bueno	Muy bueno

ANÁLISIS DE LA MATRIZ N° 3

Formación docente

La formación docente es un parámetro importante dentro de los factores escolares, pues de ella depende la calidad del proceso de aula en cuanto a la planificación, la investigación y recreación de la propuesta metodológica. Cabe señalar que para lograr la calidad del proceso se cuenta con una red solidaria de coordinaciones semanales que da un seguimiento permanente a la evolución humana y académica tanto del grupo de estudiantes como de las maestras.

Los resultados de la práctica docente se tienen en los productos de los niños y en la evolución humana de los niños. Resultados que en este trabajo se están presentando.

Administración escolar

La administración escolar de la mano de las innovaciones pedagógicas incorpora en sus tareas estratégicas la construcción colectiva del Plan Educativo Institucional, la formación permanente de los docentes a través de la Escuela de Formación Docente que organiza seminarios y talleres de actualización para quienes han culminado su formación superior.

La mirada crítica y autocrítica de la práctica docente se vive en las evaluaciones presenciales a lo largo del año escolar. Estos aspectos constituyen fuentes de investigación acción participativa que permite una retroalimentación permanente.

Infraestructura escolar

Brindar a los niños y niñas de los sectores populares una infraestructura, mobiliario, material didáctico, biblioteca de calidad es un

esfuerzo que desde los inicios de la Propuesta Educativa del INEPE se lo ha hecho y ello ha favorecido los proceso de inter aprendizaje.

FACTORES ESPECÍFICOS DE CADA NIÑO Y NIÑA

Los factores específicos permiten determinar el nivel de madurez de cada niño y niña, su preparación y disposición para el aprendizaje de la lecto-escritura. Los datos de la matriz N°4 se extrajeron de las matrices de resultados de las evaluaciones trimestrales y de las evaluaciones semanales de cada docente. (Página 142)

La escala cualitativa utilizada en la matriz N° 4 es la siguiente:

Desarrollada = V

Medianamente desarrollada = +/-

El símbolo letra V (**V**) significa los niños y niñas han desarrollado la organización espacial y han adquirido un buen desarrollo y uso del lenguaje.

El símbolo *más o menos* (+/-) significa que la adquisición de la organización espacial y el desarrollo y uso del lenguaje se encuentran en desarrollo con determinadas motivaciones de la maestra.

La letra **D** significa que el niño o niña es diestro y la letra **Z** significa que el niño o niña es zurdo.

MATRIZ N° 4
FACTORES ESPECÍFICOS DE CADA NIÑO Y NIÑA DE LOS
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

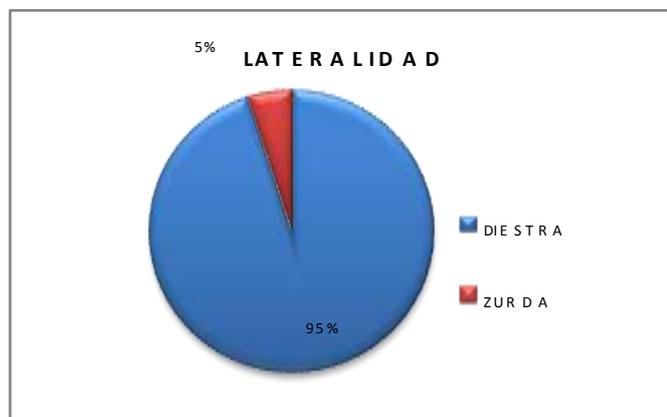
NIÑO/NIÑA	LATERALIDAD	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	USO Y DESARROLLO DEL LENGUAJE
1	D	V	V
2	Z	V	V
3	D	V	V
4	D	+ -	V
5	D	+ -	V
6	D	V	V
7	D	V	V
8	D	V	V
9	D	+ -	V
10	D	V	V
11	D	V	V
12	D	V	V
13	D	V	V
14	D	V	V
15	D	+ -	V
16	D	V	V
17	D	V	V
18	D	V	V
19	D	V	V
20	D	+ -	+ -
21	D	V	V
22	D	V	V
23	D	V	V
24	D	V	V
25	D	V	V
26	Z	+ -	V
27	D	+ -	V
28	D	V	V
29	D	+ -	V
30	D	V	V
31	D	+ -	V
32	D	V	V
33	D	V	V
34	D	V	V
35	D	V	V
36	D	V	V
37	D	V	V
38	D	+ -	V
39	D	+ -	V
40	D	V	V

ANÁLISIS DE LA MATRIZ N° 4

TABLA N° 20: Lateralidad

LATERALIDAD	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DIESTRA	38	95 %
ZURDA	2	5 %
TOTAL	40	100 %

GRÁFICO N° 20



ELABORADO POR: Equipo Investigad

FUENTE: INEPE Matriz N°4, Factores Específicos de cada niño y niña de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico observamos que el 95% de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica, son diestros, esto quiere decir que su ojo, oído, mano y pie derechos tienen predominancia sobre el lado izquierdo. El 5% que corresponde a una niña y a un niño son zurdos, es decir que la predominancia en este caso es el de lado izquierdo en el ojo, oído, mano y pie. La definición de la lateralidad es importante para el proceso de lecto – escritura.

TABLA N° 21: Organización espacial

ORGANIZACIÓN ESPACIAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	29	72,5%
MEDIANAMENTE DESARROLLADA	11	27,5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 21



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°4, Factores Específicos de cada niño y niña de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico observamos que cerca de las tres cuartas partes de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica, han desarrollado la organización espacial, es decir se han apropiado del uso del espacio, identifican y utilizan las relaciones espaciales arriba-abajo, superior – inferior, entre, debajo. Un poco más de la cuarta parte de niños y niñas están en el proceso de consolidación de estas relaciones espaciales.

TABLA N° 22: Uso y desarrollo del lenguaje

USO Y DESARROLLO DEL LENGUAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	39	97,5%
MEDIANAMENTE DESARROLLADA	1	2,5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 22



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE Matriz N°4, Factores Específicos de cada niño y niña de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico observamos que casi todo el grupo de niños y niñas de los Primeros años de Educación General Básica, ha desarrollado su lenguaje oral, escriben su pensamiento a través de sus propios símbolos y han logrado un buen desarrollo de la comprensión lectora, por ello se infiere que tienen un buen uso y desarrollo del lenguaje. Un estudiante tienen un mediano desarrollo del lenguaje pues requieren apoyo en la expresión oral y escrita de su pensamiento.

c. FACTORES COMUNICACIONALES

La escala cualitativa utilizada en la matriz N° 4 es la siguiente: muy buena, simbolizada con las letras **M B**, significa que: los niños y niñas manifiestan una buena comunicación con la maestra, con sus compañeros y con su familia. La escala buena, simbolizada por la letra **B**, significa la comunicación con la maestra, con sus compañeros o con su familia debe mejorar.

MATRIZ N° 5

FACTORES COMUNICACIONALES

PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

NIÑOS NIÑAS	CALIDAD DE COMUNICACIÓN DE LA MAESTRA CON EL GRUPO	CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS NIÑOS (AS)	CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS(AS) CON SU FAMILIA
1	M B	M B	M B
2	M B	M B	B
3	M B	M B	M B
4	M B	M B	M B
5	M B	M B	M B
6	M B	M B	M B
7	M B	M B	M B
8	M B	M B	M B
9	M B	M B	M B
10	M B	M B	M B
11	M B	M B	M B
12	M B	M B	M B
13	M B	M B	M B
14	M B	M B	M B
15	M B	M B	M B
16	M B	M B	M B
17	M B	M B	M B
18	M B	M B	M B
19	M B	M B	M B
20	M B	M B	M B
21	M B	M B	M B
22	M B	M B	M B
23	M B	M B	M B
24	M B	M B	M B
25	M B	M B	M B

NIÑOS NIÑAS	CALIDAD DE COMUNICACIÓN DE LA MAESTRA CON EL GRUPO	CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS NIÑOS (AS)	CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS(AS) CON SU FAMILIA
26	M B	M B	M B
27	M B	M B	M B
28	M B	M B	M B
29	M B	M B	M B
30	M B	M B	M B
31	M B	B	M B
32	M B	M B	M B
33	M B	B	M B
34	M B	M B	M B
35	M B	M B	M B
36	M B	M B	M B
37	M B	M B	M B
38	M B	M B	M B
39	M B	M B	M B
40	M B	B	M B

ANÁLISIS DE LA MATRIZ N° 5

TABLA N° 23: Calidad de la comunicación de la maestra con el grupo

CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN DE LA MAESTRA CON EL GRUPO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	40	100%
REGULAR	0	0%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 23



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matriz N°5, Factores Comunicacionales del los Primeros Años de Educación General Básica.

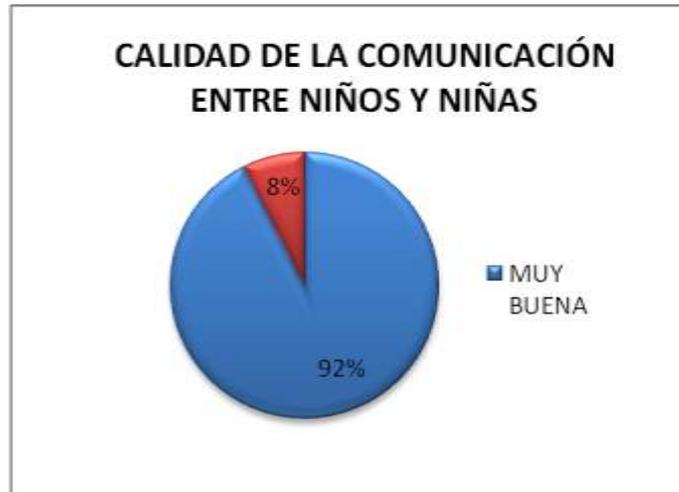
INTERPRETACIÓN:

Todos los niños y niñas mantienen una muy buena comunicación y relación con la maestra, el afecto, el escuchar sus necesidades y responder a sus intereses ha contribuido a mantener un espacio de trabajo dialógico y cordial, ello aporta al proceso educativo del grupo.

TABLA N° 24: Calidad de la comunicación entre los niños y niñas

CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN ENTRE LOS NIÑOS Y NIÑAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	37	92,5%
BUENA	3	7,5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 24



ELABORADO POR: Equipo Investigador
FUENTE: INEPE. Matriz N°5, Factores Comunicacionales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

Entre los niños y niñas del grupo existe una muy buena comunicación en el 92%, la misma que se refleja en los diálogos, actividades y juegos que mantienen entre ellos y ellas, en los juegos colectivos, en las actividades grupales, en los patios y buses. Los tres niños que tienen una buena comunicación necesitan de motivación para integrarse a las actividades y juegos de sus compañeras y compañeros. Esta relación permite que se viabilice los principios de Vygostky de la zona de desarrollo próximo.

TABLA N° 25: Calidad de la comunicación de los niños y niñas con la familia

CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS CON SU FAMILIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY BUENA	39	97,5%
BUENA	1	2,5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 25



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE, Matriz N°5, Factores Comunicacionales de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

El 97,5% de niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica mantiene una relación cordial con su familia. La comunicación con sus padres y familiares fluye a través del juego y de las situaciones cotidianas del hogar, en las cuales colaboran en forma espontánea. Un estudiante mantiene una buena relación con su familia porque en ella es necesario propiciar espacios de comunicación y brindar afecto para lograr una mejor relación.

2.2.3 ANÁLISIS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE:

LA ESCRITURA NATURAL

El análisis de la variable dependiente escritura natural se fundamenta en los datos obtenidos de los eventos de escritura natural realizados por los niños y niñas de los Primeros Años de Educación

General Básica durante el Año Lectivo 2010 – 2011 producto de los talleres Lenguaje. (Página 164)

A continuación se presenta una muestra de los escritos de los niños y niñas realizados en el momento de concreción de cada uno de los talleres vividos.

En cada trabajo infantil se observa:

- La motivación o estímulo individual, a partir de procesos perceptivos comunes.
- El uso variado del color, el espacio y la forma.

La secuencia de los eventos de escritura tiene un orden cronológico de los talleres trabajados y se señala la técnica de percepción utilizada en cada caso.

a. EVENTOS DE ESCRITURA NATURAL

Vivencias de las vacaciones

FOTO 1



Paola señaló

“En las vacaciones mi papá me llevó a un lugar donde habían muchos caballos, en éste lugar me divertí mucho”.

FOTO 2



Aylín señaló

“Yo me fui a las piscinas, a un cumpleaños, comimos caramelos, rompimos las piñatas, me fui al parque con mi papi”.

En estos dibujos se observa claramente la diferencia entre el dibujo y la escritura natural de las niñas, el uso del color, y la combinación de líneas y formas en el dibujo de Paola y en el dibujo de Aylín ya se observa letras. Utilizan todo el espacio.

Salida a jugar y cantar en el bosque

FOTO 3



Sebastián

“En el bosque
cantamos
y los árboles se
sintieron felices”

FOTO 4



Valentina

Expresa sus compromisos
para vivir en paz
“Le voy a ayudar a mi
mami para que esté feliz”

En estos dibujos se observa la diferencia entre el dibujo y la escritura natural mostrados en la parte superior e inferior respectivamente. Cada niño y niña utiliza simbología propia como se observa en el dibujo de Sebastián y en el dibujo de Valentina, se observa el uso de letras y números invertidos. Utilizan todo el espacio. El uso del color es una experiencia de cada niño y niña.

Observación de las película “Buscando a Nemo” y “ La sirenita”

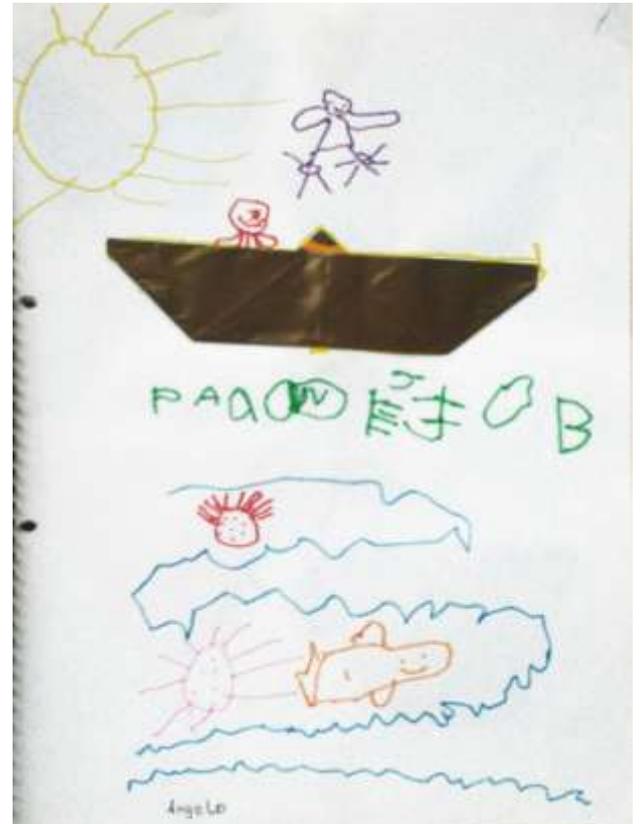
FOTO 5



Deyaneira

“Pescaditos nadando
con su mamá y Nemo”

FOTO 6



Ángelo

“Los amiguitos de la
sirenita y el príncipe le
ayudan”

Deyaneira en la foto 5 plasma su pensamiento escrito usando círculos, arcos separados y arcos unidos, intenta poner su nombre con escritura formal, emplea todo el espacio con su dibujo y escrito. En la foto 6, Ángelo escribe con su propia simbología usa el color y todo el espacio en su expresión gráfica y escrita.

Observación del documental "Maravilloso Ecuador"

FOTO 7

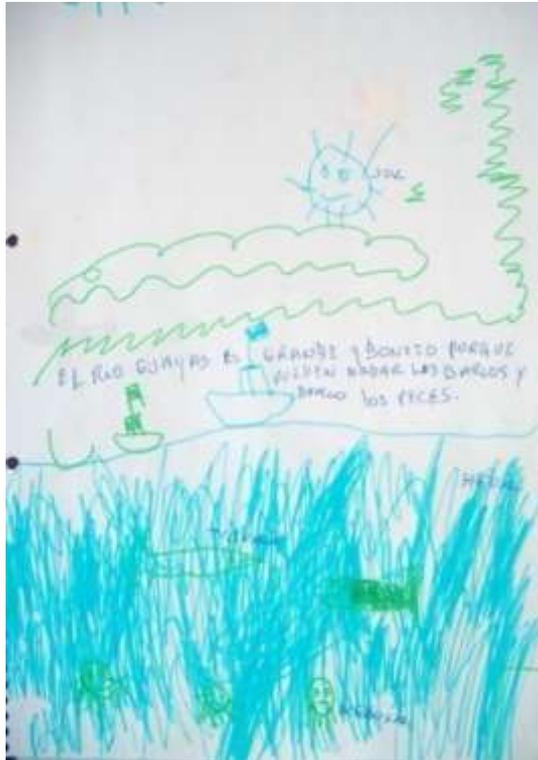
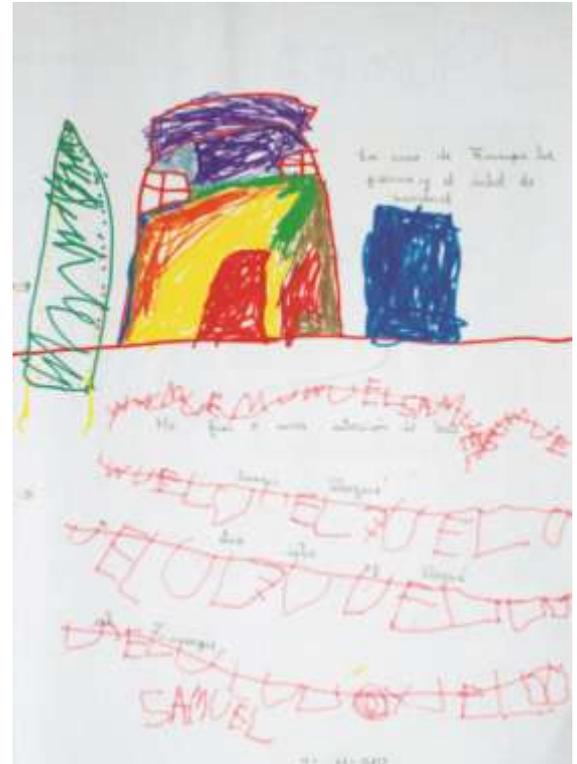


FOTO 8



Stiv

El río Guayas es grande y bonito porque pueden nadar los barcos y los peces.

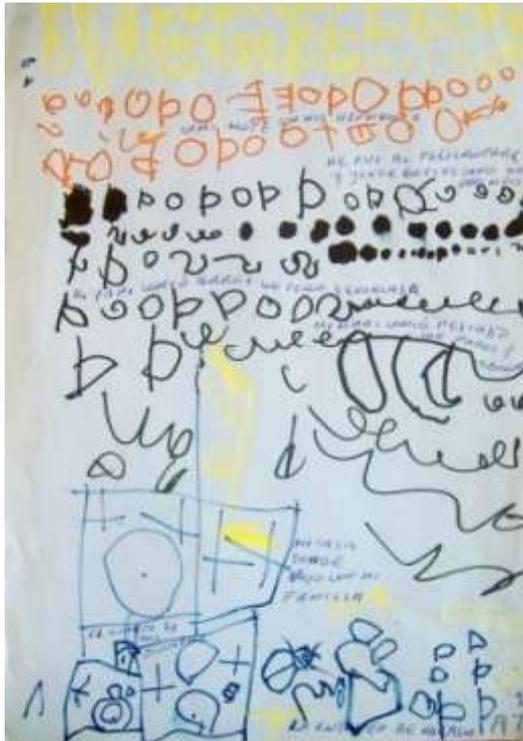
Samuel

Recordó una vivencia: "Me fui a una estación de bus y luego llegué, luego llegué a otra estación y llegué a Tonsupa"

En la foto 7 se mira el dibujo de Stiv sobre lo que le llamó la atención del video, emplea dos colores en su dibujo y escrito. La escritura natural la plasma con líneas curvas que se mueven en forma horizontal y vertical. Samuel escribe usando letras y figuras que las une con líneas. Escribe su nombre con escritura formal. Su dibujo en la parte superior recoge su vivencia recordada al ver el video.

Vivencias sobre el feriado del “Dos de Noviembre”, Día de difuntos

FOTO 9



Anthony

Comí mote con mis hermanos,
me fui al play land park y jugué
en el gusano con otros niños. Mi
papi comió arroz con pollo y
ensalada, mi mami comió
pescado con papas y cebollas.

FOTO 10



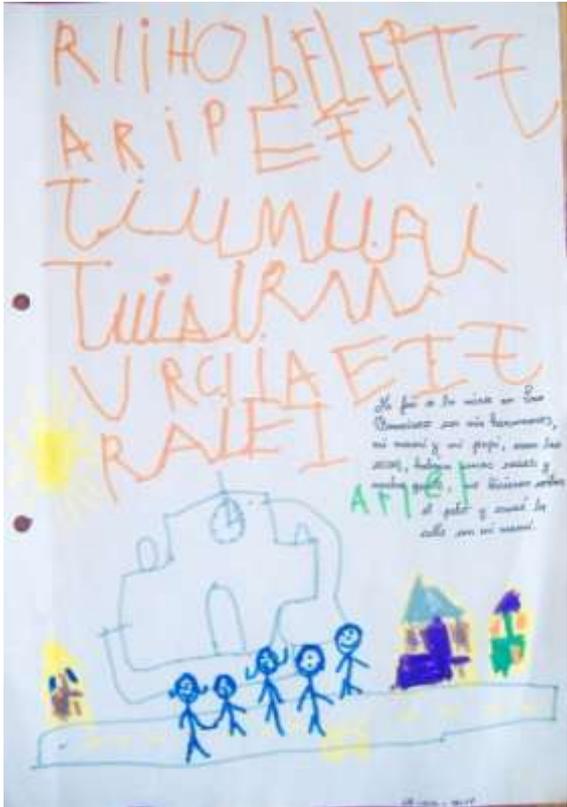
Andy

“Las mascotas están
paseando conmigo,
y mi mami está
paseando conmigo,
mi papi está paseando
conmigo”

Anthony escribe en toda la hoja empleando círculos y su propia simbología. En la parte inferior izquierda representa gráficamente la vivencia. Usa diferente color para los escritos y dibujos. Andy relata su experiencia del feriado en la parte inferior en la que también combina con dibujos. En la parte superior separa el dibujo de la escritura.

Lectura de la leyenda de "Cantuña"

FOTO 11



Ariel
 "Me fui a la misa en San Francisco con mis hermanos, mi mamá y mi papá. Eran las diez habían unas casas y mucha gente, me hicieron cortar el pelo y crucé la calle con mi mamá".

FOTO 12



Micaela
 "Los diablitos hicieron la iglesia de San Francisco"

En estos dibujos se observa que pese a ser la misma motivación, la percepción y concreción son individuales. En la foto 11, el niño escribe imitando la manuscrita y utilizando letras mayúsculas y minúsculas. En la foto 12 el escrito lo representa con letras en la parte superior e inferior del dibujo.

Lectura de los cuentos "Caperucita Roja" y "La hormiga y la cigarra"

FOTO 13



FOTO 14



Mariana

"Caperucita Roja
conversa en el bosque
con las mariposas".

Melanie

"La cigarra estaba
cantando y
la hormiga estaba
recogiendo hierba".

En la foto 13, Marianita escribe la comprensión del cuento en garabatos de color verde en la parte inferior de la hoja, en la parte superior muestra el dibujo acorde al contenido de su escrito. En la foto 14, Melanie escribe usando letras invertidas, su dibujo en la parte inferior usa el color y representaciones que corresponde a la fase esquemática del pensamiento creador.

Observación de la película “En busca del valle encantado”

FOTO 15



Neytan

“En busca del valle Encantado, vivían unos monitos y un dinosaurio”.

FOTO 16



Andy

“El dinosaurio Rex persigue a los pequeños”

En las dos fotos se observa claramente la diferencia entre el dibujo y la escritura natural. En la parte superior dibujan y en la parte inferior escriben. Se observa el desarrollo creador de cada uno. Los dos niños utilizan letras para sus escritos. Se observa la evolución del pensamiento creador en cada uno.

Vivencias de carnaval

FOTO 17



Cristopher

"Me fui a la piscina con mi papi, después me fui a la casa y jugué carnaval con mi ñaño".

FOTO 18



Abigail

"Yo me fui a las piscinas con los toboganes con mi familia, nadé y me hice los toboganes y jugué carnaval"

Cristopher expresa sus vivencias tanto en forma gráfica como escrita en toda la hoja, usa colores en su dibujo y su escrito lo hace con letras. Abigail escribe con letras mayúsculas, minúsculas e invertidas la vivencia representada en su dibujo. En estos dibujos se observa que los niños escriben en escritura formal su nombre.

Observación de la película “La princesa y el sapo”

FOTO 19



Emily

La princesa y el sapo
se quieren mucho.

En el dibujo se ve que Emily usa un color para cada personaje, su escrito lo plasma a través de curvas serpenteadas y de figuras circulares en la parte inferior de la hoja.

**TABULACIÓN DE LOS EVENTOS DE ESCRITURA NATURAL
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TABLA N° 26: Escritura natural

DESARROLLO DE LA ESCRITURA NATURAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DESARROLLADA	38	95%
EN DESARROLLO	2	5%
TOTAL	40	100%

GRÁFICO N° 26



ELABORADO POR: Equipo Investigador

FUENTE: INEPE. Matrices N°32 y 33, Eventos Escritura Natural de los Primeros Años de Educación General Básica.

INTERPRETACIÓN:

En el gráfico N° 26 se observa que al finalizar el Año Lectivo 2010 – 2011 el 95% de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica, lograron plasmar su pensamiento escrito a través de la escritura natural. Dos estudiantes se encuentran en proceso de potenciar su autoexpresión a través de esta herramienta comunicativa.

b. ANÁLISIS DE LOS EVENTOS DE ESCRITURA NATURAL

Los ejemplos de los eventos de escritura natural mostrados anteriormente evidencian cómo los niños y niñas plasman sus pensamientos, sentimientos, vivencias a través del dibujo y de la escritura natural. Cada niño y niña se apropia de la lengua escrita a través de experiencias de lenguaje presentes en la vida cotidiana, en el juego, en las relaciones sociales en la escuela, en la familia, en su comunidad, es decir en situaciones que tienen sentido y significado para ellos y ellas.

A través del uso diverso de la forma, el color y el espacio disfrutaban dibujando y escribiendo sobre sus vivencias de vacaciones, paseos a los parques, a las piscinas; viajes a la playa, a otras ciudades; los cumpleaños; visitas a casas de sus abuelitos y familiares, las mascotas. El canto de los pajaritos, las verdes plantas de limones, los animalitos como los caballos, el inmenso azul del mar fueron entre otros sus estímulos personales que les motivó a escribir.

Otras motivaciones que generaron una variedad de estímulos en cada niño y niña fueron aquellas propuestas por la maestra como percepciones colectivas en cada taller, entre estas se tienen las salidas al bosque, al huerto, la lectura de leyendas, cuentos, la memorización de poesías, canciones; el observar videos de temáticas variadas y de interés infantil y que llevaron a que cada niño y niña escriba las comprensiones de la lectura, observación de estos recursos didácticos.

En cada uno de los trabajos se reflejan los estímulos individuales que motivaron sus escritos.

CONCLUSIONES

Las conclusiones y recomendaciones elaboradas en este capítulo, se han inferido de los resultados obtenidos durante la investigación que muestran la relación y la incidencia de los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales en el proceso de expresión de la escritura natural de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica.

Aspiramos a que la presente investigación, producto de la sistematización de una experiencia educativa de 25 años de recreación de una propuesta pedagógica con un método innovador en la didáctica del lenguaje en las edades tempranas y con los niños y niñas de Primer Año de EGB, y en particular en su proceso de expresión escrita sea un aporte a la realidad educativa del país.

- La hipótesis planteada pudo ser verificada, pues en el proceso vivido con los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica y en los resultados producto de esta investigación, se observa que los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales contribuyen al desarrollo de la escritura natural y a la formación integral de los niños y niñas de los Primeros Años de Educación Básica.
- Las características sociales, psicoevolutivas, comunicativas y ecológicas de los niños y niñas de 4 a 5 años inciden en el proceso de expresión oral y escrita, determinan los procesos de madurez en el desarrollo psicomotriz, sensorial, de lenguaje, en las relaciones afectivas, emocionales de los niños y niñas.

- Los factores sociales de las familias tienen una influencia importante en el desarrollo afectivo, emocional, axiológico e intelectual de los niños y niñas., pues la situación económica por ejemplo determina la calidad de la salud, alimentación y educación de los pequeños. La presencia de problemas como la violencia intrafamiliar, el alcoholismo y la separación de los padres determinan comportamientos introvertidos, agresividad, inseguridad que afecta directamente el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños y niñas.
- De los resultados de la investigación también se concluye que el lograr el desarrollo adecuado de los parámetros contemplados dentro de la variable factores internos, salud, procesos neurofisiológicos, agudeza sensorial, inteligencias múltiples, memoria e imaginación, contribuye al desarrollo natural de su expresión escrita.
- La investigación ha permitido comprobar que generar ambientes alegres, motivadores, afectuosos; ejercitar diariamente la respiración en la gimnasia matutina; vivir ejercicios de relajación contribuyen a un desarrollo armónico de los procesos neurofisiológicos.
- La formación permanente y actualización docente determinan la calidad de la práctica docente en el aula, permiten incorporar innovaciones y responder a las preguntas infantiles y a las necesidades humanas y académicas de los niños y niñas.
- La calidad de la gestión administrativa de la mano de las innovaciones pedagógicas permiten garantizar espacios, materiales y recursos didácticos adecuados, bibliografía actualizada, etc.

aspectos que potencian la motivación de los niños y niñas en las labores escolares.

- En la investigación se demostró que la comunicación afectuosa de los niños y niñas con la maestra, la buena relación familiar aporta a la expresión espontánea de los niños y niñas a través de socializar sus experiencias, vivencias por medio de sus dibujos y su escritura natural.
- La investigación comprobó que la escritura natural como expresión compleja del pensamiento y sentimiento infantil surge de la necesidad de comunicación de los niños y niñas. El desarrollo de la alfabetización como proceso natural comienza antes de la educación formal, especialmente cuando el niño y la niña comprenden que las palabras escritas comunican un mensaje, sustituye por símbolos gráficos los objetos, acciones o diversas situaciones de su vida cotidiana.
- El estudio también validó en la experiencia los planteamientos de Yetta Goodman retomados por Arellano Osuna "Los niños y niñas en su proceso activo de aprendizaje construyen su conocimiento de lecto – escritura apropiándose de los significados del lenguaje que su ambiente le brinda. Los niños y niñas que desarrollan su conocimiento del lenguaje impreso en forma natural, comprenden que tanto el lenguaje escrito como el oral tiene una función de comunicación". (Rojas, 2006,2)
- Los eventos de escritura natural presentados en esta investigación evidencian cómo los niños y niñas plasman sus pensamientos, sentimientos, vivencias a través del dibujo y de la escritura natural, utilizan diversas formas, color y espacio para dibujar y escribir.

- Se comprobó que los estímulos y motivaciones que potenciaron la escritura natural de los niños y niñas fueron aquellas que tienen un significado en sus vidas así:
 - Las experiencias significativas: paseos, viajes, visitas a casa de abuelitos, etc.
 - Las salidas de observación.
 - Los juegos cotidianos.
 - La lectura de cuentos, leyendas, poesías y canciones.
 - La observación de películas.

Los escritos y dibujos de los niños y niñas muestran las particularidades individuales de cada uno, lo que demuestra que el lenguaje emerge de una necesidad de comunicarse con los demás y que el ambiente sociocultural ejerce una gran influencia en el desarrollo de esta habilidad.

RECOMENDACIONES

Al concluir la investigación y sistematizar el proceso pedagógico vivido en este año escolar, se señalan algunas recomendaciones que serán útiles para maestras y maestros de Primer Año de Educación General Básica para que motiven a los niños y niñas a plasmar su pensamiento mediante la escritura natural, pues es un paso muy importante en la apropiación de la lógica de la lectura y escritura.

- Las maestras y maestros deben conocer y dominar las características las características psicoevolutivas de los niños y niñas de de 4 a 5 años para comprender sus procesos de madurez emocional y cognitiva.

- Es necesario crear ambientes participativos, alegres, dinámicos y motivadores en los espacios educativos y en el hogar para generar Beta endorfinas, sustancia que produce felicidad y mejora las transmisiones de las neuronas para mejorar el equilibrio emocional y racional de docentes y estudiantes.
- Los maestros y maestras de Primer año de Educación Básica deben motivar a los niños y niñas desarrollar su escritura natural por medio de talleres en los que deben crear ambientes lectores con la lectura de cuentos parlantes, rotulación de los objetos del aula, carteles de poesías con dibujos a todo color, rotulación de las sillas y tablitas de dibujo con el nombre de cada niño y niña.
- Es importante que los padres, la escuela y la comunidad brinden a los niños y niñas un ambiente familiar cálido y afectivo con valores y principios que orienten su vida y formación académica.
- Las innovaciones pedagógicas deben ir de la mano de la gestión administrativa para proporcionar una educación integral que potencien una formación de calidad de los estudiantes.

CAPÍTULO III:

DISEÑO DE LA PROPUESTA

CURSO - TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE

TEMA: EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA NATURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Beneficiarios: Docentes de educación inicial de los Centros Infantiles INEPE, Mundo de Juguete y Peluchitos; docentes de los Primeros Años de Educación General Básica

Provincia: Pichincha

Cantón: Quito

Institución: Escuela "INEPE"

Responsables: Pillajo Mónica y Romero Lidia

Director de tesis: Msc. Cobos José

3.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta está destinada para los docentes de educación inicial y experiencias educativas aledañas. Al finalizar la investigación hemos comprendido la importancia del desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas de 5 años como un antecedente importante para la comprensión de la lógica de la lectura y escritura posteriores.

La constatación de que los niños y niñas desde las edades tempranas muestran su interés natural por la lectura, la escritura y que este último proceso se inicia con los primeros garabatos, dibujos, escritos que ellos y ellas realizan, nos llevó a plantear la necesidad de difundir la investigación que recoge la propuesta metodológica del trabajo de lenguaje en las edades de 4 y 5 años.

Los aportes teóricos - prácticos de este estudio sobre los procesos iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura, nos llevan a cuestionar las prácticas pedagógicas que se desarrollan en los centros de educación inicial con el propósito de "preparar" al niño y a la niña para el ingreso a la escuela. Es necesario un cambio educativo que lleve a la transformación de la práctica docente en este nivel, para ello es preciso que educadoras y educadores reflexionemos y nos planteemos interrogantes sobre nuestra acción pedagógica, para estar conscientes de lo que hacemos.

Dar a conocer el proceso metodológico utilizado para el desarrollo de la escritura natural de los niños y niñas de 5 años en los Primeros Años de Educación General Básica en el Año Lectivo 2010 - 2011 en la Escuela INEPE, constituirá un valioso aporte, para elevar la calidad de la educación.

La difusión de este trabajo será también importante porque aportará con propuestas conceptuales a los esfuerzos concretos que realizamos los docentes para investigar los factores que intervienen en la escritura natural de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica.

3.3 OBJETIVOS

GENERAL

Socializar y difundir mediante talleres de formación docente, los aportes conceptuales y metodológicos de la investigación “Los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales contribuyen al desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela INEPE”, para contribuir a mejorar la calidad de la educación inicial.

ESPECÍFICOS

- Reflexionar sobre la importancia de la educación inicial.
- Conocer y reflexionar sobre la evolución histórica de la educación infantil.
- Comprender las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 5 años.
- Comprender las fases de evolución del dibujo infantil: Fases de garabateo y pre-esquemática.
- Conocer los aportes de la psicolingüística en el análisis del desarrollo de la escritura natural en las edades tempranas.
- Construir la definición de escritura natural.
- Identificar los factores que intervienen y/o influyen en el desarrollo de la escritura natural.
- Analizar las expresiones escritas de niños de 5 años.

3.4 CONTENIDOS

1. Breve evolución histórica de la educación infantil.
2. Las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 5 a 6 años.
3. La evolución de las fases del dibujo infantil, fase del garabateo y fase pre-esquemática.
4. Los aportes de la psicolingüística en el análisis del desarrollo de la escritura natural.
5. La escritura natural.
 - 5.1. Factores que intervienen o influyen en el desarrollo de la escritura natural.
 - 5.2. Las expresiones escritas de los niños y niñas de 5 años

3.5 METODOLOGÍA

El proceso de formación se lo propone vivir como un curso – taller de Educación Popular de 30 horas de duración, 3 horas semanales por diez semanas en el Segundo Trim estre del Año Lectivo 2011 – 2012.

Se lo define como **Curso** porque se entregará contenidos teóricos y metodológicos como herramientas a ser recreadas con los niños y niñas con los cuales trabajan los docentes participantes. **Taller** porque se busca la participación de los maestros en un esfuerzo de lograr la construcción colectiva del conocimiento y en una relación sujeto-sujeto.

La metodología de taller permitirá profundizar los enfoques conceptuales de la lectura y escritura en las edades tempranas y la apropiación de las herramientas metodológicas que pueden ser recreadas en el aula en la labor pedagógica de cada participante.

En los talleres se recogerá las experiencias de los participantes en este ámbito y se compartirá las propuestas conceptuales y metodológicas sistematizadas en la investigación.

3.5.1 TALLERES DE ESCRITURA NATURAL



PILLAJO Mónica

ROMERO Lidia

**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN POPULAR
DEL ECUADOR "INEPE"
ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE INEPE**

**TALLER N° 1
LENGUAJE**

TEMA: LA ESCRITURA NATURAL.

¿ QUIÉNES ?

Docentes de educación inicial de los Centros Infantiles INEPE, Mundo de Juguete y Peluchitos; docentes de los Primeros Años de Educación General Básica.

OBJETIVO GENERAL

- Lograr la capacitación docente al difundir los resultados de la investigación "Los factores sociales, psicolingüísticos y comunicacionales contribuyen al desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas de los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela INEPE".

OBJETIVOS AXIOLÓGICOS

- Brindar un ambiente de cariño y acogida a las compañeras y compañeros docentes.
- Aprender a trabajar en equipo

OBJETIVOS COGNITIVOS

- Construir la definición de escritura natural.
- Reflexionar sobre la importancia de la motivación y desarrollo de la escritura natural en las edades tempranas.

¿ CÓMO ? Taller de Educación Popular de 3 horas de duración a realizarse en el mes de enero de 2012 en la Escuela INEPE.

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	PROCEDIMIENTO	L	T	OBSERVACIONES
GIMNASIA	Preparar el espíritu, el cuerpo y la mente para la jornada de trabajo	Ejercicios de respiración	<p align="center">Taller N°1</p> <p align="center">Tema: La escritura natural</p> <p>Iniciaré el trabajo de la mañana dando la bienvenida a los compañeros y compañeras</p> <p>A continuación invitaré a los compañeros y compañeras a realizar ejercicios de respiración</p> <p>Sentados con las piernas cruzadas, inhalaros y lanzaros los brazos hacia arriba con las palmas hacia atrás. Exhalaros y lanzaros los brazos abajo y hacia atrás. Inhalaros y cruzaros los brazos al frente y paralelos al piso y exhalaros al lanzar los brazos hacia atrás. El movimiento es así: arriba, atrás, cruzar, atrás. Haremos esto a buen paso con un aliento poderoso por 2-3 minutos. Descansaremos.</p> <p>Concluida la gimnasia y preparado el cuerpo, mente y espíritu, invitaré al grupo a trabajar el taller planificado para esta día.</p>			
ESCRITURA NATURAL	Construir su definición.	Dibujos y escritos de los niños de 5 a 6 años	<p>Ejercicio N°1 Observar los dibujos de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del INEPE y realizar las siguientes actividades</p>			

Trabajo en
grupos

- a- Describe los dibujos
 - b- Analice los contenidos de los dibujos
 - c ¿Qué conclusiones puedes sacar?
- Presentar el trabajo de grupo en la plenario

DEBIDOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS



Neytan

“En el valle Encantado. Hay unos moritos y un dinosaurio.”



Anthony

Con mi note con mis hermanos, me fui al playland park y jugué en el gusano con otros niños. Mi papi comió arroz con pollo y ensalada, mi mamá comió pescado con papas y cebollas

Ejercicio Nº 2 Con los trabajos de ejercicio Nº 1 definir lo que para usted es la escritura natural. Escribir en una tarjeta

Presentar en la plenario. Se recogerá y registrará los aportes del grupo y con ellos elaboraremos un mapa conceptual sobre la definición de escritura natural.

ESCRITURANATURAL

es una

EXPRESIONCOMPLEJA

del

PENSAMIENTO

y

SENTIMIENTO

INFANIL

mediante

SIMBOLSGRAFICOS

que se

DIFERENCIAN

de sus

DIBUOS

		<p>En un segundo momento entregaremos el siguiente documento para profundizar la importancia del desarrollo de escritura natural en las edades tempranas</p> <p>“Abrir las puertas al mundo de las palabras, cómo favorecer la utilización adecuada del ambiente letrado en el nivel inicial. (Patricia Rojas Núñez, 2006)</p> <p>Ejercicio N°3. Formar grupos para realizar las siguientes actividades</p> <p>a- Leer el texto</p> <p>b- Investigar el vocabulario desconocido</p> <p>c- Subrayar las ideas principales y elaborar un comentario argumentado sobre la importancia del desarrollo de la escritura natural en las edades tempranas</p> <p>Incluir nuestro comentarios</p> <p>En la educación inicial periodo de vida fundamental, sobre la cual se asientan todos los desarrollos educativos posteriores. Es importante conocer de forma concreta como los niños y niñas se expresan a través de la escritura natural ya que esto nos permitirá desarrollar el potencial y la disponibilidad de estas</p>		
--	--	--	--	--

			ociones para iniciarse en el camino de la lectura y escritura a temprana edad, promoviendo el desarrollo de habilidades, destrezas, operaciones del pensamiento de los niños de cinco años de edad. Ya que el niño y la niña se van apropiando de la lengua escrita de una forma natural con experiencias de lenguaje que se presentan en situaciones cotidianas y de juego que tienen sentido para él y para ella.			
--	--	--	---	--	--	--

Luego de vivir este taller de aclaración conceptual sobre la escritura natural, se recreará con el grupo de docentes un ejemplo de taller para trabajar con los niños y niñas.

TALLER N° 2

LENGUAJE

TEMA: La escritura natural.

¿QUIÉNES?

El grupo de Primer Año de Educación General Básica está conformado por 20 niños y niñas de los cuales diez son varones y diez son mujeres: Es un grupo alegre y juguetón.

OBJETIVO GENERAL

- Motivar el desarrollo de la actividad creadora en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVOS AXIOLÓGICOS

- Desarrollar un mutuo conocimiento y cariño, con cada niño y niña del grupo.
- Lograr acuerdos y compromisos que nos permitan una convivencia armónica y feliz en la escuela, en la familia y la comunidad.

OBJETIVO COGNITIVO

- Motivar la expresión oral y escrita a través de la escritura natural.

¿CÓMO? Taller de Educación Popular de 2 horas clase de duración a realizarse en el mes de enero de 2012 en la Escuela INEPE.

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	PROCEDIMIENTO	L	T	OBSERVACIONES
Gimnasia	Preparar el espíritu y el cuerpo y la mente para la jornada de trabajo	Ejercicios de expresión corporal.	<p>GIMNASIA</p> <p>Esta mañana saldremos al patio y motivaré a los niños y niñas a recitar y a realizar movimientos de expresión corporal con la siguiente poesía</p> <p>Buenos días madre Tierra Buenos días padre Sol Animales, plantas y piedras Buenos días les doy yo</p>			
Escritura natural	Motivar la expresión oral y escrita a través de la escritura natural	<p>Leyenda de "Cartuña"</p> <p>Poster de la iglesia de San Francisco</p> <p>Preguntas generadoras</p>	<p>Luego de la gimnasia matutina, nos dirigiremos al aula y en ella comenzaremos el taller de lenguaje a partir de la Leyenda de Cartuña</p> <p>Iniciaremos observando un póster de la iglesia de San Francisco, a partir de esta motivación a través de preguntas generadoras recuperaremos el conocimiento del grupo sobre esta iglesia</p> <p>Preguntaré</p> <p>¿Qué observamos en este póster? La iglesia de San Francisco</p> <p>¿Quién conoce la iglesia de San Francisco? Posiblemente respondan: yo conozco la iglesia de San Francisco porque me fui con mi mamá a misa</p> <p>¿Qué conocen de esta iglesia?</p>	Percepción		

			<p>Recogeremos y anotaremos los aportes de los niños por ejemplo La leyenda de Cantuña</p> <p>¿Alguien conoce la leyenda de Cantuña?</p> <p>¿Quisieran conocerla?</p> <p>Narraré la leyenda a través de una pequeña dramatización para ello me disfrazaré de Cantuña y con el títere del diablo interpretaré a los dos personajes por medio de un monólogo con diferente tono de voz y haciendo mímica adecuada</p> <p>Posteriormente reflexionaremos mediante preguntas relacionadas con la leyenda</p> <p>¿Cómo se llamaba la leyenda?</p> <p>¿Quién era Cantuña?</p> <p>¿Qué hizo Cantuña?</p> <p>¿Por qué lo hizo?</p> <p>¿En qué consistió el pacto?</p> <p>¿Cuál fue el final de la leyenda?</p> <p>Culminaremos motivando a que cada niño y niña</p>			
		Dramatización				
				Reflexión		
		Dibujos				Concreción

		<p>escritura con marcadores de colores</p>	<p>oír y escriba sobre lo que les gusto de la leyenda</p> <p>Producto de este taller un niño realizó el siguiente trabajo</p>  <p>Ajel: "Me fui a la misa en San Francisco con mis hermanos, mi mamá y mi papá. Eran las diez y habían unas casas y mucha gente, me hicieron cantar el pabo y cruzar la calle con mi mamá."</p>		
--	--	--	---	--	--

TALLER N° 3
LENGUAJE

TEMA: La escritura natural.

¿QUIÉNES?

El grupo de Primer Año de Educación General Básica está conformado por 20 niños y niñas de los cuales diez son varones y diez son mujeres: Es un grupo alegre y cariñoso.

OBJETIVO GENERAL

- Motivar el desarrollo de la actividad creadora en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVOS AXIOLÓGICOS

- Desarrollar un mutuo conocimiento y cariño, con cada niño y niña del grupo.
- Lograr acuerdos y compromisos que nos permitan una convivencia armónica y feliz en la escuela, en la familia y la comunidad.

OBJETIVO COGNITIVO

- Estimular la expresión oral y escrita a través de la escritura natural.

¿CÓMO? Taller de Educación Popular de 2 horas clase de duración a realizarse en el mes de enero de 2012 en la Escuela INEPE.

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	PROCEDIMIENTO	L	T	OBSERVACIONES
Gimnasia	Preparar el cuerpo y la mente para la jornada de trabajo	Ejercicios de expresión corporal.	<p>GINNASIA</p> <p>Esta mañana saldremos al patio cantando las canciones que los niños y niñas deseen, les motivaré a a realizar movimientos de expresión corporal con la cabeza, hombros, brazos y piernas</p> <p>Recitaremos la poesía "Pescado de colores"</p>			
Escritura natural	Estimular la expresión oral y escrita a través de la escritura natural	Vídeo "Buscando a Nemo"	Luego de la gimnasia matutina, nos dirigiremos ordenadamente y en silencio a la sala de video a observar la película "Buscando a Nemo", recordando los compromisos expuestos	Percepción		
		Preguntas generadoras	<p>Al regresar al aula dialogaremos en base a las siguientes preguntas</p> <p>Recogeremos lo aportes de cada niños y niña por ejemplo</p> <p>¿Qué observamos en el video? Hartas peces y algunos animales nadando</p> <p>¿Cuáles eran los personajes? Nemo y su papá</p> <p>¿Qué le pasó a Nemo? Le pescaron y lo llevaron a la casa de una niña</p> <p>¿Qué hizo el papá de Nemo? ¿Qué les gustó de la película?</p>	Reflexión		

		<p>Dibujo y escritura con marcadores de colores</p>	<p>Cumpliremos motivando a que cada niño y niña dibuje y escriba sobre lo que les gustó de la película.</p> <p>Producto de este taller una niña realizó el siguiente trabajo en los que combina la escritura natural y el dibujo.</p>  <p>Dejenira</p> <p>‘Pescaditos roncando con su mamá y Nene’</p>	<p>Contenido</p>	
--	--	---	---	------------------	--

TALLER N° 4
LENGUAJE

TEMA: La escritura natural.

¿QUIÉNES?

El grupo de Primer Año de Educación General Básica está conformado por 20 niños y niñas de los cuales diez son varones y diez son mujeres: Es un grupo alegre y dinámico.

OBJETIVO GENERAL

- Motivar el desarrollo de la actividad creadora en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVOS AXIOLÓGICOS

- Desarrollar un mutuo conocimiento y cariño, con cada niño y niña del grupo.
- Lograr acuerdos y compromisos que nos permitan una convivencia armónica y feliz en la escuela, en la familia y la comunidad.

OBJETIVO COGNITIVO

- Motivar la expresión del pensamiento infantil a través de la escritura natural.

¿CÓMO? Taller de Educación Popular de 2 horas clase de duración a realizarse en el mes de enero de 2012 en la Escuela INEPE.

TEMA	OBJETIVO	TECNICA	PROCEDIMIENTO	L	T	OBSERVACIONES
La escritura natural	Iniciar la jornada con alegría	Ejercicios de respiración y Tai Chi	<p>GINNASIA</p> <p>Esta mañana saldremos al patio, motivaré a los niños y niñas a cantar las canciones que deseen realizaremos movimientos de expresión corporal y las cinco aguas de Tai Chi mientras respiramos</p>	Percepción		
	Motivar la expresión del pensamiento infantil a través de la escritura natural	-Visita al bosque	<p>Empezaré socializando a los niños y niñas que venimos a ir al bosque en silencio y ordenadamente a cantar la canción "Voces de paz". Al llegar al bosque pediremos permiso para ingresar, nos sentaremos en el suelo, colocaremos las manos sobre las rodillas en posición de loto con la mirada hacia un florero que colocaré en el centro</p> <p>Entonces les invitaré a cantar la siguiente canción</p> <p>VOCES DE PAZ Voces de paz, coros de amor Para los niños del Ecuador Nuestra virtud será la paz Voces que ríen con los demás</p> <p>Canten, bailen todos la canción Las estrellas nos guiarán</p> <p>Hacia un mundo lleno de amistad</p>			

			<p>Empecemos hoy a crear.</p> <p>Cantaremos algunas veces, luego dejaré que jueguen libremente</p> <p>Al regresar al aula dialogaremos mediante las siguientes preguntas</p> <p>¿Adónde fuimos? Al bosque</p> <p>¿Qué había en el bosque? Arboles, plantas, mariposas</p> <p>¿Qué hicimos en el bosque? Cantamos, jugamos</p> <p>¿Les gustó ir al bosque?</p> <p>Terminaremos motivando a que cada niño y niña dibuje y escriba sobre lo que les gustó acerca de la visita al bosque</p> <p>Producto de este taller un niño realizó el siguiente trabajo</p>	Reflexión		
		Preguntas generadoras		Concreción		

Dibujoy
escritura
con
marcadores
de colores



Sebastián
"En el bosque cantamos
y los árboles se sintieron felices"

3.6 EVALUACIÓN

La evaluación del curso - taller de formación se realizará en forma permanente a través de procesos de auto y coevaluación, así como de la observación de la recreación en los grupos de niños y niñas con quienes trabajan. Se utilizarán varias técnicas de auto y coevaluación tanto cuantitativas como cualitativas.

3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	MES 1				MES 2				MES 3			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Coordinar con la Escuela de Formación Docente la socialización de la investigación a través del curso taller sobre "El desarrollo de la escritura natural en los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica" dirigido a docentes de experiencias educativas cercanas al INEPE: Escuela Irak, Unidad educativa Quito Sur, los centros de Desarrollo Infantil Mundo de Juguete y Peluchitos.	X											
2. Generar la red de instituciones y docentes interesados en compartir y debatir sobre la lectura y escritura en las edades tempranas.	X											
3. Preparar un material bibliográfico	X											
4. Vivir los talleres de formación		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
5. Evaluar del proceso de formación												X

BIBLIOGRAFÍA

- Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, D.F., Siglo XXI editores, 3º edición, 1984.
- Gesell, Arnold, El niño de 1 a 5 años, Barcelona, Editorial PAIDOS; 2ª reimpresión, 1989.
- Gesell, Arnold, El niño de 5 a 10 años, Barcelona, Editorial PAIDOS; 2ª reimpresión, 1989.
- Lowenfeld, Viktor y Lambert B, W, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, (última edición), Editorial Kapeluz, 1986.
- Holditch, Lesley, Comprendiendo a tu hijo de 5 años, Clínica Tavistock, Barcelona, Editorial Paidós, 1997.
- Miller, Lisa, Comprendiendo a tu hijo de 4 años, Clínica Tavistock, Barcelona, Editorial Paidós, 1997.
- Alvaro, Lilián y Raza, Patricio. El diálogo, la participación y la solidaridad en las Transformaciones Administrativas de la Unidad Educativa "INEPE" (Tesis) 2006. Quito-Ecuador
- Britton, Lesley, Jugar y aprender – El método Montessori, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2000.
- Condemarín, Mabel y Chadwick M, La Escritura Creativa y Formal, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1995.
- Condemarín, Mabel y Chadwick M, Madurez Escolar, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 7ma edición, 1995.

- Daviña, Lila, Adquisición de la lectoescritura – Revisión crítica de métodos y teorías, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1999.
- Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, D.F., Siglo XXI editores, 3º edición, 1984.
- Gardner Howard, Inteligencias Múltiples Barcelona, Editorial Paidós Ibérica, 1995 y 1997.
- Gesell, Arnold, El niño de 1 a 5 años, Barcelona, Editorial PAIDOS; 2ª reimpresión, 1989.
- Gesell, Arnold, El niño de 5 a 10 años, Barcelona, Editorial PAIDOS; 2ª reimpresión, 1989.
- Heidbreder, Edna, Psicologías del Siglo XX, México D.F. Editorial Paidós Mexicana, 1985.
- Holditch, Lesley, Comprendiendo a tu hijo de 5 años, Clínica Tavistock, Barcelona, Editorial Paidós, 2010.
- INEPE. Revista Arcilla 1. Quito, INEPE, 2005.
- INEPE, Currículo del Centro de Desarrollo Infantil: Una propuesta Educativa que busca la felicidad y el desarrollo integral de los niños. INEPE: 2001. Quito Ecuador.
- Instituto de investigación Educación y Promoción Popular del Ecuador (INEPE). Proyecto Educativo Institucional. Quito, 2005.
- Instituto Nacional de la Niñez y la Familia, Protección Integral, Desarrollo Infantil-Círculo Operativo de Educación Inicial, Quito, INFAN, 2007.
- Luna, Milton, Desafíos, artículo Revista Diners 267, agosto 2004.

- Lowenfeld, Viktor y Lambert B, W, Desarrollo de la Capacidad Creadora, Buenos Aires, (últim a edición), Editorial Kapeluz, 1986.
- Miller , Lisa, Comprendiendo a tu hijo de 4 años, Clínica Tavistock, Barcelona, Editorial Paidós, 2010.
- Ministerio de Educación del Ecuador, Información sobre el Sistema Educativo Ecuatoriano, Quito, ME, PREAL, CSE, Fundación Ecuador, Grupo Faro, 2010.
- Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica- Primer Año, Quito, ME, 2010.
- Morín, Edgar, Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro, Quito, Santillana S.A., 2003.
- Morín, Edgar, Introducción al pensamiento complejo, Barcelona, Editorial Gedisa, 7ª reim presión, 2004.
- Raza Álvaro Andrea Patricia, Investigación sobre la función de las Canciones Infantiles en la Enseñanza del Idioma Inglés en los niños de Primero de Básica de la Unidad Educativa "INEPE" durante el Segundo Trimestre de Año Lectivo 2006-2007, Quito, julio de 2007.
- Vázquez, Lola y Saltos, Napoleón, Ecuador su realidad, Quito, Fundación José Peralta, 2010.
- Vázquez, Lola y Saltos, Napoleón, Ecuador su realidad- Edición actualizada 2010-2011, Quito, Fundación José Peralta, 2010.
- Villegas, Olga del Carmen, Escuela y lengua escrita – Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase, Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1ª reim presión, 1997.

- Vygotski, Lev S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.
- Rojas Núñez, Patricia, Abrir las puertas al mundo de las palabras. Cómo favorecer la utilización adecuada del ambiente letrado en el nivel inicial, Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación", vol. 6 N° 3, Universidad de Costa Rica, 2006.
- Goodman, Yetta, La enseñanza de la lengua escrita en los primeros años; <http://www.buenastareas.com>.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

ALFABETO.- Abecedario o abecé de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras. Es también la agrupación, con un orden determinado, de las grafías utilizadas para representar el lenguaje que sirve de sistema de comunicación.

ANTAGONISMO.- Se define como contrariedad, rivalidad y oposición especialmente en doctrinas y opiniones. También se refiere a la interacción entre organismos o sustancias que causa la pérdida de actividad de uno de ellos.

BETA - ENDORFINA.- Es un péptido neurotransmisor que se encuentra en la neuronas del centro y del sistema nervioso periférico. Es un elemento fundamental para crear en el cuerpo humano sensaciones de placer.

CIENCIA.- Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.

CÓDIGO.- Sistema de signos y reglas que permiten formular y comprender un mensaje.

CONCAUSA.- Cosa que, juntamente con otra, es causa de algún efecto

CULTURA.- Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

DISCIPLINA.- Se conoce como disciplina a la capacidad que puede ser desarrollada por cualquier ser humano y que implica, para toda

circunstancia u ocasión, la puesta en práctica de una actuación ordenada y perseverante, en orden a obtener un bien o fin determinado.

DIESTRO.- Una persona diestra es más hábil con su mano derecha que con su mano izquierda, por lo que escribirá con la mano derecha y probablemente también realizará otras actividades de la vida cotidiana como cocinar o el cuidado personal con esta mano. Las personas que son más hábiles con la mano izquierda son zurdas. y las que son igual de hábiles con las dos manos son ambidestras.

DIALÉCTICA.- Es un método de razonamiento, de cuestionamiento y de interpretación, que ha recibido distintos significados a lo largo de la historia.

DIDÁCTICA.- Propio, adecuado para enseñar o instruir.

EXPLICAR.- Enseñar en la cátedra.

FACTOR.- Elemento, causa, concausa que unido a otras cosas, contribuye a un efecto.

HEURÍSTICA.- En algunas ciencias, manera de buscar la solución de un problema mediante métodos no rigurosos, como por tanteo, reglas empíricas, etc.

HÍBRIDO.- Dícese del vegetal o animal que son producto de distintas especies

HOLÍSTICA.- La holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, en su totalidad, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado

INTROVERTIDO.- En general se refiere a las formas de conducta auto excluyentes de personas que se encierran y se repliegan en sí mismas, sin posibilidad de comunicación con el exterior.

INFERIR.- Sacar una conclusión por medio de un razonamiento, a partir de una situación anterior o de un principio general.

INSEGURIDAD.- Es el miedo a lo desconocido, es una duda permanente que se instala en todo tu ser y nunca puedes escapar de ella, es ver pasar los acontecimientos, la vida...y mirar indecisa sin saber que hacer, por temor a equivocarte, tal vez por temor a perder.

METODOLOGÍA.- Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal sangustiante mas si tu quieres se la puede vencer.

LENGUAJE.- Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.

MADUREZ.- Expresión compleja del desarrollo integral de un ser, que depende de factores biopsicosociales y ecológicos.

MEMORIA.- Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

METODOLOGÍA.- Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

NEUROCIENCIAS.- Ciencias que se ocupan del sistema nervioso o de cada uno de sus diversos aspectos y funciones especializadas.

NEUROFISIOLOGÍA.- Fisiología del sistema nervioso.

NEUROTRANSMISOR (O NEUROMEDIADOR).- es una sustancia química que transmite información de una neurona a otra atravesando el espacio que separa dos neuronas consecutivas (la sinapsis). El neurotransmisor se libera en la extremidad de una neurona durante la propagación del impulso nervioso y actúa en la neurona siguiente fijándose en puntos precisos de la membrana de la otra neurona.

PARADIGMA.- es un conjunto de reglas que "rigen" una determinada disciplina. Estas "reglas" se asumen normalmente como "verdades incuestionables", porque son "tan evidentes" que se tornan transparentes para los que están inmersos en ellas. Como el aire para las personas o el agua para el pez.

PÉPTIDOS.- son un tipo de moléculas formadas por la unión de varios aminoácidos mediante enlaces peptídicos, o enlace triple con una conjugación de ADN (ácido desoxirribonucleico)

Los péptidos, al igual que las proteínas, están presentes en la naturaleza y son responsables por un gran número de funciones, muchas de las cuales todavía no se conocen.

PSICOLINGÜÍSTICA.- Es la ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos dentro de él.

PSICOLOGÍA.- Ciencia que estudia los procesos mentales en personas y en animales. Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones

PSICOMOTRICIDAD.- Integración de las funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

PSICOPEDAGOGÍA.- Rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

PROCESO.- es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden simultáneamente con un fin determinado.

SENSORIAL.- Sensibilidad. Facultad de sentir, propia de los seres animados. Preferencia natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de compasión, humanidad y ternura.

SISTEMATIZAR.- Organizar según un sistema.

SINERGI A.- Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales.

SO CIO LING UÍSTICA.- Disciplina que estudia las relaciones entre el lenguaje y la sociedad.

RETÓRICA.- Arte y técnica de expresarse con eficacia y corrección para lograr convencer al público o lector, provocar en él un sentimiento determinado o deleitarlo.

ZURDOS.- Son aquellas personas que tienen tendencia natural a utilizar preferentemente la mano o el pie izquierdo y, en general, la parte izquierda de su cuerpo.

ANEXO PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

MATRIZ Nº 6

Nº	NOMBRES	EDAD	BARRIO EN QUE VIVE	CON QUIEN VIVE	ESCOLARIDAD PADRE	ESCOLARIDAD MADRE	NÚMERO HERMANOS	OCCUPACIÓN PADRE	OCCUPACIÓN MADRE
1	CAMASCHOCO JESSENA	5a9m	CHILIBLO	LOS PADRES	SECUNDARIA	SUPERIOR	2	MILITAR	TERAPEUTA FAMILIAR
2	CHINCHÍN HIDALGO EDGAR	5a9m	MAGDALENA	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	5	SOLDADOR	QQDD
3	DE FAYANZA VALENTINA	5a11m	CHILIBLO	LOS PADRES	SUPERIOR	SUPERIOR	1	BÓLOGO	PROFESORA
4	FLORES QUINÓNEZ ELIZABETH	5a11m	CHILLOGALO	MADRE	SE DESCONOCE	SECUNDARIA	4		PROFESORA
5	HIDALGO CALDO CARLOS	5a	CHILIBLO	LOS PADRES	SECUNDARIA	PRIMARIA	2	ARTESANO	QQDD
6	MORENO MESA EMILIA	5a3m	SANTIAGO ALTO	LOS PADRES	SECUNDARIA	PRIMARIA	3	MENSAJERO	QQDD
7	PARRA SIMBAÑA ALISSON	5a	CHILIBLO	LOS PADRES	SUPERIOR	SUPERIOR	3	MECANICO INDUSTRIAL	COSTURERA
8	PASTUÑA ASIMBAYA BERTANY	5a10m	BILOX	LOS PADRES	SECUNDARIA	SUPERIOR	1	GUARDIA	QQDD
9	PATINOCH ANTERA MELANIE	5a3m	LAMENA 2	LOS PADRES	SUPERIOR	SUPERIOR	1	TERAPISTA	QQDD
10	PILLAJOLINDANGO ANTHONY	5a2m	LADUJOSA ALTA	LOS PADRES	SUPERIOR	SUPERIOR	0	PROFESOR	PROFESORA
11	PINA LUJENIENDANGILO	5a8m	CHIMBA CALLE	MADRE	SUPERIOR	SUPERIOR	0	EMPLEADO CIVIL	PSICOLOGA
12	QUICANGOS UNYAN SAMUEL	5a3m	4 DE DICIEMBRE	LOS PADRES	SECUNDARIA	SUPERIOR	1	BODEGUERO	CHEF
13	QUILAGAMIN PILLAJOLESIE	5a	LADUJOSA ALTA	LOS PADRES	SUPERIOR	SECUNDARIA	1	ARQUITECTO	PROFESORA
14	REGALADO CARRASCO LEONARDO	5a2m	BARRONUEVO	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	2	CHOFER	COMERCIANTE

15	REVA G E A L U C A Y L I N	5a4m	QUITOSUR	MADRE	PRIMARIA	PRIMARIA	2	AUXILIAR DE LIMPIEZA	QQDD
16	SAN ANDER LUNA MARIAS	5a5m	MAGDALENA	MADRE	SUPERIOR	SUPERIOR	0		PROFESORA
N	NOMBRES	EDAD	BARRIO EN QUE VIVE	CON QUIEN VIVE	ESCOLARIDAD PADRE	ESCOLARIDAD MADRE	NÚMERO HERMANOS	OCCUPACIÓN PADRE	OCCUPACIÓN MADRE
17	SEGOMAVILLACSNHOMI	5a2m	4 DE DICIEMBRE	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	0	VENDEDOR	ESTILISTA
18	SINMALEZA PANCHI MATEO	5a6m	DOS PUENTES	LOS PADRES	SECUNDARIA	SUPERIOR	2	COMERCIANTE	PROFESORA
19	TAPE CURAY ALAN MATEO	5a6m	CHILIBLO	LOS PADRES	SUPERIOR	SECUNDARIA	2	ING. AGROPECUARIO	QQDD
20	VEGA AMB GUAN MICHAELA	5a	LADOLOROSA ALIA	LOS PADRES	PRIMARIA	SUPERIOR	1	MECANICO	PROFESORA
21	YUGO A C O G U A N A C R I S T I A N	5a2m	CHILIBLO	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	0	CHOFER	ENFERMERA
22	ALVA OFE ESTRELLA NEYIAN FERNANDO	5a11m	IESFUT	LOS PADRES	TERCER CURSO	QUINTO CURSO	1	CHOFER	QQDD
23	ARGOILA LEAGA ERICK SEBASTIAN	5a8m	LA ERMITA	LOS PADRES	SUPERIOR	SUPERIOR	1	TÉCNICO	EMPLEADA PRIVADA
24	ALLES MORALES JEREMY SEBASTIAN	5a9m	LAMAGDALENA	LOS PADRES	BACHILLER	SECUNDARIA	2	OBRAERO	QQDD
25	CENIENO FERRER MARIANA	5a7m	HERNANOMGUEL	MADRE	SUPERIOR	SUPERIOR		TEATRO	DOCENTE
26	CHINGA CROZ COPOLA XIMENA	5a2m	SANTIAGO	LOS PADRES	PRIMARIA	C. BÁSICO	2	CONSERJE	COSTURERA
27	CHASIGUANADEYANIRA MSHEL	5a	LADOLOROSA	LOS PADRES	3ER CURSO	SUPERIOR	0	OBRAERO	DOCENTE
28	ESPINOZAR OROGENESIS BRIGIE	5a1m	CHILIBLO	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	2	SUPERVISOR	QQDD
29	GUAYAS TUBUNANGIE FRISOLLA	6a2m	MARITABUCARAN	LOS PADRES	SUPERIOR	SECUNDARIA	2	DOCENTE	QQDD
30	HERRERA TITUAÑASTIV JOSLE	5a11m	CHILIBLO	LOS PADRES	PRIMARIA	PRIMARIA	2	LACADOR	QQDD
31	JACOME CAZADA NNY EDUARDO	5a1m	LADOLOROSA	LOS PADRES	PRIMARIA	PRIMARIA	1	CARPINTERO	COSTURERA
32	JAYA AGUILAR DAVID SEBASTIAN	5a5m	EL CARMEN	LOS PADRES	SUPERIOR	BACHILLER	0	ING. SST.	ADMINISTRADORA
33	MORALES IOFANIA CRISTOPHER ALEXIS	5a4m	JESÚS GRAN PODER	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	1	TAFICERO	QQDD

34	FILATUNA A LAUCAARON ALEXANDER	5a6m	CHIBULO	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	1	EMPLEADO	QQDD
Nº	NOMBRES	EDAD	BARRIO EN QUE VIVE	CON QUIEN VIVE	ESCOLARIDAD PADRE	ESCOLARIDAD MADRE	NÚMERO HERMANOS	OCCUPACIÓN PADRE	OCCUPACIÓN MADRE
35	RECALDE AVAGUAYO ARIEL EMILIO	5a4m	LALORENA	LOS PADRES	SUPERIOR	SUPERIOR	2	ABOGADO	QQDD
36	RIVERA VILLASQUEZ AISON MOHELLE	5a8m	SANTIAGO ALTO	LOS PADRES	SECUNDARIA	SECUNDARIA	1	MILITAR	QQDD
37	RODRIGUEZ QUITUSCA GENESSA YAH	5a6m	SANTIAGO ALTO	MADRE	SECUNDARIA	SECUNDARIA	1		QQDD
38	ROMERO MEJIA EMILY DANIELA	5a3m	CHIBULO	MADRE	SECUNDARIA	SECUNDARIA	2		DOCENTE
39	SIMBANA AYER VEJARO DIMISES	5a4m	GUAYAN	MADRE	SECUNDARIA	SECUNDARIA	2	DIRIGENTE B	DOCENTE
40	TIPAN VAGUA ANTHONY RAUL	5a4m	LAMAGDALENA	LOS PADRES	BACHILLER	BACHILLER	2	TÉCNICO	COSTURERA

FUENTE BASE de DATOS del INEPI, AÑO LECTIVO 2010 - 2011

ANEXOS DEL PROCESO METODOLÓGICO

MATRIZ N° 7 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL PRIMER TRIMESTRE PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA LENGUAJE Y LITERATURA

N°	FECHA	OBJETIVO	CONTENIDO
1	6 al 10 septiembre	Desarrollar Diagnosticar Aprender Desarrollar	la expresión oral la fase de la evolución de la escritura natural los días de la semana la comprensión lectora
2	13 al 17 septiembre	Desarrollar Desarrollar Desarrollar	la comprensión lectora la comprensión lectora la expresión oral
3	20 al 24 septiembre	Desarrollar Desarrollar Motivar Memorizar Estimular Desarrollar	la expresión oral y el comportamiento en público la psicomotricidad fina la expresión del pensamiento infantil a través de la escritura natural la poesía "Pececito de colores" la observación y conexión con el texto la comprensión lectora
4	27 de septiembre al 1 octubre	Desarrollar Desarrollar Desarrollar Estimular	la comprensión lectora y la expresión oral de cada niño/a la psicomotricidad fina la comprensión lectora y la expresión oral la expresión escrita a través de la escritura oral
5	4 al 8 octubre	Discriminar Consolidar	visual y auditivamente la vocal "a" mayúscula imprenta, manuscrita y gótica la discriminación visual y auditiva de la vocal "a"
6	11 al 15 octubre	Conocer y Discriminar Afianzar	visualmente la vocal "a" el conocimiento y reconocimiento de la vocal "a" mayúscula y minúscula
7	18 al 22 octubre	Desarrollar	la comprensión lectora

		Desarrollar	la psicomotricidad fina y gruesa
		Desarrollar	la ubicación en el espacio
		Escribir	la vocal "a" minúscula y "a" mayúscula manuscrita
N°	FECHA	OBJETIVO	CONTENIDO
8	25 al 29 octubre	Reconocer	en textos la "a" mayúscula imprenta
		Escribir	la "a" mayúscula manuscrita
		Desarrollar	la psicomotricidad fina y gruesa
		Motivar	la expresión de la escritura natural
9	4 al 5 noviembre y 8 al 12 de noviembre	Motivar	la expresión oral y escrita del pensamiento infantil
		Consolidar	la discriminación visual y auditiva de la vocal "a" mayúscula y "a" minúscula imprenta
		Desarrollar	el pareo visual
		Discriminar	auditiva y visualmente la vocal "e" mayúscula, minúscula imprenta y "e" mayúscula, minúscula manuscrita
		Discriminar	visualmente la "e" mayúscula y "e" minúscula imprenta
10	15 al 19 noviembre	Desarrollar	la comprensión lectora
		Motivar	la expresión oral y escrita del pensamiento infantil
		Desarrollar	la psicomotricidad fina y gruesa
		Escribir	la "e" mayúscula y "e" minúscula manuscrita
11	23 al 26 noviembre	Ejercitar	la discriminación visual y auditiva, el reconocimiento en los textos y la escritura de las vocales "a" y "e" mayúsculas y minúsculas
		Ejercitar	la discriminación visual y auditiva, el reconocimiento en los textos y la escritura de las vocales "a" y "e" mayúsculas y minúsculas
12	29 noviembre al 3 diciembre	Desarrollar	la expresión oral de cada niño y niña.
		Discriminar	auditiva y visualmente la vocal "i"
		Reconocer	en el texto las vocales "i" mayúscula e "i" minúscula
		Desarrollar	la coordinación viso-motora
		Reconocer	en el texto las vocales "i" minúscula imprenta e "i" minúscula manuscrita

MATRIZ N° 8
OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL TERCER TRIMESTRE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
LENGUAJE Y LITERATURA

N°	FECHA	OBJETIVOS	CONTENIDOS	TÉCNICAS
25	25 - 29 abril	Desarrollar Consolidar	en un ambiente de afecto sincero la expresión oral. la aprehensión de las cinco vocales y sus diptongos.	Canciones Diálogo Semana Santa Rondas Escritura de vocales en el patio
26	2 - 6 mayo	Reflexionar Desarrollar Conocer, usar y ejercitar Elaborar	sobre el amor y la gratitud a la Madre. la expresión oral. la familia silábica de la TE una tarjeta para nuestra madre.	Diálogo Poesía "ti mamita" Canción poesía tarjeta
27	9- 13 mayo	Desarrollar Motivar Desarrollar	la expresión oral de los niños y niñas la lectura con lógica el proceso de comprensión lectora	 Poesía Texto predecible
28	16 - 20 mayo	Desarrollar Elaborar	el proceso de comprensión lectora y expresión oral. las tarjetas para los padrinos	
29	23 - 27 mayo	Motivar Motivar	en un ambiente de afecto sincero la expresión oral. el proceso de escritura natural	 Fin de semana
30	2 - 3 junio	Observar Desarrollar	el video el proceso de escritura natural los niños y niñas	Video "la princesa y el sapo" Escritura natural
31	6- 10 junio	Culminar Desarrollar	el taller anterior. el proceso de escritura natural de los niños y niñas	Video Escritura natural

ANEXOS DE LOS REGISTROS DE DATOS DE LAS VARIABLES INDEPENDIENTES

FACTORES SOCIALES

A. EVALUACIONES SEMANALES

EVALUACIÓN DE LA SEMANA DEL 6 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2010

ASISTENCIA:

La asistencia de los niños y niñas en esta semana ha sido regular, pues el lunes faltó Anthony Tipán debido a que sus hermanos no asistían a clases todavía. Alison Rivera no llegó a la inauguración del año lectivo. El martes no asistió Stiv Herrera porque no hubo quien le traiga a la escuela. Mariana Centeno no asistió toda la semana porque se encontraba viajando con su papá. Anahí Mena y Génesis Rodríguez asistieron toda la semana, todavía no están matriculadas.

LENGUAJE

OBJETIVOS

Desarrollar la expresión oral

Neytan Almache, Sebastián Argoti, Jeremy Avilés, David Jaya, Cristopher Morales, Ariel Recalde, Génesis Rodríguez se expresan con fluidez, esto se evidenció cuando contaron sus vivencias de las vacaciones. Los niños y niñas Stiv Herrera, Danny Jácome, Anthony Tipán, Paola Changa, Génesis Espinoza, Anahí Mena, Alison Rivera, Emily Romero, se presentaron con un lenguaje medianamente fluido. Angie Gualavisí necesita de motivación para expresarse.

Diagnosticar la fase de evolución de la escritura natural.

Todos los niños y niñas se encuentran en proceso de escribir porque preguntaron ¿Cómo se escribe? ¿Cómo son las letras? Luego manifestaron

que solamente saben dibujar no escribir, pero que iban a copiar su nombre de los marcadores. Terminaron dibujando y escribiendo sobre las vacaciones.

Diagnosticar el momento de las capacidades creadoras de cada niño y niña

Todos los niños y niñas se encuentran en la fase del garabateo con nombre.

Aprender los días de la semana.

Ninguno de los niños y niñas conocía la secuencia de los días de la semana por lo que tenemos que seguir repasando.

MATEMÁTICAS

OBJETIVOS

Diagnosticar el conocimiento de los colores

Paola Changa, Deyaneira Chasi, Emily Romero, Angie Gualavisí se encuentran en proceso de reconocer los colores los demás niños y niñas conocen los colores, amarillo, azul, rojo verde, tomate, blanco rosado, morado.

Diagnosticar el desarrollo de la lateralidad

Todos los niños y niñas necesitaron de ayuda para trabajar las relacionales espaciales, delante – atrás, todos ubicaron correctamente las nociones arriba – abajo.

En la noción “entre” los niños y niñas utilizaron las palabras “en la mitad” “en el centro de”, ninguno pronunció la palabra “entre”.

Diagnosticar el conocimiento de las figuras geométricas círculo y cuadrado

Paola Changa, Deyaneira Chasi, Angie Gualavisí, Emily Romero, se encuentran en proceso de reconocer el círculo y el cuadrado, los demás lo hacen correctamente.

Nutrición

Este año se les está proporcionando a los niños y niñas el desayuno que consiste en un jarro de colada con tortillas, empanadas, yuca o plátano, fruta en el refrigerio y el almuerzo.

Salud

Angie Gualavisí tiene Síndrome de Down, Christopher Morales, recibe terapia de lenguaje, los demás niños y niñas no han tenido problemas de salud.

MATRIZ Nº9
EVALUACIÓN DE MATEMÁTICA DE LA SEMANA DEL 06 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Nº	NOMBRE	DIAGNOSTICAR EL CONOCIMIENTO DE LOS COLORES								DIAGNOSTICAR EL DESARROLLO DE LAS RELACIONES ESPACIALES					DIAGNOSTICAR EL CONOCIMIENTO DE LAS FIGURAS		DIAGNOSTICAR EL CONCEPTO INTUITIVO
		Amarillo	Azul	Rojo	Blanco	Tonante	Verde	Café	Marrón	Delante	Atrás	Arriba	Abajo	Entre	Círculo	Cuadrado	
1	CAVAS JESSICA	V	V	V	V	+	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	CHINCHIN EDGAR	+	V	+	+	+	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	DEFA VALENTINA	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	FLORES ELIZABETH	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+
5	HIDALGO CARLOS	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+
6	MORENO EMILIA	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+
7	PARRA ALISSON	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+
8	PASTOR ABRIYAN	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
9	PATIÑO MELANE	V	V	V	V	+	V	+	V	+	+	+	+	+	+	+	+
10	PILLA JOANIFUNY	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+
11	PINA DO ANGELO	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+
12	QUICANGOS SAMUEL	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
13	QUILA FAMILIA ESTIE	INGRESO EN EL SEGUNDO TRIMESTRE															
14	REGALADO LEONARDO	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
15	REVAQUE AYLIN	V	+	V	V	V	+	V	-	+	+	+	+	+	+	+	+
16	SANJUAN DERIVATIAS	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
17	SEGOMBA BEIGAL	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+

18	SINALEZAMATEO	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
19	IAPEALAN	+	+	+	+	V	+	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
20	VEGAMICHAELA	+	+	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
21	YUGURUAANDY	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
22	AIMACHENEYIAN	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
23	ARGOITERCK	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
24	AMLESJEREMY	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
25	FERRERASIV	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
26	JACOME DANNY	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
27	JAYADAMID	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
28	MORALESCHRISTOPHER	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
29	RECALDEARIEL	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
30	SIMBAYAJAROD	V	V	V	V	+	V	+	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
31	IIFANANIFUNY	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
32	CENIENDIMARAYA	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
33	CFANGAPAOA	+	+	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
34	CFAS LEYANERA	+	+	V	V	+	+	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+
35	ESPINOZAGENESS	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
36	GALAMS ANGE	+	+	V	V	V	+	V	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
37	IMEYALEYDI	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
38	RIVERAALISON	+	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
39	RODRIGUEZGENESS	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
40	ROMEROEMILY	+	+	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+	+	+	+	+

MATRIZ Nº 10
EVALUACIÓN DE LENGUA DE LA SEMANA DEL 06 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 2010

Nº	EXPRESIÓN ORAL			ESCRITURA NATURAL	CAPACIDADES CREADORAS	DÍAS DE LA SEMANA
	Fluida	Mediamente fluída	Sn fluidez			
1		+		Libya	Garabateo con ritmo	+
2	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
3	+			Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
4	+			Libya	Garabateo con ritmo	+
5	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
6	+			Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
7	+			Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
8	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
9	+			Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
10	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
11	+			Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
12	+			Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
13	INGRESO EN EL SEGUNDO TRIMESTRE					
14	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
15		+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
16	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
17	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+
18	+	+		Libya y escribe	Garabateo con ritmo	+

Nº	EXPRESIÓN ORAL			ESCRITURA NATURAL	CAPACIDADES CREADORAS	DÍAS DE LA SEMANA
	Fluida	Mediamente fluída	Sn fluidez			
19	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
20	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
21		+		Llujay	Garabateo con ritmo	+
22	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
23	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
24	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
25	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
26	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
27	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
28	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
29	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
30	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
31	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
32	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
33	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
34	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
35	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
36	+		+	Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
37	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
38	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
39	+			Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+
40	+	+		Llujay escribe	Garabateo con ritmo	+

**B. DIÁLOGO CON LOS PADRES Y MADRES
MATRIZ N° 11**

**OBSERVACIÓN DEL ITEM LAZOS AFECTIVOS FAMILIARES DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA**

N°	NÓMINA	OBSERVACIONES	ESCALA
1	CAMAS CHOCHOS JESSENIA	Es una niña amorosa, alegre y divertida, le gusta cantar y danzar, en la casa ayuda disfruta del juego, cuida a su hermanita.	M B
2	CHINCHÍN HIDALGO EDGAR	Es un niño que ayuda en casa, es muy activo y cuida a su hermano menor. Hay problemas familiares.	B
3	DEFAS YANZA VALENTINA	Es una niña tranquila, ayuda en la casa con el cuidado de Daniel, su hermano, es conversadora y respetuosa con las demás personas.	M B
4	FLORES QUIÑÓNEZ ELIZABETH	Es una niña muy cariñosa sociable le gusta ayudar en la casa	M B
5	HIDALGO CLAUDIO CARLOS	Es amigable se relaciona con las demás persona es consentido, ayuda en casa, juega con sus hermanos.	M B
6	MORENO MESA EMILIA	La niña es muy buena, cariñosa, amable y risueña, le gusta compartir sus juguetes, frutas con sus amigos, compañeros y su hermano.	M B
7	PARRA SIMBAÑA ALISSON	Es una niña muy educada y respetuosa, cuida bien a sus hermanos, colabora en lo que se le pide.	M B
8	PASTUÑA ASIMBAYA BRITANY	Le gusta compartir las actividades con su madre está feliz por la llegada de un nuevo hermano lo espera con ansias.	M B
9	PATIÑO CHANTERA MELANIE	Melanie es una niña muy cariñosa le gusta jugar con sus muñecas rompecabezas y dominós.	M B
10	PILLAJO LINCANGO ANTHONY	Es cariñoso le gusta apoyar en todas las actividades del hogar, tender su cama, arreglar los juguetes, lavar sus medias, cocinar con su mamá, es tranquilo y le agrada jugar mucho	M B
11	PINTADO CENTENO ANGELO	Se lleva con sus amigos muy bien sobretodo con Mateo Sinmaleza y Anthony Pillajo, en casa es colaborador, El niño es muy bueno le gusta compartir todo.	M B
12	QUICUANGO SUNTAXI SAMUEL	Es un niño muy cariñoso, activo, cuando llega a su casa hace las tareas, le cuida y juega con su hermano.	M B
13	QUILACHAMÍN PILLAJO LESLIE	Es muy inquieta juguetona y muy cariñosa, le gusta compartir con las personas que le rodean, es colaboradora, limpia y guarda las cosas en su lugar.	M B
14	REGALADO CARRASCO LEONARDO	Es alegre, cariñoso, juguetón cuida el aseo de su habitación.	M B
15	REMACHE ALAUCA AYLIN	La niña es muy buena cariñosa, amable y risueña, le gusta compartir sus juguetes, frutas con sus amigos, compañeros y su hermano.	M B

Nº	NÓMINA	OBSERVACIONES	ESCALA
16	SANTANDER LUNA MATÍAS	Es un niño cariñoso, carismático, le encanta los deberes, ayuda en la casa haciendo mandados.	M B
17	SEGOVIA VILLACÍS NAHOMI	Es generosa amigable, obedece sus padres	M B
18	SINMALEZA PANCHI MATEO	Se relaciona muy bien con niños de su edad, le encanta jugar apoya en las tareas en la casa.	M B
19	TAIPE CURAY ALAN MATEO	Es un niño alegre, cariñoso, juguetón es sociable colaborador cuida a su hermanito Andrés.	M B
20	VEGA AMGUAÑA MICAELA	Micaela es sociable expresiva le gusta conversar con las personas, pregunta lo que desea saber, en la casa ayuda a barrer y a tender su cama.	M B
21	YUGCHA CAGUANA CRISTIAN	Es un niño juguetón alegre y cariñoso con las personas que le rodean, ayuda a arreglar su ropa.	M B
22	ALMACHE ESTRELLA NEYTAN FERNANDO	Ayuda a su mamá en la casa, cuida a su hermano menor de dos años, es cariñoso con la familia.	M B
23	ARGOTI ALEAGA ERICK SEBASTIÁN	Ayuda en la casa, cuida amorosamente a sus hermanas menores.	M B
24	AVILÉS MORALES JEREMY SEBASTIÁN	Cuida a sus hermanitas gemelas con mucho amor, es cariñoso con su familia.	M B
25	CENTENO HERRERA MARIANA	Es muy cariñosa, sobre todo con su mamá,	M B
26	CHANGA OROZCO PAOLA XIMENA	Mantiene lazos de amor con su papá, mamá y hermanas	M B
27	CHASIGUAÑA DEYANEIRA MISHHELL	Es cariñosa con su papá ,mamá ,abuelita, y tíos	M B
28	ESPINOZA RIOFRIO GÉNESIS BRIGITE	Le gusta ayudar a su mamá ordenando su cuarto, juega con sus hermanas mayores con sus muñecas	M B
29	GUALAVISITUBUN ANGIE PRISCILLA	Es muy cariñosa con sus padres y hermanas, le gusta ayudar en todo lo que los demás hacen.	M B
30	HERRERA TITUAÑA STIV JOSUÉ	Es cariñoso con toda la familia, le gusta jugar con su hermano mayor.	M B
31	JÁCOME CAZA DANNY EDUARDO	La relación con su familia es muy buena, ayuda a su mamá en lo que puede.	M B
32	JAYA AGUILAR DAVID SEBASTIÁN	Es un niño sincero, mantiene una buena relación porque es cariñoso tanto en su casa como en la casa de sus primos	M B
33	MORALES TOAPANTA CRISTOPHER ALEXIS	Colabora en lo que puede con su mamá y papá, está cultivando una buena relación con sus hermanos mayores.	M B

N°	NÓMINA	OBSERVACIONES	ESCALA
34	PILATUÑA ALLAUCA AARON ALEXANDER	Ayuda con gusto en las tareas de la casa, es cariñoso con sus padres y familiares y muy paciente con su hermanito menor.	M B
35	RECALDE AMAGUAYO ARIEL EMILIO	Le gusta colaborar con las tareas de la casa, se relaciona bien con sus hermanos mayores y demás familiares.	M B
36	RIVERA VELASQUEZ ALISON MICHELLE	Es una niña consentida por su padre está cultivando una buena relación con su hermano mayor.	M B
37	RODRIGUEZ QUITUISACA GENNESIS ANAHI	Se relaciona con cariño, cuidado y paciencia tanto con su hermanito menor como con su mamá.	M B
38	ROMERO MEJIA EMILY DANIELA	Ayuda en la casa, es cariñosa, se lleva muy bien con sus hermanas mayores y la mamá.	M B
39	SIMBAÑA AYERVE JAROD MOISES	Se relaciona muy bien con sus hermanos mayor y menor, es cariñoso con su familia.	M B
40	TIPAN MAIGUA ANTHONY RAUL	Le gusta estar el mayor tiempo con su hermana mayor, está cultivando una buena relación con su hermano mayor. Es cariñoso con la familia.	M B

C RESULTADOS DE LA EVALUACION TRIMESTRALES

MARZO Nº12

RESULTADOS DE LA EVALUACION DEL PRIMER TRIMESTRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS

DE EDUCACION GENERAL BASICA AREA DE LENGUAJE Y LITERATURA

Nº	Calidad de la comprensión lectora	Calidad de la expresión oral	Expresión escrita de su pensamiento	VOCALES A E I									Espequeer las vocales en los textos	Escritura de las vocales A, E, I	
				Discriminación visual			Discriminación auditiva			Desarrollo visomotor	Reconocer las vocales en los textos				
				A	E	I	A	E	I		A	E			I
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+	
3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
4	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	
5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
6	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
8	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	
12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
13	INGRESO EN EL SEGUNDO TRIMESTRE														
14	+	+		+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	
15	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	
16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
18	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	
20	+	+	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
21	+	+	+	+	+	-	-	+	-	+	+	+	-	+	

Nº	Calidad de la comprensión lectora	Calidad de la expresión oral	Expresión escrita de su pensamiento	VOCALES "A" "E" "I"										
				Discriminación visual			Discriminación auditiva			Desarrollo visomotor	Reconocer las vocales en los textos			Escritura de las vocales A, E, I
				A	E	I	A	E	I		A	E	I	
22	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
26	+/-	+/-	+	+/-	+	+/-	+/-	+	-	+	+	+	+	+
27	+	+	+	+/-	+/-	+/-	+	+	+	+	+	+	+	+
28	+	+	+	+/-	+	+/-	+/-	+	+/-	+	+	+/-	+	+
29	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
30	+/-	+/-	+/-	+	+/-	-	+	+/-	-	+	+	+	+/-	+
31	+/-	+/-	+/-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
32	+/-	+/-	+	+	+/-	+/-	+	+/-	+/-	+	+	+	+	+
33	+/-	+/-	+	+	+/-	+	+/-	+/-	+/-	+	+	+	-	+
34	+	+	+	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+/-	+	+	+	+	+
35	+	+	+	+	+	+/-	+	+	+	+	+	+	+	+
36	+/-	+/-	+/-	+	+/-	+	+	+	+	+/-	+	+	-	-
37	+/-	+/-	+	+/-	+	+/-	+	+	+/-	+	+	+	+	+
38	+	+	+	+	+	+/-	+	+/-	+/-	+	+	+	+	+
39	+	+/-	+	+	+/-	+/-	+	+/-	+	+	+	+	+	+
40	+/-	+/-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

ESCALA Desarrollo = V

En desarrollo = +

No desarrollo = -

MATRIZ Nº 13
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL SEGUNDO TRIMESTRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA

Nº	NÓMINA	Exp	Expr	VOCALES DE INICIO						COMPRESIÓN LECTORA						LECTURA CON LÓGICA		
				a	e	i	o	u	Escritura	La mamá y la papá Adaptación de las Fábulas de Esopo			El León y el Perrito Atr. León Tolstói					
										¿Qué había del ¿	¿Qu era	¿pa ciga	¿me o	¿Po ñama sa	¿Po león co		¿Por ñuri el	¿Cu men cu
1	Caras Jessena	V	+	+	+	+	+	+	X	V	V	V	V					V
2	Griffin Edgar	V	V	V	+	V	V	V	+	V	V	V	+					V
3	Leras Valentina	V	V	V	V	V	V	V	V					V	+	V	+	V
4	Hores Elizabet	V	V	V	V	V	V	V	V					V	V	V	+	V
5	Hidalgo Carlos	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+					V
6	Ivoren Bernila	V	V	V	V	V	V	V	+					V	V	V	V	V
7	Fara Alison	V	V	V	V	V	+	V	V					V	V	V	V	V
8	Pastora Britany	V	V	V	V	V	V	+	V					V	V	V	V	V
9	Fairon Ivarene	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+	V	V					V
10	Hilajo Anthony	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+					V
11	Hinabo Argeo	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V					V
12	Quicango Santa	V	V	V	V	V	V	V	+	V	V	V	+					V
13	Quiacra Min Leslie	V	V	V	V	V	V	V	V					V	+	V	V	V
14	Regarico Leonarico	V	V	V	V	V	V	V	+					V	V	V	+	V
15	Ferradre Aylin	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+	V	V					V
16	Santa Cervantes	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+	V					V

17	Sagorai Vanoni	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+					V
18	Simalaiza Mateo	V	V	V	V	V	V	V	V						V	V	V	V	V
19	Tape Alan	V	+	V	V	V	V	V	+						V	+	V	V	V
20	Vega Micaela	V	V	V	V	V	V	V	V						+	+	V	V	V
21	Yugra Cristian	+	+	+	+	+	+	+	X	+	+	+	+						+
22	Alvarez Neylan	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+	+	+						V
23	Argot Sebastian	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V						V
24	Aviles Jeremy	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V						V
25	Ferreira Siv	V	V	V	V	V	V	V	+	V	V	V	+						V
26	Jacome Larry	V	V	V	+	+	V	V	+	V	V	V	V						V
27	Jaya Lando	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V						V
28	Ivraes Cisopner	V	V	V	V	V	V	V	V	V	+	+	+						V
29	Hilaura Aaron	V	V	V	V	V	V	V	+						V	V	V	V	V
30	Hecade Arie	V	V	V	V	V	V	V	+						V	V	V	V	V
31	Simbara Jaco	V	V	V	+	+	V	V	+						V	V	V	V	V
32	Ilpan Anthony	V	V	V	V	V	V	V	V						V	V	V	V	V
33	Centeno Mariana	V	V	V	V	V	V	V	+	V	V	V	V						V
34	Uanga Pava	+	+	V	+	+	+	+	+						+	V	+	+	V
35	Uras Leyanira	+	+	V	+	+	+	+	+						+	+	+	+	V
36	Espinoza Genesis	V	V	V	V	V	V	V	+	V	+	V	V						V
37	Guilms Arge	+	+	V					+						X	X	X	X	X
38	Rivera Alison	V	V	V	+	+	V	+	+	V	V	V	+						V
39	Rodriguez Genesis	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V						V
40	Fontelo Emily	V	V	V	+	+	V	V	+	V	V	V	V						V

MATRIZ N° 14
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL TERCER TRIMESTRE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

N°	Lectura y adaptación del cuento "El honorable leñador" Adaptación De Emilie Poulsson							Reconocimiento de las vocales en el texto		Lectura de textos con las familias silábicas Ene, peyte		
	EXPF ORA	EXPF COR	PENS TO CREA	TRAB COO VO	CARE/ CREA	ESCF NATU	ESCF CON LOGI	MINU LAS	MAY LAS	LECT	ESCF	PSIC TRIC FINA
1	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
2	V	V	+	+	V	V	X	+	+	X	V	V
3	V	V	V	+	V	V	+	V	V	V	V	V
4	V	V	V	V	V	V	X	V	+	X	V	V
5	V	V	V	+	V	V	X	+	V	X	V	V
6	V	V	+	+	V	V	X	V	+			
7	V	V	V	V	V	V	V	V	V	EMEYPE	V	V
8	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
9	V	V	V	V	V	V	V	V	V	EMEYPE	V	V
10	V	V	V	V	V	V	+	V	V	V	V	V
11	V	V	V	V	V	V	+	V	V	V	V	V

12	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
13	V	V	V	V	V	V	+	V	V	EVEYPE	V	V
14	V	V	+	+	V	V	X	V	V	SIO VOALES	V	V
15	+	V	+	+	V	V	+	V	V	X	V	+
16	V	V	V	+	V	V	+	V	V	EVEYPE +	V	V
17	V	V	V	V	V	V	V	V	V	SIO VOALES	V	V
18	V	V	V	V	V	V	+	V	V	SIO VOALES	V	V
19	V	V	+	+	V	X	V	V	V	SIO VOALES	V	V
20	+	V	+	+	V	V	X	+	V	X	V	V
21	V	V	+	+	V	V	+	V	V	+	V	V
22	V	V	V	+	V	V		V	V	V	V	V
23	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V
24	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V
25	V	V	V	V	V	V		V	V	V	V	V
26	V	V	V	V	V	V		V	V	+	+	+
27	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V
28	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V
29	V	V	V	V	V	V		V	V	V	V	V
30	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	V

№	Lectura y adaptación del cuento "El honorable ñador" Adaptación De Emilie Poulsson							Reconocimiento de las vocales en el texto		Lectura de textos con las familias silábicas Ene, peyte		
	EXPF ORAL	EXPF CORI	PENS TO CREA	TRAE COO VO	CREA	ESCF NATU	ESCF CON LOGI	MINU LAS	MAYI LAS	LECT	ESCF	PSIC TRI C FINA
31	V	V	V	V	V	V		V	V	X	+	V
32	V	V	V	V	V	V		V	V	V	V	+
33	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V
34	V	V	V	V	V	V		V	V	X	+	+
35	V	V	V	+	V	V		V	V	+	V	V
36	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V
37	V	V	V	+	V	V		V	V	X	+	+
38	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V
39	V	V	V	V	V	V		V	V	V	V	V
40	V	V	V	V	V	V		V	V	+	V	V

ESCALA Desarrollo = V

En desarrollo = +

No desarrollo = -

ANEXOS DE LA SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE CADATEM DE LAS VARIABLES INDEPENDIENTE

MAIZ N°15
OBSERVACIÓN DE LA SALUD Y NUTRICIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Nº	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	PROMEDIO
1	MB	MB									
2	MB	MB									
3	MB	MB									
4	MB	MB	MB	MB	S	MB	MB	MB	MB	MB	MB
5	MB	N	N	N	B						
6	MB	MB	MB	MB	S	MB	MB	MB	MB	MB	MB
7	N	N	MB	MB	S	MB	MB	N	N	N	B
8	MB	MB									
9	MB	S	MB								
10	MB	MB	MB	MB	S	MB	MB	MB	MB	MB	MB
11	MB	MB									
12	N	N	MB	MB	MB	MB	MB	N	N	N	B
13	MB	MB									
14	MB	MB									
15	MB	MB									
16	MB	N	N	N	B						
17	MB	MB									
18	MB	MB	MB	MB	S	MB	MB	MB	MB	MB	MB
19	S	MB	MB	MB	MB	S	MB	MB	MB	MB	B
20	MB	MB									
21	MB	MB									
22	MB	MB	MB	MB	B	MB	S	MB	MB	MB	MB
23	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	S	MB	MB	MB

N	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	PROMEDIO
24	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
25	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
26	N	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
27	N	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
28	MB	S	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
29	N	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
30	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	S	MB
31	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
32	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
33	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
34	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
35	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
36	MB	S	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
37	MB	MB	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
38	N	N	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB
39	MB	N	MB	MB	B	S	MB	MB	MB	MB	MB
40	MB	N	MB	MB	B	MB	MB	MB	MB	MB	MB

Mybena=MB
 taller N 1=11

Bera=B

Gipsy resfríos =S

Mivar la nutrición=N

MATRIZ N°16
RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS DE LOS FACTORES NEUROFISIOLÓGICOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

	Gimnasia matutina Oxigenación cerebral	Ejercicios Relajación y focalización	Ambiente Agradable	PROMEDIO
1	MB	MB	MB	MB
2	B	B	B	B
3	MB	MB	MB	MB
4	MB	MB	MB	MB
5	MB	MB	MB	MB
6	MB	MB	MB	MB
7	MB	MB	MB	MB
8	MB	MB	MB	MB
9	MB	MB	MB	MB
10	MB	MB	MB	MB
11	MB	MB	MB	MB
12	MB	MB	MB	MB
13	MB	MB	MB	MB
14	MB	MB	MB	MB
15	MB	MB	MB	MB
16	MB	MB	MB	MB
17	MB	MB	MB	MB
18	MB	MB	MB	MB
19	MB	MB	MB	MB
20	MB	B	MB	MB
21	MB	MB	MB	MB

	Gimnasia Matutina Oxigenación cerebral	Ejercicios Relajación y focalización	Ambiente Agradable	PROMEDIO
22	MB	MB	MB	MB
23	MB	MB	MB	MB
24	MB	MB	MB	MB
25	MB	MB	MB	MB
26	MB	MB	MB	MB
27	MB	MB	MB	MB
28	MB	MB	MB	MB
29	MB	MB	MB	B
30	MB	MB	MB	MB
31	MB	MB	MB	MB
32	MB	MB	MB	MB
33	MB	MB	MB	MB
34	MB	MB	MB	MB
35	MB	MB	MB	MB
36	MB	MB	MB	MB
37	MB	MB	MB	MB
38	MB	MB	MB	MB
39	MB	MB	MB	MB
40	MB	MB	MB	MB

Muy buena = MB

Buena = B

MATRIZ Nº 17
RESULTADOS DE LOS ÍTEMES PARA EVALUAR LA AGUDEZA SENSORIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

	DISCRIMINACIÓN VISUAL	DISCRIMINACIÓN AUDITIVA	DISCRIMINACIÓN MUSICAL	PROMEDIO
1	V	V	V	V
2	+	V	+	+
3	V	V	V	V
4	+	+	V	+
5	V	V	V	V
6	+	+	V	+
7	V	V	V	V
8	V	V	V	V
9	V	V	V	V
10	V	V	V	V
11	V	V	V	V
12	V	V	V	V
13	V	V	V	V
14	V	V	V	V
15	V	V	V	V
16	V	V	V	V
17	V	V	V	V
18	V	V	V	V
19	V	V	V	V
20	+	V	V	V
21	V	+	V	V

	DISCRIMINACION VISUAL	DISCRIMINACION AUDITIVA	DISCRIMINACION MISGMDICIA	PROMEDIO
22	V	V	V	V
23	V	V	V	V
24	V	V	V	V
25	V	V	V	V
26	V	+	V	V
27	V	+	V	V
28	V	V	V	V
29	+	V	+	+
30	V	V	V	V
31	+	V	V	V
32	V	V	V	V
33	V	V	V	V
34	V	V	V	V
35	V	V	V	V
36	+	V	V	V
37	V	V	V	V
38	+	V	V	V
39	V	+	V	V
40	V	V	V	V

V= Desordada Moderadamente desordada = + no desordada = -

MATRIZ N°18
RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS
PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

	LINGÜÍSTICA	LOGICA-MATEMÁTICA	ESPACIAL	CORPORAL-KINESTÉSICA	MUSICAL	INTERPERSONAL	INTRAPERSONAL	NATURALISTA
1	V	V	V	V	V	V	V	V
2	+	V	V	V	V	V	V	V
3	V	V	V	V	V	V	V	V
4	V	V	V	V	V	V	V	V
5	+	V	V	V	V	V	V	V
6	V	V	V	V	V	V	+	V
7	V	V	V	V	V	V	+	V
8	V	V	V	V	V	V	N	V
9	V	V	V	V	V	V	+	V
10	V	V	V	V	V	V	V	V
11	V	V	V	V	V	V	V	V
12	V	V	V	V	V	V	V	V
13	V	V	V	V	V	V	V	V
14	V	V	V	V	V	V	V	V
15	V	V	V	V	V	V	+	V
16	V	V	V	V	V	V	V	V
17	V	V	V	V	V	V	V	V
18	V	V	V	V	V	V	V	V
19	V	V	V	V	V	V	V	V
20	V	V	V	V	V	V	V	V
21	V	V	V	V	V	V	V	V

	LINGÜÍSTICA	LOGICA-MATEMÁTICA	ESPACIAL	CORPORAL Y CINÉTICA	MUSICAL	INTERPERSONAL	INTRAPERSONAL	NATURALÍSTICA
22	V	V	V	V	V	V	V	V
23	V	V	V	V	V	V	V	V
24	V	V	V	V	V	V	V	V
25	V	V	V	V	V	V	V	V
26	V	V	V	V	V	V	V	V
27	V	V	V	V	V	V	V	V
28	V	V	V	V	V	V	V	V
29	V	V	V	+	V	V	+	V
30	V	V	V	V	V	V	V	V
31	V	V	V	V	V	V	V	V
32	V	V	V	V	V	V	V	V
33	V	V	V	V	V	V	V	V
34	V	V	V	V	V	V	V	V
35	V	V	V	V	V	V	V	V
36	V	V	V	V	V	V	V	V
37	V	V	V	V	V	V	V	V
38	V	V	V	V	V	V	V	V
39	V	V	V	V	V	V	V	V
40	V	V	V	V	V	V	V	V

V= Desarrollada Moderadamente desarrollada = + no desarrollada = -

MATRIZ Nº 19
RESULTADOS DE LOS ÍTEMES PARA EVALUAR EL D
DESARROLLO DE LA MEMORIA E IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

	MEMORIA				IMAGINACIÓN			
	CANCIONES	POESÍAS	RELAJILAS	PROMEDIO	I TRIM	II TRIM	III TRIM	PROMEDIO
1	V	+	V	V	MB	MB	MB	MB
2	V	+	+	+	MB	MB	MB	MB
3	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
4	V	+	V	V	MB	MB	MB	MB
5	V	+	+	+	MB	MB	MB	MB
6	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
7	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
8	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
9	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
10	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
11	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
12	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
13	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
14	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
15	V	V	+	V	MB	MB	MB	MB
16	V	+	V	V	MB	MB	MB	MB
17	V	+	V	V	MB	MB	MB	MB
18	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
19	V	+	+	+	MB	MB	MB	MB
20	V	+	+	+	MB	MB	MB	MB
21	V	+	V	V	MB	MB	MB	MB
22	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
23	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB

	MEMORIA				IMAGINACION			
	CANCIONES	POESIAS	RELAJILAS	PROMEMIO	I TRIM	II TRIM	III TRIM	PROMEMIO
24	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
25	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
26	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
27	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
28	V	V	+	V	B	MB	EM	MB
29	V	V	+	V	B	MB	MB	MB
30	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
31	V	+	+	+	B	B	MB	B
32	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
33	V	V	+	V	B	MB	MB	MB
34	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
35	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
36	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
37	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
38	V	+	+	+	B	MB	MB	MB
39	V	V	V	V	MB	MB	MB	MB
40	V	V	V	V	B	MB	MB	MB

V= Desarrollada
Muy buena = MB

Mediamente desarrollada =
Buena = B

no desarrollada = -

MATRIZ N° 20
SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS DE LOS ÍTEMES PARA EVALUAR LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL EN LOS
Niños y Niñas de los Primeros Años de Educación General Básica

	Arriba-abajo	Superior-inferior	Entre	Debajo	De derecha a izquierda	Clachula	Sinless
1	V	V	V	V	V	V	V
2	V	+	+	+	V	+	V
3	V	+	+	V	+	+	V
4	V	+	+	V	+	V	+
5	V	+	+	V	V	+	+
6	V	V	V	V	+	V	V
7	V	V	V	V	+	V	V
8	V	+	+	V	V	V	V
9	V	+	+	V	+	+	+
10	V	V	V	V	V	+	V
11	V	V	V	V	V	V	V
12	V	V	V	V	V	V	V
13	V	+	+	V	V	V	V
14	V	+	V	V	+	V	V
15	V	+	V	V	+	V	+
16	V	+	V	V	+	V	V
17	V	+	+	V	V	+	V
18	V	V	V	V	V	V	V
19	V	+	+	V	V	V	V
20	V	+	+	+	+	V	+
21	V	V	V	V	+	V	V

	Amibaajo	Supero-interior	Entre	Debajo	Lareda izquierda	Clavícula	Sinosis
22	V	V	+ -	V	V	V	V
23	V	V	V	V	V	V	V
24	V	V	V	V	V	V	V
25	V	V	V	V	V	+	V
26	V	V	+	+	+	V	+
27	V	V	+	+	+	V	+
28	V	V	V	V	V	+	V
29	V	V	+	V	+	+	+
30	V	V	V	+	V	V	V
31	V	V	V	+	+	+	+
32	V	V	V	V	V	V	V
33	V	V	V	V	V	V	V
34	V	V	V	V	V	V	V
35	V	V	V	V	V	V	V
36	V	V	+	V	V	V	V
37	V	V	V	V	V	V	V
38	V	V	+	V	+	+	+
39	V	V	+	V	+	+	+
40	V	V	V	V	V	V	V

Desarrollada = V Medianamente desarrollada = + no desarrollada = -

MATRIZ N°21

SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES TRIMESTRALES DE LENGUA ESCRITA Y USO Y DESARROLLO DE LENGUA EN NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

N°	COMPRESION LECTORA	EXPRESION ORAL	PENSAMIENTO ESCRITO	PROMEDIO
1	V	+	V	V
2	+	V	V	V
3	V	V	V	V
4	V	V	+-	V
5	V	V	+-	V
6	V	V	+-	V
7	V	V	V	V
8	V	V	V	V
9	V	V	V	V
10	V	V	V	V
11	V	V	V	V
12	V	V	V	V
13	V	V	+-	V
14	V	V	V	V
15	+	V	V	V
16	V	V	+-	V
17	V	V	V	V
18	V	V	V	V
19	V	V	+-	V
20	V	+	+-	+
21	V	V	+-	V
22	V	V	V	V
23	V	V	V	V
24	V	V	V	V
25	V	V	V	V
26	+	V	V	V

IV	COMPRENSION LECTORA	EXPRESION ORAL	PENSAMIENTO ESCRITO	PROMEDIO
27	V	V	V	V
28	V	V	V	V
29	+	V	V	V
30	V	V	V	V
31	V	V	V	V
32	V	V	V	V
33	V	V	V	V
34	V	V	V	V
35	V	V	V	V
36	V	V	V	V
37	V	V	V	V
38	V	V	V	V
39	+	V	V	V
40	+	V	V	V

V= Desarrollada Moderadamente desarrollada = + no desarrollada = -

ANEXO DE LOS REGISTROS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

MATRIZ Nº 22

EVENTOS DE ESCRITURA NATURAL: NIÑOS Y NIÑAS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

NIÑOS NIÑAS	EVENO DE ESCRITURA 1 VIVENCAS DE LAS VACACIONES	EVENO DE ESCRITURA 2 SALIDA AL BOSQUE	EVENO DE ESCRITURA 3 FELICIA LA SIRENA	EVENO DE ESCRITURA 4 FELICIA EQUADOR MARAVILLOSO	EVENO DE ESCRITURA 5 DADE DFUNICOS	EVENO DE ESCRITURA 6 LEYENDA DE CANIUNA	EVENO DE ESCRITURA 7 CENEO HORMIGAY UGRA	EVENO DE ESCRITURA 8 FELICIA VALE ENCANTADO	EVENO DE ESCRITURA 9 EL CARNAVAL	PROMEDIO
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+
3	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	+	+	+	-	+	-	+	+	+	+
7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
8	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
9	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
10	+	+	+	-	+	+	+	+	-	+
11	+	+	-	+	+	+	+	-	+	+
12	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+
13							+	-	+	+
14	+	+	+	+	-	+	+	+	-	+
15	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
17	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+
18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
19	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
20	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+
21	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+
22	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+
23	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Niños Niñas	Evento de Escritura 1 Vivencias de las Vacaciones	Evento de Escritura 2 Salida al Bosque	Evento de Escritura 3 Película Buscando a Nevo	Evento de Escritura 4 Película Ecuador Maramilloso	Evento de Escritura 5 Día de Difuntos	Evento de Escritura 6 Leyenda de Cantuña	Evento de Escritura 7 Cuento Caperlota Rojo	Evento de Escritura 8 Película En Busca del Valle Encantado	Evento de Escritura 9 El Carnaval	Evento de Escritura 10 Película La Princesa y el Sapo	Síntesis
25	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
26	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
27	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
28	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
29	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
30	+	+	+	+	+	+	-	+	+	-	+
31	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
32	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
33	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+
34	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
35	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
36	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
37	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
38	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
39	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
40	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Desarrollada = +

En desarrollo = +

No desarrollada = -