



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO  
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA  
“INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011**

**Tesis presentada como requisito previo a la obtención del Título de  
Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica**

**AUTORES:**

**LINCANGO GUACHAMÍN Catalina Gabriela**

**PILLAJO YUGCHA Manuel Antonio**

**DIRECTOR:**

**Msc. COBO CARRILLO José Antonio**

**LATAACUNGA - ECUADOR**  
**Abril, 2012**

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA INEPE” EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011**, son de exclusiva responsabilidad de los autores.

.....  
Lincango Guachamín Catalina Gabriela  
C.I. 1716164650

.....  
Pillajo Yugcha Manuel Antonio  
C.I. 1717377012

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA INEPE EN EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011”**, de Lincango Guachamín Catalina Gabriela y Pillajo Yugcha Manuel Antonio, egresados de la Especialización Licenciatura en Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico – técnico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, abril de 2012

El Director

Magíster Cobo Carrillo José Antonio

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Lincango Guachamín Catalina Gabriela y Pillajo Yugcha Manuel Antonio con el título de tesis: **“DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA INEPE EN EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 05 de marzo de 2012

Para constancia firman:

.....  
Msc. Maruja Reinoso  
PRESIDENTA

.....  
Dr. Raúl Cárdenas  
MIEMBRO

.....  
Lcda. Francisca Zambrano  
OPOSITORA

## **Agradecimientos:**

Queremos agradecer a nuestra maestra y compañera Lilián Álvaro por ser guía, apoyo y brindar con cariño su vida.

A la Escuela “INEPE” y a todo su equipo de trabajo por abrirnos las puertas para realizar esta investigación, a los niños y padres de familia de Segundo Año de Educación Básica que con alegría y cariño nos entregaron la información que avalan nuestra investigación.

A Simón Espinosa y esposa, a la Familia Court por haber creído en nosotros y brindarnos todo su apoyo.

Al Magíster José Cobo, nuestro director de tesis, por ser puente de relación entre nuestra institución y la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Catalina Lincango y,  
Manuel Pillajo

### **Dedicatoria:**

Queremos dedicar el presente trabajo a nuestros hijos por ser la inspiración para este trabajo de investigación.

A nuestros padres que con sus energías cósmicas nos acompañaron en todo momento y a nuestras madres, María Lincango y Beatriz Yugcha que como mujeres de lucha son nuestra inspiración para salir adelante.

Catalina Lincango y  
Manuel Pillajo



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga – Ecuador**

---

### **TEMA: “DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA INEPE”**

**Autores:**

Lincango Guachamín Catalina Gabriela  
Pillajo Yugcha Manuel Antonio

### **RESUMEN**

La enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura que se lleva en la escuela INEPE es un método innovador que durante los 25 años de experiencia han venido impulsando.

El trabajo de investigación que presentamos consiste en describir la didáctica del proceso de la lectura y escritura en la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de segundo Año de Educación General Básica.

La investigación sobre la didáctica del proceso de la lectura y escritura de la escuela INEPE se fundamenta teóricamente en las características psicoevolutivas de los niños de seis años, la Filosofía del Lenguaje y los métodos para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

En la investigación se recogen sistemáticamente la evolución de las dimensiones pedagógicas, socioeconómicas, familiares, comunicacionales de los niños y niñas, así como también sus aprendizajes, diferencias individuales, métodos de estudio y los resultados del proceso de lectura y escritura.

En el trabajo pedagógico se contempla la función de los docentes en relación a su práctica pedagógica, concepciones, objeto y contenido del trabajo docente, planes, metodología, actividades y recursos didácticos que se utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**Latacunga – Ecuador**

---

### **TEMA: “DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA INEPE”**

**Autores:**

Lincango Guachamín Catalina Gabriela  
Pillajo Yugcha Manuel Antonio

### **SUMMARY**

Teaching and learning of reading and writing at INEPE school is an innovative method that has been promoting during these 25 years of experience.

This research describes the process of teaching and learning of reading and writing in children of Second Year of Basic General Education.

The research on teaching the process of reading and writing at INEPE school is based in psychoevolutionary characteristics of children of six years, the Philosophy of language and methods of teaching and learning of reading and writing.

The research collects systematically the evolution of pedagogical, socioeconomic, family, communication dimensions of children, as well as their learning, individual differences, methods of study and the results of reading and writing process.

The educational work contemplates the role of teachers regarding their teaching practice, concepts, purpose and content of teaching, planning, methodology, activities and teaching resources that are used for teaching-learning process of reading and writing.

## ÍNDICE

Portada .....	i
Autoría .....	ii
Aval del director de Tesis .....	iii
Aprobación del tribunal de grado .....	iv
Agradecimiento .....	v
Dedicatoria .....	vi
Resumen .....	vii
Summary .....	viii
Índice .....	ix
Introducción .....	1
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b>	
1.1 Antecedentes investigativos .....	3
1.2 Categorías fundamentales .....	4
1.3 Marco teórico	
1.3.1 Las características psicoevolutivas de los niños y niñas de seis años	
1.3.1.1 Los niños de seis años .....	5
1.3.1.2 El niño de seis años y el ingreso a la escuela ...	7
1.3.1.3 El niño de seis años y el aprendizaje de la lectura y escritura .....	8
1.3.2 La Filosofía del Lenguaje	
1.3.2.1 Construcción de una perspectiva teórica sobre el tema de investigación .....	9
1.3.2.2 El debate actual sobre la Filosofía del Lenguaje .	10
1.3.2.3 Los paradigmas educativos que se practican en el aula .....	13
1.3.2.4 La Didáctica que devela la planificación, metodologías y enfoques de evaluación que se implementan en la lectura y escritura .....	14
1.3.3 La didáctica para la enseñanza aprendizaje de la	

lectura y escritura.	
1.3.3.1 Los métodos para aprender a leer y escribir ...	15
1.3.3.2 Los métodos sintéticos .....	19
1.3.3.3 Los métodos analíticos .....	20
1.3.3.4 Los métodos mixtos .....	21
1.3.3.5 Otros métodos .....	22
1.3.4 El taller de la didáctica de la lectura y escritura de la escuela INEPE .....	23
<b>CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
2.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio .....	30
2.2 Análisis e interpretación de resultados de la observación a los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica .....	32
2.3 Análisis comparativo con otras experiencias .....	
2.3.1 Las instituciones educativas .....	52
2.3.2 La didáctica de la lectura y escritura de las instituciones investigadas .....	59
2.3.3 Los recursos didácticos que utilizan las docentes de las instituciones investigadas .....	61
2.3.4 La concepción de evaluación de la lectura y escritura ...	62
2.3.5 Factores que influyen en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura .....	64
2.3.6 Dificultades en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura .....	65
2.4 Verificación de la hipótesis .....	67
Conclusiones y recomendaciones	
Conclusiones .....	68
Recomendaciones .....	71
<b>CAPÍTULO III: DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	
3.1 Datos informativos .....	73
3.2 Justificación .....	74
3.3 Objetivos .....	75

3.4 Descripción de la propuesta	76
3.5 Plan operativo de la propuesta	102

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

## **ANEXOS**

ANEXO 1: Ejemplos del resumen metodológico.

ANEXO 2: Ejemplos de los recursos didácticos.

ANEXO 3: Ejemplo de las matrices de resultados del proceso metodológico.

ANEXO 4: Encuesta Padres de Familia

ANEXO 5: Ejemplos de la sistematización de las encuestas de los Padres de Familia

ANEXO 6: Encuesta Docente

ANEXO 7: Ejemplos de la sistematización de las encuestas Docente

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación que presentamos recoge sistemáticamente los procesos de lectura y escritura con los niños y niñas de la escuela INEPE para aportar con propuestas conceptuales y metodológicas a los esfuerzos concretos que realizamos los docentes para la enseñanza de la lectura y escritura.

Las investigaciones actuales indican que no hay una edad específica para empezar a leer y escribir, y contribuir a esclarecer la teoría sobre la adquisición de la lectura y escritura y conocer las Didácticas actuales sobre dicho proceso constituye un valioso aporte para elevar la calidad de la educación del país.

El estudio propuesto es un proceso de Investigación, Acción Participativa de tipo descriptivo longitudinal. La sistematización del proceso se registra a través de matrices que describen la evolución de las variables dependiente e independiente para ser analizadas de forma cualitativa y cuantitativa mediante la Estadística Descriptiva.

La investigación se presenta a través de tres capítulos:

El capítulo 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: Consta tres temas principales que fundamentan teóricamente nuestra investigación. Las características psicoevolutiva de los niños y niñas de seis años, la Filosofía del Lenguaje y los métodos para leer y escribir.

El capítulo 2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Consta de una breve caracterización de la Escuela "INEPE", el análisis de cada uno de los aspectos del proceso educativo vivido a través de talleres de Educación Popular, el análisis comparativo con otras instituciones

educativas y finaliza con las conclusiones y recomendaciones para el proceso de lectura y escritura.

En el capítulo 3 DISEÑO DE LA PROPUESTA: Se presenta la propuesta para socializar el proceso metodológico de la enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura mediante la elaboración de cursos – talleres para docentes de Segundo Año de Educación General Básica.

Esperamos que el presente estudio sea una contribución efectiva a los esfuerzos que se realizan por elevar la calidad de la educación de los niños y niñas del país.

## **CAPÍTULO I:**

### **FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

#### **1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:**

Realizada la investigación en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi y de nuestra institución encontramos las tesis: “MODELOS DIDÁCTICOS QUE VIENEN IMPLEMENTANDO LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LAS ESCUELAS CENTRALES DEL CANTÓN CATAMAYO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2006 – 2007” de los autores: Jiménez Cueva Rosario Marlene y Jiménez Cueva Marco Antonio cuyo objetivo es seleccionar modelos didácticos que permitan facilitar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y para ello proponen utilizar el método holístico; “SISTEMATIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO CEIBO SCHOOL (AÑO LECTIVO 2008 – 2009)” de los autores: Montenegro Granizo Myriam Aidé y Montenegro Sánchez Ángel Homero cuyo objetivo es sistematizar el proceso didáctico de la lectoescritura, para mejorar la calidad de la práctica docente con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica del Centro Educativo “CEIBO SCHOOL”.

Determinamos que existen trabajos de investigaciones científicas sobre la lectura y escritura, sin embargo, no hay sistematizaciones sobre la “Didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura con los niños y niñas de Segundo Año de Educación General

Básica de la Escuela INEPE durante el Año Lectivo 2010 – 2011”, tema presentado por dos estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi egresados de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

## **1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES:**

1. Características psicoevolutivas de los niños y niñas de seis años.
2. Filosofía del Lenguaje.
3. La didáctica.
4. Métodos para leer y escribir.
5. Taller de la didáctica de la lectura y escritura.

## 1.3 MARCO TEÓRICO:

### 1.3.1 LAS CARACTERÍSTICAS PSICO-EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEIS AÑOS

#### 1.3.1.1 LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS

Para comprender desde su sentido más amplio el desarrollo de los procesos madurativos de los niños y niñas de 6 años, sus miedos, deseos, preguntas, su afán de conocer e indagar el mundo que lo rodea para hacerlo parte de él, es indispensable conocer sus características psicoevolutivas que a la par con su contexto familiar y social serán los factores que incidirán en su actividad escolar.

Arnold Gessell, en sus investigaciones sobre las características psicoevolutivas de los niños de seis años manifiesta que *“son niños impetuosos y combativos en algunos modos de conducta. Son capaces de mostrarse vacilantes, perezosos, indecisos y luego, sobre exigente y explosivo con arranques extrañamente contradictorios de afecto, sufren de bipolaridad: lloran, más sus llantos se convierten fácilmente en risas y sus risas en llantos”*.

Sin duda alguna sus reacciones o manifestaciones de independencia y de búsqueda permanente de su propia estabilidad interna y la investigación constante de las consecuencias que una acción provocaría, los hace variables en sus estados. Es allí donde la prudencia, el tino y la comprensión de padres y maestros juegan un papel primordial en la guía y control adecuado de sus emociones.

(Gessell, 2006: 503) *“Toman mayor conciencia de su mano como herramienta y experimentan con ella. Les gusta dibujar, copiar y colorear, al hacerlo cambian constantemente la forma con que sostienen el lápiz y*

*la fuerza que aplican sobre él. Pueden desplazar su mirada con más facilidad y lo hace frecuentemente mientras trabaja”.*

El descubrimiento, uso y utilidad que su mano le puede proporcionar, lo lleva a desarrollar sus habilidades motrices: explorando todo lo que puede hacer con ellas y con su cuerpo. Este magnífico conocer será la preparación previa para sus procesos de escritura.

(Gessell, 2006: 507) *“Se cansan fácilmente pero resisten en reconocerlo y descansar. Además de descargas violentas, hay también una difusión de energía según diversos canales: agitación y balanceado de piernas, se comen o arrancan las uñas de las manos y de los pies; se rascan, hacen muecas, rechinan los dientes”.*

Estas u otras conductas tienden a presentarse cuando el adulto tiene sobre el niño demasiadas exigencias o cuando él se exige a sí mismo algo que escapa de sus posibilidades generando tensión y fermento emocional.

(Gessell, 2006: 515) *“Aceptan de mal modo las críticas pero progresa con los elogios y las aprobaciones. Le ofende la autoridad impuesta arbitrariamente, así como el ser castigado o reprendido delante de otra gente. Pero se presenta en esta edad el desplazamiento de emociones desde las más negativas hacia una zona positiva”.*

Un adecuado trato cariñoso y afectivo pero con compromisos claros de trabajo desarrollados en conjunto con los niños generará un ambiente de dialogo y de trabajo más ameno que evitará conflictos y rebeldías. Para ello docentes y padres debe ser flexibles y comprensibles ante sus estados de ánimo y tenciones.

Es la edad de la imaginación, de las relaciones fantasiosas, y de cambios en su ser integral que los harán sentir abrumados. La atención, el apoyo afectuoso y comprensivo de sus maestros y padres serán de gran importancia para fortalecer su autoestima y confianza.

La alimentación es uno de los factores más importantes que contribuye a un adecuado crecimiento físico y mental. Sin duda alguna la presión, angustia o temor que se ejerza sobre ellos tanto en la familiar como en la escuela generaran respuestas que se manifestaran con malestares físicos. Por ello el conocimiento individual de la forma de ser y actuar de cada uno de los niños, favorecerá el trato y resolución de posibles problemas.

#### **1.3.1.2 EL NIÑO DE SEIS AÑOS Y EL INGRESO A LA ESCUELA**

El desarrollo de la inteligencia que se da mediante el aprendizaje depende en sí de factores y experiencias que el niño tenga por la interacción que puede desarrollarlo solo y en acompañamiento de su familia con el mundo que lo rodea desde la primera infancia, estas experiencias hacen que se desarrollen en él muchos recursos intelectuales y les sirva en la escuela cuando se hable de esas cosas en clases.

Sin embargo, las experiencias que los niños adquieren desde la infancia es muy importante que lo sepan usar para ayudar y no avasallar, ya que luego le resultará muy difícil competir noblemente con sus compañeros y para él la competencia y logro tendrá un lado mezquino y destructivo.

(Steiner, 1992: 39) *“La función de la escuela es proporcionar experiencias personales y culturales que organicen, simultáneamente, las emociones crecientes y las imágenes intelectuales con ellas asociadas”.*

Esto puede llevarse a cabo mediante el desarrollo de actividades que pongan en funcionamiento la propia creatividad del niño, ya que este no aprende mecánicamente, de memoria, sino por participación creadora, poniendo en claro significados y relaciones.

En la transición de la casa y el mundo exterior, la maestra es una figura que al mismo tiempo que infunde respeto representa seguridad y estabilidad en el mundo extraño que se extiende más allá de su casa. De manera que el tener una maestra capaz de interpretar sus ebulliciones como síntomas de un proceso de crecimiento necesario de hábil dirección podrá estimular un ambiente agradable de aprendizaje para todos sus actores.

### **1.3.1.3 EL NIÑO DE SEIS AÑOS Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

El aprendizaje de la lectura se vuelve importante desde que el niño empieza la escuela. La lectura les resultará más fácil si desde las edades más tempranas se les acostumbra a rimar palabras, se les ha hablado y se les ha escuchado, se les ha leído historias, entonces el niño se hace a la idea de escuchar y hacerse entender, lo cual lleva al deseo de hablar y de comprender.

La necesidad de aprender a reconocer los símbolos impresos que representan palabras, exige un gran esfuerzo, paciencia y perseverancia. En este esfuerzo de aprender a leer, el papel de la maestra es

fundamental, porque de ella dependerá que el niño no solo lea las letras sino que también entienda lo que está leyendo.

La mejor manera como los padres pueden contribuir a que los niños aprendan a leer es leyéndoles historias o cuentos de su preferencia en casa, ya que a esta edad se interesan por reconocer palabras que le son familiares en libros y revistas.

Sin embargo, La lectura y la escritura pueden provocar desborde de tensiones, que se manifiestan en el mordisqueo del lápiz, de los cabellos o de los dedos. Por ello la actitud cariñosa y sensible de la maestra es vital en su aprendizaje.

### **1.3.2 LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE**

#### **1.3.2.1 CONSTRUCCIÓN DE UNA PERSPECTIVA TEÓRICA SOBRE EL TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Los aportes de la Filosofía del Lenguaje, del paradigma socio-histórico de Vygostky y de la Educación Popular, y de la Psicolinguística nos reta a los docentes de este nuevo siglo y milenio a enfrentar con renovado compromiso los problemas de la educación de niños, niñas y jóvenes, a reconstruir la cultura escolar en general y la referida a los métodos de enseñanza de la lectura y escritura en particular.

Las investigaciones actuales indican que no hay una edad específica para empezar a leer. El momento en que el niño descubre que

puede emitir o recibir mensajes bajo cualquier forma se encuentra integrado en sistemas de comunicación, en los cuales, el lenguaje escrito es un modo particular de uno de ellos.

La adquisición de la lectura y escritura como sistema particular requiere de una Didáctica que aborde:

- El debate actual sobre la Filosofía del Lenguaje.
- Los paradigmas educativos que se practican en el aula.
- La Didáctica que devela la planificación, metodologías y enfoques de evaluación que se implementan en la lectura y escritura.

### **1.3.2.2 EL DEBATE ACTUAL SOBRE LA FILOSOFÍA DEL LENGUAJE**

La Filosofía del Lenguaje nos remite al debate iniciado el siglo pasado por el filósofo austríaco Ludwig Wittgenstein (1889-1951), para el cual el mundo y el lenguaje son isomorfos. Lo cognoscible es lo que puede ser expresado (pensado) por el lenguaje; las proposiciones de la lógica son tautologías que carecen de significado real. Para Wittgenstein, la enfermedad mental de la filosofía es haber sacado a las palabras fuera de su contexto, ya que ellas no dependen directamente del objeto que representan.

El filósofo regresa al lenguaje cotidiano para descubrir lo que es el mundo e introduce los *juegos lingüísticos* como la posibilidad de usar las palabras en campos (contextos) determinados, puesto que el lenguaje no

tiene reglas fijas. De esta manera, la adquisición de los lenguajes naturales hace visible el mundo cotidiano.

El lingüista suizo Ferdinand de Saussure (1857-1913) fue una figura fundamental para el desarrollo de la lingüística en el siglo XX. A Saussure le debemos las siguientes distinciones fundamentales: La *lengua* como sistema social de ideas, el *habla* como realización individual concreta, su definición de *signo* como entidad psíquica formada por un *significante* y un *significado*, los cuales serían inseparables.

John Langshaw Austin (1911-1960) otro de los filósofos de las “lenguas ordinarias”, nacido en Lancaster, Reino Unido y estudiado en Oxford entiende como distintos del lenguaje filosófico -aseverativo, rotundo, convenido-, y que, a su juicio, se convierte en el objeto central de la filosofía. Aplicó el trabajo empírico como metodología de su análisis del lenguaje. En la que constituiría su obra central *How to Do Things with Words* [*Cómo hacer cosas con palabras*], Austin distingue tres tipos de actos del habla: locucionales, ilocucionales y perlocucionales. La filosofía del lenguaje es para Austin la filosofía de la acción. Analiza el comportamiento humano a partir de lo que el propio ser dice acerca de su comportamiento o lo que, en términos de acción, representan los diferentes sentidos comunicativos de la expresión humana, que no sólo tiene una dimensión pronunciativa, sino que implica consecuencias, acción, '*performative utterances*'.

El discurso es acción, de ahí su planteamiento sobre los 'actos del habla'. Su obra ha alcanzado una notable difusión e influyó en el giro lingüístico de la filosofía y en autores como Moore y Wittgenstein.

La problemática postmoderna del lenguaje nos conduce a una relectura del “lenguaje científico” y a la relación psique – sistemas sociales. El filósofo ruso Mijail Bajtin (1895-1975) en su gran obra

“Problemas de la poética de Dostoievski”, donde introdujo por primera vez el concepto de dialogismo: inscripción del discurso en una pragmática comunicativa. Esto se traduce en una modificación del estatuto del discurso, del texto, del autor y del lector que se va a reflejar en toda la línea crítica -aquí podemos mencionar a Barthes y a Eco-, divergente del formalismo.

Para Bajtín, la unidad de comunicación verbal es el enunciado. El enunciado es más que la palabra; es la palabra contextualizada. Con esta idea, da un giro a la semiótica hasta entonces presente y propone una nueva forma de análisis: la translingüística; truncando así la lingüística tradicional.

El enunciado siempre se expresa desde un determinado punto de vista. A esta perspectiva particular se le llamará voz. Además, las voces están ligadas a un ambiente social determinado. El enunciado es una actividad que establece diferencias en los valores. Este valor determinado, vendrá dado, generalmente, por la entonación de dicho enunciado. Y es que, las mismas palabras pueden significar cosas diferentes según la entonación particular con que se emiten en un contexto específico.

La significación puede llegar a existir sólo cuando dos o más voces se ponen en contacto: la voz de un oyente, responde a la voz de un hablante. De la manera en que se da la significación, la comprensión de un enunciado implica un proceso en el que otros enunciados entran en contacto y lo confrontan. Así, la comprensión consistirá en vincular la palabra del hablante a una contrapalabra (palabra alternativa del repertorio del oyente). Comprender el enunciado de otra persona significa orientarse con respecto a él, encontrar el lugar correcto para él, en el contexto correspondiente. Por lo tanto, la comprensión es para el enunciado, lo que una línea de diálogo para la siguiente.

Martin Heidegger (1889-1976) fue una de la figuras protagónicas de la filosofía contemporánea: influyó en toda la filosofía del existencialismo del siglo XX. Fue uno de los primeros pensadores en apuntar hacia la «destrucción de la metafísica», que planteó que «el problema de la filosofía no es la verdad sino el lenguaje», con lo que hizo un aporte decisivo al denominado giro lingüístico, problema que ha revolucionado la filosofía.

Michel Foucault (1926-1984) considera que somos seres apropiados de discursos, para ejercer o ser víctimas del poder. El filósofo parisino Jacques-Marie Émile Lacan (1901-1981) sintetiza en sus aportes elementos del estructuralismo, de la lingüística estructural y de las matemáticas. Formula como tesis:

*El inconsciente está estructurado “como” un lenguaje.*

Las nociones lingüísticas tomadas de Ferdinand de Saussure se hacen en su obra aplicables a la relectura de Freud. Modificando algunas de las fórmulas relativas al *significante* Lacan introduce el concepto de *lógica del significante*, para reexplicar la teoría freudiana.

### **1.3.2.3. LOS PARADIGMAS EDUCATIVOS QUE SE PRACTICAN EN EL AULA**

La investigación utilizará el enfoque de multiparadigmas en relación a la educación, por cuanto este abordaje ecléctico nos permitirá describir con profundidad la evolución de cada una de las variables en estudio.

Estarán presentes los enfoques sociohistóricos de Vygostsky y Freire, la ciencia cognitiva, las neurociencias y la psicolingüística. Esta última por cuanto aborda las producciones de la escritura de niños y niñas muy pequeños desde sus inicios y considera a la lectura como *“un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso”* (Goodman, 1967:13).

#### **1.3.2.4. LA DIDÁCTICA QUE DEVELA LA PLANIFICACIÓN, METODOLOGÍAS Y ENFOQUES DE EVALUACIÓN QUE SE IMPLEMENTAN EN LA LECTURA Y ESCRITURA**

La Didáctica equivale hoy a currículo. Didáctica y teoría del currículo constituyen en la actualidad una misma materia que puede ser estudiada desde una triple perspectiva: como campo de conocimiento científico, como diseño y práctica curricular, y como desarrollo de estrategias metodológicas

Los profesores debemos disponer de teorías de la enseñanza o del currículo que permitan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y ayudar a resolver los problemas de la formación integral de los alumnos. La Didáctica, cuyo objetivo es la Práctica pedagógica, es la disciplina encargada de dotar de bases científicas a esa práctica. Por ello en Segundo Año de EGB, la Didáctica de la lectura y escritura permitirá indagar sobre:

- La función de los docentes en relación a su práctica pedagógica, sus concepciones, sus métodos de trabajo, su eficacia.

- La función de los alumnos, sus aprendizajes, sus diferencias individuales, sus métodos de estudio.
- El objeto y contenido del trabajo docente, los planes, las programaciones y actividades.
- Los recursos didácticos que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

### 1.3.3 LOS MÉTODOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR

Tradicionalmente, los métodos usados para la enseñanza de la lectura y escritura se clasificaron en sintéticos o analíticos, de acuerdo a las habilidades perceptivas que se ponían en juego. Los dos tipos de métodos incluían un período de aprestamiento que ponía énfasis en el desarrollo neuro-psicomotriz de los infantes.

La conocida pedagoga chilena Mabel Condemarín plantea las siguientes **ESTRATEGIAS DE PREPARACIÓN PARA LA ESCRITURA:**

- **ACTIVIDADES PSICOMOTRICES: coordinación dinámica** hay que realizar actividades que tengan como objetivo desarrollar la conciencia global del cuerpo, como por ejemplo caminar, correr saltar, gatear, arrastrarse, rodar , participación corporal con juegos, como el juego de la estatua, **equilibrio estático y dinámico**. En este realizamos actividades para desarrollar el equilibrio la postura estático y dinámico con ejercicios como permanecer inmóvil por un minuto con los ojos abiertos y luego cerrados, levantar los talones y permanecer inmóvil por un minuto apoyarse en el pie derecho y luego en el pie izquierdo permanecer en posición equilibrio durante el tiempo que puede conseguir la relajación. Esta actividad le

permite al niño disminuir la tensión muscular, sentirse cómodo con su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo y poder influir en su comportamiento tónico emocional, ejemplo jugar al mono de nieve, **disociación de movimientos**. Son actividades en las cuales se usa determinada partes del cuerpo, se le indica al niño que verbalice sus acciones y las modalidades de ejecución. Lento-rápido, liviano pesado, suave fuerte ejemplo imitar posiciones de los brazos, movimientos de balanceo, movimientos disociados según un código, ejercicios de disociación de muñecas, manos y dedos, reproducir gestos realizados por el educador, **esquema corporal lateralizado**. Debe tomar conciencia del eje corporal, de los lados del cuerpo y las nociones direccionales en el espacio exterior con actividades como: realizar esta actividad delante de un espejo y con una cuerda trazar una línea imaginaria vertical en el cuerpo del niño en dos partes iguales, mirar la simetría de los dos lados del cuerpo comparar el lado derecho con el izquierdo, realizar los mismos movimientos en el cuerpo de un compañero, **estructuración espacial**. Con las nociones espaciales de derecha e izquierda identificando ambos lados del cuerpo y para reforzar esta actividad se debe hacer que el niño tome conciencia en las actividades de saludar, comer lavarse, peinarse, batir, golpear, contar, dibujar. Ejercicios de estructuración espacial: saltar en distintas direcciones, lanzar una pelota en distintas direcciones dentro de un cuadro, denominar la ubicación de los objetos, laberintos, reproducir figuras, dictado, **motricidad fina** Ejercicios de motricidad fina, sirven para desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, destensión y control de los gestos finos son consideradas como actividades técnicas no-gráficas preparatorias para la escritura, por ejemplo repartir naipes, usar la pinza para hacer torres, realizar collares con perlas, semillas, fideos, jugar a las palmas, títeres, jugar a las bolitas, al teatro de sombras con las manos, con pasta de moldear o plastilina hacer bolitas ,

**estructuración temporal** con estas actividades se desarrolla la estimación de los factores temporales que involucran en el movimiento, como la duración, el ritmo y la ordenación o secuencia, ejemplo Ejercicios de estructuración espacial: imitar ritmos. Empleando códigos, ejercicios de estructuración temporal: reproducir una estructura rítmica, **actividades de integración** Aquí se integran la orientación espacial, la temporal y la coordinación motriz mediante gráficos con modelos mediante imitación o una melodía tradicional cantada por el niño, El objetivo general de estas actividades analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados en sistemas coordinados y precisos y también le dan un significado psicológico al acto gráfico. Debe coincidir el ritmo con los movimientos para reproducir cada figura. La noción de de psicomotricidad permite tener un significado psicológico al movimiento y concede que se tome conciencia entre la funciones de la vida psíquica y la esfera motriz.

También presentan el principio próximo- distal que atañe al aprendizaje de la escritura y estos son los movimientos musculares más cercanos al tronco, estos movimientos son los globales del brazo que sigue al movimiento del codo y esta precede al puño y finalmente a los movimientos finos de los dedos. Por lo tanto este movimiento es el encargado de realizar las actividades relacionadas con la coordinación dinámica global, el equilibrio, relajación disociación de movimientos, eficacia motriz y técnicas escriptográficas.

Otro contenido de psicomotricidad desde el punto de las funciones básicas, es la estimulación a través de actividades que desarrollan el esquema corporal, la orientación espacial y temporal, la percepción táctil, visual y auditiva, la memoria y el empleo

permanente del lenguaje como un puente de desarrollo cognitivo efectivo.

- **TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS:** El objetivo de esta técnica es desarrollar el agrado con la actividad gráfica, ayuda al uso de una postura adecuada, fluidez y distensión del movimiento. Estas técnicas son: **pintura dibujo** los niños eligen libremente si lo realizan con pincel o con lápiz o tiza y el dibujo es el tema que el niño le guste, **arabescos** son líneas continuas no figurativas en todas las direcciones del espacio ayuda a mejorar la distensión motriz y la postura, ejemplo rellenos de superficies, manteniendo la dirección izquierda derecha, arabescos de tres colores, rellenos de superficies.
- **TÉCNICAS ESCRIPTOGRÁFICAS:** Estas son para mejorar la postura y los movimientos gráficos. **Trazados** deslizados son trazados continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y la mano sobre la mesa realizando así los movimientos en forma regular y rítmica ejemplo formas cerradas y abiertas con técnicas de trazado deslizado, guirnalda para repasar el mismo trazado y deslizado, ejercicios de progresión. **Ejercicios de inscripción** es un movimiento que se relaciona directamente con la escritura y permite ir los movimientos con la mano de izquierda a derecha del papel. Se puede distinguir la progresión amplia y los de pequeña progresión ejemplo formas de movimientos de progresión amplia, de pequeña progresión, flexión y extensión de la mano, la mano va de una posición de prolongación a una posición de pequeña extinción, sucesión de arcos, líneas y guirnaldas.

El objetivo general de estas actividades analizar los movimientos globales para poder diferenciar de los gestos finos que están organizados en sistemas coordinados y precisos y también le dan un significado psicológico al acto gráfico.

### 1.3.3.1. LOS MÉTODOS SINTÉTICOS

La investigación histórica ubica en los antiguos griegos el uso de estos métodos, pero parece que fueron los romanos quienes organizaron la forma en la cual se debería aprender a leer y escribir. Primero Dionisio de Halicarnaso (8 años A.C.), pero especialmente Quintiliano (aproximadamente 35-96 años D.C.), famoso pedagogo romano, fue quien estableció de manera definitiva la estructura de la enseñanza de la lectura y escritura.

Prescribía iniciar con el aprendizaje de letras, pasar luego a las sílabas y terminar el proceso sintético con la formación de palabras y frases a partir de las sílabas. Quien aprende debe detenerse largo tiempo en el estudio de las letras hasta completar el abecedario. Este es el “método perfecto” de la escuela tradicional, pues establece la correspondencia entre lo oral y lo escrito a partir de los elementos mínimos fonema - grafema.

En los métodos sintéticos se incluyen el *alfabético* (en desuso), el *fónico* y sus variantes, el *silábico* y el *psicofonético*.

El método alfabético inicia primero con el nombre de las letras y no los sonidos. En el fónico primero es el sonido al inicio luego el signo y en último lugar el nombre de la letra. El método silábico son elementos claves las sílabas que, ordenadas se cambian en palabras y frases. Normalmente se inicia primero con las vocales con apoyo de ilustraciones. En el método psicofonético se da el aprendizaje comparando las palabras, desarrollándose así el uso al relacionar las estructuras silábicas nuevas con otras diferentes ya formadas.

### 1.3.3.2 LOS MÉTODOS ANALÍTICOS

A la inversa de los métodos anteriores se encuentran los métodos analíticos llamados también *globales*; entre ellos se incluyen el método de la *palabra generadora* y el *global o ideovisual*. Estos métodos plantean que el proceso de la lectura y escritura debe iniciarse con la palabra (generadora) o con unidades lingüísticas mayores (la oración o frases significativas) y más tarde llegar a sus componentes: sílabas y letras.

En la historia de la pedagogía fue *Juan Amos Comenio* (1592 – 1670) quien difundió el método que facilitaría la adquisición rápida y eficaz de la lectura: la asociación del concepto y la unificación del trabajo de la mano con la ejercitación de la vista y el oído; pero estos métodos aparecieron a finales del siglo XVIII, pero fue realmente a inicios del siglo pasado, con la influencia del eminente pedagogo Ovidio Decroly como logró su impulso definitivo. Decroly sigue los principales postulados de la entonces incipiente psicología evolutiva que afirmaba que la percepción del niño hasta los seis o siete años es sincrética, es decir, que percibe con mayor facilidad las totalidades que las partes; su visión es una visión de conjunto, por lo tanto, plantea que el aprendizaje de la lectura debe tomar en cuenta estas características infantiles iniciando con la globalidad de palabras o frases.

Decroly como impulsor de la “Escuela Nueva” consideraba fundamental establecer cualquier aprendizaje sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños y atendiendo a sus intereses. John Dewey, impulsor de la escuela activa en Estados Unidos, consideraba que la aplicación “pura” de cada método podía llevar al tedio y al cansancio de los pequeños aprendices de la lengua escrita.

Kaufman es uno de los que más ha llegado a los docentes, porque propone recrear en el aula situaciones reales de lectura y escritura

y así lograr que los niños descubran para qué sirve leer y escribir como por ejemplo cartas, invitaciones, cuentos e interpretación de diferentes textos.

### **1.3.3.3 LOS MÉTODOS MIXTOS**

Estos métodos han surgido a la luz de las investigaciones de los últimos treinta años, en función del desarrollo de las neurociencias. Consideran que el análisis y la síntesis no son procesos separados ni diferenciados; que la discriminación de estímulos visuales simples y de estímulos visuales complejos parecen aprenderse de modo simultáneo e indisoluble. El deletreo o silabeo conduce a la lectura y escritura de palabras y la lectura y escritura de palabras implica deletreo o silabeo.

Gustavo Villamizar nos entrega la siguiente lista de métodos mixtos que se aplican en la actualidad:

- El método fonomínico de S. Borel – Maysonny
- El método gestual de B. Lemaire
- El Método Natural de Lectura y Escritura de Celestín Freinet
- El Método de las Palabras Generadoras de Berra (1887) y Ferreira (1890)
- Método “27 frases para enseñar a leer” de André Inizan
- Método Mixto Romain
- Método MAPAL de Jaime Jiménez
- Método Mixto de Piquemal
- Método Didáctico de la Escritura a partir de los Movimientos Básicos de José Pérez Orts
- Aprendizaje Precoz de la Lectura de Rachel Cohen
- Método para enseñar a Leer a su Bebé de Glenn Doman

- Procedimiento de “Cuadernos de Educación”
- Vivencias. Método Sensorio-motor para el Aprendizaje de la Lectoescritura

Las investigaciones actuales sobre la calidad de la educación realizadas en todos los países de América indican que la mera elección de un método para enseñar a leer y escribir no garantiza el éxito del aprendizaje y que tampoco existe un método infalible que pueda aplicarse en cualquier situación y con cualquier grupo de educandos. Insisten en que si bien es importante la elección del método, lo más importante es que los maestros lo sigan en forma sistemática, que sepan lo que están haciendo y por qué lo hacen, que hagan comprender a los niños que lo que están haciendo es una continuación de los saberes que ellos poseen y que tengan una entusiasta y alentadora actitud que brinde confianza a los niños sobre su capacidad para aprender el camino lógico de la lectura y escritura.

#### 1.3.3.4 OTROS MÉTODOS

Los aportes de Vygotski, Bajtín, Barthes, Kristeva, Genette, algunas teorías literarias, enfoques diferentes del psicoanálisis, el lenguaje integral, las neurociencias, nos ofrecen fundamentos para asumir el reto de investigar nuestra tarea alfabetizadora. Tarea nada fácil, porque nos exige ser conscientes de ver nuestro propio lenguaje en el lenguaje de los niños y actuar en consonancia con ellos; de reconocer que hablando, somos hablados. Tarea que no se inicia y culmina en Segundo Año de Educación Básica, sino que atraviesa por las siguientes fases, de acuerdo a Ajuriaguerra, que deben ser asumidas por todos los docentes, en conjunto:

- **FASE PRECALIGRÁFICA:** dura normalmente de 2 a 4 años, los cuales están comprendidos entre los 5-6 años y los 8-9 años; variando

de acuerdo a las características individuales y al contexto. El trazado de la escritura muestra rotas a las líneas rectas, arqueadas, temblorosas; abolladas las curvas o demasiado cerradas, sin control la dirección, inclinación y dimensión de las letras. Los márgenes son desordenados e irregulares.

- **FASE CALIGRÁFICA INFANTIL:** la escritura alcanza un nivel de madurez y equilibrio. En los escolares normales se produce alrededor de los 10 y 12 años. La escritura se regulariza, el trazo se vuelve parejo, ordenado, regular; las rectas son ahora rectas y las curvas, curvas. Los márgenes se encuentran ya espaciados y bien distribuidos.
- **FASE POSTCALIGRÁFICA:** si bien las personas ya han alcanzado un buen dominio de la escritura hacia los 12 y 16 años, existe una “crisis de la escritura” producida por la necesidad de incrementar la velocidad de tomar apuntes en la secundaria y por una búsqueda de personalizar el trazo y darle un “toque personal”. Aparece también el estilo de redacción de cada persona.

#### **1.3.4 EL TALLER DE LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LA ESCUELA INEPE.**

Durante el Año Lectivo 2010-2011 se han trabajado 83 talleres en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. El método utilizado se fundamenta en el Diálogo de Saberes, la Construcción colectiva del Conocimiento y la Pedagogía de la Pregunta, pues parte de los principios freirianos de la Educación Popular, sintetizados, dialécticamente, con la psicopedagogía, la sociolingüística, la ciencia cognitiva y la filosofía del lenguaje.

La propuesta del INEPE parte de las expresiones del pensamiento infantil y de su escritura natural, para mediante acercamientos sucesivos y los descubrimientos de los niños y niñas, lograr la aprehensión de los elementos lingüísticos del español. El método es global y usa el análisis y síntesis como herramientas que permiten a los infantes apropiarse de las relaciones lingüísticas de un idioma romance como es el español. Las unidades didácticas se planifican en función de los intereses infantiles y abordan las dimensiones sintácticas, fonéticas, literarias, la comprensión lectora desde los inicios del proceso de lectura y escritura.

La expresión oral y escrita del pensamiento infantil es el eje de todo el Año Lectivo construido en base a talleres, que se organizan mediante tres fases: percepción, reflexión y concreción.

La percepción en nuestra práctica pedagógica posibilita a los docentes promover la expresión de quienes aprenden a través de motivaciones y estímulos positivos que responden a las características psicoevolutivas y socioeconómicas.

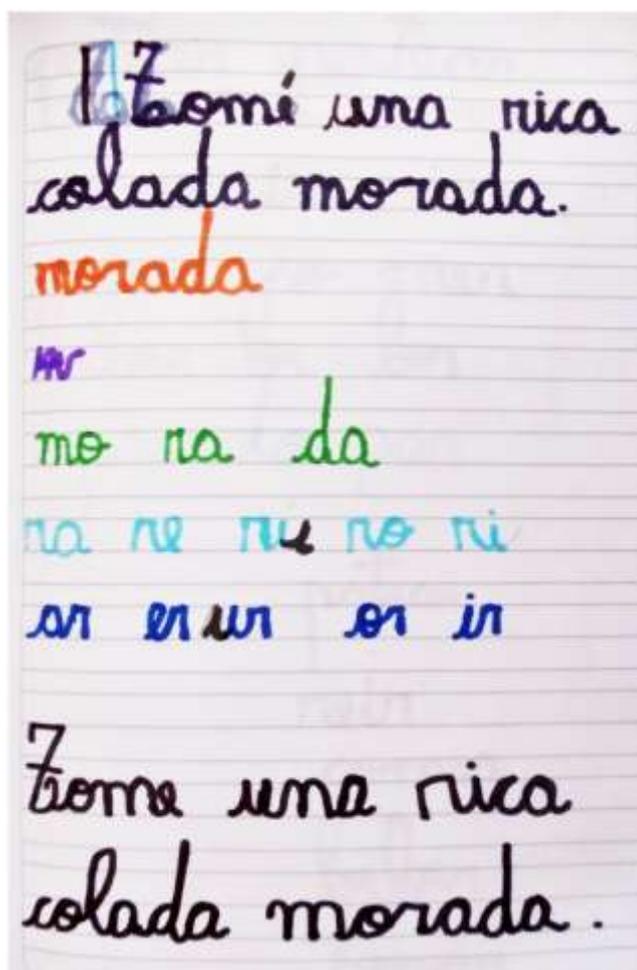
La percepción involucra a los sentidos y al pensamiento, entonces para aprender se espera que exista un compromiso total del que aprende. Después que ya hemos percibido y tenemos un acercamiento común del objeto de conocimiento, pasamos a la siguiente fase del proceso del conocimiento, la reflexión.

En la reflexión volvemos a pensar sobre el objeto que hemos percibido y lo volvemos en un objeto de aprendizaje, para ello nos ayudamos de dos aspectos fundamentales y que por cierto juega un papel muy importante, que es la pedagogía de la pregunta. La calidad de la pregunta y las técnicas de reflexión que usen los docentes para plasmar las comprensiones logradas será muy importante.

En la concreción, cada miembro del grupo se enfrenta al difícil reto de plasmar sus comprensiones mediante las técnicas que considere las más adecuadas y de acuerdo a las características del tema trabajado.

Es así que para la lectura y escritura, las percepciones parten de las vivencias infantiles plasmadas en textos sencillos; de ellos se desagrega la palabra generadora, la cual es descompuesta en sus sílabas mediante lectura lenta o por recorte, que lo descubren los niños y niñas. Luego de este descubrimiento y mediante la observación de la relación consonante-vocal, el grupo descubre la familia silábica. Este proceso se complementa con las capacidades creadoras y se plasma en el cuaderno. Observemos el proceso metodológico expuesto:

Gráfico N° 1



Este es un taller de inicios de noviembre. Toda la Unidad Educativa participa en el evento de tomar la colada morada. La maestra en el aula realiza las percepciones y reflexiones previas sobre el significado que la colada morada tiene en el mundo andino. Recuerdan la importancia de la participación de las vecinas y del equipo del comedor en la elaboración de la gran olla de colada morada, que todos los estudiantes compartirán. Esta vivencia se concreta en el respectivo proceso metodológico, que observamos en el gráfico.

Cabe señalar con claridad la diferenciación entre la lectura y escritura:

Lectura:

*Tomé una rica colada morada.*

*morada*

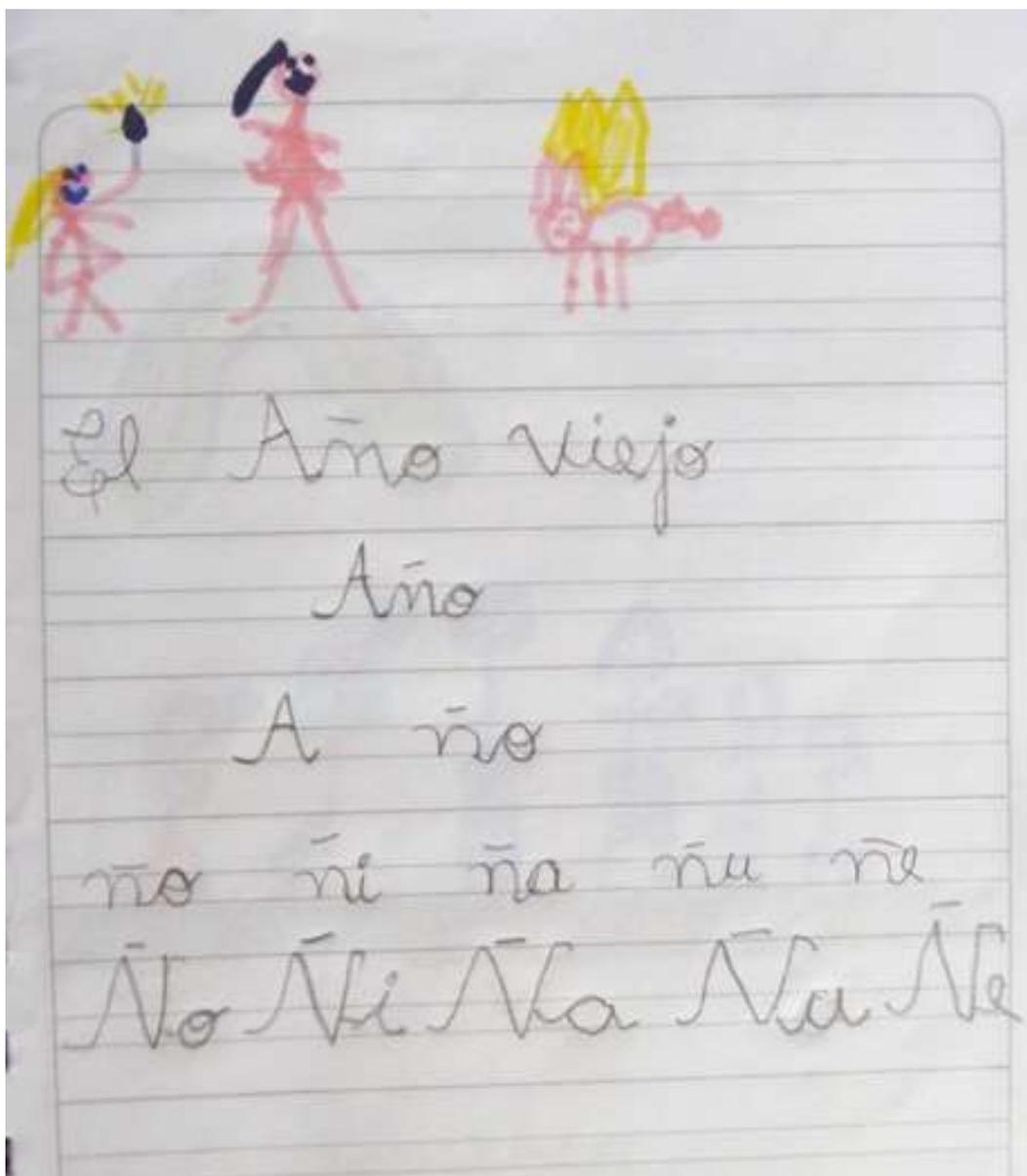
*mo ra da*

*ra ri ru re ro*

Solamente cuando el proceso de lectura se ha consolidado, los niños y niñas concretan en sus cuadernos como observamos en el gráfico.

Otra vivencia muy especial es la de fin de año. Mediante la expresión oral de los niños y niñas la maestra construye grupalmente la oración. Estos son textos predecibles que contribuyen a la lectura de aquellas partes de la oración que el grupo aún no conoce. Se vuelve a leer la palabra generadora, se descubre su descomposición silábica y se construye la familia silábica recreando la relación consonante-vocal. Estas fases las realiza la maestra en la pizarra con la total participación del grupo. Proceden luego a la escritura en donde los niños y niñas hacen uso de su creatividad al plasmar a través del dibujo lo que para cada uno significa la oración producto de sus vivencias. Observemos el proceso:

Gráfico N° 2



Una vez construida la nueva familia silábica viene la fase de creación de nuevas palabras y con ellas de nuevos textos con el universo silábico conocido. De esta forma, las palabras nunca quedan sueltas, sin significado, sino que son parte de textos, también construidos por los niños y niñas. El método entonces, inicia en el texto y termina en el texto.

### Gráfico N° 3



Los recursos didácticos que se menciona más adelante han sido utilizados de acuerdo a las necesidades individuales de los niños y niñas, estos han aportado al proceso de enseñanza aprendizaje aplicada en la metodología de trabajo en relación a la percepción (P), reflexión (R) y concreción (C) del trabajo pedagógico de lectura y escritura.

### Gráfico N° 4



Ejemplo de los apoyos visuales utilizados por cada letra del alfabeto

**Tabla Nº 1: RECURSOS DIDÁCTICOS**

<b>NÚMERO</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>
1	Canciones infantiles y ejercicios de movimientos
2	Juegos pedagógicos
3	Ejercicios de relajación y respiración
4	Diálogo de sus vivencias
5	Cuadernos, hojas, marcadores, lápices, tempera
6	Grupos de trabajo y diálogo
7	Dibujos producto de sus experiencias y de talleres anteriores
8	Lectura predecible de imágenes
9	Preguntas de comprensión lectora
10	Pareo visual
11	Identificación de estrofas
12	Globo terráqueo, mapas, atlas
13	Visitas al bosque y biblioteca
14	Mantras
15	Recorte y lectura lenta
16	Lectura y bombeo de palabras
17	Observación y acrósticos
18	Trabajo con aliteraciones
10	Dibujo y escritura
20	Transcripción de textos
21	Apoyos visuales por familia silábica
22	Signos gráficos y código de color
23	Dictado
24	Separación silábica
25	Diálogo y contextualización
26	Poesías y cuentos
27	Escucha activa
28	Creación de cuentos colectivos e individuales
29	Material didáctico para neolectores
30	Lectura individual y grupal
31	Manualidades, plegado y caritas pintadas.
32	Comparación análisis y descubrimiento de palabras en textos
33	Textos de auto-aprendizaje
34	Fichas de comprensión lectora

Fuente: Registro docente Año Lectivo 2010-2011

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, junio 2011

## **CAPÍTULO II:**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### **2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO**

El trabajo de investigación que presentamos a continuación se realizó en el Instituto de Investigación, Educación y Promoción Popular del Ecuador – INEPE, una organización comunitaria sin fines de lucro reconocida por el estado ecuatoriano mediante Acuerdo Ministerial 12732 de 18 de diciembre de 1985.

La propuesta pedagógica tiene su fundamento en el paradigma de la Educación Popular, la Investigación Acción Participativa (IAP), el Diálogo de Saberes; dimensiones que impulsan prácticas docentes transformadoras, profundamente, comprometidas con la realidad diversa del Ecuador.

Los Principios bajo los cuales se rigen la noble tarea de educar se basan en los de Paulo Freire: el **Diálogo**, la **Participación** y la **Solidaridad**.

La Institución tiene como misión y visión, actualizada desde enero de 2008, las siguientes:

#### **MISIÓN INSTITUCIONAL**

“La Misión del INEPE es desarrollar procesos de:

- Educación Popular,
- Comunicación,
- Formación Docente,
- Investigación Participativa, y
- Desarrollo Local

Que construyan seres humanos íntegros, felices, comprometidos con el cuidado y preservación de la VIDA en nuestra Tierra”.

### **VISIÓN INSTITUCIONAL**

“La visión del INEPE, hoy, es ser una institución de Educación Popular de calidad investigativa, que responda a los proyectos comunitarios de cuidado de la vida en todas sus formas, a la mitigación de los grandes problemas del cambio climático y a la formación de seres humanos íntegros y felices”. “Aspiramos a ser una institución viva, que se practique, comprenda y se transforme en más vida”.

### **OBJETIVOS DEL TRABAJO EDUCATIVO:**

Los **OBJETIVOS** del trabajo educativo de la escuela “INEPE” son los siguientes:

- Propiciar el desarrollo armónico e integral de los niños mediante la ejecución de procesos educativos acordes a sus características y particularidades, mediante el respeto y valorización de su cultura y de su **SER INTEGRAL**.
- Desarrollar aprendizajes críticos y significativos que permitan el desarrollo del pensamiento creador y la aprehensión de sistemas de conocimientos, hábitos, destrezas y habilidades; así como el desarrollo

de cualidades positivas del SER y personalidad infantil en formación, las cuales les posibiliten un tránsito exitoso en su vida estudiantil.

- Desarrollar el amor a la lectura, al estudio y a la Investigación como herramientas fundamentales de autoformación, tanto a nivel de los estudiantes como de sus maestros.
- Desarrollar la Investigación, Formación, Planificación, Evaluación y Sistematización permanentes como herramientas cotidianas del trabajo docente, a fin de propiciar el crecimiento personal y garantizar una práctica pedagógica de calidad, en permanente búsqueda e innovación y que no se encuentre divorciada de las necesidades prioritarias de los seres humanos, sus comunidades y la sociedad.
- Contribuir a la formación y organización de los Padres de Familia, a fin de lograr una comunicación positiva y un trabajo educativo integrado.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

El tipo de investigación: descriptiva de corte longitudinal panel nos permite trabajar con el universo de niños y niñas sin necesidad de muestra. En el transcurso del tiempo podemos inferir el comportamiento de la variable dependiente e independiente, para describir de forma analítica su evolución.

Para describir la evolución de las dimensiones didácticas del proceso pedagógico de la lectura y escritura se han elaborado en Excel matrices de registro para la función de los docentes en relación a la práctica pedagógica, sus concepciones, métodos de trabajo, eficacia, el

objeto y contenido del trabajo docente, los planes, las programaciones y actividades, los recursos didácticos que utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

En lo que se refiere a las aprehensiones integrales de la lectura y escritura, de la misma forma, se han elaborado en Excel matrices de registro de la evolución integral de los niños y niñas para las dimensiones: socioeconómicas, familiares, comunicacionales, la función de los alumnos, los aprendizajes, las diferencias individuales, los métodos de estudio y, los resultados del proceso de lectura y escritura.

Las matrices de evolución de las variables dependientes e independientes se analizarán de forma cualitativa y cuantitativamente mediante la Estadística Descriptiva.

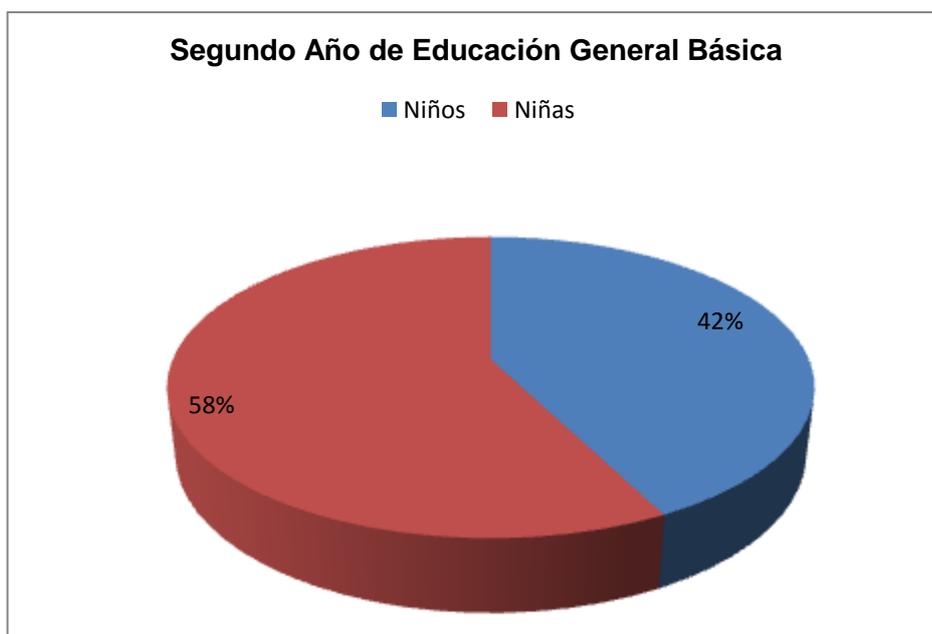
Iniciamos el análisis describiendo de forma exhaustiva las características del grupo de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “INEPE”, dimensión fundamental de nuestra propuesta conceptual y metodológica, pues en torno a ella se estructuran los demás dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

**Tabla Nº 1: ESTRUCTURACIÓN DEL GRUPO**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	17	42%
Niñas	23	58%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Registro Docente Año Lectivo 2010-2011  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 5**



**INTERPRETACIÓN:** El grupo de Segundo Año de Educación General Básica tiene más niñas que niños, aspecto que incorpora la variable *género* en la investigación, la cual tomaremos en cuenta en las respectivas conclusiones y recomendaciones.

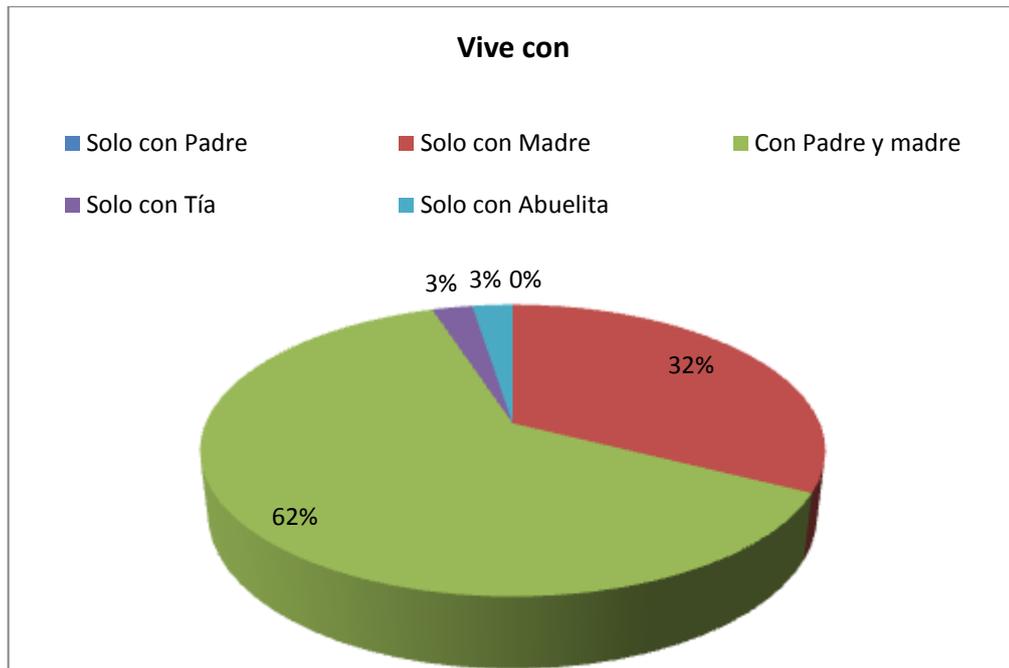
**Tabla N° 2: PERSONAS CON QUIENES VIVEN**

Parentesco	Frecuencia	Porcentaje
Solo con Padre	0	0%
Solo con Madre	13	32%
Con Padre y madre	25	62%
Solo con Tía	1	3%
Solo con Abuelita	1	3%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Registro Docente Año Lectivo 2010-2011

ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 6**



**INTERPRETACIÓN:** Son niños y niñas que en un mayor porcentaje viven en una familia estructurada, aspecto que incide de forma directamente proporcional en la adquisición de la lectura y escritura, de acuerdo a los estudios de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), 1998. Sin embargo, no podemos obviar al restante de niños cuya vida afectiva familiar se encuentra alterada por la ausencia de los padres.

Los datos de la tabla N° 3 fueron extraídos de la base de datos de la Escuela "INEPE". Para definir la situación económica de las familias de los niños se consideró los quintiles de clasificación del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del año 2000:

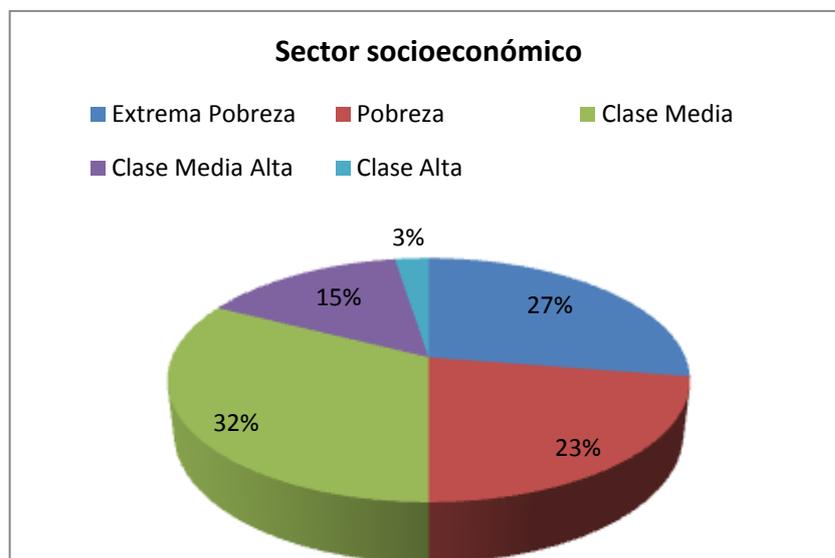
**Tabla N° 3: SITUACIÓN ECONÓMICA FAMILIAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

Quintil en (USD)	Sector socioeconómico	Frecuencia	Porcentaje
8 a 240	Extrema pobreza	11	27%
240 a 400	Pobreza	9	23%
400 a 700	Clase media	13	32%
700 a 1200	Clase media alta	6	15%
1200 a 7000	Clase alta	1	3%
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Base de datos de la Escuela INEPE

ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 7**



**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a los quintiles del INEC, la situación de las familias de los niños de Segundo Año de EGB quedarían establecida como se muestra en la tabla N° 3, pero consideramos que los datos deben ser leídos más allá de los ingresos, por cuanto en la economía familiar incide directamente: el número de miembros de la familia, la propiedad o no de la vivienda, los gastos de movilización, salud

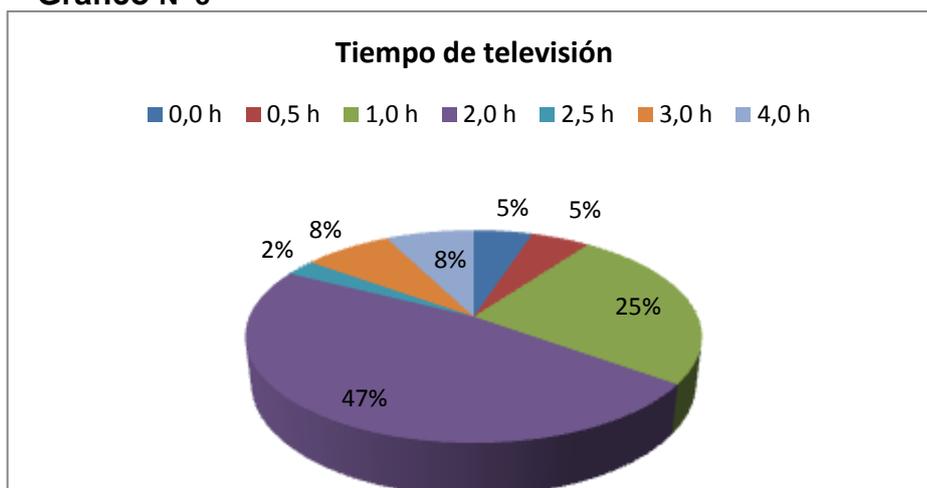
y alimentación. La Observación empírica nos señala que el INEPE sirve a un 30%, aproximadamente, de sectores medios y a un gran 70% de sectores populares, ratificándose su opción de brindar educación de calidad a los sectores más necesitados.

**Tabla Nº 4: TIEMPO QUE LOS NIÑOS VEN TELEVISIÓN**

Tiempo dedicado a observar la televisión (horas)	Frecuencia	Porcentaje
0	2	5%
0,5	2	5%
1	10	25%
2	19	47%
2,5	1	2%
3	3	8%
4	3	8%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico Nº 8**



**INTERPRETACIÓN:** El tiempo que le dan a la televisión a partir de 2 horas en adelante, ha incidido en su proceso de lectura y escritura porque a comparación con el tiempo que le dan a lectura y escritura es

mayor. En este aspecto se ha procedido a mantener un diálogo permanente con los padres y madres de familia, para que controlen el tiempo de televisión.

**Tabla Nº 5: PROGRAMAS QUE VEN LOS NIÑOS EN SU TIEMPO LIBRE**

Programas	Frecuencia	Porcentaje
Dibujos infantiles	29	72 %
Videos educativos	5	13 %
Películas infantiles	5	13 %
Películas cristianas	1	2 %
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100 %</b>

FUENTE: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico Nº 9**



**INTERPRETACIÓN:** Las investigaciones de Eduardo Bustelo demuestran que los programas infantiles generan personalidades hiperactivas y actitudes de violencia en los niños; además de alterar los procesos de atención y concentración, los cuales se encuentran

disminuidos en los niños y niñas, que observan televisión por más de tres horas diarias. La ansiedad es un factor común en los infantes que no duermen lo suficiente y observan programas violentos, de terror y en general no adecuados a sus tiernas edades. Los personajes de los dibujos animados condicionan en su mayor parte los hábitos y actitudes infantiles, los temas de sus juegos, los roles sociales e inclusive el desarrollo de sus capacidades creadoras en el dibujo y la pintura.

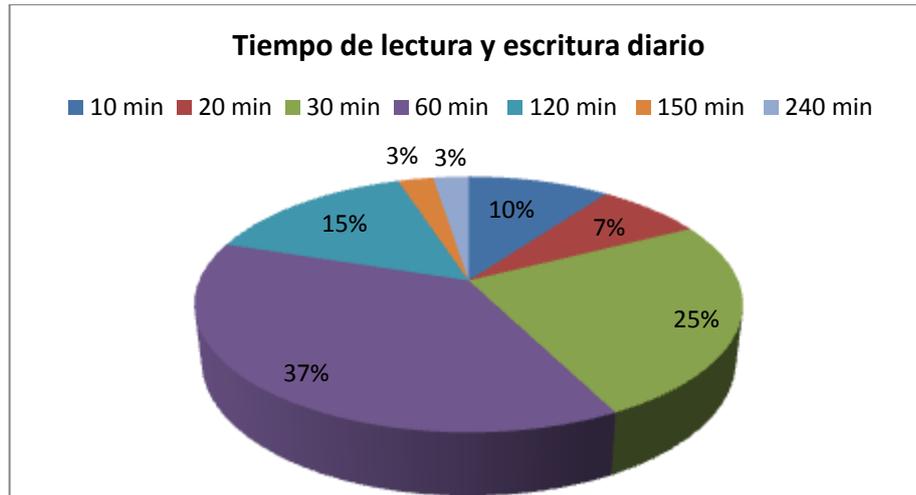
Cabe mencionar que las películas infantiles y videos educativos, dado la situación económica familiar de nuestro país y de los niños de la Escuela INEPE, a manera de préstamo lo adquieren en la biblioteca de la misma escuela

**Tabla Nº 6: TIEMPO DE LECTURA Y ESCRITURA EN CASA.**

<b>Tiempo de lectura y escritura (minutos)</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
10	4	10%
20	3	7%
30	10	25%
60	15	37%
120	6	15%
150	1	3%
240	1	3%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 10**



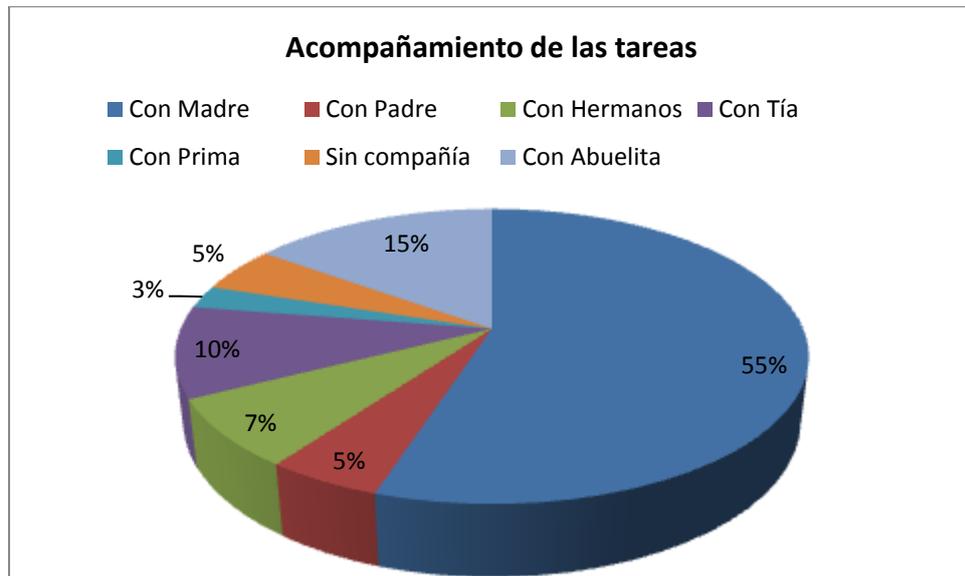
**INTERPRETACIÓN:** Inferimos que los niños y niñas dedican menos de una hora de su tiempo libre a leer y escribir en sus casas, actividad creativa y de formación lectora, que debe ser profundizada en los años posteriores de escolaridad y estimulada por sus familias. Este parámetro es trascendental, en la medida que la escuela y sociedad ecuatoriana no fomentan una cultura de la lectura y escritura desde las más tiernas edades.

**Tabla N° 7: ACOMPAÑAMIENTO EN LAS TAREAS**

Acompañamiento en las tareas	Frecuencia	Porcentaje
Con Madre	22	55%
Con Padre	2	5%
Con Hermanos	3	8%
Con Tía	4	10%
Con Prima	1	2%
Sin compañía	2	5%
Con Abuelita	6	15%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 11**



**INTERPRETACIÓN:** Los datos recogidos nos muestran que hasta la actualidad las madres son quienes hacen el seguimiento y acompañan en la elaboración de las tareas. Pocos son los padres que participan de esta actividad.

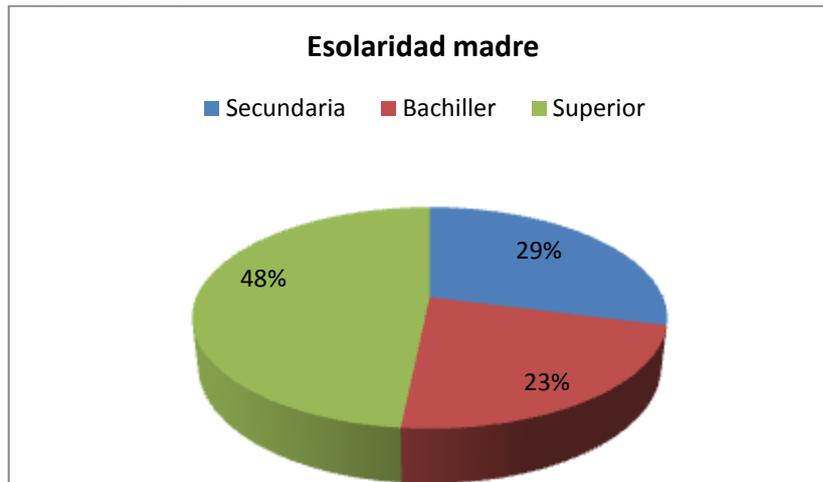
Dado que las madres son las que dan un mayor acompañamiento en la tarea de los niños, miramos que es fundamental analizar la escolaridad que tienen y determinar cómo influye en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.

**Tabla N° 8: ESCOLARIDAD DE LAS MADRES**

<b>Escolaridad madres</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Secundaria	9	29%
Bachiller	7	23%
Superior	15	48%
<b>Total</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 12:**



Las madres involucradas en el apoyo de las tareas son profesionales que apoyan al proceso de aula y lo potencian. Los resultados finales de la investigación ratifican la importancia de este parámetro, en la adquisición de la lectura y escritura.

Los estudios de Mabel Condemarín señalan que la escolaridad de las personas que acompañan a los niños en las tareas y en particular, la escolaridad de las madres influyen de manera directamente proporcional en su rendimiento escolar.

**Tabla N° 9: PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA**

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
A	4	10,0%
B	7	17,5%
C	7	17,5%
D	22	55,0%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Alternativas:**

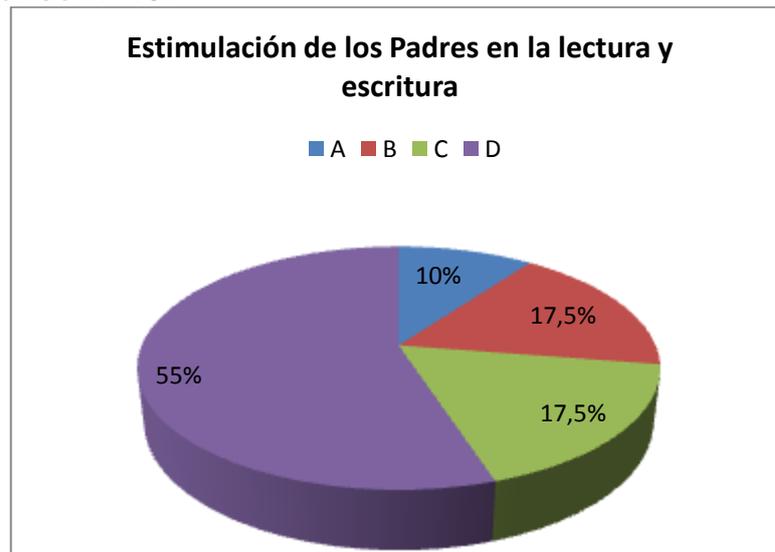
A: Poca participación.

B: Motivaciones verbales.

C: Adquisición de cuentos, revistas, libros y material didáctico.

D: Acompañamiento en la lectura y escritura.

**Gráfico N° 13:**



**INTERPRETACIÓN:** La falta de estimulación en los pocos niños por parte de los padres, en las encuestas realizadas manifiesta que se debe a la falta de tiempo por cuestiones de trabajo. En la mayoría de los niños, la estimulación es significativa y constituyen una motivación constante para sus hijos al leerles cuentos y adquirir de materiales útiles para su enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura.

La especialista Mabel Condemarín señala que un método muy frecuente de aprendizaje natural de la lectura, es sentar a los niños en la falda o al lado del lector, de manera que les permite parear las palabras orales con su equivalente escrito mientras van escuchando lo leído. Además de permitirles identificar las palabras, el escuchar la lectura les facilita la captación del esquema general o estructura de la narración y les estimula el desarrollo de ciertas operaciones mentales que controlan la

comprensión y la memoria. De allí la importancia del acompañamiento de los padres en la actividad de lectura y escritura de la escuela.

Las tareas de casa cumplen una doble función en la propuesta educativa del INEPE:

- a) Construyen diálogos con los estudiantes y sus familias.
- b) Recrean lo apreendido en el taller de aula.

En relación al cumplimiento de estas funciones la encuesta a los padres de familia dio los siguientes resultados:

**Tabla Nº 10: PAPEL DE LAS TAREAS EN EL PROCESO**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	38	95%
No	2	5%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

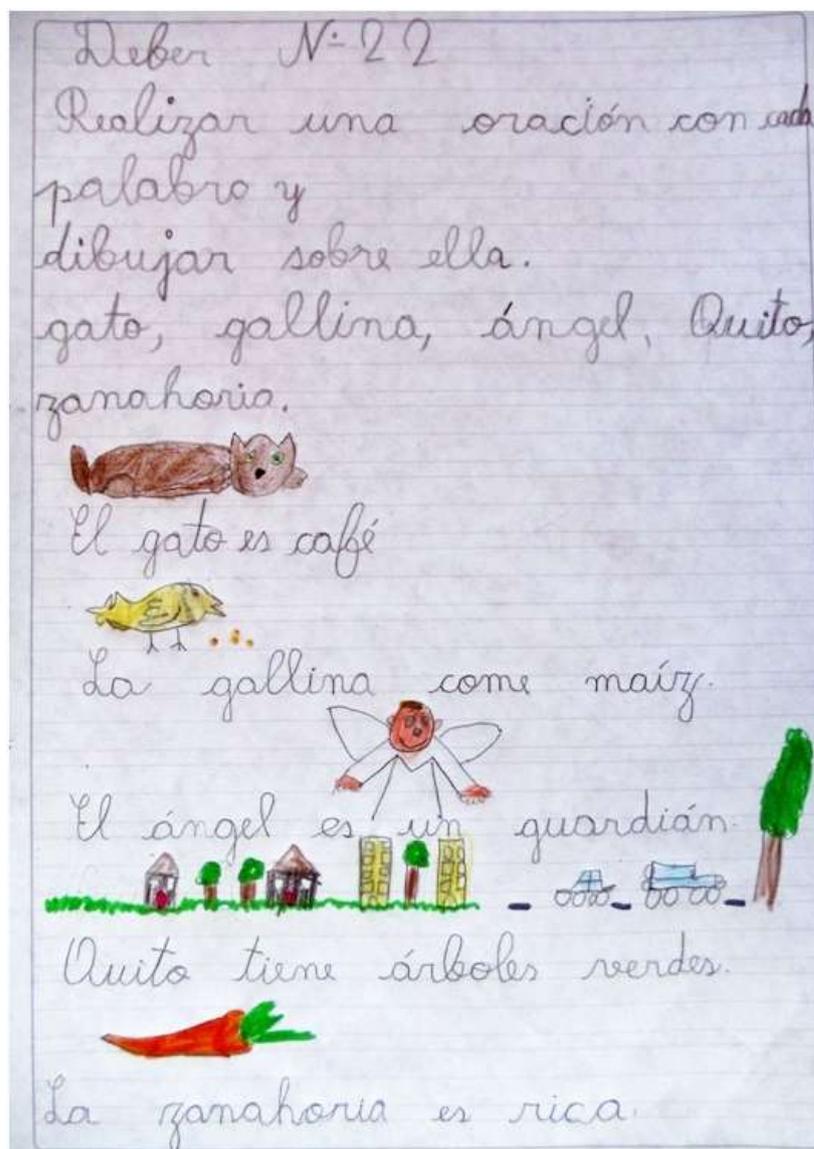
Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico Nº 14:**



**INTERPRETACIÓN:** Los padres de familia de los niños que manifiestan que no han contribuido los deberes en el proceso de la lectura y escritura no dan razones. Sin embargo, el resto de padres de familia manifiestan que si han contribuido, exponen que han servido de refuerzo para poner en práctica lo aprendido en el aula, los métodos establecidos aportan a desarrollar el pensamiento, recrear la imaginación, crear otro tipo de hábitos, mejorar las comprensiones ya que motivan a interesarse por otros temas y ganar amor por la lectura. Observemos un ejemplo de tarea:

**Gráfico N° 15:**



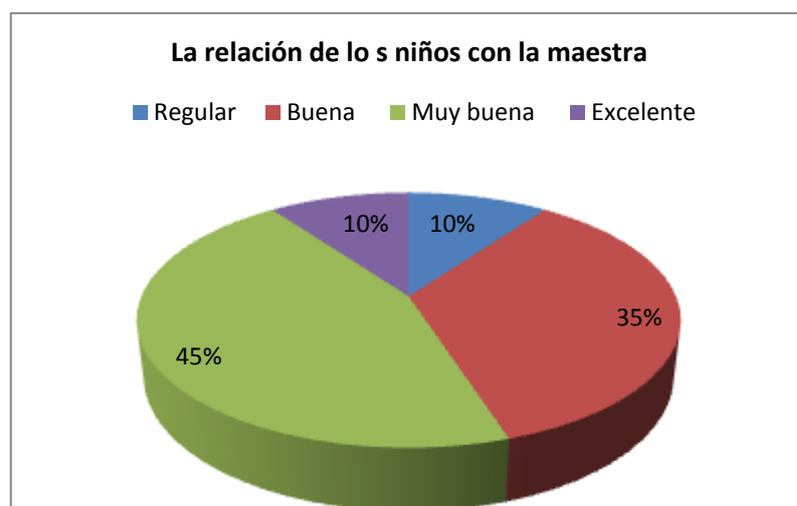
Las neurociencias señalan que los conocimientos primero son afectivos y luego racionales, de allí que el ambiente de aula tiene en la calidad de la comunicación de la maestra su factor fundamental. Ambientes cálidos, dialógicos, libres de presión y organizados son básicos para las aprehensiones de la lectura y escritura. La percepción que los padres de familia tienen al respecto, se expresa en la siguiente tabla:

**Tabla Nº 11: CALIDAD DE LA COMUNICACIÓN DE LA MAESTRA CON EL GRUPO**

Calidad de la comunicación	Frecuencia	Porcentaje
Regular	4	10%
Buena	14	35%
Muy buena	18	45%
Excelente	4	10%
<b>Total</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Padres de Familia.  
ELABORACIÓN: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico Nº 16:**



**INTERPRETACIÓN:** Los datos anteriores reflejan como los padres de familia han percibido la comunicación de la maestra con los niños,

manifestando regular por la falta de un mayor acompañamiento y comunicación; buena por el respeto mutuo y preocupación por los niños; muy buena porque consideran que se dio un acompañamiento; y excelente porque el trato cariñoso brindado les contribuyó a ganar confianza. Este “empate técnico” entre los parámetros regular-bueno y muy bueno-excelente nos reta a cambiar de forma inmediata las actitudes que como maestras tenemos con cada niño(a) y con el grupo.

Es importante que los niños que están aprendiendo a leer y escribir se desarrollen en una atmósfera cálida y se sientan aceptados y valorados como individuos.

#### **Gráfico N° 17:**



La evaluación en la propuesta del INEPE, “es un proceso integral de investigación – acción, tanto cualitativo como cuantitativo, que nos permite:

- Ajustar la planificación y el proceso mismo de enseñanza – aprendizaje a las características y necesidades de las personas que intervienen en el hecho educativo.

- Comprobar las hipótesis que sobre el proceso de conocimiento nos planteamos los docentes.
- Validar las estrategias didácticas que empleamos (recursos, procedimientos).
- Sistematizar todo el proceso y aportar al desarrollo científico de la Didáctica”.

La evaluación de la lectura y escritura se la concibe como una práctica permanente desarrollada en el proceso de aprendizaje, que le permite al docente conocer y dar respuesta a las inquietudes individuales de los niños y niñas, para en base a ellas aplicar las técnicas de acuerdo a sus características individuales y grupales que aporten a la evolución de sus conocimientos y aprendizajes, en función del desarrollo integral de todo el potencial que los niños y niñas poseen.

Los productos del proceso de escritura se han recogido de las evaluaciones individuales desarrolladas cada semana, de los resultados de las evaluaciones trimestrales y de las evaluaciones finales del Año Lectivo 2010-2011.

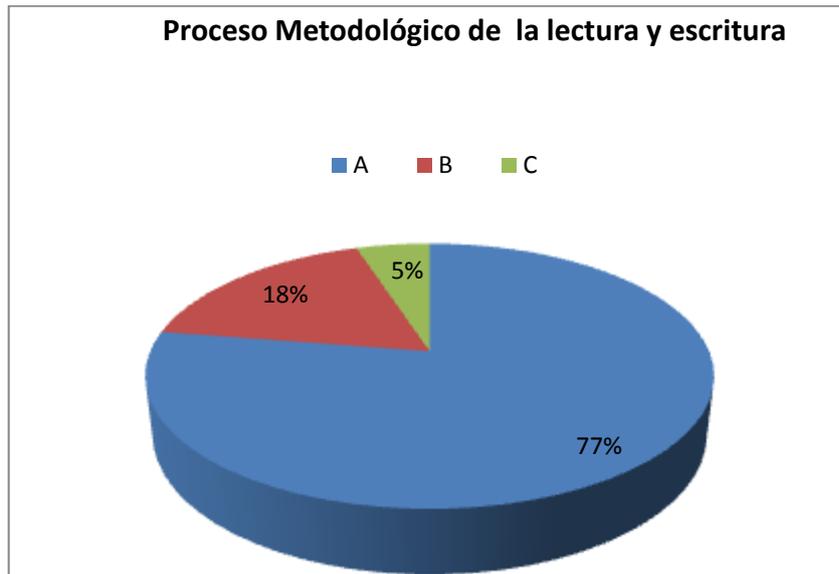
**Tabla Nº 12: LOS PRODUCTOS DEL PROCESO PEDAGÓGICO**

<b>Alternativas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
A	31	76%
B	7	19%
C	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Fuente: Registro Docente Año Lectivo 2010 – 2011.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 18:**



**Alternativas:**

**A** = Han desarrollado la aprehensión de la escritura y lectura con fluidez.

**B** = Han desarrollado la aprehensión de la lectura y escritura.

**C** = Se encuentran en el proceso de aprehensión de la lógica de la lectura y escritura debido a su nivel de madurez.

**INTERPRETACIÓN:** El siguiente análisis de los resultados del Proceso Metodológico tiene como base las matrices planteadas, producto de las evaluaciones semanales de los talleres, de ellas se observa en el gráfico estadístico a niños y niñas que han desarrollado la lectura y escritura con fluidez, es decir que nos niños y niñas que leen y plasman su pensamiento de forma escrita con lógica en el universo silábico conocido. Aquellos niños que han desarrollado la lectura y escritura, leen y escriben pero requieren un ligero apoyo individual de la maestra en determinados aspectos. Por último tenemos a los niños y niñas que por sus procesos madurativos en los que influyen: la edad, la evolución de sus características psicoevolutivas y estructuración familiar se encuentran en el proceso de lograr las relaciones lógicas de la lectura y escritura.

Gráfico N° 19:



Exponemos los resultados de cada niño y niña en su grupo:

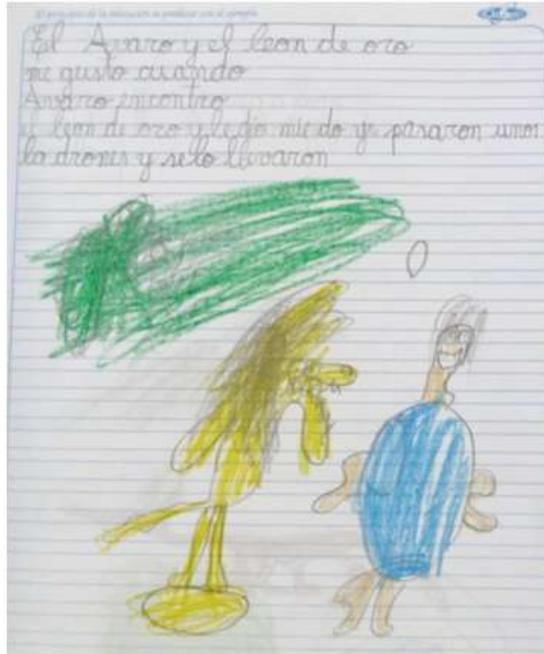
- Niño que leen y plasman su pensamiento con lógica.

Gráfico 20:

En las vacaciones  
el lunes yo me fui al parque con mis  
primos y primas ahí en el parque  
cuando ya acabamos de jugar yo me fui  
con mi abuelita a la iglesia y ahí me  
compro una película en un almacén de  
películas de ahí entramos a un museo de  
San Francisco y pago para la misa y le  
dijeron que la misa era las cinco en punto  
y recién era las tres y treinta y ocho y esperamos  
hasta que sea las cinco sentados en unas  
sillas y yo le dije que me voy a verla  
a los pajaros que estaban en el patio de la  
iglesia de ahí mi abuelita encontró a una tía  
mía me llamo y me dijo que ha cogido y yo le  
dije que no entonces ya nos fuimos a la misa por que  
Alexis Sualerna

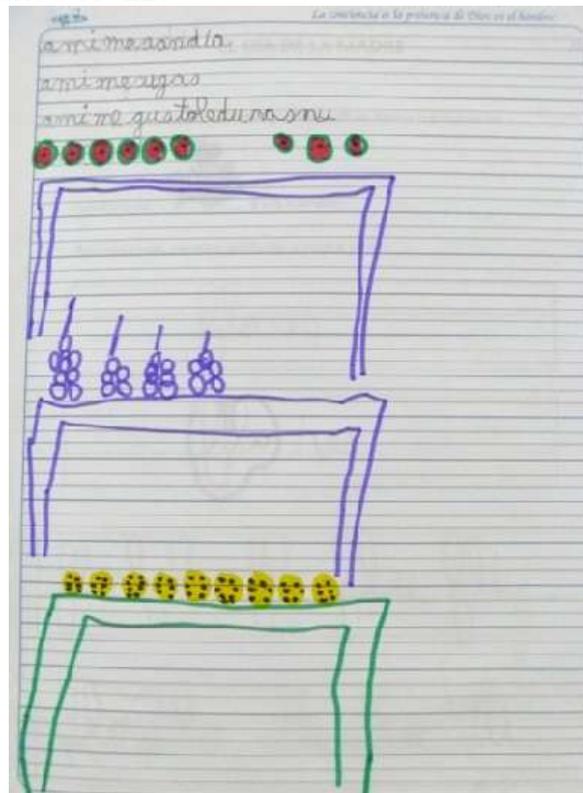
- Niños que leen y escriben pero que requieren de un ligero apoyo en determinados aspectos.

**Gráfico N° 21:**



- Niños que por sus procesos madurativos se encuentran en el proceso de lograr las relaciones lógicas de la lectura y escritura.

**Gráfico N° 22:**



## 2.3 ANÁLISIS COMPARATIVO CON OTRAS EXPERIENCIAS

La investigación propuesta tuvo como uno de sus principales objetivos el realizar un análisis comparativo con otras experiencias de lectura y escritura, para enriquecer y actualizar el marco conceptual y metodológico, para corregir errores y para difundir la propuesta al país. Elegimos hacer una entrevista a una escuela fiscal, a una escuela del Subsistema Municipal y a una escuela privada del norte de Quito. De esta forma tendríamos la variable clase social abordada desde un inicio.

### 2.3.1 LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Para el análisis comparativo con estas experiencias se realizaron encuestas a 5 docentes de las siguientes instituciones:

- Escuela Fiscal Mixta “República de Irak”
- Unidad Educativa Municipal “Quitumbe”
- Liceo “La Condamine”

**Tabla Nº 13: LAS INSTITUCIONES ENCUESTADAS**

Institución	Frecuencia	Porcentaje
Escuela República de Irak	2	40%
Unidad Educativa Municipal Quitumbe	2	40%
Liceo La Condamine	1	20%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

La escolaridad y títulos obtenidos de las docentes encuestadas se señalan en la siguiente tabla:

**Tabla N° 14: ESCOLARIDAD DE LAS MAESTRAS**

<b>DOCENTE</b>	<b>ESCOLARIDAD</b>	<b>TÍTULOS OBTENIDOS</b>
A	Superior	Profesora Educación Básica IPED Profesora Educación Primaria ISN° 1
B	Superior	Lcda. Ciencias de la Educación Especialidad Educación Básica Egresada Ciencias de la Educación Especialidad Ciencias Sociales
C	Superior	Profesora de primaria
D	Superior	Licenciatura en Ciencias de la Educación
E	Superior	Licenciatura en Idiomas

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes, Anexo 6 y 7.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**INTERPRETACIÓN:** Todas las docentes encargadas de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura tienen su escolaridad superior.

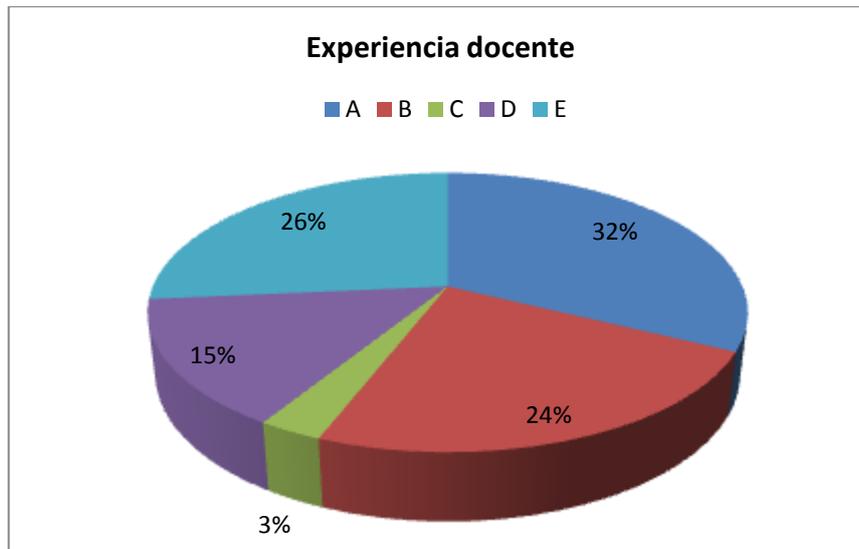
**Tabla N° 15: EXPERIENCIA LABORAL EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

<b>Docente</b>	<b>Años de experiencia</b>
<b>A</b>	<b>11</b>
<b>B</b>	<b>8</b>
<b>C</b>	<b>1</b>
<b>D</b>	<b>5</b>
<b>E</b>	<b>9</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**Gráfico 23**



**INTERPRETACIÓN:** Se observa que la mayoría de docentes tienen una experiencia laboral en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, es decir, que conocen a profundidad el trabajo pedagógico con los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica.

**Docente A:**

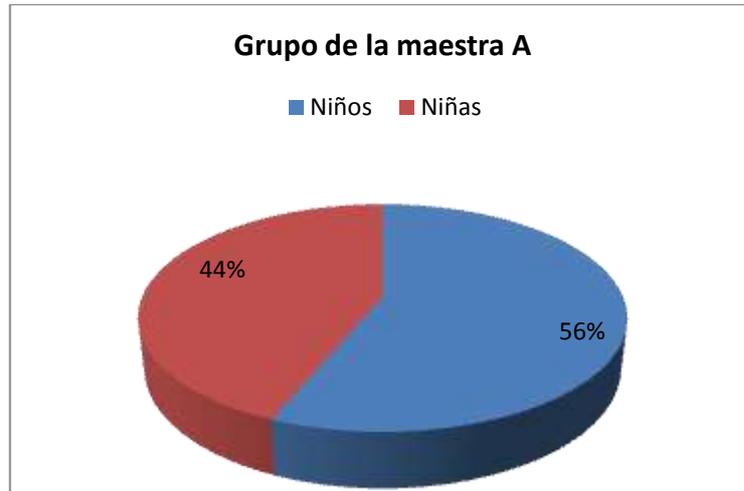
**Tabla Nº 16: ESTRUCTURACIÓN DEL GRUPO**

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	18	56 %
Niñas	14	44 %
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 24**



**Docente B:**

**Tabla N° 17: ESTRUCTURACIÓN DEL GRUPO**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	17	53 %
Niñas	15	47 %
<b>Total</b>	<b>32</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 25**



**Docente C:**

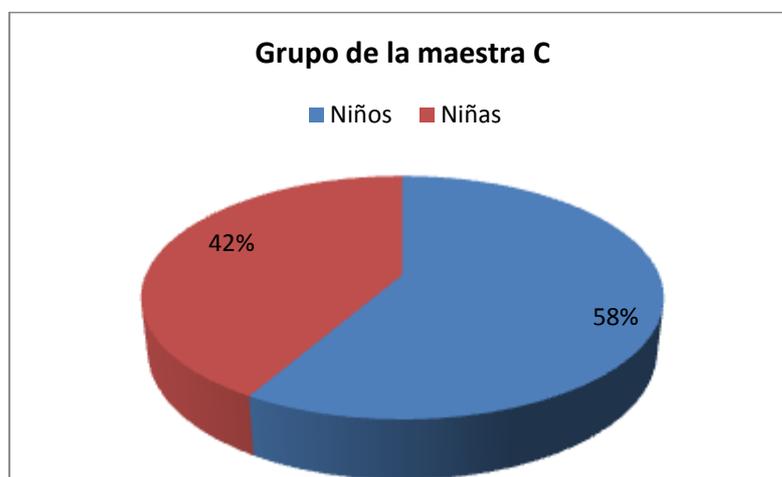
**Tabla N° 18: ESTRUCTURACIÓN DEL GRUPO**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	21	58 %
Niñas	15	42 %
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 26**



**Docente D:**

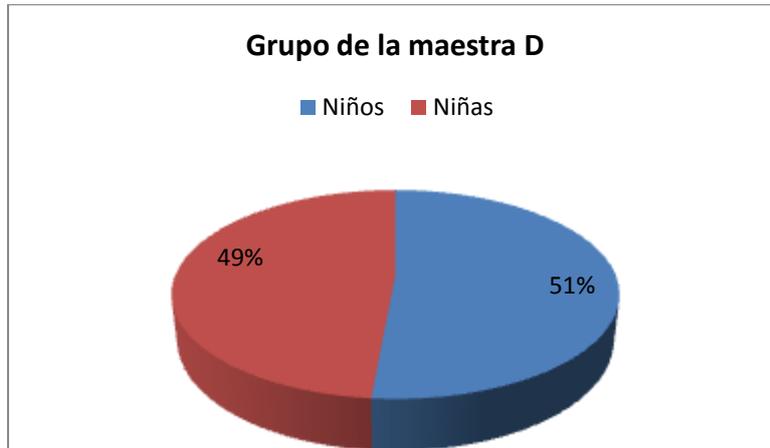
**Tabla N° 19: ESTRUCTURACIÓN DEL GRUPO**

<b>Población</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Niños	18	51 %
Niñas	17	49 %
<b>Total</b>	<b>35</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 27**



**Docente E:**

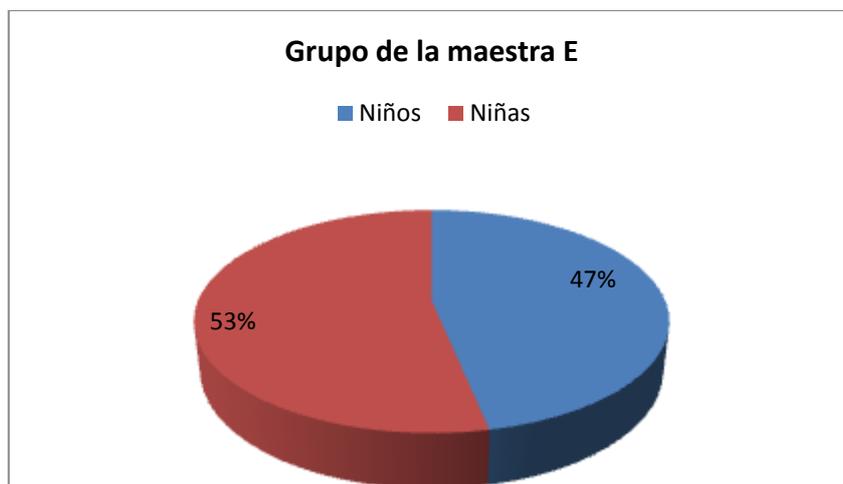
**Tabla N° 19: ESTRUCTURACIÓN DEL GRUPO**

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	36	47 %
Niñas	41	53 %
<b>Total</b>	<b>77</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011

**Gráfico N° 28**



**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a los gráficos, la docente E es la que trabaja con un grupo de niños y niñas superior a las otras docentes. Se observa que el resto de docentes trabaja con un promedio de 34 niños por aula, un factor que dificulta el aprendizaje de la lectura y escritura porque no es posible responder a las inquietudes y preguntas del grupo sobre todo cuando los grupos son numerosos. .

**Gráfico N° 29**



Fuente: Escuelita República de Irak.

**Gráfico N° 30**



Fuente: Unidad Educativa Municipal "Quitumbe"

### 2.3.2 LA DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LAS INSTITUCIONES INVESTIGADAS

En cuanto a la metodología que emplean para la enseñanza de la lectura y escritura se tiene. Para la lectura:

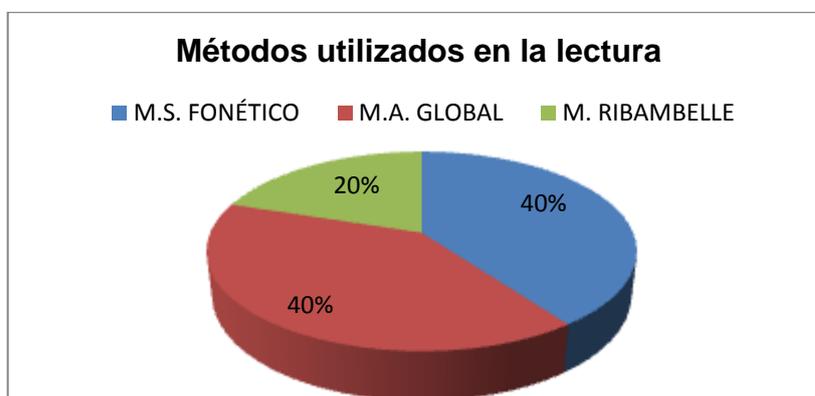
**Tabla Nº 20: LOS MÉTODOS DE LECTURA**

Método	Frecuencia	Porcentaje
Método sintético fónico	2	40 %
Método analítico global	2	40 %
Método Ribambelle	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**Gráfico Nº 31**



**INTERPRETACIÓN:** En el gráfico podemos observar que los métodos sintéticos fónico que consiste en que la lectura inicia por el sonido, luego por el signo y terminan con el nombre de la letra lo aplican dos de los cinco docentes; en la misma proporción aplican el método analítico global que consiste en que para la lectura inicia con la palabra generadora o unidades lingüísticas mayores para llegar a las componentes: sílabas y letras; y por último tenemos el método Ribambelle

del cual no hay un conocimiento de que consiste este método. Cabe recalcar que las docentes que hablan de un método global, en la práctica llegan a hacer la lectura mediante el método sintético fónico.

En lo que se refiere a las metodologías que se aplican en la enseñanza de la escritura en las instituciones educativas encuestadas tenemos:

**Tabla Nº 21: LOS MÉTODOS DE ESCRITURA**

Método	Frecuencia	Porcentaje
Método sintético alfabético	4	80 %
Método Ribambelle	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**Gráfico Nº 32**

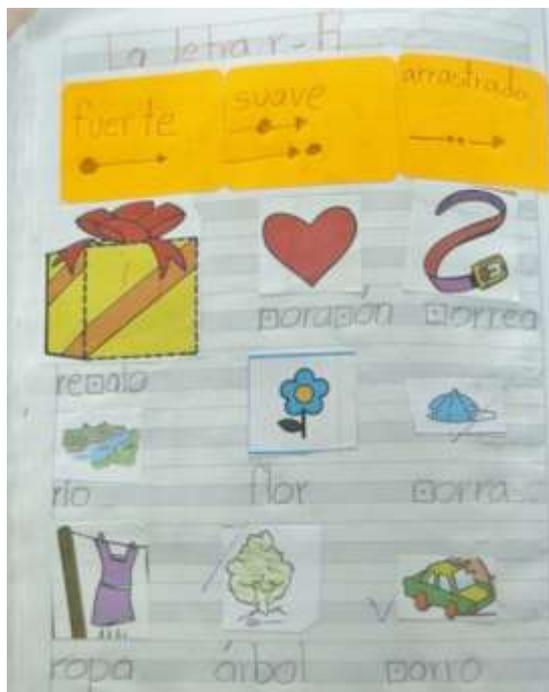


**INTERPRETACIÓN:** Lo que podemos observar es que el método que la mayoría de las docentes que utilizan es el método sintético alfabético del programa de escuelas lectoras propuesta por la Universidad

Andina Simón Bolívar y actual propuesta por el Ministerio de Educación, que consiste en iniciar por el nombre de las letras y su sonido. Para ello se viven cuatro momentos:

- Léxica.- Parte de la oralidad de las palabras que componen una oración para desarrollar la conciencia lingüística.
- Sintaxis.- Orden adecuado de las palabras.
- Semántica.- Significado de las palabras en el contexto.
- Fonológica.- Relación entre el fonema y su representación gráfica.

**Gráfico N° 33**



Fuente: Cuaderno de un niño de la Unidad Educativa Municipal "Quitumbe"

### **2.3.3 LOS RECURSOS DIDÁCTICOS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE LAS INSTITUCIONES INVESTIGADAS**

Los recursos didácticos que utilizan las docentes para la lectura y escritura contribuye para que vivan los cuatro momentos antes señalados como cuentos, libros, revistas, tarjetas con letras e imágenes, silabarios,

retahílas, carteles, láminas, cromos, crucigramas, sopa de letras, adivinanzas, trabalenguas, videos, títeres, canciones, la prensa y rimas.

**Gráfico N° 34:**



Fuente: Recurso didáctico utilizado en la Escuelita República de Irak.

### 2.3.4 LA CONCEPCIÓN DE LA EVALUACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA

En lo que se refiere a la evaluación de la lectura tenemos los siguientes datos:

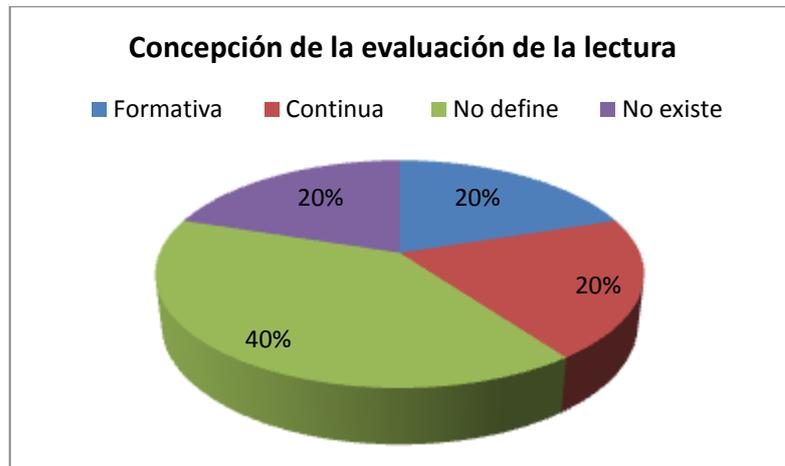
**Tabla N° 22: LA EVALUACIÓN DE LA LECTURA**

Tipo de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
Formativa	1	20 %
Continua	1	20 %
No define	2	40 %
No existe	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**Gráfico N° 35**



**INTERPRETACIÓN:** Podemos observar que hay docentes que no definen y por tanto no tienen una postura frente a la evaluación de la lectura, pero aclaran que el niño debe hacer la lectura paulatinamente de acuerdo a una planificación adecuada con el fin que los niños lleguen a una lectura satisfactoria; a dos de las docentes encuestadas manifiestan que la evaluación deber ser formativa y continua; pero la docente que considera que no hay evaluación en la lectura sino un avance en el conocimiento.

En lo que se refiere a la evaluación de la escritura tenemos lo siguiente:

**Tabla N° 23: LA EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA**

Tipo de evaluación	Frecuencia	Porcentaje
No define	4	40 %
Si define	1	20 %
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes.

Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**Gráfico N° 36**



**INTERPRETACIÓN:** Podemos observar que la mayoría no da conocer la concepción de evaluación de la escritura, esto se debe a que consideran que la evaluación de la escritura debe ir vinculado al proceso de evaluación de la lectura porque ya que no pueden estar aisladas y va depender del desempeño en la comprensión lectora y de la capacidad de producción de textos completos y legibles. Quien define manifiesta que la evaluación de la escritura es un proceso que se va aplicando.

### **2.3.5 FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Los factores que influyen en la enseñanza-aprendizaje en la lectura y escritura de acuerdo a la investigación realizada, los docentes consideran a las siguientes:

- Emigración
- Desestructuración familiar.
- El ambiente en el que se desenvuelven.
- Los métodos y las técnicas empleadas en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.
- Las actividades escolares.

### 2.3.6 DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

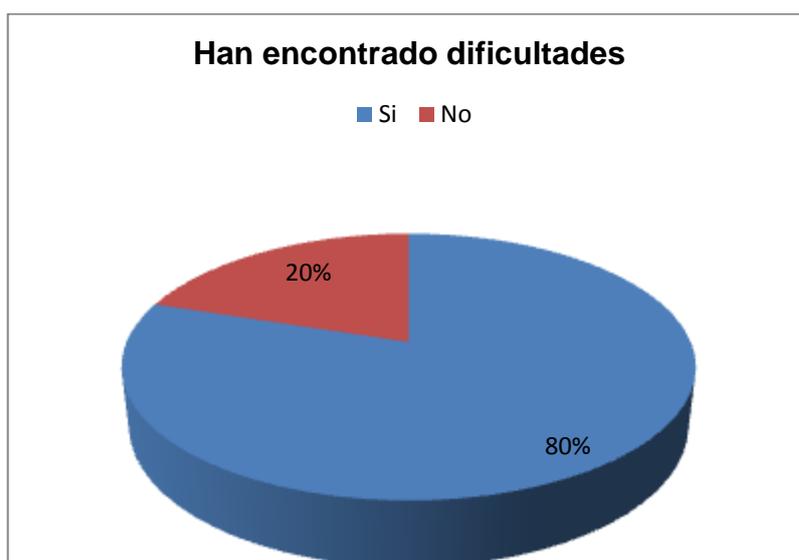
En las instituciones se planteó si tenían o no dificultades en la enseñanza de la lectura y escritura y éstas fueron sus respuestas:

**Tabla N° 24: LAS DIFICULTADES ENCONTRADAS POR LOS DOCENTES**

Han encontrado dificultades	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100 %

Fuente: Datos extraídos de la encuesta realizada a los Docentes, Anexo 6 y 7.  
Elaboración: Catalina Lincango y Manuel Pillajo, julio 2011.

**Gráfico N° 37**



**INTERPRETACIÓN:** Podemos apreciar que en las otras instituciones educativas también hay dificultades y tales dificultades presentes en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura se debe a los siguientes causas:

- La falta de concentración.
- La falta de interés y voluntad.
- El número de niños y niñas en el aula.
- El tiempo necesario para trabajar con las particularidades.
- La falta de conocimiento de las propuestas pedagógicas por parte de los padres.
- Nivel de Educación del medio social.

Como respuestas a las dificultades en la enseñanza-aprendizaje, las docentes realizan las siguientes actividades:

- Trabajo individual con las particularidades. Dedicándole todo el tiempo para superar las dificultades.
- Trabajo psicopedagógicos, de lateralidad, de nociones y de concentración.
- Talleres de capacitación para padres.

Al final de todo el proceso vivido, los logros obtenidos por las docentes en las instituciones encuestadas al final del Año Lectivo son:

- Aprensión total de la lectura y escritura de sus niños y niñas.
- Comprensión de la lectura y escritura.
- Los niños y niñas leen y escriben aun sin conocer el código alfabético porque relacionan sonidos, grafías y palabras.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje, las docentes recomiendan:

- Talleres de capacitación para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.
- Tener una amplia bibliografía para la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura.
- Formación y capacitación docente.

## **2.4 VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS**

De acuerdo a los resultados del análisis realizado podemos inferir que en el proceso metodológico del taller de aula, el registro de las evaluaciones semanales por taller, las encuestadas realizadas a los padres de familia, al estudio de los pedagogos (as) en la lectura y escritura, tales como Mabel Condemarín, Emilia Ferreiro, Paulo Freire, otros campos como la Psicolinguística y la Filosofía del Lenguaje consideramos que la Didáctica de la lectura y escritura propuesta por la Escuela "INEPE" contribuye a la aprehensión integral de su proceso en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES:

- La Didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura propuesta por la Escuela “INEPE” en los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica contribuye a desarrollar su pensamiento complejo; expresar sus dudas y sentimientos para llegar al descubrimiento de las familias silábicas, a partir de procesos de síntesis dialéctica de las relaciones: consonante-vocal, sílabas-palabras, palabras-texto. Son procesos de lectura y escritura con métodos innovadores y diferentes pero simultáneos y complementarios entre sí.
- En la propuesta de la Escuela “INEPE”, para la aprehensión de la lectura y escritura es un pilar fundamenta el conocimiento y aplicación de las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 6 años en los talleres diarios porque a esta edad desean con mayor intensidad conocer e indagar el mundo que los rodea para hacerlo parte de ellos, el contexto afectivo familiar en el que se desarrollan sus pensamientos, sentimientos y emociones, así como la situación económica de las familias que influye directamente en la calidad de la alimentación, de la salud condiciones de vestido y vivienda es vital para desarrollar sus procesos de aprendizaje.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, es importante la escolaridad de los padres, de las personas que contribuyen en sus tareas y muy especialmente, la escolaridad de las madres. Este aspecto es de fundamental influencia en los conocimientos y adquisición de la lectura y escritura, por el afecto y motivación de calidad que se brinda a los niños y niñas.

- La formación diaria y permanente de los docentes para la actividad educativa incide en la calidad y profundidad del trabajo de aula, aporta a un mayor conocimiento y dominio de las actividades a ser trabajadas y genera en los niños y niñas satisfacción al clarificar sus inquietudes o dudas sobre lo que desean conocer.
- El ambiente de aula en que se desenvuelven los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica debe ser cálido, afectivo, motivador, agradable, respetuoso y estimulante para el trabajo. Los docentes debemos brindarnos a los niños y niñas con afecto sincero y naturalidad, para generar un proceso de aprendizaje de la lectura y escritura significativo, alegre y dinámico.
- Partir del pensamiento infantil a través de sus textos es el aporte fundamental de la propuesta de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, que impulsa la Escuela “INEPE”. La unidad pensamiento-lenguaje del paradigma vygotskiano se vuelve una realidad y se recrea en la metodología de la Educación Popular al leer ese pensamiento-lenguaje infantil en sus contextos respectivos y al potenciar la zona de desarrollo próximo.
- La contextualización del texto que se desarrolla en la propuesta metodológica de la Escuela “INEPE”, permite que los niños y niñas descubran sus palabras generadoras, las cuales permiten construir y aprender las familias silábicas como un proceso fundamental para que su aprendizaje tenga significado y sentido. En este proceso los recursos didácticos utilizados contribuyen a dar respuesta a sus inquietudes y fomentan el descubrimiento de nuevas familias silábicas a partir de sus propios textos, que surgen de sus vivencias y del contexto.

- La creatividad infantil se expresa con total libertad cuando los niños y niñas crean textos, historias, cuentos a partir de sus vivencias. De manera que, la aprehensión de la lectura y escritura se transforma de una mera forma de leer y escribir para cumplir con los requisitos impuesta por una sociedad que aplaca y extingue el propio pensamiento, a un acto de alegría que busca expresar con total libertad y respeto el pensamiento propio desarrollando aprendizajes interdisciplinarios en la medida que la expresión plástica, el dibujo, la pintura, el origami, la danza, la música están presentes en las percepciones creadas en todo el proceso.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, la observación investigativa desarrollada minuciosamente por los docentes y las evaluaciones individuales realizadas diaria y semanalmente, permiten identificar en qué momento del proceso se encuentran los niños y niñas, para que en base a ellas, desarrollar actividades de concreción con materiales individuales de manera que respondan a cada una de las necesidades de los niños y niñas, y se logre su evolución.
- El método de las Escuelas Lectoras planteado por el Ministerio de Educación fragmenta el conocimiento y aprendizaje de los niños y niñas, destruye la evolución del pensamiento y lenguaje infantiles. El regreso al método fonético, que usan las Escuelas Lectoras implica un retroceso histórico en el vital proceso de aprender-enseñar a leer y escribir.  
Retroceso en cuanto los niños y niñas no plasman su pensamiento, escriben lo que la maestra quiere que escriban, leen fragmentos sonoros sin sentido y contexto, no motivan aprendizajes interdisciplinarios. Transforman el aprendizaje en un proceso mecánico sin un contexto y significado de lo que aprenden.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Los docentes en sus prácticas pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura implementen el método impartido por la escuela INEPE.
- ✓ Los docente debemos conocer y dominar las características psicoevolutivas de los niños y niñas de 6 años para comprender sus procesos madurativos, y acompañarlos en su búsqueda de comprender el mundo que les rodea y así hacerlo parte de él.
- ✓ Los docentes debemos generar espacios de inter aprendizaje de construcción colectiva del conocimiento en donde maestras (os) y padres de familia aprendamos unos de otros para fomentar y elevar con calidad y calidez el apoyo al proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- ✓ La capacitación docente debe ser permanente y actual para cada uno de los procesos de enseñanza – aprendizaje, esta debe favorecer a una mejor práctica pedagógica en beneficio de los niños y niñas.
- ✓ El espacio educativo requiere de una atmósfera agradable, cálida, respetuosa en la que el docente se brinde a los niños y niñas de forma natural sin prejuicios recordando en todo momento que el aprendizaje primero es emocional y luego racional.
- ✓ Los maestros deben fomentar la investigación temática basada en las inquietudes y gustos individuales de los niños y niñas que partan desde sus propios textos y de la contextualización de los mismos, para ello la apretura y disposición de los docentes es primordial ya que así generaran mentes investigadoras y responsables con el bienestar del mundo.

- ✓ Los docentes debemos esforzarnos por desarrollar en los niños y niñas aprendizajes significativos que partan del descubrimiento y conocimiento que den respuestas a sus inquietudes, para ello la contextualización de los temas de aprendizaje es fundamental así como los recursos didácticos que deben ser utilizados dentro de un proceso metodológico coherente.
- ✓ El desechar las técnicas tradicionales y monótonas y el implementar en su actividad docente con mente abierta cambios creativos y dinámicos en los procesos de enseñanza aprendizaje de lectura – escritura y la apretura para que los niños y niñas expresen su ser integral de diversas formas generan procesos significativos y alegres.
- ✓ La práctica docente debe ser evaluada permanentemente con una visión externa de inter aprendizajes para al instante cambiar y mejorar la calidad educativa desde su concepción integral.
- ✓ Las concepciones de evaluación no deben ser vistas como una etiqueta del que sabe o no sabe, del que es bueno o malo, del que puede o no puede sino como una herramienta que permite al docente investigar de forma profesional las incomprensiones individuales de los niños y niñas para en base a ellas buscar soluciones prácticas y motivadoras para lograr el aprendizaje.

## CAPÍTULO III:

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### CURSO–TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE EN LECTURA Y ESCRITURA

##### 3.1 DATOS INFORMATIVOS

La Didáctica del proceso de la lectura y escritura de los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela INEPE es un método innovador que se ha recogido sistemáticamente para compartir mediante Cursos - Talleres con los docentes responsables en la enseñanza–aprendizaje.

**Beneficiarios:** Docentes del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Territorial Educativa (UTE–6) del suroccidente de Quito.

**Provincia:** Pichincha.

**Cantón:** Quito.

**Cuidad:** Quito.

**Responsables:**

**Tesistas:** Catalina Lincango y Manuel Pillajo.

**Director:** Msc. José Cobo

La Didáctica del proceso de la lectura y escritura presentada pretende ser una herramienta de apoyo con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de Segundo Año de Educación Básica.

### 3.2 JUSTIFICACIÓN

Consideramos que de acuerdo a los aportes estudiados en la Filosofía del Lenguaje y los métodos para aprender a leer y escribir, la propuesta de la Didáctica del proceso de la lectura y escritura para los niños y niñas de Segundo Año de Educación, nos motiva e incentiva a que los docentes de este nuevo siglo y milenio debemos reconstruir la cultura escolar en general y la referida a los métodos de enseñanza de la lectura y escritura en particular, porque está claro que aunque son necesarias destrezas y competencias psicomotrices en los niños, la lectura y escritura implica fundamentalmente formas de pensamiento, desarrollo de estructuras mentales complejas, lateralidad, destrezas psicolingüísticas en contextos socioculturales específicos.

Varias investigaciones nos muestran que los niños y niñas de Segundo de Básica perciben y piensan en el texto escrito mucho antes de lo que nosotros creemos. Al igual que nos enseñan que sus ideas son coherentes cuando experimentan con la lengua escrita y entienden cómo funciona.

Sistematizando y difundiendo la Didáctica del proceso de la lectura y escritura que se aplica en la Escuela "INEPE", en la cual se puede apreciar claramente de qué manera los niños y las niñas aprenden a leer y escribir, contribuiremos a mejorar la calidad de educación en nuestro país.

Ante lo expuesto, justificamos nuestra propuesta, ya que será un aporte al trabajo pedagógico que los docentes de Segundo Año de Educación General Básica realizamos en las aulas, reflexionaremos sobre la Didáctica de nuestras experiencias pedagógicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de manera significativa, la misma que parten de los saberes que tienen los niños y niñas.

### **3.3 OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- ✓ Difundir la propuesta conceptual y metodológica de la Escuela INEPE en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura mediante un Curso-Taller dirigido a docentes de Segundo Año de Educación General Básica para mejorar la calidad de educación del país.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ✓ Reflexionar sobre la importancia de desarrollar la escritura natural como fase previa y fundamental en la adquisición de la lógica de la lectura y escritura por parte de los niños y niñas de Segundo Año de Educación General Básica.
- ✓ Recrear la propuesta conceptual y metodológica de la aprehensión de las vocales desarrollada en los veinticinco años de experiencia de Educación Popular de la Escuela INEPE.

#### **PROPÓSITO:**

- ✓ Recrear el proceso metodológico de la lectura y escritura desarrollado en la Escuela INEPE mediante la aprehensión de sus fases en la construcción de la familia silábica de la eme:
  - Leer textos que provienen del pensamiento e intereses infantiles.
  - Descubrir la palabra del interés infantil.
  - Descubrir la descomposición silábica.
  - Construir la familia silábica mediante la síntesis de la relación consonante-vocal.

- Formar nuevas palabras.
  - Construir textos significativos: leerlos y escribirlos.
- ✓ Sistematizar la experiencia del Curso-Taller y difundirla a nivel nacional e internacional.

### **3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

#### **3.4.1 CONTENIDOS:**

- De la escritura natural a la lógica de la lectura y escritura.
- Leer textos que provienen del pensamiento e intereses infantiles.
- Descubrir la palabra del interés infantil.
- Descubrir la descomposición silábica.
- Construir la familia silábica mediante la síntesis de la relación consonante-vocal.
- Formar nuevas palabras.
- Construir textos significativos: leerlos y escribirlos.

#### **3.4.2 METODOLOGÍA:**

Cinco Curso–Talleres de Educación Popular de 6 horas de duración cada uno, de acuerdo a los contenidos planteados. En las reflexiones de las plenarias se construirán conocimientos científicos colectivos, de acuerdo a la investigación realizada. Esta es la fase de Curso. En los talleres se motivará la participación total de los docentes asistentes, para en base a ella recrear la Pedagogía de la Pregunta, generar autocrítica y conciencia axiológica y, producir interaprendizajes.

El proceso se desarrollará mediante la formación de dos grupos de 30 docentes cada uno, los cuales trabajarán, simultáneamente, cada Curso-Taller con uno de los investigadores como coordinador.

**TOTAL DE HORAS DEL CURSO-TALLER: 30 HORAS**

La siguiente es la temática de los cinco talleres. La evaluación será parte de cada uno de ellos mediante herramientas de auto y coevaluación.

<b>NÚMERO DE TALLER</b>	<b>TEMAS</b>
TALLER 1	De la escritura natural a la lógica de la lectura y escritura.
TALLER 2	La aprehensión de la didáctica de las cinco vocales.
TALLERES 3, 4 Y 5	La didáctica de la aprehensión de la familia silábica de la eme.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA



**CURSO – TALLER DE FORMACIÓN DOCENTE EN  
LECTURA Y ESCRITURA**

**RESPONSABLES:**

CATALINA GABRIELA LINCANGO GUACHAMÍN  
MANUEL ANTONIO PILLAJO YUGCHA

Quito, Abril 2012

## TALLER 1

**TEMA:** De la escritura natural a la lógica de la lectura y escritura

### **OBJETIVOS:**

- Descubrir el pensamiento infantil en sus expresiones naturales de dibujo y pintura.
- Registrar el pensamiento y sentimiento infantil a través del registro de su escritura natural.
- Conocer la teoría de la psicolingüística y la filosofía del lenguaje respecto a la escritura natural.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Expresiones de escritura natural de niños y niñas del país.
- Expresiones de escritura natural de niños y niñas de otros países.
- Documento escrito elaborado en base a la investigación realizada.
- Presentación de diapositivas sobre el tema.
- Proyector de imágenes digitales.
- Carpetas con la planificación del Curso-Taller.
- Papelógrafos, masquin, marcadores.

### **PROCEDIMIENTO:**

Previo al inicio del taller las coordinaciones tendrán conocimiento de los nombres y apellidos, edad, escolaridad, nombre de la escuela, años de experiencia con el grupo de trabajo.

El Curso-Taller iniciará con la dinámica de animación “Presentación subjetiva”, a través de la cual podamos registrar y socializar los nombres, expectativas e inquietudes de los grupos. Las coordinaciones también lo

harán y entregarán las respectivas carpetas a cada docente. Mediante papelógrafos se tendrá una memoria visual de los resultados del ejercicio.

### **DESARROLLO DE LA TÉCNICA:**

La coordinación solicita al grupo que cada uno piense en las características de su personalidad y de acuerdo a ellas se compare con un animal que los encarne. El o la docente explicará al grupo el por qué se ha comparado con ese animal, dirá su nombre, la escuela a la que pertenece y las expectativas que tiene sobre el taller.

En la fase de percepción del taller los docentes observarán la presentación del documento digital, luego del cual se dividirán en los dos grupos. En sus respectivos espacios formarán cuatro subgrupos de trabajo, para reflexionar sobre lo observado y elaborar conclusiones, las cuales presentarán en plenarios.

Procederán luego a un ejercicio individual de lectura del documento escrito, el cual entregará los ejemplos de escritura natural del país y el mundo. Subrayarán las ideas centrales y con ellas elaborarán mapas conceptuales, los cuales serán la evaluación de las aprehensiones logradas. La evaluación cualitativa consistirá en la elaboración del sol de los sentimientos, ejercicio con el cual culminará el taller.

## TALLER 2

**TEMA:** Las vocales

### **OBJETIVOS:**

- Discriminar visual y auditivamente las cinco vocales.
- Desarrollar la coordinación visomotora y la psicomotricidad fina y gruesa.
- Reconocer las grafías de las cinco vocales en los textos, a través del código de color.
- Escribir las vocales minúsculas y mayúsculas en manuscrita.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Canción “Ronda de las vocales”.
- Gráficos de objetos cuyos nombres inicien con el sonido de las cinco vocales.
- Juego pedagógico “Sonidos amigos”.
- Hojas de concreción, para la discriminación visual y auditiva, para el reconocimiento de las grafías de las vocales, para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

### **PROCEDIMIENTO:**

El juego “Aire, mar, tierra, mundo” será la dinámica de animación, para iniciar el taller. Las coordinaciones socializarán la planificación del taller y registrarán las sugerencias de los grupos, las cuales integrarán al proceso a ser vivido. Inmediatamente, solicitará a los docentes elegir una lámina al azar y colocarla con masquin en sus pechos.

Cada lámina tiene objetos cuyos nombres inicien con los sonidos de las vocales. Es muy importante reflexionar que el sonido debe ser el de la vocal sola y no de una sílaba que inicie con la vocal, para que la discriminación auditiva se facilite; así:

- Nombres que inician con el sonido “a”: ala, avión, araña, abeja, anillo, abrigo. No colocamos dibujos de árbol, armario, por ejemplo.
- Nombres que inician con el sonido “e”: enano, elefante, eclipse, Ecuador, edificio, eje. No dibujos de escalera, espejo, esfero, por ejemplo.
- Nombres que inicien con el sonido “i”: iguana, iglesia, iglú, imán, idea, igual. No isla, por ejemplo.
- Nombres que inicien con el sonido “o”: oso, ojo, oveja, oreja, ola, obelisco, oca. No usar: ortiga, oscuro, por ejemplo.
- Nombres que inicien con el sonido “u”: uña, uva, ula, urraca, uvilla, uranio, unión, uniforme, ubre, unicornio. No usar urna, úlcera, por ejemplo.

Luego saldrán al patio y se les solicitará formar un círculo para cantar la “Ronda de las vocales” y realizar la expresión corporal de cada estrofa. Se ambientará la ronda indicando la biografía de Leov Bolaños, escritor ecuatoriano de poesía infantil.

## RONDA DE LAS VOCALES

Por: Leov Bolaños

Es la bella ronda  
de color azul,  
que aprendemos todos:  
a , e, i, o, u...

Hago una bombita,  
después un palito;  
Y la oveja llora  
tristemente baaa...

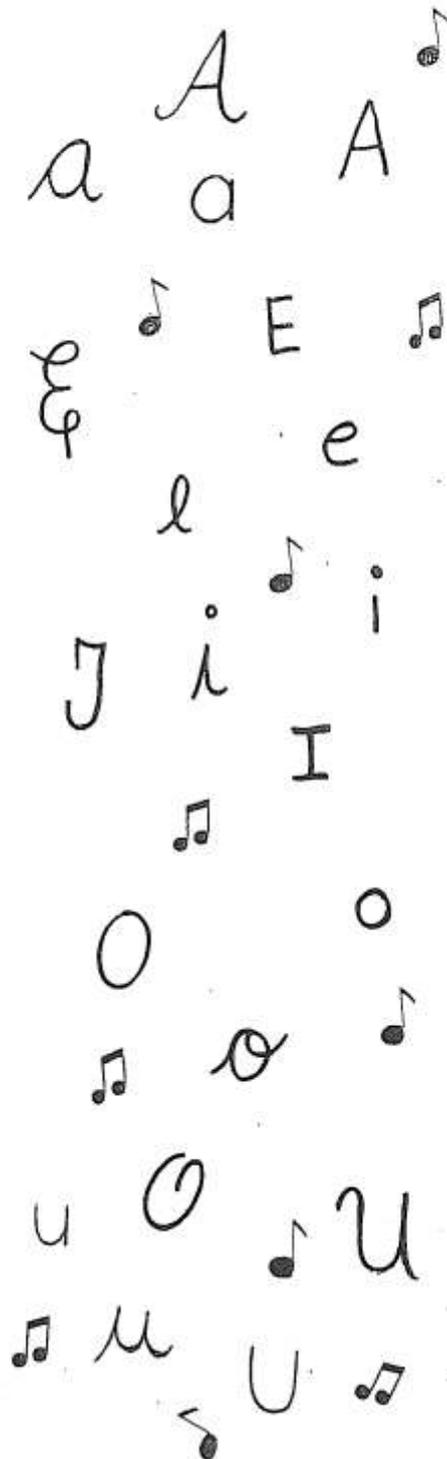
Voy por la derecha,  
luego por la izquierda  
y la cabra dice  
desde el monte meee...

Arriba y abajo,  
después un sombrerito  
y el gallo repite  
su quiquiriquí...

Otra linda bomba  
como el cero  
y el chanchito gordo  
dice o, o, o...

Y al fin dos cachitos,  
juntos igualitos;  
y la vaca llama  
al ternero muuu...

Es la bella ronda  
de color azul,  
que aprendemos todos:  
a , e, i, o, u...



Mientras van cantando la ronda, se solicita al grupo que cada docente identifique el objeto que tiene adherido y el de sus compañeros y compañeras. Cantarán la ronda las veces que el grupo desee, cada docente dirá en voz alta y muy lento, el nombre de su objeto. Todos estarán muy atentos. La pronunciación lenta contribuye a la discriminación auditiva de la vocal inicial de cada nombre. Pueden repetir las veces que deseen. Al finalizar, la coordinación solicitará:

¡Por favor juntarse los nombres amigos!

Por discriminación auditiva deberán formarse cinco grupos: el de los objetos cuyo nombre inicien con la vocal “a”, el de los objetos cuyo nombre inicie con la vocal “e”, el de la vocal “i”, el de la “o” y el de la “u”. El descubrimiento lo realizan los docentes y en base a la observación de los grupos formados, reflexionan, que los hicieron tomando en cuenta esa inferencia realizada por cada uno.

Con estas percepciones y reflexiones regresarán al aula, en la cual la maestra entregará una hoja de papel brillante amarillo al grupo de las aes, una de color verde al de las es, una lila al de las íes, una roja al de las oes y una azul al de las us. Luego, pregunta:

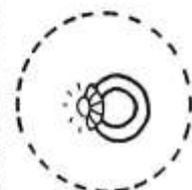
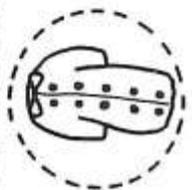
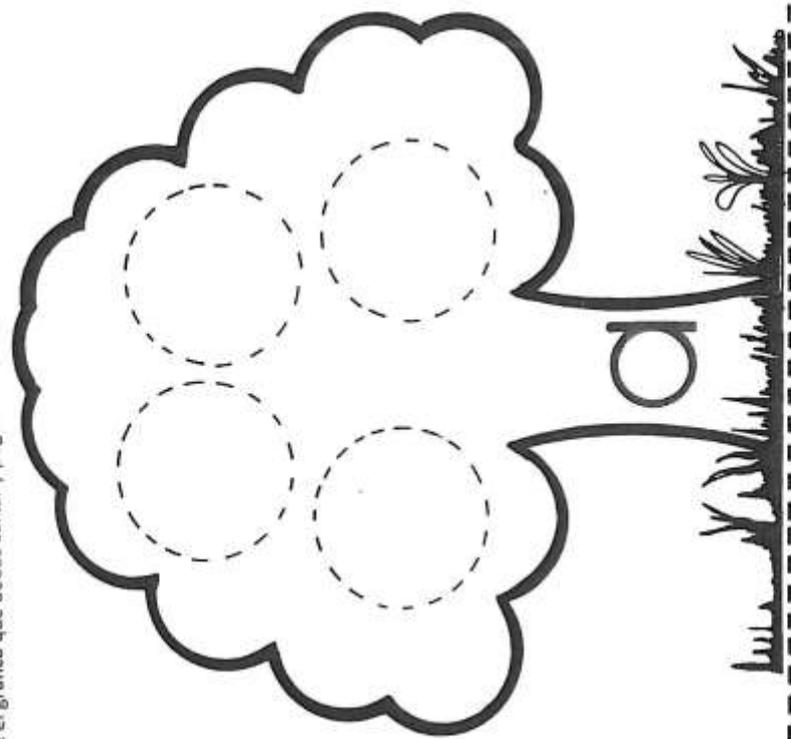
¿Por qué cada grupo tiene ese color de papel brillante?

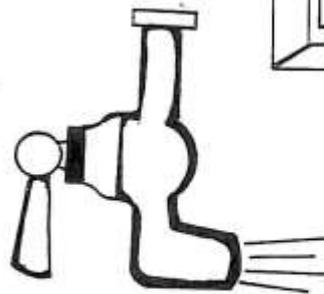
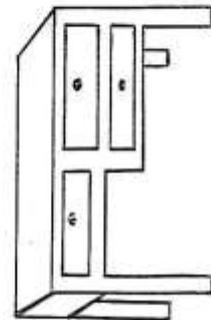
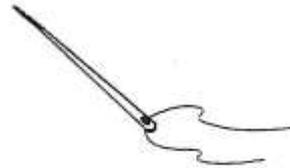
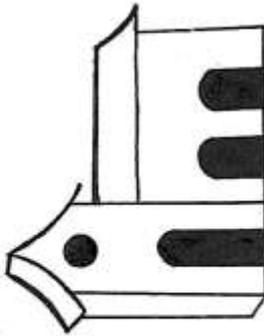
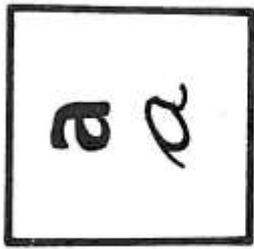
Los docentes descubrirán que el nombre del color amarillo comienza con “a”; que el color verde tiene dos “e”; que lila tiene una “i”; que rojo tiene dos “o” y que azul tiene una “u”. Es el código de color con el cual pintaremos en los textos, las vocales respectivas, mayúsculas y minúsculas señala la coordinación.

Inmediatamente, procederán a concretar el proceso en las hojas de trabajo que permitirán plasmar:

- a) La discriminación auditiva de una de las vocales.
- b) La discriminación visual. En el caso de la “a”: cinco grafías y un solo sonido.
- c) El reconocimiento de las vocales en el texto de la ronda usando el código de color.
- d) Escritura de la vocal “a” minúscula y mayúscula en manuscrita.

Estudia con tu hijo o hija la vocal "a"  
Observa, pronuncia, identifica y descubre el gráfico que debes cortar y pegar.

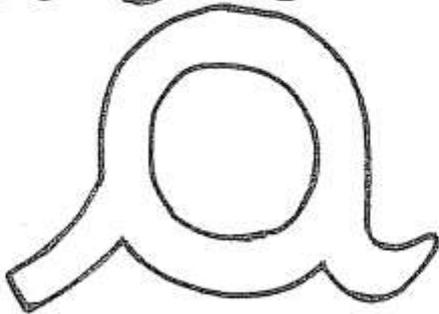




Pinte cada dibujo que comience con **a**.



2



3

A a a a a a a

Tracing practice for the letter 'a' on ruled lines. The first row shows a solid 'a' followed by seven dotted 'a's. The second row shows a solid 'a' followed by seven dotted 'a's. The third row shows a solid 'A' followed by seven dotted 'A's. The fourth row shows a solid 'A' followed by seven dotted 'A's.

# RONDA DE LAS VOCALES

Por: Leov Bolaños

Es la bella ronda  
de color azul,  
que aprendemos todos:  
a, e, i, o, u ...



Hago una bombita,  
después un palito;  
y la oveja llora  
tristemente baaa...

En la evaluación realizaremos un recuento metodológico del proceso vivido, para reconstruir las fases del taller, aprehender la metodología y concluir que las mismas fases deben ser recreadas con cada vocal, en el proceso del taller de aula de cada docente. Lo vivido es en relación a una sola vocal. Finalizaremos escribiendo en un pequeño papel la “frase sabia” o “reflexión sabia” del día que será formada luego de la experiencia vivida, con la cual cerramos la jornada.

## TALLER 3

**TEMA:** La familia silábica de la letra “eme”

### **OBJETIVOS:**

- Iniciar la construcción del proceso lógico de la lectura y escritura a partir de las vivencias y palabras significativas para los niños y niñas de seis años.
- Descubrir, construir y usar la familia silábica de la letra “eme”.
- Motivar la expresión oral y escrita del grupo.
- Aprender y recrear la propuesta conceptual y metodológica del INEPE.
- Integrar los conocimientos y experiencias del grupo en el proceso del taller.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Cuento: El Patito Feo.
- Dibujos con marcador, pintura pastel o témpera
- Cuaderno de dos líneas
- Marcadores

### **PROCEDIMIENTO:**

Iniciaremos el taller con algunos ejercicios de respiración y estiramiento, para preparar el ánimo y motivar el espíritu de trabajo. Pasaremos a socializar la planificación e integrar las sugerencias y aportes de los docentes. Con mucha calidez la coordinación solicita al grupo construir un acróstico colectivo con la palabra **BIENVENIDOS**. Cada docente participante da continuidad a los pensamientos y

sentimientos plasmados en la primera frase, para que el resultado exprese con belleza el afecto de bienvenida.

Si el clima es agradable, el lugar lo permite y el grupo lo desea, la coordinación pide salir al aire libre, para escuchar, cómodamente, el cuento. Solicita también tomar conciencia de los sentimientos que fluyan en cada uno al escucharlo y percibir los personajes. Reflexiona con el grupo, que uno de ellos es de vital importancia en la vida de los niños y niñas de seis años y, de los seres humanos en general.

### **EL PATITO FEO**

Ilustrado por Graham Percy

Erase una vez una mamá pato que incubaba sus huevos y esperaba impaciente el nacimiento de sus polluelos.

Los otros patos disfrutaban tanto nadando en el estanque que nunca iban a visitarla.

Una bonita mañana, los huevos empezaron a resquebrajarse, y uno a uno, los patitos salieron de sus cascarones.

Al descubrir la belleza de tan vasto mundo, se pusieron todos a piar alegremente.

El ruido llamó la atención de una vieja pata que nadaba al borde del estanque. Mamá pata le dijo:

¡Oh! ¡mirad, mirad, qué hermosos son mis pequeños! Oh, pero si el huevo más gordo todavía no se ha roto... tendré que continuar empollándolo. Al ver la vieja pata al huevo gordo, le dijo sacudiendo la cabeza: \_ Estoy segura que es un huevo de pava.

Una cosa semejante me ocurrió a mí.

Pero mamá pata no quedó convencida y decidió empollar un poco más el huevo. Finalmente el huevo gordo se quebró y cuando de él salió el patito, su madre exclamó: \_ Anda eres muy gordo para ser pato pero pronto voy a saber si eres un patito o un pavito.

Y diciendo esto lo llevó al agua donde jugaban los otros patitos ¡Plof! El recién nacido alcanzó a los otros patitos que jugaban alegres en medio de los juncos.

\_En todo caso no es un pavo que nada de maravilla dijo su mamá. Al día siguiente, decidió llevar a la granja a toda su pequeña familia. Por el camino les enseñó a andar en fila india para que no se perdieran.

Pero cuando los otros animales de la granja vieron la perfecta fila cruzar la cerca todos empezaron a reír al ver al patito feo que iba al final de la fila, la mamá pata no hizo caso de sus burlas ya que para ella el patito feo era tan hermoso como sus hermanos.

En la casa donde vivía, nadie le dejaba sitio. Hasta la niña que cada día les daba la comida le hizo horribles muecas de tal forma que el pobre patito, al anochecer, decidió volver a los juncos del estanque y vivir allí solo.

Algunos días más tarde, tres cazadores se aproximaron a su refugio y dispararon a unas ocas salvajes. Los disparos de fusil y el ladrar de los perros aterrizaron al pobre patito que escapó entre las cañas a los campos. Al caer la noche, llegó a una pequeña casita, en el interior había una pobre viejita, un gato y una gallina que tenía unas patas muy corta. Al verle la vieja exclamó:

\_ ¡Caramba! ¡Vaya suerte! Podre tener huevos de pata... A no ser que sea un pato. En fin ya veremos...Y le permitieron quedarse algunas semanas. Pero allí el patito tampoco era feliz. \_ ¿Sabes poner huevos? Le preguntó la gallina. \_ No. Respondió el patito.

\_ ¿Sabes arquear el lomo y ronronear? Le preguntó el gato.

\_ No. Contesto el Patito. Pero adoro deslizarme hasta el fondo del estanque.

\_ Todo esto a nosotros no nos sirve para nada, dijeron el gato y la gallina. Una vez más, el pobre patito se sintió despreciado. Muy triste, se adentró con el frío del otoño buscando un refugio en el monte cerca de un lago o de un estanque.

Lo encontró en medio de unas cañas al borde de un pantano. Allí pasó todo el invierno sintiéndose muy débil y pasando mucho frío. Al fin, volvió al calor del sol. Las golondrinas cantaron de nuevo. Había vuelto la primavera. Se dirigió hacia unos manzanos floridos. Entre las flores había tres de los más bellos pájaros que jamás había visto. Eran cisnes.

Extendió sus alas y se les acercó. Después, juntos, volaron en dirección al estanque. Mientras lo seguía se decía tristemente:

Estos pájaros tan bellos jamás querrán tenerme como amigo...

Al llegar al estanque, vio su imagen reflejada en el agua...

¡Ya no era un pato torpe de plumas grises! ¡Se había convertido en un maravilloso cisne!

Cuando llegaron a la granja, la niña que tan mala fue con él, se acercó con su hermano gritando: ¡Oh! ¡Los cisnes, los cisnes! ¡Mira, hay uno nuevo! ¡y es el más bonito de todos!

Salió del agua y se dirigió hacia los niños, mientras pensaba: ¡Cuando era un patito feo, jamás pude imaginar que un día sería tan feliz!

De regreso al aula y en completo silencio pide que expresen con dibujos o pinturas, los sentimientos percibidos. Culminados los trabajos, la coordinación solicita a cada docente que exprese lo pintado. Registra las expresiones en un papelógrafo y elabora un texto colectivo con los aportes del grupo.

El texto colectivo, que procede del grupo, es leído por la coordinación y el grupo realiza el pareo visual. Lo repiten dos o tres veces. A continuación pide que un participante pase a encerrar la palabra que más le emociona o llama la atención, es decir, **mamá**. Pasan otros participantes a encerrar las veces que ésta se repita en el texto.

La coordinación desagrega una pequeña oración del texto, desarrolla el proceso y lo escribe en la pizarra; así:

**Mi mamá me quiere.**

**mamá**

**ma má (1)**

**ma mu me mo mi (2)**

Se puede observar la presencia permanente del pensamiento-sentimiento infantil en el proceso y cómo es el texto el origen y final de la metodología construida.

(1) Este momento del proceso consiste en el descubrimiento de la separación silábica a través de dos recursos didácticos: la lectura lenta de la palabra y el recorte de la misma. El grupo lee despacio, de corrido y luego en forma lenta, varias veces. Con las manos, con los pies repiten las dos sílabas.

(2) Este momento permite el desarrollo de las operaciones lógicas de síntesis, comparación, concreción, para construir la familia silábica mediante la relación consonante vocal. Frente al grupo la maestra muestra la sílaba **ma** y luego observan cómo la coordinación cubre la vocal "a" por la "u" y las demás vocales, indistintamente. Aprehenden que se conserva la consonante y son las vocales las que cambian. En la medida que descubren la siguiente sílaba, la maestra la escribe en la pizarra.

Al culminar los cuatro momentos, los leen y proceden a concretarlo en el cuaderno de dos líneas usando los espacios más amplios y escribiendo con marcadores. Se amplía la reflexión señalando que si hay niños que

requieran marcas (puntitos), para usar el espacio deben ser apoyados por su docente.

En la concreción en el cuaderno, luego de escribir la oración, los niños y niñas dibujan a su mamá y debajo continúan con las otras tres líneas.

Para la evaluación se usará la técnica de la carta, en la cual cada participante plasmará las conclusiones y reflexiones del taller vivido.



## TALLER 4

**TEMA:** Familia silábica de la letra “eme”

### **OBJETIVOS:**

- Recordar el descubrimiento de la familia silábica de la letra “eme”.
- Desarrollar las operaciones lógicas del pensamiento análisis-síntesis, comparación, generalización-concreción y utilizar las inteligencias múltiples del grupo.
- Construir nuevas palabras y textos con las vocales y la familia silábica aprehendida.
- Integrar los conocimientos y experiencias del grupo en el proceso.

### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Juego pedagógico “La alfombra mágica”.
- Juego de roles.
- Cuadernos de dos líneas.
- Hojas de ejercicios metodológicos.
- Marcadores, tizas, pizarra.

### **PROCEDIMIENTO:**

El taller iniciará solicitando la elaboración de un acróstico individual con los nombres de cada docente, en el cual expresen sentimientos positivos hacia el grupo. A continuación recordará con el grupo los cuentos infantiles en los cuales aparece una alfombra mágica e invitará a los docentes a salir al patio a jugar a “La alfombra mágica”.

Al aire libre jugarán unos minutos con total libertad y luego la coordinación dibujará una gran alfombra en el piso. Entregará a la mitad

del grupo un pedazo de tiza y pedirá a la otra mitad que, de uno en uno soliciten escribir dentro de la alfombra una de las vocales mayúscula o minúscula y una de las sílabas de la familia de la letra “eme”. La alfombra quedará “escrita” por cada participante.

Enseguida la coordinación pedirá a un docente pararse sobre la vocal “a” y a otro sobre la sílaba “mo” y luego pronunciar en voz alta los dos sonidos.

- ¿Qué ha pasado? Preguntará.
- Se ha formado la palabra **amo** dirán los presentes.
- La coordinación la escribirá en manuscrita en el patio.

De esta manera desarrollarán la síntesis, la comparación, la generalización, para formar las palabras **mami, mimo, ama, mío**. Leerán la lista de palabras, varias veces.

En el aula escribirán la lista en sus cuadernos y luego jugarán a subir los peldaños de una escalera, la cual tiene una palabra en cada uno. De esta manera descubrirán el texto:

### **Amo a mi mamá**

De igual forma descubrirán que al inicio de oración se escribe con letras mayúsculas. Concretarán escribiendo en sus cuadernos.

La evaluación consistirá en elaborar un mapa semántico de las fases metodológicas aprehendidas en los cuatro talleres.

## TALLER 5

**TEMA:** Familia silábica de la letra “eme”

### **OBJETIVOS:**

- Construir la familia silábica de la letra “eme” mayúscula.
- Desarrollar las operaciones lógicas del pensamiento análisis-síntesis, comparación, generalización-concreción y utilizar las inteligencias múltiples del grupo.
- Construir nuevas palabras y textos con las vocales y las familias silábicas aprendidas.
- Integrar los conocimientos y experiencias del grupo en el proceso.

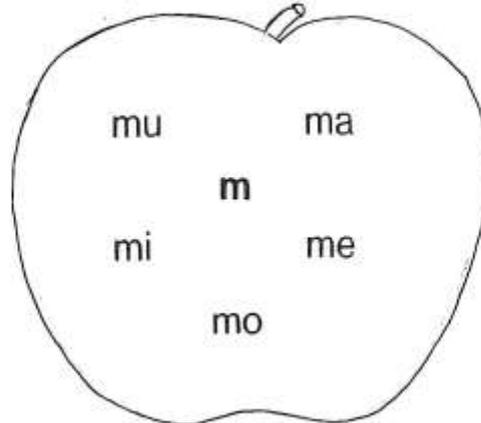
### **RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- Corridas de palabras.
- Titulares de periódicos o revistas.
- Textos significativos.
- Cuadernos de dos líneas.
- Marcadores, tizas, pizarra.

### **PROCEDIMIENTO:**

La técnica de animación de inicio del último taller será “La telaraña”, mediante la cual expresarán los mejores sentimientos para el último taller de la jornada. A continuación procederán a describir la hoja de trabajo que contiene: discriminación visual y auditiva de la familia silábica de la eme, una corrida de palabras en la que descubrirán las regularidades en la misma:

1



2



3

Memé	mima	Memé	mamá
mía	Mome	Mimí	mía
ama	oma	ama	ome

1. Observar la letra m, nombrar los dibujos y leer las sílabas.
  - Dibujar en la línea objetos que tengan la sílaba inicial
2. Nombrar los dibujos. Pintar los sílabas con m, como el ejemplo
3. Leer las palabras del recuadro en amarillo. Pintar la palabra igual al modelo

Culminado el ejercicio se leerá cada corrida de palabras y se inferirá que los nombres de personas se escriben con mayúscula. En nuestro caso con vocales mayúsculas y con “eme” mayúscula. La coordinación añadirá que, también se escribe con mayúscula al inicio de oración y los nombres propios de países, montañas, ríos, animales.

La siguiente hoja de trabajo permitirá ejercitar la familia silábica y la grafía de la “eme” mayúscula.

Observa con atención y lee el texto.

Amo a Mimi.

Mimi  
Mi - mi  
Ma Mi Me Me Mi

La evaluación consistirá en la elaboración de un mandala colectivo mediante el modelado en plastilina de los símbolos que expresen los sentimientos con los cuales finalizamos el Curso-Taller y el llenado individual de la siguiente matriz:

<b>NÚMERO DE TALLER</b>	<b>APRENDIZAJES OBTENIDOS</b>	<b>APORTES, SUGERENCIAS, RECOMENDACIONES</b>

### 3.5 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

La propuesta planteada a realizarse con los docentes encargados de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura se llevará a efecto en horario intensivo de 07h00 a 13h00 en la semana del 7 al 11 de mayo de 2012.

TEMAS	Lun 7	Mar 8	Miér 9	Jue 10	Vier 11	Lun 14	Mar 15
De la escritura natural a la lógica de la lectura y escritura – Taller 1							
Discriminación visual y auditiva de las vocales – Taller 2							
La familia silábica de la letra “eme” – Taller 3							
La familia silábica de la letra “eme” – Taller 4							
La familia silábica de la letra “eme” – Taller 5							
Sistematización del Curso-Taller							
Difusión de la sistematización							

# BIBLIOGRAFÍA

Gessell, Arnold, El niño de 5 a 10 años, Buenos Aires, Editorial Paidós, 1975.

Steiner, Deborah, Comprendiendo a tu hijo de 6 – 7 años, Barcelona, Editorial Paidós, 1997.

Alliende G Felipe, Conde Marín Mabel, La Lectura Teoría-Evaluación Desarrollo, Chile, Editorial Andrés Bello 3º Edición Agosto 1990.

Almaguer Salazar Teresa E., El Desarrollo del Alumno-Características y Estilos de Aprendizaje, México, Trillas 1998.

Britton, Lesley, Jugar y aprender – El método Montessori, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 2000.

Condemarín, Mabel, Lectura temprana, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1989.

Condemarín, Mabel y Chadwick, Mariana, La escritura creativa y formal, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1989.

Daviña, Lila, Adquisición de la lectoescritura – Revisión crítica de métodos y teorías, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1999.

Elizondo Torres Magdalena, Asertividad y Escucha Activa en el Ámbito Académico, México, Editorial Trillas 1997.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, D.F., Siglo XXI editores, 3º edición, 1984.

Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras), Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI Editores, 3º edición, 1984.

Grupo Editorial Océano, Enciclopedia General de educación Océano 3- Didácticas Específicas, Barcelona-España, Grupo Editorial Océano EDITORIA, S.A., 08017.

Heidbreder, Edna, Psicologías del Siglo XX, México D.F., Editorial Paidós Mexicana, 1985.

Lozano Armando Rodríguez, Estilos de Aprendizaje y Enseñanza-Un panorama de la Estilística Educativa, México, Editorial Trillas 2000.

Martínez Alcolea, Calvo Rodríguez Ángel R., Técnicas para Evaluar la Competencia Curricular Educación Infantil, España, Editorial Escuela Española 1999.

Ministerio de Educación y Cultura, Evaluación de los Aprendizajes, Ministerio de Educación y Cultura, Año 2002.

Morín, Edgar, Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro, Quito, Santillana S.A., 2003.

Smith Frank, Comprensión de la lectura- Análisis Psicolingüístico de la Lectura y su aprendizaje, México, Editorial Trillas 2º Edición 1989.

Villamizar, Gustavo y Pacheco, Margarita, La lectoescritura en el Sistema Escolar – Metodología de enseñanza de la lectoescritura, Caracas, Editorial Laboratorio Educativo, 2ª edición, 1988.

Villegas, Olga del Carmen, Escuela y lengua escrita – Competencias comunicativas que se actualizan en el aula de clase, Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1ª reimpresión, 1997.

Vygotski, Lev S., El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.

<http://es.wikipedia.org/wiki/psicoling%C3%BC%C3%ADstica>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_Inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_Inicial)

<http://definicion.de/evaluacion/>

## GLOSARIO DE TÉRMINOS

**ANTROPOLOGÍA:** Estudio de la realidad humana. Ciencia que trata de los aspectos biológicos y sociales del hombre.

**COGNITIVO:** Perteneciente o relativo al conocimiento. El entendimiento, la inteligencia y la razón natural.

**CONDUCTISMO:** Orientación metodológica que estudia el comportamiento sobre las relaciones de estímulo y respuesta y a partir de la conducta y de las reacciones objetivas, sin tener en cuenta la consciencia, que es considerada un epifenómeno.

**DEDUCCIÓN:** Método por el cual se procede lógicamente de lo universal a lo particular.

**DESCRIPTIVO:** Es un tipo de metodología a aplicar para deducir un ambiente o circunstancia que se esté presentando; se aplica describiendo todas sus dimensiones, en este caso se describe el órgano u objeto a estudiar.

**DESTREZA:** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

**DIALÉCTICO:** Arte de dialogar, argumentar y discutir. Método de razonamiento desarrollado a partir de principios.

**DIDÁCTICA:** Es el arte de enseñar o instruir. Disciplina científico – pedagógica que tienen como objeto de estudio los procesos y elementos del aprendizaje.

**ETNOGRÁFICA:** Estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

**FILOSOFÍA:** Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

**FONOLOGÍA:** Rama de la lingüística que estudia los elementos fónicos, atendiendo a su valor distintivo y funcional.

**GEOPOLÍTICA:** Ciencia que pretende fundar la política nacional o internacional en el estudio sistemático de los factores geográficos, económicos, raciales, culturales y religiosos.

**GLOBALIZACIÓN:** Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial que sobrepasa las fronteras nacionales.

**HEGEMÓNICO:** Supremacía que un Estado ejerce sobre otros.

**HEURÍSTICA:** Técnica de la indagación y del descubrimiento.

**INTELIGENCIA:** Capacidad de entender o comprender, de resolver problemas. Habilidad, destreza y experiencia.

**INDUCCIÓN:** Extraer, a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares, el principio general que en ellas está implícito.

**ISOMORFO.-** *adj* Que tiene igual forma o estructura.

**LATERALIDAD:** Preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, etc.

**LINGÜÍSTICA:** Es La ciencia del lenguaje que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social en especial los que se refieren a la enseñanza de idiomas.

**LONGITUDINAL:** Se encarga de la investigación y la manifestación de los factores a través del tiempo.

**MADUREZ:** Buen juicio o prudencia, sensatez.

**MEMORIA:** Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.

**NEUROCIENCIAS:** Ciencia que se ocupa del sistema nervioso o de cada uno de sus diversos aspectos y funciones especializadas.

**NEUROFISIOLÓGICA:** Fisiología del sistema nervioso.

**PSICOLINGÜÍSTICA:** Es la ciencia que estudia las relaciones entre el comportamiento verbal y los procesos psicológicos que dentro de él.

**PSICOLOGÍA:** Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones. Ciencia que estudia los procesos mentales en personas y en animales.

**PSICOMOTRICIDAD:** Integración de las funciones motrices y psíquicas. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de dichas funciones.

**PSICOPEDAGOGÍA:** Rama de la psicología que se ocupa de los fenómenos de orden psicológico para llegar a una formulación más adecuada de los métodos didácticos y pedagógicos.

**PROCESO:** Es un conjunto de actividades o eventos que se realizan o suceden simultáneamente con un fin determinado.

**PROPOSICIÓN:** Unidad lingüística de estructura oracional, esto es, constituida por sujeto y predicado, que se une mediante coordinación o subordinación a otra u otras proposiciones para formar una oración compuesta.

**SENSORIAL:** Sensibilidad. Facultad de sentir, propia de los seres animados. Preferencia natural del hombre a dejarse llevar de los afectos de compasión, humanidad y ternura.

**SOCIOLINGÜÍSTICA:** Disciplina que estudia las relaciones entre el lenguaje y la sociedad.

**SUBJETIVIDAD:** Relativo a nuestro modo de pensar y sentir y no al objeto considerado en sí mismo.

**TEORÍA:** Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.

**ANEXO 1**  
**RESUMEN METODOLÓGICO DE LOS TALLERES DESARROLLADOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “INEPE”**  
**CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**  
**DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 - 2011**

METODOLOGÍA DE TRABAJO					
TALLER NÚMERO	TEMAS	OBJETIVOS	LÓGICA DEL TALLER		
			PERCEPCIÓN (P)	REFLEXIÓN (R)	CONCRECIÓN (C)
<b>1</b>	Presentación	<p>Desarrollar en los niños y niñas la expresión oral.</p> <p>Diagnosticar la fase de evolución de la escritura</p>	<p>Canción “Un millón de amigos”.</p> <p>Presentación de los datos personales, gustos y deseos de la maestra, niños y niñas, mediante el juego “Tingo tingo tango”.</p>	<p>Preguntas producto de la canción “Un millón de amigos”.</p> <p>Ejercicios de relajación y respiración.</p> <p>Preguntas</p> <p>Diálogo sobre las vivencias de cada uno en sus vacaciones.</p>	<p>Producto de la canción, presentación y del compartir sus vivencias plasmaran su pensamiento infantil a través del dibujo y escritura natural.</p>
<b>2</b>	Las vacaciones	<p>Hablar de su familia y sus vacaciones.</p> <p>Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas.</p>	<p>Canción “Un millón de amigos”.</p> <p>Formación de cinco grupos de trabajo.</p> <p>Entrega de los dibujos desarrollados en la concreción del taller anterior.</p> <p>Dialogo entre compañeros de sus trabajos</p>	<p>Producto de haber compartido sus dibujos con escucha activa, un miembro del grupo que será escogido por los mismos niños y niñas socializará lo que escucharon y observaron.</p>	<p>Fruto del trabajo grupal y de la socialización, cada uno de los niños y niñas plasmará su pensamiento con su escritura natural.</p>
<b>3</b>	La amistad	<p>Desarrollar la comprensión lectora.</p> <p>Diagnosticar el conocimiento de las vocales.</p>	<p>Recordar y expresar los nombres de cada compañero y compañera.</p> <p>Preguntas.</p> <p>Hoja de trabajo con la poesía “Las vacaciones”. Identificación de estrofas.</p>	<p>Preguntas de comprensión lectora sobre la poesía “Las vacaciones”.</p>	<p>Utilización del globo terráqueo y mapas para realizar la ubicación y contextualización del contenido de la poesía.</p> <p>En la hoja de trabajo identificaran las vocales con el código de color correspondiente.</p> <p>A (amarillo)</p>

**METODOLOGÍA DE TRABAJO**

TALLER NÚMERO	TEMAS	OBJETIVOS	LÓGICA DEL TALLER		
			PERCEPCIÓN (P)	REFLEXIÓN (R)	CONCRECIÓN (C)
			Lectura de la poesía por parte de la maestra y a la par los niños y niñas desarrollan el pareo visual.		O (rojo) I (lila) U (azul) E (verde)
<b>4</b>	Las sílabas “mi, me, mo, mu ,mi”.	Investigar la aprehensión del código alfabético.	Juego pedagógico en el patio “Rayuela del gato”, la rayuela tendrá las sílabas mencionadas en mayúscula y minúscula.  Descripción del gráfico y su contenido.	Juego de la rayuela, los niños y niñas lanzaran la ficha hacia la sílaba sugerida por la maestra.  De forma individual y grupal se lee la sílaba y se la escribe en el patio al costado de la rayuela.  Preguntas.	Creación de palabras que contengan la sílaba producto del juego.  Lectura individual y grupal de la palabra creada, producto del juego “La rayuela del gato”.  En el aula, descripción de la hoja de trabajo. Lectura predecible de imágenes por literales.  Discriminación auditiva de la familia silábica en los gráficos de la hoja de trabajo.  Lectura y discriminación visual de las palabras que son iguales
<b>5</b>	Escritura natural	Diagnosticar el momento de evolución de la escritura natural en los niños y niñas.	Salida al bosque, saludo a la madre naturaleza, ejercicios de respiración, contacto del ser individual y colectivo con las energías de la madre naturaleza.	Diálogo, expresión de los sentimientos, emociones, deseos.	Diálogo participativo del recuento de las actividades desarrolladas en el bosque.  Expresión del pensamiento infantil a través del dibujo y de su escritura natural, producto de las vivencias del taller.
<b>6</b>	Familia silábica de la letra “c”	Descubrir a través de experiencias significativas la sílaba “ca”.	Diálogo de la experiencia vivida en la visita al bosque, producto del taller anterior.	Recuento metodológico a través de preguntas.  Descubrimiento de la palabra generadora en el texto.	Descubrimiento de la descomposición silábica y escritura (en la línea gruesa) del proceso desarrollado en el cuaderno.  Dibujo, producto del texto generador.

## ANEXO 2

### RECURSOS DIDÁCTICOS EMPLEADOS EN LOS TALLER DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INEPE” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011

NÚMERO DE TALLER	RECURSOS DIDÁCTICOS	LECTURA	ESCRITURA	OBSERVACIONES METODOLÓGICAS
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “Un millón de amigos”.</li> <li>• Presentación individual con el juego “Tingo tingo tango”</li> <li>• Ejercicios de relajación y respiración.</li> <li>• Diálogo de sus vivencias</li> <li>• Hojas y marcadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión lectora producto de la canción “Un millón de amigos”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del pensamiento infantil al dibujar y con su escritura natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La canción se cantará las veces que ellos y ellas gusten.</li> <li>• La participación será voluntaria.</li> </ul>
<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “Un millón de amigos”.</li> <li>• Formación de cinco grupos de trabajo.</li> <li>• Dibujos del taller anterior.</li> <li>• Diálogo individual de cada trabajo en el grupo.</li> <li>• Socialización de las experiencias observadas y escuchadas en el grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de su propia escritura natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del pensamiento infantil fruto de haber compartido en cada grupo sus vivencias de las vacaciones.</li> </ul>	
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerdo y expresión de los nombres de los compañeros y compañeras.</li> <li>• Preguntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del pareo visual que realizan los niños y niñas al seguir la lectura que realiza la maestra.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra estará atenta al pareo visual que cada niño y niña realice.</li> <li>• El globo terráqueo y los mapas se utilizarán para</li> </ul>

NÚMERO DE TALLER	RECURSOS DIDÁCTICOS	LECTURA	ESCRITURA	OBSERVACIONES METODOLÓGICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo con la poesía “Las vacaciones”.</li> <li>• Identificación y ubicación de estrofas.</li> <li>• Desarrollo del pareo visual.</li> <li>• Preguntas de comprensión lectora.</li> <li>• Globo terráqueo y mapas.</li> <li>• Discriminación de las vocales utilizando código de color.</li> </ul>			<p>contextualizar y ambientar el contenido de la poesía.</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego pedagógico “Rayuela del gato”.</li> <li>• Descripción – lectura predecible de imágenes del texto de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción y lectura de las sílabas en mayúscula y minúscula que contiene la rayuela del gato.</li> <li>• Lectura de las palabras creadas producto del juego.</li> <li>• Lectura del texto producto de la lectura predecible de imágenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubrimiento y creación de palabras que contengan la familia silábica trabajada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura de las palabras que los niños y niñas creen producto del juego en la rayuela la escribirá la maestra.</li> <li>• Al ser un primer acercamiento a la forma de escritura manuscrita, la maestra tendrá la precaución de evidenciar en letra visible el enlace de la escritura para formar la palabra</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita al bosque.</li> <li>• Ejercicios de respiración y relajación.</li> <li>• Canciones y mantras.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de su pensamiento infantil a través de su escritura natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La atención de la maestra en cada una de las expresiones del pensamiento de los niños y</li> </ul>





**ANEXO 4**  
**UNIDAD EDUCATIVA – INEPE-**  
**AÑO LECTIVO 2010 - 2011**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA DEL**  
**SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

Estimados Padres y Madres de Familia

Reciban un fraterno saludo de quienes formamos parte del INEPE.

Como es de su conocimiento uno de los ejes que articula los procesos educativos que se desarrollan en nuestra institución es la Investigación Acción Participativa, la cual nos permite dar seguimiento puntual y sistemático a los procesos educativos en los que se encuentran insertos los niños y niñas, además de tomar decisiones oportunas para mejorar la calidad de la práctica docente. Por esta razón, les solicitamos muy comedidamente contestar las preguntas del siguiente cuestionario en cuanto a la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura vivido por su niño (a) durante este Año Lectivo 2010 – 2011.

Seguros de contar con su valioso apoyo.

FRATERNALMENTE  
INEPE

1. ¿Con quién vive el niño o niña?

Padre .....

Madre.....

Padre y madre .....

Otros .....

En caso de ser otros, indique el parentesco: .....

2. ¿Cuántos hermanos (as) tiene y qué lugar ocupa en la familia?

.....  
.....

3. ¿Con quién realiza el niño o niña los deberes en casa?

.....  
.....

4. Indique por favor el nivel de escolaridad de la persona (as) con quien el niño o niña realiza los deberes en casa.

.....  
.....

5. ¿Qué tiempo cada día le dedica el niño(a) a la lectura y escritura?

.....  
.....

6. ¿Qué tiempo diario mira la televisión? Indique los programas que observa.

.....

.....  
7. ¿Han contribuido los deberes en el aprendizaje de la lectura y escritura?

Si ..... No ..... Indique por favor las razones de acuerdo a la opción escogida.

.....  
.....  
.....  
.....

8. ¿De qué forma ha contribuido la familia al proceso de lectura y escritura desarrollado?

.....  
.....  
.....

9. ¿Cómo han percibido la relación del niño (a) con su maestra?

.....  
.....  
.....

10. ¿Lee su niño (a) en casa? ¿Qué temas prefiere?

.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué recomendaciones haría usted para mejorar la metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, que impulsa el INEPE?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

**ANEXO 5**  
**SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE SEGUNDO AÑO**  
**DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INEPE”**

**1. DATOS GENERALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PARALELO A:**

Nº	NIÑO / NIÑA	SEXO		Con quién vive					Cuántos hermanos	Lugar que ocupa	Persona con quien realiza deberes	Escolaridad de la persona	Tiempo de televisión	Programas de televisión
		H	M	Padre	Madre	Padre y Madre	Otros	Parentesco						
1	A		X			X			1	1º	Tía	Superior	2h	Ballerina, World Word, Lazy town
2	B	X			X				1	2º	Hermano / madre	Primaria / Bachiller	2h	Películas infantiles
3	C		X			X			1	1º	Madre	Bachiller	2h	Discovery Kids
4	D		X			X			2	3º	Padres / hermanos	Superior / secundaria	1h	Dibujos animados
5	E		X		X			Abuelitos	1	2º	Sola		2h	Disney Channel
6	F	X				X			2	3º	Padres	Secundaria	1h	Discovery Kids y películas infantiles
7	G		X			X			2	3º	Padres / hermanos	Superior, bachiller / secundaria	2h	Disney Channel
8	H		X			X			1	2º	Madre	Superior	2h	Dicovery Kids
9	I		X				X	Tía por padre	2	3º	Tía	Bachiller	-	No mira televisión
10	J	X			X				0	1º	Madre	Superior	2,5 h	Discovery Kids y Cartoon Network
11	K	X			X			Abuelita	1	1º	Abuelita / madre	Secundaria / bachiller	2h	BBC, Disney Junior, Cartoon Network, animal planet, nickelodeon.
12	L	X				X			0	1º	Prima	Secundaria	1h	Películas cristianas
13	LL		X			X			3	3º	Padre	Superior	2h	Discovery Kids, programas educativos.
14	M	X				X			1	2º	Padres	Primaria / Secundaria	2h	Doraemoon, Tom y Jerry, dibujos animados.
15	N		X		X				0	1º	Madre	Superior	2h	Dibujos animados
16	Ñ					X			2	3º	Madre	Bachillerato	1h	Dibujos animados
17	O	X				X			1	1º	Madre	Bachillerato	4h	Discovery Kids, cinecartoon
18	P	X				X			3	2º	Madre	Bachillerato	1h	Películas infantiles y programas educativos.

Nº	NIÑO / NIÑA	SEXO		Con quién vive					Cuántos hermanos	Lugar que ocupa	Persona con quien realiza deberes	Escolaridad de la persona	Tiempo de televisión	Programas de televisión
		H	M	Padre	Madre	Padre y Madre	Otros	Parentesco						
19	Q		X		X			Abuelita	0	1º	Abuelita / Madre	Primaria / Superior	1h	Discovery Kids
20	R	X				X			1	1º	Padres	Secundaria	2h	Películas infantiles, Animal Planet

## 2. CON RESPECTO AL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

Nº	NIÑO / NIÑA	TIEMPO DE LECTURA Y ESCRITURA	LEE EN CASA, TEMAS DE INTERÉS	DEBERES			¿De qué forma ha contribuido la Familia?	La relación con la maestra	Recomendaciones
				SI	NO	RAZONES			
1	A	30 min	SI, Le gusta leer letreros de casa y la calle.	X		El mayor refuerzo está en clases.	Comprando libros, acudimos a la biblioteca los sábados.	Es una excelente relación llena de cariño.	Estoy muy contenta con el avance de mi hija, lee muy bien aunque la escritura aún hay que reforzar. Sobre todo separar palabras y la iniciación de mayúsculas en las oraciones o nombres propios.
2	B	1 hora	SI, Cuentos: Caperucita roja, tres chanchitos.	X		Le ha contribuido a mejorar su lenguaje, no podía pronunciar algunas palabras.	Leyéndole cuentos, apoyando con los deberes enviados.	Muy buena, trabaja con padres e hijos el respeto mutuo y el compartir.	No tengo recomendaciones, estoy de acuerdo con el método de enseñanza.
3	C	20 min	SI, Libros, cuentos, revistas y letreros de la calle y casa.	X		Expresa con claridad las actividades que realiza.	Motivando a leer libros, cuentos y los letreros.	Muy buena, cuenta las actividades que ha realizado con su maestra.	Se les envíe una lectura diaria y al siguiente día den un resumen de forma oral y gráfica. Se les envíe un resumen escrito de lo que han hecho luego de llegar de clases para que reconozcan más las sílabas o el abecedario.
4	D	30 min	SI, Cuentos infantiles	X		Estos refuerzan lo aprendido en clases.	Elaborando tarjetas de estudio, practicando la lectura y escritura.	Buena	Utilizar más rimas y lecturas de interés del niño. Preparar más tarjetas de trabajo para su lectura y que dibuje, más material de trabajo.
5	E	20 min	SI, Cuentos infantiles, libros.	X		En un principio no hubo una metodología clara.	Dándole apoyo, escuchando sus lecturas, repasando los fonemas y el punteado.	No muy buena	Que enseñen bien las vocales y la repetición de la misma, al igual que las consonantes, es decir, los fonemas. Para la escritura practicar con las manualidades, recortes, utilizar el punteado para mejorar la motricidad fina.
6	F	30 min	SI, Revista élé, libros con temas de películas infantiles, cuentos de la	X			Leyéndole libros o periódicos, escuchando sus lecturas. Comprando libros de su interés.	Es una relación de confianza, le ha brindado seguridad.	Que los padres asistamos a eventos como la feria del libro, con el fin de incentivarlos a la lectura y nosotros también.

**1. DATOS GENERALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PARALELO B:**

Nº	NIÑO / NIÑA	SEXO		Con quién vive					Número hermanos	Lugar	Persona con quien realiza deberes	Escolaridad de la persona	Tiempo de televisión	Programas de televisión
		H	M	Padre	Madre	Padre y Madre	Otros	Parentesco						
1	A		X			X			3	3º	Hermano / padres	Superior / secundaria	2h	Hanna Montana, dibujos animados, hechiceros de Waverly place.
2	B		X			X			1	2º	Madre / hermana	Superior / primaria	2h	Discovery Kids, Disney, películas infantiles.
3	C		X			X			2	3º	Madre	Superior	4h	Los Simpson, barbie, películas infantiles.
4	D		X			X			2	1º	Madre /padre	Superior / secundaria	3h	Discovery Kids, películas de Disney
5	E		X				X	Abuelita (M)	1	2º	Tía	Secundaria		
6	F	X				X			2	2º	Madre	Secundaria	3h	Chapulín colorado, películas infantiles
7	G		X		X					1º	Madre / abuelita	Superior	3h	Películas infantiles: Rapunsel, Peter Pan, El gigante de hierro, 101 dálmatas.
8	H		X			X			1	2º	Madre	Secundaria	2h	Discovery Kids
9	I		X		X					1º	Madre	Secundaria	1h	Programas infantiles
10	J		X			X			1	2º	Tía	Secundaria	2h	Dibujos animados, Rosa de Guadalupe, Combate.
11	K	X				X				1º	Padres	Superior	1h	Los Simpson
12	L	X			X					1º	Madre	Secundaria	1h	Diego go!, Dora la exploradora.
13	LI		X		X				1	1º	Madre / abuelita	Superior / primaria	2h	Dibujos animados, videos educativos.
14	M		X			X			2	3º	Madre	Superior	30 min	Dibujos animados
15	N		X			X				1º	Padres	Superior	4h	Programas infantiles: Bob esponja, Los Simpson y el chavo.
16	Ñ	X			X				1	2º	Madre / abuelita	Superior / secundaria	2h	Dibujos animados
17	O		X			X			2	2º	Sola		30 min	Discovery Kids, La Rosa de Guadalupe
18	P		X		X				2	3º	Madre / abuelita	Superior / primaria	1h	Dibujos animados
19	Q	X			X				2	3º	Madre /hermanos	Superior / secundaria	2h	Películas infantiles

Nº	NIÑO / NIÑA	SEXO		Con quién vive					Número hermanos	Lugar	Persona con quien realiza deberes	Escolaridad de la persona	Tiempo de televisión	Programas de televisión
		H	M	Padre	Madre	Padre y Madre	Otros	Parentesco						
20	R	X				X			2	3º	Padre	Bachiller	2h	Hi5, Zoey 101, Drake y Josh

## 2. CON RESPECTO AL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA

Nº	NIÑO / NIÑA	TIEMPO DE LECTURA Y ESCRITURA	TEMAS DE INTERÉS	¿HAN CONTRIBUIDO LOS DEBERES?			¿De qué forma ha contribuido la Familia?	La relación con la maestra	Recomendaciones
				SI	NO	RAZONES			
1	A	1h	SI: Cuentos	X		Porque al leer y escribir aumenta su conocimiento y retiene en su memoria las palabras.	Leyéndole y contándole cuentos.	Muy buena y productiva.	Intercambiar libros para la lectura y que sea de forma continua.
2	B	10 min	SI: Revista la pandilla, cuentos	X		Le ha contribuido para reconocer las palabras y leer los letreros de la ciudad.	Consiguiéndole revistas de su agrado y que resuma lo leído.	Regular falta comunicación con la maestra porque fue difícil localizarla por teléfono.	En general tienen una buena metodología, nuestra hija tiene grandes avances con relación a otros niños de otras escuelas.
3	C	10 min	SI: Cuentos	X		Las tareas ayudan a desarrollar hábitos y tener mayor aprensión de los conocimientos.	El horario de trabajo no han permitido contribuir en su aprendizaje.	Buena y amistosa	
4	D	2h	SI: Cuentos infantiles, libros "Quito lee"	X		Con los ejercicios le han permitido mejorar su calidad de escritura y practicar la lectura.	Apoyo de deberes, respondiendo sus dudas, necesidades e inquietudes, en ocasiones utilizando el computador para responderlas.	Buena comunicación, comparten sus alegrías y dudas.	La metodología responde a las necesidades de los niños. Sería importante que recomienden a los padres los libros para comprarlos.
5	E	1h			X		Cuaderno de enseñanza y dictado de las sílabas principales.	Regular	Capacitación docente
6	F	30 min	SI: Cuentos, libros	X		Por medio de los dibujos se interesa por aprender y despiertan su curiosidad.	Incentivándole y motivándole a que lea mejor, permitiéndole a que plasme su pensamiento de forma libre.	Buena	Los métodos utilizados son muy buenos.
7	G	1h	SI: Textos de música, fábulas de esopo.	X		Le han fomentado a escribir sus propias ideas y pensamientos.	Facilitándole textos de su interés para que los lea y copie.	Buena	
8	H	10 min	SI: Cuentos	X		Los deberes didácticos le han permitido desarrollar su	Leyéndole cuentos y libros.	Buena	Que diariamente les envíen un tema de lectura que les deje un buen

**ANEXO 6**  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PROMOCIÓN POPULAR DEL**  
**ECUADOR -INEPE-**  
**ESCUELA DE FORMACIÓN DOCENTE**

**ENCUESTA SOBRE LA DIDÁCTICA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA**  
**LECTURA Y ESCRITURA PARA DOCENTES**

1. Su experiencia docente la realiza en una institución:

- a) Pública    b) Particular    c) Otro tipo

Encierre por favor su opción. Si es el literal c) indique el tipo de institución, por favor.

.....

2. Indique por favor su nivel de escolaridad: títulos obtenidos.

.....

.....

3. Señale por favor los cursos o procesos de formación sobre la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura, que ha realizado.

.....

.....

.....

.....

4. ¿Cuántos años ha trabajado en Segundo Año de Educación Básica?

.....

5. Indique por favor el número de niños y niñas con quienes trabajó este Año Lectivo 2010-2011.

NÚMERO DE NIÑOS	NÚMERO DE NIÑAS	TOTAL

6. ¿Cuál es su concepción sobre la lectura y su enseñanza?

---

---

---

---

---

---

---

7. ¿Cuál es su concepción sobre la escritura y su enseñanza?

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál es la metodología que utiliza para la enseñanza de la lectura?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. ¿Cuál es la metodología que utiliza para la enseñanza de la escritura?

---

---

---

---

---

---

---



<b>ESCRITURA</b>				

11. ¿Cuál es su concepción sobre la **EVALUACIÓN de la lectura?**

---

---

---

---

12. ¿Cuál es su concepción sobre la **EVALUACIÓN de la escritura?**

---

---

---

---

13. ¿Cómo evalúa la adquisición de la lectura en sus niños y niñas?

---

---

---

---

---

---

---

---

14. ¿Cómo evalúa la adquisición de la escritura en sus niños y niñas?

---

---

---

---

---

---

---

---

15. ¿Cuáles considera usted que son los FACTORES que influyen en la aprehensión de la lectura y escritura en sus niños y niñas?

---

---

---

---

---

---

---

---

16. ¿Qué dificultades ha encontrado en la enseñanza de la lectura y escritura?

---

---

---

---

---

---

17. ¿Cómo ha enfrentado las dificultades señaladas?

---

---

---

---

---

18. ¿Qué logros ha obtenido en la enseñanza de la lectura y escritura?

---

---

---

---

---

19. ¿Qué recomendaciones realizaría a los docentes del país en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura?

---

---

---

---

---

¡MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

## ANEXO 7

### SISTEMATIZACIÓN DE LAS ENCUESTADAS REALIZADAS A LOS DOCENTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE OTRAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

#### 1. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TIPO DE INSTITUCIÓN	DOCENTE	NIVEL DE ESCOLARIDAD Y TÍTULOS OBTENIDOS	CURSOS SOBRE LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA	AÑOS DE EXPERIENCIA EN SEGUNDO DE BÁSICA	# NIÑOS	# NIÑAS	TOTAL
Escuela Fiscal Republica de Irak	Pública	A	Profesora Educación Básica IPED Profesora Educación Primaria ISNº 1	Lectura Infantil Jornadas pedagógicas – Lengua Currículo de Lengua y Literatura	11	18	14	32
		B	Lcda. Ciencias de la Educación Especialidad Educación Básica Egresada Ciencias de la Educación Especialidad Ciencias Sociales	Lectura Infantil Jornadas pedagógicas – Lengua Currículo de Lengua y Literatura	8	17	15	32
Unidad Educativa Municipal Quitumbe	Municipal	C	Superior Profesora de primaria	- Enseñanza de la lectura y escritura de calidad. - Innovación en la enseñanza de lectura y escritura de calidad. - Innovación en la enseñanza de la lectura y escritura de calidad y la difusión de la propuesta a otros docentes. - La lectura y escritura: ejes de una escuela de calidad.	1	21	15	37
		D	Licenciada en Ciencias de la Educación	- Programa Escuela lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar. - Lectura y escritura de calidad en la escuela primaria UASB.	5	18	17	35
Liceo La Condamine	Particular	E	Bachillerato en Ciencias de la Educación Licenciada Especialización idiomas	- Cursos dictados por el Ministerio de Educación - Curso de Formación interna.	9	31	46	77

## 2. PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTURA

INSTITUCIÓN	DOCENTE	CONCEPCIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS DIDÁCTICOS	FRECUENCIA		CONCEPCIÓN DE EVALUACIÓN	¿Cómo evalúa?
					SIE MP RE	A VECE S		
Escuela Fiscal Republica de Irak	A	Análisis y síntesis de gráficos del material adecuado utilizando los sonidos fonéticos en forma adecuada con su respectiva dramatización	Método global de acuerdo a la necesidad que requiere el docente o de acuerdo al estado anímico del niño se aplica diferentes métodos, lo importante es que el niño aprenda a leer.	Siluetas Carteles Tarjetas Títeres Colores Tamaños Cuentos Revistas Lana Papel brillante Rejillas plásticas Videos Sellos Cromos	X		El niño debe ir leyendo paulatinamente de acuerdo a una planificación adecuada para poder llegar al cien por ciento, es decir, con una lectura satisfactoria para el discente como para el docente.	Tomándoles individualmente para detectar las falencias que presente cada niño.
	B	Utilizamos la técnica de juego. Trabajo para que el niño interiorice de mejor manera la comprensión de cada letra.			X			
Unidad Educativa Municipal Quitumbe	C	La enseñanza de la lectura y escritura tiene que ser algo significativo, es decir, enseñar, aprender y practicar con una intencionalidad comunicativa específica y no como una actividad mecánica, repetitiva y memorística. Tiene que ser un proceso interactivo entre el lector y el texto.	Se despliega una serie de estrategias para desarrollar la oralidad, perder el miedo a expresar mediante la palabra los sentimientos o conocimientos que tiene el niño (a). Brindar la facilidad para que todos puedan descubrir una acción, objeto, persona. Contarles cuentos y motivar permanentemente a querer escuchar más, descubrir nuevas cosas, inventar. Crear sus propias historias y leerlas al resto aunque no	Láminas Cuentos sin palabras Recortes Dibujos de los estudiantes Canciones infantiles Adivinanzas Nanas Rondas Trabalenguas Retahílas Rimas	X X X X X X X X X X	X X X X X X X X	La evaluación debe ser formativa, estar al servicio de los sujetos de formación, identificar sus dificultades y remediar con la oportuna intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si se expresa con pronunciación clara.</li> <li>- Fluidez al hablar.</li> <li>- Entonación adecuada.</li> <li>- Identifica la información importante del texto que escucha.</li> <li>- Produce textos orales.</li> <li>- Se expresa con seguridad.</li> <li>- Justifica sus ideas</li> </ul>