



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
PARVULARIA

**TESIS DE GRADO**

Tema:

“MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

**Autoras:**

Tapia Toapanta Mercedes Cecilia

**Directora:**

Msc. Lic. María Fernanda Constante

LATACUNGA – ECUADOR

ENERO - 2013

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, “MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 - 2012.”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....  
Tapia Toapanta Mercedes Cecilia  
C.I. 0501722052

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de directora de tesis bajo el tema:

**“MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012”.**

Tapia Toapanta Mercedes Cecilia postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanística: Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que la presente tesis cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de anteproyecto que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio.

Latacunga, 15 de Junio del 2012

.....

Msc. Lic. María Fernanda Constante

**DIRECTORA DE TESIS**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Sra. Tapia Toapanta Mercedes Cecilia con el tema de tesis: **“MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de Enero del 2013

Para constancia firman:

.....  
Lcda. Marcela Bernarda Andocilla  
Segovia  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL  
MIEMBRO**

.....  
Lcdo. Geovanni Arroyo

.....  
Lcda. Paola Defaz  
**OPOSITOR**

# *Agradecimiento*

*En primera instancia agradezco a Dios por haberme dado salud, sabiduría y fuerzas para culminar mis estudios, a mi familia por que fueron el pilar fundamental para incentivar me en mi carrera, a la directora Lic. Msc. María Fernanda Constante por haberme orientado durante el proceso de la Investigación y a la Universidad Técnica de Cotopaxi por darme la oportunidad de estudiar en sus aulas y llegar a ser una profesional.*

*Cecilia Tapia*

## *Dedicatoria*

*Con amor, abnegación y esfuerzo dedico este trabajo investigativo a mis hijos José y Estefanía quienes han sido mi razón de vivir y motivo para que siga adelante.*

*A mi esposo y a mi hermana por brindarme su apoyo incondicional para continuar con mi carrera. Y a todas las personas que de una u otra manera hicieron posible a que llegue a la meta.*

*Cecilia Tapia*

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

	<b>Página</b>
Portada.....	I
Autoría.....	II
Aval del Director de Tesis.....	III
Aprobación del Tribunal de Grado .....	IV
Agradecimiento .....	V
Dedicatoria .....	VI
Índice General .....	VII
Resumen .....	XI
Abstract .....	XII
Aval de Traducción	
Introducción .....	1

### CAPÍTULO I

1. Fundamentación Teórica.....	3
1.1. Antecedentes o marco Referencial.....	3
Categorías Fundamentales .....	7
1.2. Fundamentación Teórica del Objeto de Estudio .....	8
1.2.1. Psicología del Aprendizaje.....	8
1.2.1.1. El Aprendizaje en el ser Humano.....	9
1.2.1.2. La Conducta Humana.....	10

1.2.2. Psicología del Juego.....	12
1.2.2.1. Equilibrio Psíquico.....	14
1.2.2.2. Desarrollo Afectivo.....	15
1.2.3. Ejercicios de armado de rompecabezas.....	16
1.2.3.1. La motricidad fina.....	17
1.2.4. Didáctica General.....	18
1.2.4.1. Disciplinas Pedagógicas.....	19
1.2.4.2. Modelos Didácticos.....	20
1.2.4.2.1. Modelo Didáctico Tradicional .....	21
1.2.4.2.2. Modelo Didáctico Espontaneista – activa.....	22
1.2.4.2.3. Modelos didácticos alternativos .....	23
1.2.5. Metodología .....	23
1.2.5.1. Etapa Operacional .....	24
1.2.5.2. Pensamiento Intuitivo.....	25
1.2.6. Desarrollo Cognitivo.....	25
1.2.6.1. Proceso Cognoscitivo.....	26
1.2.6.2. El proceso cognitivo.....	27

## **CAPÍTULO II**

2.1. Caracterización del Objeto de Estudio o sitio de Investigación.	30
2.2 Diseño de la Propuesta.....	30
2.3. Análisis e interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada Al Ingeniero Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	34

2.4. Análisis e interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada A la MSC Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	36
2.5. Análisis e interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada A la Lic. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	38
2.6. Análisis e interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada A los docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi .....	39
2.7. Análisis e interpretación de datos de la Encuesta realizada a los Estudiantes de Cuarto Parvularia Paralelo “B” .....	41
Conclusiones .....	51
Recomendaciones.....	52
 <b>CAPÍTULO III</b>	
3.1. Datos Informativos.....	53
3.2.1. Institución Ejecutora .....	53
3.2.2. Beneficiarios .....	53
3.2.3. Ubicación .....	54
3.2.4. Tiempo Estimado para la Ejecución .....	54
3.2.5. Equipo Técnico Responsable .....	54
3.3. Objetivos de la Propuesta.....	55
3.3.1 Objetivo General .....	55

3.3.2. Objetivos Específicos.....	55
3.4. Justificación.....	56
3.5. Importancia .....	57
3.6. Descripción de la Propuesta.....	58
Manual de Rompecabezas.....	59
Técnicas del armado del rompecabezas .....	60
Los rompecabezas potencian las habilidades espaciales.....	60
Lenguaje espacial .....	62
Beneficios del armado del rompecabezas .....	63
Tipos de Rompecabezas .....	65
Técnicas para montar un rompecabezas.....	67
Clasificación de las piezas por colores o texturas .....	68
Elección del rompecabezas .....	72
Elaborar rompecabezas .....	74
Materiales para elaborar un rompecabezas .....	74
Proceso para elaborar un rompecabezas .....	75
3.7. Plan Operativo.....	77
Actividad #1: Jugando con las Manitos .....	79
Actividad #2: Armando un rompecabezas .....	81
Actividad #3: Aprendiendo los colores.....	84
Actividad #4 Integrándome en el juego .....	86
Actividad #5: Jugando con mis amiguitos .....	88
Actividad #6: Organizando las formas .....	90
Actividad #7: Enriqueciendo el pensamiento .....	92

Actividad #8: Mis sentidos .....	94
Actividad #9: Recitando a mis deditos .....	96
Actividad #10: Encajando las formas .....	98
Actividad #11: Moviendo las piezas .....	100
Actividad #12: Cuidando los materiales .....	102
Conclusiones .....	104
Recomendaciones.....	105
Bibliografía .....	106
Anexos .....	109

**TEMA: “MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER EN AL CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012.”**

**Autora:** Cecilia Tapia

### **RESUMEN**

Un rompecabezas es un juego que consiste en combinar correctamente las partes de una figura que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas, cuya solución se basa exclusivamente en la resolución de una prueba de habilidad. El proceso de armar un rompecabezas tiene como objetivo desarrollar la capacidad lógica y el ingenio de las personas. Nuestra institución no cuenta con un aula taller en la que las estudiantes impulsen el armado de rompecabezas. Por lo que se ha visto la necesidad de crear una aula taller, la misma que servirá para las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en donde desarrollaran destrezas y habilidades para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante un manual de técnicas de armado de rompecabezas, sirviendo como guía para el desarrollo psicocognitivo de los niños/as. El presente trabajo investigativo proporciona temas sobre el armado de rompecabezas con la finalidad de satisfacer las necesidades e inquietudes de las estudiantes de la Carrera de Parvularia, para que tengan una herramienta de consulta, mediante la cual ayude a motivar y estimular a la niñez a través del juego que permita crear y construir el conocimiento. Por lo tanto esta tesis está orientada al desarrollo psicocognitivo que implica la comprensión de la naturaleza del arte y el medio que lo rodea.

Lcda. María Fernanda Constante  
C.I. 050276795-7

## **DIRECTORA DE TESIS**

**THEME: “MANUAL PUZZLES ASSEMBLING TECHNIQUES AND ITS IMPORTANCE IN THE PSYCHO – COGNITIVE CLASSROOM WORKSHOP IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION CAREER AT THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI IN “ELOY ALFARO” TOWN, IN LATACUNGA CITY, COTOPAXI PROVINCE DURING 2011 – 2012 PERIOD”.**

### **ABSTRACT**

A puzzle is a game which combines correctly some parts of a figure found in different pieces or flat pieces, whose solution is based exclusively on the resolution of a test of skill. The process of assembling a puzzle likes an aim to develop the capacity for logic and ingenuity of people. Our institution doesn't have a classroom workshop in which students that promotes the assembly of the puzzle.

As has been the need to create a classroom workshop, some which will serve the students or Early Childhood Education (Nursery School) career at the Technical University of Cotopaxi, where they develop skills and abilities to improve the teaching – learning process through a the manual puzzle assembling techniques, serving as a guide for development psycho- cognitive of children.

This research work provides topics on the assembly of puzzles in order to meet the needs and concerns of studying for Early Childhood Education (Nursery School) Career, so they have a reference work tool by which to help motivate and stimulate to children through the game to set up and build the knowledge.

## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Centro Infantil de Idiomas de la Universidad técnica de Cotopaxi

Lcdo. Marco Paúl Beltrán Semblantes con la C.I. 0502666514 Certifico que ha realizado la respectiva revisión del Abstract.

**Tema: “MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012”**

Latacunga, 30 de Noviembre del 2012

Docente:

Lcdo. Marco Paúl Beltrán Semblantes

C.I. 0502666514

# INTRODUCCIÓN

En el Ecuador la educación inicial es catalogada como una de las más pobres, la ayuda gubernamental deja mucho que desear ya que no hay el suficiente apoyo presupuestario para la educación, por lo tanto las estudiantes de la carrera de parvularia no desarrollan en su totalidad la psicocognitividad con los niños por lo que no hay materiales adecuados dentro de los establecimientos educativos.

Es por todo lo anteriormente mencionado, hemos pensado en la Educación de los más pequeños y queremos que nuestras compañeras de parvularia obtengan facilidad de capacitarse en el armado de rompecabezas y todo esto vaya en beneficio de la niñez cotopaxense y de esta manera también a nivel nacional.

Este Manual de armado de rompecabezas tiene como finalidad orientar a las estudiantes de la carrera de parvularia sobre estas actividades de armado, el mismo que permitirá a los niños/as el desarrollo de su creatividad, permitiendo también que sea una guía de consulta y referencia de lo cual se pueda desprender nuevas propuestas que enriquezcan el desarrollo intelectual de los niños/as.

El aula taller expuesto se presenta de forma completa y bien equipada en su totalidad para ponerlos en práctica fácilmente, así mismo que se pueda adaptarse a las condiciones del espacio y posibilidades físicas del niño.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio. Además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, La fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la Institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último Anexos de la misma

# **CAPÍTULO I**

## **1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1.1. ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL**

Luego de una investigación realizada a varias Universidades, en folletos, libros, buscando un tema similar a “Manual de Técnicas de Armado de Rompecabezas y su Importancia en el Desarrollo Psicocognitivo en el Aula Taller de la Carrera de Educación Parvularia”, se puede decir que no se ha encontrado contenido idéntico por lo que quiero presentar esta investigación la misma que servirá como fuente de consulta.

Según el Ministerio de Educación Superior (MES) “Los resultados del aprendizaje de las estudiantes y dentro de ella son estrategias para perfeccionar la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje”. s/p

La práctica pedagógica plantea la tarea de perfeccionar el contenido, los métodos de trabajo didáctico con los educandos de manera tal que ejerza una influencia positiva en el desarrollo de sus habilidades capacidades.

Como elemento de preocupación dentro de nuestro trabajo surge el problema de cómo estimular el desarrollo de la habilidad del armado de rompecabezas en función del resto de las demás habilidades de los juegos lúdicos, como son, armar y desarmar.

Según MONTESORI María (2001) “El primer paso para lograr una educación moral para el niño es preparar un ambiente social adecuado a sus derechos y necesidades.”  
s/p

La primera etapa de vida de los niños representa un factor importante en el desarrollo del individuo ya que ahí se encuentra la base fundamental de relación entre progenitores e hijos estos a su vez con la sociedad y el medio que lo rodea, estas actividades lúdicas fortalece a vivir en relación con los demás de una manera activa y sana.

También debo destacar que estas actividades lúdicas se realiza por diversión, entretenimiento o como una forma de relajarse; armar rompecabezas es una actividad tanto para chicos como para grandes y de la cual se pueden obtener muchos beneficios como: desarrollar su capacidad de aprender, entender y organizar las formas espaciales.

La Práctica, la observación, descripción y comparación son elementos necesarios para encontrar diferentes aspectos de cada pieza (color, forma, bordes, cortes, tamaño, etc.), así como detalles similares a otras y así poder reconstruir poco a poco el todo.

Su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al niño a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.

Según PIAGET Jean “Afirmaba que-tanto el desarrollo psíquico como el aprendizaje-son el resultado de un proceso de equilibración”. s/p

En ellas relacionó el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica. Es así, como las diversas formas de juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil tienen en consecuencia directa con las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño.

A partir de esa edad comienza el juego simbólico en la que el niño empieza a ser capaz de representar objetos que no están presentes y es la etapa del desarrollo del lenguaje la que va a facilitar la aparición de los juegos simbólicos.

Los juegos inciden en el desarrollo de la psicomotricidad, nos dan información positiva acerca del mundo exterior, también fomentan la génesis intelectual.

Según VYGOTSKY “Lo fundamental en el juego es la naturaleza social de los papeles representados por el niño, que contribuyen al desarrollo de las funciones psicológicas superiores”. s/p

El desarrollo infantil está plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño y niña le dedica todo el tiempo posible, a través de él, desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras. En general le proporciona las experiencias que le enseñan a vivir en sociedad, a conocer sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Cualquier capacidad del niño se desarrolla más eficazmente en el juego que fuera de él.

La comprensión y construcción de aprendizajes esta muy vinculada a la experiencia, los niños aprenden conforme a sus propias actividades. El docente es el encargado de proporcionar instancias educativas que ayude a niños y niñas a pesar del pensamiento intuitivo al operacional.

En este sentido la propia L.O.G.S.E. (Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo) especifica cuando se refiere a la etapa de Educación Infantil (MEC, 1992) “Es imprescindible destacar la importancia del juego como la actividad propia de esta etapa. En el juego se aúnan, por una parte, un fuerte

carácter motivador y, por otra, importantes posibilidades para que el niño y la niña establezcan relaciones significativas y el profesorado organice contenidos diversos, siempre con carácter global, referidos sobre todo a los procedimientos y a las experiencias, evitando la falsa dicotomía entre juego y trabajo escolar”.

En las Orientaciones Didácticas Generales de esta etapa educativa se considera que el juego es un instrumento privilegiado para el desarrollo de las capacidades que se pretenden que alcance el niño, por el grado de actividad que comporta, por su carácter motivador, por las situaciones en que se desarrolla y que permiten al niño globalizar, y por las posibilidades de participación e interacción que propicia entre otros aspectos.

En el área del Medio Físico y Social se dice que el educador ha de ofrecer al niño, principalmente en los primeros tramos de la etapa, actividades que posibiliten el juego, la manipulación, la interacción y la exploración directa del mundo que le rodea.

A medida que los niños van creciendo, el educador debe ofrecerles actividades de una mayor complejidad, como por ejemplo la construcción de pequeños artefactos y el armado del rompecabezas, que tengan sentido para ellos y les lleven a perfeccionar sus adquisiciones y a aplicarla.

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

PSICOLOGÍA DEL JUEGO

EJERCICIOS DE ARMADO DEL ROMPECABEZAS

DIDÁCTICA GENERAL

METODOLOGÍA

DESARROLLO COGNITIVO

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.2.1. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE**

Según GALDAMES Y COLS. (1999) “Los materiales manipulativos favorecen el aprendizaje de los estudiantes”. s/p

De acuerdo con este autor en el proceso de aprendizaje del ser humano, es en donde se visualizan cambios de conductas, carácter transitorio o permanente. A su vez es un proceso continuo donde el sujeto siempre va adquiriendo nuevos conocimientos. Por otra parte la adquisición de la información no siempre va estar unida con la adquisición de conocimientos, puesto que la información tiene la probabilidad de desaparecer en el tiempo, a su vez existe mucha información que a la vez no es muy bien internalizada en el cerebro del individuo.

La importancia de la herencia, instintos es un conjunto de conductas provocadas por el ser humano de carácter biológico. A diferencia de los reflejos, estos tienen una sola necesidad, en cambio el instinto utiliza todo el organismo. Por esta razón es necesario que en lo posible los maestros se pongan de acuerdo en forma general sobre las técnicas de estudio y en una metodología especial para un mejor aprendizaje.

Según TAPIA & FITA (2004) “Se debe realizar planificaciones que estén de acuerdo con la realidad, con los intereses de los estudiantes y que puedan favorecer el desarrollo de sus capacidades”. P.96

Sin embargo, advierten que no podemos acomodarnos a esa realidad sino transformarla y ayudarlos en su crecimiento.

La motivación de la mayoría de los alumnos está orientada hacia el futuro, es decir, ellos comprenden que los conocimientos adquiridos y las experiencias que puedan tener en este momento les ayudarán a crecer personal y profesionalmente.

Lo que le motiva a aprender es el pensamiento hacia el futuro, es decir, piensa en aprender hoy para que mañana conquiste grandes desafíos.

#### ***1.2.1.1. El Aprendizaje en el Ser Humano***

Musetapud Trilla (2001) "Con la voluntad de hacer de la vida escolar una prolongación de la vida social, queda justificada si se concibe la educación social como un todo inseparable de la formación del individuo. La libertad, el orden, la responsabilidad son conceptos que sólo tienen sentido en el grupo humano donde niños y niñas han de aprender a convivir y a colaborar con otros, tal como lo deberán hacer en la sociedad real". p.105

La voluntad, la disciplina, las creencias y los valores tienen, por tanto, una gran importancia en el proceso de aprendizaje. Es preciso trabajar previamente o en paralelo los programas de cultura o valores que eduquen a las personas en los requerimientos

Es un proceso de cambio; lo que aprendemos nos cambia y pasa a formar parte de nosotros mismos. Si no hay cambio, no hay aprendizaje. Si el cambio producido es negativo, tampoco hay aprendizaje, yo lo llamo "deshumanización". Por tanto, preguntarse qué he aprendido en un tiempo determinado es similar a reflexionar sobre en qué he cambiado positivamente.

Para aprender, es imprescindible sentirse motivado, lo cual sólo se produce en profundidad si uno sabe claramente lo que quiere y ha escogido o preferido esa opción entre distintas posibilidades. De alguna manera, ha de haber lucidez mental

acompañada de cierto equilibrio emocional. Saber hacia dónde se quiere ir y ser consciente de haber preferido esa meta sobre otras opciones es fundamental para estar comprometido en el proceso de cambio y perseverar especialmente en los momentos difíciles, en los que hay que mantener un gran esfuerzo.

La claridad de metas / objetivos y la decisión o preferencia sobre una opción son fundamentales para aprender no sólo cuando abordamos un proceso a futuro, sino también para aprender de una vivencia o experiencia pasada.

En ocasiones, acontecimientos importantes que nos sacan de la rutina pueden hacer que nos perdamos, que cambiemos el rumbo de nuestra vida sin saber muy bien hacia dónde vamos, y que parezca ante los demás y antes nosotros mismos, que nuestra vida está llena de discontinuidades al no tener una proyección futura clara. Sin embargo, no tiene por qué ser así: podemos llenar de significado esos cambios de rumbo. Tal vez sea esto una de las cosas que más me maravillan del ser humano, la posibilidad de construir, de re-crear siempre un nuevo mapa en el que los caminos recorridos se transformen en trampolines para la ruta que desde el presente queramos trazar.

#### **1.2.1.2. *La Conducta Humana***

(SANTOS y DALPIAZ, 2007) “Cada ser humano se revela en distintas internalizaciones y subjetividades impares, que lo caracterizan y lo identifican con exclusividad. Ya sea por los procesos motivacionales vivenciados por el individuo, en los diferentes contextos sociales y culturales, o por las características individuales de cada persona, el ser humano se constituye en la diversidad”. s/p

Entendemos por conducta el acto realizado como reacción ante el estímulo. Este acto incluye el pensamiento, movimientos físicos, expresión oral y facial, respuestas emocionales.

El estudio de la conducta humana se caracteriza porque sostiene que la conducta:

- Esta causada y, por lo tanto, para conocerla hay que analizar los hechos que la preceden.
- Varía con la naturaleza del estímulo y debe hacerse cargo con él y de la situación en que se da;
- Varía también con la naturaleza de la persona, debe ser analizada para ser comprendida y se debe tratar de saber de sus aptitudes, temperamento, carácter, experiencias anteriores.

Situaciones, diferencias individuales, hábitos, actitudes y fines son los datos fundamentales que se debe analizar científicamente, rigurosamente, para entender la conducta humana.

La psicología tiene por objeto conocer científicamente a los seres humanos, para ello, observa su conducta o comportamiento.

Describe las diferentes formas de la conducta, identifica cada una de estas formas y las distingue de las demás, las explica e interpreta y también aplica todo este saber organizado a los asuntos de la vida práctica.

El hombre se expresa a sí mismo mediante actos de conducta. Si pudiéramos saber qué es lo que hace una persona y cómo lo hace, la conoceríamos bastante bien.

Las formas de la conducta son cuatro: las actitudes corporales, los gestos, la acción y el lenguaje.

La conducta de los seres humanos es una reacción frente a las circunstancias de la vida. Decimos que estas circunstancias constituyen estímulos para nuestras reacciones.

La vida psíquica es activa, porque el hombre reacciona frente a las circunstancias con actitudes corporales, gestos, acciones y lenguaje. En todas estas reacciones hay diversos factores.

- **El pensar:** cuando enunciamos con palabras la solución de un problema.
- **El imaginar:** cuando el sujeto crea con su acción una obra de arte.
- **El percibir:** cuando excita al sujeto a coger el objeto percibido
- **Las afecciones:** cuando el sujeto es preso de una emoción violenta, actúa exaltadamente.

### ***1.2.2. PSICOLOGÍA DEL JUEGO***

Según CANEO (1987) “Que a través del juego como un método de enseñanza es muy antiguo y es una forma en que los niños logran asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana”. s/p

Según Caneo por medio del juego el niño explora sus capacidades intelectuales y las va perfeccionando gradualmente, para poder responder cada vez en forma adecuada a las exigencias del medio. El juego sirve para repetir experiencias que impresionan,

logrando una forma de descarga eléctrica, que le permita regresar al estado del equilibrio psíquico.

Los niños en la edad preescolar aprenden a dominar su cuerpo mientras se divierte, de ahí que el juego comienza por ser libre ya que favorece en especial el aspecto socio emocional.

El juego representa en la vida del niño un papel importante, pues no solo sirve de estímulo para el desarrollo individual sino también como agente socializador.

La infancia es un periodo de rápido desarrollo afectivo que se realiza a través de una actividad intensa que primeramente será libre y luego se ira disciplinando gradualmente por medio de la vida social en el hogar y en la escuela.

La relación que tiene el juego con el desarrollo del individuo y el aprendizaje es estrecha ya que el juego es un factor importante y potenciador del desarrollo tanto físico como psíquico del ser humano, especialmente en su etapa infantil.

El desarrollo infantil está plenamente vinculado con el juego, debido a que además de ser una actividad natural y espontánea a la que el niño y niña le dedica todo el tiempo posible, a través de él, desarrolla su personalidad y habilidades sociales, sus capacidades intelectuales y psicomotoras.

Según FARWELL “Establece que el juego con los cubos aparece desde el segundo año de vida, después se centran en el modelado y finalmente se fijan en el dibujo y la pintura”. s/p

Las variaciones de los juegos practicados en cada etapa de la infancia: un infante no juega igual que un niño de trece años.

### **1.2.2.1. Equilibrio Psíquico**

Según *NUTTIN* “La estructura dinámica de la personalidad está caracterizada por conflictos y tensiones interiores”. s/p

El hombre, por el contrario, manifiesta, al lado de dinamismos análogos a los del animal, un rasgo característico: su vida no se desarrolla en el interior de un campo delimitado por la especie biológica. Su dinamismo desborda el curso del desarrollo automático o biológico del organismo. En el psiquismo humano se manifiesta un impulso a una cierta superación de sí mismo, es decir una fuerza que tiende a trascender, mediante una intervención consciente y un esfuerzo personal. La forma como el hombre se libera de ese curso automático del desarrollo de su ser, constituye una actitud personal.

La represión se considera el proceso central en el cual desemboca el estado conflictual dentro del psiquismo. Los factores en conflicto son la libido autóctona y el superyó, que es de naturaleza más bien exógena, ya que su contenido está constituido por las influencias sociales exteriores. El conflicto es esencialmente patógeno en sus resultados.

El estado de equilibrio psíquico es caracterizado desde un punto de vista patológico. El equilibrio normal se realiza gracias a que los factores reprimidos están refrenados, o llegan a escamotear la censura. En esas condiciones, el equilibrio psíquico consiste en el hecho de que los factores patógenos no surtan sus efectos.

Es probable que la personalidad, considerada desde de la psicología general o normal se presente bajo un aspecto un poco diferente. Es posible también que en el hombre normal la situación conflictual en el interior de su psiquismo se manifieste bajo otras formas distintas de la represión. La deformación profesional del psicopatólogo induce a veces a considerar el fenómeno normal como una desviación del anormal.

El hombre, por el contrario, manifiesta, al lado de dinamismos análogos a los del animal, un rasgo característico: su vida no se desarrolla en el interior de un campo delimitado por la especie biológica. Su dinamismo desborda el curso del desarrollo automático o biológico del organismo. En el psiquismo humano se manifiesta un impulso a una cierta superación de sí mismo, es decir una fuerza que tiende a trascender, mediante una intervención consciente y un esfuerzo personal. La forma como el hombre se libera de ese curso automático del desarrollo de su ser, constituye una actitud personal.

El proceso que acabamos de describir es el hecho más saliente del comportamiento humano tomado en su totalidad y comparado como tal con el comportamiento de los animales. La actividad humana se caracteriza por un desarrollo y un progreso que contrasta con el estancamiento de la conducta animal.

Sin embargo el hombre individual es necesariamente un ser en contacto constante con su medio y con los hombres que lo rodean.

#### ***1.2.2.2. Desarrollo Afectivo***

Los momentos de juego de los niños son muy importantes para su crecimiento y desarrollo, y el hecho de que nosotros accedamos a participar en ellos les ayuda muchísimo. Los adultos encontramos con demasiada frecuencia excusas para pasar 30 minutos jugando con los niños, pero cuando lo practicamos nos damos cuenta en primer lugar que no es tan difícil, y en segundo que nos sienta muy bien a todos.

Cuando hablo de jugar con nuestros hijos, no me refiero sólo a explicarles las reglas del nuevo juego de mesa o a ayudarles a montar las pistas del Scalextric, hablo de ponernos a su nivel en todos los sentidos, y compartir las actividades que ellos desean

hacer. Porque al escucharles y participar con ellos les ayudáis a que se sientan menos solos.

Los niños a partir de los siete años comienzan a adquirir un pensamiento más crítico primero respecto a sus padres, después (y poco a poco) respecto al entorno más inmediato. Aún mantienen el pensamiento concreto, aunque con el paso de los años serán capaces de percibir lo que les rodea de forma abstracta.

A estas edades comienzan a esforzarse por integrarse en su entorno. Lo notaremos cuando modifican su estilo de comunicación para estar en consecuencia con sus amistades, o cuando valoran mucho la compañía de compañeros de la misma edad.

### ***1.2.3. EJERCICIOS DE ARMADO DEL ROMPECABEZAS***

Según Berruelo, (1999) “Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. s/p

Este autor refiere a que los movimientos controlados y deliberados requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

El grado de dificultad dependerá de la edad y la experiencia que tengan los niños, sin embargo conviene comenzar con un rompecabezas de cuatro piezas, siendo juegos muy valorados desde el punto de vista educativo, porque a la vez que fomenta la creatividad, el desarrollo de estas capacidades de análisis y síntesis, la visión espacial, las estructuras y los movimientos geométricos son entretenidos y resultan divertidos para la gran mayoría de las personas de cualquier edad y de la cual se puede obtener muchos beneficios.

Para todo esto es necesario tener en cuenta que a la hora de elegir un rompecabezas debe tener relación al nivel de experiencia.

Mantener la atención y concentración del niño, desarrolla la capacidad de resolver problemas, su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas, etc.

#### ***1.2.3.1. La Motricidad Fina***

Según GONZÁLEZ Catalina (1998) “La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. s/p

Según RIGAL, PAOLETTE Y POTTMAN “La motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta”. s/p

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar y primer grado de la E.E.B. realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

#### ***1.2.4. DIDÁCTICA GENERAL***

Según VYGOTSKY “Al ser humano considera un ser cultural donde el medio ambiente (zona de desarrollo próximo) tiene gran influencia. Las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social por medio de grupos de trabajo”. s/p

El autor Vigotsky considera a la didáctica como el arte de enseñar, instruir, explicar, es la disciplina científica pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, es por lo tanto la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad.

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como es la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son: el docente, el discente contexto social del aprendizaje y el currículum. La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación, la historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesor y en los contenidos; por esta razón esta ciencia es muy importante ya que mediante ella, nosotras como estudiantes de la Carrera de Parvularia estamos adquiriendo nuevos conocimientos que en lo posterior nos servirá para la formación de los niños.

#### **1.2.4.1. Disciplinas Pedagógicas**

Según GUTIÉRREZ (2002) “Concepción de que la didáctica es el brazo instrumental de la pedagogía. Es decir, la didáctica debe encargarse de la organización y práctica sistemática de conceptos y principios referidos a toda la educación”. s/p

Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje

- El currículo

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, conceptuales y los procedimentales. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado. Por ejemplo, un docente tiene que conocer el CNB (Currículum Nacional Base) de su país (porque no todos tenemos las mismas necesidades) para trabajar de una manera eficiente de acuerdo a lo que localmente se necesite.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

#### **1.2.4.2. Modelos Didácticos**

Según ALAIN Y CHÁTEA, “Educar es elegir y proponer modelos a los alumnos con claridad y perfección”. s/p

El alumno debe someterse a estos modelos, imitarlos, sujetarse a ellos. Para estos autores, la participación de los elementos que intervienen en el proceso educativo. El maestro simplifica, prepara, organiza, y ordena. Es el guía, el mediador entre los modelos y el niño. Mediante los ejercicios escolares los alumnos adquirirán unas disposiciones físicas e intelectuales para entrar en contacto con los modelos.

La disciplina escolar y el castigo siguen siendo fundamentales. El acatar las normas y reglas es la forma de acceso a los valores, a la moral y al dominio de sí mismo, lo que le permite librarse de su espontaneidad y sus deseos. Cuando esto no es así, el castigo hará que quien transgredió alguna norma o regla vuelva a someterse a éstas renunciando a los caprichos y tendencias personales. Para cumplir con esto los maestros deben mantener una actitud distante con respecto a los alumnos.

A continuación presentare los cuatro Modelos Didácticos que se han utilizado a lo largo de la historia en todas las áreas del conocimiento.

#### **1.2.4.2.1. Modelo Didáctico Tradicional.**

Según LA FILOSOFÍA DE LA ESCUELA TRADICIONAL (S/P), “La mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. Se le da gran importancia a la transmisión de la cultura y de los conocimientos, en tanto que se les considera de gran utilidad para ayudar al niño en el progreso de su personalidad. Esta filosofía perdura en la educación en la actualidad”.

La mayoría de los modelos tradicionales se centraban en el profesorado y en los contenidos. Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

El modelo didáctico tradicional pretende formar a los alumnos dándoles a conocer las informaciones fundamentales de la cultura vigente.

El conocimiento escolar sería una especie de selección divulgativa de lo producido por la investigación científica, plasmado en los manuales universitarios.

Es característico este modelo por determinadas costumbres como el castigo físico, los modales rancios y desfasados, los métodos de enseñanza acientíficos basados en el mero verbalismo y la repetición, los libros con contenidos demasiado anticuados con respecto al desarrollo científico, el mobiliario arcaico y el ambiente arquitectónico disfuncional y por supuesto, los antiguos planes de estudio. Uno de los problemas principales que se puede plantear en relación con este enfoque es la dificultad para relacionar las lógicas tan distintas del conocimiento científico y del conocimiento de los alumnos; pero, de hecho, esto no llega a ser un problema para esta perspectiva, ya que no tiene en cuenta el conocimiento de los alumnos ni como punto de partida ni como obstáculo para la construcción de nuevos conocimientos.

#### **1.2.4.2.2. Modelo didáctico espontaneísta-activista.**

Según PALACIOS (1980) “El deseo de educar en la libertad y para la libertad es la característica definitoria de este grupo”. p.154

La enseñanza en la escuela debe facilitar los medios y los recursos para el crecimiento y desarrollo del niño. El crecimiento del niño se rige por sus propias reglas y su desarrollo es espontáneo, por lo tanto, esto no se puede dar en el marco de unas relaciones autoritarias. Proponen la libertad como principio y fin. Se considera que es la intervención adulta y la influencia de la cultura, la que distorsiona y envilece el desarrollo natural y espontáneo del niño.

Se puede considerar como “una alternativa espontaneísta al modelo tradicional”.

En este modelo se busca como finalidad educar al alumno imbuyéndolo de la realidad que le rodea, desde el convencimiento de que el contenido verdaderamente importante para ser aprendido por ese alumno ha de ser expresión de sus intereses y experiencias y se halla en el entorno en que vive.

#### **1.2.4.2.3. Modelos Didácticos Alternativos:**

Según FÉNELON (1687) “La necesidad de enseñar de manera diferente aprovechar la curiosidad del niño, emplear la instrucción indirecta, recurrir a la instrucción atrayente, diversificar la enseñanza”. s/p

Este modelo didáctico de carácter alternativo se propone como finalidad educativa el enriquecimiento del conocimiento de los alumnos, en una dirección que conduzca hacia una visión más compleja y crítica de la realidad, que sirva de fundamento para una participación responsable en la misma.

Se adopta en él una visión relativa, evolutiva e integradora del conocimiento, de forma que en la determinación del conocimiento escolar constituye un referente importante el conocimiento disciplinar, pero también son referentes importantes el conocimiento cotidiano, la problemática social y ambiental y el conocimiento de grandes conceptos, procedimientos y valores.

#### **1.2.5. METODOLOGÍA**

Según PIAGET Jean “Falta a estas intuiciones infantiles para permitir que sean lógicas, para que sean operativas.” s/p

La metodología son estrategias y procedimientos para el desarrollo del aprendizaje, es considerado como una acción de acto didáctico Profesor – estudiante - contenido al que hay que añadir otras variables de una u otra forma en el medio en el cual se desarrolla, en este ambiente se encuentra el juego, aspectos fundamentales para la actividad extracurricular.

La enseñanza y la motivación que desarrolla el profesor universitario es la actividad que impulsa el aprendizaje del estudiante. Para enseñar bien los docentes necesitan

tener primero una noción clara de lo que es realmente enseñar y aprender, pues existe una relación directa y necesaria, no solo teórica sino práctica entre estos dos conceptos.

La etapa operacional comprende desde los 12 a 15 años, en esta etapa la inteligencia se demuestra con el uso lógico de los símbolos relacionado con los conocimientos abstractos; para que el pensamiento intuitivo se transforme en operacional, lógico-matemático es necesario que las intuiciones se agrupen y capte las diferencias perceptivas, las relacione y las coordine.

#### ***1.2.5.1. Etapa Operacional***

Según ARIAS Sonia (2009) “Los niños usan más el pensamiento lógico para observar los objetos, personas, animales y eventos”. s/p

Ya manejan el concepto de la conservación de un número específico a los seis años de edad, si se les parte una galleta en cuatro partes y se les muestra una galleta sin dividir, ellos saben distinguir que en la mesa se encuentran solamente dos galletas, el concepto de masa o cantidad se desarrolla a los siete cuando el niño hace la diferencia entre la cantidad de masa que hay en dos diferentes porciones.

El concepto del peso es desarrollado a los nueve años de edad, aquí es cuando aprenden a diferenciar cuales objetos pesan mas que otros.

Anticipar las consecuencias de nuestros actos. Prever el curso de los acontecimientos. Son expresiones de lo que es capaz de hacer nuestra inteligencia al traducir los actos en palabras. Poco a poco, la interacción del niño con la realidad, el uso del lenguaje, y particularmente la interacción del niño con los demás, harán posible el desarrollo del pensamiento.

### ***1.2.5.2. Pensamiento Intuitivo***

Según VYGOTSKY "El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean". s/p

Según la epistemología, un conocimiento que se adquiere sin la necesidad de emplear un análisis o un razonamiento anterior. Más bien, la intuición es evidente, por lo que es una consecuencia directa de la intervención del subconsciente en la solución de conflictos netamente racionales que se presentan en la cotidianidad.

El pensamiento intuitivo es aquel proceso cognitivo que no está sujeto a un previo análisis o deducción lógica, sino que nace de una intuición o percepción sensorial evidente. Por lo general, las evocaciones mentales del pensamiento intuitivo no son controlables, pero si nos sirven como base para establecer patrones de conductas concretos.

### ***1.2.6. DESARROLLO COGNITIVO***

Según WILLIAM "Enseñar no es cosa fácil no puede ser hecho con responsabilidades de acierto". s/p

El desarrollo cognitivo o cognoscitivo se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta que refleja estos procesos. Es la base de una de las cinco perspectivas del desarrollo humano aceptadas mayoritariamente, las otras cuatro son la perspectiva psicoanalítica, la perspectiva del aprendizaje, la perspectiva evolutiva/ sociobiológica y la perspectiva contextual.

El proceso cognoscitivo es la relación que existe entre el sujeto que conoce y el objeto que será conocido y que generalmente se inicia cuando este logra realizar una

representación interna del fenómeno convertido en objeto del conocimiento; el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo, se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente.

Consta de una serie de etapas que representan los patrones universales del desarrollo, en cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de actuar; este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados: la organización, la adaptación y el equilibrio.

#### ***1.2.6.1. Proceso Cognitivo***

Según BANDURA “Uno de los principios del aprendizaje social es la adquisición de respuestas nuevas mediante el aprendizaje observacional, sostiene que la mayor parte de nuestro aprendizaje ocurre en contextos sociales y a través de modelamientos, es decir, los seres humanos aprendemos observando la conducta de un modelo (por imitación)”. s/p

Además, este aprendizaje puede ocurrir como consecuencia de un reforzamiento, por medio del ensayo error con el reforzador que selecciona la conducta concreta.

Piaget se sirve del término esquema para designar las estructuras cognoscitivas o mentales mediante las cuales los individuos se adaptan intelectualmente al medio y lo organizan. Un recién nacido cuenta con pocos esquemas, pero conforme se desarrolla, sus esquemas se vuelven poco a poco más generalizados, más diferenciados y progresivamente más adultos.

Los esquemas nunca dejan de cambiar y refinarse. El niño tiene varios esquemas (que son análogos a los conceptos, categorías o los registros de un archivo). Cuando se le presenta un estímulo, el niño trata de ajustar éste a uno de sus esquemas disponibles.

Los esquemas son estructuras intelectuales que organizan los sucesos tal como el organismo los percibe y los clasifica en grupos de acuerdo con las características comunes. Se basan entonces en la experiencia.

A medida que progresa el desarrollo del niño, los esquemas van siendo más diferenciados, menos sensoriales y más numerosos, y la red que forman es progresivamente más compleja. Un adulto tiene un vasto ordenamiento de esquemas comparativamente complejos que le permiten hacer un gran número de diferenciaciones. Los esquemas de la etapa adulta evolucionan a partir de los esquemas del niño mediante la adaptación y la organización.

A medida que el niño adquiere más capacidad de generalizar los estímulos cruzados, los esquemas se refinan más. Las respuestas del niño reflejan la naturaleza de sus conceptos o esquemas de ese momento. Aunque los esquemas se definen por la conducta manifiesta del niño, son más que una conducta: se trata de estructuras internas que emanan una conducta.

#### ***1.2.6.2. El Proceso Cognitivo***

Según Jean PIAGET, “El desarrollo humano parte en función de los reflejos arcaicos, el niño nace con estos esquemas básicos que le sirven para entrar en relación con el medio”. s/p

Dentro del complejo mundo del proceso cognitivo, encontramos que sus aspectos fundamentales son la capacidad de relacionar y las representaciones. Y ello especialmente debido a la preeminencia que tienen en la acción humana. En efecto, nada de lo que hacemos es independiente del proceso cognitivo, sea o no sea captado por la conciencia del individuo.

En el proceso cognitivo se tiende a relacionar infinidad de elementos. Y así una experiencia actual, por ejemplo, nos recuerda una anterior que tiene un algo que nos permite establecer la relación. Enfrentados al mundo lo comprendemos en la medida en que los elementos informativos que captamos en el momento se relacionan con otros. El ejemplo más simple es el de reconocer, como sucede cuando vemos a una persona y sabemos quién es ella y lo que significa para nosotros. En efecto, nada tiene sentido para nosotros a no ser que lo asociemos a la información que hemos acumulado a través de nuestra experiencia vital. Y en cuanto a la vida social, toda nuestra acción deriva de las relaciones que establecemos entre lo que sucede en el momento y otros hechos ocurridos en el pasado, incluyendo la información proporcionada por otros.

El proceso de relacionar o asociar exalta en las representaciones. Ellas son conjuntos integrados de elementos informativos ligados por asociaciones y que existen siempre en el proceso cognitivo como una unidad. Basta que uno de sus elementos se presente para que traiga junto a él todos aquellos a los cuales está integrado. Un ejemplo rutinario de lo anterior lo constatamos siempre que hablamos por teléfono, puesto que nos basta con oír la voz de la persona para tenerla a ella toda en nuestra presencia (aunque no está), pero hablamos con ella como si tal. Es decir, hablamos con la representación que tenemos en nuestro proceso cognitivo. Su consecuencia en todo orden de cosas es que accionamos de acuerdo a nuestras representaciones y no en base a los hechos efectivos que llegan a nuestros órganos de los sentidos.

Las representaciones son fundamentales en la vida social. Porque nuestro accionar en ese medio se basa en ellas. En ese sentido Ralph Linton planteó que la cultura existía en la mente de las personas, lo que les permitía recrearla donde fueran como sucede con los inmigrantes. Tenemos asimismo representación de la relación con determinadas personas y, conforme se constata en el estudio de las interacciones binarias, accionamos de acuerdo a la representación que tenemos de ellas y no a lo que son en si mismas. Porque, de la misma relación cada uno de los participantes

tiene una representación distinta que lleva a accionar de manera particular, la que a veces resulta muy distinta de la que otros esperan. Es así como toda nuestra actuación respecto al mundo externo, y naturalmente, frente al mundo social depende del equipo de representaciones que hayamos desarrollado.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVESIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un comité provisional de gestión, con el propósito de alcanzar la creación de la Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. El CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica de Norte el 19 de Septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se Inaugura el año académico en la Extensión Universitaria en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz, con las carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos.

El 22 de Abril de 1995, se inicia el primer proceso Electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo en magna sesión convocada por la Universidad se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

El sueño anhelado de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de Enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autonomía laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial N° 628 del 24 de Enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se hallan en la Ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros sociales, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación de la CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por.

- a) La constitución y las leyes de la república.
- b) La ley de Educación Superior y reglamentos.
- c) El presente estatuto, reglamentos y resoluciones de la Institución
- d) Principios generales del derecho y la equidad.

Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, Avenida Simón Bolívar, posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Está dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, Autoridades, Docentes Administrativos, Obreros, Frentes Políticos como La FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

## **MISIÓN**

Nuestra Universidad es Pública Laica y Gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico – tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad, para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la Investigación Científica se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia y eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

## **VISIÓN**

Nuestra Universidad es líder en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estrategias nacionales e internacionales. Difunde el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales, educativos, comunicacionales y de derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas.

Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el derecho social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las Carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia Consta de 376 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos.

Primer Ciclo paralelo “A” con 40 Estudiantes

Primer Ciclo paralelo “C” con 33 Estudiantes

Tercer Ciclo paralelo “I” con 39 Estudiantes

Tercer Ciclo paralelo “J” con 40 Estudiantes

Cuarto Ciclo paralelo “B” con 53Estudiantes

Quinto Ciclo paralelo “G” con 39 Estudiantes

Sexto Ciclo paralelo “K” con 51 Estudiantes

Séptimo Ciclo paralelo “A” con 58 Estudiantes

Séptimo Ciclo paralelo “C” con 23 Estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la Carrera de Parvularia Son: Lcda. Marcela Andocilla, Dr. Pablo Barba, Lcda. Lorena Cañizares, Dra. Silvia Coello, MSc. María Fernanda Constante, Lcda. Caterine Culqui, Lcda. Jenny Criollo, Lcda. Paola Defaz, Ing. Daniel Mejía, Msc. Mayra Barrera, Lcda. Johana Trávez, Ing. Mónica Salazar, Dr. Lenin Saltos, Dra. Rosa Terán.

### **2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

#### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

Menciona el Ing. Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que si tiene conocimiento de lo que es un aula taller, puesto que reflexionar acerca del conocimiento y, por ende, el de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: todos mirando al frente y el docente en quien imparte el conocimiento a manera de cátedra

#### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación de una aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

El Ing. Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi, responde que si es necesaria un aula taller, puesto que beneficiaremos a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional, y de esta forma demostrar que la Universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

#### **3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la Carrera de Educación Parvularia?**

Menciona el Ing. Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que el aula taller impulsará a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

**4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?**

Menciona el Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi, señala que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

## **2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

Señala la Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que un aula taller es un espacio físico donde se desarrollan, competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

### **2.- Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi**

La Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica menciona que si es indispensable contar con un aula taller para que todas las estudiantes desarrollen sus habilidades, no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

### **3.- Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia?**

La Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica considera que el aula taller es muy indispensable para el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje logrando así descubrir las habilidades y destrezas que serán que serán aplicadas en su vida estudiantil.

### **4.- En el aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

La Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica Responde que el aula taller ayudará al desarrollo psicocognitivo de las estudiantes ya que será un apoyo académico a la Carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas, para poder desarrollar al máximo las

concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

## **2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

La Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia Manifiesta que si tiene conocimiento lo que es un aula taller, ya que es indispensable para el desarrollo intelectual que benefician a las estudiantes de la Carrera de Parvularia poniendo en la práctica todos los conocimientos.

### **2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Considera que es muy importante la creación de esta aula taller ya servirá para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de todas las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**

Al respecto la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia responde que en el aula taller se pondrá en práctica todos los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

### **4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las Estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

La Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia manifiesta que los recursos metodológicos existentes en el aula taller favorecerá sus conocimientos teóricos y prácticos los mismos que ayudará para el desarrollo de su formación profesional

## **2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?**

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la Carrera de Parvularia mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realizan actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los Docentes mencionan que es muy importante la creación de esta aula taller porque en ella se desarrollará muchas actividades en donde las estudiantes de Parvularia podrán adquirir nuevas técnicas para mejorar el aprendizaje de los infantes.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**

Los docentes señalan que toda práctica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresa ante los demás en donde se implementa las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza, el Aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejor las capacidades del estudiante.

### **4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las Estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia, manifiestan que el aula taller si ayudará a las estudiantes a desempeñarse

en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza aprendizaje siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

### **ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES**

Se coincide con la opinión obtenida de cada uno de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficiará a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectiva y eficazmente, con la ayuda de esta implementación con todas las áreas muy bien equipadas.

## 2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO PARVULARIA PARALELO “B”

1. ¿Cree usted que el rompecabezas fomenta lazos de amistad dentro de las estudiantes?; de una breve explicación.

Tabla 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	42	79%
No	11	21%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> “B” Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

El 79% dice que el rompecabezas fomenta lazos de amistad dentro de las estudiantes, el 21% manifiesta que no fomenta lazos de amistad.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 79% de las personas encuestadas afirma que el rompecabezas fomenta lazos de amistad entre las estudiantes y el 21% dice que al armar el rompecabezas no fomenta lazos de amistad.

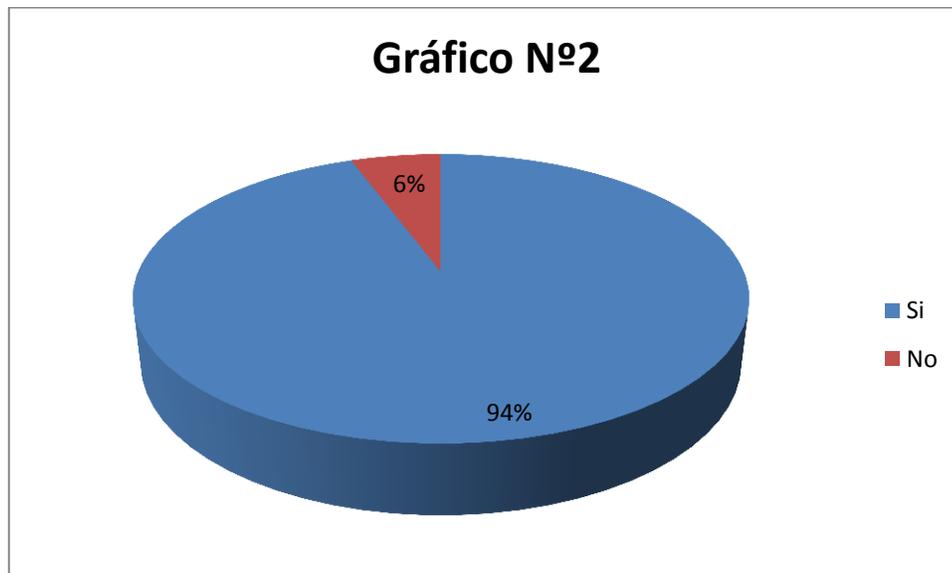
2. ¿Cree usted que el manual de rompecabezas servirá como una fuente de consulta para las estudiantes de Carrera de Parvularia? ¿Por qué?

Tabla 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	94%
No	3	6%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

El 94% dice que el manual de rompecabezas si servirá como una fuente de consulta para las estudiantes de Carrera de Parvularia, el 6% manifiesta que no es indispensable tener un manual para consultar.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 94% de las personas encuestadas está de acuerdo con la elaboración del manual ya que servirá como fuente de consulta para el armado del rompecabezas.

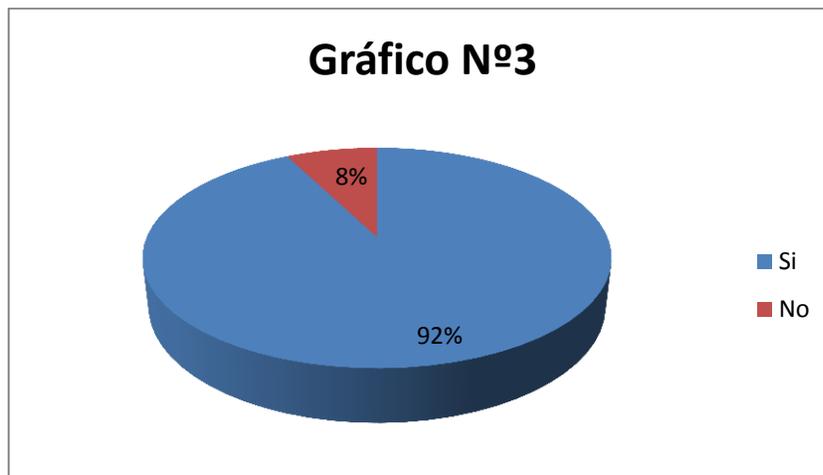
3. ¿Piensa que el armado de rompecabezas ayudará a desarrollar, destrezas y habilidades en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia? ¿Por qué?

Tabla 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	92%
No	4	8%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

El 92% Piensa que el aula taller desarrollará, destrezas y habilidades en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, el 8% Piensa que el aula taller no desarrollará, destrezas y habilidades en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 92% de las personas encuestadas piensa que el aula taller desarrollará, destrezas y habilidades en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia porque mejoraría el pensamiento de los niños.

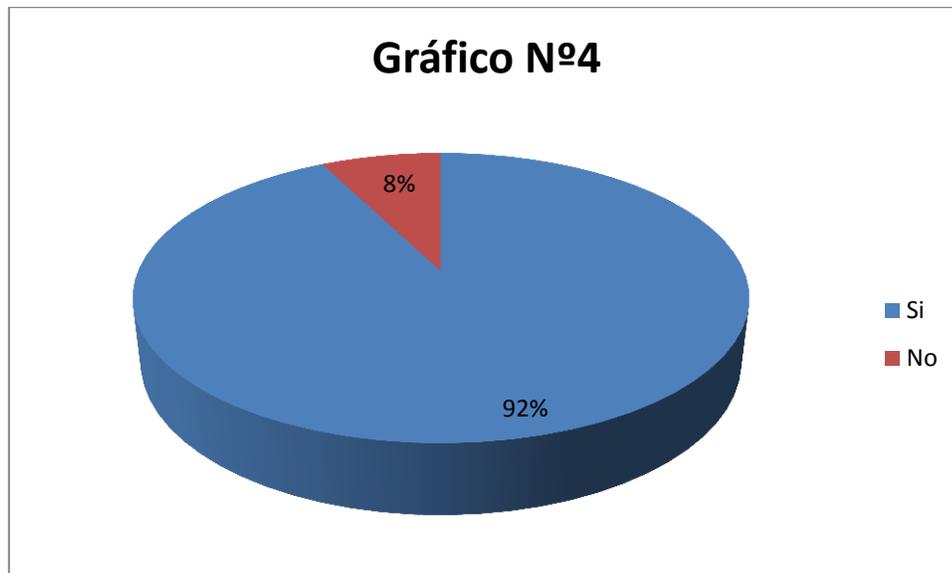
4. ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?; ¿Por qué?.

Tabla 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	92%
No	4	8%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

El 92% Piensa el aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, el 4% Piensa que el aula taller no ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 92% de las personas encuestadas piensa que el aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia por que mediante la práctica se desarrollaría destrezas y habilidades.

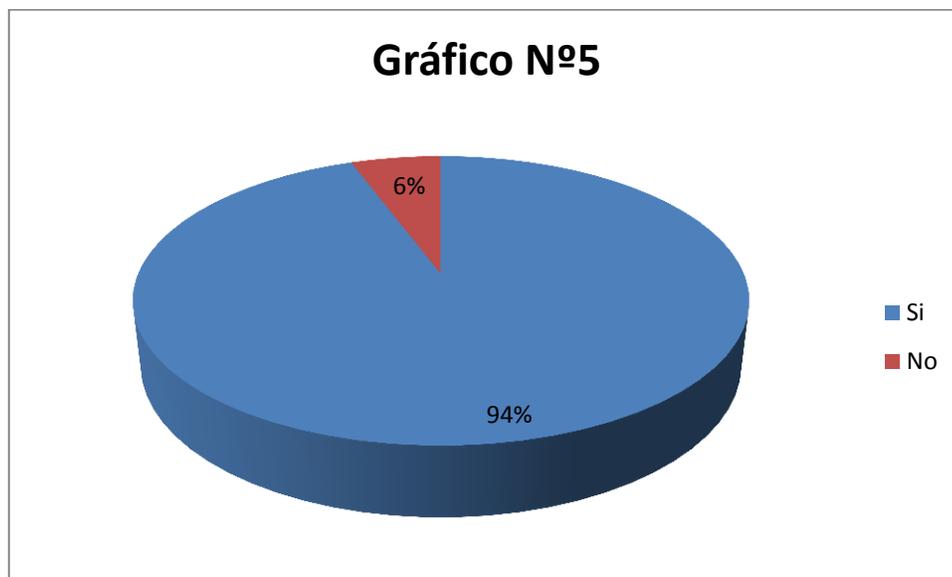
5. ¿Es importante conocer las técnicas del armado de rompecabezas?

Tabla 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	94%
No	3	6%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

El 94% piensa que es importante conocer las técnicas del armado de rompecabezas, el 6% piensa que no es importante conocer las técnicas del armado de rompecabezas.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 94% de las personas encuestadas piensa que es importante conocer las técnicas del armado de rompecabezas, porque ayuda a desarrollar motricidad fina y también facilita armar el rompecabezas.

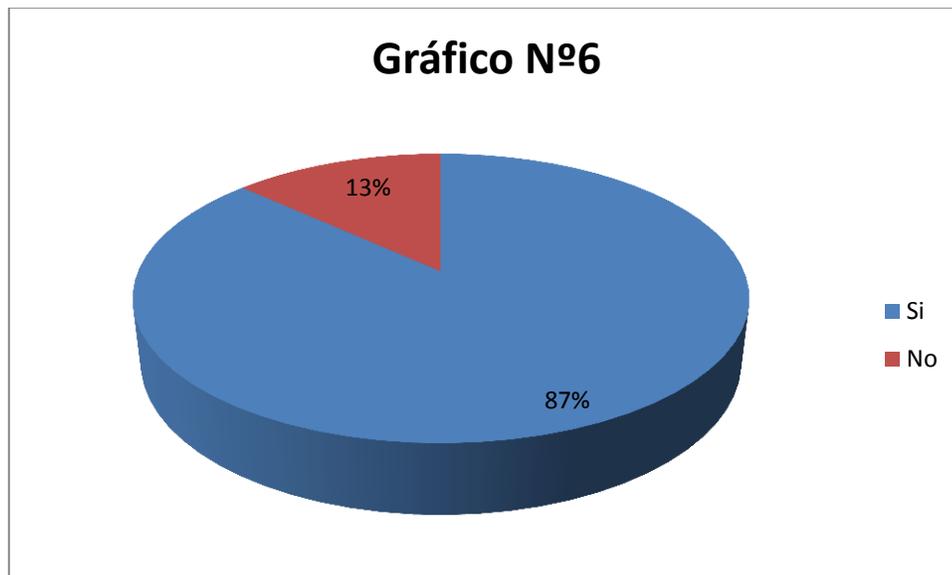
6. ¿Le gustaría que elaboren un manual de armado de rompecabezas para desarrollar la psicocognitividad en las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

**Tabla 6**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	46	87%
No	7	13%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

Al 87% si le gustaría que elaboren un manual de armado de rompecabezas para desarrollar la psicocognitividad en las estudiantes de la Carrera de Parvularia, al 6% no le gustaría que elaboren un manual de armado de rompecabezas.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 87% de las personas encuestadas piensa que es importante elaboren un manual de armado de rompecabezas, porque sirve como una guía para poder practicar.

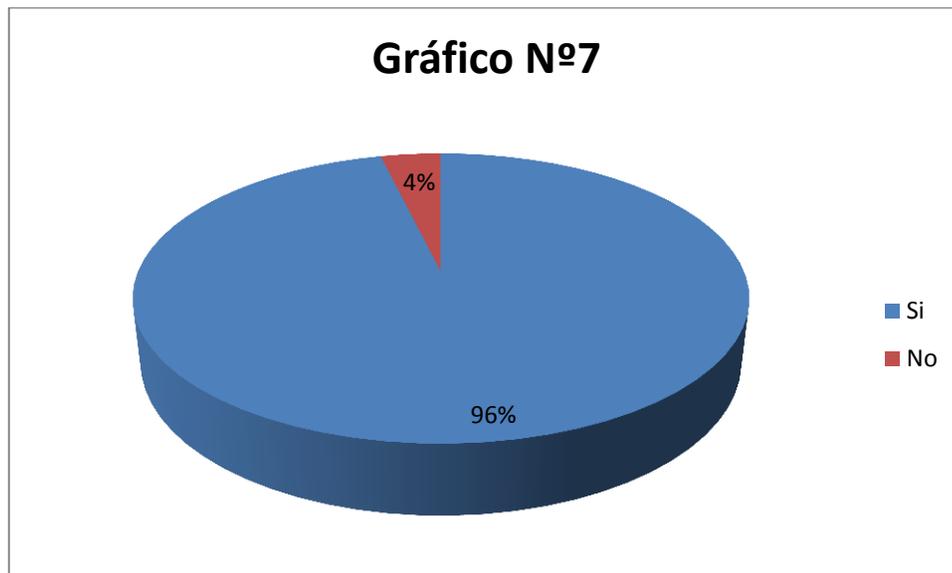
7. ¿Considera importante que los rompecabezas sean de colores llamativos?

Tabla 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	96%
No	2	4%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

Al 96% considera importante que los rompecabezas sean de colores llamativos, el 4% no considera importante que los rompecabezas sean de colores llamativos.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 96% de las personas encuestadas piensa que es importante que los rompecabezas sean de colores llamativos porque llama la atención y causan curiosidad a los niños.

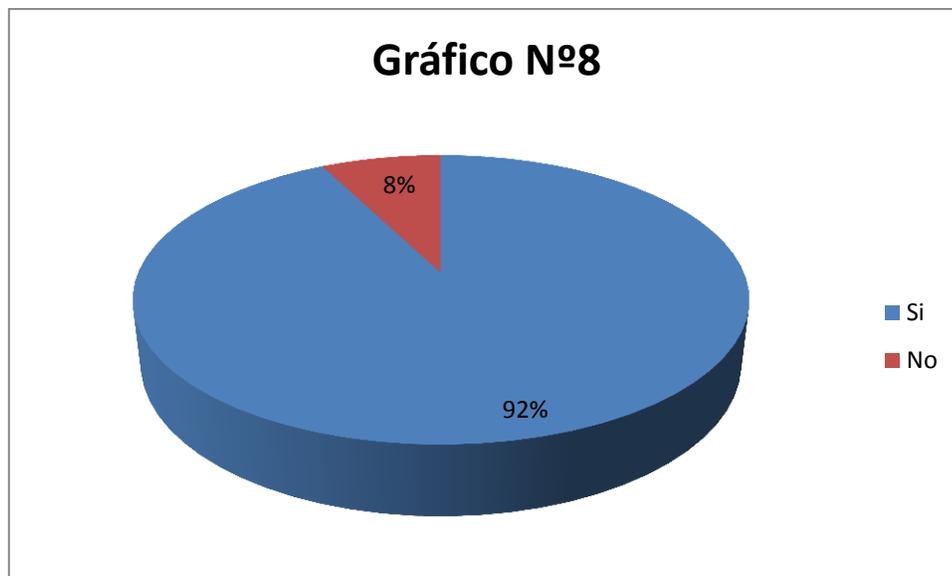
8. ¿Se puede considerar que a través del juego se desarrollan capacidades intelectuales?

Tabla 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	92%
No	4	8%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

Al 92% considera que a través del juego se desarrollan capacidades intelectuales, el 8% no considera que a través del juego se desarrollen capacidades intelectuales.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 92% de las personas encuestadas piensa que a través del juego se desarrollan capacidades intelectuales, porque jugando se aprende mejor.

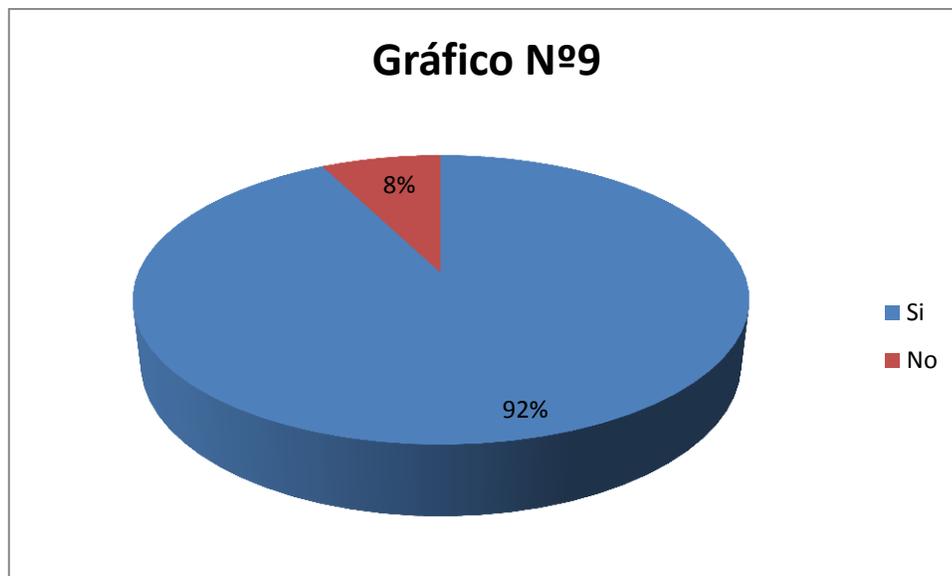
9. ¿Cree usted que el armado de rompecabezas ayudaría a desarrollar la motricidad fina?

Tabla 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	92%
No	4	8%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

Al 92% considera que el armado de rompecabezas ayudaría a desarrollar la motricidad fina, el 8% no considera que el armado de rompecabezas ayudaría a desarrollar la motricidad fina

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 92% de las personas encuestadas piensa que el armado de rompecabezas ayudaría a desarrollar la motricidad fina, porque existe movimiento de los dedos.

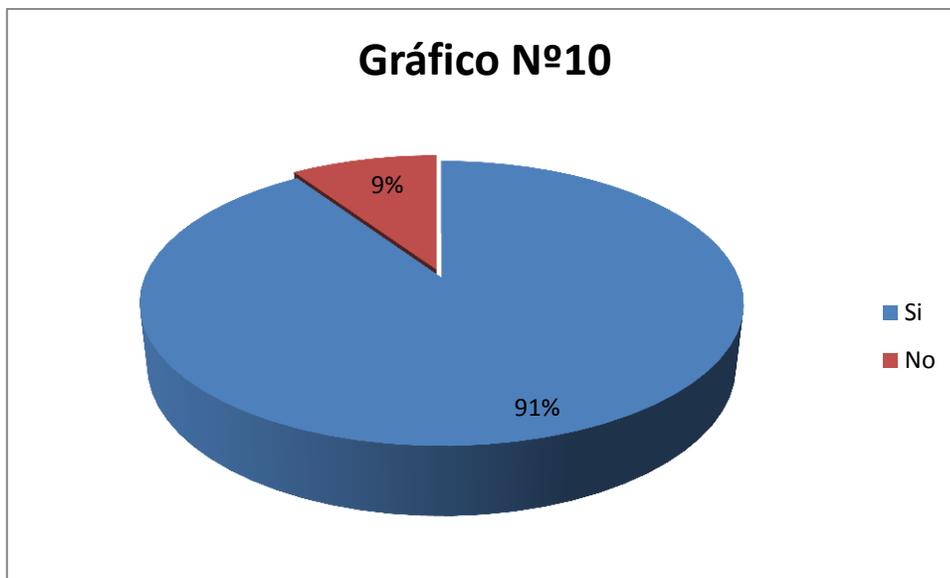
**10. ¿Será importante realizar ejercicios preliminares antes del armado del rompecabezas?**

**Tabla 10**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	91%
No	5	9%
<b>Total</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Estudiantes de 4<sup>to</sup> "B" Carrera Parvularia

**Investigador:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente:

El 91% considera que es importante realizar ejercicios preliminares antes del armado del rompecabezas, el 8% no considera importante realizar ejercicios preliminares antes del armado del rompecabezas.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un 91% de las personas encuestadas piensa que es importante realizar ejercicios preliminares antes del armado del rompecabezas, porque mejoraría el aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- En conclusión se puede decir la mayor parte de encuestados están de acuerdo con la implementación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi para los estudiantes de Educación Parvularia ya que va a ser de gran ayuda para el aprendizaje y desarrollo psicocognitivo.
- Con la implementación del aula taller se desarrollará destrezas y habilidades de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia
- Las personas encuestadas piensan que es importante realizar ejercicios preliminares antes del armado del rompecabezas, porque mejoraría el aprendizaje
- Según los Estudiantes de Educación Parvularia opinan que el armado de rompecabezas ayudaría a desarrollar la motricidad fina, que abarca mano, muñeca y antebrazo.
- Mediante el juego se desarrollan capacidades intelectuales, porque jugando se aprende, dando así mejores resultados de aprendizaje.

## RECOMENDACIONES

- Realizar capacitaciones a las estudiantes de la Carrera de Parvularia, referente a los elementos que conforman el aula taller para tener un mejor conocimiento sobre este tema.
- La estudiante de Educación Parvularia deben utilizar el aula taller para mejorar las habilidades y destrezas.
- Se recomienda a las Estudiantes de la Carrera de Parvularia realizar ejercicios preliminares, como abrir y cerrar las manos lentamente durante 3 minutos, esto logrando mayor flexibilidad en las manos y de esta manera nos ayuda a solucionar con mayor rapidez la actividad propuesta
- Los estudiantes de Educación Parvularia deben utilizar el armado de rompecabezas utilizando las técnicas de la motricidad fina como el rasgado, recortado, armado, trenzado, punzado, troquelado, ensartado
- Se recomienda que para todo aprendizaje se utilice el juego como un método que desarrolla capacidades intelectuales, afectivo, sociales, psicológicos.

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS**

Título de la propuesta

“MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”.

##### **3.2.1. Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro-proyecto e implementación del aula taller de la carrera de educación Parvularia en el año 2011 - 2012

##### **3.2.2. Beneficiarios**

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son: los docentes, niños/as y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación integral de su personalidad y al mismo tiempo se desarrollará cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

### **3.2.3. Ubicación**

El Macro Proyecto se desarrolló con el tema de investigación: “MANUAL DE TÉCNICAS DE ARMADO DE ROMPECABEZAS Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO PSICOCOGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”.

En la provincia Cotopaxi, Cantón de Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Ejido.

### **3.2.4. Tiempo estimado para la ejecución**

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

- Inicio: Marzo del año 2012
- Fin: Octubre del año 2012, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

### **3.2.5. Equipo técnico responsable**

El equipo responsable en la investigación está representado, realizado por la señora Tapia Toapanta Mercedes Cecilia, así como la Tutora Lic. MSc. María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### ***3.3.1. Objetivo General***

Desarrollar el manual de técnicas de armado de rompecabezas determinando su importancia en el desarrollo psicocognitivo en el aula taller de la Carrera Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi durante el año lectivo 2011-2012

#### ***3.3.2. Objetivos Específicos***

- Preparar una clase demostrativa aplicando las técnicas del armado del rompecabezas para estimular el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia y los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Establecer procesos de atención psicocognitiva para un buen desarrollo y desempeño estudiantil y docente
- Aplicar estrategias para el armado de rompecabezas que permiten el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal, espacial, lógica matemática, interpersonal, etc., estimulando la motricidad fina, como primordial herramienta para la escritura.

### **3.4. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo consta de un taller de armado de rompecabezas para el desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis, matemática, visión espacial y emocional en las estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Este taller permitirá a las estudiantes mediante el armado del rompecabezas desarrollar las otras inteligencias, la lógica del razonamiento concreto (lógica matemática), así como la capacidad de análisis, desarrollo de la motricidad fina, etc., que son las herramientas fundamentales de la educación actual.

Ya que si una estudiante de la Carrera de Educación Parvularia no ha tenido estimulación psicocognitiva a nivel de los movimientos controlados y deliberados que requiere el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Tendrá muchas dificultades de concentración y creatividad haciendo que los procesos educativos sean muy lentos y creando problemas de enseñanza - aprendizaje significativo y funcional en los niños/as menores de 5 años.

De ahí la importancia de implementar un taller de armado de rompecabezas para los estudiantes de Educación Parvularia como un instrumento del desarrollo psicocognitivo.

Este taller de armado de Rompecabezas debe permitir que los estudiantes de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi utilicen como una herramienta de trabajo para el desarrollo intelectual y creativo.

Lo que influirá en el desarrollo de las otras inteligencias, fortaleciendo sus habilidades, capacidades y destrezas, por lo tanto fortalecerá su autoestima y personalidad para que sean unas personas capaces de resolver cualquier clase de problema.

### **3.5. IMPORTANCIA**

Es necesario tener un Manual para orientarnos sobre la actividad que vamos a realizar, esta guía nos dará a conocer paso a paso para poder culminar con el armado del rompecabezas.

En este manual se detalla varios armados referentes al rompecabezas, el mismo que servirá a las estudiantes de la carrera de Parvularia para el desarrollo psicocognitivo e inteligencias múltiples dentro del aula taller.

La creatividad de la maestra es muy importante para que el niño asimile conocimientos nuevos, ya que de ella depende que los objetivos propuestos sean positivos en los niños/as

Las actividades del armado de rompecabezas en los niños de 4 a 5 años y personas de cualquier edad permite desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.

El presente taller tiene como fin fundamental, orientar, proporcionar alternativas a los estudiantes de la Carrera de Parvularia para que cuando sean profesionales a través del armado de rompecabezas favorezcan el desarrollo intelectual y creatividad en los niños preescolares creando ambientes de afecto y respeto al normal desarrollo y una permanencia placentera en su Centro Educativo.

### 3.6.DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en el aula taller que se va a implementar en la Carrera de Parvularia para brindar un mejor desarrollo intelectual e incentivando a la participación activa de las estudiantes.

Partiendo de la propuesta que se plantea, se presenta un manual de las técnicas de armado de rompecabezas, el mismo que no servirá como guía de consulta para adquirir nuevos conocimientos que en lo posterior serán transmitidos a los niños/as

Este manual servirá para que las estudiantes creen un ambiente motivador y que a través del juego los niños puedan adquirir destrezas y habilidades





**MANUAL  
DE  
ROMPECABEZAS**

## TÉCNICAS DEL ARMADO DE ROMPECABEZAS

### Objetivo

Formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que uniendo distintos pedazos o piezas planas para lograr aprendizajes significativos.

### Definición

Un rompecabezas o puzle (también denominado con el término inglés *puzzle*) es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas.

### Los rompecabezas potencian las habilidades espaciales

Investigadores estadounidenses publican un estudio que demuestra que los menores que dedican tiempo a los rompecabezas tienen más habilidades espaciales que los que se entretienen con otros juegos.



"La participación de los niños en este tipo de juego es una forma relativamente fácil y barata de potenciar el desarrollo de un aspecto de la cognición que implica el éxito en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas".

Susan Levine, del Departamento de Psicología de la Universidad de Chicago y autora principal del ensayo reconoce que una de las "implicaciones más importantes de la investigación es que constata que las habilidades espaciales son 'moldeables' y los padres pueden potenciar su desarrollo si juegan con sus hijos".

La inteligencia visio espacial se da en personas con gran capacidad para pensar en tres dimensiones. Además, permite percibir imágenes externas, recrearlas, transformarlas. Se relaciona también con la sensibilidad de un individuo frente a las figuras, formas, líneas.

La doctora Levine y su equipo visitaron a 53 niños (de dos a cuatro años) y a sus padres en sus casas cada cuatro meses, a partir de que los menores tuvieran un año y dos meses. En cada visita, de 90 minutos de duración, las familias fueron grabadas en vídeo mientras realizaban sus actividades ordinarias.

A los padres no se les indicó que jugaran a un determinado juego, sino que pasaran su tiempo como de costumbre. Cuando los pequeños cumplieron los 54 meses completaron una serie de pruebas que ayudan a establecer las habilidades espaciales.

### **Los datos**

Al examinar las grabaciones en vídeo de los padres que interactúan con los niños durante las actividades cotidianas, los investigadores encontraron que los que jugaban con puzzles tenían mejores habilidades espaciales cuando se les evaluó a los 54 meses de edad.

"Los niños que hacen rompecabezas tenían más capacidad a la hora de transformar mentalmente (rotar o trasladar) formas que los que se entretenían con otros juegos", reconoce Susane Levine en el último *Developmental Science*.

Esta habilidad, es según la experta, "un importante productor del desarrollo de capacidades para la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas".

Su estudio, el primero en observar la relación entre los puzzles y el desarrollo de las habilidades espaciales en un entorno natural, también tuvo en cuenta otros factores que podían alterar los resultados como el nivel socioeconómico de los padres, su educación y la forma de hablar a los hijos durante el juego.

Otros datos que apunta la investigación son que los padres "con más ingresos y mayor nivel de formación son los que más hacían puzzles con sus hijos. Tanto los niños como las niñas que se entretenían con ellos tenían mejores habilidades espaciales, pero los chicos que ejecutaban rompecabezas más complicados que las chicas. Asimismo ellos obtuvieron mejor resultados en las tareas de transformación mental que ellas".

### **Lenguaje espacial**

Destaca como significativo el hecho de que los progenitores que participan con sus hijos en la elaboración del puzzle utilizan más a menudo el lenguaje espacial. Un ejemplo recogido en el estudio. "Madre con un hijo de 46 meses que interactúa con el mientras realizan un puzzle de 24 piezas. Yo creo que puede ponerse aquí sin embargo vamos a dejarlo. Se trata de una esquina. ¿Ves la forma...tiene dos extremos rectos? Se trata de una esquina.... Esto es recta.

Aunque los investigadores reconocen que se necesitan más estudios para determinar "si es este juego o el lenguaje que los niños reciben sobre los conceptos espaciales lo que potencia sus habilidades. También hay que establecer por qué hay una diferencia

entre los sexos a la hora de ejecutar rompecabezas más fáciles o difíciles".

Susan Levine reconoce que existen otros juegos que "también han demostrado su utilidad para potenciar las habilidades espaciales, como los de construcciones (lego) y ciertos juegos de ordenador como el Tetris".

### **Beneficios del armado de rompecabezas**

- El niño desarrolla su capacidad de aprender, entender y organizar las formas espaciales.
- Práctica la observación, descripción y comparación; elementos necesarios para encontrar diferentes aspectos de cada pieza (color, forma, bordes, cortes, tamaño, etc.), así como detalles similares a otras y así poder reconstruir poco a poco el todo.
- Desarrolla la capacidad de resolver problemas.
- Ejercita su memoria visual.
- Trabaja en el análisis para elaborar la estrategia de armado, como puede ser: Buscar las piezas a partir de formas, colores, u otros indicios y luego probar si encajan unas piezas con otras.



- Comenzar con los bordes (si estuvieran realzados) en las piezas que conforman los límites.
- Un rompecabezas representa un desafío que si se supera genera gran satisfacción en el niño y eleva su autoestima.
- Mantiene la atención y concentración del niño.
- Permite mantener la curiosidad por componer lo que no se conoce.
- Trabaja la tolerancia del niño y su capacidad de espera ante la dificultad.
- Su armado le permite la exploración y manipulación de piezas, ayudando al mismo tiempo a desarrollar la motricidad fina, pudiendo ser más hábiles en el uso de los músculos de sus pequeños dedos que utilizan para recoger y armar pequeñas piezas.
- El niño puede aprender sobre diversos temas como naturaleza, sociedad, matemáticas, español, etc.
- Fortalece sus lazos familiares. Armar rompecabezas con tu hijo es una forma de acercarte y convivir con él.
- Para los adultos resulta una actividad capaz de controlar el stress diario.

## Tipos de rompecabezas



Entre sus tipos están:

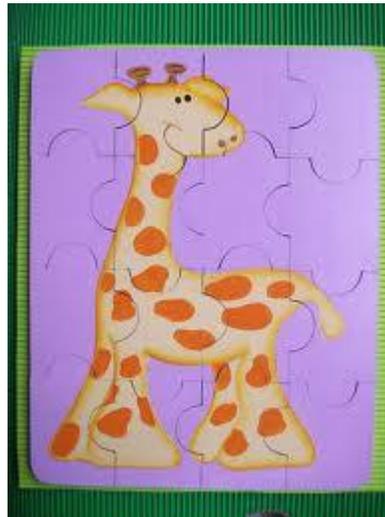
- Los que tienen piezas que se enlazan entre sí pero no tienen tablero. Aparte están los que sus piezas se insertan en un tablero, donde cada pieza tiene un orificio único.
- La variedad es muy amplia tan sólo por la cantidad de piezas que puede tener un rompecabezas: 2, 4, 6, 8, 9, 12, 15



- Los que contienen una imagen de cómo debe quedar armado, lo que le facilita al niño el proceso de análisis-síntesis; en este caso ya no es necesario anticipar el todo sino solamente de reconstruirlo.



- Los que no muestran el modelo armado por lo que es necesario construir diferentes hipótesis sobre el mismo.
- Los que tienen cortes sinuosos e irregulares en sus piezas, facilitan la estrategia del armado ya que se pueden guiar por el encaje de las mismas para su construcción;



- Los que ofrecen cortes rectos, pudiendo ser más difíciles de armar porque sus pistas son menos.

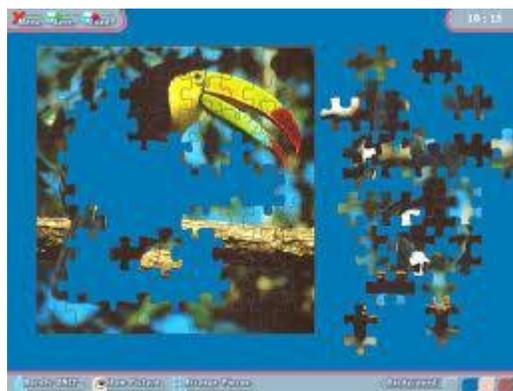


## Técnicas para montar un rompecabezas

¿Alguna vez has montado un puzzle y te has preguntado si hay técnicas más avanzadas para hacerlo? Te damos una serie de consejos sobre como hacer un puzzle. Empezamos por los más obvios que todo el mundo conoce y acabaremos con trucos que a lo mejor desconoces como los patrones o las cremalleras:

### 1. Seleccionar todas las piezas del borde del rompecabezas

Son aquellas que tienen un lateral plano (o dos laterales para las esquinas). Después será fácil montarlo. Una vez tengas el marco podrás ir haciendo el rompecabezas a partir de él.



## **2. Clasifica las piezas por colores y texturas.**

En la separación por colores ten en cuenta la imagen de muestra que viene con el rompecabezas.

Por ejemplo si hay dos zonas separadas del rompecabezas con colores parecidos pero no iguales puedes hacer un esfuerzo en intentar separarlas en dos grupos en lugar de uno.

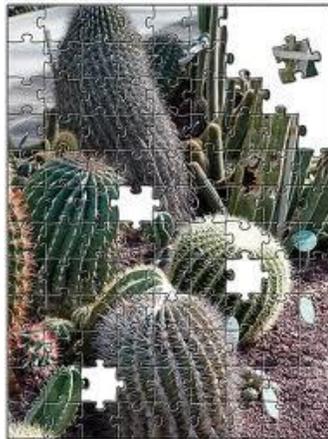


## **3. Para rompecabezas grandes (o para gente muy ordenada)**

Es útil separar las piezas por forma. Por ejemplo en un grupo todas las piezas con dos salientes opuestos y dos entrantes opuestos, piezas con tres entrantes y un saliente etc. Cuando estés buscando una pieza de una determinada forma te será más fácil encontrarla. Para rompecabezas pequeños no merece tanto la pena el trabajo de separar las piezas por forma.



Empieza por las zonas más inhomogeneas, es decir aquellas donde hay formas y cambios de color más característicos. Como es obvio es más difícil montar un cielo azul donde todas las piezas son iguales que una zona con bordes bien definidos y cambios de color. Si hay texto también puedes buscar las letras.



Busca las piezas con entrantes y salientes raros o exagerados, por ejemplo los muy grandes o muy pequeños. Es fácil encontrar donde encajan.



Patrones. Llegamos a una técnica menos obvia. Si estás montando un rompecabezas y tienes otro de la misma marca y tamaño, hay muchas posibilidades de que las piezas sigan el mismo patrón de corte. Es decir, las piezas tienen la misma forma en los dos rompecabezas para una posición dada.



Se puede incluso montar el rompecabezas encima del que ya está hecho y así sabremos la forma que tienen las piezas. Además para rompecabezas grandes (normalmente a partir de 2000 piezas) suele haber patrones dentro del mismo rompecabezas. Por ejemplo, la parte derecha del rompecabezas puede seguir el mismo patrón que la parte izquierda. ¡Solo tienes que descubrir el patrón! Para descubrir el patrón son de mucha ayuda los bordes o marco del rompecabezas. Intenta

ver si una secuencia de piezas se repite con exactamente la misma forma en otra zona del borde.



Cremalleras: en el borde entre dos patrones hay piezas con formas raras y únicas. Se pueden buscar estas piezas raras y como son pocas será fácil montarlas y ya tendremos una hilera de piezas colocadas que nos ayudarán a montar el resto igual que nos ayuda el borde del rompecabezas.



Y por último lo de toda la vida. Paciencia e ir probando todas las piezas una por una. Estos son todas las técnicas para hacer un rompecabezas (o armar un rompecabezas como se dice en muchos países).

## Elección del rompecabezas



Para que los rompecabezas sean del agrado del niño tienen que satisfacer su personalidad, es decir que vayan de acuerdo a su gusto e interés, ya que el armar un rompecabezas no debe ser frustrante, al contrario le debe ayudar a concentrarse y a relajarse.

Para elegir el adecuado de acuerdo a la edad del niño, aquí los siguientes consejos:

### De 2 a 3 años:

Elija sencillos rompecabezas de 2-3 piezas cada una de las cuales es un objeto completo, como un círculo, cuadrado o triángulo.



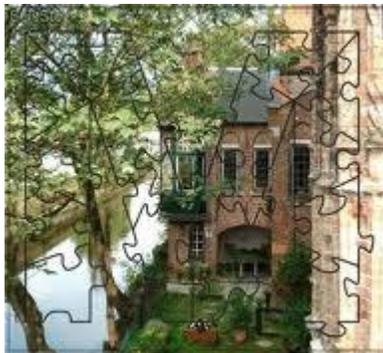
### **Edad preescolar: de 4 -5 años**

Opte por rompecabezas cuyas piezas sean de 4 a 6 e ir aumentando su número a medida que ellos mejoran su destreza. Elija rompecabezas que tengan dibujos de objetos familiares, animales o personas; que se desarmen con facilidad para volverlos a armar y que sirvan como medio de enseñanza para aprender, así que por ejemplo puede seleccionar sobre formas, colores, números y el alfabeto, tal vez animales de la selva, medios de transporte, etc.



### **6 hasta 12 años:**

Puede comenzar con rompecabezas de 75 hasta 100 piezas y luego aumentar poco a poco hasta llegar a las 500 piezas.



## Técnicas para armar rompecabezas

¿Alguna vez has montado un puzzle y te has preguntado si hay técnicas más avanzadas para hacerlo? Te damos una serie de consejos sobre como hacer un puzzle.

Empezamos por los más obvios que todo el mundo conoce y acabaremos con trucos que a lo mejor desconoces como los patrones o las cremalleras:

### **Cómo elaborar un rompecabezas**



Si tu hijo ya se sabe al derecho y al revés el armado de sus rompecabezas, así que se aburre o simplemente ya no quiere armarlos, elabora en casa nuevos rompecabezas.

Sólo tienes que buscar figuras coloridas; pueden ser autos, muñecas, actividades, juguetes, etc., cosas que a tu hijo le gusten, puedes encontrar imágenes en revistas o póster infantiles.

### **Materiales para un Elaborar un rompecabezas**

- Madera
- Cartón
- Espumaflex

- Láminas de cuentos sencillos
- Láminas de corcho
- Agendas plásticas
- Cajas de cigarrillos
- Cajas de fósforos

### Proceso para elaborar un rompecabezas

- Cubre una superficie resistente, pegar una lámina o dibujar sobre ella



- Realiza los cortes adecuados tomando en cuenta la edad del niño



- Corta el cuadro en secciones desiguales.

- Ayuda a tu niño a armar la figura.
- Cuando el niño pueda armar sólo su nuevo rompecabezas, será el momento de cortarlo en piezas más pequeñas incrementando la dificultad.

### 3.7.PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Actividad # 1	Jugando con las manitos	Desarrollar la motricidad fina mediante actividades manuales para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje	Plastilina Papel crepe	Observación
Actividad # 2	Armando un rompecabezas	Ejercitar la memoria visual para desarrollar la capacidad de retención y memoria	Rompecabezas	Observación
Actividad # 3	Aprendiendo los colores	Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad en las estudiantes para que a futuro desarrollen en los niños destrezas y habilidades.	Cuentos Carteles	Observación
Actividad # 4	Integrándome en el juego	Lograr la seguridad en la practica con los niños para una participación activa del infante	Teatrín Dibujos	Observación
Actividad # 5	Jugando con mis amiguitos	Fomentar lazos de amistad entre los participantes para integrarse y convivir con la sociedad	Espacio libre	Lista de cotejo
Actividad # 6	Organizando las formas	Desarrollar la capacidad de aprender, entender, y organizar las formas espaciales	Rompecabezas de 15 piezas	Observación
Actividad # 7	Enriqueciendo el	Contribuir al desarrollo del pensamiento a	Cuentos	Lista de Cotejo

	pensamiento	través del armado del rompecabezas para lograr aprendizajes significativos	Títeres	
Actividad # 8	Mis sentidos	Desarrollar los sentidos a través de la técnicas grafoplásticas para mejorar el aprendizaje en los niños.	Papel Goma pinturas	Observación
Actividad # 9	Recitando a mis deditos	Estimular el sentido rítmico mediante la entonación de canciones infantiles para valorar las partes de nuestro cuerpo	Espacio libre CDs	Observación
Actividad # 10	Encajando las formas	Descubrir las estrategias del armado buscando las piezas que encajan según la forma.	Rompecabezas	Observación
Actividad # 11	Moviendo las piezas	Desarrollar la creatividad a través del movimiento de las manos siguiendo una secuencia lógica	Rompecabezas de 20 piezas	Observación
Actividad # 12	Cuidando los materiales	Fomentar el orden y el cuidado de los materiales para cultivar los valores del respeto en los infantes	Cuentos Juguetes Tijeras	Observación

*Actividad  
Nº 1*



Winnie  
the  
Pooh



ALLDAY PV

**Tema:** Jugando con las manitos

**Objetivo**

Desarrollar la motricidad fina mediante actividades manuales para mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje

**Destreza.-** Desarrollar habilidades

Recortado, Artes Plásticas. Danza, Dibujo, modelado,

**Actividades**

- Moldear con plastilina
- Rasgar papel
- Enrollado
- Ensartado

• **EJERCICIOS**

- Movimiento de las manos y dedos



- Aplaudir

*Actividad  
Nº 2*



**Tema:** Armando un rompecabezas.

**Objetivo**

Ejercitar la memoria visual para desarrollar la capacidad de retención y memoria

**Destreza:** Identificar figuras

**Actividades:**

- Observar Gráficos
- Identificar figuras
- Relacionar imágenes con las palabras

**EJERCICIOS**

Asociar la palabra con la imagen

- Casa



- Árbol



- Gato



- Manzana



*Actividad  
Nº 3*



**Tema:** Aprendiendo los colores

**Objetivo**

Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad en las estudiantes para que a futuro desarrollen en los niños destrezas y habilidades.

**Destreza:** Percepción visual

**Actividades:**

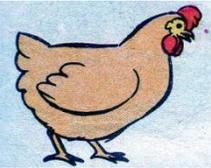
- Observar gráficos
- Observar y comentar la lámina
- Ordenar los dibujos de acuerdo a la secuencia lógica

**EJERCICIOS**

En un  estaba un 

En su  tenía un pedazo de 

Y el  muy alegre

Jugaba con la 



*Actividad*  
*Nº 4*

**Tema:** Integrándome en el juego

**Objetivo**

Lograr la seguridad en la práctica con los niños para una participación activa del infante

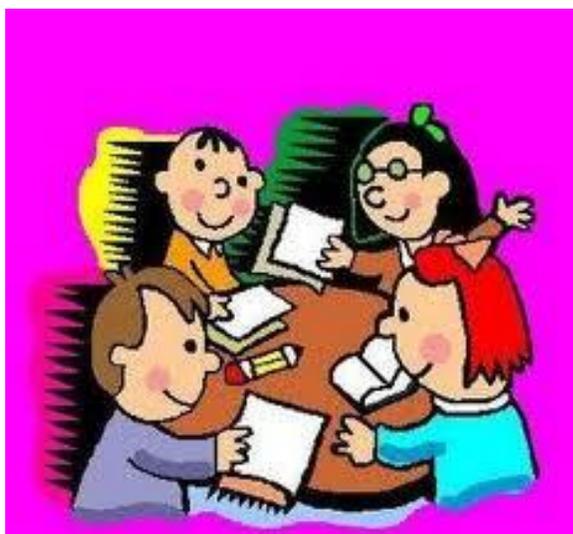
**Destreza:** Reconocimiento del Espacio

**Actividades:**

- Dialogar con los participantes
- Establecer reglas del juego
- Manipular materiales

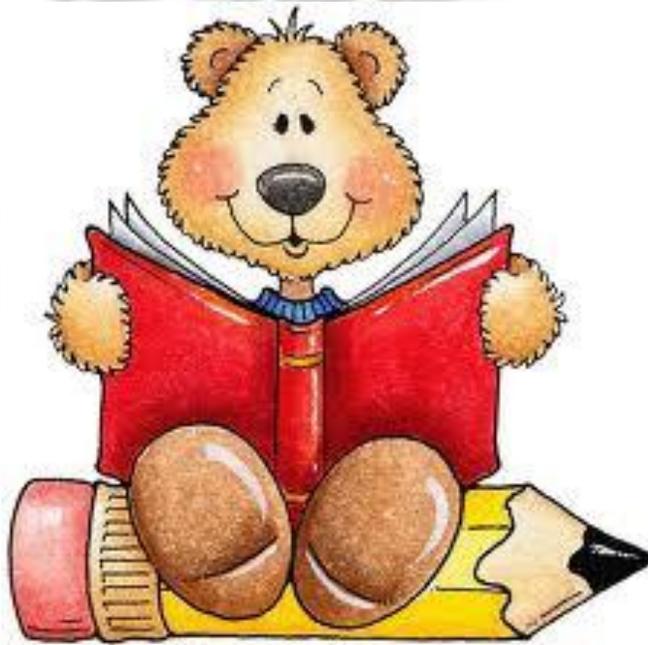
**EJERCICIOS**

- Vocalización de las Palabras
- Conocer términos nuevos
- Retención visual
- Diferenciación de objetos



*Actividad*

*Nº 5*



**Tema:** jugando con mis amigos

### **Objetivo**

Fomentar lazos de amistad entre los participantes para integrarse y convivir con la sociedad

**Destreza:** Desarrollo del esquema corporal

### **Actividades:**

- Jugar cumpliendo consignas: como las niñas se paran, los niños saltan
- Formar un grupo de niños y otro de niñas
- Movimiento corporal para reafirmar estas nociones

### **EJERCICIOS**

- Estirar los brazos hacia arriba
- Estirar los brazos hacia adelante
- Abrir y cerrar las manos
- Aplaudir al ritmo de la canción



*Actividad*  
*Nº 6*



**Tema:** Organizando las formas

**Objetivo**

Desarrollar la capacidad de aprender, entender y organizar las formas espaciales

**Destreza:** Desarrollo del pensamiento

**Actividades:**

- Observar la lámina
- Percepción visual
- Comentar lo observado
- Vocalización de las palabras

**EJERCICIOS**

- Determinar las formas del dibujo
- Enlistar los objetos
- Identificar colores
- Diferenciar texturas



*Actividad  
№ 7*



**Tema:** Enriqueciendo el pensamiento

**Objetivo**

Contribuir al desarrollo del pensamiento a través del armado del rompecabezas para lograr aprendizajes significativos

**Destreza:** Desarrollando la creatividad

**Actividades:**

- Leer un cuento
- Identificar los personajes
- Realizar mímicas
- Imitar al personaje principal

**EJERCICIOS**

- Movimiento de las manos
- Vocalización de las palabras
- Variación del timbre de voz





*Actividad  
No 8*

**Tema:** Mis sentidos

**Objetivo**

Desarrollar los sentidos a través de la técnicas grafoplásticas para mejorar el aprendizaje en los niños.

**Destreza:** Identificar los órganos de los sentidos y su función

**Actividades:**

- Observar
- Señalar
- Nombrar los órganos de los sentidos y sus funciones

**EJERCICIOS**

- Observar objetos
- Memorizar contenidos
- Colocar en el vaso diferentes objetos
- Oler el contenido de la botella



*Actividad  
Nº 9*



**Tema:** Recitando a mis deditos

**Objetivo**

Estimular el sentido rítmico mediante la entonación de canciones infantiles para valorar las partes de nuestro cuerpo

**Destreza:** Desarrollando el lenguaje

**Actividades:**

- Memorizar la canción
- Conversar sobre las experiencias relacionadas sobre la canción
- Observar e interpretar láminas

**EJERCICIOS**

- Vocalización
- Realizar mímicas
- Modulación de voz





**Tema:** Encajando las piezas

**Objetivo**

Descubrir las estrategias del armado buscando las piezas que encajan según la forma.

**Destreza:** Identificar colores, nociones y formas

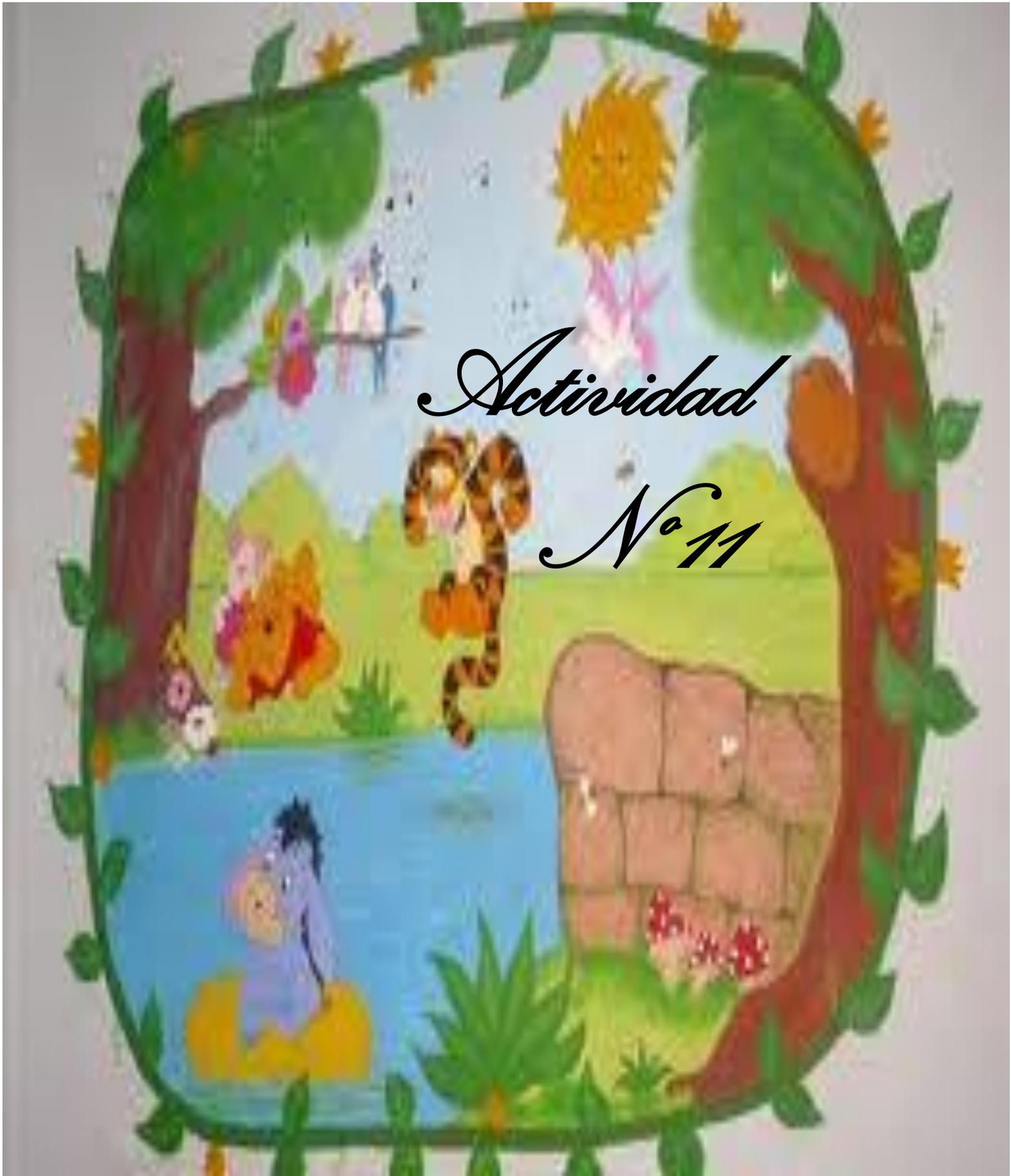
**Actividades:**

- Punzar
- Arrugar papel
- Colorear
- Pintar

**EJERCICIOS**

- Movimiento de las manos
- Movimiento de los dedos
- Identificar colores y formas





*Actividad  
Nº 11*

**Tema:** Moviendo las piezas

**Objetivo**

Desarrollar la creatividad a través del movimiento de las manos siguiendo una secuencia lógica

**Destreza:** Coordinación de movimientos

**Actividades:**

- Armado tridimensional
- Manipular correctamente las piezas
- Memorizar dibujos

**EJERCICIOS**

- Retención visual
- Estabilidad
- Encajar en forma ordenada



*Actividad*

*Nº 12*



**Tema:** Cuidado de los materiales

**Objetivo**

Fomentar el orden y el cuidado de los materiales para cultivar los valores del respeto en los infantes

**Destreza:** Practicar valores

**Actividades:**

- Pintar gráficos
- Recortar apliques
- Pegar escenas en forma secuencial

**EJERCICIOS**

- Agrupa materiales de acuerdo al color y forma
- Enlistar materiales



## CONCLUSIONES

- A través de estas actividades las estudiantes de Parvularia incentivarán el proceso y estructuración del pensamiento, como la comunicación, expresión y la imaginación creadora.
- Gracias al aula taller se fortalecerá los procesos de desarrollo intelectual del infante.
- Esta investigación ayudará a las estudiantes para involucrarse en la vida social de manera positiva.
- Con la ayuda de estas actividades desarrollarán en las Estudiantes destrezas y habilidades.
- Que gracias al desarrollo de los cuentos se creará en los infantes la imaginación.
- Gracias al ambiente de paz y armonía se podrá involucrarse en el mundo mágico de la literatura infantil.
- La educación infantil forma docentes participativos, autónomos, seguros e independientes.
- La ejecución literaria convierte a las educadoras en componentes comunicativas tanto en forma oral como escrita.
- Que a través del juego el infante logrará un mejor aprendizaje significativo.
- Gracias a estas actividades he logrado obtener un conocimiento más claro sobre el aprendizaje de los infantes

## **RECOMENDACIONES**

- Se debe elaborar actividades innovadoras que despierte el interés del infante para lograr su atención y desarrollar destrezas.
- Los recursos didácticos deben ser adecuados y acorde a la edad de los niños.
- Es prioritario formar a los docentes con su propia identidad y autoreconocimiento, que permita relacionarse con el infante para sentirse parte de la sociedad.
- Utilizar estas actividades para formar entes creativos, reflexivos e innovadores.
- Es importante que las estudiantes de la carrera de parvularia conozcan los beneficios que brindan los géneros narrativos en el desarrollo de los niños.
- Crear rincones de literatura en donde se desarrolle el lenguaje oral y escrito.
- Se debe contar con el apoyo de la Comunidad Educativa de la Universidad Técnica de Cotopaxi para que transmita seminarios.
- Es fundamental que las futuras parvularias reflexionen sobre el lenguaje oral y escrito con los párvulos para que tengan una mejor comunicación.
- Los rompecabezas sean de colores llamativos para despertar el interés en el aprendizaje del niño.
- Todo el conocimiento adquirido poner en práctica para lograr entes independientes.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

D’ALESSANDRO, Ana María”Cajita de Sorpresas” Primera Edición Clasa, año1979.

OLIVEROS, Diana E “Jugando con el Fomi” país España, Lexus Editores, año 2010

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

CATORINA, J. A. (1987). Alcances del método de exploración crítica en psicología genética. pp. 83 - 117.

COLL y GUILLIERÁN (1981). Infancia y aprendizaje. Monografía 2. Madrid: Anuario de psicología de Barcelona, infancia y aprendizaje de Madrid y estudios de psicología de Madrid, pp. 5 - 10.

KLINGLER, C. y Vadillo, G. (1997). *Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente*. México: McWraw-Hill, cap. 2.

MEDINA, L. A. (1995). *Dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky*. México: OEA-ILCE, cap. 1.

MONTESSORI, M. *El Método de la Pedagogía Científica*. Ediciones Araluce, Barcelona. 1937.

NEWMAN, B. y NEWMAN, R. P. (1983). *Desarrollo del niño*. México: Limusa, capítulo 1.

NEWMAN, B. y NEWMAN, R. P. (1991). *Desarrollo del niño*. México: Limusa, pp. 55 - 63.

PIAGET, J. (1984). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata, pp. 11 - 35.

PIAGET, J. (1972). *Problemas de psicología genética*. México: Aries, pp. 61 - 73.

REESE, H. W. Y LIPSITT, L. P. (1975). *Psicología experimental infantil*. México: Trillas, pp. 29 - 52.

RICHMOND, T. G. (1984). *Introducción a Piaget*. España: Fundamentos, pp. 28 - 47, 91 - 123 y 127 - 141.

VIGOTSKY, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo, cap. 5 y 6.

VIGOTSKY, L. S. (1979). *Pensamiento y lenguaje*. México: Ediciones quinto sol, cap. 1.

VINH-BANG (1985). El método clínico y la investigación en psicología del niño. En: *Psicología y epistemología*, pp. 38 - 51.

WERSTCH, J. (1985). *Vigostky. La formación social de la mente*. Buenos aires: Paidós, cap. 1.

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

[http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=196](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=196), © Majo

[Producciones 2001-2012-](#)

<http://normalistas-lasmaticasyeljuego.blogspot.com/2012/01/marco-teorico.html>, domingo, 22 de enero de 2012

<http://senderoespiritual.com/equilibrio-psquico/>, 29. abril 2010

[http://www.yocreo.com/familia-y-vida\\_s45/el-puzzle-de-educar-hijos--4-piezas\\_n503](http://www.yocreo.com/familia-y-vida_s45/el-puzzle-de-educar-hijos--4-piezas_n503)

<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-88023.html>

<http://www.puzzlesjunior.com/puzzles-de-formas-figuras.html>

<http://www.actiweb.es/ludipanamainc/pagina6.html>

[http://www.peques.com.mx/los\\_rompecabezas.htm](http://www.peques.com.mx/los_rompecabezas.htm)

[http://www.yocreo.com/familia-y-vida\\_s45/el-puzzle-de-educar-hijos--4-piezas\\_n503](http://www.yocreo.com/familia-y-vida_s45/el-puzzle-de-educar-hijos--4-piezas_n503)

# ANEXOS



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNAN YANEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**OBEJTIVO:** Recopilar información pertinente para llevar a efecto la presente investigación y determinar si el aula taller ayudará al desarrollo en los estudiantes de la Carrera de Parvularia.

**SALUDO:** Reciba un saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

**INDICADORES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con SI o NO, las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

3.- Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

4.- En el aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**OBEJTIVO:** Recopilar información pertinente para llevar a efecto la presente investigación y determinar si el aula taller ayudará al desarrollo en los estudiantes de la Carrera de Parvularia.

**SALUDO:** Reciba un saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

**INDICADORES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con SI o NO, las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

4.- ¿En el aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

**OBEJTIVO:** Recopilar información pertinente para llevar a efecto la presente investigación y determinar si el aula taller ayudará al desarrollo en los estudiantes de la Carrera de Parvularia.

**SALUDO:** Reciba un saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

**INDICADORES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con SI o NO, las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

4.- ¿En el aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**OBEJTIVO:** Recopilar información pertinente para llevar a efecto la presente investigación y determinar si el aula taller ayudará al desarrollo en los estudiantes de la Carrera de Parvularia.

**SALUDO:** Reciba un saludo afectuoso de quien se encuentra presente.

**INDICADORES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con SI o NO, las siguientes preguntas.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

4.- ¿En el aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia? SI ( ) NO ( ) ¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO PARVULARIA PARALELO “B”

**OBJETIVO:** Realizar una encuesta a los Estudiantes para conocer su criterio sobre un manual de técnicas de armado de rompecabezas para el desarrollo psicocognitivo en el aula taller de la carrera de educación parvularia.

**SALUDO:** Reciba un cordial saludo de parte de Cecilia Tapia y a la vez pedirle de favor que me colabore con la siguiente encuesta, sus respuestas es de gran importancia para mi.

**INDICADORES GENERALES:** Marcar con una X en una sola alternativa

1. ¿Cree usted que el rompecabezas fomenta lazos de amistad dentro de las estudiantes?; de una breve explicación.

SI ( )

NO ( )

2. ¿Cree usted que el manual de rompecabezas servirá como una fuente de consulta para las estudiantes de Carrera de Parvularia? ¿Por qué?

SI ( )

NO ( )

3. ¿Piensa que el armado de rompecabezas ayudará a desarrollar, destrezas y habilidades en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia? ¿Por qué?

SI ( )

NO ( )

4. ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia?; ¿Por qué?

SI ( )

NO ( )

5. ¿Es importante conocer las técnicas del armado de rompecabezas?

SI ( )

NO ( )

6. ¿Le gustaría que elaboren un manual de armado de rompecabezas para desarrollar la psicocognitividad en las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

SI ( )

NO ( )

.....

7. ¿Considera importante que los rompecabezas sean de colores llamativos?

SI ( )

NO ( )

.....

8. ¿Se puede considerar que a través del juego se desarrollan capacidades intelectuales?

SI ( )

NO ( )

.....

9. ¿Cree usted que el armado de rompecabezas ayudaría a desarrollar la motricidad fina?

SI ( )

NO ( )

.....

10. ¿Será importante realizar ejercicios preliminares antes del armado del rompecabezas?

SI ( )

NO ( )

.....

**GRACIAS POR SU GENTIL COLABORACIÓN**

## ANEXOS

### LA INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



**FUENTE:** Recopilando información de la encuesta

**INVESTIGADORA:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**FUENTE:** Elaboración de Recursos Didácticos

**INVESTIGADORA:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**FUENTE:** Implementos del Aula Taller

**INVESTIGADORA:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**FUENTE:** Aula del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “García Moreno”

**INVESTIGADORA:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**FUENTE:** Elaboración de un rompecabezas en el Aula de Primer Año de Educación Básica

**INVESTIGADORA:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia



**FUENTE:** Desarrollando la Motricidad Fina en el Primer año de Educación Básica (Nuevas Semillitas de la Parroquia de Mulaló)

**INVESTIGADORA:** Tapia Toapanta Mercedes Cecilia