



# UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES: INTERCULTURALIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”.**

Tesis presentada previo a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Parvularia

**Autoras:**

Bastidas Espin Erika Maribel  
Paredes Salazar Lidia Esperanza

**Tutor:**

Lic. Culqui Cerón Catherine Patricia

Latacunga - Ecuador

Enero 2013

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES: INTEL CULTURALIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PALVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2011- 2012.**”son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....  
Bastidas Espin Erika Maribel

C.C: 1718993855

.....  
Paredes Salazar Lidia Esperanza

C.C: 0503450694

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES: INTERCULTURALIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”**, de Bastidas Espin Erika Maribel y Paredes Salazar Lidia Esperanza postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas a Licenciatura en Parvularia. Considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de tesis que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, enero 2013

.....  
Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

**DIRECTORA**

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto las postulantes: Bastidas Espin Erika Maribel y Paredes Salazar Lidia Esperanza con el título de tesis:

**“APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES: INTELCTURALIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PALVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERIODO 2011- 2012.”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, enero 2013

Para constancia firman:

.....  
Lcda. Johana Trávez  
PRESIDENTA

.....  
Lcda. Mónica Salazar  
MIEMBRO

.....  
Lcda. María Fernanda Constante  
OPOSITORA

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por regalarnos la vida y darnos la sabiduría necesaria para poder culminar la carrera.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y demás instituciones que nos han abierto las puertas para realizar nuestros estudios y prácticas Pre-profesionales que servirán de base fundamental en el campo laboral, muchas son las experiencias compartidas con las autoridades y docentes, quienes mediante sus conocimientos y esfuerzo han dado todo de sí para hacer de nosotras unas buenas profesionales, que con éxito y dedicación lo logaremos.

Igualmente a nuestra tutora de tesis, quien fue el guía para realizar de mejor manera esta investigación y cumplir con las metas propuestas en nuestra vida.

**Erika Bastidas**  
**Lidia Paredes**

## **DEDICATORIA**

### **A Dios**

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

### **A mi esposo Francisco y mi hijo Elián**

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

### **A mi padre Edgar**

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor y a todos aquellos que participaron directa o indirectamente en la elaboración de esta tesis.

**Erika Bastidas**

## **DEDICATORIA**

**A mis padres Renán y Lucía,** porque creyeron en mí y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final.

**A mis hermanos,** gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

Mil palabras no bastarían para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

**Lidia Paredes**

## INDICE

### Contenidos

#### Pág.

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Certificado.....	x
Introducción.....	xi

## CAPÍTULO I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Antecedentes.....	1
1.2. Categorías fundamentales.....	3
1.3. Fundamentación Teórica.....	4
1.3.1 Actualización y Fortalecimiento Curricular de la reforma de Educación Básica General Estructura.....	4
1.3.2 Estructura Curricular.....	5
1.3.3. Valores Prioritarios según la Reforma Curricular.....	6
1.4 Desarrollo de Ejes Transversales: Interculturalidad.....	8
1.4.1 Introducción de la Interculturalidad como Eje Transversal.....	10



1.4.2 Ejes Transversales y Educación.....	12
1.4.3 Ejes Transversales y formación de valores .....	13
1.5. Nueva Constitución de la República.....	14
1.6. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	17
1.7. Resignificación de la Interculturalidad.....	20
1.7.1 Cultura.....	21
1.7.2 Culturas y Tradición.....	23
1.8. Integración mediante el juego .....	23
1.8.1 División del Juego.....	24
1.8.2 Juegos Populares.....	26
1.8.3 Clasificación de los Juegos Populares.....	27
1.8.4 Juegos Tradicionales.....	28
1.8.5 Clasificación de los Juegos Tradicionales.....	29

## **CAPÍTULO II**

### **2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

2.1 Caracterización geográfica.....	31
2.2 Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	34
2.3 Caracterización Institucional y organigrama de la Carrera de Parvularia.....	39
2.4. Entrevista Realizada al Sr Rector.....	40
2.4.1 Análisis de la Entrevista dirigida al Sr. Rector.....	42
2.5 Entrevista dirigida a la directora Académica.....	43
2.5.1 Análisis de la Entrevista dirigida a la Directora Académica.....	44
2.6 Entrevista dirigida a la coordinadora de la Carrera de Parvularia.....	45
2.6.1 Análisis e interpretación de la Entrevista dirigida a la Coordinadora de la Carrera.....	47
2.7 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los	48

docentes de la carrera de Parvularia.....	
2.8 Análisis e interpretación de datos de la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera de Parvularia.....	52
Conclusiones.....	62
Recomendaciones.....	63

### **CAPÍTULO III**

3.PROPUUESTA.....	64
3.1 Datos Informativos.....	64
3.2 Justificación de la Propuesta.....	65
3.3 Objetivos.....	66
3.4 Descripción de la Propuesta .....	67
3.5 Plan Operativo.....	68
3.6 Desarrollo de la Propuesta.....	70
3.7. Índice del manual.....	71
Conclusiones.....	86
Recomendaciones.....	87

#### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **ANEXOS**

### **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N° 1 Categorías Fundamentales.....	3
Gráfico N° 2 Caracterización geográfica. De la Universidad.....	31
Gráfico N° 3 La ludoteca.....	48
Gráfico N° 4 Importancia de la Ludoteca.....	49
Gráfico N° 5 Implementación de una Ludoteca.....	50
Gráfico N° 6 La Ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes.....	51
Gráfico N° 7 Término interculturalidad.....	52

Gráfico N° 8 Práctica del juego tradicional o popular.....	53
Gráfico N° 9 La discriminación entre pueblos .....	54
Gráfico N° 10 Práctica de juegos tradicionales.....	55
Gráfico N° 11 Implementación de un lugar para rescatar juegos tradicionales y populares .....	56
Gráfico N° 12 Aplicación de un manual de juegos didácticos.....	57
Gráfico N° 13 Qué es una Ludoteca .....	58
Gráfico N° 14 Importancia de la Ludoteca para el desarrollo intelectual.....	59
Gráfico N° 15 Implementación de una Ludoteca para mejorar las actividades académicas .....	60
Gráfico N° 16 La Ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes.....	61



## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA  
Latacunga - Cotopaxi - Ecuador

---

### TÍTULO DE LA TESIS:

“APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES: INTERCULTURALIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”.

**Autoras:** Bastidas Espin Erika Maribel  
Paredes Salazar Lidia Esperanza

### RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito la aplicación de un manual de juegos didácticos para fomentar el desarrollo intercultural, siendo un eje transversal que se basa en el Buen Vivir (Sumak Kawsay), algo que se trata de incluir a profundidad en la educación general, tomando como base los valores prioritarios que son parte fundamental en la cultura y el medio en que esta se desarrolla. La metodología que se utilizó en esta investigación fue el método inductivo mediante el cual se obtuvo conclusiones generales a partir de premisas particulares y el diseño descriptivo no experimental, por lo cual se ha considerado que estos métodos son de suma importancia en el proceso investigativo. Se utilizó dos tipos de técnicas para el recogimiento de datos la entrevista y la encuesta. En el primer capítulo consta de un marco teórico el cual está basado de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular. El segundo capítulo detalla el diagnóstico situacional, análisis e interpretación de los resultados de las entrevistas a las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y las encuestas a los estudiantes de la carrera de Parvularia, con sus respectivas conclusiones y recomendaciones. El tercer capítulo enmarca el desarrollo de la propuesta con sus respectivas actividades, datos informativos, introducción, antecedentes, justificación, objetivos, bibliografía y anexos.

**Palabras claves:** Interculturalidad, manual, ejes transversales.



## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA PARVULARIA  
Latacunga - Cotopaxi - Ecuador

---

### **TITLE OF THESIS:**

"APPLICATION OF A GAME LEARNING HANDBOOK FOR DEVELOPING TRANSVERSAL AXES: INTERCULTURALITY IN THE PLAYROOM NURSERY CAREER OF THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI, ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE, IN THE PERIOD 2011 - 2012".

### **ABSTRACT**

This research had as purpose the application of a game learning handbook to encourage intercultural development, with a transverse axis which is based on the Good Life (Sumak Kawsay), which is to include in the general education deeply, taking priority based on the values that are fundamental in the culture and the environment in which it develops. The methodology used in this research was the inductive method by which were obtained general conclusions from particular premises and non-experimental descriptive design, so it was considered that these methods are very important in the research process. We used two types of techniques for gathering data and the survey interview. The first chapter consists of a theoretical framework which is based according to Curriculum Updating and Strengthening. The second chapter details the situation assessment, analysis and interpretation of the results of authorities and teachers' interviews from the Technical University of Cotopaxi and students surveys from the Early Childhood Career, with their conclusions and recommendations. The third chapter frames the development of the proposal with their respective activities, information data, introduction, background, rationale, objectives, bibliography and appendices.

**Keywords:** Interculturality, handbook, transversal axes.



**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA PARVULARIA  
Latacunga - Cotopaxi - Ecuador**

---

**CERTIFICADO**

Yo Mayra Clemencia Noroña Heredia con número de cédula 050195547-0, en calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi certifico haber revisado, corregido y verificado el resumen en inglés de la Tesis con el tema “APLICACIÓN DE UN MANUAL DE JUEGOS DIDÁCTICOS PARA DESARROLLAR EJES TRANSVERSALES: INTERCULTURALIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012” realizado por las señoritas Bastidas Espin Erika Maribel y Paredes Salazar Lidia Esperanza de la especialidad Licenciatura en Parvularia.

Y para que conste a los efectos oportunos, expido el presente documento, a petición de las interesadas.

Latacunga, enero 2013

.....  
Lic. Mayra Noroña Heredia

DOCENTE UTC

## INTRODUCCIÓN

Los juegos tradicionales y populares en la actualidad han ido desapareciendo por varios factores entre ellos los tecnológicos, que han afectado a la interrelación entre la familia, es por ello que la práctica de los mismos ha quedado en el olvido. En estos tiempos es más frecuente el uso de juegos de video, el internet como un medio de fácil acceso a diversos sitios, de esta manera la unión que existía al realizar estos juegos se ha reducido.

La investigación que se pone en consideración está basada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, siendo la interculturalidad el eje transversal de mayor trascendencia dentro del tema, aportando como base primordial el buen vivir (Sumak Kawsay), algo que por años se ha tratado de incluir en la Constitución Política del Ecuador, en algunos artículos se promueve la resignificación de la interculturalidad, desarrollando la unidad e igualdad entre las diversas nacionalidades existentes en el País, que para estos tiempos se ha vuelto una realidad, a la vez se trata de incluir en la educación general, aplicando la Ley Orgánica de Educación Intercultural, aquí se toma como punto base los valores que son parte fundamental para convivir en sociedad, la cultura y el medio en que se desarrolla, no se debe olvidar las diferentes etnias raciales, costumbres y tradiciones, que dentro de un Sistema Nacional de Educación Intercultural son aspectos que sobresalen para una formación integral e igualitaria para cada ser que forman parte de una comunidad educativa.

Todos estos aspectos en el sentido de cultura, tradición, juegos populares y tradicionales son parte fundamental para la aplicación del manual de juegos didácticos para desarrollar ejes transversales: interculturalidad, logrando unir lazos de estrecha relación mediante la práctica de los juegos expuestos en esta investigación.

La metodología utilizada en esta investigación es el método inductivo que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares y el método histórico que está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica por etapas, por lo cual se ha considerado que estos métodos son de suma importancia en el proceso investigativo.

Se ha utilizado dos tipos de instrumentos: la entrevista que se ha realizado a todas las autoridades y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes han brindado todo su apoyo para hacer realidad la implementación de la ludoteca y la encuesta que se ha realizado a las estudiantes de la carrera de Parvularia quienes de igual manera han colaborado moralmente para la creación de este proyecto que favorecerá en sí a toda la colectividad, como un instrumento de trabajo e investigación de fácil acceso.

En capítulo primero se hace referencia al marco teórico en el que consta: La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Reforma de Educación General Básica, algunos de sus Valores, El desarrollo del eje transversal intercultural, La introducción de la Interculturalidad, Los ejes transversales y la educación, así - como La formación de valores, La Constitución Política del Estado y la Nueva Constitución de la República, La Ley Orgánica de Educación Intercultural, La resignificación de la cultura, Culturas y Tradición, Integración mediante el juego, Juegos Populares y Tradicionales, temas que ayudan a comprender y relacionar el concepto interculturalidad.

En el segundo capítulo se encuentra la caracterización del objeto de estudio, reseña histórica y el análisis e interpretación de resultados de las entrevistas realizadas a los docentes y autoridades de la institución, así como también de las encuestas realizadas a los estudiantes de la Carrera de Parvularia.

En el tercer capítulo se enmarca el desarrollo de la propuesta con su descripción, sus respectivas actividades, datos informativos, antecedentes, introducción



objetivos, sin olvidar la bibliografía y anexos en los que constarán las entrevistas, encuestas y fotografías de la investigación.

Es de grata satisfacción para nosotras en esta oportunidad dar a conocer a todos señores lectores el presente trabajo de investigación que se ha venido elaborando mediante la recopilación de juegos tradicionales y populares practicados en nuestro País, que con el objetivo de revivir la interculturalidad hemos escogido entre todos algunos de los más importantes, a la vez incitamos que se sumen nuevas investigaciones e interpretaciones sobre el tema propuesto, afianzando de esta manera lo que se refiere a la resignificación de la cultura que poco a poco se ha ido desvalorizando con el transcurso del tiempo.

Por ello hace se hace la cordial y exhaustiva invitación a la revisión de este trabajo de investigación y fuente de consulta para las generaciones venideras que visiten y hagan uso del mismo.

# CAPÍTULO I

## 1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de una actitud individual y colectiva.

Los autores: William Orlando Chalán Gualán y Manuel Asunción Guailas Medina, Tesis de Grado realizada en la Universidad Técnica de Cotopaxi. “La interculturalidad son prácticas y el respecto basado en valores que una sociedad construye”. Considerar que es fundamental que existan juegos que afiancen la interculturalidad en la sociedad y existan lazos de unión y hermandad entre culturas.

El mensaje de cuyos autores es que la interculturalidad son valores que deben ponerse en práctica, mucho depende de esto para no permitir que se pierda costumbres y tradiciones practicadas en el país. Los autores manifiestan que la interculturalidad es la práctica de valores y hacia la cultura originaria de un pueblo, algo fundamental para el rescate de la cultura y la interrelación entre comunidades mediante el juego.

Al igual Catherine Walsh en el boletín Publicación mensual del Instituto Científico de Culturas Indígenas, Año 4, No. 36, marzo del 2002, pág.21, Interculturalidad, reformas constitucionales y pluralismo jurídico.

La interculturalidad no debe ser vista como una meta sino un proceso permanente y continuo de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, de conocimientos. Considerar que la interculturalidad es un vínculo que une pueblos, mediante la comunicación entre personas de distintas culturas.

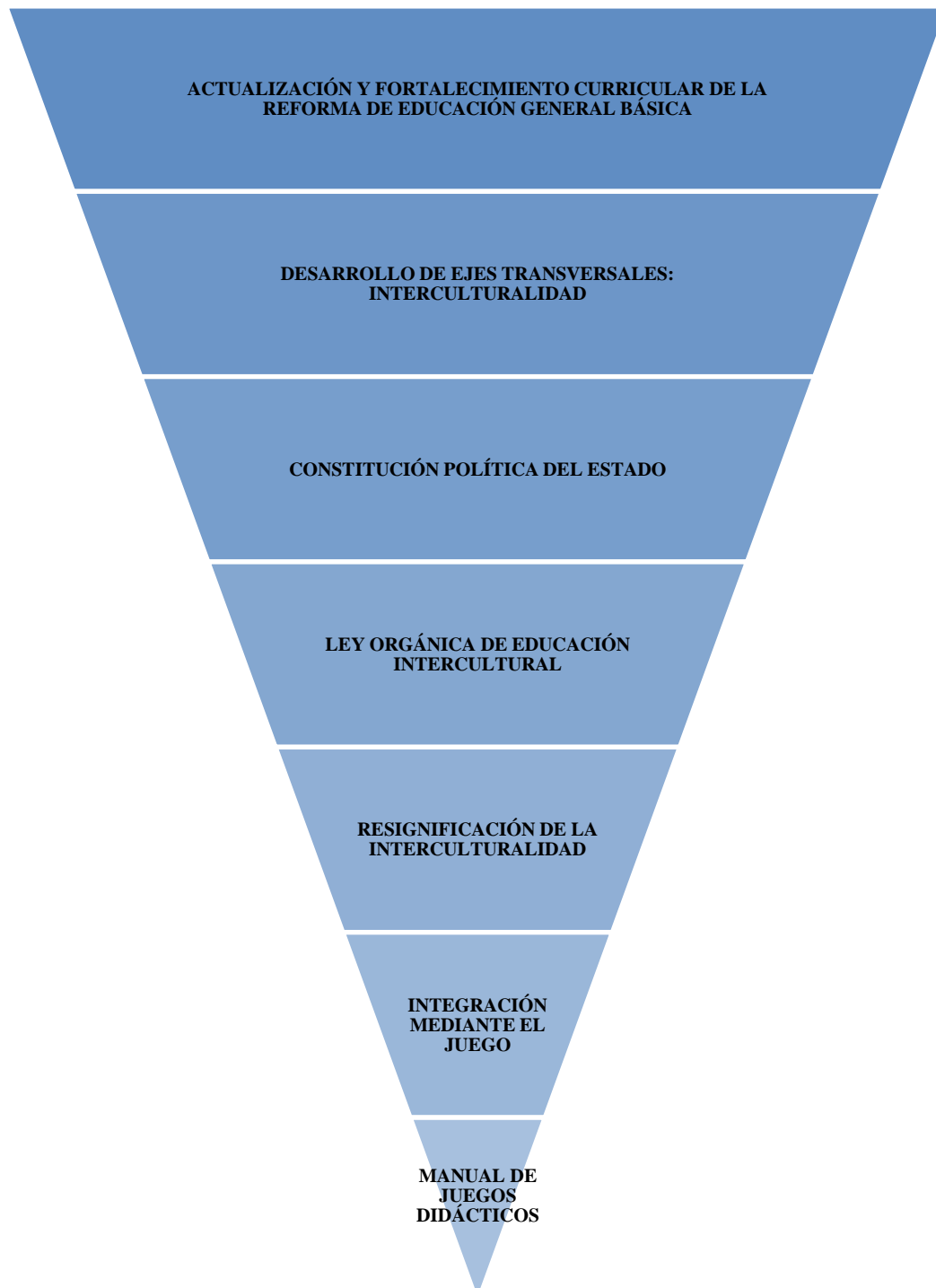
En el boletín Publicación mensual del Instituto Científico de Culturas Indígenas, Interculturalidad, reformas constitucionales y pluralismo jurídico, la autora Catherine Walsh da a conocer que la interculturalidad es la comunicación entre personas o naciones, manifiesta que sin comunicación no existe interculturalidad, siendo una base fundamental para el desarrollo de los pueblos dándose así una interrelación entre las diversas culturas.

Otra gran autora Ana Teresa Martínez en su libro Igualdad de Derechos e Interculturalidad, 1990 pág. 56 “La interculturalidad son intercambios con procedimientos legítimos basados en valores admitidos por todos los interlocutores que permitan pensar en los cambios que van transformando a las diversas culturas”. Considerar que la interculturalidad son procesos que se van dando durante el transcurso del tiempo, basándose en la ley y amparándose en la misma para ser promulgada en la sociedad y no exista distorsión de las culturas existentes.

En el libro Igualdad de Derechos e Interculturalidad de la autora Ana Teresa Martínez, el mensaje es que la interculturalidad son procesos secuenciales, concreta que se va dando por procesos mediante los cuales se va fortaleciendo tradiciones y costumbres que se vienen conservando desde tiempos antiguos es por eso que se debe fomentar práctica de valores que conserven la cultura propia, el respeto de la diversidad social el cual posibilita el beneficio mutuo para la sociedad. Tomando en cuenta que la interculturalidad como un horizonte de vida, que representa la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, y capacidades propias de las personas y colectividades en base al respeto mutuo.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N° 1



## 1.3. FUNDAMENTACIÓN TEORÍCA

### 1.3.1. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA REFORMA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

El Ministerio de Educación responsable de la reforma y actualización de los programas curriculares, propone una serie de estrategias que son líneas articuladoras hacia una educación de calidad y calidez.

Según el **Ministerio de Educación Nacional, (1996)** para esta se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.”(Pág. 6)

En cambio para el **Ministerio de Educación** en el (2008) Art.343“El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” (Pág.124)

### **1.3.2. Estructura Curricular:**

**Objetivos del año:** Máximas aspiraciones de logro en el PEA en cada área.

**Bloques curriculares:** Sugerencias flexibles basadas en los intereses del niño.

**Ejes del Aprendizaje:** Son el hilo conductor que se articulan con las D.C.D en cada bloque: Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, La comunidad y yo, Mi país y yo.

**Componentes del Eje de Aprendizaje:** Dividen los ejes de aprendizaje volviéndolos más precisos.

**Destrezas con Criterio de Desempeño:** Orientan y precisan el nivel de complejidad con las acciones que se van a realizar.

**Indicadores de evaluación:** Evidencias concretas de los resultados del aprendizaje precisando con el desempeño que debe demostrar el estudiante al finalizar el año escolar.

La Reforma Curricular de la Educación Básica como se ha dicho, ha venido modificando ciertos aspectos para mejorar el PEA en todos los establecimientos educativos, favoreciendo de esta manera al rescate de varios ejes transversales, como lo es uno de ellos la interculturalidad o reconocimiento de las culturas propias del lugar de origen, de esta manera a las capacidades diferentes que tiene cada niño, ayudará al desarrollo de destrezas favoreciendo al avance integral de cada infante, a la vez busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno, de esta manera reflejando cambios en la forma y manera de pensar de cada dicente. Conjuntamente con el Ministerio de Educación que en la ejecución del Programa que se da en el Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad formar niños capaces de generar nuevos aprendizajes, tomando conciencia que la existencia de la diversidad de culturas en el País no está excluida, razón por la cual se genera la promulgación de la interculturalidad en la educación en general.

La actualización es un referente que ayudará a inculcar la práctica intercultural, ya que el país donde se habita es una fuente rica en etnias y culturas distintas.

### **1.3.3. Valores prioritarios según la Reforma Curricular**

Algunos de los valores dentro de la Reforma Curricular se toman en cuenta como base fundamental de una buena educación:

#### **Identidad:**

Definida principalmente desde la Psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el yo, el mismo que será fijo y coherente que junto a la razón le permiten al ser humano interactuar con otros individuos presentes en el medio, la formación de la identidad es un proceso que comienza a configurarse a partir de ciertas condiciones propias de la persona, presentes desde el momento de su nacimiento, junto a ciertos hechos y experiencias básicas, se forma otorgando una imagen compleja sobre sí mismo, la que permite actuar en forma coherente según lo que se piensa.

La identidad se presenta como algo relativo hacia la persona, un núcleo capaz de modificarse a lo largo de la vida y según su desarrollo permitirá al ser humano tener la capacidad de comportarse de formas diferentes según el contexto en el que se encuentre, de esta manera se podrá visualizar a la persona en su manera de comportarse frente a los demás, depende del autoconocimiento que se tenga del individuo con el que se relacione.

La identidad humana se configura a partir de la interacción con el medio y el funcionamiento individual propio del sujeto, formándose entre ellos una tensión dinámica que guía la configuración de la identidad hacia una dirección determinada.

**Honestidad:**

Es una cualidad de calidad humana que consiste en comprometerse y expresarse con coherencia y autenticidad por la que la persona se determina a elegir actuar siempre con base en la verdad y en la auténtica justicia una de las cualidades que más se busca y se exige en cada una de las personas es la honestidad, este valor es indispensable para que las relaciones humanas se desenvuelvan en un ambiente de confianza y armonía, pues garantiza respaldo, seguridad y credibilidad en las personas, los valores deben primero vivirse personalmente, antes de exigir que los demás cumplan con las expectativas es la forma de vivir congruente entre lo que se piensa y la conducta que se observa hacia el prójimo, que junto a la justicia, exige en dar a cada quién lo que le es debido.

Se considera que la honestidad expresa respeto por uno mismo y hacia los demás, no existe razón alguna para esconderlo con esta actitud se siembra confianza en sí y en aquellos con quienes se convive, este valor no consiste sólo en franqueza sino en asumir que la verdad es sólo una y que no depende de las personas o consensos sino de lo que el mundo real presenta como innegable e imprescindible de reconocerla como tal, se justifica el comportamiento moral de cada persona.

**Solidaridad:**

Es uno de los valores humanos por excelencia, del que se espera cuando otro requiere de buenos sentimientos para salir adelante, se define como la colaboración mutua entre las personas, como aquel sentimiento que mantiene a los seres humanos unidos en todo momento, sobre todo cuando experimentan vivencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

La solidaridad es más que nada un acto social que se da entre personas, es una acción que le permite al ser humano mantener y mantenerse en su naturaleza de ser social, de esta manera resulta fundamental fomentar y desarrollar la solidaridad en todas sus proyecciones, ya que no sólo será necesario llevar a cabo



las acciones de las que se requerirá en momentos de guerra o desastres naturales, sino que será fundamental de aplicar cuando se tengan algún problema en el que nuestra ayuda o compañía sean un aporte para mejorar en cierto modo la situación.

**Ministerio de Educación y Cultura. Reforma Curricular para la Educación Básica, 3ra Edición, Quito Ecuador (1997)** “Las instituciones Educativas y sus Rectores tienen la obligación y el derecho de marcar pautas para que se trabajen aquellos valores existentes, descubiertos o redescubiertos que permitan a los niños reales integrarse en la existencia de un país real. Los valores no son temas de la institución educativa, sino de la comunidad educativa en general, de la que la escuela es solamente una parte. **(Pág.116)**

La Reforma Curricular da más énfasis a los valores éticos con la finalidad de enfrentar la realidad ya que se vive en una crisis de valores, los maestros/as deben tomar en cuenta el lugar donde están laborando y práctica de valores que sean necesarios en esta institución, deben buscar la forma de introducir en el PEA desde los primeros años de básica, consiguiendo desarrollo personal, grupal y social, se debe tomar en cuenta que la primera escuela de la vida viene a ser la familia, por ello es la encargada de inculcar la práctica de los mismos, caso contrario se presentarían problemas de conductas inadecuadas sea esta dentro o fuera de la institución, repercutiendo esto notablemente en el rendimiento académico.

#### **1.4. DESARROLLO DE EJES TRANSVERSALES: INTERCULTURALIDAD**

Los ejes transversales dan respuesta a la propia Constitución, a las demandas sociales producidas por un desequilibrio existente en la sociedad y a una necesidad de un marco ético y de valores en los que se eduque a los ciudadanos y

ciudadanas del futuro en su proceso de socialización de una forma responsable y constructiva.

En complemento con lo antes expuesto se puede expresar que los ejes transversales requieren de la colaboración con el medio por lo tanto mantener en mayor medida que el resto de aprendizaje, una relación de la escuela con su entorno, ayudando de esta forma a definir su identidad.

**VELÁSQUEZ Federico** Ministerio de Educación y Ciencias /Narcea, Madrid (1995). “El autor recurre al punto de vista etimológico donde se define que “transversal” es aquel contenido que “atraviesa” todo proceso de enseñanza y aprendizaje y siguiendo esta definición hasta el momento, se reconoce que sólo hay tres conjuntos de contenidos que cumplen esta cualidad y son habilidades de expresión y la comunicación, el pensamiento, lógico, reflexivo, crítico y creativo, y los valores”.

Los ejes transversales constituyen un componente especial de la Reforma Curricular son los cimientos y pilares fundamentales sobre los cuales se sostienen las demás áreas, dan consistencia y claridad a lo que la educación persigue, la transversalidad es importante e imprescindible en los tiempos que se vive sobre la necesidad de convertir el hacer educativo en una acción integral y globalmente humanizadora.

Los ejes o materias transversales son el reflejo en la escuela de aquellas cuestiones consideradas de vital importancia por la sociedad actual. Resultan susceptibles de variación e, incluso, cambian dependiendo de la Comunidad Autónoma en que se encuentren, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe formar ciudadanos que lleguen a entender estas situaciones y a elaborar un juicio crítico ante ellas, desarrollando actitudes y comportamientos consecuentes con los valores que impregnan estas materias, estableciendo un modelo de personas desde una concepción profundamente humanista de la vida.

Según el autor **VALLEJO César** en la Guía para la elaboración de un Proyecto Intercultural manifiesta que: “Los ejes transversales, además, ofrecen una ruptura con el típico academicismo existente no hace mucho en educación. Pretenden completar un modelo de aprendizaje únicamente centrado en la ciencia, impregnándolo de una serie de valores éticos (basados en la Constitución y los derechos universalmente reconocidos) y de las experiencias y saberes más próximos a los niños y niñas, posibilitando así una mayor motivación y localización de nuestros alumnos en el currículum impartido en la escuela”.(Pág.7)

Los ejes transversales no presentan contenidos propios, estos aparecen como alternativas de solución a los problemas que afectan a la humanidad como es el desconocimiento de la interculturalidad, que deben ser tomados en cuenta en los procesos educativos y aplicarlos de una forma dinámica, ya que se van desarrollando en base a las experiencias y conocimientos previos adquiridos en el hogar luego estos serán compartidos y difundidos en el establecimiento educativo, en el cual se afianzará las interrogantes que mantengan presentes durante el desarrollo de las actividades que se realicen para sacar a flote el tema propuesto generando el desarrollo integral de la persona, constituyen un referente para las señas de identidad de la escuela, ayudando a definirla. Para lo cual, los centros docentes se deben abrir a la sociedad, participar en el medio social en el que se encuentran.

#### **1.4.1. Introducción de la Interculturalidad como Eje Transversal**

Teniendo presente la situación actual en la que se encuentra la educación se crea un espacio para la convivencia de niños/as y familiares de diversas culturas, costumbres, lenguas, religiones, siendo la prioridad "tomar las riendas" de los ejes transversales de la educación, en donde se fomentan los valores culturales, sociales, ambientales, considerando que este eje dan bastante expansión a la hora de realizar este proyecto intercultural, desarrollando programas de competencia

social, formas de trabajo cooperativo dentro y fuera de una institución que favorezcan el diálogo y la empatía entre la población educativa.

**Para Pérez, (1993)**“Concepto intercultural”,resaltan el mayor dinamismo del concepto intercultural, al expresar de manera más firme la voluntad de establecer el contacto entre culturas y facilitar el diálogo, mientras que multicultural se refiere más a la existencia de un mosaico de culturas.**(Pág. 22)**

El hablar de interculturalidad es adentrarse a un sinfín de conocimientos culturales, tomando en cuenta que es la comunicación entre pueblos y comunidades de diferente idioma, raza, costumbre y tradición

**TUVILLA R José ,(2000)** Asociación Mundial para la Escuela Instrumento de Paz, el autor analiza las implicaciones de la transversalidad en algunas reformas educativas recientes, sostiene que : “La educación debe ir más allá de los conocimientos que aportan las asignaturas tradicionales, a fin de propiciar en los docentes el desarrollo de habilidades para la convivencia, las cuales les permitan desenvolverse como ciudadanos conscientes de sus derechos y deberes en la sociedad en la cual les toca vivir, para lo cual debe dar cabida a las grandes problemáticas que afectan a los distintos grupos sociales, con el propósito de que los educandos tengan una comprensión crítica de ellos y asuman comportamientos y actitudes éticamente comprometidos”.**(Pág. 13)**

Se considera que los ejes transversales son fundamentales en la educación siendo así la base para el desarrollo del niño tanto en derechos, obligaciones y en su interacción con el medio que lo rodea, tomando siempre en cuenta las diferentes problemáticas que existen y por las que atraviesa cada pueblo o comunidad a la que pertenece.

### **1.4.2. Ejes Transversales y Educación**

A este respecto se analiza el lugar que ocupa la concepción de transversalidad en algunas de las reformas educativas realizadas en tiempos recientes, revisando los casos de España, Francia, Québec, Argentina y Chile.

El sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa, la formación de valores se constituye en un problema pedagógico, los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la "transversalidad", o ejes transversales que se insertan en los currículos con el fin de cumplir objetivos específicos de proporcionar elementos para la transformación de la educación, permiten establecer una articulación entre la educación fundamentada en las disciplinas del saber, los temas y las asignaturas con las carreras de educación superior para formar profesionales integrales.

Los ejes transversales que se insertan en los currículos de la educación generalmente han sido identificados con base en algún problema de la sociedad en donde se vive y por tanto es necesario crear conciencia en los individuos sobre los mismos, para lograr su solución, para ejecución se requiere de una planificación y de un diseño que permitan articular las disciplinas que se van aplicando en las asignaturas.

En los sistemas educativos contemporáneos la formación docente debe incluir no solo la instrucción en conocimientos sino una educación integral del sujeto en donde se compartan experiencias y se puedan incluir en su formación temas, éticos, morales y axiológicos como categorías imprescindibles para alcanzar la formación dicha formación en el individuo pensante como lo es el ser humano.

Estos temas se denominan "transversales" porque atraviesan y están presentes en las diferentes etapas educativas y áreas que componen el currículo. No se trata de

temas marginales o contenidos que deberán trabajarse de manera aislada; son temas fundamentales que impregnan la actividad educativa, acercan la escuela a la vida y favorecen al desarrollo integral de la persona.

### **1.4.3.Ejes Transversales y Formación de Valores**

Los valores son la parte primordial en cada ser humano, es así como se debe fomentar su práctica en el medio en que se desenvuelve, logrando así la interrelación con otros pueblos, evitando la discriminación y racismo que puede ocasionar la falta de los mismos, valorando su nacionalidad y respetando a la de los demás.

**MARTÍNEZ Lucrecia, MODUMBA Edison** La Interculturalidad como eje transversal UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR. “Una de las clasificaciones de los ejes transversales es aquella que se ocupa del tema social. Refiriéndose a la estructuración de los ejes transversales como instrumentos que contribuyen a la formación de valores, está dirigido a los centros docentes de educación cuyo interés es introducir ejes transversales con el fin de fortalecer educación como una tarea profundamente humanizadora”. (Pág. 50)

Se considera que la tarea humanizadora que la maestra puede conseguir se logra utilizando el eje transversal como un instrumento, para que a través del mismo se creen condiciones favorables a los contenidos impartidos de tal forma que permita a los docentes comprender la realidad humana, identificar y analizar los problemas que en ella se manifiestan, y encontrar y desarrollar soluciones o alternativas para que de esta forma en el entorno que los rodea traten de construir un mundo más conviviente y humano.

## **Educación en la Práctica de Valores**

La tarea docente es una de las más difíciles y es así que está comprometida a guiar al niño por un buen camino lleno de valores primordiales que le permitan convivir de una manera armónica y social.

El sistema educativo tiene como meta final crear la posibilidad de personas capaces de decidir su propio destino personal y social. Y ofrecer a los niños y adolescentes la posibilidad de conocer e ir practicando esos valores será la misión clave de la educación futura, por lo cual la maestra tendrá que cumplir un papel muy importante en este proceso secuencial, tomando en cuenta que de ello depende el desenvolvimiento de los niños en su forma de actuar y pensar.

### **1.5 NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO**

En el Preámbulo de la Constitución Política vigente se ha hecho constar que: “El pueblo soberano del Ecuador... Decide construir... Una nueva forma de convivencia ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el (Sumak Kawsay), siendo esta la declaración del fin colectivo común que busca y desea alcanzar un criterio de justicia material en base del cual se ha articulado la conformación del Estado ecuatoriano; por ello, el deber primordial del Estado de planificar en consideración al buen vivir, contenido en el numeral 5 del artículo 3 de la Constitución Política de la República”.

Ecuador como un Estado constitucional de derechos y justicia no está limitado en su actividad sino por el contenido del buen vivir o el (Sumak Kawsay), que conforma la justicia en Ecuador. Dicho de otra manera: lo que nos es justo como colectivo es el buen vivir o Sumak Kawsay, estado real que impide las posibles consecuencias nocivas y costos sociales que pueden ocasionar los derechos orientados exclusivamente hacia la libertad individual.

En la **Constitución Política del Estado Artículo 11, numeral 2.** “Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades. Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos. La ley sancionará toda forma de discriminación.”

La Constitución Política del Estado favorece al rescate de la interculturalidad en su artículo 11 numeral 2, mediante la elaboración de un manual de juegos didácticos que servirá como fundamento práctico para suprimir o erradicar la discriminación por la existencia de diferentes etnias, servirá de interrelación entre diferentes culturas y de esta manera cambiar la conducta de actuar y pensar en las comunidades.

**Constitución Política del Estado Art. 83 Numeral 10.** “Es una responsabilidad ciudadana promover la unidad y la igualdad en la diversidad y en las relaciones interculturales”.

Se concuerda con algunos artículos de la Constitución al impulsar y promover la interculturalidad otorgando una serie de derechos colectivos a las nacionalidades, pueblos indígenas y pueblos afro-ecuatorianos, abriendo posibilidades no solamente a responder a las demandas indígenas y negras, sino también a construir un nuevo proyecto intercultural y democrático, enfocado en transformar las relaciones, estructuras e instituciones para la sociedad en su conjunto.

Se basará en la Constitución Política del Estado para fomentar la práctica de valores culturales que viabilizarán las relaciones interpersonales entre la comunidad educativa en general.



Capítulo Primero dentro de los Principios fundamentales de la Nueva Constitución de la República:

**Art.1.-** El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

**Art. 2.-**La bandera, el escudo y el himno nacional, establecidos por la ley, son los símbolos de la patria.

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.

**Art. 4.-**El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales. Este territorio comprende el espacio continental y marítimo, las islas adyacentes, el mar territorial, el Archipiélago de Galápagos, el suelo, la plataforma submarina, el subsuelo y el espacio suprayacente continental, insular y marítimo. Sus límites son los determinados por los tratados vigentes (**Pág. 2**).

Los artículos antes mencionados concluyen y dan realce a lo que se refiere la interculturalidad y promueven el cumplimiento a cabalidad de cada uno de ellos para mantener de esta manera viva la cultura, mediante el uso de la propia lengua, valoración de símbolos y su tierra misma, promoviendo practicas ancestrales, rescate de costumbres y tradiciones.

**Sección tercera Comunicación e Información Art. 16.** “Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos”. (**Pág. 7-8**).

En el artículo antes mencionado todas las personas tienen derecho a ser libres en diferentes formas, ya sea promulgando su diversidad cultural en forma participativa y de integración en la sociedad en la que se desenvuelven de manera cotidiana compartiendo nuevos conocimientos y experiencias a través de su lenguaje, conociendo y respetando las diferentes formas de comunicación existentes en cada una de las culturas.

**Sección cuarta Cultura y ciencia Art. 21.-** “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas” (Pág. 9).

Coincidir con este artículo que todas las personas son libres de promulgar o mantener su propia cultura, religión y su propia manera de diferenciarse entre pueblos o naciones ya sea está en su vestimenta, costumbres ancestrales ante las demás formas de vida e historia personal.

## **1.6. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

A continuación se detalla un importante documento como es la Ley Orgánica de Educación Intercultural, así como sus principales artículos que hablan de derechos responsabilidades y garantías constitucionales que regulan la estructura educativa.

Según el anuncio revista virtual “Letras de Papel” publicada por **ESCOBAR Isabel**, en una entrevista a Gloria Vidal, Ministra de Educación, con Marco Antonio Bravo en El Ciudadano TV, “La nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, aprobada por la Asamblea Nacional el pasado 15 de febrero

(2011), rige para todo el Ministerio de Educación a nivel Nacional. Así lo afirmó, la titular de esa cartera”.

El Ministerio de Educación Pública, fiscomisional, fiscal, municipal, particular, recalcó que a diferencia de algunos ministerios de otras partes del mundo que se llaman Ministerios de Educación Pública y se restringen solamente a regular el servicio de educación pública, está preocupado por la educación del país en su conjunto, en ningún sentido restringe ni deja de lado el derecho a ejercer la rectoría sobre todo el sistema.

La Ley Orgánica de Educación que fue aprobada por amplia mayoría, entrará en vigencia una vez que esté listo el reglamento, que según la funcionaria, podría tomar 90 días. El marco jurídico, que fue catalogado por Vidal como el mayor logro de esa cartera en el Gobierno de la Revolución Ciudadana, reivindica la excelencia académica y permite un incremento considerable de salarios a los docentes, que en algunos casos, representará más del 100% adicional.

Como histórica calificaron los titulares del Ejecutivo ecuatoriano, Rafael Correa, y del Legislativo, Fernando Cordero, a la Ley Orgánica de Educación Intercultural que se aprobó en la Asamblea con una mayoría de 108 legisladores presentes.

La LOEI se desarrolla y profundiza los derechos, responsabilidades y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para su estructura, niveles y modalidades; además, replantea el modelo de gestión así como el financiamiento y la participación de los actores del sistema educativo, con el único objetivo de alcanzar una educación de calidez y calidad, tan ansiada por los ecuatorianos.

En la **Ley Orgánica de Educación Intercultural del Manual de la LOEI en el Art. 3** Fines de la Educación, literal C, “El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacionalidad; de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan en el Ecuador”  
**(Pág. 5)**

Se considera en este artículo de la LOEI que el desarrollo de la identidad es un aporte fundamental dentro de la interculturalidad, así como también el conocimiento de las diversas etnias y nacionalidades, de la valoración de la misma o la pérdida de ella mucho depende de su rescate, para ello se elaborará el manual de juegos didácticos de interculturalidad aportando de una manera significativa al reconocimiento de identidades culturales, mediante la aplicación de juegos tradicionales y populares que servirá para la interrelación entre diferentes sociedades que tienen distintas maneras de actuar y pensar.

**En el Capítulo Segundo (LOEI): Art. 6 literal c y f**

- c. Asegurar que el Sistema Nacional de Educación sea intercultural.
- f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos **(Pág. 12)**.

En este artículo se concuerda con la existencia y desarrollo intercultural en la educación, mediante la ayuda de educadores que fomenten la participación y la práctica de los mismos, de esta forma se mantendrán las culturas y tradiciones que en cada pueblo profesen.

**Capítulo Sexto (LOEI):** de los derechos y obligaciones de la comunidad educativa

**Art. 15.** Comunidad educativa.- “La comunidad educativa es el conjunto de actores directamente vinculados a una institución educativa determinada, con sentido de pertenencia e identidad, compuesta por autoridades, docentes, estudiantes, madres y padres de familia o representantes legales y personal administrativo y de servicio.

La comunidad educativa promoverá la integración de los actores culturales, deportivos, sociales, comunicacionales y de seguridad ciudadana para el desarrollo de sus acciones y para el bienestar común”. **(Pág. 18)**.

Se concuerda con el artículo antes mencionado por que el mismo fomenta que la comunidad educativa es la encargada de fomentar las prácticas tanto sociales como culturales para que de esta manera se mantenga una interrelación en el medio en que se desenvuelve el docente.

## **1.7. RESIGNIFICACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD**

Día de la Interculturalidad publicado el **octam 8, 2008 por afros** “El 12 de Octubre se celebra el día de la interculturalidad en “Ecuador, recordando que en el país caracterizado por ser multicultural, multiétnico, y toda la riqueza fruto de ese encuentro y enlace de culturas que lleva más de 500 años desde que fue descubierto América y desde que empezó a globalizar el mundo”. Así mismo, se recuerda la barbarie que debe quedar como huella imborrable para toda la humanidad, el tráfico de negros desde África a las Américas, para que no se vuelva a repetir nunca más. Hoy en día es diverso el Ecuador, los ancestros, indígenas andinos, colonizadores europeos, africanos, heredaron esta riqueza que se la lleva dentro y que se enorgullece por saber que se tiene de todo un poco. “AFROECUATORIANOS”.

Para **ALVAREZ, (2007)** “El esfuerzo por incluir la interculturalidad en los sistemas de educación nacionales constituye un avance de suprema importancia, pues a diferencia de los programas de Educación Intercultural Bilingüe que incluye exclusivamente en la población indígena, aquellos tienen incidencia en toda la población, y en especial en la población blanco mestiza que ha sido la más reacia en aceptar la diversidad cultural tanto en sus concepciones como prácticas”.

**(Pág. 3)**

No está por demás decir que la construcción de sociedades democráticas desde el punto de vista económico, político, social y cultural es una tarea que demanda la participación activa de todos, y no solo de los miembros de los grupos culturales subalternos sino de toda la nación, sin discriminación alguna por su raza, etnia o

color de piel, fomentando la práctica de valores y lazos afectivos de unión y esfuerzo colectivo en el cual puedan intervenir niños, jóvenes y adultos.

Libro de Educación Bilingüe intercultural, Corporación Educativa Macac, Editorial Abya – Yala. El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, conformado por nacionalidades indígenas, además de la población, blanco, mestiza y negra.

El total de indígenas alcanza aproximadamente un 30% de personas ubicadas en todo el territorio nacional: Sierra, Costa y Oriente.

Coincidir que existen diferentes nacionalidades que contienen una lengua determinada y una cultura en particular, que en la actualidad constituye un referente de identificación étnica, por lo que mediante la elaboración del manual de juegos didácticos se rescata las diferentes tradiciones y culturas que en esto se promulga, rescatando su identidad cultural.

Se manifiesta que estas etnias tienen distintas formas de concebir la realidad, ya que cada una goza de diferente manera de ver las cosas que se vive a diario. Se da también como una necesidad social la implementación del manual en la Ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **1.7.1. Cultura**

**GUERRERO Patricio** manifiesta que: “El ser humano es el animal capaz de crear cultura, ha traspasado su herencia biológica debido a su capacidad de asociación y creación simbólica y además el uso del lenguaje le ha permitido dar significado a las cosas y acontecimientos. En este sentido al modificar su entorno crea un segundo medio ambiente. Es decir, la cultura es una construcción social, humana, que es subsecuente a la praxis del hombre, mediante la cual este se apropia de la naturaleza y la transforma. Ya que la naturaleza no le otorga al hombre todo lo necesario para vivir, de modo que lo obliga a imaginar y construir su propio mundo”. (Pág. 59)

La cultura es patrimonio de pueblo y constituye un elemento esencial de su identidad, el Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica, establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica y lingüística así como el conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional pluricultural y multiétnico.

El Estado fomentará la interculturalidad inspirada en sus políticas y principios de equidad e igualdad de culturas se deriva de diversos patrones de comportamiento, formas de pensar, creencias y valores que un grupo social guarda en común a lo largo de su existencia, la lengua, el vestuario, la forma de educar, las creencias forman parte de la cultura, se transmite de generación en generación a través del aprendizaje iniciando desde el nacimiento y prolongándose durante el trayecto de su vida.

### **La Cultura como resultado de las necesidades Humanas**

**GUERRERO Patricio** “Las visiones funcionalistas clásicas le dan a la cultura una perspectiva meramente biológica al analizarlas como producto de las diversas necesidades del hombre, considerándolo como pasivo esclavo de las constricciones que le impone el medio ambiente. Para que la cultura exista se hace necesario poner en juego la capacidad creadora y la praxis humana”. (Pág. 62)

El autor da a conocer que la cultura nace del resultado de las experiencias vividas por el ser humano y la práctica de las mismas, por lo cual se fundamenta que medio ambiente también influye en este proceso.

### 1.7.2. Culturas y Tradición

El autor **PIERRE W. Jean** en su libro LA MUNDIALIZACIÓN DE LA CULTURA da a conocer que como totalidad compleja que comprende las capacidades y hábitos adquiridos por el hombre al ser miembro de la sociedad, la cultura posee ciertas características. No existe ninguna cultura- tradición que no se vincule a una sociedad dada históricamente y geográficamente situada. **(Pág. 8)**

“Una cultura no puede vivir ni transmitirse independientemente de la sociedad que la nutre, no existe ninguna sola sociedad en el mundo que no posea su propia cultura; es así como toda cultura es socializada”.

El autor Pierre hace énfasis en la cultura que tiene cada pueblo, profundiza en la práctica que cada individuo profesa para mantenerla o conservarla intacta y sin cambio alguno porque de ella depende la identidad que posee el mismo, la sociedad es quien crea su propia cultura mediante hábitos y costumbres adquiridas históricamente.

### 1.8. INTEGRACIÓN MEDIANTE EL JUEGO

La mejor manera de desarrollar en el niño destrezas y habilidades es mediante el juego, es aquí cuando empieza la dura tarea de la maestra en fomentar la unión con sus demás compañeros y desarrollando una forma de integración y compartimiento hacia con los demás.

**ROS Jordina** Colección Juegos En Movimiento. “Jugar y aprender, descubrir y conocer, tomar conciencia del propio cuerpo son piezas básicas para la formación personal del niño entre los tres y los seis años”. **(Pág. 30)**

La mejor manera de conseguir tales objetivos es jugando, el juego satisface la necesidad de expresión de reacción espontánea del niño, además que le permite



conocer un sinnúmero de nuevos conceptos para la aplicación de juegos populares y tradicionales que fomentará a la práctica de valores interculturales, siendo un medio eficaz de para la recreación infantil, el desarrollo psicomotor, socio-afectivo que a esta edad el niño desarrolla para su aprendizaje y convivencia con los demás. Este manual servirá para la interrelación con los demás miembros de la comunidad educativa.

**ROS Jordina:** La Colección Juegos En Movimiento El concepto de interculturalidad es ambicioso: propone la igualdad, la relación y el intercambio entre los grupos existentes en una realidad como la de ahora. Es pues necesario para los educadores y educadoras intervenir en una sociedad que necesita alcanzar mayores cotas de respeto y conocimiento entre los sujetos de las diferentes culturas. (Pág. 87)

Una de las más poderosas herramientas de la didáctica es la utilización de juegos tradicionales y populares de fuera de la frontera, ya que la distensión y diversión que rodea a este recurso hace que sean capaces de trabajar temas de integración con más naturalidad. En la medida de que son un elemento de integración social, posibilitan entre nuestros niños y jóvenes unas posibilidades infinitas de transmisión cultural.

La utilización de juegos del mundo permitirá ampliar y enriquecer la mochila de recursos con estructuras lúdicas desconocidas o poco practicadas hasta ahora.

### **1.8.1.División del Juego**

Mediante el juego el niño saca a flote todos sus sentimientos y emociones, permitiendo desahogarse y al mismo tiempo librarse de todo aquello que le frustra y no le permite convivir con personas que habitan a su alrededor con quienes les gustaría compartir, es aquí donde se olvida y se comparte sana y espontáneamente.

**LÚDICA:** “Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/co dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego”.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

**YTURRALDE Ernesto** comenta: “Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano. Es evidente el valor educativo, que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego como detonador del aprendizaje. Para muchos el jugar equivale a perder el tiempo, y no están equivocados si en la aplicación del juego no hay estructura, sentido y contenido”.

**JIMÉNEZ V Carlos** reconocido y prolífico autor latinoamericano, estudioso de la dimensión lúdica, describe: “La lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”.

Coincidir con los dos autores que el juego es una de las actividades imprescindibles que no debe faltar en toda etapa de desarrollo y aprendizaje humano, es una de las mejores técnicas para sacar a flote en el niño sus destrezas, conocimientos y sobre todo sus emociones, sentimientos y creatividad. El juego no es ninguna pérdida de tiempo, es aquí donde se le debería de dedicar más tiempo, siempre y cuando este sea planificado para desarrollar en el dicente nuevos conocimientos.

### **1.8.2 Juegos Populares:**

Hablar de popular es referirse a lo relativo o perteneciente al pueblo, una manifestación es popular cuando la sigue y en ella participa el pueblo. Es uso de la expresión juego popular, significa hacer alusión a una actividad que se realiza en una comunidad y que cuenta con un número considerable de seguidores.

**CERVANTES T. Carmen, (1998).** “Manifestación lúdica, arraigada en una sociedad. Muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligado a conmemoraciones de carácter folklórico”.

Los juegos populares son fruto de la sabiduría del pueblo, fruto del deseo de la vida de muchos hombres y mujeres, niños y niñas que día a día han ido captando la belleza y la dureza de la vida, atrapándola en pequeños juegos símbolo de sus vivencias y sus largas horas de convivencia. Es fácil encontrar en sus letras y canciones elementos característicos de la época donde surgieron, muchos hablan de guerra, hambre, orfandad. Los juegos populares son juegos típicos de cada país y al mismo tiempo patrimonio de la toda la humanidad están muy ligados a las actividades del pueblo llano, y a lo largo del tiempo han pasado de padres a hijos. De la mayoría de ellos no se conoce el origen: simplemente nacieron de la necesidad que tiene el hombre de jugar, es decir, se trata de actividades espontáneas, creativas y muy motivadoras.

### **1.8.3. Clasificación de los Juegos Populares**

Para **VIÑUELAS Miranda, (1996)** los juegos populares están divididos de la siguiente manera:

#### **Juegos populares vigentes:**

- ✓ De carrera o persecución: pañuelo, marro.
- ✓ De saltos: burro, cuerda, goma.
- ✓ Intelectuales: adivinanzas.
- ✓ Con animales: cazar grillos, ranas.
- ✓ Rítmicos: acompañados por alguna canción; "al pasar la barca me dijo el barquero.

#### **Juegos tradicionales desaparecidos:**

- ✓ De habilidad con apuestas: chapas.
- ✓ De lanzamientos: bolos, la calva.
- ✓ Juegos y canciones en coros.

#### **Juegos que han evolucionado al mismo tiempo que la sociedad:**

- ✓ Imitativos o de simulacro: los oficios.
- ✓ Canciones: cuerda, gomas, manos.

### **REGLAS DE LOS JUEGOS POPULARES**

Las reglas son una constante en todos los juegos populares.

Según **PIAGET** "El juego de reglas en una institución implica una cooperación, suscita obligación."

El niño debe aceptar las normas de juego y la participación es libre, y el niño puede aceptar las reglas o transgredirlas si abandona el juego.

En todo juego popular aparece la palabra pagar o quedar, que significa ocupar el peor puesto, que se determina por suertes, o también puede significar el que dirige el juego.

Los juegos populares suelen tener pocas reglas pero todos ellos tienen sus objetivos y un modo determinado de llevarlos a cabo: perseguir, lanzar un objeto a un sitio determinado, conquistar un territorio, conservar o ganar un objeto.

#### **1.8.4.Juegos Tradicionales:**

Tradicional se refiere a la tradición, a la transmisión especialmente de padres a hijos de hechos históricos, conocimientos, prácticas. La expresión juego tradicional supone aludir a una práctica que ha tenido continuidad en el tiempo, que se ha transmitido de generación en generación

**CERVANTES Carmen, (1998)** en su libro Nuevos significados del Juego Tradicional en el Desarrollo Curricular de la Educación “Los juegos tradicionales son aquellos que se transmiten de generación en generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado”

#### **La Cultura de los Juegos Tradicionales.**

Al mencionar a los juegos tradicionales es referirse a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás solo algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir.

"La modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de

la oralidad. Considerando parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo"

En relación al juego tradicional y su importancia según el autor **Lavega** "Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología."

Los juegos tradicionales se pueden encontrar en todas partes del mundo. Si bien habrá algunas diferencias en la forma del juego, en el diseño, en la utilización o en algún otro aspecto, la esencia del mismo permanece. Estos juegos se repiten en los lugares más remotos aún con la marca característica de cada lugar y cultura.

Al estudiar estos juegos tradicionales se ha encontrado que son de una riqueza inimaginable en su relación con la cultura de cada región, el momento en el que es jugado, las personas que lo jugaban. Estas características particulares del entorno del juego dan cuenta de una serie de aspectos histórico-socio-culturales que ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura de los pueblos.

“Publicado por Miriam, Almudena y M<sup>a</sup> del Mar en 14:24 Etiquetas: LA HISTORIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES

### **1.8.5. Clasificación de los Juegos Tradicionales**

Dentro de los juegos tradicionales se encuentra una amplia gama de modalidades lúdicas: juegos de niños y juegos de niñas, canciones de cuna, juegos de adivinación, cuentos de nunca acabar, rimas, juegos de sorteo, juguetes, etc.

**De niños** (Ejm: bolitas, trompo, honda, etc.) y

**De niñas** (Ejm: la muñeca, hamaca, gallina ciega, etc.).

Si bien algunos de estos juegos pareciera que tienden a desaparecer por completo, una de las características de los mismos es que surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven a aparecer. Así algunos de ellos son jugados más en épocas invernales ya que implican mayor movimiento físico y corporal y otros surgen en épocas de mayor temperatura, donde naturalmente se tiende a estar en menor movimiento por el calor.

Hoy en día se utiliza indistintamente juego popular y/o tradicional para referirnos a los juegos de un determinado pueblo o región y que se han ido transmitiendo de generación en generación.

Estos juegos tanto populares como tradicionales son aquellos que mantienen viva a la cultura, su práctica en cada pueblo hace revivir a muchos juegos que se han ido perdiendo o aparecen por temporadas pero que siguen presentes, muchos modernizados dependiendo de la sociedad o la influencia que la misma le da. Todos ellos presentan contenidos mágicos y religiosos, ligados a los dioses que referencian que estos juegos no eran ni son un mero pasatiempo sino al contrario son quienes alejan las malas vibraciones y ayudan a desesterarse.

## CAPITULO II

### 2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

#### 2.1. Caracterización geográfica.

##### GRAFICO N° 2.



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al Nor-occidente de Latacunga

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.



## **MISIÓN**

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

La Universidad “Técnica de Cotopaxi”, es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas de alto nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de los principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad; genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social – económica del país.

## **VISIÓN**

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías: Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas dispone de las siguientes carreras: Ingenierías: Contabilidad y Comercial. Licenciaturas: Parvularia, Inglés, Cultura Física, Comunicación Social, Secretariado Ejecutivo Gerencial. Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales están ubicados en el sector Salache en el Centro de Experimentación y Producción Salache y contamos con las siguientes Carreras: Ingenierías: Ecoturismo, Agronomía, Agroindustrias. Medicina: Veterinaria.

“Con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.”

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos con el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aportan a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnológica moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus procesos y alcanzar reconocimiento social.

(Página Web de la UTC)

## **2.2. Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi**

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

## **Consideraciones legales de la creación de la Universidad**

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

**Art. 1.-** Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T.C, con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

Decreto del Congreso Nacional

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como

respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

## **Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas**

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

### **Carrera de Parvularia**

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

#### **Misión:**

La Carrera de Educación Parvularia forma profesionales integrales en docencia con alto nivel académico, científico y humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje en la formación parvularia e inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

#### **Visión:**

La Carrera de Educación Parvularia conlleva un liderazgo en el proceso educativo parvulario e inicial apoyado en la docencia, investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura física y tecnológica, basada en la concepción dialéctica del mundo y la práctica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar

proyectos educativos innovadores que garanticen la calidad académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la transformación de la sociedad.

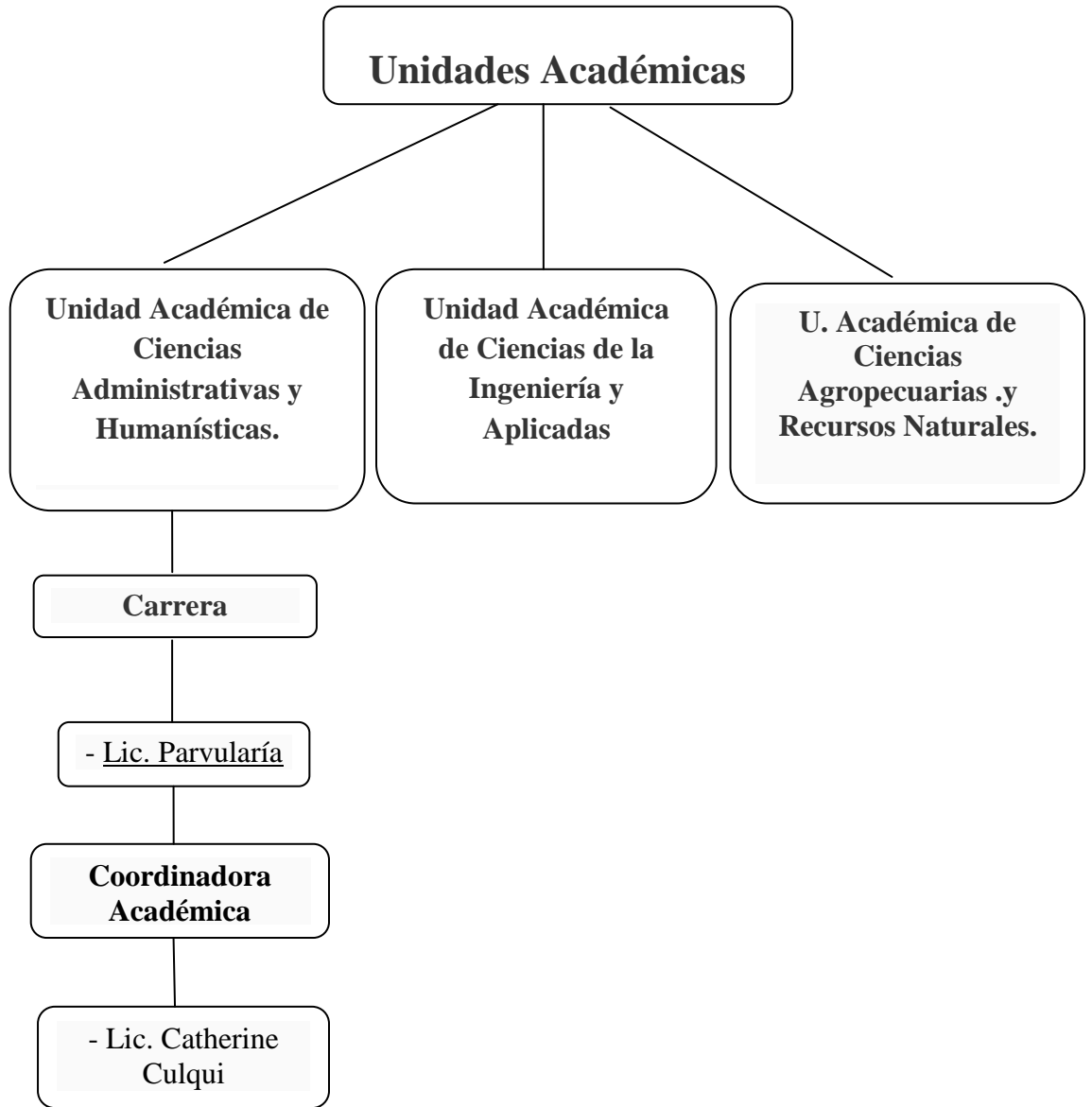
**Cursos y número de estudiantes:**

La carrera de Parvularia cuenta con: Básico común paralelo “A” con 70 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes, Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes, Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes, Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes, Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes, Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes y modular que también cuenta con varios estudiantes de la carrera de Parvularia.

**Perfil del Educador Parvulario:** profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico, el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

**2.3. Caracterización Institucional y Organigrama de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.**





## **2.4. ENTREVISTA REALIZADA AL ING. HERNÁN YANEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?**

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante

que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

#### **4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza-aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

### **2.4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR RECTOR**

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

## **2.5. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LIC. MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

### **2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

### **3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Si, la implementación de la Ludoteca va a ayudar a la carrera de parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día se da un conocimiento nuevo para las estudiantes con una enseñanza propia.

**4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?** Si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

### **2.5.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA**

Se pudo constatar que no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferentes espacios, considerando que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro y así adaptarse a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Se cree necesario implementar todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería implementar los más prioritarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño. Como desventaja manifiesta que la creación de la ludoteca es en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

## **2.6. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA LIC. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA**

### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender y adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

Si es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

La implementación de una ludoteca ayudaría mucho a mejorar el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

**4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

### **2.6.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA**

La Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema y su aporte es de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve indispensable crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencias es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante.

A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá destacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzará un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzará el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante.



## 2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

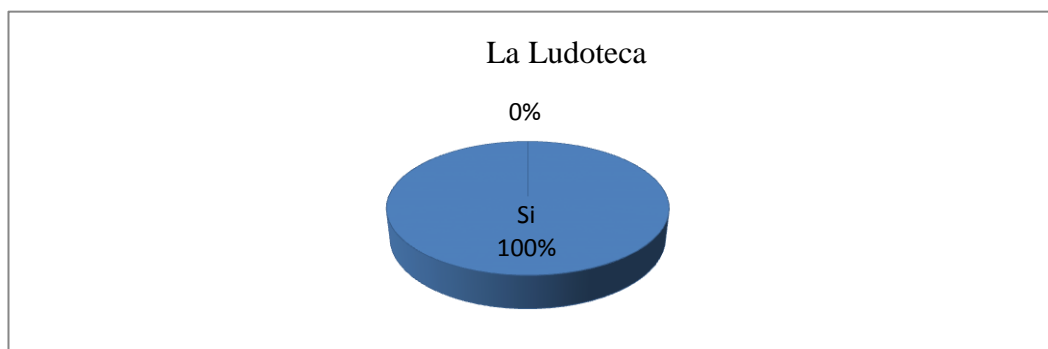
### 1.- ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N° 1		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia

RESPONSABLES: Las Investigadoras

### GRÁFICO N° 3.



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños.

Los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

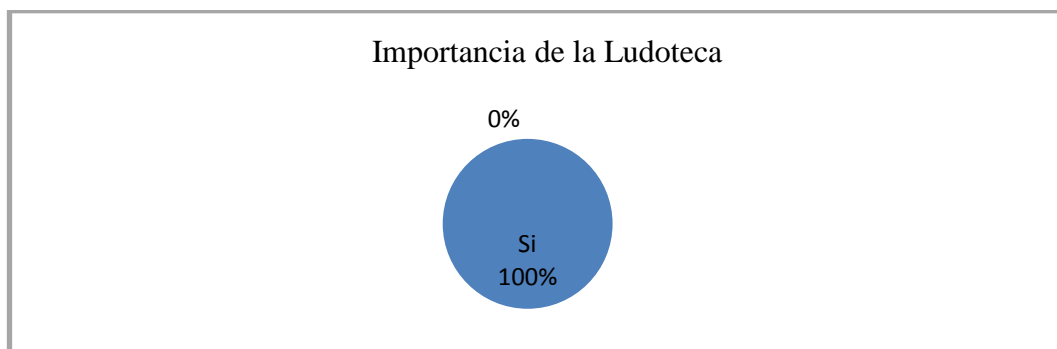
**2.- ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?**

<b>TABLA N° 2</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	16	100%
<b>No</b>	0	%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes de la carrera de parvularia

**RESPONSABLES:** Las Investigadoras

#### **GRÁFICO N° 4.**



#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

Mostrando que están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

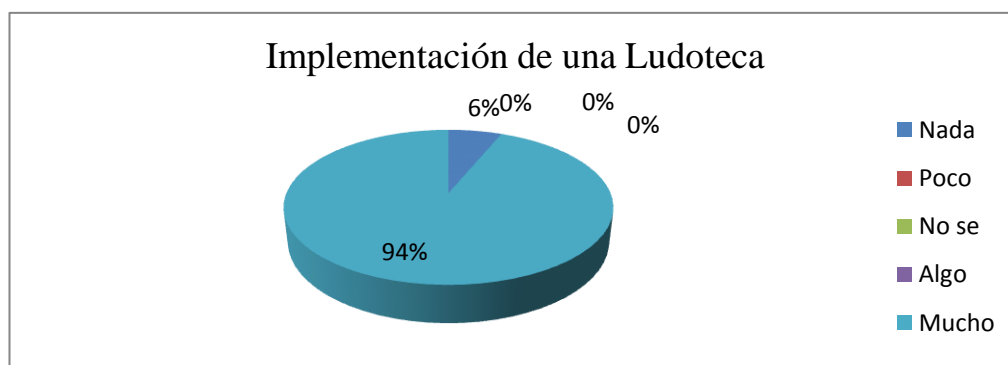
**3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?**

TABLA N° 3		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes de la carrera de parvularia

**RESPONSABLES:** Las investigadoras

**GRÁFICO N° 5.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 94% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

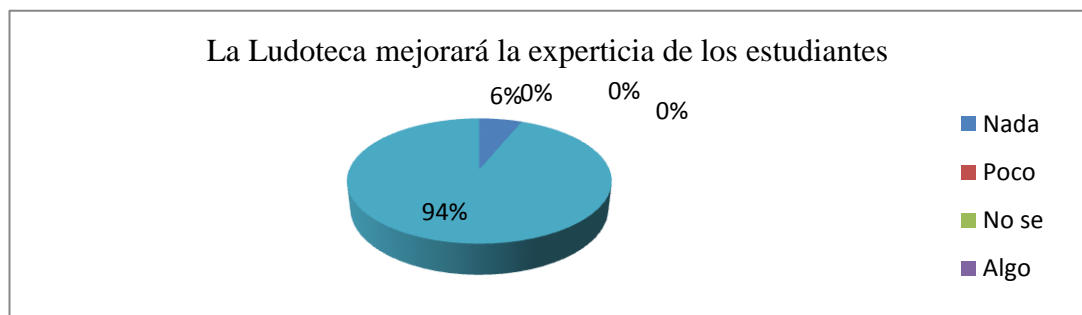
**4.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?**

<b>TABLA N° 4</b>		
<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>

**FUENTE:** Docentes de la carrera de parvularia

**RESPONSABLES:** Las investigadoras

**GRÁFICO N° 6.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de parvularia.

## 2.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “C” PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

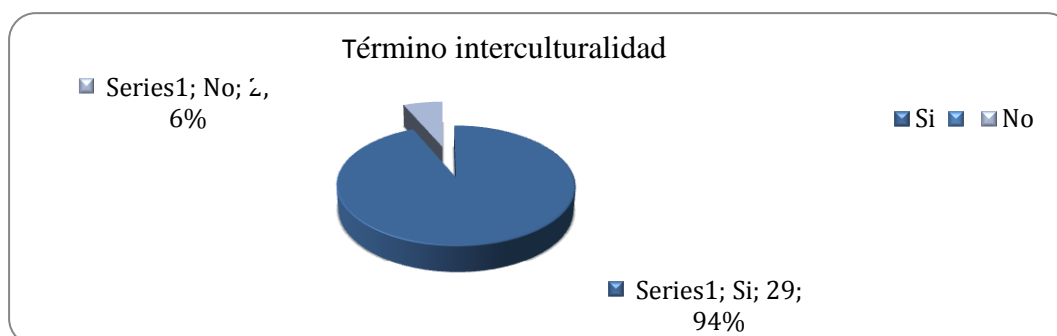
### 1.- ¿Conoce usted el término interculturalidad?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	94%
NO	2	6%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”

**Elaborado por:** Las autoras

### GRÁFICO N° 7.



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Las/os estudiantes del Primero “C” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en un 94% que vienen a ser 29 personas conocen el término Interculturalidad y tan solo el 6% que son 2 desconoce su significado, siendo una palabra nueva para ellos.

Esto significa que la mayoría de los estudiantes del Primero “C” Parvularia conocen este concepto y están al tanto que la Interculturalidad es la comunicación existente entre culturas, mientras que para los demás hace falta profundizar el significado de este término y a su vez fomentar la práctica interculturalidad.

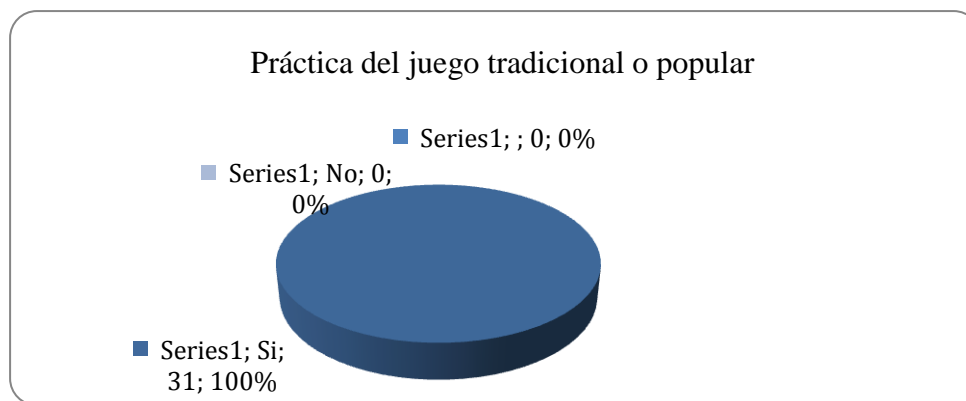
## 2.- ¿Usted ha practicado algún tipo de juego tradicional o popular?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero "C"

**Elaborado por:** Las autoras

### GRAFICO N° 8.



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Se puede observar que en un 100% del total de encuestados han practicado algún tipo de juego tradicional o popular, entendiéndose así que estos juegos aún no se han perdido, siguen manteniéndose de generación en generación.

Lo que quiere decir que los juegos tradicionales o populares son de conocimiento para todos los estudiantes y en su mayoría lo han ejercitado en sus hogares, con sus padres a quienes deben su enseñanza.

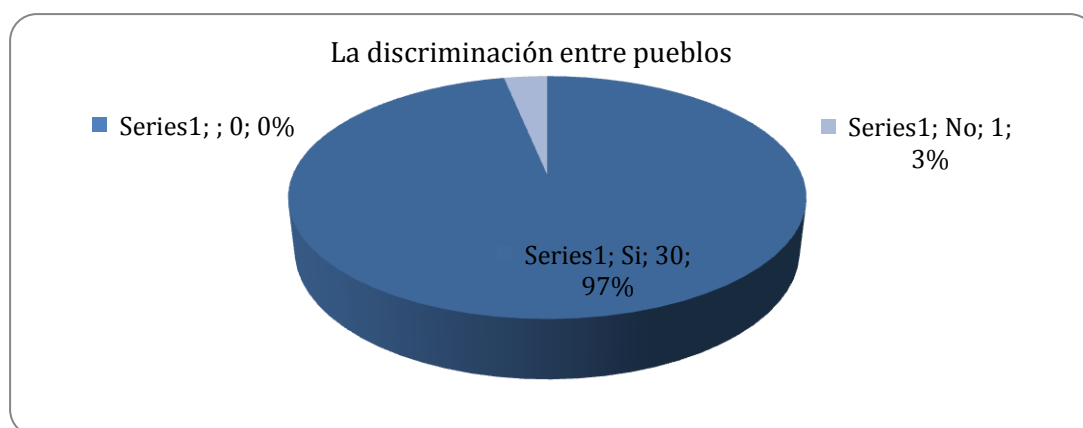
**3.- ¿La discriminación que se da a las personas afecta a la interrelación con otros pueblos o culturas?**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	97%
NO	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”

**Elaborado por:** Las autoras

**GRAFICO N° 9.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Se puede apreciar en la encuesta que 30 estudiantes que es el 97% responde que la discriminación que se da a las personas afecta a la interrelación con otros pueblos o culturas y el individuo, el 3% dice que no porque cada quien viven su propia cultura.

Siendo importante fomentar la interrelación mediante actividades en las que participen pueblos o culturas de diferente etnia racial, tomando en cuenta que es un grave problema que en realidad perturba algunas personas conllevando con ello conflictos entre familias.

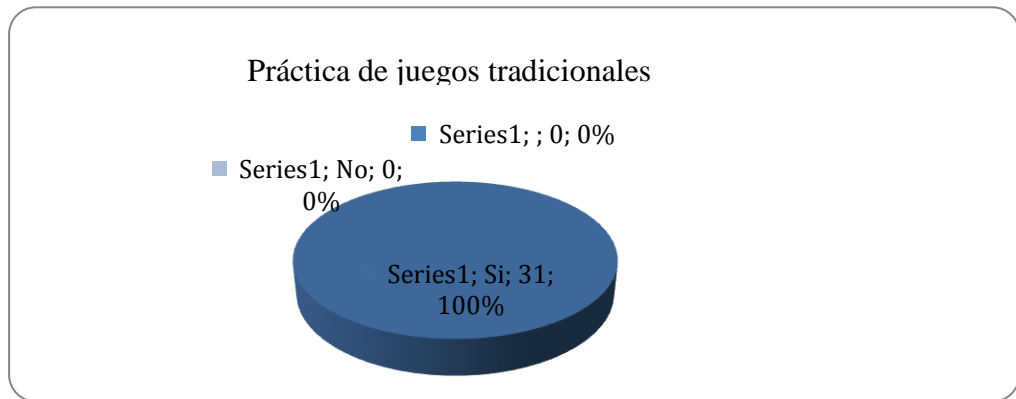
4.- ¿Cree usted que con la práctica de algunos juegos tradicionales se motivará a los párvulos para realizar otras actividades?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”

**Elaborado por:** Las autoras

**GRAFICO N° 10.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El 100% de los encuestados en el Primero “C” Parvularia creen que con la práctica de juegos tradicionales se motivará a los párvulos a realizar otras actividades.

Siendo importante la práctica de juegos tradicionales o populares para el niño/a dentro de una sociedad, los estudiantes apoyan esta noción respondiendo en su totalidad que estos juegos si ayudarán a motivar en él a la realización de otras actividades ya sean individuales o colectivos.



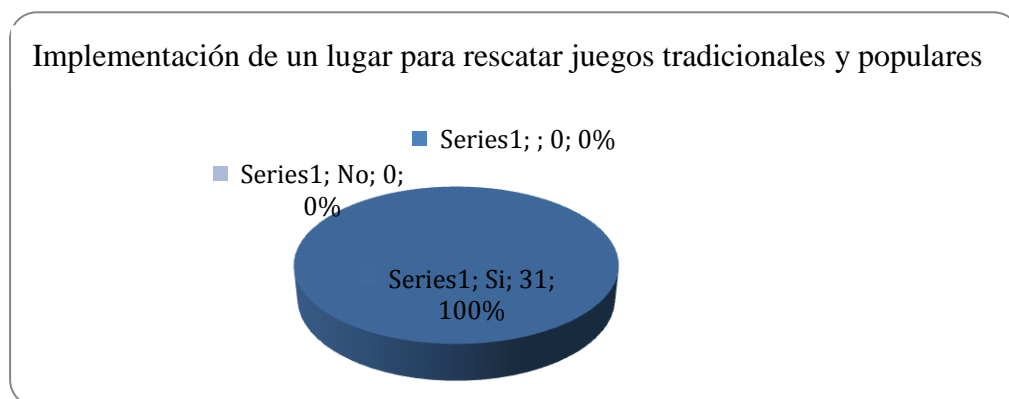
**5.-¿Estaría usted de acuerdo que se implemente un lugar donde se rescate juegos tradicionales y populares para seguir conservando la cultura?**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”

**Elaborado por:** Las autoras

### **GRAFICO N° 11.**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En la encuesta realizada a los estudiantes de la carrera se puede apreciar el apoyo en un 100% para la implementación de un lugar en donde se rescate juegos tradicionales y populares para seguir manteniendo la cultura.

Lo que significa que la mayor parte está dispuesto a colaborar durante la ejecución de este lugar, en donde los recuerdos de hace mucho tiempo vuelvan a renacer con la práctica y rescate de estos juegos tradicionales y populares que aparte de ser una diversión servirá para seguir conservando la cultura.

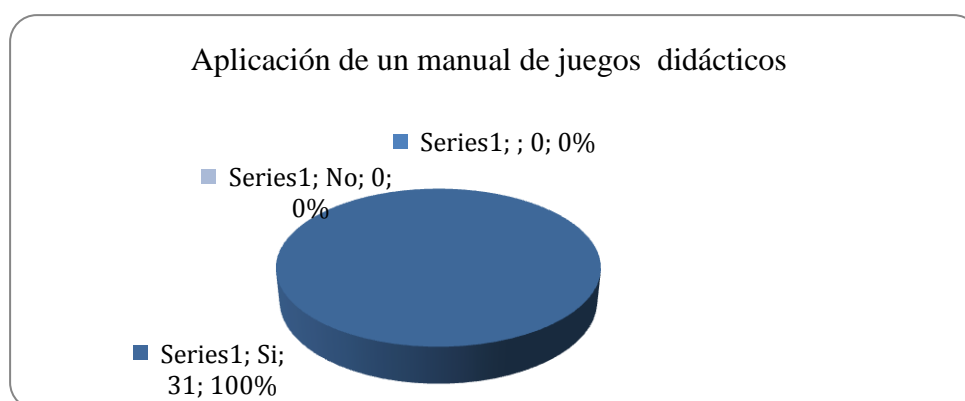
**6.- ¿Cree usted que la aplicación de un manual de juegos didácticos ayudará a estimular y mejorar la práctica e integración de niños/as en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”

**Elaborado por:** Las autoras

**GRAFICO N° 12.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

En esta pregunta el 100% creen que la aplicación de un manual de juegos didácticos para desarrollar interculturalidad si ayudará a desarrollar y mejorar la práctica e integración de niños/as de diferentes culturas en la Ludoteca a implementarse en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Lo que quiere decir que hay un apoyo total para que la aplicación de este manual para desarrollar interculturalidad sea desempeñado con éxito y que ayude en realidad a desarrollar y mejorar la práctica e integración de niños/as de diferentes culturas en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi que estará presta para acoger a propios y extraños.

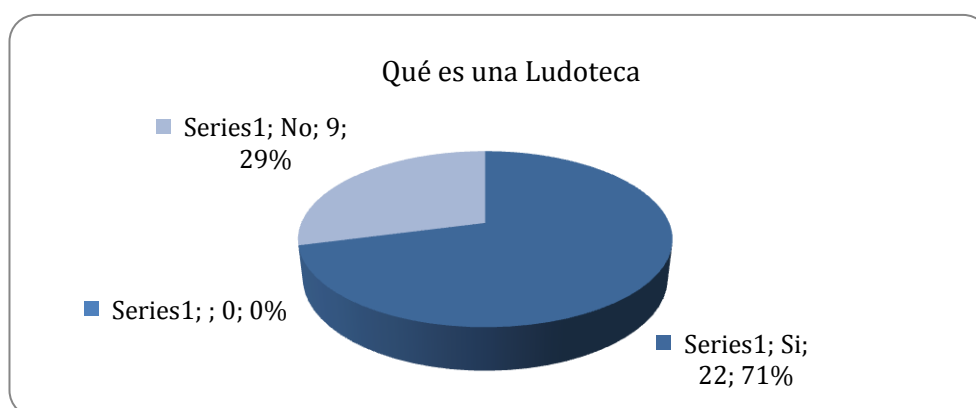
### 7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	71%
NO	9	29%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta Primero "C"

Elaborado por: Las autoras

#### GRAFICO N° 13.



#### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de estudiantes del Primero "C" Parvularia un 71% que son 22 de su totalidad tienen conocimiento de lo que es un Ludoteca y un 29% que son 9 individuos no han tenido el Honor de visitar o visualizar este lugar de diversión para el niño/a, un lugar nuevo para ellos.

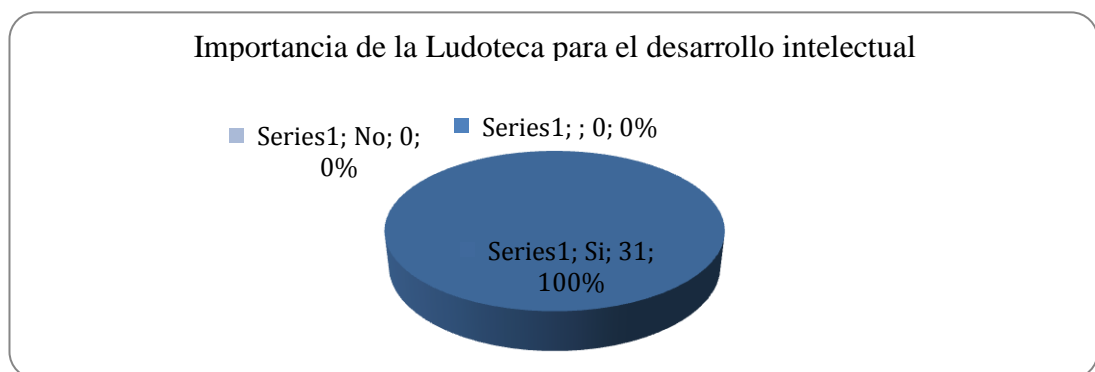
Lo que significa que una mayor parte tiene noción de lo que es una Ludoteca y asimilan su valor recreativo y educativo que posee la misma para el niño/a y para las personas que no conocen falta dar a conocer este espacio mediante videos para que concienticen y aprecien su importancia.

**8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”  
**Elaborado por:** Las autoras

**GRAFICO N° 14.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

La importancia de crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico en las estudiantes y maestras de la Carrera de Parvularia se ve reflejado en las estudiantes del Primero “C” que un 100% apoyan esta implementación de la misma.

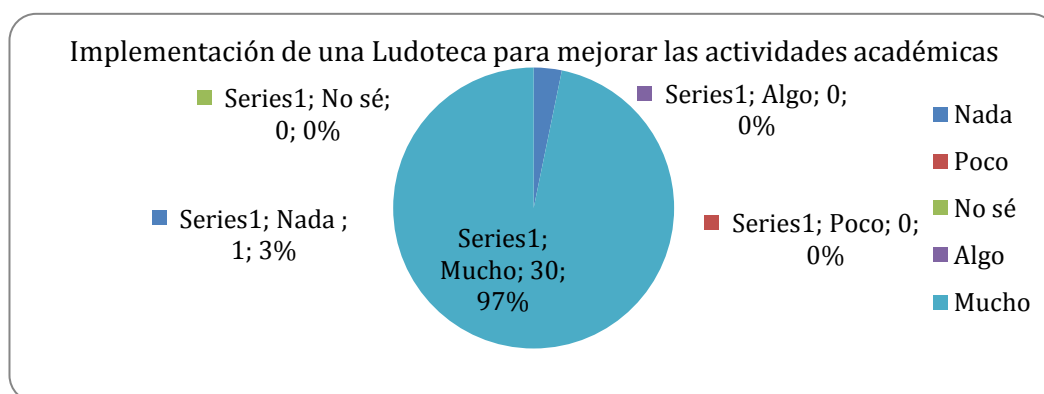
La Ludoteca es algo novedoso para los/as estudiantes del Primero “C” ya que será de gran utilidad para el desarrollo intelectual y práctico de los mismos que harán uso de la misma, propios y extraños tendrán el honor de disfrutar este gran centro de diversión en donde se sacará a flote emociones y sentimientos guardados.

**9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-2) Nada	1	3%
-1) Poco	0	0%
0) No se	0	0%
1) Algo	0	0%
2) Mucho	30	97%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”  
**Elaborado por:** Las autoras

**GRAFICO N° 15.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El valor para la implementación de una Ludoteca en la Carrera de Parvularia en un 97% de una escala de valoración 2) Mucho creen que si ayuda a mejorar sus actividades académicas y prácticas ya que servirá de fuente de consulta y un 3% le da una escala de valoración -2) Nada que significa que no le interesa la implementación de este lugar. El gran interés que le dan a la implementación de la Ludoteca en la carrera de Parvularia es un avance a mejorar sus planes a futuro, actividades académicas y prácticas que se presentarán a lo largo de su vida laboral y profesional.

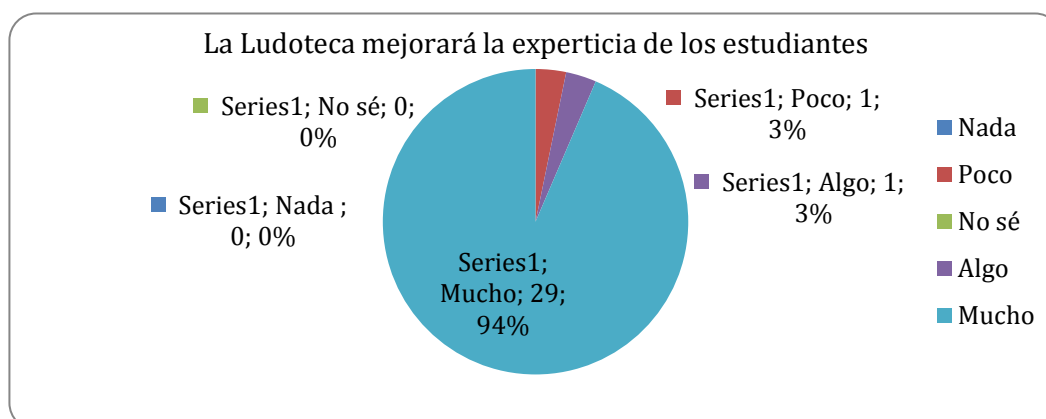
**10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-2) Nada	0	0%
-1) Poco	1	3%
0) No se	0	0%
1) Algo	1	3%
2) Mucho	29	94%
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta Primero “C”

**Elaborado por:** Las autoras

**GRAFICO N° 16.**



**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

El resultado de la encuesta indica en un 94% de la escala de valor 2) Mucho piensan que la Ludoteca servirá para el mejoramiento de la experticia de las estudiantes en el cuidado de las niñas/os, el 3% en escala 1) Algo creen que en algo servirá y en otro 3% de una escala -1) Poco, piensan que no será de gran ayuda.

La práctica hace al maestro y es de gran satisfacción que las/los jóvenes de este tiempo en un gran porcentaje piense de igual manera, al opinar que una Ludoteca dentro de la Carrera será de gran ayuda para mejorar la experiencia en el cuidado de párvulos en general.

## **CONCLUSIONES:**

Mediante la aplicación de encuestas y entrevistas en esta investigación se ha logrado conocer más a fondo la necesidad de implementar la Ludoteca por lo cual:

- Las encuestadas aplicadas dan a conocer que la ludoteca es un proyecto novedoso, la implementación de este lugar en la Universidad Técnica de Cotopaxi, es algo muy urgente y necesario para toda la comunidad educativa que conforman esta institución.
- Al realizar el análisis aplicado a las autoridades de la Universidad es muy placentero conocer que la implementación de la ludoteca en esta institución será un proyecto que aportará al desarrollo de la misma, tomando en cuenta su valioso aporte para los estudiantes de la carrera.
- Al realizar la tabulación de las encuestas se pudo verificar que existe interés por parte de las estudiantes para que se realice este proyecto el cual tiene por objetivo la superación tanto de los docentes como de los estudiantes de Parvularia de la Universidad.

## **RECOMENDACIONES:**

- Se pide que la implementación de la Ludoteca sea una realidad puesto que sería de gran utilidad para toda la comunidad educativa que visite este lugar, lo cual fomentaría el conocimiento de algunos temas novedosos y de gran utilidad para todos los que visiten este lugar.
- Se pide que las autoridades de la institución brinden el aporte necesario para la implementación de la Ludoteca en la Universidad, siendo un medio beneficioso de práctica y de investigación tanto para la carrera como para la colectividad.
- Se conmina a las estudiantes de la carrera seguir brindado el apoyo necesario para que este proyecto sea un éxito, ayudando con el cumplimiento de los objetivos propuestos, puesto que está basado en las necesidades y requerimientos que tiene la comunidad educativa.



## **CAPÍTULO III**

### **3. PROPUESTA**

#### **3.1. DATOS INFORMATIVOS:**

**UNIDAD EJECUTORA:** Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas

**TÍTULO:**

“Aplicación de un manual de juegos didácticos para desarrollar ejes transversales: interculturalidad en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi, parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2011 – 2012.”

**LUGAR:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**UBICACIÓN:** Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

**BENEFICIARIOS:**

Estudiantes, Docentes, Personal Administrativo, Autoridades, niños/as de la Comunidad educativa de la Universidad Técnica de Cotopaxi en general.

**TUTORA:**

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

**TIEMPO ESTIMADO PARA LA EJECUCIÓN:**

**Inicio:** Abril

**Finalización:** Septiembre

**RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN:** Está representado, realizado y ejecutado por las señoritas: Erika Bastidas y Lidia Paredes

## **ANTECEDENTES:**

La presente investigación nace de la necesidad de recuperar costumbres y tradiciones que se ha perdido mediante los juegos populares y tradicionales, tomando en cuenta que el juego es una actividad que satisface la necesidad de expresión, integración y reacción espontánea del niño, además que le permite conocer varias actividades lúdicas sin grandes exigencias físicas ni tácticas, son específicamente recreativas y pensadas en el niño/a el cual permitirá disfrutarlo en familia.

La pérdida de la cultura es cada día más frecuente, poco a poco se ha ido perdiendo un sinnúmero de costumbres en cada nación, se ve el uso frecuente de nuevas tecnologías y por esta razón que los juegos que antes se practicaban han quedado en el olvido y ahora es cuando se ha incluido un eje transversal en la Reforma Curricular que habla de interculturalidad en la educación, conjuntamente con el “Sumak Kawsay” forjándose hacia un buen vivir de un pueblo en donde la comunicación entre culturas se hace necesario.

## **3.2. JUSTIFICACIÓN:**

La elaboración de este manual es con la finalidad de ayudar a la unidad armónica de las culturas mediante la aplicación de juegos tradicionales y populares con contenidos trascendentes para el ser humano en una concepción dinámica de la inteligencia en donde intervienen factores internos y externos a partir de un potencial, postulando el desarrollo físico, psíquico y social infantil.

Tomando muy en cuenta que los niños y niñas son felices jugando, se ha pensado en ellos y los juegos a aplicar van dirigidos específicamente para los párvulos, quienes serán los encargados de seguir conservar y difundiendo la cultura, poner disposición para el juego y hacer volar su imaginación.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

Aplicar un manual de juegos didácticos para fomentar el desarrollo intercultural en la Ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el período 2011-2012.

#### **ESPECÍFICOS:**

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca los juegos didácticos para desarrollar ejes transversales: interculturalidad.
- Investigar las fortalezas y debilidades para la realización del manual de juegos didácticos interculturales.
- Producir el manual de juegos didácticos en la Ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

El tipo de manual a aplicarse es el conjunto de juegos y enseñanzas que le permitirá desarrollar y manejar adecuadamente una educación intercultural mediante la aplicación de juegos tradicionales y populares de manera explícita, ordenada y sistemática.

Muchos de estos juegos han quedado en el olvido de muchos y en la memoria de pocos mayores adultos, quiénes los recuerdan pero no lo ponen en práctica.

Formando con esto la pérdida de costumbres y tradiciones en un pueblo que se trata de recuperar mediante la elaboración de este manual.

Se detallará el manual de juegos didácticos para desarrollar ejes transversales: interculturalidad, en el cual consta una la recopilación de algunos juegos tradicionales y populares que se practicaban en la provincia de Cotopaxi, así como también las actividades a realizarse en este manual de juegos tradicionales y populares que se pondrán en consideración en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### 3.5. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Las cintas	Desarrollo cognitivo	Espacio amplio, cintas de varios colores	Observar el desarrollo cognitivo	Ficha de Observación
La chamiza	Compartir en familia, desarrollo motor	Espacio amplio, palos de carrizo, chamiza	Observar el salto	Ficha de Observación
Carrera a tres piernas	Estimula la coordinación	Espacio amplio, cuerdas, bastón, pañuelo	Velocidad y coordinación	Ficha de Observación
Carrera de ensacados	Desarrollar en el niño su motricidad gruesa y coordinación	Espacio amplio, costales	Observar la rapidez del niño	Ficha de Observación
Los churos	desarrollar motricidad fina	Espacio amplio de tierra, canicas	Concentración	Ficha de Observación
El florón	Desarrollar en el niño lo sensorial y la observación	Espacio amplio, una pepa de eucalipto	Observación y concentración	Ficha de Observación
El sapo	Lanzar e insertar las fichas	Espacio amplio, cocos de eucalipto, tillos, caja y fomix.	Capacidad de lanzamiento y puntería	Ficha de Observación

La guaraca	Desarrollar en el niño motricidad gruesa mediante persecución y supervivencia.	Espacio amplio, una soga de cabuya	Rapidez	Ficha de Observación
Las ollitas	Desarrollar en el niño motricidad gruesa y balanceo coordinado.	Espacio amplio	Capacidad de sostenimiento	Ficha de Observación
El palo encebado.	Desarrollar la motricidad gruesa y agilidad.	Espacio amplio, palo de eucalipto, viga de madera.	Capacidad de agilidad.	Ficha de Observación
El puente	Competencia, fuerza.	Espacio amplio.	Fuerza y competencia	Ficha de Observación
La rayuela	Coordinación motora y concentración	Espacio amplio, tiza, carbón, corteza de fruta, pedazo de teja, trazado de la rayuela.	Concentración y rapidez	Ficha de Observación
Las sillas	Desarrollar la motricidad gruesa y la concentración.	Espacio amplio, sillas	Desarrollo de los sentidos y rapidez	Ficha de Observación

# MANUAL DE JUEGOS DIDACTICOS INTERCULTURALES

МОДЕЛЬ - ВООНС ОЗАРОВА  
СМОН О - ШР - ОН  
ВО - ХН - О





### 3.6. INDICE DEL MANUAL

<b>Contenidos</b>	<b>Pág.</b>
1. Las cintas.....	72
2. La chamiza.....	73
3. Carrera a tres piernas.....	74
4. Carrera de ensacados.....	75
5. Los churos.....	76
6. El florón.....	77
7. El sapo.....	78
8. La guaraca.....	79
9. Las ollitas.....	80
10. El palo ensebado.....	82
11. El puente.....	83
12. La rayuela.....	84
13. Las sillas.....	85



**TEMA:**Las cintas

**OBJETIVO:**Lograr en el niños el desarrollo cognitivo mediante el juego las cintas para diferenciar de colores.

**RECURSOS:**Espacio amplio, cintas de varios colores

**ESTRATEGIA:**Antes de iniciar el juego el director entrega a cada uno de los jugadores un color de cinta, se nombra un “diablo” y un “ángel”.

El número de participantes serán de 15 a 20 niños, comienza el juego con el siguiente diálogo:

- Tun, tun!
- ¿Quién es?
- El diablo con los 7.000 cachos
- ¿Qué desea?
- Una cinta.
- ¿Qué color?

Una vez terminado el dialogo el “ángel” tendrá que defender el color de cinta elegida y no dejar que el “diablo” se lo lleve.



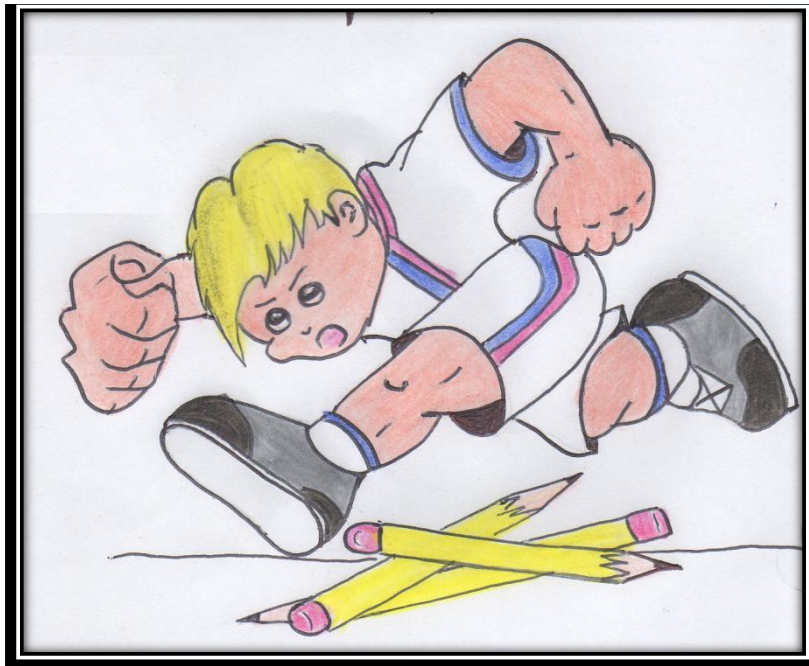
**TEMA:** La chamiza

**OBJETIVO:** Ejecutar saltos mediante el juego la chamiza para lograr en el niño coordinación motora.

**RECURSOS:** Espacio amplio, palos de carrizo, chamiza

**ESTRATEGIA:** Se coloca los carrizos simulando una fogata, los niños deberán saltar por encima de estos palos, en la víspera de la fiesta de San Pedro (28 de junio) se acostumbraba en el Ecuador saltar la chamiza, en este caso se construirá de palos y hojarasca.

Alrededor se reunía la familia y si es la ocasión se festejaba a los “Santos”, terminando así con un baile.



**TEMA:** Carrera a tres piernas

**OBJETIVO:** Desarrollar movimientos sistematizados mediante la carrera de tres piernas para lograr en párvulo coordinación en sus extremidades inferiores.

**RECURSOS:** Espacio amplio, cuerdas, bastón, pañuelo

**ESTRATEGIA:** El jefe, divide a los jugadores en 2 equipos iguales y amarra a los jugadores de a dos con un cordel: el compañero de equipo de la derecha ata su pierna izquierda con la pierna derecha de su compañero.

Una vez que todos están atados, se traza una línea de salida y otra de llegada (meta) y se hace la carrera

Cada equipo debe efectuar el recorrido indicado, se girará alrededor de un bastón o pañuelo antes de llegar a la meta. Si un jugador cae, puede seguir en carrera pero si caen los dos no podrán continuar.

Gana la pareja que llega antes a la meta. Se pueden hacer varios equipos y carreras.



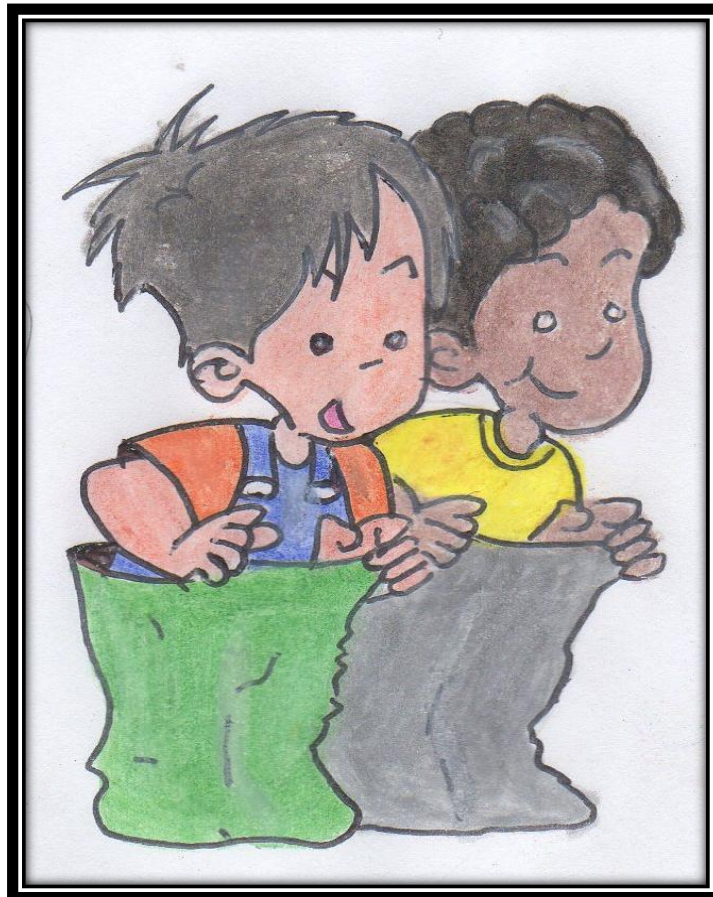


**TEMA:** Carrera de ensacados

**OBJETIVO:** Desarrollar en el niño su motricidad gruesa y coordinación mediante saltos y el sentido de competencia.

**RECURSOS:** Espacio amplio, costales

**ESTRATEGIA:** Todos los participantes se ubicarán sobre una línea trazada de antemano, cada uno introducirá sus piernas dentro de un costal. A la señal del maestro se inicia la competencia, desplazándose hacia la meta fijada. Gana el que llega en primer lugar. Se desplazarán saltando.



**TEMA:** Los churos

**OBJETIVO:** Crear un espacio acorde con el niño mediante la utilización del suelo para desarrollar motricidad fina y concentración.

**RECURSOS:** Espacio amplio de tierra, canicas (bolas)

**ESTRATEGIA:**

Consiste en hacer un pequeño surco ondulado o serpenteado en el suelo de tierra con hoyos intercalados a cierta distancia. La línea o raya (en forma de canal) se la puede hacer con ciertas curvas o en forma de churo y a una distancia a convenir entre los concursantes. Los jugadores, de manera intercalada, tienen que tingar con el dedo pulgar para impulsar la bola y tratar de ir avanzando, el que logre que la canica pase hasta llegar al final del camino será el ganador.



**TEMA:** El florón

**OBJETIVO:** Desarrollar en el niño lo sensorial y la observación al pasar la ficha por cada jugador para adivinar quien tiene.

**RECURSOS:** Espacio amplio, una pepa de eucalipto (florón).

**ESTRATEGIA:** Todos los niños menos uno se sientan en el suelo, y ponen las manos juntas dejando un pequeño agujero por la parte superior, mientras cantan:

El florón está en tus manos,  
de mis manos ya pasó,  
las monjitas carmelitas  
se fueron a Popayán  
a buscar lo que han perdido  
debajo del arrayan  
dónde está?  
el florón, florón.

El alumno que quedé levantado irá pasando por todos sus compañeros metiendo sus manos entre las de los demás. Antes de que se termine la canción debe dejarle entre las manos a alguien el objeto que él llevaba entre las suyas (florón). El interrogado debe adivinar donde quedo el florón.



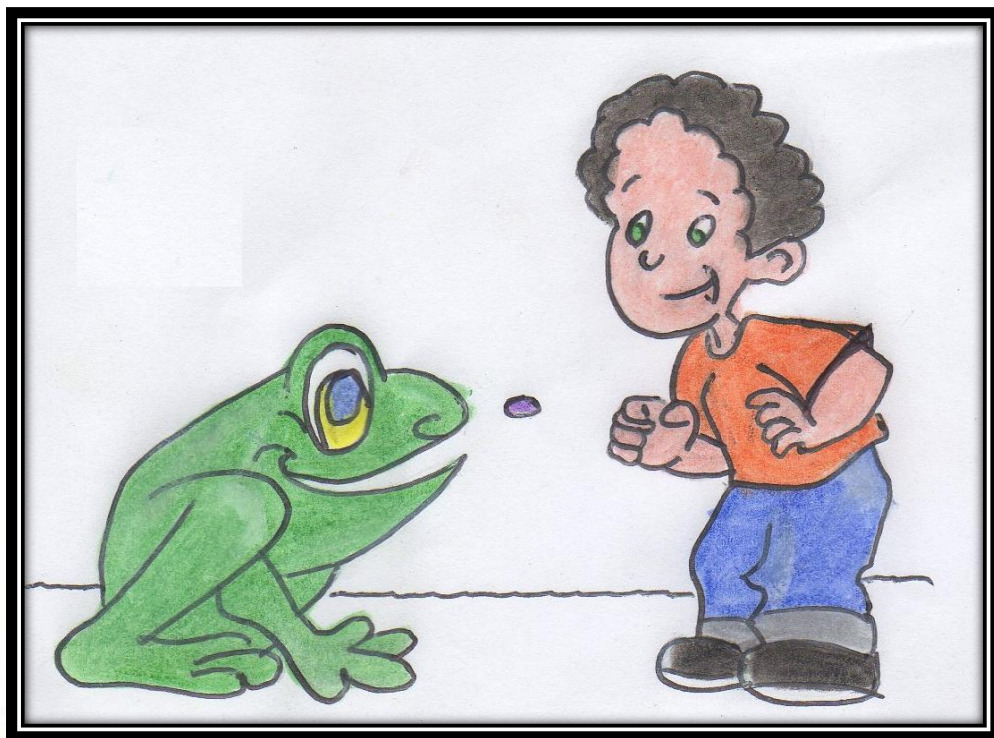


**TEMA:** El sapo

**OBJETIVO:** Lanzar las fichas con el propósito de insertarlas en la boca del sapo logrando el desarrollo de su motricidad.

**RECURSOS:** Espacio amplio, cocos de eucalipto, tillos y cajas.

**ESTRATEGIA:** Se coloca en el suelo un objeto que parezca la boca abierta de un sapo a una distancia prudencial, los jugadores arrojarán los cocos o tillos ordenadamente dentro de la boca del sapo.



**TEMA:** La guaraca

**OBJETIVO:** Desarrollar en el niño la motricidad gruesa mediante la aplicación del juego para lograr coordinación, agilidad y supervivencia.

**RECURSOS:** Espacio amplio, una soga de cabuya (denominada guaraca)

**ESTRATEGIA:** Divididos en subgrupos, formando circunferencias, mirando a su campo, manos en la espalda y palmas abiertas, uno de los compañeros elegido por el grupo, caminar alrededor de la circunferencia detrás de los participantes portando el objeto (guaraca) y diciendo:

Nadie mire atrás porque aquí anda la guaraca. El momento que la guaraca es depositada en la mano de un estudiante dice, que salga la guaraca; el compañero del lado derecho inmediatamente corre para no ser pegado hasta llegar al sitio donde partió.

Jugarán mientras dure el interés.

Todos deben estar pegados hombro con hombro para no observar a quien se entrega la guaraca.

El perseguido deberá dar la vuelta completa a la circunferencia hasta llegar al lugar de donde partió.





**TEMA:** Las ollitas

**OBJETIVO:** Utilizar sus manos como soporte de su propio cuerpo para que mediante el balanceo llegue al término del juego.

**RECURSOS:** Espacio amplio

**ESTRATEGIA:** Las "ollitas"(niños) se ubican en el piso. Cada "ollita" tiene el nombre de un objeto de cocina, y la vendedora se apresta a recibir a los compradores.

Llega una compradora y se produce el siguiente diálogo:

Compradora: Pum, pum!

Vendedora: ¿Quién es?

Compradora: Yo.

Vendedora: ¿Qué desea?

Compradora: Una sartén.

Vendedora: Mire esta bonita.

Compradora: ¿Cuánto cuesta?

Vendedora: Cinco dólares

Compradora: Le doy tres.

Vendedora: Bueno, lleve...

Entonces, la compradora y la vendedora toman la "ollita" le cogen de sus brazos y le empiezan a mecer diciendo enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre, si la ollita avanza a sostenerse hasta terminar de decir los meses del año se irá con la compradora, mientras la que se desprende se queda con la vendedora.





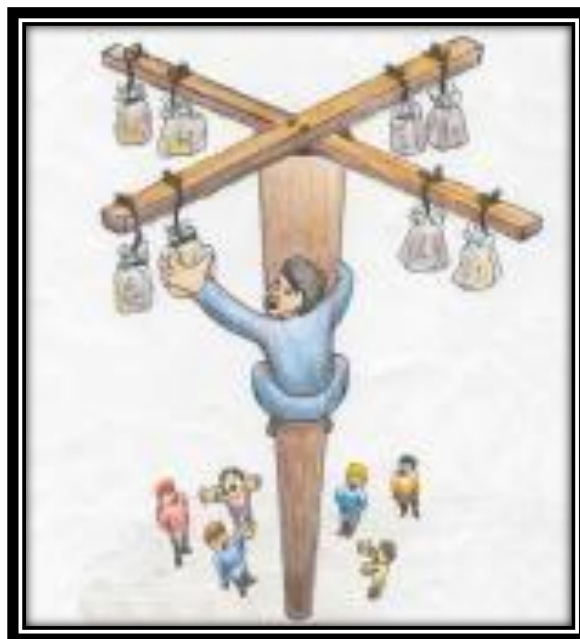
**TEMA:** El palo encebado.

**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad gruesa mediante la agilidad prestada por el niño al trepar en el palo para ganar la competencia.

**RECURSOS:** Espacio amplio, palo de eucalipto, viga de madera.

**ESTRATEGIA:** Juego típico que requiere de mucha habilidad y paciencia por parte de quienes lo practican.

Consiste en trepar un palo o viga de 2 o 3 metros de longitud, se entierra en un espacio adecuado y se lo untada con grasa o alguna sustancia resbaladiza y en la parte superior se encuentra algunos juguetes que el participante deberá alcanzarlo, será muy divertido ver como las personas que quieren alcanzar el juguete resbalan hacia el suelo, todos darán su mejor esfuerzo para llegar a la cima y alcanzar el premio.



**TEMA:** El puente

**OBJETIVO:** Efectuar competencia de fuerzas mediante el enganche de sus manos y la adherencia de los pies al piso para lograr el desarrollo motriz en el párvulo.

**RECURSOS:** Espacio amplio

**ESTRATEGIA:** Dos jugadores se sitúan frente con frente y se agarran de la mano formando un “puente”. Cada uno de ellos elige un color, o fruta, sin que los demás se enteren, el resto, forman una fila cogiendo cada uno la cintura del anterior y van pasando por debajo del “puente” formado mientras cantan esta canción:

“El puente se ha quebrado, mandaremos a componer...

Con qué plata, quedinero. Con cáscara de huevo,

que pase el rey, que ha de pasar..

El hijo del conde, se ha de quedar”.

Cuando se acaba la canción el jugador que queda dentro del puente es atrapado y ha de elegir entre los dos colores, frutas, etc. que hubieran elegido los componentes del puente. Según lo elegido se situará detrás del jugador correspondiente. Cuando todos los jugadores están formando el “Puente” tiran cada uno hacia un lado para ver qué grupo gana.



**TEMA:** La rayuela

**OBJETIVO:** Ejecutar pequeños saltos mediante la coordinación motora y concentración para llegar a culminar el juego con todas las normas previstas.

**RECURSOS:** Espacio amplio, tiza, carbón, corteza de fruta, pedazo de teja, trazado de la rayuela.

**ESTRATEGIA:** Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón y si es en la tierra con un palito. Se tira la ficha, que podría ser un pedazo de madera, corteza de una fruta o un pedazo de teja, esta debe caer en el casillero correcto. Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno. El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.





**TEMA:** Las sillas

**OBJETIVO:** Generar un espacio dinámico acorde con el niño mediante la utilización de material apropiado a su edad para desarrollar motricidad gruesa, concentración y ritmo.

**RECURSOS:** Espacio amplio, sillas

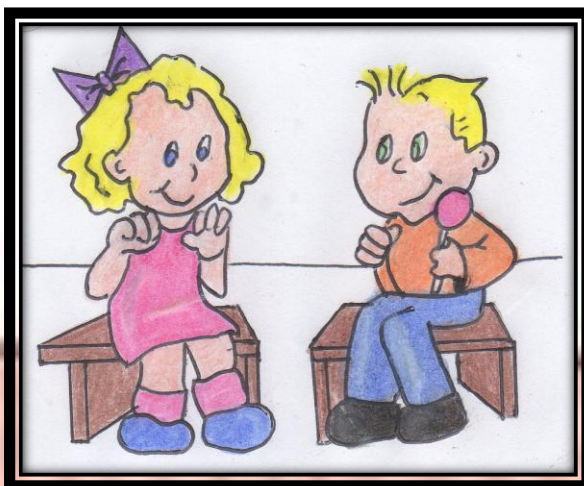
**ESTRATEGIA:** Se disponen tantas sillas como niños haya menos una.

Se disponen en círculo o bien juntas respaldo con respaldo en el centro de la habitación. Y hay que tener música o una persona que cante una canción.

El juego empieza cuando empieza a sonar la música o la canción. Todos comienzan a dar vueltas alrededor de las sillas. En cuanto se para la música o la canción todos deben sentarse en la silla que tengan más cerca.

Pierde la persona que no logre sentarse en una silla. Se retira una persona y una silla. Y se comienza de nuevo.

Suena la música o la canción y a dar vuelta alrededor de las sillas de nuevo. Hasta que pare la música o la canción. Y así sucesivamente hasta que solo quede un ganador.



## **CONCLUSIONES:**

Mediante esta investigación se ha logrado estar al tanto de los temas relacionados con la interculturalidad y se concluye lo siguiente:

- El manual de juegos para desarrollar interculturalidad propuesto en esta investigación servirá para mantener viva la cultura de un pueblo mediante la práctica de los mismos.
- El juego es el medio por el cual se puede lograr en el párvulo un aprendizaje significativo y al interpretar las canciones de los juegos van desarrollando en él conocimientos empíricos, haciendo relación con lo impartido con la maestra, es así como este manual se lo realiza en base a conocimientos basados en la realidad de un pueblo que desea rescatar valores y costumbres perdidas.
- La práctica de juegos tradicionales y populares se convierte en el medio por el cual se difunde costumbres y tradiciones de cada pueblo que se habita, y esto hace que la interculturalidad como concepto llegue a familiarizarse con la sociedad.

## **RECOMENDACIONES:**

- Los contenidos del manual de juegos didácticos tradicionales y populares deberán de estar adecuados para el niño, siendo dependientes para su desarrollo integral y fácil comprensión para que estos puedan ser practicados y difundidos a la sociedad.
- Se recomienda que antes de difundir el aprendizaje al párvulo se le realice un pequeño preámbulo y se le llene de conocimientos acerca de los juegos tradicionales y populares mediante la práctica los diversos juegos y cantos propuestos en el manual.
- Se recomienda que los juegos populares y tradicionales sean aplicados como un medio de enseñanza aprendizaje tanto en vuestros hogares como fuera del mismo.



## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

ALVAREZ “Educación Intercultural Bilingüe” 2007. pág. 20

CERVANTES T. Carmen, (1998). “Los juegos populares” pág. 26, 28

GUERRRERO, Patricio Arias, “La Cultura”, Ediciones Abya-Yala año 2002  
pág.21

JORDINA “interculturalidad”, pág. 23, 24

MEC Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador año 1997 Quito-Ecuador.  
pág.8

PIERRE W. Jean “La mundialización de la cultura” pág. 23

REFORMA CURRICULAR “Ministerio de Educación y Cultura Quito 1997

VALLEJO Martín César, Guía para la elaboración de un Proyecto Intercultural  
Diciembre pág. 10

VELÁSQUEZ Federico Ministerio de Educación y Ciencias /Narcea, Madrid  
(1995). Pág. 9

WALSH, Catherine. "La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana"  
Procesos: revista ecuatoriana de historia. 12 (I Semestre, 1998): 119-128. pág. 1

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

CHALÁN OrlandoyGUAILLAS Manuel” Tesis de la Universidad Técnica de Cotopaxi año 2003

GRANDA Sebastián “Textos escolares e interculturalidad en Ecuador” año 2003  
Quito, Abya-Yala

LÓPEZ, Luis Enrique “Educación e interculturalidad en los Andes y la Amazonía.  
Cusco. CBC. 1996.

MARTÍNEZ Ana “Igualdad de Derechos e Interculturalidad” 1990 pág. 56

Ministerio de Educación y Cultura” Reforma Curricular para La educación  
general básica” 21 de diciembre de 2011

Pérez (1993) “Concepto intercultural”, pág. 22

ROS Jordina “La colección juegos en movimiento, pág. 16

SEGOVIA, Fausto “Juegos Populares del Ecuador”, Colección Documentos  
técnicos N°1, Año 1980. pág. 98, 96, 42, 46, 44, 108

TUVILLA R José, “Asociación Mundial para la Escuela Instrumento de Paz”,  
Año 200. pág.13

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

[hmaterialdidacparvu.blogspot.com/2010/09/juegos-tradicionales-del-ecuador.html](http://hmaterialdidacparvu.blogspot.com/2010/09/juegos-tradicionales-del-ecuador.html)

[www.asambleaconstituyente.gov.ec](http://www.asambleaconstituyente.gov.ec) 31 de enero 2012

[www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos09.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos09.htm)

[www.fenocin.org/interculturalidad.html](http://www.fenocin.org/interculturalidad.html) consultado 10 de noviembre de 2011

[www.iesalc.unesco.org.ve](http://www.iesalc.unesco.org.ve) Consultado el 13 de diciembre de 2011.

[www.mec.gov.ec](http://www.mec.gov.ec) descargado el 15 enero de 2012.

[www.psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html](http://www.psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html) consultado 10 de noviembre 2011

ANEXOS

## ANEXO N° 1:



### ENTREVISTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**EESPECIALIZACIÓN:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**ENTREVISTA:** DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD

**OBJETIVO:** RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA

**SALUDO:** RECIBAN UN CORDIAL SALUDO DE LAS POSTULANTES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**INDICACIONES:\*** LA INFORMACIÓN QUE UD. PROPORCIONE SERÁ MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON FINES EDUCATIVOS

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?
  
- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?
  
- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
  
- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

## ANEXO N° 2:



### ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**EESPECIALIZACIÓN:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA:** A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

**OBJETIVO:** RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA

**SALUDO:** RECIBAN UN CORDIAL SALUDO DE LAS POSTULANTES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**INDICACIONES:\*** LA INFORMACIÓN QUE UD. PROPORCIONE SERÁ MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON FINES EDUCATIVOS

1.- ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

2.- ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

4.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

**ANEXO N° 3:**



**ENCUESTA**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**EESPECIALIZACIÓN:** LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**ENCUESTA:** ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO PARALELO”C” DE LA CARRERA DE PARVULARIA

**OBJETIVO:** RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA

**SALUDO:** RECIBAN UN CORDIAL SALUDO DE LAS POSTULANTES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

**INDICACIONES:**\* LEER DETENIDAMENTE Y CONTESTAR CON VERACIDAD

\* LA INFORMACIÓN QUE UD. PROPORCIONE SERÁ MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON FINES EDUCATIVOS

1.- ¿Conoce usted el término interculturalidad?

Si

No

Porqué?.....  
.....  
.....

2.- ¿Usted ha practicado algún tipo de juego tradicional o popular?

Si

No

Porqué?.....  
.....  
.....

3.- ¿La discriminación que se da a las personas afecta a la interrelación con otros pueblos o culturas?

Si

No

Porqué?.....  
.....  
.....

4.- ¿Cree usted que con la práctica de algunos juegos tradicionales se motivará a los párvulos para realizar otras actividades?

Si

No

Porqué?.....  
.....  
.....

5.- ¿Estaría usted de acuerdo que se implemente un lugar donde se rescate juegos tradicionales y populares para seguir conservando la cultura?

Si

No

Porqué?.....  
.....  
.....

6.- ¿Cree usted que la aplicación de un manual de juegos didácticos para desarrollar la interculturalidad ayudará a estimular y mejorar la práctica e integración de niños/as de diferentes culturas en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Si  No

Porqué?.....  
.....  
.....

7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si  No

Porqué?.....  
.....  
.....

8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Si  No

Porqué?.....  
.....  
.....

**Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.**

**-2) Nada                      -1) Poco                      0) No sé**  
**1) Algo                        2) Mucho**

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**ANEXO N° 4:**

Fotografías de la encuesta realizada a los estudiantes del 1° “C” Parvularia.





**ANEXO N° 5:**

La Ludoteca y sus rincones.





## **GLOSARIO:**

**Afianzar.-** Reforzar o mejorar los conocimientos ya adquiridos en ocasiones posteriores.

**Aludir.-** Mencionar o hacer referencia a una persona o cosa de manera breve.

**Asimilar.-** Incorporar conocimientos previos para relacionarlos con los que se están adquiriendo.

**Autóctona.-** Algo propio del país de origen se refiere a alguna cosa al país donde vive o radica es originario del mismo.

**Chamán.-** Clase de hechicero al que se supone dotado de poderes sobrenaturales para sanar a los enfermos, adivinar e invocar a los espíritus.

**Coexistencia.-** Existencia simultánea o convivencia de dos o más entidades.

**Comunidad Autónoma.-** Conjunto de personas que trabajan por cuenta propia.

**Congruente.-** Que conviene, es coherente o lógico.

**Consenso.-** Llegar a un acuerdo entre todos los miembros de un grupo o varios grupos.

**Encauzar.-** Encaminar, dirigir por buen camino un asunto, una discusión, que se puede dar entre comunidades.

**Enmarca.-** Señala los límites propuestos para la investigación o determina hasta donde se llegara con la investigación.

**Etnia.-** Es una comunidad humana que se define por la raza, lengua, y la cultura.

**Inherente.-** Que está ligado a algo, que no se puede separar.

**Inmutable.-** No puede ser alterada, distorsionada o cambiada.



**Interculturalidad.-** Valores sociales que promueve el respeto de la diversidad social.

**Interrelación.-** Es la relación mutua que existe entre personas, cosas o fenómenos.

**Legítimos.-** Se da y se regulariza conforme a la ley a la que se encuentre regida.

**Mutua.-** Acuerdo que se da entre personas para la solución de algún conflicto.

**Pluralismo.-** Reconoce y acepta las doctrinas existentes en la diversidad de pueblos existentes.

**Plurinacional.-** Que existen múltiples naciones.

**Premisa.-** Es la idea de base para aplicarla en un conocimiento.

**Promulgar.-** Publicación, dar a conocer de alguna cosa en forma oficial a hacia las demás personas para que se interesen por dicho trabajo.

**Reivindicación.-** Reclamar con propiedad la realización de una acción determinada

**Sumak Kawsay.-** Abarca lo humano, lo natural, lo ancestral y lo divino.

**Trayectoria.-** Curso o dirección que sigue alguien o algo al desplazarse.