



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
EDUCACION PARVULARIA

**TEMA:**

**“EL LENGUAJE, CUENTO Y RECITACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

**Autoras:**

Laura Elizabeth Changoluisa Tapia  
Nancy Berónica Delgado Aguas

**Directora:**

MSc. Lic. Constante Barragán María Fernanda

Latacunga – Ecuador

Enero - 2013

## AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“EL LENGUAJE, CUENTO Y RECITACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

-----  
Changoluisa Tapia Laura Elizabeth

-----  
Nancy Berónica Delgado Aguas

C.I.0501976682

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

Latacunga, 15 de Junio, del 2012

En calidad de directora de tesis bajo el título

**“EL LENGUAJE, CUENTO Y RECITACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”.**

Changoluisa Tapia Laura Elizabeth y Delgado Aguas Nancy Berònica postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que la presente tesis cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos- técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio.

-----  
MSc.Lic. Constante Barragán María Fernanda

**DIRECTORA**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por cuidarnos y guiarnos en nuestro camino.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y Docentes que nos permitieron cumplirnos como profesionales.

De manera especial a la Msc. María Fernanda Constante que gracias a sus amplios conocimientos ha sabido guiarnos en el desarrollo de este tema.

Laura Changoluisa

Nancy Delgado

## **DEDICATORIA**

Este trabajo dedico a Dios a la Virgen de Guadalupe, por protegerme y guiarme en cada paso de mi vida.

A mis padres Segundo y María quienes con su ejemplo de sacrificio y abnegación han hecho de mí una persona con valores y principios, capaz de sobresalir ante cualquier adversidad, cumpliendo con mis metas propuestas.

Este esfuerzo también le dedico a mi esposo Mario Fernando y a mi pequeña hija Melany por su apoyo incondicional y por todo el tiempo que no estuve a su lado por realizar esta investigación. También dedico este trabajo a mis hermanos por todo el apoyo que me brindaron todo este tiempo para poder culminar con éxito mi meta.

Nancy Delgado

## **DEDICATORIA**

Esta tesis la dedico primeramente a Dios. Con mucho cariño a mi querida Virgen de Agua Santa que sin duda me acompaña en cada etapa de mi existencia, brindándome fuerza y sabiduría.

De todo corazón dedico a mis padres Juan y Laura quienes plasmaron en mí el anhelo de superación con desvelos y sacrificios, dieron paso a mi formación para ser útil a la sociedad.

A mi esposo Marco por el apoyo moral y económico que siempre me brindo. Con todo el amor a mis hijos Juan y Pedro quienes con su cariño y sus sonrisas me levantaron el ánimo para no desmayar siendo ellos mi razón de vivir.

Laura Changoluisa.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACÁDEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**TEMA: “EL LENGUAJE, CUENTO Y RECITACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”.**

**Autores:**

Changoluisa Tapia Laura Elizabeth  
Delgado Aguas Nancy Berònica

**RESUMEN**

La presente investigación trató acerca de la compilación literaria. Con la finalidad de fomentar en las estudiantes el amor a los libros, siendo la comunidad educativa el pilar fundamental que incentiva a crear en ellas un deseo de aprender a leer y amar a los libros. A través de la literatura infantil las estudiantes desarrollan su conocimiento, imaginación y creatividad que a futuro se convertirán en personas seguras de sí misma de mente abierta y crítica. Para inculcar en las estudiantes el deseo de aprender mediante la utilización de géneros literarios es necesario ir potencializando cada una de la macro- destrezas apoyada en la literatura infantil. Para llegar a este fin es de vital importancia conocer estrategias metodológicas adecuadas en la que se ponga en práctica el dinamismo y creatividad para que los conocimientos perduren a través del tiempo. Desde los primeros años de vida se debe proveer herramientas necesarias para fomentar hábitos de lectura como los cuentos infantiles con ilustraciones llamativas que despierten el interés por conocer el mundo que lo rodea utilizando la imaginación, la fantasía y contrastando con la realidad. Esto contribuirá al desarrollo de la sociedad, creando un sistema biopsicosocial abierto a la práctica de valores éticos y morales en su diario convivir, formando un clima agradable de convivencia, esto facilitará el aprendizaje. Desde muy temprana edad estarán en la capacidad de resolver situaciones sencillas e identificar errores, que en lo posterior estarán dispuestos a repararlos, y aportarán positivamente al país.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACÁDEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**TOPIC: "THE LANGUAGE, STORY AND RECITATION AND ITS IMPORTANCE IN THE DEVELOPMENT OF CHILDREN'S LITERATURE IN THE CLASSROOM WORKSHOP THE PARISH UTC ELOY ALFARO CITY LATACUNGA, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2011-2012".**

**Authors:**

Changoluisa Tapia Laura Elizabeth  
Delgado Aguas Nancy Berònica

**SUMMARY**

The present investigation was about the literary compilation. In order to raise in students a love of books, with the educational community that encourages the cornerstone to creating in them a desire to learn to read and love books. Through children's literature the students, develop their knowledge, imagination and creativity. Future people will become secure of themselves with an open-minded and critical. To inculcate in students the desire to learn through the use of genres. It is necessary to potentiate each of the macro-skills in children's literature supported. Also, to reach this goal is vital to know the appropriate methodological strategies to implement the dynamism and creativity to endure this knowledge over time. Since the early years, we should provide tools to encourage reading habits. Children's stories as illustrated striking to awaken interest in learning about the world around them. They will be able to use their imagination, fantasy and contrasting it with the reality. It'll help to train people achieve participatory, responsible, respectful criticism. It will contribute to the society development, creating a bio-psychosocial system. It opens to the practicality of moral and ethical values in their daily living, making a nice living environment. This will facilitate learning. Since an early age will be the ability to solve simple situations and identify errors that will be committed. As will be willing to repair them later, which will contribute positively to the country.

MSc. Amparo Romero Palacios  
CI.0501369185



## **CERTIFICACIÓN**

En mi calidad de docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi, CERTIFICO haber revisado el SUMMARY de la presente tesis **“EL LENGUAJE, CUENTO Y RECITACION Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**, Laura Elizabeth Changoluisa Tapia con CI.0502364268 y Nancy Berònica Delgado Aguas con CI.0501976682, de la Carrera de Educación Parvularia.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, las interesadas pueden dar a la presente certificación el uso que estime conveniente.

Latacunga Junio, 2012.

MSc. Amparo Romero Palacios  
CI.0501369185  
**DOCENTE**

## ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CERTIFICADO.....	ix
INDICE.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

1. Fundamentación Teórica.....	3
1.1 Antecedentes o marco referencial .....	3
Categorías.....	6
1.2 Fundamentación Teórica del objeto de estudio.....	7
1.2.1 Principios para la enseñanza.....	7
1.2.1.1 Principios de enseñanza y aprendizaje eficaz.....	9
1.2.1.2 El principio de la preparación.....	9
1.2.1.3 El principio de la relevancia.....	9
1.2.1.4 El principio de la motivación.....	9
1.2.1.5 El principio de disposición.....	10
1.2.1.6 El principio de lo desconocido.....	10
1.2.1.7 El principio de la comunicación.....	10
1.2.1 El principio de involucramiento.....	10
1.2.2 Estrategias metodológicas.....	11
1.2.2.1 Estrategias para formar el hábito de lectura.....	13
1.2.3 Ejercicios de lenguaje.....	16
1.2.3.1 Didáctica de la lengua.....	17

1.2.3.2 Lenguaje.....	17
1.2.3.3 Lenguaje oral y escrito.....	18
1.2.3.4 Comunicación oral y escrita.....	18
1.2.3.5 Actividades recomendadas.....	19
1.2.4 Literatura infantil.....	19
1.2.4.1 Por qué es importante la literatura infantil?.....	21
1.2.4.2 La literatura en edad infantil.....	22
1.2.4.3 ¿Qué tipo de información les interesa leer a los niños?.....	23
1.2.4.4 Los aportes de la literatura infantil en los niños.....	24
1.2.5 Técnicas de lectura.....	25
1.2.5.1 Cómo ayudar a su hijo ser un buen lector?.....	28
1.2.5.2 Técnicas que ayudan a los niños a leer más.....	29
1.2.6 Biblioteca infantil.....	32
1.2.6.1 Espacio.....	33
1.2.6.2 Fondos.....	34
1.2.6.3 Actividades.....	35
1.2.6.4 Selección de libros infantiles.....	36

## CAPÍTULO II

2.1 Caracterización del objeto de estudio o sitio de investigación.	42
2.2. Diseño de la propuesta.....	42
2.3 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada al Ing. Hernán Yáñez rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.	49
2.4. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la MSc. Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi. ....	51
2.5 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Lcda.Msc.CatherineCulqui coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi. .....	53

2.6 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a los docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	55
2.7 Análisis e interpretación de resultados de datos de la encuesta realizada a las estudiantes de la Carrera de ParvulariaParalelo “A” de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	57
Tabulación de las encuestas aplicadas a las estudiantes de Primero de Educación ParvulariaParalelo “A”.....	67
Conclusiones.....	68
Recomendaciones.....	69

### **CAPÍTULO III**

Desarrollo de la propuesta.....	70
3.1. Datos Informativos.....	70
3.2.1. Institución Ejecutora.....	70
3.2.2. Beneficios.....	70
3.2.3. Ubicación.....	71
3.2.4. Equipo Técnico Responsable.....	71
3.3. Objetivos de la Propuesta.....	72
3.3.1. Objetivo General.....	72
3.3.2. Objetivos Específicos.....	72
3.4. Justificación.....	72
3.5 Importancia.....	73
Aula taller de lenguaje cuento y recitación para desarrollar la literatura infantil en las estudiantes de Parvularia.....	73
Antecedentes.....	74
Presentación del aula taller.....	75
3.6 Descripción de la propuesta.....	75
3.7 Plan Operativo de la Propuesta.....	76
<b>Talleres</b> .....	79

Cuento “El castillo misterioso”.....	81
Poesía “Mi amigo el árbol”.....	87
Cuento La ratita presumida.....	91
Teatro de títeres.....	94
Jugando con las letras.....	96
Cuento La jirafa Carapaja.....	101
Juegos verbales (trabalenguas).....	105
Sopa de los animales domésticos.....	108
“Adivina quién soy”.....	111
“Cantando y bailando la Mane”.....	114
“Dramatizando un cuento”.....	118
Fabula “La rana del pantano y la del camino”.....	121
Conclusiones.....	124
Recomendaciones.....	125
Referencias Bibliográficas.....	126
ANEXOS.....	128

## INTRODUCCIÓN

Esta aula taller de lenguaje cuento y recitación para estudiantes de parvularia por medio de estrategias metodológicas, busca motivar y difundir entre educadores y padres de familia, contenidos, actividades y métodos de trabajo para la correcta estimulación de las estudiantes, posibilitándoles la adquisición de diversas destrezas, descubriendo juntos el maravilloso mundo que el lenguaje, cuento y recitación ofrece al lector.

Las estudiantes de parvularia son muy especiales ya que están empezando su carrera y en la que es muy importante practicar la literatura infantil con más entusiasmo y dedicación.

Recordemos que las estudiantes deben practicar la literatura infantil para conocer y asimilar el mundo que lo rodea, saber elaborar lo que esta pensando, relacionarse y socializarse con los demás, poder entender al otro, y empezar a ser independiente.

Pensando en aquellas estudiantes a lo largo de la creación del aula taller de lenguaje, cuento y recitación se adoptaron algunas ideas que requirieron mucha preparación para que puedan divertirse, facilitando así el mejor desarrollo.

La finalidad del aula taller de lenguaje cuento y recitación es la de orientar a las educadoras parvularias, y madres comunitarias, sobre las actividades de las mismas que permiten el desarrollo de la creatividad, pretendiendo también que sea una guía de consulta y referencia de lo cual se puedan desprender nuevas propuestas que enriquezcan del desarrollo intelectual de las estudiantes de educación parvularia.

En el Capítulo I : Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto del estudio, además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el diseño y aplicación de la propuesta, justificación objetivos y descripción de los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por ultimo anexos de la misma.

# CAPÍTULO I

## 1.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1.ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL.

**CHOMSKY, Noam (1928) “El lenguaje de hoy no es peor que el de ayer. Es más práctico. Como el mundo en que vivimos”.(pàg 24)**

Según este autor el lenguaje ha ido evolucionando y adecuándose a los cambios del mundo por lo tanto debemos renovarlo con la utilización de técnicas innovadoras sin dejar de lado el fomento de la lectura y la comprensión con el programa de cuentos y recitaciones.

A través del lenguaje se desarrolla la conciencia fonológica y se amplía el vocabulario con el lenguaje oral en conversaciones de preguntas y respuestas de los cuentos.

El verdadero lenguaje no es otra cosa sino comunicar a otra persona un sentimiento a través de las palabras concretas, en este aspecto el cuento y la recitación constituyen un importante estímulo para el futuro lector, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación, de la imaginación de un mundo posible a otro, además porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite al niño y niña vivir experiencias y situaciones que le ayudará a adquirir mayor seguridad en sí mismo y a integrarse a formar parte del mundo que le rodea.

**KENNEDY, John F.(1956)“Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía .( pág. 67).**



La lectura nos lleva a un mundo lleno de ilimitada imaginación y saberes, en donde no hay espacio para el hastío sino más bien crea en nosotros la fascinante necesidad de aprender y una de ellas es a través de la Literatura Infantil.

Dentro de las artes que crean contenidos humanos profundos y esenciales en los niños y niñas encontramos la Literatura Infantil, ya que asume la realidad, decanta a la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno, sin dejar de lado campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera profunda con la cultura, la educación, la ciencia, y lo más central de las humanidades.

WITTGENSTEIN, Ludwig *“Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”* (pág. 56).

El lenguaje nos permite comunicarnos y traspasar las barreras de la distancia y del tiempo, cada niño y niña es un ser diferente por lo tanto el lenguaje también lo es de ahí la necesidad de abrir sus mentes a través de una buena lectura puesto que en ella está plasmada el mundo que ellos desean descubrir. El docente juega un papel muy importante en este proceso, ya que él conjuntamente con los padres y madres de familia serán los encargados de seleccionar la literatura que ayude al niño y niña a desarrollar un mejor lenguaje.

Es inevitable que la cultura haga mejores personas, es por eso sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella. ¿Y que mejor que empezar desde pequeños?, es por eso que es necesario educar a nuestros pequeños con la mejor literatura infantil, que son didácticos a la hora de aprender. La lectura para niños se abre como un mercado en todo el mundo, en donde podemos encontrar libros infantiles no solo para aficionados. Hay una serie de cuentos infantiles que ayudarán aun mejor uso del lenguaje, a una mejor relación con el ambiente y el entorno, a conocer el mundo a través de ilustraciones o historias cercanas a la vida cotidiana.

La literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

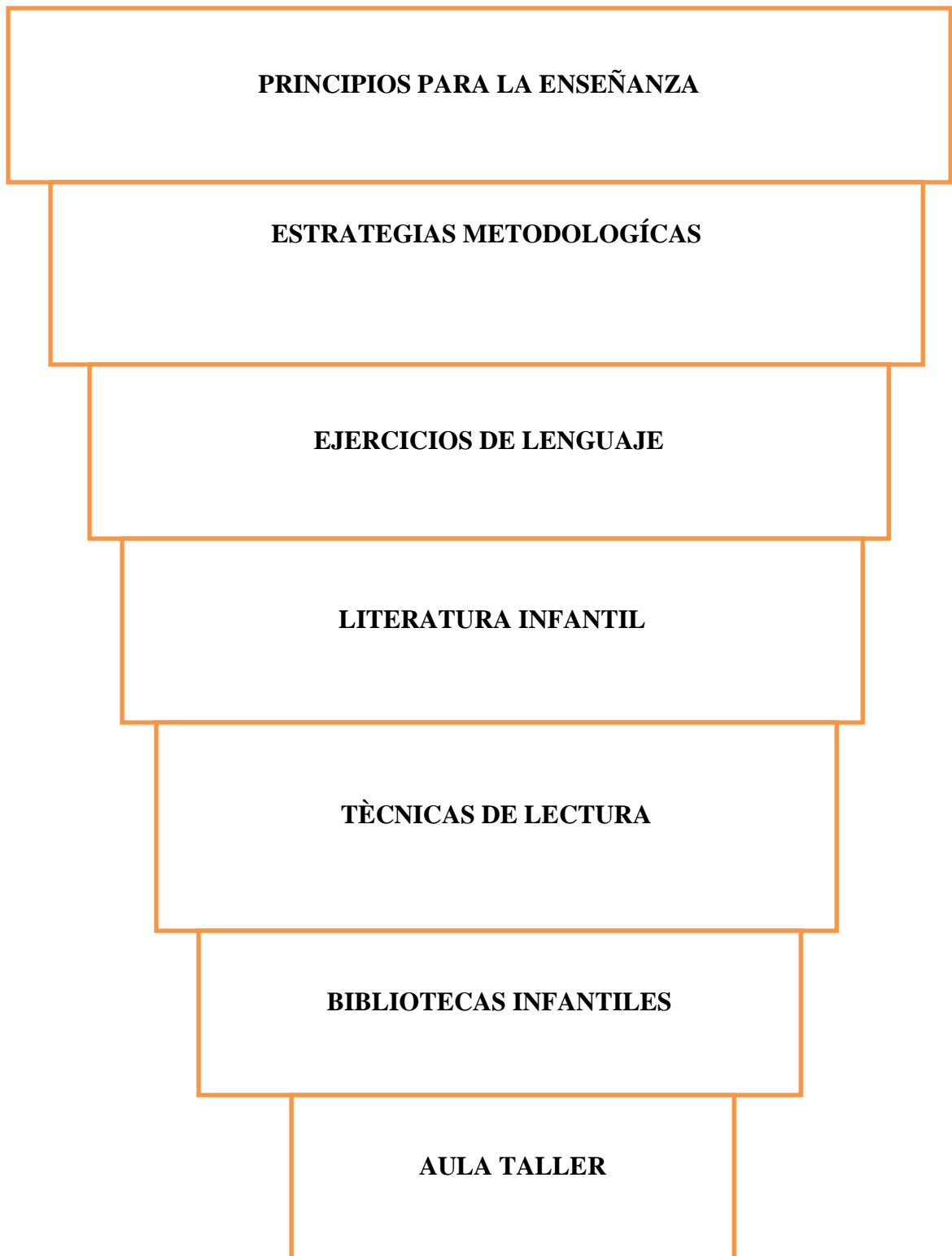
Esta literatura infantil es una parte de la literatura general, que abarca géneros como la narrativa, poesía, cuento, teatro, rimas, adivinanzas y cuyo discurso va dirigido o está hecho por niños y niñas.

La literatura dirigida o creada por niños, tiene contenidos de gran profundidad que abarcan todo tipo de temas relacionados con la conducta, valores, ideas, desarrollo, sueños, juegos y todo lo que rodea a los niños en sus primeros años de infancia.

El lenguaje utilizado en la literatura infantil, ya sea hablada o escrita suele ser sencillo y poético, es de carácter abierto, es decir que se presta para interpretaciones, además de esto, el lenguaje suele ser lúdico, ya que permite el juego con la palabra y la realidad lingüística

Se puede decir entonces que la literatura infantil, es un acto comunicativo, que tiene como principal objetivo sensibilizar al niño o niña a través del lenguaje, sencillo, lúdico, mágico que debe poseer la literatura destinada a la infancia.

## **1.2.CATEGORIAS FUNDAMENTALES**



## **1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.2.1 PRINCIPIOS PARA LA ENSEÑANZA**

*RICHARD Leblanc (2007) “La buena enseñanza tiene que ver tanto con la pasión como con la razón y además es considerar a los estudiantes consumidores del conocimiento” (pàg1-2)*

Según este autor al momento de enseñar no se trata solamente de motivar al niño y niña, sino de enseñarles a aprender de una manera significativa y memorable para ellos.

Para lograr una buena enseñanza es necesario que el maestro se esfuerce por mantenerse actualizado en su campo, y sea el puente que conecte entre la teoría y la práctica.

La buena enseñanza consiste en escuchar, preguntar, ser sensible, y recordar que cada niño y niña es diferente, por lo que debemos alentarlos y al mismo tiempo el docente debe encaminarlos a ser seres humanos respetuosos de los demás. El docente debe ser un profesional todo el tiempo.

Para llevar el conocimiento al niño el maestro deberá ser dinámico, humorista, haciendo del aula de clase un espacio divertido en donde el niño aprenda de una manera relajada y libre de tensiones.

Enseñar es una actividad compleja y multifacética, que a menudo requiere de los profesores hacer malabarismo para enfrentar múltiples tareas y metas simultáneamente y con flexibilidad. El siguiente grupo de pequeños, pero poderosos principios, puede hacer la enseñanza tanto más efectiva como más eficiente, ayudando a los profesores a crear condiciones que apoyen el aprendizaje de los estudiantes y minimicen la necesidad de revisar materiales, contenidos y políticas de enseñanza.

Mientras se implementan estos principios, se requiere invertir tiempo y esfuerzo, pero a la larga, se economiza tiempo y energía.

Cuando se enseña, no se enseñan solamente contenidos, sino que se enseña a estudiantes para que aprendan esos contenidos. Y existe una gran variedad de características de los estudiantes que pueden afectar el aprendizaje. Por ejemplo, el nivel cultural y de edad de los estudiantes influye en su manera de ver el mundo; la formación disciplinaria anterior lleva a los estudiantes a encarar los problemas de diferentes maneras, y el conocimiento previo de los estudiantes (sea preciso o impreciso) modela el aprendizaje nuevo. Pese a que no podemos medir adecuadamente todas esas características, el reunir información relevante lo más tempranamente posible y continuar haciéndolo durante el semestre, puede: (a) mejorar el diseño del curso (por ejemplo, decisiones sobre los objetivos, ritmo, ejemplos, formato), (b) ayudar a comprender las dificultades de los estudiantes (por ej. identificar errores comunes frecuentes), y (c) orientar los ajustes a la enseñanza.

La enseñanza requiere ser adaptable. Necesitamos reflexionar continuamente sobre nuestra enseñanza y estar dispuestos a hacer cambios y ajustes cuando es adecuado (por ej. cuando algo no está funcionando, deseamos probar algo nuevo, el grupo de estudiantes ha cambiado, o hay aspectos emergentes en nuestro campo o materias).

Saber qué y cómo cambiar requiere examinar información relevante sobre la efectividad de nuestra enseñanza. Mucha de esta información ya existe (por ej., el trabajo de los estudiantes, evaluaciones de semestres previos, dinámica de la participación en clases), o necesitamos buscar retroalimentación con ayuda de otros colegas o centro de enseñanza (por ej., interpretar evaluaciones tempranas, conducir focus-group, diseñar pruebas pre y post tratamiento). Basados en tales antecedentes y datos, podemos modificar los objetivos del curso, estructura, formato, o ajustar nuestra enseñanza. Los cambios pequeños, pero potentes, organizados según prioridades y retroalimentación, son frecuentemente los más útiles y efectivos.

### **1.2.1.1 PRINCIPIOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EFICAZ**

Hay principios básicos que son subyacentes al proceso de enseñanza/aprendizaje. A veces referimos a estos principios como leyes o pasos. Básicamente, las ideas son similares, pero solo se les ha dado diferentes descripciones. Un principio se define como “una verdad básica o fundamental o una directriz que sirve como la fundación para determinada área de enseñanza, y se puede aplicar a situaciones específicas”. Los siguientes principios sirven como fundamentos o directrices a la enseñanza y el aprendizaje.

**1.2.1.2 EL PRINCIPIO DE LA PREPARACION:** El maestro tiene que estar preparado en superpersonalidad total para enseñar: física, mental, emocional, social y espiritualmente. Tiene que conocer su tema minuciosamente y conocer bien a sus alumnos como individuos.

Debe estar dispuesto a pasar el tiempo suficiente en la preparación para sentirse tranquilo a la hora de la clase, sabiendo que va a cumplir lo que ha determinado en llenar las necesidades de cada alumno.

**1.2.1.3 EL PRINCIPIO DE LA RELEVANCIA:** El maestro debe estar al día para poder ajustar sus enseñanzas a las necesidades individuales de sus alumnos. Debe enseñar el contenido de tal manera que los alumnos sientan una necesidad para ese contenido, y hagan aplicación a sus propias vidas.

**1.2.1.4 EL PRINCIPIO DE LA MOTIVACIÓN:** El maestro tiene que crear el deseo de aprender, a ayudar a los alumnos a emocionarse sobre lo enseñado, y a incitarles a la acción. El maestro debe pensar en maneras de llenar las necesidades y los intereses del alumno.

Debe ser entusiasta y emocionado acerca de lo que está enseñando, y ansioso de compartir con sus alumnos para motivarlos.

**1.2.1.5 EL PRINCIPIO DE DISPOSICIÓN:** Parece que hay un tiempo determinado en las vidas de los alumnos cuando están listos para aprender conceptos básicos y técnicas más rápidamente y más fácilmente. Las características y necesidades de los alumnos, su formación, intelecto y desarrollo espiritual, todos pueden tener una parte grande en la determinación de esta disposición. El maestro es responsable por la preparación de sus alumnos para que estén listos para nuevo contenido, conceptos y experiencias. Además, el maestro debe estar sensible a las necesidades del alumno para descubrir maneras de llenar esas necesidades cuando el alumno está listo para responder.

**1.2.1.6 EL PRINCIPIO DE LO DESCONOCIDO:** El principio de lo desconocido tiene que ver con el hecho de relacionar la verdad, el contenido y los hechos desconocidos con lo ya conocido. El maestro debe comenzar donde los alumnos están intelectual y espiritualmente y llevarlos paso por paso al conocimiento de nuevos hechos, nuevos conceptos y nuevas ideas cuando están listos.

**1.2.1.7 EL PRINCIPIO DE LA COMUNICACIÓN:** El maestro debe asegurarse que sus alumnos están recibiendo y entendiendo el mismo mensaje que él les está tratando de enseñar.

Tienen que ser enseñados a su nivel intelectual y espiritual. El vocabulario tiene que ser común tanto al maestro que al alumno si habrá comunicación eficaz. Preguntas por el maestro o por los alumnos son buenas para determinar si hay comunicación.

**1.2.1.8 EL PRINCIPIO DE INVOLUCRAMIENTO:** Los alumnos tienen que estar involucrados activamente en el proceso. El maestro debe planear cada sesión con una variedad de métodos y materiales. Escoge esos métodos y materiales que provean oportunidad para participación tanto individual como de todo el grupo. La participación no es simplemente por participar, sino participación con propósito y significado. El énfasis debe ser en descubrir verdad, y el maestro guía a los alumnos en este descubrimiento en vez de darles todas las respuestas. Al estar

activamente participando en el proceso, ¡los alumnos recuerdan el 90% de los que hacen en contraste al 10% de lo que oyen!

## **1.2.2 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

*EINSTEIN, Albert Si continúas haciendo siempre lo mismo, obtendrás siempre los mismos resultados. Para conseguir algo nuevo, debes hacer algo diferente. (pág. 1)*

Según lo que comenta el autor, nos da a entender que para obtener algo nuevo y novedoso es necesario cambiar de estrategias metodológicas en los niños y niñas, o sea lo que el maestro docente debe llevar algo nuevo a su aula de clase para que el sujeto obtenga nuevo conocimiento.

Las estrategias metodológicas se puede utilizar en distintos momentos de la jornada diaria, estas pueden ser la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo y el trabajo individual.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son los que determinar su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.



Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Según NisbetSCHUCKERMITH (1987), estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. Aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales

y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de interrelación con los demás

### **1.2.2.1 ESTRATEGIAS PARA FORMAR EL HÁBITO DE LECTURA**

Estas son algunas estrategias metodológicas que se pueden incluir en el Plan

Lector:

- Letrar o textualizar el ambiente. Creando un ambiente lector en la escuela, aula y hogar comunidad permitiendo a niñas y niños entrar en contacto con diversos materiales escritos: carteles, avisos, libros y textos de distinto tipo, de ser posible desde el nacimiento de niñas y niños.

Para lograr la formación del ambiente letrado se recomienda:

- Letrar o textualizar la comunidad, con carteles y avisos que señalen el nombre del pueblo, calles, instituciones (explicitando los servicios que se brindan), croquis o mapas que indiquen los lugares históricos, recursos u otros atractivos.
- Contar con material escrito, libros de diverso tipo, acordes a la edad e intereses de niños y niñas, jóvenes y adultos.
- Mostrar hábito lector ante los niños (tanto en casa como en la escuela), pues la mejor enseñanza la da el ejemplo.
- Incentivar a los padres de familia para que mantengan la lectura y la escritura como una actividad cotidiana (por su utilidad práctica en la comunicación y registro de datos y por el placer que proporciona).
- Poner (en la escuela y comunidad) carteles, avisos, recomendaciones y notas pertinentes en los ambientes donde permanecen los niños, para familiarizarlos con lo escrito.
- Leer para los niños sus textos preferidos, hacerlo con expresividad, cuidando la entonación e inflexiones de voz, de ser posible, ensayando previamente para hacer una buena animación lectora, así, niñas y niños gozarán al escuchar su cuento favorito.

Esta actividad estimula la imaginación y desarrolla la atención, creatividad y vocabulario de niñas y niños, preparándolos para que ellos, más adelante cuando se conviertan en lectores independientes usen la lectura como herramienta de aprendizaje y disfrute.

No sólo el maestro puede convertirse en un “cuenta cuentos” experimentado, también los niños pueden elegir los textos cuya lectura quieren compartir, preparándose y ensayando para hacerlo con maestría y seguridad. Entonces, la lectura se convierte en una inolvidable aventura, que incentiva en los niños el gusto por la lectura.

Por otra parte, es imprescindible motivar a los padres para que dediquen parte de su tiempo a compartir la lectura de cuentos con sus niños desde muy pequeños. Pues, según últimos estudios está probado que, cuando un padre (papá o mamá) lee para su hijo (a) se produce entre ellos una conexión afectiva muy fuerte; los expertos dicen que el niño (a) percibe la lectura como es una experiencia placentera y que después, aprenderá a leer y escribir con mayor facilidad, que aquellos que no han tenido esta experiencia.

Organizar la biblioteca del aula. La biblioteca es concebida hoy, como un espacio generador de experiencias de lectura, que favorece la investigación bibliográfica en las diversas Áreas y promueve el hábito al lector. Con participación de niñas y niños se puede organizar la biblioteca, clasificando los libros que se tiene e incrementándola poco a poco con diversos tipos de textos impresos o producidos por los niños, padres, docentes, en variados formatos y soportes. También, es necesario dotar este sector con materiales que favorezcan la producción escrita: hojas, cartulinas, lápices, colores, etc.

- Acordar con niñas y niños un tiempo para disfrutar la lectura, en este espacio todos leen sin presiones de ninguna clase, sin preguntas ni cuestionarios, ellos y los adultos que estén en la escuela y en clase leen por placer textos de su preferencia. El docente no debe excluirse, es el ejemplo a seguir. “La hora diaria de lectura”, puede ser en cualquier momento de la jornada, lo importante es que se convierta en una práctica permanente, hasta convertirse en hábito.
- Establecer en el aula el día del cuento, el chiste o de jugar con las palabras,

según las preferencias de las niñas y niños, estos pueden ser leídos o producidos por ellos y también relatados por un cuento, así, sentirán que los textos guardan interesantes argumentos, información y placer.

- Representar una historia: Elegir con los niños y niñas un cuento, canción fábula o leyenda que quieran representar. Planificar con ellos cómo y cuándo hacer la representación, esta puede ser: a través de textos y dibujos de gran tamaño, modelando, dramatizando o teatralizando la historia. Para esto es necesario elegir la historia o crearla haciendo un bosquejo y pasando por revisiones y ajustes hasta tener la historia bien lograda, pensar en cómo caracterizar a los personajes, crear los diálogos si los hubieran y ensayar para finalmente presentar la representación ante el aula o escuela en pleno y los padres de familia.
- Representar y describir un animal o personaje elegido: “Me gustaría ser” es una actividad que permite desarrollar la capacidad de simbolización o representación. Para esto, cada niño/a elige el animal que le gustaría ser, lo dibuja o modela y/o representa con el cuerpo caracterizándolo e imitando sus movimientos y sonidos. Después de la representación, entre todos los niños y niñas escogen uno de los personajes (el que les impactó) para hablar y escribir a profundidad sobre él. Cada niño/a inventa y cuenta por escrito sus experiencias con éste: cómo es, cómo lo conoció, de qué se alimenta, cómo vive, qué ruidos hace, cómo camina, etc. Cada niña o niño hace una descripción minuciosa por escrito.
- Conocer y escribir del mundo que nos rodea. Durante una visita los niños recogen objetos (sin depredar): una piedra, un frejol, una chapita, una flor. En grupo conversan acerca de cada objeto: ¿Qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿quién lo hizo?, ¿de dónde lo sacaron?, ¿cuál es su origen? ....

Una variante es pedir a niñas y niños que hablen de lugares, accidentes geográficos, fenómenos atmosféricos, etc. Ej. Hablar de río, ¿cómo es?, si se han bañado o pescado en él? ¿qué peces hay?, etc. Tratar de que los niños comuniquen la mayor información posible.

Que los niños escriban textos colectivos con esta información.

### 1.2.3 EJERCICIOS DE LENGUAJE

*UMBRAL, Francisco ( 2007).-La lengua elige a unos cuantos tipos para expresarse, para salvarse, para decir todo lo mucho que tiene que decir, que es decirse a sí misma.*

El autor manifiesta que la lengua representa la herramienta principal del ser humano para poder expresarse y decir con claridad a los demás sus ideas y pensamientos a través del lenguaje.

A breves rasgos se conoce que desde que son bebés, los padres y profesores tenemos que estimular el desarrollo de la comunicación de los niños y niñas. Para que estos desarrollen el lenguaje en la escuela infantil, empleando diferentes herramientas que también se pueden utilizar en la casa; a continuación algunos ejercicios que podemos desarrollar:

Sacar y entrar la lengua rápidamente.

- Sacar la lengua ancha y entrarla.
- Sacar la lengua en punta y entrarla.
- Sacar la lengua ancha, ponerla en punta y entrarla.
- Sacar la lengua en punta ponerla ancha y entrarla.
- Llevar la punta de la lengua hacia la comisura derecha.
- Llevar la punta de la lengua hacia la comisura izquierda.
- Llevar la punta de la lengua hacia la comisura derecha - izquierda y viceversa.
- Llevar la lengua alrededor de los labios.
- Llevar la lengua entre los dientes, los labios alrededor de la boca.
- Llevar la lengua hacia los dientes superiores.
- Llevar la lengua hacia los alveolos y dientes superiores.

Traer la lengua de atrás hacia delante del paladar

### **1.2.3.1 DIDACTICA DE LA LENGUA**

Grupo OCEANO (Manual de la maestra preescolar pág. 224) El lenguaje funciona a la vez como un sistema de comunicación y como un sistema de representaciones. Los niños adquieren estas funciones de lenguaje e interacción con el medio que lo rodea antes de ser escolarizados.

El Jardín de infantes es la puerta de entrada de los niños al mundo formal de la lectura, la escritura, el habla y la escucha. Formal porque no es que los niños no se comuniquen hablando, escuchando, leyendo o escribiendo a su manera desde antes del ingreso en la escuela, si no porque esta es el lugar donde aparece la figura esencial para su desarrollo como parte integrante de una sociedad letrada.

### **1.2.3.2 LENGUAJE**

Se puede definir como un sistema de comunicación. En el caso de los seres humanos, se encuentra extremadamente desarrollado y es mucho más especializado que en otras especies animales, ya que es fisiológico y psíquico a la vez. El lenguaje nos permite abstraer y comunicar conceptos.

Una separación técnica permite reconocer tres dimensiones dentro del lenguaje: forma (comprende a la fonología, morfología y sintaxis), contenido (la semántica) y uso (la pragmática).

Para el lingüista Ferdinand de SAUSSURE, el lenguaje se compone de lengua (es el idioma, un modelo general y constante para los miembros de una cierta colectividad lingüística) y habla (la materialización momentánea de ese modelo; es un acto individual y voluntario que se realiza a través de la fonación y la escritura).

Antes de desarrollar sus capacidades en forma extendida, los humanos utilizan un pre lenguaje, un sistema de comunicación rudimentario que aparece en los primeros años de vida y que implica capacidades neurofisiológicas y psicológicas como la percepción, motricidad, imitación y memoria.

El concepto de lengua natural, por otra parte, refiere a una variedad lingüística o forma de lenguaje humano con fines comunicativos que se encuentra dotado de una sintaxis y que obedece a los principios de economía y optimidad.

### **1.2.3.3 LENGUAJE ORAL Y ESCRITO**

Según la teoría del lenguaje de Karl BÜHLER (Austria 1918) atendiendo al esquema de comunicación: Emisor- Mensaje- Receptor, se pueden diferenciar tres funciones lingüísticas:

- Función representativa: referida a lo que es comunicado, el contenido objetivo del mensaje.
- Función expresiva: la capacidad del lenguaje para expresar la interioridad del emisor.
- Función apelativa: orientada a captar la atención del receptor. ( Inma BAYANO, apuntes de clase Teoría de la literatura, Unidad1, pag 2, Deusto)

Tradicionalmente las formas de comunicación se han dividido en oral y escrita, aunque recientemente debido a la influencia de las nuevas tecnologías los límites entre ambas se van haciendo más difusos.

### **1.2.3.4 COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA:**

- Tiene mayor capacidad apelativa que el texto escrito, sobre todo gracias a los cambios de entonación de la voz.
- Es más eficaz para comunicar la interioridad del emisor.
- El mensaje, está menos estructurado en la comunicación oral y más en la escrita. El texto escrito tiene mayor densidad lexical.
- El proceso de decodificación es sincrónico en la forma oral y diacrónica en el escrito.
- Se utilizan en contextos distintos y con fines diferentes. La comunicación escrita es más formal que la oral, en cambio la oral es más adaptable a los

cambios que surgen durante el proceso de comunicación, es más moldeable.

En el primer año de vida, el niño empieza a desarrollar su lenguaje, y a decir sus primeras palabras; este es el inicio de una comunicación más efectiva y es gratificante para los padres. A partir del segundo año de vida, su lenguaje se desarrolla aún más, ahora utiliza frases como “mamá dame”; aunque tiene dificultad por pronunciar algunos fonemas. Para este proceso, recomendamos ejercicios y actividades para estimular el lenguaje; estos ejercicios además son básicos y necesarios para aquellos niños que muestran retrasos en esta área.

### **1.2.3.5 ACTIVIDADES RECOMENDADAS:**

Para niños de 0 a 2 años

- "Hable" con él actuando como si le entendiera su balbuceo.
- Repita todos sus sonidos, desde los primeros meses.
- Exagere la vocalización y entonación para llamar la atención del bebé.
- Utilizar instrumentos o elementos sonoros, que cuelguen, que se muevan, de colores, tamaños y texturas diferentes.
- Mirarse al espejo con el niño y hacer gestos con los músculos de la cara, exagerándolos.
- Preparar un cuaderno de lenguaje Palabra-Imagen, que contenga las siguientes categorías:
  - Familia (mamá, papá, hermanos)
  - Partes del cuerpo (cabeza, brazos, piernas, oreja, nariz, boca, etc.)
  - Sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales)
  - Medios de transporte (auto, bus, tren, avión, etc.)
  - Vocales (foto de labios cómo se pronuncia)
  - Frutas
  - Prendas de vestir



- Preparar el cuaderno, colocar la figura y la palabra en color ROJO ya que llama la atención del niño y favorece la memoria visual. Hacer que el niño observe las figuras y señale, enséñele el nombre de las cosas.
- Hablar, cantar, contar historias y leer cuentos. Comentarle lo que ocurre alrededor, aunque el bebé no pueda contestar, empieza a reconocer palabras.
- Grabar en una cinta de casete sonidos que el niño deberá identificar: (Discriminación auditiva)
  - Animales (pájaro, perro, gato...)
  - Medio ambiente: lluvia, gente, viento, trueno...
  - Instrumentos musicales: guitarra, flauta, piano, tambor...
  - Propio cuerpo: roncar, toser, estornudar, silbar, llorar, reír,...

Para niños de 3 años:

- Ejercicios de asociación auditiva:
- Decir cosas que empiecen por:
  - "a" como avión, abeja...
  - "e" como elefante, enano, ...
  - "t" como tomate, tambor...
- Decir nombres de frutas, animales, juguetes, de personas...
- Leer un cuento que tenga dibujos grandes y vistosos para que luego pueda identificar en ellos a los personajes del cuento y pueda relatar las escenas y cuando ya sepa el cuento dejar que sea el niño el que lo cuente.

#### **1.2.4 LITERATURA INFANTIL**

***UNAMUNO, Miguel (1864-1936) Filósofo y escritor español “El escritor sólo puede interesar a la humanidad cuando en sus obras se interesa por la humanidad.”***

En esta frase podemos descifrar que un buen escritor debe tomar en cuenta los aspectos básicos del ser humano como el respeto a la vida de los demás como de sí mismo. Porque solo así lograra la tan ansiada transformación que la humanidad busca.

Es importante que tanto docentes, y padres de familia conozcan que la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por este motivo que la literatura infantil ya se ha enmarcado dentro de una de las más importantes ya contiene textos didácticos adecuados a la edad y el niño puede desarrollar su creatividad e imaginación a través de la lectura. Existe una extensa colección de literatura infantil y es deber de los padres de familia y docentes elegir la mejor y la que vaya acorde a la necesidad del niño y niña.

La literatura debe divertir y excitar la curiosidad, estimular la imaginación, ayudar a desarrollar el intelecto, clarificar emociones, estar acorde con las necesidades aspiraciones, servir para conocer las dificultades y sugerir soluciones a los problemas.

#### **1.2.4.1 ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA LITERATURA INFANTIL?**

*CERRILLO Pedro, SANCHEZ Cesar ( 2007) “ El Libro Infantil nutre la mente con el sentido y el conocimiento de las virtudes naturales del honor y la piedad de la dignidad del hombre y la del espíritu de la grandes y del destino humano del entreverase del bien con el alma” ( pag.17).*

La literatura infantil constituye un peldaño para desarrollar el conocimiento y estimular de mejor manera el proceso enseñanza- aprendizaje, pues las mentes tienen distintos tipos de aprendizaje, para esto se debe estimular tempranamente a los niños y niñas para llegar al desarrollo y grandeza de los infantes, enseñando valores principios inculcados tanto dentro de la educación como en la vida familiar, honor , dignidad, respeto, valor, compasión, humildad, como se cita en varios textos de la educación SABER ES PODER, este viejo adagio se trasmite de generación en generación, inculcando el conocimiento ya que solo así se llega a la excelencia.

Para la gran mayoría de las personas la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que la literatura infantil se ha enmarcado dentro de una de las más importantes dentro de los textos didácticos. Hay una serie de textos educativos dentro de la venta de libros infantiles que son ideales para las lecturas para niños, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos. Existe una extensa colección de literatura infantil con varios cuentos para niños, el más conocido por todas las personas es la saga de Papelucho, escrito por Marcela Paz, que se podría decir es la pionera en cuanto a textos infantiles se refiere.

***CERRILLO Pedro, MEDINA Arturo, (2007: “El libro infantil no cumple con tener calidad literaria, cuando este fuera del mundo de los pequeños nace condenado a no leerse. (pág. 16)***

La calidad literaria por lo general atrae y mantiene la atención de los niños (as) fomentando fantasía lo cual es de agrado para captar el significado de una comunicación verbal para lo cual debe estar inmerso en el mundo fascinante de la literatura en donde los pequeños demostraran cada una de las habilidades al realizar los diferentes talleres literarios que se van realizando conforme a las necesidades que tienen por satisfacer los párvulos acorde a su nivel de aprendizaje, creciendo con un interés hacia los beneficios que puede brindar la Literatura Infantil logrando un aprendizaje duradero lo cual permitirá desarrollar la memoria y la práctica.

#### **1.2.4.2 LA LITERATURA EN EDAD INFANTIL**

La edad infantil es una época de la vida, de la cual existen muchos recuerdos de experiencias que quedan por siempre hasta llegar a ser ancianos y pertenecer a un grupo atareado muy lejano al de la niñez. Como olvidar la época escolar, pero esos momentos de cuando se fue niño. Cuando se le hacían trabajos manuales a los papás y casi lloraban al ver los resultados tan lindos de sus pequeños en el colegio o aquella caída que de tanta vergüenza aún se recuerda. Son muchos los recuerdos que existen, pero no sólo dedicados a momentos especiales, sino que también a elementos de la niñez que no se pueden olvidar. Quizás una almohadita que sin

ella no se podía dormir o algunos zapatos que siempre fueron los preferidos, o ¿por qué no?, un libro, lo que se enmarcaría en el área de la literatura infantil. Aquel libro que fue dado en el colegio y que por obligación había que leerlo, pero que finalmente llegaba a gustar mucho y era leído una y otra vez. Libros que aún siguen cautivando a los pequeños, libros de antigüedad y que han sido renovadas sus ediciones una y otra vez, debido al alto contenido positivo para la edad en que se recomienda.

La literatura infantil es un área muy importante dentro de lo que es la literatura, ya que los contenidos deben ser muy bien planeados para que así el texto logre cautivar al pequeño y le permita engancharse de este. Son muchos los títulos que han perdurado en el tiempo dentro de la literatura infantil. Muy conocidos son los libros de Marcela Paz por ejemplo, gran escritora chilena, que ha logrado provocar un fanatismo en los pequeños por Papelucho. Un personaje mítico dentro de la literatura infantil que logra estremecer y atrapar a los niños que se introducen en cada una de sus historias. Es mucho material que los entretiene y les permite inclinarse por un área bastante interesante como es la literatura.

#### **1.2.4.3; QUÉ TIPO DE INFORMACIÓN LES INTERESA LEER A LOS NIÑOS?**

La literatura infantil, como su nombre lo dice, son libros, letras, oraciones, dedicadas a los niños. Es por esta razón que debe existir un tratamiento de la información bastante prolijo, ya que escribir para un niño requiere de características que no todos los escritores pueden cumplir. Me atrevería a decir que escribir literatura infantil es un desafío para los escritores, ya que es muy difícil, frente a la escritura para adultos por ejemplo, ya que el vocabulario en este tipo de obras resulta ser mucho más familiar. El vocabulario utilizado para la literatura infantil debe ser muy cuidadoso, debe ser simple sin caer en palabras soeces y sin sentido. La redacción debe ser estudiada, con frases cortas para que así el niño no se confunda y los hechos deben suceder rápidamente, ya que deben estar atentos todo el momento que están leyendo. Un libro de redacción lenta y de

poco avance de la historia, logra aburrirlos y hacer que no gusten de la literatura y en este caso, de la literatura infantil. Los niños se conforman con pequeñas cosas, aunque hay que reconocer que sus gustos han cambiado y las pequeñas cosas también cambiaron su precio y tamaño. Todo por el tiempo en que vivimos hoy, que si lo comparamos con tiempos anteriores es mucho el cambio y la evolución.

#### **1.2.4.4 LOS APORTES DE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS NIÑOS**

La literatura infantil y la literatura en general se han visto opacada por otros elementos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. Son muchos los elementos que han aparecido y que distraen la atención de mucho que antes se dedicaban a pasar su tiempo libre sumergido en las páginas de libros que sólo con leer lograban indagar en la imaginación y en el sentido cultural que los libros siempre logran otorgar. La televisión, los juegos de video, etc. Han entregado al mundo de hoy una nueva propuesta para aquellos pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse. No son malos en su globalidad, pero nunca algún exceso logra ser bueno. La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de la niñez. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente. La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo. Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya a un nivel más macro como es la sociedad. La literatura infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo. Son muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de aquellos pequeños seres, lo cual no deja de ser un aporte si ahondamos en lo que es el raciocinio personal de cada niño. En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los pequeños por introducirse en las páginas de un libro que se le propone. Los

dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño tome en sus manos el libro y comience así a leer. La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser un área muy interesante dentro del mundo de la literatura. En la literatura infantil también los colores y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño, para que este se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su cotidiano y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su hobby.

### **1.2.5 TÉCNICAS DE LECTURA**

*EGG, Ander, (1995) “Es importante aprender métodos y técnicas de investigación, pero sin caer en un fetichismo metodológico, un método no es una receta mágica más bien es como una caja de herramientas, en la que se toma la que sirve para cada caso y para cada momento”(pág. 45-48)*

El maestro docente es el responsable de poner en práctica los métodos y técnicas apropiados para ser utilizados con los niños y niñas. También manifiesta que el método no es una receta que hay que seguir al pie de la letra más bien es considerada como una herramienta que ayuda al niño y niña en el proceso de enseñanza aprendizaje.

DUFF Annis, (1944: pág. 339)” Los primeros años son importantes para fomentar el cariño de los niños(as) por los libros, es un periodo en que los adultos deben intervenir en la vida de los niños para ayudarles a que aprendan el entusiasmo por los libros, la palabra “prender” es mejor que “enseñar” porque el contagio es mucho mas eficaz que la enseñanza”

Enseñar es incentivar el deseo por la investigación para satisfacer sus dudas de acuerdo a las edades evolutivas de cada infante por tener diferentes características es un mundo diferente, nadie es igual, ni piensa, ni opina igual que otro, los padres de familia son los encargados de intervenir en cada una de la vida de sus hijos para ayudarles al desarrollo personal, social, adquirir valores éticos y morales.

Para poder utilizar estas técnicas de lectura se debe tomar en cuenta las características de los niños y niñas, considerando algunos aspectos tales como si dan o no el resultado deseado, el cómo aplicarlo, el costo y si posee las características apropiadas para su uso.

Enumeramos algunas técnicas que se puede utilizar:

- Animar a leer desde la lectura .-el niño debe contar con una oferta variada de libros
- Animar a leer desde la escritura.-Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajarlas en las aulas:
- Animar a leer desde la oralidad.- Hacer juegos fonéticos con las palabras.
- Animar a leer desde otras formas de expresión.- Utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos.

La mayoría de las actividades a las que nos enfrentamos diariamente están relacionadas con la lectura. El propósito de estas técnicas de estudio es ayudar a nuestros alumnos a multiplicar su capacidad como lectores críticos. Además de un gran placer y provecho, leer es una actividad que pone en funcionamiento complejos mecanismos biológicos y corporales. Todos ellos confluyen en un objetivo último: descubrir e interiorizar el mensaje o pensamiento que el autor había querido transmitir con las palabras elegidas.

De un modo u otro, el acto de leer está presente en cuanto ejercicio, examen o actividad se desarrolle. El propósito de estas técnicas de estudio es precisamente ayudar a nuestros alumnos a multiplicar su capacidad como lectores críticos. Para que este proceso de descodificación y comprensión llegue a buen término, es imprescindible que cada lector comparta el sistema de señales y símbolos abstractos que conforman el texto. Si el libro que tenemos delante se expresa por medio de jeroglíficos indescifrables, toda la voluntad que pongamos de nuestra parte será nula. Entonces no habrá lectura. Sólo habremos posado la vista sobre un folio.

Una vez establecido un código común, debemos familiarizarnos con los distintos modos de expresión utilizados por el autor. En este apartado identificaremos los posibles tipos de lectura. Una lectura de aproximación, que se realiza de manera mecánica y en la que el grado de comprensión es mínimo, no tiene la calidad de una lectura reflexiva o de comprensión, claramente orientada hacia el aprendizaje.

Nos acercaremos al análisis del párrafo como unidad dentro del escrito; a la reformulación de lecturas que nos llegan por medio de la expresión oral; así como a identificar los malos hábitos o vicios lectores y a ejercitar sus soluciones. Nos detendremos en las distintas técnicas para mejorar la velocidad lectora y en los métodos que nos ayuden a aprender a comprender. Todo ello con el objetivo de convertir el proceso natural de la lectura en una herramienta de nuestro progreso como lectores.

Además de estas estrategias generales para incitar a una lectura comprensiva, tanto en clase como en casa se pueden aplicar distintas técnicas o ejercicios que favorezcan la adquisición de esta habilidad, muchas de ellas, enumeradas a continuación, las recoge Antonio VALLÉS ARANDIGA en su obra "Técnicas de velocidad y comprensión lectora":

Idea principal. Esta técnica, dirigida principalmente a alumnos de primer ciclo de Primaria, consiste en mostrar al niño una ilustración de una acción concreta y posteriormente ofrecerle varias opciones textuales en las que se explique el dibujo, de modo que tenga que elegir aquella que es la más explicativa de la ilustración; esto le permitirá aprender a extraer la idea principal de un texto.

Por muy simple que parezca, obliga al lector a esforzarse en gran medida en comprender el texto que está leyendo

Lectura simultánea. Consiste en leer una frase determinada y a continuación enunciar otra en términos muy similares pero más comprensibles para el alumno. Este método permite que el lector sea capaz de comprender lo leído gracias a la implicación de otro.



Resumir. El resumen puede ser una de las mejores técnicas para ejercitar la comprensión lectora, un ejercicio mediante el cual el niño debe leer pequeños fragmentos de un texto y escribir posteriormente una o dos frases que lo resuman.

### **1.2.5.1 CÓMO AYUDAR A SU HIJO SER UN BUEN LECTOR?**

Sin duda alguna, el leer con los niños define el éxito en promover la lectura temprana. Al poner en acción algunas estrategias sencillas, usted hará una gran diferencia en la capacidad de los niños de desarrollarse como buenos lectores y escritores.

Actividades de apoyo para las lecturas de comprensión:

- Invite a su niño a leer con usted todos los días.
- Antes de iniciar la lectura anticipe por medio de los dibujos lo que va a tratar.
- Dialoguen sobre las nuevas palabras que se encuentran. Por ejemplo, "Esta casa grande se llama palacio. ¿Quién crees que vive en un palacio? "
- Tome una pausa y pregunte sobre los dibujos y los que está sucediendo en la historia.
- Al terminar la lectura cuestione sobre que trató la historia.
- Lea con su hijo su libro favorito una y otra vez.
- Lea historias con palabras que riman o frases repetidas e invite a su hijo a decirlas con usted. Apunte, palabra por palabra, según su niño vaya leyendo con usted
- Lean una variedad de libros para niños, incluyendo cuentos de hadas, libros con cantos infantiles, poesías, libros de información, revistas periódicos y cualquier portador de texto.
- Escucharlos cuando leen en voz alta y estimularlos.
- Ampliar su rincón de biblioteca.

### **1.2.5.2 TÉCNICAS QUE AYUDAN A LOS NIÑOS A LEER MÁS**

¿Crees que tu hijo no lee lo suficiente?, ¿te gustaría que leyera más?. Son cuestiones que se plantean los padres que consideran misión imposible conseguir que sus hijos se aficionen a la lectura. Sin embargo, los padres desempeñan un papel muy importante en favorecer el interés y facilitar la lectura de sus hijos.

Sabemos que leer bien y comprender lo que se lee son la base de posteriores aprendizajes. La lectura se puede fomentar no sólo leyendo, sino interactuando con el niño, contándole un cuento, escuchándole cuando lee, comentando y trabajando el vocabulario.

Todos los niños tienen dotes para la lectura, si bien su capacidad natural viene determinada por su grado de madurez y su potencial biológico, sobre las que no se puede influir. Existen técnicas psicológicas que los padres pueden utilizar en casa para ayudar a sus hijos a leer más, disfrutar y ser proactivos en la lectura.

El interés por la lectura se puede inculcar desde pequeño. Existen en el mercado una gran variedad de libros desde que son bebés, como los libros para el baño, sistemas multimedia de aprendizaje de la lectura, cuentos, libros para leer y colorear, libros sobre diversos temas e incluso revistas infantiles. Es importante que los libros estén al alcance de su mano, en el salón, en el baño, en su habitación

Si quieres ayudar a que tu hijo lea más puedes seguir estas técnicas basadas en los principios psicológicos del aprendizaje por observación.

¿Si utilizo estas técnicas mi hijo leerá muchos libros al mes?

La respuesta depende del niño, de su edad, de su capacidad y de los libros elegidos. Pero si no las aplicas, entonces es posible que no lean más de lo que ya lo hacen. Y recordemos que la misión fundamental de los padres es la de desarrollar todo el potencial de los niños.

Técnica nº1- Servir de modelo al niño y vincular la lectura con la interacción con los padres: Los niños aprenden siguiendo el modelo de sus padres y asociando el estímulo neutro de la lectura a otro agradable como es estar con sus padres. Con ello conseguimos que el niño responda solamente al estímulo neutro (lectura) con el mismo agrado que cuando lo compartía con sus padres. Para ello, se recomienda:

Leer frecuentemente a los niños desde que son pequeños.

Leer un rato cuando los niños se van a la cama o ya en la cama.

Leer diferentes libros a la semana e ir incrementando el número poco a poco.

Evitar que nos vean viendo mucho la televisión.

Llevarles a bibliotecas o librerías.

Explicarles que nosotros también leemos mucho en nuestro trabajo.  
Técnica nº2- Instruir y enseñar hábitos: Los padres transmiten pautas y los niños aprenden al seguir sus instrucciones. Es conveniente:

Utilizar juegos con letras, palabras y abecedarios.

Animarles a que vean programas y series de televisión educativos.

Enseñarles a buscar libros en las librerías o bibliotecas que se adaptan a sus gustos y a su edad.

Retomar libros que representen dificultad para el niño, para que vea los avances.  
Acordar con el niño que al menos una semana al año, o cada seis meses, va a pasar una semana entera sin ver la televisión.

Técnica nº3- Reforzar y recompensar: Los padres deben recompensar las conductas positivas y no las negativas, para que el niño se sienta bien y motivarle para que lo siga haciendo.

Celebrar el número de libros leídos haciendo algo que al niño le guste cuando lleve, por ejemplo, 10 de libros leídos y repetirlo cuando lleve 70 libros, y así sucesivamente.

Elogiar al niño por los libros que lee y reforzarle que sea consciente de los progresos que ha hecho y de todo lo que está aprendiendo.

Animarle a participar en talleres de lectura, de escritura o de teatro. Comprarle programas multimedia que refuercen su competencia del lenguaje con ejercicios adaptados a su grado de desarrollo, no sólo en lectura, sino en el lenguaje u ortografía.

Mostrar interés por los libros que lee y preguntarle qué es lo que ha aprendido o qué cosas han llamado su atención.

Técnica nº4- Fomentar su interés por la lectura y propiciar momentos de lectura, para ello, es conveniente:

Tener libros infantiles a mano por toda la casa, en el salón, en su habitación, e incluso en el baño.

Llevar algún libro para leer para aprovechar los tiempos de espera como cuando vamos al médico.

Animar al niño a que lea a sus hermanos o familiares menores que él.

Llevar libros como parte del equipaje cuando nos vayamos de vacaciones. Incitarle a leer carteles o revistas infantiles”.

Aplicando estas técnicas en conjunto todos los días podremos conseguir que los niños lean más y mejor. Fijar objetivos con los niños, transmitirles la importancia de la lectura y darles los libros apropiados para su edad e interés, les ayudará a adquirir este hábito y les ayudará a resolver no pocos problemas que tienen los niños con esta capacidad no desarrollada.

### 1.2.6 BIBLIOTECA IFANTIL

**STEINBECK, John Ernest .( 2008) “Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública, puede medirse la cultura de un pueblo”.(pág. 1).**

Según este autor la cultura de un pueblo se refleja en la cantidad de libros que una persona haya leído. Esto nos da entender que mientras más libros seamos capaces de leer, nuestro conocimiento será más amplio, y crítico, por lo que, resulta de mucha importancia la creación de espacios adecuados de lectura considerados o conocidos como biblioteca, en los cuales encontramos una diversidad de textos y libros que ayuda al lector a enriquecer su imaginación, creatividad y a desarrollar su lenguaje. Pero para obtener un resultado eficaz es indispensable que en dichas bibliotecas exista un manual en el que los docentes se puedan guiar y escoger la lectura que vaya más acorde al cumplimiento de sus objetivos.

La lectura en la etapa escolar es supremamente importante, y la biblioteca a cumplido una especial labor en la enseñanza y el aprendizaje, pues esta ejerce una influencia sobre el logro académico en los estudiantes, las bibliotecas sirven para propiciar, favorecer y estimular la lectura, pues ofrece tanto a profesores como estudiantes recursos digitales, electrónicos e impresos.

Cada día cobra mayor importancia el acceso del niño a la biblioteca y al mundo del libro para conocer el entorno que les rodea y estimular no solamente sus hábitos de lectura, sino también su imaginación. Aun así hasta hace tan sólo unos años el acercamiento de los más pequeños a la biblioteca era poco habitual, ante esto surge un nuevo concepto, las bebetecas.

Antes de hablar de las bebetecas, sería conveniente contestar a la pregunta ¿que es una *Bebeteca*?. Creemos que la definición más acertada es la que nos da Mercè ESCARDÓi Bas en su artículo "B: Bebetecas" publicado en la revista Educación y Biblioteca donde define bebeteca como: "servicio de atención especial para la pequeña infancia (de 0 a 6 años) que incluye, además de un espacio y un fondo de libros escogidos para satisfacer las necesidades de los más pequeños y de sus padres, el préstamo de estos libros, charlas periódicas sobre su

uso y sobre los cuentos, asesoramiento y una atención constante por parte de los profesionales de la biblioteca hacia los usuarios".

El acercamiento de los niños junto con sus padres a la biblioteca se está convirtiendo en una práctica cada vez más común, lo cual nos obliga a analizar una serie de factores tales como la distribución del espacio de la bebeteca, mobiliario, señalización y lo más importante, fondos con el fin de adecuarnos a todas las edades.

#### **1.2.6.1 - ESPACIO**

Debe ser un espacio diferenciado que permita vincular a los bebés y a los padres con la literatura, siendo aconsejable que este esté situado en un lugar de fácil acceso desde la calle para los bebés y contando con toda la infraestructura necesaria, es decir, rampas de subida y bajada de cochecitos de bebés y un lugar para poder "estacionar" dichos cochecitos.

Este espacio debe ser cálido y confortable dotado con mobiliario y equipamiento adecuado que incite a la tranquilidad, para lo cual se necesitarán muebles ligeros, fácilmente transportables y con varios usos.

Para la distribución del espacio, sería aconsejable intentar que los niños y niñas se sientan identificados con el espacio eligiendo temáticas comprensibles y cercanas a ellos.

Es conveniente diferenciar los espacios a través de una buena señalización utilizando para ello carteles llamativos en sitios bien visibles o bien diferenciarlos a través de colores.

### 1.2.6.2 FONDOS

Debido a la gran variedad existente actualmente en el mercado, sería aconsejable realizar una selección de libros atendiendo a la estética, contenido y presentación.

A la hora de realizar esta selección habrá que atender principalmente a las necesidades de los usuarios para propiciar una interacción no sólo entre los niños y los nuevos materiales, sino también entre los padres y los bebés. Ante esto los materiales con los que debe contar la biblioteca, serán seleccionados en relación a la edad. Los formatos deberán ser más bien pequeños y con diferentes texturas siendo aconsejable que incluyan un juguete, sonido o movimiento para que el niño pueda interactuar con el libro.

Los libros deben ser atractivos, incluirán lo que rodea al niño en forma próxima y nuevas realidades que amplíen su mirada. Por esta razón se seleccionarán libros para oír, mirar, descubrir, escuchar, sorprender, de la vida cotidiana, etc...

Estos materiales se seleccionarán en función de la madurez de los niños cuya edad se sitúa entre 0 a 6 años. Es decir, se incluirán libros de diferentes niveles de complejidad con colores e ilustraciones sencillas y elementales para los más pequeños a pequeños textos con formas más complicadas para los más grandotes.

Durante la primera infancia el cerebro del niño es como una esponja y asimila gran cantidad de información. El niño en su desarrollo va pasando por distintas etapas en las que va a requerir diferentes tipos de libros con diferentes niveles de complejidad.

Durante los dos primeros años los niños toman conciencia del mundo que existe a su alrededor a través de los sentidos donde lo importante no es el contenido de los libros, puesto que no tienen capacidad lectora, sino el entorno en el que toman contacto con ellos (un ambiente agradable, junto a sus padres).

En esta etapa los libros deben llamar la atención de los pequeños por lo que tienen que ser de colores vivos, agradables al tacto y sencillos de manejar. Son muy adecuados los libros sensoriales con texturas variadas y que permiten reproducir

los sonidos. Complementarios a los libros son las cintas con rimas y canciones que les permiten explorar el lenguaje.

De dos a cuatro años el vocabulario del niño crece rápidamente con una estimulación adecuada. Mezclan la fantasía con la realidad y les gusta que se les cuente historias, por lo que son necesarios libros que despierten su curiosidad.

Los más adecuados son aquellos que a través de conceptos sencillos les muestran cómo es el mundo que les rodea, descubriéndoles fenómenos de la naturaleza o de su entorno más cercano (la vida en una ciudad, pueblo...). También aprecian mucho los libros que les permiten participar más activamente a través de juegos creativos.

A partir de los cuatro años y hasta los seis los niños sienten curiosidad por temas ajenos a su entorno habitual (otras civilizaciones, personajes fantásticos...) y al estar desarrollando su identidad individual buscan historias articuladas en torno a un personaje central y que, sobre todo, tengan un final feliz.

A esta edad disfrutan con las historias cómicas de fácil lectura y también con los libros ilustrados de cuentos.

### **1.2.6.3 ACTIVIDADES:**

El espacio juega un papel muy importante a la hora del desarrollo de las diferentes actividades que se llevarán a cabo en la bebeteca estableciendo una distinción entre los rincones destinados para la lectura y los destinados a juegos y otras actividades.

Por medio de actividades recreativas dirigidas a niños de 2 a 6 años, y con una frecuencia periódica, se realiza un adiestramiento teórico y práctico a los padres, abuelos o tutores que participan y disfrutan junto a los pequeños en cada sesión. Ante esto se deduce que para la realización de actividades, son los padres los que juegan un papel fundamental a la hora de introducir al niño en el misterioso mundo de la lectura, siendo la lectura con padres la actividad más importante.



Además de ésta, en la bebeteca, se pueden llevar a cabo otras actividades, como la lectura diaria no sólo por parte de los padres sino también por un club de narradores o cuentacuentos, ya que a los niños les gusta oír una historia con las diferentes entonaciones de voz. A esto podríamos unir la interpretación de canciones infantiles y rimas.

Otras actividades que se pueden ofrecer son programas de recreación didáctica, promoción de la lectura, proyección de videos, visitas guiadas, hora del cuento...

Las normas de la bebeteca son las mismas que las de la biblioteca, intentando en todo momento no caer en el error de permitir a los padres dejar solos a sus hijos con total libertad.

Es aconsejable que el niño posea un carnet de lector ya que le ayudará a sentir la pertenencia a la biblioteca. Los datos que debe incluir dicho carnet son el nombre, apellido y foto del bebé. El usuario tendrá una ficha personal, que quedará en la biblioteca y será el registro de la historia lectora del niño porque allí se irán anotando los libros que lleve en préstamo.

#### **1.2.6.4 SELECCIÓN DE LIBROS INFANTILES**

Habrá que tener en cuenta los libros que escogemos y que tienen que decir los niños en esa elección, o en nombre de qué principios realizamos esa selección.

Si partimos de la idea de que el lector adulto es responsable de sus lecturas y que el niño-lector aparece como un ser inocente al cual al que proteger de influencias nefastas o choques psicológicos, nos encontramos ante una difícil tarea.

En cuanto a lo expuesto hay una serie de principios que hay que tener en cuenta, partiendo del hecho de que es muy difícil dar unos principios válidos para todos los libros, pues cada obra necesita una lectura particular:

- Adaptación del libro al lector que va dirigido, a su edad.
- Facilidad de lectura.
- Atractivo del argumento.
- Desde el punto de vista material que sean libros sólidos.

- Autor y la colección, aunque siempre pueden presentar irregularidades de un libro a otro.

- Ilustraciones atrayentes.

- Estilo y forma del lenguaje.

Diferenciamos que siempre serán más fáciles de seleccionar aquellas obras educativas que las de ficción (novelas cuentos, comic), pues en aquellas es más fácil establecer unos criterios válidos como la exactitud, veracidad, actualidad, relación texto- imagen, progresión pedagógica, legibilidad, índices bibliográficos.

En cuanto a las técnicas de selección una de las más auxiliadas es la existencia de un comité de lectura, que siempre puede proporcionar distintos enfoques desde diversos puntos de vista para buscar una solución conjunta. La composición del comité para que tenga eficacia será muy variada, reuniendo a adultos interesados en el libro infantil: bibliotecarios, maestros, padres, pedagogos, psicólogos... En cuanto la integración de los niños en el comité, sería prudente la creación de una asociación de lectura.

Una segunda técnica que servirá para orientar mejor la selección que pretendemos realizar es la lectura de las críticas sobre publicaciones infantiles aparecidas en periódicos y revistas especializadas. Como también dejar evocar las peticiones de los propios lectores.

Una vez realizada la selección, la colección debe de formar una colección coherente y atrayente, que debe renovarse y aprovecharse. En lo que respecta a la evaluación final de la colección y su adecuación al niño quien tiene un lugar privilegiado será el bibliotecario por su contacto cotidiano con el niño.

## **1.2.7 AULA TALLER**

### **1.2.7.1 AULA**

El aula es el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje formal, independientemente del nivel académico o de los conocimientos impartidos en cada uno de ellos. El aula es generalmente un salón de dimensiones variables que debe contar con espacio suficiente como para acoger a los sujetos que intervienen en el mencionado proceso, el docente y los alumnos.

Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados.

Las aulas son habitaciones o salas de una institución en las que un grupo determinado de alumnos asiste a la clase del profesor, esta situación repetirse en todos los niveles escolares desde el inicial hasta el universitario.

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje logre los mejores resultados, es necesario que un aula cuente con determinadas características. En primer lugar, es importante que la ubicación tanto de alumnos como de docentes permita una comunicación espontánea, cómoda y permanente. Por otro lado, también es condición necesaria que un aula cuente con comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades tales como luz, limpieza, espacio, ventilación y temperaturas adecuadas.

La participación en el aula implica el cumplimiento de ciertas reglas de conducta por parte de todos los integrantes de la misma. Estas reglas de conducta buscan crear las mejores condiciones de estudio y trabajo, así como también el respeto entre los individuos presentes.

#### **1.2.7.2 TALLER**

La palabra taller, en el lenguaje corriente, es el lugar donde se hace, se construye o se repara algo. Así, se puede hablar de taller de mecánica, taller de carpintería, taller de reparación de electrodomésticos, etc.

En el campo de la educación, se habla de talleres para nombrar a una cierta metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos talleres son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las

personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea va más allá de la labor académica, en función de las personas, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan.

### **1.2.7.3 TALLERES PARA NIÑOS**

Los talleres para niños, demandan otras habilidades pedagógicas por parte de los orientadores, distintas a las que se utilizan con adolescentes o adultos, debido a que el niño es un sujeto especial, tanto en su potencial anímico, sus necesidades e intereses, su creatividad, su psicología de aprendizaje, etc. El conocimiento de la psicología infantil en general y de la psicología del aprendizaje en particular, son conocimientos esenciales que debe manejar el docente para aproximarse con seguridad a la realización de talleres con los niños. Se debe tener muy claro, por ejemplo, que el niño, no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente, consta de ciertos planes de acción. Quién es el niño, cómo construye el conocimiento, cómo aprende a partir de las realidades concretas, cómo se socializa, etc. son conceptos de base necesarios para el docente que asuma el taller con niños.

### **1.2.7.4 EL AULA TALLER**

Nos preguntamos: ¿Qué es el aula taller? El aula taller es un espacio para aprender haciendo. Se define como “Un modo de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se basa en la conjunción de la teoría y la práctica para abordar la resolución de un problema o el estudio de un contenido concreto, y mediante la actividad participativa del alumnado, a través del ensayo creativo que éste hace de

sus capacidades, conocimientos y destrezas, utilizando múltiples y variados recursos y materiales”.

El aula taller fomenta la construcción del aprendizaje y el trabajo cooperativo. El papel del docente es orientador, facilitador y asesor. El espacio físico debe ser cómodo para el alumnado y los recursos adecuados a la tarea. El tiempo para las tareas planteadas tiene que ser flexible y suficiente.

El aula-taller se fundamenta en un aprendizaje activo, en una nueva forma de aprender que difiere de la “tradicional”, donde es el alumno el que se apropia de los conocimientos, y el docente juega las veces de un coordinador u observador. El educador es un líder que de igual forma vivencia una situación de aprendizaje, y junto con el alumno ambos están abiertos a escuchar, a recibir, a incorporar. El aula-taller se divide en tres momentos: actividad inicial, síntesis informativa o desarrollo del marco teórico, y actividades de afianzamiento, integración y extensión.

- La actividad inicial tiene como objetivo centrar la atención del alumno en el tema que se desarrollará. Se recomienda pensar en una actividad que estimule al alumno para que aporte espontáneamente lo que ya sabe, lo que le interesa, o utilice las habilidades que requerirá la elaboración del marco teórico.

- La síntesis informativa o desarrollo, orienta y guía al alumno en la elaboración del conocimiento, se utiliza un texto informativo, él se encarga de guiar a los alumnos para que requieran la información por sí mismos.

- Actividades de integración, síntesis y extensión: es imprescindible preparar una guía de trabajo para ordenar las actividades individuales y grupales. Tienen que permitirle al alumno re-elaborar, re-trabajar, recrear el marco teórico. Para ello es recomendable algunas técnicas grupales para aprender a pensar y actuar junto con otros: torbellino de ideas, juego de roles, mesa redonda técnica del collage, etc.

Los talleres pueden organizarse en torno a las asignaturas básicas o a áreas complementarias. Lo esencial es planificar el taller de acuerdo a los contenidos,

seleccionándolos que tienen un componente de “hacer”, es decir, de procedimientos, destrezas y habilidades, el taller no deberá limitarse a la elaboración de manualidades.

Posibles talleres:

.Taller de cuentos

.Taller de elaboración de maquetas

.Taller de construcciones geométricas.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN.**

### **2.2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.**

#### **HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

La Universidad Técnica de Cotopaxi es el resultado de un proceso de organización y lucha del pueblo.

La UTC, dependencia de la Universidad Técnica del Norte

El propósito para crear una universidad para la provincia de Cotopaxi, fue a inicios de 1989. Así, por intermedio del Lic. Cesar Tinajero, se inician conversaciones con el Rector de la Universidad Técnica del Norte, con el fin de conformar la extensión universitaria en la provincia de Cotopaxi. El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica del Norte, dispuso se realicen los trámites legales de creación.

Entre los requisitos estaba el estudio de factibilidad, el cual se ejecuto bajo la dirección del Arq. Francisco Ulloa, en este entonces Director de Planificación de la Universidad Técnica del Norte. Con este trabajo se definieron las carreras del nuevo centro educativo creándose: la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agronómicas con su respectiva Escuela de Ingeniería Agroindustrial y la Facultad de Ciencias de la Educación con la Escuela de Pedagogía

Después de varias sesiones de análisis, finalmente el CONUEP (Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas) se reúne en la ciudad de Manta, donde se aprueba la creación de la extensión universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte el 19 de Septiembre de 1991

## **UN CENTRO DE REHABILITACIÓN CARCELARIA CONVERTIDO EN UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

*La UTC avanza con pasos de gigante; cuando nos equivocamos, merced al análisis crítico, corregimos*

El comité del barrio “Eloy Alfaro”, motivados por el señor clérigo de la parroquia propone al Municipio de Latacunga donar en el edificio construido en el sector “El Ejido” a la extensión universitaria. Este fue parte de un proyecto como centro de rehabilitación carcelaria que nunca llegó a concretarse.

El 28 de abril de 1993 se hace entrega del edificio, el objetivo fue dar a los estudiantes. Docentes y empleados un lugar propio para que puedan desarrollar sus actividades y lograr un buen desempeño

## **UNIVERSIDAD ALTERNATIVA CON VISIÓN DE FUTURO**



Después de cuatro años de extensión universitaria, el pueblo cotopaxense se motiva con el objetivo de conseguir la autonomía de su universidad, por lo que se recogen firmas y se realizan las gestiones respectivas. Es así que le Congreso Nacional, acogiendo al veto parcial del ejecutivo, aprobó en segunda instancia el proyecto de

creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que se publicó en el registro oficial N° 618 del 24 de enero de 1995.

*La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución pública, autónoma, laica y forma parte del sistema nacional de educación superior ecuatoriano.*



¿Quiénes Somos?

## **MISIÓN**

Somos una universidad alternativa de alcance regional y nacional, con visión de futuro, sin fines de lucro que orienta su trabajo hacia los sectores populares del campo y la ciudad, buscando la afirmación de la identidad multiétnica y pluricultural del país.

Nuestra misión es contribuir en la satisfacción de las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico, tecnológico y en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana para lograr una sociedad solidaria, justa, equitativa y humanista.

Nos vinculamos con los sectores de la sociedad especialmente, con aquellos de escasos recursos económicos respetando todas las corrientes del pensamiento humano. La Universidad Técnica de Cotopaxi orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de mayores niveles de calidad, pertinencia y cooperación nacional e internacional, tratando de lograr niveles adecuados de eficiencia, eficacia y efectividad en su gestión. Se distingue de otras instituciones de educación superior al ser una universidad alternativa vinculada fuertemente al pueblo en todas sus actividades.



## **VISIÓN DE FUTURO**

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generen proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundadas en la práctica

axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de esta unidad se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas esta dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, Inglés y Comunicación Social.

La carrera de Educación Parvularia consta de 376 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Primer ciclo paralelo “A” con 40 Estudiantes

Primer ciclo paralelo “C” con 33 Estudiantes

Tercer ciclo paralelo “I” con 39 Estudiantes

Tercer ciclo paralelo “J” con 40 Estudiantes

Cuarto ciclo paralelo “B” con 53 Estudiantes

Quinto ciclo paralelo “G” con 39 Estudiantes

Sexto ciclo paralelo “K” con 51 Estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “A” con 58 Estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “C” con 23 Estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de parvularia son: Andocilla Marcela, Coello Silvia, Culqui Catherine, Constante María, Criollo Jenny, Barba Pablo, Cañizares Lorena, Defãz Lorena, Herrera Roberto, Naranjo Oscar, Saltos Lenin, Terán Rosa, Salazar Mónica.

## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

La Universidad Técnica de Cotopaxi en su campus San Felipe de la ciudad de Latacunga, posee edificios dotados de excelentes condiciones de aireación y de luz. Su estructura ha sido levantada con tecnología de punta tanto en la parte estructural, la obra civil, el sistema eléctrico, el sistema de control – vigilancia y el sistema de comunicación e información en audio – video, para garantizar que las actividades administrativas y docentes optimicen el uso de la infraestructura, pues se ha previsto además, un crecimiento ordenado y sistemático con respecto al servicio de sus diferentes instalaciones.



Aquí se imparten dos Unidades Académicas la de Ciencias Administrativas y Humanísticas y la de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas así como varios departamentos de Coordinación entre ellos se encuentran el de Cultura Física, Posgrados, Idiomas, Centro Médico, Extensión Universitaria, FEUE, laboratorios de cómputo e internet, entre otros.



En octubre del 2006, se inauguró la nueva infraestructura de la Universidad Técnica de Cotopaxi que cuenta con la construcción del bloque B y cuya área de edificación es de 6.420.48 m<sup>2</sup> distribuidos en varios ambientes aulas, laboratorios, aulas –

laboratorios, salas de reunión, vestíbulos, baterías sanitarias, ascensor con capacidad para 13 personas, graderío principal, graderío de emergencia, patio central, corredores interiores y jardineras en todos los niveles.

El segundo edificio tiene un área de construcción de 1.435.90 m<sup>2</sup> y cuenta con talleres, cámaras de transformación, cisternas, bombas de agua potable, biblioteca, bodega de libros, aulas de investigación y oficina de administración.

También se encuentra el comedor universitario.



La Universidad Técnica de Cotopaxi, consolida su liderazgo y responde a expectativas de la sociedad. Al mismo tiempo, se compromete con su comunidad en la construcción de la universidad del siglo XXI. Por su carácter público, afianza su autonomía basada en su

accionar académico y administrativo con un manejo responsable y transparente de sus recursos. Propiciando los cambios necesarios para los retos del mañana.

## **EXTENSIONES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Se abre inicialmente la primera extensión de la Universidad Técnica de Cotopaxi a través del Honorable Consejo Universitario, quien recogió la aspiración de los lamaneses e instauró un paralelo de Ingeniería Agronómica y otro de Contabilidad y Auditoría.

Esta realidad se vio plasmada el 9 de marzo del 2002 con la inauguración de la oficina universitaria por parte del Arq. Francisco Ulloa, Rector de nuestra Alma Mater. A partir de esta fecha, el Dr. Alejandro Acuno Ortega ha prestado sus servicios en calidad de Coordinador Académico y Administrativo, encargado.

Amparado en la resolución RCP. 508 N° 203 – 03 emitida por el CONESUP con fecha 30 de abril del 2003, se inicia el ciclo académico el 07 de julio del 2003 con 74 estudiantes y 7 docentes.

La UTC se vincula con la comunidad del cantón La Mana a través de conferencias, paneles, charlas, encuentros deportivos y con el grupo folklórico universitario conformado por estudiantes y docentes.

La Universidad Técnica de Cotopaxi también cuenta con extensiones en Pangua y Sigchos.

***“Por la vinculación de la Universidad con el pueblo”***

### **2.3. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL ING. HERNAN YANEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1.- ¿Conoce usted lo que es un aula taller?**

Manifiesta que si, puesto que reflexionar acerca del conocimiento y , por ende el de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller, cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: todos mirando de frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

**Análisis:** Aquí se obtiene una respuesta positiva.

**Interpretación:** En base al criterio impartido por el Sr Rector podemos darnos cuenta, la necesidad de un aula taller dentro de la Universidad, ya que es un paso hacia la innovación del conocimiento dejando de lado la escuela tradicional que todavía sigue vigente en algunas instituciones educativas.

#### **2.-¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la U.T.C?**

Opina que sí, puesto que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestras estudiantes, de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la Universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

**Análisis:**Se obtiene un si como respuesta.

**Interpretación:**Según refiere el Sr. Rector la creación de un aula taller es fundamental ya que beneficiara enormemente a las estudiantes en cuanto a que tendrán la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos teóricos, haciendo de ellas unas buenas profesionales a futuro.

### **3.-¿Piensa que en aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?.**

Manifiesta que si, ya que el aula taller impulsara a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que “muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

**Análisis:**En esta pregunta se obtienen una respuesta positiva por parte del Sr. Rector.

**Interpretación:**Basándonos en la respuesta brindada por el Sr. Rector podemos darnos cuenta que el aula taller representa un gran paso a la innovación dentro de la educación, no solamente de forma sino de fondo lo cual es necesario para aportar de mejor manera a los nuevos cambios, los cuales son necesarios y urgentes para lograr una educación de calidad. De esta forma las estudiantes tendrán la oportunidad para desarrollar de mejor manera sus destrezas y habilidades e irlas perfeccionando a través del tiempo.

### **4.-¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de educación parvularia?**

Cree que si, ya que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol respecto de aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio lenguaje.

**Análisis:** Al igual que las anteriores se obtiene un SI.

**Interpretación:**Según refiere el Sr Rector, el aula taller propone un cambio total dentro de la educación haciendo de ella una actividad dinámica en donde el alumno pasa a ser un sujeto activo y deja de ser un sujeto pasivo, capaz de poner en práctica su aprendizaje.

## **2.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA MSC. ROCIO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÈMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÈCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted lo que es un aula taller?**

Manifiesta que sí, un aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

**Análisis:** Responde que SI

**Interpretación:**Según se refiere la Msc el aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas la cual nos hace ver la suma importancia dentro del proceso enseñanza – aprendizaje como un complemento práctico que beneficiara a las estudiantes de la Carrera de Parvularia.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la U.T.C?**

En la U.T.C es indispensable contar con un aula taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

**Análisis:**Su respuesta es que SI

**Interpretación:**Manifiesta que la creación del aula taller dentro de la Universidad es indispensable puesto que les brindara la oportunidad a todas las estudiantes de desarrollara todas sus habilidades, no solo en forma teórica sino también practico para que a futuro puedan desempeñarse como unas profesionales a carta cabal.



### **3.- ¿Piensa que en aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**

Manifiesta que sí, ya que el trabajo en la carrera de parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser practico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y que muchas de la veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

**Análisis:** Su respuesta es que SI

**Interpretación:**Según refiere la Sra. Directora el aula taller brindara a las estudiantes la oportunidad de sacar a flote todas sus destrezas y habilidades de una forma dinámica y práctica, puesto que no hay teoría sin la práctica y viceversa las dos son un complemento.

### **4.-¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de educación parvularia?**

Opina que sí que ayudara al desarrollo de las estudiantes, ya que sería un apoyo académico a la carrera de parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas, y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar flote todas sus habilidades.

**Análisis:**Si

**Interpretación:**En base al criterio de la Directora el aula taller ayudara a las estudiantes como un apoyo académico y pedagógico, el cual les brindara la oportunidad de despertar en ellas la creatividad e imaginación convirtiéndolas en personas innovadoras y participativas.

## **2.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. Msc CATERHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÈCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted lo que es un aula taller?**

Manifiesta que sí, es un lugar indispensable para el desarrollo intelectual que beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia poniendo en práctica todos sus conocimientos.

**Análisis:** Sui respuesta es que SI

**Interpretación:** La Msc Catherine Culqui manifiesta que si conoce un aula taller considerándolo como algo indispensable, en el cual las estudiantes tienen la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la U.T.C?**

Cree que si, para mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje de las estudiantes de la carrera.

**Análisis:**SI

**Interpretación:** La Coordinadora de Carrera refiere a que un aula taller dentro de la Universidad mejorara el proceso de enseñanza aprendizaje en las estudiantes de la carrera ya que no solo serán profesionales teóricas sino practicas mejorando sus conocimientos.

### **3.- ¿Piensa que en aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**

Opina que sí, podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adecuados en el transcurso de la carrera.

**Análisis:**Su respuesta es SI

**Interpretación:**La Msc Hace referencia a que a través de un aula taller las estudiantes podrán poner en práctica aprendizajes y conocimientos adecuados a fines a su carrera haciendo de ellas unas buenas profesionales.

**4.-¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de educación parvularia?**

Manifiesta que si, por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudara para el desarrollo de su formación profesional.

**Análisis:**Su respuesta es SI

**Interpretación:**Según refiere el aula taller es un recurso metodológico que ayudara en gran parte al desarrollo y formación de las estudiantes de la carrera de parvularia.

## **2.6 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted lo que es un aula taller?**

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera de parvularia mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realizan actividades para desarrollar destrezas y habilidades y fortalecer el proceso enseñanza- aprendizaje.

**Análisis:** Su respuesta es SI

**Interpretación:** Los docentes de la Universidad consideran al aula taller como un lugar organizado que posee varios recursos y en el cual se realizaran varias actividades que ayudan a fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en las estudiantes.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la U.T.C?**

Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada una de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficiara a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de esta implementación con las áreas muy bien equipadas.

**Análisis:** Su respuesta es SI

**Interpretación:** Los docentes de la Universidad refieren que la creación del aula taller beneficiara no solo a las estudiantes si no también a toda la comunidad educativa, ya que los conocimientos no solo serán teóricos sino también prácticos y eficaces.

### **3.- ¿Piensa que en aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**

Toda practica propone el desarrollo de destrezas y habilidades que se expresa ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza aprendizaje, el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejor manera las capacidades de las estudiantes.

**Análisis:**Su respuesta es SI

**Interpretación:**Los docentes hacen referencia a que detrás de toda practica existe un gran desarrollo de destrezas y habilidades y en el aula taller es justamente en donde se implementara las técnicas, recursos y actividades adecuadas a fin de que las estudiantes aprovechen de mejor momento sus capacidades.

### **4.-¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de educación parvularia?**

Los docentes de la U.T.C de la carrera de parvularia manifiestan que el aula taller si ayudara a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza- aprendizaje, siendo ésta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

**Análisis:**Su respuesta es SI

**Interpretación:**Los Docentes hacen referencia a que el aula taller ayudara a las estudiantes a desempeñarse de forma correcta en su vida profesional, ya que se considera como una estrategia metodológica adecuada que fortalece el proceso enseñanza- aprendizaje.

## 2.7 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DEL PRIMER CICLO PARALELO “A” DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

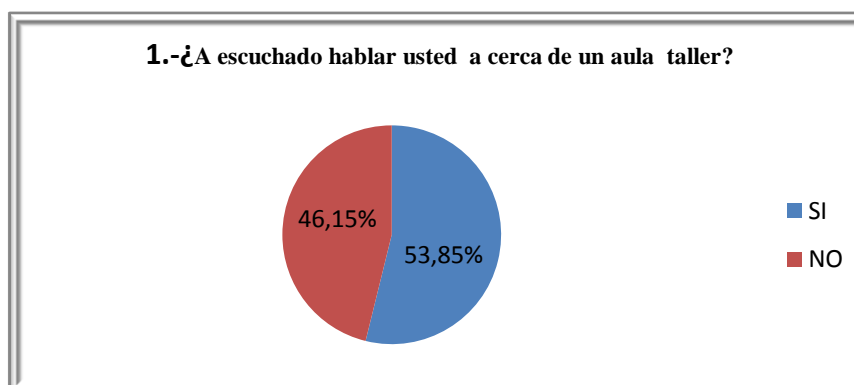
### 1.- ¿A escuchado hablar usted a cerca de un aula taller?

TABLA 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	21	53.85%
NO	18	46.15%
TOTAL	39	100%

Fuente: Tesisistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy  
Lugar: Carrera de Parvularia  
Fecha: 26 de Abril del 2011.

GRAFICO 1



**Análisis:** En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 53.85% dice que ha escuchado hablar de un aula taller, el 46.15% manifiesta que desconoce lo que es una aula taller.

**Interpretación:** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que un poco más de la mitad de estudiantes encuestadas en algún momento ha escuchado hablar de un aula taller, lo que nos hace ver que es importante la implementación del aula taller. Lo que nos hace ver que es importante la implementación de la misma para que todas las estudiantes tengan la oportunidad de conocer las nuevas estrategias metodológicas dentro de la educación.

2.- ¿Cree usted que a través del cuento y recitación las estudiantes tendrán la oportunidad de ampliar su vocabulario y mejorar su léxico?

TABLA 2

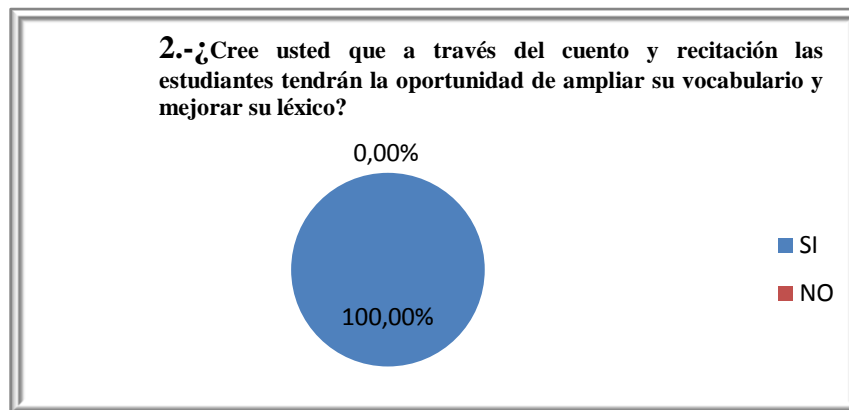
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	100%
NO	0	0%
TOTAL	39	100%

Fuente: Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy

Lugar: Carrera de Parvularia

Fecha: 26 de Abril del 2011

GRAFICO 2



**Análisis:** En esta pregunta se ha obtenido como resultado lo siguiente el 100% manifiesta que el cuento y la recitación ayudara ampliar el vocabulario y mejorar su léxico.

**Interpretación:** Con este resultado podemos darnos cuenta que el total de las estudiantes encuestadas consideran al cuento y recitación como una ayuda pedagógica para mejorar sus conocimientos a la vez su vocabulario y léxico, ya que sus contenidos despiertan el interés y la imaginación en quienes lo practican continuamente y a futuro les ayudara en sus vida profesional.

**3.- ¿Cree usted necesario que las instituciones educativas practiquen con mayor frecuencia la poesía y recitación para desarrollar el lenguaje?**

**TABLA 3**

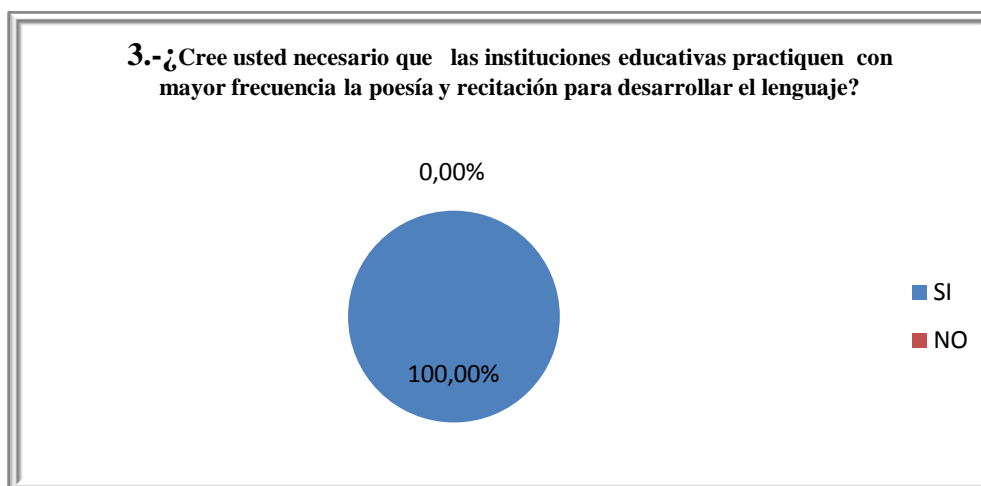
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	39	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy

**Lugar:** Carrera de Parvularia

**Fecha:** 26 de Abril del 2011.

**GRAFICO 3**



**Análisis.-** En esta preguntase ha obtenido el siguiente resultado, que el 100% responde que es importante que las instituciones educativas practiquen la poesía y la recitación.

**Interpretación.-** Con estos resultados podemos darnos cuenta, de la necesidad de practicar la poesía y la recitación en las instituciones educativas que son estrategias metodológicas muy eficaces y que lastimosamente se ha visto opacadas por los instrumentos tecnológicos actuales, sin tomar en cuenta que dichas estrategias son medios para fortalecer la imaginación y la creatividad y sobre todo sobresaltan emociones y sentimientos del ser humano. Cabe recalcar que estas estrategias en el pasado formaron grandes hombres y mujeres de mente crítica y abierta.



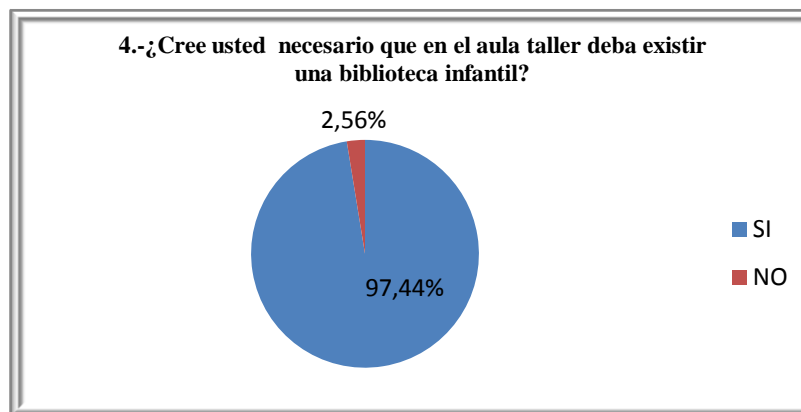
**4.- ¿Cree usted necesario que en el aula taller deba existir una biblioteca infantil?**

**TABLA 4**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	<b>38</b>	<b>97.44%</b>
<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>2.56%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy  
**Lugar:** Carrera de Parvularia  
**Fecha:** 26 de Abril del 2011.

**GRAFICO 4**



**Análisis:** En esta pregunta se obtiene los siguientes resultados, El 97.44% responde que un aula taller necesariamente debe existir un biblioteca infantil. Y el 2.56% que representa la minoría opina que no es tan necesaria.

**Interpretación.-** Con estos resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de las estudiantes encuestadas manifiestan que la implementación del aula taller se cree un lugar especial que disponga del espacio y material necesario para convertirse en una Biblioteca infantil tan necesaria para que las estudiantes se pongan al día en cuanto a la Literatura Infantil adecuada de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas. En Dicha Biblioteca Infantil debe existir variedad de libros con ilustraciones llamativas y que despierten el interés para desarrollar la fantasía y la imaginación de quienes practiquen su lectura. Para quienes opinan lo contrario darles a conocer lo importante de la literatura infantil mediante charlas y capacitaciones.

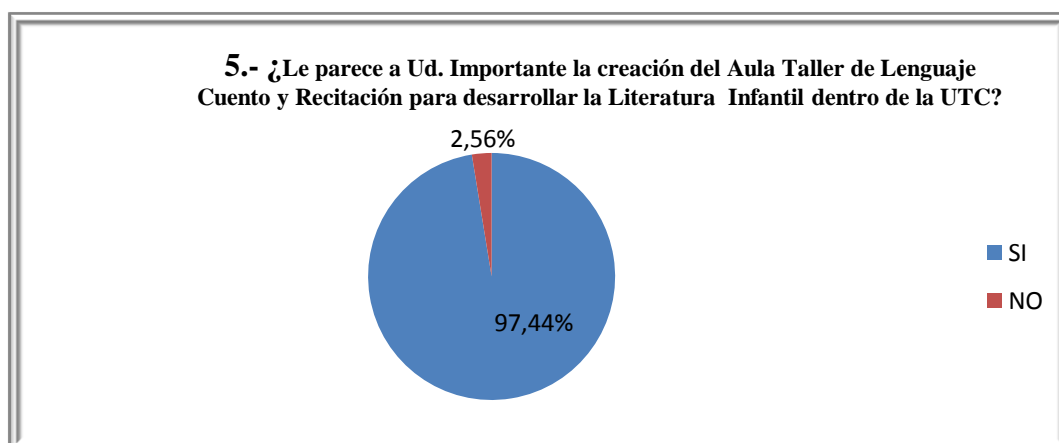
**5.- ¿Le parece a Ud. Importante la creación del Aula Taller de Lenguaje Cuento y Recitación para desarrollar la Literatura Infantil dentro de la UTC?**

**TABLA 5**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	38	97.44%
NO	1	2.56%
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy  
 Lugar: Carrera de Parvularia  
 Fecha: 26 de Abril del 2011.

**GRAFICO 5**



**Análisis.-** En esta pregunta se obtiene los siguientes resultados, el 97.44% responde que si es importante la creación del el aula taller de lenguaje, cuento y recitación y el 2.56% dice que no es importante.

**Interpretación.-**Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que es importante y necesario la implementación de aula taller de lenguaje, cuento y recitación en la Universidad Técnica de Cotopaxi con el fin de nuestra institución cuente con una herramienta practica con la cual las estudiantes puedan poner en práctica sus conocimientos teóricos tomando en cuenta de que el lenguaje es la principal fuente de comunicación del ser humano la cual debemos ir perfeccionando y que mejor utilizando metodologías prácticas como el cuento y la recitación.

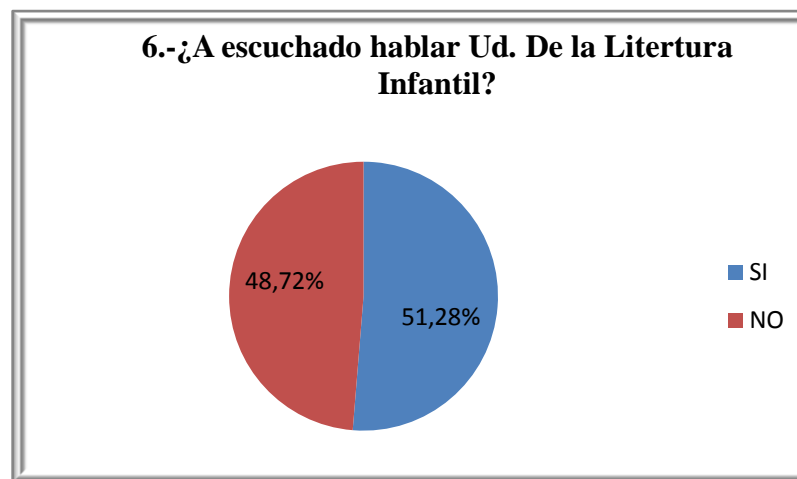
## 6.- ¿A escuchado hablar usted de la Literatura Infantil?

TABLA 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	51.28%
NO	19	48.72%
TOTAL	39	100%

Fuente: Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy  
Lugar: Carrera de Parvularia  
Fecha: 26 de Abril del 2011.

GRAFICO 6



**Análisis.-** En esta pregunta se obtiene los siguientes resultados, el 51.28% dice que si ha escuchado hablar de la Literatura Infantil, y el 48.72% dice que no ha escuchado hablar de Literatura Infantil.

**Interpretación.-** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que aproximadamente la mitad de las estudiantes encuestadas conocen de la literatura infantil, y la otra mitad lo desconoce, lo cual nos indica la necesidad de crear talleres y capacitaciones que les ayude a conocer la importancia de la práctica de la literatura infantil en los niños y niñas , ya que esta contiene temas selectos que ayudaran a los niños a volar su imaginación y llevarlos a conocer el mundo desconocido entre la realidad y la fantasía, aquello lo podrán poner en práctica en el aula taller .

**7.-¿Cree Ud. Que el cuento y la recitación son estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el Lenguaje?**

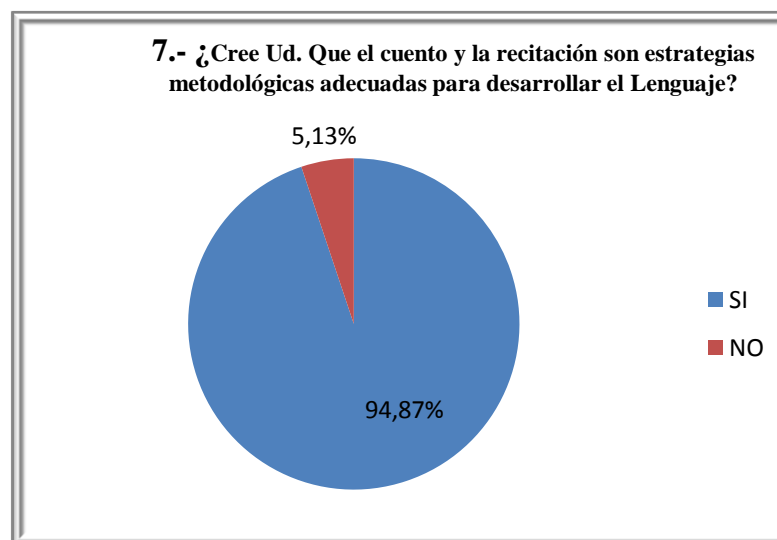
**TABLA 7**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	<b>37</b>	<b>94.87%</b>
<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>5.13%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy

**Lugar:** Carrera de Parvularia

**Fecha:** 26 de Abril del 2011.



**Análisis.-** En esta pregunta se obtiene los siguientes resultados, el 94.87% dice que el cuento y la recitación son estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el lenguaje, mientras que el 5.13% dice que no.

**Interpretación.-** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de las estudiantes encuestadas consideran que el cuento y la recitación son estrategias adecuadas para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas siempre y cuando se las practique con frecuencia y de una manera adecuada, con el fin de obtener sujetos de mente abierta, con un amplio y correcto vocabulario.

## 8.- ¿Será necesario la práctica de la Literatura Infantil en edades tempranas?

TABLA 8

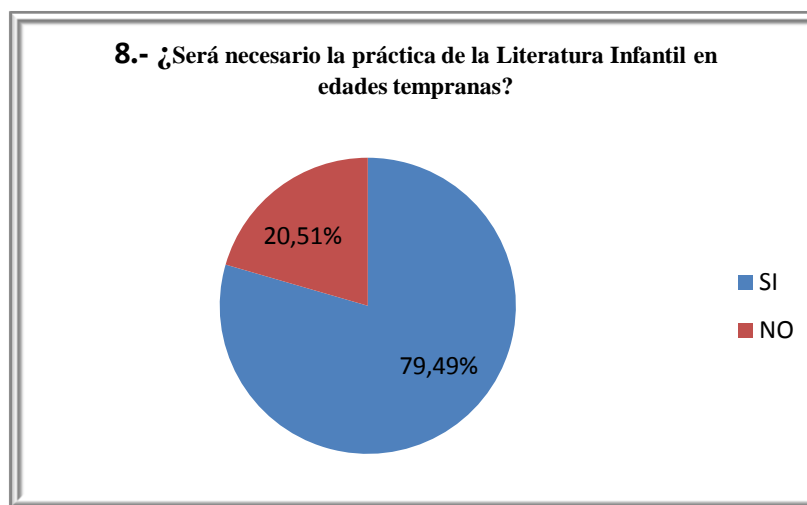
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	31	79.49%
NO	8	20.51%
TOTAL	39	100%

Fuente: Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy

Lugar: Carrera de Parvularia

Fecha: 26 de Abril del 2011.

GRAFICO 8



**Análisis.-** En dicha pregunta realizada se obtiene los siguientes resultados, el 79.49% dice que es necesario la práctica de la literatura infantil desde niños, y el 20.51% opinan lo contrario..

**Interpretación.-** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de las estudiantes encuestadas está de acuerdo con la practicar de la literatura infantil en edades tempranas, ya que es ahí en donde el niño establece las conexiones sinápticas que le ayuda a desarrollar las inteligencias múltiples. Y adquirir hábitos de lectura y otros conocimientos a través de una estimulación correcta.

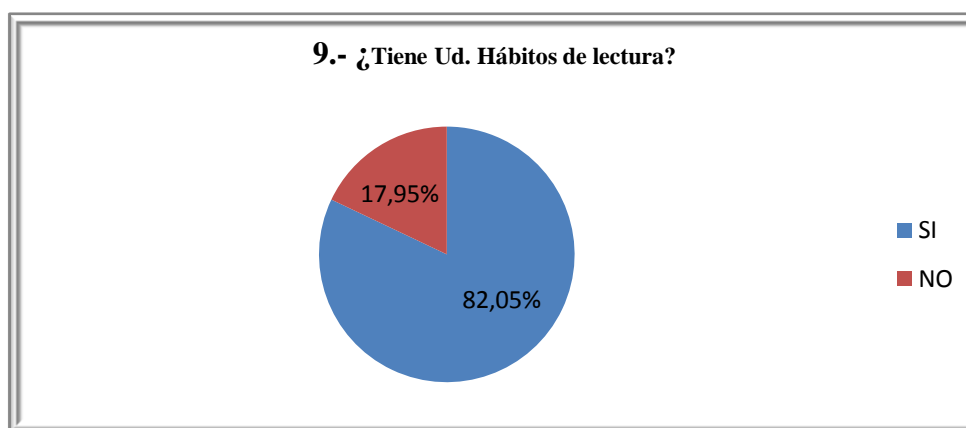
## 9.-¿Tiene Ud. Hábitos de lectura?

TABLA 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	32	82.5%
NO	7	17.95%
TOTAL	39	100%

Fuente: Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy  
Lugar: Carrera de Parvularia  
Fecha: 26 de Abril del 2011.

GRAFICO 9



**Análisis.-** En esta pregunta realizada se obtiene los siguientes resultados, el 82.05% responde que si tiene hábitos de lectura, mientras que el 17.95% dice que no.

**Interpretación.-** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que gran parte de las estudiantes encuestadas si poseen hábitos de lectura para mejorar su conocimiento, y que con la creación del aula taller se reforzara aún más, de esta manera se lograra formar personas criticas capaces de enfrentarse a la sociedad con seguridad y confianza en si mismas.

Con la implementación del aula taller se espera que la minoría de las personas encuestadas tenga la oportunidad de poner en práctica este hábito de lectura tan necesario y que nos ayudara a futuro para ser unos excelentes profesionales.

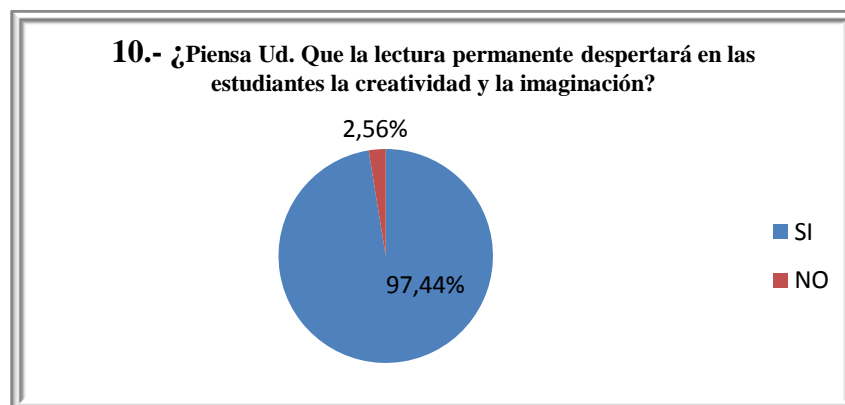
**10.-¿Piensa Ud. Que la lectura permanente despertará en las estudiantes la creatividad y la imaginación?**

**TABLA 9**

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	<b>38</b>	<b>97.44%</b>
<b>NO</b>	<b>1</b>	<b>2.56%</b>
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Tesistas UTC: Changoluisa Laura, Delgado Nancy  
**Lugar:** Carrera de Parvularia  
**Fecha:** 26 de Abril del 2011.

**GRAFICO 10**



**Análisis.-** En esta pregunta se obtiene los siguientes resultados, el 97.44% dice que la lectura permanente despertara en las estudiantes la creatividad y la imaginación, y el 2.56% dice que no.

**Interpretación.-** Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que la mayoría de las estudiantes encuestadas piensa que la lectura constante despierta la creatividad y la imaginación, nos mantienen actualizados frente a los nuevas e innovadoras tecnologías y cambios de la sociedad. Mediante una lectura constante enriquecemos nuestros conocimientos y podemos enfrentarnos con seguridad a las adversidades y contradicciones de esta sociedad materialista.

**TABULACION DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LAS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE EDUCACIÓN PARVULARIA PARALELO "A"**

	RESPUESTAS			
	SI	%	NO	%
1.- ¿A escuchado hablar usted a cerca de un aula taller?	21	53,85%	18	46,15%
2.- ¿Cree usted que a través del cuento y recitación las estudiantes tendrán la oportunidad de ampliar su vocabulario y mejorar su léxico?	39	100,00%		0,00%
3.- ¿Cree usted necesario que las instituciones educativas practiquen con mayor frecuencia la poesía y recitación para desarrollar el lenguaje?	39	100,00%		0,00%
4.-¿Cree usted necesario que en el aula taller deba existir una biblioteca infantil?	38	97,44%	1	2,56%
5.- Le parece a Ud. Importante la creación del Aula Taller de Lenguaje Cuento y Recitación para desarrollar la Literatura Infantil dentro de la UTC?	38	97,44%	1	2,56%
6.-A escuchado hablar Ud. De la Literatura Infantil?	20	51,28%	19	48,72%
7.- Cree Ud. Que el cuento y la recitación son estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el Lenguaje?	37	94,87%	2	5,13%
8.- Será necesario la práctica de la Literatura Infantil en edades tempranas?	31	79,49%	8	20,51%
9.- Tiene Ud. Hábitos de lectura?	32	82,05%	7	17,95%
10.- Piensa Ud. Que la lectura permanente despertará en las estudiantes la creatividad y la imaginación?	38	97,44%	1	2,56%



## CONCLUSIONES:

- Las compañeras estudiantes de primer ciclo de la carrera de parvularia están totalmente de acuerdo en la elaboración del aula taller tomando en cuenta que esto las beneficiara y las dará la oportunidad de formarse intelectualmente fortaleciendo su seguridad y conocimiento.
- El lenguaje, cuento y recitación son considerados por las compañeras estudiantes como estrategias metodológicas eficaces para desarrollar la literatura infantil.
- La Literatura infantil enriquece las habilidades de las estudiantes para que tengan éxito en la comprensión de los procesos de los géneros literarios, fomentando el conocimiento activo en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- A través de la lectura constante podemos fortalecer nuestros conocimientos, adquirir un amplio vocabulario y mejorar nuestro léxico, siendo capaces de lograr seguridad y confianza en si mismas.
- La poesía y la recitación ponen de manifiesto emociones y sentimientos expresados a través del lenguaje oral de forma clara y concisa mediante la utilización de un amplio vocabulario combinado con movimientos corporales coordinados.

## RECOMENDACIONES:

- Es deber de las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi inculcar conocimientos innovadores a las compañeras estudiantes a cerca de la importancia que genera la creación del aula taller de lenguaje, cuento y recitación siendo una herramienta esencial para poder desenvolverse en la sociedad.
- Los Centros de Estimulación Temprana e Instituciones Educativas responsables de formación Pedagógica de los niños y niñas, tienen el deber de estimular de manera correcta a la adquisición de hábitos de lectura para desarrollar la Literatura Infantil.
- Es recomendable realizar talleres y capacitaciones constantes dentro de la Universidad con la finalidad de capacitar a las estudiantes a cerca de la importancia que tiene un aula taller de lenguaje, cuento y recitación, y el manejo adecuado de los materiales.
- Es necesario la adquisición de un vocabulario amplio y un léxico correcto en nuestra pronunciación, tomando en cuenta que somos nosotras quienes a futuro seremos el espejo en que muchos niños y niñas se reflejarán.
- Los maestros deben utilizar estrategias metodológicas adecuadas para fortalecer la Literatura Infantil en los niños y niñas, mediante una correcta utilización de los recursos didácticos como es la Biblioteca Infantil.

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Datos Informativos.**

Título de la propuesta

**“TALLERES DE LENGUAJE, CUENTO Y RECITACION Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**

#### **3.2.1. Institución Ejecutora:**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro –proyecto e implementación del aula taller de lenguaje, cuento y recitación de la carrera de Educación Parvularia en el año 2011-2012.

#### **3.2.5. Beneficios**

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los docentes, niños/as y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación integral de su personalidad desde su corta edad, fortaleciendo así su

autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrollara cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

### **3.2.6. Ubicación**

El Macro Proyecto se desarrolló con el tema de investigación:, **“EL LENGUAJE, CUENTO Y RECITACION Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA TALLER DE LA U.T.C DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**.

En la provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio el Ejido.

Tiempo estimado para la ejecución

Para la ejecución y aplicación de nuestra tesis fue considerada desde:

Inicio: Octubre del 2011

Finalización: Junio del 2012

### **3.2.7. Equipo Técnico Responsable**

El equipo técnico responsable en la investigación está representado y ejecutado por las señoras Changoluisa Tapia Laura Elizabeth y Delgado Aguas Nancy Beronica, así como la tutora Lic. María Fernanda Constante Barragán, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.3. Objetivos de la Propuesta**

#### **3.3.1. Objetivo General:**

Fortalecer la literatura infantil a través de una adecuada práctica de lectura, cuento y recitación en base a la realización de talleres, para que las estudiantes desarrollen un mejor lenguaje.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos:**

- Realizar una investigación profunda acerca de la literatura infantil para poder interpretar y aplicar en las estudiantes.
- Diseñar talleres de estimulación a la lectura, que despierte la creatividad e imaginación y fortalezca el lenguaje y léxico de las estudiantes.
- Fomentar la seguridad, autonomía e independencia en las estudiantes.
- Elaborar un tríptico que contenga la información adecuada para el buen manejo de la literatura infantil.

### **3.4. Justificación**

El presente trabajo consta de la implementación de un aula taller de lenguaje, cuento y recitación para desarrollar la literatura infantil en las estudiantes de la Carrera de Parvularia.

Esta aula taller permitirá a las estudiantes a practicar la literatura infantil, mediante la utilización de una serie de estrategias metodológicas, entre ellas el lenguaje, cuento y recitación, ya que ayudara a las mismas a desarrollar su razonamiento lógico así como también la lingüística, etc., que son herramientas fundamentales en la educación actual.

Se considera la literatura infantil como un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos innatos.

Si un estudiante no ha tenido una estimulación de lenguaje, cuento y recitación en edades tempranas tendrá dificultades de adaptación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación básica, pues puede ser que los procesos educativos sean muy lentos y crean problemas de aprendizaje significativo y funcional.

De ahí la importancia del aula taller de lenguaje, cuento y recitación para aquellos maestros que tienen la oportunidad de compartir con las estudiantes que tengan la posibilidad de aplicar estos conocimientos como un instrumento del desarrollo intelectual de las estudiantes.

Esta aula taller debe permitir que las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi sean originales y aprendan a trabajar con independencia y creatividad.

### **3.5.Importancia**

Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tiene la literatura infantil dentro del diseño curricular, para la formación integral del infante, es decir concibiendo a cada niño(a) como una persona libre desde su nacimiento, única e irreplicable en su singularidad personal, capaz de autorregularse dinámicamente y sobre todo siendo participe en procesar la información que recupera del entorno, desempeñándose como un actor social con derechos y deberes.

Con la creación del aula las estudiantes serán capaces de desarrollar su creatividad e imaginación en su relación con el mundo de las cosas, poco a

poco irán adquiriendo seguridad, autonomía y formar sus espacios de participación social cada vez más amplios.

Cabe destacar la importancia que genera los géneros narrativos en el desarrollo de los niños(as) desde muy corta edad, en cuento más conversaciones, cuentos, historias, trabalenguas, poesías, recitaciones, juegos verbales, entre otros, escucha el niño(a) más palabras podrá comprender y utilizar para ampliar y mejorar su léxico.

La literatura infantil tiene como finalidad lograr en las estudiantes la competencia comunicativa que implica el saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir, es decir, ir desarrollando cada una de las macro- destrezas, para obtener un lenguaje claro y comprensible, en situaciones comunicativas diversas. Con distintos propósitos pero siempre y cuando se tome en cuenta los requisitos necesarios para alcanzar un desempeño social adecuado a las exigencias del mundo actual.

### 3.6. Descripción de la propuesta

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe de crear un aula taller de lenguaje cuento y recitación para la carrera de parvularia, para brindar un mejor desarrollo intelectual incentivando a las estudiantes a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantea mediante doce talleres motivadores en el cual constara de contenidos generales, talleres activos que efectivizara, con actividades simultaneas empleando recursos creativos con poco presupuesto y de mucha utilidad, los mismos serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo diseño curricular.

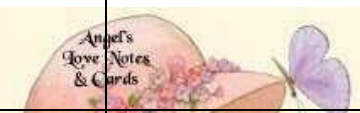
Estos talleres serán novedosos, que llamen la atención, divertidos, y sobre todo entretenidos para no crear ambientes monótonos en las estudiantes y no puedan distraerse con facilidad.





### 3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMAS	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACION
Taller # 1	Cuento “El castillo misterioso”	Describir imágenes y contextos dentro de una narración literaria, para identificar personajes y roles.	- Pictogramas -Gráficos	Observación
Taller #2	Poesía “Mi amigo el árbol”	Desarrollar la retención y la memoria de las palabras a través de la poesía y expresarlas oralmente.	-Cd -grabadora	Observación
Taller #3	Cuento La ratita presumida	Discriminar actitudes positivas y negativas en una narración literaria para identificar lo bueno y lo malo.	-DVD -Video -T.V.	Observación
Taller #4	Teatro de títeres.	Desarrollar el interés y la atención poniendo en práctica estrategias metodológicas creativas e innovadoras.	-Títeres -Teatrino	Lista de cotejo
Taller #5	Jugando con las letras	Ampliar el vocabulario mediante el juego de palabras para conceptualizarlas.	- Tarjetas de letras del alfabeto	Juego trabajo
Taller #6	Cuento La jirafa Carapaja	Desarrollar la imaginación a través de actividades en las que demuestren su creatividad.	-Pictogramas  -Gráficos.	Observación
Taller #7	Juegos Verbales	Desarrollar la elocución con la ayuda de lecturas de	-Pictogramas	Observación

		imágenes acorde al trabalenguas seleccionado para mejorar el léxico.	- Gráficos	
Taller #8	Sopa de los animales domésticos	Desarrollar la concentración mediante el descubrimiento de las imágenes de los animales domésticos.	-ilustraciones de animales domésticos.	Juego trabajo
Taller #9	“Adivina quién soy” <small>©Morsehead Inc.</small>	Promover la reflexión y el razonamiento para familiarizarse con el medio que nos rodea a través de una participación activa.	-adivinanzas -imágenes	Lista de cotejo
Taller #10	“Cantando y bailando la Mane”	Desarrollar nuevas formas de comunicación a través de movimientos corporales coordinados.	-Grabadora -CD	Lista de cotejo
Taller #11	“Dramatizando un cuento”	Inculcar seguridad mediante la expresión oral.	-vestuario -escenario -Guion	Lista de cotejo
Taller #12	Fabula “La rana del pantano y la del camino”	Despertar la imaginación y la reflexión a través de la narración de fabulas para poder distinguir la realidad de la fantasía.	-Pictogramas -Gráficos	Observación



# LA CASITA DEL CUENTO



# TALLER # 1



**TEMA:**Cuento“El castillo misterioso”

**OBJETIVO:** Describir imágenes y contextos dentro de una narración literaria, para identificar personajes y roles.

**D.C.D:** Escuchar narraciones y describir las características de los personajes.

**PERIODO DE DURACION:** 40 MIN.

**CONTENIDOS:**

- Cuento pictográfico “El castillo misterioso”
- Describir las características de los personajes.

**TECNICAS ACTIVAS:** “Cuento el Castillo Misterioso”

- Observar pictogramas relacionados al contenido del cuento.
- Escuchar el cuento
- Narrar las escenas que más le gusto

**ACTIVIDADES:**

- Presentación de los personajes
- Clasificación de personajes
- Dialogar sobre el contenido del cuento
- Identificar al personaje principal

**RECURSOS:**

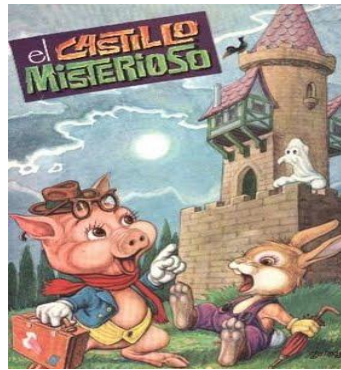
- Pictogramas
- Gráficos

**EVALUACION:**

Observación



## EL CASTILLO MISTERIOSO

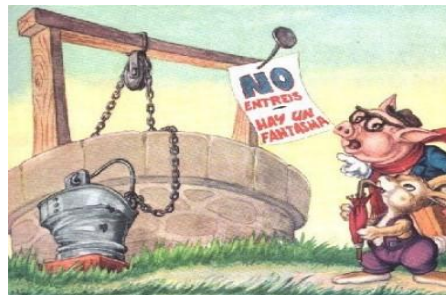


Canchete y Conejito, habían heredado un hermoso castillo; por este motivo, llegaron



un buen día a las puertas del hermoso edificio. Cada uno, llevaba el correspondiente equipaje, porque tenían decidido quedarse a vivir en su flamante

castillo.



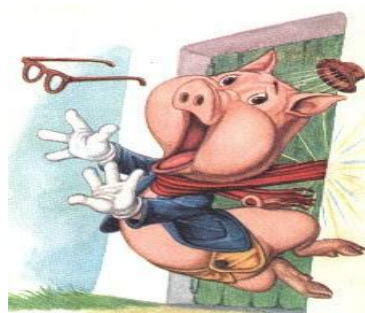
Chanchete, vio de pronto un letrero que le dejó atemorizado. Y se puso a temblar.

- Amigo Conejito: nunca me han gustado los fantasmas. ¿Y, a ti .... ?
- Caramba.... , no sé qué decirte. Yo he leído que eso de los fantasmas es mentira.



Seguramente que lo será, Chanchete. ¡Pues, esto es más grave, Conejito!  
¿Será verdad lo que asegura ese letrero? Porque en este caso, no seré yo ni tampoco mi maleta, quienes pasemos adelante.... Me están dando ganas de marcharme.

- ¿Qué estás diciendo? Lo que te ocurre es que eres un pobre miedoso.



¿Miedoso, yo? Verás, Conejito. No es miedo lo que tengo. Es que lo de los fantasmas me parece que es verdad, porque.... ¡AUXILIO!, que ya me están sujetando por detrás. ¡Oh!

Pero se reía el Conejito: Lo que te ocurre es, que al cerrar tú mismo la puerta, has dejado en ella aprisionada la bufanda.

Vamos, deja de temblar, porque ya es hora de que merendemos.

- Ea, a poner la mesa. Verás lo ricamente que vamos a vivir en nuestro castillo, tan contentos.



Ese, para ti, y este, para mi..

(¿Eeehh .....?)

- Conejito, amigo mío; no me digas que veo visiones. Pero estoy por apostar que en el plato has dejado mi merienda y ha desaparecido en un solo instante que he vuelto la cabeza.

-¡Zambomba! -exclamó Conejito. ¡Eso mismo acaba de ocurrir con la mía!

-¡Ay! -gimió Chanchete ¡Son los fantasmas!



¡Bah! Esas son tonterías....Cuentos de viejas. ¿Eh? ¿Pero qué es esto? ¡Ah! ¡Oh! ¡Uf!¿Se puede saber de donde llueven bofetadas a diestro y siniestro? ¡Ay, ay!¿Debe ser un gigante horroroso, amigo Conejito! Porque tiene los brazos como un kilómetro de largo y parecen las aspas de un molino.

¡El fantasma, Conejito, el fantasma!¿Si, señores, sí!. Soy el fantasma de este castillo y vivo en él desde hace dos mil años.¡Brrrr!





-¡Por favor, no me haga daño, señor fantasma! Yo soy Chanchete y le aseguro que no tengo ganas de meterme en sus asuntos, créame.

-¡Es lo mejor que puedes hacer! Ahora, si no queréis morir de miedo, vais a tener que abandonar el castillo antes de que me enfade. Porque después, ya será demasiado tarde. ¿Dónde está tu amigo?

El Conejito, muy astuto, se había colocado detrás del fantasma y con una cerilla le estaba prendiendo fuego a la sábana con que se cubría. Y la tela empezó a arder.

El fantasma, a todo esto, seguía hablando con Chanchete y de repente, le preguntó:



-Oye: ¿no te parece que huele a chamusquina?

¡Socorro ..... !  
Así gritó el fantasma misterioso, al observarse envuelto entre la sábana encendida.  
¡¡Paso!! ¡Paso libre! ¡Que voy a arrojarme de cabeza al pozo para apagar las llamas! ¡VOY!

Chanchete y Conejito se reían, mientras el fantasma (que no era tal fantasma) se tiraba en el pozo por miedo al fuego.



Los fantasmas no existen, queridos niños. Por eso no existía tampoco el del castillo. Era un Lobo, que deseaba atemorizar a los legítimos dueños para que abandonaran éstos la propiedad; así, el Lobo se quedaría como amo absoluto. Pero la astucia de Conejito lo descubrió todo. Y el malvado Lobo tuvo que salir del castillo y, en cambio, Chanchete y Conejito se quedaron a vivir muy tranquilos.



# TALLER # 2

by Erica

**TEMA:** Poesía “Mi amigo el árbol”

**OBJETIVO:** Desarrollar la retención y la memoria de las palabras a través de la poesía y expresarlas oralmente.

**D.C.D:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral

**PERIODO DE DURACION:** 40 MIN.

**CONTENIDOS:**

- Poemas
- Seleccionar un poema que se relacione con las experiencias cotidianas.

**TECNICAS ACTIVAS:** “Poesía Mi amigo el árbol”

- Escuchar el contenido de la poesía.
- Memorizar la poesía
- Interpretar el mensaje de la poesía.

**ACTIVIDADES:**

- Dialogar sobre el contenido de la poesía.
- Estimular la repetición y memorización de poemas
- Desarrollar el lenguaje coherente como medio para favorecer la comunicación oral.
- Ampliar el vocabulario mediante los poemas.

**RECURSOS:**

- Cd
- Grabadora

**EVALUACION:**

Observación



## A mi amigo el árbol

Oh, mi amado hermano, heme bajo tu total volumen, admirando tan hermoso porte.  
Contemplo tus poderosos brazos cuando me aceptas y en ellos me siento seguro.

Y al deleitarme en tan tierno balanceo ¡Soy feliz!

Quiero que sepas hoy, que cuando la pena me embarga te pienso. Pues tan solo el pensarte ya me libera. Pero es cuando vuelvo a estar contigo, que siento renacer mi alma. Porque siempre me arropas con tu amorosa energía de hermano mayor. Por eso cada día me cuesta más despedirme de ti.

Pocos saben de tu ternura y temo por la codicia humana, que no comprende tu idioma, ellos se guían por palabras y las palabras pueden ser falsas como arenas movedizas. Sin coherencia alguna, como rosas sin esencia.

Ellos no entienden que el amor es silencio, que la paz vibración, y que la libertad se balancea, pero como en ti permanece siempre erecta, polarizada entre tierra y cielo. Ellos no saben que tú eres el puente que une ambas orillas. No saben que su respiración es tu aliento. Tanto ignoran de ti, que te talan sin escrúpulos, aún con el pretexto de escribir falsas palabras en celulosa, aún con la disculpa de que estorbas a vías de negro tránsito.

¿Qué saben ellos?

Hoy encaramado en ti, abrazado a tu perímetro lato contigo. Pues me gusta ser único abrazo, cual flecha que apunta al universo. Porque sé que tú eres mensaje y muestra de algo sumamente bello.

Sé que eres camino y ejemplo de nuestro origen, destino y reencuentro.

¡Con el cielo!

Hoy quiero darte las gracias una vez más, por permitir que acople mis latidos a los tuyos y me sienta grande al desaparecer mi pequeñez con la que te alimento. Porque yo poco más soy, que tu hermano pequeño.

Es por ello que, en la gracia del poder de movimiento vengo a ti con los abrazos abiertos y bajo tu fresca sombra deposito esta luz, para que con la sabiduría de tu savia la hagas emerger de nuevo al cielo.

### MORALEJA:

La luz del agradecimiento es el bello amanecer a la gran verdad...





# TALLER # 3

by erica

**TEMA:** Cuento “La ratita presumida”

**OBJETIVO:** Discriminar actitudes positivas y negativas en una narración literaria para identificar lo bueno y lo malo.

**D.C.D:** Escuchar narraciones imaginarias y relacionarlas con nuestras vivencias

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Cuento “La ratita presumida”
- Describiendo la secuencia del cuento.

**TECNICAS ACTIVAS:** “Cuento La ratita presumida”

- Observar y escuchar el cuento.
- Narrar las escenas del cuento
- Practicar los valores del cuento
- Relacionar el cuento con la vida cotidiana.

**ACTIVIDADES:**

- Dialogar sobre el contenido del cuento
- Clasificación de personajes del cuento.
- Identificar las actitudes buenas y malas de los personajes.
- Determinar el mensaje principal del cuento.

**RECURSOS:**

- CD
- T.V
- D.V.D

**EVALUACION:**

Observación



## LA RATITA PRESUMIDA



Erase una vez, una ratita que era muy presumida. Un día la ratita estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brilla... una moneda de oro. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles... uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un lacito de color rojo para mi rabito.”

🌟 La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita. Al día siguiente cuando la ratita presumida se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le respondió: “No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”

Y el gallo le dice: “quiquiriquí”. “Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el ruido que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo:



“No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”. “Guau, guau”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo. “Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo: “No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”. “Oink, oink”. “Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un gato blanco, y le dice a la ratita: “Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”. Y la ratita le dijo:

“No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”. Y el gatito con voz suave y dulce le dice: “Miau, miau”. “Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

🌈 Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz. Los dos juntos fueron felices y comieron perdices y colorín colorado este cuento se ha acabado.

*FIN*



# TALLER # 4

**TEMA:** “Teatro de títeres”

**OBJETIVO:** Desarrollar el interés y la atención poniendo en práctica estrategias metodológicas creativas e innovadoras.

**D.C.D:** Construir textos orales mediante la observación de imágenes y escenas.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Títeres
- Descubrir el mensaje de la escena

**TECNICAS ACTIVAS:** “Teatro de títeres”

- Seleccionar personajes para que cumplan los roles
- Memorizar el guion de acorde al personaje
- Presentación e la función de títeres.

**ACTIVIDADES:**

- Dialogar a cerca del guion de la escena
- Identificar personajes
- Identificar el mensaje de la dramatización de títeres.
- Acoger críticas y sugerencias.

**RECURSOS:**

- Teatrino
- Títeres

**EVALUACION:** Lista de cotejo



<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Identificó los personajes		
Capto la atención del publico		
Descubrió el mensaje		

Winnie  
the  
Pooh



TALLER # 5



**TEMA:** “Jugando con las letras”

**OBJETIVO:** Ampliar el vocabulario mediante el juego de palabras para conceptualizarlas.

**D.C.D:** Comprender el significado de frase y palabras.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Vocales y el abecedario.
- Comprensión de fonemas.

**TECNICAS ACTIVAS:** “Jugando con las letras”

- Observar las letras
- Escuchar el sonido fonológico de cada letra.
- Formar palabras

**ACTIVIDADES:**

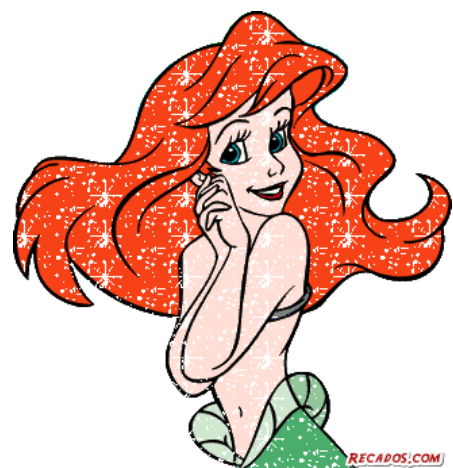
- Observar las tarjetas
- Relacionar la imagen y el sonido.
- Aprender, observando, escuchando y repitiendo.
- Identificar el sonido fonológico de consonantes y vocales.
- Actividades lúdicas con palabras.

**RECURSOS:**

- Tarjetas de letras del alfabeto

**EVALUACION:**

Juego Trabajo



TARJETAS DEL ABECEDARIO CON IMÁGENES

 <p>avión AVIÓN</p> <p>a A a A</p>	 <p>barco BARCO</p> <p>b B b B</p>	 <p>casa CASA</p> <p>c C c C</p>
 <p>CHUPETE chupete</p> <p>ch Ch ch Ch</p>	 <p>dinosaurio DINOSAURIO</p> <p>d D d D</p>	 <p>elefante ELEFANTE</p> <p>e E e E</p>
 <p>foca FOCA</p> <p>f F f F</p>	 <p>GATO gato</p> <p>g G g G</p>	 <p>helado HELADO</p> <p>h H h H</p>
 <p>indio INDIO</p> <p>i I i I</p>	 <p>JAULA jaula</p> <p>j J j J</p>	 <p>KIWI</p> <p>k K k K</p>

 <p>león LEÓN</p> <p>l L    l L</p>	 <p>llama LLAMA</p> <p>ll Ll    ll Ll</p>	 <p>mesa MESA</p> <p>m M    m M</p>
 <p>nido NIDO</p> <p>n N    n N</p>	 <p>ñandú ÑANDÚ</p> <p>ñ Ñ    ñ Ñ</p>	 <p>oso OSO</p> <p>o O    o O</p>
 <p>perro PERRO</p> <p>p P    p P</p>	 <p>queso QUESO</p> <p>q Q    q Q</p>	 <p>ratón RATÓN</p> <p>r R    r R</p>
 <p>sapo SAPO</p> <p>s S    s S</p>	 <p>tomate TOMATE</p> <p>t T    t T</p>	 <p>uva UVA</p> <p>u U    u U</p>



v V v V



w W w W



x X x X



y Y y Y



z Z z Z





# TALLER # 6

**TEMA:** “Cuento la Jirafa Carapaja”

**OBJETIVO:** Desarrollar la imaginación a través de actividades en las que demuestren su creatividad.

**D.C.D:** Participar en la producción de textos.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Cuento” La jirafa Carapaja”
- Descripción de personajes

**TECNICAS ACTIVAS:** “Cuento la Jirafa Carapaja”

- Escuchar el cuento
- Describir los personajes
- Crear un final diferente al real.

**ACTIVIDADES:**

- Observar y escuchar el cuento
- Dialogar sobre el contenido del cuento
- Analizar el rol que desempeña el personaje principal.
- Identificar lo positivo y negativo del personaje.
- Observo, imagino y construyo mi final del cuento

**RECURSOS:**

- Pictogramas
- Gráficos.

**EVALUACION:**

Observación



## LA JIRAFAS CARAPAJA



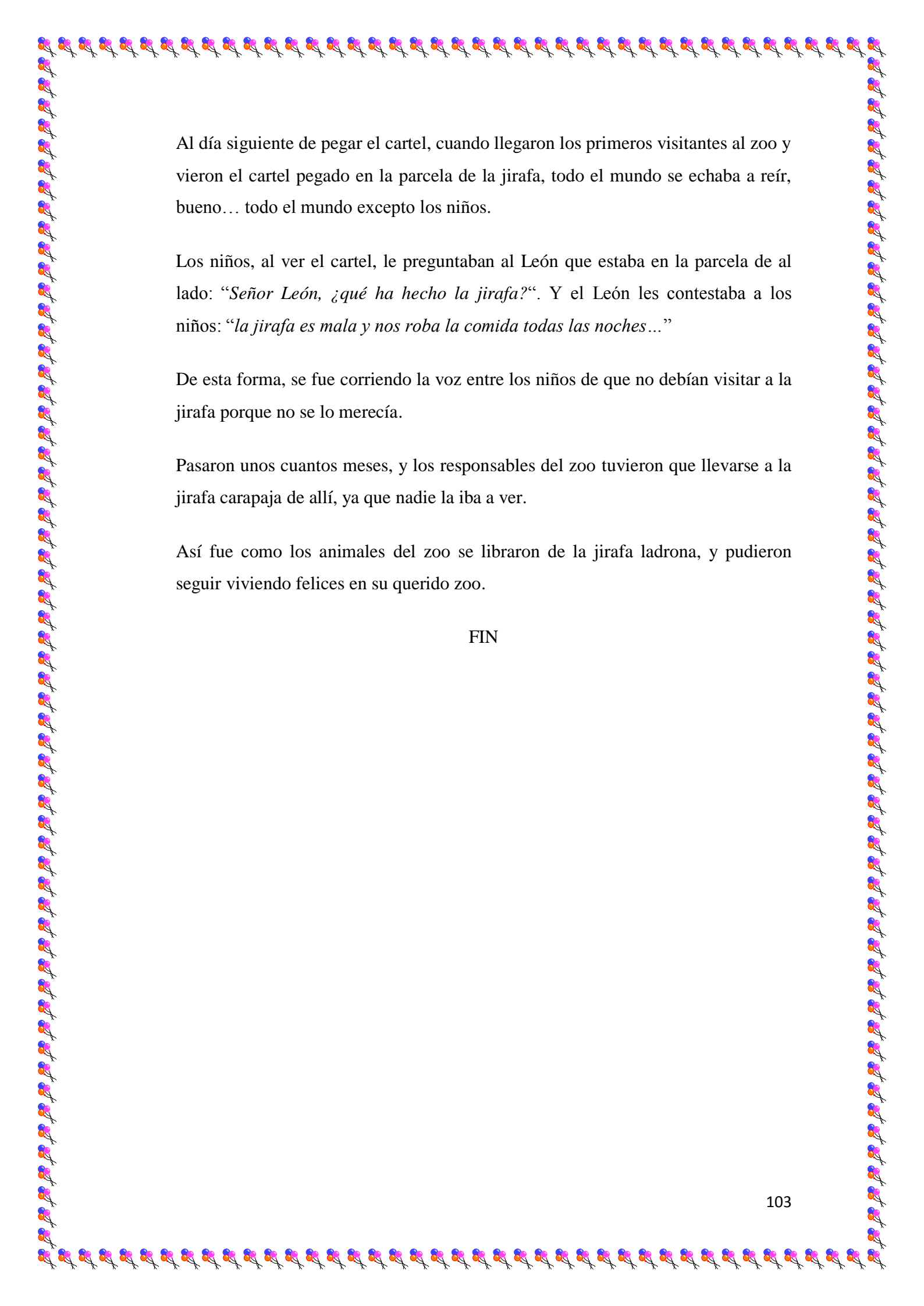
Érase una vez, un zoo en el que todos los animales se llevaban muy bien entre ellos... Bueno... todos menos uno, la jirafa del zoo no se llevaba bien con nadie, ya que continuamente estaba robando comida a sus compañeros del zoo.

La jirafa tenía una habilidad muy grande para alargar su cuello y, mientras sus compañeros dormían, robaba su comida.

La jirafa, desde su parcela y con su enorme cuello, llegaba a todas las parcelas del zoo, por lo que todas las mañanas había reunido tanta comida que no cabía nada más en su parcela.

El resto de animales del zoo se reunieron para buscar una solución al problema.

Finalmente decidieron pegar un cartel en la puerta de la parcela de la jirafa, que dijera: *“Aquí vive la jirafa carapaja, la ladrona menos maja”*.



Al día siguiente de pegar el cartel, cuando llegaron los primeros visitantes al zoo y vieron el cartel pegado en la parcela de la jirafa, todo el mundo se echaba a reír, bueno... todo el mundo excepto los niños.

Los niños, al ver el cartel, le preguntaban al León que estaba en la parcela de al lado: “*Señor León, ¿qué ha hecho la jirafa?*“. Y el León les contestaba a los niños: “*la jirafa es mala y nos roba la comida todas las noches...*”

De esta forma, se fue corriendo la voz entre los niños de que no debían visitar a la jirafa porque no se lo merecía.

Pasaron unos cuantos meses, y los responsables del zoo tuvieron que llevarse a la jirafa carapaja de allí, ya que nadie la iba a ver.

Así fue como los animales del zoo se libraron de la jirafa ladrona, y pudieron seguir viviendo felices en su querido zoo.

FIN



TALLER #7

**TEMA:** “Juegos Verbales”

**OBJETIVO:** Desarrollar la elocución con la ayuda de lecturas de imágenes acorde al trabalenguas seleccionado para mejorar el léxico.

**D.C.D:** Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Trabalenguas.
- Como aprendo los trabalenguas

**TECNICAS ACTIVAS:** “Juegos Verbales”

Ejercicios con la lengua

- Formar equipos equitativos
- Explicar los ejercicios que vamos a realizar
- Seleccionara al Equipo ganador.

**ACTIVIDADES:**

- Detallara el contenido del trabalenguas
- Conocer el significado de términos nuevos
- Repetir continuamente los versos.
- Aprendo mediante imágenes.

**RECURSOS:**

- Pictogramas
- Gráficos

**EVALUACION:**

Observación.



## TRABALENGUAS

Erre(**rr**) con erre(**rr**) la cigarra,



erre(**rr**) con erre(**rr**) el barril,



rápido ruedan las



ruedas del

ferrocarril.



Walt Disney World

TALLER # 8





**TEMA:** “Sopa de los animales domésticos”

**OBJETIVO:** Desarrollar la concentración mediante el descubrimiento de imágenes de los animales domésticos.

**D.C.D:** Distinguir los diferentes tipos de animales que se encuentran en el entorno, identificando características propias de cada uno.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Imágenes de animales domésticos
- Características de cada uno de ellos

**TECNICAS ACTIVAS:** “Sopa de los animales domésticos”

- Observar la forma de realizar la actividad.
- Ejecutar la actividad en base a las instrucciones.
- Identificar los animales domésticos
- Jugar en grupo total o parcial.

**ACTIVIDADES:**

- Escuchar las instrucciones para realizar la actividad
- Descubrir las imágenes de los animales domésticos
- Describir las características de cada uno de los animales

**RECURSOS:**

- Ilustraciones de animales domésticos.

**EVALUACION:**

Juego trabajo







**TALLER # 9**

**TEMA:** “Adivina quién soy”

**OBJETIVO:** Promover la reflexión y el razonamiento para familiarizarse con el medio que nos rodea a través de una participación activa.

**D.C.D:** Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas al entorno con la ayuda de material complementario.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Adivinanzas
- Observar y describir el material acorde a la adivinanza

**TECNICAS ACTIVAS:** “Adivina quien soy”

- Observar y describir las laminas
- Desordenar las laminas
- Ordenar en secuencia lógica las laminas

**ACTIVIDADES:**

- Escuchar con atención la adivinanza
- Asociar la adivinanza y su respuesta
- Reconstruir la adivinanzas
- Formar adivinanzas sencillas

**RECURSOS:**

- Adivinanzas e imágenes

**EVALUACION:** Lista de cotejo



ACTIVIDADES	SI	NO
Demuestra interés en la actividad		
Responde con una respuesta lógica		
Participa activamente		

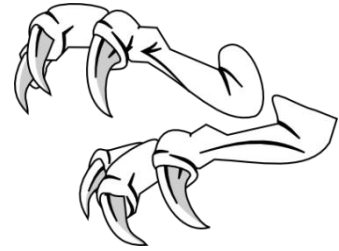
## ADIVINANZAS

No es león pero tiene garra, no es pato pero tiene pata. ¿Qué es?

No es

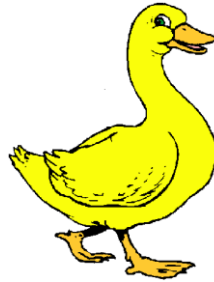


pero tiene



No

es



pero tiene



¿Qué es?

La garrapata





# TALLER # 10

**TEMA:** “Cantando y bailando la Mane”

**OBJETIVO:** Desarrollar nuevas formas de comunicación a través de movimientos corporales coordinados.

**D.C.D:** Imitar movimientos con cada uno de las partes del cuerpo demostrando creatividad e imaginación.

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Canción
- Ejercicios al ritmo de la canción

**TECNICAS ACTIVAS:** “Cantando y bailando la Mane”

- Realizar ejercicios de respiración
- Realizar movimientos de acuerdo al ritmo de la canción
- Efectuar el baile

**ACTIVIDADES:**

- Escuchar la canción
- Memorizar la letra de la canción y sus movimientos
- Imitar los movimientos

**RECURSOS:**

- Grabadora
- CD

**EVALUACION:** Lista de cotejo

ACTIVIDADES	SI	NO
Realiza movimientos coordinados		
Repite la canción		
Participa activamente		



## LETRAS DE CANCIÓN DE LA MANÉ

Que lo baile,  
que lo baile  
que lo baile, doña pepa y don manuel.

La mane se irá poniendo,  
donde yo vaya diciendo,  
donde yo vaya diciendo.  
la mane se va a poner.



Que lo baile,  
que lo baile  
que lo baile todo el mundo,  
con el perro de Facundo,  
con la gata de la Inès.

Una mane (bis),  
en la oreje,(bis)  
y la otra mane(coro)  
en el otra orejé. (coro)

Que lo baile que lo baile,  
que lo baile todo el mundo,  
con el perro de Facundo,  
con la gata de la Inès.

La mane se va poniendo,  
donde yo vaya diciendo,  
donde yo vaya diciendo,  
la mane se va a poner.

Una mane,  
en la narice,  
la otra mane ,  
en narice de tu pareje.



Que lo baile que lo baile,  
que lo baile todo el mundo,  
con el perro de Facundo,  
con la gata de la Inès.

Una mané,  
en la cadere,  
y la otra mané,  
rascándose la cabece.

Que lo baile,  
que lo baile  
que lo baile, doña pepa y don manuel.

La mane se irá poniendo,  
donde yo vaya diciendo,  
donde yo vaya diciendo.  
la mane se va a poner.



Que lo baile,  
que lo baile  
que lo baile todo el mundo,  
con el perro de Facundo,  
con el gata de la Inès.

Levantar la rodille,  
poner el code  
abrir la mane  
en la narice  
haciendo burle.

(bis)

# TALLER # 11



**TEMA:** “Dramatizando El cuento el pato renato”

**OBJETIVO:** Inculcar seguridad mediante la expresión oral.

**D.C.D:** Comprender el significado de palabras frases y expresiones en la comunicación oral

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Video del Cuento
- Dramatización

**TECNICAS ACTIVAS:** “Dramatizando un cuento”

- Dialogar sobre el guion del cuento
- Seleccionar personajes para que cumplan los roles
- Memorizar el guion de acuerdo al personaje.

**ACTIVIDADES:**

- Narrar el cuento.
- Seleccionar los personajes
- Vestirse de acuerdo a los personajes.
- Dramatizar el cuento

**RECURSOS:**

- Vestuario TV
- Escenario CD
- Guion DVD



**EVALUACION:** Lista de cotejo

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Describe personajes		
Participa en la dramatización		

**PATO RENATO**





# TALLER # 12

**TEMA:** “Fabula La rana del pantano y la del camino”

**OBJETIVO:**Despertar la imaginación y la reflexión a través de la narración de fabulas para poder distinguir la realidad de la fantasía.

**D.C.D:** Comprender narraciones desde un análisis para textual

**PERIODO DE DURACION:** 40 min.

**CONTENIDOS:**

- Fabulas
- Narrara simultáneamente la fabula e ir relacionando

**TECNICAS ACTIVAS:**“Fabula La rana del pantano y la del camino”

- Visualizar la fabula
- Narrar la fabula
- Dar el significado a términos desconocidos

**ACTIVIDADES:**

- Escuchar el contenido de la fabula
- Identificar personajes
- Descubrir la moraleja de la fabula

**RECURSOS:**

- Pictogramas
- Gráficos

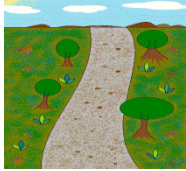
**EVALUACION:**

Observación



## LA RANA DEL CHARCO Y LA RANA DEL CAMINO

Vivía una  felizmente en un  profundo, alejado del






, mientras su vecina vivía muy orgullosa en una





al

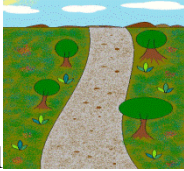

centro del. 

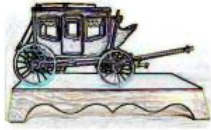
La  del pantano le insistía a su amiga  que se fuera a vivir al


lado de ella, alejada del ; que allí estaría mejor y más segura.

Pero la  del camino no se dejó convencer, diciendo que le era muy difícil

abandonar una  donde ya estaba establecida y satisfecha.

Y sucedió que un día pasó por el  , sobre la  , un



, y aplastó a la pobre  que no quiso aceptar el mudarse.

Moraleja. Si tienes la oportunidad de mejorar tu posición, no la rechaces



## CONCLUSIONES:

- Las actividades de lenguaje, cuento y recitación permite ampliar el vocabulario, desarrollar la conciencia fonológica, despertar la creatividad e imaginación, construir su propio conocimiento, y fortalecer su desarrollo intelectual.
- A través de los talleres se pone en práctica estrategias metodológicas llamativas e innovadoras que despierta el interés y atención en las estudiantes, logrando seguridad, e independencia, con un mejor desenvolvimiento en el entorno que les rodea.
- La literatura infantil crea un ambiente de paz y armonía dentro del mundo mágico y fascinante del cuento, la fábula, la poesía, en donde la imaginación, pensamientos e ideas se fortalecen de manera espontánea y la vez se puede expresar creativamente.
- Mediante la aplicación de los talleres se incentiva el proceso de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación oral y la imaginación creadora y reflexiva, en la que le permite distinguir la realidad de la fantasía.

## **RECOMENDACIONES:**

- El educador parvulario debe cultivar cualidades enmarcadas en la creatividad e imaginación, pues esto contribuirá significativamente al desarrollo armónico de los niños y niñas, a la vez debe aplicar correctamente las estrategias metodológicas para lograr el resultado deseado.
  
- Es necesario que los talleres se lleven a cabo con la debida planificación, un objetivo determinado, para evitar errores e improvisaciones y evaluar correctamente los alcances y logros.
  
- Es recomendable y fundamental que los maestros reflexionen sobre la importancia del lenguaje oral, elaborando talleres literarios que vayan acorde a las necesidades e intereses de sus estudiantes sobre todo que sean llamativos y despierten la atención.
  
- Para poder llevar a cabo una narración literaria exitosa es necesario poseer el material didáctico adecuado, como ilustraciones en grande, logrando que las estudiantes expresen sus emociones, sentimientos y valoren la importancia de la expresión oral.

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS** (Bibliografía consultada según normas ISO)

**BIBLIOGRAFIAS CONSULTADAS**

Noam CHOMSKY(1928-?) *Escritor y activista*

John F. KENNEDY “Literatura Infantil” USA. 1969 Washington DF

Ludwig WITTGENSTEIN“Literatura Infantil” Barcelona España

*RICHARD Leblanc* (2007 pàg1-2 ) “ Didáctica”

Albert EINSTEIN) “Métodos y Técnicas”

*TESISI U TC2011 “Desarrollo de la creatividad”*

**BIBLIOGRAFIA CITADA**

NisbetSCHUCKERMITH (1987),

Francisco UMBRAL ( 2007)

Grupo OCEANO ( Manual de la maestra preescolar pág. 224)

Ferdinand de SAUSSURE,

Charles F. HOCKETT

Karl BÜHLER (Austria 1918)

( Inma BAYANO, apuntes de clase Teoría de la literatura, Unidad1, pag 2, Deusto)

Miguel de UNAMUNO (1864-1936) Filósofo y escritor español

CARRILLO Pedro, SANCHEZ Cesar ( 2007): pag.17) “ El Libro Infantil

CARRILLO Pedro, MEDINA Arturo, (2007: pág. .16) “ El libro infantil

Ander, EGG, (1995: 59):”(pág. 45-48)métodos y técnicas

DUFF Annis, ( 1944: pág. 339)” Antonio VALLÉS ARANDIGA en su obra "Técnicas de velocidad y comprensión lectora":

John ErnestSTEINBECK .( 2008) Por el grosor del polvo en los libros de una biblioteca pública, puede medirse la cultura de un pueblo”.(pág. 1).

TESIS U TC2011 “Desarrollo de la creatividad” Autoras Nelly del Pilar Chicaiza y Alexandra Mullo.

## **BIBLIOGRAFIA VIRTUAL**

<http://cp.juanzaragueta.madrid.educa.madrid.org/servicios%20y%20actividades/aula%20taller.htm>

<http://www.bibliotecaspublicas.es/redgijon/pregunte.htm>

<http://leerxleer.wordpress.com/2010/03/>

[http://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=yD-E4aTT7wc](http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=yD-E4aTT7wc)

[http://www.ermua.es/pagsbiblio/servicios/ca\\_servicios\\_multimedia.asp](http://www.ermua.es/pagsbiblio/servicios/ca_servicios_multimedia.asp)

Share onfacebookShare on emailShareontwitterShareonprintMoreSharingServices

<http://galeria.dibujos.net/animales/la-selva/rana-sonriente-pintado-por-marryfer-8362623.html>

<http://www.google.com.ec/imgres?q=cuento+del+pato+renato&um=1&hl=es&client=firefox-a&rls=org.mozilla:es->

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/)

[www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/.../estrategiasmetecnicas.pdf](http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/.../estrategiasmetecnicas.pdf)

[psiconultas.net/blog/wp.../11/lenguaje\\_oral\\_lenguaje\\_escrito.pdf](http://psiconultas.net/blog/wp.../11/lenguaje_oral_lenguaje_escrito.pdf)

[www.slideshare.net/abundis77/lenguaje-oral-y-escrito-](http://www.slideshare.net/abundis77/lenguaje-oral-y-escrito-)

[www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil](http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil).

<http://www.definicionabc.com/general/aula.php#ixzz2BWzaGUjj>



# ANEXOS

Sanrio



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

#### **ENTREVISTA DIRIGIDA AL ING. HERNAN YANEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD**

**OBJETIVO:** Acumular información para aplicar el lenguaje, cuento y recitación y desarrollar la literatura infantil en las estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**SALUDO:** Reciban un cordial saludo afectuoso de quienes nos encontramos presentes.

- 1.- ¿Conoce usted lo que es un aula taller?**
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2.-¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la U.T.C?**
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2. ¿Piensa que en aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en las estudiantes?**
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3. ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de educación parvularia?**

**GRACIAS POR SU COLABORACION**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

### ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

#### ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE EDUCACION PARVULARIA PARALELO "A"

**OBJETIVO:** Acumular información para aplicar el lenguaje, cuento y recitación y desarrollar la literatura infantil en las estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**SALUDO:** Reciban un cordial saludo afectuoso de quienes nos encontramos presentes.

**INDICACIONES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con SI o NO y él PORQUE a las siguientes preguntas:

1.- ¿A escuchado hablar usted a cerca de un aula taller?

SI

NO

Porque:.....  
.....

2.- Cree usted que a través del cuento y recitación las estudiantes tendrán la oportunidad de ampliar su vocabulario y mejorar su léxico?

SI

NO

Porque:.....  
.....

3.- ¿Cree usted necesario que las instituciones educativas practiquen con mayor frecuencia la poesía y recitación para desarrollar el lenguaje?

SI

NO

Porque:.....  
.....

4.- ¿Cree usted necesario que en el aula taller deba existir una biblioteca infantil?

SI

NO

Porque:.....  
.....

5.- ¿Le parece a usted importante la creación del aula taller de lenguaje cuento y recitación para desarrollarla literatura infantil dentro de la U.T.C

SI

NO

Porque:.....  
.....

6.- ¿A escuchado hablar Ud. de la literatura Infantil?

SI

NO

Porque:.....  
.....

7.- ¿Cree Ud que el cuento y la recitación son estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar el lenguaje?

SI

NO

Porque:.....  
.....

8.-¿Sera necesario la práctica de la Literatura infantil en edades tempranas?

SI

NO

Porque:.....  
.....

9.- ¿Tiene usted hábitos de lectura?

SI

NO

Porque:.....  
.....

10.- Piensa Ud que la lectura permanente despertara en las estudiantes la creatividad y la imaginación?.

SI

NO

Porque:.....  
.....



## 1.- AULA TALLER DE LENGUAJE



## 2.- RICHARD LEBLANC



### 3.-MESA REDONDA COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA



### 4.- COMUNICACIÓN ORAL



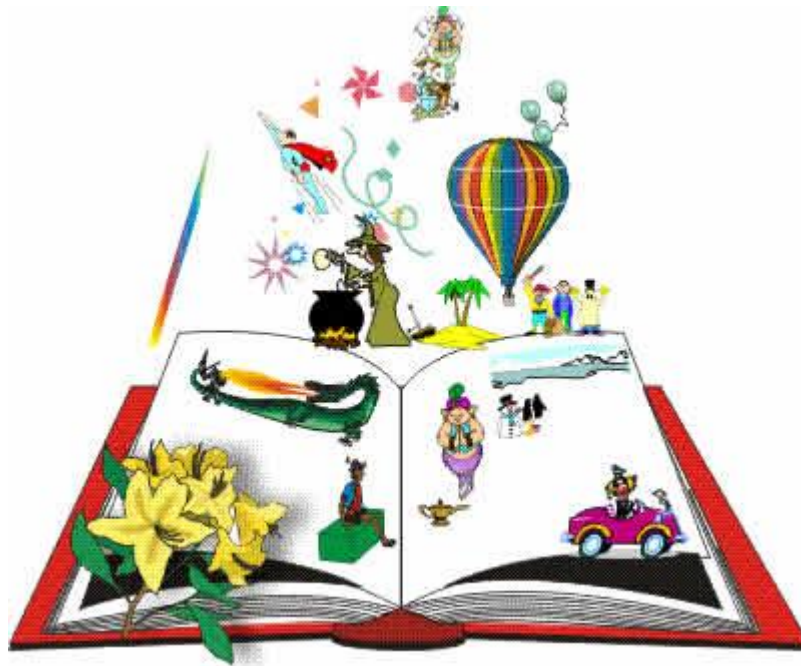
## 5.- BIBLIOTECA INFANTIL



## 6.- BEBETECA



## 7.- CUENTOS



## 8.- TARJETAS DEL ABECEDARIO



## 9.- TITERES



## 10.- MASCARAS DE PERSONAJES



## 11.- TABULACION DE DATOS

