



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012.”

Tesis presentada, previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Castro Rocha María Fernanda

DIRECTOR:

Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés

LATACUNGA – ECUADOR

ENERO 2013

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012.”** son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Castro Rocha María Fernanda

CI: 050334016-8

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema **“CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012”**, De Castro Rocha María Fernanda, postulante de la Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Enero del 2013

.....
Dr. Pablo Andrés Barba Gallardo
DIRECTOR DE TESIS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto la postulante: Castro Rocha María Fernanda con el título de tesis:

“CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, enero 2013

Para constancia firman:

.....
Lcda. Catherine Culqui
PRESIDENTA

.....
Lcdo. Geovanni Arroyo
MIEMBRO

.....
Lcda. María Fernanda Constante
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida, y bendecirme cada día para poder alcanzar mis metas, a mis padres quienes con su amor, bondad y apoyo económico, me han ayudado en todos los momentos.

Y de manera especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi y los docentes de la misma quienes han tenido la paciencia para educarnos, y a todos mis amigos por darme su amistad, consejos y apoyo incondicional, al Director de Tesis Doc. Pablo Barba quien con su paciencia y conocimiento ayudo hacer posible la realización de este trabajo.

A todas esas personas especiales en mi vida gracias de corazón por ayudarme incondicionalmente.

María Fernanda

DEDICATORIA

A mi familia

Por darme el cariño y consejos necesarios en todos los momentos, porque me han cuidado y han velado por mi salud.

A la Virgen María

Porque ella como madre, me ha bendecido y ha guiado mi camino por senderos del bien, poniendo en mi persona el don tan grande de la paciencia y constancia, que se necesita para realizar un trabajo tan importante en mi vida como lo es el presente.

María Fernanda



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012.”

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo la aplicación de una herramienta activa y entretenida dentro de la educación como son los títeres, la importancia que se resalta es que permite relacionarla con la educación y las temáticas que se tratan, para poder enseñar el conocimiento de manera entendible y llamativa, en la que se busca ayudar a la educación de los infantes, para que estos desarrollen sus áreas fundamentales dentro del crecimiento, a tal manera que esta sea un aporte para el ámbito educativo y social.

Los títeres se pueden relacionar con todos los ámbitos educativos, sociales Psicológicos, etc. Por su manera activa de llamar la atención de las personas y en especial de los niños/as, de esta manera permiten que se relacionen entre compañeros para poder jugar, sonreír, divertirse, integrarse. Además se puede decir que en los infantes cuenta mucho las técnicas y estrategias que se utilicen, para el proceso de la enseñanza de educación.

De esta manera se relación la educación y las estrategias activas con los títeres, que también ayudan en el ámbito social de los infantes, porque permite que se sociabilicen entre ellos, disfrutando de la amistad que cada uno puede dar y resolver muchos problemas dentro de alguna institución educativa.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

ABSTRACT

This thesis aims at applying an active and entertaining tool in education such as puppets, which highlights the importance is that you relate to education and the issues to be addressed, in order to teach the knowledge of how understandable and striking, which is intended to help the education of children, so that they develop their core areas within the growth, so that this is a contribution to the educational and social.

Puppets can be related to all areas of education, social, psychological, etc. For its actively to attract attention of people and especially children / as, so let that relates to peer play, smile, have fun, be integrated. You can also say that in infants have much the techniques and strategies that are used for the process of teaching education.

This will link education and active strategies with puppets, they also help in the social sphere of infants, because it allows them socialize each other, enjoying the friend ship that everyone can give and solve many problems in some educational institution.

AVAL DEL DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

En mi calidad de docente del centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **CERTIFICO**, haber revisado el resumen de tesis de la Señorita Castro Rocha María Fernanda, egresada de la carrera de Licenciatura en Parvularia, cuyo tema es, **“CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI**, en el periodo académico Abril 2012 Septiembre 2012.

LIC. VLADIMIR SANDOVAL

DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS

C.I.050210421-9

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se basa en conocer la importancia que tienen los títeres, dentro del ámbito educativo como una herramienta de aprendizaje activa y creativa para poder llegar a un conocimiento entretenido y de manera significativa, en la que la maestra debe entender lo que quiere transmitir a cada pequeño, aplicando la técnica de los títeres en la que se obtendrá un mejor accionar educativo.

Por lo tanto la presente tesis tiene contenidos actualizados sobre actividades relacionada con los títeres y la educación como ayuda para poder enseñar en las escuelas y a las maestras parvularia a que el aprendizaje se puede transmitir de manera creativa.

Los títeres son una excelente herramienta para poder describir la importancia de integrarse con la sociedad en la edad pre escolar, permitiendo tener claro el por qué se debe utilizarla como una estrategia metodológica, en la que esta ayuda a conocer el beneficio que puede brindar al infante en la impartición del conocimiento educativo.

En donde esta manera de aprender jugando se basa en los aprendizajes que se quiere transmitir a los párvulos de manera única por tal forma se realiza los guiones teatrales para cada actividad de integración, también se resalta que por medio de los títeres los niños/as pueden expresar sus sentimiento, ideas y creatividad.

En el Capítulo I se describe el Marco Teórico, en el que se refiere a todo un análisis de los títeres, y la fundamentación científica con sus respectos conceptos clasificación

e importancia de cada categoría como importante para sustentar la investigación de la presente tesis.

En el Segundo Capítulo se hace una breve caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi siendo la institución en la cual se realizara la implementación de la Ludoteca, también se realiza la aplicación de instrumentos investigativos como son las encuestas para las estudiantes de la carrera y la entrevista para las diferentes autoridades de la Universidad.

En el Tercer Capítulo se describe la aplicación del manual “Didáctico de títeres para fomentar la integración en la Ludoteca” en la que se tiene en cuenta los objetivos específicos, en la validación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, referencia bibliográfica y anexos los cuales son importantes porque ayudan a terminar con la investigación del tema.

ÍNDICE

Caratula	i
Autoria	ii
Aval Del Director De Tesis.....	iii
Aprobación Del Tribunal De Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval Del Docente Del Centro De Idiomas.....	ix
Introducción	x
Índice.....	xi

CAPITULO I

Antecedentes Investigativos.....	1
Categorías Fundamentales	3
Marco Teórico.....	4
1.Actualización Y Fortalecimiento Curricular De Educación Básica General 2010	4
1.2. Buen Vivir.....	5
1.3. Desarrollo Persona Y Social	6
1.4. Convivencia	7
2. Relaciones Humanas	8
2.1. El Ambiente En Las Relaciones Humanas	9
2.3. Motivaciones En Las Conductas Humanas.....	11
3. Integración	12
3.1. La Comunicación En La Integración	13

3.2. Relaciones Interpersonales.....	14
3.3. La Amistad.....	14
3.4. Confianza	15
3.5. Integración Infantil.....	16
4. Actividad Lúdica.....	17
4.1. Juego	17
4.2. Importancia Del Juego	18
5. Teatro	18
5.1. Teatro Infantil	19
5.2. Beneficios Del Teatro Infantil.....	20
5.3. Imaginación En El Teatro Infantil	21
6. Estrategias Metodológicas	21
6.1. Aprendizaje Grupal	22
6.2. Estrategia Natural.....	23
6.3. Estrategia Del Texto Libre.....	23
6.4. Exposición De Contenidos.....	24
7. Manual De Títeres.....	25
7.1. Títeres.....	25
7.2. Características De Los Títeres	26
7.3. Tipos De Títeres.....	26
7.4. Los Títeres En Las Etapas De Los Niños	27

CAPITULO II

Historia.....	29
La Utc En Sus Inicios.....	29
Misión	30
Visión	30

Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas (U.A. Ccaahh)	31
Objetivos (U.A. Ccaahh).....	31
Licenciatura En Educación Parvularia	32
Objetivos De La Carrera De Parvularia	32
Perfil Profesional.....	33
Ofertas De Las Unidades Académicas.....	33
Entrevista Realizada Al Rector De La Universidad Técnica De Cotopaxi.....	35
Análisis De La Entrevista Al Rector De La Universidad Técnica De Cotopaxi	37
Entrevista Dirigida A La Directora Académica De La Unidad De Ciencias Administrativas Y Humanísticas.....	39
Análisis Entrevista Dirigida A La Directora Académica De La Unidad De Ciencias Administrativas Y Humanísticas.....	41
Entrevista Dirigida A La Coordinadora De La Carrera De Parvularia	42
Análisis E Interpretación De La Entrevista Dirigida A La Coordinadora De La Carera De Parvularia.....	44
Análisis E Interpretación De Resultados De Los Docentes De La Carrera De Parvularia	45
Análisis E Interpretación De Los Resultados Obtenidos En Las Encuestas A La Carrera De Parvularia De La Universidad Técnica De Cotopaxi	60

CAPITULO III

Validación De La Propuesta	63
3.5. Análisis De Factibilidad.....	65
3.6. Descripción De La Propuesta.....	65
3.7. Plan Operativo.....	66
Introducción Del Manual Didáctico De Títeres.....	69
Tema N° 1	71
Desarrollo.....	72

Tema N°2	77
Desarrollo.....	78
Tema N°3	80
Desarrollo.....	81
Tema N°4.....	83
Desarrollo.....	84
Tema N°5	86
Desarrollo.....	87
Tema N°6.....	90
Desarrollo.....	91
Tema N°7	93
Desarrollo.....	94
Tema N° 8.....	97
Desarrollo.....	98
Tema N°9	100
Desarrollo.....	101
Tema N° 10.....	103
Desarrollo.....	104
3.8. Evaluación De La Propuesta	106
3.9. Conclusiones	107
3.10. Recomendaciones.....	108
3.11. Glosario	109
3.12. Bibliografía	111
3.12.1. Bibliografía Citada.....	111
3.12.2. Bibliografía Consultada	112
3.12.3. Lincongrafía	113
Anexos	114

CAPITULO I

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Los títeres en la actualidad tiene un papel fundamental para la educación por lo cual se toma en cuenta la opinión del Blog Burbujitas quien considera que el jugar e interactuar con títeres es una idea que fascina a grandes y chicos en donde el teatro fomenta el desarrollo de la atención, de la capacidad de comprender, imaginar y participar. Menciona que la utilización de títeres es una estrategia requerida por algunos docentes puesto que este arte ayuda acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla con los contenidos de la educación.

Entre los beneficios que se destaca de jugar con títeres son: desarrollar las capacidades intelectuales, de lenguaje y emociones. Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención. Desarrollando la capacidad de la interacción, integración y comunicación por parte del educando. Los títeres en los párvulos tienen un desarrollo mágico que da asombro permitiendo un placer especial para entrar a un nuevo mundo de fantasía en una relación directa, proporcionando cambios de experiencias representando situaciones reales de la vida con fácil comprensión y siendo ellos mismos los protagonistas de una manera sencilla, estimulando capacidades para una relación y comunicación integral.

Por lo cual los títeres desarrollan en los padres una oportunidad de conocer e integrarse con sus hijos, para comprenderlos entenderlos en las emociones sentimientos, temores, promoviendo a ser comunicativos, creativos.

Permitiendo resolver frustraciones y derrotas con un estilo inigualable y con la verdad. En la actualidad es una estrategia magnífica para el ser humano en un principio lúdico para la vida en busca de situaciones cotidianas generando la necesidad del milagro de una imaginación sin distancias, evasiones para compartir con los otros.

Según Robert Vega afirma que “la enseñanza con títeres es una pedagogía nueva de ética de la educación que forma al niño protagonista de su propio aprendizaje siendo críticos perceptivos, creativos, y socializados.” Basándome del criterio emitido puedo decir que para la educación siempre se debe buscar nuevas estrategias metodológicas, para poder dar un conocimiento claro y entendible los niños siempre deben ser los protagonistas principales, porque ellos construyen el conocimiento a través de las técnicas que se utilicen en la educación.

Además se puede decir que los títeres cumplen un papel importante dentro de muchos campos educativos, para lo que se vuelve la educación un arte de enseñar a través de la pedagogía activa y significativa.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.1. MARCO TEÓRICO

1.1.1. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL 2010

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aulas logradas en su aplicación; en la cual este documento constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos, que se pueda adaptarse al contexto y a las necesidades educativas.

(MEC)(2010) “El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad”.

La Investigadora coincide con los autores del libro, que el desarrollo de la condición humana prepara para la evolución integral del infante en los procesos educativos, de manera que estos orientan a la formación de valores para el interactuar con nuevas amistades en la sociedad. En los niños los valores son importantes enseñarlos para que formen parte de la vida de cada uno, de esta forma habrá una mejor relación con la personas del entorno.

Lo importante en el párvulo es ayudar a la formación de valores, para crear personas: conocedoras, creativas, innovadoras, críticas, reflexivas, para un mejor desarrollo en el contexto educativo; de tal manera es importante que la maestra en su accionar educativo enseñe valores de fácil comprensión y orientación.

(MEC)(2010) “Como parte esencial de los criterios de desarrollo de las destrezas están las expresiones del desarrollo humano integral que debe alcanzarse en el estudiando”.

La Tesista concuerda con los autores del libro que las destrezas son importantes para la expresiones del desarrollo humano; por tal forma son fundamental en el accionar educativo, porque ayudan a tener un mejor aprendizaje en la educación, de esta manera permiten alcanzar las máximas aspiraciones en los objetivos educativos.

El desarrollo humano integral es un aspecto importante en los párvulos porque ayudan hacer de ellos personas comprensivas, que buscan nuevas maneras de aprender en el proceso educativo permitiendo formales con valores como: el respeto, responsabilidad y solidaridad.

1.1.2. BUEN VIVIR

(MEC)(2010) “El buen vivir forman parte de la formación de valores que integran el desarrollo del ser humano en una sociedad democrática, inclusiva, equitativa, tolerante”.

La Tesista considera que el buen vivir es una parte importante en la formación de valores para un mejor desarrollo humano, esto ayudará a crear personas democráticas, equitativas, tolerantes, las cuales serán un aporte para el buen vivir con la sociedad, permitiendo que cada persona sea justa y que garantice una armonía para un mejor vivir.

El buen vivir es una destreza que se desarrolla en la educación en la formación de valores de los educandos, esto ayuda mejora la convivencia con las persona de su entorno, mediante las cuales pondrá en práctica los valores adquiridos, siendo

personas capaces de escuchar y dialogar en busca de una verdad, tratando a todas las personas con el mismo respeto; en especial los niños aprenderán con el buen vivir que todas las personas se merecen el mismo trato y el respeto para aprender a valorar a cada persona.

De esta misma manera el buen vivir ayuda en la educación a la maestra para enseñar al párvulo que el trato a sus compañeros debe ser con respeto, permitiendo que cada uno sea tratado con igualdad de oportunidades para opinar, sin existir alguna discriminación; ya que el buen vivir se relaciona con la formación de valores, los cuales se deben desarrollarse como una destreza dentro de la educación.

1.1.3. DESARROLLO PERSONA Y SOCIAL

(MEC)(2010) “Los componentes del aprendizaje Identidad, Autonomía, y Convivencia constituyen la base para lograr una adecuada comprensión y desempeño como ser social que interactúa con sus semejantes y con el entorno”.

La Tesista coincide que los componentes del aprendizaje como base de la enseñanza, permiten transmitir una mejor comprensión en la educación, el cual se torna importante en el desarrollo personal y social para el infante, reconociendo que él es un ser humano autónomo en tomar sus decisiones, lo cual es importante.

El desarrollo personal y social la maestra debe saber que es una destreza a desarrollarse; las cuales ayudaran a crear infantes participativos, creativos y críticos dentro del contexto social y educativo; de esta misma forma la enseñanza que se le da debe ser de acorde a la educación y a sus principios, mediante las cuales se desarrollan la autonomía en sus actividades y toma decisiones de acuerdo con sus posibilidades y nivel de pensamiento.

Además se puede considerar que el desarrollo personal y social de los infantes debe realizarse de acuerdo con actividades recreativas que brinden confianza por parte de las maestra, y que permitirán expresar emociones sentimientos de manera libre para su mejor desenvolvimiento en el entorno, esto ayuda a realizar acciones de fácil comprensión por sí mismo, de esta manera les permitirán sentirse seguros al exponer sus pensamientos e ideas para aprender a tener una mejor convivencia con su entorno; y que al pasar el tiempo se convertirán en un aporte positivo para el país y la educación.

1.1.4. CONVIVENCIA

El componente de convivencia contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir que se fortalece el saber ser dentro de su formación integral.

(MEC)(2010) “Es prioritario desarrollar en el niño su propia identidad y auto reconocimiento, lo que le permitirá relacionarse con los demás y sentirse parte de la sociedad”.

La Tesista concuerda con los autores del libro que para los niños lo importante es desarrollar su propia identidad, de este manera accederá crear personas seguras de sí mismo, capaces de relacionarse con su entorno de manera alegre, para tener una experiencia agradable y positiva; en la cuales esta pueda hacer figura en su vida personal, laboral y estudiantil para aprender a valorar la identidad de cada uno.

Además se puede mencionar, que el conocer sobre la convivencia es importante, porque ayuda a identificar valores de respeto en el diario vivir para cada persona, mediante esto es una manera de creer como seres humanos con integridad; los cuales se convierten en un aporte para el contexto social, que a través de la relación contribuye a conocer su identidad, y sentirse parte de ella para aprender a valorarla.

Asimismo la maestra debe desarrollar la convivencia como una destreza que enseña a los niños a convivir con las personas de su entorno, basándose en el respeto mutuo que cada uno se merece para mejorar el ambiente educativo, de esta manera ayuda al infante a valorar su identidad, permitiendo surgir la seguridad en sí mismo y que forme parte de la sociedad, así podrá aprender a respetar a las personas y a tener un mejor trato con ellas demostrando su alegría en su contexto social.

Además en cada infante la convivencia se debe realizar de manera activa, donde los niños interactúen entre todos mostrando su interés y alegría por compartir con las personas; es claro que para aprender a convivir se utilizan palabras agradables a los oídos de las personas por lo cual se resaltan estas dos palabras **“por favor y gracias”** mediante la enseñanza de estas palabras se puede enseñar al infante a una mejor integración para las relaciones humanas.

2. RELACIONES HUMANAS

Las relaciones humanas, se refieren a los procedimientos necesarios para mantener la paz con nuestros semejantes, y evitar toda clase de conflictos que pueden surgir en el trato diario.

(OREJUELA)(2001) “Es el estudio sistemático de conocimientos, métodos y técnicas que tratan de predecir el comportamiento humano, dentro de las organizaciones, con el propósito de lograr una sociedad más justa y más humana”.

Se concuerda con Orejuela que el comportamiento humano en la sociedad es importante para las relaciones de los seres humanos, las cuales permiten que las personas demuestren un conducta adecuada para vivir en armonía; de esta manera se podrá tener una sociedad con valores que ayuden a una mejor convivencia entre las personas para mejorar el comportamiento.

Así pues el comportamiento en las relaciones humanas es necesario para aprender a interactuar con las personas, de manera que sea un aporte su comportamiento en el contexto social, lo cual ayuda a que las relaciones sociales se mejoren; puesto que los comportamientos son importantes en el entorno, más aun es esencial que las maestras enseñen a los niños valores de cómo se deben comportar en su entorno, lo cual permiten que ellos tengan comprensión de cómo debe ser la relación con otros individuos.

(COLTON)(2001) “si queremos estar sanos, debemos tener contacto físico con los demás, debemos amarnos y abrazarnos los unos a los otros”.

La Tesista concuerda con la Dra. Colton que el contacto físico con las personas permite tener una buena relación humana, las cuales ayudan para poder expresar sentimientos hacia los otros; de tal manera que el contacto físico entre los infantes es importante, de modo que la maestra debe enseñar que una buena relación humana se transmite a través de los sentimiento, como por ejemplo por medio de un abrazo, un beso, una caricia, lo cual brinda en el niño seguridad.

Así pues el contacto físico entre maestra y párvulos es importante en la educación, de tal forma que esto ayuda a crear personas seguras de sí mismas, con afectividad hacia los demás, primando ante todo el respeto para cada persona, y así podrá expresar sus sentimientos de manera clara y entendible.

2.1. EL AMBIENTE EN LAS RELACIONES HUMANAS

Es un conjunto de circunstancias que le rodean al sujeto y que influye sobre su formación imprimiéndole características particulares. El ambiente en el cual nace, crece y se desenvuelve el individuo puede ser físico, moral y social.

(COLTON)(2001) Ambiente Físico: “Está constituido por la parte física como el clima, las montañas, su entorno que le rodea el cual influye particularmente en las particularidades morales e intelectuales que reflejan las diversas formas del comportamiento”.

El ambiente físico del cual proviene cada niño es importante conocerlo para tener un previo conocimiento de cómo será su actitud ante los demás.

(COLTON) (2001) Ambiente Moral: “Representa las conductas de las personas con las cuales convive el sujeto, es decir, con quien está en contacto inmediato como los miembros de su familia”.

El ambiente moral del cual los niños/as asisten es importante para conocer las conductas de cada uno de los infantes los cuales esta sujetos a sus familias para su comportamiento.

(COLTON)(2001) Ambiente Social: “Está formado por el círculo más amplio de personas a las que pertenece el individuo las cuales influyen en la formación de su personalidad”.

El ambiente social de donde el niño se desarrolla es influyente para la vida sobre su comportamiento, porque a través del medio que en se relaciona son sus acciones y actitudes relacionados con su conducta.

(COLTON) (2001) Ambiente Familiar: “La presencia y cuidados del padre y la madre y de los demás miembros de la familia, tienen una importancia fundamental sobre la existencia y el desarrollo psíquico y físico del niño”.

La presencia del ambiente familiar en los infantes es importante porque de ellos son las actitudes de cada infante que muestran para relacionarse con las demás personas, además se puede decir que los familiares cercanos no deben consentirlos, más bien deben ayudar a enseñar una mejor actitud.

(COLTON) (2001) La Educación: “Es uno de los factores más importantes en la formación de un individuo; su acción eficaz se manifiesta modelando su personalidad del niño en la etapa inicial de la educación preescolar y continúa durante toda la vida del individuo”.

La educación como medio de las relaciones es importante vincularlas con las maestras parvularia, por ser las encargadas de estimular el desarrollo cognitivo y psicosocial de cada infante, con su entorno teniendo en claro que la enseñanza debe ser siempre de manera clara y entendible.

Por tal motivo el ambiente en el que se eduque y se desarrolle el infante debe ser acogedor y adecuado, de tal manera que es importante los factores de los contextos sociales para ayudar construir a una buena relación humana, las cuales permitirán que desarrollen su interactuar con la sociedad, así podrán expresar sus ideas claras hacia los demás.

2.2. MOTIVACIONES EN LAS CONDUCTAS HUMANAS

(COLTON)(2001) “La motivación es todo aquello que causa, canaliza y sostiene el comportamiento de las personas; Es toda actividad del organismo que está dirigida a satisfacer las necesidades en aquello que le es indispensable para prologar y desarrollar su vida”.

Concordar que las motivaciones ayudan a mejorar el comportamiento en las personas, por medio de una motivación permite tener la atención, lo cual son de ayuda para satisfacer alguna necesidad o alentar a las personas; por ende las motivaciones en los niños son aún más importantes para enseñar un conocimiento que se relacione con su entorno.

(COLTON)(2001) Motivaciones Psicológicas: “surge a consecuencia de alguna carencia titular, las motivaciones psicológicas se desarrollan mediante procesos de aprendizaje”.

La autora concuerda que las motivaciones en el proceso del aprendizaje son importantes para tener la atención de los infantes, las cuales ayudan a mejorar el proceso educativo de forma adecuada, para una enseñanza con comprensión.

(COLTON) (2001) Necesidad De Seguridad: “Se considera a una persona bien adaptada”.

La autora concibe que las personas tienen necesidad de seguridad, por tal motivo buscan un lugar, espacio para poder adaptarse, de esta manera la persona que se sienta segura y confiada se podrá adaptar por tal motivo los infantes buscan un lugar en que les brinden confianza y seguridad para poder tener una integración adecuada con su edad.

3. INTEGRACIÓN

(LAUGHLIN)(1972) “Todo ser humano que como tal participa de un contexto sociocultural, recibe influjo de los otros que le rodean, y al mismo tiempo ejerce consciente o inconscientemente influjo sobre ellos. Esta reciprocidad y multiplicidad de influjos entre dos o más personas es lo que se designa con el nombre de interacción”.

La investigadora al concordar con el autor se puede decir que el ser humano en el contexto sociocultural es participativo, de tal manera que él se relaciona con los que lo rodean esto sucede a veces de forma consciente o inconsciente, lo cual lo ayuda a abrirse como un ser social.

Además se pueden considerar que el ser humano desde que nace se vincula con el contexto social de los padres, de forma que ellos lo hacen posible por parte de su

interacción con la sociedad, lo cual en el infante es un aporte para su vida social permitiéndoles vivir de manera armónica para expresar ideas y sentimientos de forma espontánea que le ayude a crecer como persona para una mejor convivencia entre los seres humanos.

Así también las maestras en su accionar educativo es importante que ayuden a los niños contribuyendo en el desarrollo de la interacción entre compañeros, lo cual ayudara para su desarrollo social, de este modo la maestra debe brindar confianza para que a través de ella puedan sentirse seguros y tomar una actitud de amistad con las personas las cuales están a su alrededor.

3.1. LA COMUNICACIÓN EN LA INTEGRACIÓN

Es un proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actitudes para lograr comprensión de acción.

(Watzlawick, y otros)(2001) La comunicación es cualquier conducta que un individuo dirige hacia otro”.

La Tesista concuerda con los autores que la comunicación permite dirigir a otros próximos entablando un dialogo frente a los estímulos que recibe y a los vínculos que establece con el entorno, de esta manera se permite una mejor convivencia del sujeto dentro de la realidad social.

En los infantes la comunicación es importante porque a través del estímulo que reciben por parte de las maestras podrán ellos dar una respuesta con mayor eficacia, permitiéndoles de esta forma transmitir sus ideas y pensamientos de manera clara y entendible para un mejor interactuar en su entorno.

3.2. RELACIONES INTERPERSONALES

No sólo de pan vive el hombre. (TEOPALAM)(2001) “No sólo de pan vive el hombre sino también entre otras cosas, del esplendor del firmamento en una noche clara y estrellada, del poema de esperanza que nos ofrece cada amanecer, de los fantásticos colores del atardecer cuando el sol se oculta, de la belleza de los arboles floridos, la fragancia de las flores, de la hermosura y majestad del mar que rompe en los peñascos, de la serena belleza de las montañas; y fundamentalmente del cariño, afecto y ternura que le ofrezcan sus semejantes”.

Recalcando lo expuesto se puede decir, que el ser humano desde que nace busca cosas que le agraden para su atención, lo cual le ayuda a desarrollar su instinto investigativo, de esta manera encontrara respuestas para lo desconocido.

Además los infantes desde su nacimiento son exploradores y buscan respuesta a lo desconocido en especial a lo que les llama la atención, de esta manera ellos encuentran respuesta alguna para todo lo novedoso y atractivo, como son los colores de las diferentes cosas, que existen en la naturaleza y en su hogar, para realizar la exploración necesitan de sus padres y maestras que le brinden el cariño, afecto para tener seguridad en sí mismo y mediante esto el podrá aprender a encontrar respuestas que les sean satisfactorias en el transcurso de su vida. Así también al ser exploradores los niños buscan explorar con nuevos amigos que se encuentran a su alrededor para poder realizar nuevas amistades entre compañeros.

3.3. LA AMISTAD

Se entiende por amistad la relación de compañerismo y de mutua voluntad que tienen dos o más personas, y se caracteriza por un intercambio personal, mediante el dialogo y el compartir tiempo juntos.

(OREJUELA)(2001) “La amistad coexiste con términos similares como camaradería, compadrazgo, que apuntan en conjunto a una relación especial”.

La Investigadora concuerda que la amistad es un sentimiento especial que une a las personas en todos los momentos, ya sea por alguna similitud entre ellas; la mejor forma de demostrar la amistad es siendo leales y solidarios, de esta forma se podrá valorar la amistad depositando la confianza hacia las otras personas. En los niños la amistad es más fácil de realizarse porque ellos van a la escuela y aprenden entre todos a jugar; a través de los momentos agradables compartidos, les permiten sonreír y expresar sus ideas con confianza entre todos para poder hacer de esto un ambiente más agradable la maestra debe tener constancia en enseñar que la amistad es importante entre compañeros porque de esta forma se podrá jugar siempre juntos y alegres.

3.4. CONFIANZA

(OREJUELA)(2001) “Todo mundo necesitamos querer y que nos quieran, las dificultades y contratiempos de la vida son más pasajeros y soportables cuando tenemos familiares y amigos a los que nos ligan fuerte lazos afectivos”.

La investigadora al mencionar este párrafo se puede decir que la confianza entre las personas nace a través de su comportamiento, mediante que pueda existir una amistad se puede tener confianza hacia las otras personas. Además en los infantes la confianza se la desarrolla por parte de la maestra, si crea un ambiente de amistad entre los niños y ella la confianza es más fácil de obtenerla; porque ellos buscan en quien poder confiar sus problemas o tristezas y a primera persona que está cerca, después de sus padres es la maestra; de esta forma se puede decir que como maestras deben siempre brindar un ambiente cálido y amigable para el niño.

3.5. INTEGRACIÓN INFANTIL

La integración en los pequeñ@s influyen en su desarrollo cognitivo y psicosocial, de manera que al no interactuar entre compañer@s no podrán expresar sus ideas, pensamientos, por lo tanto la maestra aquí ocupa un papel importante; porque ella debe estar capacitada para saber qué estrategia metodológica puede utilizar como ayuda en los niñ@s para desarrollar la seguridad y así poder relacionarse con los demás.

(ROSELLI)(2000) "La interacción social es factor determinante de progreso cognitivo".

La Investigadora concuerda con la autora que dentro del progreso cognitivo se integra el factor social, es decir que en la educación las personas necesitan interactuar con otras, de esta manera les permitirá sentirse en un ambiente de confianza para poder expresar sus ideas en el ámbito educativo. En tal forma se puede mencionar que las maestras antes de enseñar el conocimiento deben realizar actividades de interacción, mediante estas actividades ella debe introducir el conocimiento teórico que pretende enseñar para hacerlo práctico, de esta manera el aprendizaje será divertido y desarrollara la área cognitiva en el infante.

Así también en los párvulos lo principal es que aprendan a interactuar entre compañer@s dentro del campo educativo, donde les proporcionen un ambiente de seguridad, confianza y de tal manera tendrá un desarrollo cognitivo y psicosocial que esté relacionado con su edad; además que le ayudará a mejorar su desenvolvimiento ante la sociedad permitiéndole interactuar con amigos de su contexto a través del juego.

4. ACTIVIDAD LÚDICA

El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano de comunicarse, sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que conllevan a sentir el placer de reír, gritar e inclusive llorar es una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la formación de la personalidad, de esta manera evidencia valores, que orientan a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde el interactuar permita sentir placer, gozo, de la creatividad y del conocimiento.

4.1. JUEGO

El juego constituye en el niño su actividad central. Hace activo lo que muchas veces es pasivo. El niño juega no solo para repetir situaciones placenteras, sino también, para elaborar las que le resultaron dolorosas.

(S.K., Gilmore) (1996) “El juego, la recreación y el sano espacio para la diversión, representa en la infancia el mejor escenario para el aprendizaje, el descubrimiento, la exploración y el desarrollo integral tanto de las emociones, el pensamiento como apertura ante la vida y la razón”.

La Investigadora coincide con el Autor que el juego es un medio recreativo el cual ayuda a interactuar con las personas, de esta manera se puede expresar, sentimientos de diversión y alegría.

De tal manera que el juego es una actividad lúdica, la cual permite dar una comprensión de manera entendible y divertida; por tal razón la maestra debe conocer juegos que le ayude en el proceso de enseñanza con los niños, para desarrollar en ellos experiencias agradables que les ayude en su crecimiento.

(BELTRAN)(1996) “Jugar es la forma normal de comportamiento para niños y adultos, sólo que en los niños es más predominante”.

La Investigadora coincide con el autor que el jugar es una forma normal entre seres humanos, el cual permite expresar diferentes emociones, también se puede decir que ayuda a mejorar la convivencia entre los niños, además la maestra es la guía de los infantes quien les enseña a jugar; de tal forma que por medio del juego le permite a ella desarrollar habilidades y destrezas en el proceso de la enseñanza, de esta manera se da un conocimiento adecuado que ayuda al infante a captar más rápido el aprendizaje y es una estrategia importante dentro del PEI.

4.2. IMPORTANCIA DEL JUEGO

Mediante el juego los infantes logran desarrollar relaciones sociales, para tener una mejor recreación y diversión, de esta manera permite que se desarrolle el cuerpo, los sentidos, la fuerza muscular, el equilibrio, y la confianza en sí mismo; también existe la oportunidad de cometer aciertos, errores y solucionar problemas que estimulan el desarrollo del pensamiento; además ayuda a descubrir lo que le rodea en el entorno y su desarrollo afectivo para las relaciones de esta manera transmite alegría y expresa sus energías libremente.

5. TEATRO

(SORMANI)(2004) “Es teatro es el arte de la escena en vivo, que se encarna en los cuerpos de los actores, en un encuentro de presencia con los espectadores”.

En la investigación se concibe con la autora que el teatro son artes escénicas, y que por medio de ellas se brindan espectáculos de calidad; en la cual los actores se encarnan con su personaje; los únicos que pueden criticar son los espectadores porque a la vista de ellos juzgan si fue de su agrado o desagrado. De esta forma en el teatro las críticas son aceptables porque les permiten mejorar los actos que se presentan en el teatro.

(ANCÍN)(2001) “Teatro lugar para contemplar o ver”.

Ante lo mencionado se coincide con el autor que el teatro es un lugar donde se acude para mirar, contemplar actos de las artes escénicas que representan historias imaginarias, románticas, pantomima, o simplemente casos de la vida real; en las cuales los actores se centran y se introducen en los papeles para poder brindar un espectáculo agradable ante la sociedad.

5.1. TEATRO INFANTIL

(BRAVO)(2004) “Un país sin teatro para niños puede ser una catástrofe, pues significa la pérdida de la parte más interesante de la cultura, precisamente cuando la infancia necesita esta cultura teatral antes de cualquier cosa”.

La Tesista al realizar la investigación coincide con el autor que el teatro en los infantes permiten desarrollar la identidad de su cultura, de tal forma que en los maestr@s en la educación son un aporte para la enseñanza de las cultura; porque solo así podrá identificarse y sentirse parte de la cultura ecuatoriana, para aprender a valor nuestras costumbres desde la infancia.

A lo largo de los años el teatro infantil ha podido demostrar cómo se va cumpliendo sus objetivos culturales que se plantea en el comienzo de su trabajo; de esta manera

tiene un rol importante en la educación porque se utilizan diferentes artes como; la música, danza, y artes plásticas.

(SORMANI)(2004) “A la par que los divierte, (el teatro) va desarrollando en los niños una formación humanística que los torna seres más nobles y sensibles”.

Se concuerda con la autora que en el teatro permite desarrollar la formación humana; además se puede decir que mediante ellos se divierten permite tener un conocimiento de manera activa y creativa, lo cual les ayuda para lo largo de la vida; porque de esta forma se podrá enseñar valores que les permita una mejor convivencia y que ante cualquier situación sean nobles, sensibles y solidarios con las demás personas de su entorno.

5.2. BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

Los beneficios de llevar al infante al teatro es crear interés para divertirse para hacer amigos, desarrollar la expresión verbal, corporal estimulando su capacidad de memoria para aprender a divertirse teniendo un conocimiento en la educación que retenga ideas, aprendan a crear, inventar ,participar con el grupo.

Al hablar de beneficios de llevar a los párvulos al teatro se puede decir permitirá desarrollar y expresar su interés por las actividades de las artes escénicas; que le ayudaran en su formación para aprender a ser mejores seres humanos. De esta manera ellos podrán sintonizarse con la realidad y tener un conocimiento de manera creativa para su educación.

Mediante los benéficos del teatro infantil brinda es una ayuda para las maestr@s; porque la importancia de conocer esta técnica es que le permitirá desarrollar en los

párvulos la capacidad de crear, expresar su conocimiento de manera satisfactoria para la educación, siendo este un aporte en la vida diaria.

5.3. IMAGINACIÓN EN EL TEATRO INFANTIL

Suele entenderse por imaginación a lo irreal, a lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de valor práctico.

(RIBEAU)(1934) “La imaginación, como base de actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica”.

La investigadora concuerda con la autora que la imaginación es la base para crear e inventar, se puede decir que a través de ella permite que el pensamiento de las personas se vuelva más creativo, para los aspectos importantes en la vida.

De esta manera la imaginación en la educadora es fundamental como una herramienta para impartir el conocimiento en los niñ@s, y que a través de las mismas se puede crear nuevas maneras de enseñanza, que estén de acorde con el contexto que se encuentre, de esta manera se genera el desarrollo de la creatividad en los párvulos en las actividades educativas. Por tal motivo la imaginación también es importante en los infantes porque ayudan a desarrollar de mejor manera la inteligencia permitiendo que se vuelvan creativos para las actividades de su entorno social y educativo.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la

programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En la educación parvularia, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

(NISBET)(1987) “Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”.

Al hablar de estrategias metodológica se puede concordar con lo mencionado, de esta manera las estrategias en los procesos educativos son importantes; porque ayudan a l@s educadores a escoger una mejor estrategia metodológica para la enseñanza, en la que ayudará a desarrollar el conocimiento significativo.

Además las estrategias es la base de l@s maestr@s en su planificación de clase a tal manera que les permita escoger cual será la mejor actividad para enseñar un conocimiento en el ámbito educativo, de acuerdo con cada clase que se va a impartir, la maestr@s debe elegir una estrategia metodológica activa para el aprendizaje, mediante esto podrá centrar la atención de los infantes.

6.1. APRENDIZAJE GRUPAL

(LEIGHTON)(1998) “El valor de la cooperación entre los estudiantes para aumentar los niveles de aprovechamiento”.

La investigadora coincide que la mejor educación es de manera colectiva en la cual los niños tienen un aprendizaje significativo para los logros académicos, así también el desarrollar las habilidades y destrezas mediante las estrategias aplicadas en los infantes.

Por tal motivo el aprendizaje grupal es una estrategia metodológica para la enseñanza de los niñ@s, para lograr el éxito en la educación que garantiza su aprendizaje de manera acorde con el propósito de obtener un conocimiento para lo largo de su vida.

6.2. ESTRATEGIA NATURAL

(FREINET)(1896) “No tiene que seguir ejercicios metódicos, ni modelos impuestos, ni correcciones graficas que debilitan el estímulo del niño”.

La investigadora concuerda que este método en l@s infante es imponte porque no está sujeto a nada y es de manera natural en el proceso del aprendizaje, porque lo importante es dejar expresar la espontaneidad de manera clara y entendible, de esta forma se podrá estimulara el desarrollo del habla en el que ayuda para la adquisición del conocimiento.

6.3. ESTRATEGIA DEL TEXTO LIBRE

(FREINET)(1896) “El texto libre es el que los niños escriben escogiendo un tema para redactarlo en el momento en que lo deseen, normalmente ve acompañado de dibujo libre”.

La investigadora concuerda con Freinet que el texto libre ayuda en el proceso de la educación por ende esta estrategia con la escuela son un puente entre escuela y vida de los infante, la cual ayuda a explicar o comunicar alguna cosa que le pase permitiendo mejorar el vocabulario, en la construcción de frases gramáticas para exponer las experiencias de su hogar y su entorno.

6.4. EXPOSICIÓN DE CONTENIDOS

Fases	Propósito	Estrategias
Orientación	Crear interés y centrar el contenido.	Actividades prácticas, problemas reales para resolver, demostración del docente, videos, artículos.
Elicitación De Ideas	Que el estudiante y el docente sepan cuáles son sus ideas previas.	Actividades prácticas en pequeños grupos de discusión seguidas de una exposición pública-informal.
Reestructuración De Las Ideas.	Que el estudiante conozca la existencia de enfoques alternativos a los suyos. Modificar, Extender, Cambiar ideas.	
Clasificación E Intercambio	Reconocer ideas alternativas y hacer en examen crítico.	Grupos pequeños de discusión e informe posterior.
Exponer En Situaciones De Conflictos	Ideas existentes.	Explicación del docente experiencias personales, lecturas.
Construcción De Nuevas Ideas	Modificar, ampliar o cambiar ideas preexistentes.	Discusión, lectura, preguntas.

Evaluación	Ideas recientemente construidas	Trabajos prácticos, proyectos de trabajo, investigación, explicación del docente.
Aplicación De Las Ideas	Aplicación de las ideas construidas en situaciones nuevas y conocidas.	Escritos personales, actividades prácticas, resolución de problemas, proyectos de trabajos.
Revisión	Comprensión del cambio de ideas y familiarización con los procesos que conducen al estudiante a reflejar cómo han cambiado sus ideas.	Escritos personales, discusión en grupo, diarios personales, carteles de revisión del trabajo.

Esta estrategia de exposición de contenidos al aplicarse en la educación conlleva a un aprendizaje significativo y colaborativo para la educación en la cual se basa la importancia de crear estrategias metodológicas para la enseñanza del conocimiento.

7. MANUAL DE TÍTERES

7.1. TÍTERES

Son muñecos de todo tipo que permiten la intervención de personajes que hablan y actúan y mediante su propia perspectiva, el teatro influye al espectador, para

comunicar sus sentimientos de manera visibles. Así, una obra teatral puede ser una ayuda orientativa para el comportamiento en la vida cotidiana.

7.2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TÍTERES

Las características de los títeres es que son muñecos que están ejecutados por medio de personas.

Las representaciones teatrales se desarrollan delante del niño y que su fantasía participe y complete la historia.

Los títeres y los muñecos son un puente ideal; estas figuras tan queridas por los niños pueden darlos consejos sobre, por ejemplo, una conducta vial segura, el cuidado higiénico de sus dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños.

Mediante ella, además, el profesor puede aprender mucho sobre la individualidad de su pupilo y utilizar estos conocimientos para desarrollarla y para integrarse en su mundo cotidiano.

7.3. TIPOS DE TÍTERES

Los tipos de títeres existen muchos pero he decido poner los más sobresalientes como son:

- ♥ Marioneta: Se manipula desde arriba, moviendo los hilos que a su vez mueven las partes del muñeco.
- ♥ Guiñol: Se manipula desde abajo, introduciendo la mano dentro del muñeco. Tiene una cabeza estática, y puede mover los brazos.
- ♥ Títere de guante: Este muñeco se caracteriza por la capacidad de mover su boca. La mano se introduce en el títere como si fuera un guante, de esta

manera el pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de los dedos la mandíbula superior.

Cada tipo de muñeco tiene sus propias ventajas y desventajas, sus fortalezas y debilidades expresivas, y el titiritero.

7.4. LOS TÍTERES EN LAS ETAPAS DE LOS NIÑOS

(BINET, PIAGET, OTROS) (1966) “Si bien es necesario reconocer que vida síquica de un niño no es susceptible de ser sometida a clasificación más bien es posible encontrar en diferentes etapas”.

La Tesista concuerda con los autores que el teatro en la vida del niño no debe ser sometida a clasificación más bien debe ser dividida por etapas según el desarrollo de cada uno.

Primera infancia: esta etapa transcurre desde el nacimiento hasta los 3 años, aquí el teatro de títeres tiene una acción limitada, debido a que los centros receptivos de los niños están desarrollándose, y sus respuestas a los estímulos externos, son en su mayoría motoras.

Segunda Etapa: esta etapa va desde los 3 a los 7 años, se realizan actividades diversas, fijando su interés en nociones concretas de seres y cosas, Ponce llama a esta etapa egocéntrica, porque el niño tiende a satisfacer sus intereses personales, tiene frases como el propio yo en esta edad el teatro de títeres deben acentuar en el niño valores sociales, por eso las obras deben tener en todo momento la estimulación de participación en el mundo social y cultural la labor de los títeres se centra en los jardines infantiles.

Tercera infancia: incluye desde los 7 a los 11 años, su interés por las fábulas está indicando mayor madurez y posibilidad de discernimiento crítico. Si bien no está

preparado para enfrentar la realidad, existe una progresiva comunicación con el medio, el teatro de títeres entra a formar parte de un proceso que se da fundamentalmente en la escuela.

Con estas etapas los infantes se involucran al mundo de los títeres de acuerdo a las edades, para cada uno estas son importantes conocerlas desde la infancia porque ayudan al infante en su desarrollo psico-social y cognitivo.

CAPITULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

HISTORIA

LA UTC EN SUS INICIOS

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género.

Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal. Que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

MISIÓN

Somos una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en

un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS (U.A. CCAAHH)

La educación superior ante el encargo social adquiere notable importancia en el ámbito del desarrollo local y nacional con las perspectivas de alcanzar una nación que genere desarrollo tecnológico y científico, en ese marco la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas tiene carreras que se refieren a la Administración, en las cuales se fomenta la gestión y economía, a través de la elaboración, análisis e interpretación de las ciencias administrativas, para ser utilizada como herramienta en la toma de decisiones administrativas y financieras, con conocimiento y ética profesional.

Las carreras Humanísticas se relacionan a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este marco la UACCAAHH se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

OBJETIVOS (U.A. CCAAHH)

- ❖ Formar profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica.

- ❖ Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica.
- ❖ Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.
- ❖ Desarrollar un sistema integrado de gestión de la unidad académica que permita fortalecer la cultura de planificación y evaluación de las carreras, bajo el principio de la rendición social de cuentas.

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico, el desarrollo físico -emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula. La educación Parvularia se ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales, por lo tanto ha adquirido una creciente importancia social, familiar y política, en razón de los beneficios que ofrece a los niños y niñas.

OBJETIVOS DE LA CARRERA DE PARVULARIA

Formar profesionales en Educación Parvularia que sean capaces de planificar, organizar, ejecutar y evaluar actividades para desarrollar las potencialidades de los niños y niñas en forma integral, y para promover el trabajo con

la familia y la comunidad, en aras de lograr un ambiente adecuado para la formación de las nuevas generaciones basados en el respeto y cumplimiento de sus deberes y derecho.

Desarrollar un proceso de formación, que promueva la equidad, inclusión social, participación, democracia, interculturalidad y defensa del ecosistema.

Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, valores que tengan relación con la realidad de su entorno y el avance científico –tecnológico.

PERFIL PROFESIONAL

El Educador Parvulario es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permite potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como:

- ✓ Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB.
- ✓ Director/a de centros infantiles.
- ✓ Asesor/a pedagógico,
- ✓ Administrador/a de centros Infantiles.

OFERTAS DE LAS UNIDADES ACADÉMICAS

Unidad Académica de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas...

Carreras:

- Ing. Informática y Sistemas
- Ing. Diseño Gráfico
- Ing. Eléctrica
- Ing. Industrial
- Ing. Electromecánica

U.A. CCAAHH.

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas...

Carreras:

- Ing. Contabilidad
- Ing. Comercial
- Lic. Comunicación Social
- Lic. Cultura Física
- Lic. Parvularia
- Lic. Inglés
- Lic. Educación Básica
- Lic. Secretariado Ejecutivo.
- Abogacía

U.A. CAREN.

U. Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

Carreras:

- Ing. Agronómica
- Ing. Agroindustrial
- Ing. Medio Ambiente
- Ing. Ecoturismo
- Med. Veterinaria

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Respuesta... Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta... Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta... Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el

estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza-aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza,

basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que ni a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludotecas pero esto se da en las grandes provincias.

2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta: Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales y en donde se va a permitir a las futuras profesionales poner en practicar los conocimientos adquiridos en ambientes reales.

3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta: Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprenden las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo y propio para las estudiantes.

4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta: Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionando su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Directora Académica cree es necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja manifestó que la creación de la Ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta...Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro áreas del aprendizaje

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta...Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta...La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se

encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

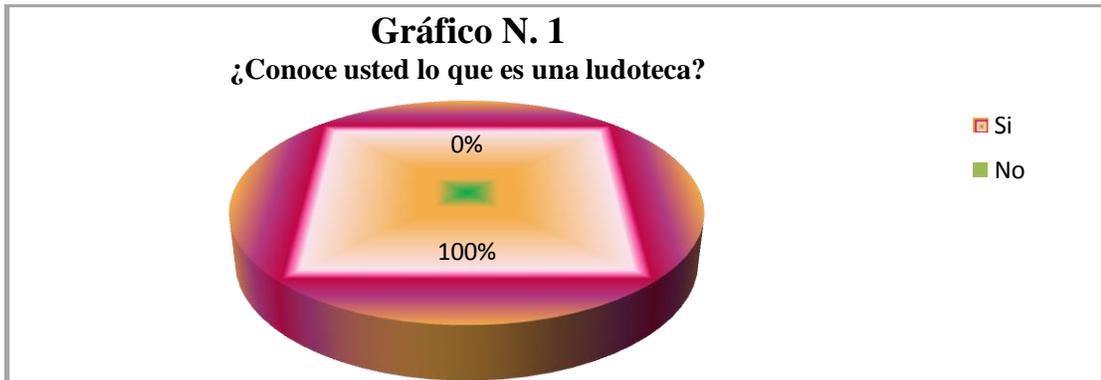
Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del integro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencia es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzara el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N° 1		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%



FUENTE: Docentes De La Carrera De Parvularia

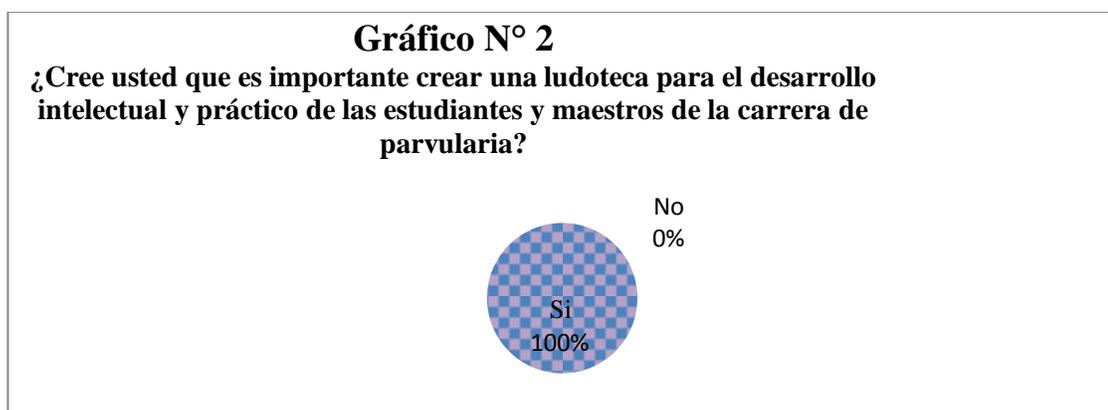
RESPONSABLES: Fernanda Castro

ANÁLISIS: Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños

INTERPRETACIÓN: Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

TABLA N. 2		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%



FUENTE: Docentes De La Carrera De Parvularia

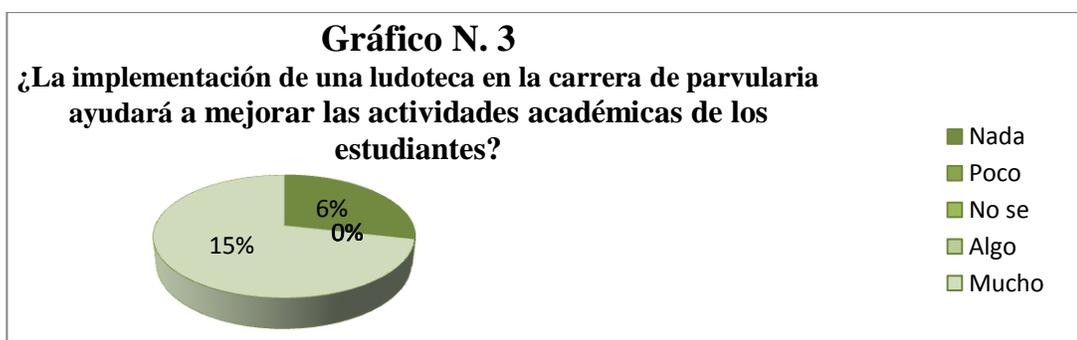
RESPONSABLES: Fernanda Castro

ANÁLISIS: Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

INTERPRETACIÓN: Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3. ¿La Implementación de una Ludoteca en la Carrera de Parvularia Ayudará a mejorar las Actividades Académicas de los Estudiantes?

TABLA N. 3		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%



FUENTE: Docentes De La Carrera De Parvularia

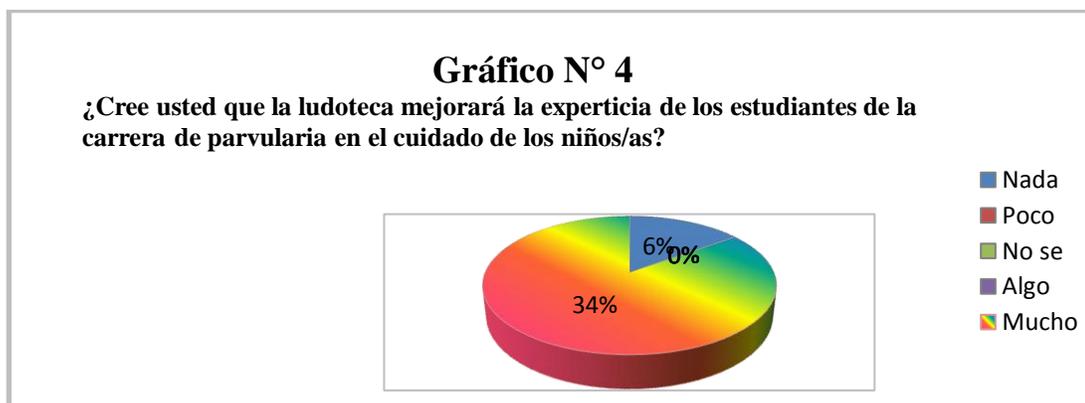
RESPONSABLES: Fernanda Castro

ANÁLISIS: En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN: La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N. 4		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%



FUENTE: Docentes de la Carrera de Parvularia

RESPONSABLES: Fernanda Castro

ANÁLISIS: Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 34% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN: La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de parvularia.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

De las encuestas para las Estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Parvularia sobre el Tema planteado “CREACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES PARA FOMENTAR LA INTEGRACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011 – 2012” Se aplicaron a 31 estudiantes.

Pregunta N° 1

¿Cree usted que es beneficioso la creación de un manual didáctico de títeres para el uso de las maestras parvularias?

Tabla N°1.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

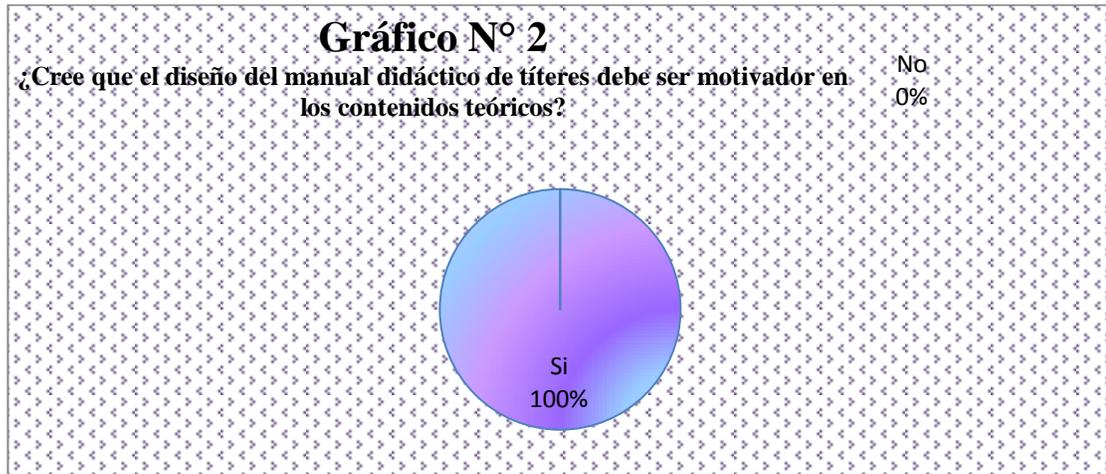
ANÁLISIS: De los 31 estudiantes encuestados, el 100% piensa que el manual didáctico de títeres es beneficioso para el uso de las maestras parvularias, en lo cual al no existir alguna desventaja se da la creación del manual didáctico de títeres.

INTERPRETACIÓN: Como descripción a los resultados obtenidos puedo decir que el manual didáctico de títeres va a ser de beneficio para las estudiantes y maestras parvularia en la educación y la ludoteca para un mejor desarrollo del infante.

Pregunta N° 2

¿Cree que el diseño del manual didáctico de títeres debe ser motivador en los contenidos teóricos?

Tabla N°2.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

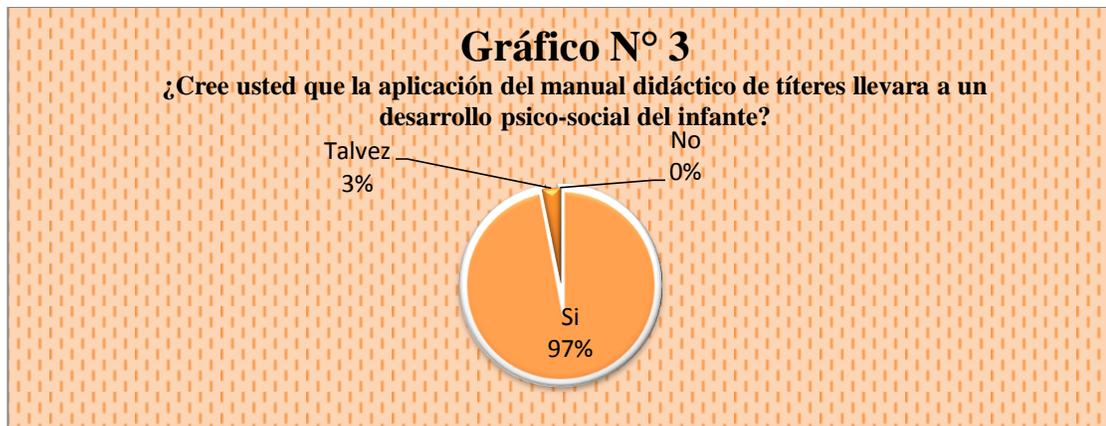
ANÁLISIS: De los 31 estudiantes encuestados, el 100% piensa que el Diseño del Manual didáctico de títeres debe ser motivador en los contenidos teóricos.

INTERPRETACIÓN: Como descripción en los resultados puedo manifestar que la parte del contenido teórico debe ser motivador para la enseñanza y aprendizaje de las estudiante en la cual va a ser una herramienta importante para la educación.

Pregunta N° 3

¿Cree usted que la aplicación del manual didáctico de títeres llevara a un desarrollo psico-social del infante?

Tabla N°3.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	97%
Tal vez	1	3%
No	0	0
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

ANÁLISIS: De los resultados obtenidos manifiestan con un Si el 97% de las estudiantes que en la aplicación del manual didáctico será una ayuda para el desarrollo psico-social del infante, de esta forma un 3% opina que Tal vez permita un desarrollo psico-social, y un No el 0% lo cual es fundamental contar con un el apoyo de las estudiantes.

INTERPRETACIÓN: Por lo expuesto se puede concluir que el manual didáctico de títeres ayudará al desarrollo psico-social al infante y a las estudiantes para tener un conocimiento y ponerlo en práctica en la carrera.

Pregunta N° 4

¿Cree usted que el contenido teórico debe ser aplicado por la maestra de manera coherente y entendible?

Tabla N°4.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

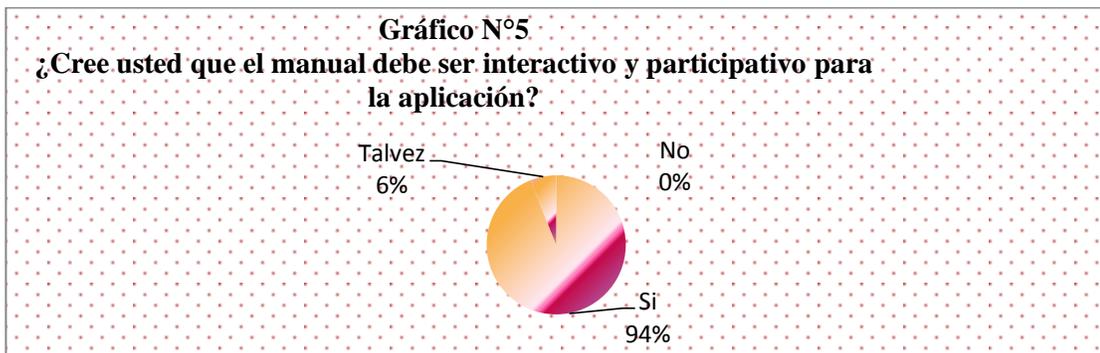
ANÁLISIS: Es agradable saber que el 100% de las estudiantes encuestada opinan que el manual didáctico de Títeres debe ser creado con contenido coherentes y entendibles para el proceso enseñanza de las estudiantes y un 0% de la población opinan que No.

INTERPRETACIÓN: Esta cifra estadísticas indican que el Manual Didáctico de Títeres es importante para la formación de la las estudiante en su educación que sea coherente y sirva para la aplicación de la práctica como maestras parvularias.

Pregunta N° 5

¿Cree usted que el manual debe ser interactivo y participativo para la aplicación?

Tabla N°5.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	29	94%
Tal vez	2	6%
No	0	0
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

ANÁLISIS: De los datos obtenidos indican que un 94% de las estudiantes opinan que el manual debe ser interactivo y participativo para la aplicación en los infantes, un 6% de las estudiantes encuestadas piensan que Tal vez en manual en su aplicación sea interactivo y participativo, y un No el 0% lo cual es un aporte para la presente investigación.

INTERPRETACIÓN: Que satisfacción se siente que el manual Didáctico de Títeres tenga una acogida de manera eficaz por parte de las estudiantes la cual va hacer una ayuda para la aplicación de la práctica docente y los infantes lo cual es fundamental en el desarrollo.

Pregunta N° 6

¿Cree usted que el manual didáctico de títeres conllevara a la práctica de los infantes en la ludoteca?

Tabla N°6.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	97%
No	1	3%
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

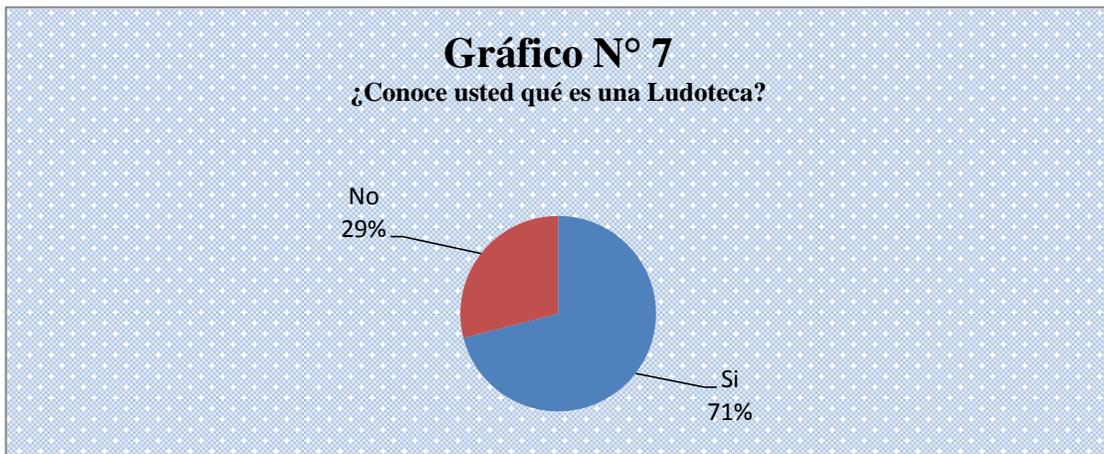
ANÁLISIS: De las y los estudiantes encuetadas, un 97% que corresponde al indicador cree que el Manual Didáctico de Títeres conlleva a la práctica de los infantes en la ludoteca y el 3% piensan que no conllevara a la práctica de los infantes.

INTERPRETACIÓN: Al obtener estos datos se puede decir que la mayoría de los estudiantes consideran que el manual didáctico de títeres conlleva a un desarrollo infantil en la ludoteca.

Pregunta N° 7

¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Tabla N°7.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	71%
No	9	29%
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

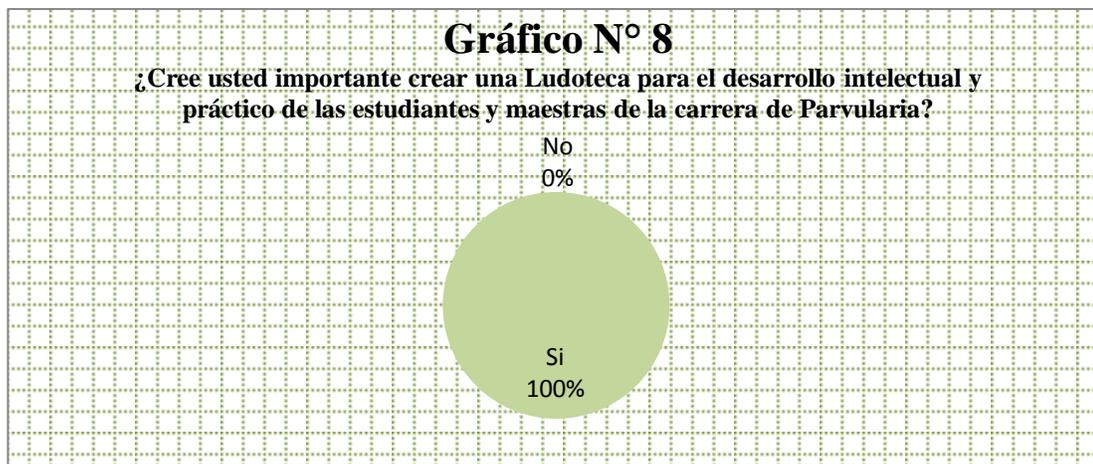
ANÁLISIS: De las encuestas aplicadas a los y las estudiantes de la carrera de Parvularia es agradable conocer que un 71% conocen que es una Ludoteca y un 29% manifiestan que no conocen una ludoteca.

INTERPRETACIÓN: Estos resultados son muy satisfactorios para la creación de la ludoteca en la Universidad Técnica de Cotopaxi la cual va a ser una aula en la cual van a poder poner en práctica toda la materia y conocimientos adquiridos con los infantes para un desarrollo cognitivo, psico-social, psico-motriz.

Pregunta N° 8

¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Tabla N°8.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

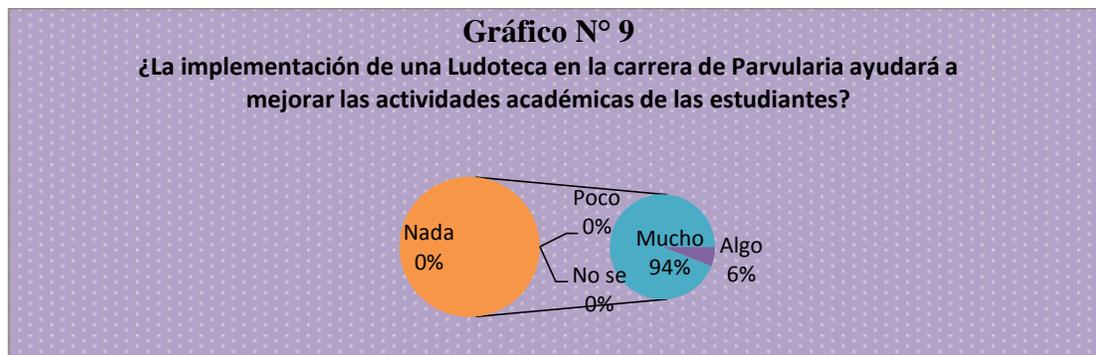
ANÁLISIS: Los resultados de la encuesta realizada a las estudiante se puede manifestar que un 100% de las y los estudiantes creen importante el crear una ludoteca, y un 0% opinan que no.

INTERPRETACIÓN: Como se puede apreciar en los resultados obtenidos se da a entender que la creación de la ludoteca es importante para el desarrollo intelectual y practico de las estudiantes y las maestras parvularias.

Pregunta N° 9

¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Tabla N°9.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Poco	0	0
No se	0	0
Algo	2	6%
Mucho	29	94%
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

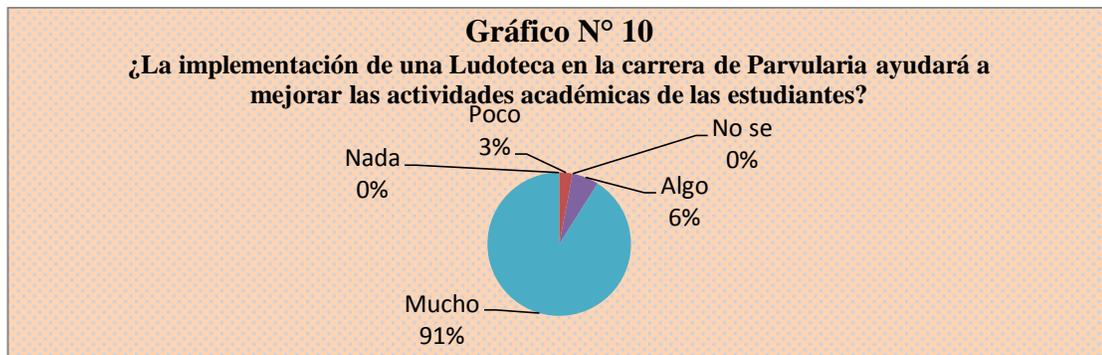
ANÁLISIS: De las encuestas realizadas a los y las estudiantes de parvularia un 94% opinan que la implementación de la Ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas, un 6% manifiesta que en algo ayudara la implementación de la ludoteca, un 0% manifiesta un No sé, un Poco, y un Nada.

INTERPRETACIÓN: Los resultados obtenidos muestran que la implementación de la Ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas en las estudiantes lo cual es importante conocer estas opiniones para la creación de la ludoteca ya que la educación que se aprende es necesario ponerla en práctica.

Pregunta N° 10

¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Tabla N°10.		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	0	0
Poco	1	3%
No se	0	0
Algo	2	6%
Mucho	28	91%
Total	31	100%



Fuente: Estudiantes de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Elaboración: Fernanda Castro

ANÁLISIS: De las encuestas realizadas a las y los estudiantes de parvularia, el 91 % de estudiantes respondieron que la implementación de la Ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas, un 6% opinan que en algo ayudará la implementación de la ludoteca, un 3% piensan que en poco ayudara la implementación de la ludoteca en las actividades académicas y un 0% que corresponde a nada y un no se corresponde a un 0%.

INTERPRETACIÓN: Los resultados obtenidos por parte de las encuetas realizadas a las y los estudiantes de parvularia se plasma como importante la implementación de la ludoteca la cual va ayudar mucho en las actividades académica ya que la enseñanza no se trata solo de materia sino también de la práctica que se obtenga.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENCUESTAS A LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ANÁLISIS

Se puede considerar que en la mayoría de las preguntas se obtienen un apoyo del 100% de manera gratificante para la creación del manual didáctico de títeres dentro de la implementación de la ludoteca la cual será una ayuda para la educación de las estudiantes de la carrera de parvularia.

INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos anterior mente puedo decir que la creación de un manual didáctico de títeres dentro de la Ludoteca es un aporte para la educación de las estudiante y maestras parvularias ya que la educación no solo se trata de materia sino también que conlleve a una práctica docente para un conocimiento y educación de calidad en la estudiantes y mediante esta permitirá que la Universidad tenga un contacto más cercano con la sociedad a través de los infantes ya que la ludoteca se crea con ese fin de enseñar de manera adecuada para un mejor desarrollo intelectual en el infante permitiendo integrarse con otras personas.

CONCLUSIONES

- ♣ Las encuestas y entrevista como instrumento investigativo sirvió de mucha ayuda para tener datos verídicos y verificables para la creación de la Ludoteca y aplicación del manual.
- ♣ Las entrevistas permitieron conocer el grado de conocimiento de las autoridades de la Universidad Técnica De Cotopaxi sobre la implementación de la Ludoteca como un aporte educativo.
- ♣ Las encuestas fueron un instrumento de ayuda para conocer la aceptación del manual didáctico de títeres para fomentar la integración por parte de las estudiantes en la Ludoteca.
- ♣ Es importante detallar la información obtenida en las encuestas en los cuadro de tabulación para hacerla verídica de tal forma que exista una constancia para la realización de la investigación.
- ♣ La información obtenida de las encuestas es importante para fortalecer la investigación realizada y la creación de la Ludoteca dentro de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

RECOMENDACIONES

- ♣ Los instrumentos investigativos deben ser seleccionados cuidadosamente para poder obtener resultados satisfactorios y verídicos como apoyo investigativo.
- ♣ Las preguntas utilizadas en las encuestas deben ser claras y precisas para el entendimiento de los y las estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi.
- ♣ Las entrevistas deben ser un instrumento fundamental en todas las investigaciones.
- ♣ Las investigadoras deben detallar toda la información obtenida de manera entendible y verídica para su mejor entendimiento.
- ♣ Las entrevistas y encuestas deben basarse siempre de una tabulación e interpretación para poder detallar la información obtenida.

CAPITULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3. PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

Título: “Creación de un manual didáctico de títeres para fomentar la integración en la ludoteca de la carrera de parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011 – 2012”,

Nombre de la institución: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la postulante a la Licenciatura en educación mención parvularia.

Ubicación: Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Universidad Técnica de Cotopaxi.

Beneficiarios: Las Estudiantes, Docentes, Parvularias, Personal Administrativo, Autoridades, Niños/as, Comunidad de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Técnico Responsable: María Fernanda Castro Rocha

Tutor: Pablo Andrés Barba Gallardo

3.2. ANTECEDENTES

La creación del manual didáctico de títeres surge desde el punto de vista que los títeres en la actualidad son considerados como una nueva herramienta de aprendizaje en los infantes; los cuales influyen en la manera de enseñar captando la atención y desarrollando destrezas para una educación de calidad en la que se utiliza una estrategia nueva y creativa, donde con los títeres se dejará que nazca en el infante la imaginación y creatividad desarrollando de esta manera su pensamiento cognitivo.

Los títeres en el infante son considerados como una ayuda terapéutica y sociabilizadora por parte de psicólogos, maestros, ya que logran que se integren en las actividades creativas e innovadoras que son de interés para la educación donde esta debe ser divertida y alegre para el infante, teniendo en cuenta que con esta actividad exige un compromiso para la representación en los guiones teatrales.

3.3. JUSTIFICACIÓN

La creación de la propuesta es para ayudar a fomentar la integración en los niños/as ya que en la vida lo fundamental es ser una persona sociable que sea capaz de exponer sus ideas, sin importarle las críticas que pueda existir en el entorno, en la cual podrá ser una ayuda en la enseñanza-aprendizaje que se desarrollará destrezas y habilidades aplicando estrategias activas que le brinden seguridad de sí mismo de manera espontánea para el desarrollo integral e intelectual. A través de los títeres se realiza la propuesta para fomentar la integración ya que es una estrategia que se debe utilizar en la educación, la cual favorece en el aprendizaje para adquirir un conocimiento de manera activa.

Por lo tanto al crear el manual ayudará a fomentar la integración en la ludoteca para mejorar la calidez de vida, de esta forma serán personas integradoras, creativas y críticas, que podrá establecer lazos de amistad entre compañeros, amigos, familia y

entorno, ya que depende del desarrollo que reciba para adquirir la seguridad en sí mismo y con el entorno.

3.4.1. OBJETIVOS GENERAL

Aplicar un manual didáctico de títeres para fomentar la integración en ludoteca de la carrera de parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar los fundamentos teóricos para la aplicación del manual didáctico de títeres.

Determinar las principales actividades para la aplicación del manual didáctico de títeres.

Aplicar el manual didáctico de títeres para fomentar la integración en la ludoteca que contengan metodologías para el aprendizaje.

3.5. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Favorece a la educación de las estudiantes permitiéndoles que la enseñanza sea puesta en práctica de manera adecuada por lo que se cuenta con el apoyo de las autoridades de la universidad, del director de tesis, permitiendo un conocimiento de una nueva herramienta de aprendizaje para la educación y la práctica docente en la cual va ayudar mucho al infante a desarrollarse de manera integral.

3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

En el presente manual didáctico de títeres se desarrolla temas importantes para ayudar a fortalecer la integración en la ludoteca de manera activa permitiendo de esta forma

un desarrollo personal y social en la cual se utiliza estrategias activas y sociabilizadoras, para la enseñanza aprendizaje. Para lo cual las actividades realizadas en el manual tienen establecido un tiempo determinado, mediante este tiempo servirá para hacer el aprendizaje divertido y no molesto.

3.7. PLAN OPERATIVO

TEMA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
La gallina de los huevos de oro.	Títeres	Práctica la importancia del valor de la generosidad.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.	Disfruta con sus amigos siendo generoso.
El león y el burro	Títeres	Realización de dialogo para dar consejos.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Aplica los consejos en el entorno en el que vive.
Tres Perros Y Un Gato	Títeres	Explicar el significado de la amistad.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Reconoce el valor de la amistad.
El terrible guerrero	Títeres	Analizar la historia relatada a través de preguntas.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Analiza antes de responder las preguntas.

El Valor Del Perdón	Títeres	Conversación del porque es importante el perdón con sus amigos/as.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Reconoce sus errores y pide disculpas a sus compañeros.
El gato y el ratón	Títeres	Presentación y manipulación de títeres para realizar el guion.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Desarrolla su motricidad fina manipulando títeres.
El Zapatero y la Brujas	Títeres	Explicación de la importancia de la valentía para resolver problema.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Usa su valentía para afrontar los problemas.
La caperucita roja	Títeres	Construir ideas de cómo se debe enseñar la obediencia.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Obedece a las personas.

El pato Renato	Títeres	Definición y explicación que la constancia ayuda a aprender.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Pone empeño en las actividades diarias cuando algo no le salen bien.
La mañana alegre.	Títeres	Dialogar y enseñar a despertarse con alegría.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino	Muestra su alegría al despertar cada mañana.

INTRODUCCIÓN DEL MANUAL DIDÁCTICO DE TÍTERES

La presente tesis está elaborada con la finalidad de ayudar a las estudiantes y a las maestras de la carrera de parvularia, ya que contiene actividades de guiones teatrales educativos que sirven para ayudar a fortalecer la integración dentro de la ludoteca debido a que la integración es la base fundamental para desarrollar la sociabilización, además se puede decir que los títeres son una excelente herramienta para obtener la atención de los infantes.

Este tema es de innovación por el simple hecho de que ya no se ha estado tomando mucho la atención a la creación de guiones de títeres para los infantes y en la actualidad a través de la investigación se puede constatar que se convierte en una herramienta plenamente activa para las maestras por la manera que tiene de llamar la atención en todas las personas. También el tema tiene diez actividades que ayudan a enseñar valores conocimientos para la vida diaria con relación de su entorno.

A través de las actividades planteadas en la presente tesis permite que los niños/as se trasladen a un nuevo mundo de fantasía usando la imaginación y creatividad que de esta manera servirá para desarrollar el pensamiento, además los títeres tienen un espacio ideal para desarrollar destrezas y habilidades en el crecimiento de cada infante, es por ello que se realiza la creación de este manual para formar un apoyo a la carrera de parvularia.

Es por ello que surge la necesidad de abordar este tema para ser investigado el mismo que ayudara a la investigación y a las maestras a facilitar el trabajo de enseñar fortaleciendo la integración mediante el desarrollo del conocimiento.

ÍNDICE

La Gallina De Los Huevos De Oro.....	Pág. 71
El León Y El Burro.....	Pág. 77
Tres Perros Y Un Gato.....	Pág. 80
El Terrible Guerrero.....	Pág. 83
El Valor Del Perdón.....	Pág. 86
El Gato Y El Ratón.....	Pág. 90
El Zapatero Y Las Brujas.....	Pág. 93
La Caperucita Roja.....	Pág.97
El Pato Renato.....	Pág.100
La Mañana Alegre.....	Pág. 103



TEMA N° 1

TITULO: LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO.

TIEMPO: 30 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Conocer valores para aprender a convivir con la personas de su entorno brindando la amistad y dejando aparte el egoísmo que pueda surgir entre los infantes.	Realizar movimientos con los títeres.	Practicar la importancia del valor de generosidad.	la Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra narra el cuento en dentro del Teatrino, cuando se termina hace preguntas para mirar que entendieron del cuento.

EVALUACIÓN: Disfruta con sus amigos siendo generoso.

OBSERVACIÓN: Mirar que los niños/as hayan captado el mensaje.

DESARROLLO

NARRADOR: Había una vez un Hombre Pobre y deambula sin sentido de un lado para otro de la estancia.

POBRE: Tengo tanta hambre que no puedo ni estarme quieto... ¡Para! ¡Para de una vez!

NARRADOR: el hombre seguía deambulando.

POBRE: Ni yo mismo me hago caso... ¡Para de una vez, te digo! Sólo tengo agua para comer, agua para desayunar, agua para cenar... Sólo falta que estalle una tormenta y comience a hacer frío para que mi mala suerte sea completa...

NARRADOR: Se escucha un primer trueno y continuación otro y otro. Ha estallado una formidable tormenta.

NARRADOR: El Pobre tiembla y tiembla.

POBRE: Tengo fri... fri... fri... Mucho frío...

NARRADOR: De repente tocan a la puerta: toc, toc, toc.

POBRE: ¿Quién toca a la puerta?, si por aquí no pasa nunca nadie.

NARRADOR: El pobre se acerca hasta la puerta y la abre.

NARRADOR: De pronto entra un Anciano de barba blanca, aunque también puede ser morada y no pasa nada. Lleva consigo un pequeño saco.

ANCIANO: Buenas tardes. Pasaba por aquí y me ha sorprendido la tormenta. ¿Puedo descansar un rato y sentarme junto al fuego?

POBRE: Entra, entra; aunque en realidad ya estás dentro... Pero no esperes ni fuego ni una silla en la que sentarte, soy tan pobre, que cuando quiero comer bebo agua y cuando quiero descansar me siento en el suelo.

ANCIANO: Sentémonos en el suelo. Cuando ya eres viejo, lo mismo da suelo que silla.

NARRADOR: entonces ambos se sientan en el suelo.

ANCIANO: No debes pasarlo muy bien aquí.

POBRE: No me he muerto de hambre de puro milagro. Hace dos días que no como nada de nada.

ANCIANO: ¿Ese es todo el problema?

POBRE: Hombre, cuando lleve cuatro días sin comer será peor, ya lo sé.

NARRADOR: El Anciano abre su saco y saca varias provisiones, como pueden ser pan, queso, jamón... Sea lo que sea, en todo caso, el tamaño de las cosas que saca del saco debe ser mayor que el tamaño de este.

POBRE: ¿Cómo pueden caber tantas cosas en un saco tan pequeño?

ANCIANO: Comamos, que el pan está recién hecho...

NARRADOR: Ambos se dedican con gran afición a la comida, sobre todo el Hombre Pobre. Durante el rato en el que comen, exclamaban: “eno, eno”, “jo, que rico”, “recién hecho, je, je”

NARRADOR: pasó un momento y acabaron de comer.

POBRE: Hacía años que no comía tan bien.

ANCIANO: Ahora debo continuar mi camino. Voy lejos, muy lejos. Pero te dejaré un pequeño regalo.

NARRADOR: El Anciano saca una gallina de su saco y la coloca en el suelo.

POBRE: ¡Una gallina...! ¿Pero cómo pueden caber tantas cosas en tu saco?... ¿Es para mí, para mí...?

ANCIANO: Es toda tuya. Lo único que tienes que hacer es tratarla bien y resistir la tentación de comértela, porque pone huevos todos los días, incluso domingos y festivos. Ya verás que esta gallina te dará muchas alegrías.

NARRADOR: de pronto se escuchó un trueno.

ANCIANO: Tengo que irme. Me llaman.

POBRE: Una gallina, una gallina que pone huevos...

ANCIANO: Adiós, que me marchó...

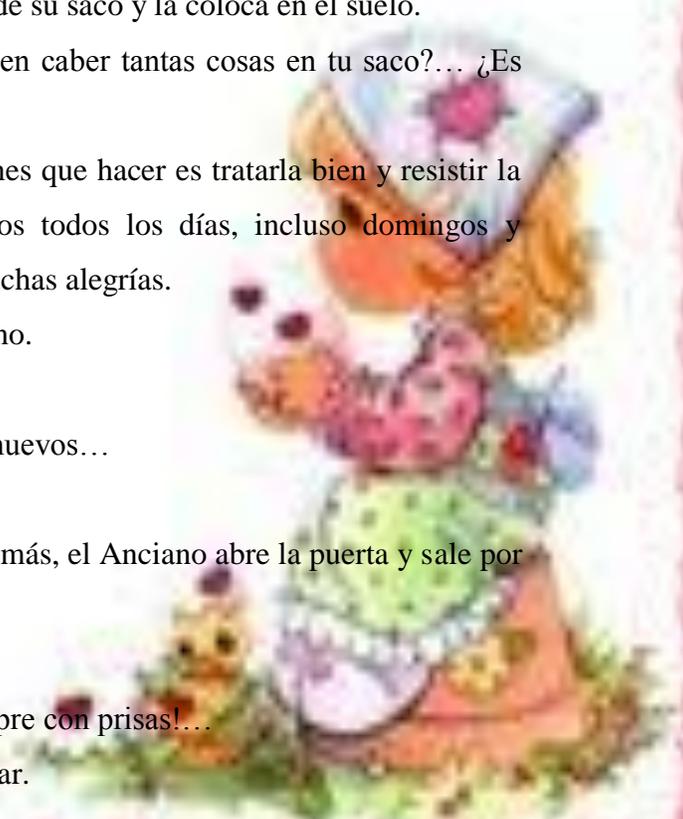
NARRADOR: Y sin decir ni media palabra más, el Anciano abre la puerta y sale por ella.

NARRADOR: Se escuchó un trueno.

ANCIANO: En off. ¡Ya voy, ya voy!, ¡siempre con prisas!...

NARRADOR: La gallina corretea por el lugar.

POBRE: Una gallina, una gallina...





GALLINA: ¡Anda con el pavo!, si no sabe decir otra cosa...

NARRADOR: la gallina se esconde de pronto.

POBRE: Una gallina, una gallina... ¿Y dónde está la gallina?

NARRADOR: de pronto donde se escondió la gallina sale rodando un huevo dorado, que llega hasta donde está el Pobre.

POBRE: La gallina ha puesto un huevo... ¡Y qué grande!

NARRADOR: el pobre se agacho y lo toco.

POBRE: Parece de o...

NARRADOR: El hombre trata de levantar el huevo, pero no lo consigue.

POBRE: Parece de or...

NARRADOR: El hombre consigue levantar el huevo con esfuerzo.

POBRE: ¡Es un huevo de oro!

NARRADOR: la gallina se asoma de su escondite.

GALLINA: Debo tener cuidado con este pavo, porque listo, listo, no es.

POBRE: ¡Un huevo de oro!

GALLINA: ¡Y dale...!

POBRE: Si vendo este huevo podré comprar comida, y a lo mejor muebles.

NARRADOR: Un segundo huevo sale rodando hasta el Pobre.

POBRE: ¡Otro huevo de oro!

GALLINA: Pongo huevos de oro. ¿Entonces no va ser una bicicleta?

NARRADOR: entonces el Pobre pone el primer huevo junto al otro.

POBRE: Dos huevos de oro.

GALLINA: ¡Y dale...!

POBRE: Los llevaré a la ciudad y los venderé, y me compraré comida, y ropa.

NARRADOR: el pobre agarra los dos huevos de oro y sale del lugar, contento, feliz como una perdiz.

GALLINA: Por fin un poco de tranquilidad...

NARRADOR: La gallina se oculta en su escondite y al poco, primero uno y luego otro, entran rodando otros dos huevos de oro.

NARRADOR: de pronto entra el Pobre, ahora vestido con ropajes lujosos.



POBRE: Me han dado tanto dinero por los dos huevos que puede decirse que soy un hombre rico.

NARRADOR: en eso el Pobre ve los otros dos huevos de oro.

POBRE: ¡Dos huevos de oro!

GALLINA: Ya empezamos otra vez...

POBRE: Si los vendo podré construirme un palacio. ¡Es que yo lo valgo...!

NARRADOR: Coge los nuevos huevos de oro y sale del lugar.

GALLINA: ¿Un palacio?, ¿quién te crees que eres?, ¿el Príncipe de los Huevos de Oro?

NARRADOR: Entra el Pobre.

POBRE: Vamos, pita, pita; vamos gallina, que van a demoler este lugar para construirme el palacio. ¡Vamos, pita, pita!

GALLINA: ¿Pita, pita?, este pavo es más tonto que un ajo.

NARRADOR: en ese instante la casa comienza a tener cambios.

POBRE: Ahora toda la ciudad es mía... Pero necesito más dinero para comprar todo el país. ¿Por qué no?, así en lugar de un príncipe seré un rey. ¿Y si soy un rey por qué tengo que esperar a que una simple gallina ponga los huevos que necesito?

NARRADOR: el pobre Deambula por el lugar, pensando.

POBRE: Si esa gallina pone huevos de oro, el oro debe tenerlo en la barriga; y debe tener mucho, muchísimo... ¿Para qué voy a esperar a que ponga los huevos si puedo tener todo el oro de una vez?

(Ríe).

POBRE: Gallina, gallinita...

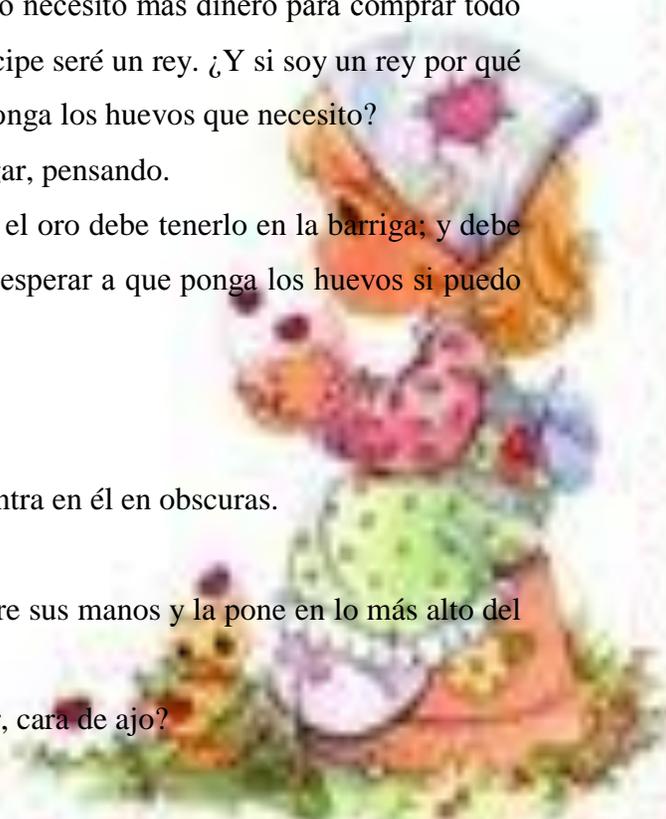
NARRADOR: se acerca hasta el palacio y entra en él en obscuras.

POBRE: Gallina, gallinita...

ANIMADOR: el pobre coge a la gallina entre sus manos y la pone en lo más alto del palacio.

GALLINA: ¿Se puede saber qué vas a hacer, cara de ajo?

POBRE: !Tendré todo el oro de una vez!



NARRADOR: El Pobre lanza a la Gallina desde lo alto del palacio. Ésta cae lentamente.

NARRADOR: mientras cae la gallina decía esto

GALLINA: ¡Eres una mala persona!... ¡Asesino de gallinas!...

NARRADOR: Cuando al fin la gallina cae al suelo, desaparece, se escucha un trueno, y luego otro, y otro. Desaparece el palacio y el Pobre con sus lujosos vestidos).

NARRADOR: en eso cae una tormenta con truenos muy fuertes.

NARRADOR: de pronto el pobre se da cuenta que está de nuevo con sus vestidos andrajosos.

POBRE: Lo he perdido todo. Hasta mi antigua y mugrienta casa he perdido. Sólo me quedan los harapos con los que visto.

NARRADOR: en eso Dos manos salen desde lo más profundo y lo desnudan, llevándose su ropa.

NARRADOR: La tormenta no se calma y suenan los truenos.

POBRE: ¡No os llevéis mi ropa!... He perdido todo por culpa de una gallina.

NARRADOR: en ese instante entra el Anciano y la Gallina).

GALLINA: ¡Si es que el pavo ese me ha matado!

ANCIANO: Es que la avaricia es muy mala.

GALLINA: La avaricia y la tontería... Que ese pavo era más tonto que un ajo.

ANCIANO: Ya lo sé, ya lo sé.

GALLINA: Ten más cuidado con el próximo, oye.

ANCIANO: Ya lo sé. Es que la avaricia es muy mala.

GALLINA: Era muy tonto, todo el día gritando: ¡un huevo de oro, un huevo de oro! Loca, loca me tenía...

ANCIANO Y LA GALLINA: ¡Menudo pavo!

FIN



TEMA N° 2

TITULO: EL LEÓN Y EL BURRO

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Dramatizar el guion de títeres para desarrollar en dialogo entre todos los compañero de manera agradable y armónica.	Desarrollar su imaginación para ir más allá de la realidad.	Realización de dialogo para dar consejos.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra debe narrar el cuento con claridad para que los niños/as comprendan. Luego dejar que los niños dramatices la obra de títeres.

EVALUACIÓN: Aplica los consejos en el entorno en el que vive.

OBSERVACIÓN: Observar si los niño comprendieron la obra de títeres.

DESARROLLO

NARRADOR: hace mucho tiempo por unanimidad, el león fue nombrado Emperador de la Selva. Al comienzo, el digno cargo lo llenó de orgullo, pero a los pocos días se angustió. En todos los claros y rincones estallaban crueles batallas. Nadie podía caminar con seguridad por los senderos. Al caer el sol, los animales se encerraban temblando en sus madrigueras.

NARRADOR: Muchas especies habían dominado el secreto del fuego y mantenían brasas ardientes dispuestos a quemar la selva si fuera preciso, aunque la mayor parte de sus habitantes pereciera...

NARRADOR: fue esto que el león decidió llamar al burro:

LEÓN: burro mi buen amigo que alegría tener aquí...

NARRADOR: después de decir esto se echó a Llorar amargamente junto a una de sus largas orejas y dijo:

LEÓN: “¡Mi fiel colaborador, nunca tendré fuerzas para solucionar tan enorme problema! ¡Vamos hacia la destrucción!”

NARRADOR: entonces el burro, con gran esfuerzo, pensó y luego dijo:

BURRO: “Querido amo, si usted no llega a resolver un problema inmenso, trate por lo menos de resolver un problema pequeño, que esté al alcance de sus fuerzas. ¿Puede ordenar la selva entera?”

LEÓN: “¡No!”

BURRO: “entonces trate de ordenar el área en la que usted vive.”

NARRADOR: y el león contesto

LEÓN: “¡No puedo porque hay tantas envidias en mi corte que no logro organizar un ejército!”

NARRADOR: El burro le dijo:

BURRO: “¡Entonces, ordene su corte!”

LEÓN: “¡Imposible! ¡Hay tales disputas en mi propia familia que no tengo tiempo de pensar en otras cosas!”

BURRO: “¡Entonces, oh Majestad, solucione los problemas de su familia!”



NARRADOR: El león le contesto:

LEÓN: “¡No puedo, pedazo de burro, porque yo mismo me debato entre las ansias de servir a mi pueblo y el deseo voraz de comérmelo!”

NARRADOR: Y la fiera saltó sobre su Primer Ministro y mientras el burro era devorado pensó.

BURRO: “Esto me pasa por tratar de mejorar al león antes que a mí mismo”.

FIN.



TEMA N°3

TITULO: TRES PERROS Y UN GATO

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres



Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Desarrollar en el niño la creatividad por medio de la imaginación usando el pensamiento de cada uno.	Respetar las ideas de cada uno de los niños/as	Explicar el significado de la amistad.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Mostrar los títeres de los perros y el gato. Luego dialogar sobre que paso en esta obra y que utilizo el otro perro para crearse un gato.

EVALUACIÓN: Reconoce el valor de la amistad.

OBSERVACIÓN: Observar si los niños y niñas utilizan la imaginación para crear nuevas actividades de juego.

DESARROLLO

NARRADOR: Un día como cualquier otro 3 perros amigos paseaban por el callejón buscando algo para comer, mientras se acercaban a los botes de basura vieron a lo lejos a otro de sus amigos, un perro algo raro (flaco y con poco cabello, el perro vagabundo) al que llevaban meses sin ver... Bueno, excepto por el Chihuahua quien tendría un chimes que contarles.

CHIHUAHUA: Oigan, oigan, adivinen qué me contaron del vagabundo.

DÓBERMAN: No sé, dínos.

CHIHUHUA: ¡El pobre enloqueció y se cree un gato!

AKITA: ¿Estás seguro? Yo creo que sólo son habladorías de la gente.

CHIHUAHUA: Pues seguro, seguro, no pero...

DÓBERMAN:(interrumpiendo) Pues vamos a ver, llamémosle.

AKITA: Si es cierto no hay que burlarse de él, hay que ayudarlo.

CHIHUAHUA: Claro, claro.

DÓBERMAN: ¡Hey vagabundo, ven!

NARRADOR: el vagabundo los miro y corrió hacia ellos

VAGABUNDO: ¡Amigos, tiempo sin verlos!

AKITA: Sí, mucho tiempo, para ser sinceros te hablamos para saber si es cierto algo que han estado diciendo de ti.

VAGABUNDO: ¿Qué cosa?

AKITA: Pues...

DÓBERMAN: Que te crees un gato...

VAGABUNDO: Jajaja, claro que no me creo un gato...

AKITA: Eso creí...

VAGABUNDO: ¡Soy un gato! Miren como hago Miau.

CHIHUAHUA: No lo puedo creer.

DÓBERMAN: Claro que no eres un gato.

VAGABUNDO: Sí lo soy mira como digo Miau.

AKITA: Amigo no eres un gato y te lo podemos demostrar.

VAGABUNDO: ¿Cómo?

AKITA: Bueno, para empezar si fueras un gato nosotros te perseguiríamos y no lo hacemos.

VAGABUNDO: Eso es porque soy un gato rudo, mira como hago Miau

CHIHUAHUA: Eso no demuestra nada, si fueras un gato te gustaría el pescado y no te gusta.

NARRADOR: Con su voz elegante dijo vagabundo

VAGABUNDO: Bueno, lo que pasa es que soy un gato vegetariano, mira como hago Miau

DÓBERMAN: No, no, no, si fueras un gato podrías trepar a los árboles y estoy seguro que no puedes.

VAGABUNDO: Claro que no puedo y eso es porque soy un gato pesado, sólo mira como hago Miau

AKITA: Si fueras un gato serias flexible y podrías lavarte a ti mismo con la lengua.

VAGABUNDO: Claro que puedo, miren.

CHIHUAHUA: ¡Santos caninos!

DÓBERMAN: Esto es muy perturbador.

AKITA: Ok, ok eres un gato pero deja de hacer eso.

VAGABUNDO: ¿Ven? Soy un gato y digo Miau.

DÓBERMAN: ¿Cómo aprendiste a hacer eso?

VAGABUNDO: Yoga.

NARRADOR: Y entonces Akita, Vagabundo, Doberman, chihuahua abullaron muy felices....

Akita, Vagabundo, Doberman, chihuahua: auauauauauaua

FIN.

TEMA N° 4

TITULO: El terrible guerrero

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres



Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Crear confianza en sí mismo para poder resolver problemas con su entorno de manera creativa.	Analizar sus propias creaciones.	Analizar la historia relatada a través de preguntas.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra debe primero brindar confianza en los niños/as. Luego pueden aumentar en la obra más animales.

EVALUACIÓN: Analiza antes de responder las preguntas.

OBSERVACIÓN: Mirar que cada niño vaya adquiriendo confianza en si mismo.

DESARROLLO

ANIMADOR: Cuenta la historia que en un lejano bosque vivía un conejo en su casita. Un día regresaba del bosque con su canasta de zanahorias y, cuando fue a abrir la puerta, oyó una voz que le decía.

VOZ: ¡Soy el terrible guerrero y he ocupado tu casa!

ANIMADOR: El conejo se asustó mucho, no sabía qué hacer, pero pensó:

CONEJO: “voy a llamar a un animal más grande y feroz que yo para que me ayude”

ANIMADOR: Se le ocurrió llamar al lobo. Regresó al bosque y llamó con un poco de miedo:

CONEJO: ¡Señor lobo! ¡Señor lobo! ¿Podría venir, por favor? ¡Necesito su ayuda!

ANIMADOR: Llegó el lobo, que estaba descansando después de comerse varias caperucitas.

LOBO: ¿Qué quieres, conejito?

CONEJO: tengo un problema. Hay un terrible guerrero en mi casa y... ¡no puedo entrar!

LOBO: ¿Un guerrero contra mí, el lobo feroz? ¡ja, ja, ja! ¡Yo he luchado contra muchos guerreros!

ANIMADOR: Se acercó a la casa y oyó una voz que decía:

VOZ: ¡Son el terrible guerrero! ¡Una vez luché contra dos lobos y les gané!

ANIMADOR: Cuando el lobo oyó eso, tuvo mucho miedo, pero como le daba vergüenza decirlo, inventó:

LOBO: Mira conejito, en este momento no puedo ayudarte. ¡Me llama mi mamá! Adiós.

ANIMADOR: Y se fue.

ANIMADOR: El conejito, preocupado, pensó a que otro animal podía llamar. Se le ocurrió llamar al león, que es el rey de la selva.

CONEJO: ¡Señor león! ¡Señor león! ¿Podría venir, por favor? ¡Necesito su ayuda!

ANIMADOR: Llegó el león que estaba durmiendo la siesta, después de haberse comido varias gacelas.

LEÓN: ¿Qué quieres conejito?

ANIMADOR: Tengo un problema. Hay un terrible guerrero en mi casa y.... ¡No puedo entrar!

LEÓN: ¿Un guerrero contra mí, el Rey de la selva? ¡Ja, ja, ja! ¡Yo he luchado contra muchos guerreros!

ANIMADOR: Se acercó a la casa y oyó una voz que decía:

VOZ: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luché contra tres leones y les gané!

ANIMADOR: Cuando el león oyó eso, tuvo miedo, pero como le daba vergüenza decirlo, inventó.

LEÓN: Mira conejito, en este momento no puedo ayudarte. ¡Deje la leche en el fuego! Adiós.

ANIMADOR: Y se fue.

ANIMADOR: La escena se repitió con el elefante.

ANIMADOR: Finalmente, el conejo, llorando, decidió construir una nueva casa. Mientras trabajaba, apareció una rana que le preguntó qué hacía. El conejo le contó lo sucedido y la rana preguntó si él había visto al terrible guerrero. Como no lo había visto, le propuso hacerlo Salir para verlo.

ANIMADOR: Se acercaron a la casa y oyeron una voz que les dijo:

VOZ: ¡Soy el terrible guerrero! ¡Una vez luché contra...

RANA: ¡Nada de eso! ¡Sal! ¡Queremos verte!

ANIMADOR: La puerta se abrió lentamente, y apareció un pequeño gusano.

CONEJO: Gusanito, ¿qué haces?

GUSANO: ¡Les estaba haciendo una broma!

ANIMADOR: Los tres animales se rieron mucho, pensando que los feroces animales se habían asustado de un gusanito.

FIN.

TEMA N° 5

TITULO: El Valor Del Perd-ón

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Analizar las acciones de cada uno de los amigos creando en espacio del dialogo.	Desarrollar el perdón en sus corazones para con su amigos	Conversación del porque es importante el perdón con sus amigos/as.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra debe demostrar que la grandeza del corazón es perdonar a los amigos. Luego hacerles a ellos que se pidan disculpas entre los compañeros.

EVALUACIÓN: Reconoce sus errores y pide disculpas a sus compañeros.

OBSERVACIÓN: Mirar sus caritas de alegrías al pedir perdón a sus compañeros dándose un abrazo.

DESARROLLO

NARRADOR: erase una vez en un lugar muy lejano vivían tres amigos de nombres, tintín, bocota y topo

NARRADOR: de pronto apareció bocota estornudando

BOCOTA: Achis achis achis...

NARRADOR: en ese momento llego topo

TOPO: Bocota, ¿seguís resfriado?

BOCOTA: achis... achis... achis, ya se me va a pasar. Y déjame, que estoy ocupado.

TOPO: ¿Si? ¿Qué te pasa?

BOCOTA: ¿No lo ves? ¿Estás ciego? ¡Estoy llorando!

TOPO: Pero, ¿por qué?

BOCOTA: ¡Es qué nadie me quiere! Todos me dejan solo...

TOPO: Yo estoy con vos... y tienes un montón de chicos a tu alrededor.

BOCOTA: Si, pero Tintín, mi compañero de banco, se enojó conmigo porque yo me llevé a mi casa su caja de fibras, ¡me las llevé porque él no quiso prestármelas!

TOPO: Bocota, ¡eso es robar!

BOCOTA: Entonces, tuve que pelearme con él... le dije de todo, hasta...

NARRADOR: Topo trata de hacerlo callar.

TOPO: cállate

BOCOTA: Encima le di cinco trompadas y tres patadas. Pero lo peor fue cuando mi mamá se enteró lo que hice. Me dio una flor de paliza, me obligó a devolver las fibras y me prohibió salir a jugar por dos semanas. ¡Buahhhhhh!

TOPO: Chicos, ¿ustedes le darían un aplauso a Bocota?

CHICOS:.....

BOCOTA: ¿Lo ves? ¡Nadie me quiere!

TOPO: Bocota, creo que el que no quiere a nadie solo eres tú. ¡Lo que hiciste estuvo muy mal!

BOCOTA: No me importa. Tintín se merece eso y mucho más, así aprende a no ser tan egoísta.



TOPO: Te estás equivocando Bocota, que feo que pienses así. ¿Te imaginas cómo debe estar Tintín después de lo mal que te portaste con él?

NARRADOR: entonces bocota se hace el distraído y topo le dice:

TOPO: Me parece Bocota que deberías tomar una actitud de perdón para con Tintín.

BOCOTA: ¡Ni loco! Él tuvo la culpa y ahora que se la aguante.

TOPO: Pedir perdón Bocota no cuesta nada. Piénsalo, después nos vemos

BOCOTA: achis, achis, ¿Por qué me tiene que pasar esto a mí? Yo no tengo por qué pedir perdón. Tintín se tiene bien merecido las trompadas y las patadas que le di, así se le va lo egoísta. Si vieran chicos como le quedó la cara, ¡ja! ¡ja!

NARRADOR: de pronto apareció tintín.

TINTÍN: ¡Bocota! ¡Bocota!

BOCOTA: Eh ¿Quién me llama? ¿Quién está ahí?

TINTÍN: Soy yo Bocota, Tintín.

BOCOTA: ¡Qué quieres! Ahh ya se, venís a buscar la revancha, bueno dale ven... ven que tengo muchas trompadas y patadas más para darte... ven, ven.

TINTÍN: No Bocota, no quiero pelear contigo.

BOCOTA: ¿Y entonces? ¿Para qué me llamabas?

TINTÍN: Fui un poco egoísta al no querer prestarte las fibras, por eso te traigo toda mi cartuchera con lápices de colores, micro fibras, de todo para que puedas dibujar y pintar lo que quieras.

BOCOTA: Pero... pero yo.

TINTÍN: Eso sí, devuélveme el lunes porque la voy a necesitar para la escuela.

BOCOTA: Tintín, pero yo no puedo, yo, yo...

NARRADOR: entonces bocota no puedo contenerse y se fue a llorar ¡Buahhhhhh!

¡Qué tonto que fui!

TINTÍN: ¡Bocota! No llores, ya pasó.

NARRADOR: en ese momento bocota sintió arrepentimiento

BOCOTA: Perdóname Tintín! Lo que te hice no estuvo bien. Te prometo que no lo voy a hacer nunca más.

TINTÍN: ¡Claro que te perdono Bocota!

NARRADOR: Se dan un abrazo entre bocota y tintín y en eso llega Topo.

TOPO: ¡Bocota! ¡Tintín! ¡Qué gusto me da verlos así!

BOCOTA: ¡Somos amigos de nuevo! ¡Nos perdonamos!

TOPO: ¡Vieron qué lindo se siente por dentro cuando perdonamos y aprendemos a reconocer nuestros errores!

BOCOTA: ¡La verdad que sí! Ahora me siento mucho mejor.

TINTÍN: ¡Yo también!

TOPO: Ya que está todo solucionado, ¿por qué no nos vamos al parque de acá a la vuelta y jugamos un partidito de fútbol?

BOCOTA: ¡Buenísimo!

TINTÍN: ¡Sí! Pero yo no voy al arco.

TOPO: Está bien, voy yo.

BOCOTA: Entonces... ¡vamos a jugar!

FIN



TEMA N° 6

TITULO: EL GATO Y EL RATÓN

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres



Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Desarrollar en el niño la manera de defenderse ante alguna adversidad que se le puede presentar.	Desarrollar la motricidad fina con los títeres creados.	Presentación y manipulación de títeres para realizar el guion	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: Mostrar las maestra los títeres que se pueden crear. Luego desarrollar los títeres para el guion teatral.

EVALUACIÓN: Desarrolla su motricidad fina manipulando títeres.

OBSERVACIÓN: Observar cómo va cada uno aportando con su imaginación para la creación de los títeres.

DESARROLLO

NARRADOR: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

NARRADOR: El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.

RATÓN: ¡Espera!, ¡Espera!

GATO: ¿Qué quieres?

RATÓN: ¿Por qué haces esto?

GATO: ¿Qué cosa?

RATÓN: Cazarme.

GATO: Pues, porque tengo hambre.

RATÓN: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

GATO: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

RATÓN: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

GATO: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: No puedo creer que esa sea la razón.

GATO: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

RATÓN: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.

GATO: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.

RATÓN: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules conoces?

GATO: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

RATÓN: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

GATO: Pues, pues... am...Tanta plática me abrió el apetito.

FIN



TEMA N° 7

TITULO: EL ZAPATERO Y LAS BRUJAS

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Enseñar valores para solucionar los problemas como el perder defenderse solo sin necesidad de la maestra o algún adulto. "Valentía"	Ejercitar la conversación oral.	Presentación y manipulación de títeres para realizar el guion	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La docente debe comenzar a enseñar a los niños a resolver solos sus problemas. Luego juega realiza el guion de títeres para hacer pregunta.

EVALUACIÓN: Desarrolla su motricidad fina manipulada los títeres.

OBSERVACIÓN: Observar como resuelve los problemas en su entorno.

DESARROLLO

NARRADOR: Había una vez un bosque, que tenía sonidos misteriosos en donde vivían dos brujas que se robaban los Zapatos entonces el zapatero busco ayuda de quien podía decirle como llegar al bosque en ese instante apareció un joven de nombre Andrés quien decía conocía el bosque lo llevo al zapatero y le dijo el zapatero a Andrés.

ZAPATERO: estas seguro que este es el lugar.

ANDRÉS: Estoy seguro. Éste es el lugar.

ZAPATERO: ¿No te equivocas?

ANDRÉS: Aquí es dónde se reúnen las brujas que te roban todos los zapatos que tú fábricas.

ZAPATERO: ¿Y para qué quieren mis zapatos?

ANDRÉS: Para nada. Sólo lo hacen para fastidiar. A ti te roban los zapatos, al agricultor sus naranjas, y a los políticos su cordura. Sólo por fastidiar al prójimo.

ZAPATERO: ¿Y no podrías quedarte y ayudarme?

ANDRÉS: No podría, porque mucho miedo me daría.

NARRADOR: Y sin más, Andrés salió corriendo del lugar.

ZAPATERO: Aquí estoy, en la guarida de las brujas y sin ningún plan.

BRUJA FLACA: Dame esa botella de una vez.

ZAPATERO: Si esa no es la voz de una bruja, yo no soy zapatero.

NARRADOR: el zapatero se escondió entre los árboles.

NARRADOR: mientras apareció en lo lejos las dos brujas una gorda y una flaca pero lo extraño era que bruja gorda lleva consigo una botella.

BRUJA FLACA: Te digo que me des esa botella.

NARRADOR: Mientras la bruja gorda da un trago de la botella. Inmediatamente comienza a desplazarse por el lugar a toda velocidad, como si en lugar de caminar patinase arrastrada por el viento; Además, la Bruja gorda, aún con la botella consigo, grita y se ríe con voz malvada).

BRUJA FLACA: Cataplasma, ¡yo también quiero beber del brebaje diabólico!

NARRADOR: la Bruja gorda tira la botella hacia Bruja flaca, que la coge en el aire.

NARRADOR: la Bruja flaca bebe con fruición de la botella. Después y tras dejar la botella en el suelo-, al igual que la otra, se desplaza por el lugar como arrastrada por un viento invisible y maligno.

NARRADOR: de pronto desaparecieron las dos brujas y el Zapatero sale de su escondrijo.

ZAPATERO: ¿Y qué pasaría si yo bebiese también?

NARRADOR: El Zapatero se acerca y se aleja varias veces de la botella, hasta que al fin, decidido, agarra la botella y bebe de ella. Los truenos comienzan a sonar de nuevo y en uno de esos estruendos, el Zapatero, luego de sacudirse, desaparece y vuelve a aparecer de nuevo, ¡convertido en bruja!

Suena una música diabólica y Bruja Zapata se mueve por el lugar como empujada por el viento.

NARRADOR: en eso aparecen otras veces las dos brujas y entre las tres ejecutan una danza al ritmo de la música que suena. Al cabo, se detienen y cesa la música.

BRUJA FLACA: Te damos la bienvenida al bosque de las brujas.

NARRADOR: La bruja flaca se acerca hasta bruja Zapata, la abraza y la besa.

BRUJA GORDA: Bienvenida al lugar en el que la maldad es un arte.

NARRADOR: También la abraza y besa a Zapata.

ZAPATA: Sois muy amables...

BRUJA FLACA: Me pica la nariz.

BRUJA GORDA: Y a mí también las orejas.

BRUJA FLACA: Es alergia.

BRUJA GORDA: Somos alérgicas a los humanos.

BRUJA FLACA: Pero aquí no hay humanos.

NARRADOR: de pronto las dos estornudaron así

BRUJA FLACA Y GORDA: ¡A... at... at... at... at... chissss!

ZAPATA: ¡Jesús!

BRUJA FLACA: ¿Lo ha dicho?

BRUJA GORDA: ¡Lo ha dicho!

NARRADOR: la brujas le dijeron a Zapata

BRUJAS: No puedes decir eso.

NARRADOR: Y con gran estruendo desaparecen las dos y Bruja Zapata en el mismo clamor desaparece y vuelve a aparecer convertido en el Zapatero.

ZAPATERO: ¡Jesús!

BRUJAS: Lo ha vuelto a decir.

NARRADOR: Se escucha una explosión y al lado del Zapatero aparecen varios pares de zapatos, cuantos más mejor.

ZAPATERO: ¡Mis zapatos!

NARRADOR: el Zapatero se acerca hasta ellos y trata de cogerlos, pero se apartan de él y uno de ellos le da una patada en el trasero).

ZAPATOS: Podemos ir solos... Faltaría más... Ya somos mayores...

ZAPATERO: Bueno, de acuerdo; volvamos a casa.

ZAPATOS: Eso está mejor.

NARRADOR: El Zapatero se da la vuelta y camina en dirección a su casa. Los zapatos comienzan a seguirlo. Al poco, otro le patea también el trasero).

NARRADOR: El Zapatero se vuelve hacia los zapatos.

ZAPATOS: Fue el de la talla 43... Ánda, chivato... Orden a pares...

ZAPATERO: ¡Zapatos que hablan y te patean el trasero!, ¡me voy a hacer de oro!

FIN

TEMA N° 8

TITULO: CAPERUCITA ROJA

TIEMPO: 30 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Desarrollar en los niños la obediencia con sus padres, y mayores de su entorno para poder crear y enseñar valores.	Enseñar la obediencia con sus padres y mayores de su entorno.	Construir ideas de cómo se debe enseñar la obediencia.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra debe hacer preguntas después de la narración del cuento, para saber que aprendizaje obtuvieron los niños@s.

EVALUACIÓN: Obedece a las personas.

OBSERVACIÓN: Observa que los niños en su entorno practiquen el valor de la obediencia con las personas.

DESARROLLO

NARRADOR: Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

NARRADOR: Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

NARRADOR: Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

NARRADOR: Entonces el lobo preguntó con su voz ronca

LOBO: ¿A dónde vas, niña?

NARRADOR: Caperucita le dijo

CAPERUCITA: A casa de mi Abuelita.

NARRADOR: No está lejos pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

NARRADOR: Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores y pensó.

CAPERUCITA: El lobo se ha ido, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

NARRADOR: Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

NARRADOR: El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

LOBO: Son para verte mejor, dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

LOBO: Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

CAPERUCITA: Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

LOBO: Son para...¡ comerte mejooooor!-

NARRADOR: Y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

NARRADOR: Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

NARRADOR: El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

NARRADOR: Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

NARRADOR: En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

TEMA N°9

TITULO: PATO RENATO

TIEMPO: 20 minutos

EDAD: 5 años

TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Enseñar a persistir cualquier actividad para que al final tenga un conocimiento agradable.	Dramatizar situaciones reales.	Definición y explicación que la constancia ayuda a aprender.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra debe enseñar a los niños que con la perseverancia se puede llegar a terminar lo que se empieza. Luego pone a hacer los trabajos para que lo realices motivados.

EVALUACIÓN: Pone empeño en las actividades diarias cuando algo no le salen bien.

OBSERVACIÓN: Observar la énfasis que ponen para realizar las actividades en el aula.

DESARROLLO

NARRADOR: Juntos a sus amiguitos el pato Renato quería cantar, pero por más que intentaba no lograba afinar.

PATO RENATO: cuec cuoc cuic,

NARRADOR: Sólo podía decir y eso muy triste lo hacía sentir.

PATO RENATO: porque los otros saben cantar

NARRADOR: el patito pregunto la profesora gallina le respondió.

GALLINA: vamos Renato no te debes rendir sigue intentándolo y no pares de reír.

NARRADOR: Renato sonrió y nuevamente lo intento pero otro:

PATO RENATO: cuec cuoc

NARRADOR: al cantar soltó y entonces triste el patito a su casa volvió.

NARRADOR: la mamá del patito le quiso ayudar.

MAMÁ: no te preocupes yo te voy a enseñar pero antes la comida debo ir a preparar.

NARRADOR: el patito espero, pero pronto se aburrió desesperado a su amigo el conejo alejo busco el conejito le dijo.

CONEJO: para que quieres cantar come una zanahoria y ya deja de chillar

NARRADOR: la zanahoria no me gusta Renato pensó, aun así una probó mmmm y finalmente le gusto pero eso no ayudo su problema continuo.

NARRADOR: El perro bobi estaba cerca y se acercó sin dudar.

PERRO: si lo que quieres cantar solo debes entrenar

NARRADOR: dijo cantando bobi

PERRO: anímate lo vas a lograr

NARRADOR: El patito respondió

PATO RENATO: Tal vez me debo rendir si me olvido de cantar dejare de sufrir.

NARRADOR: Y triste se fue sin sonreír.. El pollito lito lo escucho y le dijo

POLLITO: Si yo tengo un problema hablar con mamá elijo

PATITO: mamá está ocupada

ANIMADOR: El patito respondió

POLLITO: búscala

NARRADOR: insistió lito

POLLITO: Tal vez ya termino

NARRADOR: El pato Renato lo pensó y volvió a su casa dudando al ver a su mamá descubrió que con su papá ella lo estaba esperando.

NARRADOR: El papá pato sacó una guitarra y se puso a tocar, entonces mamá empezó a bailar y el papá le dijo:

PAPÁ: Tu linda vos le hace falta al trió familiar

ANIMADOR: Renato respondió

PATO RENATO: Yo no sé cantar nunca me sale el cuac los voy a decepcionar

NARRADOR: El papá pato insistió

PAPÁ PATO: Vuelve a intentarlo si lo sigues haciendo podrás lograrlo.

NARRADOR: El pato lo intentó y algunos cuac soltó pero un sonido sonoro cuac también se lo escapó mamá patá dijo:

MAMÁ PATA: Solo un cuac salió que bien como mejoró.

NARRADOR: Mamá lo abrazó y Papá sonrió feliz ambos le dijeron

PAPÁ Y MAMÁ: Eres un buen aprendiz

NARRADOR: El pato Renato se sorprendió al ver esta reacción entonces nuevamente probó cantar su canción.

NARRADOR: Renato lo intentó y esta vez sí lo logró en su solo cuac cuac cuac soltó y con sus papás feliz celebró.

FIN

TEMA N° 10
TITULO: LA MAÑANA ALEGRE
TIEMPO: 20 minutos
EDAD: 5 años
TIPO: Títeres

Objetivo	Destreza	Estrategia	Recurso
Enseñar en los pequeños a despertarse con alegría cada mañana agradeciendo a Dios por la vida.	Agradecimiento hacia Dios y su medio que le rodea.	Dialogar y enseñar a despertarse con alegría.	Títeres relacionados al cuento. Teatrino.

ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA: La maestra pedirá al niño orden y que se ubique en los lugares cómodos, luego pedirá a un niño/a que diga lo más interesante del cuento.

EVALUACIÓN: Muestra su alegría al despertar cada mañana.

OBSERVACIÓN: Observar que lo niños hayan captado el mensaje.

DESARROLLO

NARRADOR: Había una vez un niño de nombre Luis, siempre se despertaba por la mañana gritando y llorando.

LUIS: Mamá no me voy a ir hoy a la escuela me duele mi barriga.

MAMA: hijito agradezca a Dios por el nuevo día y vera que le pasa el dolor de la barriga.

LUIS: No yo no voy a agradecer él no me va a curar te digo que me duele.

NARRADOR: la mamá al mirar esto se sentía decepcionada de su hijo que cada mañana se despertaba a gritos y llorando, no sabíacómo enseñarle la alegría que traía cada mañana.

VECINA: Vecina que le pasa porque esa tristeza en sus ojos.

MAMÁ: Hay mire vecina mi hijo el pequeño está enfermo cada mañana y ya no sé qué hacer no quiere irse a la escuela.

VECINA: Vecina converse con la maestra de su hijo lo que le pasa cada mañana ella sabrá cómo ayudarle.

NARRADOR: Entonces la mamá de Luis decidió ir a la escuela a conversar con la maestra.

MAMÁ: Buenos Días maestra.

MAESTRA: Buenos días Señora es un placer tenerla aquí.

MAMÁ: Mire maestra vengo porque ya no sé qué hacer con Luis el toda las mañanas se despierta gritando, llorando, quiero pedirle que usted me ayude a cómo enseñarle a Luis a cambiar esa actitud.

MAESTRA: Que alegría me da que usted acuda a mi vamos a enseñarle a Luis la alegría de despertarse cada mañana.

MAMÁ: ¿Como lo vamos hacer?

NARRADOR: La maestra le explicaba a la mamá de Luis que hay que enseñarle a orar a Dios cada Noche para que él se despierte alegre.

NARRADOR: Mientras conversaban paso un momento y la madre de Luis regreso a su casa.

LUIS: Mama dónde estabas tengo hambre.

MAMÁ: Haber Luis no dijiste que te dolía la barriga acaso me estas mintiendo.

LUIS: No mamá, yo no te estoy mintiendo ya me paso el dolor.

MAMÁ: A ya Luis me alegro entonces mañana si iras a la escuela.

LUIS: ¡bueno!

NARRADOR: Paso el día y la tarde y llego la noche entonces la mama de Luis se fue a acortar a su hijo.

MAMÁ: Hijito mío antes de que te duermas vamos a agradecer a Dios por el día que nos ha regalado y para que mañana te de una alegría al despertar.

LUIS: No mamá ya tengo mucho sueño.

NARRADOR: la mamá de Luis se enojo y exclamo.

MAMÁ: no Luis nada de sueño hoy vamos a orar juntos.

NARRADOR: Entonces Luis y su mamá oraron y en eso sintió Luis un cambio en su interior una alegría inexplicable terminaron de orar y se acostó a dormir Luis.

NARRADOR: Paso los días y en Luis había ya un cambio

LUIS: Todas las mañanas se despertaban y agradecía a Dios por una mañana alegre.

NARRADOR: su madre muy contenta se fue a la escuela a agradecerle a la maestra por su consejo.

NARRADOR: pasaba y pasaba el tiempo y Luis iba ya creciendo pero todas las mañanas agradecía a Dios por una nueva mañana alegre.

FIN.



3.8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

De la realización de la propuesta se puede evaluar que las estrategias métodos y técnicas aplicadas son de acorde con la educación, mediante las cuales se puede dar una enseñanza de calidad utilizando los guiones de títeres que ayudarán a fomentar la integración, mediante las obras de cuentos infantiles plasmados en el manual y que se utiliza en un proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde estas obras están dispuesta a tener cambios si se lo cree conveniente por tal manera se puede agregar nuevas ideas de acuerdo con los cambios que se den dentro del contexto educativo.

En el desarrollo de los guiones son de fácil manejo y comprensión para las maestr@s en el proceso de la educación, por tal motivo se desarrollan objetivos, estrategias, en el cual se da un conocimiento de manera entendible, clara y activa para los educandos siendo parte de la educación dentro del contexto educativo y social.

Así mismo durante el tiempo de la aplicación en la propuesta planteada se utilizan actividades recreativas para los infantes, las cuales permiten tener una formación basada en la integración.

3.9. CONCLUSIONES

- ❖ Esta tesis está basada en la investigación de libros, revistas, internet y otros documentos relacionados con el tema, los mismos que proporcionan contenidos específicamente educativos, para guía de las maestras y estudiantes de la carrera de parvularia.
- ❖ Mediante la creación de la ludoteca en la Universidad Técnica de Cotopaxi ayudara a la carrera de Parvularia para un mejor aprendizaje de las Estudiantes proporcionando una enseñanza eficaz por parte de los maestros/as.
- ❖ Al realizar la presente tesis se ha realizado temas específicamente pedagógicos, didácticos y activos para los niños/as que estarán dentro de la Ludoteca para un mejor desarrollo y crecimiento.
- ❖ En la tesis se verifica que la integración es primordial dentro de la creación de la Ludoteca con los demás compañeros de infancia; porque ayuda a desarrollar actitudes sociales, garantizando una mejor convivencia.
- ❖ La creación de la Ludoteca permite realizar un conjunto de actividades que permite desarrollar en el infante sus áreas cognitivas y psicosociales de manera divertida. Toda maestra y estudiante de parvularia deberían utilizar esta estrategia en la formación de los párvulos.

3.10. RECOMENDACIONES.

- ❖ La maestra debe tener conocimientos sobre el contenido teórico y práctico de las funciones básicas del infante, y así se garantiza una educación de calidad dentro de la Ludoteca.
- ❖ El manual didáctico de títeres está sujeto a cambios de tal manera, que se puede agregar o retirar actividades de acuerdo con el contexto educativo que se encuentren las maestras trabajando dentro de la Ludoteca.
- ❖ La maestra debe utilizar técnicas y estrategias activas que ayuden a fomentar la integración de los infantes, la misma que será un aporte en su contexto social para una mejor convivencia dentro de la Ludoteca.
- ❖ Para realizar los guiones de títeres la maestra debe darse el tiempo para planificar cuál actividad, será la correcta en la educación de los infantes que estén recibiendo de acorde con cada edad.
- ❖ La maestra parvularia en la Ludoteca debe realizar actividades recreativas, para que los infantes puedan acoger las enseñanzas con alegría y gusto siendo esta un aporte para la educación a través del conocimiento.

3.11. GLOSARIO

ATENCIÓN: Elemento que forma parte de las funciones cognitivas, consistente en que la actividad mental se mantiene centrada sobre un aspecto, objeto o una actividad específica.

AUTONOMÍA: Condición del que se gobierna o se da la ley a sí mismo. Estado o nación que disfruta de total independencia.

CAPACIDAD INTELECTUAL: Grado en que están desarrolladas las más importantes habilidades de la Estructura del Intelecto: Comprensión, memoria, solución de problemas, toma de decisiones, y creatividad. Puede medirse, conocerse y desarrollarse.

CONSCIENTE: Se encarga de procesar los estímulos mentales y de gobernar el cuerpo orgánico mediante el control del sistema neurológico (nervioso central) del ser, que tiene su base en el cerebro. Gobierna asimismo los músculos y regula los sentidos (gusto, tacto, oído, vista y olfato).

DEMOCRÁTICO: Perteneciente o relativo a la democracia.

DESARROLLO INTEGRAL: Acción y efecto de desarrollar o desarrollarse partiendo en cada una de las partes a un todo.

DESTREZAS: Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

ENTORNO: Ambiente, lo que rodea.

ESTIMULACIÓN: Acción y efecto de estimular.

ESTRATEGIAS: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

FANTASÍA: Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o lejanas, de representar las ideales en forma sensible o de idealizar las reales.

FOMENTAR: Excitar, promover, impulsar o proteger algo.

HABILIDADES: y disposición para algo Gracia y destreza en ejecutar algo.

INCONSCIENTE: Que no se da cuenta del alcance de sus actos.

INTEGRACIÓN: Acción y efecto de integrar o integrarse.

LÚDICO: Perteneciente o relativo al juego.

METODOLÓGICAS: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

MÉTODOS: Modo de decir o hacer con orden.

SENTIMIENTOS: Acción y efecto de sentir o sentirse es un estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente.

SOCIABILIZACIÓN: Acción y efecto de sociabilizar

LENGUAJE ARTÍSTICO: La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables.

3.12. BIBLIOGRAFÍA

3.12.1. Bibliografía Citada

ANCIN Tomas. (2001). “Modulo de teatro”, Editorial Catalonia.

BELTRAN Luis. (1996). “Actividad Lúdica juego”, Editorial Fundamentos.

BRAVO Carmen. (2004).” Revista de investigación y creación teatral”, Ediciones Homo Sapiens.

FREINET Célestin. (1896). “Estrategias metodológicas”, Ediciones Mensajero.

COLTON Helen. (2001). “integración”

LEIGHTON Helmut. (1998). “Estrategias metodológicas”, Ediciones Mensajero.

MINISTERIO de Educación. (2010). “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”.

NISBET Schuckermith. (1987). “Estrategias metodológica en la educación”, Editorial Manual Moderno.

OREJUELA Eduardo. (2001). “integración”.

RIBEAU Carlos. (1934). “La imaginación y el arte en la infancia”, Editorial Akal.

S.K. Gilmore. (1996). “Juego”, Editorial UNILILT.

SORMANI Nora. (2004). “Colección Leer y escribir”, Ediciones Homo Sapiens.

3.12.2. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

MANUAL de la maestra pre-escolar (2001) País Barcelona España editorial Océano.

MODULO Arte infantil. (2001). Ediciones MORATA, país MADRID.

MODULO de orientaciones metodológicas para las diferentes etapas educativas.(2002). Ediciones ESPASA CALPE, S.A. país ESPAÑA.

LIBRO el preescolar de 2 a 5 años. (2000). Editorial PAIDOS, país BUENOS AIRES.

DICCIONARIO océano grupo editorial. (1999). Editorial S.A., país ESPAÑA.

MODULO Títeres en los niños. (2005). Editorial Andrés Bello, país Santiago de Chile.

MODULO Títeres en la escuela. (2001). Ediciones novedades educativas, país ESPAÑA.

3.12.3. LINCONGRAFÍA

<http://www.misrespuestas.com/que-es-el-teatro.html>

<http://aureadiazgonzales.galeon.com/>

<http://piaget.idoneos.com/index.php/339017>

<http://www.obrasdeteatrocortas.com/2012/02/obra-de-teatro-cortas.html>

<http://personales.mundivia.es/llera/cuentos/caperucita.htm>

Anexos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA.

ENCUESTA: ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL PRIMERO
PARALELO "C" DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

OBJETIVO: RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E
IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA.

SALUDO: RECIBAN UN CORDIAL SALUDO DE LAS POSTULANTES
PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA.

INDICACIONES: * LEER DETENIDAMENTE Y CONTESTAR CON
VERACIDAD.

* LA INFORMACIÓN QUE USTED PROPORCIONE SERÁ
MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON
FINES INVESTIGATIVOS

1.-¿Cree usted que es beneficioso la creación de un manual didáctico de títeres
para el uso de las maestras parvularias?

Sí

No

2.- ¿Cree que el diseño del manual didáctico de títeres debe ser motivador en los
contenidos teóricos?

Sí

No

3.- ¿Cree usted que la aplicación del manual didáctico de títeres llevara a un
desarrollo psico-social del infante?

Si

Talvez

No

4.- ¿Cree usted que el contenido teórico debe ser aplicado por la maestra de manera
coherente y entendible?

Sí

No

5.- ¿Cree usted que el manual debe ser interactivo y participativo para la aplicación?

Si

Tal vez

No

6.- ¿Cree usted que el manual didáctico de títeres conllevara a la práctica de los
infantes en la ludoteca?

Sí

No

7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Sí

No

8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico
de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Sí

No

Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.

-2) Nada -1) Poco 0) No se 1) Algo 2) Mucho

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---



GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ENCUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA: A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

OBJETIVO: RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA

SALUDO: RECIBAN UN CORDIAL SALUDO DE LAS POSTULANTES PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

INDICACIONES:* LA INFORMACIÓN QUE UD. PROPORCIONE SERÁ MANEJADA CON ABSOLUTA RESERVA Y SOLO CON FINES EDUCATIVOS

1.- ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

2.- ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

4.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA.

ENTREVISTA: ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA
ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS.

OBJETIVO: RECOPIRAR INFORMACIÓN PARA LA CREACIÓN E
IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA.

1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Sí

No

2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Sí

No

Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.

-2) Nada

-1) Poco

0) No sé

1) Algo

2) Mucho

3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---