

## INTRODUCCIÓN

En este apartado se plasma la experiencia del aprendizaje – enseñanza inicial de la lecto- escritura, los conceptos y las definiciones de las mismas, se centran en el aprendizaje según el contexto. Hace memoria del cómo y para qué el aprendizaje de la lecto – escritura.

Por otro lado, se recomienda los procesos indicados en esta tesis para la adquisición del conocimiento de los signos, símbolos, representaciones metales entre otros, que permiten una viabilidad efectiva del aprender y enseñar la lectura y escritura.

Fue de gran importancia llevar a cabo una investigación acerca de las diferentes técnicas didácticas que se están poniendo en práctica en las escuelas primarias para desarrollar el lenguaje oral y escrito en los niños, con la finalidad de detectar si éstas son las apropiadas para lograr los objetivos que se plantean en los programas educativos, así mismo nos sirve para detectar las debilidades y fortalezas de las técnicas y estrategias que se utilizan, con base a ello buscar medios para desarrollar este aprendizaje de una manera significativa en los niños, ya que como bien se sabe la escritura y la lectura son elementos básicos para un desarrollo armónico en el ser humano pues son medios de comunicación, de aprendizaje, de convivencia, etc. lo cual no solo beneficia a la institución educativa o solo al quien va desarrollar dicha habilidad, sino a la sociedad en general, pues tendría agentes con capacidad de actuar en beneficio tanto personal como social, ya que el saber leer y escribir bien, ayuda a un desarrollo adecuado de las capacidades cognitivas (comprensión, análisis, síntesis, memoria, etc.).Es de suma importancia esta investigación ya que nuestra sociedad tiene un bajo nivel de lectoescritura y como estudiantes nos preocupa su formación desde pequeños.

Para ello hemos investigado este tema como ayuda para los docentes y estudiantes que sirve como guía para la iniciación de la lecto-escritura y como aplicarlaa través de los materiales existentes en el aula taller para así saber cómo obtener un mejor desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas.

En el primer capítulo se encuentra la fundamentación teórica el mismo que se refiere a los procedimientos como herramienta fundamental para el inicio de la lecto escritura para poder desarrollar el pensamiento y el lenguaje, también podemos recalcar que se encuentra la organización de las categorías fundamentales las mismas que se encuentran en el siguiente orden: aprendizaje, estilo de aprendizaje, dificultades del aprendizaje, aprendizaje por absorción, tipos de aprendizaje, escritura, técnicas para la lecto-escritura, lectura, reconocimientos de fonemas, motricidad, desarrollo de la psicomotricidad cada una de estas con su respectivo concepto.

El segundo capítulo presentamos la reseña histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi en él se recalca la misión visión y la misma historia de nuestra universidad a la vez también se puede indicar los análisis e interpretaciones, conclusiones y recomendaciones, de las entrevistas y las encuestas realizadas tanto a las autoridades, docentes y estudiantes de la Universidad.

En el siguiente capítulo podemos acentuar nuestro desarrollo de la propuesta, ubicación, equipo técnico responsable, objetivos tanto general como específico, justificación, importancia, descripción de la propuesta, plan operativo, y por ultimo tenemos los talleres, conclusiones, recomendaciones y anexos.

## CAPITULO I

### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 1.1. ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL

*Según Forster (1976). Plantea un acceso en dos etapas para el reconocimiento de palabras, con un archivo principal y archivos de acceso periféricos.*

En general, los niños pueden aprender a leer en voz alta a través de uno de dos métodos. En el procedimiento de la palabra completa (o procedimiento directo), el niño aprende correspondencias directas entre la cadena de letras y la representación hablada. En el procedimiento fonético el niño utiliza un sistema de reglas de relación entre ortografía y sonido.

Es el procedimiento indirecto en el sentido de que el niño vincula la letra impresa con la pronunciación a través de un paso intermedio (uso de las reglas de relación entre ortografía y sonido) en vez de utilizar las correspondencias directas previamente, entre las palabras impresas individuales y sus formas habladas.

También debemos destacar que se trabajan principalmente las habilidades del pensamiento. Creemos que si los alumnos son capaces de entender cómo es que consiguen aprender esto facilitará en las escuelas su propia reflexión y les brindará las herramientas suficientes para afrontar de mejor manera el reto escolar. Además, el aprender dichas habilidades no se suscribe a un grado escolar específico, sino que se convierten en maneras de abordar cualquier tipo de información o conocimiento. Lo que dará como resultado un quehacer formativo más que informativo. En términos piagetianos intentamos crear aquellas estructuras mentales que por alguna razón la escuela no ha podido desarrollar en estos alumnos. Aunado a las habilidades de pensamiento abordamos también la lógica matemática y el desarrollo del lenguaje y

la lecto-escritura, como habilidades fundamentales que permitirán al alumno, y después al adulto afrontar la vida con más y mejores armas.

Por esta razón es que el aprendizaje de la lectoescritura es fundamental. Pero cuando mencionamos el aprendizaje de la lectoescritura no nos referimos únicamente a su mecánica de codificación y decodificación, sino al proceso de juicio, razonamiento, comprensión, análisis y síntesis que se supone lo deberá de acompañar.

El lenguaje, el escrito en especial, permite a las personas mediatizar su mundo. Es decir ir más allá del momento inmediato e interpretar o reinterpretar la realidad. Es a través de este medio que el hombre ha sido capaz de trascenderse, explicarse y transformar la realidad.

Por lo tanto si deseamos cambiar el futuro y la calidad de vida futura de estos niños y niñas debemos preocuparnos seriamente por el desarrollo de la capacidad de la lecto-escritura.

Con esto podemos desarrollar las estructuras lógicas, de razonamiento y acierto de los niños con el fin de conseguir que el lenguaje, especialmente el escrito se convierta en “La Herramienta” fundamental de cambio en su vida, en un inicio como escolares, y posteriormente como agentes de cambio social y personal. Hacer que se encuentre el pensamiento y el lenguaje y entonces el pensamiento se torne verbal y el lenguaje racional.

Solo se aprende a leer una vez, y es para toda la vida; porque es una actitud profunda opuesta a los comportamientos superficiales de la alfabetización que, por consiguiente, son esencialmente hábiles. Y si concebimos este supuesto como cierto es fundamental para nuestro trabajo y para el buen desarrollo de la comunidad educativa, intervenir antes de que un problema de lecto-escritura se instale, ya que una vez que el niño aprende incorrectamente, su proceso de corrección se vuelve muy lento y penoso.

## **CATEGORIAS FUNDAMENTALES**

**1. APRENDIZAJE**

**2. ESTILO DE APRENDIZAJE**

**3. DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**

**4. APRENDIZAJE POR ABSORCIÓN**

**5. TIPOS DE APRENDIZAJE**

**6. ESCRITURA**

**7. TÉCNICAS PARA LA LECTO-  
ESCRITURA**

**8. LECTURA**

**9. RECONOCIMIENTO DE FONEMAS**

**10. MOTRICIDAD**

**11. DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN TEORICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.2.1. APRENDIZAJE**

*Según PIAGET; Es la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo.*

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

Al aprendizaje se lo encuentra definido también como "Teoría del Desarrollo: por la relación que existe "entre el desarrollo psicológico y el proceso de aprendizaje; éste desarrollo empieza desde que el niño nace y evoluciona hacia la madurez; pero los pasos y el ambiente difieren en cada niño aunque sus etapas son bastante similares. Alude al tiempo como un limitante en el aprendizaje en razón de que ciertos hechos se dan en ciertas etapas del individuo, paso a paso el niño evoluciona hacia una inteligencia más madura.

La información recibida a través de las percepciones es cambiada por concepciones o construcciones, las cuales se organizan en estructuras coherentes siendo a través de ellas que las personas perciben o entienden el mundo exterior. En tal sentido, la realidad es esencialmente una reconstrucción a través de procesos mentales operados por los sentidos.

Piaget enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje.

Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes.

### **1.2.2. ESTILO DE APRENDIZAJE**

*Según (Dunn et Dunn, 1985); “El estilo de aprendizaje es la manera en la que un aprendiz comienza a concentrarse sobre una información nueva y difícil, la trata y la retiene”*

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje

Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y el biorritmo del estudiante.

El estilo de aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él.

La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y afectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz. Concretan pues la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje.

El término ‘estilo de aprendizaje’ se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Finalmente, algunas características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

### **1.2.3.DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE**

*Según el DSM-IV; “Para diagnosticar a un niño dentro del ámbito de las dificultades del aprendizaje ha de existir una discrepancia entre su nivel de inteligencia y sus resultados académicos”.*

Dificultades de aprendizaje (DA) es un término general que hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son exclusivas del individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras, pueden convivir con las DA, pero no constituyen en sí misma una DA.

Las DA tienen repercusión en una o más áreas del aprendizaje: lectura, escritura o cálculo. Las DA constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el individuo convivirá con ellas toda la vida, por lo que logrará los aprendizajes con apoyo personalizado y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales.

Un problema del aprendizaje es un término general que describe problemas del aprendizaje específicos, puede causar que una persona tenga dificultades aprendiendo y usando ciertas destrezas. Las destrezas que son afectadas con mayor frecuencia son: lectura, ortografía, escuchar, hablar, razonar, y matemática.

Los investigadores creen que los problemas del aprendizaje son causados por diferencias en el funcionamiento del cerebro y la forma en la cual éste procesa información. De hecho, ellos generalmente tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Lo que pasa es que sus cerebros procesan la información de una manera diferente.

Los niños con problemas del aprendizaje pueden progresar mucho y se les puede enseñar maneras de superar el problema del aprendizaje. Con la ayuda adecuada, los niños con problemas del aprendizaje pueden y sí aprenden con éxito

Entre las dificultades principales del aprendizaje tenemos:

**1.2.3.1. Dislexia fonológica:** Es aquella en la que el sujeto utiliza de forma predominante la ruta visual para leer las palabras. La ruta visual es aquella que nos permite leer de manera global (sin dividir la palabra en partes) palabras conocidas. Esto lleva a dificultades en todas aquellas palabras no conocidas o inventadas. Se cometen errores de lexicalización (lobo/lopo), derivativos (calculadora/calcular) y errores visuales (pera/pena). Tienen mayor tiempo de reacción en la lectura de pseudopalabras a la vez que presentan dificultad en la lectura de las mismas.

**1.2.3.2. Dislexia superficial:** Es aquella en la que el sujeto utiliza de forma predominante la ruta fonológica. La ruta fonológica es aquella que nos permite leer las palabras regulares a partir de segmentos más pequeños; (sílabas). Sin embargo los sujetos con este tipo de dislexia tendrán problemas en aquellas palabras cuya escritura no se corresponde de forma directa con su pronunciación (homófonas); esta situación se da fundamentalmente con los anglicismos como hall, thriller o bestseller. En castellano estas palabras son raras (hola, ola) por ser una lengua transparente (son lenguas transparentes aquellas en las que un grafema solo puede corresponder a un fonema; es decir; que siempre se corresponde de manera directa y unívoca la escritura con la pronunciación).

Por su diagnóstico se clasifican en:

- **Dislexia específica:** que se manifiesta en el período de aprendizaje de la lectura.
  - **Dislexia de comprensión:** que se manifiesta en períodos posteriores al aprendizaje de la lectura y que no permiten una comprensión óptima de lo que leen.
1. **Agrafia:** Trastorno relacionado con la escritura.
  2. **Discalculia:** Trastorno relacionado con las habilidades aritméticas.
  3. **Dismapia:** Dificultad para leer los mapas y encontrar lugares, confusión de los puntos cardinales, y con la orientación.
  4. **Discalculia o acalculia:** Dificultad para usar los números y trabajar con las matemáticas.
  5. **Disgrafía o agrafia:** Dificultad para escribir.
  6. **Hiperactividad:** Falta de atención acompañado de movimiento físico excesivo.

Cuando un niño tiene problemas para procesar la información que recibe, le delata su comportamiento. Los padres deben estar atentos y observar las señales más frecuentes que indican la presencia de un problema de aprendizaje:

- ✓ **Dificultad para entender** y seguir tareas e instrucciones.
- ✓ **Problemas para recordar** lo que alguien le acaba de decir.
- ✓ **Dificultad para dominar las destrezas básicas** de lectura, deletreo, escritura y/o matemática, por lo que fracasa en el trabajo escolar.
- ✓ **Dificultad para distinguir entre la derecha y la izquierda**, para identificar las palabras, etc. Puede presentar tendencia a escribir las letras, las palabras o los números al revés.
- ✓ **Falta de coordinación** al caminar, hacer deporte o llevar a cabo actividades sencillas como sujetar un lápiz o atarse el cordón del zapato.
- ✓ **Facilidad para perder** o extraviar su material escolar, libros y otros artículos.
- ✓ **Dificultad para entender el concepto de tiempo**, confundiendo el "ayer", con el "hoy" y/o "mañana".
- ✓ **Tendencia a la irritación** a manifestar entusiasmo con facilidad.

### **Características de los problemas de aprendizaje**

Los niños que tienen problemas del aprendizaje con frecuencia presentan, deficiencias en:

**Lectura (visión)** El niño se acerca mucho al libro; dice palabras en voz alta; señala, sustituye, omite e invierte las palabras; ve doble, salta y lee la misma línea dos veces; no lee con fluidez; tiene poca comprensión en la lectura oral; omite consonantes finales en lectura oral; pestañea en exceso; se pone bizco al leer; tiende a frotarse los ojos y quejarse de que le pican; presenta problemas de limitación visual, deletreo pobre, entre otras.

**Escritura:** Invierte y varía el alto de las letras; no deja espacio entre palabras y no escribe encima de las líneas; coge el lápiz con torpeza y no tiene definido si es diestro

o zurdo; mueve y coloca el papel de manera incorrecta; trata de escribir con el dedo; tiene un pensamiento poco organizado y una postura pobre.

**Auditivo y verbal:** El niño presenta apatía, resfriado, alergia y/o asma con frecuencia; pronuncia mal las palabras; respira por la boca; se queja de problemas del oído; se siente mareado; se queda en blanco cuando se le habla; habla alto; depende de otros visualmente y observa al maestro de cerca; no puede seguir más de una instrucción a la vez; pone la tele y la radio con volumen muy alto.

**Matemáticas:** El alumno invierte los números; tiene dificultad para saber la hora; pobre comprensión y memoria de los números; no responde a datos matemáticos.

#### 1.2.4. APRENDIZAJE POR ABSORCIÓN

*Según Albert Bandura considera; “Que podemos aprender por observación o imitación. Si todo el aprendizaje fuera resultado de recompensas y castigos nuestra capacidad sería muy limitada”.*

El aprendizaje observacional sucede cuando el sujeto contempla la conducta de un modelo, aunque se puede aprender una conducta sin llevarla a cabo.

De hecho se deriva de la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos. Es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos.

El adulto que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe planificar didáctica de procesos que le permitan interactuar con objetos reales, que sean su realidad: personas, juguetes, ropa, animales, plantas.

Las personas somos capaces de aprender mediante la absorción e imitación de nuestros referentes. Un individuo, puede aprender una conducta por observación, y no reproducirla necesariamente. Para comprobar que se está comportando igual que su "modelo", se le compara con otro conjunto de personas que no han tenido como referente al mismo modelo. El aprendizaje mediante la observación tiene varias fases: **-Adquisición:** el aprendiz capta los rasgos del referente. El modelo condiciona en

gran parte esta fase. Cuanto más nos llame la atención el modelo, más atención le restaremos.

- **Retención:** Analiza y guarda en su memoria los comportamientos observados en forma de imágenes mentales para sacarlas cuando le sea necesario.

- **Ejecución:** Pondrá en práctica sólo los comportamientos que considere apropiados y útiles, traduciendo lo que hemos retenido en la fase anterior.

- **Consecuencias:** Aquí se comprobará si realmente estos actos y rasgos.

En el modelo VARK o sistemas de representación fue creado por Neil Fleming y Colleen Mills. Ellos proponen que las personas reciben información a través de los sentidos y el cerebro procesa y selecciona esa información. Esta selección se realiza en función de los intereses de las personas y la forma que es percibida. Este modelo toma el nombre por las siglas en inglés de las modalidades sensoriales: Visual, Auditory o auditivo, Reading o leer y Kinesthetic o kinésico. Cada una de estas modalidades se describen por características esenciales de la forma que los alumnos perciben la información y la procesan según sus intereses. De igual manera, los profesores proponen las actividades según la modalidad que prefieran.

En la modalidad visual, los alumnos prefieren el uso de imágenes, cuadros, diagramas, láminas, etc. y prefieren un ambiente ordenado dentro del salón de clases. Los profesores visuales usan ilustraciones, gráficas, dibujos, videos y hacen exámenes escritos con diagramas o dibujos.

Los alumnos auditivos, prefieren las exposiciones orales, conferencias, discusiones y todo lo que involucre el escuchar. Recuerdan fácilmente lo que escuchan y lo que expresan verbalmente. Los profesores auditivos usan su voz para dar explicaciones, promueve la discusión en el aula, organiza exposiciones grupales y hace exámenes donde requiere que el alumno explique, describa o discuta algo según el tema.

La modalidad de lectura o escritura se centra en los alumnos que prefieren todo lo relacionado a la escritura y lectura. Utilizan notas de apoyo para estudiar organizando la información en resúmenes. Los profesores lectores o escritores usan textos escritos para sus explicaciones, dan resúmenes y apuntes, promueven la lectura y hace

exámenes de ensayo donde el alumno debe definir, justificar por escrito lo que se le pide.

Por último, para el alumno quinésico, es preferente todo lo que involucre la experiencia y la práctica. Le gusta actuar o hacer proyectos con sus manos, manipular materiales y estar físicamente ocupado. Los profesores quinésicos promueven las tareas prácticas, laboratorios, llevan objetos al aula y hacen exámenes de libro abierto donde los alumnos deben aplicar o demostrar algo sobre el tema. Según Fleming y Bonwell, algunas personas presentan una preferencia en más de una de las modalidades presentadas y se les llama multimodales ya que procesan la información en más de una forma.

#### **1.2.5. TIPOS DE APRENDIZAJE**

*Según PIAGET; “La inteligencia está compuesta por dos elementos fundamentales: la adaptación y la organización. La adaptación es equilibrio entre la asimilación y la acomodación, y la organización es una función obligatoria que se realiza a través de las estructuras”.*

**Aprendizaje significativo.-** todos los profesores lo utilizamos para distintas áreas, consiste en que a partir de los conocimientos adquiridos por el alumno se introducen unos nuevos, es decir, el alumno relaciona conocimientos.

**Aprendizaje por descubrimiento.-** consiste en que el profesor le da una serie de conceptos, el alumno los descubre y los relaciona con otros.

**Aprendizaje por observación.-** a través de la observación o la imitación el alumno adquiere conocimientos.

**Aprendizaje receptivo.-** el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual.

**Aprendizaje memorístico.-** Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos.

## 1.2.6. ESCRITURA

*Según Ferreiro (1994); “Encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura”.*

Es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

En la infancia, la escritura está en vías de formación, sigue un modelo caligráfico escolar de una manera más o menos fiel, de ahí que sea tan importante la buena caligrafía del maestro.

Hemos citado algunos tipos de escritura como son:

### 1.2.6.1 Escritura no diferenciada

Se caracteriza por una expresión de garabato, continuo o suelto, zigzags, bucles. Todavía no diferencia el dibujo de la escritura.

### 1.2.6.2 Escritura diferenciada

Comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura.

Utilizan una cantidad de letras, números, letras sin correspondencia entre lo escrito y lo oral.

Crean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito:

- ❖ Varían la grafía.
- ❖ Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas).
- ❖ Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio).
- ❖ Modifican el orden de las grafías.

### **1.2.6.3. Escritura silábica**

La primera relación oral-escrito que establecen es la de la sílaba. Es la primera unidad oral que es capaz de segmentar.

Escriben una grafía para cada golpe de voz o sílaba.

### **1.2.6.4. Escritura silábico-alfabética**

Se dan cuenta de que la sílaba tiene más de una letra.

Al confrontar sus ideas con la escritura convencional descubren que hay más partes, que la escritura va más allá de la sílaba.

### **1.2.6.5. Escritura alfabética**

A cada sonido le corresponde una letra o grafía propia. Escriben textos completos en una lectoescritura convencional como la que usamos en el mundo adulto.

## **1.2.7 TÉCNICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA**

***Según Jean Duverger “Solo se aprende a leer una vez, y es para toda la vida; porque es una actitud profunda opuesta a los comportamientos superficiales de la alfabetización que, por consiguiente, son esencialmente hábiles.”***

La estructura de la presente compilación se presenta de tal manera que, quienes la lean y trabajen con ella, pueda a su vez construir nuevos conocimientos y desarrollar distintas actividades para promover la lectura y la escritura, que sean adecuadas para su medio. La estructura es novedosa y constituye una propuesta metodológica que hace necesario el trabajo en grupo. Esto quiere decir que una lectura individual y sin realizaciones prácticas no cumple con los objetivos propuestos. A través de una concepción de aprendizaje abierta y participativa se invita a los maestros y maestras a que reflexionen en grupo sobre distintos aspectos del tema. De las discusiones y de las actividades que realicen, los maestros y maestras podrán aclarar ideas, sacar conclusiones y formular preguntas. Esperamos que el trabajo en grupo, la lectura y las

discusiones permitan a los maestros asumir puntos de vista claros acerca del tema de la lectura y la escritura. De esta manera, se sugiere poner en práctica y compartir con otros lo que se ha construido. La práctica permanente con los niños y niñas constituye el mejor aprendizaje: con ellos podemos saber cuáles son las actividades más interesantes y significativas, las lecturas que más les gustan y de las cuales sacan mejor provecho para su vida. Los temas incluidos en la presente compilación fueron desarrollados en todas las capacitaciones del proyecto de lectura, impulsado en un inicio por la Organización de Estados Iberoamericanos y el Ministerio de Educación de Nicaragua.

#### **1.2.7.1 Propósitos específicos de la lecto escritura**

- Pronunciar correctamente las palabras.
- Desarrollar habilidades del cantar y narrar.
- Describe las características de los objetos.
- Aprender la correcta pronunciación de los fonemas del idioma natal.
- Modular la voz en las diferentes manifestaciones de la comunicación.
- Expresar de la mente sus experiencias con oraciones cortas.
- Adquirir periódicamente dos palabras nuevas.
- Identificar los elementos principales de una lámina.
- Experimentar libremente con el lápiz.
- Nombrar correctamente los objetos atendiendo sus características específicas.
- Narrar cuentos e historias sin ayuda del educador.
- Componer narraciones observando láminas.
- Enseñar a contestar correctamente.
- Relatar cuentos, leyendas en secuencia.
- Adquirir periódicamente cinco palabras nuevas.
- Distinguir el uso del aumentativo y diminutivo.
- Distinguir el uso del masculino y femenino.
- Reconocer auditiva mente las palabras que riman.

### **1.2.7.2. Condiciones requeridas en la educadora para la enseñanza de la lectoescritura.**

- Para la enseñanza apropiada de la lecto-lectura se requiere que la educadora emplee un correcto lenguaje. Es significativo que él mantenga una estrecha relación con el niño o la niña sirviendo de ejemplo en el aprendizaje de su idioma natal.
- Hablando debidamente con una clara y correcta pronunciación de todos los fonemas del idioma, entonación y modulación, usando lenguaje entendible para el niño y empleando las palabras apropiadas por lo que debemos tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:
- Debe partir de un método global que tome como centro las experiencias del niño y su medio cultural.
- Ser motivante e innovador, creando en el niño y la niña interés por las actividades que realice.
- El objetivo debe estar claramente definido al igual que las actividades.
- Los materiales apropiados a tiempo.

### **1.2.7.3 Contenidos del aprestamiento a la lectoescritura.**

- ❖ Frases y oraciones
- ❖ Uso de los verbos.
- ❖ Unión de puntos
- ❖ Repaso de líneas
- ❖ Repaso de figuras
- ❖ Reproducción de dibujos sencillos
- ❖ Puentear
- ❖ Contonear

Existen factores muy importantes para despertar en el niño el interés y el gusto por la lectoescritura como por ejemplo:

- Un ambiente apropiado que estimule el interés.

- Realizar en el aula y el hogar actividades significativas y de interés para el niño.
- Manipular material de lectura ( libros, cuentos, historias, revistas, tiras cómicas entre otros).
- Los docentes y padres y representantes deben propiciar actividades que les despierte el interés y gusto por la lectoescritura.
- Conocimientos previos sobre la importancia de saber leer y escribir.
- Alcanzar la madurez no solo la edad cronológica.
- Organización del su espacio-temporal.

De igual manera se debe llevar el control sistemático del que hacer del niño para ir viendo en cuales actividades de deben hacer énfasis para que se apropien de la lectura y escritura.

Algunas actividades significativas que les permitan apropiarse de la lectura y escritura:

- ❖ Colocar el nombre a las figuras dibujadas en la pizarra, cuaderno entre otras.
- ❖ Organizar alfabéticamente nombres de animales, plantas, juguetes, juegos, nombres de personas, nombres de sitios que les gusten o de cosas relevantes del proyecto realizado.
- ❖ Recortar y pegar letras, palabras, frases, oraciones de interés o al proyecto realizado.
- ❖ Subrayar letras, palabras en periódicos, revistas y otros materiales de lectura.
- ❖ Realizar lecturas en voz alta, seguidillas, individuales y grupales.
- ❖ Descubrir palabras claves en textos leídos.
- ❖ Leer los letreros que se encuentren al recorrer la vía de la casa a la escuela o lugares que visiten.
- ❖ Correo entre compañeros de grado.
- ❖ Dibujar y escribir el nombre de objetos que hay en el hogar, escuela y comunidad que sean de su interés.

- ❖ Recortar y pegar etiquetas de envases.
- ❖ Elaborar proyectos de su interés ( juegos, juguetes, viajes, animales, plantas, familia, comiquitas de la tv, entre otros ).
- ❖ Ambientar el aula con láminas y carteles que estimulen a la lectura y escritura.

### 1.2.8. LECTURA

*Dice (Adam y Starr, 1982; “Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto”.*

La lectura tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto, así se podría decir que en ella el lector no es un ente pasivo, sino activo en el proceso de la lectura, es decir que descodifica el mensaje, lo interroga, lo analiza, lo critica, etc. Se denomina lectura a la aproximación a un texto que persigue la obtención de una visión más analítica del contenido del texto.

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- ❖ Saber pronunciar las palabras escritas.
- ❖ Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- ❖ Saber extraer y comprender el significado de un texto.

Es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de radical importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.

Es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto.

### **1.2.9.RECONOCIMIENTO DE FONEMAS**

*Según (Bravo 1999); “Es un proceso cognitivo y verbal de la conciencia fonológica, que cumple el papel del “motor de partida” para la decodificación”.*

El sistema de reconocimiento de fonemas permite realizar ejercicios de lengua oral a nivel de sonidos y palabras.

Este sistema está basado en la comparación de patrones de voz, que el propio usuario puede registrar y guardar en un fichero.

La conciencia segmental opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. Expresan que en el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia segmental es como una interface entre las instrucciones del profesor y el sistema cognitivo del niños, necesaria para aprender a analizar la correspondencia grafema-fonema. Lundberg (1988), por su parte, estima que la segmentación fonémica no se desarrolla espontáneamente, sino que necesita la instrucción, produciéndose una retroalimentación con el aprendizaje lector.

El reconocimiento de fonemas se desarrollan en distintos niveles de complejidad cognitiva, que van desde un nivel de sensibilidad para reconocer los sonidos diferentes que distinguen las palabras, como son las rimas –que pueden ser previos a toda aproximación al lenguaje escrito– hasta otros de mayor complejidad, tales como segmentarlas o pronunciarlas omitiendo o añadiéndoles fonemas que serían en su mayor parte consecuencia de su aprendizaje formal.

Los resultados de numerosas investigaciones convergen en que los niños que tienen mejores habilidades para manipular sílabas o fonemas aprenden a leer más rápido, independientemente del CI, del vocabulario y del nivel socioeconómico. Su desarrollo puede ser estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura en la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado. Este “motor de partida” es activado por la intervención pedagógica.

### **1.2.10.MOTRICIDAD**

*Según (Rodríguez, Velásquez y Aguilar, 2003); “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.*

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos.

El movimiento manifiesta un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

### **1.2.11.DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

*Según Vigotsky; “Designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria”.*

La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo.

Los especialistas en psicopedagogía saben que para que el niño pueda acceder fácilmente a los conocimientos matemáticos y a los procesos de lectura y escritura es necesario que haya alcanzado un nivel de desarrollo motriz así como un estado psicológico favorable u óptimo.

Para aplicar la psicomotricidad hacemos uso del juego, a través de éste, podemos utilizar estrategias que permitan adquirir nociones de organización espacio-temporal, una adecuada lateralización y coordinación, además de ello sabemos que para el aprendizaje de la escritura es necesario la independización segmentaria de partes del cuerpo como los hombros, brazos, codos, muñecas y dedos; pues todos ellos intervienen en el acto de escribir.

A través del movimiento exploramos y experimentamos con el mundo que nos rodea y así conocemos los límites de nuestro cuerpo y nuestras capacidades. Éste conocimiento nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

Es indispensable un buen conocimiento del entorno y de nuestro propio cuerpo para poder entender y realizar lo que conocemos como abstracción y representación, es decir, la capacidad de plasmar en un papel lo que vemos, decimos, oímos y sentimos (el dibujo y la lecto-escritura).

El desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que el niño realiza a través del movimiento.

El movimiento humano no es solo el resultado de la contracción de algún músculo, sino que es un acto voluntario orientado a un fin determinado, con un objetivo, algo planificado e intencionado.

Este objetivo está situado en el medio que nos rodea, así que la motivación del movimiento dependerá de los estímulos que nos proporcione el entorno.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **RESEÑA HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión Nacional de educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provisional de gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría el Rector de la Universidad Técnica del Norte el Doctor Antonio Posso, acoja el clamor popular. EL CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la Extensión Universitaria, en el local del colegio Técnico Luís Fernando Ruíz. Con las carreras de Ingeniería industrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica, y licenciatura en artesanías artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos.

El 22 de Abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñan, resultado del proceso electoral realizado en nuestra universidad.

El sueño anhelado de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de Enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinada a ser cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución Superior con personería jurídica y derecho público, autónoma, laica, sin fines de lucro creada mediante ley promulgada del registro oficial N° 618 del 24 de enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se halla en la ciudad de la Latacunga después de establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros asociados secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi se rige por:

- a) La constitución y las leyes de la república.
- b) La ley de educación Superior y reglamentos.
- c) El presente estatuto, reglamento y resoluciones de la institución.
- d) Principios generales del derecho y la equidad.

Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el campus en san Felipe y 82 del centro de Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la asociación de empleados y trabajadores

## **MISIÓN**

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

## **VISIÓN**

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

## **HISTORIA**

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible,

después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Los docentes Capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes en la carrera de parvularia son:

Lic. Marcela Andocilla, Dr. Pablo Barba, Lic. Lorena Cañizares, MSc. Silvia Coello, MSc. María Fernanda Constante, Lic. Katherine Culqui, Lic. Jenny Criollo, Lic. Paola Defaz, Ing. Roberto Herrera, Lic. Oscar Naranjo, Ing. Mónica Salazar, Dr. Lenin Saltos, Dra. Rosa Terán.

## **2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNAN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce Usted que es un aula taller?**

Manifiesta que si puesto que reflexionar acerca del conocimiento y por ende el de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

### **2.-¿Cree Ud. Indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

El Sr. Rector Yánez nos expone que si puesto que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la Universidad cuenta con implementos que benefician a la institución.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollarán las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

El Sr Rector afirma que si, ya que el aula taller impulsará a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que “muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

### **4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Manifestó el Sr. Rector que si, y nos indicó que la metodología del aula taller comparte un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. El alumno cambia de rol respecto al aula tradicional y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

## **INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ**

Tomando en consideración las acertadas respuestas y con visión de futuro, el Ing. Hernán Yánez rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi, ve al proyecto del aula taller como una realidad necesaria, para el desarrollo de los estudiantes y su aplicación en los futuros campos laborales, resaltando de manera enfática que hay que dar un giro total a la educación; cambiando las dinámicas del inter-aprendizaje, mismos que van cambiando conforme la tecnología y la ciencia van reestructurándose. Es necesaria dice: respaldo su opinión porque estoy consciente de que la educación tiene que emerger y dar paso gigantesco a la nueva educación, mismo que está lleno de innovaciones metodológicas y dar ese cambio no solo de forma sino de fondo, beneficiando a todos los actores inmersos en la terea del inter-aprendizaje.

## **2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce Usted que es un aula taller?**

Señala la Máster Roció Peralvo Directora de la unidad académica que una aula taller es un espacio donde se desarrollan competencias practicas para complementar el proceso educativo.

### **2.-¿Cree Ud. Indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

En la Universidad Técnica sede Cotopaxi sería indispensable contar con un aula taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollarán las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

Su respuesta fue afirmativa que el trabajo en la carrera de parvularia no solo puede ser teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene muchas veces guardadas y no las sacan a flote.

### **4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Por supuesto que ayudara al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas, participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

## **INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA AL MSC. ROCIO PERALVO**

Por lo tanto con la creación del aula taller se van a desarrollar competencias practicas para facilitar la hora clase y las y los estudiantes no solo obtendrán lo teórico si no también la práctica, lo que nos servirá de mucho para obtener conocimientos significativos y duraderos, al mismo tiempo el estudiante va a descubrir habilidades y destrezas para lograr que sean personas creadoras, renovadoras, activas, participativas y maximizar las concepciones teóricas y metodológicas. Con la creación del aula taller se facilitará los materiales para que el estudiante este en contacto con los mismos y así pueda conocer y experimentar con cada uno de los materiales existentes en la misma.

## **2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce Usted que es un aula taller?**

La Lic. Opina al respecto que es de vital importancia la creación del aula taller para los estudiantes afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesional de los educandos de esta carrera.

### **2.-¿Cree Ud. Indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Manifiesta que es muy indispensable para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje, para así lograr un mejor desarrollo académico, para que lo pongan en práctica primero en el aula taller y luego en sus actividades profesionales.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollarán las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

LA Lic. Opina que si, este proceso teórico practico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico.

### **4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Afirma que hay que contar con los recursos didácticos, la diversidad de estos ayudara a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanente.

## **INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA AL LCDA. CATHERINE CULQUI**

En el aula taller se va a poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en forma teórica para mejorar tanto el desarrollo como desempeño profesional, y así poner en práctica en las aulas con los niños y niñas. El desarrollo académico debe ser un proceso teórico práctico contando siempre con todos los recursos existentes en el aula para mejorar el desempeño profesional mediante la práctica con los instrumentos que nos facilitaran de mejor manera los conocimientos necesarios que debemos adquirir sobresalir en el desarrollo académico y conseguir ponerlos en práctica en nuestras actividades profesionales.

## **2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce Usted que es un aula taller?**

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la carrera de Parvularia mencionan que si conocen una aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el PEA.

### **2.-¿Cree Ud. Indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los docentes están de acuerdo para la creación de un aula taller. Ya que tiene mucho que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje y seria un lugar diferente para motivar a los estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes en el aula taller y tener otro ambiente fuera del aula de clase y así fortalecerá la formación académica

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollarán las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

Toda practica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresa ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza, el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando las capacidades del estudiante.

### **4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de educación Parvularia manifiesta que el aula taller si ayudará a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

## **INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES**

La creación del aula taller nos facilita para realizar actividades tanto para los docentes como para los estudiantes en donde vamos a desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje (PEA), el mismo que nos servirá como motivación de una clase teórica fortaleciendo de esta manera la formación académica, en donde aprenderemos varias técnicas que será utilizada para mejorar las metodologías aprovechando al máximo las capacidades de los estudiantes. Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficiara a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente con la ayuda de esta implementación con todas las áreas bien equipadas.

## 2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO PARALELO “G” DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

### PREGUNTA Nº 1

ÍTEM	¿Es bueno instruir a los infantes en la lectoescritura?		
<b>1</b>	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	37	95
	NO	2	5
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto “G” Parvularia

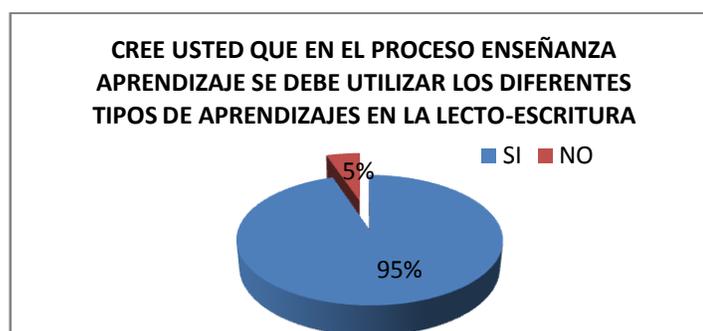
Investigadora: SoñaBustos

**Análisis:** El 95% si están de acuerdo que los infantes se los instruya en la lecto-escritura, mientras que el 5% prefiere no instruir al infante en la lecto-escritura.

**Interpretación:** Para que el niño pronuncie, identifique extraiga y còmpreda el significado de un texto se debe instruir en la lecto-escritura, como parte fundamental del proceso enseñanza aprendizaje, porque favorecemos en su leguaje y ampliamos su léxico, el método nos permite aplicar desde la enseñanza de fonemas, sonidos y para-textos, obteniendo como resultado: estudiantes con pensamiento crítico y un buen razonamiento lógico.

## PREGUNTA N°2

ÍTEM	¿Cree Ud. Qué en el proceso enseñanza aprendizaje se debe utilizar los diferentes tipos de aprendizaje en la lecto-escritura?		
2	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	37	95
	NO	2	5
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Soña Bustos

**Análisis:** En el siguiente análisis vemos que el 95% debe utilizar los diferentes tipos de aprendizajes mientras que el 5% opina que no debe utilizar los diferentes tipos de aprendizajes.

**Interpretación:** Es necesario recurrir a los diferentes tipos de aprendizajes para aplicarlos en la lecto-escritura de modo que sirvan como base fundamental en la relación, definición, explicación, comprensión e imitación de un texto o eventos circunstanciales, permitiendo de este modo expresarse por medio de códigos propios lo que desea manifestar; del mismo modo la aplicación de estos tipos de aprendizaje, nos ayuda a obtener un mejor desarrollo psicomotriz, adquirir nuevos y mejores conocimientos y los relacione con otros.

### PREGUNTA N°3

ÍTEM	¿Es de gran beneficio la lecto-escritura para desarrollar destrezas?		
3	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	35	90
	NO	4	10
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

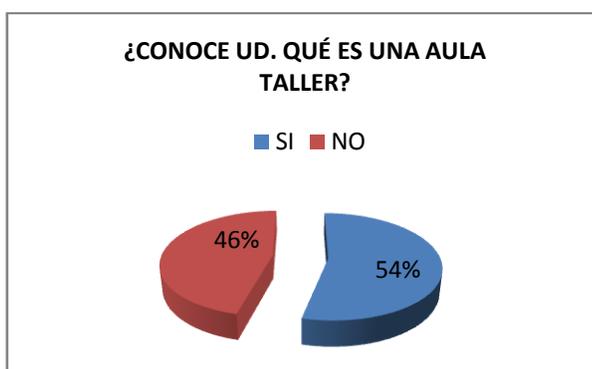
Investigadora: Soña Bustos

**Análisis:** Los encuestados han manifestado que el 90% está de acuerdo en aplicar la lecto-escritura para desarrollar destrezas y el 10% prefirió contestar que no es necesario.

**Interpretación:** Mucho se dice que hay que poner énfasis en el desarrollo corporal, para que una persona se desarrolle, tenemos un concepto equivoco de lo que en realidad significa el desarrollo, uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de destrezas: es la psico-motricidad que no es más que la segmentación e independización de las partes del cuerpo; el propósito de desarrollar destrezas es crear estímulos conscientes sobre los movimientos que se realiza a través de patrones de velocidad tiempo y espacio, del mismo modo incentivan a la exploración y experimentación del mundo que nos rodea.

#### PREGUNTA Nº 4

ÍTEM	¿Conoce Ud. Qué es una aula taller?		
4	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	21	54
	NO	18	46
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: Soña Bustos

**Análisis:** En el siguiente análisis vemos que el 64% afirma que es indispensable conocer las dificultades que de aprendizaje que tienen el niño y que se manifiestan en las habilidades de escuchar y hablar y el 36% no dice que no está de acuerdo.

**Interpretación:** Es importante conocer de la existencia de un aula taller y su funcionalidad y el propósito de su creación, pensamos que ayudara a entender de mejor manera la teoría de forma dinámica, divertida y práctica, la creación de un aula taller nos permitirá desempeñar de mejor manera nuestros conocimientos en el proceso de la enseñanza aprendizaje y aplicarlos de forma directa con los materiales.

## PREGUNTA Nº 5

ÍTEM	¿Conoce Ud. Los problemas de aprendizaje que afectaran en la lecto-escritura?		
<b>5</b>	VARIABLE	Frecuencia	%
	SI	23	59
	NO	16	41
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

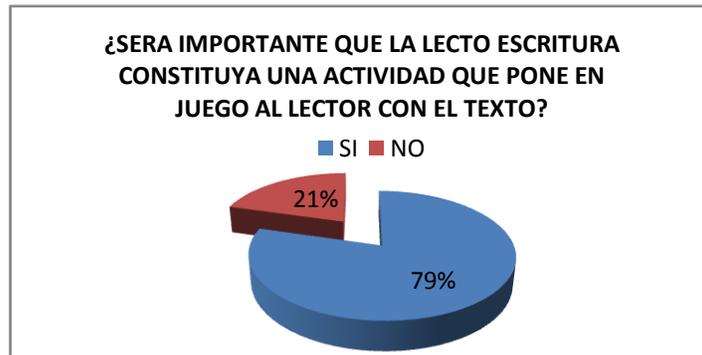
Investigadora: Soña Bustos

**Análisis:** En el siguiente análisis vemos que el 59% afirma que es indispensable conocer los problemas de aprendizaje que afectaran en la lecto escritura y el 41% no está de acuerdo.

**Interpretación:** Podemos decir que las dificultades que presenta un niño o niña se manifiestan como problemas de aprendizaje, esto va a repercutir en la adquisición y uso de habilidades de escuchar hablar e incluso de la lectura, escritura y cálculo matemático estas dificultades son exclusivas del niño debido a las disfunciones del sistema nervioso central, estas dificultades convive con el niño durante toda la vida por lo tanto el niño que tenga estas dificultades se deberá utilizar otros métodos.

**PREGUNTA N°6**

ÍTEM	¿Será importante que la lecto-escritura constituya una actividad que pone en juego al lector con el texto?		
	VARIABLE	Frecuencia	%
6	SI	31	79
	NO	8	21
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

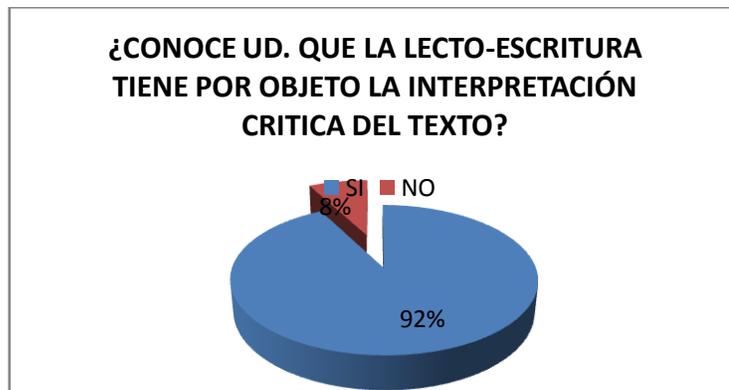
Investigadora: Soña Bustos

**Análisis:** En el siguiente gráfico observamos que el 79% afirma que es de mucha importancia poner en juego al lector con el texto mientras que el 21% no opina igual.

**Interpretación:** La lecto-escritura pone en juego directamente al lector con el texto ya que los dos son factores muy importantes ya que mediante la lecto-escritura el niño niña relaciona, define, explica, comprende e imita y lo que es más importante aprende a ser una persona crítica, que despierta en el niño el interés y el gusto por la lecto-escritura para que estimule el interés, la importancia sobre un texto y así va adquiriendo conocimientos nuevos.

**PREGUNTA N° 7**

ÍTEM	¿Conoce Ud. Que la lecto-escritura tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto?		
<b>7</b>	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	36	92
	NO	3	8
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: SoñaBustos

**Análisis:** el 92% si están de acuerdo que los infantes se los instruya en la lecto-escritura, mientras que el 8% prefiere no instruir al infante en la lecto-escritura.

**Interpretación:** El niño mientras va observando va analizando e interpretando los paratextos, para luego sacar una crítica de lo aprendido es decir comprende a cada uno de los personajes los analiza y expone su comentario de del texto en observación, el niño debe estar instruido en la lecto escritura ya que aprende a interpretar, de mejor manera lo que sucede en su entorno.

**PREGUNTA N° 8**

ÍTEM	¿Cree usted que el aprendizaje por descubrimiento permite al estudiante comparar conceptos con otros?		
<b>8</b>	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	35	90
	NO	4	10
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: SoñaBustos

**Análisis:** el 90% si están de acuerdo que los estudiantes utilicen al aprendizaje por descubrimiento, mientras que el 10% prefiere no instruir con el aprendizaje por descubrimiento.

**Interpretación:** Aquí podemos acotar que debemos estar instruidos capacitados no solo en este aprendizaje sino en todos los aprendizajes para poder facilitar de mejor manera una enseñanza optima de lo que queremos que el niño y la niña se ejercite y así pueda comparar con otros conceptos, los relacione y saque su crítica.

**PREGUNTA N° 9**

ÍTEM	¿Es bueno instruir en el procedimiento fonético para utilizar el sistema de reglas entre ortografía y sonido?		
	VARIABLE	frecuencia	%
9	SI	33	82
	NO	7	18
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto “G” Parvularia

Investigadora: SoñaBustos

**Análisis:** el 82% si están de acuerdo que los infantes se los instruya en la lectura y escritura, mientras que el 18% prefiere no instruir al infante en la lecto-escritura.

**Interpretación:** El niño debe estar instruido en el proceso fonético para que le permita realizar ejercicios de lengua oral a nivel de sonidos y palabras y que conozca y diferencie los fonemas para que el niño o niña realice expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significados. Se estima también que la segmentación fonética no se desarrolla espontáneamente, sino que necesita la instrucción de un lector que indique el procedimiento ya que los niños y niñas tienen la habilidad de manipular sílabas o fonemas y con esto aprenden a leer más rápido independientemente del vocabulario.

**PREGUNTA N° 10**

ÍTEM	¿Cree Ud. Que el desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que se debe realizar a través del movimiento?		
<b>10</b>	VARIABLE	frecuencia	%
	SI	38	97
	NO	1	3
	TOTAL	39	100 %



Fuente: Estudiante de Quinto "G" Parvularia

Investigadora: SoñaBustos

**Análisis:** el 97% si están de acuerdo que los infantes se los instruya en la lecto-escritura, mientras que el 3% prefiere no instruir al infante en la lecto-escritura.

**Interpretación:** La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea conciencia en el niño o niña sobre los movimientos que realiza mediante estos se activan los patrones motores, para la escritura es muy importante los movimientos especialmente los hombros, brazos, codos, muñecas, dedos pues todos ellos intervienen en el acto de escribir. A través del movimiento exploramos y experimentamos con el mundo que nos rodea y así podemos conocer los límites y capacidades de nuestro cuerpo.

## CONCLUSIONES

1. Manifestamos que la lectoescritura es una herramienta educativa valiosa no sólo para los niños sino también para los estudiantes y docentes de la universidad Técnica de Cotopaxi para que se les facilite la hora clase y no solo recibir la parte teórica sino también la práctica.
2. Comprobamos que los educadores debemos aplicar una variedad de métodos adecuados, materiales necesarios según el tiempo y espacio en el que se desarrolla el niño para estimularlo de mejor manera y obtener buenos resultados en la enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura.
3. Hemos determinado que tanto la escritura como lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje si utilizamos los métodos adecuados para que el niño se interese por la lecto-escritura obtendremos personas con un buen desarrollo psicomotriz.
4. Determinamos que el propósito de contribuir al mejoramiento de la lecto-escritura para las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, contando con la ayuda y esfuerzo de maestros y estudiantes para obtener buenos profesionales.
5. Acordamos que en este proceso de desarrollo de la lectoescritura, implica la transformación de las prácticas educativas, contando con la orientación del docente para llevar a cabo una moderna y permanente práctica pedagógica contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.

## RECOMENDACIONES

1. Que los docentes en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura se incluya la didáctica ya que esta es una herramienta esencial que se debe poner en práctica en todo proceso de enseñanza, pues ayuda a “orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera en que haya progreso, continuidad y sobre todo unidad para que los objetivos de la educación sean logrados con las estudiantes de la carrera de parvularia.
2. Los educadores como los estudiantes debemos aplicar todos los métodos, técnicas y estrategias didácticas con materiales necesarios para que el niño pueda desarrollar de mejor manera sus habilidades en la lecto-escritura.
3. Los docentes debemos implementar en la planificación diaria la lecto escritura para obtener un buen desarrollo Psicomotriz.
4. La lecto-escritura es muy importante por lo que sugerimos mejorar su estudio con los materiales existentes en el aula taller.
5. En las prácticas educativas, pedagógicas debemos contar con los docentes capacitados y así poder potenciar las habilidades como docentes.

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Datos informativos.**

##### **Título de la propuesta**

**“LA INICIACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”**

##### **3.2.1 Institución ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro proyecto e implementación del aula taller de la carrera de Educación Parvularia en el año 2011- 2012.

##### **Beneficiarios**

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los docentes, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi a los niños/as, e indirectamente a

la comunidad, a los padres madres de familia de este olvidado sector de nuestra provincia.

### **3.2.3 Ubicación**

El macro proyecto se desarrollo con el tema de investigación: **“LA INICIACION A LA LECTURA Y ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”**

En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro.

**Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:

- **Inicio:** Marzo del año 2012.
- **Fin:** Octubre del año 2012, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.

### **3.2.4 Equipo técnico responsable**

El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señorita Soña Elizabeth Bustos Laica, así como la tutora M.Sc. María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **3.3.1 OBJETIVO GENERAL**

- Dotar a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro las mejores herramientas y propuestas educacionales en el área de la lecto-escritura para el mejor desenvolvimiento con los docentes de la carrera de parvularia para mejorar el desarrollo, la escritura, demostrando la importancia en toda su integridad para una educación de calidad en las estudiantes del quinto paralelo “G” parvularia.

#### **2.3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Definir la comprensión de lectura y explicar el uso de las estrategias de comprensión oral y de lectura, así como la enseñanza explícita y sistemática de estas técnicas.
- Analizar los elementos del lenguaje que son importantes para la lectura y la escritura.
- Conocer y aprender a usar variadas estrategias didácticas que el docente puede implementar en el aula con el objetivo de guiar a sus alumnos en el proceso de convertirse en lectores independientes.
- Describir el papel del vocabulario en la comprensión oral y comprensión de lectura y analizar la importancia del uso de estrategias para fomentar el desarrollo del vocabulario.
- Destacar la importancia de la motivación a la lectura como base necesaria para que los alumnos puedan desarrollar las habilidades de lectura y escritura.

### **3.4 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación es un proceso complejo que consiste en la codificación de signos gráficos es ahí donde entra en juego la escritura por medio de la cual el ser humano va adquiriendo y desarrollando conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes etc., útiles para la vida.

Una vez realizada la investigación traerá consigo un conjunto de beneficios para el personal docente y estudiantes ya que se le darán a conocer nuevas técnicas didácticas para que cuenten con la capacidad de llevar a cabo un uso adecuado de éstas para la enseñanza de la lectoescritura, lo cual va a favorecer en gran medida a los niños, pues les facilitará el desarrollo de lectura y escritura, las cuales serán un elemento base para llegar o llevar a cabo operaciones mentales de orden superior como son la reflexión, contextualización, reconocimiento y análisis de diferentes tipos de textos, orales, escritos, narrativos, descriptivos, argumentativos esto los ayudara a manejar la escritura, el habla y la escucha lo cual contribuirá a mejorar su capacidad de comunicación.

Por último cabe hacer mención que a la sociedad le será de gran utilidad el que el personal docente y los estudiantes cuente con las habilidades necesarias para la implementación de técnicas didácticas nuevas para despertar el interés por la lectoescritura en los niños, como bien se sabe “la comprensión lectora los llevará a acceder a la ciencia, el arte, las humanidades y la tecnología esto permite el progreso y desarrollo humano”

Realmente no existen razones de índole pedagógica ni psicológica que justifiquen el retraso en el inicio del aprendizaje de la lectura y escritura. Entre ellos cabe destacar el interés que los niños y niñas muestran por la lengua escrita y su deseo de aprender a leer.

Parece por lo tanto que resulta importante iniciar a los alumnos en el aprendizaje de la lectura durante la Etapa de Educación Infantil, utilizando para ello un planteamiento metodológico de manuales y técnicas que tenga en cuenta todos los procesos mentales implicados y que se adapte a las características de los aprendices.

Podemos demostrar que la factibilidad es contribuir de forma significativa para que los niños se sientan motivados para ayudar en las dificultades de la lectura y escritura. La investigación que se propone resulta de utilidad teórico- práctica por lo tanto para los estudiantes como profesionales ya que servirá como guía y fuente de consulta sobre el tema de este taller.

La aplicación de esta metodología en la universidad Técnica de Cotopaxi beneficiará enormemente para el desarrollo institucional pero sobre todo ayudará a mejorar la metodología utilizada. Lo que permitirá aprovechar de mejor manera las capacidades de los estudiantes de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Parroquia Eloy Alfaro del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

Las reflexiones anteriores exigen cambios urgentes al docente con plena conciencia de esta necesidad, no puede permanecer de mero espectador debe ser el propiciador de estos cambios y la mejor forma de hacerlo es tomando muy en serio la elaboración de un manual de técnicas para la iniciación a la lectura y escritura, para desarrollar la psicomotricidad en el aula taller de la carrera de parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012.

### **3.5 IMPORTANCIA**

En general, los niños pueden aprender a leer en voz alta a través de uno de los métodos. En el procedimiento de la palabra completa (o procedimiento directo), el niño aprende correspondencias directas entre la cadena de letras y la representación hablada. En el procedimiento fonético el niño utiliza un sistema de reglas de relación entre ortografía y sonido.

Es el procedimiento indirecto en el sentido de que el niño vincula la letra impresa con la pronunciación a través de un paso intermedio (uso de las reglas de relación entre ortografía y sonido) en vez de utilizar las correspondencias directas previamente, entre las palabras impresas individuales y sus formas habladas.

También debemos destacar que se trabajan principalmente las habilidades del pensamiento. Creemos que si los alumnos son capaces de entender cómo es que consiguen aprender esto facilitará en las escuelas su propia reflexión y les brindará las herramientas suficientes para afrontar de mejor manera el reto escolar. Además, el aprender dichas habilidades no se suscribe a un grado escolar específico, sino que se convierten en maneras de abordar cualquier tipo de información o conocimiento. Lo que dará como resultado un quehacer formativo más que informativo. En términos piagetianos intentamos crear aquellas estructuras mentales que por alguna razón la escuela no ha podido desarrollar en estos alumnos. Aunado a las habilidades de pensamiento abordamos también la lógica matemática y el desarrollo del lenguaje y la lecto-escritura, como habilidades fundamentales que permitirán al alumno, y después al adulto afrontar la vida con más y mejores armas.

Por esta razón es que el aprendizaje de la lectoescritura es fundamental. Pero cuando mencionamos el aprendizaje de la lectoescritura no nos referimos únicamente a su mecánica de codificación y decodificación, sino al proceso de juicio, razonamiento, comprensión, análisis y síntesis que se supone lo deberá de acompañar.

El lenguaje, el escrito en especial, permite a las personas mediatizar su mundo. Es decir ir más allá del momento inmediato e interpretar o reinterpretar la realidad. Es a través de este medio que el hombre ha sido capaz de trascenderse, explicarse y transformar la realidad.

Por lo tanto si deseamos cambiar el futuro y la calidad de vida futura de estos niños y niñas debemos preocuparnos seriamente por el desarrollo de la capacidad de la lecto-escritura.

Con esto podemos desarrollar las estructuras lógicas, de razonamiento y acierto de los niños con el fin de conseguir que el lenguaje, especialmente el escrito se convierta en “La Herramienta” fundamental de cambio en su vida, en un inicio como escolares, y posteriormente como agentes de cambio social y personal. Hacer que se encuentre el

pensamiento y el lenguaje y entonces el pensamiento se torne verbal y el lenguaje racional.

Solo se aprende a leer una vez, y es para toda la vida; porque es una actitud profunda opuesta a los comportamientos superficiales de la alfabetización que, por consiguiente, son esencialmente hábiles. Y si concebimos este supuesto como cierto es fundamental para nuestro trabajo y para el buen desarrollo de la comunidad educativa, intervenir antes de que un problema de lecto-escritura se instale, ya que una vez que el niño aprende incorrectamente, su proceso de corrección se vuelve muy lento y penoso.

### 3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Partimos del hecho de que redactar significa presentar por escrito los pensamientos previamente ordenados, poniendo en práctica habilidades intelectuales como la abstracción, la selección, el análisis y la síntesis. Saber redactar es un proceso sistemático que parte de saber pensar lógicamente y estructuralmente: el concepto requiere de la palabra para concretarse, primero en la mente y luego en el papel. El Taller debe facilitar a los estudiantes universitarios el ejercicio oral y escrito de la lengua en el ámbito académico: identificar y poner en práctica los elementos indispensables para la comprensión y producción de textos redundará en el mejor desempeño de sus actividades académicas y –posteriormente– profesionales. El ejercicio es el punto de encuentro entre tres aspectos del lenguaje y la escritura. De esta manera, la lectura y la escritura de textos lo asumimos como conceptos, oraciones y conjuntos de argumentos. Redactar es una operación selectiva que diferencia y elige los elementos más convenientes para manifestar nuestros juicios: un texto expresa tanto los hechos –reales o ficticios– como la selección de los mismos y el ángulo o lugar desde donde los elegimos.

En términos didácticos, el aprendizaje de la lecto-escritura debe abarcar los diversos niveles del idioma, de tal manera que en un mismo ejercicio el estudiante pueda asumir tanto la comprensión de un texto como la aplicación de las normas de sintaxis, ortográficas y de puntuación a la estructuración y desarrollo de su propio discurso. Esta estrategia global de aprendizaje estimulará en el estudiante el desarrollo de su pensamiento lógico, y con ese fin se prevé trabajar en el Taller con textos académicos, cuentos pictogramas y material adecuado que faciliten la identificación de diferentes tipos de razonamiento. Y, en términos de objetivos generales, el Taller apunta a que los estudiantes desarrollen capacidades para: expresarse oralmente con claridad; comprender textos; estructurar lógicamente sus ideas; redactar diversos tipos de textos, y en definitiva generar un discurso escrito propio.

## Plan Operativo

<b>TALLER</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Taller # 1</b>	<b>Pintemos cuentos</b>	<b>Presentar pictogramas y transformarlo en cuento e ilustrarlo para desarrollar su léxico.</b>	<b>Grabadora Cd Canción Lápices de colores Hoja de papel bond</b>	<b>Desarrollar palabras y frases.</b>
<b>Taller # 2</b>	<b>Garabateando libremente con bonitos colores</b>	<b>Representar rasgos dirigidos y repisar siguiendo orden y direccionalidad para garabatear con forma y figura.</b>	<b>Papel bond Marcador Crayón</b>	<b>Manejar correctamente los implementos que se utilizan para el trazo y los rasgos.</b>
<b>Taller # 3</b>	<b>La granja de don Andrés</b>	<b>Personificar sonidos de diferentes animales mediante un pictograma con una canción para desarrollar su pronunciación.</b>	<b>Canción Lápices de colores Hoja de papel bond</b>	
<b>Taller # 4</b>	<b>La ratita presumida</b>	<b>Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía a través del teatro infantil leído para construir una obra en base a pictogramas.</b>	<b>Obra Pictograma de cada uno de los personajes Lector Personajes Grabadora Música clásica</b>	<b>Optimizar los recursos para fomentar la lectura y ampliar espacios de esparcimiento.</b>

Taller # 5	Voy a planificar mi día	Representar gráficamente las actividades diarias para dar a conocer en qué orden realiza sus actividades.	Pictogramas o tarjetas de las actividades diarias. temperas Lápices de colores Hoja de papel bond	Proveer a los estudiantes la facilidad de difundir la lectura y el orden
Taller # 6	Describo el personaje de mi historia favorita	Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer a las personas que le rodean.	Cuento Temperas Lápices de colores Cartulina	Caracterizar la traducción de símbolos y letras en palabras y frases que tienen significado
Taller # 7	Describo la cara que pone mi amiguito	Ayudar al infante a conocer los diferentes estados de ánimo e introducir nuevas palabras para que pueda describir a la persona para que mejore su léxico y aumente su vocabulario.	Fotografías con diferentes estados de ánimo. Dibujos con personajes con distinto carácter. Temperas Lápices de colores Cartulina	Transferir información a través de los textos
Taller # 8	Observo, aprendo y me alimento con verduritas	Transferir información a través de un anuncio o pictograma en este caso vamos a utilizar una propaganda de los beneficios que nos ofrece las verduras y lo el daño que produce el alimentarse con comida chatarra para que el niño los exponga, lo lea y decida con que alimentarse.	Diseños de verduras. Bocetos de comida chatarra Temperas Lápices de colores Cartulina	Acrecentar el gusto por la lectura mediante una propaganda publicitaria

<b>Taller # 9</b>	<b>Realizo mi pequeño experimento.</b>	<b>Desarrollar el lenguaje, el sentido rítmico y la acción con la utilización de una retahíla vamos a organizar una secuencia de información acerca del ciclo de una planta, y pedir que realicen el experimento con una semilla y que lo expliquen.</b>	<b>Retahíla Pictograma de los ciclos de la Planta Semillas Plantas Flores Frutos</b>	<b>El objetivo es ayudar a los alumnos a descubrir cómo aprender utilizando la investigación.</b>
<b>Taller # 10</b>	<b>Cuelgo en mi pared los días de la semana</b>	<b>Presentar los días de la semana con variados colores y diversas figuras para que puedan aprender y repetir los días de la semana</b>	<b>Cartulina Formas Temperas de colores fuertes Lápices de colores Dibujos llamativos</b>	<b>Aumentar palabras que puedan componer una oración.</b>
<b>Taller # 11</b>	<b>Mis Tarjetas con hermosos dibujitos</b>	<b>Facilitar la retención de palabras y la memorización de las imágenes mediante la exposición de las tarjetas.</b>	<b>Cartulina Impresiones de dibujos Goma Tijeras Mica</b>	<b>Nombrar y Conocer a cada cosa por su nombre para ampliar palabras y frases.</b>
<b>Taller # 12</b>	<b>Presentación de mis palabras favoritas</b>	<b>Facilitar la retención de palabras para aumentar el léxico.</b>	<b>Cartulina Palabras cortas Marcadores Tijeras</b>	<b>Aumentar palabras que puedan componer una oración.</b>



# TALLER #1

## Taller # 1

**TEMA:**

# "PINTEMOS CUENTOS"

**OBJETIVO:** Presentar pictogramas y transformarlo en cuento e ilustrarlo para desarrollar su léxico.

**D.C.D:** Manifestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 60 Min.

**CONTENIDOS:**

- Cuento
- Pictogramas

**TECNICA ACTIVA**

- Ⓢ Dar a conocer que vamos a realizar
- Ⓢ Participación individual.

**ACTIVIDADES**

- ◆ Saber de qué se trata el cuento.
- ◆ Saber el significado de términos nuevos.
- ◆ Aprendo y observo las imágenes.
- ◆ Asocio palabras con las imágenes.

**RECURSOS**

- Cuento.
- Pictogramas.
- Crayones
- Pinceles.
- Lápices de colores
- Papel bond

**EVALUACIÓN**

- ➡ **OBSERVACIÓN**

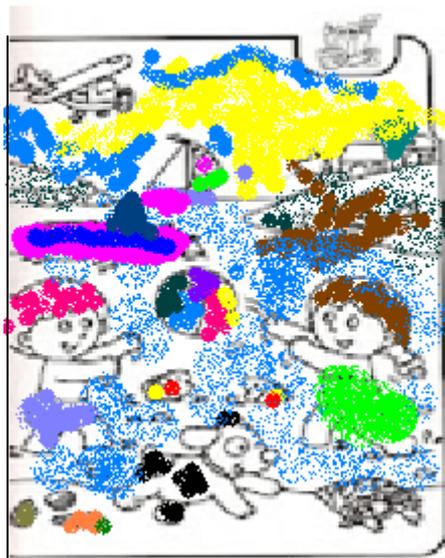


## EJECUCIÓN

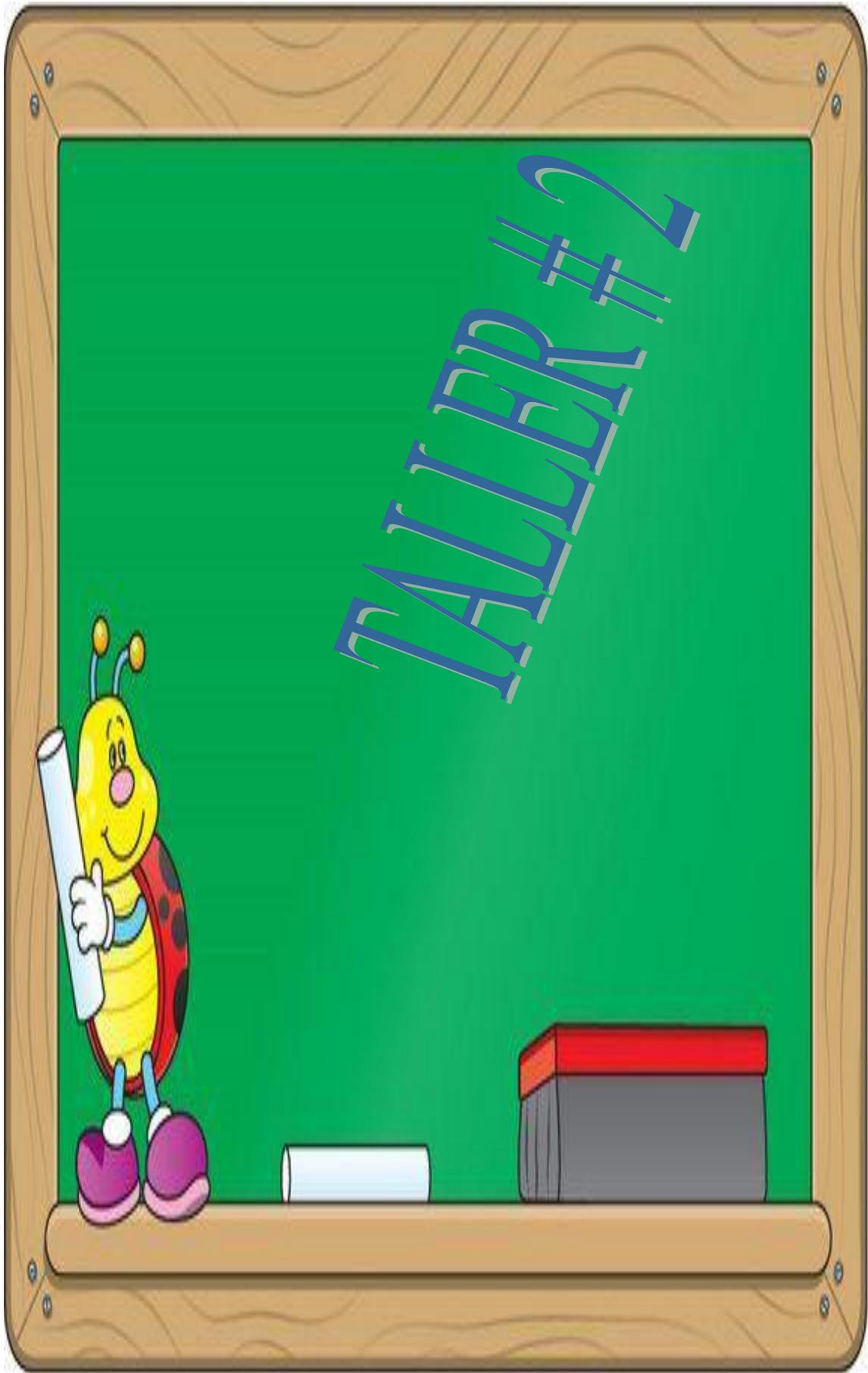
ELIJO UN CUENTO EN PICTOGRAMA



HACER QUE EL NIÑO LO PINTE CON VARIADOS COLORES



Y relato mi cuentito en forma oral y utilizando expresión corporal.



## Taller # 2

**TEMA:**

# GARABATEANDO LIBREMENTE CON VARIADOS COLORES

**OBJETIVO:** Representar rasgos dirigidos y repisar siguiendo orden y direccionalidad para garabatear con forma y figura.

**D.C.D:** Expresa con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

**CONTENIDOS:**

- Interpretación de grafías
- Manifestar emociones

**TECNICA ACTIVA**

- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación individual.
- ⊗ Delimitar un control motriz

**ACTIVIDADES**

- ◆ Rayado libre.
- ◆ Saber el significado de la grafía.
- ◆ Aprendo y observo mis imágenes.
- ◆ Asocio imágenes.

**RECURSOS**

- Lápices de colores
- Crayones
- Hoja de papel bond
- pizarrón

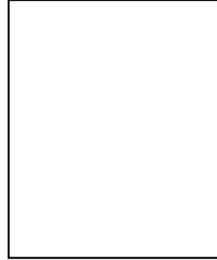
**EVALUACIÓN**

- ➡ **OBSERVACIÓN**

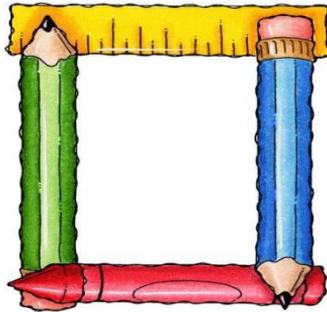


## EJECUCIÓN

Entrego una hoja de papel bond



Lápices de colores o crayones



Resultado del Garabateo libre





## Taller # 3

**TEMA:**

# "LA GRANJA DE DON ANDRÉS"

**OBJETIVO:** Personificar sonidos de diferentes animales mediante un pictograma con una canción para desarrollar su pronunciación.

**D.C.D:** diferenciar sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

### TECNICA ACTIVA

- ⊗ Observar el pictograma donde se encuentran los animales
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación grupal
- ⊗ Imitar sonidos
- ⊗ Diferenciar los sonidos de un animal y de otro.

### ACTIVIDADES

- ◆ Personificar sonidos
- ◆ Aprendo y observo los sonidos que emite cada animal.
- ◆ Asocio imágenes.
- ◆ Imito los sonidos

### RECURSOS

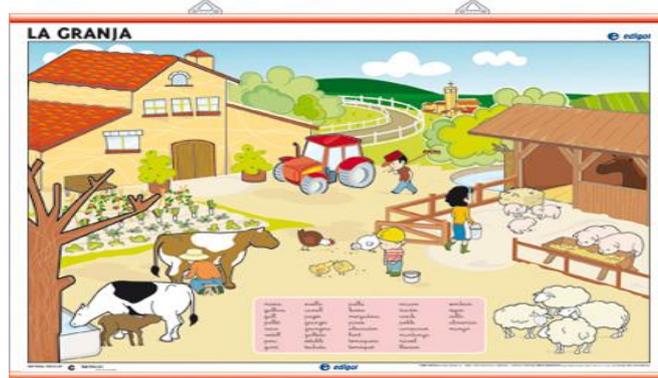
- 🎨 Pictogramas de la granja de don Andrés.
- 🎨 Lápices
- 🎨 Crayones
- 🎨 Hoja de papel bond

### EVALUACIÓN

- ➡ **OBSERVACIÓN**



## EJECUCIÓN



OBSERVAR EL PICTOGRAMA E IMITAR LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES

EJEMPLO

CANCIÓN

A LA GRANJA YO ME FUI PARA VER LO QUE HAY AHÍ Y DE PRONTO ME ENCONTRE CON

UNAPOR AHÍ



LA



MUUUUUUUU

EL  
EL



CUA CUA

CUACUACUACUA



## Taller # 4

# "LA RATITA PRESUMIDA"

TEMA:

**OBJETIVO:** Fortalecer la imaginación, creatividad y fantasía a través del teatro infantil leído para construir una obra en base a pictogramas.

**D.C.D:** Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 45min.

### TÉCNICA ACTIVA

- ⊗ Observar las tarjetas los pictogramas
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación individual y grupal
- ⊗ Elegir un lector

### ACTIVIDADES

- ◆ Presentación de cada uno de los personajes.
- ◆ Disfrazarse y pintarse de acuerdo al personaje
- ◆ Explicar cada uno el papel que va a desempeñar
- ◆ El lector tiene que asociar las imágenes.
- ◆ Explicar el orden en que entran los personajes

### RECURSOS

- 🎨 Pictogramas
- 🎨 Lápices
- 🎨 Crayones
- 🎨 Hoja de papel bond
- 🎨 Cartulina A4
- 🎨 Pintura para caritas
- 🎨 Disfraces
- 🎨

### EVALUACIÓN

- ➡ **OBSERVACIÓN Y DRAMATIZACIÓN**



## EJECUCIÓN

### PERSONAJE #1 RATITA PRESUMIDA

PERSONAJE PRINCIPAL



LA RATITA

PERSONAJE # 1



GALLO

PERSONAJE # 2



PUERQUITO

**PERSONAJE # 3**



**BURRO**

**PERSONAJE# 4**



**PERRO**

**PERSONAJE # 5**



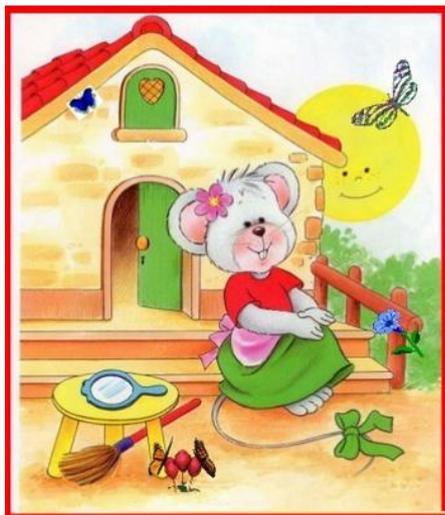
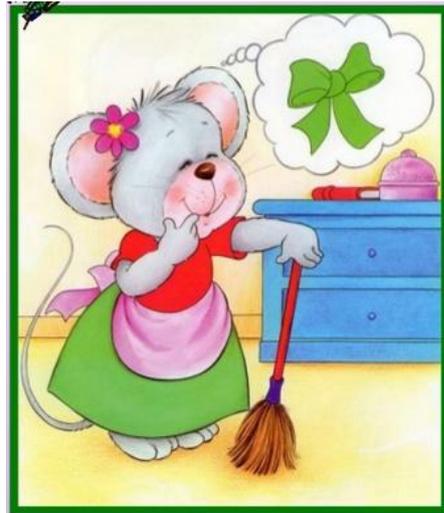
**GATO**

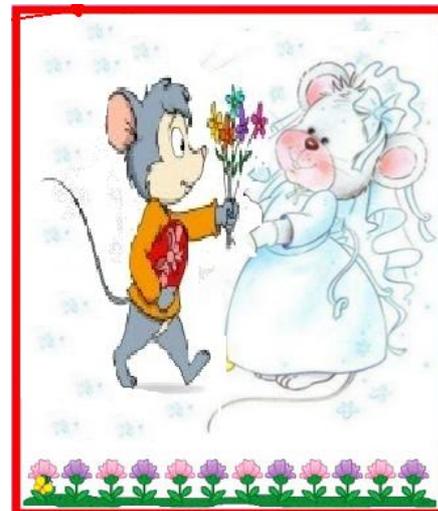
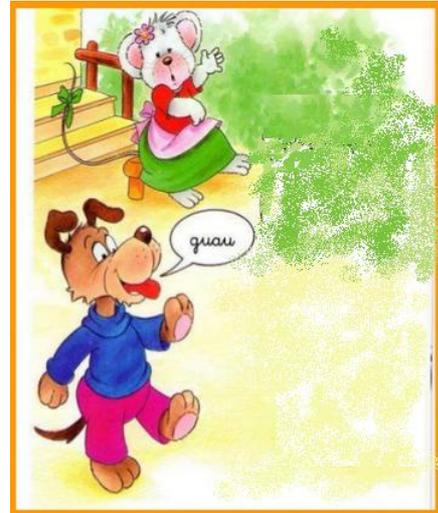
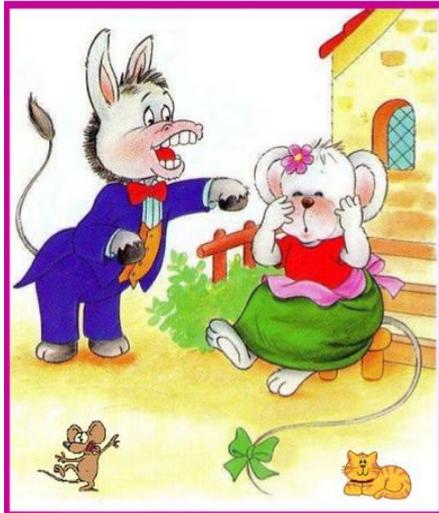
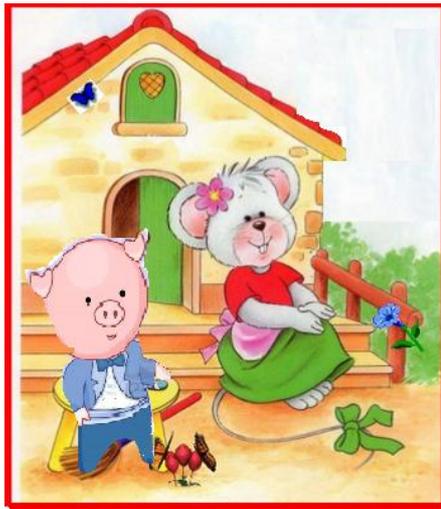
**PERSONAJE # 6**



**RATON**

# GUIÓN





PLAY BALL!

**TALLER # 5**



## Taller # 5

**TEMA:**

# "VOY A PLANIFICAR MI DÍA"

**OBJETIVO:** Representar gráficamente las actividades diarias para dar a conocer en qué orden realiza sus actividades.

**D.C.D:** Exponer expresiones propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

### TÉCNICA ACTIVA

- ⊗ Observar los pictogramas o las tarjetas de secuencia.
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación grupal o individual

### ACTIVIDADES

- ◆ Narre cada uno de las tarjetas
- ◆ Aprendo y observo las actividades que realizo.
- ◆ Asocio imágenes.
- ◆ Describo cada una de las actividades.

### RECURSOS

- 🎨 Pictogramas o tarjetas de secuencia lógica.
- 🎨 Lápices de colores
- 🎨 Acuarelas
- 🎨 Pinceles
- 🎨 Hoja de papel bond
- 🎨 Cartulina A4

### EVALUACIÓN

- ➡ **OBSERVACIÓN**

# TALLER # 6



## EJECUCIÓN

### Taller # 6

TEMA:

# "DESCRIBO AL PERSONAJE DE MI HISTORIA"

**OBJETIVO:** Estimular la imaginación, fantasía y curiosidad que le permitan conocer a las personas que le rodean.

**D.C.D:** Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 25Min.

**CONTENIDOS:**

- Cuento o pictogramas

**TÉCNICA ACTIVA**

- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación individual y grupal.

**ACTIVIDADES**

- ◆ Aprendo y observo las imágenes.
- ◆ Relatar el cuento
- ◆ Relatar cómo está vestido los personajes
- ◆ Solicitar que describan a su personaje favorito
- ◆ Asocio palabras con las imágenes.

**RECURSOS**

- Cuento.
- Pictogramas.
- Acuarelas
- Lápices de colores
- Pinceles.
- Papel bond

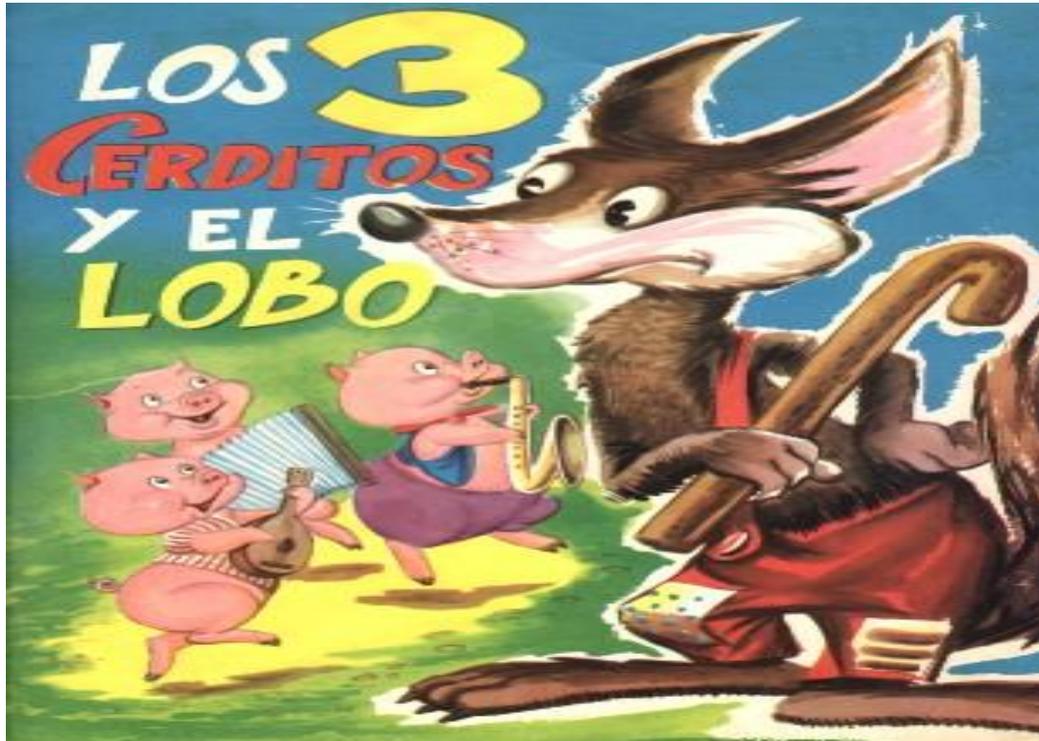
**EVALUACIÓN**

- ➡ **OBSERVACIÓN**



EJECUCIÓN

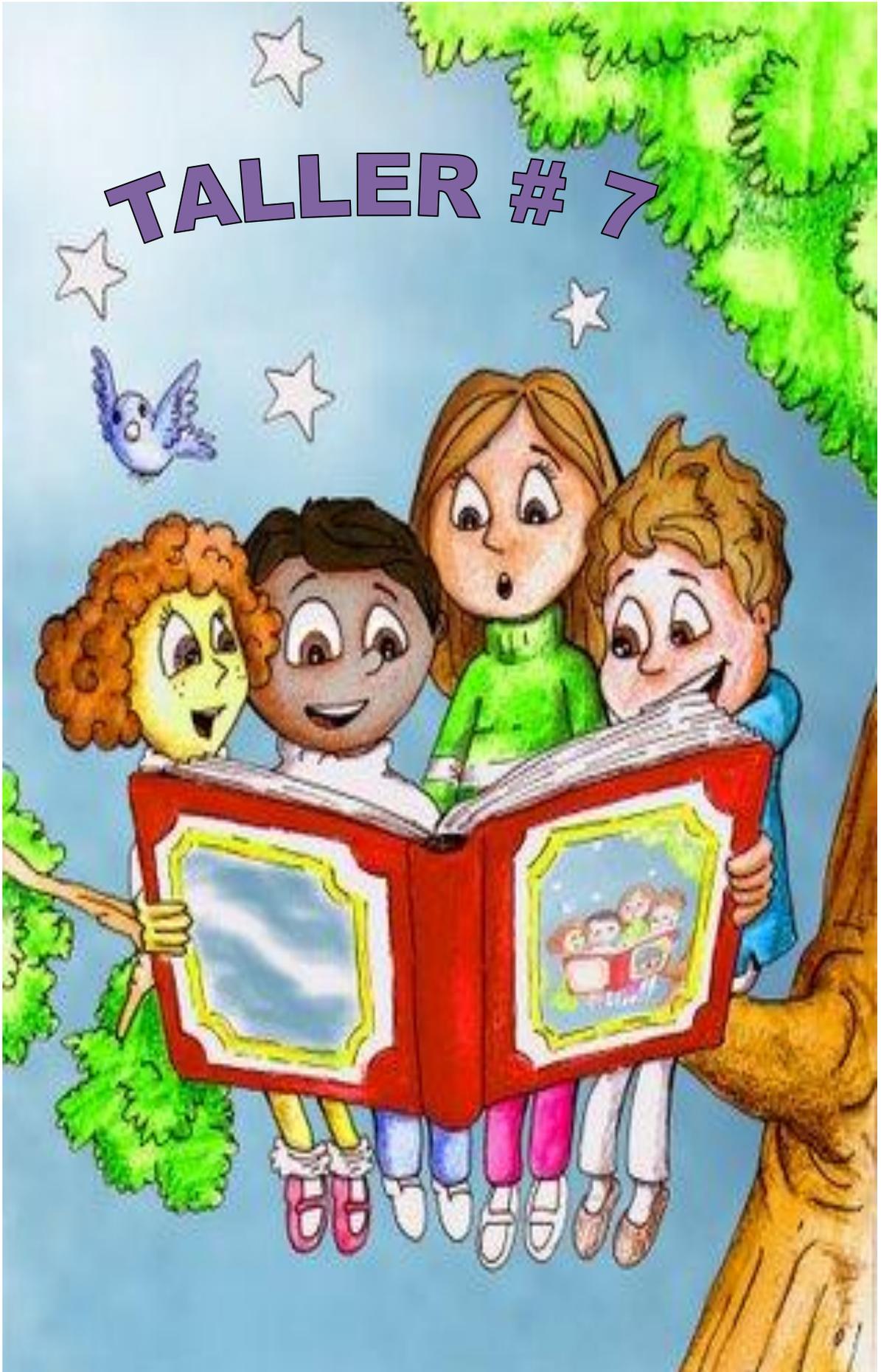
## NARRAR EL CUENTO CON SUS PERSONAJES



PEDIR QUE DESCRIBAN A UNO DE LOS PERSONAJES



# TALLER # 7



## Taller # 7

TEMA:

# "DESCRIBO LA CARA QUE TIENE MI AMIGUITO"

**OBJETIVO:** Ayudar al infante a conocer los diferentes estados de ánimo e introducir nuevas palabras para que pueda describir a la persona para que mejore su léxico y aumente su vocabulario.

**D.C.D:** Discriminar visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 25Min.

**CONTENIDOS:**

- Fotografías de Caritas con diferentes estados de ánimo o pictogramas

**TÉCNICA ACTIVA**

- Ⓢ Dar a conocer que vamos a realizar
- Ⓢ Participación individual o grupal.

**ACTIVIDADES**

- ◆ Aprendo y observo las imágenes.
- ◆ Relatar la caritas con los diferentes estados de ánimo
- ◆ Asocio palabras con las imágenes.

**RECURSOS**

- Ilustraciones de caritas con diferentes estados de ánimo
- Pictogramas.
- Acuarelas
- Lápices de colores
- Pinceles.
- Papel bond
- Cartulina A4

**EVALUACIÓN**

- ➡ **OBSERVACIÓN**



## EJECUCIÓN

DESCRIBIR CADA UNA DE LAS CARITAS

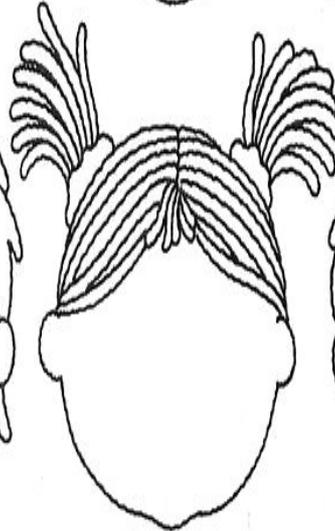
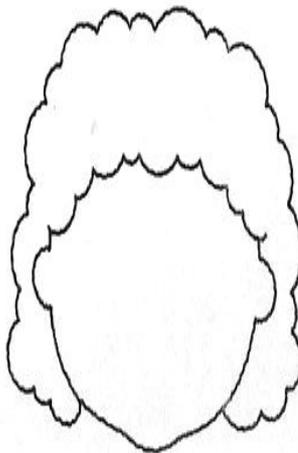
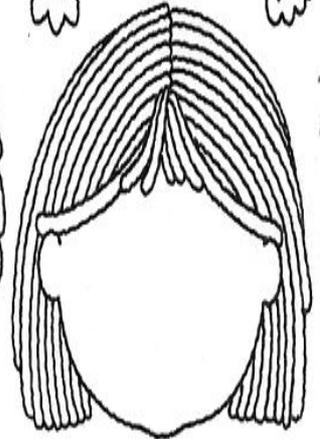
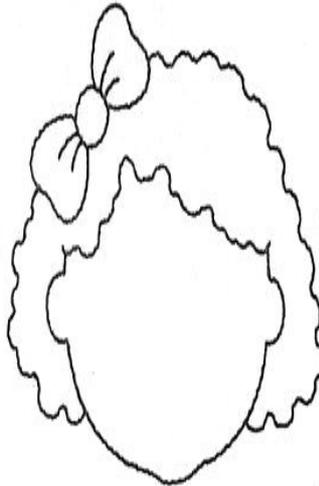
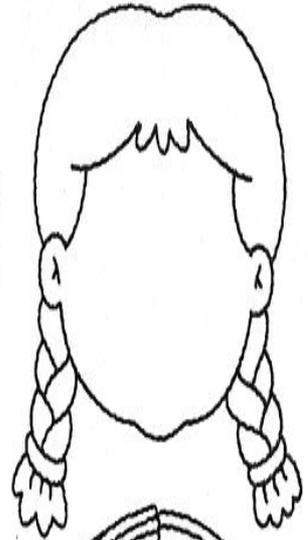
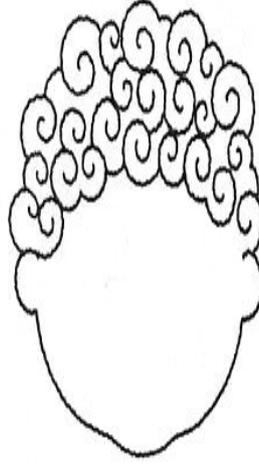
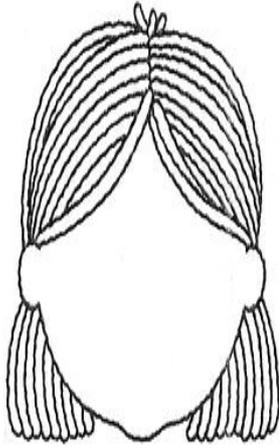


SE PUEDE DESCRIBIR TAMBIEN LOS ESTADOS DE ÁNIMO DE LOS ANIMALES



# ¡CUÁNTAS CARAS DISTINTAS!

COMPLETA LAS CARAS DE ESTOS CHICOS CON LAS EXPRESIONES QUE MÁS TE GUSTEN.





## Taller # 8

**TEMA:**

# "OBSERVO, APRENDO A ALIMENTARME CON VERDURITAS"

**OBJETIVO:** Transferir información a través de un anuncio o pictograma en este caso vamos a utilizar una propaganda de los beneficios que nos ofrece las verduras y lo el daño que produce el alimentarse con comida chatarra para que el niño los exponga, lo lea y decida con que alimentarse.

**D.C.D:** Describir las distintas manifestaciones artísticas (escultura), disfrutarlas y valorarlas desde la observación e identificación.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

### TÉCNICA ACTIVA

- 🌀 Observar los pictogramas o el anuncio.
- 🌀 Dar a conocer que vamos a realizar
- 🌀 Participación grupal o individual

### ACTIVIDADES

- ◆ Narre el pictograma de los beneficios que la ofrece las verduras y la comida chatarra.
- ◆ Aprendo y observo las actividades expuestas.
- ◆ Asocio imágenes.
- ◆ Decido con que me alimento.

### RECURSOS

- 🎨 Pictogramas.
- 🎨 Lápices de colores
- 🎨 Acuarelas
- 🎨 Pinceles
- 🎨 Hoja de papel bond
- 🎨 Cartulina A4

### EVALUACIÓN

- ➡ **OBSERVACIÓN**



EJECUCIÓN

# ALIMENTACIÓN NUTRIVA

## El Plato del Bien Comer



# COMIDA CHATARRA





Aprendemos sobre las plantas  
El jardín del mago.

# TALLER # 9



## TALLER # 9

TEMA:

# "REALIZA MI PEQUEÑO EXPERIMENTO"

**OBJETIVO:** Desarrollar el lenguaje, el sentido rítmico y la acción con la utilización de una retahíla vamos a organizar una secuencia de información acerca del ciclo de una planta, y pedir que realicen el experimento con una semilla y que lo expliquen.

**D.C.D:** Participación en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 45 min.

**TÉCNICA ACTIVA**

- ⊗ Observar los pictogramas.
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación grupal o individual

**ACTIVIDADES**

- ◆ Nombrar los materiales que vamos a utilizar.
- ◆ Aprendo y observo, repito y experimento las actividades expuestas.
- ◆ Asocio imágenes.

**RECURSOS**

- 🌈 Pictogramas.
- 🌈 Lápices de colores
- 🌈 Acuarelas
- 🌈 Pinceles
- 🌈 Hoja de papel bond
- 🌈 Cartulina A4
- 🌈 Semilla
- 🌈 Tierra
- 🌈 Agua
- 🌈 Cuidado diario

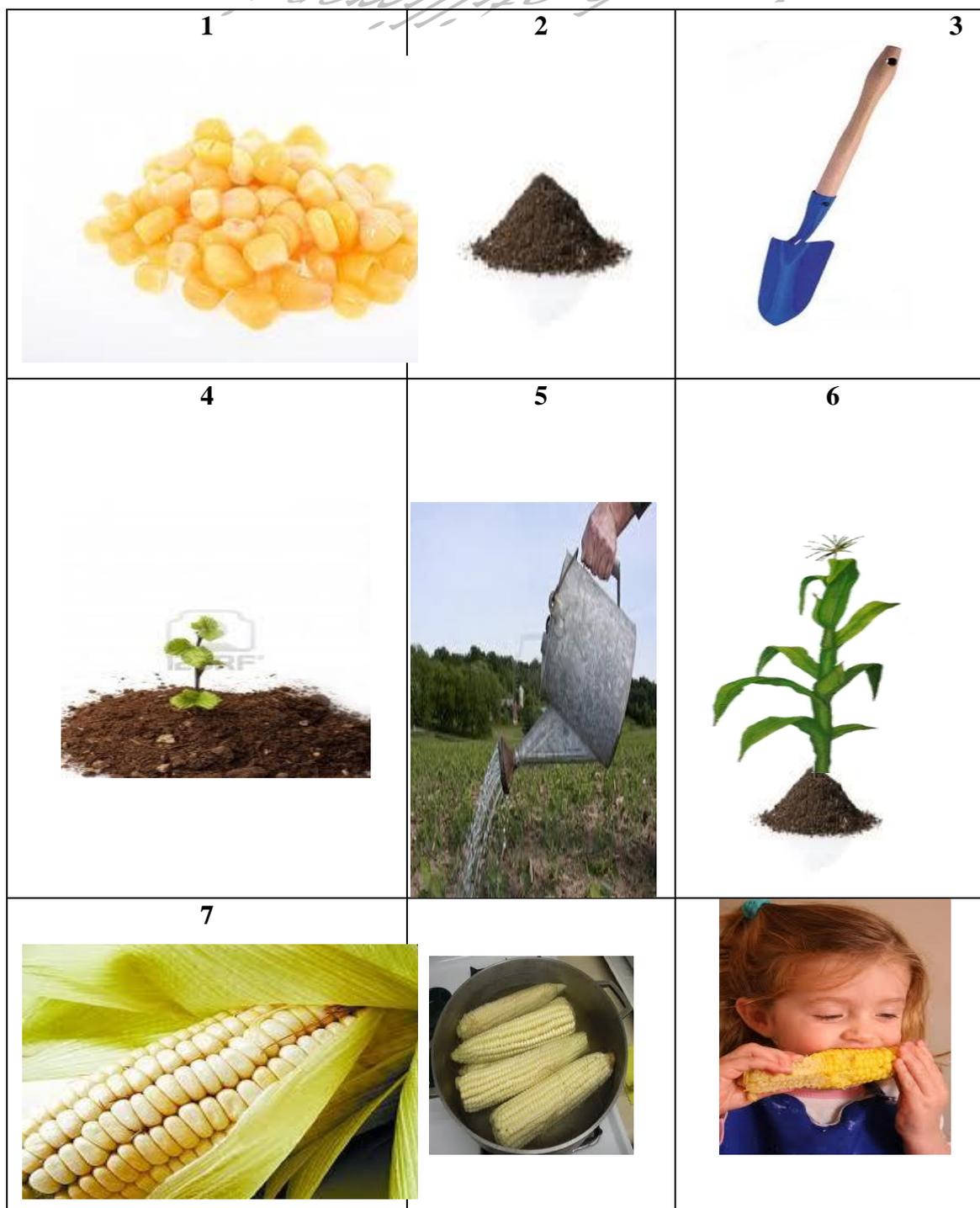
**EVALUACIÓN**

- ➡ OBSERVACIÓN

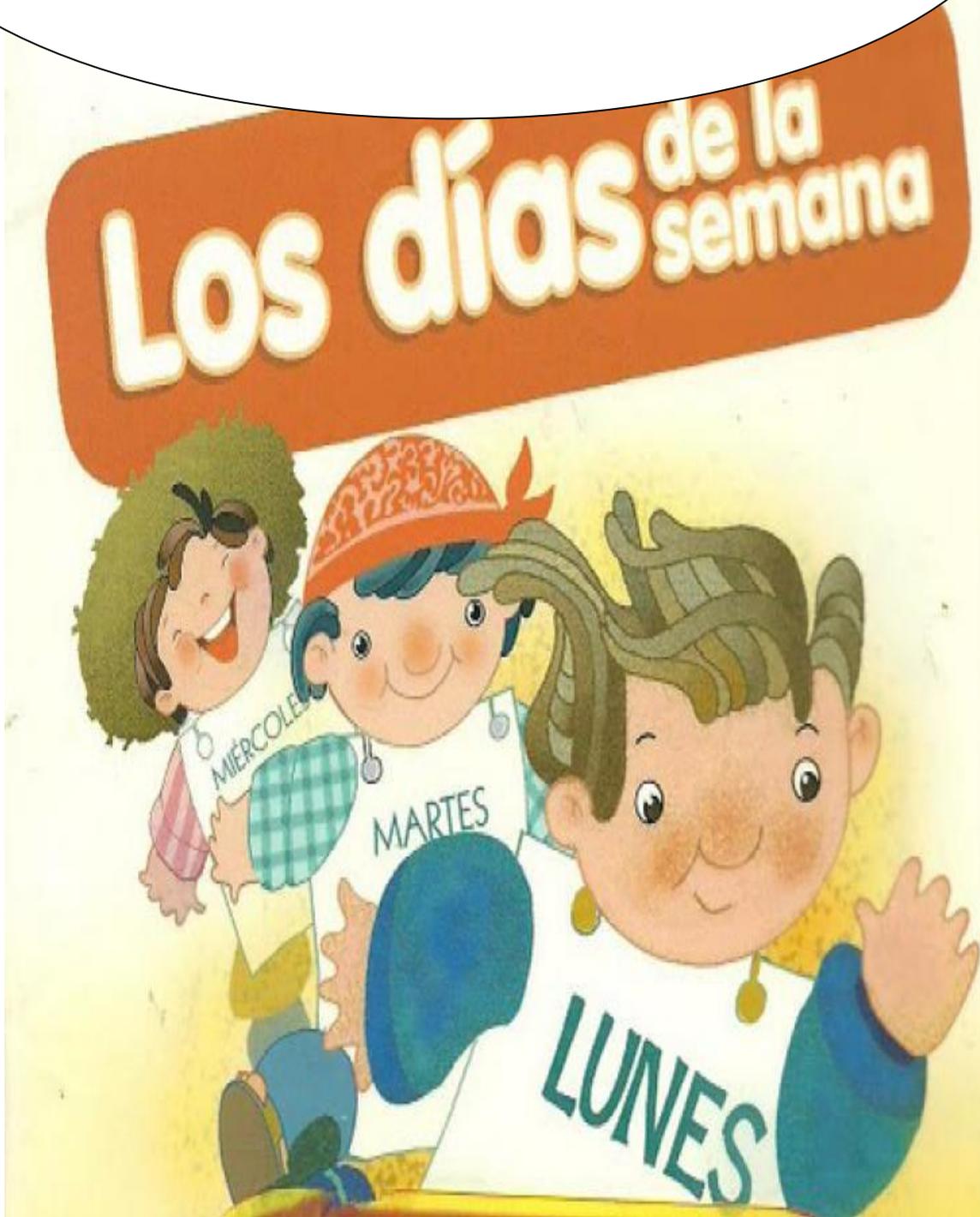


## EJECUCIÓN

# Mi pequeño experimento con mi semillita de maíz



# TALLER # 10





## TALLER # 10

**TEMA:**

# "CUELGO EN MI PARED LOS DÍAS DE LA SEMANA"

**OBJETIVO:** Presentar los días de la semana con variados colores y diversas figuras para que puedan aprender y repetir los días de la semana

**D.C.D:** Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

### TÉCNICA ACTIVA

- ⊗ Observar los pictogramas.
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación grupal o individual

### ACTIVIDADES

- ◆ Nombre los días de la semana con sus respectivos dibujitos pertenecientes a cada día.
- ◆ Aprendo y observo las actividades expuestas.
- ◆ Asocio imágenes.

### RECURSOS

- Pictogramas.
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Pinceles
- Hoja de papel bond
- Cartulina A4

### EVALUACIÓN

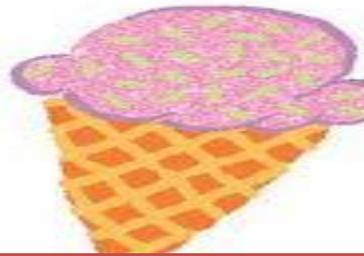
- ➔ **OBSERVACIÓN**

EJECUCIÓN



**lunes**

**martes**



**miercoles**

viernes



viernes



sabado





## TALLER # 11

### TEMA: “MIS TARJETAS CON HERMOSOS DIBUJITOS”

**OBJETIVO:** Facilitar la retención de palabras y la memorización de las imágenes mediante la exposición de las tarjetas.

**D.C.D:** Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

#### TÉCNICA ACTIVA

- ⊗ Observar los dibujos de las tarjetas.
- ⊗ Dar a conocer los nombres de cada dibujo.
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación grupal o individual

#### ACTIVIDADES

- ◆ Repita los nombres de los dibujos de cada tarjeta.
- ◆ Aprendo y observo las diferentes imágenes con sus nombres.
- ◆ Asocio imágenes.

#### RECURSOS

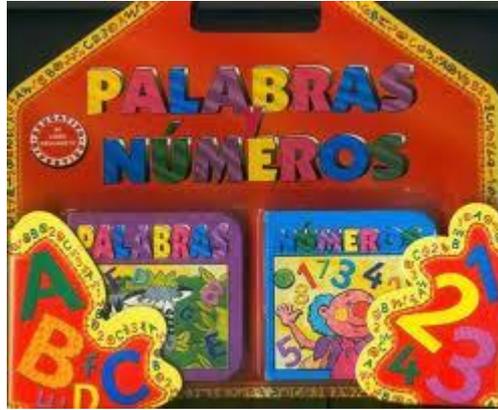
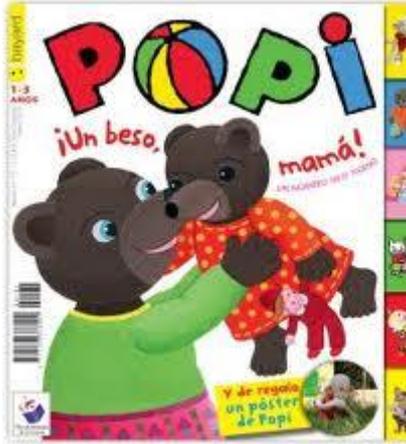
- 🎨 Pictogramas.
- 🎨 Dibujos con variados colores y formas
- 🎨 Lápices de colores
- 🎨 Acuarelas
- 🎨 Pinceles
- 🎨 Hoja de papel bond
- 🎨 Cartulina A4

#### EVALUACIÓN

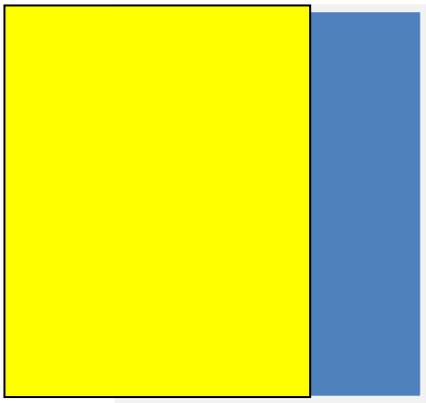
- ➡ **OBSERVACIÓN**



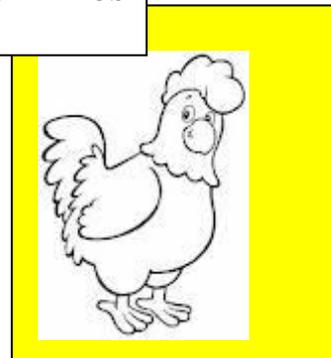
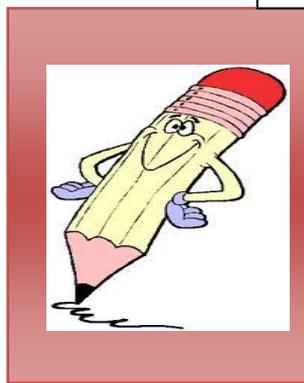
**EJECUCIÓN**  
**REVISTAS PARA SACAR LOS RECORTES DE LAS FIGURAS**



CARTULINAS DE COLORES



TARJETAS CON LOS DIBUJOS RECORTADOS Y PEGADOS





# TALLER # 12



O S A

T C M R P



bolas

## TALLER # 12

TEMA:

# "PRESENTACION DE MIS PALABRAS FAVORITAS"

**OBJETIVO:** Facilitar la retención de palabras para aumentar el léxico

**D.C.D:** Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación Oral (conciencia semántica).

**PERIODO DE DURACIÓN:** 20 min.

### TÉCNICA ACTIVA

- ⊗ Observar la palabra escrita
- ⊗ Dar a conocer lo que está escrito
- ⊗ Dar a conocer que vamos a realizar
- ⊗ Participación grupal o individual

### ACTIVIDADES

- ◆ Elegir palabras cortas
- ◆ Repita la palabra escrita.
- ◆ Descomponer las palabras
- ◆ Aprendo y observo las diferentes formas de las palabras.
- ◆ Asocio imágenes de las letras con sus respectivos sonidos.

### RECURSOS

- Tarjetas con palabras
- Lápices de colores
- Acuarelas
- Pinceles
- Hoja de papel bond
- Cartulina A4

### EVALUACIÓN

- ➡ **OBSERVACIÓN**

EJECUCIÓN



**casa**

**ca**

**sa**



**Perro**

**PE**

**rro**

## CONCLUSIONES

1. Manifestamos que el aula taller es una herramienta valiosa no sólo para los estudiantes sino también para los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi que se les facilite la hora clase y no solo recibir la parte teórica sino también la práctica.
2. Comprobamos que con el aula taller los docentes van a poder explicar con mayor facilidad las técnicas, estrategias, métodos para lograr en los estudiantes un mejor desenvolvimiento en su vida profesional.
3. Hemos determinado que tanto el aula taller, los docentes, estudiantes y niños deben tener un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje si utilizamos los métodos adecuados, para poder obtener personas con un buen desarrollo.
4. Determinamos que la implementación del aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi, ha sido un esfuerzo de maestros y estudiantes para obtener un buen nivel de estudio en nuestra provincia.
5. Acordamos que en este proceso de desarrollo dentro del aula taller, implica la transformación de las prácticas educativas, contando con la orientación del docente para llevar a cabo una moderna y permanente práctica pedagógica contribuyendo al mejoramiento de la calidad educativa.
6. La adquisición del aula taller nos ayuda para prepararnos de mejor manera y poder ser más creativos y críticos, preparados para involucrarse en la vida social de manera positiva.
7. Gracias a la implementación del aula taller se fortalece los procesos de desarrollo del niño y la niña.
8. Hemos producido un ambiente lleno de sabiduría, paz y armonía que provee el aula taller.
9. A través del aula taller se incentivan el proceso de estructuración del pensamiento, la expresión, la comunicación, la actuación y la imaginación creadora para despertar las habilidades que posee el niño y la niña.
10. Con la implementación del aula taller se fortalecerá los procesos de estudio.

## **RECOMENDACIONES**

- 1.** A los docentes que utilicen el aula taller y lleven a la práctica todo lo teórico
- 2.** Hay que tomar mucho en cuenta que dentro del aula taller debemos tener comprensión, de las técnicas y estrategias didácticas.
- 3.** Hay que tener los métodos adecuados para que los docentes den a conocer cómo y para que, van a ser utilizados diferentes materiales existentes en el aula taller.
- 4.** Recomendamos tanto a los docentes como a los estudiantes darles un buen uso y cuidado de los materiales existentes en el aula taller.
- 5.** Realizar prácticas educativas dentro del aula taller.
- 6.** Hacer uso del aula taller con niños y niñas para activar en los mismos actitudes críticas.
- 7.** Aplicar los conocimientos en benéfico de los estudiantes y luego en los niños y niñas.
- 8.** Es un que debe ser cuidado y darle un buen mantenimiento.
- 9.** Utilizar todos los implementos existente en el aula taller para despertar las habilidades
- 10.** Es importante que los estudiantes conozcan la diferencia y los beneficios que tiene el aula taller.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- Pozo, J. I. Aprendices y maestros. Alianza. Madrid, 1996.
- Joyce, B. y Well, M. Modelos de enseñanza. Trad.cast de R. Sánchez. Anaya. Madrid, 1985.
- Valle Arias, A. et al. (1993). Aprendizaje significativo y enfoques de aprendizaje: el papel del alumno en el proceso de construcción de conocimientos. Revista de Ciencias de la educación nº 156
- (Günter Schnabel, 1987, pag 21).

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- Social / Emocional. Niño hiperactivo, con baja autoestima y atención.
- ALLENDE Isabel: “Comunicación y Lenguaje” Editorial grupo Quirigua Iger, País Guatemala, año 2010.

### **6.2. VIRTUAL**

- [psicologiamx.blogspot.com/.../aprendizaje-observa](http://psicologiamx.blogspot.com/.../aprendizaje-observa).
- <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>
- <http://definicion.de/aprendizaje/#ixzz2Bg9OBAw>
- Fecha 2/10/2011 hora 2:30 pm.
- [http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2\\_1/2\\_9.ht](http://dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.ht)
- Fecha 4/10/2011 hora 17:30 pm.
- [www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm](http://www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm)
- Fecha 6/10/2011 hora 17:30 pm.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos\\_de\\_aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje)
- Fecha 20/10/2011 hora 18:30 pm.
- [www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm](http://www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm)
- fecha 28/10/2011 hora 20:30 pm.
- [www.enbuenasmanos.com](http://www.enbuenasmanos.com) › Vida sana › Infancia

- Fecha 3/11/2011 hora 18:00 pm.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo\\_de\\_aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje)
- Fecha 10/11/2011 hora 17:30 pm.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Dificultades\\_del\\_aprendizaje](http://es.wikipedia.org/wiki/Dificultades_del_aprendizaje)
- Fecha 24/11/2011 hora 18:00 pm.
- [www.educar.org/articulos/escritura.asp](http://www.educar.org/articulos/escritura.asp)
- Fecha27/11/2011 hora 15:30 pm.
- [es.wikipedia.org/wiki/Lectura](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectura)
- Fecha2/11/2011 hora 2:30 pm.
- [www.slideshare.net/norma/moricidad](http://www.slideshare.net/norma/moricidad) - Estados Unidos
- fecha11/11/2011 hora 17:30 pm.
- Web: <http://www.schwablearning.org/>
- Fecha19/12/2011 hora 17:30 pm.
- [/es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_colaborativo](http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo)
- fecha20/12/2011 hora 2:30 pm.

A

N

E

X

O

S



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**  
**PARVULARIA**

**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE**  
**COTOPAXI**

**OBJETIVO:** Ampliar actividades sugeridas con el dominio de las destrezas para aprender a leer y escribir.

**SALUDO:** Reciba un cordial y atento saludo de quien realiza la investigación.

**INDICACIONES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con **SI** o **NO** las siguientes preguntas

1. ¿Conoce Ud. Qué es un aula taller?

SI  NO

PORQUE.....  
 .....

2. ¿Cree Ud. Indispensable la creación de un aula taller dentro de la universidad técnica de Cotopaxi?

SI  NO

PORQUE.....  
 .....

3. ¿Piensa Ud. Qué el aula taller se desarrollaran las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?

SI  NO

PORQUE.....  
 .....

4. ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de parvularia?

SI  NO

PORQUE.....  
 .....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
PARVULARIA

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE QUINTO PARALELO "G"

**OBJETIVO:** Ampliar actividades sugeridas con el dominio de las destrezas para aprender a leer y escribir.

**SALUDO:** Reciba un cordial y atento saludo de quien realiza la investigación.

**INDICACIONES GENERALES:** Lea detenidamente y conteste con **SI** o **NO** las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opina Ud. en el procedimiento fonético del niño y niña se utiliza un sistema de reglas de relación entre ortografía y sonido?  
SI    
PORQUE.....
2. ¿Es bueno instruir a los infantes en la lecto-escritura?  
SI  NO   
PORQUE.....
3. ¿Cree usted que en el proceso enseñanza aprendizaje se debe utilizar los diferentes tipos de aprendizaje en la lecto-escritura?  
SI  NO   
PORQUE.....
4. ¿Es de gran beneficio la lecto escritura para desarrollar destrezas?  
SI  NO   
PORQUE.....
5. Admite Ud. ¿Qué las dificultades de aprendizaje se manifiesta en las habilidades de escuchar y hablar?  
SI  NO   
PORQUE.....
6. Cree usted ¿Qué el desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que se debe realizar a través del movimiento?  
SI  N    
PORQUE.....
7. ¿Sabe Ud. Los problemas de aprendizaje que afectaría en la lectoescritura?  
SI  NO   
PORQUE.....
8. ¿Conoce Ud. que la lecto-escritura tiene por objeto la interpretación y comprensión crítica del texto?  
SI N    
PORQUE.....
9. ¿Sera importante que la lecto escritura constituye una actividad que pone en juego al lector con el texto?  
SI  NO   
PORQUE.....
10. ¿Cree usted que el aprendizaje por descubrimiento le permite al niño o niña comparar los conceptos con otros?  
SI  NO   
PORQUE.....

## LA INVESTIGADORA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



## ARREGLO DE LA SALA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL AULA TALLER





## **REUNIÓN PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL AULA TALLER**



## **IMPLEMENTACIÓN DEL AULA TALLER**

