



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **TESIS DE GRADO**

#### **TÍTULO:**

**ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA  
UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE  
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI,  
SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN  
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2011-  
2012.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

#### **Autores**

Cepeda Murillo Rocío Cecilia.

Parra Masapanta Janeth del Rocío.

#### **Directora**

Lic. Culqui Cerón Catherine Patricia.

Latacunga-Ecuador

Enero-2013

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **“ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....  
Cepeda Murillo Rocío Cecilia  
**CI: 120647974-1**

.....  
Parra Masapanta Janeth del Rocío  
**CI: 050295000-9**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**  
**Latacunga-Cotopaxi-Ecuador**

---

**AVAL DEL TUTOR DE TESIS**

Latacunga, 23 de Julio de 2012

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

**“ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2011-2012”**

“Cepeda Murillo Rocío Cecilia, Parra Masapanta Janeth del Rocío”, postulantes de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

**Directora**

.....

**Firma**

Lic. Culqui Cerón Catherine Patricia.

CI: 0502828619



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**  
**Latacunga-Cotopaxi-Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitida por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Cepeda Murillo Rocío Cecilia, Parra Masapanta Janeth del Rocío; con el título de tesis: **“ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2011-2012”**, han considerado las recomendaciones emitida oportunamente y reúnen los meritos suficientes para ser sostenido al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de Enero del 2013.

Para constancia firman:

.....  
Lcda. Lorena Cañizares  
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....  
Ing. Daniel Mejía  
MIEMBRO

.....  
Lcda. Mayra Barrera  
OPOSITORA

## **AGRADECIMIENTO**

La gratitud es el sentimiento más noble y sincero que tiene el ser humano, por ello agradecemos de manera especial a Dios por cuidarnos e impartirnos sabiduría para culminar los estudios, a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por habernos abierto las puertas y prepararnos profesionalmente.

Así también a la Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón asesor de tesis, por su guía y orientación.

El reconocimiento a todas las personas que contribuyeron en el desarrollo de nuestra investigación.

Rocío & Janeth.

## **DEDICATORIA**

La mayor satisfacción que tiene el ser humano es llegar a la cumbre con sacrificio y dedicación.

Las páginas de investigación enmarcadas en éste manual son el fruto del esfuerzo y el trabajo constante que lo dedicamos de corazón a nuestras familias pilar fundamental y quienes con su amor, abnegación, comprensión y sabios consejos incentivaron nuestro espíritu para luchar y alcanzar las metas.

Rocío & Janeth.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**  
**Latacunga-Cotopaxi-Ecuador**

---

**TEMA:** “ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATAACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2011-2012.”

**Autores:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia.  
Parra Masapanta Janeth del Rocío.

**RESUMEN**

La investigación realizaba se basó en la relación que tiene el Teatro con la familia y los beneficios que aporta a la sociedad: acogiendo varios temas, los cuales se les ha modificado principalmente para el bienestar del núcleo familiar. Siendo éste el primer espacio educativo que tiene el infante desde su nacimiento, el cual en la actualidad se ve golpeado por diversos cambios y dificultades de la esfera social por las que pasan los progenitores en el diario vivir. Se ha considerado al Teatro como una terapia para crear vínculos entre padres e hijos/as, de tal forma que la relación que se mantenga en el ambiente del hogar sea de armonía y se refleje en el desarrollo integral de aptitudes y actitudes, en la formación de la personalidad, el rendimiento académico e integración social en el que el niño/a este inmerso. El objetivo de esta investigación fue elaborar un manual de Teatro para fomentar la unidad familiar y por medio de éste evidenciar los problemas que afecta la solidez y la fraternidad de éste grupo; para obtener los resultados se utilizó instrumentos como: la entrevista y encuesta; la metodología empleada en este proyecto es la investigación descriptiva, el diseño es no-experimental basada en la observación directa. El trabajo en si contiene un capítulo dedicado al análisis teórico, el segundo donde se analiza los resultados obtenidos de la indagación y un tercer capítulo con la propuesta del manual, que contiene actividades realizadas con la danza, pantomima, dramatización, entre otros, en donde se especifica minuciosamente las causas y consecuencias que provoca la disfunción familiar.

**Palabras claves:** Teatro, manual, familia.



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND**  
**HUMANITIES**  
**CAREER: UNDERGRADUATE IN EARLY CHILDHOOD**  
**Latacunga-Cotopaxi-Ecuador**

---

**THEME:** “DEVELOP A MANUAL OF THEATER TO PROMOTE FAMILY UNITY IN THE PLAYROOM OF THE CAREER OF EARLY CHILDHOOD OF TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI, LOCATED IN THE PARISH ELOY ALFARO, LATACUNGA COUNTRY IN THE COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2011-2012.”

**Authors:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia.  
Parra Masapanta Janeth del Rocío.

**ABSTRACT**

The research was based on the relationship of the theater with the family and the benefits to society: hosting several topics, which have been modified primarily for the welfare of the family. Being this the first educational space of the infant at birth, which is beaten by a number of changes and difficulties in the social sphere by passing the parents in daily life. Theater has been considered as a therapy to create link between fathers and sons or daughters, so the relationship that is maintained in the environment at home be harmonious and reflects in the development of skills and attitudes, in the training of personality, academic performance and social integration in which the boy or girl is immersed. The objective of this research was to develop a manual of theater to promote family unity and through this to demonstrate the problems that affect the strength and fellowship of this group. In order to get the results we used some instruments like the interview and survey. The methodology used in this research project is the specification, and the non-experimental design based on direct observation. The work contains a chapter devoted to theoretical analysis. In the second chapter where the results are analyzed and the third chapter contains the proposed manual, which contains activities with artistic expression such as: dance, mime, drama, etc., which specifies in detail the causes and consequences of the family dysfunction.

**Key words:** Theater, manual, family.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**  
**Latacunga-Cotopaxi-Ecuador**

---

Latacunga, 23 de Julio del 2012

**CERTIFICADO**

Yo, Msc. Amparo Romero, en calidad de Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi a petición verbal de las interesadas Certifico que el contenido correspondiente al ABSTRACT de la tesis Título de la propuesta,

“ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATAACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.” de autoría de las señoritas; Cepeda Murillo Rocío Cecilia y Parra Masapanta Janeth del Rocío, expresa gramática y estructuralmente similar significado, al RESÚMEN de mencionado documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las señoritas, hacer uso del presente documento en la forma que estime conveniente.

.....  
Msc. Amparo Romero  
C.I. 050136918-5

## ÍNDICE

### CONTENIDOS

#### PÁG.

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CERTIFICADO.....	ix
ÍNDICE.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xiv

## CAPÍTULO I

1 Fundamentación teórica sobre el objeto de estudio.....	1
Categorías Fundamentales.....	5
Marco teórico.....	6
<b>ARTE Y SOCIEDAD.....</b>	
1.1 Arte.....	
1.1.1 Sociedad.....	7
1.1.2 La relación que tiene el Arte con la sociedad.....	9
1.1.3 Importancia del Arte en la sociedad.....	10
1.1.4 Arte y cultura.....	11
1.2 <b>EQUIDAD DE GÉNERO.....</b>	12
1.2.1 Equidad.....	13
1.2.2 Formas de discriminación.....	14
1.2.3 La comunicación humana.....	16
1.3 <b>EDUCACIÓN FAMILIAR.....</b>	18

1.3.1 Educación.....	19
1.3.2 Educación de los valores.....	20
1.3.3 La familia.....	21
1.3.4 Funciones de la familia.....	22
1.3.5 Tipos de familia.....	24
1.3.5.1 Familias funcionales.....	
1.3.5.2 Familias disfuncionales.....	25
<b>1.4 DISFUNCIÓN FAMILIAR.....</b>	<b>26</b>
1.4.1 Causa que provocan la disfunción familiar.....	27
1.4.2 Consecuencias de la disfunción familiar.....	29
<b>1.5 ARTE INFANTIL.....</b>	<b>31</b>
1.5.1 Arte corporal y musical.....	32
1.5.2 Teatro.....	34
1.5.2.1 Tipos de teatro.....	37
1.5.3 El Teatro como fuente de educación.....	38
1.5.4 La integración del Teatro en la familia.....	39
<b>1.6 MANUAL DE TEATRO.....</b>	<b>40</b>

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN**

2.2 Caracterización geográfica.....	43
2.3 Entrevista e interpretación de resultados al Sr. Rector de la U.T.C.....	48
2.4 Entrevista e interpretación de resultados al Ms.c. Rocío Peralvo.....	52
2.5 Entrevista e interpretación de resultados al la Lic. Catherine Culqui.....	54
2.6 Entrevista e interpretación de resultados al los docentes de la U.T.C.....	56
2.7 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta.....	60
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista.....	70
Conclusiones.....	74
Recomendaciones.....	76

## CAPÍTULO III

<b>3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA</b> .....	78
<b>3.2</b> Datos informativos .....	
<b>3.3</b> Objetivos de la propuesta .....	80
<b>3.4</b> Justificación de la propuesta .....	
<b>3.5</b> Descripción de la propuesta .....	83
<b>3.6</b> Plan operativo de la propuesta .....	84
<b>MANUAL DE TEATRO PEDACITO DE CIELO</b> .....	86
Introducción .....	87
Como manejar el manual .....	88
<b>EL MUNDO CREATIVO</b> .....	91
¿Qué es el Teatro? .....	92
Títeres .....	93
Manitos creativas .....	95
Vuela mi imaginación .....	98
Leyenda .....	101
Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde .....	102
El valor de un hijo .....	106
Cuento .....	109
El mundo mágico .....	110
Triste final .....	114
<b>ARTE DE LA REPRESENTACIÓN</b> .....	117
Danza .....	118
Mashca Danza .....	120
Moviendo mi cuerpito .....	123
Canción .....	126
Seamos artista .....	127
Tesoro musical .....	130
<b>GUIONES VOLVER A CREER</b> .....	132
Guión teatral .....	133

Mimo.....	135
Dramatización.....	137
<b>Evidencia de los problemas familiares.....</b>	<b>138</b>
Teatro en silencio.....	140
Me expreso con el cuerpo.....	144
Casos de la vida real.....	149
<b>Consecuencias de la desintegración familiar.....</b>	<b>153</b>
Me comunico con gesto.....	155
Libero las emociones.....	159
Piensa mal y acertaras.....	163
<b>Posibles soluciones para los conflictos.....</b>	<b>166</b>
Aventuras del silencio.....	168
La cajita dorada.....	172
Después de la tormenta viene la calma.....	176
Conclusiones.....	179
Recomendaciones.....	180
Referencias bibliográficas.....	181
Anexos.....	186

## INTRODUCCIÓN

El Teatro es un campo inagotable de diversión y educación, por lo que en la actualidad se lo valora incluyendo y aplicando de diferentes formas en el ambiente social, tomando en cuenta temas socio-económicos, políticos y en algunos casos hasta lo religioso, ofreciendo actividades relevante que incentiva y despierta el interés de los jóvenes por estudiar este campo y aplicarlo en su vida.

En las instituciones educativas para mejorar las actividades académicas se ha implementado la práctica de las manifestaciones artísticas como una cátedra más, transformando en una eficaz herramienta metodológica medio por el cual se trasmite e imparte conocimientos pedagógicos al discente de una forma entretenida y efectiva, preparación que le servirá para un buen desenvolvimiento en el ámbito personal y profesional.

Éste Arte es esencial para el individuo, puesto que por medio de la interpretación de obras teatrales aporta varias ventajas y beneficios como: el crear, el inventar, el imaginar. Además al ser un trabajo que se lo realiza con varios individuos requiere de la participación y la colaboración de todos los involucrados forjando así la responsabilidad en cada uno de ellos; también a través de esta socialización se contribuye en la formación de líderes con calidez humana desde muy corta edad, debido a que aquí se acoge y se respeta las ideas, criterios u opiniones de los demás individuos.

El objetivo de esta investigación es elaborar un manual de Teatro que fomente la unidad familiar, eje necesario para el bienestar del ser humano y para el desarrollo de todas sus potencialidades. En este proyecto la población involucrada son las 300 estudiantes de la carrera de Parvularia de la misma que se tomó una muestra

de 45 personas, utilizando para la recolección de datos la encuesta y la entrevista que ayudó a recaudar información que reafirma y valoriza el tema a ejecutarse. El tipo de investigación es no-experimental por que se basa solo en la observación directa apoyándose en los métodos lógicos, el inductivo el cual parte de la observación de un fenómeno desde lo particular a lo general, siendo significativa la utilización de este método para analizar minuciosamente cada uno de los factores que afecta la unidad familiar; otro método a emplearse es el deductivo el cual parte de casos generales a particulares, sirviendo para descubrir las consecuencias y solucionar dicho problema.

Se aborda en el capítulo I los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, describiendo los antecedentes investigativos y las categorías fundamentales que ayudan a clarificar la importancia de esta investigación. El capítulo II abarca una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas al personal administrativo, docentes y a las estudiantes de la UTC y la información recolectada de la entrevista efectuada a la Licenciada Julia Mayorga Coordinadora del Área artística de dicha institución. En el III capítulo consta el desarrollo de la propuesta, datos informativos, objetivos, justificación y descripción del manual, bibliografías y anexos.

La propuesta del manual contiene 19 actividades recreativas e interesantes de expresiones artísticas, para contribuir que el núcleo familiar este en armonía. Teniendo la certeza de que la actuación teatral emite mensajes que robustece la autonomía del individuo y le transmite valores, por estos motivos se invita a continuar leyendo el trabajo elaborado con entusiasmo.

# CAPÍTULO I

## 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

### ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Los orígenes históricos del Teatro aparecen con los rituales relacionados a la caza, a la recolección agrícola y a las ceremonias dramáticas manifestando los principios espirituales de la comunidad. Este Arte se desarrollaba primero como entretenimiento popular de escasa organización, representando cualquier cosa o situación de manera espontánea de acuerdo a la época donde la población acudía con el fin de olvidar por un instante problemas por los cuales atravesaba su núcleo familiar; luego se empleó como una importante actividad pública donde la actuación contribuía al desarrollo de la imaginación y de destrezas en las personas que actuaban y acudían a estos actos.

El autor **PULIDO, José A (1998)** En su obra “Los muchachos en escena”, afirma que la aplicación del Teatro contribuye “...en la formación personal, ética y estética de niños y adolescentes”.

Se considera fundamental la práctica de las expresiones escénicas en el individuo, puesto que ayuda en las relaciones individuales y sociales, impulsando la unidad familiar y fortaleciendo el progreso y la cultura de un país; permitiendo desarrollar el entorno en que vive e integrando de mejor manera el núcleo familiar.

El placer de compartir el Teatro, genera conexión entre padres e hijos, la interpretación de una obra permite que el auditorio exprese sensaciones y sentimientos naturales y espontáneos, que muchas de las ocasiones no pueden ser expresados por la influencia de diversos factores como: el miedo, la falta de comprensión o por las ocupaciones cotidianas, lo que afecta a la estabilidad del hogar repercutiendo en el estado emocional de las personas inmersas en este grupo.

El mensaje que da Pulido en su obra los muchachos en escena es, que una buena organización familiar garantiza el desarrollo integral del párvulo. El autor, menciona que la ejecución del teatro en las familias tiene gran trascendencia debido a su aporte significativo.

**SÁNCHEZ, Pilar (2000)** en su libro “Arte infantil” Manifiesta que “el Teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable de forma inmediata y amena para la familia...”.

Se establece que esta disciplina debe ser tomada en cuenta especialmente para los miembros más pequeños del hogar; conectándole con el mundo del arte comprende diferentes visiones y realidades de la vida, usando para estos fines el habla, gestos, mímica, danza y música. Las actividades teatrales aportan una riqueza artística y cultural, ayudando a que el individuo ejercite su propio

pensamiento y su capacidad para reflexionar sobre las situaciones sociales en la que se encuentra inmerso, las mismas que influyen en su formación. Esta actividad artística brinda una grata experiencia de aprendizaje siempre y cuando tenga una correcta aplicación, el cual estimula la imaginación y la creatividad, por tal razón los padres son los educadores principales que deben guiarlos y motivarlos a que despierten el interés, gusto y placer por actividades saludables y entretenidas como es el Arte impartido de forma divertida, recreativa y dinámica, donde la persona se desenvuelva libremente sin presión alguna ayudándolo a crear, inventar y aprender cosas nuevas que serán de gran utilidad en el transcurso de su existencia fomentando el espíritu de participación y colaboración con el grupo con el que se encuentra socializando.

El Teatro juega un papel muy importante en la educación familiar fortaleciendo los lazos que le servirá al ser humano en las relaciones que mantendrá durante toda su vida. Sánchez en su libro *Arte infantil* expone que el Teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez, donde no se trata de proporcionar y crear actores profesionales sino que debe ser visto como una experiencia satisfactoria que se adquiere a través del juego.

El Seminario: “Teatro como educación integral”<sup>1</sup> se realizó con el objetivo de impartir e inculcar la práctica del Teatro en todas las instituciones educativas del país. Planteando que las artes escénicas son terapéuticas y socializadoras que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público expuestas con música, pintura, danza, canto, mimos y dramatizaciones, con temas de unidad familiar que fomente la estabilidad del hogar en todas sus amplitudes.

---

<sup>1</sup> Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, (expositor M. N. M./NOREÑA) País España.

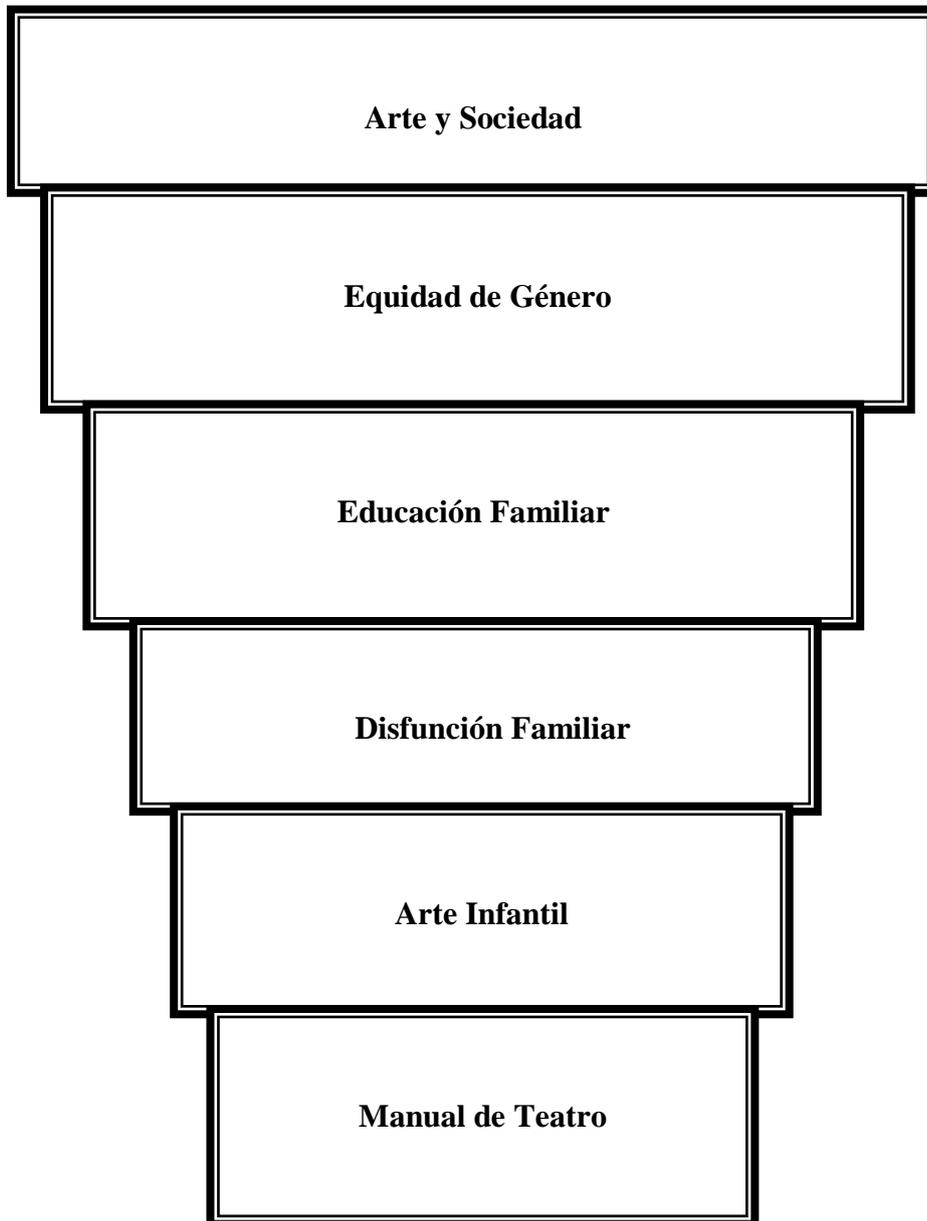
El tema del seminario es ideal para que padres de familia, docentes, estudiantes y sociedad en general, tome en cuenta que no es necesario tener cualidades innatas para abordar el Teatro en clase basta con que quieran divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos.

En la educación es importante que el educador supere sus temores y sus complejos con respecto al Arte, que no considere propiamente de los profesionales, ya que todos los seres humanos poseen un don artístico que se va dando naturalmente de acuerdo a las necesidades de una obra e irá descubriendo poco a poco todas las riquezas y los límites que existe dentro de las expresiones artísticas. En el seminario expuesto acota que el Teatro forma parte de la lista de actividades extra e intra escolares, ofrecida a toda la comunidad educativa. Son ideales para ayudar a los niños/as a desarrollar la expresión verbal, corporal estimulando su capacidad de memoria y agilidad mental.

Los autores **NOELLE-BERNARD (1999)** en el libro “Dramatización infantil”. “Considera que el teatro es un lugar donde se reúne la gente: hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar, compartir...no se hace alusión al lugar sino a lo que sucede en él”.

La ejecución del Teatro pone al servicio del público en general, técnicas de expresión y comunicación por medio de las cuales demuestra su sensibilidad formando valores éticos y morales los mismos que le proporciona factibilidad para relacionarse con los demás y con el entorno, estableciendo vínculos de compañerismo y amistad sincera dentro y fuera de la familia. El contenido de las obras permite que las personas sean críticas, reflexivas y analíticas aspectos importantes que les favorece en la educación y en el núcleo familiar.

## **CATEGORÍAS FUNDAMENTALES**



# MARCO TEÓRICO

## 1.1 ARTE Y SOCIEDAD

### 1.1.1 Arte

Junto con la evolución del ser humano apareció el Arte, sin que este tenga algún conocimiento claro de que sus manifestaciones plasmadas tenían sentido artístico debido a que el hombre lo ejecutaba solo por la necesidad de supervivencia, realizando herramientas y utensilios con materiales rústicos que tenían a su alcance provenientes de la naturaleza como la piedra, madera, cuernos y colmillos de animales los cuales eran de utilidad para la caza, pesca y agricultura.

El Arte desde su nacimiento ha tenido varias etapas siendo la primera la época de la esclavitud, en donde los artesanos cumplían la voluntad de sus jefes realizando obras para engrandecer y embellecer los palacios de cada uno de ellos. Luego con la aparición del feudalismo los artistas manifestaban sus obras con inclinación religiosa, por lo que tenían cabida para vender cada escultura y pintura a las iglesias, fomentando así la fe en la religión cristiana y su bienestar económico; de esa forma siguió su caudal hasta llegar a hacer lo que en la actualidad conocemos como artes escénicas.

**BERONES-GARZÓN (2009)** dicen “Es la manifestación humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros...El arte beneficia el desarrollo socio-emocional del niño al proporcionar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites”.

Esta manifestación, es una actividad que posee la cualidad de trascender en la vida enseñando libertad, pasión, franqueza que trasmite el mundo interior del infante,

reconociendo el talento, las habilidades, la capacidad de trabajo y socialización del mismo.

Con la representación de obras escénicas se puede conocer lo que los niños piensan, sienten o sus conflictos familiares, los cuales impiden un buen desenvolvimiento en todas sus áreas sean estas cognitivas, socio-afectivas, psicomotriz y lingüística; con el empleo de estas actividades artísticas el niño junto con sus padres pueden solucionar problemas y por ende ser más activo, perceptivo puesto que estas son terapéuticas y socializadoras.

La educación artística integra diversas formas de expresión y de representación plástica, musical y dramática, mediante el cual de manera natural y espontánea influenciado por su entorno, social y cultural se puede comunicar sin la necesidad del uso de palabras aspectos de la realidad cotidiana a otras personas, que refleja la percepción del mundo siendo esta actividad gratificante y de vital importancia en la existencia de los seres humanos, debido a que abre las puertas de la sensibilidad emocional transmitiendo alegrías y tristezas reflejando el carácter individual, los estados de ánimos de la persona.

### **1.1.2 Sociedad**

Existe desde la aparición del hombre, aunque su forma de organización se ha ido modificando a lo largo de la historia. La sociedad del hombre prehistórico se encontraba organizada en forma jerárquica, donde el más fuerte o pudiente ocupaba el poder y se convertía en el jefe, quien organizaba e imponía autoridad a su conveniencia, con el paso del tiempo esta tendencia del poder empezó a variar debido al incremento de leyes que se adoptó para establecer una democracia colectiva, donde todos los individuos gocen de los mismos derechos y cumplen

con sus obligaciones, estas leyes motivó para que se dé un cambio y comience el desarrollo de este grupo social.

**PROAÑO, Marco (2006)** “Es una colectividad organizada de personas que viven juntos en un territorio común, cooperan en grupos para satisfacer sus necesidades sociales y básicas adoptan una cultura común y funcionan como una unidad social distinta...La sociedad está compuesta de grupos de personas que tienen una cultura semejante. Generalmente hablan un mismo idioma y tienen una misma valoración de los distintos problemas sociales”.

Es una población estructurada de individuos que desempeñan funciones recíprocas de acuerdo a determinadas normas, intereses y valores sociales que se impone en cada una de ellas para alcanzar logros y objetivos comunes, cada grupo social se diferencia uno de otros por sus diferentes normas y reglamentos, que rigen en su entorno las cuales son inmersas en la comunidad donde cada individuo es el encargado de cumplirlas y dar aportes para la buena marcha y progreso, garantizando y mejorando el nivel de vida mediante un desarrollo y adelanto constante de la humanidad.

**MORRIS, Ginsberg (2001)** “Una sociedad es un conjunto de individuos unidos por ciertas clases de relaciones sociales o modos de conducirse, características propias que les diferencian y separa de todos los demás que no entran en esas relaciones o que difieren de ellos en sus conductas”.

Es una organización donde existen acuerdos entre dos o más personas con normas, derechos y obligaciones, proporcionándoles a todos sus integrantes y dando soluciones para satisfacer las necesidades del hombre a través de la ayuda mutua; es por ello que por medio de la sociedad el hombre puede educarse, conseguir empleo y formar una familia beneficiando las relaciones entre los individuos.

Se concuerda con los puntos de vista de los dos autores antes mencionados, en donde se manifiesta, que la sociedad es un grupo en el cual se comparten lazos económicos y políticos, diferenciándose cada uno por la función que desempeña, estableciéndose reglas, normas de comportamiento, participación y adaptación que son cumplidas dentro de su organización con la realización de actividades como el estudio, trabajo y participación general en la comunidad mediante el cual se obtiene una buena integración e interacción.

Esta colectividad social está compuesta de personas que tienen una formación semejante, las mismas que dan una valoración de los distintos problemas que se da en la actualidad por medio de los agentes inmersos en el grupo, los cuales afecta a su estabilidad económica y social impidiendo el progreso de la humanidad dándose cambios permanentes; por estas falencias la colectividad proporciona los medios de comunicación necesarios de modo de que por el idioma y otros símbolos comunes puedan entenderse y relacionarse de mejor manera en todos sus ámbitos.

La familia es la más pequeña de la estructura de la sociedad, sin embargo es el núcleo central de toda la organización social, siendo ésta la primera y más profunda que influye en la conducta individual del hombre, en la formación de su carácter, gustos, creencias, aspiraciones y criterios de valor; estimulando las relaciones afectivas y transmitiendo valores éticos y morales.

### **1.1.3 La relación que tiene el Arte con la sociedad**

Con el estudio del Arte y a través de las diferentes representaciones artísticas la humanidad va conociendo la historia de la sociedad de manera deleitable y divertida, debido a que, en cada obra no solo se dramatiza el pensamiento del

autor sino también se extrae información relevante sobre el pasado y la constante evolución de la colectividad.

**PINO, Georgina (2005)** “La obra de arte expresa las ideas, los logros, los valores de una sociedad...El arte, pues, es inseparable de la historia, teniendo la ventaja de hablar en un lenguaje universal que no necesita traducciones...”.

Las expresiones artísticas y la sociedad tienen una estrecha relación debido a que el Arte es expresado, ejecutado y apreciado por un grupo social, estableciendo a través de ello una interacción mutua entre el artista y el espectador. Mediante este don escénico el individuo transmite sentimientos, emociones y manifiesta su acuerdo o desagrado frente a diversos temas que se desarrolle e implementen dentro de la sociedad, es decir las exposiciones escénicas son un puente comunicativo que ayudan a establecer una buena convivencia entre los individuos.

Con la aplicación y apreciación de las técnicas artísticas como son: la pintura, la música, obras teatrales entre otras, se trasmite de forma natural valores a la sociedad, las mismas que ayudan a despertar el interés de cambio en cada uno de los seres, renovando su personalidad de forma positiva, los cuales son importantes y fundamentales para alcanzar logros y metas establecidas en su existencia, proyectadas hacia el futuro con las que puede mejorar su calidad de vida.

#### **1.1.4 Importancia del Arte en la sociedad**

Como se ha manifestado en los párrafos anteriores, el Arte constituye una forma en el que todas las personas del mundo pueden expresarse y recrearse sanamente por medio del mismo, siendo necesario para una buena convivencia.

Con la práctica de una buena comunicación el sujeto proporciona confianza y seguridad hacia las demás personas dándose una interacción estable, duradera y eficaz, aspectos importantes para poder sobrevivir en esta sociedad actual conflictiva, que se ha convertido en individualista y conformista velando sus propios intereses; por lo que se recomienda dentro de la familia como núcleo principal de la sociedad que se imparta normas y valores adecuados que ayuden a la unidad social.

Los distintos acontecimientos que se presentan dentro de la sociedad se puede observar como Arte dependiendo de las perspectivas de cada ser humano, en donde para algunos esto se considera una forma de recreación sana para alejar a la población de vicios y que para otros es concebido como un mecanismo para insultar o dañar la moral de otras personas.

### **1.1.5 Arte y cultura**

El Arte como actividad cultural que está inmerso de manera activa en la sociedad, influye positivamente para mantener las raíces de un pueblo o a su vez acoger las costumbres o tradiciones de un país; esto se puede lograr con la práctica individual o grupal y con la realización de ferias artesanales donde se observa, aprecia y conserva las diferentes riquezas ancestrales.

**ROVIRA, Amparo (1991)** “En la Edad Media, su papel religioso, tanto por lo que representaba como por su aplicación al culto, como útil herramienta para enseñar las verdades de la fe o los pasajes de la historia sagrada”.

Desde tiempos remotos hasta la actualidad, el Arte se ha involucrado en la sociedad, acogida por las diversas culturas tradicionales que se encuentran inmersas en los diferentes países, ocupando desde sus inicios un lugar importante dentro de las organizaciones debido a que en la mayoría de las presentaciones escénicas tenían y mantienen un carácter religioso, basándose en la ideología de cada uno de los habitantes, manifestando sus creencias y tradiciones utilizando para ello vestimentas típicas y música autóctona.

Una expresión artística debe ser ejecutada y acoplada de acuerdo al lugar donde se va a exhibir, debido a que, cada uno tiene su propia cosmovisión; es por eso que el Arte tiene gran influencia dentro de la cultura puesto que ayuda a reflexionar, pensar, actuar, inculcar y mantener las raíces natas de cada pueblo.

## **1.2 EQUIDAD DE GÉNERO**

La equidad de género está muy presente en la humanidad desde los inicios de la vida, promulgando la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad entre hombres y mujeres, proporcionando un correcto trato entre ellos; tomando en cuenta las diferencias individuales tanto físicas como intelectuales y las necesidades de cada uno, promoviendo y respetando sus derechos. Con la práctica de esta disciplina se facilita la igualdad de oportunidades a todos los individuos en ámbitos importantes sean estos sociales, culturales o políticos, donde el ser aporte y de valor a sus capacidades y conocimientos dando como resultado que triunfen para un bienestar colectivo aunque sus intereses y proyecciones sean diferentes.

Los autores: **MIRANDA-PEÑA (2001)** menciona “La equidad de género es una de las llaves de la transformación. El asumir las diferencias de género con libertad, respeto y sinergia auguran una sociedad nueva”.

Las postulantes coinciden con los autores, que la equidad de género es vital para mejorar las condiciones de los diferentes contextos de la sociedad, debido a que en conjunto se extraen aportes trascendentales e innovadores con los cuales se logra integrar y fortalecer a la ciudadanía, lo que influyen de forma positiva en el progreso o adelanto de un país, de no darse una integración apropiada entre todos los habitantes, se dará un desfase lo que impedirá el mejoramiento de las condiciones de un pueblo.

En esta igualdad independientemente de sus diferencias biológicas, tienen derecho a acceder con justicia y equidad al uso y beneficio de todos los bienes y servicios que brinda la sociedad, así como, a la toma de decisiones en los ámbitos de la vida social, cultural y familiar; la aceptación en este aspecto importante, busca el ideal de un equilibrio en el que ninguno de ambos sexos se beneficie de manera injusta en perjuicio del otro, por lo que para poder llevar a cabo un buen desarrollo social no debe tomarse como obstáculos las diferencias entre los seres humanos, sino más bien reconocer tales diferencias para potencializarlas ofreciéndoles una ecuanimidad de oportunidades a todos.

### **1.2.1 Equidad**

Igualdad entre todos los seres humanos dentro de la sociedad partiendo de los roles, creencias y valores que cada uno de ellos tienen, dependiendo de los contextos en el que se desenvuelve, dándole la facultad a que todos tomen decisiones apropiadas por voluntad, inclinadas al beneficio individual y colectivo. El respeto de las diferencias de género permite obtener una calidad de satisfacción sin importar el ámbito o las condiciones en las que se encuentre.

El desarrollo humano posibilita a las personas el aumento de su potencial, cultivar la capacidad creadora lo que le faculta satisfacer sus requerimientos y las de otras personas, de esta forma se da cabida a una interrelación sin división social dando lugar al principio de la libertad que tiene cada individuo, donde exprese sus ideas y pensamientos sin sentirse obligado a realizar lo que sea perjudicial para su autoestima y personalidad; siendo la libertad un bien que todo ser humano debe gozar en las relaciones sociales.

### **1.2.2 Formas de discriminación**

La discriminación es un problema latente por el cual el ser humano atraviesa y está obligado a enfrentar un aislamiento ante la sociedad, repercutiendo en sus estados de ánimo y en la autoestima, convirtiéndole en un individuo inseguro de sí mismo.

**PERALTA, Aide (2004)** “La mujer es domésticas, por medio de la censura, la tortura física y moral...Muchas de las religiones que neutralizaron la supuesta inferioridad de la mujer la justificaron bajo el argumento de mandato divino”.

El machismo es el conjunto de actitudes, comportamientos y creencias cimentadas a justificar y mantener actitudes ofensivas contra la mujer y hacia otros grupos sociales considerados como frágiles e incapaces de realizar algunas actividades en beneficio de la humanidad.

Esta discriminación impide mejorar la equidad de género existente en la colectividad, especialmente enfocándose a las mujeres consideradas como el sexo débil, esta exclusión se viene acarreado desde tiempos remotos.

El problema implica la desigualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades entre hombres y mujeres dando lugar a la violencia física y psicológica e impidiendo el acceso a ciertas posiciones laborales, educacionales y muchas veces a la incorporación política, social y familiar; por la exclusión permanente hacia la mujer muchas de las veces sus opiniones no son tomadas en cuenta. Si bien existen diferencias entre los sexos opuestos, estas no implican una inferioridad de capacidades.

El racismo es la forma de expresar el rechazo hacia las demás personas por su nacionalidad, cultura, color de piel, ojos, forma de vestir, condición económica y social, conllevándoles a las mismas a convertirse en seres aislados y a mantener sentimientos de inferioridad ante los demás, acumulando rencor que con el tiempo manifiestan sus desacuerdos con violencia; lo que hace que la sociedad viva en un mundo de conflictos y no tenga paz.

Otro proceder de discriminación es impedir que las personas con capacidades diferentes sean incluidas en ámbitos sociales tales como: el ejercer el derecho a la educación, a tener un cargo laboral y más; la mayoría de la sociedad solo se deja guiar por el aspecto físico y no por las potencialidades que estos seres tienen, debido a que ellos si se les ofrece una adecuada estimulación llegan a desempeñarse correctamente en distintos espacios. Es grato reconocer que en el Ecuador las autoridades principales junto con organizaciones de ayuda social, han logrado dar cabida a que estos seres humanos sean integrados en todos los bienes y servicios públicos.

La inclinación que cada individuo tiene hacia una determinada religión es calificada y vista como una forma de exclusión dentro de una comunidad, porque no aceptan ni comparten la forma de actuar, proceder y pensar que tienen estas

personas; muchas de las veces esto sucede porque no se les da la oportunidad para llegar a conocer a plenitud su personalidad.

La discriminación de género implica la violación de derechos humanos, negándoles el libre acceso a la propiedad, la salud, el empleo y sobre todo a la formación pedagógica, lo que impide su desarrollo integral por lo que desde el núcleo familiar se debe inculcar y cimentar a sus miembros el respeto de género compartiendo y ejecutando en el hogar actividades similares donde se promueva la participación equitativa de hombres y mujeres en todos los procesos, comenzando desde un poder y control sobre sus propias vidas que involucre la toma de conciencia y la construcción de autoconfianza.

### **1.2.3 La comunicación humana**

La comunicación es un medio de interacción, debido a que a través de ella se puede transmitir y recibir información, ideas y opiniones llevándose a cabo mediante el lenguaje escrito o el hablado, por lo que está presente en todos los contextos en el que vive el ser humano, siendo estos: la educación, la salud, trabajo y entre otros ámbitos. La socialización entre las personas ha mejorado gracias a los avances tecnológicos como son: el internet y el celular, permitiendo satisfacer sus necesidades e intereses, en cuanto pueden contactarse con familiares o amigos a corta o larga distancia.

El autor **RIVEIRO, Lair (2001)** Expresa que “Las Relaciones Humanas están referidas de manera directa al proceso de interrelación y de comunicación de un individuo con otros. Puede considerarse un acto permanente desde la aparición del hombre sobre la tierra hasta nuestros días. El primer medio de comunicación es puramente visual, gestual y gutural”.

La comunicación es una vía de acceso para que exista una estable relación, siendo para el ser humano básica y de vital importancia, esto le ayuda a satisfacer las necesidades aunque no tengan la misma forma de pensar o no concuerden con los puntos de vista, puesto que todos tenemos diferentes formas de ver las cosas, diferentes gustos, lo que hace que dialogar facilite alcanzar un acuerdo, fortalecer los vínculos y subsanar posibles heridas.

Este proceso involucra al individuo a mantener relaciones agradables o desagradables de acuerdo a la personalidad o a la forma de comportarse ante los demás, por lo que en las relaciones humanas es fundamental la colaboración y el entendimiento mutuo para el desarrollo de la sociedad. Las personas por naturaleza son sociales y se comunican para expresar lo que piensan y sienten, cada grupo tiene sus propias ideologías, metas, habilidades y diferencias, los cuales aportan conocimientos que los enriquece, teniendo en cuenta que el individuo necesita del apoyo de otros para progresar, por lo que debe ser recíproco y dejar el egoísmo a un lado para que los demás también puedan crecer y tener éxito.

En el núcleo social moderno, las relaciones humanas se han ido disminuyendo por la falta de comunicación directa, en donde los seres humanos han adoptado nuevas formas de comunicarse a través de los medios tecnológicos como son: el celular, las redes sociales, la televisión y más, impidiendo así las relaciones íntimas perjudicando el contacto humano, mecanismo inapreciable para que se dé una buena interacción; en donde el individuo en medio de tantas necesidades y obligaciones sociales en las cuales se encuentra inmerso se dé un tiempo o busque un espacio exclusivo para dialogar directamente con los demás, y trate de dejar a un lado los entes perjudiciales como el facilismo y la tecnología.

La vida moderna sobre todo en las ciudades se ha vuelto muy artificial, apresurada, fría, agresiva y presionada por lo que el individuo necesita mantener relaciones interpersonales, es por eso que en el diario vivir es vital establecer una relación de comunicación duradera y eficaz con el prójimo, con nuestras familias, vecinos y la comunidad en donde las manifestaciones estables de las relaciones humanas bien difundidas ofrece la comprensión y respeto de sentimientos y actuaciones hacia los demás siempre y cuando se actué con cortesía y sinceridad, dando un trato afectuoso y cordial. El dialogo es la interacción que el ser humano establece con el entorno en el que se desenvuelve este vínculo es la base fundamental para una mejor relación entre los miembros del hogar.

Además es la trasmisión de mensajes adecuados que fortalece y conforta los lazos de convivencia, donde cada uno ejerce roles de acuerdo a sus capacidades con el fin de unificar los modelos que sirven de guía en la sociabilización y formación de los hijos/as; para que exista un buen vínculo los adultos deben empezar respetar, escuchar, apoyar y a tomar en cuenta las opiniones de los más pequeños puesto que de ellos también se puede aprender y corregir posibles erros que se comete en el diario vivir, de no hacerlo se afecta en la correlación y confianza de la familia.

### **1.3 EDUCACIÓN FAMILIAR**

A la educación familiar se la considerada parte esencial y básica de la unidad del hogar y la formación académica, es decir la relación estrecha que existe entre la familia, la escuela y los contextos del desarrollo en general, interviniendo de forma íntegra, a través de la relación socializadoras y cotidiana, favoreciendo que los propios miembros sean los protagonistas de sus cambios, progresos y mejoras, obteniendo de esta forma una buena capacidad de responsabilidad y de actuación en cada uno de ellos.

**IZQUIERSO, C. (2001)** Considera “La educación engloba la seguridad, la protección, la armonía y el estímulo. Es importante que esta educación este fundada en valores humanos y sociales; valentía, rectitud, respeto, generosidad, dialogo, responsabilidad”.

Se considera a la familia como el primer centro de educación para socializar y convivir junto con sus hijos/as valores, los mismos que influyen en su formación y en su desenvolvimiento en el contexto social, los cuales son adaptadas a la circunstancias ambientales en las que se desarrolla; puesto que la juventud actual adopta formas de expresión e ideologías diferentes que disminuye los principios éticos dentro de un grupo.

Es por eso que los padres en este proceso de socialización actúan como modelos que los hijos imitan, tomando en cuenta que este tipo de educación no se encarga de instruir conocimientos académicos, sino más bien, de educar para la vida; educación primordial que le ayuda y facilita a supera diversos obstáculos que se vayan presentando en el caminar de su diario vivir.

### **1.3.1 Educación**

Proceso multidireccional y socializador de las personas, mediante el cual se trasmite conocimiento a través de la palabra y de manera gestual, utilizando para ello estrategias metodológicas e instrumentos técnicos adecuados lo que estimula a las nuevas generaciones a asimilar los aprendizajes impartidos, normas de conductas, modos de ser y formas de ver el mundo, además se desarrolla capacidades y habilidades físicas e intelectuales sirviéndoles para su progreso personal, puesto que la educación en el ser humano es constante.

La educación es el motor que impulsa el desarrollo de toda colectividad, ayuda al hombre a vivir en este mundo, a encontrar su camino, formar los hábitos y actitudes que le hagan capaz de dominar y conllevar las situaciones que se le presenten en su diario vivir, debido a que el desarrollo social depende de los valores que se fomenten o se rijan en la vida humana iniciando estos en la infancia, en la juventud y durante la vida adulta.

La conducta del ser humano es influenciada por las presiones del medio en el que se encuentra, por lo que la disciplina debe ser justa para que aprendan a respetarse y comportarse en la sociedad, tolerando las diferencias individuales y encontrando la riqueza espiritual y académica que cada persona tiene; para eso se debe fomentar el juego participativo y colaborativo entre la comunidad educativa y social inculcando y ayudando a manifestar el amor.

### **1.3.2 Educación de los valores**

Los valores humanos como: el respeto, la justicia, la solidaridad, la sencillez, el amor, la amistad, la obediencia y sobre todo el valorarse uno mismo con sus virtudes y defectos, se inculcan desde tempranas edades, siendo fundamentales para alcanzar actitudes positivas, aceptando y respetando a los demás individuos tal y como son; lo que ayudan en el crecimiento individual, formando personas comprometidas con la sociedad.

**SUAREZ, Mariela (2001)** “La familia es un factor esencial para vivenciar junto con los hijos un determinado número de valores que de acuerdo a su ser de persona y a su contexto sociocultural son necesarios. De aquí surge la necesidad de realizar una dinámica propia de educación en los valores”.

La función de esta instrucción no podrá desarrollarse de una manera armónica si no existe entre los conyugues una buena estabilidad emocional, siendo la familia el primer medio ambiente necesario y natural que con responsabilidad es decisiva en la influencia de la formación integral de los hijos/as, inculcando valores éticos y morales, cultivados desde los primeros pasos en que surge la conciencia y el entendimiento del individuo.

En la primera etapa del desarrollo del niño/a, es en donde todo lo que percibe de su exterior lo interioriza y lo mantiene dentro de su ser, exteriorizándolo poco a poco con sus crecimiento; por lo que los líderes del hogar deben tener cuidado y mantener discreción en su forma de ser y de expresarse frente a sus hijos/as.

Para que se mantenga la estabilidad en el hogar, los progenitores deben buscar la manera de adaptarse al ritmo de la vida moderna, sin omitir las cosas positivas que fueron inculcadas en su crecimiento, por consiguiente los padres tienen la responsabilidad de mantener un diálogo constante y prestar especial atención a sus retoños, por cuanto la enseñanza que se trasmite en el núcleo familiar es permanente y vivencial; siendo esta necesaria para su desarrollo, integración y adaptación en los diversos contextos sociales en los que se encuentra inmerso.

### **1.3.3 La familia**

La familia es una organización social, estructurada principalmente por papá, mamá, e hijos y que en algunos casos abarca también a abuelos, tíos y otros, cada uno cumpliendo la responsabilidad asignada con el fin de contribuir en el crecimiento y estabilidad de la misma, este grupo contribuye en la formación principal de los integrantes más pequeños, especialmente en el proceso de enseñar y aprender. La relación que se mantenga en el ambiente familiar sea este de

armonía o discordia, se verá reflejada en aspectos como el rendimiento académico e integración social en el que el niño/a se encuentre.

**Ibídem** “Los miembros que componen la familia, no funcionan con unidades aisladas e independiente, sino que mantienen una red de relaciones y comunicaciones, denominadas sistema familiar”.

Es un núcleo compuesto por personas unidas por parentesco o relaciones de afecto, los mismos no funcionan de forma autónoma, cada pareja al unirse aportan al núcleo recién creado su manera de pensar, sus valores y actitudes, la educación y comportamiento transmitida influye directamente sobre los demás miembros del hogar; de este modo se observa cómo es muy importante el dar ejemplo ya que todas las conductas que de pequeños y adolescentes se obtiene en la casa serán reflejadas, cuestionadas y juzgadas más tarde dentro de una sociedad, por lo que en las relaciones afectivas entre padre e hijos/as se debe manifestar amor, seguridad y estabilidad puesto que constituye el primer tipo de educación en las relaciones familiares.

#### **1.3.4 Funciones de la familia**

En todo país u organización se implementa un estatuto con diferentes reglas, con la finalidad de contribuir en su progreso, es por eso que dentro del grupo familiar se ha establecido varias funciones a cada uno de sus miembros, las cuales son aplicadas para obtener el bien común de la misma.

**PROAÑO, Marco (2006)** Manifiesta “La familia es la manifestación humana que primera y más profundamente influye en la conducta individual del hombre, en la formación de su carácter, en los hábitos y costumbres, en sus sentimientos naturales. Estimula las relaciones afectivas, transmite los valores del espíritu”.

De la educación y formación dada en el hogar dependerá la respuesta que se dé en el medio social por lo que el núcleo familiar dinamiza estas necesidades y prácticas humanas de forma inteligente y voluntaria, aprendiendo y practicando normas positivas de convivencia social, debido a que orientan en la vida, hacen comprender y estimar a los demás permitiendo el despliegue de la identidad personal, la integridad para enfrentar nuevas experiencias y fomentar la iniciativa individual transmitiendo sus potencialidades para el progreso propio-colectivo aceptando y cumpliendo los diversos roles de su contexto.

La estabilidad económica que se dé dentro de este grupo social, lo proporcionan los conyugues, siendo ellos los encargados de proveer a sus retoños los elementos básicos que influyen en su crecimiento, suministrándoles buena alimentación, salud, educación, vestimenta y vivienda, además proporcionando la estabilidad física y psicológica; de no cumplir con estas necesidades, los jóvenes buscan satisfacer estos vacíos materiales introduciéndose y cometiendo actos ilícitos como el robo, la drogadicción, prostitución y el sicariato, que a futuro mancharan su personalidad, convirtiéndose en personas anti sociales.

Los padres tienen el derecho y la obligación de enseñarles a los niños/as a ser responsables e independientes desde pequeños, puesto que es desde allí donde se va moldeado sus primeras experiencias dentro de la sociedad, lo que a futuro les permitirá ser personas rectas en la toma de decisiones sean estas académicas, sentimentales y laborales.

El espacio del hogar por más humilde que este sea, les corresponde transmitir buenos hábitos y modales, los mismos que se inculcan por medio de gestos, palabras y frases alentadoras. La expresión verbal y el comportamiento adecuado que tenga el ser humano frente a la colectividad será su principal carta de presentación, dándole apertura en cualquier ámbito en el cual desee integrarse;

debido a que reflejará su calidad humana y excelente educación recibida en el contexto familiar; de no existir estos principios dentro del núcleo, se reflejará la conducta negativa del individuo.

Los progenitores además de velar por los intereses futuros de sus hijos/as, también les competen hacer de su núcleo familiar un lugar donde se respire paz y armonía, permitiendo que el niño/a se desenvuelva libremente sin ningún conflicto emocional, respetando y cumpliendo las reglas establecidas para la buena marcha de esta organización; tomando en cuenta que la libertad no es realizar lo que uno desee por conveniencia o simple capricho, sino más bien entenderla como la oportunidad de dar y mantener la confianza.

### **1.3.5 Tipos de familia**

La familia con el paso de los años ha sufrido varios cambios en cuanto a los roles y creencias que cada uno de los integrantes tiene, motivos por el cual se ha formado dos grupos en los que se observa una gran diferencia en las diversas conductas que estos tipos de familia presenta.

#### **1.3.5.1 Familias funcionales**

Este sistema familiar permite un crecimiento estable y armonioso a sus miembros mediante la expresión de afecto; por medio del diálogo y el contacto físico se procura el desarrollo libre e integral de quienes la conforman, estableciendo una conversación clara que facilita respetar y definir los roles que desempeña cada uno, contribuyendo al fortalecimiento de la confianza en el hogar. La utilización de la comunicación abierta es factible para subsanar las dificultades que se den

dentro de este núcleo, herramienta que es empleada en todo momento y circunstancia.

La familia funcional es considerada de esta forma por tener un espíritu dinámico, colaborador y emprendedor, creando y respetando las reglas establecidas con amor y sabiduría, las mismas que son implantadas para el bien común; estos reglamentos se los cumplen voluntariamente debido a que son explicadas, negociadas, del mismo modo estas son flexibles es decir que son adaptadas a la edad de cada integrante familiar.

Los padres son el pilar del ejemplo, instruyendo a sus hijos/as desde pequeños la importancia de la responsabilidad, otorgándoles tareas domésticas sencillas como: comenzar con el arreglo de su dormitorio, lavar los utensilios de cocina y poco a poco que vaya involucrando en más actividades del hogar; es decir, los buenos hábitos que se emplee en el hogar depende de la firmeza y la disciplina que mantenga el padre y la madre.

#### **1.3.5.2 Familias disfuncionales**

Es aquella en donde existen conflictos internos debido al trato injusto existente entre los miembros de la familia, donde el comportamiento inadecuado o inmaduro de uno de los padres incide en el crecimiento de la individualidad y la capacidad de relacionarse sanamente provocando la falta de respeto de las reglas o límites que se establece dentro del núcleo familiar, además generan situaciones conflictivas que afecta a su progreso. Este tipo de familias no establecen normas que vayan en beneficios de todos, sino que lo hacen pensando en el bienestar individual, procediendo hacerles cumplir de modo rígido y autoritario, empleando la represión, provocando miedo y prohibiciones que afecta su estado emocional e

intelectual, convirtiendo de esta manera a los niños/as en personas dependientes e indecisas.

Por lo general en este grupo familiar cuando se les presenta algún problema, cada uno trata de solucionarlo por sí solos, sin comunicar o dar a conocer a los demás miembros las contrariedades que se presente, debido a la falta de comprensión, compañerismo y por el temor de ser culpados como únicos responsables de los desacuerdos en el hogar, este tipo de acciones son por lo general inculcadas por los padres acusando a sus hijos/as expresando frases violentas como: por ti le soporto a tu padre, si tu no hubieses nacido sería feliz, entre otras; de esta forma desahogan su frustración y piensan que es la solución a todos sus problemas.

Todos los acontecimientos negativos que se sucede dentro de este núcleo, da lugar a la formación de conductas perjudiciales en los infantes, los mismos que más adelante lo exponen en los contextos del desarrollo en los que está inmerso; esta forma de proceder le aísla de la sociedad.

## **1.4 DISFUNCIÓN FAMILIAR**

Se refiere a todas aquellas rupturas de comunicación y manifestaciones de sentimientos, estas dificultades puede llegar a presentarse en uno o en todos los individuos de la familia, convirtiéndose en trastornos o dificultades psicológicas que afecta en la forma de interactuar del grupo en los diferentes contextos en el que se desenvuelve. En esta organización las reglas familiares se tornan confusas, rígidas e injustas para sus miembros, así como los roles de cada uno que se van distorsionando, todo esto repercutiendo y aislándole de manera directa en las diversas áreas de su vida, como pueden ser escolar, laboral o social impidiendo especialmente a los hijos/as la madurez y la estabilidad emocional.

Los autores: **TRIANA DE RIVEROS-SALCEDO (2008)** Manifiestan que “La familia Disfuncional se define como un patrón de conductas desadaptativas e indeterminadas que presenta de manera permanente uno o varios integrantes de una familia y que al relacionarse con sus miembros genera un clima propicio para el surgimiento de patologías específicas o inespecíficas”.

Las investigadoras concuerdan con la definición planteando, ya que la disfunción familiar no es saludable, se oculta los desacuerdos que se manifiestan en la privacidad del hogar mostrando una figura de familia perfecta al mundo, los sentimientos negativos y problemas son encubiertos, lo que significa que afecta a uno o a todos sus integrantes dejando cicatrices perdurables similares o diferentes.

#### **1.4.1 Causas que provocan la disfunción familiar**

Los componentes de la familia se afectan de este sistema de reglas disfuncionales debido a que se desarrolla y despliegan una serie de conductas negativas como usurpación de roles, invasión de límites, abuso de autoridad, sanciones o castigos verbales y físicos innecesarios, es allí donde los niños/as y adolescentes van formando su carácter nocivo con conductas de agresividad, que puede facilitar el despliegue de adicciones que perjudican el desarrollo saludable e independiente en el manejo de los problemas personales, convirtiéndoles en personas dependientes de otras en su vida presente y futura.

Para comprender el tema de la Violencia Intrafamiliar, se cita al autor **TORRES, Marta (2001)**. Donde manifiesta que la violencia “Surge en una relación de desigualdad; se origina a partir de una posición o condición superior de quien la ejerce y del estado de subordinación de quien la sufre...El maltrato a la mujer en el hogar abarca una amplia gama de conductas y comportamientos cuya finalidad

es obligar a la víctima a hacer lo que el agresor quiere...Las diversas manifestaciones de la violencia pueden describirse a grandes rasgos como físicas, psicológicas, sexual y económica”.

Los desacuerdos entre los progenitores se da porque uno de los dos tiene más poder sobre el otro, también por su mal genio, descortesía, celos, groserías, factor económico, abuso sexual, problemas que agravan a la estabilidad emocional conllevando a la despreocupación total o parcial de sus hijos/as olvidando y abandonando las obligaciones de sus funciones básicas como: la de transmitir afecto, comprensión, cuidado y protección causando conflictos y el desequilibrio familiar, lo que afecta a la transmisión de valores; considerando que la familia aunque tenga cambios frecuentes, es la primera fuente de instrucción en niños/as puesto que la única forma de educar a los mismos es amándolos y comprendiéndolos a pesar de sus defectos.

Una de las formas de violencia es el maltrato físico, dándose con mayor frecuencia en las esposas e hijos/as, con acciones como: patadas, golpes con las manos u objetos que tienden a lastimar y lesionar a la víctima ocasionándole dolor y sufrimiento, el agresor para esto utiliza cinturones, piedras, palos y objetos corto punzantes; esta agresividad es la más frecuente debido a que el hombre se considera el más fuerte y abusa de los más débiles.

Cuando el esposo somete a su conyugue a mantener relaciones sexuales no deseadas, es otra forma de violencia, la mujer es humillada y sometida a la voluntad y caprichos eróticos de su pareja, obligándole con amenazas, insultos y hasta agresiones físicas causándole daños y alteraciones psicológicas, convirtiéndola en una persona con baja autoestima, rechazando a sus hijos/as e inclusive aislándose de la sociedad por miedo a ser juzgada negativamente por las acciones dadas en su vida.

El problema más serio y desafiante de las familias actuales, es la inestabilidad causada por el divorcios, abandono y en general por la ausencia de armonía en el hogar, conllevando a una crisis lo que va afectando a la sociedad; es por eso que se propone un proyecto de orientación familiar en el cual los protagonistas principales de la discordia busquen la forma de solucionar sus conflictos de manera pacífica, elevando su autoestima, fortaleciendo hábitos y valores; además vinculando las actividades culturales, recreativas-físicas con las que ocupe su tiempo libre, calmando las inquietudes y malestares que se le presenta en el diario vivir, tomando en cuenta que la estabilidad de la familia es totalmente necesaria para la educación humana.

#### **1.4.2 Consecuencias de la disfunción familiar**

A las familias disfuncionales se aconseja tratarse con delicadeza, debido a que es un problema serio que requiere de la ayuda profesional para que encuentren la estabilidad emocional y dejen a un lado su independencia y falta de atención por su grupo familiar, a la vez que los padres aprendan a guiar a sus hijos/as a través de la coordinación de actividades que les permitan dar importancia a cada uno de sus miembros.

**TRIANA DE RIVEROS-SALCEDO (2008)** “El núcleo familiar esta golpeado por el individualismo y ha perdido la orientación comunitaria, esto se observa claramente en la dificultad que tienen los padres de educar a sus hijos, no saben que enseñar y en ocasiones no tienen la autoridad necesaria para hacerlo. Nuestras familias se han dedicado a buscar la unión en lo material y la felicidad donde no se encuentra”.

Los progenitores en muchas ocasiones piensan que el aspecto material puede suplantar la ausencia física y sentimental de ellos, sin tomar en cuenta que los principales dificultades que se presentan en la comunidad del hogar radican en la falta de dialogo desde la infancia, dañando emocionalmente de por vida a aquellos que se forman en esta organización.

La separación de los padres es un problema que afecta directamente a los más pequeños del hogar; con la ruptura matrimonial cada uno de los conyugues adoptan procederes diferentes, lo que conlleva a que los infantes sienten la ausencia de afecto y protección de uno de sus progenitores, repercutiendo en la inestabilidad de su autoestima y la conducta, influyendo en el modo de actuar de los infantes, de tal manera que los párvulos no se desempeñen correctamente en sus instituciones educativas y por ende bajan en su rendimiento académico, obteniendo como resultado el fracaso escolar.

Un porcentaje mayor de embarazos en los adolescentes son consecuencias de una desorganización familiar, en vista de que, en este grupo se evidencia una despreocupación total de los padres en guiar y orientar educativamente a sus hijos/as, en temas como la educación sexual, dando como efecto la maternidad temprana; desencadenando una serie de frustraciones como el abandono de sus estudios y metas propuestas para su vida futura. Por lo que en la actualidad la mayoría de las familias están conformas por padres adolescentes los cuales no tienen una madures cronológica que le permita asumir la responsabilidad en el cuidado y la formación correcta de sus hijos/as, esto hace que ellos se equivoquen en el método de educar y que en sus retoños recaigan los errores cometidos.

Como se ha mencionado anteriormente, la familia es la base fundamental para el crecimiento del individuo se considera que es importante inculcar en el hogar la comunicación eficaz con libertad y respeto, que aporte a la estabilidad familiar

para subsanar la crisis de la misma; con el logro de una buena interacción, buen manejo de autoestima, dialogo y toma de decisiones correctas los conflictos se minimizarán y se establecerán acuerdos mutuos, lo que conlleva al fortalecimiento de las relaciones familiares. Además una guía educativa llevada de manera correcta dará como resultado hombres y mujeres de bien, es por eso que se considera factible, proyectar una escuela para padres con alternativas de formación permanente, a través del intercambio de experiencias de otras personas y del incremento y profundización de temas educativos sobre una buena educación familiar, que posibilite la disminución de falencias que afecta al progreso de esta unidad básica.

## 1.5 ARTE INFANTIL

Es una inspiración artística que permite al niño/a recrearse, explorar y descubrir el mundo que le rodea, desarrollando habilidades, imaginación y la creatividad, teniendo conocimiento sobre lo real o lo imaginado, creando e imitando objetos, imágenes e incluso hasta sonidos que obtiene de su experiencia; consiguiendo placer mediante la utilización y combinación de diversos materiales como: la pintura, arcilla, plastilina, crayones; permitiéndole plasmar ideas, emociones y sentimientos. Esta forma de expresión desarrolla los sentidos en el párvulo puesto que puede palpar, ver y escuchar.

El autor: **SÁINZ, Aureliano (2005)** Expone que el “Arte infantil se entiende como un modo de expresión gráfica y plástica que evoluciona según determinados estadios o etapas, permite conocer el campo de desarrollo emocional en determinados dibujos”.

En este libro se aborda a la expresión artística infantil como actividades regocijantes de un gran valor didáctico donde los niños/as ponen en práctica o plasman sus potencialidades, por medio de la pintura, el lápiz, marcadores, papel, crayones y más; lo que le estimula y le favorece en su imaginación y fantasía como también para su desarrollo mental, físico, emocional y social; por lo que es importante educar con el Arte desde la infancia periodo en el que con una buena estimulación el párvulo da brote a todas sus facultades.

### **1.5.1 Arte corporal y musical**

Estas artes además de ser una fuente de comunicación, es tomada en cuenta dentro de la instrucción educativa, con la finalidad de que los discentes las aprecien, poniéndolas en práctica como medio de integración y socialización. Estas actividades lúdicas permiten estimular la expresividad artística espontánea, donde el individuo para plasmar una situación escénica se basa en experiencias vividas y en situaciones de la realidad.

**CASTAÑER, Marta (2002)** Considera que las artes corporales son “Aquellas que con la danza, el circo, el mimo y la pantomima utilizan el lenguaje corporal, las acciones motrices expresivas para manifestarse...el cuerpo que representa (a su vez cuerpo que siente, que expresa y que comunica) más que el cuerpo vivenciado y comunicativo”.

Son significativas en la vida del ser humano de modo que utiliza su cuerpo de forma espontánea para exponer sus sentimientos, siendo estos gestos y movimientos más evidentes y con mejor expresividad al momento de exponer escenas artísticas; con las cuales se despierta el interés de la audiencia causándole deleite, satisfacción y recreación.

Ciertas manifestaciones corporales realizadas especialmente en el circo, en el Teatro de la calle y otros, no son aceptadas porque emplean gestos grotescos y vulgares que ofenden al público y a la sociedad en general, considerándose como antipedagógicos, los mismos que corrompen principalmente la mentalidad de los niños/as; por lo que ellos son como una esponja que absorben todo lo que observan, escuchan y sienten; exponiéndolo a futuro.

**POSADA, GÓMEZ-RAMÍRES (2005)** Manifiestan que “La música es un arte que existe desde que existe el hombre; sin ella no se concibe su existencia, está en la naturaleza, en el canto de los pájaros, en las olas del mar, en el sol de la brisa...La música enriquece al ser humano por medio de sonido, ritmo, melodía y armonía; eleva el nivel cultural, reconforta y alegra”.

El ser humano se desenvuelve en un entorno musical, por consiguiente todo lo que realiza y percibe tiene ritmo y melodía, siendo esta acogida, disfrutada y aplicada de forma natural en cualquier edad, independientemente de sus condiciones físicas y mentales, lo que permite el desarrollo de la audición, el lenguaje y enriquecimiento de las aptitudes.

Las artes musicales estimulan la coordinación, el equilibrio, el ritmo, a descubrir el gusto artístico, y además que los escolares distingan el ruido, luego el sonido y por último la melodía, beneficios que intervienen en el progreso del individuo; por lo que es primordial impulsar su práctica de manera libre, dejando que el infante juegue, explore y experimente por sí solo; proporcionándole materiales prácticos como: botellas, semillas, madera, entre otros; para que elaboren instrumentos musicales. La música también favorece a los docentes por cuanto a través de esta disciplina, ellos conocen los sentimientos internos y se relacionan de mejor manera con sus estudiantes.

Las artes corporales y musicales para el niño/a desde sus primeros años de vida se convierte en un juego y en una herramienta educativa libre, que a través de la pantomima, la danza, y la dramatización adquiere valores, conocimientos culturales, aprendizajes significativos y al mismo tiempo invita al infante al pensamiento y a la reflexión de la realidad del mundo en el que está inmerso; también mejora la expresión gestual y corporal debido a que estos son elementos principales que el educando posee desde el nacimiento, para comunicar sus necesidades; igualmente ayuda al párvulo a que tome conciencia de su cuerpo y aprenda a cuidarlo y respetarlo.

La expresión artística se ha convertido en un mecanismo de aportes invaluable, que con la motivación y práctica de actividades saludables y entretenidas han aportado hacia la existencia de una riqueza artística, fortaleciendo la autoestima en los párvulos. El maestro debe promover el arte infantil creando un ambiente cálido donde pueda expresarse el educando sin trabas y sin tensión, porque el Arte desarrolla habilidades para pensar y expresan juicios, mediante el cual los niños/as aprenden a decidir y alcanzar una vida adulta con criterios propios. Los padres también deben ser la fuente impulsadora que favorezca al auto descubrimiento de las aptitudes propias de sus hijos.

### **1.5.2 Teatro**

Lugar donde se ejecuta obras o actuaciones teatrales, en la cual se exhiben historias de género romántico, dramático, clásico y cómico frente a un público, usando para ello una combinación de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y vestimenta, lo que hace que estas acciones sean elegantes y atractivas ante la vista de sus semejantes.

**TEJADA, Fernando (2003)** Expresa que “En el teatro el elemento importante es el lenguaje, el espectador recibe mensajes con las imágenes, las luces, el vestuario, los decorados, los efectos especiales. La obra de teatro obliga al espectador (o al lector) a sentir y revivir la realidad de forma más intensa que cualquier otra manifestación artística. Para ello se sirve de elementos que son falsos e irreales”.

Esta comedia, con la ayuda de sus elementos escénicos, realza los mensajes de las obras realizadas con contenidos reales o imaginarios con originalidad, dándole satisfacción y teniendo mayor aceptación por el público. Por esta razón se da acogida al teatro para que especialmente el niño/a tenga una participación activa, desarrolle la imaginación creadora, facilitando la expresión emocional y logre una comunicación verbal con sus semejantes.

Como se menciona anteriormente el instrumento primordial de la actividad escénica, es la oralidad, por lo que a través de este mecanismo el ser humano expresa sentimientos reprimidos, exteriorizándolos por medio de la actuación, siendo productivo para que la familia empiecen una comunicación eficaz; este es el mayor problema que enfrentan, debido a que los progenitores actuales por sus labores diarias no dan cabida a que exista un diálogo profundo entre padres e hijos/as.

Como se tiene conocimiento para la ejecución de las obras teatrales se necesita de un trabajo en equipo, por lo que la incorporación del teatro da grandes beneficios a los participantes, exigiéndoles disciplina, responsabilidad y cooperación grupal; lo que les facilita tener un buen desempeño en los diversos contextos en el que se desenvuelve, además de eso permite establecer lazos perdurables de amistad y familiar.

Otro aspecto favorable que proporciona la aplicación del arte escénico a los jóvenes, es hacer que se alejen del peligro y no piensen en realizar acciones anti sociales que les perjudique la inserción en la sociedad como: introducirse a la drogadicción, alcoholismo, bandas juveniles, entre otras; los adolescentes que practican este arte además de aprender y vivir este gusto artístico para ellos mismos, lo hacen para ayudar a los jóvenes que están inmersos en estas situaciones conflictivas; esto lo consiguen demostrando el buen humor con risas, gritos y expresiones faciales.

**OLIVARES, Pedro (1990)** “El teatro es una historia contada por actores sobre el escenario para un público determinado”.

En los elementos fundamentales del Teatro en primer lugar se tiene al escenario, este espacio debe ser amplio con la decoración adecuada, acorde a la obra y edad a emplearse, esto permite que los integrantes al momento de la aplicación de la función tengan un área donde puedan desplazarse y transmitir con facilidad lo establecido dentro del guión. En segundo lugar está la historia, la cual para su ejecución se toma en cuenta la edad del público a la cual está dirigida, puesto que esta debe tener con esencia, un lenguaje claro, simple, un argumento apropiado y establecer un guión corto y comprensible.

El último elemento son los autores, los mismos que son la base que con la utilización de la expresión corporal, gestos bien definidos y la imitación representativa de diversos papeles, hace que infantes, jóvenes y adultos aprecien la obra lo que conlleva al éxito de la presentación.

### **1.5.2.1 Tipos de teatro**

El Teatro de títeres es la representación dramática que se efectúa a través de objetos como: bolsas de papel, guantes, cartón y utensilios a los cuales se les da vida con el movimiento y manipulación accionadas con las manos a los mismos; para atraer el interés de los espectadores, es necesario que los muñecos representen a personas, animales y cosas, se simule una voz dando el aspecto que hablan, inventarse diferentes nombres graciosos y además estén decorados con colores llamativos. Los títeres captan la atención de los niños/as, mediante el cual se los puede educar y entretener de una manera saludable, logrando que se sientan libres de crear cosas nuevas y descargando sus miedos y tensiones, dándole satisfacción personal.

Teatro de mimo, es el Arte de imitar y darse a entender por medio de la gesticulación y la expresión corporal sin la utilización del lenguaje verbal; los artistas que practican la pantomima emplean movimientos improvisados, lentos y definidos para proporcionar la información deseada del diario vivir con el uso de símbolos y códigos a las personas que los observan.

En este Arte silencioso la decoración ni los accesorios no son prescindibles, puesto que el comediante solo necesita la concentración e imaginación para dinamizar sus actos; su vestimenta es peculiar porque tiene colores como el blanco, negro, dorado y plateado. A través del mimo el párvulo aprende a observar, retener información e imitar cualquier acto espontáneamente, demostrando todo tipo de sentimientos sean estos de aburrimiento, alegría, melancolía y enojo.

### **1.5.3 El Teatro como fuente de educación**

El Teatro además de ser una fuente de diversión y recreación, es una estrategia metodológica, con la cual se puede impartir cualquier tipo de conocimiento académico, facilitando el desarrollo cognitivo del individuo, debido a que le brinda una grata experiencia que estimula su aprendizaje y la imaginación; con la implementación de esta herramienta educativa se contribuye en la formación de la personalidad y el carácter, elementos que favorecen en la maduración individual y la toma de decisiones de las personas.

En el ámbito escolar la aplicación de la comedia es prescindible para fortalecer las áreas: lingüísticas, afectivas, psicomotrices, artísticas y sociales, es por eso que el docente en su jornada diaria de trabajo, debe separar un tiempo adecuado para la ejecución de las obras dramáticas dentro del aula, aunque para la presentación de estas artes el maestro no necesariamente debe ser profesional en esta rama, sino más bien tome en cuenta su espontaneidad y creatividad, factores naturales que atraen y despiertan con facilidad la atención de los estudiantes, mecanismo que potencia en el proceso de aprendizaje.

Cabe recalcar que en el Ecuador las primeras manifestaciones artísticas se estrenaron en la ciudad de Quito, con la finalidad de sacar a la sociedad ecuatoriana del retraso cultural y civilizarla, desde entonces convirtiéndose en un recurso idóneo para educar a la población tanto en temas tradicionales, políticos y sociales; acogiendo este aspecto positivo. En la actualidad, las manifestaciones escénicas realizadas por los educandos les facilitan comprender su cultura y darle valor y realce a la misma.

#### **1.5.4 La integración del Teatro en la familia**

Con el pasar de los años el Teatro ha tenido gran acogida por la población y del mismo modo aplicada en varias ramas educativas por su efectividad y calidad de transmisión de mensajes y conocimientos, que en varias ocasiones han ayudado en el progreso integral de cada uno de los espectadores, por todos estos beneficios que aporta el teatro se ha vinculado con la familia; de modo que los padres no solo sean espectadores sino que junto con sus niños/as se conviertan en protagonistas de una obra escénica, en cuanto esta realización permite que los conyugues dejen a un lado sus actividades cotidianas, dando lugar al despliegue de afecto hacia sus hijos/as proporcionándoles la oportunidad de conocerlos en su forma espiritual y sentimental.

El Teatro forma parte de una terapia familiar, la misma que empleada con entusiasmo y elementos llamativos, despertará el interés de los involucrados, en vista de que con la observación y ejecución de una dramatización con contenidos familiares como: un hogar feliz, la relación y la comunicación entre padres e hijos, el maltrato infantil, el suicidio entre otros, son temas con los cuales se puede reflexionar y percibir la forma correcta o la inadecuada de su funcionamiento, consiguiendo que las personas recapaciten ante las diversas actitudes y procederes que se efectúan en su organización social.

La influencia del Teatro crea vínculos entre padres e hijos/as, en donde comparten experiencias y demuestran las necesidades afectivas que tienen cada uno de ellos, de esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos expuestos libremente, reforzando sus lazos de unión, los cuales sirven para unificar las relaciones sociales y específicamente las familiares que influyen en su desarrollo integral.

Por todos los aspectos positivos que el Teatro transmite, es considerable que las familias se integren en este género artístico, puesto que es un medio educativo que permite establecer una correcta socialización y comunicación entre los miembros, unificando así relaciones sólidas y perdurables, subsanando daños emocionales y físicos.

## **1.6 MANUAL DE TEATRO**

Es un manual didáctico compuesto de actividades lúdicas que a la vez son empleadas con estrategias metodológicas de fácil comprensión y factibles de ser ensayadas y representadas por niños/as, jóvenes y adultos. Este ejemplar es una herramienta útil que ayuda no solo a formar actores, sino seres humanos con espíritu humanístico y emprendedor, manteniendo una vinculación permanente con la sociedad.

**HERNÁNDEZ, Carlos (2007)** “Es un documento que contiene información válida y clasificada sobre una determinada materia...Es un conjunto de instrucciones, debidamente ordenadas y clasificadas, que proporciona información rápida y organizada...Contiene datos e información respecto a procedimientos y normas”.

Un manual, es un libro o un folleto flexible donde se especifica temas con secuencias de forma sencilla y clara, para que el lector tenga la facilidad de manejarlo, comprenderlo o interpretarlo adecuadamente; los contenidos empleados en este instrumento son esenciales, básicos y elementales con fines educativos y orientadores, para que los informantes lo puedan poner en práctica en beneficio personal y colectivo.

El objetivo de la elaboración de un manual, es proponer al público temas de relevancia social, política y económica, con la finalidad de guiarlos apropiadamente en cada uno de estos ámbitos y con los cuales puedan superar dificultades y subsanarlos, ofreciendo implementos e información necesaria.

La importancia del manual es brindar una descripción elemental, actualizada de todos los temas y las actividades a realizarse dentro de este ejemplar, tiene como propósito fundamental servir a la sociedad y en especial a la comunidad familiar para lograr la convivencia armónica, manteniendo una equidad entre ellos. El mismo consta de una introducción en el que se especifica la distribución y el contenido de cada una de sus actividades; además tiene las instrucciones para su buen manejo; conclusiones y recomendaciones.

Para elaborar un manual se requiere de varios pasos:

- a) Determinar el tema a tratarse: el mismo que no debe ser extenso ni muy corto para no distorsionar la información que se espera proporcionar.
- b) Plantearse un objetivo tomando en cuenta las necesidades que se tenga y con qué finalidad se lo realiza.
- c) Diseñar la estructura que va a tener el manual a emplearse.
- d) La redacción debe contener palabras acorde al usuario al cual está dirigido el folleto.

- e) La estructuración de los párrafos no deben ser extensos y mantener secuencia lógica desde la introducción hasta los últimos detalles empleados en el manual.
  
- f) La información debe contener anexos referentes al tema a tratar para hacer llamativo e interesante.

## CAPÍTULO II

### 2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

#### 2.2 Caracterización geográfica.

GRÁFICO N° 2.1



Fuente: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al Nor-Occidente de Latacunga, en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

## **Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.**

El propósito de crear una universidad para la provincia de Cotopaxi, fue a inicios de 1989 en el salón de la Unión Nacional de Educadores de maestros, estudiantes, padres de familia y los sectores populares preocupados conformaron el Comité Provisional de Gestión para llevar a cabo esta difícil tarea. Así, por intermedio del Lic. César Tinajero, se inician conversaciones con el Rector de la Universidad Técnica del Norte, con el fin de conformar la extensión universitaria en la provincia.

Uno de los principales problemas que atravesó en su inicio la UTC es no contar con instalaciones para recibir clases, siendo la UNE-C la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez. Pero a través de las innumerables luchas y las negociaciones de las autoridades finalmente se instalaron en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

La Universidad Técnica de Cotopaxi en sus inicios ofrece las siguientes carreras: la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agronómicas con su respectiva Escuela de Ingeniería Agro-industrial y la Facultad de Ciencias de la Educación con la Escuela de Pedagogía. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro de Experimentación, Investigación y Producción Salache. Tomando en cuenta que la Matriz universitaria hoy en día se mantiene con el primer edificio que tenía a su disposición desde sus inicios y con dos construcciones realizadas recientemente las cuales tiene una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, con la intervención y la participación activa de un personal docente capacitado.

La Universidad Técnica de Cotopaxi se rige por:

- a) La constitución y las Leyes de la Republica.
- b) La ley de Educación Superior y Reglamento.
- c) El presente Estatuto, Reglamentos y Resoluciones de la Institución.
- d) Principios generales del Derecho y la Equidad

## **MISIÓN**

La Universidad “Técnica de Cotopaxi”, es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas de alto nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de los principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad; genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social–económica del país.

## **VISIÓN**

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos con el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aportan a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnológica moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus procesos y alcanzar reconocimiento social.

## **Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas**

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social; dando una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país. Contando con las siguientes carreras: Ing. Contabilidad, Ing. Comercial, Lic. Comunicación Social, Lic. Cultura Física, Lic. Parvularia, Lic. Inglés, Lic. Educación Básica, Lic. Secretariado Ejecutivo y Abogacía.

### **Carrera de Parvularia**

- Formar profesionales en Educación Parvularia que sean capaces de planificar, organizar, ejecutar y evaluar actividades para desarrollar las potencialidades de los niños y niñas en forma integral, y para promover el trabajo con la familia y la comunidad, en aras de lograr un ambiente adecuado para la formación de las nuevas generaciones basados en el respeto y cumplimiento de sus deberes y derecho.
- Desarrollar un proceso de formación, que promueva la equidad, inclusión social, participación, democracia, interculturalidad y defensa del ecosistema.
- Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, valores que tengan relación con la realidad de su entorno y el avance científico–tecnológico.

Esta carrera cuenta con los siguientes ciclos: Primer ciclo paralelo “A” con 43 estudiantes y “D” con 42 estudiantes, Tercer ciclo paralelo “I” 36 estudiantes y “J” con 31 estudiantes, Cuarto ciclo con 50 estudiantes, Quinto ciclo “G” con 47 estudiantes y Sexto “K” con 45 estudiantes, en modular suma un total de 23 estudiantes.

## **2.3 ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?**

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños/as tienen la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño/a con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?**

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñar y aprender definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño/a, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los infantes ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el infante necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un/a niño/a de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora,

teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los párvulos.

**4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Indudablemente, la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñar y aprender, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del infante, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

## **Análisis de la entrevista al rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi**

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñar/aprender significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra Parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

## **2.4 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Si, la Ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez, a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones disponen de este lugar pero esto es en las grandes provincias.

### **2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?**

Es importante tener una Ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras, los mismo que les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales

### **3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de Parvularia debido a que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un conocimiento nuevo y propio para las estudiantes.

### **4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la Ludoteca y se lo pueda practicar con los niños/as.

## **Análisis de la Entrevista dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas**

En la entrevista realizada a la Directora Académica menciona que no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial ni nacional, ella menciona que este sitio pedagógico existe en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que la creación de la Ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños/as se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

La mejor forma de aprender es con la práctica, lo cual es fundamental involucrar al docente y a al estudiante porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su conocimiento en los diferente espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñar y aprender expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia la directora es necesario implementar en lo posible todos los ambientes físicos que conforman una Ludoteca, o si no es posible se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño/a, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del párvulo. Como desventaja manifestó, que la ubicación de este espacio está en un lugar no adecuado pero que al pasar el tiempo se terminará la construcción y se reubicará en la parte baja, siendo apropiada para los beneficiarios.

## **2.5 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA**

### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Es un espacio donde los niños/as pueden ir a jugar y a adquirir conocimientos nuevos; tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en vez de libros hay variedad de rincones para que los párvulos vayan a desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?**

Si ya que es un aporte para la carrera en donde las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos si no también prácticos; con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos y la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

La implementación ayudará mucho a mejorar el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico y del mismo modo puedan palpar los implementos que contenga una Ludoteca, lo que ayude a mejorar su rendimiento escolar.

### **4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

La Ludoteca será un lugar abierto para toda la comunidad universitaria y para los niños/as de diferentes lugares puesto que la universidad está vinculada con el pueblo, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo al estudiantado para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar en su ámbito.

## **Análisis e Interpretación de la Entrevista**

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la Ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias las mismas que forman nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La Ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego-trabajo, es por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzara el conocimiento de cada párvulo, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante.

## 2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

### PREGUNTA N°1

¿Conoce usted lo que es una Ludoteca?

TABLA N°1		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	100%
No	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Carrera de Parvularia

**Responsables:** Investigadoras

### ANÁLISIS:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la Ludoteca mejorará el aprendizaje en los niños/as.

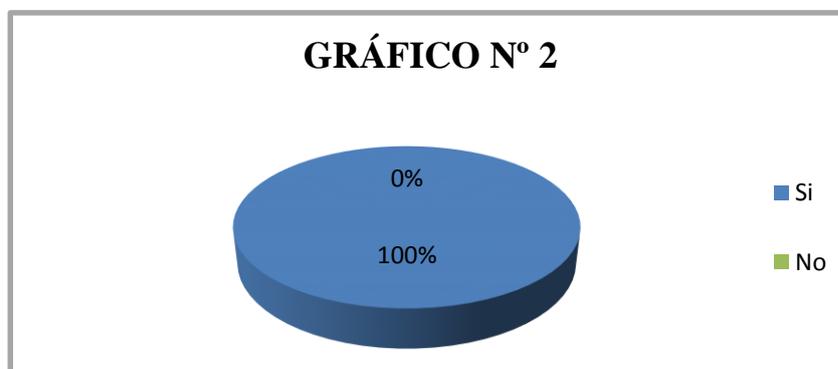
### INTERPRETACIÓN:

Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

## PREGUNTA N°2

¿Cree usted que es importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?

TABLA N° 2		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Carrera de Parvularia

**Responsables:** Investigadoras

## ANÁLISIS:

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia, los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100% que la Ludoteca es un centro de recreación infantil.

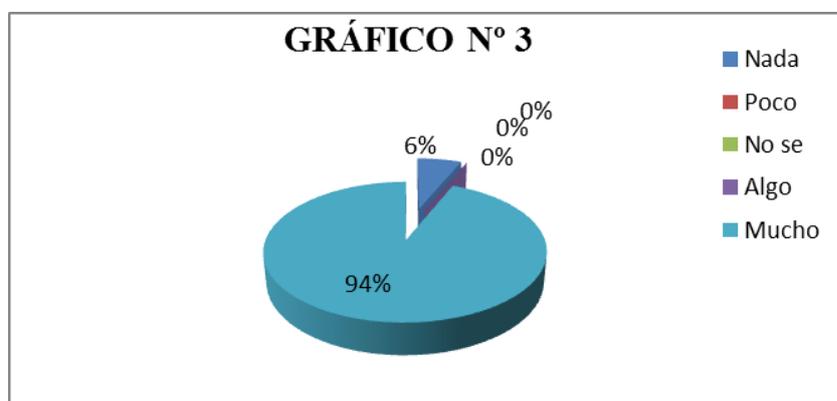
## INTERPRETACIÓN:

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

### PREGUNTA N°3

¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

TABLA N° 3		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	16	100%



Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia

Responsables: Investigadoras

### ANÁLISIS:

En esta pregunta los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 94% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

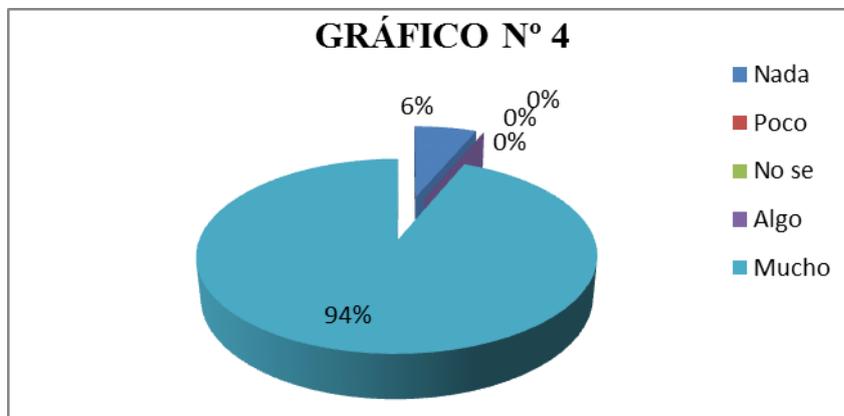
### INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

#### PREGUNTA N°4

¿Cree usted que la Ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N. 4		
INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia

Responsables: Investigadoras

#### ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

#### INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la Ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al mejoramiento académico de los niños/as y estudiantes, relacionando la teoría con la práctica formando una meta-cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia.

## 2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS ESTUDIANTES DE SEXTO “K” DE PARVULARIA.

### 1.- ¿La aplicación del Teatro en el hogar fomenta la unidad familiar?

TABLA N° 1		
VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Por completo	18	40%
Suficiente	19	42%
Poco	8	18%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### ANÁLISIS

De las 45 personas encuestadas el 42% manifiesta que con la aplicación del Teatro en el hogar fomenta lo suficiente la unidad familiar, el 40% expresa que esta unidad se fomenta por completo, mientras que el 18% cree que ayuda poco a la estabilidad de la familia y en la opción nada se visualiza un 0%.

### INTERPRETACIÓN

De acuerdo con los porcentajes obtenidos en 82 % favorable, se considera que la aplicación del Teatro contribuye en el fortalecimiento del hogar, puesto que este arte se puede convertir o formar parte de una terapia familiar; la misma que empleada correctamente permite tener una conexión armoniosa entre padres e hijos/as, dando a conocer sus sentimientos con mensajes que subsanen las dificultades en este grupo social.

## 2.- ¿Los beneficios que aportan las actividades teatrales a la familia son?

<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Excelente	20	44%
Muy bueno	15	33%
Bueno	9	20%
Regular	1	2%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### ANÁLISIS

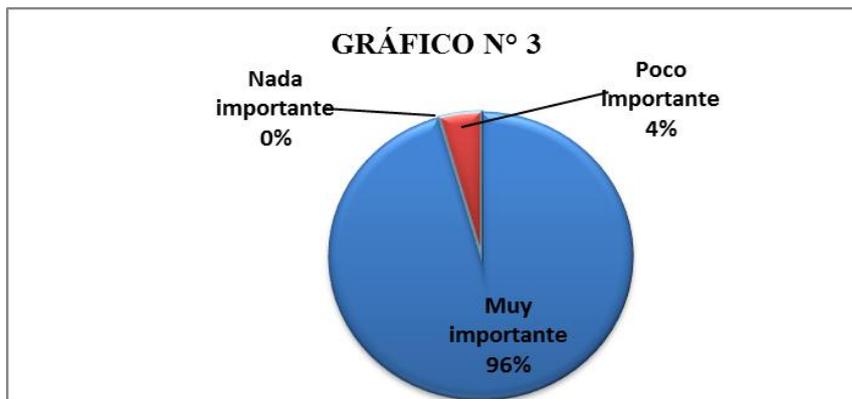
En la encuesta realizada a la población universitaria, el 44% considera que las actividades teatrales aportan beneficios excelentes para la familia, el 33% resalta que sus beneficios son muy buenos para el núcleo familiar, el 20% de las estudiantes cree que las expresiones artísticas son buenas en el hogar y solo un 2% opinan que el teatro juega un papel regular.

### INTERPRETACIÓN

Los resultados reflejan que las manifestaciones artísticas juegan un papel primordial dentro del hogar, debido a que facilita la interacción y el diálogo, ya sea como actor o espectador. Estas expresiones escénicas ayudan a que los padres dejan a un lado su rutina para compartir más tiempo con sus niños/as, facilitando un control sobre los mismos y evitando que los hijos/as tomen decisiones erróneas que perjudiquen su vida.

### 3.- ¿Es importante impartir e inculcar la práctica del teatro en las instituciones educativas?

<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy importante	43	96%
Poco importante	2	4%
Nada importante	0	0%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### **ANÁLISIS**

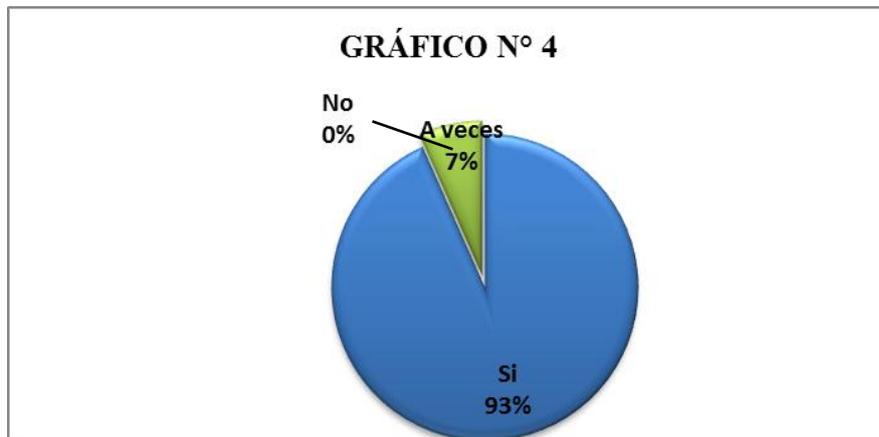
El 96% de las encuestas realizadas a las estudiantes de Sexto “K” Parvularia responden que si es prescindible inculcar la práctica del Teatro en las instituciones educativas, mientras que solo un 4% afirma que es poco significativo dicho ejercicio y un 0% se percibe en la escala de valoración denominada nada importante.

### **INTERPRETACIÓN**

En la tabulación ejecutada se observa que la mayor parte de la población establece que es esencial instruir el Teatro en el ámbito escolar, por que brinda una grata experiencia de aprendizaje a las estudiantes, estimulando la imaginación, la creatividad; con estos factores pueden crear, inventar y por ende aprender cosas nuevas, lo que permite desarrollar la expresión verbal, corporal y su agilidad mental.

#### 4.- ¿La comunicación es un factor que incide para garantizar la unidad familiar?

<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	42	93%
No	0	0%
A veces	3	7%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

#### **ANÁLISIS**

Del 100% de las personas encuestadas, el 93% asevera que la comunicación es un factor que incide para garantizar la unidad familiar, en cuanto el 7 % respondió que el diálogo a veces influye para mantener la estabilidad del hogar y ninguno de las estudiantes se expreso en la opción no.

#### **INTERPRETACIÓN**

En esta pregunta planteada solo un mínimo porcentaje de la comunidad estudiantil opinan que la comunicación no es esencial para reforzar los vínculos familiares y la mayoría asegura que el diálogo es la fuente básica que garantiza la unión de los lazos familiares puesto que por medio de este proceso se intercambia ideas y se expresa emociones, manteniendo un ambiente estable lleno de amor, armonía y comprensión.

## 5.- ¿La estabilidad familiar es la base para el desarrollo de las aptitudes del individuo?

<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	36	80%
A veces	9	20%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### ANÁLISIS

Un 80% de las estudiantes contestó que la estabilidad familiar siempre influye en el desarrollo de las aptitudes del individuo, el 20% se inclinó por la opción a veces, de esta manera se completa el 100%; por lo que se representa con un 0% en la tabla de valoración en la respuesta nunca.

### INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en la tabulación de datos, la muestra de investigación revela que siempre influye la firmeza familiar en el desarrollo de las habilidades y capacidades del ser humano, por lo que es vital que en este grupo social se dé una relación sólida con amor; en donde se apoyen y tomen decisiones equitativas viendo el beneficio común, esto se logra a través de la confianza y el respeto.

6.- ¿El contenido establecido dentro del manual de Teatro debe ser interesante, coherente, oportuno e innovador para fortalecer las relaciones familiares?

TABLA N° 6		
VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	93%
No	0	0%
A veces	3	7%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### ANÁLISIS

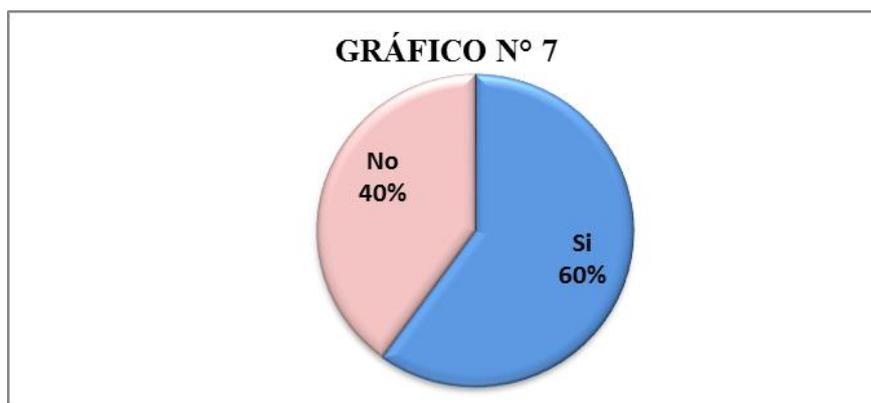
Del total de las encuestadas el 93% seleccionó la respuesta si, mientras que el 7% eligió que a veces el contenido establecido dentro del manual de Teatro debe ser interesante, adecuado y renovador para fortalecer el vínculo familiar y ninguna de las encuestadas optó por la opción no.

### INTERPRETACIÓN

Los resultados indican que los contenidos del manual de Teatro si deben ser correctamente elaborado para que sea operado adecuadamente por las estudiantes de Parvularia, debido a que con esto se despierta el interés de las universitarias hacia la adquisición de nuevos conocimiento y a la práctica de las artes escénicas; desplegando así todas sus aptitudes y actitudes en función de fortalecer las relaciones familiares, personales y de la comunidad.

## 7.- ¿Conoce usted que es una Ludoteca?

TABLA N° 7		
VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	60%
No	18	40%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### ANÁLISIS

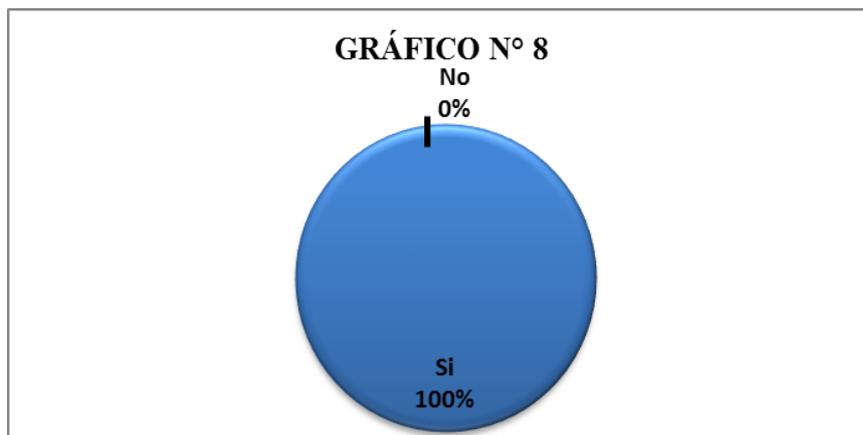
La encuesta realizada a las estudiantes de sexto “k” Parvularia revela que el 60% si conoce lo que es una Ludoteca, mientras que el 40% no tiene conocimiento sobre este espacio educativo.

### INTERPRETACIÓN

Las estudiantes de sexto “K” Parvularia manifiestan que no tienen un conocimiento bien cimentado sobre lo que es la Ludoteca, es decir esta población no conoce como esta implementada cada rincón, los recursos didácticos, las actividades que se realizan dentro de este lugar, ni la función que desempeña en el individuo este sitio formativo; debido a esta falta de información se ha visto conveniente la creación de esta área para complementar el proceso de enseñar y aprender de los discentes y los educandos en la formación de la educación infantil.

**8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?**

<b>TABLA N° 8</b>		
<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Si	45	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° "K" Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

### **ANÁLISIS**

Como se puede observar el 100% de las personas encuestadas emite que si es trascendental crear una Ludoteca en la UTC debido a que ayuda en el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de Parvularia, quedando de esta manera con un 0% la opción no.

### **INTERPRETACIÓN**

De acuerdo con los porcentajes obtenidos se considera conveniente que se cree una Ludoteca en la carrera de Parvularia, el cual será de gran ayuda para el desarrollo intelectual y práctico de todos quienes conforman esta unidad académica, puesto que en esta área pedagógica se potencializa al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales desde la infancia hasta la edad adulta; esta creación se logrará con la colaboración de autoridades, docentes y estudiantes de la UTC.

**9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

<b>TABLA N° 9</b>		
<b>VARIABLES</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Nada	0	0%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	45	100%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

**ANÁLISIS**

Las 45 encuestas que representa el 100% están de acuerdo que la implementación de una Ludoteca en la carrera ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes, teniendo las demás alternativas con un porcentaje del 0%.

**INTERPRETACIÓN**

Toda la población universitaria encuestada estima que con la implementación de la Ludoteca, se puede ejecutar el conocimiento teórico impartido en las aulas en algo práctico, lo que conlleva a cimentar de mejor manera la enseñanza dada; mejorando así la calidad de aprendizaje y por ende contribuyendo en el crecimiento profesional tanto en las estudiantes como en los docentes de la carrera de Parvularia; que con los recursos didácticos ofrecidos en este lugar se innova nuevas formas de educar.

**10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

TABLA N° 10		
VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	0	0%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	2	4%
Mucho	43	96%
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Estudiantes de 6° “K” Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi,  
**Elaborado por:** Cepeda Murillo Rocío Cecilia/Parra Masapanta Janeth del Rocío.

**ANÁLISIS**

Del 100% de la muestra universitaria encuestada el 96% escogió la alternativa que mejora mucho y solo el 4% considera que la Ludoteca ayuda en algo en la adquisición de experiencias en las estudiantes en temas relacionados con el cuidado de las niñas/os mientras que las demás opciones tienen una valoración de 0%.

**INTERPRETACIÓN**

La mayor parte de la comunidad universitaria expresa que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes con relación hacia el cuidado de los infantes, ya que tienen a su alcance recursos didácticos adecuados que les facilitan impartir la cátedra de forma recreativa, lo que le favorece obtener experiencias fructíferas para su futuro.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENTREVISTA.**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. JULIA MAYORGA DIRECTORA DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1. ¿Qué opina usted acerca del Teatro?**

La licenciada Julia Moyorga opina que el Teatro es un Arte y un medio de comunicación, mediante el cual se trasmite mensajes y se recibe la respuesta del público. Además, es una forma para que el ser humano se desarrolle integralmente tanto en el ámbito personal como en el profesional.

#### **2. ¿El Teatro es una fuente de educación?**

Manifiesta que todas las Artes en su conjunto son una forma de comunicación y permiten enseñar y aprender compartiendo todos los elementos artísticos especialmente a quienes están inmersos en el mundo del Teatro; para que las expresiones artísticas sean una fuente de educación, es necesario clarificar el mensaje que se desea transmitir utilizando materiales y recursos idóneos.

#### **3. ¿Qué influencia psicológica tiene el Teatro en las personas que los practican?**

Señala que la práctica del Teatro es beneficioso para el individuo, puesto que al momento de estar frente al público lo fortalece emocionalmente dándole seguridad y venciendo el miedo; lo que aporta de forma positiva en la formación de la personalidad.

**4. ¿Considera usted que el empleo del Teatro es importante para unificar los lazos familiares?**

El empleo del Teatro unifica los lazos familiares, siempre y cuando este grupo se comprometa a practicar las diferentes manifestaciones artísticas incluyéndolo como parte de su vida y respetando los criterios de cada uno en la participación.

**5. ¿Es importante que los padres acudan con sus hijos al Teatro?**

Considera que si es importante que todos los miembros del hogar disfruten en conjunto de las obras teatrales, teniendo en cuenta que todas las actividades artísticas que se realicen incluya y tengan mensajes dirigidos a la familia, conllevando hacer mejores personas.

**6. ¿Se puede ejecutar obras teatrales donde se incluya a la familia como actores principales?**

Opina que si se puede incluir a la familia en la dramaturgia, si es que se toma en cuenta temas de su propia historia y experiencias vividas como: los valores, maltrato familiar, alcoholismo, la comunicación en el hogar, consecuencia de la desintegración familiar entre otros, se les facilitaría la dramatización de estas obras y proyectarían un mejor mensaje al auditorio.

**7. ¿Qué beneficios aporta el Arte infantil en el individuo?**

Expone que el Arte es una forma de recreación, exploración y descubrimiento despertando el sentido crítico, la creatividad, la imaginación, la fantasía lo que ayuda al ser humano a enfrentar y vencer el miedo, la timidez permitiéndole conocer de mejor manera el mundo que lo rodea; además favorece en el desarrollo

mental, emocional y la expresión corporal, también fortalece las relaciones sociales con otras personas.

**8. ¿Cree Ud. que el Teatro contribuye para que se dé un buen desarrollo evolutivo en el ser humano y aporte a la estabilidad familiar?**

Manifiesta que es bueno para el desarrollo integral del individuo, puesto que las personas que la práctica de este Arte les permiten pensar en sus problemas de mejor manera y ver la vida de forma positiva y objetiva; lo que hace que el ser humano sea excelente en lo que realice, lo que influye en tener una estabilidad familiar

**9. ¿Es práctico el empleo de un manual de Teatro para promover la unión familiar?**

Si es práctico, desde el punto de vista de los objetivos bien planteados sean estos mediatos, inmediatos y a largo plazo, sostenidos en un programa serio y sistemático, dando un seguimiento y verificando las metas planteadas en la medida que se vayan desarrollando las obras de Teatro.

**10. ¿El manual de Teatro debe ser dinámico para que las estudiantes de la UTC lo puedan aplicar dentro de la ludoteca?**

Manifiesta que debido a que la Ludoteca es un espacio de juego y movimiento el manual de Teatro debe ser una propuesta alegre, atractiva y clara para obtener los resultados que se espera.

## ANÁLISIS

En la entrevista aplicada a la Licenciada Julia Moyorga Directora de Teatro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se percibe que este Arte escénico es muy utilizado para instruir al hombre en diversas áreas tales como: la política, la economía, lo social y también sirve de apoyo en la educación familiar, aportando una nueva forma de comunicación, siempre y cuando sea empleada correctamente con los implementos artísticos necesarios.

La educación en base a la expresión teatral no ofrece soluciones a los problemas intrafamiliares, sino más bien los evidencia para que los miembros del hogar busquen alternativas de solución a cada uno de los desacuerdos o conflictos que estén impidiendo el progreso y fortalecimiento de la familia. Sin una buena convivencia no se puede dar la unidad de este grupo social; por ende los niños/as absorben directamente las discordias y el mal proceder de los progenitores, dando a cogida a estos malos hábitos y formando inadecuadas conductas, los mismos que posteriormente son expuestos en el entorno en el que se desenvuelve, perjudicando su relación con la sociedad; por lo que la estabilidad y la armonía familiar es la base en la formación de la correcta personalidad del individuo.

El manual planteado en la Ludoteca para las estudiantes de la carrera de Parvularia, proporcionará actividades acorde a la realidad que vive un hogar, contando con recursos didácticos y bibliográficos indispensables, los mismos que sirven para cubrir sus necesidades; las actividades serán realizadas con propuestas nuevas e innovadoras, planteando objetivos claros; las mismas que serán fuente recreativas y que servirá de gran ayuda para que los padres compartan más tiempo con sus hijos/as fortaleciendo así los lazos familiares.

## CONCLUSIONES

- La investigación ejecutada revela que el Teatro está inmerso en la sociedad especialmente en el ámbito, familiar y educativo involucrando temas vitales que se dan en el día a día como son: políticos, sociales, económicos y culturales, por los que es esencial que el ser humano integre este Arte en todas las actividades que realice. Las expresiones artísticas enfocadas en la familia proporciona ayuda y fortalece la estabilidad familiar, debido a que éstas en sus exposiciones transmiten mensajes positivos que mejoran la convivencia entre padres e hijos/as dándoles la oportunidad de afrontar y solucionar sus dificultades con la práctica del diálogo y con la comprensión recíproca.
- El comportamiento del individuo es influenciado por los diversos contextos en el que se encuentra inmerso, teniendo procederes adecuados o negativos, los cuales repercuten de manera directa e indirecta en el desenvolvimiento e interacción con la sociedad; por lo que los datos obtenidos revelan que es necesario introducir al Teatro en la Educación como una herramienta metodológica para ayudar a retener, analizar y procesar de mejor manera los conocimientos académicos, de este modo se incentiva a la comunidad educativa a desarrollar todos sus potenciales, además contribuye en la formación adecuada de la personalidad y el carácter del individuo.
- La familia, organización en donde cada miembro adquiere hábitos, costumbres y valores necesarios para su desarrollo, por lo mismo es prescindible que en el hogar exista armonía, amor, respeto y una comunicación directa entre padres e hijos/as, dejando que los infantes dejen fluir sus sentimientos, cualidades de manera espontánea, estimulando así una relación armónica y solidaria como núcleo lo que permite a futuro conseguir el Buen Vivir planeado y estipulado en la constitución de la república.

- En la encuesta realizada se visualiza que, la Ludoteca es un lugar poco conocido, motivo por el cual se cree conveniente crear e implementar este espacio de formación educativa para la carrera de Parvularia de la UTC, puesto que el material didáctico que estará a disposición de las estudiantes beneficiará en la adquisición de conocimientos académicos, poniendo en práctica todo lo aprendido dentro de las aulas, optimizando su profesionalización en el cuidado del párvulo.
- Se evidencia que el manual de Teatro que se implemente dentro de la Ludoteca debe poseer contenidos esenciales y elementales con fines educativos y orientadores de manera estratégica. El propósito primordial de este libro, es servir al núcleo familiar para fortalecer las relaciones de este grupo social; siendo para la Ludoteca una guía que ayude a subsanar las diferencias individuales que conlleva a los diversos conflictos y que impide obtener una armonía en dicha comunidad o núcleo familiar.

## RECOMENDACIONES

- Introducir las expresiones artísticas en las actividades cotidianas que realizan los individuos para mejorar las relaciones humanas, motivo por el cual es primordial ejecutar talleres de Teatro dirigidos a la familia, los mismos que tendrán secuencia y serán cortos, claros y precisos para que los mensajes transmitidos sean comprendidos y acogidos adecuadamente; los talleres a realizarse deben ser elaborados tomando en cuenta los problemas y necesidades que enfrenta cada día un hogar.
- Que las instituciones educativas: sean estas primaria, secundaria y universitaria, incluyan al Teatro, con la finalidad de que estas manifestaciones escénicas formen parte de la instrucción académica de los/as estudiantes, puesto que además de ser una fuente de entretenimiento es un mecanismo educativo que conecta al ser con el Arte, por medio del cual comprenden diferentes situaciones reales de la vida y reflexionen sobre cada una de ellas, formando así una personalidad adecuada, un divertimento sano e integrador.
- Establecer mecanismos de comunicación entre padres e hijos/as para mejorar su relación y de esta manera fortalecer la estabilidad familiar a través de la práctica del dialogo; realizando actividades recreativas en conjunto como: realizar deporte, ir al parque, disfrutar de actuaciones teatrales, organizar un paseo a cualquier lugar, entre otros. La familia como primera fuente de educación debe estar bien organizada, para que lo inculcado influya de manera positiva en el infante.
- Los maestros/as deben despertar el interés de las población universitaria por conocer e investigar de cuantas y cuáles son las áreas que conforman a la

Ludoteca, a través de los diferentes medios de comunicación, conferencias y casa abiertas con relación a este lugar de instrucción pedagógica, además se lo debe dar uso, debido a que los materiales didácticos implementaos y las actividades que se ejecutan en este espacio benefician en el proceso de enseñar y aprender, por lo que el personal que ingrese a este lugar debe estar capacitado en el funcionamiento y las ventajas que prestan cada uno de los recursos, para poderlo manipular y aplicar adecuadamente en cada uno de los beneficiados.

- Elaborar un manual de Teatro con temas entendibles, prácticos e innovadores para que las universitarias lo puedan manipular fácilmente y aplicar correctamente, estableciendo información concreta acompañado de anexos llamativos e interesantes; este libro tiene como objetivo claro inculcar temas familiares en beneficio de fortalecer la unidad familiar.

## **CAPÍTULO III**

### **3 PROPUESTA**

#### **3.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.2 DATOS INFORMATIVOS:**

**TEMA:**

“ELABORAR UN MANUAL DE TEATRO PARA FOMENTAR LA UNIDAD FAMILIAR EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SITUADA EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERIODO 2011-2012”.

**Institución ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi y la Carrera Parvularia

**Beneficiarios:**

La presente investigación está enfocada a servir de apoyo pedagógico a las/los estudiantes de la carrera de Parvularia y los docentes de la Universidad Técnica de

Cotopaxi que imparten sus conocimientos con profesionalismo y ética que resalta su personalidad entes influenciadores, formando profesionales competitivos para la sociedad; otros beneficiarios serán los niños/as, docentes de Primer Año de Educación Básica de la provincia de Cotopaxi quienes dan un aporte para el cambio de la comunidad colectiva.

**Ubicación:**

Este proyecto está ubicado en la Parroquia Eloy Alfaro, del Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

Para la implementación del macro proyecto se estimó en un tiempo de 1 año.

**Inicio:** Octubre 2011

**Finalización:** Septiembre 2012

**Equipo técnico responsable:**

El equipo designado para la investigación está representado y realizada por las postulantes: la Srta. Cepeda Murillo Rocío Cecilia y la Sra. Parra Masapanta Janeth del Rocío, en conjunto con la tutora Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón docente y coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

### **3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA:**

#### **Objetivo General:**

- ◆ Elaborar un manual de Teatro, para fomentar la unidad familiar en la Ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de actividades y guiones orientados a la familia.

#### **Objetivos Específicos:**

- ◆ Indagar los fundamentos teóricos, técnicos y conceptuales para la correcta elaboración de un manual de Teatro
- ◆ Verificar la propuesta en base a problemas familiares comunes dirigidos a fortalecer una buena convivencia entre los miembros del hogar.
- ◆ Diseñar actividades acerca de la familia, que impulsen a establecer una buena convivencia entre los miembros del hogar.

### **3.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El ser humano está en constante evolución, por lo que necesita explorar y satisfacer sus necesidades, que le ayude a progresar en sus diferentes contextos; por estos factores importantes se dio lugar a la implementación de una Ludoteca, donde las estudiantes comprendan su labor y mejoren su expectativa. Este espacio contribuye al desarrollo de destrezas, habilidades, imaginación y creatividad de la

población infantil realizando las actividades de forma entretenida a través de juegos, juguetes y actividades lúdicas adecuadas a cada edad.

Con la implementación de esta área pedagógica, se pretende optimizar los conocimientos teóricos adquiridos dentro de las aulas de clase en las estudiantes de Parvularia, debido a que, para la práctica se recurre a material didáctico adecuado con el que se puede verificar y fortalecer a la teoría, contribuyendo así en su formación cognitiva, intelectual y profesional, formando maestros/as innovadores, críticos y reflexivos.

El manual proyectado tiene novedad científica, puesto que es original, auténtico, único y diferente a otros realizados anteriormente; principalmente porque responde a una fuente de consulta investigativa de alta relevancia, esta es la primera indagación que se va a realizar en la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi para evidenciar la inestabilidad familiar y sus consecuencias más comunes en la era actual.

El tema planteado es de vital trascendencia en el campo educativo, familiar, social y cultural, para mejorar el Proceso de Enseñar y Aprender, desarrollando habilidades y destrezas en cada una de las estudiantes, por lo que surge la necesidad de conocer con mayor amplitud las diversas áreas de las Artes escénicas que existen en la provincia de Cotopaxi; tomando en cuenta la importancia que ellas desempeñan en la vida del ser humano.

Por las dificultades intrafamiliares que se evidencia en la actualidad en los diversos hogares, se ha considerado conveniente la elaboración de un manual de Teatro, con el propósito de mejorar las relaciones familiares en la población infantil que acudirá a la Ludoteca puesto que la ejecución de este Arte no solo

tiene la finalidad de distraer o divertir sanamente al público, sino además beneficia en el fortalecimiento de la unidad familiar siempre y cuando se lo dirija a este objetivo.

El tema propuesto es de relevancia social, por que el ser humano es el elemento principal e importante en el progreso de la comunidad, por lo que la influencia de las Artes escénicas son esenciales e indispensables para que el individuo desarrolle su personalidad reforzando valores éticos y morales; ayudando al fortalecimiento familiar. Además las obras artísticas crean un ambiente placentero donde se fomenta la autoestima y se promueve el desarrollo social e integral entre padres e hijos/as.

En esta propuesta para el análisis de la investigación, se toma como referencia a dos objetivos del Plan del Buen Vivir relacionados con el tema planteado.

**Objetivo 2:** Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, fortaleciendo sus capacidades y potencialidades a través del incentivo a sus sentimientos, imaginación, pensamientos, emociones y conocimientos.

**Objetivo 3:** Mejorar la calidad de vida de la población brindándole condiciones para una vida satisfactoria y saludable de todas las personas, familias y colectividades respetando su diversidad.

### **3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Este manual está enfocado a estimular la unidad del hogar satisfaciendo las necesidades e intereses de la comunidad educativa y sus familiares; los temas planteados son innovadores, recreativos, motivadores; y por la metodología las estrategias aplicadas son de fácil comprensión; las mismas que tendrán los recursos necesarios para su aplicación. Las actividades teatrales elaboradas en este libro también servirán para desarrollar las potencialidades psicomotrices, lingüísticas, afectivas y cognitivas de los individuos que se integren a los eventos artísticos.

Esta nueva estrategia funcionará como terapia familiar, puesto que se asigna responsabilidades a cada miembro del hogar, generando actitudes positivas a fin de promover la integración, cooperación y la unidad en esta comunidad; debido a que la familia es la primera institución educativa que forma al infante.

### 3.6 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	TEMAS	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Actividad # 1</b>	Manitos creativas	Elaborar en un guante a los miembros de la familia para comprender cada una de sus funciones y obligaciones, a través de la integración y socialización del grupo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Guante.</li> <li>✳ Fomix (varios colores).</li> <li>✳ Marcador.</li> <li>✳ Pistola y barra de silicona.</li> </ul>	Ficha de Observación.
<b>Actividad # 2</b>	Me divierto creando	Confeccionar una marioneta de género (hombre y mujer) con la colaboración de todos los miembros de la familia para fortalecer el trabajo colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Tela</li> <li>✳ Lana</li> <li>✳ Aguja</li> </ul>	Registro anecdótico.
<b>Actividad # 3</b>	Nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde	Fomentar el valor de la familia a través de la narración de la leyenda “La lección de la Laguna de Yambo” para mantener un ambiente lleno de armonía y paz en el hogar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Títeres.</li> <li>✳ Espacio físico.</li> <li>✳ Cd.</li> <li>✳ Grabadora</li> </ul>	Registro anecdótico.
<b>Actividad # 4</b>	El valor de un hijo	Fortalecer el amor de los padres hacia los hijos/as a través de la narración de la leyenda “las lágrimas de la mama negra” con la finalidad de formar a los infantes inculcando valores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Marionetas.</li> <li>✳ Espacio físico.</li> <li>✳ Pictogramas.</li> </ul>	Ficha de observación.
<b>Actividad # 5</b>	El mundo mágico	Lograr que la familia perciba que con la confianza, respeto y la comunicación es posible mantener la estabilidad del hogar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Espacio físico.</li> <li>✳ Pictogramas.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 6</b>	Triste final	Evidenciar que el proveerles todo lo que piden los hijos/as no es bueno, a través del cuento “Amor de Madre”, para que los padre asimilen el mensaje y traten de educar a sus niños/as de la mejor manera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Títeres.</li> <li>✳ teatrín.</li> <li>✳ Hojas de trabajo.</li> <li>✳ Lápiz o bolígrafo.</li> </ul>	Registro anecdótico.
<b>Actividad # 7</b>	Mashca danza	Mantener la colaboración activa entre los miembros del hogar a través de la danza con melodía tradicional (toro barroso) para fortalecer sus lazos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Grabadora.</li> <li>✳ Cd.</li> <li>✳ Vestimenta tradicional.</li> </ul>	Ficha de observación.
<b>Actividad # 8</b>	Moviendo mi cuerpito	Fortalecer las relaciones humanas a través de la expresión artística, para mantener una convivencia adecuada con las personas cercanas al contexto familiar (vecinos, amigos).	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Talento humano.</li> <li>✳ Grabadora.</li> <li>✳ Cd.</li> </ul>	Ficha de observación.
<b>Actividad # 9</b>	Seamos artistas	Fomentar el cariño y respeto de los hijos/as hacia los padres, con la creación de una canción con ritmo tradicional (la naranja), para unificar los lazos familiares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Material de oficina.</li> <li>✳ Material de reciclaje.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 10</b>	Tesoro musical	Demostrar las causas y consecuencias que acarrea la separación	<ul style="list-style-type: none"> <li>✳ Computadora.</li> </ul>	Registro anecdótico.

		de padres e hijos/as a través de la canción “Regresen pronto”, con la finalidad de concienciar la importancia que tiene la presencia de los progenitores en los hogares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Proyector de imagen.</li> <li>✦ Cd.</li> <li>✦ Material de oficina.</li> </ul>	
<b>Actividad # 11</b>	Teatro en silencio	Diseñar y ejecutar un guión de Teatro a través de la pantomima para analizar las causas de la falta de atención que tienen los padres hacia los hijos/as.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta negra, blanca y dorada.</li> <li>✦ Maquillaje.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 12</b>	Me expreso con el cuerpo	Dramatizar el guión expuesto, con la colaboración de todos los miembros de la familia, con la finalidad de analizar y tomar conciencia del valor que tienen los padres en la crianza de los hijos/as	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta tradicional</li> <li>✦ Escenario.</li> <li>✦ Implementos del hogar.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 13</b>	Casos de la vida real	Desarrollar la obra teatral con la buena predisposición del grupo familiar para que a través de la socialización del guión se busque alternativas eficaces de solución a sus problemas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta tradicional de la sierra.</li> <li>✦ Guión.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 14</b>	Me comunico con gestos	Evidenciar el desamor de los padres hacia los hijos/as, a través del mimo para concienciar sobre las consecuencias que provoca en el estado psicológico del individuo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta negra, blanca y dorada.</li> <li>✦ Guantes blancos.</li> <li>✦ Maquillaje.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 15</b>	Libero las emociones	Ejecutar la dramatización “Necesito el calor de mis padres”, con la interpretación adecuada, para dar a conocer las obligaciones y las responsabilidades de los progenitores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta tradicional</li> <li>✦ Implementos del hogar y de la escuela.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 16</b>	Lo que callamos las mujeres	Proporcionar información sobre las consecuencias de la infidelidad a través de la expresión artísticas con el fin de establecer una mejor relación en la pareja.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta tradicional de la sierra.</li> <li>✦ Guión.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 17</b>	Aventuras del silencio	Informar a los padres sobre las consecuencias del consumo de drogas a través de las artes escénicas para que no se preocupen de sus hijos/as y les brinden amor y cariño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta negra, blanca y dorada.</li> <li>✦ Maquillaje.</li> <li>✦ Espacio físico.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 18</b>	La cajita dorada	Demostrar que el calor de los padres influye en mantener la unidad familiar a través de la comedia “Sabias decisiones”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta tradicional (costa, sierra, oriente e insular).</li> <li>✦ Implementos del hogar.</li> </ul>	Lista de cotejo.
<b>Actividad # 19</b>	Después de la tormenta viene la calma	Motivar a los padres a través de ésta dramatización a buscar y tomar las mejores medidas para la solución de los problemas intrafamiliares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ Vestimenta tradicional de la sierra.</li> <li>✦ Guión.</li> </ul>	Lista de cotejo.



**MANUAL**

**DE**

**TEATRO**

**PEDACITO**

**DE CIELO**



## INTRODUCCIÓN

El presente manual es una herramienta de apoyo para la familia, porque brinda actividades teatrales que tienen como objetivo establecer una buena convivencia entre padres e hijos/as, inculcando valores éticos y morales en cada uno de ellos.

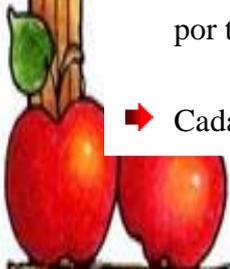
Está distribuido en tres unidades, la primera denominada “El mundo creativo” en el que se encuentra títeres, leyendas y cuentos. La segunda unidad “Artes de la Representación”, conformadas por la danza y las canciones y una tercera que abarca guiones que evidencian las causas, consecuencias y posibles soluciones a los problemas intrafamiliares.

En cada una de estas se detalla en qué consiste, su importancia, consejos y pasos para poder elaborar las manifestaciones artísticas.



## COMO MANEJAR EL MANUAL

- Es flexible y abierto por lo que se puede adaptar a las circunstancias y necesidades que se enfrente.
- Leer con atención la información que se encuentra antes de las actividades para obtener un conocimiento previo.
- Analizar la estructura de cada una de las obras.
- La elaboración de los títeres y la ejecución de la danza se realizaran con la colaboración de toda la familia.
- Las leyendas y cuentos preferiblemente serán narradas por personas ajenas al núcleo familiar (docentes, amigos, vecinos, entre otros).
- Las canciones interpretaran los infantes, debido a que tienen mensajes de reflexión dedicados a los padres.
- Es esencial que en los guiones participen todos los miembros del hogar, para fortalecer de mejor manera los mensajes.
- Al final de cada obra encontrara una plenaria para ser debatido y estudiado por todos.
- Cada historia está dividida en tres partes, causas, consecuencias y soluciones.



## **EL MUNDO CREATIVO**

### **TÍTERES**

**ACTIVIDAD N° 1:** Elaborar los títeres de la familia.

**ACTIVIDAD N° 2:** Confeccionar marionetas de género.

### **LEYENDA**

**ACTIVIDAD N° 3:** La lección de la Laguna de Yambo.

**ACTIVIDAD N° 4:** Las lágrimas de la Mama Negra.

### **CUENTO**

**ACTIVIDAD N° 5:** Un nido de amor.

**ACTIVIDAD N° 6:** Amor de Madre.

## **ARTES DE LA REPRESENTACIÓN**

### **DANZA**

**ACTIVIDAD N° 7:** Soy feliz.

**ACTIVIDAD N° 8:** Amistad verdadera.

### **CANCIÓN**

**ACTIVIDAD N° 9:** Mi linda familia.

**ACTIVIDAD N° 10:** Regresen pronto.

## **GUIONES: VOLVER A CREER**

### **MIMO Y DRAMATIZACIÓN**

#### **EVIDENCIA DE LOS PROBLEMAS FAMILIARES**

- **ACTIVIDAD N° 11:** Quisiera ser la televisión.
- **ACTIVIDAD N° 12:** El bolsillo roto.
- **ACTIVIDAD N° 13:** Falso juramento.

#### **CONSECUENCIA DE LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR**

- **ACTIVIDAD N° 14:** Gritos y susurros.
- **ACTIVIDAD N° 15:** Necesito el calor de mis padres.
- **ACTIVIDAD N° 16:** Cicatrices en el alma.

#### **POSIBLES SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS QUE SE DAN DENTRO DEL HOGAR**

- **ACTIVIDAD N° 17:** Caído del cielo.
- **ACTIVIDAD N° 18:** Sabias decisiones.
- **ACTIVIDAD N° 19:** A pesar de todo.





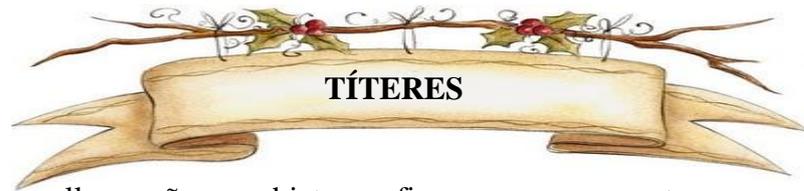
## TEATRO

Es un espacio en el cual se realizan diversas manifestaciones artísticas como la música, danza, pantomima y dramatizaciones; representando historias que agraden al público empleando para ello una combinación de discurso, fondo musical, vestimenta, expresión corporal y gestual; lo que hace que estas actuaciones sean atractivas e interesantes para los espectadores.

Las expresiones escénicas crean un ambiente agradable donde además de divertirse y recrearse se promueve el desarrollo social, emocional e intelectual en la vida de cada uno de los individuos; el empleo del Teatro es beneficioso para que el sujeto desarrolle habilidades, forme su personalidad e incremente valores. Además este Arte en el ámbito familiar fomenta vínculos entre padres e hijos/as ayudando a mantener un hogar lleno de armonía y paz.

En el ámbito educativo, esta rama mejora las relaciones humanas estimulando al fortalecimiento de sus aptitudes, potencialidades y el gusto por el arte; mientras se expresa desahoga su enojo, demuestra tristeza y otros estados de ánimo que los seres humanos poseen.





Son todos aquellos muñecos, objetos, o figuras que representan a una persona o animales a los cuales se les da vida a través de la voz y varios movimientos que se puede realizar ya sea con las manos o simplemente con los dedos, estas marionetas son utilizadas para ejecutar actuaciones teatrales abarcando temas de la realidad social.

Los títeres son un medio que educa por medio de la recreación y este sirve como un puente que ayuda a las personas a descargar emociones: de miedos, de cólera, de odio y a integrarse de mejor manera con los demás. En los niños contribuye a enriquecer su expresión verbal, a desarrollar su pensamiento creativo, las destrezas motoras finas, siendo más utilizadas para exponer cuentos e historias.

### CLASES DE TÍTERES

**Títeres de varillas:** Son monigotes que por el material con el cual están confeccionados no tienen extremidades inferiores, los movimientos son toscos y se los consigue manipulando los brazos y la cabeza, mediante unas varillas.



**Títeres de guantes:** Son aquellos mediante el cual los movimientos son ejecutados colocando la mano en su interior.

**Títeres con material de reciclaje:** Estos son elaborados con cajas de cartón, palos, cucharas de madera, bolsas de papel, entre otros.

**Marionetas:** Muñecos maniobrados por medio de hilos, desde la parte superior del escenario, en donde el manipulador se mantiene oculto durante toda la actuación.



# **ACTIVIDAD**

## **Nº 1**

## MANITOS CREATIVAS

**OBJETIVO:** Elaborar en un guante a los miembros de la familia para comprender cada una de sus funciones y obligaciones, a través de la integración y socialización del grupo.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio afectiva

**TÉCNICA:** Integración grupal.

**DURACIÓN:** 40 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ La familia
- ◆ Funciones de la familia

### MATERIAL

- ✱ Guante.
- ✱ Fomix (varios colores).
- ✱ Marcador.
- ✱ Pasteles de fomix.
- ✱ Pistola y barras de silicona.

### ACTIVIDADES

- Describir en qué consiste el trabajo.
- Dar a conocer los miembros que compone la familia.
- Especificar las responsabilidades y obligaciones de cada uno de ellos.
- Elaborar los títeres.

### EVALUACIÓN

Ficha de Observación.

Los parámetros a calificarse son: el trabajo grupal, la predisposición y los aportes que den cada uno para colaborar con la familia.

## ME DIVIERTO CON MI FAMILIA

### Procedimiento:

- a) Diseñar los moldes de los integrantes del hogar.
- b) Plasmar los moldes en el fomix:
  - Color piel para la cara y manos.
  - Cabellos negro o café.
  - Vestuario para los hombres de color: azul, verde y rojo.
  - Vestuarios para las mujeres: rosado, lila y anaranjado.

Con los marcadores puede dibujar los ojos, nariz y boca.

- c) Difuminar y planchar cada una de las partes.
- d) Armar y pegar cada una de las piezas en una base de fomix.
- e) Una vez concluidos con los pasos mencionados, adherir los personajes en el guante; el papá en el dedo pulgar, la mamá en el índice, el hermano mayor en el dedo medio, la hermana en el anular y el bebé en el meñique.





# **ACTIVIDAD**

## **Nº 2**

## VUELA MI IMAGINACIÓN

**OBJETIVO:** Confeccionar una marioneta de género (hombre y mujer) con la colaboración de todos los miembros de la familia para fortalecer el trabajo colectivo.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Grupal.

**DURACIÓN:** 40 minutos

### CONTENIDO

- ◆ Qué es la marioneta
- ◆ Cómo se elabora

### MATERIAL

- ✱ Tela
- ✱ Hilo
- ✱ Lana
- ✱ Plumón
- ✱ Aguja
- ✱ Implementos decorativos.

### ACTIVIDADES

- Observar láminas del esquema corporal del hombre y la mujer.
- Dialogar sobre la equidad de género.
- Dar a conocer el valor y el respeto que se merece el sexo opuesto
- Elaborar las marionetas.
- Explicar el funcionamiento de las marionetas.

### EVALUACIÓN

Registro anecdótico.

Se evaluará la predisposición q mantenga cada uno de los participantes en la realización del trabajo.

## MI MEDIA NARANJA

### Procedimiento:

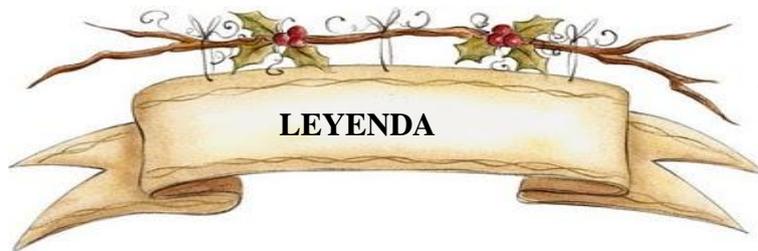
- a) Escoger telas con colores que esté acorde al personaje que desea crear.
- b) Formar la cabeza con tela y rellenarla con plumón.
  - Con la lana hacer el cabello corto para el hombre y largo para la mujer.
  - Pegar los ojos movibles, formar la nariz y boca.
- c) Dibujar en dos piezas de tela el perfil del cuerpo humano.
- d) Coser las piezas y rellenarla con plumón.
- e) Unir la cabeza con el cuerpo.
- f) Elaborar la vestimenta de hombre y mujer.
- g) Vestir al muñeco/a.
- h) Colocar los hilos en las manos, pies y cabeza de la marioneta para realizar los movimientos.





# **ACTIVIDAD**

## **Nº 3**



Es una breve narración con personajes de la vida real o ficticio escrito a renglón seguido de acuerdo con su contenido tiene credibilidad, la misma que puede ser creada o modificada tomando en cuenta las perspectiva del autor siguiendo una estructura ordenada y de fácil comprensión.

Estas historias se pueden transmitir de generación en generación, las mismas que se van modificando tomando en cuenta el contexto social y sobre todo la época en la que se encuentre, existe varios tipos de leyenda como son: históricas, míticas y sobre naturales.

La leyenda permite despertar el interés en el ser humano por conocer aspectos del pasado referente a las culturas y tradiciones, estimulando así la fantasía por lo desconocido y no comprobado; siendo esta manifestación un relato oral incrementa el vocabulario en los niños/as.

### **Como escribir una leyenda**

- Para escribir una leyenda se toma en cuenta los acontecimientos reales o ficticios de una persona, un lugar o de los fenómenos naturales.
- Determinar el tipo de leyenda y la población a quien va a ser dirigida.
- La redacción es a renglón seguido.
- Al texto escrito se le añade suspenso, misterio y humor, dando un contenido interesante para los oyentes.
- Colocar imágenes llamativas.

## **NADIE SABE LO QUE TIENE HASTA QUE LO PIERDE**

**OBJETIVO:** Fomentar el valor de la familia a través de la narración de la leyenda “La lección de la Laguna de Yambo” para mantener un ambiente lleno de armonía y paz en el hogar.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Grupal.

**DURACIÓN:** 40 minutos

### **CONTENIDO**

- ◆ Leyenda.
- ◆ Mensajes referentes a la familia.
- ◆ Fondo musical.

### **MATERIAL**

- ✱ Títeres.
- ✱ Espacio físico.
- ✱ Cd.
- ✱ Grabadora.

### **ACTIVIDADES**

- Narrar la leyenda.
- Especificar los personajes.
- Diferenciar los acontecimientos reales e imaginarios.
- Discernir el mensaje.

### **EVALUACIÓN**

Registro anecdótico.

Se emitirá una calificación de acuerdo al análisis e interpretación del mensaje que manifiesten.

## LA LECCIÓN DE LA LAGUNA DE YAMBO.



En la ciudad de Ambato habitaba una familia, la cual por las mínimas cosas pasaban todo el tiempo discutiendo; la incomprensión y autoritarismo del esposo impedía a este hogar ser feliz, sus hijos muy pequeños no comprendían ni asimilaban lo que sucedía.

La esposa una mujer humilde criada tradicionalmente soportaba en silencio las agresiones físicas y psicológicas del conyugue, el cual expresaba palabras grotescas como: bruta, inútil, fea, entre otras.

La mamá de aquella mujer que vivía en la ciudad de Latacunga estaba muy mal de salud, por lo que María solicitó a su esposo un poco temerosa que la llevara a visitar a su madre, a Mario el esposo no le importó la mala situación de la suegra, puesto que no tenía una buena relación con ella y le dijo a la esposa tú no te vas a ningún lado tienes que estar aquí porque ¡tú obligación es atenderme!

María muy desesperada en la noche, sin saber qué hacer con miedo preparo las maletas y con sus hijos decidió ir a escondidas a ver a su madre, Mario se percató que su esposa no estaba en casa, corrió a la estación del ferrocarril, al llegar allá, el tren estaba saliendo y Mario alcanzo a decirle ¡te arrepentirás de esta decisión cuando vuelvas! si es que lo haces, por qué no los necesito y ¡por mí se pueden morir!.



Minutos más tarde, se rumoraba el accidente de un tren, a orillas de Laguna de Yambo que es de aguas frías y verdosas; Mario al escuchar esta noticia acudió a ese lugar, al llegar al sitio, el gritaba buscando a su esposa e hijos, pero solo se escuchaban los llantos desesperados de la gente, él sentía impotencia al ver al tren



hundirse y que las algas de la Laguna lo arrastraban poco a poco a las profundidades de estas aguas.

Luego del accidente, Mario se sentía solo y cada cierto tiempo acudía a la Laguna, llevando flores para su esposa e hijos, un día dijo: les extraño mucho ¿cómo quisiera que estén junto a mí?, al término de esto, en el centro de la Laguna se formó un pequeño remolino, en el que se evidenciaba la última escena en el que él deseó la muerte de su familia, después de ello el remolino con voz autoritaria manifestó ¡tú petición se cumplió! y de nada sirven tus lamentos ahora que ellos están muertos, cuando estaban junto a ti no los valoraste, ni comprendiste el significado e importancia de tu familia.

Desde aquel trágico accidente todos los días a la media noche, se escucha llantos aterradores por lo que la población cercana a este sitio la denomina “la Laguna encantada”.

**“Cuida a tu familia porque es un gran tesoro que DIOS te ha dado”**



## EL VALOR DE UN HIJO

**OBJETIVO:** Fortalecer el amor de los padres hacia los hijos/as a través de la narración de la leyenda “las lágrimas de la mama negra” con la finalidad de formar a los infantes inculcando valores.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Grupal.

**DURACIÓN:** 40 minutos

### CONTENIDO

- ◆ Cómo educar a los hijos/as.
- ◆ Leyenda.
- ◆ Contenido positivo o negativo del texto.

### MATERIAL

- ✱ Marionetas.
- ✱ Espacio físico.
- ✱ Pictogramas.

### ACTIVIDADES

- Consejos de cómo educar a los hijos.
- Contar la leyenda.
- Observar la secuencia de los pictogramas.
- Historia tradicional de Latacunga “ La Mama Negra”
- Conclusiones y recomendaciones.

### EVALUACIÓN

Ficha de observación.

Se evaluará las actitudes de los padres frente a las escenas de esta leyenda.

## LAS LÁGRIMAS DE LA MAMA NEGRA.



Una adolescente de raza negra que le gustaba divertirse, pasaba todos los fines de semana de rumba en rumba bebiendo alcohol hasta más no poder, en una de esas salidas alegres quedo embarazada, renegando así de su estado porque se veía impedida de seguir con la vida alegre; la madre de aquella joven al nacer la bebe le exigió que trabaje para mantener a su hija ya que no le iba a apoyar, viéndose acorralada por la circunstancia decidió laborar, consiguiendo un trabajo de tiempo completo lo que le impedía dedicarse a los cuidados de su hija; para ella era mejor pasar la mayor parte del tiempo fuera de la casa puesto que no sentía amor por su pequeña. Los fines de semana con el pretexto de que necesitaba relajarse de tanta presión laboral salían de farra con malas amistades.

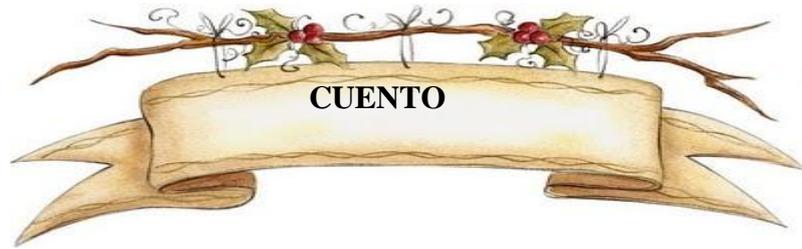
Solo gritos, insultos y hasta golpes la niña recibía, por lo que fue creciendo sintiendo el rechazo de su madre. Llegaron las fiestas de Septiembre de Latacunga y aquella mujer negra muy temprano en la mañana se levantó a prepararse para irse a las comparsas que se realizaban en honor a la virgen de la Merced, ese día la abuela de la pequeña no la quiso cuidar por lo que aquella mujer no tuvo más opción que llevarla en brazos. Cayó la tarde y la negra ya embriagada ingreso a una comparsa y comenzó a bailar olvidándose por completo de su hija, ese día fue trágico para la niña, debido a que la pequeña decidió seguir el mal ejemplo de su madre.

Creció y creció con un carácter rebelde llevando una vida semejante a la de la madre, ésta inocente criatura se había convertido en una joven dependiente del alcohol y las drogas; al ver esta situación la madre reaccionó pero ya fue demasiado tarde; por lo que lloraba y lloraba recordando sus malos proceder, pensando en que su hija encontró refugio y afecto mal fundado en estas adicciones que fue destruyendo su vida poco a poco.



# **ACTIVIDAD**

## **Nº 5**



Es una narración corta que tiene un argumento claro, sencillo de fácil comprensión y manejo, basada en hechos imaginarios o reales, expresada en forma oral o escrita; en el cuento se encuentran diversos personajes como: personas, animales, objetos y un narrador, los mismos que realizan las acciones del relato.

El cuento posee una estructura ordenada y secuencial lo que permite que al leerlo adquiera significado y vida el mismo debe ser novedoso para que el oyente ponga interés; de acuerdo al tema y expectativas del autor con este género literario se emite mensajes productivos a la sociedad.

En los niños despierta la creatividad e imaginación, lo que despliega el desarrollo de sus potencialidades; además fortalece las áreas: lingüística, cognitiva y socio-afectiva, contribuyendo en la educación del individuo. Los temas de la familia contados a través de esta manifestación es una herramienta que beneficia para mantener armonía y estabilidad en la convivencia familiar.

### **Como escribir un cuento**

- Leer varios cuentos para tener una idea de lo que se quiere hacer.
- Determinar la extensión del cuento.
- Escribir una lista de ideas para escoger las mejores.
- Estructurar la fabula con las ideas selectas.
- Crear los personajes que necesite.
- Desarrollar la vocalización y expresión gestual en el narrador.

## EL MUNDO MÁGICO

**OBJETIVO:** Lograr que la familia comprenda que con la confianza, respeto y la comunicación es posible mantener la estabilidad del hogar.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Artística.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Bases para mantener una buena relación familiar.
- ◆ Cuento.
- ◆ Comportamientos de los personajes.

### MATERIAL

- ✦ Adornos.
- ✦ Texto escrito.
- ✦ Pictogramas.

### ACTIVIDADES

- Presentar los personajes.
- Relatar el cuento.
- Seguir la secuencia de los diferentes pictogramas.
- Establecer la relación que tiene el cuento con la vida cotidiana.
- Enlistar las bases para disfrutar de una buena convivencia en el hogar.

### EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

Indagar el grado de confianza que existe entre las parejas, a través de un test conyugal.

## UN NIDO DE AMOR



Érase una vez: en la región andina habitaban dos jóvenes volcanes, el Chimborazo y el Cotopaxi, los dos se enamoraron de una joven volcán; la cortejaban y un día, ella se decidió por Cotopaxi ya que se enamoro locamente de él.

Con el pasar del tiempo decidieron contraer matrimonio, formando así una linda familia llena de armonía donde existía una buena comunicación y respeto de parte de cada uno de los integrantes de su nido de amor.

Chimborazo como aun seguía enamorado de la hermosura volcánica, la comenzó a galantearla, enviándole todos los días hermosas rosas y elegantes cartas de amor que las dejaba en la puerta de su casa.

La joven le rechazaba diciéndole: ¡basta el amor de mi vida es Cotopaxi! somos muy felices juntos, ¡comprende no lo voy a dejar!

Escuchando esto Chimborazo se enfureció demasiado y dijo: le voy hacer daño a tu amado, si tú no aceptas mi cortejo.

La joven corrió asustada gritando ¡mi amor, mi vida!

Cotopaxi le pregunta: qué te pasa corazón mío, porque estás tan asustada.

La volcán respondió: Chimborazo te quiere hacer daño, porque yo no quiero irme con él.



Entonces el volcán Cotopaxi se enojó y se irritó demasiado hasta que erupcionó aventando piedras incandescentes y ceniza en la hábitat de su rival.

Presenciando esto el nevado triste y contrariado por no haber podido conseguir su plan se rindió y huyó lejos de la joven pareja, dejando todo a la normalidad y además de eso se dio cuenta que a pesar de que existen malas intenciones en el entorno, cuando las relaciones familiares son sólidas y su unidad se complementa del amor confianza, respeto y diálogo, ninguna discordia podrá afectar el hogar.

Cotopaxi y su esposa tenían un corazón sensible que olvidaron y perdonaron esos malos momentos que les había hecho pasar Chimborazo, acogiéndolo como parte de la familia.

**Y es que el malo más malo proporcionándole afecto puede cambiar y obrar cosas buenas.**

**¿No es una bendición tener una verdadera familia?**



# **ACTIVIDAD**

## **Nº 6**

## **TRISTE FINAL**

**OBJETIVO:** Evidenciar que el proveerles todo lo que piden los hijos/as no es bueno, a través del cuento “Amor de Madre”, para que los padre asimilen el mensaje y traten de educar a sus niños/as de la mejor manera.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Artística.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ Cuento.
- ◆ Sugerencias para una buena educación de los hijos/as.

### **MATERIAL**

- ✦ Títeres.
- ✦ teatrín.
- ✦ Hojas de trabajo.
- ✦ Lápiz o bolígrafo.

### **ACTIVIDADES**

- Escuchar el relato del cuento.
- Narrar la escena que más le gusto.
- Relacionarlo con la realidad social.
- Escribir las sugerencias relacionadas con la educación de los niños/as.

### **EVALUACIÓN**

Registro anecdótico.

Parámetros a evaluarse, la participación individual de los integrantes de la familia.

## AMOR DE MADRE



Hace mucho tiempo en la ciudad de Latacunga, se produjo un terrible terremoto que destruyó viviendas y lamentables pérdidas humanas; la población desesperada decidió realizar una procesión con la Virgen de la Merced, recorriendo varias

calles hasta llegar a la cima del calvario, la fe de la gente era tan grande que la Virgen escucho sus ruegos y al instante que alzo sus manos todo llego a la calma.

En esa mañana se conocieron dos chicos que se enamoraron con locura y producto de su amor nació un precioso niño, un día el padre de aquel bebe sin dar explicación y sin dejar huellas se marchó.

Con el pasar de los años, la situación económica se le complico a aquella mujer, no tenía dinero para darle de comer, vestir ni educar a su hijo, debía cuatro meses de renta, lo que le obligo a prostituirse.

Este trabajo le permitió progresar, por lo que era fácil consentirlo y cumplir todos los caprichos que su único hijo deseaba, le compro un automóvil del año entre otras cosa; además la madre siempre le aconsejaba diciéndole:

Hijo, se un hombre de bien aprovecha tus estudios, en un futuro quisiera que seas un buen profesional, para que no tengas que pasar por las necesidades que tuvimos en tu infancia.

Al hijo no le importó los consejos que le daba, ni valoró lo que su madre hacía por él. Sin saber que hacer la madre lloraba ya que su angelito había cambiado; se creía el mejor del barrio, tenía malas amistades que lo llevaron a cometer actos ilícitos como: el robo.

Un día tocaron la puerta de la casa, la madre abrió y era la policía.

Saludo y pregunto: ¿que desean?



La policía respondió: estamos buscando a un asesino con la descripción de su hijo. Entraron a la casa y arrestaron al hijo.

La madre desesperada gritaba: ¡mi hijo no es un asesino, él no lo mato!

Hubo varias pruebas por lo que condenaron a aquel joven, no importaron las evidencias para ella en su corazón era inocente.

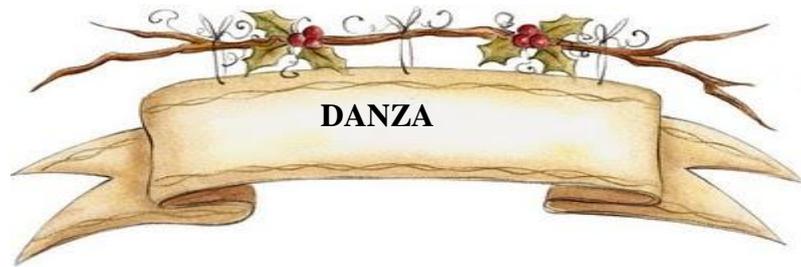
Su hijo lloraba en la cárcel, pero el sufrimiento mayor lo vivió su madre que de tanta tristeza murió.



No siempre el proporcionarle todo lo material a los hijos es bueno, debemos enseñarle a valorar las cosas.

**//Piensa y medita en este cuento ya que tú puedes estar siendo uno de los protagonistas//.**





La danza es el Teatro no hablado, que se realiza con movimientos corporales coordinados a través del cual se representa actos de comedia, humor, afecto y tragedia, para hacerlo más placentero y recreativo se lo acompaña con diversos géneros musicales sean estos: folklórica, cumbia, salsa, merengue, popular y vestimentas típicas de los lugares en donde se vaya a presentar.

En esta representación, el implemento principal es el esquema corporal, el mismo que con la variedad de movimientos que se realiza trasmite emociones, sentimientos sirviendo de terapia para el individuo, proporcionándole bienestar físico y mental al que lo realiza y al que lo observa; también esta relajación se la consigue con la diversidad de ritmos musicales empleados.

Por medio de este Arte el infante conoce su cuerpo descubriendo las múltiples capacidades que posee; desarrolla los sentidos, la motricidad, descarga la energía negativa, tensión, miedo, le favorece en el control del equilibrio, el ritmo y la coordinación de cada uno de sus movimientos. Además esta práctica le da confianza en sí mismo, lo cual contribuye en su integración y adaptación social.

#### **Consejos para crear una danza:**

- Observar otras danzas para tener una perspectiva de lo que se desee realizar.
- Seleccionar la música apropiada.
- Incrementar pasos poco a poco de acuerdo al ritmo y capacidad de cada uno de los integrantes.
- Escoger la vestimenta de acuerdo a la melodía y al lugar de representación.



## MASHCA DANZA

**OBJETIVO:** Mantener la colaboración activa entre los miembros del hogar a través de la danza con melodía tradicional (toro barroso) para fortalecer sus lazos.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Grupal.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Músicas tradicionales.
- ◆ Danza.

### MATERIAL

- ✱ Grabadora.
- ✱ Cd.
- ✱ Vestimenta tradicional.
- ✱ Espacio físico.

### ACTIVIDADES

- Dar a conocer los diversos géneros musicales que les gusta a cada uno de los integrantes.
- Dialogar sobre el valor de rescatar la tradición.
- Armar la coreografía de la danza.
- Dramatizar las escenas de letra de la canción.

### EVALUACIÓN

Ficha de observación.

Se tomará en cuenta la predisposición con la que realicen las actividades los integrantes del grupo familiar.

## SOY FELIZ

(MELODIA: Toro barroso)

En la mañana mis padres trabajan,  
todo el tiempo pasan fuera de casa,  
voy contento a ver a mis padres  
que en el campo trabajando están.



**//Vamos, vamos a ayudar  
a mis padres a trabajar//.**

Todos unidos felices somos,  
mi mamá, mi papá,  
todo el tiempo con nosotros están,  
ya que siempre cariño nos dan



**//Vamos, vamos a ayudar  
a mis padres a trabajar//.**



## MOVIENDO MI CUERPITO

**OBJETIVO:** Fortalecer las relaciones humanas a través de la expresión artística, para mantener una convivencia con las personas cercanas al contexto familiar (vecinos, amigos).

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Grupal.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Contextos del desarrollo.
- ◆ Convivencia.
- ◆ Melodía tradicional.

### MATERIAL

- ✦ Grabadora.
- ✦ Cd.
- ✦ textos.

### ACTIVIDADES

- Especificar y dialogar sobre los contextos del desarrollo.
- Conversar sobre la importancia de la amistad.
- Realizar la coreografía.
- Exponer criterios de las acciones que se realice en el baile.

### EVALUACIÓN

Ficha de observación.

Se valorará el proceder que tenga el individuo frente a las situaciones que se den a su alrededor.

## AMISTAD VERDADERA

(MELODIA: Toro barroso)

Mi familia jugando se encuentra,  
en el parque con los vecinitos,  
ya que a todos les gusta compartir,  
los detalles hermosos de la vida.

//Cómo están vecinitos  
vamos juntos a cantar  
Cómo están vecinitos  
vamos juntos a bailar//.

Luego de divertimos mucho,  
compartimos un delicioso almuercito,  
el vecino pone las papas,  
y nosotros ponemos el cuy.

**CORO**

Cuando la amistad es verdadera,  
Aunque vengan desgracias o penas,  
Juntos hemos de seguir.

**CORO**







Arte escrito en verso que se lo trasmite de forma oral, acompañada de instrumentos musicales como: flauta, tambor, acordeón, guitarra, maracas, piano entre otros los cuales permite agregar ritmo, melodía a cada una de estas composiciones convirtiéndose en algo agradable para el oído.

De acuerdo a la melodía y la letra establecida en una canción esta puede ser flexible debido a que las composiciones pueden interpretarse por una sola persona, un dúo, trío o más; algunos autores expresan más su sensibilidad en cada una de sus obras escritas puesto que se inspiran en seres queridos a los cuales tienen admiración, afecto y respeto estos pueden ser: padres, hijos/as, amores, amigos. Existe varios géneros musicales para las diversas edades y gustos, entre estos se encuentran, románticas, pasillos, opera, clásica; dependiendo del escritor y el cantante cada una tiene su propio estilo, sus instrumentos, composición y duración.

La práctica de este Arte musical le proporciona al niño/a el desarrollo de las cuerdas vocales y aparato fonador órganos importantes que intervienen en la adquisición del lenguaje; es esencial que desde los primeros años de vida del individuo se le estimule con canciones relacionadas a la familia para despertar el amor y respeto por cada uno de los miembros del hogar; lo que conllevara a establecer una mejor relación entre cada uno de ellos.

**Tips para elaborar una canción:**

- Escuchar la letra y el ritmo de una canción.
- Establecer el tema, basándose en las expectativas a transmitir.
- Escribir por versos la composición y agregarle la melodía.

## SEAMOS ARTISTAS

**OBJETIVO:** Fomentar el cariño y respeto en los hijos/as hacia los padres, con la creación de una canción con ritmo tradicional (la naranja), para cimentar los lazos familiares.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializador.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Canción “Mi familia”.
- ◆ Mensajes de afecto.

### MATERIAL

- ✱ Material de oficina.
- ✱ Material de reciclaje (botellas de plástico, semillas, hilo, envase de lata, palos de escoba, entre otros).

### ACTIVIDADES

- Crear la canción.
- Memorizar la letra.
- Elaborar los instrumentos musicales.
- Interpretar la canción con los instrumentos.
- Realizar movimientos corporales según la melodía.

### EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

Se calificará la actitud de los hijos/as al momento de interpretar la canción hacia los padres.



# CANCIÓN

## MI LINDA FAMILIA

(MELODÍA: La naranja)

Mi familia tan unida,  
Cariñosa con su gente,  
Los hermanos juegan juntos, hasta el amanecer.

En el parque, en el rio recogen flores a montón.

//Tenga las flores mamá, tenga las flores papá,  
tengan las flores que son con amor//



## TESORO MUSICAL

**OBJETIVO:** Demostrar las causas y consecuencias que acarrea la separación de padres e hijos/as a través de la canción “Regresen pronto”, con la finalidad de concienciar la importancia que tiene la presencia de los progenitores en el hogar.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 30 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Disfunción familiar.
- ◆ Canción.

### MATERIAL

- ✱ Computadora.
- ✱ Proyector de imagen.
- ✱ Cd.
- ✱ Material de oficina.
- ✱ Revistas.

### ACTIVIDADES

- Exponer las causas y consecuencias de la disfunción familiar.
- Indicar la letra de la canción.
- Dar a conocer la melodía de la canción.
- Interpretar la canción incluyendo movimientos corporales.
- Interpretar la canción a través de la elaboración de un collage.

### EVALUACIÓN

Registro anecdótico.

Para evaluar se tomará en cuenta la información del collage.

## REGRESEN PRONTO

(MELODÍA: La naranja)

Mis padres lejos se encuentran  
y a mi lado no están,  
que dolor que yo siento  
en mi pobre corazón

**Regresa pronto mamá, regresa pronto papá,  
regresen pronto que quiero ser feliz.**

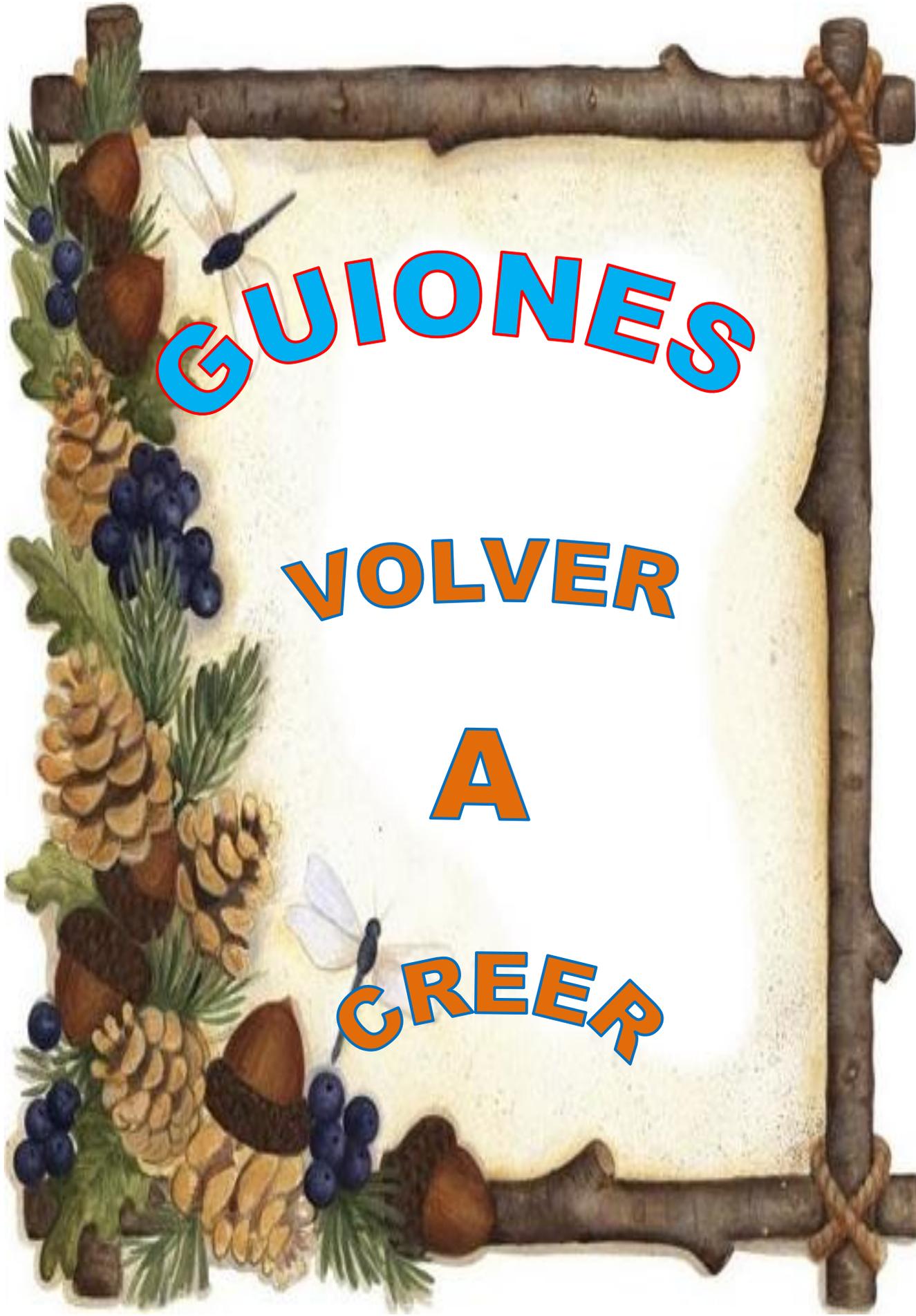
En mi cuarto todo los días,  
no encuentro nadie a mi lado,  
si supieran cuanto sufro sola y triste por su ausencia,

**Regresa pronto mamá, regresa pronto papá  
regresen pronto que quiero ser feliz.**

En la casa mis abuelitos son los que me acompañan,  
con cariño, con paciencia,  
ellos me cuidan sin cesar.

**CORO**



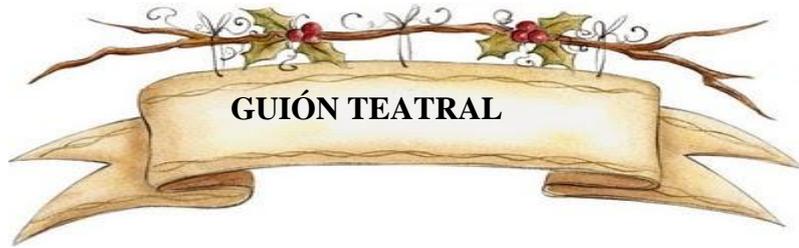


**GUIONES**

**VOLVER**

**A**

**GREER**



Es aquel que sirve para escribir un texto de forma ordenada y clara donde se detalla el dialogo, las escenas y acciones que los personajes realizan en una determinada función siendo los encargados de darle vida a cada uno de los acontecimientos establecidos.

El contenido de la obra, es escrito en forma sencilla, permitiéndoles a las personas involucradas realizar la producción, interpretar el argumento y exponerlo en escena, logrando que el auditorio capte de mejor manera los mensajes expuestos.

Cada una de las historias requiere de un determinado número de actores, escenografía, iluminación y sonido, los cuales son necesarios para obtener una excelente narración y exhibición.

En cada uno de los guiones se utiliza la raya (—) la misma que se la puede insertar en el texto con el código **ASCII** Alt+0151, sirviendo para indicar las intervenciones de los personajes y del narrador.

La raya o guión largo se puede usar a continuación del punto (. —) cuando se indica el nombre del personaje, ejemplo:

KAREN. —Hola, ¿cómo estás?

PEDRO. —Bien, ¿y tú?

Solo va la raya (—) para indicar las intervenciones sin especificar el nombre de los protagonistas, ejemplo:

—Hola, ¿cómo estás?

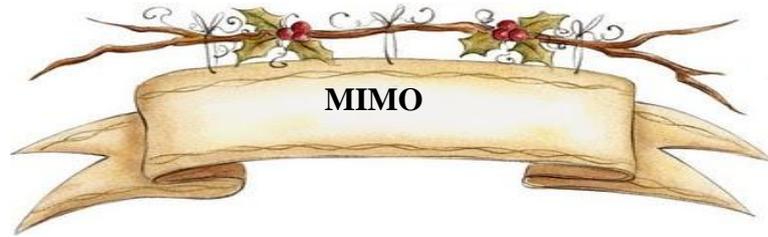
—Bien, ¿y tú?

### **Partes que consta en el guión:**

- **Introducción:** Breve resumen del contenido de la historia.
- **Desarrollo:** Parte más extensa donde se describe todas las acciones de la obra.
- **Desenlace:** Es el episodio final de la obra en el que se resuelven los conflictos de manera trágica o feliz.

### **Aspectos relevantes para la realización del guión:**

- ✚ **QUÉ:** Se contará en la historia
- ✚ **QUIENES:** Son los personajes principales y secundario
- ✚ **CÓMO:** Se presentarán las escenas
- ✚ **CUÁNDO:** Época tomada en cuenta para la realización y tiempo para la ejecución.



Arte que se expresa mediante mímicas y movimientos finos y precisos, excluyendo para su presentación el lenguaje verbal. El actor utiliza todo su cuerpo para expresar y transmitir cierta información a los espectadores, pero sin expresar una sola palabra.

La pantomima es la forma de expresar sentimientos y emociones a través de gestos muy expresivos, delicados, armoniosos y coordinados, lo que le da realce a cada una de sus presentaciones, creando un mundo lleno de encanto, imaginación y diversión.

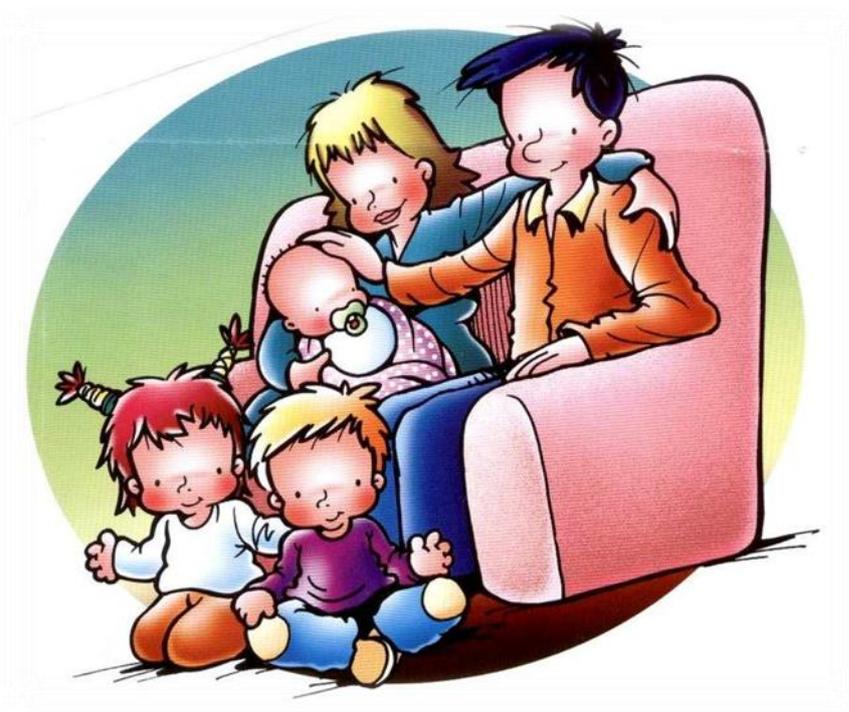
Para la realización de este arte silencioso no se necesitan decoraciones ni accesorios, solo se requiere de la concentración e imaginación del presentador para narrar historias que harán llorar, reír y despertar la fantasía del público. Para hacerlo más llamativo e interesante utiliza maquillaje y tiene una vestimenta peculiar con los colores: blanco, negro, dorado y plateado.



## Importancia

En la educación, esta expresión artística facilita el despliegue de las aptitudes y actitudes del párvulo, desarrollando su creatividad y la concentración mental; facilitando al niño/a a mejorar en el proceso de enseñar y aprender. Además permite tener un buen manejo de la expresión y la toma de conciencia de su esquema corporal.

Este Arte siempre ha estado incluido en el núcleo familiar, porque se demuestra el afecto que cada uno lleva dentro de modo natural, evidenciándose a través de los abrazos, expresiones faciales y corporales las demostraciones de amor que día a día se provee al infante, lo ayudará a tener seguridad dejando a un lado los complejos, temores, la vergüenza y hasta la timidez; formando una persona independiente capaz de resolver todos los problemas que se le presente a futuro.



# DRAMATIZACIÓN



Son representaciones trágicas o cómicas que se realizan a través de un monólogo de situaciones de la vida cotidiana que se enfrenta en la actualidad, estas a la vez pueden ser creadas por el comediante.

La vestimenta y el decorativo a emplearse en este drama se adaptan dependiendo del guión escrito; para inculcar y no perder la tradición se utiliza atuendos autóctonos que represente las regiones de la costa, sierra, oriente e insular. Al momento de la actuación la expresión corporal y el tono de voz deben modularse de acuerdo al personaje y a las situaciones a interpretarse.

## **Beneficios:**

- ✚ Beneficia en la evolución y el correcto uso del lenguaje oral y escrito.
- ✚ Desarrollo del pensamiento e imaginación.
- ✚ Fomentar la responsabilidad y socialización entre los integrantes.
- ✚ A respetar las opiniones de los demás.
- ✚ Ayuda comprender la realidad social.
- ✚ Permite proyectar sentimientos, emociones y creencias.
- ✚ Se le facilita en la búsqueda de soluciones.





**ACTIVIDAD**

**Nº 11**

## **TEATRO EN SILECIO**

**OBJETIVO:** Diseñar y ejecutar un guión de Teatro a través de la pantomima para analizar las causas de la falta de atención que tienen los padres hacia los hijos/as.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 40 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ Dialogar sobre el por qué se da la falta de afecto en el hogar.
- ◆ Guión “Quisiera ser la televisión”
- ◆ Implementos a utilizarse.

### **MATERIAL**

- ✦ Vestimenta negra, blanca y dorada.
- ✦ Guantes blancos.
- ✦ Maquillaje.
- ✦ Telón.

### **ACTIVIDADES**

- Exponer las causas que provoca la falta de afecto en la familia.
- Presentación de los personajes.
- Ejecución del guión.
- Desglosar el mensaje del guión.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### **EVALUACIÓN**

Lista de cotejo.

Se calificará el contenido de las preguntas.

## QUISIERA SER LA TELEVISIÓN

### PERSONAJES:

El papá: Rodolfo.

La mamá: Esther.

La hermana mayor: Lucia.

El hijo menor: Neftalí.

### ESCENARIO

No consta de implementos, todo es imaginario.

### FRASE MOTIVADORA

Esta historia evidencia un problema que se está viviendo en la actualidad social.

### Ambiente:

Rodolfo luego de una jornada de trabajo llega a la casa y como todos los días, deja su portafolio en el sofá y enciende la televisión para ver sus programas.

Neftalí. — coge su pelota va donde su padre y le dice:

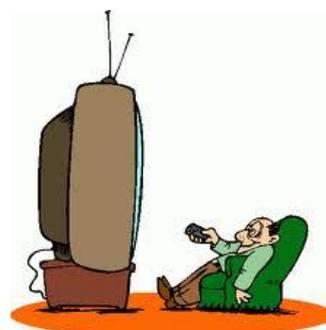
—Papá, papá ¿podemos ir a jugar?

—No, estoy viendo la televisión. — contesta él.

Neftalí. — al ver la negación de su padre, con la pelota se pone a jugar frente a él.

Papá. — Enojado — le regaña, luego le coge del brazo muy fuerte y lo saca de su lado.

Neftalí. — llorando va corriendo donde su madre, a que lo consuele.



Mamá. — está hablando por teléfono con su amiga, no le pone atención.

Neftalí. — le hala del brazo y muy triste le dice:

—Mi papá me grito ¿tú quieres jugar conmigo?

Esther. — esta tan concentrada en su llamada que solo le hace señas para que se vaya.

Neftalí. — más melancólico se sienta en una grada y se pone a pensar:

— ¿Quién podrá jugar conmigo? — de pronto salta de emoción ¡mi hermana!

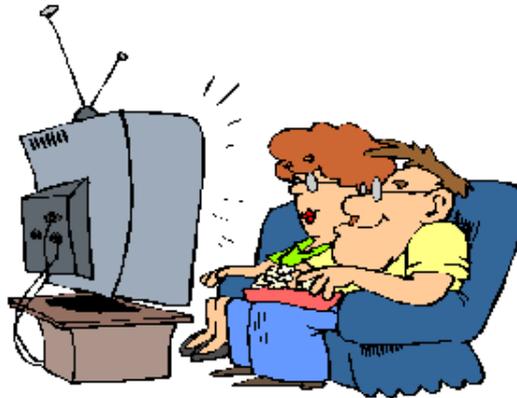
— Corre al cuarto de la hermana, le pregunta:

— ¿Puedes acompañarme al parque?

Lucia. — que no ves que estoy ocupada, tengo cosas más interesantes que hacer que ir a pasear contigo.

Neftalí. — suspirando manifiesta:

— ¿Cómo quisiera ser la televisión?, porque a ella si le ponen atención.



## PLENARIA

### Análisis de las siguientes preguntas.

- 1) ¿Por qué a Neftalí le rechazan sus familiares?
- 2) ¿Qué piensa usted de lo que le pasa a Neftalí?
- 3) ¿Será correcta la actitud de los padres hacia Neftalí?



## **ME EXPRESO CON EL CUERPO**

**OBJETIVO:** Dramatizar el gui3n expuesto, con la colaboraci3n de todos los miembros de la familia, con la finalidad de analizar y tomar conciencia del valor que tienen los padres en la crianza de los hijos/as.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ Conversar sobre la diversidad de culturas del pa3s.
- ◆ Dramatizaci3n “El bolsillo roto”.
- ◆ Decorativo a emplearse.

### **MATERIAL**

- ✱ Vestimenta tradicional (costa, sierra, oriente e insular)
- ✱ Escenario.
- ✱ Implementos del hogar.

### **ACTIVIDADES**

- Exponer el grado de conocimiento que tienen sobre las culturas.
- Breve introducci3n del tema a dramatizarse.
- Ejecuci3n del drama.
- Establecer una comparaci3n con la vida personal.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### **EVALUACIÓN**

Lista de cotejo.

Se evaluará el análisis de las preguntas.

## EL BOLSILLO ROTO

### PERSONAJES:

El papá: Gonzalo.

Tercer hijo: Pedro. (8 años)

La mamá: Julia.

Cuarto hijo: Daniel. (4 años)

Primer hijo: Sebastián. (15 años)

Abuela: Rosa.

Segunda hija: Carla. (14 años)

Coyotero: Cara dura.

### ESCENARIO

- Utilice su creatividad para decorar el espacio físico como el ambiente del hogar y un lugar de diversión.

### FRASE MOTIVADORA

Se expone el drama que vive una familia cuando la economía del hogar no es buena.

### Ambiente:

El papá desesperado por no encontrar trabajo se va a la cantina, allí se encuentra con un desconocido.



Cara dura. — un amigo me contó que estás buscando trabajo.

Gonzalo. — alzando su copa responde:

— Sí, pero nadie me quiere emplear porque no tengo estudios.

— Tengo conocidos en el extranjero, si quieres te puedo recomendar, pero te costará cinco mil dólares, dijo: Cara dura.

Gonzalo. — déjame pensar

Cara dura. — no te vayas a tardar en darme la respuesta, ya que hay otros interesados.

Narrador: Gonzalo llega corriendo a su casa y le comenta a su esposa el ofrecimiento de aquel malhechor.

Gonzalo. — conseguí trabajo pero es en el extranjero, para irme necesito cinco mil dólares. ¡Si queremos progresar pronto podemos irnos los dos!

La esposa. — ¿a nuestros hijos quien les va a cuidar y el dinero de donde vamos a sacar?

Gonzalo. — les cuidará tu madre y así no sentirán nuestra ausencia.

Julia. — el dinero que te piden no lo tenemos.

Gonzalo. — hagamos un préstamo, el vecino nos puede facilitar la cantidad que necesitamos si le damos la escritura de la casa.

Narrador. — finalmente Gonzalo logro convencer a su esposa. — juntos planearon el viaje. — un día antes del viaje solicitaron a la abuela cuidar a los nietos.

Abuela. — ¡Cómo es posible que abandonen a sus hijos! Sobre todo a Danielito que tiene solo cuatro añitos.

Narrador. — el hijo mayor escucho la conversación y llorando dijo:

— Por favor no se vayan los necesitamos.

Mamá. — lo vamos a hacer porque los amamos y queremos un futuro mejor para ustedes.



Narrador. — Carla con tono de voz melancólico manifestó:  
—Nunca les hemos exigido más de lo que nos pueden dar, porque nos hacen esto.

Rosa. — como veo que su decisión es firme, yo me haré cargo de los niños.

Narrador. — al siguiente día muy temprano por la mañana,



Gonzalo y su esposa se despidieron de sus hijos/as y en aquella despedida Pedro el niño de 8 años angustiado dijo:

— Nunca les perdonaré por abandonarnos.

Narrador. — y agrego Sebastián:

— Yo tampoco, se arrepentirán de esta decisión.

Narrador. — después de varios meses de estar al cuidado de su abuela y de gozar de la una buena comodidad económica ya que los padres en el extranjero tenían un buen empleo.



— Los adolescentes a pesar de los esfuerzo que realizaban sus padres, en su corazón ellos nunca les perdonaron, debido a que las cosas material que recibían no suplantaban el afecto y cariño que necesitaban.— por lo que se refugiaron en malas amistades.

## **PLENARIA**

### **Análisis de las siguientes preguntas.**

- 1.- ¿Qué provocó que los padres tengan que viajar al extranjero?
- 2.- ¿Cuál fue la reacción de los hijos/as ante esta decisión?
- 3.- ¿Fue correcta la medida que tomaron los padres?
- 4.- ¿Si usted se encuentra en esta situación que haría?



## CASOS DE LA VIDA REAL

**OBJETIVO:** Desarrollar la obra teatral con la buena predisposición del grupo familiar, para que a través de la socialización del guión busquen alternativas eficaces para solucionar sus problemas.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Definiciones de fidelidad e infidelidad.
- ◆ Guión “Falso juramento”.
- ◆ Adecuación del ambiente escénico.

### MATERIAL

- ✱ Vestimenta tradicional de la sierra.
- ✱ Espacio físico.
- ✱ Guión.

### ACTIVIDADES

- Exponer criterios sobre fidelidad e infidelidad.
- Enfatizar el contenido del guión.
- Presentación de los personajes.
- Confrontar las acciones buenas y malas que se relata en la obra.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

Para emitir un puntaje se apreciarán los criterios emitidos en las actividades y preguntas.

## FALSO JURAMENTO

### PERSONAJES:

Esposo: Gerardo.

Esposa: Celia.

Hijo: Carlitos.

Vecina: Meche.

Espiritista: Hermano Jasan.

### ESCENARIO

- Adecue el ambiente escénico a su necesidad.

### FRASE MOTIVADORA

La dramatización se basa en hechos de la vida real, en el que uno de los conyugues rompe con su promesa de amor.

### Ambiente:

La sospecha que consume a una mujer enamorada, la conlleva a buscar ayuda en cosas sobre naturales.



Narrador. — Celia muy contenta recoge la ropa de su esposo Gerardo y de su hijo Carlitos y se va a lavar en el río. — Allí se encuentra con su vecina Meche.

Celia. — Buenos días vecina, ¿cómo está?

Meche. — Muy bien y usted ¿cómo le va con su esposo?

Celia. — ¿Por qué la pregunta?

Meche. — No quiero que lo tome como un chisme pero por ahí se escucha decir que su esposo tiene un romance con la Peli teñida de la esquina.

Celia. — También a mis oídos a llegado ese rumor. — No sé si creer, aunque Gerardo a cambiado mucho conmigo ya no es cariñoso. — cuando llega a la casa pasa solo enojado, todo le molesta, hasta con Carlitos es agresivo.

Narrador. — Mientras Celia dialogaba con la vecina, cogió la camisa de su esposo y se sorprendió mucho.

Celia. — Vecina, vecina mire esto.

Meche. — ¡Ahhh! Eso confirma que lo que dicen de su esposo es verdad.

— Y ahora vecina que hago — dijo Celia Muy angustiada y con lágrimas en los ojos— mi esposo ha dejado de quererme.

— Conozco a un brujo, que hace buenos trabajos — Recuerda a la pareja del quinto piso que pasaban todo el tiempo peleando, el les ayudo — y ahora viven felices.

— ¿Cuándo me puede acompañar vecina para que este señor me haga el trabajito?

— Mañana mismo si usted quiere — respondió Meche — ¡pero le va a costar!

— No importa lo que gaste si con eso voy a reconquistar a mi esposo — añadió Celia.

Narrador. — Al día siguiente fueron a consultar al espiritista hermano Jasan.

Meche. — Buenos días hermano.

Espiritista. — Buenos días — pasen ¿en qué les puedo ayudar?

Celia. — ¡Quiero saber con quién me engaña mi esposo!

Narrador. — El espiritista se sienta en su mesa de trabajo y consulta en su bola de cristal.



Espiritista. — Observo a una mujer alta, delgada, cabello rubio —en este momento ella está entrando a una casa esquinera acompañada de un señor alto y robusto.

Celia. — Es la descripción de mi esposo — entonces me engaña con la peli teñida.

Espiritista. — para que recuperes a tu esposo te voy a dar unas yerbas para que te bañes. En una olla grande pones las yerbas y haces hervir bastante, luego a la media noche te duchas con esta agua, también te doy ésta colonia para que te pongas tú y también en la ropa de tu esposo.

— ¡Esto si me va ayudar a salvar mi matrimonio! — exclamo contenta Celia y junto con su vecina se fue a prepararlo todo conforme el espiritista le había indicado.

Narrador. — A pesar de todos los intentos que Celia realizó por recuperar su matrimonio no lo logro ya que su esposo seguía con su infidelidad, puesto que ella solo buscaba soluciones en caminos erróneos.

## **PLENARIA**

### **Análisis de las siguientes preguntas.**

- 1.- ¿Debido a que se da la infidelidad en el matrimonio?
- 2.- ¿Qué hizo Celia al descubrir que su esposo le era infiel?
- 3.- ¿Está de acuerdo en que hay que buscar soluciones en cosas sobre naturales?
- 4.- ¿Si su hogar se encuentra en esta situación cómo lo afrontaría?

A stage with green curtains and a white sign. The sign has the text 'CONSECUENCIAS DE LA DESINTEGRACIÓN FAMILIAR' and a pair of red and black striped high-heeled shoes. A yellow hat is on the floor to the right.

CONSECUENCIAS

DE LA

DESINTEGRACIÓN FAMILIAR



**ACTIVIDAD**

**Nº 14**

## ME COMUNICO CON GESTOS

**OBJETIVO:** Evidenciar el desamor de los padres hacia los hijos/as, a través del mimo para concienciar sobre las consecuencias que provoca en el estado psicológico del individuo.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ La droga y el alcohol.
- ◆ Mimo “Gritos y susurros”.

### MATERIAL

- ✱ Vestimenta negra, blanca y dorada.
- ✱ Guantes blancos.
- ✱ Maquillaje.

### ACTIVIDADES

- Analizar que es la droga y el alcohol,
- Presentación de los personajes.
- Interpretar el tema.
- Explicar las causas y las consecuencias de estos vicios.
- Debatir la plenaria.

### EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

Para dar un criterio de valor es necesario tomar en cuenta el análisis de cada pregunta.

## GRITOS Y SUSURROS

### PERSONAJES:

El papá: Rodolfo.

La mamá: Esther.

La hermana mayor: Lucia.

El hijo menor: Neftalí.

Amigo de la pandilla: El tuerto.

Doctor: Cristian.

### ESCENARIO

No consta de implementos, todo es imaginario.

### FRASE MOTIVADORA

La narración evidencia la consecuencia que provoca en los hijos/as la falta de atención de los padres.

### Ambiente:

Con el pasar de los años seguía la falta de atención de la familia, por lo que Neftalí salió a la calle y allí encontró a un “amigo” que le convenció de ingresar a la pandilla.



El tuerto. — Vamos te voy a presentar a los integrantes del grupo.

Neftalí. — Bueno vamos.

—Les traigo a un nuevo hermano le van a respetar y cuidar.

—Mucho gusto, me llamo Neftalí.

El tuerto. —Festejemos la llegada de un nuevo hermano.

Neftalí. — Comenzó a beber alcohol con sus “amigos” hasta embriagarse.

— Llego a la casa borracho y como siempre nadie le dio interés a esto.

Neftalí. — Cada día probaba un nuevo vicio.

El tuerto. — En una de las fiestas de la pandilla le ofreció droga diciéndole:

— Prueba esto, es una medicina que te ayudará a olvidar tus problemas y a sentirte mejor.

Neftalí. — Gracias — ¡está muy buena! — ¡qué bien me siento! —y desde ahí comenzó a consumir la droga hasta el punto que se volvió un adicto incontrolable.

Neftalí. — Le debía mucho dinero al tuerto por lo que comenzó a robar a sus progenitores.

Mamá. — Le descubrió a Neftalí rebuscando en su cartera — ¿qué estás haciendo?

Neftalí. — Alcoholizado y muy grosero le dice:

— Necesito dinero.

Esther y su hijo. — Forcejearon con la cartera, pero a la final Neftalí se llevó el dinero.

Mamá. —Corre donde su esposo llorando y le comunica:



— Nuestro hijo, borracho me robo el dinero.

Mamá, Papá. —Preocupados sentados en la sala esperaban el retorno de su hijo.

Hermana. — Asustada va donde sus padres y les manifiesta:

— Acabo de ver a la ambulancia llevarse a Neftalí al hospital.

Mamá, papá y la hermana. — Salen corriendo al hospital y cuando llegan preguntan al doctor:

— Que tiene nuestro hijo.

Doctor. — Tuvo una sobre dosis de droga y está en estado crítico.

Rodolfo, Esther y Lucia. — Muy preocupados se lamentan de no haberle dado amor y atención a Neftalí.

## **PLENARIA**

### **Análisis e interpretación de las siguientes preguntas**

1.- ¿Cuál fue la salida que encontró Neftalí ante la falta de atención y amor de sus padres?

2.- ¿Es bueno o malo conocer las amistades de los hijos/as y controlar lo que realicen?

3.- ¿Por qué los padres dejamos que la situación se agrave para reaccionar?



## **LIBERO LAS EMOCIONES**

**OBJETIVO:** Ejecutar la dramatización “Necesito el calor de mis padres, con la implementación adecuada para dar a conocer las obligaciones y las responsabilidades de los progenitores.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ Agresividad y depresión.
- ◆ Dramatización del tema “Necesito el calor de mis padres”.

### **MATERIAL**

- ✱ Vestimenta tradicional (costa, sierra y oriente)
- ✱ Escenario.
- ✱ Implementos del hogar y de la escuela.

### **ACTIVIDADES**

- Conceptualizar que es la agresividad, depresión y la influencia de estos factores en el rendimiento académico.
- Recordatorio de las escenas del tema “El bolsillo roto”.
- Actuación del guión.
- Conclusiones y recomendaciones.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### **EVALUACIÓN**

Lista de cotejo.

Se analizará las respuestas de las preguntas para dar una calificación.

## NECESITO EL CALOR DE MIS PADRES

### PERSONAJES:

Primer hijo: Sebastián. (16 años)

Cuarto hijo: Daniel. (5 años)

Segunda hija: Carla. (15 años)

Abuela: Rosa.

Tercer hijo: Pedro. (9 años)

Maestra: Lupita.

### ESCENARIO

- Utilice su creatividad para decorar el espacio físico como el ambiente del hogar y escolar.

### FRASE MOTIVADORA

Se presenta una comedia donde expone las consecuencias que provoca la ausencia de los progenitores.

### Ambiente:

A raíz de la partida de los padres al extranjero los hijos/as se volvieron agresivos y con una gran depresión, lo que condujo a tener un bajo rendimiento escolar.

Abuela. — Es hora de levantarse el desayuno está listo.

Sebastián. — No moleste, no me voy a ir.

Carla. — Yo tampoco, así que déjenos dormir.

Abuela. — Tienen que estudiar para que tengan una profesión y no se vean en la necesidad de viajar como lo hicieron sus padres.

Sebastián, Carla. — No los nombres a esos malos padres que nos abandonaron.

— Además para que vamos a la escuela si ya estamos perdidos el año.

Rosa. — Veo que es imposible dialogar con ustedes — voy a despertar a sus hermanos para llevarlos a la escuela.

— Pedrito, Pedrito despierta tienes que irte a la escuela — está bien — voy a despertar a Daniel. — manifestó Pedrito.



Narrador. — Sebastián y Carla no hicieron caso a su abuela prefirieron salir con sus amistades.



—Las calificaciones de Pedro y Daniel en la escuela bajaron y a la hora del recreo como era costumbre siempre se sentaban juntos en un rincón aislándose de sus compañeritos.

Maestra. — ¿Qué pasa con estos niños todos los días es lo mismo?

—Voy a llamar a los padres o a las personas que estén a cargo de estos niños, porque esto no puede seguir así.

Narrador. — La maestra hizo conforme lo pensó y citó a la abuela a la escuela.

Buenos días soy la abuela de Pedro y Daniel — manifestó Rosa.

Maestra. — Buenos días, le he llamado por que he notado un cambio negativo en sus nietos.

Rosa. — ¿Que sucede? — con voz preocupada.

Maestra. — Ellos tienen un bajo rendimiento escolar y pueden perder el año, pienso que se debe a su estado emocional ya que pasan todo el tiempo deprimidos.

Narrador. — La abuela muy triste manifestó que los padres de los niños estaban en el extranjero y consecuencia de ello todos sus nietos cambiaron bruscamente.

## **PLENARIA**

### **Análisis e interpretación de las siguientes preguntas.**

- 1.- ¿El cariño de los abuelos u otros parientes remplaza el de los padres?
- 2.- ¿Qué aspectos afecto en los hijos la ausencia de los padres?
- 3.- ¿Es bueno o malo ser demasiado accesible con los hijos/as?
- 4.- ¿La actitud de la maestra fue correcta frente a la situación de los escolares?



## **PIENSA MAL Y ACERTARAS**

**OBJETIVO:** Proporcionar información sobre las consecuencias de la infidelidad, a través de la expresión artísticas con el fin de establecer una mejor relación en la pareja.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ Maltrato físico y psicológico
- ◆ Obra “Cicatrices en el alma”.

### **MATERIAL**

- ✱ Vestimenta tradicional de la sierra.
- ✱ Espacio físico.
- ✱ Guión.

### **ACTIVIDADES**

- Realizar un collage sobre el maltrato físico y psicológico.
- Dialogar acerca del collage ejecutado.
- Representar la obra.
- Interpretar el mensaje de la obra.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### **EVALUACIÓN**

Lista de cotejo.

Para dar un valor cuantitativo se tomará en cuenta los criterios emitido en el collage y en las preguntas.

## CICATRICES EN EL ALMA

### PERSONAJES:

Esposo: Gerardo.

Esposa: Celia.

Hijo: Carlitos.

Vecina: Meche.



### ESCENARIO

- Adecue el ambiente escénico de acuerdo al contenido del guión.

### FRASE MOTIVADORA

La realización de esta obra muestra las consecuencias que se da cuando se involucra un tercero en la vida conyugal.

### Ambiente:

El esposo con la infidelidad no solo causo un daño psicológico a su esposa sino también comenzó a maltratarla físicamente.

Esposa. — Gerardo ven el desayuno está listo — Carlitos levántese y cámbiese de ropa rápido que su papá ya baja a desayunar.

Narrador. — Ya en la mesa todos juntos, Carlitos sin querer derrama la taza de café sobre la chaqueta de su papá.

Papá. — Eres un inútil, ensuciaste mi chaqueta nueva, a golpes te voy a enseñar buenos modales.

Narrador. — Llorando Carlitos exclamaba:

— No me pegues papito no lo hice a propósito.

Mamá. — A mi hijo no le vas a maltratar como lo haces conmigo.

Narrador. —Gerardo con mucho coraje le dijo:

— Tú cállate — le lanzo un golpe y la voto al piso.

Gerardo. — Tú y ese mocoso no sirven para nada — mejor me voy —prefiero estar con mi amante que con ustedes.

Narrador. — minutos después de que Gerardo saliera de su casa, Meche la vecina entro.

Meche. — Vecina que paso escuche gritos y llantos.

Celia. — Mi marido me pego y a ahora agredió a mi hijo.

Meche. — No es justo que usted siga así, sepárese, ni siquiera le ayuda con los gastos de la casa, usted es la que trabaja todo el día para sacar a su hijo a delante

Celia. — Pero mi hijo necesita a su padre— todo lo hago por él.

Meche. — Que padre, ese es un vago lo único que hace es hacerles daño— ¡sepárese vecina por favor! volvió a replicar.

Celia. — Esta bien pero ayúdeme usted, tengo miedo de la reacción de Gerardo es muy violento.

Vecina. — No se preocupe vamos a poner una denuncia y a cambiar las chapas de su casa para que no entre.

Narrador. — Celia se armó de valor y realizo los trámites para el divorcio. — lo consiguió luego de eso junto con su hijo comenzaron una nueva vida.

## **PLENARIA**

### **Análisis e interpretación de las preguntas.**

- 1.- ¿A qué se debía la agresividad de Gerardo?
- 2.- ¿Qué era lo que le retenía a Celia a permanecer con su esposo?
- 3.- ¿Los hijos/as deben presenciar los conflictos de los padres?
- 4.- ¿la decisión que tomo Celia fue la correcta?



**POSIBLES  
SOLUCIONES  
PARA LOS  
CONFLICTOS**



## **AVENTURAS DEL SILENCIO**

**OBJETIVO:** Informar a los padres sobre las consecuencias del consumo de drogas a través de las artes escénicas, para que no se despreocupen de sus hijos/as y les brinden amor y cariño.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ Fraternidad familiar.
- ◆ Representación del tema “Caído del cielo”.

### **MATERIAL**

- ✱ Vestimenta negra, blanca y dorada.
- ✱ Guantes blancos.
- ✱ Maquillaje.

### **ACTIVIDADES**

- Beneficios que brinda la estabilidad familiar.
- Breve recapitulación de la escena anterior.
- Ejecución de la pantomima.
- Grafica la escena que más te impacto.
- Debatir la plenaria.

### **EVALUACIÓN**

Lista de cotejo.

Se calificará el dibujo que realice y el criterio que exponga.

## CAIDO DEL CIELO

### PERSONAJES:

El papá: Rodolfo.

El hijo menor: Neftalí.

La mamá: Esther.

Médico tratante: Cristian

La hermana mayor: Lucia.

Psicóloga: Fabiola.

### ESCENARIO

No consta de implementos, todo es imaginario.

### FRASE MOTIVADORA

En este drama se evidencia una posible solución a los problemas de la escena anterior “Gritos y susurros”.

### Ambiente:

Una vez que Neftalí toco fondo en sus vicios, la familia recapacito pero no sabía qué hacer.

Mamá. — Al ver a su hijo en la cama del hospital sobre él se puso a llorar.

— Mira muy enojada a su esposo y le culpa por lo que le está pasando a su hijo.

Papá. — ¡No! Tú tienes la culpa.

Hija. — Cállense, todos tenemos la culpa por que nunca le dimos cariño.

Rodolfo, Esther. — Dándose golpes en el pecho asumían su culpa.

Médico tratante. — Tranquilos, no se culpen, les presento a la psicóloga Fabiola.

Fabiola. — ¡Mucho gusto! — si se proponen van a poder superar este problema.

Rodolfo, Esther, Lucia y Neftalí. — Se cogieron de las manos y se dijeron tenemos que salir de esto y lo vamos a hacer juntos.

Neftalí. — No quiero nada, ¡me quiero morir!, ¡ustedes no me quieren! — replicaba él.

— Perdónanos hijo, te hicimos mucho daño te amamos — decía la madre desesperada.

Rodolfo. — Si hijo perdón, te queremos ayudar.

Neftalí. — Perdonó a su familia y suplicó:

— Ayúdenme no me dejen morir por favor.

Psicóloga. — Dense un fuerte abrazo y mañana empezamos la terapia familiar.

Familia. — Todos asistían constantemente a las terapias y poco a poco comenzaron a recuperar la armonía en el hogar

— Juntos compartían muchas actividades y se dedicaban tiempo para, jugar, salir a pasear, realizar las compras.



## **FIN DE LA PRIMERA HISTORIA**

### **PLENARIA**

#### **Análisis e interpretación de las preguntas.**

- 1.- ¿A qué le condujeron los vicios de Neftalí?
- 2.- ¿Cuál fue la reacción de los padres frente a los sucesos?
- 3.- ¿Qué hizo la familia para solucionar los conflictos familiares?
- 4.- ¿Qué debe hacer la familia para no perder su armonía?



## LA CAJITA DORADA

**OBJETIVO:** Demostrar que el calor de los padres influye en mantener la unidad familiar a través de la comedia “Sabias decisiones”.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### CONTENIDO

- ◆ Fraternidad y comunicación en el hogar.
- ◆ Comedia “Sabias decisiones”.

### MATERIAL

- ✦ Vestimenta tradicional (costa, sierra y oriente)
- ✦ Escenario.
- ✦ Implementos del hogar.

### ACTIVIDADES

- Definir que es la fraternidad y comunicación.
- Análisis de cómo se puede conseguir los factores mencionados anteriormente en el hogar.
- Realización de la comedia.
- Plantear consejos para conseguir y mantener la unidad familiar.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### EVALUACIÓN

Lista de cotejo.

Se evaluará los aportes que expresen en las actividades a ejecutarse.

## SABIAS DECISIONES

### PERSONAJES:

Papá: Gonzalo.

Tercer hijo: Pedro. (9 años)

Mamá: Julia.

Cuarto hijo: Daniel. (5 años)

Primer hijo: Sebastián. (16 años)

Abuela: Rosa.

Segunda hija: Carla. (15 años)

### ESCENARIO

- Utilice su creatividad para decorar el espacio físico como el ambiente del hogar

### FRASE MOTIVADORA

Después de haber expuesto las causas y consecuencias que se genera en los hijos/as por la ausencia de los padres, se dramatiza una historia donde se revela que si es posible obtener la fraternidad en el hogar a pesar de no tener una excelente economía.

### Ambiente:

Luego del dialogo que tuvo la abuela con la maestra, se les comunico a los padres de la situación que enfrentaban cada uno de los hijos, por lo que ellos decidieron regresar del extranjero.

Abuela. — Mis niños todo va a regresar a la normalidad, sus padres han decidido regresar.

Sebastián. — ¡No nos importa si regresan o no! — cuando más los necesitábamos se marcharon.

Carla. — Estoy de acuerdo con Sebastián, para que van a regresar si el daño ya está hecho.

Pedrito. — No opinen por nosotros ¡egoístas! Daniel y yo si necesitamos a nuestros padres.

Narrador. — Los dos niños pequeños saltaron de emoción con la noticia que les dio su abuela. — pasaron unos días y de repente tocaron la puerta, “toc, toc”. — la abuela abrió la puerta y sorpresa era su hija y su yerno.

Julia. — ¡Mamá donde están mis hijos!

Gonzalo. — Queremos verlos, abrazarlos y pedirles perdón por abandonarlos.

— Carla, Sebastián, Pedro, Daniel vengan tienen visitas — manifestó la abuela emocionada.

Narrador. — Los muchachos fueron a la sala y vieron a sus padres, Pedro y Daniel corrieron a sus brazos y como era de esperarse Carla y Sebastián los vieron con indiferencia.

Carla. — ¡Para que vinieron!, eran de quedarse allá con su dinero.

Narrador. — Sebastián viéndolos muy enojado y con lágrimas en los ojos se fue a su cuarto. — Llegó la hora de la cena y estaban todos juntos.

Julia. — Hijos queremos que entiendan, todo lo que hicimos fue por darles lo mejor a ustedes.

Gonzalo. — ¡Pensamos que era lo mejor para todos!, nos equivocamos perdónenos.

Narrador. — Poco a poco los padres se fueron acercando a ellos.

— Gonzalo y Julia le dedicaban más tiempo a sus hijos, todos los días dialogaban sobre las actividades que realizaban cada uno de ellos, con el pasar del tiempo se ganaron el cariño y respeto de sus hijos.

— Julia y Gonzalo aprendieron que el dinero no reemplaza el amor ni la felicidad del hogar.

## **FIN DE LA SEGUNDA HISTORIA**

### **PLENARIA**

#### **Análisis e interpretación de las preguntas.**



1.- ¿Por qué los padres decidieron regresar del extranjero?

2.- ¿Cómo fue la reacción de cada uno de sus hijos frente a la llegada de ellos?

3.- ¿Usted repetiría esta historia en su hogar?



## **DESPUÉS DE LA TORMENTA VIENE LA CALMA**

**OBJETIVO:** Motivar a los padres a través de ésta dramatización a buscar y tomar las mejores decisiones para la solución de los problemas intrafamiliares sin perjudicar a los hijos/as.

**ÁREA A DESARROLLARSE:** Socio-afectiva.

**TÉCNICA:** Socializadora.

**DURACIÓN:** 60 minutos.

### **CONTENIDO**

- ◆ El divorcio
- ◆ Guión “A pesar de todo”.

### **MATERIAL**

- ✱ Vestimenta tradicional de la sierra.
- ✱ Espacio físico.
- ✱ Guión.

### **ACTIVIDADES**

- Dialogar acerca del divorcio.
- Dar aportes de cómo debe manejar el divorcio la familia.
- Detallar la secuencia y en qué consiste la historia
- Representar la historia.
- Analizar e interpretar la plenaria.

### **EVALUACIÓN**

Lista de cotejo.

Para dar un valor cuantitativo se tomará en cuenta los criterios emitido en las actividades y en las preguntas.

## A PESAR DE TODO

### PERSONAJES:

Esposo: Gerardo.

Esposa: Celia.

Hijo: Carlitos.

### ESCENARIO

- Adecue el ambiente escénico de acuerdo al contenido del guión.

### FRASE MOTIVADORA

Esta obra refleja que en muchas ocasiones el divorcio es la mejor salida para mantener una mejor convivencia con los miembros de la familia.

### Ambiente:

Después que Gerardo y Celia se divorciaron la situación cambio entre ellos.

Celia. — Apúrese Carlitos vistiéndose, su padre no tarde en pasar por usted, recuerde que todos los fines de semana te lleva con él.

Carlitos. — Sí, porque hoy me va a llevar a las piscinas.

— Desde que ustedes se separaron mi papá es más cariñoso y atento conmigo.

Mamá. — Tienes razón, pensé que sola no iba a poder sacarte a delante pero me di cuenta a tiempo que el divorcio fue la mejor solución a nuestros problemas.

Narrador. — Toc, toc Gerardo toca la puerta y Carlitos le abre muy emocionado.

Carlitos. — Mami, mami ya llego mi papi chao nos vemos más tarde.

Gonzalo. — Tranquilo antes de irnos debo decirle a tu mamá, a donde te voy a llevar y a qué hora te voy traer.

— Celia disculpa me puedes dar unos minutos de tú tiempo.

Celia. — Claro Gonzalo, ¡te escucho!

Gonzalo. — Te quería informar que voy a llevar a Carlitos a las piscinas, además deseaba saber cómo te encuentras y que necesitas porque me entere que tenías un gran problema.

Celia. — Gracias Gonzalo por preocuparte, no es grave lo puedo solucionar sola —yo te mantendré al tanto de la situación.

Gonzalo. — Bueno te recuerdo que estoy para ayudarte —no vemos más tarde y platicaremos mejor.

Narrador. — A partir del divorcio Gonzalo, Celia y Carlitos tenían un mejor trato y enfrentaban los problemas ayudándose mutuamente.



### **FIN DE LA TERCERA HISTORIA**

#### **PLENARIA**

##### **Análisis e interpretación de las preguntas.**

- 1.- ¿Después del divorcio cómo trataba Gonzalo a su hijo?
- 2.- ¿Cómo era la relación entre Gonzalo y Celia?
- 3.- ¿Es bueno mantener una comunicación entre cónyuges después del divorcio?
- 4.- ¿Qué piensa usted acerca del divorcio?

## CONCLUSIONES

- ✿ Las Artes escénicas a más de ser una fuente de recreación, es una estrategia metodológica eficaz que permite impartir y retener de mejor manera cualquier tipo de conocimiento académico, permitiendo un desarrollo cognitivo satisfactorio en el individuo.
- ✿ Las expresiones artísticas convierte a todos los que se inmersos en este mundo en personas críticas, analíticas y reflexivas, caracteres que le ayuda al ser humano a que tenga la capacidad de resolver los problemas que se le presenten.
- ✿ Con las actividades teatrales innovadoras propuestas en el presente manual se incentiva a la población estudiantil a incluir al Teatro en la diversas actividades escolares, facilitando el despliegue de las actitudes y aptitudes
- ✿ Las Artes de la representación contribuye en el fortalecimiento de la unidad familiar, puesto que para elaborar su contenido se basó en la realidad que atraviesa este núcleo social y así por medio de estas manifestaciones se transmite mensajes para que los integrantes reflexionen y concienticen sobre el rol que desempeña cada uno de ellos.
- ✿ El correcto empleo del Arte y la utilización adecuada de sus elementos produce un ambiente lleno de paz, armonía en las familias que acuden a observar las expresiones escénicas, facilitando a los padres a expresar de manera espontánea sus sentimientos y a mantener una buena comunicación con sus hijos/as.
- ✿ Al observar y dramatizar la variedad de obras teatrales el auditoria se conecta con el arte despertando así su creatividad e imaginación, lo que le facilita comprender diferentes visiones y realidad de la vida expresando emociones de risa, llanto, enojo y melancolía.

## RECOMENDACIONES

- ✿ Incorporar las artes escénicas en el ámbito educativo, empleando temas interesante y que estén acorde a la edad de los participantes, para atraer su atención de mejor manera y de esta forma contribuir en su desarrollo integral.
- ✿ Es necesario dejar la rutina cotidiana asistiendo a diverso eventos teatrales para recrearse sanamente y divertirse; además para adquirir una nueva perspectiva de la vida, conllevándolo a buscar soluciones adecuadas para sus conflictos.
- ✿ Para lograr un excelente resultado con las actividades propuestas en el manual de Teatro “Pedacito de cielo”, es prescindible leer y analizar detenidamente todos los parámetros y sugerencias que se establece en cada obra.
- ✿ Para conseguir la estabilidad familiar es indispensable realizar actividades conjuntas: paseos, compras, deportes y además aplicar las obrar teatrales de manera secuencial en sus vidas ya que esto les permite lograr una mejor convivencia entre sus miembros.
- ✿ Cultivar el diálogo en el hogar debido a que es indispensable en la formación de una persona, también es un punto de referencia que sirve para que los padres e hijos/as se conozcan mejor y se conecten con sus sentimientos; además de esta manera arreglan a tiempo las diferencias y dificultades.
- ✿ Involucrar a todos los miembros del hogar en la dramatización de los guiones teatrales que se encuentran en este manual, debido a que los temas poseen contenidos esenciales y elementales con fines educativos y principalmente están orientados para que la familia interactúe de mejor manera.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **Bibliografía citada**

BERONES-GARZÓN Latacunga-Ecuador, año 2009. Pág. 3-6.

CASTAÑER, Marta “Expresión corporal y danza” Barcelona-Editorial INDE, año 2002. Pág. 95.

HERNÁNDEZ, Carlos “Análisis administrativo” Costa Rica-Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Primera Edición, año 2007. Pág. 135.

IZQUIERSO, C: “Escuela de padres” Santa Fe de Bogotá-Editorial MAGISTERIO, año 2001. Pág. 81.

MIRANDA-PEÑA “Relaciones de Género con Equidad” El Salvador-Editorial LADERAS, Primera Edición, año 2001.

MORRIS, Ginsberg “Sociología” Quito-Editorial ABC, año 2001. Pág. 155.

NOELLE-BERNARD “Dramatización infantil” Madrid-Editorial NARCEA, S.A, Tercera Edición, año 1999. Págs. 16-17.

PINO. Geogina “Las artes plásticas” Costa Rica-Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Primera Edición, año 2005. Pág. 19.

POSADA-GÓMEZ-RAMÍRES “El niño sano” Bogotá-Editorial MÉDICA INTERNACIONAL, Tercera Edición, año 2005. Pág. 438.

PROAÑO, Marco Antonio “Sociología” Quito-Editorial ABC, Segunda Edición, año 2006. Págs.49-64-65.

PULIDO, José Agustín “Los muchachos en escena” Santa Fe de Bogotá-Editorial, año 1998. Pág. 11.

RIVEIRO, Lair: “Relaciones Humanas” Riobamba-Editorial EDIPCENRO, año 2001. Pág. 9.

ROVIRA, Amparo “Las Quimeras del Arte” Valencia-Editorial MARFIL, S.A, año 1991. Pág. 17.

SÁINZ, Aureliano “El Arte Infantil” España-Ediciones ENEIDA, Primera edición año 2005. Pág. 16.

SALCEDO DE SASTOQUE-TRIANA DE RIVEROS “Talleres para padres” Santa fe de Bogotá- Editorial MAGISTERIO, Primera Edición, año 2008. Pág. 10.

SÁNCHEZ, Pilar “Arte infantil” Caracas-Editorial FUNDAMENTO, Primera edición año 2000. Pág. 22.

SUAREZ, Mariela “Familia y valores” Bogotá-Editorial MAGISTERIO, Segunda Edición, año 2001. Pág. 22-39.

TEJADA, Fernando “Noche de luna con gatos” Madrid-Editorial BRUÑO, año 2003. Pág. 84.

TORRES, Martha, “La violencia en casa” México-Editorial PAIDÓS MEXICANA, S.A., Primera Edición, año 2001. Págs. 111-112.

TRIANA DE RIVEROS, Blanca, SALCEDO DESASTOQUE María: “Talleres para Padres” Bogotá-Editorial MAGISTERIO, año 2008. Págs. 9-10.

## **Bibliografía consultada**

ABARCA, Rodrigo, “Manual de relaciones humanas para: maestros, padres e hijos” Riobamba-Editorial EDIPCENTRO, Primera Edición año 2005. Manual impreso “Ecuador”.

AGUERA, Elizabeth “Mas teatrillos” Madrid-Editorial NARCEA, S.A, Tercera Edición año 2004. Taller impreso “Madrid”.

BARONE, Luis Roberto “Buscando una mejor convivencia “Buenos Aires-Editorial GIL, Tomo 1,2 y 3. Año 2002. Impreso “Argentina”. Tomo 1, 2, 3.

Breve Remembranza Histórica U.T.C., Latacunga-2008, Arq. Ms. Francisco Ulloa Enríquez.

CERDA-CERDA, “El Teatro de títeres en la educación” Chile-Editorial ANDRÉS BELLO, Primera Edición año 2004. Libro impreso “Chile”.

Compendio Legal II, marzo 2007, Cotopaxi-Ecuador, Arq. Ms. Francisco Ulloa; Dirección de Relaciones Públicas de la U.T.C.

FRÍAS, Luis, “Génesis de la tragedia y la comedia Griega” Caracas-Editorial EL PERRO Y LA RANA, año 2006. Libro impreso “Venezuela”.

GONZALES, Alicia “Sexualidad y Género” Bogotá-Editorial MAGISTERIO, Primera Edición año 2003. Taller impreso “Colombia”.  
MAGISTERIO, Primera Edición año 2007. Obra impresa “Colombia”.

MERINO-MORALES, “Cuadernillos para la reflexión pedagógica (participación de la familia)” Chile-Editorial MINEDUC, año 2001. Obra impresa “Chile”.

NOLIBOS, Bertha, “Los títeres en el mundo creativo” Quito-Ecuador, Segunda Edición año 2008.

OLIVARES, Pedro, “Arriba el telón”, Chile-Editorial ANDRÉS BELLO, Segunda Edición año 1994. Taller impreso “Chile”.

PERALTA, Aide “Derechos humanos”, Ecuador-Edición Santiago Arguello Mejía, año 2004. Libro impreso “Ecuador”.

PURRÚA, Miguel Ángel “Derechos y políticas sociales” México-Editorial FOMENTO, Primera edición año 2001. Taller impreso “México”.

SALVAT EDITORES, “El mundo de los niños (guía para los padres)” Barcelona-Editorial S.A. Mallorca, Volumen 15, año 2001.

VARGAS, Elvia “Me respeto” Santa Fe de Bogotá–Editorial VOLUNTAD S.A. año 2002. Obra impresa “Bogotá”.

### **Bibliografía virtual**

<http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>. Fecha Marzo 30 del 2012. Hora consultada 14 pm.

<http://www.zonaeconomica.com/equidad-generos> Fecha Abril 5 del 2012. Hora consultada 15 pm.

<http://books.google.com.ec/books?id=klBuhUbuWrcC&printsec=frontcover&dq=manual+de+teatro&hl=es&sa=X&ei=zi6TT7XLMcaUgwe9rYnPBA&ved=0CEQ Q6AEwBA#v=onepage&q=manual%20de%20teatro&f=false>. Fecha Mayo 30 del 2012. Hora de consulta 17 pm.

<http://www.psicologia-online.com/colaboradores/paola/violencia/index.htm>.  
Fecha Abril 10 del 2012. Hora de consulta 15:30 pm.

<http://www.monografias.com/trabajos60/violencia-intrafamiliar-ecuador/violencia-intrafamiliar-ecuador2.shtml>. Fecha Abril 13 del 2012. Hora 17:15 pm.

[http://www.oit.org.pe/index.php?option=com\\_content&view=article&id=306%3A-la-oit-lanza-el-primer-informe-global-sobre-discriminacion-en-el-trabajo&catid=115%3Acomunicados-de-prensa&Itemid=371&limitstart=2](http://www.oit.org.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=306%3A-la-oit-lanza-el-primer-informe-global-sobre-discriminacion-en-el-trabajo&catid=115%3Acomunicados-de-prensa&Itemid=371&limitstart=2). Fecha Mayo 20 del 2012. Hora 10:40 am.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DE COTOPAXI**

**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

**SALUDOS:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

**INDICACIONES:** -Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas.

-Conteste con la mayor veracidad.

-La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCCENTES DE LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DE COTOPAXI**

**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

**SALUDOS:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

**INDICACIONES:** -Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas.

-Conteste con la mayor veracidad.

-La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si  No

Porqué?.....

.....

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?

Si  No

Porqué?.....

.....

**Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.**

**-2) Nada                      -1) Poco                      0) No sé                      1) Algo                      2)**

**Mucho**

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DEL 6° “K” DE PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

**SALUDOS:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

**INDICACIONES:** -Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas.

-Conteste con la mayor veracidad.

-La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

1. ¿La aplicación del Teatro en el hogar fomenta la unidad familiar?

Por completo.	<input type="checkbox"/>	Poco.	<input type="checkbox"/>
Suficiente	<input type="checkbox"/>	Nada.	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los beneficios que aportan las actividades teatrales a la familia son?

Excelente.	<input type="checkbox"/>	Bueno.	<input type="checkbox"/>
Muy bueno.	<input type="checkbox"/>	Regular.	<input type="checkbox"/>

3. ¿Es importante impartir e inculcar la práctica de Teatro en las instituciones educativas?

Muy importante.	<input type="checkbox"/>
Poco importante.	<input type="checkbox"/>
Nada importante.	<input type="checkbox"/>

4. ¿La comunicación es un factor que incide para garantizar la unidad familiar?

Si	<input type="checkbox"/>
No.	<input type="checkbox"/>
A veces.	<input type="checkbox"/>

5. ¿La estabilidad familiar es la base para el desarrollo de las aptitudes del individuo?

Siempre.	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

A veces.

Nunca.

6. ¿El contenido establecido dentro del manual de Teatro debe ser interesante, coherente, oportuno e innovador para fortalecer las relaciones familiares?

Si.

No.

A veces.

7. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si

No

Porqué?.....

.....

.....

8. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras/os de la carrera de Parvularia?

Si

No

Porqué?.....

.....

.....

**Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.**

**-2) Nada    -1) Poco    0) No sé    1) Algo    2) Mucho**

9. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN PARVULARIA**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESPECIALISTAS**

**OBJETIVO:** Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

**SALUDOS:** Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

**INDICACIONES:** -Lea detenidamente cada una de las preguntas planteadas.

-Conteste con la mayor veracidad.

-La información que Ud. proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

1. ¿Qué opina usted acerca del Teatro?
2. ¿El Teatro es una fuente de educación?
3. ¿Qué influencia psicológica tiene el Teatro en las personas que los practican?
4. ¿Considera usted que el empleo del Teatro es de vital importancia para unificar los lazos familiares?
5. ¿Es importante que los padres acudan con sus hijos/as al Teatro?
6. ¿Se puede ejecutar obras teatrales donde se incluya a la familia como actores principales?
7. ¿Qué beneficios aporta el arte infantil en el individuo?
8. ¿Cree Ud. que el Teatro contribuye para que se dé un buen desarrollo evolutivo en el ser humano y aporte a la estabilidad familiar?
9. ¿Es práctico el empleo de un manual de Teatro para promover la unión familiar?
10. ¿El manual de Teatro debe ser dinámica para que las estudiantes de la UTC lo puedan aplicar dentro de la Ludoteca?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Ing. Ms.c. Hernán Yáñez



**DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

Ms.c. Rocío Peralvo.



## LAS INVESTIGADORAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Rocío Cepeda / Janeth Parra.



Lic. Julia Mayorga, directora del Teatro de la Universidad Técnica de Cotopaxi



## LUDOTECA

