

INTRODUCCIÓN

Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita por ende producir y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado.

La formación de capacidades creativas de la persona humana es una delicada tarea en la tarea educativa el giro cognitivo tomo como objetivo de estudio la relación entre cerebro y proceso cognoscitivos con lo cual se abrirá una dimensión de teoría y práctica investigativa, innovadora; es por eso que la Expresión Plástica trae consigo un bagaje de técnicas, métodos y aplicaciones en los talleres de arte y expresionismo haciendo de esto una materia importante para los estudiante de Educación Parvularia porque es en el niño en donde empieza dichas expresiones, emociones, sentimientos plasmados a través de la plástica.

La expresión plástica, como todo lenguaje supone un proceso creador esta es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Además tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Se podría decir que la fundamentación de la Educación Plástica se sustenta sobre cinco argumentos. En primer lugar cabe destacar el valor intrínseco de la misma, ya que es considerado, junto a las ciencias y a la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano, debe aparecer en la formación inicial del niño. En segundo lugar debemos decir que es una forma de desarrollar la sensibilidad. La

pedagogía cognitiva defiende que el conocimiento se origina y fundamenta en la percepción sensorial, aumentando mediante ésta la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones. Seguidamente señalaremos la expresión plástica como desarrollo de la capacidad creativa ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido. En cuarto lugar cabe señalar la necesidad de la Educación Plástica dentro de la Educación Infantil como medio del auto expresión, permite dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar. Por último destacaremos la Educación Plástica como medio para desarrollar la autoestima, debido a que esta actividad, el niño se siente implicado completamente, a su vez, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos, marco teórico, antecedentes, reseña histórica de las técnicas de expresión plástica.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III. Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y antecedentes y presentación de los talleres, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último anexos de la misma.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES

AUSUBEL (1981) La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos.

Es importante que las estudiantes utilicen este manual para conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico. Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute.

La expresión plástica posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el estudiante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos:

De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

Analizados estos aspectos se puede comprender que la expresión plástica se convierte en una actividad como un rol potencial en la educación de los estudiantes.

Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del estudiantes.

Se coincide en llamar la etapa del garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el estudiante empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del estudiante “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el estudiante tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad cenestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el estudiante comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del estudiante no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de lo que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiantes se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los estudiantes, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al estudiante frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a estudiantes de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiantes en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

(R. Rigal, Paolette y Pottman) plantean que la motricidad no es las imple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

De acuerdo al autor la motricidad fina se refiere al control fino es el proceso de refinamiento el control de las destrezas motoras finas en el estudiante es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que lo tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

1.1.1 Breve reseña histórica de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina.

El arte aparece, junto a las ciencias y la tecnología, como una de las facetas fundamentales del ser humano formación inicial.

En el estudio de la evolución grafo-plástica infantil influyen tres pilares:

La expresión grafo-plástica infantil como producto de la civilización industrial.

La importancia de la niñez, sobre todo a partir de Rousseau.

La civilización de la imagen. Esto lo estudia bien René Huyghe.

A partir del siglo XIX C. Ricci fue uno de los pioneros del estudio del arte Infantil y se fundamentó en el estudio de tres pilares.

Hasta después de los años cincuenta prácticamente no había material de expresión plástica. La industria ha influido en ello, el reproducir. Antes no había pinturas, lápices, papel (había pizarra) y los materiales que habían eran muy caros.

Se le empieza a dar al niño un valor de persona y no de personaje, entonces cada uno de los periodos o etapas de la persona tiene un valor en sí, antes se consideraba cada periodo como una preparación para el siguiente.

Entonces, a partir de revalorizar lo que es la Infancia, influye en que se le da importancia a las manifestaciones del niño. Una de las manifestaciones importantes del niño es la expresión plástica y gráfica.

Hasta mediados del siglo XX, no se le da valor ninguno a la imagen aparece su importancia con el uso de la TV, la publicidad, etc. En la imagen están los grafismos de estudiante.

Estos tres pilares van a dar origen a diferentes concepciones del desarrollo grafo-plástico infantil, es decir que van a entrar en juego unas ciencias nuevas.

Se le va dar mucha importancia al evolucionismo (cómo evoluciona el ser humano).

Otra ciencia importante y nueva es la psicología, saber que factor psicológico influye dentro del ser humano, también dentro de la psicología es muy importante el estudio de la percepción, el saber cómo percibe el ser humano.

Una ciencia que tiene poco más de cien años es la Grafología. Preyer: estudia la grafología, como un grafismo es algo personal y propio que se diferencia de los demás.

Otra ciencia que influye mucho es el estudio de la motricidad.

El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una actividad artística que fomenta

la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al estudiante a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Coordinación motriz: Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

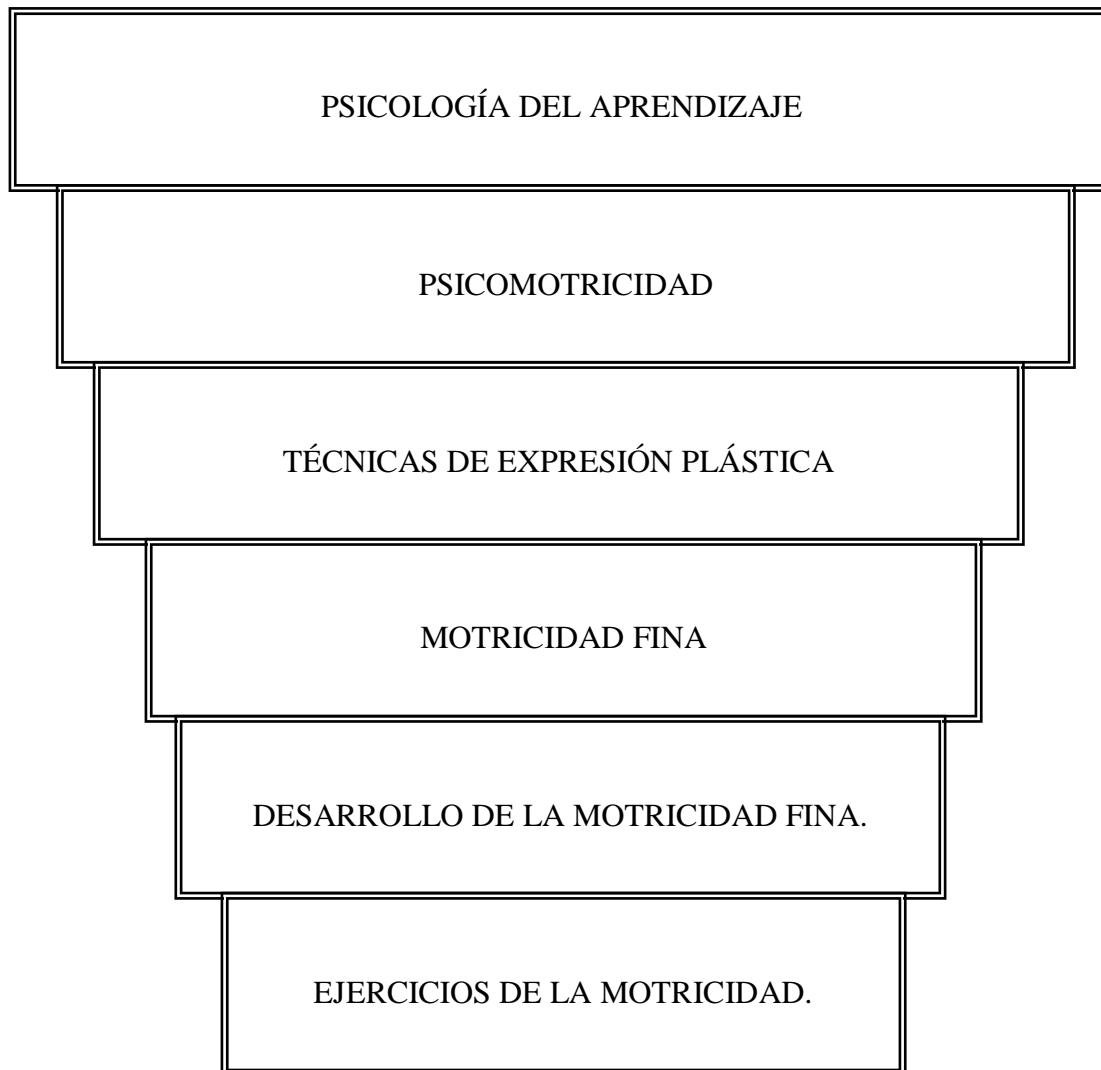
La motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

El mismo autor textualmente agrega que: "...la motricidad fina en la escritura, se describe... "como"... la movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro". (Berruelo 1990)

Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, la motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad, presión, coordinación ojo-mano-boca, permite la expresión plástica, de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognoscitiva.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.



1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. PSICOLOGÍA DEL APRENDIZAJE

“El lápiz de carpintero” “Lo más difícil de pintar era la nieve. Y el mar, y los campos. Las amplias superficies de apariencia monocolor. Los esquimales distinguen hasta cuarenta colores en la nieve, cuarenta clases de blancura. Por eso, los que mejor pintan el mar, los campos y la nieve son los estudiantes. Porque la nieve puede ser verde y el campo blanquear como las canas de un anciano campesino.” Manuel Rivas (1998).

De acuerdo al autor es una rama de la psicología, que estudia el proceso de aprendizaje del ser humano, donde se visualizan cambios conductuales de carácter transitorio o permanente. A su vez es un proceso continuo donde el sujeto siempre va adquiriendo nuevos conocimientos.

Por otra parte la adquisición de la información no siempre va a estar ligada con la adquisición de conocimientos, puesto que la información tiene la probabilidad de desaparecer en el tiempo, si esta no fuese significativa para el sujeto, a su vez existe mucha información que a veces no es muy bien internalizada en el cerebro del individuo.

1.2.1.1. INDIVIDUALIZANDO LOS RITMOS DE APRENDIZAJE.

Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad, valorando las producciones de otros estudiantes aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados.

En resumidas cuentas la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otro medios;

analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

Expresión plástica, como todo lenguaje, proceso creador para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica. Expresión plástica cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición. Expresión plástica valor instrumental, recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Expresión plástica medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo,... gracias al placer derivado de los estímulos sensoriales, de experimentación.

Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

1.2.1.2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia.

Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales:

El entorno como principal fuente de información.

Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad relaciones con el resto de las materias artísticas relaciones con los diferentes lenguajes.

El juego como base del desarrollo de las actividades vivencia e interiorización de los contenidos carácter cíclico de los contenidos.

Desarrollo del “saber percibir “para “saber hacer” y “saber analizar”

1.2.2. PSICOMOTRICIDAD

Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

De acuerdo al autor la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricidad es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

1.2.3. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Leontiew dice: El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes.

De acuerdo al autor Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. Tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años.

1.2.3.1. ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos. Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye **líneas, colores, luces, sombras y texturas**, hasta configurar su obra.

1.2.3.2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un estudiante dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global.

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el estudiantes/a de este ciclo puede utilizar.

Ello permitirá que el estudiantes desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el estudiantes es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al estudiante al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

1.2.3.3. LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas. La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad

Poniendo al estudiantes en contacto con el arte de distintas épocas.

Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles. El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el estudiantes no debe copiar (ya se

trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

Los contenidos de la asignatura están recogidos en la norma de BOE núm. 147 (18 de junio de 2008, pág. 27551) y se refieren a los materiales, técnicas e instrumentos que hacen posible desarrollar unas habilidades que permiten estimular una sensibilización estética:

a.- El lenguaje gráfico-plástico.- Factores determinantes de la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico: emisor, receptor, código, medio, contexto. Ordenación de los elementos: composición y recursos compositivos. Relación entre distintas formas en el plano. Organizaciones compositivas en el plano. La forma y su entorno. Relación fondo-forma. Armonías y contrastes: contraste formal, cromático y de textura. Elementos de relación: analogías, contrastes, equilibrios y tensiones entre los elementos. Análisis de los diferentes elementos que definen el lenguaje visual gráfico plástico. Forma, color, y textura como agentes morfológicos del lenguaje grafico plástico. El color como recurso expresivo. Su utilización en las distintas técnicas de expresión grafico plásticas. Armonías, contrastes, interacción y psicología del color.

b.- Técnicas de dibujo.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología propia de estas técnicas. Técnicas secas. Lápices de grafito, compuestos, grasos, de color y carboncillo. Procedimientos de línea y tonales. Técnicas húmedas y mixtas. La tinta y sus herramientas: pinceles, plumillas y estilógrafos. Procedimientos de mancha y de línea.

Aplicación de las técnicas propias del dibujo en la realización de trabajos.

c.- Técnicas de pintura.- Materiales, útiles y soportes. Utilización de la terminología específica.

Características diferenciadoras entre pintura y dibujo. Técnicas al agua. Acuarela. Témpera. Temple. Fresco. Acrílico. Orígenes, componentes y herramientas específicas.

Técnicas sólidas, oleosas y mixtas. Encaustos. Pasteles. Óleos. Orígenes, componentes y herramientas específicas. Aplicación de las diversas técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

d.- Técnicas de grabado y estampación mono impresión y reproducción múltiple.- El grabado como difusor de la obra artística y como arte en sí mismo.

Materiales, útiles, maquinaria y soportes. Utilización de la terminología específica.

Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.

Estampación en relieve. Xilografía. Linóleo. Cartón estucado. Estampación en hueco. Calcografía.

Técnicas directas o secas e indirectas o ácidas. Estampación plana. Método plano-gráfico. Litografía. Método permeo-gráfico. Serigrafía. Método electrónico.

Aplicación de las diversas técnicas de grabado en la realización de trabajos.

Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural: Técnicas y estilos. Las técnicas en la historia.

Incorporación de nuevos materiales, herramientas y técnicas a la expresión artística.

Técnicas y procedimientos contemporáneos. La reprografía, infografía, vídeo y ordenador personal. Técnicas empleadas por los medios de comunicación social. El lenguaje gráfico-plástico en los medios de comunicación de masas. Diseño gráfico, publicidad, televisión.

1.2.4. MOTRICIDAD FINA

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo

que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices”, (p. 15).

De acuerdo al autor la motricidad fina se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con la práctica aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo, es muy importante desarrollar motricidad fina se refiere al control fino es el proceso de refinamiento, el control de las destrezas motoras finas que desarrolla el estudiante es un proceso muy importante dentro del aprendizajes muy importante desarrollar la motricidad fina ya que es un proceso que el estudiantes y niña va adquiriendo de acuerdo a la edad, para una mejor enseñanza es coordinar movimientos entre mano-ojo, de esta manera le estamos estimulando al estudiante a que siga adelante en su proceso de aprendizaje. También es que el docente siempre esté preparado Psicológicamente para enseñar a los estudiantes, debe preparar a la hora de la clase con anterioridad y estar tranquilo para realizar la actividad con los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Esta acción permite estimular los movimientos finos de manos y dedos, la coordinación de ojos y manos. Con la utilización de bloques de diferentes colores y tamaños, se puede estimular al estudiante a que construya una torre, colocando un bloque sobre otro a la altura que pueda. Se sugiere además que con este material se construyan carros, trenes, entre otras variantes.

1.2.4.1. LA MOTRICIDAD

Es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores

informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 1982)

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Berruelo, 1990).

H.Wallon: “Del acto a pensamiento”

“Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.”

1.2.4.2. CARACTERÍSTICAS DESARROLLO MOTOR FINO

Desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor

grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando el bebé descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que el tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

1.2.5. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

(Catalina González 1998) la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

De acuerdo a los autores el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones. En el desarrollo es de suma importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz. Motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el estudiante comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Su estudio sigue un amplio análisis del desarrollo de un ser vivo, desde su fecundación hasta la vejez. Investigan todas las etapas, causas y efectos, de un acto motor, dando explicación a todo lo relacionado con el movimiento del ser vivo. El acto motor sigue varias etapas para llegar a efectuar un movimiento:

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo. Hay una región cortical encargada en iniciar esta cadena de acciones nerviosas, el área motora, la cual corresponde a los músculos voluntarios que formarán parte en el futuro movimiento.

Esta orden viaja a través de la vía piramidal o tracto cortico-espinal, cruzando en el bulbo raquídeo hacia el cuerpo contrario al que corresponde el área cortical de inicio. El gran número de niños con digrafías (mala letra) se debe simplemente a la falta de estimulación de la motricidad fina. Al hablar de digrafías es fundamental que padres y maestros tomen conciencia de que se pueden adecuar forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las letras, pero hay niños que agregan rasgos o trazos para que la letra se vea más bonita. Esto debemos respetar, si la letra se entiende, ya que constituye parte de la personalidad.

En este período debemos poner mucha atención en los niños cuando realizan los ejercicios con papel y lápiz y observar la intensidad con que ejercen el trazo del lápiz sobre el papel, ya que podemos estar diagnosticando niños hipertónicos. Esta alteración se caracteriza por la falta de elasticidad y tonicidad de los músculos, y se refleja en la escritura. En este caso es necesario una evaluación neurológica y gran entrenamiento motriz.

1.2.5.1. IDEAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

Coordinemos el trabajo con la profesora de trabajo práctico para que en este período haga trabajos de plegado en papel.

Confeccionemos una tabla de veinte por veinte centímetros e insertemos en ella clavos sin punta al espacio de un centímetro. Cortemos hilos de cinco centímetros y hagamos que el niño amarre un pedacito de hilo en cada clavo. Este mismo clavijero puede ser utilizado para percepción figura-fondo cuando desarrollemos esta actividad. Recorte de figuras: Primero, el niño recortará figuras geométricas para, luego, cortar siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos. Debemos asegurarnos de que las tijeras estén en buen estado y tengan punta redondeada.

Recortemos cuadrados de papel de cinco centímetros y hagamos confeccionar “piropos” (rollos de papel envuelto).

Ejercicios de manos: Abrir y cerrar los dedos de la mano; utilizando la luz del sol, proyectar con las manos diferentes figuras de animales y objetos, con la sombra.

Ejercicios de muñecas: Giros de la muñeca de la mano: en el aire, sobre la espalda del compañero y la superficie del pupitre.

En la hoja de trabajo trazará líneas rectas de izquierda a derecha; verticales, oblicuas, círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, quebradas, mixtas, onduladas, paralelas simétricas, asimétricas. Es importante que la maestra tome muy en cuenta que este tipo de ejercicios guarda complejidad para el niño y que debe estimularlo para que lo haga cada vez mejor. Tengamos en cuenta la cantidad de repeticiones; iniciemos con 4 ó 5 renglones para culminar con toda la hoja.

La motricidad fina se refiere a la habilidad de coordinar diferentes movimientos de grupos musculares pequeños con precisión, por ejemplo entre las manos y los ojos. Precisa de desarrollo muscular y del sistema nervioso central.

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para experimentar con el entorno y está muy relacionada con el incremento de inteligencia.

A menudo, las dificultades con determinadas habilidades relativas a la motricidad fina son temporales y no son indicativos de problemas realmente preocupantes.

1.2.5.2. .FASES DE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:

Infancia (de 0 a 12 meses)._ Las manos del bebé están cerradas gran parte del tiempo y, como ocurre con el resto de partes de su cuerpo, tiene escaso control sobre ellas.

Si se coloca un objeto en la palma de su mano, el bebé cerrará su mano apretando (se trata de una acción inconsciente llamada el reflejo Darwinista) y lo sujetará. Al de poco, los músculos de la mano quedarán relajados y soltará el objeto.

Infancia de 1 a 3 años.- Los niños de esta edad gatean y empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro...Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran. Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad. Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

Infancia de 3 a 4 años.-En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más difíciles como utilizar cubiertos para comer o atarse los cordones de los zapatos. Es un gran reto para ellos porque el sistema nervioso no ha madurado lo suficiente para poder enviar mensajes complejos desde el cerebro hasta los dedos.

Infancia a los 4 años.- Pueden usar tijeras, escribir letras, dibujar diversas formas geométricas, atarse los botones grandes de la ropa, realizar figuras de plastilina, escribir su nombre en mayúsculas...

Infancia a los 5 años.- Con esta edad la mayor parte de los niños han avanzado mucho en la motricidad fina. Ahora son capaces de dibujar personas con su mano preferida con más detalle, teniendo en cuenta detalles faciales, color de pelo, sexo...Pueden cortar y pegar figuras.

1.2.5.3. LOS ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA

Coordinación viso-manual.

Motricidad gestual (Las manos: Diadoco cinesias)

A. Coordinación Viso-Manual.- La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, como por ejemplo: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como el puntuar con los dedos.

B. Coordinación Gestual.-Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán consientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar mas acciones y un poco mas de precisión.

1.2.6. EJERCICIOS DE LA MOTRICIDAD.

El ser humano se desarrolla según su inteligencia. (Piaget).

De acuerdo al auto se puede realizar diferentes ejercicios aplicando las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Abrir y cerrar.

Se pueden utilizar diversos materiales como, por ejemplo, cajas de diferente tipos, puertas. Resulta divertido al estudiante encontrar un objeto que sea de su agrado, esto facilitará la realización de la acción.

Tapar y destapar.

Se pueden emplear cazuelitas, cajas de dos partes, jaboneras.

Introducir objetos.

Para esta acción se recomienda la presentación de pomos plásticos de diferentes diámetros, cajas con ranuras, cajas con orificios tipo alcancías.

Ensartar.

Para realizar esta actividad se usarán aros, anillos, ruedas, carreteles de hilo, cuentas de collares.

Armar pirámides.

Se colocarán anillos o elementos de la pirámide. El estudiante podrá tomar el vástago entre las manos y colocarle dos o tres anillos con un diámetro que favorezca el desarrollo de la acción. Este es uno de los aspectos que puede hacer más compleja la actividad, así como la cantidad de elementos a colocar. Puede considerarse satisfactoria la colocación de cuatro elementos.

Acciones con bloques.

Cuando se utilizan bloques de madera o plástico para ejecutar diferentes acciones. Pueden ser: colocar uno sobre otro y hacer una torre, uno al lado del otro como un caminito o bien una casita, etc.

Colocar figuras en excavados.

La utilización de estos medios que inducen al estudiantes a insertar diferentes elementos en excavados.

Para las acciones instrumentales, se recomienda la utilización de: cuchara, tazas, palas, lápices, entre otros.

Las acciones que el estudiante puede realizar con estos instrumentos tenemos:

Cavar en la arena con una palita.

Coger alimentos con la cuchara.

Utilizar un palo para coger un objeto que está lejos.

Halar un juguete mediante una cinta que tiene atada.

CAPÍTULO II

2. Diagnóstico de la propuesta

2.1 Breve reseña histórica de la universidad Técnica de Cotopaxi.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es el resultado de un proceso de organización y lucha del pueblo. La UTC, dependencia de la Universidad Técnica del Norte

El propósito para crear una universidad para la provincia de Cotopaxi, fue a inicios de 1989. Así, por intermedio del Lic. Cesar Tinajero, se inician conversaciones con el Rector de la Universidad Técnica del Norte, con el fin de conformar la extensión universitaria en la provincia de Cotopaxi. El Honorable Consejo Universitario de la Universidad Técnica del Norte, dispuso se realicen los trámites legales de creación.

Entre los requisitos estaba el estudio de factibilidad, el cual se ejecuto bajo la dirección del Arq. Francisco Ulloa, en este entonces Director de Planificación de la Universidad Técnica del Norte. Con este trabajo se definieron las carreras del nuevo centro educativo creándose: la Facultad de Ingeniería en Ciencias Agronómicas con su respectiva Escuela de Ingeniería Agroindustrial y la Facultad de Ciencias de la Educación con la Escuela de Pedagogía

Después de varias sesiones de análisis, finalmente el CONUEP (Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas) se reúne en la ciudad de Manta, donde se aprueba la creación de la extensión universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte el 19 de Septiembre de 1991

UN CENTRO DE REHABILITACIÓN CARCELARIA CONVERTIDO EN UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

La UTC avanza con pasos de gigante; cuando nos equivocamos, merced al análisis crítico, corregimos

El comité del barrio “Eloy Alfaro”, motivados por el señor clérigo de la parroquia propone al Municipio de Latacunga donar en el edificio construido en el sector “El Ejido” a la extensión universitaria. Este fue parte de un proyecto como centro de rehabilitación carcelaria que nunca llegó a concretarse.

El 28 de abril de 1993 se hace entrega del edificio, el objetivo fue dar a los estudiantes. Docentes y empleados un lugar propio para que puedan desarrollar sus actividades y lograr un buen desempeño

UNIVERSIDAD ALTERNATIVA CON VISIÓN DE FUTURO



Después de cuatro años de extensión universitaria, el pueblo cotopaxense se motiva con el objetivo de conseguir la autonomía de su universidad, por lo que se recogen firmas y se realizan las gestiones respectivas. Es así que le Congreso Nacional, acogiéndose al veto parcial del ejecutivo, aprobó en segunda instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de

Cotopaxi, que se publicó en el registro oficial N° 618 del 24 de enero de 1995.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una institución pública, autónoma, laica y forma parte del sistema nacional de educación superior ecuatoriano

¿Quiénes Somos?

Somos una universidad alternativa de alcance regional y nacional, con visión de futuro, sin fines de lucro que orienta su trabajo hacia los sectores populares del campo y la ciudad, buscando la afirmación de la identidad multiétnica y pluricultural del país.

Misión

Nuestra misión es contribuir en la satisfacción de las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico, tecnológico y en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana para lograr una sociedad solidaria, justa, equitativa y humanista.

Nos vinculamos con los sectores de la sociedad especialmente, con aquellos de escasos recursos económicos respetando todas las corrientes del pensamiento humano. La Universidad Técnica de Cotopaxi orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de mayores niveles de calidad, pertinencia y cooperación nacional e internacional, tratando de lograr niveles adecuados de eficiencia, eficacia y efectividad en su gestión. Se distingue de de otras instituciones de educación superior al ser una universidad alternativa vinculada fuertemente al pueblo en todas sus actividades.



Visión de futuro

- Elevando la calidad de la formación integral profesional
- Fortaleciendo la relación entre centros de estudio
- Mejoramos la calidad en las actividades de Posgrado
- Aumento del nivel de la formación pedagógica profesional y científico de los docentes
- El servicio de Bienestar Universitario se amplía y mejora la calidad de sus resultados
- Aumenta el número de convenios con universidades nacionales y extranjeras
- Se incrementa la cultura de comunicación en la comunidad universitaria
- Crece el número de proyectos productivos
- Mejora la gestión economía, financiera y administrativa
- Se mantienen congeladas las tasas y aranceles estudiantiles

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La Universidad Técnica de Cotopaxi en su campus San Felipe de la ciudad de Latacunga, posee edificios dotados de excelentes condiciones de aireación y de luz. Su estructura ha sido levantada con tecnología de punta tanto en la parte estructural, la obra civil, el sistema eléctrico, el sistema de control – vigilancia y el sistema de comunicación e información en audio – video, para garantizar que las actividades administrativas y docentes

optimicen el uso de la infraestructura, pues se ha previsto además, un crecimiento ordenado y sistemático con respecto al servicio de sus diferentes instalaciones.



Aquí se imparten dos Unidades Académicas la de Ciencias Administrativas y Humanísticas y la de Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas así como varios departamentos de Coordinación entre ellos se encuentran el de Cultura Física, Posgrados, Idiomas, Centro Médico, Extensión Universitaria, FEUE, laboratorios de cómputo e internet, entre otros.



En octubre del 2006, se inauguró la nueva infraestructura de la Universidad Técnica de Cotopaxi que cuenta con la construcción del bloque B y cuya área de edificación es de 6.420.48 m² distribuidos en varios ambientes aulas, laboratorios, aulas – laboratorios, salas de reunión, vestíbulos, baterías sanitarias, ascensor con capacidad para 13 personas, graderío principal, graderío de emergencia, patio central, corredores interiores y jardineras en todos los niveles.

El segundo edificio tiene un área de construcción de 1.435.90 m² y cuenta con talleres, cámaras de transformación, cisternas, bombas de agua potable, biblioteca, bodega de libros, aulas de investigación y oficina de administración. También se encuentra el comedor universitario.



La Universidad Técnica de Cotopaxi, consolida su liderazgo y responde a expectativas de la sociedad. Al mismo tiempo, se compromete con su comunidad en la construcción de la universidad del siglo XXI. Por su carácter público, afianza su autonomía basada en su accionar académico y

administrativo con un manejo responsable y transparente de sus recursos. Propiciando los cambios necesarios para los retos del mañana.

EXTENSIONES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Se abre inicialmente la primera extensión de la Universidad Técnica de Cotopaxi a través del Honorable consejo Universitario, quien recogió la aspiración de los lamanenses e instauró un paralelo de Ingeniería Agronómica y otro de Contabilidad y Auditoría.

Esta realidad se vio plasmada el 9 de marzo del 2002 con la inauguración de la oficina universitaria por parte del Arq. Francisco Ulloa, Rector de nuestra Alma Mater. A partir de esta fecha, el Dr. Alejandro Acuno Ortega ha prestado sus servicios en calidad de Coordinador Académico y Administrativo, encargado. Amparado en la resolución RCP. 508 N° 203 – 03 emitida por el CONESUP con fecha 30 de abril del 2003, se inicia el ciclo académico el 07 de julio del 2003 con 74 estudiantes y 7 docentes.

La UTC se vincula con la comunidad del cantón La Mana a través de conferencias, paneles, charlas, encuentros deportivos y con el grupo folklórico universitario conformado por estudiantes y docentes.

La Universidad Técnica de Cotopaxi también cuenta con extensiones en Pangua, Quito, Sigchos y otras provincias por definirse.

MISIÓN

La Universidad “Técnica de Cotopaxi”, es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas de alto nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de los principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad; genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de

la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social – económica del país.

VISIÓN

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos con el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aportan a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnológica moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus procesos y alcanzar reconocimiento social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por M.Sc. Rocío Peralvo de relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniera Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, Inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 376 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos.

Primero ciclo paralelo “A” con 40 estudiantes
Primero ciclo paralelo “C” con 33 estudiantes
Tercero ciclo paralelo “I” con 39 estudiantes
Tercero ciclo paralelo “J” con 40 estudiantes
Cuarto ciclo paralelo “B” con 53 estudiantes
Quinto ciclo paralelo “G” con 39 estudiantes
Sexto ciclo paralelo “K” con 51 estudiantes
Séptimo ciclo paralelo “C” con 23 estudiantes
Séptimo ciclo paralelo “A” con 58 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de parvularia son: Ing. Hernán Yáñez, M.Sc. Rocío Peralvo, Lic. Marcela Andocilla, Lic. Lorena Cañizares, Lic. Pablo Barba, Lic. Silvia Coello, Msc. María Fernanda Constante, Lic. Catherine Culqui, Lic. Jenny Criollo, Lic. Paola Defáz, Ing. Roberto Herrera, Lic. Óscar Naranjo, Ing. Mónica Salazar, Dr. Lenin Saltos, Dra. Rosa Terán.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Menciona el ingeniero Hernán Yanes rector de la Universidad TÉCNICA DE Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas fe clase con la extensión universitaria y por otra parte las prácticas pre-profesional que realizan y mucho mejor que exista el Aula Taller para complementar sus conocimientos y relacionarse de la mejor manera con la teoría y la práctica y beneficiar en la formación del estudiante.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?

Mientras mas completo sea el Aula Taller traerá mas beneficios para los educandos de la carrera de parvularia pues les permitirá contar con todos los recursos necesarios para facilitar sus consultas y seguir progresando dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Ya que el aula taller impulsará a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes del estudio y mejorar en cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Considero que la metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje, el aula taller, cambiará al estudiante el rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA M.Sc. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Señala la Máster Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que una Aula Taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?

En la Universidad Técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con una Aula Taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente si no también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Su respuesta afirma que el trabajo en la Carrera Parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan flote.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Por supuesto que ayudaría al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la Carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto a su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATEHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Manifiesta al respecto que es importante la creación del Aula Taller para los estudiantes de la Carrera Parvularia que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que podrán mejorar al desarrollo y desempeño profesional.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?

Afirma que mejoraría al proceso de enseñanza aprendizaje de las estudiantes de la Carrera de Parvularia y sirve como fuente de estudio dentro y fuera de la Universidad.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Si porque podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la Carrera y que logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en el Aula Taller y aplicar en sus actividades profesionales.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Si por medio de los recursos metodológicos existentes los estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudará para el desarrollo de su formación profesional dentro y fuera de la Universidad llevando siempre en alto a nuestra Universidad.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas a los docentes de la Carrera de Parvularia mencionan que si conocen un aula taller ya que es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo y que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?

Es importante el aula taller ya el estudiante expresa lo que quiere hacer mediante diferentes materiales y la vez el deseo de sentir su expresividad.

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

Toda práctica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresa entre los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando de mejor las capacidades del estudiante.

4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que del aula taller sí ayudará a las estudiantes a desempeñar en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza-aprendizaje siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES.

Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes afirmando que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficiará a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de ésta implementación con todas las áreas muy bien equipadas.

2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO PARVULARIA PARALELO “G” DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Pregunta N.- 1

¿Es necesario la implementación del aula taller y aplicar talleres para desarrollar el motor fino?

TABLA 1

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	100%
NO	0	0%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En la esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 100% dice que necesario la implementación del aula taller siendo de una gran ayuda con los talleres de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 100% manifiesta que es bueno la implementación la misma que será de gran ayuda para las personas que se están capacitados, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso del estudio así desarrollaremos en los estudiantes el área motriz fina para un buen lecto-escritura.

Pregunta N.- 2

¿Los talleres de técnicas de expresión plástica serán de utilidad para los estudiantes en su formación intelectual?

TABLA 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	100%
NO	0	0%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En la esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 100% dice que es indispensable los talleres de las técnicas de expresión plástica mediante las actividades desarrollaremos en lo intelectual.

Interpretación: De las 39 estudiantes encuestadas el 100% aseguran que los talleres de las Técnicas de expresión plástica será de utilidad en la formación del motor fino del estudiante logrando una minoría correspondiente al 0% por ende cabe destacar la importancia que conllevan los talleres para el desarrollo de cada individuo ampliando pensamientos creativos e imaginativos siendo las bases fundamentales para el desarrollo de las macro-destrezas, poniendo en práctica la variedad de estrategias metodológicas de manera creativa expresando a través de un lenguaje plástico.

Pregunta N.- 3

¿Es necesario estimular a los estudiantes con las técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad?

TABLA 3

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	100%
NO	0	0%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 100% dice que es necesario estimular para desarrollar destrezas y habilidades en los estudiantes.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 100% manifiesta que es importante estimular para el proceso creativo del estudiante siendo un aporte esencial para obtener un vocabulario adecuado mediante el lenguaje plástico demostrando un pensamiento lleno de ideas positivas y sentimientos de forma verbal para que todos los estudiantes se pueda comunicar sin dificultad y obtener una obra plástica.

Pregunta N.- 4

Es importante la creación de un aula taller para la carrera de pavularia.?

TABLA 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	100%
NO	0	0%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi
Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 100% dice que es interesante la creación de un aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes siendo como eje fundamental para todos los estudiantes de la universidad.

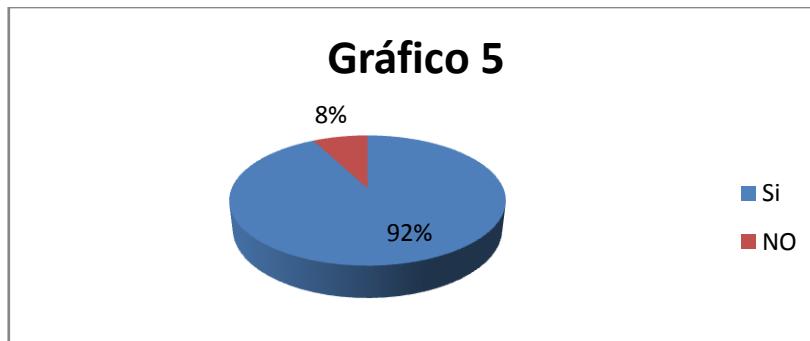
Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 100% manifiestan que sería bueno la creación del aula taller proporcionando así un área en donde las estudiantes de la misma pueden poner en práctica conocimientos adquiridos, aportando con nuevas ideas para el funcionamiento del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi. El aula taller proporcionará nuevas fuentes investigativas para los estudiantes en donde se puede poner en práctica lo aprendido ayudando a la adquisición de nuevos conocimientos que serán de gran utilidad para su vida profesional.

Pregunta N.- 5

¿Conoce usted que son las técnicas de expresión plástica?

TABLA 5

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	92%
NO	3	8%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 92% dice que conocen las técnicas de expresión plástica, el 8% manifiestan que no conocen.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 8% manifiestan que no conocen las técnicas necesarias ya que llama la atención de que el estudiante conozca las técnicas de expresión plástica por ende es necesario difundir conocimientos acerca de las técnicas que les servirán para tener una coordinación ojo mano y que el desarrollo del motor fino se desarrolle correctamente y que el estudiante no tenga dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un ámbito educativo.

Pregunta N.- 6

¿Piensa usted que al trabajar con las técnicas de expresión plástica ayuda el desarrollo de la motricidad fina?

TABLA 6

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	95%
NO	2	5%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi
Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 95% dice que al trabajar con las técnicas de expresión plástica ayudará a desarrollar la motricidad fina., el 5% manifiestan que al trabajar con las técnicas de expresión plástica no desarrollan la motricidad fina.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 5% manifiestan que al trabajar con las técnicas de expresión plástica no ayuda a desarrollar la motricidad fina por lo que no saben utilizar correctamente los implementos necesarios ya que llama la atención si no trabajan con las actividades plásticas los estudiante no tendrán el desarrollo motor fino y tendrá falencias al momento de lecto-escritura por tal motivo debemos concientizar a aquellos estudiante que al trabajar con las técnicas de expresión plástica creamos un campo amplio donde el estudiante expresa lo que siente mediante su obra plástica.

Pregunta N.- 7

¿Las técnicas de expresión plástica nos ayudan para desarrollar destrezas y habilidades de los estudiantes?

TABLA 7

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	92%
NO	3	8%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 92% dice que al trabajar con las técnicas de expresión plástica ayudará a desarrollar las destrezas y habilidades del estudiante, el 8% manifiestan que al trabajar con las técnicas de expresión plástica no desarrollan las destrezas y habilidades.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 8% manifiestan que al trabajar con las técnicas de expresión plástica no ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades del estudiante porque no solo con las técnicas podemos realizar actividades sino utilizando otros medios, ya que llama la atención en el desarrollo del estudiante que no sea creativo imaginativo sobre todo comunicativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pregunta N.- 8

¿Las técnicas de expresión plástica proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación?

TABLA 8

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	92%
NO	3	8%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 92% dice que proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación el 8% manifiestan que no es un lenguaje propio de comunicación.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 8% manifiestan que no proporciona un lenguaje de comunicación en el estudiante sino el estudiante debe dialogar su obra , ya que llama la atención del estudiante que no sea participativo comunicativo mediante el lenguaje plástico el estudiante expresa sus emociones y sentimientos propios de acuerdo a su creatividad imaginación es uno de las actividades que va desarrollando sus habilidades y destrezas del estudiante para un mejor proceso de enseñanza.

Pregunta N.- 9

¿La expresión plástica es fundamental para desarrollar la creatividad en el estudiante?

TABLA 9

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	94%
NO	2	6%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 94% dice que las técnicas de expresión plástica es fundamental para la creatividad del estudiante el 3% manifiestan que el estudiante no es creativo así trabaje utilizando las técnicas de expresión plástica y el 3% indica que no es importante las técnicas que esto depende de cada ser humano.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 6% manifiestan que es estudiante no es creativo, ya que llama la atención del estudiante que no sea creativo imaginativo esto manifiesta que el estudiante es un ser vacío por ende debemos compartir experiencias que la plástica es algo fundamental de cómo llegar hacia a otra persona con manifestaciones claras y con un mensaje significativo.

Pregunta N.- 10

¿Conoce los materiales que se utiliza en las técnicas de expresión plástica?

TABLA 10

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	90%
NO	4	10%
Total	39	100%



Fuente: Universidad Técnica de Cotopaxi

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte

Análisis: En esta pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 90% dice que conocen los materiales que se utilizan en las técnicas de expresión el 5% manifiestan que el estudiante tendrá esa facilidad de conocer dichos materiales.

Interpretación: Al ver los siguientes resultados podemos darnos cuenta que el 10% manifiestan que los materiales que se debe trabajar dentro de las técnicas de expresión plástica tiene que ser propio para esa actividad, ya que llama la atención del estudiante que debe conocer los materiales para trabajar en distintas áreas esto es uno de los más fundamentales que es estudiante conozca los distintos materiales plásticos y saber utilizar correctamente para poder elaborar una obra plástica de acuerdo a su gusto y obtener siempre un resultado positivo que llame la atención a los demás personas.

CONCLUSIONES:

- ❖ Las compañeras estudiantes del quinto ciclo de la Carrera de Parvularia dicen estar de acuerdo en la elaboración de talleres de las Técnicas de expresión plástica teniendo en cuenta los beneficios que brindará para la formación del estudiante fortaleciendo su comunicación mediante el lenguaje plástico.
- ❖ Los talleres preparados para las estudiantes desarrollara sus habilidades y destrezas necesarias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ❖ Al momento de entregar las encuestas a las estudiantes se pudo ver el interés que tienen por la implementación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- ❖ El docente que estaba en esa hora fue una persona eficiente que tiene ese interés de recibir para poder realizar las encuestas con las estudiantes.
- ❖ La aplicación de las encuestas implican formar estudiantes de calidad y manejo de un espacio creativo e innovador para en la expresividad y concreción de sus ideas y manifestaciones creativas.

RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda a las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben adquirir conocimientos innovadores a todas las estudiantes acerca de la importancia de aula taller y así desenvolverse dentro de la sociedad.
- ❖ Al utilizar el aula taller los docentes y estudiantes deben saber los temas o las actividades que van a realizar para no estar con duda.
- ❖ Los estudiantes de la Carrera de Parvularia deben conocer ampliamente los materiales plásticos y su adecuado funcionamiento de cada una de ellas.
- ❖ Los docentes deben guiar a los estudiantes a la participación constante en las diferentes actividades propuestas que está en el aula taller.
- ❖ El aula taller es lugar de relajamiento que fortalecerá al estudiante en todas las áreas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos informativos.

Título de la propuesta:

“TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DEL MOTOR FINO, EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”

3.1.1. Institución beneficiada: La presente investigación está dirigida para las estudiantes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Ubicación: Sector Eloy Alfaro

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi.

Investigadora: Nancy Patricia Ninasunta Tocte.

Fecha de inicio: Marzo del 2012

Fecha de finalización: Octubre del 2012

Equipo Técnico responsable: El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señorita Nancy Patricia Ninasunta Tocte,

así como la tutora Lic. M.Sc. María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.1.2. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo consta de un taller de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino para las estudiantes de la Carrera Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Este taller permitirá a los estudiantes realizar mediante las técnicas de expresión plástica a desarrollar el motor fino, actividades que coloque el estudiante frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad y juicio crítico.

Si al estudiante no ha tenido una buena estimulación con las técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino a futuro tendrá dificultades de ser creativo imaginativo sobre todo no poder expresar lo que se siente todo esto afectaría en el proceso de enseñanza y aprendizaje pueda ser que en los procesos educativos el estudiante sean muy lentos y causan problemas de la lecto-escrituras dentro del de aprendizaje.

Por tal motivo el taller de las técnicas de expresión plástica debe permitir al estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi que tenga como una guía para realizar actividades para el buen desarrollo del motor fino.

Este taller de técnicas de expresión plástica permite al estudiante de la Carrera de Educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi que sea independiente creativo imaginativo y que exprese su lenguaje mediante la expresión plástica todo estas actividades les enseña a trabajar con paciencia y tener un alto autoestima como persona y valorarse por si mismo conociendo un mundo nuevo de acuerdo a su pensamiento motivando el desarrollo mental fortaleciendo lo que es la atención,

concentración, imaginación, memoria observación iniciativa, voluntad y la autoconfianza siempre siguiendo un camino positivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Todo esto influirá en el desarrollo del motor fino fortaleciendo sus habilidades y destrezas, sobre todo creativo y expresar lo que se siente mediante actividades elaborados.

3.1.3 OBJETIVOS:

3.1.4 Objetivo general:

- ❖ Desarrollar el Taller de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino, en el aula taller de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011- 2012

3.1.5 Objetivos específicos:

- ❖ Realizar talleres de Técnicas de expresión plástica para el desarrollo del motor fino, como primordial herramienta para la escritura.
- ❖ Estimular el desarrollo psicomotriz de los estudiantes y capacidad expresiva y creadora de las ideas vivencias personales en relación al mundo, a otras personas y a sí mismo.
- ❖ Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las diversas técnicas de expresión plástica que desarrolla el motor fino.

TALLER DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DEL MOTOR FINO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

ANTECEDENTES:

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno que los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiante se comunica y expresa es uno de los ejes de la expresión plástica que se nutre.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión nos permite replantear algunas prácticas pedagógicas estas actividades son muy interesantes ya que son creativos imaginativos.

Las propuestas educativas que se proponen a desarrollar las capacidades de creación deben contener ejes que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes en un contexto de juego teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha propuesto.

Las actividades plásticas favorecen y estimulan el desarrollo del motor fino en los estudiantes lo cual permite en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

El presente taller tiene como finalidad guiar a las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia mediante la experiencia plástica que se cultiven y desarrollen también los sentidos de los estudiantes conociendo el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

La expresión plástica influye asimismo en el desarrollo estético del estudiante, la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

A través de la experiencia por qué enseñamos plástica en la educación parvularia ya que esta práctica brinda a los estudiantes saberes y aceres necesarios para desarrollar una imagen propia y personal, debemos reflexionar acerca de por qué enseñamos, que enseñamos, cuando enseñamos. Así podremos lograr que las actividades del área no se convierten en un hago de cuenta que estoy enseñando, sino en verdaderos procesos de enseñanza y aprendizaje real y continuo.

De esta forma, tanto el docente como el estudiante se transforman y adquieren nuevos saberes a partir de la investigación sobre el uso apropiado de materiales y el correcto manejo de las herramientas para la construcción de un espacio u obra plástica.

Por lo tanto podemos partir de este taller de la siguiente forma para que los estudiante de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi aprendan lo que son la técnicas de expresión plástica para un buen desarrollo del motor fino siempre tener en cuenta que una parte de su tarea en el proceso deberá estar orientada. Este taller de las técnicas de expresión plástica se respalda los contenidos científicos el cual fue seleccionad y validado por los expertos.

En este taller se detalla distintas técnicas de expresión plástica que se puede realizar para el desarrollo del motor fino. Al pintar, modelar, dibujar etc. El estudiante reúne diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Es la iniciativa del estudiante ayudar a observar imágenes con detenimiento y forma reflexiva y sentir seguridad confianza en sí mismo y permite canalizar sentimientos y emociones durante estas actividades el estudiante no solo percibe sino piensa, siente y sobre todo actúa.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta guía de taller de las técnicas de expresión plástica nos introduce a conocer las técnicas de expresión plástica quienes representan el mundo de apoyo en la formación integral del estudiante ya que estas expresan hechos vivencias sucesos, son estrategias que se utiliza desde los primeros años, para desarrollar la psicomotricidad fina preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura amor al arte que incluyen a la participación del estudiante del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, estampado dátilo pintura y otras técnicas alternativas que van creando como el mundo, la tecnología y la educación va desarrollando.

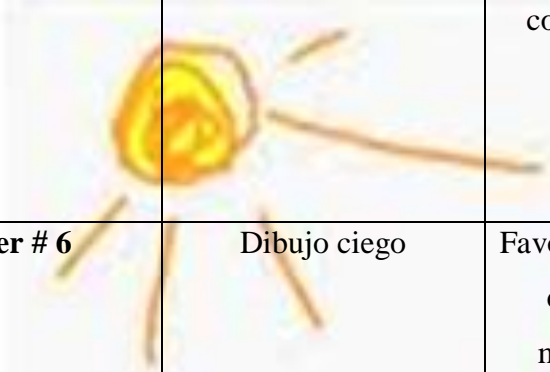
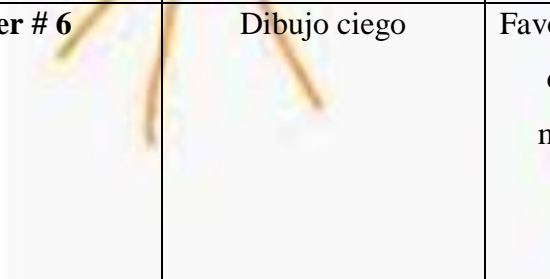
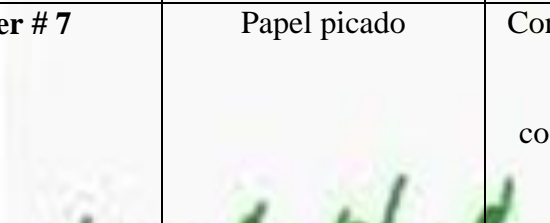


Son técnicas que adquieren relevancia a nivel inicial, sin embargo respetando se desarrollo se va introduciendo desde los primeros años, por cuanto a través de manifestaciones artísticas y empleando materiales diversos permite al estudiante expresar y comunicar sus sentimientos sus pensamientos sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a si mismo y al medio que lo rodea. Que las técnicas de expresión plástica demandan a los estudiantes la interiorización de valores tales como: paciencia, perseverancia, solidaridad, colaboración, etc. Puesto que manifiestan las mejores y mayores expresiones del talento humano de educación Parvularia.

La finalidad de los talleres de las técnicas de expresión plástica es de guiar a las estudiantes Parvularios sobre las actividades plásticas que permite el desarrollo del motor fino ser creativos, pretendiendo también que se ha una guía de consulta y referencia de lo cual se pueda desprender nuevas propuestas que enriquezcan el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de la educación parvularia.

Los talleres propuestos se presentan de manera sencilla que permite ponerlos en práctica con facilidad, a si mismo que se les pueda adaptarse a las condiciones del espacio y posibilidad del estudiante que sea creativo e imaginativo dentro del PEA.

3.1.6 PLAN OPERATIVO

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller # 1	Mis primeros arrugados	Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas	Revistas usadas Papel periódico.	observación
Taller # 2	Haciendo el plegado	Desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos.	Papel brillante de colores. Revistas Cartulina.	Lista de cotejo
Taller # 3	Jugando con el crayón	Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.	Una caja de crayones de colores Palo de helado Cartulina	observación
Taller # 4	Me divierto con plastilina	Desarrollar las habilidades y destrezas demostrando una actividad creativa.	Plastilina de colores Palo de pinchos.	Lista de cotejo

<p>Taller #5</p> 	<p>Salpicado con figuras geométricas.</p>	<p>Desarrollar la motricidad fina al realizar la actividad con el dedo índice.</p>	<p>Pinturas de agua colores: amarillo azul, rojo y verde. Cepillo Cartulina Moldes de figura geométricas.</p>	<p>observación</p>
<p>Taller # 6</p> 	<p>Dibujo ciego</p>	<p>Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.</p>	<p>Cartulina Crayón blanco Pintura de agua color negro Retazo de esponja</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Taller # 7</p> 	<p>Papel picado</p>	<p>Controlar la precisión dirección y coordinación óculo-manual.</p>	<p>Revistas usadas Tijera Goma Cartulina</p>	<p>Observación.</p>
<p>Taller # 8</p> 	<p>Dactilopintura</p>	<p>Satisfacer necesidades psicológicas sensaciones protección satisfacción.</p>	<p>Pinturas de agua colores: amarillo, azul, rojo, verde, negro</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Taller # 9</p> 	<p>Estampado de hojas</p>	<p>Demostrar la</p>	<p>Hojas de las plantas</p>	<p>Observación</p>

		<p>creatividad y la imaginación utilizando esta técnica.</p>		
<p>Taller # 10</p>	<p>Rasgado de papel.</p>	<p>Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos,</p>	<p>Revistas usadas Goma Cartulina</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Taller # 11</p>	<p>Armado de tipo bidimensional de la figura humana</p>	<p>Estimular la comprensión del ambiente a través de construcción en volumen.</p>	<p>Papel brillante de colores Goma Tijera cartulina</p>	<p>Observación.</p>
<p>Taller # 12</p>	<p>Modelado de un florero</p>	<p>Lograr el desarrollo de la motricidad fina haciendo movimientos con los dedos.</p>	<p>Harina de trigo Deja Agua Goma Pintura de color que desee.</p>	<p>Lista de cotejo.</p>

TALLERES



1. MIS PRIMEROS ARRUGADOS
2. HACIENDO EL PLEGADO
3. JUGANDO CON EL CRAYÓN
4. ME DIVIERTO CON PLASTILINA
5. SALPICADO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS
6. DIBUJO CIEGO
7. PAPEL PICADO
8. DACTILOPINTURA
9. ESTAMPADO DE HOJAS
10. RASGADO DE PAPEL
11. ARMADO DE TIPO BIDIMENSIONAL DE LA FIGURA HUMANA
12. MODELADO DE UN FLORERO



MIS MANITOS

CREATIVAS





TALLER

1

MIS PRIMEROS ARRUGADOS



TEMA: MIS PRIMEROS ARRUGADOS

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

Destreza: Desarrollar el motor fino.

Periodo de duración: 30 minutos.

Contenido

- ✓ Movimiento de manos
- ✓ Coordinación óculo manual

Técnicas activas.

Pelota de papel

- Ejercicio de movimiento de los dedos.
- Arrugo y me divierto
- Juego con mi pelota de papel
- Interpreto lo que yo siento



Recursos

Papel de diferentes colores.

Actividades:

- ❖ Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separarlos.
- ❖ Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- ❖ Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.
- ❖ Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel fuera de las figuras
- ❖ Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- ❖ Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Evaluación:

Observación.





TEMA: HACIENDO EL PLEGADO

Objetivos: Desarrollar la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos.

Destreza: Alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Expresión corporal con las hojas.
- ✓ Creo mi propio imaginación



Técnica activa.

Me gusta el plegado

- Doblar libremente.
- Doblar siguiendo las órdenes.

Recursos

Papel brillante.

Actividades:

- ❖ Plegado de una casa
- ❖ Plegado de un barco
- ❖ Plegado de un perro
- ❖ Plegado de una abanico
- ❖ Plegado de una prenda de vestir (balda)

Evaluación:

Lista de cotejo

TALLER

3

JUGANDO CON EL CRAYÓN





TEMA: JUGANDO CON EL CRAYÓN

Objetivos: Representar gráficamente diversas situaciones e imágenes de su entorno.

Destreza: Expresar lo que siente a través de un lenguaje plástico el significado del dibujo.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.
- ✓ Demuestro ni creatividad

Técnica activa.

Garabateo con precisión

- Fortalecer la soltura y control de la mano.
- Garabateo con crayón

Recursos

Caja de crayones de varios colores.

Cartulina

Palo de helados

Actividades:

- ❖ Dibujar la naturaleza
- ❖ Dibujar a los animales
- ❖ Dibujar a la familia
- ❖ Dibujar las figuras geométricas
- ❖ Dibujar el cuerpo humano
- ❖ Dibujar los medios de transporte
- ❖ Dibujar los medios de comunicación



Evaluación:

Observación.





TEMA: ME DIVIERTO CON PLASTILINA

Objetivos: Desarrollar las habilidades y destrezas demostrando una actividad creativa.

Destreza: Produce un efecto creativo que desarrolla las habilidades.

Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Colores del plastilina
- ✓ Manipular la plastilina

Técnica activa.

Imagino y construyo mi dibujo

- Indicar los colores de la plastilina
- Formar moldes con plastilina
- Unir varios moldes de la plastilina
- Hacer figuras con plastilina.



Recursos: Plastilina de colores

Actividades:

- ❖ Realizar una casa de plastilina
- ❖ Animales domésticos y salvajes
- ❖ Hacer flores de plastilina
- ❖ Peses de colores
- ❖ Formar números
- ❖ Realizar abecedarios
- ❖ Vocales

Evaluación: Lista de cotejo



TALLER

5

SALPICADO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS



TEMA: SALPICADO CON FIGURAS GEOMÉTRICAS.

Objetivos: Desarrollar la motricidad fina al realizar la actividad con el dedo índice.

Destreza: Reconocimiento de colores y figuras

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Cuento de las figuras geométricas
- ✓ Describiendo las figuras geométricas

Técnica activa.

Salpicado de colores

- Reconocer las figuras geométricas
- Describir y construir las figuras geométricas.



Recursos

Pintura de agua amarillo, Azul, rojo y verde, Cepillo, Cartulinas, Moldes de figura geométrica y Tijera

Actividades:

- ❖ Presentar a los estudiantes las figuras geométricas
- ❖ Manipular el cepillo con la pintura
- ❖ Con el dedo índice pasar en el cepillo
- ❖ Salpicar en todas las figuras

Evaluación:

Observación.





Tema: DIBUJO CIEGO

Objetivos: Favorecer el desarrollo de la atención y memoria gráfica.

Destreza: Estimular la sensibilidad y creatividad.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Hacer una magia
- ✓ Descubrir lo que está oculto.

Técnica activa.

Descubro el dibujo oculto

- Atención y memoria del estudiante al momento de realizar la actividad.
- Escuchar las órdenes y descubrir el dibujo

Recursos

Cartulina, Crayón blanco, Pintura de agua color negro, Retazo de esponja

Actividades:

- ❖ Presentar una cartulina blanca y concientizar al estudiante el grado de atención
- ❖ Reconocer los materiales que se va a utilizar
- ❖ Interpretar el dibujo descubierto.

Evaluación:

Lista de cotejo.







Tema: PAPEL PICADO

Objetivos: Controlar la precisión dirección y coordinación óculo-manual.

Destreza: Afianzar la coordinación viso manual.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Desarrollar la motricidad fina
- ✓ Ejecutar movimientos de acuerdo a la consigna dada

Técnica activa.

Me siento feliz al picar papel

- Escuchar la orden
- Asociar la mano con la tijera
- Observo, imagino y construyo mi dibujo
- Identifico el mensaje del dibujo.



Recursos: Revistas usadas, Tijera, Goma, Cartulina

Actividades:

- ❖ Presentar una dibujo realizado con papel picado
- ❖ Reconocer el papel
- ❖ Recortar las revistas usadas
- ❖ Manipular las hojas recortadas
- ❖ Manejo correcto de la tijera
- ❖ Expresar su dibujo con papel picado.

Evaluación:

Observación



TALLER

8

DACTILOPINTURA



TEMA: DACTILOPINTURA

Objetivos: Satisfacer necesidades psicológicas sensaciones protección satisfacción y caricia.

Destreza: Concientizar las manos, sus partes y el uso de las mismas.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Descargar energías
- ✓ Desarrollar la noción de espacio gráfico, total y parcial.

Técnica activa.

Jugando con mis manito

- Identificar la mano derecha e izquierda
- Realizar movimientos de los dedos
- Identificar los nombre de los dedos

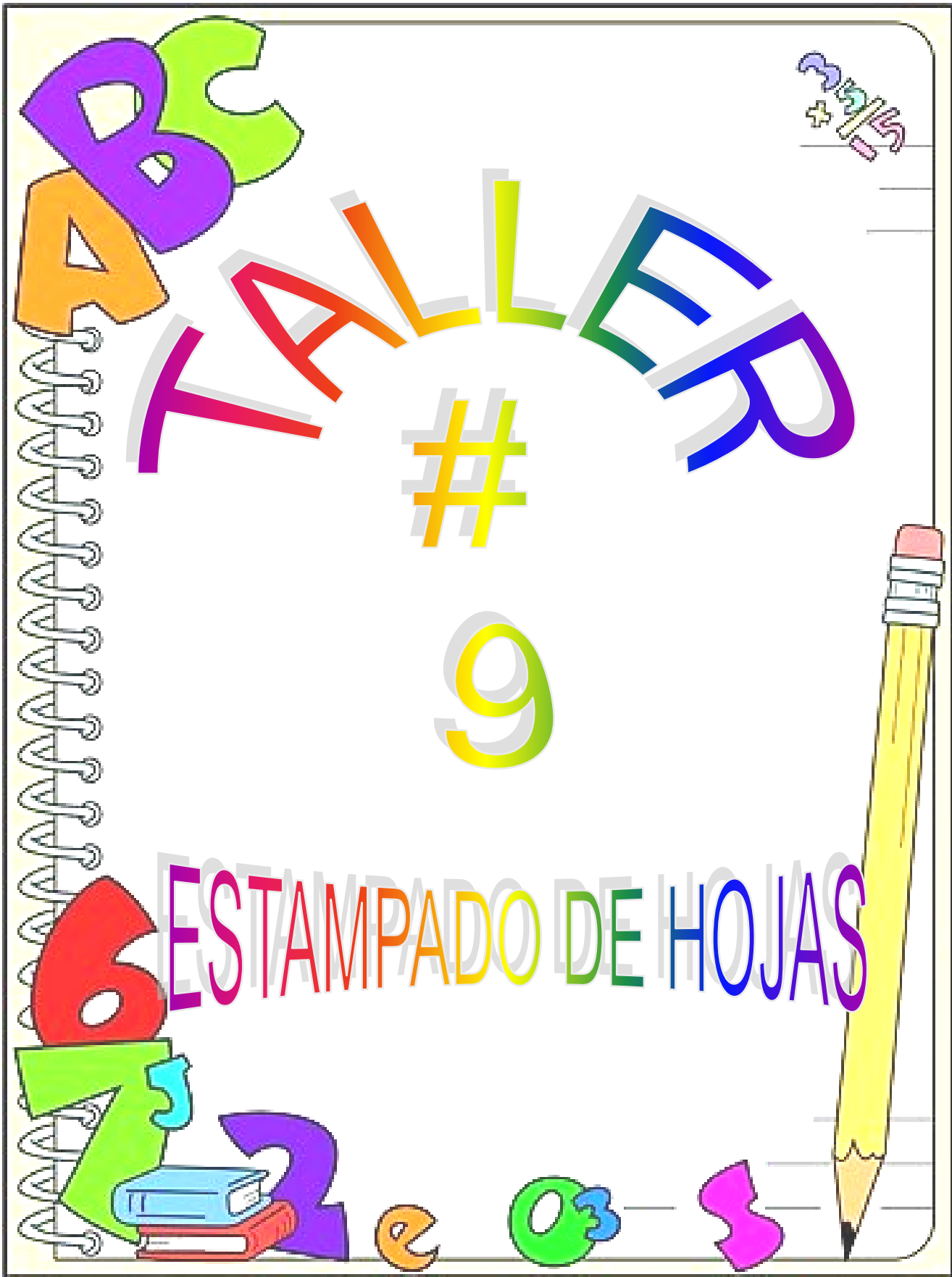
Recursos: Pintura de agua: Amarillo, Azul, Rojo, Verde y Negro

Actividades:

- ❖ Dibujar una mano en la cartulina
- ❖ Reconocer los colores primarios
- ❖ Utilizar todos los dedos de la mano
- ❖ Palpar la pintura en el dedo y poner huellas digitales en la cartulina
- ❖ Manejo correcto de los dedos
- ❖ Expresar su dibujo a través de la pintura.

Evaluación: Lista de cotejo







TEMA: ESTAMPADO DE HOJAS

Objetivos: Demostrar la creatividad y la imaginación utilizando esta técnica

Destreza: Imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Ejercicios con hojas
- ✓ Afianzar la coordinación motora.

Técnica activa.

Hojas formando dibujos.

- Consiste en imprimir un dibujo sobre una superficie.
- Desarrollamos la creatividad en el estudiante
- Expresar lo que él siente.

Recursos

Hojas de las plantas, zanahoria, papas

Actividades:

- ❖ Estampado con hojas
- ❖ Utilizar diferentes posiciones en el espacio y con materiales de diferentes tamaños consistencias y formas. Trabajos de historietas móviles partiendo del cuerpo humano, animales y luego integrándoles con figuras fijas.
- ❖ Expresar su dibujo a través del estampado.

Evaluación:

Observación.







TEMA: RASGADO DE PAPEL

Objetivos: Cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos,

Destreza: Desarrolla las habilidades y destrezas en los estudiantes.

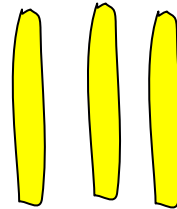
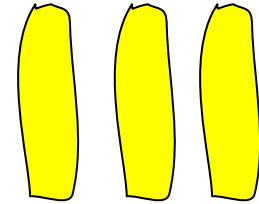
Periodo de duración: 40 minutos.

Contenidos.

- ✓ Funciona la imaginación y la creatividad del estudiante.
- ✓ Observar y describir el material de trabajo

Técnica activa.

- Rasgando papeles de colores
- Observar que al rasgar coja el papel correctamente con los dedos.
- Expresión corporal con el papel
- Rasgar libremente
- Rasgar el papel en tiras largas y finitas

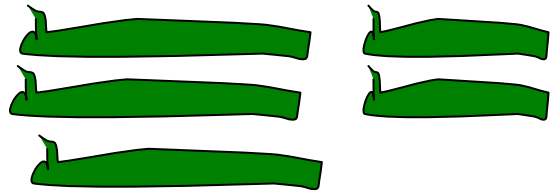


Recursos

Revistas usadas, goma, lana.

Actividades:

- ❖ Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- ❖ Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- ❖ Pegar siguiendo las órdenes.
- ❖ En la parte superior.
- ❖ En la parte inferior
- ❖ En la parte central
- ❖ En la parte derecha
- ❖ En la parte izquierda
- ❖ En las esquinas.
- ❖ Rasgar el papel en tiras largas y finitas.
- ❖ Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.
- ❖ Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- ❖ Hacer escaleras utilizando parantes señalados
- ❖ Pegar tiras rasgada formando figuras.
- ❖ Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.



Evaluación:

Lista de cotejo

TALLER

#

11

ARMADO DE TIPO BIDIMENSIONAL
DE LA FIGURA HUMANA





TEMA: ARMADO DE TIPO BIDIMENSIONAL DE LA FIGURA HUMANA

Objetivos: Estimular la comprensión del ambiente a través de construcción en volumen.

Destreza: Favorecer la socialización con los seres que lo rodea.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Canción de las partes del cuerpo humano
- ✓ Conocer las partes del cuerpo humano

Técnica activa.

FIGURA HUMANA

- Fortalecer las habilidades y destrezas manuales
- Conocer el armado correcto para el buen desarrollo motor fino
- Observar y describir la figura humana
- Realizar el armado con su originalidad y creatividad.

Recursos

Cartulina, goma, moldes de figuras geométricas de diferentes tamaños, papel brillante de colores

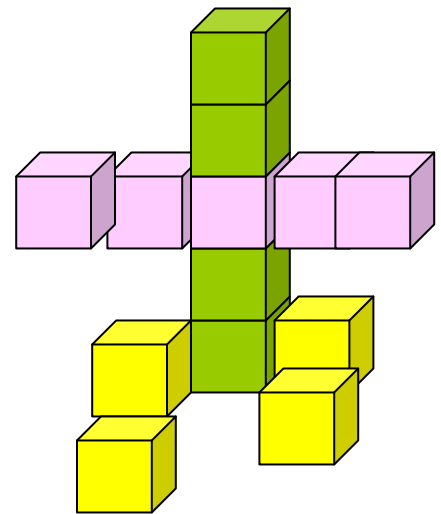
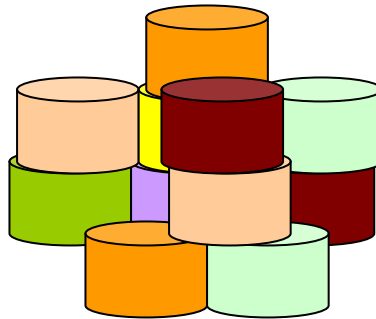
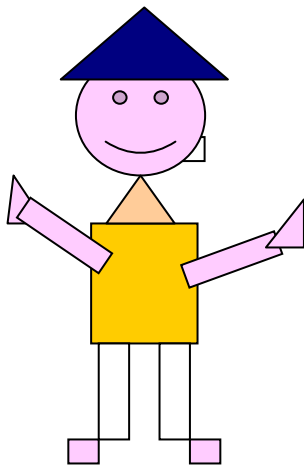
Actividades:

- ❖ Armar una figura humana utilizando cubos.
- ❖ Armar la familia con figuras geométricas

- ❖ Armar una mascota figuras geométricas
- ❖ Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- ❖ Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- ❖ Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

Evaluación:

Observación







TEMA: MODELADO DE UN FLORERO

Objetivos: Lograr el desarrollo de la motricidad fina haciendo movimientos con los dedos.

Destreza: Reconocimiento de volumen haciendo un florero con figuras.

Periodo de duración: 45 minutos.

Contenidos.

- ✓ Sensibilizar la mano para el uso del lápiz
- ✓ Desarrollar el sentido del ritmo y el movimiento

Técnica activa.

Modelado de los animales.

- Desarrollar el sentido del ritmo y el movimiento
- Desarrollar el sentido táctil y de ejercitación muscular.
- Desarrollar la expresión del lenguaje plástico
- Relacionar la realidad y la fantasía.
- Realizar bolitas grandes y pequeños con masa.



Recursos

Harina de trigo, deca, agua, goma, pintura de agua el color que desea.

Actividades:

- ❖ Utilizar masas de diferentes tipos
- ❖ Ver la edad de los estudiantes que va a trabaja.
- ❖ Vaselina para que la masa no se pegue en las manos
- ❖ Amasar bien la masa para la fácil manipulación
- ❖ La masa no debe ser dura para que no tenga dificultades al moldear ni tan blanda que se pegue a los dedos
- ❖ Experimentar con creatividad elaborando un florero lleno de figuras.

Evaluación:

Lista de cotejo

CONCLUSIONES

- ❖ Los talleres planteados son de mucha importancia en donde el estudiante imagina lo que quiere realizar a través de una obra plástica.
- ❖ A través de los talleres de las técnicas de expresión plástica incentiva al proceso de sentimientos emociones creadoras del estudiante.
- ❖ La implementación del aula taller ayudará a los estudiantes a mejorar el desarrollo participativo en diferentes áreas dentro de la comunidad educativa.
- ❖ Con estos talleres se logrará un mejor desenvolvimiento del estudiante a través de un lenguaje plástico
- ❖ Esta investigación realizando ayuda a formar estudiantes creativos críticos para poder enfrentar dentro de la sociedad,
- ❖ En el aula taller se ve un ambiente lleno de armonía paz tranquilidad un mundo mágico que permite alcanzar sus objetivos planteados.
- ❖ Con la aplicación de los talleres de las Técnicas de expresión plástica implica formar estudiantes con cualidades en la expresividad y concreción de sus ideas y manifestaciones creativas.
- ❖ La manipulación adecuado de los materiales de trabajo proporciona al docente y estudiante espacios metodológicos dinámicos y logrando metas propuestas en la planificación.
- ❖ Mediante los talleres se puede expresar con libertad y de forma espontánea su imaginación y creación de las actividades propuestas.
- ❖ Dentro del aula taller los estudiantes están entretenidos, divertido y de relajación al realizar los talleres de acuerdo a su estado de ánimo.

RECOMENDACIONES

- Crear talleres acorde al tema planteado y que le llame la atención del estudiante
- Es importante de que los estudiantes conozcan los materiales antes de realizar la actividad.
- Contar con apoyo de un docente para desarrollar la autonomía seguridad confianza de sí mismo
- Permitir al estudiante que exprese sus emociones, sentimientos e intereses para valorar y respetar su personalidad y de los demás.
- Es necesario que ambiente sea de seguridad emocional de calidad que el estudiante se sienta tranquilo al realizar la actividad.
- Es de interés que todos los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi conozcan los beneficios que trae el aplicar variedad de las técnicas de expresión plástica para la realización de las tareas dentro y fuera del aula taller
- El estudiante debe cultivar cualidades enmarcadas en la creatividad e imaginación, pues esto contribuirá significativamente al desarrollo armónico de cada uno de ellos.
- Para realizar los talleres siempre se debe iniciar con una dinámica o juegos de integración para que la actividad no se aburrida.
- Para realizar estos talleres planteados debemos utilizar una prenda de vestir muy adecuada para no manchar con pinturas o otros materiales muestra prenda que tenemos puestos.
- Estimular a los estudiantes la originalidad, exaltando logros y minimizando las limitaciones o dificultades que tendremos en una obra plástica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

CASULLO DE MAS VELEZ, PELLICCIOTTA DE ALFONSO, El estudiantes y los medios de expresión: expresión gráfica- plástica dramatización y construcciones, Editorial Latina. Argentina. 1982.

Elvira Martínez, Juan Delgado. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Editorial cincel: Madrid, 1985

PSICOPEDAGOGÍA INFANTO-ADOLECENTE, producción editorial equipo cultural, autora Estela Mora.

READ, H.: 1959, Educación por el arte, Paidos, Buenos Aires, (1º edición 1990)

Víctor Lowenfeld, W. Lambert Brittain. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1980

BIBLIOGRAFÍA CITADA

CHERRY, C. El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.

LOWENFELD, V. BRITTAIN, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1.980.

LOWENFELD afirma que "El niño a comenzado a desarrollar la capacidad de categorizar, de agrupar cosas en clases y de hacer generalizaciones." (LOWENFELD, 1972, p. 194)

PIAGET, J. (1971): La representación del mundo en el niño.

VARIOS AUTORES, "EL ARTE PLÁSTICO" UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

VARIOS AUTORES, "la Educación infantil. Expresión y comunicación" Volumen II Paidotribo.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

[http://www. Técnicas de expresión plástica.com](http://www.Técnicas de expresión plástica.com)

<http://www.slarsh. Expresión plástica.com>

<http://www. Psicomotricidad.com>

<http://www. Técnicas de expresión plástica>

<http://www. Motricidad fina.>

<http://www. Psicología del aprendizaje>

<http://www. Técnicas de expresión imágenes>

<http://www. Desarrollo de la motricidad>

AMENOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Acumular información del macro proyecto del aula taller para las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo y a la vez el deseo de éxitos en sus funciones que desempeña.

- 1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?
- 2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?
- 3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?
- 4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Acumular información del macro proyecto del aula taller para las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo y a la vez el deseo de éxitos en sus funciones que desempeña.

- 1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?.
- 2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?
- 3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?
- 4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATEHERINE CULQUI
COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Acumular información del macro proyecto del aula taller para las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo y a la vez el deseo de éxitos en sus funciones que desempeña.

- 1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?
- 2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?
- 3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?
- 4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Acumular información del macro proyecto del aula taller para las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo y a la vez el deseo de éxitos en sus funciones que desempeña.

- 1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?.
- 2.- ¿Cree usted indispensable el aula taller dentro de la Universidad?
- 3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en los estudiantes de la Carrera de Parvularia?
- 4.- ¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de educación parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO PARVULARIA
PARALELO “G” DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

OBJETIVO: Acumular información del macro proyecto del aula taller para las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

SALUDO: Reciba un cordial y afectuoso saludo y a la vez el deseo de éxitos en sus funciones que desempeña.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste con una X las siguientes preguntas:

1.- ¿Es necesario la implementación del aula taller y aplicar talleres para desarrollar el motor fino? Si () No ()

2.- ¿Los talleres de técnicas de expresión plástica serán de utilidad para los estudiantes en su formación intelectual? Si () No ()

3.- ¿Es necesario estimular a los estudiantes con las técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad? Si () No ()

4.- Es importante la creación de un aula taller para la carrera de parvularia? Si () No ()

5.- ¿Conoce usted que son las técnicas de expresión plástica? SI () NO ()

6.- ¿Piensa usted que al trabajar con las técnicas de expresión plástica ayuda el desarrollo de la motricidad fina? SI () NO ()

7.- ¿Las técnicas de expresión plástica nos ayuda para desarrollar destrezas y habilidades de los estudiantes? SI () NO ()

8.- ¿Las técnicas de expresión plástica proporciona al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación? SI () NO ()

9.- ¿La expresión plástica es fundamental para desarrollar la creatividad en el estudiante?
SI () NO ()

10.- ¿Conoce los materiales que se utiliza en las técnicas de expresión plástica?
SI () NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



ENCUESTAS REALIZADAS EN LA UNIVERSIDAD



AULA TALLER



IMPLEMENTOS DEL AULA TALLER



TALLERES DE ESTIMULACIÓN PARA EL DESARROLLO MOTOR FINO