



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS.**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA.**

**TESIS DE GRADO.**

## **Tema:**

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL RITMO, CANTO  
Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN  
PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA  
PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE  
COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 - 2012.”**

**Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias  
de la Educación Mención Educación Parvularia.**

## **Autoras:**

Guerra Moreno Maryuri Teresa

Peñaherrera Molina Carla Jadira

## **Directora:**

Msc. Lic. María Fernanda Constante.

Latacunga –Ecuador

FEBRERO -2013

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL RITMO, CANTO Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 - 2012.”**, son de exclusiva responsabilidad de la autoras.

Guerra Moreno Maryuri Teresa  
C.C. 050221884-5

Peñaherrera Molina Carla Jadira  
C.C. 050348857-9

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director de tesis bajo el título:

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL RITMO, CANTO Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 - 2012.”**

Guerra Moreno Maryuri Teresa y Peñaherrera Molina Carla Jadirapostulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: Carrera de Licenciatura en Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación , que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 24 de Marzo de 2012

M.Sc. Lic. María Fernanda Constante Barragán

**DIRECTORA**

## *Agradecimiento*

*Nuestro profundo agradecimiento a nuestros padres, hermanos, esposos e hijas pilar fundamental para el logro de este objetivo trascendental en nuestra formación universitaria, por vuestra compañía, apoyo y sobre todo por las muestras de afecto y cariño que nos han demostrado durante todo nuestro proceso de profesionalización.*

*A las señoras y señores docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por las enseñanzas no solo académicas sino además de vida que compartieron con nosotras demostrándonos que el esfuerzo, constancia y perseverancia son elementos claves para la consecución de las metas trazadas; a todas y cada una de las personas que de manera directa o indirecta forman parte de este trabajo por el apoyo incondicional brindado.*

*Maryuri y Carla*

## *Dedicatoria*

*Este trabajo lo dedicamos a todas las personas que han caminado junto a nosotras durante todo este periodo, alentándonos, intentando sacar sonrisas de nuestras tristezas, demostrándonos que la esperanza tiene que perdurar en nosotras y que siempre hay algo positivo para rescatar.*

*A Lic. M.Sc Maria Fernanda Constante nuestra directora de tesis, por su contribución espontánea y profesional que apoyaron para que nosotras hayamos logrado este objetivo.*

*Maryuri y Carla*

**TEMA: “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL RITMO, CANTO Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 - 2012.”**

**Autoras:** Guerra Moreno Maryuri Teresa

Peñaherrera Molina Carla Jadira

## RESÚMEN

El presente informe investigativo tiene como fin establecer el fundamento teórico, conceptual y científico en que se basa la educación artística en pro de articular la práctica con los procesos de enseñanza aprendizaje mediante el ritmo, canto y danza, arte que permitirá a los estudiantes desarrollar sus destrezas, habilidades y creatividad de una manera libre y espontánea a través de la participación. Indudablemente esta actividad artística marcará y precisará un futuro brillante en los estudiantes siendo así que les ayuda al desarrollo intelectual, socio afectivo, artístico (ético y estético) en el ámbito educativo, se considera algo muy cierto y relativo en los estudiantes es que aprenden a ser más tolerantes y abiertos. El presente trabajo investigativo proporciona un contenido informativo sobre el mundo mágico de la educación Artística con la única finalidad de satisfacer las necesidades e inquietudes y ampliar las mentes de los estudiantes en el arte de la música. Ésta tesis está orientada al desarrollo artístico que implica directamente ritmo, canto y danza, que se considera como el eje central de la expresión corporal y la ludicidad, es allí donde radica la importancia de incorporar música a la mayor parte de actividades que desarrollan los estudiantes siendo parte de la vida diaria en la educación, la validez y la confiabilidad estuvieron establecidas en este trabajo, seguras estamos que favorecerá a futuras investigaciones y aplicaciones que contribuirá a una excelente calidad de educación.

**Palabras Claves:** Educación Artística, ritmo, canto, danza, expresión corporal, instrumentos musicales, música, arte, juego, cuerpo, movimiento.

## ABSTRACT

**Topic:** Artistic Education workshop to develop the rhythm, sing and dance in the classroom work from Parvulary Education career of the Cotopaxi Technical University located in Eloy Alfaro neighborhood, Latacunga canton and Cotopaxi province during the period 2011 – 2012.

The present investigative report has a goal, establish the theoretic, conceptual and scientific basis into the Artistic Education for the practical Articulation in the teaching-learning process through the rhythm, sing, dance and art to develop in these skills and creativity in a free and spontaneous way participation.

Certainty, this artistic activity marks and determines the light future for students which help them to develop intellectual, affective and artistic into educative system, carry them to be tolerant and open their minds.

The present investigative report gives an informative content about magic world of the Artistic Education to satisfy the necessities and doubts and open minds in the music art.

This thesis guides to artistic development which establish to artistic development which establish rhythm, sing and dance as a central axis for Kinesthetic and Ludic expression where the music is included in different activities develop by students in the daily life, the validity and confidence were establish in this job we are sure it helps to future investigations to contribute an excellent education quality.

Latacunga, 20 de junio del 2012

### **CERTIFICADO**

Yo Lic. Vladimir Sandoval V, en calidad de Docente del centro de Idiomas de la Universidad técnica de Cotopaxi a petición verbal de las interesadas Certifico que el contenido correspondiente al ABSTRACT de la tesis Título de la propuesta,

**“LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA UTILIZACIÓN DEL RITMO, CANTO Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 - 2012.”** de autoría de las señoritas Maryuri Teresa Guerra Moreno y Carla Jadira Peñaherrera Molina, expresa gramática y estructuralmente similar significado, al RESÚMEN de mencionado documento.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las señoritas, hacer uso del presente documento en forma que estimen conveniente.

---

Lic. Vladimir Sandoval V.

C.I. 050210421-4



## ÍNDICE

PORTADA.....	i
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESÚMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
CERTIFICADO.....	viii
ÍNDICE.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1

## CAPÍTULO I

1. Fundamentación Teórica.....	3
1.1. Antecedentes o Marco Referencial.....	
Categorías.....	5
1.2. Fundamentación teórica de Objeto de Estudio.....	6
<b>1.2.1. Metodología.....</b>	
1.2.1.1. Tipos de Metodologías.....	7
<b>1.2.2. Técnicas musicales en los niños.....</b>	9
1.2.2.1. Técnicas vocales.....	

1.2.2.2. Técnicas de Respiración.....	
1.2.2.3. Técnicas de articulación.....	10
<b>1.2.3. Instrumentos Musicales.....</b>	<b>.....</b>
1.2.3.1. Instrumentos en la Educación Musical.....	11
1.2.3.2. Instrumentos naturales.....	
1.2.3.3. Clasificación de instrumentos musicales.....	12
1.2.3.4. Instrumentos de viento.....	
1.2.3.5. Instrumentos de cuerda.....	13
1.2.3.6. Instrumentos de percusión.....	
<b>1.2.4. Didáctica General.....</b>	<b>15</b>
1.2.4.1. Clasificación de la Didáctica.....	16
<b>1.2.5. Estrategias Metodológicas.....</b>	<b>17</b>
1.2.5.1. Aprender a tocar un instrumento musical.....	
1.2.5.2. La canción.....	18
1.2.5.3. ¿Cómo enseñar una canción?.....	
1.2.5.4. Recursos auxiliares para el aprendizaje de una canción.....	
1.2.5.5. Estilos musicales.....	19
<b>1.2.6. Ejercicios Corporales.....</b>	<b>20</b>
1.2.6.1. El cuerpo: Imagen y percepción.....	
1.2.6.2. El cuerpo: Expresión y comunicación.....	21
1.2.6.3. Juegos a partir del propio cuerpo.....	22

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

2.2. Diseño de la Propuesta.....	24
2.3. Entrevista e interpretación de resultados al Sr. Rector de la U.T.C.....	27
2.4. Entrevista e interpretación de resultados ala Msc. Rocío Peralvo Directora de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	28
2.5. Entrevista e interpretación de resultados a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	29
2.6. Entrevista e interpretación de resultados a los Docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	30
2.7. Análisis e interpretación de resultados de las encuestas realizadas a las estudiantes del Primero Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	32
Conclusiones.....	42
Recomendaciones.....	43

## CAPÍTULO III

### DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos.....	44
3.2.1. Institución Ejecutora.....	
3.2.2. Beneficios.....	
3.2.3. Ubicación.....	45
3.2.4. Equipo Técnico Responsable.....	
3.3. Objetivos de la Propuesta.....	
3.3.1 Objetivo General.....	46
3.3.2. Objetivos Específicos.....	
3.4. Justificación de la Propuesta.....	
3.5. Importancia de la Propuesta.....	47
3.6. Descripción de la Propuesta.....	49
3.7. Plan Operativo de la Propuesta.....	50
Talleres.....	56
Índice de los Talleres.....	57
<b>Talleres de Ritmo.....</b>	<b>59</b>
Importancia de los Talleres de Ritmo.....	60
Taller N° 1.....	61
Instrumentos rítmicos.....	62
Taller N° 2.....	64

Bailando con el cuerpo.....	65
Taller N° 3.....	67
Haciendo música.....	68
Taller N° 4.....	70
Juguemos con el cuerpo y la música.....	71
<b>Talleres de Canto.....</b>	<b>73</b>
Importancia de los Talleres de Canto.....	74
Taller N° 1.....	75
Mi rancho bonito.....	76
Taller N° 2.....	78
Los pollitos.....	79
Taller N° 3.....	81
El ratón vaquero.....	82
Taller N° 4.....	84
Las notas musicales.....	85
<b>Talleres de Danza.....</b>	<b>87</b>
Importancia de los Talleres de Danza.....	88
Taller N° 1.....	89
Mis primeros pasos hacia la danza.....	90
Taller N° 2.....	92
Jugar a partir del recuerdo.....	93
Taller N° 3.....	95
Las Estatuas.....	96

Taller N° 4.....	98
El baile de mi sombrero.....	99
Conclusiones.....	101
Recomendaciones.....	102
Referencias Bibliográficas.....	103
<b>Anexos</b> .....	<b>106</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación artística se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo artístico correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de las estudiantes.

Es importante que las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, tengan conocimiento de la Educación Artística por medio de juegos, canciones y diversas actividades, buscando motivar y difundir entre educadoras y estudiantes parvularias la correcta estimulación de la Educación Artística posibilitándoles la adquisición de diversas destrezas musicales, descubriendo juntos el maravilloso mundo que la educación Artística les ofrece.

Las impresiones artísticas que las estudiantes reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor artístico.

Es por ello que la educación artística no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que comprenden la formación integral de la parvularia, sino como una parte inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de la carrera de Educación parvularia.

El ritmo, canto y danza son actividades a través de las cuáles podrán expresar sentimientos y emociones demostrando y desarrollando las habilidades y destrezas que todas las estudiantes poseen en el quehacer educativo.

En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales,

la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e Interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último anexos de la misma.



# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 ANTECEDENTES

#### 1.2 Breve reseña de la educación artística

La educación artística como tal ha ido evolucionando a lo largo de la Historia, y no como práctica curricular, sino como enseñanza de oficio, (podemos afirmar que no es hasta la primera mitad del siglo XX cuando se introduce la educación artística dentro del currículo escolar).

La Educación artística comprende las áreas de música, artes plásticas, y artes de la representación de teatro y danza.

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente. Las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Recordemos que no hay técnica pedagógica de la expresión creadora. El estudiante por naturaleza expresa lo que piensa, lo que siente, para si mismo y para los otros. No hay porque imaginar una estrategia par conducirlo a ello

Todo lo que importa es que se pueda exteriorizar lo que desea expresar cuando siente esa necesidad, y también favorecer esa actividad mediante la creación de situaciones motivadoras.

A través de la Educación Artística buscamos en las estudiantes:

Procurar una conciencia clara y profunda, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro).

Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.

Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.

Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, así mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.

Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

**JEAN Federic, manifiesta que: “La educación artística es el arte de construir, edificar y dar las formas necesaria" año 1998: pág.13**

Por eso, el área de educación artística tiene un gran reto en el empleo de las nuevas tecnologías -algo extraño al profesor y normal al estudiante-, cuya enseñanza le corresponde, más que a ninguna otra disciplina. Debe ocuparse de la función de contemplación estética de la forma visual. Por eso, los maestros que empleen las nuevas tecnologías para enseñar estarán conectando la escuela con su entorno socio-cultural ayudando a la formación integral del niño.

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Metodología

Técnicas Musicales en los niños

Instrumentos Musicales

Didáctica General

Estrategias Metodológicas

Ejercicios Corporales

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1.2.1. METODOLOGÍA**

**KANT Manuel dice: “Tanto el arte como el juego tienen una finalidad sin fin, es decir, son actividades que se despliegan por sí mismas”. Año 1991, pág. 14.**

De acuerdo con los autores antes mencionados podemos acotar que la metodología es muy fundamental en la educación artística ya que ésta conlleva al estudiante a un desarrollo adecuado para así obtener un aprendizaje significativo.

La metodología va a tratar el aspecto de cómo enseñar, qué medios voy a poner al alcance del estudiante para que adquiera el conocimiento, para que interiorice una actitud. Es obvio que “cada maestrillo tiene su librillo”.

Iniciando el pasado siglo xx la educación en general como procesos pedagógico comienza a experimentar una serie de cambios. La educación musical no escapa de la aplicación de métodos basados en el juego, la actividad corporal, el descubrimiento creativo y en la participación del niño. Entendiendo que la metodología abarca el cómo enseñar, el docente debe tomar en cuenta los medios que existen al momento de enseñar música.

Un aspecto sería la motivación y el interés que el profesor logre despertar en los estudiantes, para que la clase se desarrolle plenamente. Otro es el referido a las edades y características de los alumnos, según su nivel correspondiente, es decir, que el docente debe manejar conocimientos sobre el desarrollo evolutivo del niño para planificar actividades acordes al respectivo nivel del grupo de estudiantes, adaptando la música según sus particularidades al logro efectivo de los objetivos del docente.

### **1.2.1.1.- Tipos de Metodologías**

En el aula, la metodología es aquello que el profesor estructura para la enseñanza de los contenidos de su área. Orienta y facilita el aprendizaje, guiando a las estudiantes en las actividades teórico como prácticas; ellas inducen a la reflexión crítica y profundización de lo aprendido.

Dentro de la metodología se tiene en consideración los conocimientos previos, para motivarlos e interesarlos en una dinámica flexible, cuyo aprendizaje resulte eficaz.

En las prácticas pedagógicas teatrales, el estudiante, protagonista de su aprendizaje, a través del trabajo teórico, - práctico, lúdico e imitativo en el aula, tiene un proceso de formación y transformación para obtener nuevos conocimientos, nuevas conexiones en un aprendizaje significativo, esto le permite resolver problemas en su cotidianidad.

**CARBALLO Carmen dice “Es así como el docente que enseña teatro a los/as niños/as es un “hacedor” que permite y estimula el mundo fantástico de la trascendencia infantil” año 1999 pág. 24**

En palabras de una docente de teatro hay dos formas de trabajar teatro en la escuela: la de hacer o preparar una obra de teatro; generalmente aquellas personas que son más atrevidas o que tienen cualidades o habilidades especiales; o desde una base metodológica seria y responsables en donde el teatro y la expresión se conviertan en un medio para el desarrollo y la maduración que lleva al niño, al adolescente, al adulto, desde sus limitaciones y bloqueos a una apertura personal que les permita crecer y vencer sus dificultades, adquirir confianza y seguridad e incrementar su propia autoestima.

En este estudio la metodología se refiere a lo que los docentes de teatro hacen en sus aulas; de manera más específica, en la Educación Primaria donde los estudiantes está comenzando a reconocerse como sujetos al interior de una sociedad.

La metodología es una noción que permite reconocer las estrategias que tiene el docente en el aula para la enseñanza del teatro y para motivar a los estudiantes al reconocimiento de su cuerpo y de su conciencia del mundo, a través de las expresiones motrices teatrales.

**Metodologías educativas utilizadas habitualmente.** Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:

**Clases magistrales.** La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).

**Clases prácticas.** La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.

**Clases de Laboratorio.** Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.

**Tutorías.** Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.

**Evaluación.** Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.

**Planificación.** Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el estudiante puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones, ....

**Trabajos individuales y en grupo** Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los estudiantes lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor.

## **1.2.2. TÉCNICAS MUSICALES EN LOS NIÑOS**

*SUZUKIshinich dice: " Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla y adquiere un corazón hermoso".*

De acuerdo con el autor, la educación artística forma personas de calidad tomando en cuenta ciertos aspectos que menciona, mismos que son desarrollados desde el nacimiento del niño, para luego cuando el estudiante se incursione en el ambiente musical, ya tenga nociones en técnicas musicales.

### **1.2.2.1. Técnicas Vocales**

La voz necesita ser controlada para que resulte agradable y pueda entenderse con claridad cuando se habla. Entre las técnicas vocales que toda persona debe ejercitar para mejorar su expresión verbal.

### **1.2.2.2. Técnicas de Respiración**

Esta técnica sirve para aprender a respirar correctamente, ayuda a oxigenar el cerebro, purificar el organismo y relajar el cuerpo.

Para realizar la técnica de la respiración, es necesario colocarse de pie con las piernas algo separadas y los pies fijos en el suelo. Los hombros caídos y el cuerpo relajado. Las manos en el vientre de forma que las puntas de los dedos de ambas manos se toquen. Entonces se realiza la técnica de respiración:

Inspiración: entrada de aire por la nariz en forma silenciosa y profunda.

Bloqueo: retención del aire en los pulmones durante unos cinco segundos.

Espiración: salida del aire por la boca en forma lenta y controlada.

### **1.2.2.3. Técnica de la Articulación**

Consiste en pronunciar las palabras en forma clara y distintiva, tomando en cuenta los movimientos de boca y mandíbula al realizar la pronunciación, pero sin exagerar en la gesticulación. Para trabajar esta técnica se recomienda como ejercicios recitar trabalenguas y articular la letra de una canción. Al hacer este ejercicio, se debe tener presente lo siguiente:

Articular las vocales como son, cerradas o abiertas.

Pronunciar las consonantes finales de las sílabas y de las palabras.

No unir la consonante final de una palabra con la vocal inicial de la siguiente.

Pronunciar correctamente cada una de las letras que constituyen las palabras.

### **1.2.3. INSTRUMENTOS MUSICALES**

**HUERGA Raquel dice:** *“Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad y además, supone una forma divertida de expresarse”*  
*año 2005, pág. 27*

De acuerdo con el autor los instrumentos musicales son el elemento fundamental en la educación artística, ya que sin ellos no habría creatividad, imaginación y una actitud positiva en el proceso de aprendizaje, tornándose así una forma más divertida para llegar a los niños.

Un instrumento musical es cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación musical. Es decir, potencialmente cualquier objeto es un instrumento musical.



### **1.2.3.1. Instrumentos en la Educación Musical**

Un instrumento musical es un objeto construido con el propósito de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete o músico para producir una melodía. En principio, cualquier cosa que produzca sonido podría servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos fabricados con ese propósito específico.

La misión de los instrumentos musicales no es solo la de acompañamiento musical, también contribuyen al desarrollo psicomotriz, expresión musical, comunicación y socialización. Este proceso comienza con el canto y continúa con los instrumentos (corporales), para progresar con el resto de instrumentos escolares. Todo lo que el niño oye, llama su atención de forma auditiva.

Aunque la utilización del instrumento no es un fin en sí mismo, si es un medio para alcanzar la educación musical.

### **1.2.3.2. Instrumentos naturales.**

Son aquellas partes del cuerpo que pueden producir sonido excepto el habla. Son fundamentalmente las palmas, palillos o pitos, rodillas y pies.

Palmas

Pitos

Rodillas

El uso de los instrumentos naturales tiene interés por sí solo, ya que ayudan al desarrollo motriz (con juegos, refranes, adivinanzas, etc...), sirven para acompañar canciones y es el primer paso para instrumentar canciones con percusión. Antes de pasar a un instrumento de percusión hay que vivenciarlo con el cuerpo.

### **1.2.3.3. Clasificación de instrumentos musicales.**

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos.

Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos (que se crearon hace poco). Sin embargo, debido a que esta clasificación está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, adolece de ciertas restricciones y defectos. Debido a ello, algunos musicólogos sencillamente amplían esta clasificación añadiendo hasta tres categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos.

Pero si se busca una clasificación más sencilla, se puede escoger por viento, cuerda y percusión.

### **1.2.3.4. Instrumentos de viento**

Finalmente están los instrumentos de viento o aerófonos los cuales producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Los vientos pueden ser de dos tipos, ya sean de **metal** como la trompeta o de **madera**, como una flauta o zampona.

Aunque clasificados en el grupo de maderas, porque en su origen se construían de madera; en la actualidad, algunos de estos instrumentos se construyen en metal. No obstante, se consideran dentro de las maderas por su timbre y su sonido característico. Los instrumentos de viento/madera tienen un sonido suave, melodioso y profundo. En este instrumento la vibración del aire dentro del tubo produce el sonido. La longitud del tubo determina la altura del sonido. Dentro de esta clasificación podemos ver al clarinete, el fagot, la flauta, el oboe y el saxofón.

### 1.2.3.5. Instrumentos de cuerda

Los instrumentos de cuerda o cordófonos son aquéllos que producen sonidos por medio de la vibración de una o más cuerdas, la cual resuena en la caja que tienen. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar raspando o frotando la cuerda. Dentro de la orquesta clásica, se llama cuerdas a los grupos de violines, violas, violonchelos y contrabajos. También, dentro de los instrumentos populares, podemos clasificar como instrumentos de cuerda a la guitarra y el charango.

Cuerda: guitarra, arpa, violín, piano (el piano es de cuerda percutida), etc.

### 1.2.3.6. Instrumentos de percusión

En la familia de los instrumentos de percusión podemos encontrar dos categorías de instrumentos, según la afinación de éstos:

- **De altura definida:** los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Algunos de estos instrumentos son: el timbal, el xilófono, la campana, la campana tubular y los tambores metálicos de Trinidad entre otros.

- **De altura indefinida:** son aquéllos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. Entre ellos están: el bombo, la caja, el cajón, el las castañuelas, las claves, el güiro, el trinquete, la zambomba, entre otros.

Existe otro tipo de clasificación en las orquestas, las cuales suelen diferenciar entre:

- **Percusión de membranas o membranófonos:** tales como timbales, bombo, tambor y pandereta.

- **Percusión de láminas o placas:** como platillos, campanas y gong, que suenan al entorchocar las placas metálicas.

- **Percusión de varilla o idiófonos:** como el xilófono, el triángulo y la celesta.

Por su parte, los instrumentos de teclado, agrupan varios instrumentos, que pertenecen a familias completamente diferentes. Sin embargo, todos ellos tienen tres aspectos comunes:

-Se accionan con los dedos de las dos manos.

-Son polifónicos, es decir, pueden producir varios sonidos al mismo tiempo. Esta es su característica más importante, que los convierte en los instrumentos más apropiados para hacer sonar simultáneamente una melodía y su acompañamiento armónico.

-Utilizan la misma distribución de teclas en dos colores: blancas para los sonidos llamados naturales, y negras para los sonidos alterados (sostenidos y bemoles).

Dentro de estos instrumentos se encuentra el órgano, aunque desde el punto de vista de producción del sonido, el órgano pertenece a la familia de los instrumentos de viento, ya que para emitir un sonido necesita de dos elementos primordiales: un tubo y aire en movimiento.

El clave, el clavicordio, el pianoforte y el piano también pertenecen a este grupo de teclados.

#### 1.2.4. DIDÁCTICA GENERAL

*DE MATTOS, Luis Alves dice: “La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” año 1956 pág. 10*

De acuerdo con el autor la didáctica es el pilar fundamental en la educación del ser humano ya que este es el medio por el cual el maestro llega al estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el ritmo, canto y danza la didáctica es la técnica de enseñar, disciplinar y corregir falencias en la vida del estudiante.

El término Didáctica significa enseñar, instruir, explicar.

Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio de los procesos de enseñanza aprendizaje, que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes.

En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos.

A cerca del qué, el para qué y el cómo enseñar.

### 1.2.4.1. Clasificación de la Didáctica General



**Fuente bibliográfica:**

<http://s44.photobucket.com/albums/f31/jarmand182/?action=view&current=CLASIFICACION.jpg>

### **1.2.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

***BARAHONA María “a partir de una canción se pueden desarrollar la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo” año 2005, pág. 1***

De acuerdo con la autora las estrategias metodológicas son la forma de involucrar directamente al estudiante en lo que el docente desea enseñar o a su vez mejorar en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo así que para desarrollar el ritmo, canto y danza la estrategia adecuada es la música ya que por medio de ella el niño expresa sus movimientos corporales, el conocimiento y su imagen.

Las estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para que las estudiantes consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación (siempre debe ser constante), el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

#### **1.2.5.1. Aprender a tocar un instrumento musical**

La edad ideal para que un niño empiece a aprender a tocar un instrumento musical es a partir de los 5 años de edad. El aprendizaje jamás debe ser impuesto por los padres, siempre será el niño quien elegirá el instrumento que quiere tocar, aunque los mejores instrumentos para ser introducidos en la música son la flauta y el piano, porque no exigen demasiado del niño. Pero, ante todo, tiene que gustarle al pequeño.

Si el niño se muestra interesado y los padres desean que su hijo aprenda pronto, es esencial comprobar que el profesor que elijan tenga experiencia con alumnos muy pequeños. En las mejores escuelas, no intentan enseñar a estos niños nada complicado o con disciplina, sin embargo, el profesor aprovecha el amor de los niños por la magia

y su espontaneidad. Las clases se convierten en una sesión de juegos con música y movimiento y no como una tarea obligatoria.

### **1.2.5.2. La canción**

Recordar que los textos de las canciones deben ser siempre atractivos para los niños y adecuados a su nivel.

### **1.2.5.3. ¿Cómo se enseña una canción?**

1º la docente conversa con los niños en una forma sencilla para introducirlos en el tema de la canción.

2º la docente canta o coloca la grabación. Si canta trate de hacerlo con la mayor afinación posible, articulando y pronunciando claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

3º a continuación divide el texto de la canción por frases, la cual canta y los niños repiten (juego del eco).

4º cantar la canción completa.

Algunas sugerencias al momento de cantar una canción consiste en reemplazar la letra por laleos, así se puede corregir problemas de afinación, sobre la melodía.

### **1.2.5.4. Recursos auxiliares para el aprendizaje de una canción**

**a) Cuento:** enseñar el texto de la canción desarrollando una historia que actúa como motivador.

**b) Fichas:** dibujar las partes significativas de la canción en fichas separadas.

**Títeres:** el títere puede ser el personaje central de la canción, puede “dirigir” la canción, puede proponer cambiar la letra de la canción, puede hacer preguntas a los chicos, puede cantar con los chicos, puede hacer chistes, puede cambiar la voz.



¿Cómo jugar con la canción? (Válido para rima, poesía o trabalenguas)

- Cantar la canción un par de veces efectuando diferentes intensidades o matices.
- Cantarla ejecutando el ritmo de la canción, este se puede ejecutar con algún instrumento u objeto.
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales.
- Cantarla ejecutando el pulso con palmas y caminando.
- Cantarla ejecutando el acento con percusiones corporales y el pulso caminando.
- Dividir el grupo en dos equipos, el 1º canta y el 2º ejecuta el pulso con Percusiones Corporales o bien con algún instrumento.
- Dividir el grupo en dos equipos, el 1º ejecuta el ritmo y el segundo el pulso o acento. Siempre cantando.
- Cantar la mitad de la canción ejecutando el pulso con palmas y la otra mitad, percutiendo en los muslos.(probar en otras zonas del cuerpo)

Dicho en otras palabras: el canto, los movimientos, las percusiones corporales y los instrumentos se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes, que logren interés y la atracción de los niños hacia esta actividad.

#### **1.2.5.5. Estilos Musicales**

Pedirles a los niños que cada uno traiga de su casa un CD o cassette con la música que más les guste. Colocar todo el material en una caja. Cada uno pasa y elige un cd o cassette. Entre todos tratarán de al escuchar, reconocer de que música se trata, su intérprete. Así se conecta al niño con otras músicas, las cuales tal vez no estén a su alcance o bien directamente destinadas a él

También podemos tratar de bailar estas músicas ¿cómo se baila esto? ¿Quién se anima?

Realizar estas actividades con todo tipo de géneros y estilos musicales.

**Voces:** Proponer escuchar obras donde al principio se escuchen una voz masculina o femenina, ¿quién canta? ¿Es varón o mujer? ¿Cuántas personas cantan? Cantar las

canciones del jardín, primero los varones y luego las mujeres, alternar partes, por ejemplo las estrofas las cantan los varones y el estribillo las mujeres o al revés. Otro ejemplo, se colocan dos o tres niños detrás de una cortina de manera que no sean vistos. Cada niño dirá una frase y al escuchar su voz, tratarán de reconocerlo sus compañeros.

### **1.2.6. EJERCICIOS CORPORALES**

**ZAPATA, Oscar dice: “Los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, lograrán aprendizajes significativos” año 1991 pág. 5**

De acuerdo con el autor, los ejercicios corporales son muy esenciales dentro de la educación artística ya que estos son muy provechosos porque los niños pueden expresar con libertad sus diferentes movimientos, siempre y cuando estos se encuentren ligados al objetivo mismo de lo que se quiere alcanzar, un buen equilibrio y coordinación entre otros.

Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

#### **1.2.6.1. El cuerpo: Imagen y Percepción**

El conocimiento que los alumnos tienen sobre su propio cuerpo, no es un conocimiento puntual de su propia realidad corporal: es un conocimiento vivenciado, global y funcional que les permite hacerse una imagen de sí mismos.

Por tanto, los conocimientos del esquema corporal y de su propio funcionamiento, no pueden darse desligados de su propia tarea motriz.

Los ejercicios corporales favorecen la salud física y psíquica del niño. Se trata de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás.

Adquirir una imagen global de la postura, por ejemplo, sólo es posible desde una exploración de los múltiples gestos posturales que son capaces de realizar y que van configurando sus representaciones y sus esquemas, éstos, a su vez, van enriqueciéndose o modificándose a medida que los alumnos van conociendo y utilizando posturas nuevas.

No es posible desvincular sobre todo en los primeros años, la educación perceptiva de la educación corporal y motriz. El niño percibe, y en función de ello, adopta el movimiento, reestructura la conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades, y construye las nociones elementales de referencia espacial y temporal.

#### **1.2.6.2. El cuerpo: Expresión y Comunicación**

El tratamiento que debe darse a estos contenidos, se orienta a corregir que el estudiante mejore y diversifique sus posibilidades expresivas. Es necesario, por tanto, que éste apartado se dé siempre vinculado a otras formas de expresión y comunicación.

Su tratamiento únicamente desde la Educación Física desvirtuaría el sentido que deben tener estos contenidos y restaría significatividad a los aprendizajes. La expresión es una capacidad global del estudiante, y para ello utiliza los códigos que mejor conoce.

La fuerte insistencia del código verbal y escrito en la escuela, frente a un tratamiento nuevo, sistemático del resto de posibilidades expresivas va a limitar en el futuro la capacidad de valoración y utilización de otras formas de expresión.

De ahí que las situaciones de enseñanza y aprendizaje deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, que en estas edades se dan muy relacionados con los contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal, y además, actividades genéricas de enseñanza y aprendizaje con contenidos de expresión y comunicación en su conjunto. Por ejemplo, tomando como elemento de referencia los instrumentos básicos, se van trabajando cada uno de éstos en cada tipo de expresión: la palabra, el trazo, el color, la forma, el volumen, el signo, el número, el sonido, el ritmo, la voz, el cuerpo, al gesto, la postura, el movimiento.

La expresión corporal tiene un doble enfoque; por un lado, mejorar la competencia motriz (es más competente no sólo quien es más ágil o fuerte, sino también aquél cuyo movimiento es más creativo y expresivo), y por otro, enriquecer la capacidad de valoración estética del movimiento (se asientan las bases para que después el alumno comprenda, valore, e incluso produzca formas culturales basadas en el movimiento y el cuerpo tales como teatro, danza, gimnasia rítmica...). Digamos que en éstos últimos conceptos se produce una interrelación y reciprocidad.

### **1.2.6.3. Juegos a partir del propio cuerpo**

Estos favorecen la salud física y psíquica del niño ya que se realizan movimientos corporales mismos que serán de beneficio para un buen equilibrio.

Representaciones individuales estáticas de los estudiantes en diferentes posiciones (juego el árbol).

En este juego los estudiantes pueden expresar diferentes movimientos estáticos al escuchar la orden de la persona que encabeza el juego.

Representaciones dotadas de movimientos y animación (juego el gato)

El momento de ejecutar este juego los estudiantes expresan con libertad diferentes movimientos corporales los cuales disfrutan en grupo.

Los ejercicios corporales si bien estimulan toda la parte orgánico-funcional y muscular, los niños se ejercitan de formas distintas, y los ejercicios físicos para niños consisten para ellos en andar en bicicleta, correr, patinar o jugar con sus amigos, aspectos que debe tenerse en cuenta a la hora de motivarlos.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN**

### **2.2 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **BREVE RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

En los primeros meses de 1989, en el salón de la unión nacional de educadores de Cotopaxi, maestros estudiantes, Padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían el comité provisional de gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una universidad para Cotopaxi. Este comité por intermedio de Lic. César Tinajero solicitaría al rector de la universidad técnica del norte el Dr. Antonio Posso, acoja el clamor popular. EL CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en 1 a Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz, con las carreras de Ingeniería Agroindustria, Licenciatura en Contabilidad Pedagógica y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos. El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad se posesionaron como rector a Lic. Rómulo Álvarez y vicerrector al Dr. Enrique Estupiñán, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta por el hoy por el bien y de un modelo basado en la gestión privada, o tratade matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresaria.

La Universidad Técnica de Cotopaxi en la Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, y laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- a) La Constitución y las leyes de la República
- b) La ley de Educación Superior y Reglamentos

- c) El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución
- d) Principios generales del derecho y la equidad.

Está dirigida por el ingeniero Hernán Yáñez Ávila, conducta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

## **MISIÓN**

La Universidad “Técnica de Cotopaxi”, es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas de alto nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de los principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad; genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social – económica del país.

## **VISIÓN**

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos con el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aportan a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnológica moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus procesos y alcanzar reconocimiento social.



## **2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un Aula Taller?**

El Ing. Hernán Yánez manifiesta que el aula taller nos ayuda a reflexionar acerca del conocimiento y, por ende, el de la práctica docente, a fin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

El Ing. Hernán Yánez manifiesta que la creación del aula taller beneficiará de mejor manera a nuestros estudiantes de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostrar que la universidad cuenta con implementos que favorecen a la institución.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia?**

El Ing. Hernán Yánez manifiesta que el aula taller impulsará a nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

### **4.- ¿El Aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

El Ing. Hernán Yánez manifiesta que la metodología del aula taller comparte un replanteo total en la dinámica de aprendizaje.- Si el aula es un taller, el estudiante cambia de rol respecto al aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

## **2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un Aula Taller?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que una Aula Taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para complementar el proceso educativo.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que en la Universidad técnica de Cotopaxi sería indispensable contar con una Aula Taller para que todas las estudiantes desarrollen todas sus habilidades no solo teóricamente sino también en la práctica y poder obtener así conocimientos significativos y duraderos.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que el trabajo en la Carrera de Parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir las habilidades y destrezas que el estudiante tiene y muchas veces las tienen guardadas y no las sacan a flote.

### **4.- ¿El Aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica que el aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de Parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas desarrollando al máximo las concepciones teóricas y metodológicas.

## **2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LIC. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Conoce usted que es un Aula Taller?**

La Lic. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia manifiesta que aula taller es un lugar en el que el estudiante va a recibir no sola la teoría sino va a poder practicar directamente con los materiales

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

La Lic. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia manifiesta que es muy indispensable el aula taller ya que mejorará el proceso enseñanza – aprendizaje de las estudiantes de la carrera de Parvularia.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia?**

La Lic. Catherine Culqui manifiesta que las estudiantes podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

### **4.- ¿El Aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

La Lic. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Educación Parvularia manifiesta que por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudará para el desarrollo de su formación profesional.

## **2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA**

### **1.- ¿Conoce usted que es un Aula Taller?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que si conocen lo que es un Aula taller, es un lugar organizado con disponibilidad de tiempo, que posee varios recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

### **2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan están de acuerdo con la creación de un aula taller, ya que tiene mucho que ver con el proceso de enseñanza aprendizaje y seria un lugar diferente para motivar a los estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes en el aula taller y tener otro ambiente fuera del aula de clase y así fortalecerá la formación académica.

### **3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que toda práctica propone el desarrollo de destrezas y habilidades, que se expresen ante los demás, en donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso de enseñanza.

El Aula taller nos beneficia para mejorar las capacidades del estudiante.

#### **4.- ¿El Aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller si ayudará a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, ya que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza- aprendizaje, siendo ésta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

#### **ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS DOCENTES**

Coincidimos con las opiniones obtenidas de cada uno de los docentes afirmado que es de suma importancia la creación de un aula taller ya que beneficiará a toda la comunidad educativa, en donde los estudiantes llevan sus conocimientos teóricos a la práctica y puedan hacerlo efectivamente y eficazmente con la ayuda de ésta implementación con todas las áreas muy bien equipadas.

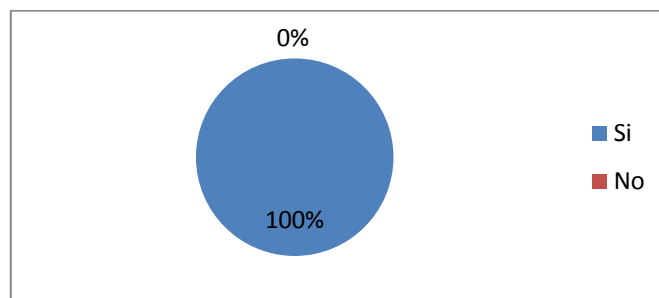
## 2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS ESTUDIANTES DE PRIMERO PARVULARIA PARALELO “C”

1.- ¿Cree que se fortalecerá el conocimiento por medio de la Educación Artística?

TABLA N° 1

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

GRÁFICO N° 1



Fuente: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Investigadoras: Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 100% está de acuerdo que el conocimiento se fortalecerá por medio de la Educación Artística.

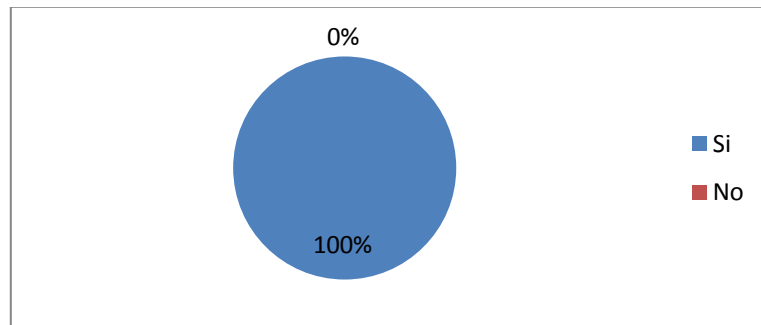
**Interpretación:** Las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia desean obtener conocimientos nuevos y para ello se necesita nuevas formas de enseñanza con recursos necesarios y el avance tecnológico que esto implica para que el conocimiento se fortalezca y no pierdan el interés por prepararse día a día.

## 2.- ¿La Educación Artística ayudará a desarrollar el ritmo, canto y danza?

**TABLA N° 2**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 100% está de acuerdo que la Educación Artística ayudará a desarrollar el ritmo, canto y danza.

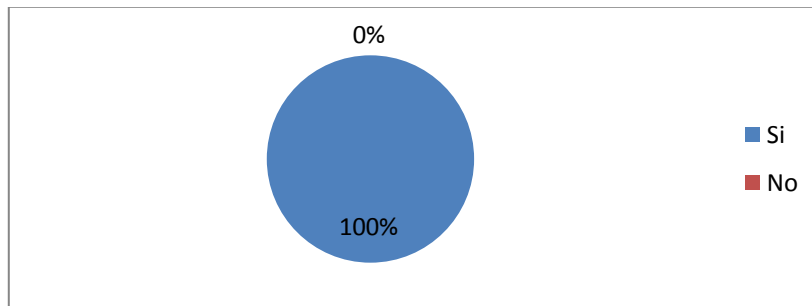
**Interpretación:** En la Universidad Técnica de Cotopaxi las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia han recibido la Cátedra de expresión corporal donde han tratado los temas de ritmo, y danza, pero para la Carrera es muy importante profundizar en la enseñanza – aprendizaje del Ritmo, Canto y Danza para poder desarrollar al máximo todas sus potencialidades ir descubriendo nuevas técnicas.

### 3.- ¿La Educación Artística llamará la atención a los estudiantes?

**TABLA N° 3**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 100% está de acuerdo que la Educación Artística llamará la atención a los estudiantes.

**Interpretación:** En la Universidad Técnica de Cotopaxi las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia conocen sobre Educación Artística pero superficialmente, no lo suficiente como para poder desenvolverse sin dificultad en este campo y esto se debe a que no ha existido la debida estimulación y preocupación por conocer la Educación artística.

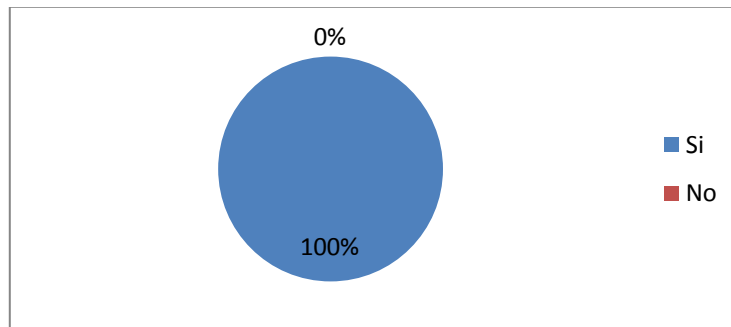


#### 4.- ¿Es de gran beneficio la Educación Artística para desarrollar destrezas?

**TABLA N° 4**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 4**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 100% está de acuerdo que es de gran beneficio la Educación Artística para desarrollar destrezas.

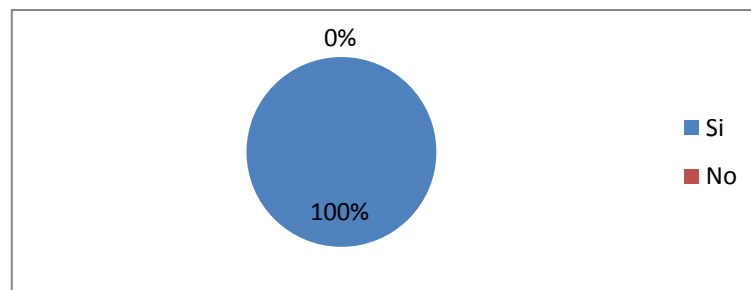
**Interpretación:** En la Universidad Técnica de Cotopaxi las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia poseen muchas destrezas, que son lo que les caracteriza pero si hace falta la fomentación de la Cátedra de Educación Artística para que tanto docentes como estudiantes se inmersan en el bello mundo de la Educación Artística.

**5.- ¿La Educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo del estudiante?**

**TABLA N° 5**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 5**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 100% está de acuerdo que la Educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo del estudiante.

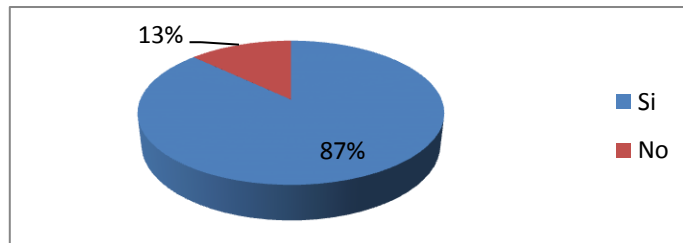
**Interpretación:** En la Universidad Técnica de Cotopaxi las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia conocen sobre Educación Artística y el rol que juega en el desarrollo del estudiante, ya que permitirán crear condiciones favorables y contribuir a la formación de estudiantes libres, autónomos, creativos, reflexivos, críticos, conscientes de sí mismo.

**6.- ¿El ritmo, canto y danza se encuentra inmersos dentro de ejercicios corporales?**

**TABLA 6**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	27	87%
No	4	13%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 93% está de acuerdo que el ritmo, canta y danza tienen relación con los ejercicios corporales, mientras que el 7% manifiesta que no tiene relación con los ejercicios corporales.

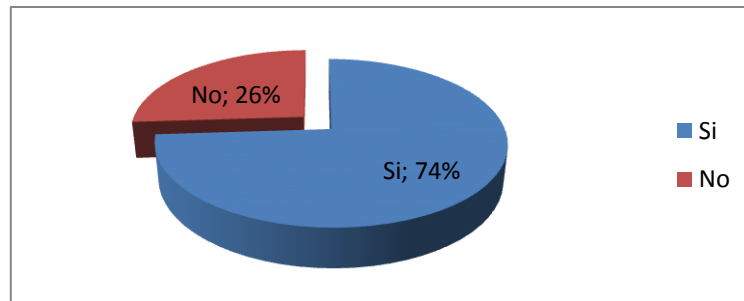
**Interpretación:** El ritmo, canto y danza están estrechamente relacionada con los ejercicios corporales ya que las mismas son actividades que realiza el estudiante para desarrollar la expresión corporal y relacionarse con los demás y con el medio que les rodea, aceptándose a sí mismo, es decir el fortalecimiento de su yo personal y de su autoestima.

## 7.- ¿Los instrumentos musicales son el elemento fundamental en Educación Artística?

**TABLA N° 7**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	28	90%
No	3	10%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 89% piensa que los instrumentos musicales son fundamental en la Educación Artística mientras que el 11% piensa que los instrumentos musicales no son fundamentales en la Educación artística.

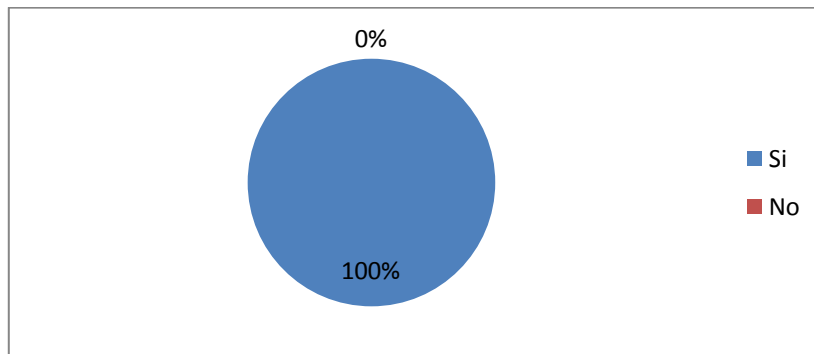
**Interpretación:** Los instrumentos musicales son parte fundamental para desarrollar la Educación Artística, ya que por medio de ellos los estudiantes podrán desarrollar el ritmo, canto y la danza y propone un medio de socialización entre las estudiantes obteniendo así una acción educativa coordinada, armónica y coherente.

**8.- ¿Usted como estudiante se está formando con una actitud ética y estética?**

**TABLA N° 8**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados del 100% se está formando con una actitud ética y estética dentro de la temática de Educación artística de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

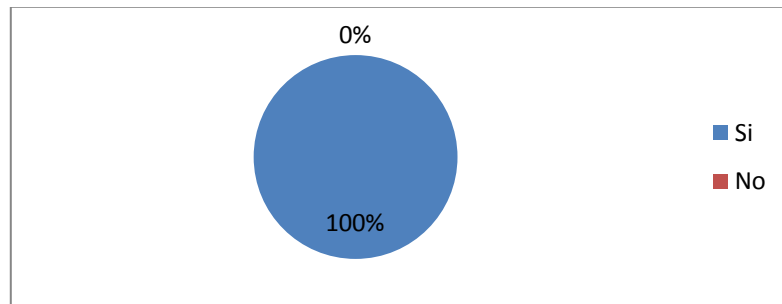
**Interpretación:** En la Universidad Técnica de Cotopaxi las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia se forman con una actitud ética y estética la cual ayuda a desarrollar la Educación Artística, pero si es fundamental un Aula Taller donde puedan poner en práctica la teoría.

**9.- ¿Piensa Usted que debe estar en constante investigación, renovación de conocimientos?**

**TABLA 9**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	31	100%
No	0	0%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 100% está de acuerdo que el estudiante debe estar en constante investigación, y renovación de conocimientos en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

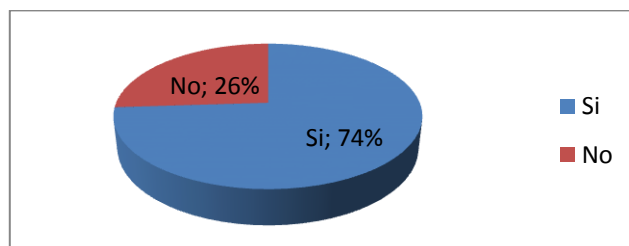
**Interpretación:** Los estudiantes de hoy ya no son tradicionalistas es decir no son máquinas repetitivas de lo aprendido, son creativos e innovadores aprendiendo así nuevas cosas de calidad y no en cantidad, los mismo que son los que garantizarán la calidad educativa.

**10.- ¿Cómo estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra en óptimas condiciones y capacidades de realizar un manual de Educación Artística?**

**TABLA 10**

Denominación	Frecuencia	Porcentaje
Si	23	74%
No	8	26%
Total	31	100%

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**Investigadoras:** Maryuri Guerra y Carla Peñaherrera

**Análisis:** Después de realizar la pregunta hemos obtenido los siguientes resultados el 78% piensa que si podría realizar un Manual de Educación Artística y el 22% piensa que aún no está preparado para realizar un Manual de Educación Artística de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad técnica de Cotopaxi.

**Interpretación:** La mayoría de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia conocen sobre Educación Artística y podría desarrollar un Manual dando la oportunidad a las estudiantes de decidir y optar decisiones, pero si hace falta profundizar en el tema con nuevas estrategias para un adecuado y mejor manejo de la Educación Artística.

## CONCLUSIONES

- En base a las encuestas realizadas y como resultado de las tabulaciones se llegó a la conclusión de que la mayoría de autoridades y estudiantes conocen que es un aula taller y consideran que es indispensable la creación de la misma dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Se considera que la existencia de un aula taller beneficiaría el desarrollo de destrezas y habilidades, en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, fomentando técnicas esenciales para su futura profesión.
- La educación Artística juega un papel muy importante en el desarrollo de capacidades de aprendizaje del estudiante, destacándose principalmente los métodos como Ritmo, Canto, y Danza mediante la utilización de instrumentos musicales.
- Los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentran plenamente capacitados de tal manera que pueden elaborar un manual de Educación Artística; sin embargo, es necesario que estén en constante investigación de conocimientos para estar a la vanguardia de los nuevos paradigmas de la Educación.
- Se percibe un alto porcentaje de interés y ansiedad al mismo tiempo al saber sobre la elaboración de esta aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi que será de mucho beneficio para las estudiantes, ya que ahí pondrán en práctica toda la teoría recibida y satisfactoriamente aplicarán sus conocimientos en los niños.



## RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las estudiantes que es muy necesario hacer el uso correcto del Aula Taller debido a que en lo posterior en su trabajose reflejará lo aplicado en lo que concierne a enseñanza– aprendizaje de la Educación Artística.
- Las estudiantes deberán estar en constante práctica y renovación para poder desarrollar muchas técnicas nuevas y creativas en su formación académica.
- Al momento de entrar en el mundo fantástico de la Educación Artística debemos hacerlo de una manera correcta y apropiada ya que ayudará a un desarrollo pleno del Ritmo, Canto y Danza en las estudiantes.
- Para las exigencias de la Educación de hoy en día un manual es muy indispensable para poder guiarse en la Carrera de Educación Parvularia.
- Como futuras Maestras Parvularias debemos estar conscientes de la gran responsabilidad que es trabajar y dedicarles tiempo y atención a los niños y que eso implica mucho al llegar con los conocimientos adecuados y precisos garantizando el éxito en la vida profesional de las estudiantes.

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. Datos Informativos.**

##### **Título**

“TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL RITMO, CANTO Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”

##### **3.2.1 Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro-proyecto e implementación del aula taller de la carrera Parvularia en el año 2011- 2012.

##### **3.2.2 Beneficiarios**

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación íntegra de su personalidad, fortaleciendo así su autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrollará cada una de las macro destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

### **3.2.3 Ubicación**

El Macro Proyecto se desarrolló con el tema de investigación: “TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA DESARROLLAR EL RITMO, CANTO Y DANZA EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011 – 2012”

En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Ejido.

Tiempo estimado para la ejecución

Para la ejecución y aplicación de nuestra tesis fue considerada desde:

**Inicio:** Marzo del año 2012

**Fin:** Octubre del año 2012

### **3.2.4 Equipo Técnico Responsable**

El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por las señoras Guerra Moreno Maryuri Teresa y Peñaherrera Molina Carla Jadira, así como la tutora M.Sc María Fernanda Constante Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.3 Objetivos de la Propuesta**

### **3.3.1 Objetivo General**

Desarrollar un Taller de Educación Artística para desarrollar el ritmo, canto y danza en las estudiantes de la Carrera de educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga en el año lectivo 2011 – 2012.

### **3.3.2 Objetivos Específicos**

- Preparar una clase demostrativa aplicando el taller de Educación Artística para el desarrollo del ritmo, canto y danza.
- Establecer recursos para el aprendizaje de la Educación Artística desarrollando el ritmo, canto y danza.
- Aplicar estrategias musicales para el desarrollo del ritmo, canto y danza.

### **3.4 Justificación**

El presente trabajo consta de un taller de Educación Artística para el desarrollo del ritmo, canto y danza en las estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Este taller nos permitirá llegar de la manera más idónea a las estudiantes para que sientan la gran importancia, el respeto, la valoración hacia la Educación Artística y por ende dar un cambio de actitud de parte de las mismas frente a este combatible inconveniente.

Podemos lograr un cambio tanto individual como grupal en las estudiantes, en su calidad de vida y a la vez evitar un avance progresivo y que éste se convierta en una amenaza en su vida futura, ya que la Educación Artística influye mucho en la vida de la maestra parvularia.

Siendo así que este tema se enfoca en tres aspectos fundamentales como ritmo, canto y danza dentro de educación artística, y como es de gran conocimiento aquí podemos tanto docentes como estudiantes desarrollar un gran despliegue de actividades para desarrollar destrezas.

Los talleres teórico – prácticos permiten formar estudiantes con pensamiento crítico y reflexivo y en beneficio de los mismos que ahí se educan, se ha visto la necesidad de dar apertura para realizar un taller que permitirán afianzar el desarrollo de la Educación Artística en las estudiantes, e ir a un aprendizaje significativo y duradero mejorando la metodología de enseñanza utilizada, lo que permitirá aprovechar de mejor manera la capacidad de las estudiantes en quienes que con el transcurrir del tiempo se notará satisfactoriamente el logro y mejoramiento en su vida profesional.

### **3.5 Importancia**

La Educación Artística es muy importante y de interés pedagógico para la educadora parvularia y resulta determinante el estímulo de todas las facultades. Educar con el arte y en el arte es posible sobre todo durante la infancia.

La educación artística es una de las actividades más unificadoras y que fortalecen la dinámica. El estudiante se expresa mediante el ritmo, canto y danza en su forma de pensar, de sentir e incluso de cómo se ve a sí mismo y tiene un gran valor didáctico. Sin embargo no debemos cometer la equivocación de pensar que el mayor objetivo sea el de desarrollar la capacidad creadora del maestro, sino la del estudiante.

Con la aplicación de estos talleres los estudiantes podrán realizar sus prácticas en lo que concierne a Educación Artística y por ende en Ritmo, Canto y Danza.

La Educación Artística tiene el propósito de estimular la destreza y la autonomía del estudiante, en la utilización del ritmo, canto y danza en la que se valora tanto la

creatividad como el ingenio, cuya realización se convierte en un verdadero juego, mejorando así el desarrollo de su creatividad.

Hasta ahora los programas desarrollados para el área de educación artística en Cotopaxi se han basado en valores básicos, utilizando métodos convencionales que deberían cambiarse utilizando una nueva filosofía que desarrolle una nueva imagen en el sistema educativo.

El presente taller tiene como fin fundamental orientar, proporcionar alternativas a las estudiantes de educación parvularia para que a través de la Educación Artística se favorezca su desarrollo en lo que concierne a ritmo, canto y danza creando estudiantes reflexivos en lo teórico y práctico.

### **3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta está planteada en base a que hemos podido vivenciar la dificultad por la cual atraviesan las estudiantes al realizar actividades para desarrollar el ritmo, canto y danza ya que no se cuenta con un espacio físico necesario para la práctica de las mismas.

Esto se debe a la escasez de libros y material de carácter práctico respecto a las actividades de Educación Artística y su relación con la adaptación que orienten y permitan mejorar dichos procesos.

Generalmente se encuentran pocos libros que recopilan actividades de Educación artística para el desarrollo del ritmo, canto y danza lo que ha hecho que esta rama sea un poco abandonada por parte de la educación parvularia.

Dentro de este marco se incorpora esta propuesta un tanto sencilla pero que pretende apoyar a la labor de la estudiante de la carrera de educación parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Este taller se respalda en un contenido científico el cual fue previamente seleccionado y validado por expertos.

Es este taller se detalla distintos aspectos referentes a las actividades de Educación Artística para el desarrollo del ritmo, canto y danza.

PLAN  
OPERATIVO  
DE RITMO





### 3.7.- PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller # 1	“Instrumentos rítmicos”	Identificar con precisión cada uno de los instrumentos musicales.	*Material reciclable *Maracas * Tambores * Toc-Toc Pandereta.	Observación
Taller # 2	“Bailemos con el cuerpo”	Desarrollar movimientos corporales en el espacio.	* CD, *Grabadora, *Cuerpo	Lista de cotejo
Taller # 3	“Haciendo música”	Ejecutar diferentes instrumentos de percusión desarrollando movimientos rítmicos.	*Materiales reciclables. *Platillos, *Güiros, * Maracas, * Toc-toc,	Observación
Taller # 4	“Juguemos con el cuerpo y la música”	Relacionar el ritmo con la melodía y el cuerpo.	* CD * Grabadora. * Cuerpo.	Lista de cotejo



# PLAN OPERATIVO DECANTO

### 3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller # 1	“Mi rancho bonito”	Ejecutar sonidos onomatopéyicos, precisos e identificar personajes de la canción.	*CD *Cuerpo	Observación
Taller # 2	“Los pollitos”	Analizar la canción y desarrollar la percepción auditiva.	*Cuerpo	Lista de cotejo
Taller # 3	“El ratón vaquero”	Escuchar con agrado diferentes órdenes de la canción.	*Pandereta *Platillos	Observación
Taller # 4	“Las notas musicales”	Desarrollar vocalización de las notas musicales en forma ascendente y descendente.	*CD *Cuerpo *Grabadora	Lista de cotejo



**PLAN  
OPERATIVO  
DE DANZA**

### 3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
Taller # 1	“Mis primeros pasos hacia la danza”	Relacionar los movimientos corporales, susceptibles de todo tipo de variaciones en cuanto a grados de energía y tiempo, con el espacio, concretado en sus dimensiones, direcciones.	*Cuerpo	Observación
Taller # 2	“Jugar a partir del recuerdo”	Desarrollar y perfeccionar el aparato muscular, gracias a la estrechacolaboración entre cuerpo y mente, utilizando el sonido, la música como estímulo.	*Cuerpo * Grabadora * Cd	Lista de cotejo
Taller # 3	“Las Estatuas”	Desarrollar la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, etc.	*Cuerpo * Grabadora * Cd	Observación
Taller # 4	“El baile de mi sombrero”	Disfrutar del folklore popular con danzas, canciones, juegos.	*Cuerpo * Grabadora * Cd	Lista de cotejo

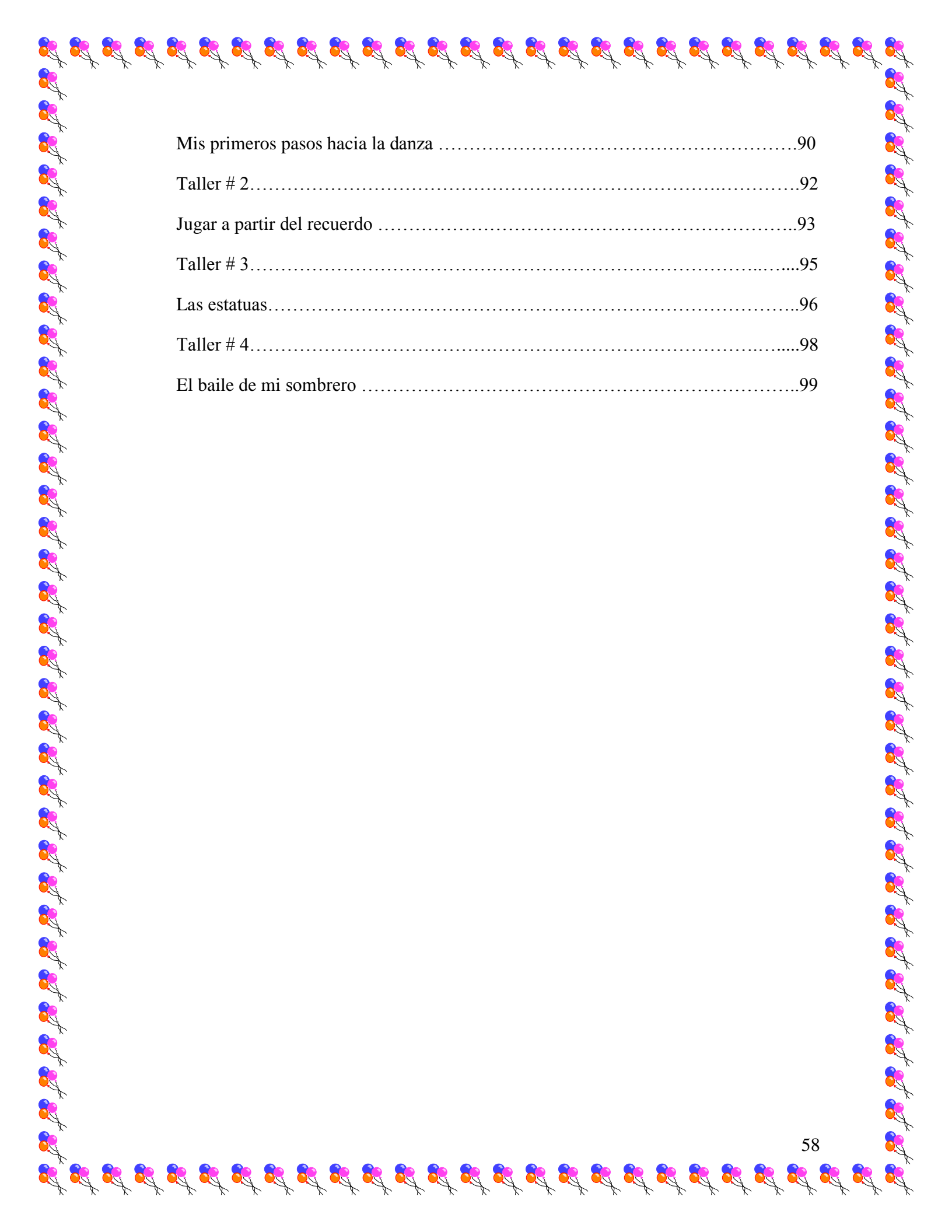


# TALLERES



## ÍNDICE

<b>1. Talleres de ritmo</b> .....	59
Importancia de los talleres de ritmo .....	60
Taller # 1 .....	61
Instrumentos rítmicos.....	62
Taller # 2.....	64
Bailemos con el cuerpo.....	65
Taller # 3.....	67
Haciendo música .....	68
Taller # 4.....	70
Juguemos con el cuerpo y la música.....	71
<b>2. Talleres de canto</b> .....	73
Importancia de los talleres de canto .....	74
Taller # 1.....	75
Mi rancho bonito .....	76
Taller # 2.....	78
Los pollitos.....	79
Taller # 3.....	81
El ratón vaquero.....	82
Taller # 4.....	84
Las notas musicales.....	85
<b>3. Talleres de danza</b> .....	87
Importancia de los talleres de danza .....	88
Taller # 1.....	89



Mis primeros pasos hacia la danza .....	90
Taller # 2.....	92
Jugar a partir del recuerdo .....	93
Taller # 3.....	95
Las estatuas.....	96
Taller # 4.....	98
El baile de mi sombrero .....	99





1. TALLERES  
DE RITMO



### **IMPORTANCIA DE LOS TALLERES DE RITMO**

Al realizar un taller de ritmo nos permite diferenciar , apreciar y evaluar minuciosamente muchos componentes dentro del mismo; ya que este se traduce en pasos coreográficos que integran el arte en un espacio y tiempo determinado.

El ritmo es como el sonido, una especie de abstracción sensible de movimientos espontáneos. Como lo mencionaba anteriormente podemos apreciar dos puntos muy relevantes en el ritmo tales como: la flexibilización y la armonización entre el cuerpo y la música. Por lo tanto, el ritmo es la base primordial de la danza; a su vez, es aquel que permite transmitir una idea o un estilo de baile.

# TALLER

# 1



# INSTRUMENTOS RÍTMICOS

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente:** Expresión corporal.

**Objetivo:**

Identificar con precisión cada uno de los instrumentos musicales.

**Destrezas:**

Marcar el paso con los instrumentos siguiendo el ritmo.

**Actividades:**

\*Presentación

\* Manipulación

\*Ejecución de instrumentos musicales.

**Evaluación:**

Observación

**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica.



# INSTRUMENTOS RÍTMICOS



# TALLER

#

2



# BAILEMOS CON EL CUERPO

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente:** Expresión corporal.

**Objetivo:**

Desarrollar movimientos corporales en el espacio.



**Destrezas:**

Desarrollar movimientos rápidos y lentos con precisión.

**Actividades:**

\*Audición

\* Marcación

\*Ejecución de movimientos

**Evaluación:**

Lista de cotejo.

**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica.



© www.ClipProject.info

BAILEMOS CON EL CUERPO





TALLER

#

3



# HACIENDO MÚSICA

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente:** Expresión corporal.



**Objetivo:**

Ejecutar instrumentos de diferente percusión desarrollando movimientos rítmicos.

**Destrezas:**

Acompañar movimientos rítmicos a una melodía.



**Actividades:**

\*Ejecución de instrumentos musicales

\* Marcación de cada uno de los instrumentos musicales

\*Desplazamiento de movimientos

**Evaluación:**

Observación



**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica.

HACIENDO MÚSICA



# TALLER

# 4



# JUGUEMOS CON EL CUERPO Y LA MÚSICA

Tiempo: 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente: de Expresión corporal.**

**Objetivo:**

Relacionar el ritmo con la melodía y el cuerpo.



**Destrezas:**

Discriminar los distintos tipos de ritmo según la canción.

**Actividades:**

\*Audición

\* Marcación

\*Coordinación de varios movimientos de diferentes sonidos.

**Evaluación:**

Lista de cotejo.

**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica.



JUGUEMOS CON EL CUERPO Y LA MÚSICA



ubr0014 www.fotosearch.com



2  
TALLERES  
DE CANTO



## IMPORTANCIA DE LOS TALLERES DE CANTO

Al ejecutar un taller de canto lo haríamos con la única finalidad de precisar e identificar sonidos; por ende, corregir dificultades de afinación sobre la melodía.

Dentro del canto se debe aprovechar al máximo la espontaneidad inocente y mágica del niño/a, y de este modo convertir una clase de canto en una sesión de juegos con música y movimientos corporales divertidos, más no hacer una clase monótona de características tajantes.



TALLER

#

1



# MI RANCHO BONITO

Tiempo: 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente: Comprensión y expresión artística.**

**Objetivo:**

Ejecutar sonidos onomatopéyicos, precisos e identificar personajes de la canción.

**Destrezas:**

Relacionar e identificar personajes y sonidos.

**Actividades:**

\*Dialogar sobre el tema

\* Audición de sonidos

\*Ejecución de los sonidos onomatopéyicos



**Evaluación:**

Observación

**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia musical



## MI RANCHO BONITO

Alli ay mi rancho bonito  
ay que tengo un marranito  
y cuando me miran llegar  
el marrano me hace oingoin  
que bonito marranito  
y mira ay que buen mi ranchito  
un patito muy bonito  
y cuando me miran llegar  
el patito me hace cua cua  
el marrano me hace oingoin  
que bonito mi patito  
tambien tengo en mi ranchito  
unchimito muy bonito  
y cuando me miran llegar  
elchimito me hace mee  
el pato me hace cua cua  
el marrano me hace oingoin  
que lindos animalitos  
cuacua  
muu  
oingoin  
mee  
cuacua  
muu  
oingoin  
mee



TALLER

#

2



# LOS POLLITOS

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**  
**Componente:** Comprensión y expresión artística.

**Objetivo:**

Analizar la canción y desarrollar la percepción auditiva.

**Destrezas:**

Desarrollo del lenguaje a través de la canción.

**Actividades:**

- \*Audición
- \* Análisis
- \* Interpretación

**Evaluación:**

Lista de cotejo

**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia musical



## LOS POLITOS

Los pollitos dicen,  
pío, pío, pío,  
cuando tienen hambre,  
cuando tienen frío.

La gallina busca  
el maíz y el trigo,  
les da la comida  
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas  
se están quietecitos,  
y hasta el otro día  
duermen calentitos.



TALLER

#

3



# EL RATÓN VAQUERO

Tiempo: 30 minutos

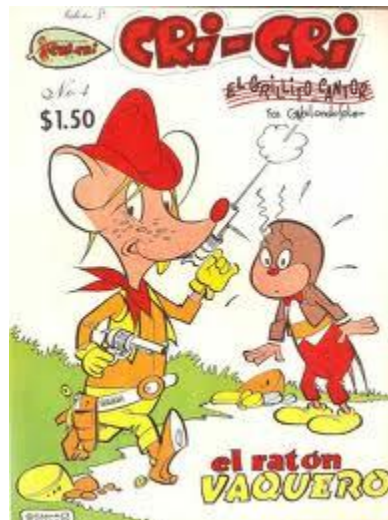
Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.  
Componente: Comprensión y expresión artística.

## Objetivo:

Escuchar con agrado diferentes órdenes de la canción.

## Destrezas:

Identificar el tipo de canción y el mensaje a transmitir.



## Actividades:

- \* Enseñar la canción
- \* Motivar para un buen comportamiento
- \* Comprensión de la canción.

## Evaluación:

Observación



## Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:

Inteligencia musical



## EL RATÓN VAQUERO

En la ratonera ha caído un ratón,  
con sus dos pistolas y su traje de cowboy,  
ha de ser gringuito porque siempre habla inglés,  
a más de ser güerito y tener grandes los pies.

El ratón vaquero sacosuspistolas  
se inclinó el sombrero y me dijo a solas:

"What the hell is this house  
for a manly cowboy mouse  
hello you let me out  
and don't cath me like a trout.

Con que sí, ya se ve  
que no estás a gusto ahí  
y aunque hables inglés no te dejaré salir.



# TALLER

# 4



# LAS NOTAS MUSICALES

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**  
**Componente de Comprensión y expresión artística.**



**Objetivo:**

Desarrollar vocalización de las notas musicales en forma ascendente y descendente.

**Destrezas:**

Vocalizar correctamente las notas musicales.

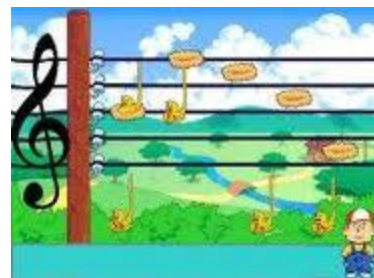


**Actividades:**

- \*Dialogar sobre el tema
- \* Análisis
- \* Ejercicios de canto de las notas musicales en forma ascendente y descendente

**Evaluación:**

Lista de cotejo



**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia musical

LAS NOTAS MUSICALES





3  
TALLERES  
DE DANZA



## IMPORTANCIA DE LOS TALLERES DE DANZA

Al realizar un taller de danza como lo mencionabamos en los anteriores talleres es de mucha trascendencia tomar en cuenta ciertos aspectos tale como estimular la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

Se debe prescizar en algo tan cierto es que la danza es la fuente de movimientos con la que nacen los niños/as en la que intervienen las distintas partes del cuerpo humano dónde podrán expresar sus necesidades y sentimientos.

La danza es un impulso innato en los niños/as por los diferentes movimientos corporales, y se puede decir que en ese momento es cuando comienzan a conocer el mundo que los rodea.

TALLER

#

1



# MIS PRIMEROS PASOS HACIA LA DANZA

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente:** Expresión corporal.

**Objetivo:**

Relacionar los movimientos corporales, susceptibles de todo tipo de variaciones en cuanto a grados de energía y tiempo, con el espacio, concretado en sus dimensiones, direcciones.



**Destrezas:**

Relacionar los movimientos corporales, con todos sus diferentes grados de energía.

**Actividades:**

\*Ejercicios de coordinación dinámico-global: marcha, ganeo, arrastre, equilibrio dinámico y estático.

\*Relajación de miembros superiores e inferiores, a nivel de tronco, a nivel de los músculos del rostro y cuello

\*Ejercicios de respiración.

**Evaluación:**

Observación

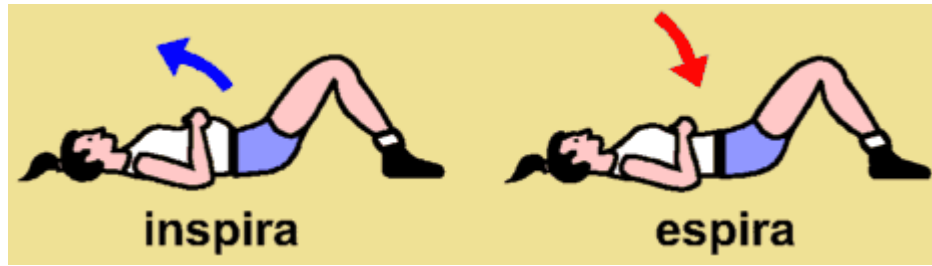
**Inteligencia múltiple a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica





# MIS PRIMEROS PASOS HACIA LA DANZA



TALLER

#

2



# JUGAR A PARTIR DEL RECUERDO

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente:** Expresión corporal.



**Objetivo:**

Desarrollar y perfeccionar el aparato muscular, gracias a la estrecha colaboración entre cuerpo y mente, utilizando el sonido, la música como estímulo.

**Destrezas:**

Reproducir nuevos movimientos creativos e imaginarios.

**Actividades:**

\* Jugar a moverse con la música y con un objeto en la mano, por ejemplo, un pañuelo.

\*Hacer movimientos pequeños, hacer movimientos grandes, jugar de dos en dos, cambios de mano.

\*Dejar el objeto o pañuelo en un rincón y jugar imaginado que aún lo tienen. (Es revivir la situación ya vivida).

**Evaluación:**

Lista de cotejo.



**Inteligencias a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica

Inteligencia Musical

JUGAR A PARTIR DEL RECUERDO



TALLER

#

3



# LAS ESTATUAS

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**

**Componente:** Expresión corporal.

**Objetivo:**

Desarrollar la expresión corporal en base a sucesos cotidianos, acontecimientos o representaciones de historias, leyendas, rondas y cuentos, etc.

**Destrezas:**

Adquirir posturas y equilibrio, a través de la movilidad o inmovilidad de una forma lúdica.

**Actividades:**

\* Contar una historia y hacer que mientras las estudiantes caminan en forma libre adopten posturas.

\*Deben posar en distintas formas como estar con una pierna levantada, en punta de pies con los brazos hacia arriba o a los lados, arrodillados sobre una o las dos piernas, apoyados en una sola mano y un solo pie, etc.

**Evaluación:**

Observación

**Inteligencias a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica



# LAS ESTATUAS



# TALLER

# 4





# EL BAILE DE MI SOMBRERO

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Conocimiento del medio natural y cultural.**  
**Componente:** Comprensión y expresión artística.

**Objetivo:**

Disfrutar del folclore popular con danzas, canciones, juegos.

**Destrezas:**

Fortalecer la autoestima y despertar la sensibilidad hacia manifestaciones culturales.



**Actividades:**

- \* Organización de posiciones
- \* Memorización de secuencia.
- \* Coreografía.

**Evaluación:**

Observación



**Inteligencias a desarrollar con este taller:**

Inteligencia corporal cinestésica (Al realizar los distintos movimientos corporales)

Inteligencia Musical (Al escuchar la música e interactuar creativamente con ella)

**BAILE DEL SOMBRERO**



## CONCLUSIONES

- Mediante el ritmo se desarrolla habilidades corporales que se manifiestan de una manera espontánea y pueden darse con movimientos lentos, rápidos, bruscos y suaves.
- El ritmo se emplea de acuerdo a la melodía que imponga la música para luego desplazar movimiento en el espacio y así concretar lo que el ritmo nos produce realizarlo.
- El canto nos ayuda o permite demostrar vocalización de notas musicales o sea canta, y al mismo tiempo podemos identificar tipos de ritmos y sonidos.
- El cantar involucra directamente el tocar o entonar algún instrumento, el visualizar y reconocer cada uno de los antes mencionados.
- La música indudablemente forma parte de cada cultura de cada pueblo, civilización o sociedad según las encuestas realizadas y con un resultado elevado de conocimientos de canto y que se puede decir satisfactoriamente que todas las estudiantes conocen de ésta estrategia metodológica dentro de educación artística.
- El canto va de la mano con el resultado de una inteligencia múltiple en el estudiante ya que éste es un lenguaje que trasmite sentimientos y conocimientos positivos.
- Según el desarrollo del taller en canto las estudiantes tienen un contacto independiente a ejecutar un instrumento musical, el mismo que muestra un desarrollo del oído.
- La danza comprende expresión corporal pura concentrada en sus dimensiones, direcciones, grados de energías y tiempo en el espacio.
- La danza tiene un desarrollo global (cognitivo, afectivo, social, motriz y de auto relación personal, proporcionado variedad de experiencias y estímulos.

## RECOMENDACIONES

- Al momento de ejecutar un movimiento rítmico se sugiere hacerle con mucha técnica y cuidado basándose en el tipo de ritmo.
- Se recomienda saber identificar el ritmo y la melodía dentro de la educación artística.
- La vocalización debe ser muy bien pronunciada entendible en una canción y más aún si ésta es infantil, ya que es una buena estrategia para enseñar a los estudiantes.
- El docente debe saber llegar de la manera más idónea con el conocimiento y la explicación de la utilización de un instrumento musical.
- No dejar pasar por alto peor aún perder nuestra identidad cultural dentro de la educación artística ya que ese es un valor muy enriquecedor en el ser humano.
- Tomar en cuenta que el estudiante desarrolle una inteligencia para saber sobrellevar de la mejor manera y encaminar al niño en el arte de la música.
- Saber si la percepción auditiva del estudiante está dentro de los parámetros normales caso contrario se tomara otras medidas.
- Se recomienda que al momento de ejecutar una danza cumpla con ciertos parámetros para tener un resultado positivo y satisfactorio.
- En la danza también se deben tomar en cuenta muchos desarrollos de gran relevancia que se estén difundiendo en el niño, no debemos dejar pasar por desapercibido.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (Bibliografía consultada según normas ISO).**

### **BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS**

JEAN Federic: “La Educación artística”, año 1998: pág.13)

LITWIN Edith,, Música en Danza, edición 1887

CARRETO Benedicto, Música en Danza, edición 1887

JEAN Federic, (1998: pág.13)

CHECA Milagros, Bailar en la Escuela, Editorial Geu.

GÓTBETER Gustavo, Educación Artística, Editorial Victoria Río – Daniela Levinos, Argentina 1852.

ORTÍZ PARRA José María, Educación Artística, Editorial Santillana, Madrid, 1975.

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

LITWIN, Edith: “Reflexión Académica en Diseño y Comunicación” Buenos Aires – Argentina, año 2010.

KANT: "Cartas sobre la educación estética", Editorial Tecnos, Madrid año 1991, pág. 14.

SUZUKI, Shinich: “ Hacia la música por amor”

DE MATTOS, Luiz Alves: “Compendio de didáctica general” Editorial Kapelusz, ENERO, AÑO 1956

GOHL, Willi: “La Música en la Escuela” Material fotocopiado. Caracas: Ministerio de Educación. Zona Educativa del Estado Sucre.

AMONACHVILLI, “El juego en la actividad de aprendizaje de los escolares”, año 1986. *Perspectivas*, 16, 1, 87-97.

ZAPATA, O. “El aprendizaje por el juego en la escuela primaria” . México, año 1989

BARAHONA ESPINOZA, Andrés “Novedoso manual de educación artística” Gráfica Nelly, Lima

BULLON RÍOS, Ada y otros “Educación por el arte” Edit. Inide, Lima, 1980 4ª Edición  
BRENNAN,

Juan Arturo “Cómo acercarse a la música” Editorial Plaza y Valdéz, México año 1988.

HINOSTROZA AYALA, Aquiles “Arte y creatividad en la educación” Edit. San Marcos -Lima

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

<http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>

[http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-capacidad-creadora\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/desarrollo-de-la-capacidad-creadora_1.html)

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu\\_art.pdf](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu_art.pdf).

<http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

<http://www.slideshare.net/conceptovisual/actividades-musicales-1>

<http://html.rincondelvago.com/ritmo-y-danza.html>

[http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/primer\\_instrumento.htm](http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/primer_instrumento.htm)

<http://html.rincondelvago.com/instrumentos-musicales.html>

<http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/para-trabajar-clase/sugerencia-de-actividades-para.php>

<http://www.efdeportes.com/efd124/actividades-didacticas-al-aire-libre-el-nivel-preescolar.htm>

[http://html.rincondelvago.com/educacion-artistica\\_3.html](http://html.rincondelvago.com/educacion-artistica_3.html) 23-03-2012

<http://lebai.blogspot.es/>

<http://www.educ.ar/educar/la-educacion-artistica-en-el-contexto-postmoderno-un-paso-por-las-nuevas-tecnologias.html>

<http://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>

<http://bauldeactividades.blogspot.com/2009/08/rondas-y-canciones-cantar-tiene-miles.html>

# ANEXOS





**ANEXO N° 1**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN PARVULARIA**

**ENTREVISTA**

**DIRIGIDA:** A LA DIRECTORA DE CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

- 1.- ¿Conoce usted que es un Aula Taller?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 2.- Cree usted indispensable la creación del aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 3.- ¿Piensa que en el aula taller las estudiantes desarrollan destrezas y habilidades en la Carrera de Parvularia?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
- 4.- El Aula taller ayudará al desarrollo de las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**ANEXO N° 2**  
**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**  
**ESPECIALIZACIÓN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN PARVULARIA**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DEL PRIMERO “C”**  
**PARVULARIA.**

**SALUDO:** Buenos días solicitamos muy comedidamente colaborar con la encuesta.

**OBJETIVO:** Recopilar información para la elaboración de un manual de educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza en el aula taller de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro, del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012.

**INSTRUCCIONES:** Dígnese por favor a contestar las siguientes preguntas.

1.- ¿Cree que se fortalecerá el conocimiento por medio de la Educación Artística?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

2.- ¿La Educación Artística ayudará a desarrollar el ritmo, canto y danza?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

3.- ¿La Educación Artística llamará la atención a los estudiantes?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

4.- ¿Es de gran beneficio la Educación Artística para desarrollar destrezas?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

5.- ¿La Educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo del niño?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

6.- ¿El ritmo, canto y danza se encuentra inmersos dentro de ejercicios corporales?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

7.- ¿Los instrumentos musicales son el elemento fundamental en Educación Artística?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

8.- ¿Usted como estudiante se está formando con una actitud ética y estética?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

9.- ¿Piensa Usted que debe estar en constante investigación, renovación de conocimientos?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

10.- ¿Cómo estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra en óptimas condiciones y capacidades de realizar un manual de Educación Artística?

SI  NO

¿Por qué?

.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO N° 3**

**AULA TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA UTILIZACIÓN  
DEL RITMO, CANTO Y DANZA.**



**TALLERES DE RITMO, CANTO Y DANZA**



**REALIZANDO LOS PRIMEROS PASOS HACIA LA DANZA**



**EJERCICIOS DE COORDINACIÓN EN EL TALLER DE DANZA**



**EJECUCIÓN DE LA DANZA “EL BAILE DEL SOMBRERO”**





**IMPLEMENTOS DEL AULA TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
(RADIO GRABADORA)**



**IMPLEMENTOS DEL AULA TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
(CD'S)**





**IMPLEMENTOS DEL AULA TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
(ÓRGANO MUSICAL)**



**IMPLEMENTOS DEL AULA TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
(MICRÓFONO)**