



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**Y HUMANÍSTICAS**

**LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

TEMA:

**“ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL PARA LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2011-2012”**

Tesis de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

**Autoras:**

Martínez Ríos Liliana Alexandra  
Pila Morales Lourdes del Carmen

**Director:**

Dr. Pablo Andrés Barba Gallardo

**Latacunga - Ecuador**

**Febrero - 2013**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA**  
**Latacunga – Ecuador**

---

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: "**ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL PARA LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2011-2012**", son de exclusiva responsabilidad de los Autoras.

.....  
Martínez Ríos Liliana Alexandra

.....  
Pila Morales Lourdes del Carmen



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA**  
**Latacunga – Ecuador**

---

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director de trabajo de Investigación sobre el tema:

En calidad de Director de Tesis bajo el título **“ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL PARA LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2011-2012”**, de la Srtas. autoras Martínez Ríos Liliana Alexandra Pila Morales Lourdes del Carmen, postulantes de la Carrera de Licenciatura en Parvularian considero; egresadas del Séptimo “A” de la Carrera de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnico suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio del 2012

.....  
Dr. Pablo Andrés Barba Gallardo



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Barreno Yucailla Angélica Alexandra, con el título de tesis: **“Elaboración de un Programa de Animación para Fortalecer la Identidad Socio Cultural para la Ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga en el Período Académico 2011-2012”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 22 de Enero de 2013.

.....  
**Lcda. Paola Defaz**  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**

.....  
**Lcda. Johana Travéz**  
**MIEMBRO**

.....  
**Lcda. Marcela Andorcilla**  
**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a Dios porque he culminado éste trabajo investigativo con éxito y satisfacción.

Pila Morales Lourdes del Carmen

Martínez Ríos Liliana Alexandra

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este logro a mi familia ya que es el motor que mueve mi vida, y de manera especial a mi madre que cada día de mi vida me brindan la fuerza que necesite para no darme por vencidas.

Pila Morales Lourdes del Carmen  
Martínez Ríos Liliana Alexandra



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE PARVULARIA**  
**Latacunga – Ecuador**

---

**CARRERA DE PARVULARIA**

**TEMA: ""ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL PARA LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2011-2012".**

**AUTORAS:** Martínez Ríos Liliana Alexandra.  
Pila Morales Lourdes Del Carmen

**RESUMEN**

El siguiente trabajo investigativo está enfocado a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes de la universidad técnica de Cotopaxi del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi El problema en esta Institución es la falta un programa de animación socio cultural para el área de parvularia, que sirva como instrumento que guie a los profesores para que mejoren los procesos de enseñanza aprendizaje y por ende mejore el nivel académico de los estudiantes y también de la institución educativa. Después de haber realizado la investigación con la aplicación del método científico y obtenido los resultados con la aplicación de los respectivos instrumentos que permitieron la recolección de la información aplicada a los directivos, docentes y a los estudiantes, se determinó que es importante la realización de esta investigación sobre la aplicación correcta de la sociabilización y el mejoramiento de destrezas con criterios del desempeño de los estudiantes y sobre todo el desarrollo de las capacidades y habilidades específicas en esta área del conocimiento, lo cual permitirá elevar el rendimiento académico de los estudiantes y docentes que posean de una herramienta que les facilite un mejor desarrollo intelectual, físico social y lo más importante es que se logrará que los estudiantes tengan una formación multilateral que les sirva para su futura vida estudiantil y profesional.

**Palabras Claves:** Animación, Identidad, Social, Cultural, Instrumento



# TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

## ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga – Ecuador

---

**THEME:** ""ELABORATION OF A PROGRAM OF ANIMATION TO STRENGTHEN THE IDENTITY CULTURAL PARTNER FOR THE LUDOTECA OF THE PARVULARIA CAREER OF THE TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI OF THE ELOY ALFARO PARISH, OF THE LATACUNGA CITY IN THE ACADEMIC PERIOD 2011-2012.""

**Autoras:** Martínez Ríos Liliana Alexandra.  
Pila Morales Lourdes Del Carmen.

### ABSTRACT

The following investigative work is focused to strengthen the learning of the students of the Technical University of Cotopaxi of the Latacunga city, Cotopaxi province. The problem in this Institution is the lack a program of animation cultural partner for the Parvularía area that serves like instrument that guided the professors so that they improve the processes of teaching learning and for this reason improve the academic level of the students and also of the educational institution. After having carried out the investigation with the application of the scientific and obtained method the results with the application of the respective instruments that it allowed the gathering of the information applied the directive, educational and to the students, it was determined that it is important the realization of this investigation about the correct application and the improvement of dexterities with approaches of the acting of the students and mainly the development of the capacities and abilities specify in this area of the knowledge, that which will allow to elevate the academic yield of the students and educational that possess of a tool that facilitates them a better development intellectual, physical social and the most important thing is that it will be achieved the students to have a multilateral formation that is good them for their future student life and professionals.

**Key words:** Animation, Identity, Social, Cultural, tools.

## INDICE

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	xi
Summary.....	xii
Índice General.....	vi
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Gráficos.....	x
Introducción.....	xiii

## CAPITULO I

Introducción.....	1
1.1. Antecedentes investigativos.....	3
1.2. Categorías fundamentales.....	5
1.3. Marco teórico.....	6
1.3.1. Actualización y fortalecimiento curricular de educación general básica.....	
1.3.2. Plan decenal del ministerio de educación.....	7
1.3.3. La nueva constitución de la república.....	9
1.3.4. Constitución de la república del ecuador preámbulo.....	10
1.3.5. La reforma curricular vigente en su evaluación.....	11
1.3.2. Ejes transversales.....	13
1.3.2.1. Bases fundamentales de los ejes transversales.....	14
1.3.2.2. El lenguaje la comunicación y las tecnologías de la información... ..	15
1.3.3. Identidad cultural.....	16
1.3.3.1. Construcción de la identidad cultural.....	17
1.3.3.2. La interculturalidad en el ecuador.....	18
1.3.3.3. La interculturalidad debe ser una característica de toda la educación.....	
1.3.4. Animación social cultural.....	20
1.3.4.1. Clases establecidas dentro de la sociedad referente a la animación.....	23
1.3.5. Estrategias metodológicas.....	25
1.3.5.1. Participación activa de los docentes.....	28
1.3.6. Programa de animación.....	31

## CAPITULO II

2.	Análisis e Interpretación de Resultados.....	34
2.1.	Caracterización del objeto de estudio.....	34
2.2.	Caracterización geográfica.....	
2.2.1	Misión.....	
2.2.2.	Visión.....	
2.2.3.	Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	35
2.3.	Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	36
2.4.	Entrevista realizada al rector de la universidad técnica de Cotopaxi.....	38
2.5.	Entrevista Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	41
2.6.	Entrevista Dirigida a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia	44
2.7.	Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas a los docentes y estudiantes .....	47
2.8.	Conclusiones.....	61
2.9.	Recomendaciones.....	62

## CAPITULO III

3.	Validación de la propuesta.....	63
3.1.	Datos informativos.....	
3.2.	Antecedentes.....	64
3.3.	Justificación.....	
3.4.	Objetivo de la propuesta .....	66
3.5.	Análisis de factibilidad.....	
3.6.	Descripción de la Propuesta.....	67
3.8.	Plan Operativo.....	69
3.9.	Conclusiones.....	91
3.10.	Recomendaciones.....	92
3.11.	Glosario de términos.....	93
3.12.	Referencias Bibliográficas.....	95
	Anexos.....	98

## INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos los procesos de enseñanza aprendizaje de los párvulos se ha ido situando junto a otras ciencias en parte integral de la formación de los individuos, constituyéndose de esta manera en un campo científico y una acción pedagógica por tener su propio ámbito de estudio, este trabajo constituye una fuente de apoyo para el desempeño y organización del docente en el desarrollo de las clases, el objeto es el de, ofrecer a los docentes una herramienta de sociabilización que faciliten los procesos de enseñanza aprendizaje.

Las nuevas técnicas y estrategias metodológicas en el último milenio han influido en gran medida, produciendo transformaciones en todo el currículo ha buscado que se proponga la elaboración de un programa de animación socio cultural para mejorar el aprendizaje de esta área del conocimiento y sobre todo para la formación multilateral de los niños, por esta razón se propone romper esquemas tradicionales y precarios para hacer de las clases activas y participativas, dejando al margen únicamente la repetición de la tarea.

El diseño de un programa de animación socio cultural es para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en los párvulos que permitan optimizar los procesos educativos por parte de los docentes con los niños/as, estudiantes, docentes y comunidad de la universidad técnica de Cotopaxi del Cantón Latacunga Parroquia Eloy Alfaro, Provincia de Cotopaxi año lectivo 2011-2012.

Como objeto de estudio esta investigación se toma en cuenta la aplicación de métodos, técnicas y estrategias grupales para mejorar los procesos educativos de esta área del conocimiento, tomando en cuenta los objetivos que a continuación se detallan tanto en forma general como específicas:

El objetivo general es aplicar un programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el año 2011 – 2012.

Los objetivos específicos en el siguiente tema de investigación es analizar los métodos de educación dentro del aprendizaje, para tener una fuente de consulta para los niños en la cual se muestra como ellos pueden analizar los conocimientos impartidos en clase.

**La presente tesis se encuentra estructurada en tres Capítulos:**

**En el Capítulo I,** consta de los Antecedentes Investigativos, la Fundamentación Teórica y toda la Fundamentación científica con sus respectivos conceptos, clasificación e importancia.

**En el Capítulo II,** consta de Caracterización de la institución educativa el Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación de Campo y las conclusiones y recomendaciones.

**En el Capítulo III,** consta de Diseño de la Propuesta, del programa de animación socio cultural para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, los Recursos Bibliográficos y Anexos los que complementaran la información que antecede y proporcionara la posibilidad de verificación de fuentes.

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Piaget concibe el desarrollo cognitivo como una sucesión de estadios y subestadios caracterizados por la forma especial en que los esquemas (de acción o conceptuales) se organizan y se combinan entre sí formando estructuras que pueden ser enfocadas al crecimiento y fortalecimiento de la identidad cultural y la interrelación existente en la sociedad y el individuo. De este modo, la descripción que ofrece del desarrollo cognitivo en términos de estadios es una visión estructural, inseparable del análisis formalizante de la cultura.

Por lo que el tema de las etapas del desarrollo se vincula al proceso de enseñanza aprendizaje de la cultura y la identidad, vale la pena dedicarle un breve análisis, ya que en la obra de Piaget adquiere una decidida importancia, y porque desde el punto de vista de la psicología evolutiva constituye un ejemplo excepcional de objetividad. Tales etapas se definen no por las edades cronológicas, sino por los recursos aprendidos que pueden ser de tipo visual o a su vez auditivos, en las cuales se producen las adquisiciones de experiencias que comprende un aprendizaje significativo en las raíces del individuo de forma ordenada y de invariable sucesión.

**MARZO Figueras (1998)**” Propone que la animación sociocultural está muy unido al desarrollo histórico del ocio y del tiempo libre Por ello antes de analizar la animación sociocultural, previamente hay que hacer algunas concepciones que se han originado a lo largo de la historia, y de esta manera reflexionar acerca de la evolución capacidad de entender el tiempo libre como un espacio privilegiado de

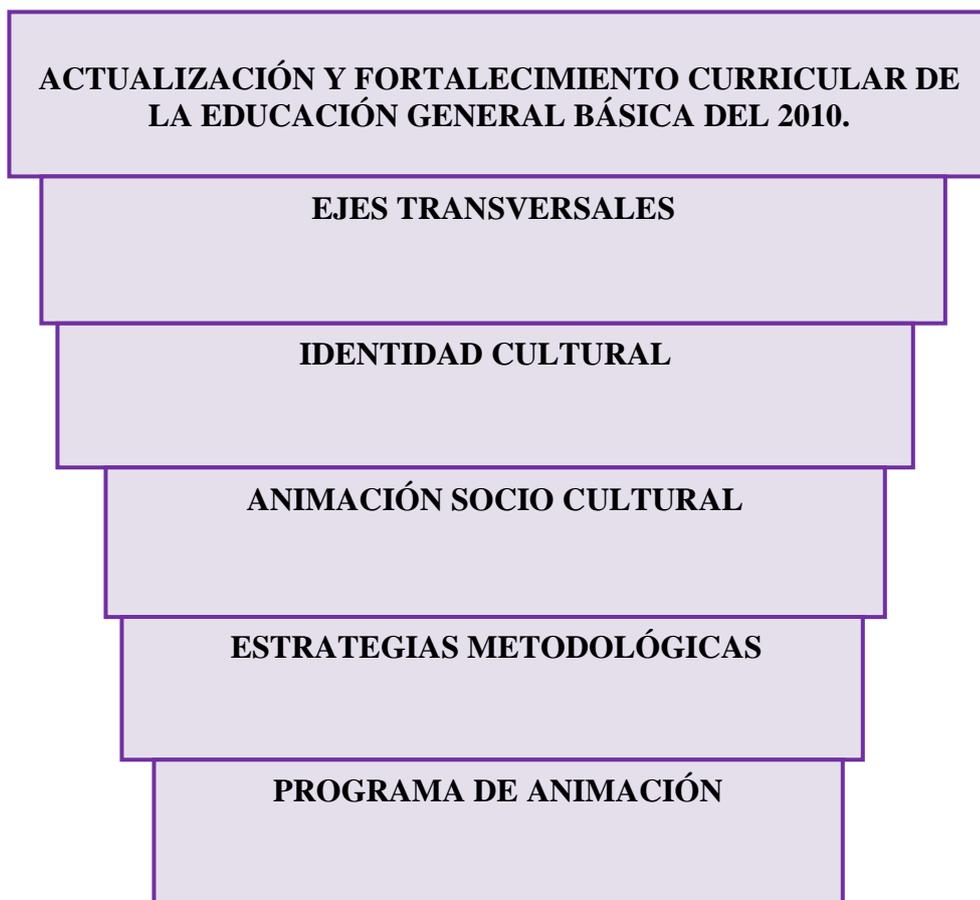
comunicación y acercamiento, y de valorarlo como una posibilidad de desarrollo humano y de

Transmisión de valores. **(pág. 197)**

Para las autoras la animación sociocultural es fortalecer la identidad cultural que ayuda a la coordinación activa en la comunidad de cada uno de los grupos y que han organizarse de alguna manera para valorar una opinión crítica que surge a las personas que han facilitado el dialogo sobre la cultura que desarrolla las capacidades y técnicas que tenemos en los tiempos libres más complejas en el proceso enseñanza aprendizaje en la comunidad educativa de cada uno de los pueblos.

## 1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

**GRAFICO N.1**



Fuente: estudiantes de la carrera de parvularia  
Elaborado por: Liliana Martínez Lourdes Pila

## **1.3 MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL 2010.**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General ha sido creada en base a modelos educativos y acumulación de experiencias y criterios de docentes Ecuatorianos, documento que se basa en proyecciones sociales, científicas y pedagógicas en donde los estudiantes son la base de conocimiento. Estructurado por precisiones para la enseñanza y el Aprendizaje por componentes que en este proyecto se enfocara hacia la comprensión y expresión oral y escrita específicamente “La Conciencia Fonológica”, que nos habla de los fonemas que deberán ser identificados por medio de la estimulación en función de combinarlos y formar nuevas palabras con un significado propio.

Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010“Sostiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación”. Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, para lograr los objetivos”

Actualizar y fortalecer el currículo de 1996, en sus proyecciones social, científica y pedagógica. Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad para fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula, ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.

Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de educación básica. El proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Se ha trazado objetivos en esta Actualización y Fortalecimiento Curricular entre estos tienen entre ellos tenemos que se deberá potenciar el desarrollo de una sociedad intercultural y plurinacional, enfocándose a un contexto en el que se pueda ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula con el fin de ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, estableciendo un desarrollo en el docente educativo, precisando indicadores de evaluación que ayuden a orientar el nivel de aprendizaje en cada año de Educación Básica.

### **1.3.2. El Plan Decenal del Ministerio de Educación**

**El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006-2015, “Definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación. En este plan se precisa, entre otras directrices”**

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo. Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sector.

La Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, desarrollo profesional, condiciones de trabajo y calidad de vida. A partir de este documento, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa; una de las estrategias se refiere a la actualización y

fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y Media y a la construcción del currículo de Educación Inicial, así como a la elaboración de textos escolares y guías para docentes que permitan una correcta implementación del currículo.

A través del plan se puede lograr el futuro deseado o propuesto siempre cuando los objetivos sean factibles y accesibles con los recursos disponibles, aso mismo es importante que los objetivos puedan medirse con el fin de efectuar procesos de control y seguimientos desde el inicio hasta el fin de una manera acertada en la cual es un instrumento de planeación y desarrollo educativo nacional a largo plazo que busca la movilización del estado y la población civil de esta manera busca comprometer a la sociedad en su conjunto. El plan decenal pretende convertir a la educación en un asunto estratégico y de primera orden que gane la atención y el compromiso de todos los ecuatorianos.

Y en esta propuesta consideramos que la Universidad juega un papel decisivo, porque hoy en día, es absolutamente claro, para la mayoría de la población, que el sistema educativo o solo culmina sino que también empieza con la Universidad, ya que la misma formación del hogar, desde la planificación familiar y la educación prenatal del futuro niño, son materias universitarias o asunto de la universidad. Así como lo es, igualmente, la tarea de la formación del educador que lleva encima la mayor carga de responsabilidad, el maestro o maestra preescolar.

A menudo hemos dicho que lo esencial, en el PLAN DECENAL, consiste en que no sea más el niño el que se arriesgue a ganar o perder el año, sino el adulto, padre, maestro, gobernante, el que asuma el riesgo de ganar o perder la década, en este contexto estamos cada vez más convencidos de que, al inicio del próximo siglo, no va a ser solo la escuela básica sino todo el sistema educativo, en todos los niveles y modalidades, el que se orientará a pensar la educación no por años sino por decenios y que la universidad encabezará este gran horizonte prospectivo.

### **1.3.3 La Nueva Constitución de la República**

**En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el año 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de 3 conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, eficaz y eficiente.” (pág. 143)**

**En el artículo No. 347, numeral 1, de la misma sección, se establece lo siguiente: “Será responsabilidad del Estado fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura. La infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas “Estos principios constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana.” (pág. 165)**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básicas- 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica y el fortalecimiento cultural del mismo que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivista.

### **1.3.4 CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR PREÁMBULO**

Reconociendo nuestras raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos, celebrando la naturaleza, la Pacha Mama, de la que somos parte

y que es vital para nuestra existencia, invocando el nombre de Dios y reconociendo nuestras diversas formas de religiosidad y espiritualidad, apelando a la sabiduría de todas las culturas que nos enriquecen como sociedad, como herederos de las luchas sociales de liberación frente a todas las formas de dominación y colonialismo, Y con un profundo compromiso con el presente y el futuro.

**Constitución de la República del Ecuador Preámbulo (año 2009)**, “En diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el buen vivir, el sumak kawsay; la nacionalidad ecuatoriana es el vínculo jurídico político de las personas con el Estado, sin perjuicio de su pertenencia a alguna de las nacionalidades indígenas que coexisten en el Ecuador plurinacional, la nacionalidad ecuatoriana se obtendrá por nacimiento o por naturalización y no se perderá por el matrimonio o su disolución, ni por la adquisición de otra nacionalidad.” (pág. 98)

El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios los derechos se podrán ejercer, promover y exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; estas autoridades garantizarán su cumplimiento todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos.

La ley sancionará toda forma de discriminación, el Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promuevan la igualdad real en favor de los titulares de derechos que se encuentren en situación de desigualdad los derechos y garantías

establecidos en la constitución y en los instrumentos internacionales de derechos humanos serán de directa e inmediata aplicación por y ante cualquier servidora o servidor público, administrativo o judicial, de oficio o a petición de parte para el ejercicio de los derechos y las garantías constitucionales no se exigirán condiciones o requisitos que no estén establecidos en la Constitución o la ley.

### **13.5. La Reforma Curricular Vigente y su Evaluación**

De Acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador en el (año 1996) “Se oficializó la aplicación de un nuevo diseño curricular llamado “Reforma Curricular de la Educación Básica”, fundamentada en el desarrollo de destrezas y el tratamiento de ejes transversales. Durante los trece años transcurridos hasta la fecha, diferentes programas y proyectos educativos fueron implementados con el objetivo de mejorar la educación y optimizar la capacidad instalada en el sistema educativo.” (pág. 101)

Para valorar el grado de aplicación de la Reforma Curricular y su impacto, la Dirección Nacional de Currículo realizó un estudio a nivel nacional que permitió comprender el proceso de aplicación de la Reforma de la Educación Básica y su grado de presencia en las aulas. Las escuelas y los niveles de supervisión, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas utilizadas dentro de los procesos enseñanza aprendizaje de los estudiantes y su aprendizaje significativo.

Esta evaluación intentó comprender algunas de las razones que argumentan las docentes y los docentes en relación con el cumplimiento o incumplimiento de los objetivos de la Reforma: la desarticulación entre los niveles, la insuficiente precisión de los conocimientos a tratar en cada año de estudio, las limitaciones en las expresiones de las destrezas a desarrollar y la carencia de criterios e indicadores de evaluación dentro del aprendizaje y la crecimiento cultural personal.

Es importante el uso de lenguaje que discrimine y reproduzca esquemas discriminatorios entre una de las preocupaciones del Ecuador, sin embargo no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español. Por esta razón, y para evitar la sobrecarga gráfica que supondría el uso de “o/a”, “los/las” y otras formas relacionadas con el género, a fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar términos genéricos en la medida de las posibilidades del lenguaje y la forma masculina en su tradicional acepción.

Comprender un texto es releer, buscar entrelíneas, inferir, analizar para textos y alterar el orden de lectura y otras esto debe enseñarse de manera dinámica para convertir a los niños en curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura, Cada lector y lectora, llevará a cabo a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo.

Por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso con cada una de las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción y revisión de un escrito, en la cual esto ayuda al niño a desarrollar el pensamiento con mayor facilidad ya que esto es muy importante en la sociedad como también en su vida de estudiante.

### **1.3.2. EJES TRANSVERSALES**

El sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa, la formación

de valores constituye en un problema pedagógico, la cual es solo comprensible a partir del análisis psicológico de la naturaleza del valor en su función reguladora del actuación humana.

**REYZABAL, María Victoria, (1995)**“Manifiesta que sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa. La formación de valores constituye en un problema pedagógico, la cual es solo comprensible a partir del análisis psicológico de la naturaleza del valor en su función reguladora del actuación humana”. Aprendizaje para la vida. “(pág. 192).

Los ejes transversales, son útiles para el desarrollo integral de los y las estudiantes, en lo que respecta a la Orientación en el ámbito educativo, forman parte del planeamiento y constituyen una manera de crear conciencia e informar a las personas.

Entre algunos de ellos tenemos: la sexualidad, los derechos humanos, el medio ambiente, la cultura y la identidad entre otros. La transversalidad es un proceso que debe evidenciarse en las labores programáticas del Sistema Educativo Nacional

Cada institución puede estar interesada en privilegiar o destacar sobre alguna temática que le imprima carácter e identidad al eje transversal, por ejemplo: educación para educación, educación ambiental, educación sexual, educación vial y del transporte, educación en urbanidad, educación para el consumidor y educación en valores. No obstante, estas temáticas son de tres tipos: sociales, ambientales y de salud.

### **1.3.3. Bases Fundamentales de los Ejes Trasversales**

Con base en lo anterior, los estudiosos de la transversalidad, sugieren hablar de tres clasificaciones así: a) ejes transversales sociales cuando se refiere a temas

tales como: valores, urbanidad, consumo, derechos humanos, respeto y convivencia. b) ejes transversales ambientales cuando se hace alusión a: el respeto por la naturaleza, los animales, las plantas y el universo. c) ejes transversales de salud, cuando nos referimos al cuidado del cuerpo humano, a las prácticas de buena alimentación, prevención frente a la drogadicción y educación sexual, entre otras.

Ahora bien, los objetivos específicos, de los ejes transversales que se insertan en los currículos de la educación superior generalmente han sido identificados con base en problemas agudos que aquejan a la sociedad en donde se vive y por tanto es necesario crear conciencia en los individuos sobre los mismos, para lograr así solución a los mismos. Las instituciones pueden aprovechar los ejes transversales para caracterizar y definir su propia identidad, de acuerdo con las orientaciones que se deseen impartir.

Incorporar los ejes transversales en los currículos educativos requiere de una planificación y de un diseño que permitan articular las disciplinas, las asignaturas y los temas propios de la carrera, para que esta unión se haga en forma coherente.

Por tanto se requiere de una metodología que muestre las etapas o pasos necesarios para empalmar gradualmente, los años, semestres, disciplinas, asignaturas y temas con las dimensiones, indicadores y alcances propuestos en los modelos o planes educativos institucionales.

Como puede observarse, tomando como punto de partida la necesidad de integrar los valores básicos para la vida y la convivencia en la globalidad del currículo y de la planificación escolar, se plantea la necesidad de integrar y desarrollar dichos valores para la intervención pedagógica, dentro de las programaciones de las áreas académicas e integración de contenidos en la perspectiva de exteriorización de las actitudes y, educación moral, en coherencia con los valores a educar; potenciando con el aprender a conocer y a hacer, la inteligencia analítica y con el aprender a

convivir y ser, la inteligencia emocional, empleando como puente las diferentes áreas académicas permeadas por el eje transversal valores.

#### **1.3.4. El Lenguaje, la Comunicación y las Tecnologías de la Información**

**URRUTIA, Estaban, (2006)**, “Revela que el establecer la apropiación del lenguaje simbólico como medio de expresión del pensamiento complejo y el uso de las tecnologías como medio que busca la eficiencia en el desarrollo de la información y comunicación, es una habilidad que debe ser afianzada a todo lo largo del proceso de formación académica del estudiante universitario. En este contexto, la universidad como promotor del trabajo integrador y cooperativo, debe promover la comprensión de la realidad basado en la lengua como elemento de interpretación en forma oral y escrita.” (pág. 115).

Los contextos reales, basados en el diálogo se integran como eje fundamental para la integración, el respeto, la solidaridad social, la responsabilidad, la identidad local, regional, nacional en la profundización de la autoestima y la cultura basada en el contexto del discente. Por lo tanto el dominio de la lengua como herramienta fundamental de la comunicación oral y escrita, forman un conjunto de elementos para satisfacer las necesidades de comprensión en todas las áreas de conocimiento, que le permitirán al estudiante, enfrentar la vida cotidiana.

#### **1.3.3 IDENTIDAD CULTURAL**

Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas.

**DIETRICH, Heinz, (2002)**, “Revela que la identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten identificar, caracterizar, mostrar algo en común y que diferencia a unos de otros, entre los pueblos”. (pág. 193).

Mientras que al hablar de cultura, se refiere a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocidos o marginales, se constituye en una cultura. Por ende la identidad está directamente relacionada con la cultura de y vivencia de cada pueblo y sus individuos en conjunción.

#### **1.3.4 Construcción de la Identidad Cultural.**

**FORNET, Betancourt**, “Establece que las características e ideas comunes pueden ser claras señales de una identidad cultural compartida, pero esencialmente se determina por diferencia: sentimos pertenecer a un grupo, y un grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas.”(pág. 96)

La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. En breve: si piensas que eres parte de la única cultura existente, entonces no te ves como parte de una cultura.

Cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. La gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen

esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas. En breve: si piensas que eres parte de la única cultura existente, entonces no te ves como parte de una cultura.

La cultural implica un continuo contacto entre las tradiciones y vivencias de los pueblos, más aún, estas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada, la complicada red de relaciones creada por la superposición de relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual, por lo que siempre hay una cultura dominante, o una práctica cultural dominante.

### **1.3.5. La Interculturalidad en el Ecuador**

**La Confederación Nacional de Organización Étnicas del Ecuador, (2006),** “Manifiesta que no es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación más simétrica entre los grupos que lo componen. Pero el Ecuador tiene mucho camino que recorrer para consolidarse como un país intercultural. Para ello debe no solo renovar sus leyes sino sus instituciones y su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas y métodos de difusión culturales.” (pág. 217).

Se hace mención que los llamamientos a la construcción de la interculturalidad han venido desde los pueblos indígenas. Por ello, gracias a su perseverancia, Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación indígena "bilingüe intercultural". Este es un paso serio que debe apreciar. Pero ese ámbito de la educación tiene que ser de veras intercultural más allá de los enunciados, evitando ese etnocentrismo que cree que avanza la educación indígena como una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional.

### **1.3.6. La interculturalidad debe ser una característica de toda la educación.**

**La Confederación Nacional de Organización Étnicas del Ecuador, (2006),** “Revela que la unidad del Ecuador no se expresa en la opresión-homogenización étnica y cultural, sino en el reconocimiento de la diversidad. Pero esto debe darse con un gran esfuerzo intercultural que vaya más allá de la constatación de esa diversidad y la transforme en motor de la consolidación de una verdadera comunidad nacional. Esa comunidad nacional, sin embargo, no se afianzará nunca si no se asienta sobre la justicia social.”(pág. 169)

La sociedad ecuatoriana está determinada por el capitalismo, sistema que caracteriza tanto su estructura interna como su inserción en el mundo actual. Por ello, en nuestro país no solamente se distinguen grandes grupos étnicos. Se han consolidado clases sociales antagónicas, cuya historia puede encontrarse desde nuestras raíces, anteriores a la fundación del país. Por una parte está una gran mayoría de trabajadores de la ciudad y el campo, existe una élite dirigente que posee los medios de producción, las instituciones financieras y comerciales, vinculados al capital internacional.

Desde la ética y los valores sociales, la identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social, con acciones sobre la dignidad y derechos de las personas y colectivos sociales, para que éstos se constituyan en factores sustanciales de sociedades integradas, democráticas y estables. Desde las prácticas e interacción cotidiana, la identidad e interculturalidad, posibilitan actitudes para el entendimiento y relaciones entre “los distintos” para beneficio mutuo y colectivo.

Como un horizonte de vida, la interculturalidad representa la apertura a nuevos escenarios, conocimientos y prácticas sin contradecir la estima, identidad y capacidades propias de las personas y colectividades, el reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de

prejuicios y resistencia un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencia mutuos.

#### **1.3.4. ANIMACIÓN SOCIO CULTURAL**

La Animación Socio Cultural (ASC) consiste en dar vida, aliento y estímulo a lo sociocultural. Lo sociocultural se refiere al modo en que las personas, los grupos y las comunidades se construyen a sí mismos, los cuales dan lugar de la forma más activa, consciente y responsable posible. En pocas palabras, la animación sociocultural (ASC), viene a ser la acción de dinamizar, vitalizar y promover la autoconstrucción personal, grupal y comunitaria. Desde el principio, las personas tienen la necesidad de organizarse de alguna manera a sí mismos.

**CASTRO, Augusto (2007), “La animación sociocultural (ASC), “Es el conjunto de acciones que tienden a ofrecer al individuo la posibilidad y el deseo de convertirse en agente activo de su propio desarrollo y el desarrollo de su comunidad”. (Pág. 68)**

La animación sociocultural (ASC) forma parte del sistema educativo, el cual engloba todos los procesos educativos existentes, ya sean formales, no formales e incluso informales. La cuestión es que la ASC forma una parte muy pequeña del sistema educativo, y lo que queremos es que forme una parte preeminente de él.

El maestro en el tiempo libre es un educador capaz de entender el tiempo libre como un espacio privilegiado de comunicación y acercamiento, y de valorarlo como una posibilidad de desarrollo humano y de transmisión de valores que pone en juego toda su personalidad de forma responsable y coherente que puede vivir de acuerdo con unos ideales que exige fidelidad a unos compromisos concretos consigo mismo y con el grupo, su respuesta debe ser libre e interior, ofreciendo una presentación de valores con la identificación y el acercamiento de las palabras, gestos y el servicios.

El individuo pone en juego toda su persona implicándose de forma responsable y coherente. No es tan importante que sea un buen técnico o un transmisor de acciones que consigan efectos automáticos, sino que lo indispensable es su propia identidad, su ser, su manera de vivir. Es necesario que aporte al grupo su ser y su hacer. Su ser supone vivir de acuerdo con unos ideales, exige fidelidad a unos compromisos concretos consigo mismo y con el grupo.

No educa sólo por lo que dice sino por lo que es, por medio de la persona y de sus actitudes básicas. Él obra en nombre de su ser persona y de la persona del otro. Su respuesta debe ser libre e interior, ofreciendo una presentación de valores con la identificación y el acercamiento de las palabras, gestos y el servicio **en la construcción de una sociedad y de un hombre y una mujer nuevos** proyectándose hacia un ideal de hombre y mujer que signifique un horizonte de exigencia, crecimiento y maduración personal como también puede considerarse como un tipo de educación, y también como un tipo de aprendizaje. Como educación, sería estudiada por la Pedagogía Social, y como aprendizaje, sería estudiada por la Psicología Social.

## GRAFICO N. 2



Fuente: estudiantes de la carrera de parvularia  
Responsables Liliana Martínez Lourdes Pila

### 1.3.5. Clases establecida dentro de la sociedad referente a la animación

**SANDBAL. Enrique (1993)** menciona que. “Cuando una Sociedad de clases se convierte en una Sociedad de masas, el individuo pierde el sentido de la situación.

En esta situación todo indicio de cambio se convierte en una fuente de inseguridad personal. Ante esto el individuo no hace más que encerrarse en un entorno propio en el que la mayor parte de información que recibe viene dada a través de los más media, llegando a crear estados de aislamiento.” (Pág. 76)

En esta situación es donde entra la animación sociocultural cuando busca crear ámbitos de encuentros interpersonales y de intercambio de experiencias y tareas conjugadas que ayudan a que el individuo anónimo tome forma como sujeto para tomar distintas situaciones sin verse inmerso en ellas.

La movilización es tener claros los intereses y causas que impiden realizar estos. Por lo que la auténtica utilidad de la A.S.C (animación socio cultural) está en hacer llegar esa preocupación a la masa, la forma es mostrar el capital cultural que puede crear esos intereses y darle la confianza para que ellos mismos puedan no solo entrar a la lucha por la consecución de esos objetivos, sino el hacer que otros se sumen a esa lucha en la forma en la que ellos se han sumado.

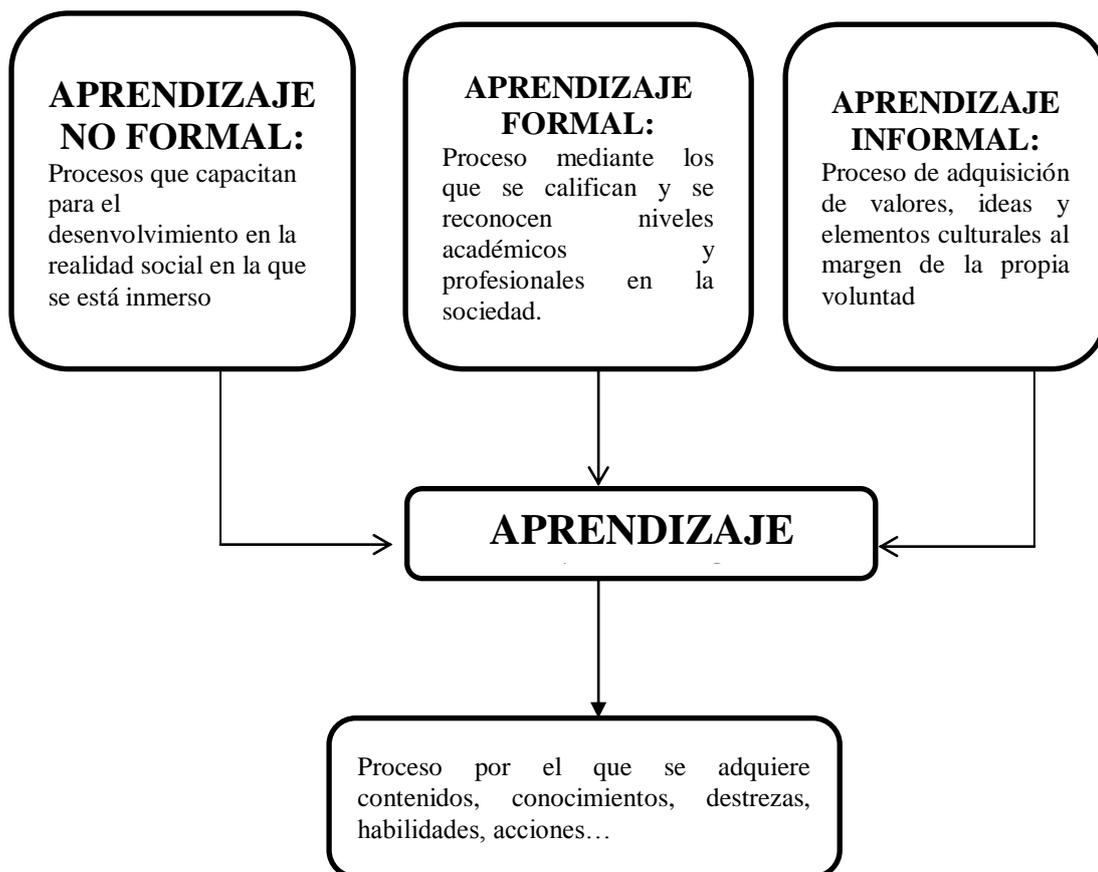
Este es uno de los puntos claves de la ASC el sentido de continuidad no ligada a los individuos concretos, sino a la sucesión de individuos en distintos momentos por una misma causa desde un mismo planteamiento. Actualmente, la animación sociocultural (ASC) forma parte de la educación no formal, y también de la educación informal, pues en los grupos hay experiencias estructuradas que son importantes para el aprendizaje y la construcción del grupo.

En esta situación es donde entra la animación sociocultural cuando busca crear ámbitos de encuentros interpersonales y de intercambio de experiencias y tareas conjugadas que ayudan a que el individuo anónimo tome forma como sujeto para tomar distintas situaciones sin verse inmerso en ellas.

La movilización es tener claros los intereses y causas que impiden realizar estos. Por lo que la auténtica utilidad de la A.S.C (animación socio cultural) está en hacer llegar esa preocupación a la masa, la forma es mostrar el capital cultural que

puede crear esos intereses y darle la confianza para que ellos mismos puedan no solo entrar a la lucha por la consecución de esos objetivos, sino el hacer que otros se sumen a esa lucha en la forma en la que ellos se han sumado

**Grafico N: 3**



Fuente: estudiantes de la carrera de parvularia  
Responsables Liliana Martínez Lourdes Pila

### 1.3.5. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En las últimas décadas se observa un interés creciente por la profesionalidad docente, es decir, por dotar de las competencias específicas a quienes se desempeñan en el ámbito de la enseñanza a fin de lograr acciones más eficaces y de creciente calidad. Es por ello que la enseñanza ayuda en el logro de un

desempeño docente profesional de óptimo valor. El docente debe capacitarse para utilizar estrategias metodológicas conducentes a la mejor asimilación de la cultura, y a la mayor interacción en el contexto áulico.

El profesor debe reflexionar y discernir qué acciones son las más oportunas para cada circunstancia académica concreta, en relación con los objetivos a lograr. Estas acciones, y las actividades consecuentes, implican la adopción de un método, con sus correspondientes procedimientos y técnicas que no constituyen un secreto profesional.

Al contrario, el docente estratégico participa al estudiante el objetivo a alcanzar y también la selección de procedimientos a implementar, con sus justificaciones de valor, a fin de que progresivamente se vayan formando aprendices estratégicos, es decir, alumnos consientes de las operaciones de pensamiento que realizan cuando se disponen a aprender.

Los procesos de enseñanza y los aprendizajes se pueden enriquecer teórica y metodológicamente, a fin de que los alumnos comprendan las intervenciones del docente en relación con las situaciones didácticas y con el contexto de interacción de todos en la clase.

**NISBET, Schuckermith (1987)** Menciona que. “Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender.”(Pág. 78).

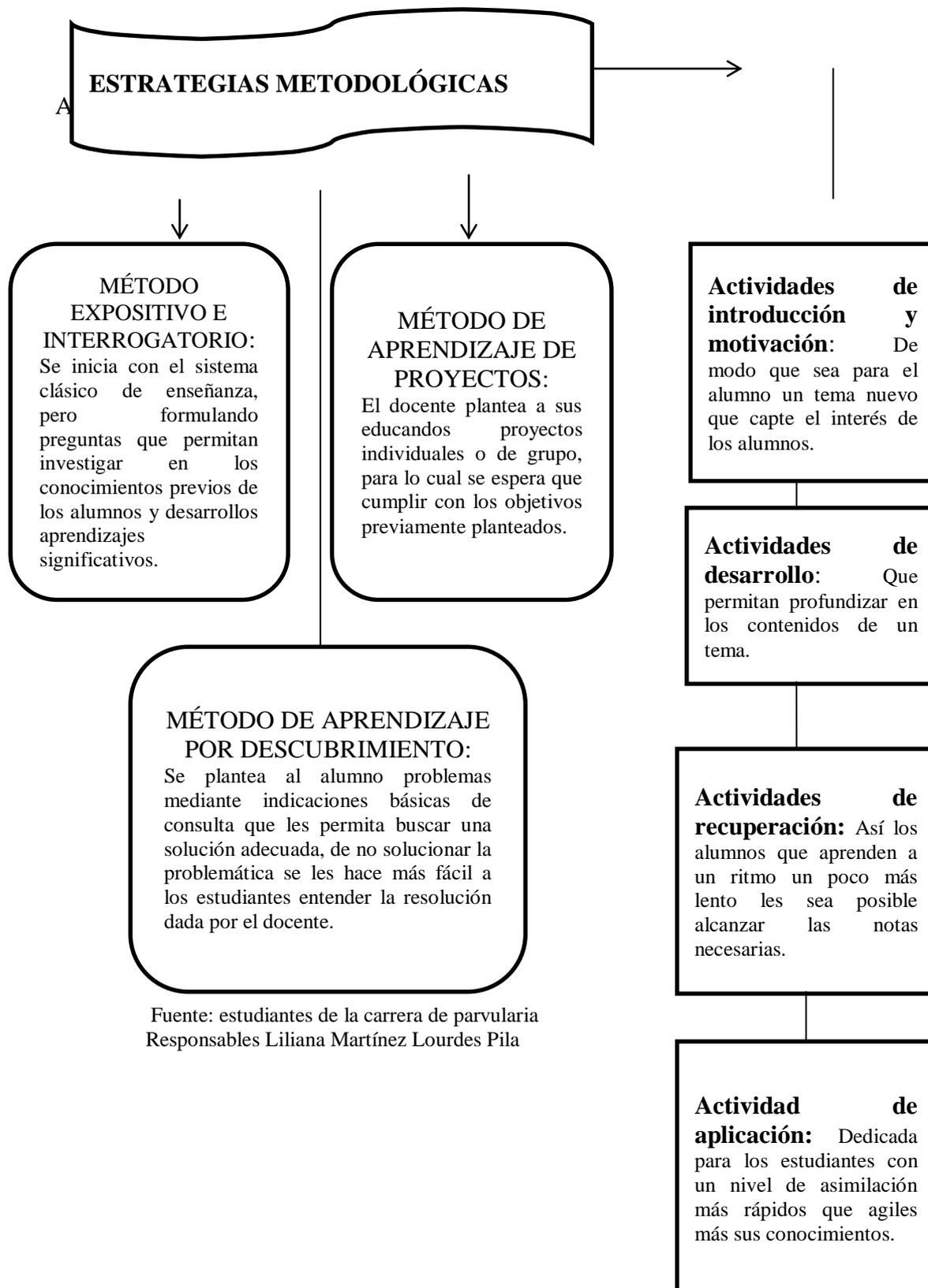
La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernal (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas metodológicas que son una serie de pasos que determina el docente para que los alumnos consigan apropiarse del conocimiento, o aprender. Las estrategias pueden ser distintos

momentos que aparecen en la clase, como la observación, la evaluación siempre debe ser constante, el dialogo, la investigación, trabajo en equipo y en grupo, trabajo individual.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio.

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes.

**GRAFICO N: 4**



Fuente: estudiantes de la carrera de parvularia  
Responsables Liliana Martínez Lourdes Pila

### **1.3.6. Participación Activa de los docentes**

La participación de las educadoras y los educadores se expresa en la cotidianidad de la expresión al organizar propósitos, estrategias y actividades. Las educadoras y educadores aportan sus saberes, experiencia, con secciones y emociones que son los que determinan su accionar en el nivel y que constituyen su intervención educativa. La enseñanza estratégica del docente en el acto didáctico tiene un claro sentido relacional tanto respecto del alumno cuanto del contenido curricular, y la actuación elegida por el docente repercute en los otros elementos de la tríada didáctica.

**MARCELO, 1999**, “El docente estratégico participa al estudiante el objetivo a alcanzar y también la selección de procedimientos a implementar, con sus justificaciones de valor, a fin de que progresivamente se vayan formando aprendices estratégicos, el docente en el acto didáctico tiene un claro sentido relacional tanto respecto del alumno cuanto del contenido curricular. La actuación elegida por el docente repercute en los otros elementos de la tríada didáctica, es decir, repercute en el contenido que se selecciona y organiza de modo distinto, y los alumnos encuentren su sentido y valor, y de este modo se dispongan para aprenderlos.” (pág. 13)

Además, toda secuencia de acciones orientadas a conseguir un determinado objetivo requiere dinamizar procesos de pensamiento. Esto implica que ninguna estrategia puede ser puesta en marcha sin previa planificación, sin control durante el proceso y sin evaluación de los resultados. Es decir que utilizar estrategias equivale de trabajar con conciencia de los procesos cognitivos implicados y con la implementación de procedimientos que originen los hábitos y habilidades de pensamiento más adecuados

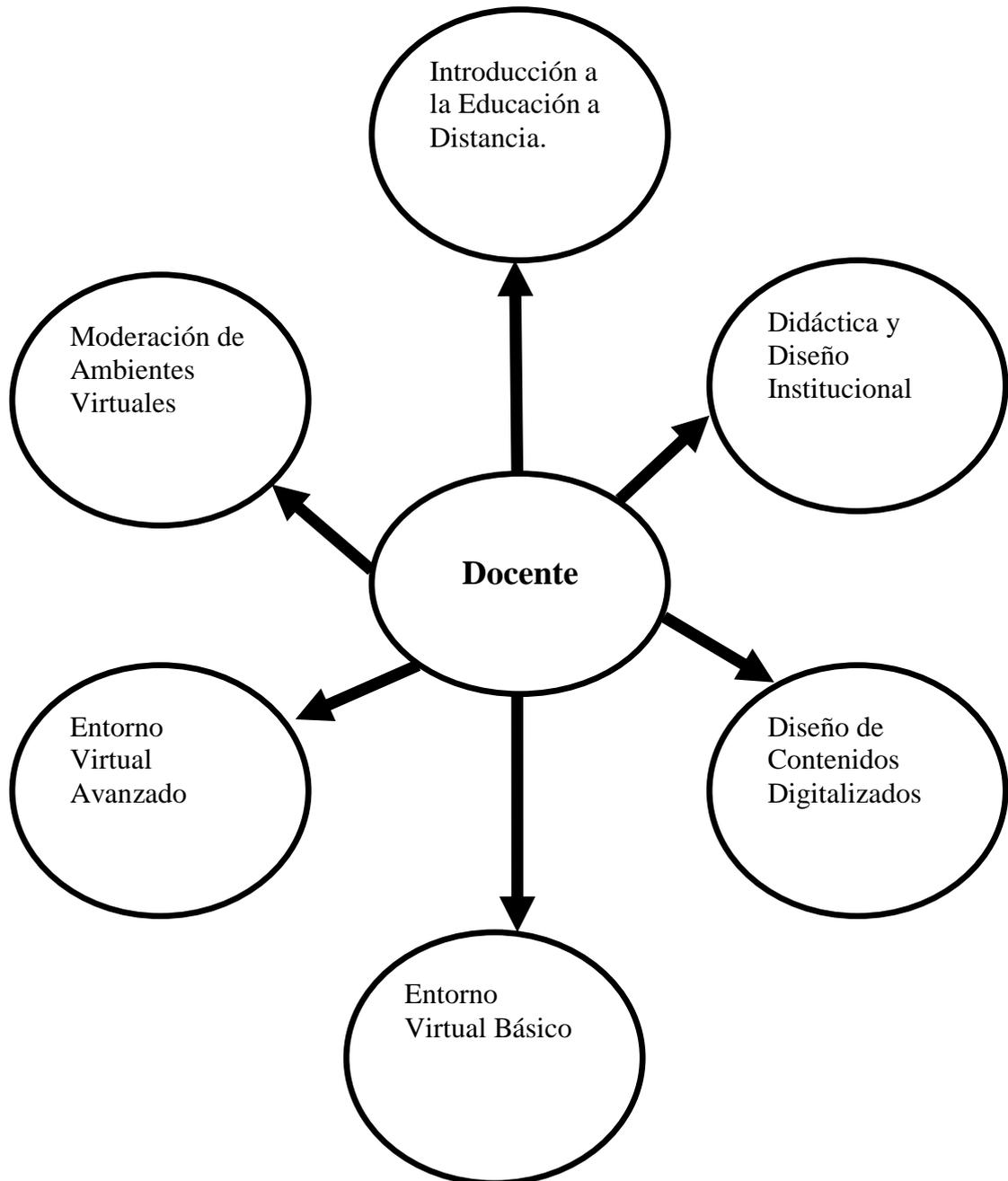
La formación permanente de docentes se plantea como una estrategia de cambio educativo empleada con éxito en distintos escenarios educativos.

La preocupación se centra en asumir una posición coherente del desempeño pedagógico, que esté en armonía y sea recíproca con los desarrollos globales característicos del nuevo orden social, situación que ha demandado el análisis de la práctica pedagógica sobre la transformación de los saberes pedagógicos disciplinares en saberes sociales para el desarrollo cultural. Por tanto, se tiene como propósito reflexionar sobre el rol de la escuela como lugar de trabajo, considerando su valor organizacional, y la docencia como profesión sociocultural y como base de la formación docente centrada en saberes sociales.

Se concluye que una propuesta de transformación curricular efectiva y contextualizada histórica y culturalmente, debe partir del análisis del currículo como producto cultural, consecuencia de la reflexión sobre los significados que se transmiten mediante las distintas prácticas histórico-culturales es la formación permanente de docentes es un tema que ocupa a diversos expertos en educación y en áreas afines en la investigación y desarrollo de políticas, modelos y tendencias orientadas a mejorar la profesionalización de la docencia, con el interés central de estimular la excelencia del proceso pedagógico.

Fundamentalmente en esta época de cambios culturales, históricos y sociales, que se perfilan como determinantes del devenir cultural, histórico y social de diversas partes del mundo, donde todos demandamos y reconocemos la necesidad de la formación, sobre todo en un mundo en que la información nos llega con más facilidad y por tanto nos hace ver cuánto desconocemos y deberíamos o nos gustaría saber en el diario vivir.

**GRAFICO N: 5**



Fuente: estudiantes de la carrera de parvularia  
Responsables Liliana Martínez Lourdes Pila

### **1.3.7. PROGRAMA DE ANIMACIÓN**

La animación como técnica artística podría describirse como la forma de generar secuencias gráficas en diferentes soportes para representar, a través de la alternación de unas y otras de modo continuo, la ilusión de movimiento aunque en realidad sean todas imágenes estáticas. La animación puede ser entonces entendida como una ilusión óptica ya que a los ojos humanos parece ser algo cuando en realidad no es más que la aplicación repetida de las diferentes imágenes lo que le da la condición de dinamismo y movilidad.

**MERINO, José**, “manifiesta que la animación como técnica artística podría describirse como la forma de generar secuencias gráficas en diferentes soportes para representar, a través de la alternación de unas y otras de modo continuo, la ilusión de movimiento aunque en realidad sean todas imágenes estáticas. La animación puede ser entonces entendida como una ilusión óptica ya que a los ojos humanos parece ser algo cuando en realidad no es más que la aplicación repetida de las diferentes imágenes lo que le da la condición de dinamismo y movilidad.  
**(pag122)**

Cuando se habla de animación no se puede hacer referencia a juegos, dibujo, trabalenguas, dibujos animados, juegos electrónicos ya que hay miles de elementos con los cuales se puede hacer animación, de este sentido, la técnica de stop motín es aquella que permite generar animación con objetos reales más que con dibujos, esta técnica se realiza a través de la captura de miles de minúsculos cambios en un objeto como puede ser una manzana, una taza o un libro. Su nombre proviene del hecho de que parte del estado de no animación, es decir de quietud.

Los programas para animar son una herramienta insustituible en la producción de animación a gran escala permitiendo a un ahorro de tiempo de producción, así como de materiales de pintura y dibujo. La animación por computadora ofrece infinitas posibilidades, desde los programas para animar que trabajen con dibujos

hechos a mano, hasta los que realizan todo el trabajo, desde el diseño inicial hasta el producto final.

Las animaciones un proceso utilizado para dar la sensación de movimiento a imágenes o dibujos o a otro tipo de objetos inanimados (figuras de plastilina, por ejemplo). Existen numerosas técnicas para realizar animación que van más allá de los familiares dibujos animados. Los cuadros se pueden generar dibujando, pintando o fotografiando los minúsculos cambios hechos repetidamente a un modelo de la realidad o a un modelo tridimensional virtual; también es posible animar objetos de la realidad y actores.

Concebir una animación tiende a ser un trabajo muy intensivo y tedioso. Por esto la mayor parte de la producción proviene de compañías de animación que se han encargado de organizar esta labor. Aun así existe la animación de autor. Ésta surge del trabajo personal de uno o de unos pocos artistas. Algunos se valen de las nuevas tecnologías para simplificar la tarea. Se comienza el proceso de animación al hacer un modelo del personaje o la cosa que se va a animar. Este modelo puede ser un dibujo, o puede ser también en plastilina.

Los programas de animación socio cultural requieren para su diseño, desarrollo y coordina con de tres elementos, factores o dimensiones principales, el teórico, procedimental y el técnico experimentalmente términos escritos los aspectos referidos al que, como. El animador enfrenta a la tarea de planificar programas de animación socio cultural dispone en la primera parte de los elementos documentales y de análisis de limitar el programa de análisis que suma en el instrumento teórico en el que se fundamenta su diseño.

La animación socio cultural no se trata de un juego de palabras o de una simple preferencia semántica si no de las principales características básicas de la animación que va de un espectador a un participante ya que es realizada con muchos participantes quienes por sí mismo comienzan animar a los otros, por lo tanto la animación socio culturalmente hablado, con jóvenes, niños/as y así

podríamos hacer muchas clasificaciones de sectores específicos y situaciones concretas muy diferentes.

Un punto fundamental de las estrategias de la animación socio cultural es saber diferenciar y cambiar la oferta cultural para responder mejor a las necesidades de los diferentes grupos sociales que presenta en nuestra comunidad.

## **CAPITULO II**

### **2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **2.1. Caracterización geográfica.**

##### **MISIÓN**

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

##### **VISIÓN**

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías: Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas dispone de las siguientes carreras: Ingenierías:

Contabilidad y Comercial. Licenciaturas: Parvularia, Inglés, Cultura Física, Comunicación Social, Intercultural Bilingüe, Sec. Ejec. Gerencial. Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales están ubicados en el sector Salache en el Centro de Experimentación Y Producción Salache y contamos con las siguientes Carreras: Ingenierías: Ecoturismo, Agronomía, Agroindustrias. Medicina: Veterinaria.

## 2.2 Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi



La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretandose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

### **Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas**

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

#### **Carrera de Parvularia.**

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las

actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

**El perfil del Educador Parvulario** es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo.

Psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.4. ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

#### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?**

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

#### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

#### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta.

De manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

**4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza-aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

## **Análisis De La Entrevista Al Rector De La Universidad Técnica De Cotopaxi**

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus conocimientos.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante incidiendo a que la maestra Parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que

han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

## **2.5. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

### **1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo.

Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

### **2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales

### **3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularía ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

#### **4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

#### **Análisis Y Tabulación De La Entrevista Dirigida A La Directora Académica De La Unidad De Ciencias Administrativas Y Humanísticas**

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Máster no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica, porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferente espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Máster cree necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño/as, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño/as.

Como desventaja ella manifestó que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

## **2.6. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA**

### **1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?**

Es un espacio donde los niños/as pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

### **2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de Parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

### **3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo.

En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

#### **4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**

La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

#### **Análisis E Interpretación De La Entrevista Realizada A La Coordinadora De La Carrera De Parvularia**

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencias es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante.

A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden

beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzara el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante

## 2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

### 1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	16	100%
No	0	0
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Carrera de Parvularia

**Elaborado por:** Las Autoras

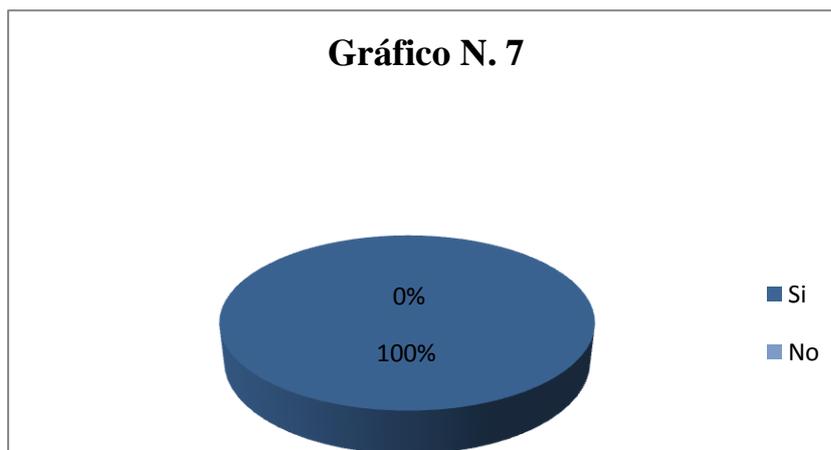
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños.

Se constató que los docentes tienen idea sobre lo que es una ludoteca afirmando un apoyo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los bienes que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia provocando así una experticia para la vida profesional.

2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

TABLA N. 2		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Carrera de Parvularia  
**Elaborado por:** Las Autoras

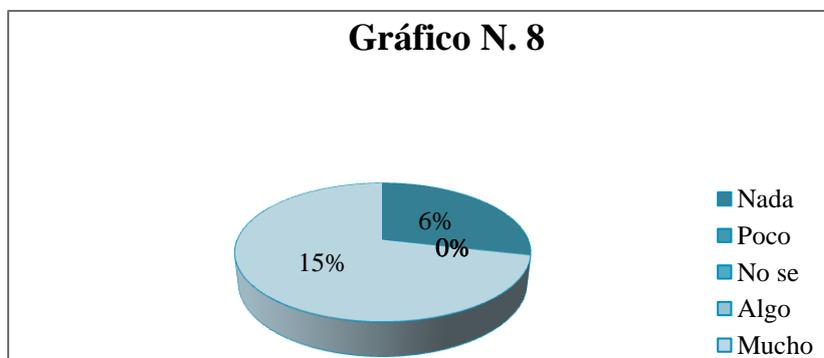
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%.

Que la ludoteca es un eje de recreación infantil. Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con el espacio e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje propio desarrollando el aspecto intelectual y experto lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

**3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?**

TABLA N. 3		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Carrera de Parvularia  
**Elaborado por:** Las Autoras

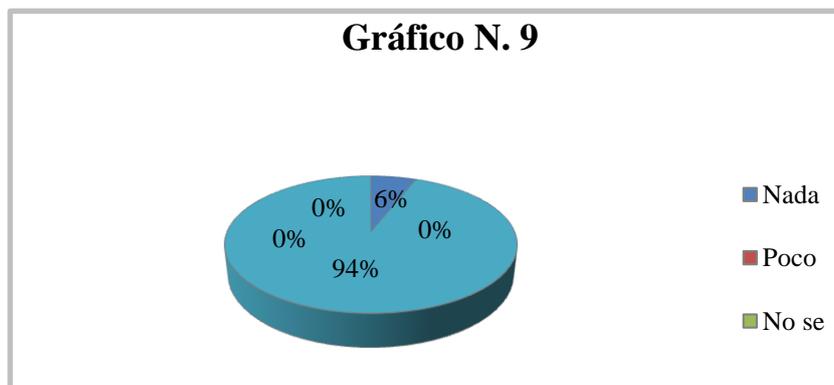
**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

La mayoría de los docentes encuestados indicaron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva indagación y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

**4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?**

TABLA N. 4		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100%</b>



**Fuente:** Docentes de la Carrera de Parvularia  
**Elaborado por:** Las Autoras

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:**

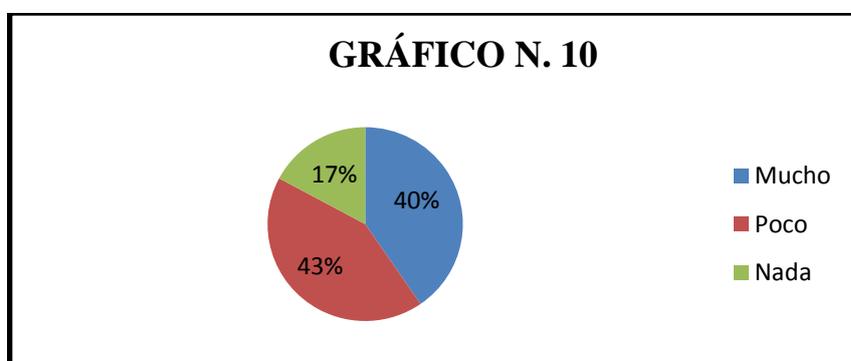
Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al progreso tanto de los niños y estudiantes van tocando la teoría con la práctica formando una meta cognición ampliando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

### 1) ¿Conoce en que consiste la animación sociocultural?

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Mucho	16	40%
Poco	17	42.5%
Nada	7	17.5%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

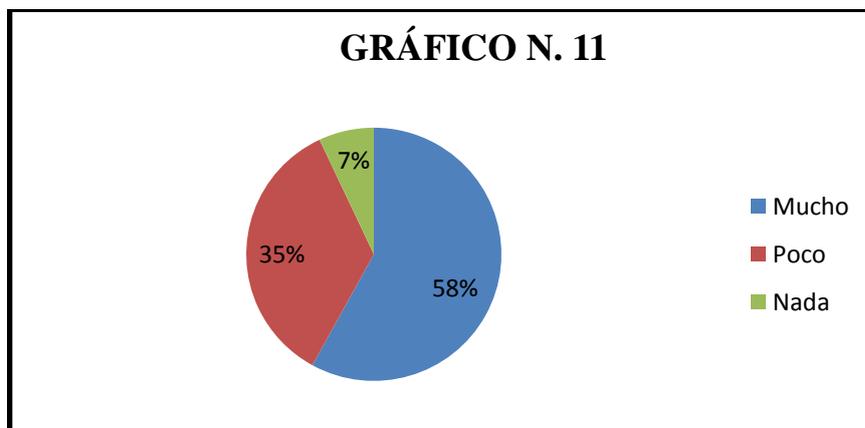
## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes de parvularia en la encuesta aplicada en esta pregunta están de acuerdo en los factores mucho el 40% poco el 43% nada el 17 % lo que nos da el 100% de la encuesta realizada.

Casi la mitad de personas encuestadas conocen lo que es la animación sociocultural lo que permitirá el mejor desarrollo de los niños mientras que la otra parte desconocen por lo que sería bueno que exista más difusión a la gente para que sepan cuanto puede ayudarnos.

2) ¿Será importante desarrollar el campo sociocultural en el infante para fortalecer su identidad?

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Mucho	23	57.5%
Poco	14	35%
Nada	3	7.5%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

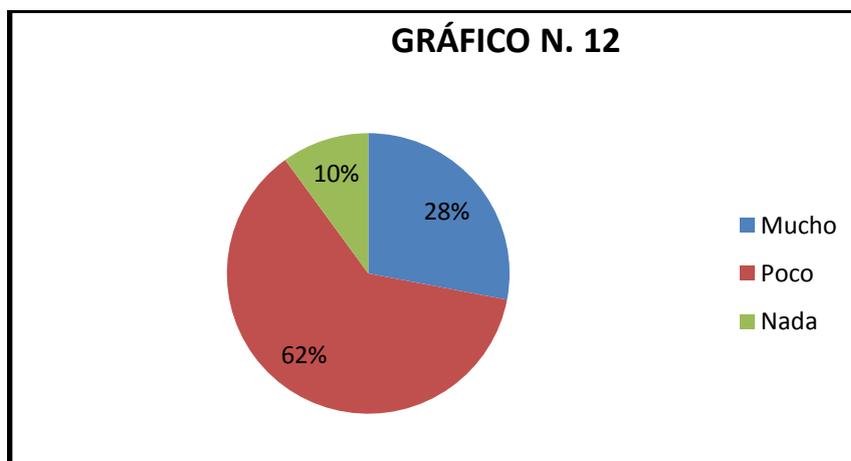
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores mucho el 58% poco el 35% nada el 7 % es decir creen que es muy importante fortalecer identidad en los niños.

Si en la mayoría de encuestados cree que es importante desarrollar el campo sociocultural en el infante para fortalecer su identidad desde su inicio para que llegue a ser una persona con valores bien fomentados.

3) **¿Cree usted que los parvularios pierdan su identidad en el campo educativo y no trabajan en el fortalecimiento de su cultura?**

TABLA N. 7		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Mucho	12	28%
Poco	25	62%
Nada	3	10%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

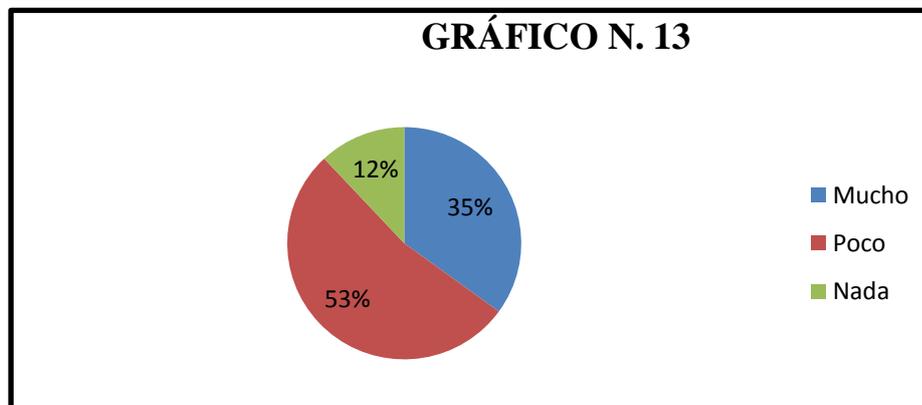
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores mucho el 28% poco el 60% nada el 10 % es decir creen que es muy importante fortalecer identidad en los niños.

Si se cree que los párvulos pierdan su identidad en el campo educativo no trabajan el fortalecimiento de su cultura por lo que se debe trabajar en conjunto en el hogar y en la escuela para fomentar su identidad

**4) ¿Cree usted que en la zona urbana y rural se está perdiendo la identidad?**

TABLA N. 8		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Mucho	14	35%
Poco	22	53%
Nada	4	12%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia

**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

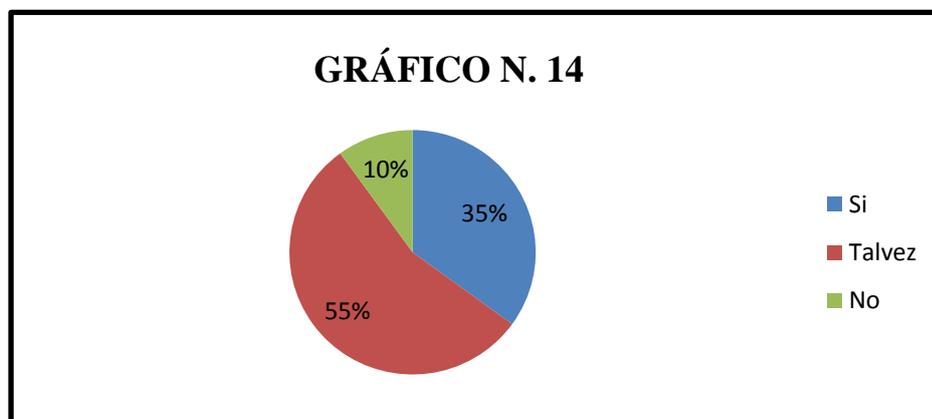
### **ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN**

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores mucho el 35% poco el 53% nada el 12 % es decir creen la mayoría de encuestados que en la zona urbana y rural se está perdiendo la identidad por lo que es necesario tomar correctivos

En la actualidad el tipo de estudio ha cambiado mucho ya sea en la zona urbana y rural por lo que está en padres y maestros el saber guiar y trabajar conjuntamente para fortalecer la identidad de los niño.

5) **¿La pérdida de costumbres propias de nuestra cultura afecta los valores y morales del infante?**

TABLA N. 9		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Si	14	35%
Tal vez	22	55%
No	4	10%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

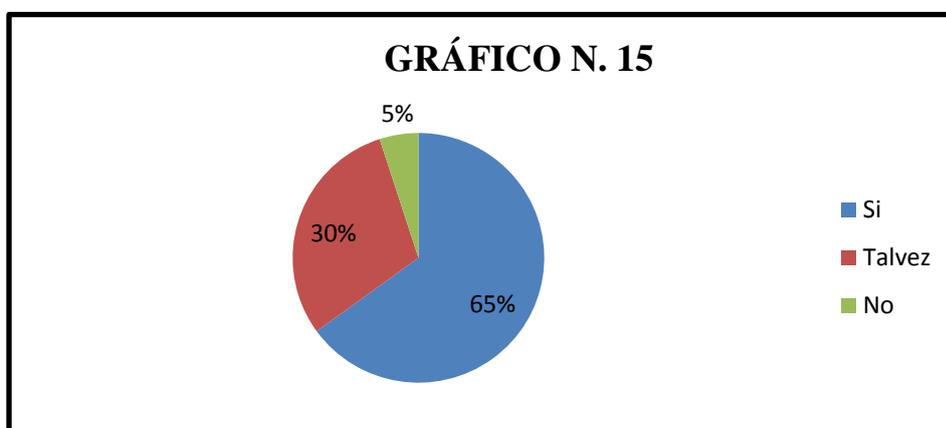
### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores si el 35% tal vez el 55% nada el 10 % es decir creen que tal vez la pérdida de costumbres propias de nuestra cultura afecta los valores y morales del infante

Por los distintos medios como la televisión radio ha coadyuvado a que en algunos hogares se haya pérdida las costumbres propias de nuestra cultura afectando los valores y morales del infante.

6) **¿Cree usted que la aplicación del manual de animación sociocultural ayudara a rescatar las costumbres tradiciones en el estudiante?**

TABLA N. 10		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Si	26	65%
Tal vez	12	30%
No	2	5%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

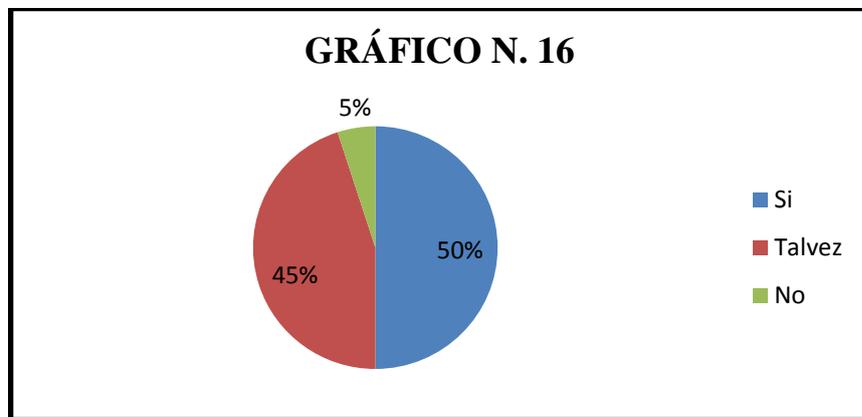
### ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores si el 65% tal vez el 30% nada el 5 % es decir creen que al realizar animaciones sociocultural ayudara a rescatar las costumbres tradiciones en el estudiante.

Si la aplicación del manual de animación sociocultural ayudara a rescatar las costumbres tradiciones en el estudiante por que ayudara a los niños a fomentar la identidad propia.

7) ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje %</b>
Si	20	50%
Tal vez	18	45%
No	2	5%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

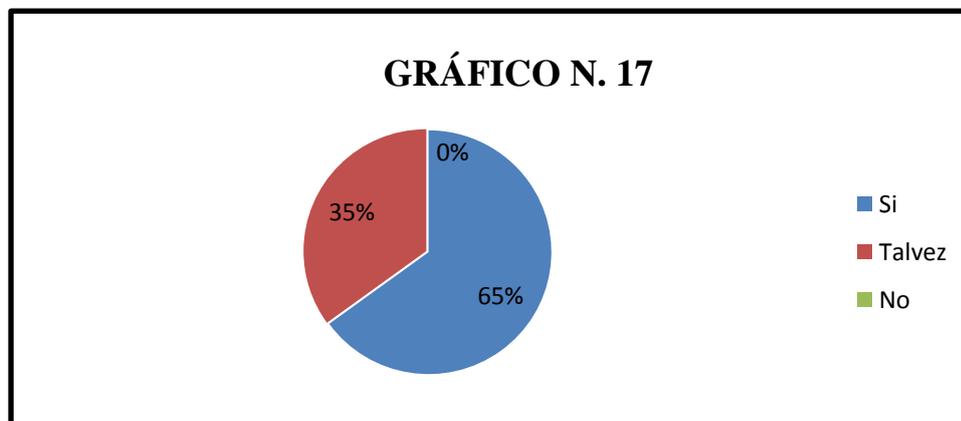
### **ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN**

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores mucho el 50 % poco el 5 % nada el 40% no es muy difundida lo que es la ludoteca y sus grandes aportes a los niños.

Si la mayoría de personas afirman que si conocen lo que es una ludoteca y es importante que se difundan.

8) **¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?**

TABLA N. 12		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Si	26	65%
Tal vez	14	35%
No	0	0%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

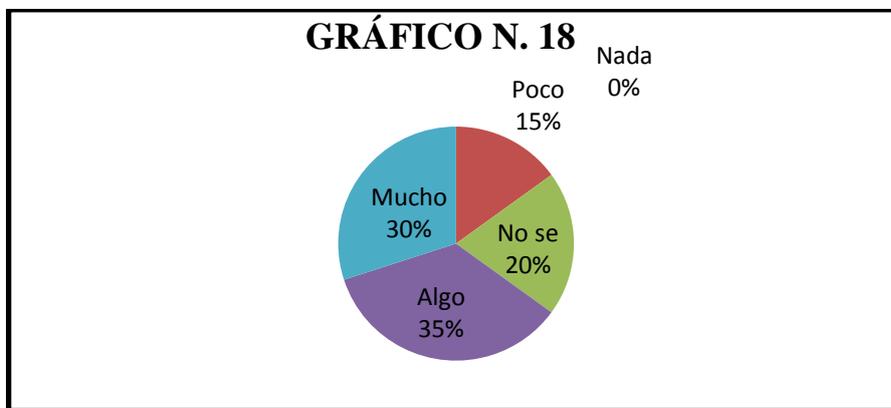
La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores mucho el 65 % poco el 0 % nada el 35% la mayoría de personas cree que es importante la creación de la ludoteca el resto de personas a lo mejor por el desconocimientos cree que no es importante

La mayoría de encuestados que se cree es muy importante una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia por que permite un mejor desarrollo.

9) ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

**TABLA N. 13**

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Nada		
Poco	6	15%
No se	8	20%
Algo	14	35%
Mucho	12	30.5%
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

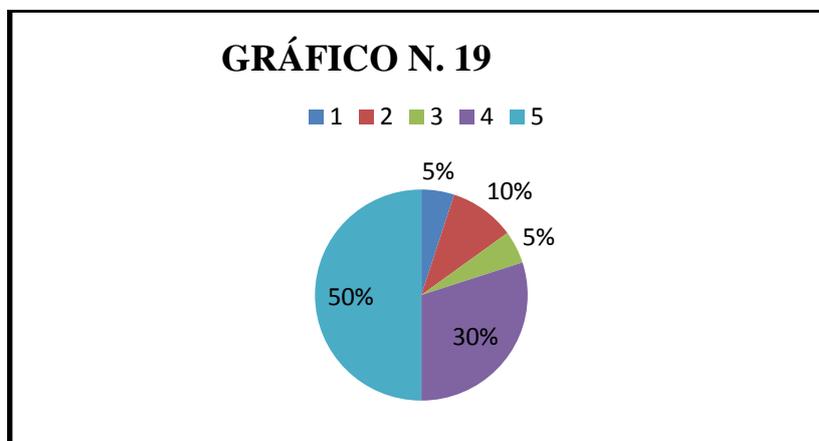
**ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN**

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores -1 es el 15% 0 es el 20% 1 es el 35% 2 es el 30%

Es muy necesario la implementación de una ludoteca en la carrera de parvulario ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes y a su desarrollo.

**10) ¿Cree usted que la ludoteca mejorara la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?**

TABLA N. 14		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje %
Nada	2	5 %
Poco	4	10 %
No se	2	5 %
Algo	12	30 %
Mucho	20	50 %
Total	40	100%



**Fuente:** Estudiantes de la Carrera de Parvularia  
**Responsables:** Liliana Martínez; Lourdes Pila

**ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN**

La investigación realizada a los encuestados en esta pregunta nos dice en los factores -2 es el 5% -1 es el 10% 0 es el 5 % 1 es el 30% 2 es el 50%.

La ludoteca es necesario ludoteca para mejorar la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as

## CONCLUSIONES

- La estudiantes de la Carrera de Parvularia están completamente de acuerdo en realizar el programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural la misma que servirá como una ayuda dentro de la Universidad para el aprendizaje para obtener un mejor desenvolvimiento en las estudiantes, maestro, niños/as y comunidad ya que es de mucha importancia conocer las distintas culturas y valores que existe en cada una de las comunidades que tenemos en nuestro país.
- Al momento de realizar las encuestas a las estudiantes se pudo notar el interés que tiene por la creación de la implementación de la ludoteca dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que servirá a las estudiantes para que puedan experimentar, practicar nuevas estrategias que les ayudara a crecer sus conocimientos para el beneficio de todas las generaciones futuras.
- Conocen la mayoría de las estudiantes sobre el tema de investigación y están de acuerdo con la aplicación del tema el que se proporcionará mediante, la animación socio-cultural que ayuda a potenciar el sentido de la vida y accionar el pensamiento y la responsabilidad individual y grupal en la toma de decisiones centrados en el sentido de cambio y aplicación al crecimiento del proceso de desarrollo y el bienestar académico beneficiando a la carrera.
- Una minoría de estudiantes no conocían de la creación de una ludoteca pero a su vez manifestaron que sería de mucha importancia para tener mejor desenvolvimiento de lo que es una ludoteca y al mismo tiempo lo tomaron con mucha alegría al saber que las maestras y las estudiantes van a tener un material de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños/as de diferentes lugares de la provincia.

## RECOMENDACIONES

- Las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben poner más empeño en innovar los conocimientos a las estudiantes acerca de la importancia de un programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural ya que es necesario construir valores identidad para que los niños/as puedan desenvolverse como persona en el medio que le rodea para que se pueda desenvolver de mejor manera en el ámbito social cultura que le rodea.
- Que al momento de utilizar la Sala de la ludoteca las maestras y las estudiantes le den un buen uso porque es de vital importancia aplicar los conocimientos a los niños/as dando a conocer día a día una actividad diferente para motivarlos y de esta manera atraer su interés por leer, escribir, jugar y compartir sus conocimientos que tiene cada uno de los párvulos.
- Al realizar juegos de integración las estudiantes deben saber que beneficios les va a proporcionar a los niños/as mediante esta actividad para lo cual demostrara así la preocupación sobre la adquisición de sus conocimientos y el aprendizaje de los educandos, en el contexto que cada uno se desenvuelve.
- Las maestras y estudiantes deben saber qué beneficios va a proporcionar el programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural demostrando así la preocupación sobre la enseñanza –aprendizaje que se les da en los primeros años de la vida escolar para que en el futuro se puedan desenvolver de mejor manera en la sociedad.

## CAPÍTULO III

### 3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

#### 3.1 DATOS INFORMATIVOS

**TEMA:**

“ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE ANIMACIÓN PARA FORTALECER LA IDENTIDAD SOCIO CULTURAL PARA LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2011-2012”

**3.1.1. Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas de la Carrera de Educación Parvularia.

**3.1.2Ubicación:** Barrió San Felipe, parroquia Eloy Alfaro de la Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

**3.1.3 Beneficiarios:** Son beneficiados Estudiantes, Docentes, Personal administrativo, Autoridades, Niños/as, Comunidad de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

**Responsables:**

Martínez Ríos Liliana Alexandra

Pila Morales Lourdes Del Carme

**Tutor:** Pablo Andrés Barba Gallardo

### **3.2 ANTECEDENTES:**

Este trabajo constituye una fuente de apoyo para el desempeño y organización del docente estudiantes en el desarrollo de las clases de parvularia, el objetivo es, ofrecer a los docentes y estudiantes una herramienta de técnicas grupales que faciliten los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Las nuevas técnicas y estrategias metodológicas en el último milenio han influido en gran medida, produciendo transformaciones en todo el ámbito educativo que ha buscado que se proponga la elaboración de un programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural en el aprendizaje de esta área del conocimiento y sobre todo para la formación multilateral de los niños.

Por esta razón se propone romper esquemas tradicionales y precarios para hacer de las clases activas y participativas, dejando al margen únicamente la repetición de la tarea por la tarea.

El diseño de un programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural de enseñanza aprendizaje de la ludoteca que permitan optimizar los procesos educativos por parte de los docentes con los niños.

### **3.3 JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación ayudara a las maestras Parvularias a desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento de los infantes así como también al aprestamiento de la adquisición de diferentes tipos de programas de animación para el desarrollo la identidad socio cultural en los niños/as de todas las edades de la infancia.

La cual es una necesidad de estimular destrezas en el niños/as que ya debieron ser animadas desde su concepción, pero que no las han sido aplicadas debido al desconocimiento de la estimulación temprana.

Por lo que se considera que al elaborar una programa de animación de programas de animación se constituirá un instrumento esencial, la cual ayudará en el campo pedagógico y servirá como un apoyo para las compañeras maestras y estudiantes de la Carrera de Parvularia poniendo énfasis en incorporar nuevas estrategias que den realce al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por medio de algunas actividades que consideren importantes y favorezcan su desarrollo integral.

Los Docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben estar interesados en una buena formación académica de los niños/as mediante ejercicios de coordinación la misma que pueden ser desarrolladas dentro de su entorno, obteniendo así mayor práctica en las valores e integración y que no adquiriera dificultades a cada una de las etapas del desarrollo del crecimiento de los párvulos.

Los materiales e implementos programas de juegos de integración para favorecen al desarrollo de los niños/as y así propiciar nuevos canales de comunicación entre ellos con el entorno social y cultural, ya que de esta manera se enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca nuevas situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas para todos los niños/as.

### **3.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **3.4.1. Objetivo General:**

Aplicar un programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural en la ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### **3.4.2Objetivos Específicos**

- Aprender los métodos de educación dentro del aprendizaje, para tener una fuente de consulta para los niños en la cual se muestre como ellos pueden asimilar los conocimientos impartidos en clase.
- Socializar las fortalezas y debilidades de un programa de animación que permita comprender la identidad cultural de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Aplicar un programa de animación para fortalecer la identidad socio cultural en la ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.5 Análisis de factibilidad.**

Este problema radica desde la iniciación educativa de los niños/as en su proceso de enseñanza aprendizaje, y el fortalecimiento del enfoque socio cultural del mismo, formando de esta manera grupos antisociales que atribuyen a una baja autoestima y desconocimiento de su identidad de cada ser humano que involucra a la persona aislada.

La falta de atención que en varios establecimientos educativos de Educación básica hace que estos desarrollen sus potencialidades a un nivel alto que

presentan la investigación que está enfocada a realizar un programa de animación que afiance la identidad cultural, siendo una ayuda importante para la sociedad.

El no contar con un programa de animación hace que el infante no se desenvuelva eficazmente en su entorno de aprendizaje esto provocara el bajo rendimiento académico en cada uno de ellos es por ese motivo la elaboración de esta investigación para que sea utilizado oportunamente en los estudiantes

La cultura no es identificada adecuadamente se pone en evidencia al momento en que los niños/as presten atención a la planificación que ejecuta la maestra es ahí en donde se pondrá en práctica el uso del programa de animación el mismo que ayudará al fortalecimiento del rescate de valores culturales de la sociedad del mismo que irá formando a cada ser humano en la sociedad actual que generara la ayuda en el contexto social de cada uno de las tradiciones, costumbres que poseen cada uno de las comunidades en la actualidad.

### **3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta está ejecutada en la elaboración de un programa de animación socio cultural para la integración la misma que servirá de mucha ayuda dentro de la carrera de Parvularia dando a conocer nuevos enfoques en el aprendizaje debidamente acorde a sus necesidades y así desarrollando su proceso de crecimiento de cada uno de los infantes.

Precisamente se irán dando a conocer a continuación en cada uno de los programas, juegos que corresponden a cada una de las áreas, dependiendo siempre el proceso y desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as dentro del campo emocional y ocupacional, por lo tanto los mismos se deberán plantear dentro y fuera de las respectivas áreas de desarrollo de los infantes para obtener un mejor desenvolvimiento en su comunidad

Los juegos planteados en nuestro programa son completamente conocidos y fáciles de aplicar y ejecutar con los niños/as de la edad desde los cuatro años en adelante, los mismos que ayudarán en el desarrollo social, cultural de todos los

infantes y también ayudara para la práctica de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La propuesta de la elaboración del programa de animación socio cultural se propone en crear socialización de los niños/as y así relacionarse entre todos de ambos sexos experimentando el gusto, el placer y el interés de cada uno de los juegos y conociendo su identidad.

Priorizando el desarrollo y enriqueciendo el lenguaje adquiriendo una experiencia propia de sí mismo mediante juegos tradicionales de integración lo cual ofrecen una orientación hacia el ámbito del aprendizaje transmitiendo seguridad y confianza ya que esto proporciona dinamismo en su cuerpo y fortalece su equilibrio.

Cabe recalcar que los juegos didácticos de integración nos permite ser creativos mediante la cual ayuda a desarrollar destrezas, habilidades motoras adquiriendo actitudes positivas que permite a los educandos a desenvolverse por sí solos mediante sus propias experiencias conduciendo a un desarrollar un pensamiento cognitivo.

### 3.8 PLAN OPERATIVO

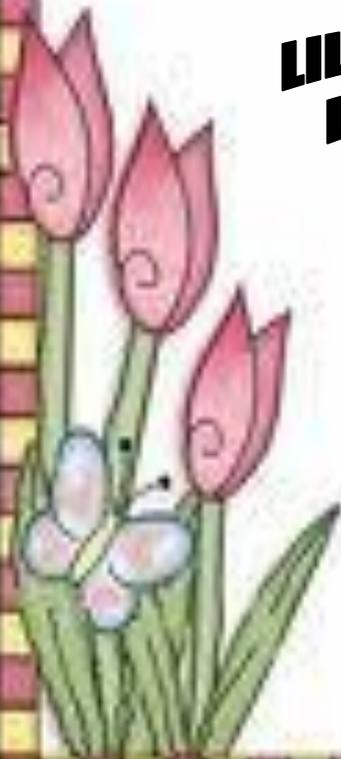
ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS	EVALUACIÓN
El baile de las cintas	Representar y evocar aspectos divergentes de la realidad vividos, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas	Juego trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cintas</li> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ Espacio físico</li> </ul>	Rescatar las tradiciones de los infantes
Los saltarines	Ayuda al niño a la integración social a través del juego para desarrollar la animación del diario vivir donde podemos rescatar juegos de nuestro país.	Juego trabajo	Espacio físico	Desarrolla la motricidad y el conocimiento básico
El limbo numérico	Establecer relaciones de sociabilización logrando que el niño interactúe y se divierta de una manera sana y recreativa.	Juego popular	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabadora</li> <li>▪ Palo</li> <li>▪ Espacio físico</li> </ul>	Identifica diferentes números de su entorno.

Venta de lanas de colores	Adquiere conocimientos acerca de las tradiciones que tenemos	Juego trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lana de colores</li> </ul>	Discrimina diferentes colores en el entorno.
Vean los animales	Diferenciar los sonidos onomatopéyicos del medio, mediante la presentación de títeres para que el niño reconozca a los animales y sonidos.	Juego trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Títeres</li> <li>▪ Teatrín</li> </ul>	Identificar los diferentes animales que existe en la sociedad
El túnel	Lograr superar los temores ante una situación nueva, confianza en sí mismo y en los demás.	Juego trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Túnel</li> <li>▪ Espacio físico</li> </ul>	Enfrenta problemas de la vida cotidiana.
El pequeño Chef	Establecer relaciones de sociabilización con mucho respeto para incrementar ramas de higiene.	Juego trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frutas de diversas sabores.</li> <li>▪ Verduras</li> </ul>	Fomentar el auto desarrollo en el entorno que se encuentra

El lobo y los huevos	Lograr la integración con todos los niños sin importar la clase social, un conocimiento significativo de los colores, desarrollar la atención de cada uno de ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vestimenta del lobo.</li> </ul> <p>Juego trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vestimenta del lobo.</li> </ul>	Fomentar el trabajo en equipo.
Guerra de gusanos	Esperar a través del juego sus emociones para los mismos, para su comunidad	Juego trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio físico.</li> <li>▪ Pelota.</li> </ul>	Interacción del equipo para conseguir un fin determinado.



**BIEN VENIDOS  
AL  
PROGRAMA DE  
ANIMACION: LAS GOTTAS DE AZUCAR.  
AUTORAS:  
LILIANA MARTINEZ  
LOURDES PILA**





**TEMA 1**  
**EL BAILE DE LAS CINTAS**

**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** El baile de las cintas

**Función:** Para que los niño/as adquieran equilibrio y coordinación al momento de la ejecución del juego que es el baile.

**Objetivo:**

- ❖ Representar y evocar aspectos divergentes de la realidad vividos, conocidos o imaginados y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas.

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Identificar el significado de las fiestas, costumbres y tradiciones de la localidad donde vives.

**Metodología**

- ❖ Identificar los colores mediante las cintas al momento de jugar y bailar.

**Materiales**

Grabadora

Cd

Cintas de colores

Palo

Espacio físico

**Desarrollo:**

- ❖ Integrantes de 5 o más niños
- ❖ Edad 4 a 6 años
- ❖ Tiempo 10 a 15 minutos
- ❖ De manera coordinada los integrantes realizan el tejido con las cintas empezando desde la parte superior del mástil.





**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** Los saltarines

**Función:** Para que los niño/as adquieran una buena sociabilización entre ellos.

**Objetivo:**

- ❖ Ayuda al niño/as para la integración social a través del juego para desarrollar la coordinación en su diario vivir y el buen vivir como rescatar juegos de nuestro país.

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Identificar sus propias actividades en función de reflexión y respetar a los demás.

**Metodología**

- ❖ Identificar a la sociedad en su diario vivir a través del juego.

**Materiales**

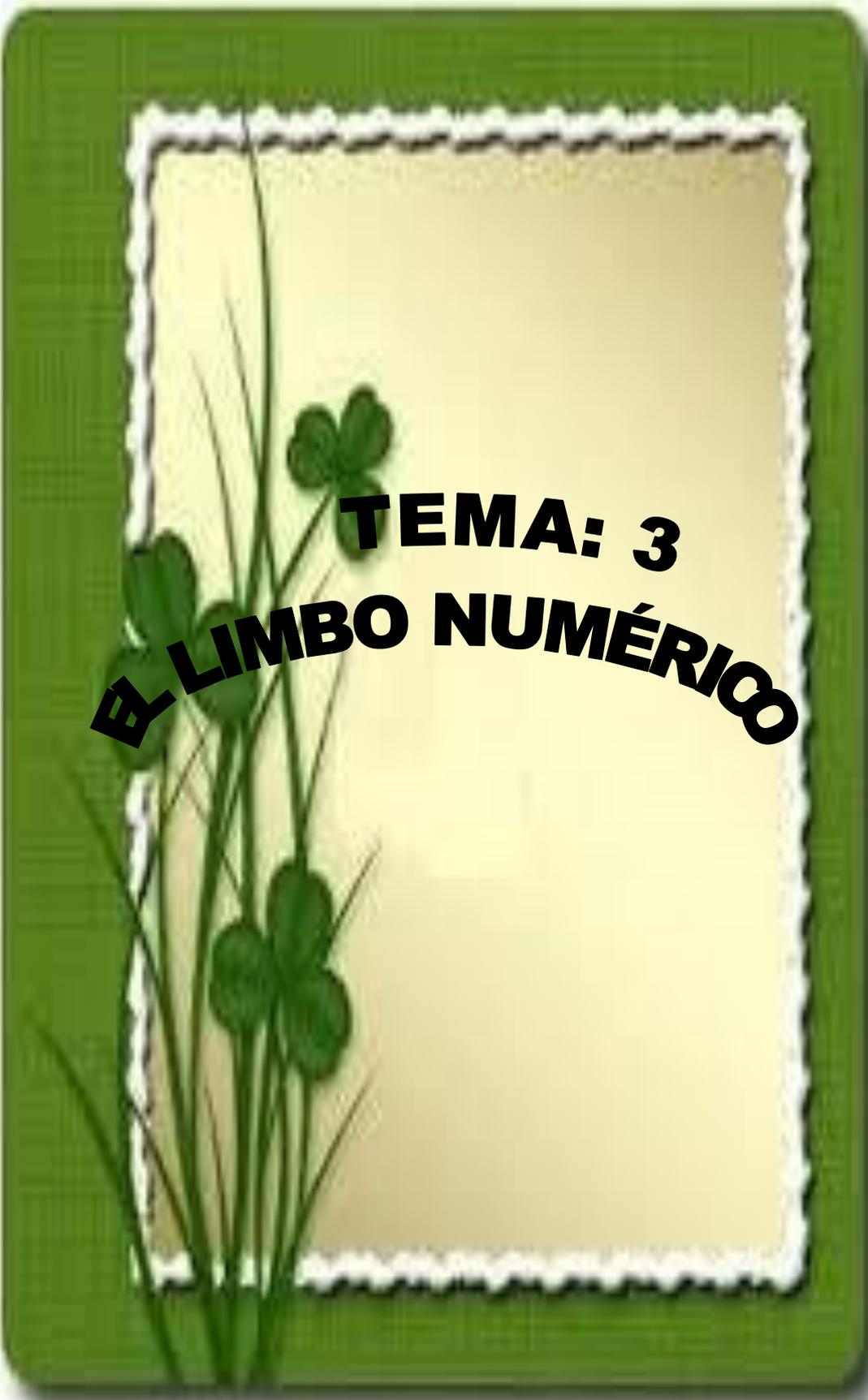
Saquillos pintados

Espacio físico

**Desarrollo:**

- ❖ Integrantes 30 o los que deseen
- ❖ Edad 4 a 6 años
- ❖ Tiempo 20 minutos.
- ❖ Se realiza 3 grupos de 10 participantes grupo 1 las ollitas, grupo 2 los canastos, grupo 3 las bufandas.
- ❖ Cada uno tendrá el saquillo del grupo correspondiente al nombre que le corresponda saquillo  
Cada uno se divide en 2 y se colocan en cada extremo.  
El primer participante llevara in la mano el nombre del grupo correspondiente para darle al otro participante al otro extremo.  
Dada la señal comienza el juego.  
Su finalidad es llegar a la meta.





**TEMA: 3**  
**EL LIMBO NUMÉRICO**



**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** El limbo numérico.

**Función:** Establecer las relaciones en la cual los niños lo sociabilicen

**Objetivo:**

- ❖ Establecer relaciones de sociabilización, a través de juego logrando que el niño interactúe y se divierta de una manera sana y recreativa.

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos.

**Metodología**

- ❖ Controla la disciplina para una buena integración entre los niños/as.

**Materiales**

Grabadora

Cd

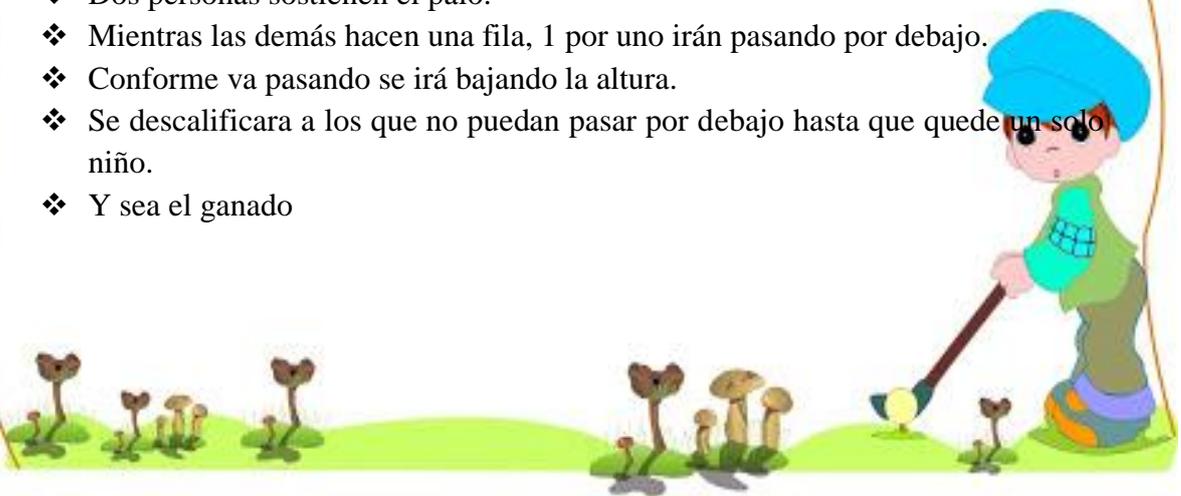
Palo

Espacio físico



**Desarrollo:**

- ❖ Dos personas sostienen el palo.
- ❖ Mientras las demás hacen una fila, 1 por uno irán pasando por debajo.
- ❖ Conforme va pasando se irá bajando la altura.
- ❖ Se descalificara a los que no puedan pasar por debajo hasta que quede un solo niño.
- ❖ Y sea el ganado





**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** Venta de lana de colores

**Función:** Se desarrollan e identifican los colores y movimientos del cuerpo.

**Objetivo:**

- ❖ Adquiere conocimientos acerca de las tradiciones que tenemos

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Identificar los colores blanco, negro, rojo, amarillo entre los objetos del entorno.

**Metodología**

Juego de venta de lanas de colores.

**Materiales**

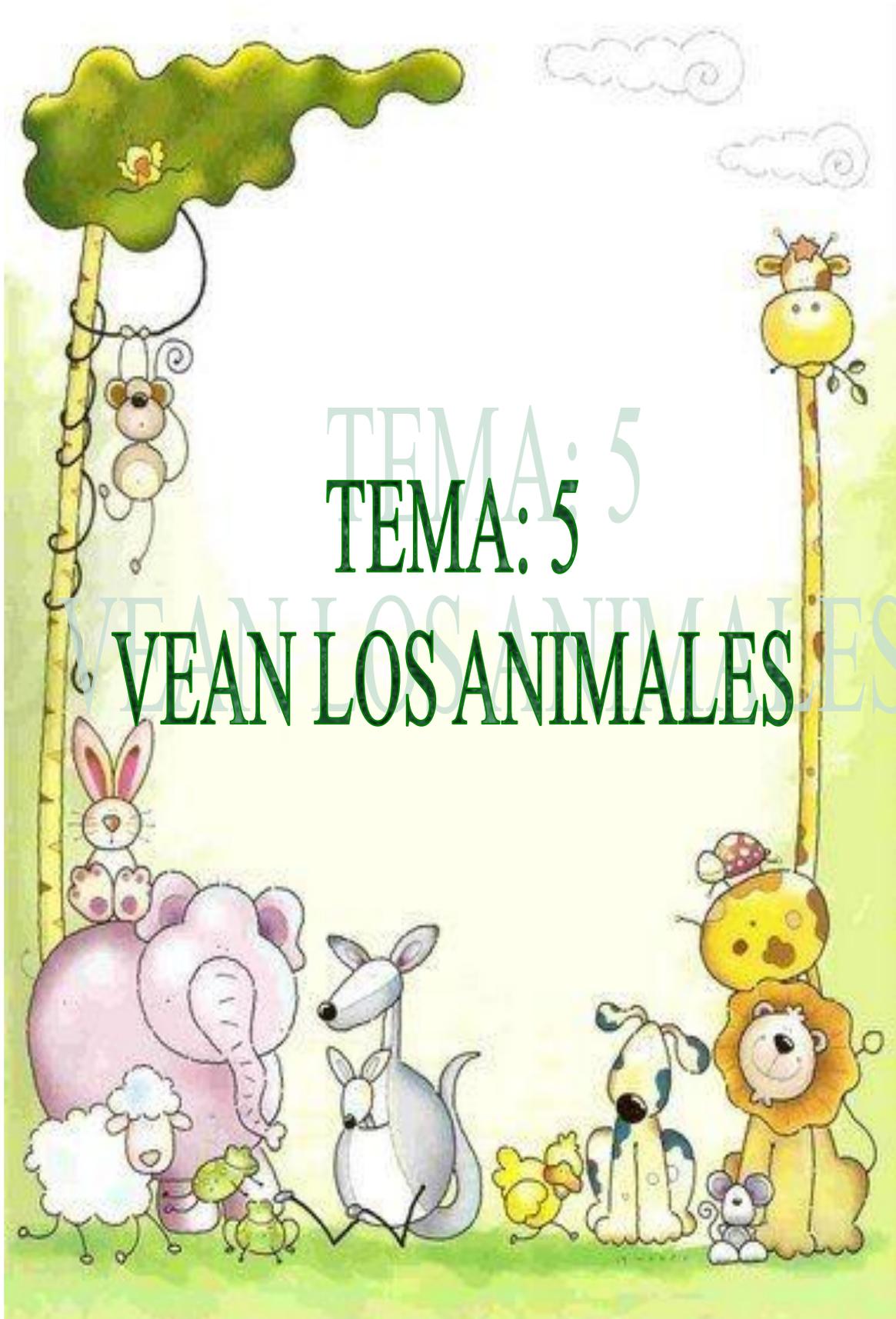
Lanas de colores

Números hechos de cartón

**Desarrollo:**

- ❖ Integrantes de 3 a 4 años.
- ❖ De 4 a 6 años.
- ❖ De 6 a 10 años
- ❖ Tiempo
- ❖ De 5 a 10 minutos.
- ❖ Organización: los niños deben participar 4 grupos y 4 filas, cada grupo tiene un color de lana y un número, el primer grupo comienza saltando, telón, telón, tiene lana para vender, segundo si hay si hay de qué color son amarilla, azul, roja, verde y continua saltando con color azul.





TEMA: 5

VEAN LOS ANIMALES

**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** Vean los animales

**Función:** Estimular al niño para que produzca e imite el sonido de los animales.

**Objetivo:**

- ❖ Diferenciar los sonidos onomatopéyicos del medio, mediante la presentación de títeres para que el niño reconozca a los animales y sonidos.

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.

**Metodología**

- ❖ Identifica los animales que hay en su entorno.

**Materiales**

Tijeras

Revistas

Imágenes de animales

Sonido



**Desarrollo:**

- ❖ Recortar animales de revistas viejas.
- ❖ Mirar las fotos con el niño, señalando a un animal.
- ❖ Hablar al niño sobre el animal.
- ❖ Imitar el sonido del animal.





**TEMA: 6**  
**EL TUNEL**

**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** El túnel

**Función:** Supera los temores ante una situación nueva.

**Objetivo:**

- ❖ Lograr superar los temores ante una situación nueva, confianza en sí mismo y en los demás.

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Manifestar iniciativas en situaciones y experiencias nuevas.

**Metodología**

- ❖ Adquiere la adquisición de confianza en uno mismo y en los demás.

**Materiales**

Cajas de cartón

Juguetes

Espacio físico.

**Desarrollo:**

- ❖ Colocamos la caja tumbada de lado en el suelo, sin el fondo ni la tapa. De manera que forme una especie de túnela caja debe ser suficientemente grande como para que el niño pueda pasar por el interior de la caja.
- ❖ Les ponemos a los niños en el suelo a un lado de la caja un ponemos un juguete en el otro lado, de modo que se vea a través de ella.
- ❖ Invitemos a los niños a ir en busca del juguete pasando a través de la caja del un extremo al otro extremo.





**TEMA: 7**  
**EL PEQUEÑO**  
**CHEF**

**Tema:** Juego popular

**Nombre del juego:** El pequeño Chef

**Función:** reconocer los diferentes tipos de alimentos que hay en la comunidad.

**Objetivo:**

- ❖ Establecer relaciones de sociabilización con mucho respeto para incrementar ramas de higiene.

**Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Reconocer y valorar la importancia de consumir alimentos nutritivos en el diario vivir.

**Metodología:**

- ❖ Desarrollar el sentido del gusto de los niños/as.

**Materiales**

Bufanda

Diferentes alimentos

Cuchara y plato

**Desarrollo:**

- ❖ Adquirir los materiales necesarios.
- ❖ Seleccionar a los niños que van a participar.
- ❖ Explicar el juego que se va a realizar.
- ❖ Vendar los ojos a los participantes.
- ❖ Colocar los alimentos en la boca del niño en pequeños trozos.
- ❖ Pedir que adivinen que alimentos están saboreando.





**TEMA: 8**  
**EL LOBO Y LOS**  
**HUEVOS**

**Tema:** juego popular

**Nombre del juego:** El lobo y los huevos.

**Función:** Para que los niño/as desarrollen de mejor manera la atención necesaria en el juego.

**Objetivo:**

Lograr la integración con todos los niños sin importar la clase social, un conocimiento significativo de los colores, desarrollar la atención de cada uno de ellos.

#### ❖ Responsables

Liliana Martínez Lourdes Pila

#### **Destreza con Criterio de Desempeño**

Realizar movimientos corporales con las distintas partes de cuerpo.

#### **Metodología**

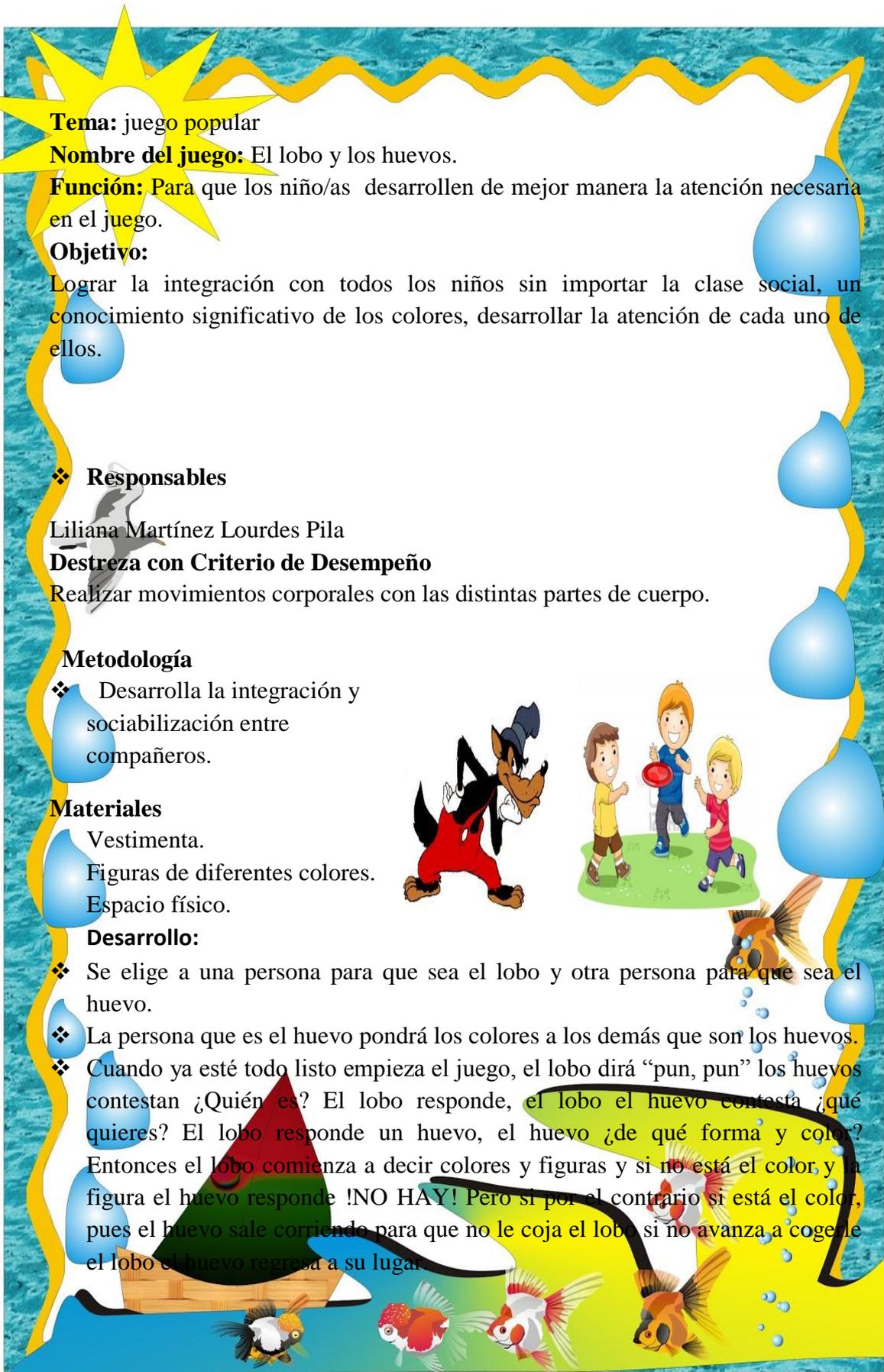
- ❖ Desarrolla la integración y sociabilización entre compañeros.

#### **Materiales**

- Vestimenta.
- Figuras de diferentes colores.
- Espacio físico.

#### **Desarrollo:**

- ❖ Se elige a una persona para que sea el lobo y otra persona para que sea el huevo.
- ❖ La persona que es el huevo pondrá los colores a los demás que son los huevos.
- ❖ Cuando ya esté todo listo empieza el juego, el lobo dirá "pun, pun" los huevos contestan ¿Quién es? El lobo responde, el lobo el huevo contesta ¿qué quieres? El lobo responde un huevo, el huevo ¿de qué forma y color? Entonces el lobo comienza a decir colores y figuras y si no está el color, y la figura el huevo responde !NO HAY! Pero si por el contrario si está el color, pues el huevo sale corriendo para que no le coja el lobo, si no avanza a cogerle el lobo el huevo regresa a su lugar.





**Tema:** juego popular

**Nombre del juego:** Guerra de gusanos.

**Función:** ejecutar y desparar el cuerpo con movimientos corporales.

**Objetivo:** Esperar a través del juego sus emociones para los mismos, para su comunidad

❖ **Responsables**

Liliana Martínez

Lourdes Pila

**Destreza con Criterio de Desempeño**

Realizar movimientos corporales con diversos elementos del entorno.

**Metodología**

❖ Juego trabajo.

**Materiales:**

Espacio físico.

Pelota.

**Desarrollo:**

❖ Integrantes de 1 a 10 niños/as.

❖ Edad de 4 a 6 años.

❖ Tiempo indeterminado.

❖ Organización.

❖ Dos grupos de niños se sientan en el suelo formando dos filas llamadas gusanos, cada fila tiene una pelota que deberá pasar el primer componente al último, rápidamente. Cuando este último recibe la pelota correrá a sentarse a la cabeza de la fila y vuelve a pasar de nuevo hacia tras y así sucesivamente hasta que uno de los gusanos consigue pasar de completo la meta fijada previamente una raya pintada en el piso.



## CONCLUSIONES

- Al desarrollar la presente programa ayudaremos a mejorar la integración a través de actividades sencillas fáciles de aplicarlas con los párvulos.
- Las actividades planteadas en este programa es de mucho interés para los estudiantes ya que les ayudara a tener un mejor conocimiento de cómo aplicar actividades para la sociabilización.
- Al momento de aplicar las actividades con los párvulos la docente debe ser muy motivadora para llamar la atención de los infantes.
- Con estas actividades se alcanzara el infante a despertar su originalidad, imaginación, actividades nuevas para desarrollar la integración con sus compañeras, compartir dinámicas grupales, extendiendo sus habilidades, capacidades y destrezas.
- Mediante el desarrollo de este programa se ha podido crear distintas actividades encaminadas al desarrollo de habilidades y destrezas para un mejor desenvolvimiento en el ámbito social, cultural en el futuro de los niños/as.

## RECOMENDACIONES

- Recomendamos a todos los maestros incluir estas actividades que pueden realizar de manera individual como grupal para un mejor desarrollo de los párvulos en su diario vivir.
- Utilizar espacios adecuados amplios seguros y libres para un mejor desarrollo de estas actividades que se realiza con los párvulos que le ayudara a desenvolverse de mejor manera en la sociedad.
- Utilizar material del medio que lo rodea así también como materiales de reciclaje para realizar las actividades planteadas en el programa de animación socio cultural.
- Es necesario que los docentes ayuden al desarrollo de destrezas y habilidades con actividades, que están en el documento expuestas creando aspectos de valores, para su mejor desenvolvimiento con la sociedad.
- Es necesario que los docentes mediante estas actividades ayuden a la integración de todos los niños/as sin distinción de raza cultura y así cuidando la discriminación de los mismos.

### **3.9 GLOSARIO DE TÉRMINOS.**

**OCIO:** Estado de verse libre de las actividades derivadas de las necesidades básicas, no concibiéndose como la ausencia de trabajo, sino como ausencia de trabajo alienado

**ACTITUD:** En la planificación didáctica, una de las dimensiones del contenido, un tipo de contenido (junto a procedimientos y conceptos). Se relaciona con una forma singular de disposición o intención relativamente estable en las acciones físicas e intelectuales.

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** Aquel que supone la incorporación efectiva a la estructura mental del alumno de los nuevos contenidos que, así, pasan a formar parte de su memoria comprensiva. El aprendizaje significativo opera mediante el establecimiento de relaciones no arbitrarias entre los conocimientos previos del alumno y el nuevo material.

**COMPRENSIÓN LECTORA:** Proceso de solución de problemas, destrezas involucradas en producir alternativas para una situación común y reducir estas alternativas para alcanzar una solución.

**ESTRATEGIAS COGNITIVAS DE APRENDIZAJE:** Son una serie de destrezas cognitivas de aprendizaje específicas que permiten al alumno dar sentido a las experiencias con que se encuentra, y así crear un conocimiento personal a base de ellas, y le permiten además, relacionar el conocimiento público con sus propias experiencias privadas.

**ESTRUCTURA MENTAL:** Se constituye por medio de conceptos relacionados que facilitan la asimilación de nociones nuevas, llamados puentes cognitivos u organizadores previos que favorecen la asimilación.

**MEMORIA:** Proceso que permite atender las características seleccionadas de los estímulos ambientales.

**ORIENTACIÓN ESPACIAL:** Conciencia del espacio alrededor de una persona en términos de distancia, forma, dirección y posición.

**ACTO DIDÁCTICO:** Es la actividad que pone en relación al que enseña con el que aprende (García Hoz).

**LÚDICA:** Concepto por medio del cual se expresan emociones a través de una gran cantidad de medios, uno de los cuales es el juego sin que se confunda con este; un baile, escuchar música y leer pueden considerarse actividades lúdicas.

**RECREACIÓN:** Es un proceso de acción participativa y dinámica que facilita entender la vida como un vivencia de disfrute, creación y libertad, en el pleno desarrollo de las potencialidades del ser humano para su realización y mejoramiento de la calidad individual y social mediante la práctica de actividades físicas o intelectuales de esparcimiento.

**EDUCACIÓN EXTRAESCOLAR:** Contemplada en la ley general de la educación como gran posibilidad de influir en el individuo y el aporte en horas libres de la academia.

**DEPORTE FORMATIVO:** Es el que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo. Comprende los procesos de iniciación, formación o fundamentación, y perfeccionamiento o especialización deportiva.

**DANZA:** Sucesión de movimientos corporales ejecutados siguiendo un ritmo musical o por medio de cantos. Está presente en la mayoría de las culturas. En América tomaron desarrollo danzas de origen de África y Europa.

**JUEGO:** Actividad libre, autónoma y placentera que incluye normas provisionales. Desde un punto de vista histórico y antropológico se considera el

juego como una actividad universal, experimentada por todos los pueblos a través de la historia sin importar su condición socioeconómica.

## **BIBLIOGRÁFICAS**

### **CONSULTADAS**

- Confederación Nacional de Organización Étnicas del Ecuador, ( año2006) (pág. 217- 169)
- Constitución de la República del Ecuador Preámbulo (año 2009), (pág. 98)
- CUADROS VALDIVIA, Magdalena, Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Editorial: San Marcos México.(2003, pág. 89)
- CASTRO, Augusto “ La animación Pintoresca de la ilustración ed; Madrid España 1982; pág. 68)”
- DIETRICH, Heinz, Cultura e Identidad Nacional. Revela que la identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, (año2002) (pág. 193)
- El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006-2015, (pág. 213)
- En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo Artículo No 343 (pág. 143) Artículo No347 (pág. 165)
- El plan decenal del ministerio de educación de (2006-2015) (pág. 213)
- El ministerio de Educación, en noviembre del 2006, mediante consulta popular, aprobó el Plan Decenal de Educación en Ecuador 2006-2015. (pág. 176).

- FORNET, Betancourt, Interculturalidad y filosofía en América Latina, ( año 2003) (pág. 96)
- MARCELO, (1999) El docente estratégico participa al estudiante el objetivo a alcanzar y también la selección de procedimientos a implementar (pág. 13)
- MORA, J. y PALACIOS, Jesús, Desarrollo físico y psicomotor a lo largo de los años preescolares; Psicología del desarrollo, Editorial Félix Varela. La Habana (1991, pág. 76).
- MERINO, José María , Programa de animación Socio Cultural, Ed; Impresa Madrid España (año 1998 pág.122)
- MARZO, Figueras menciona que la animación socio cultural está muy unida al desarrollo histórico del ocio y del tiempo libred; José Martínez Pinna España (año 1998 (pág. 197)
- NISBET, Schuckermith Menciona que. “las estrategias metodológicas son procesos ejecutivo sed; Pereida México ( año 1987, pág. 78) ”
- PIAGET, Jean e Inhelder, B. “Psicología del niño”. Madrid España, edición Morata (1969, pág. 56).
- REYZABAL , María Victoria, Aprendizaje para la vida, Ed ; Mediterránea Madrid Barcelona (año 1995 pág. 192)
- SANDOVAL. Enrique menciona que. “cuando una sociedad de clase se convierte en una sociedad de masa (año 1993, pág. 76).”
- URUTIA, Estaban (2006), revela que el establecer la apropiación del lenguaje simbólico.(pág. 115)

- ZAZO, R. Manual para el examen psicológico del niño. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, (1963, pág. 89)

### **CONSULTADAS**

- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica del 2010.
- CUADROS: Magdalena, (Análisis interactivo de la coordinación motora actividad física y del índice de la masa corporal en escolares) Septiembre (2007).
- CEPEDA Dovala. Jesús Martín, “Metodología de la Enseñanza Basada en Competencias”. Editorial Tópicos Culturales Á\_. A.R.C.D. México (2004)
- CRAIG, Grace J., Desarrollo Psicológico Cuarta edición México
- De Acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador se oficializo la aplicación de un nuevo diseño curricular (1996)
- ESTRADA, Anabela: (La oralidad ciencia y sabiduría popular) Cuba (2006)
- GARAUDY, R. Danzar la vida. Río de Janeiro, Nova Frontera. (1980):
- JACQUES, Rousseau, Manual de educación física deporte y recreación (año 1983)
- Libro de creatividad y recreación para la educación infantil ( 1996)

## LINCONGRAFÍA

- *es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\_cooperativo. Hora: 13: 15 fecha: 11 mayo 2012.*
- *http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-y-desarrollo-motor\_1.html. Hora: 12:30 fecha: 20 junio 2012*
- *http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm. Hora: 14:00 fecha: 18 junio 2012*
- *http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/. Hora: 13:30 fecha: 01 julio 2012*
- *www.uninet.edu/neuropsico/tota.html. Hora: 13: 15 fecha: 30 mayo 2012*



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**EDUCACIÓN PARVULARIA**

**ENCUESTA**

**OBJETIVO:** Aplicar encuestas a los estudiantes para obtener datos que nos conlleven a la verificación e interpretación de resultados precisos.

**Saludo:** Buenos días, solicitamos a usted que nos colabore con esta encuesta

**Instrucciones:**

- Lea detenidamente
- Conteste con la verdad
- Agradecemos su colaboración

1.- **¿Conoce en qué consiste la animación sociocultural?**

Mucho       Poco       Nada

2.- **¿Será importante desarrollar el campo sociocultural en el infante para fortalecer su identidad?**

Mucho       Poco       Nada

3.- **¿Cree usted que los parvularios pierdan su identidad en el campo educativo no trabajan el fortalecimiento de su cultura?**

Mucho       Poco       Nada

4.- **¿Cree usted que en la zona urbana y rural se está perdiendo la identidad?**

Mucho       Poco       Nada

**5.- ¿La pérdida de costumbres propias de nuestra cultura afecta los valores y morales del infante?**

Sí  Tal vez  No

**6.- ¿Cree usted que la aplicación del manual de animación sociocultural ayudara a rescatar las costumbres tradiciones en el estudiante?**

Si  Tal vez  No

**7.- ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?**

Si  Tal vez  No

**8.- ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?**

Si  Tal vez  No

**9.- La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?**

Nada POCO  No se  Algo  Mucho  Nada

**10.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorara la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?**

Nada POCO  No se  Algo  Mucho  Nada

**GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN**

