

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“INCREMENTACIÓN DE TEXTOS DE CUENTOS SOBRE LA SOLIDARIDADEN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR “ELOY ALFARO” DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Chicaiza Ramos Mayra Alexandra
050349973-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Tutora de Tesis bajo el título:

“APLICACIÓN DE TEXTOS DE CUENTOS SOBRE LA SOLIDARIDADEN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS EN LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR “ELOY ALFARO” DEL

CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2011-2012”.

De la postulante Chicaiza Ramos Mayra Alexandra de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de tesis de grado que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2012

.....
Lic. Catherine Culqui Cerón
TUTORA DE TESIS

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto los postulantes: Mayra Alexandra Chicaiza Ramos, con el título de tesis :”**APLICACIÓN DE TEXTOS DE CUENTOS SOBRE LA SOLIDARIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERACIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Mención EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de Enero del 2013

Para constancia firman:

Msc. Maruja Reinoso
Presidente del tribunal

Lcda. Jenny Criollo
Miembro del Tribunal

Lcda. Lorena Cañizares

Opositor del Tribunal

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por su apoyo incondicional, a mis distinguidos Maestros y Compañeros de quienes llevo los más gratos recuerdos.

Agradezco también de manera especial a la Lic. Catherine Culqui Cerón directora de tesis quién con sus conocimientos y apoyo supo guiar el desarrollo de la presente investigación.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

Mayra Chicaiza.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida. A mis padres por ser las personas que me han acompañado durante todo mi trayecto estudiantil, ser el pilar más importante por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, por enseñarme los triunfos y los momentos difíciles que debo valorarlo cada día más.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

TEMA: INCREMENTAR TEXTOS DE CUENTOS SOBRE LA SOLIDARIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERACIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTON LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011- 2012

Autor: Mayra Chicaiza

RESUMEN

En el primer año de educación básica se trabaja con temas de valores base fundamental para el desarrollo emocional de los niños, en especial sobre la solidaridad entre padres, amigos y familiares; sin importar la edad, origen y clases sociales. La maestra debe sustentar una vinculación mutua en el contexto que le rodea, su entorno natural y social, en los que se desenvuelve; este trabajo ayuda en el aprendizaje significativo a través de los cuentos, mismos que estimularán la solidaridad como base ejemplar. El objetivo principal de este trabajo es incrementar

textos de cuentos sobre la solidaridad en la ludoteca de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi para ayudar al desarrollo armónico, emocional y socio cultural de los infantes. La metodología Descriptiva que se empleo detalla los eventos y fenómenos de cómo son; además nos ayuda a describir, conocer e identificar cada una de las características y cualidades de nuestro objeto de estudio, permitiendo recolectar datos sobre conceptos variados y estableciendo las unidades investigadas, la metodología de investigación es la No Experimental y las técnicas para recopilar datos se utiliza la entrevista y la encuesta. Es importante comentar que la solidaridad es un valor de gran trascendencia para el género humano, pues gracias a ella no sólo ha alcanzado los más altos grados de civilización y desarrollo tecnológico a lo largo de su historia, sino que ha logrado sobrevivir y salir adelante. Es tan grande el poder de la solidaridad, que cuando la ponemos en práctica nos hacemos inmensamente fuertes, y podemos asumir sin temor alguno los más grandes desafíos al tiempo que resistimos con firmeza los embates de la adversidad.



Palabras Claves: Textos, Cuentos, Solidaridad

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**TOPIC: APPLICATION OF STORY BOOKS ABOUT SOLIDARITY IN THE
CHILDREN PLAY CENTER OF INFANT CAREER IN THE COTOPAXI
TECHNICAL UNIVERSITY.**

ABSTRACT

In the first year of basic education is working with themes of base values essential to the emotional development of children, in particular on the solidarity among parents, friends and family; no matter the age, origin, and social classes. To establish a common relationship in the context that surrounds him, and their natural and social environment in which it operates; it helped to have a meaningful learning through stories, same that will motivate solidarity as exemplary base. The main objective of

this work was to create texts of stories about solidarity in the children play center of Infant career in the Cotopaxi Technical University to help harmonic, emotional development and socio-cultural of the children. The descriptive methodology which is used to detail events and phenomena that happen; In addition we helped to describe, understand and identify each of the the characteristics and qualities of our object of study, allowing collect data on several concepts and carrying out investigated units, the research methodology was not Experimental and the techniques for collecting data was the interview and survey. Because, thanks to it not only has reached the highest degrees of civilization and technological development throughout its history, but which has managed to survive and succeed. So great is the power of solidarity, that when we practice we immensely strong, and we can assume without any fear the greatest challenges to the time that we resist strongly the shocks of adversity.

Key words: Books, tales, solidarity



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACIÓN
PARVULARIA
Latacunga- Ecuador**

AVAL DE TRADUCCIÓN

En mi calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Lic.: MishelleVelasteguicon **CI. 050187099-2** Certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract.

Tema: Aplicación de textos de cuentos sobre la solidaridad en la Ludoteca de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012 a cargo de la Asesoría de la Lic: CatherineCulqui Cerón cuya autora es la Sra. Mayra Chicaiza.

Latacunga 06 de noviembre 2012

Docente:

.....
Lic.: MishelleVelasguy

INTRODUCCIÓN

En esta investigación buscamos estrategias metodológicas que puedan ayudar al mejoramiento del aprendizaje del niño, ocupando un lugar importante en los cuentos constituyendo un apoyo fundamental tanto en el contexto social como en el educativo, por lo que existe escasa información para la investigación realizada. Existiendo un desarrollo emocional de los infantes en los diferentes centros educativos del cantón y la provincia de Cotopaxi, y la no existencia de los elementos fundamentales y eficientes que ayude a la superación intelectual del infante, se considera la necesidad de la incrementación de cuentos sobre la solidaridad infantil, por cuanto ayudará al desarrollo armónico emocional, así como también a la práctica de valores éticos y morales del infante.

Es indispensable manejar una de las estrategias metodológicas que ayuda a los infantes para inculcar los valores, las utilidades metodológicas brindan la posibilidad de aplicar nuevos métodos y técnicas que se va adquiriendo en el campo educativo,

dando mayor originalidad a las distintas estrategias que se pone en práctica durante el desarrollo de sus aptitudes; por ello es necesario Analizar los cuentos sobre la solidaridad en la ludoteca de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi que nos ayuda al desarrollo armónico, emocional y socio cultural de los infantes, se aplica los métodos inductivos y deductivos para la investigación, esto quiere decir que si conocemos la totalidad del contexto podemos definir las particularidades con las que están compuestas las ideas para el mejoramiento lógico del infante. El Método Analítico nos ayuda a realizar un análisis reflexivo crítico sobre el tema que vamos a presentar y sus consecuencias posteriores que reflejarán en cada uno de los niños y niñas del país.

En el CAPÍTULO I se desarrolla el marco teórico donde constan los diferentes criterios de los distintos autores de cada uno de los temas como en las Estrategias Metodológicas Determinar de qué manera aplican los docentes permitiendo mejorar los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos la aplicación de metodología, técnicas y materiales educativos adecuados en la ejecución.

En el CAPÍTULO II se realiza el análisis e interpretación de datos de las encuestas y entrevista.

En el CAPÍTULO III el desarrollo de la propuesta contarán talleres de cuentos sobre la solidaridad.

BIBLIOGRAFÍA de cada autor que se utiliza para la investigación.

ANEXOS sobre la investigación realizada.

ÍNDICE DE CONTENIDOS CONTENIDOS

Portada
.....i
Autoría.....
.....ii
Aval de director de tesis.....
.....iii
Aprobación del Tribunal.....iv
Agradecimiento.....v
.....vi
Dedicatoria.....
.....vi
Resumen
.....vii
Abstract.....
.....viii
Aval del centro Cultural de Idiomas.....i
x
Introducción.....x
.....xi
Índice.....xi
.....xi

CAPÍTULO I

MARCO TEORICO

1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	3
1.3. Fundamentación Teórica.....	4
1.3.1. Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General.....	
1.3.1.1. Bases Pedagógicas del Diseño Curricular.....	6
1.3.1.2. El Desarrollo de la Condición Humana y la Preparación para la Comprensión...7	
1.3.1.3. Proceso Epistemológico un Pensamiento y Modo de Actuar Lógico ,Crítico yCreativo.....	9
1.3.2. Ejes Transversales.....	10
1.3.2.1. La Interculturalidad.....	12
1.3.2.2. Ejes Trasversales del Lenguaje y Comprensión.....	13
1.3.2.3. Ejes Trasversales de Valores.....	14
1.3.2.4. Ejes Trasversales del Ambiente.....	16
1.3.3. Comunicación Oral y Escrita.....	17

1.3.3.1. La Narración.....	19
1.3.3.2. El Lenguaje y el Pensamiento del Niño.....	20
1.3.3.3. La Formación del Símbolo en el Niño.....	21
1.3.3.4. Expresividad.....	22
1.3.3.5. Proceso de la Lectura.....	26
1.3.3.6. Precisión en la Comprensión Oral y Escrita.....	
1.3.4. Estrategias Metodológicas.....	27
1.3.4.1. Estructura Cognitiva.....	29
1.3.4.2. Estrategias Pedagógicas.....	
1.3.5. Cuentos sobre la solidaridad.....	31
1.3.5.1. Desarrollo de la Creatividad.....	34

CAPÍTULO II
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización del objetivo de estudio.....	36
2.2 Caracterización geográfica.....	
.....	
Universidad Técnica de Cotopaxi.....	
.....	37
Misión.....	
.....	
Visión.....	
.....	
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	38
Misión.....	
.....	
Visión.....	
.....	
Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	39
Misión.....	
.....	
Visión.....	
.....	
2.3.1 Reseña Histórica De La Universidad Técnica De Cotopaxi.....	41

Consideraciones Legales de de la creación de la universidad.....	42
Decreto del Congreso Nacional.....	43
2.3.2 .Caracterización institucional y organigrama de la carrera de parvularia de la Universidad técnica de Cotopaxi.....	44
2.4 Análisis e interpretación de los resultados.....	46
2.4.1 Entrevista realizada al rector de la universidad técnica de Cotopaxi.....	
2.4.2 Análisis de la entrevista al rector de la Universidad Técnica De Cotopaxi.....	48
2.4.3 Entrevista Dirigida a la directora académica de ciencias administrativas y humanísticas.....	50
2.4.4 Análisis de la entrevista dirigida a la directora académica de la unidad de ciencias administrativas y humanísticas.....	51
2.4.5 Entrevista dirigida a la coordinadora de la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	52
2.4.6 Análisis de la entrevista dirigida a la coordinadora de la unidad de ciencias administrativas y humanísticas.....	53

2.4.7 Análisis e interpretación de resultados de los docentes de la carrera en Ciencias de la Educación Mención Educación parvularia.....	55
2.4.8 Análisis e interpretación de las encuestas dirigida a las estudiantes universitarias de la carrera enCiencias de la Educación Mención Educación parvularia.....	59
2.5..	
Conclusiones.....	
.....	69
2.6.	
Recomendaciones.....	
.....	70

CAPITULO III
DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.Propuesta	
.....	
.....	72
3.1. Datos	
Informativos.....	
.....	
3.2.	
Justificación.....	
.....	
3.3.	
Objetivos.....	
.....	74

3.4.Describcion De La Propuesta.....	75
3.5.Recomendaciones Para La Aplicación	78
Desarrollo De La Propuesta.....	79
3.6. Plan Operativo.....	92
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	96
3.7. Referencias Bibliográficas.....	98
3.8. Anexos.....	101
Evaluación: Lista de Cotejo.....	105

CAPITULO I

1. MARCO TEORICO

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se realiza la investigación en la Biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi se manifiesta que las investigadoras “Defaz Gallardo Yolanda Paola y Obando Morales Magali Fernanda en el 2008” con el tema “Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo Plásticas” tienen como objetivo fomentar niños y niñas críticos con altos niveles de auto estima, capaces de trascender y convertirse en lideres a través del desarrollo de sus destrezas incrementamos en el niño la creatividad y un desarrollo pleno en cada una de sus habilidades físicas y psicológicas.

En la investigación que se realiza con el tema “Aplicación de Textos de Cuentos sobre la Solidaridad en la Ludoteca de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi” el objetivo es Realizar un proyecto de incrementación de cuentos sobre la solidaridad infantil que ayude al desarrollo armónico, emocional y socio cultural de los niños/as del cantón y la provincia, para solventar las necesidades de seguridad psicológica del infante.

Se manifiesta que el cuento es muy importante para el aprendizaje del niño, ayuda mucho al buen entendimiento y poder asimilar las cosas con rapidez, llegar a tener un mejor desarrollo en el lenguaje, es bueno fomentar la lectura o el amor por los libros al momento de leer un cuento, es necesario ir cambiando la voz y la entonación para que le llame más la atención, así vayan los niños superando los temores.

Escuchar los cuentos es una manera de estimular el lenguaje y la imaginación a través de los cuentos relaja tanto la madre, los maestros y el niño.

Es necesario fomentar los hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza natural de tal manera que podamos lograr la solidaridad, utilizarlos para enseñanza aprendizaje y educar a los más pequeños en esta importante virtud de la creatividad e imaginación en el niño.

1.2 Categorías Fundamentales

**ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR
DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL**

EJES TRANSVERSALES

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

CUENTOS SOBRE LA SOLIDARIDAD

1.3. FUNDAMENTACION TEORICA

1.3.1. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL

La **Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica** general se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996 de las distintas experiencias, que se va alcanzando durante los años de trabajo. Se debe ir “Especificando los niveles de conocimientos que los estudiantes van adquirido durante el año de estudio, ya sea por área o año. Promover durante el proceso el fortalecimiento del buen vivir en el contexto de una sociedad integral” permite desarrollar las planificaciones de las clases y las tareas del aprendizaje al momento de transmitir los conocimientos aplicando de una forma progresiva y secuencial con los niveles de integración.

Especificar los trabajos que se vean realizando durante todo el año lectivo de una manera sistemática con la finalidad que los educandos desarrollen su pensamiento lógico para que puedan resolver situaciones que les permitan razonar y ser críticos de sus propias perspectivas. Estructurando su lenguaje para que pueda analizar sus experiencias vividas con respecto al componente de expresión oral y escrita, debe conocer el enfoque con el cual se está trabajando durante todo el año. Es una forma de comunicación que los educandos adquieren el lenguaje a través de la interacción con otras personas, mediante eso ellos aprenden muchas cosas.

CONDEMARIN, Milicic (1995) en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General dice “En el primer año de educación básica es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las aéreas que las conforman como personas.”(**Pág. 22**) Se debe considerar que los educandos antes han tenido diferentes experiencias para los distintos ambientes que

han interactuado, lo cual influye en la madurez emocional, psicológica y social. Aspectos que siempre se debe tomar en cuenta para poder realizar las labores. Porque los educandos van aprendiendo a través del medio que lo rodea, de su mundo por lo que el espera que el lugar donde el se encuentra sea de su agrado.

Estructurar el pensamiento del niño/a a través de las experiencias que va obteniendo durante su aprendizaje las diversas ideas que tiene sobre la vida, estructura su conocimiento y así poder practicar los valores que le permitan convivir con armonía con los que lo rodean. Se debe dar confianza a los educandos para que ellos se sientan seguros de si mismos y puedan dar sus opiniones. Puedan ser capaces de resolver sus propios problemas, valorar sus propios trabajos lograr que puedan tomar sus propias decisiones. Los docentes somos los encargados de guiar permanentemente el proceso que se desarrolla acompañando y brindando las herramientas necesarias para que ellos puedan alcanzar la autonomía de cada uno de los escolares.

Expresan sus ideas y opinión a través de las vivencias que van teniendo a diario y mediante eso van desarrollando su aprendizaje, por lo que no tienen definido su lectura y escritura pueden comunicarse a través de las publicaciones las etiquetas e imágenes son consistentes las letras y palabras e intentan imitarlas. Por lo cual van dándose cuenta que para comunicarse debe pronunciar y hablar bien, los sonidos para que al momento de transmitir los entiendan bien logrando un aprendizaje acorde a su desarrollo se debe realizar actividades que puedan conocer de manera integradora, produciendo textos colectivos con cada uno de sus opiniones.

Se manifiesta que no se debe olvidar de las distintas técnicas para mejorar el pensamiento en el niño/a, por lo cual es más placentero aprender a través de las

actividades lúdicas les permite encerrar momentos placenteros creativos e imaginativos. Con cada uno de sus actividades logra desarrollar la adquisición psicosocial y el desarrollo moral, lo importante es que el docente sea capaz de adaptar las necesidades interés y propósitos de cada año debe ser un eje transversal presente en todas las actividades, cuando se realiza se debe permitir que ellos exploren sus propias inquietudes y no detenerlos al momento de sus roles de trabajo para que puedan descubrir sus propias normas.

La postulante afirma que la descripción de los desempeños integrales que los niños/as deben alcanzar en cada área. Al concluir al primer año de educación básica general expresando las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzados en el proceso educativo. Dentro del año de estudio que seba realizando se debe determinar conocimientos teóricos y diferentes niveles de complejidad, el objetivo primordial de la educación es obtener educandos participativos autónomos creativos y críticos, para que puedan llegar a involucrarse en la vida social de una manera positiva para lograr sebe dar herramientas necesarias para obtener su autonomía y sea capaz de tomar sus decisiones.

1.3.1.1. BASES PEDAGÓGICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica, se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión. Para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos y ciudadanas con un sistema de valores, que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

Es importante obtener mayor información para lograr un excelente contenido de estudio para realizar las distintas evaluaciones , para ver los objetivos y metas alcanzados a través de las destrezas con criterio de desempeño, así poder ver nuevas técnicas para el aprendizaje ir analizando cada uno de sus pasos que ha ido realizando en su proceso enseñanza aprendizaje. Para observar si pueden resolver los problemas mediante lo aprendido, están las excreciones de desarrollo humano el educando debe ser crítico y reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje se debe valorar las prácticas cotidianas de los estudiantes como es en el principio y al final.

1.3.1.2. EL DESARROLLO DE LA CONDICIÓN HUMANA Y LA PREPARACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN.

Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana, y prepara la comprensión para la cual el accionar educativo se orienta a lo formación de ciudadanos que practiquen valores, que les permitan interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad aplicando los principios del buen vivir **(Pág. 9)**

Trasmitir confianza en los progresos y habilidades del niño/a, se debe alabarlos en sus logros que va obteniendo, para que se de cuenta de que estamos atentos a los esfuerzos que va desarrollando en sus actividades. Por lo cual se debe reconocerlos y valorarlos al momento que termina de realizar las tareas propuestas.

Diseñar diariamente actividades muy estructuradas, planteando tareas breves adecuado a su ritmo de aprendizaje y al alcance de sus posibilidades teniendo éxito, en eso aumenta la seguridad y la confianza en si mismo, puesto que es necesario dar una lectura de cuentos para que los educandos puedan interpretar lo escuchado y sea de una forma que den su propia opinión.

Perfil De Salida: expresión del desempeño que debe demostrar el estudiantado al concluir el décimo año de estudio, con un grado de generalización de las destrezas y conocimientos especificados en el currículo de Educación Básica. Este desempeño debe reflejarse a través de las destrezas de mayor generalización (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser).

El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas: en la comprensión entre todos y con la naturaleza. En general la condición humana se expresa a través de las destrezas y conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudio; las cuales se concretan en las clases y procesos de aulas y en el sistema de tareas de aprendizaje, con diversas estrategias metodológicas y de evaluación.

Se considera que es un factor muy importante en la educación para lograr obtener un excelente resultado, en el aprendizaje realizando las diferentes metodologías y estrategias para desarrollar las planificaciones que se va desarrollando durante todo el año , se da de una manera progresiva y secuencial los conocimientos y teorías que se va dando de acuerdo a las diferentes edades.

1.3.1.3. PROCESO EPISTEMOLÓGICO UN PENSAMIENTO Y MODO DE ACTUAR LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO.

El proceso de construcción del pensamiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos.

Considerar que se va realizando un trabajo arduo durante todo el año para ver los resultados del producto de nuestra dedicación y esfuerzo, para formar seres con mentes abiertas, reflexivos capaces de argumentar sus opiniones y defender los derechos en base a la educación.

El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida, el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiante a alcanzar los logros de desempeño **(Pág. 10)**.

El trabajo que se va realizando para la enseñanza de los educandos debe ser actualizado cada vez por parte de los docentes. Creando nuevas estrategias y métodos para la utilización de los recursos didácticos, puesto que es necesario para lograr un aprendizaje motivador.

Enfatizar la importancia de tener unos niños/niñas capaces de resolver sus problemas en la vida cotidiana, es necesario emplear las dimensiones de lo socio afectivo, cognitivo y emocional para que se sientan seguros al momento de dirigirse así al público, por ende es necesario que sean críticos, reflexivos cuando realiza sus trabajos.

1.3.2. EJES TRANSVERSALES

Según **CONRAD Jiménez (1999)**“Los ejes trasversales se constituyen en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje”(pág.34). Es un instrumento globalizante de carácter inter disciplinario que reconoce la totalidad de un currículo, en la particularidad de las áreas del conocimiento con la finalidad de crear condiciones favorables.

Los ejes transversales son importantes en la educación para lo cual manifiestan que es una gran importancia pedagógica, tanto que ayudan a crear conciencias sociales, por centrarse en el proceso didáctico de enseñanza aprendizaje los contenidos sociales de interrogantes básicas de la educación al desarrollo de un pensamiento social y crítico. Se debe ir obteniendo durante su desarrollo y manejo con los materiales apropiados, para llevar acabo las estrategias adecuadas ya sean simulaciones o dramatizaciones, dar los valores de moral, realizar los recursos necesarios de acuerdo a sus criterios.

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el Currículo considera que los ejes trasversales interactúan para generar cambios significativos en el sentido de conducir la formación del individuo y puedan ser capaces de desenvolverse ante la sociedad de una manera solidaria, honesta y justa la formación de valores. Constituye un problema pedagógico, la cual es solo comprensible a partir del análisis psicológico de la naturaleza del valor social en su función reguladora de la actuación humana, los nuevos modelos curriculares suelen fundamentarse en la transversalidad con el fin de cumplir unos fines específicos.

El objetivo es de tener visión en conjunto permitiendo conocer los temas que se pueden tratar desde otras disciplinas en el proceso educativo, la cual sirve para dinamizar los procesos en el grado de impregnación de los libros de textos y materiales impresos mediante el análisis de textos, imágenes, actividades didácticas. De los procesos de enseñanza y aprendizaje, está llamado a promover los cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos, capaces de convivir en una sociedad y proporcionar elementos para la transformación de la educación.

Para proporcionar elementos para la transformación de la educación se fundamenta en las disciplinas del saber, y así formar profesionales integradores y manipuladores de los ejes transversales, esto implica la elaboración de una metodología acorde con los principios metodológicos, para ello debemos tener temas específicos que fomenten con un fin determinado, ya que los ejes transversales se ocupa también del ámbito social como instrumentos que contribuyen a la formación de valores como punto de partida.

Esto está dirigido a los centros de educación cuyo interés es introducir ejes transversales con el fin de fortalecer la educación. Como una tarea profundamente humanizadora integrando valores éticos, las instituciones pueden aprovechar los ejes transversales para caracterizar y definir su propia identidad, de acuerdo con las orientaciones que se deseen impartir en el aprendizaje para lograr un mejor entendimiento al momento de desarrollar las temáticas de los currículos educativos.

La contextualización requiere de una planificación y de un diseño que permitan articular las disciplinas, las asignaturas y los temas propios de la carrera. Para que esta unión se haga en forma racional y coherente, se requiere de una metodología que muestre las etapas o pasos necesarios para empalmar gradualmente las disciplinas y temas con las dimensiones, indicadores y alcances propuestos en los modelos o planes educativos institucionales. Se considera como conclusión que los ejes

transversales son un instrumento fundamental para lograr obtener un buen aprendizaje en la educación.

1.3.2.1. LA INTERCULTURALIDAD

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnicas culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria desde una visión de respeto y valoración es una política que va más allá de la aceptación y tolerancia de otras identidades y culturas enfatiza. La importancia del diálogo entre culturas y saberes, pero frente a las desigualdades y relaciones asimétricas existentes entre culturas, debe necesariamente luchar contra la desigualdad y la discriminación, para crear una sociedad diversa más armónica y justa para ello es indispensable la construcción de políticas públicas que integren el enfoque de interculturalidad.

En el Ecuador y las demás agencias del sistema de Naciones Unidas a través del Grupo Técnico Inteligencia sobre Interculturalidad promueven la transversalización del enfoque de interculturalidad, concebido como un enfoque específico de derechos humanos. Con ello, en la práctica, se busca esencialmente fomentar la realización de los derechos de los pueblos indígenas y afro ecuatorianos y la implementación de políticas públicas multiculturales e interculturales. **(Pág.22)**

Es de importancia incluirse no solo la instrucción en conocimientos sino una educación integral del sujeto, el cual es inferir en su formación temas en cultivo de valores éticos, morales y axiológicos como categorías imprescindibles. Para alcanzar la formación integral esto consiste en mejorar la fundamentación ética de la propia institución incorporando reglamentos de convivencia y códigos éticos, que beneficien el respeto educativo, social y moral dentro del entorno de su convivencia, interactuando como eje principal de la enseñanza aprendizaje.

ALSINA Miquel Rodrigo (2003) “Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todas las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje cultural, la hibridación cultural.”(Pág25)

De acuerdo con el autor es importante entender que la interculturalidad es la interacción entre grupos humanos de distintas culturas, se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro. Se establece una comunicación basada en la apertura a la diversidad cultural y el aprecio al conocimiento mutuo que se obtiene. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades que se caracterizan bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.

Cabe destacar que los docentes son los principales factores para ir realizando diálogos con los niños/as, para tener una personalidad intelectual y emocional en las relaciones interpersonales los valores sociales. La identidad e interculturalidad se las promueve como el reconocimiento y respeto de la diversidad social impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades, con los aspectos más atractivos de sus culturas que cada uno de los individuos tienen.

1.3.2.2. EJE TRANSVERSAL DEL LENGUAJE Y COMPRENSION

Permite considerar en todas las actividades que se realicen en las escuelas el desarrollo de habilidades cognitivas y actitudes, que propicien el uso adecuado de la información para tomar decisiones e interactuar en el medio socio-cultural, asignar tanta importancia a los procesos como a los contenidos, se intenta así erradicar la presencia de informaciones y la enseñar a pensar con rigor lógico como creatividad y claro referente.

Según **LAKOFF George (1999)** “El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia. El lenguaje (junto con la imitación diferida, las imágenes mentales, el dibujo.) es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del periodo psicomotor, primer periodo en que divide el desarrollo de la inteligencia y que finaliza a los 24 meses. Así, las primeras palabras del niño no serían lenguaje, sino simples etiquetas.” (**Pág. 33**)

Concordando con el autor el lenguaje de comprensión es importante en el aprendizaje del niño/a, mediante ello se puede comunicar expresar sus necesidades, cabe decir que el lenguaje tiene sus diferentes etapas. Con el transcurso del tiempo los hombres primitivos empezaron a vivir en pequeños grupos con palabras que expresaban una idea común al pasar los años se fueron reuniendo en comunidades más grandes, formando tribus y poblados , se trasladaron en busca de regiones más cálidas, generalmente junto a los ríos, donde construyeron sus chozas y consolidaron su lengua materna.

1.3.2.3. EJE TRANSVERSAL VALORES

Se justifica por la crisis moral que caracteriza la época actual en Venezuela es motivo de preocupación la pérdida progresiva de valores, el complemento del hogar el lugar donde se contribuye de manera sistemática a formar el aprecio por los volares.

De manera que se debe ir fomentando los valores en la educación, como la solidaridad es uno de los mas importantes en el aprendizaje del niño/niña, tiene que

aprender a ayudar a los demás y no exista el egoísmo por parte de ellos promover un buen compañerismo.

Para **RIVERA José y CÁRDENAS María (1998)** manifiesta que “Los ejes transversales son una excelente herramienta que puede ser utilizada por las instituciones de educación superior para enfatizar la educación en formación de valores de sus estudiantes, esto es posible, gracias a las funciones que cumplen los ejes, los cuales recorren en su totalidad el currículo y articulan en forma sistémica y holística las disciplinas y asignaturas.”(Pág.24)

Considerando que la formación de los valores dentro de la carrera, vincula otros campos del saber tanto en las ciencias sociales y áreas técnicas, hecha para el perfil profesional es válida para el sistema de valores en que se observan con frecuencia en los planes educativos. Dan una idea del perfil profesional los cuales se sintetizan con responsabilidad, honestidad, Convivencia, Tenacidad y Patriotismo.

Los valores "Son cualidades que caracterizan a determinadas personas acciones, sistemas, sociedades, cosas y en algunos contextos por desvalores"(Pág. 47).

Cuando las condiciones familiares del niño no sean favorables la responsabilidad de la escuela aumenta considerablemente en cualquier caso, el niño viene a la escuela desde su hogar pero vive inmerso en una sociedad que lo condiciona implacablemente. Para ello el aula y el ambiente escolar es un lugar seguro en donde pueda sistematizar sus conocimientos, analizar su conducta, sus exigencias apreciar sus valores y formular comparaciones y opiniones críticas.

El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes en el Currículo Básico Nacional (2000) Es importante "El arte de saber vivir con uno mismo y con los demás y de

aprender a sentir amor, interés y gusto por la vida y la escuela como el ámbito capaz de contribuir activamente a ese aprendizaje" (**Pág. 27**).

El hogar es el primer centro donde se va realizando la formación de valores del educando en la escuela, es donde se complementan esos hábitos que son inculcados en su ámbito familiar. Así poder ir viendo sus diferentes necesidades que van existiendo, para fortalecer los valores que se van perdiendo, dando que mediante las lecturas se puede ir trasmitiendo el valor de la solidaridad.

1.3.2.4. EJE TRANSVERSAL DEL AMBIENTE

La incorporación del eje transversal ambiente en el Diseño Curricular del nivel de la Educación Básica, se justifica entre otras razones porque es importante conocer la dinámica del ambiente y su problemática, así mismo se requiere el fortalecimiento de los valores ambienteles, ético y estéticos y la participación organizada de la ciudadanía en las solución de problemas socio ambientalres. (**Pág.20**)

De manera que se debe ir organizando diferentes metodologías, para ir enseñando el cuidado que debe existir en el ambiente, las normas que tiene al momento de estar en una visita en un parque, centro ecológico, los cuidados y valores que se debe ir obteniendo durante el transcurso de su vida.

Según **GÓMEZ José (2005)** Es necesario que “El eje Transversal Ambiente dentro del Currículo Básico Nacional, esta orientado a lograr en los nuevos alumnos la valoración del medio que le circunda y que aprendan a reconocer la importancia que tiene el colaborara de manera individual y colectivo para no deteriorarlo” (Pag.35)

Comprender al ambiente como un conjunto de elementos en permanente interacción en el ámbito del planeta. La globalización y ambiente reconozca que la recreación la actividad física, la interacción personal con la naturaleza el buen uso del tiempo libre, constituye a lograr una salud integral hábitos de la vida saludable.

(Ídem Pag.36) El Eje Transversal Ambiente, aparece justificado debido a la necesidad existente de enseñar a los alumnos, el dinamismo de su entorno y la importancia que tiene para el sano desarrollo y disfrute, debido que en los actuales momentos la degradación general, producto de acumulaciones sólidas en lugares inapropiados, el deterioro de infraestructuras de beneficio colectivo y los agentes contaminantes de tipo viral, nos presentan un futuro sombrío, pudiéndose cambiar por un futuro esperanzador. Si cada uno aprende a valorar y a proteger el medio que le rodea tendremos un aire puro y saludable.

A la vez es importante ir fomentando las diferentes utilidades que se puede ir realizando con el material de reciclaje como por ejemplo los títeres, para realizar un cuento con ello fomenta los valores, son de mucha utilidad para el aprendizaje y mediante ello no se contamine el lugar donde se vive para ir obteniendo un ambiente sano.

1.3.3. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

La comunicación es un medio por el cual podemos comunicarnos con los demás ya sea por el proceso de transmisión, recepción de ideas, información y mensajes por medio del lenguaje. Es aquella que se establece con las personas para poder comunicarse se debe ver diferentes medios de estrategias para poder emplear en proceso de enseñanza aprendizaje para obtener un buen conocimiento con el

educando durante su desarrollo en la educación se debe realizar las clases emocionales para que los párvulos puedan reflexionar sobre sus conocimientos así poder lograr una buena complejidad y confianza en si mismo.

Para **ALBÁN Alexander (2007)** La comunicación verbal es un “Conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos, principalmente de manera oral, con claridad, facilidad y sin temores, ante un público numeroso y variado, con la intención de transmitir un determinado mensaje”. **(Pág45)**

Considerando con el autor para hacer efectivo el acto natural de comunicarse hay que conocer y dominar ciertas técnicas la comunicación. Es una manera de transmitir un mensaje para poder expresarnos ante los demás y lograr una seguridad al momento de expresarnos, los criterios implica un proceso de transmisión e intercambio de ideas ya sean simple o complejas la comunicación, es un acto inherente y común para cualquier persona por lo que es importante conocer lo que va sucediendo en nuestro alrededor, lo cual es necesario la comunicación inevitable y tener un permanente contacto con los demás seres humanos la expresión oral es efectiva si realmente se dominan ciertas habilidades comunicacionales.

Para **MALDONADO Héctor (1998)** Afirma que “La comunicación oral es una forma de relación entre individuos que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada”. **(Pág33)**

Acordando con el autor la comunicación es una forma o acto de comunicación e intenta hacer que el orador tenga su mismo punto de vista el arte de hablar con elocuencia de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra permitiendo la libertad del pensamiento la expresión, se puede también lograr un comportamiento por lo cual las palabras tienen un poder incalculable de persuasión y un poder de

disuasión. La comunicación es una manera de transmitir e intercambiar ideas al momento que se le esta dando el conocimiento para poder desarrollar su capacidad de razonamiento.

Al decir que la oratoria requiere el dominio de técnicas expresivas que nos faciliten el camino de la comprensión con todos los que nos rodean , pero este dominio siempre ha de estar ligado a la naturaleza de las palabras, al contexto o circunstancia en que nos desenvolvamos y por supuesto, al propósito de la comunicación pero más allá de esta postura vale destacar que en la expresión oral es importante tomar en cuenta las clasificaciones más comunes que diversos autores , han realizado en el contexto de la comunicación verbal para lograrlo es necesario un cúmulo de conocimientos previos.

Manifestando que la comunicación verbal es un conjunto de comportamientos de una manera que se puede comunicar en la sociedad, utiliza el lenguaje verbal acorde a su región y a la forma de vivir. Los comportamientos se dan por medio de diversos modos ya sea por gestos o el lenguaje, debe ser de una manera espontánea utilizando ciertos modismos los cuales se pueden ir rectificando mediante las acciones que se van realizando unas dinámicas motivadoras para que puedan dar sus opiniones, reflexionando y apreciando y por ello ir evitando los prejuicios y las suposiciones tontas antes de escuchar lo que se le va transmitir.

1.3.3.1. LA NARRACIÓN

Contar un relato real o imaginario que se produce en un tiempo determinado. Es fundamental conseguir el interés del receptor narrar es relatar unos hechos que se han producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que suceden en el tiempo, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace el que narra evoca acontecimientos y de forma verosímil ha de hacer participar al

interlocutor/lector como espectador casi presente en los sucesos que relata de hecho, en la conversación es la forma más utilizada, porque lo habitual en una conversación es contar cosas.

La comunicación verbal se destaca por un simple motivo mantiene el contacto con los seres humanos, el lenguaje nos sirve para construir nuestras ideas para hacer volar nuestra imaginación y mediante ello podemos contactarnos con los demás. Debemos reconocer que la capacidad de transmitir información o el conocimiento adquirido nos ha dejado valores, normas, hábitos y técnicas que los seres humanos desempeñamos cotidianamente en el desarrollo de los conocimientos, es una característica espontánea y muy flexible por lo cual debe ser el lenguaje claro y preciso para lograr una mejor comprensión del mensaje.

Para **JEAN Piaget (1975)** considera que “El lenguaje corresponde a los principios del desarrollo cognitivo no es autónomo ni específico” (**Pág.26**). El hecho de que haya aspectos universales no quiere decir que el lenguaje sea innato, lo son los primeros esquemas sensorios motores (reflejos) y los mecanismos funcionales del intelecto.

1.3.3.2. EL LENGUAJE Y EL PENSAMIENTO EN EL NIÑO

Establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje. El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia introduce la noción de “lenguaje egocéntrico” que es previo al lenguaje. El lenguaje egocéntrico es el lenguaje de los niños que están con otros niños pero no se están comunicando hablan para ellos mismos.

El pensamiento en su origen y desarrollo es egocéntrico de ahí en primer lugar, surge un lenguaje egocéntrico y luego un lenguaje socializado, el lenguaje comunicativo.

Para **JEAN Piaget**“ El lenguaje se reduce a una forma de inteligencia por lo que no construye una teoría explícita sobre la adquisición del lenguaje.” (**Pág.27**)

Es fundamental que el niño/a tenga la oportunidad de dar sus propias opiniones, cuando se está trabajando es necesario dejar que cuenten algunas leyendas que conozcan para desarrollar la creatividad a través de las preguntas que se va realizando al momento que se culmina la historia, la comunicación es entendida como el proceso que posibilita el intercambio significados.

1.3.3.3. LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO

Explica el modo en que el lenguaje se subordina a la inteligencia. El lenguaje junto con la imitación diferida las imágenes mentales, el dibujo es una manifestación de una función de la inteligencia, la función simbólica que se desarrolla al final del periodo psicomotor. (**Pág.33**)

Tomando en cuenta que el educando tiene distintas formas de comunicación sea por la sonrisa o llanto. Los movimientos corporales son expresiones de ellos estos comportamientos que aparecen con posterioridad y comprometen procesos más complejos lenguaje verbal se interactúan con el dibujo o el juego es una manera de comunicarse ante los demás.

Según **MOLINA Cristina (1997)** subsiste que “Explica los procesos mentales que hacen posible el lenguaje. Las representaciones serían instrumentos figurativos al servicio de la expresión y socialización del pensamiento. Dichas representaciones se manejan mediante operaciones del pensamiento que sirven para manejar los símbolos del lenguaje”. (**Pag.23**)

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. Hay una cesión de conciencia la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional, por la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional reguladora y planificadora de la acción aunque el lenguaje tenga que ver con la mente el pensamiento no se reduce a lenguaje.

Tomando en cuenta que el lenguaje infantil es inicialmente social, un modo de comunicación con los adultos exterior en forma y función para poder expresar sus diversas necesidades que ellos necesitan y por medio de eso llamar la atención del adulto.

1.3.3.4. EXPRESIVIDAD.

Para **JACQUES Richard (2004)** es importante que “el niño deja de ser actor para convertirse en espectador de sí mismo”.(Pág.23)

La expresión oral es espontánea y natural está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva, en la escrita es menos expresivo y espontáneo y carece de gestos; es más difícil expresar lo que se quiere la expresividad motriz del niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo,

el niño logrará sentir una descarga tónica, que a su vez le permitirá alcanzar una descarga emocional.

Permite aprender de manera adecuada y no puedan en consecuencia construir aprendizajes significativos, esta es una problemática que no sólo se determina en la área curricular específica, sino en todas las áreas de todos los niveles educativos. Esto quiere decir que cuando los docentes no desarrollan estrategias metodológicas que promuevan la comprensión del contenido difícilmente se podrá lograr aprendizajes significativos en cualquier área del aprendizaje explicar la eficacia de las estrategias de enseñanza que aplican los docentes para el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumno.

Según **FERREIRO Emilia y TEBEROSKY Ana** Puesto que “Expresión oral y escrita es un acto de comunicación y múltiples formas que disponen para comunicarse en el medio por excelencia la expresión constituye un ámbito natural del lenguaje es importante para trabajar la atención y la comprensión en el niño/a” **(Pág.21-27)**. Cuando se enseña lenguaje y literatura se trata de amar la lengua de ordenar su mundo mediante las palabras y que puedan expresarlo con corrección y fantasía el objetivo propuesto es mejorar la coherencia de nuestros textos orales, escritos y desarrollar un mejor aprendizaje.

Es fundamental utilizar textos que contengan significados comprensibles sean sinónimos y antónimos, para poder lograr la comprensión de los textos tener una buena expresión mediante el uso adecuado para los distintos tipos temporales explicativos, buscando la claridad, entendimiento y comprensión que se les va transmitiendo mediante las lecturas. Es fundamental manejar correctamente el lenguaje, evitar las repeticiones de las palabras ser original e imaginativo al momento que se está leyendo un libro al infante ir introduciendo información nuevas en una forma ordenada.

Manifiestar que la expresión oral tiene como características la expresividad y el vocabulario para mejorar el lenguaje y si poder hablar correctamente, en el lenguaje escrito tiene las mismas características el objetivo de esto es mejorar la escritura, ya que la comunicación es un elemento básico y generador de la sociedad a través de la expresión el hombre se nutre y preserva su carácter como un ser emite de convivencia y promueve la solidaridad social y espiritual entre los demás; por lo cual los educandos necesitan compartir lo que observan piensan y sienten a través del lenguaje para lograr comprender la función de la comunicación humana.

Es importante la expresión oral y escrita por medio de ellos se puede comunicar en diversas formas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, lograr en los niño/a tener un placentero entretenimiento. Es necesario emplear como maestras nuevas terminologías específicas que sean entendibles para el educando desarrollar habilidades y capacidades intelectuales centrarnos en el aprendizaje del alumno el mismo que lo llevará a ser independiente, investigador, analítico y crítico, por lo que se incorporaron nuevas estrategias para desarrollar principalmente las cuatro habilidades básicas de la comunicación leer ,hablar, escuchar y escribir.

Se parte de la premisa de que el hombre es un ser social por naturaleza, se relaciona con su entorno y con sus semejantes a través del vínculo maravilloso que es la comunicación, en todas sus formas, niveles y variantes por medio de la lengua podemos conocer nuestras raíces , origen y nuestra historia cómo se va evolucionando en el tiempo, la comunicación es fundamental sea oral , escrita por lo cual la lectura es un acto vital para la sociedad se puede ver a través de la lectura la realidad de las cosas que se vive a diario, Nos lleva al placer y al conocimiento para el espíritu a la promoción de la cultura y de un pasatiempo agradable y útil de la lectura y tener valores éticos en la educación .

La vinculación con el texto es un encuentro porque ahí están las realidades más relevantes que se va dando a diario en nuestra vida , la lectura nos permite llegar a pensar con una actitud de vida creativa y así lograr una madurez personal en el educando para determinar el nivel intelectual y su desarrollo , para tener una novedad de un texto debe a ver siempre expresiones nuevas el lector debe tener estrategias para llamar la atención, curiosidad e imaginación de las expectativas que genera el texto, la comprensión personal de experiencias meto cognitivas y conductas comunicativas por lo cual es como un auxiliar de la enseñanza .

Llegando a la conclusión la expresión oral y escrita es un medio de comunicación muy importante para el ser humano, mediante esto se puede tener imaginación al momento de leer un texto de manera que pueda reflexionar, la capacidad de asombro y de admiración ante la vida creando un ámbito espiritual es imprescindible la lectura en los niños/as para mejorar se capacidad de razonamiento; así lograr obtener un mejor proceso de enseñanza aprendizaje durante su desarrollo en sus conocimientos , se debe ir realizando las lecturas durante el nacimiento para cuando el educando esté en condiciones de leer pueda tener una apropiación de la práctica de la lectura.

Es recomendable tener en cuenta las diversas situaciones de las lecturas para poder transmitir al niño/a de acuerdo a sus edades, ya que ello pueden ir asimilando de acuerdo a su desarrollo en la educación se puede ir planteando interrogantes para así lograr una imaginación que desarrollaran la creatividad que provocaran nuevas preguntas y dudas para así despertar el interés en el párvulo, mediante la lectura podemos dejar que el pueda definir su propios mensajes con ello puedan ver y reflexionar de los hechos que se van contando en la historia la evidencias del proceso comunicativo dan fe de la importancia que ésta tiene.

1.3.3.5. PROCESO DE LA LECTURA

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

Prelectura: Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerequisites nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad.

Lectura: Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Pos lectura: Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

1.3.3.6. PRECISION EN LA COMPRENSION ORAL Y ESCRITA.

El objetivo prioritario de la educación es que cuando los estudiantes terminen sus años de estudio se conviertan en competentes comunicativos. Por lo tanto es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones.

En consecuencia, el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir las que se acrecentaran a lo largo de la Educación General Básica.

1.3.4. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Una Estrategia es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin.

Estrategia educativa: Según Odderey Matus, hacen referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por del docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente

La Metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.

Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo.

es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o métodos) acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación, el trabajo o el proyecto.

Determinar de qué manera las estrategias metodológicas que aplican los docentes permiten mejorar los niveles de comprensión lectora que poseen los alumnos, la aplicación de metodología, técnicas y materiales educativos adecuados en la ejecución del programa mejora la comprensión lectora en los estudiantes beneficiarios del mismo ; la aplicación del programa permite mejorar las capacidades de análisis tiene una importancia porque nos permite conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendiz.

EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1987) define a las estrategias metodológicas como “El Conjunto de Métodos, Técnicas y Recursos que se Planifican de Acuerdo a las Necesidades de la Población a la cual van dirigidas los Objetivos que persiguen y la Naturaleza de las Áreas” **(Pág.28)**

Se Caracteriza por la traducción de símbolos o letras en palabras o frases que tienen significado para una persona , así la primera fase del aprendizaje está ligada a la escritura la importancia de la habilidad lectora , está demostrada por el desarrollo de programas de alfabetización en los países en vías de desarrollo para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular ; tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos aportan al texto sus experiencias habilidades e intereses el texto a su vez les permite aumentar las experiencias y conocimientos.

Es importante comentar que las estrategias metodológicas es necesario para tener un buen aprendizaje , siguiendo los distintos pasos para su desarrollo personal mediante los conocimientos por lo cual utilizando las diferentes técnicas podemos ampliar los conocimientos y habilidades básicas, para su proceso enseñanza aprendizaje es muy favorable para los niños/as ya que lograr aprender mejor permitiendo que el educando se apropie de sus propios conocimientos de manera significativa, de esta manera se

puede afirmar que el aprendizaje se logra para la vida se debe emplear actividades lúdicas para obtener la atención del educando para lograr una estrategia integral del niño/a.

1.3.4.1. ESTRUCTURA COGNITIVA

Son los conceptos y preconceptos, son las ideas y conocimientos que se tienen y se han adquirido a través del tiempo. Para que la estructura cognitiva se modifique, el alumno tiene que comprender la nueva información y los nuevos conocimientos que le están llegando; para que haya asimilación e incorporación mental de ellos. Cuando este proceso se cumple, se dice que el aprendizaje es significativo.

Se define como el conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados en el proceso de orientación del aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino además cuales son los conceptos y proposiciones que maneja actualmente, así como de su grado de estabilidad, es decir que el alumno tenga un buen manejo de los conocimientos adquiridos anteriormente.

1.3.4.2. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Las estrategias pedagógicas ponen de manifiesto la intencionalidad de los educadores y educadoras del nivel. Se refieren a las diferentes formas como el adulto o la adulta participa en la experiencia educativa de sus niños/as, promoviendo el aprendizaje significativo.

En este nivel educativo donde existen educandos de corta edad, la estrategia pedagógica están suspendidos a las capacidades de propia de las etapas de desarrollo en que ellos y ellas encuentran.

Aportar direccionalidad al proceso educativo de sus propios saberes y los saberes elaborados, con el fin de generar un espacio social demandante que promueva el desarrollo de sus capacidades y que posibilite una acción comprometida con una sociedad más justa.

Para **VILLARUBIAS (1989)** “La transmisión de conocimientos del enseñante hacia el alumnado, el interés, la motivación es de carácter intrínseco. Los niños/as desarrollan más una actividad buena con la voluntad de gustar a los docentes, que no por el interés intrínseco que le despierta el hecho de descubrir el propio fundamento de la lengua. También es fácil observar que en la mayoría de los modelos que se utilizan los errores tienden a evitarse.”(Pág. 43)

Expresar con libertad los sentimientos, emociones la tristeza y la alegría mediante los cuentos expresándose ante las personas, el aprendizaje de la lectoescritura como un proceso interactivo en el que se considera el papel activo del niño con capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento.

TIPOS DE ESTRATEGIAS.

a) Estrategia de recuperación de percepción individual.

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos nivel de comprensión, se concretizan mediante.

Experimentar con diferentes texturas experimentación con diferentes temperaturas experimentación con diferentes saberes experimentación con diferentes colores experimentación con diferentes sonidos, caracterización de los objetos, observación y exploración, juegos simbólicos.

b) Estrategia de descubrimiento e indagación.

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inserción en el entorno.

Observación exploración diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

c) Estrategia de inserción del maestros maestras, alumnos y alumnas en el entorno: se procura que se logre percibir, comprender promover soluciones para los problemas naturales, ambientales y sociales, se concretizan mediante:

1.3.5. CUENTOS SOBRE LA SOLIDARIDAD

CUENTO: Este texto literario es un relato ficticio que se caracteriza por ser breve, tener pocos personajes y donde la historia se desarrolla, en la mayoría de los casos, a partir de un solo conflicto.

SOLIDARIDAD: La solidaridad se define como la colaboración mutua en la personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobretodo cuando se vivencian experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

Existen dos Tipos de Cuentos:

1: Populares: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, y obviamente, los autores son desconocidos en la mayoría de los casos aunque puede que se conozca quien lo recopiló.

2: Literarios: Los textos literarios son todos aquellos textos escritos por autores o escritores que sirven para entretener y expresan sentimientos, En los textos literarios pueden encontrar personajes reales y fantásticos. Pueden ser: cuentos fábulas leyendas poesías refranes trabalenguas adivinanzas, etc.

CUENTOS DE HADAS: de carácter popular, se caracterizan por poseer elementos mágicos e imaginarios y por plantear de modo breve y conciso diversos problemas existenciales, tales como: el amor, la muerte y la soledad.

CUENTOS MARAVILLOSOS: Es Cuando el hecho extraño no se puede explicar según las leyes del mundo conocido por nosotros, del mundo real, sino que obedece a otras leyes, a reglas que son las de otro sistema diferente del nuestro, nos encontramos dentro del mundo de lo maravilloso.

CUENTOS FANTASTICOS: narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza.

Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector.

CUENTOS CIENCIA FICCION: Es un género de narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos, debido a una transformación del escenario narrativo, basado en una alteración de coordenadas científicas, espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado es aceptable como especulación racional.

CUENTOS DE TERROR: Es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo principal objetivo parece ser provocar el escalofrío, la inquietud o el desasosiego en el lector, definición que no excluye en el autor otras pretensiones artísticas y literarias.

FABULAS: Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar.

Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

Ejemplos de Fabulas de Lectura de Solidaridad:

Toro y la Mosca

El Labrador Y Sus Hijos

Los 2 Enemigos

De cómo Acabar con el Hambre en el Mundo

Los Hijos del Labrador

“La Chivita y el Lobo”

Para **Julio CORTÁZAR (1992)** Es importante realizar "un cuento es un relato de interés y una cierta tensión, una capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final."
(Pág. 34)

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, no obstante la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar el cuento es transmitido en origen por vía oral , escucha lectura con la modernización se han creado nuevas formas, como los audio, libros de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión, es una forma literaria definida como una manera de expresar en forma oral o escrita posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo.

El cuento debe ser un hábito que los niños deben tener para poder manifestar de una manera sencilla y eficiente mediante las expresiones corporales, en la enseñanza aprendizaje y educar a los más pequeños es de importante virtud la creatividad e imaginación en el niño. Para mejorar su desarrollo intelectual mediante cada uno de las actividades académicas que se realiza se debe ir comprendiendo las actitudes y el comportamiento que el niño/a va cumpliendo en los procesos fundamentales de los cambios permanentes que se ejecuta.

Para **María Elena WALSH (1993)** subsiste que “El contacto cotidiano con libros y la posibilidad de disfrutar de sencillas actividades como escuchar cuentos, despierta en los niños el deseo y la motivación por leer” (**Pág. 21**).Es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido

Los cuentos son la base fundamental para el desarrollo emocional de los infantes, por lo que en nuestro país es necesario elaborar los textos de cuentos, muy en especial sobre la solidaridad entre padres, amigos y familiares sin importar la edad, clases sociales, sexo, raza o religión, lo cual establecerá una vinculación mutua con el contexto que le rodea y su entorno natural y social en el que se desenvuelve, la misma que ayudará a tener un mejor aprendizaje significativo a través de los cuentos, mismos que estimularán la solidaridad como base ejemplar.

1.3.5.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Es decir resolver situaciones nuevas, inventar soluciones a problemas con imaginación. La creatividad no está reservada solamente para algunas personas con talento. Como maestro o maestra podemos propiciar un clima de libertad en clases que permita que los estudiantes se expresen creativamente.

Para **LECUONA María Del Pino (1998)** “Desde el punto de vista de la estructura todo cuento debe tomar unidad es decir una forma dado por una introducción o expresión un desarrollo y un desenlace o final.”(Pág. 25)

Crear situación en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utiliza los estudiantes diariamente. Pero que sea de distintas formas, por lo que el cuento es un texto llamativo cuya finalidad principal es entretener y divertir los educando.

CAPITULO II

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.2. CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA.

GRAFICO N° 2.1.



Fuente: www.googlemaps.com

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al Nord -occidente de Latacunga.

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MISIÓN

La Universidad "Técnica de Cotopaxi", es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas y de calidad; con elevado nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad, genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social-económica del país.

VISIÓN

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aporten a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnología moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus proyectos y alcanzar reconocimiento social.

MISIÓN Y VISIÓN UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

MISIÓN

Es una unidad académica que contribuye a satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

VISIÓN

Unidad académica con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA

Misión:

La Carrera de Educación Parvularia forma profesionales integrales en docencia con alto nivel académico, científico y humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje en la formación parvularia e inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

Visión:

La Carrera de Educación Parvularia conlleva un liderazgo en el proceso educativo parvulario e inicial apoyado en la docencia, investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura física y tecnológica, basada en la concepción dialéctica del mundo y la práctica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar proyectos educativos innovadores que garanticen la calidad académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la transformación de la sociedad.

Licenciatura en Educación Parvularia

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico, el desarrollo físico – emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula. La educación Parvularia se ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales, por lo tanto ha adquirido una creciente importancia social, familiar y política, en razón de los beneficios que ofrece a los niños y niñas.

Objetivos

Formar profesionales en Educación Parvularia que sean capaces de planificar, organizar, ejecutar y evaluar actividades para desarrollar las potencialidades de los niños y niñas en forma integral, y para promover el trabajo con la familia y la comunidad, en aras de lograr un ambiente adecuado para la formación de las nuevas generaciones basados en el respeto y cumplimiento de sus deberes y derecho.

Desarrollar un proceso de formación, que promueva la equidad, inclusión social, participación, democracia, interculturalidad y defensa del ecosistema.

Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, valores que tengan relación con la realidad de su entorno y el avance científico –tecnológico.

El **perfil del Educador Parvulario** es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la

Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

CARRERA DE PARVULARIA

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

2.3.1 RESEÑA HISTÓRICA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Consideraciones Legales de la Creación de la Universidad

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y

nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

DECRETO DEL CONGRESO NACIONAL

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente

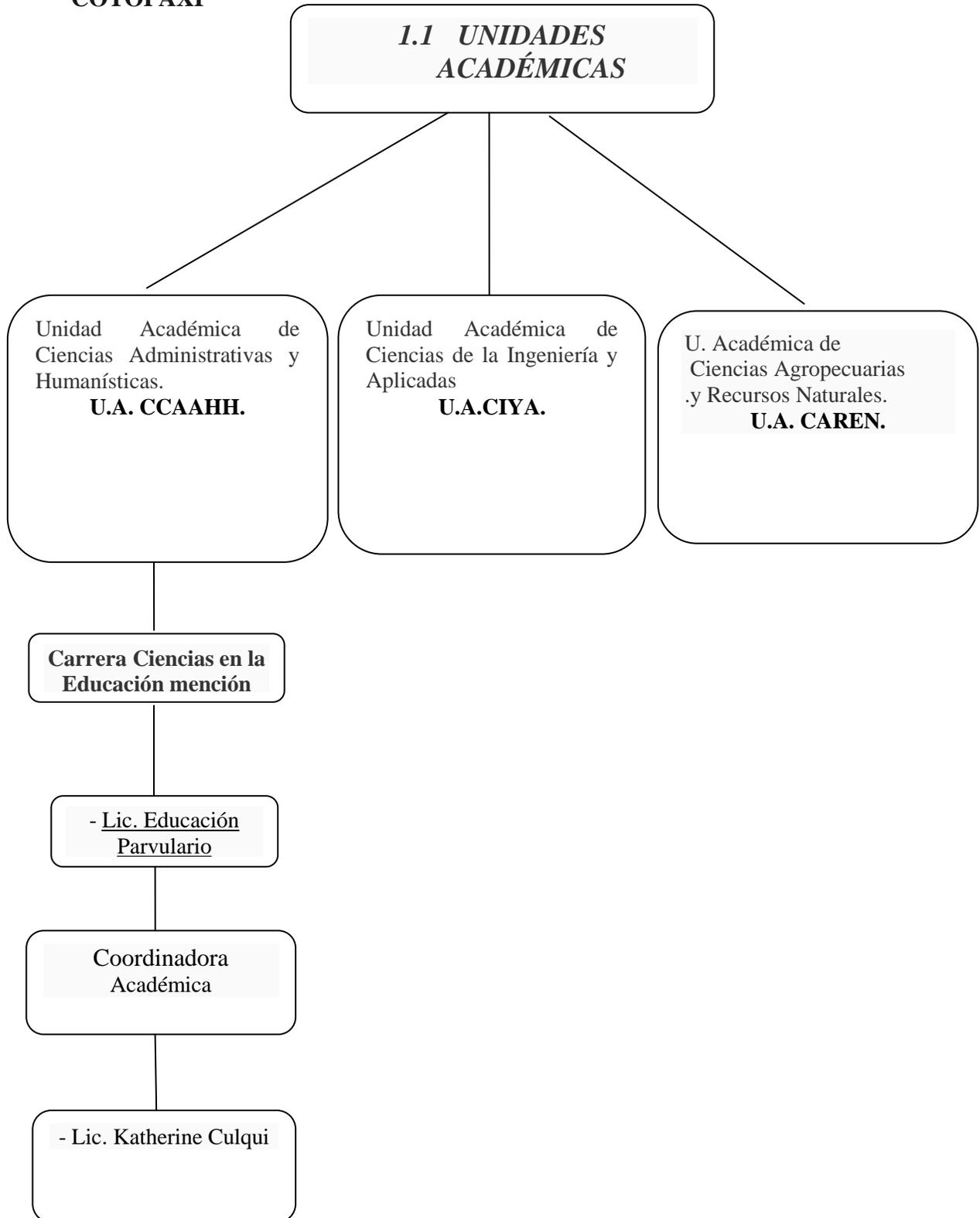
con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

2.3.4. CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ORGANIGRAMA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.4.1. ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

2.4.2ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.4.3. ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: **Si**, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Si, la implementación de la Ludoteca va a ayudar a la carrera de parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

2.4.4. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Máster no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la practica porque de la teoría surge la practica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferente espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Máster cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprentar los más prioritarios y necesarios para un mejor

desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifiesto que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese seria un espacio apropiado para la ludoteca.

2.4.5. ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad esta vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

2.4.6. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante

va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede
Generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo
infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del integro
del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que
sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada
día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencia
es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al
infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes
pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y
el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las
docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la
comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede
desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del
juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir
preparándose y así afianzara el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se
obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el
desarrollo integral del infante

2.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1:¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N°1

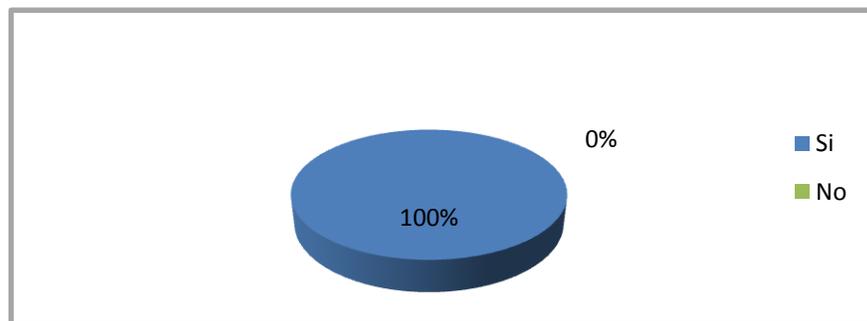
Título: Ludoteca

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

FUENTE: Población Encuestada

Elaborado por: investigador

Gráfico N° 2. 1



ANÁLISIS:

Los Docentes contestaron con un sí un 100%, no un 0%

INTERPRETACIÓN:

Docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2:¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

TABLA N°2

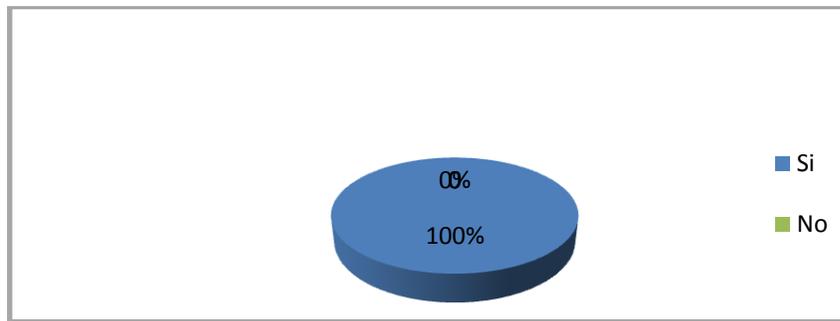
Título: Desarrollo Intelectual

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

FUENTE: Población Encuestada

Elaborado por: investigador

Gráfico N°2.2



ANÁLISIS:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3:¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

TABLA N°3

Título: Actividades Académicas

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

FUENTE:
Encuestada

Población

Elaborado por: investigador



ANÁLISIS:

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

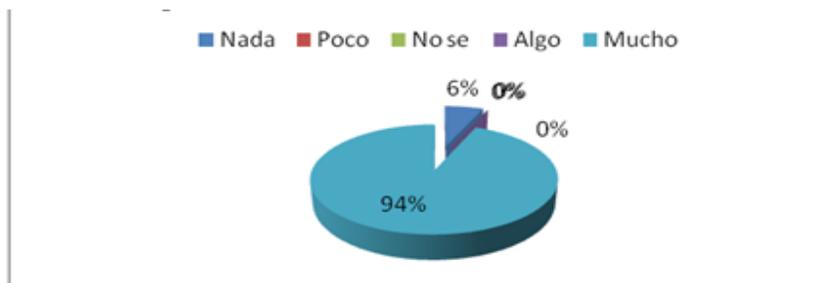
TABLA N°4

Título: Experticia De Los Estudiantes

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

FUENTE: Población Encuestada

Elaborado por: investigador



ANÁLISIS:

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 34% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN:

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de parvularia.

**2.4.8 Análisis e Interpretación de las Encuestas dirigidas a las Estudiantes
Universidad de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación
Parvularia**

TABLA N° 1:

1. ¿Es necesario los textos de cuentos para el aprendizaje ?

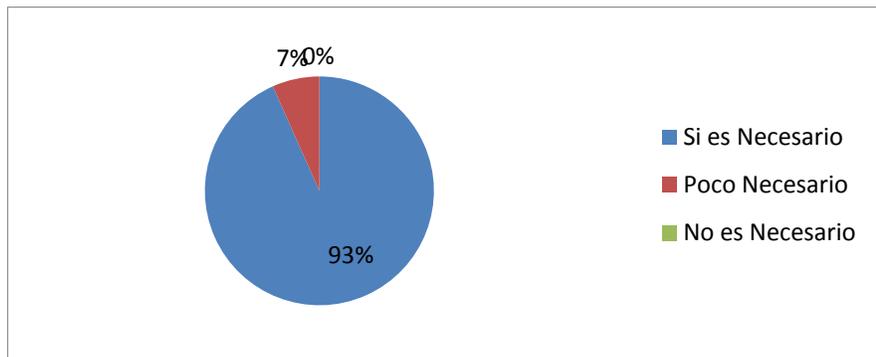
Título: Textos De Cuentos

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si es necesario	42	93%
poco necesario	3	7%
no es necesario	0	0%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.1.



1: Análisis:

En el grafico vemos como un 93% es necesario los textos de cuentos, un 7% cree que es un poco necesario, la opción no es necesario da resultado de 0%.

Interpretación: Los textos de cuentos son muy importantes en el aprendizaje del niño lo constata el 94 % que considero la opción de muy necesario ya por medio de ello tienen mejor imaginación y pueden expresarse con mayor facilidad y podrá relacionarse con los demás.

2¿Cree usted que los textos de cuentos ayudaría a que el niño/a tenga un conocimiento adecuado de la solidaridad?

TABLA N°:2

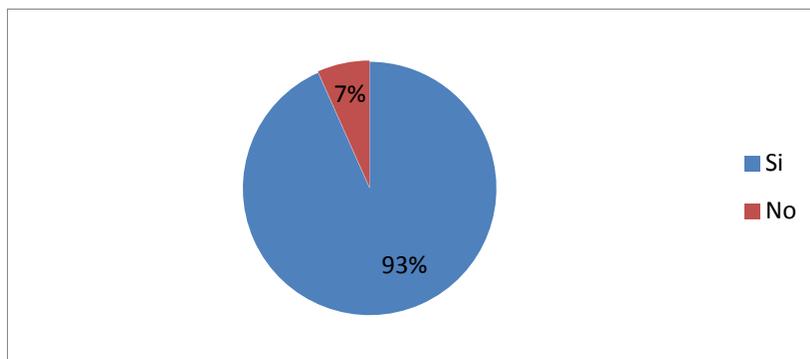
Título: Conocimiento

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	42	93%
No	3	7%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestad

Elaborado por: investigador

Grafico N°2.2.



Análisis:

En el grafico vemos como un 93% ayudaría los textos de cuentos para que tengan un mejor conocimiento adecuado de la solidaridad, un 7% cree que no es tan necesario en el desarrollo de sus conocimientos.

Interpretación: En los conocimientos que van desarrollando los niños el 97% considera que si ayudarían a ver la importancia que tienen los valores como es la solidaridad, por medio de los cuentos les enseñamos a que desarrollen su creatividad, imaginación, por lo cual los cuentos ayudan en el desarrollo del párvulo.

3 ¿Cree usted que si selecciona los recursos literarios relacionados con la solidaridad llamaría la atención al niño/a?

TABLA N° 3

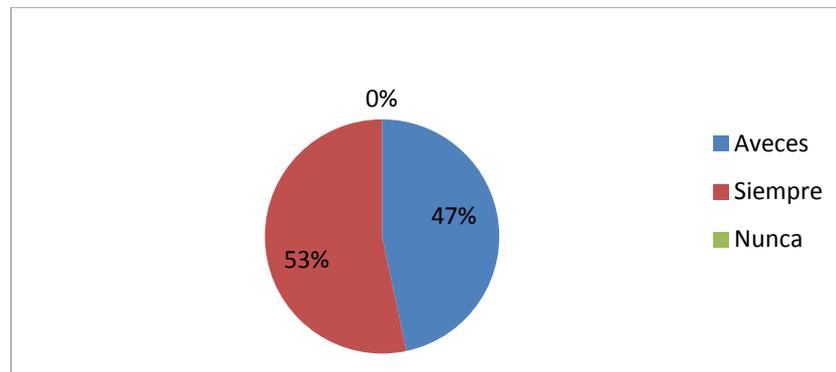
Título: Recursos Literarios

Variable	Cantidad	Porcentaje
A veces	21	47%
Siempre	24	53%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

Elaborado por: investigador

Grafico N°2.3.



Análisis:

En el grafico vemos como un 47% cree que a veces ayudaría los textos literarios para llamar la atención del niño/a, un 53% cree que si llamaría la atención del infante.

Interpretación: Los textos de cuentos llaman la atención del niño/a por que aprenden mediante simbología, el 53% considera que siempre ayudara al aprendizaje del párvulo desarrollando los valores que se va adquiriendo.

4: ¿Le gustaría que la enseñanza sea práctica o teórica en la implementación de la ludoteca de la universidad técnica de Cotopaxi?

TABLA N°4

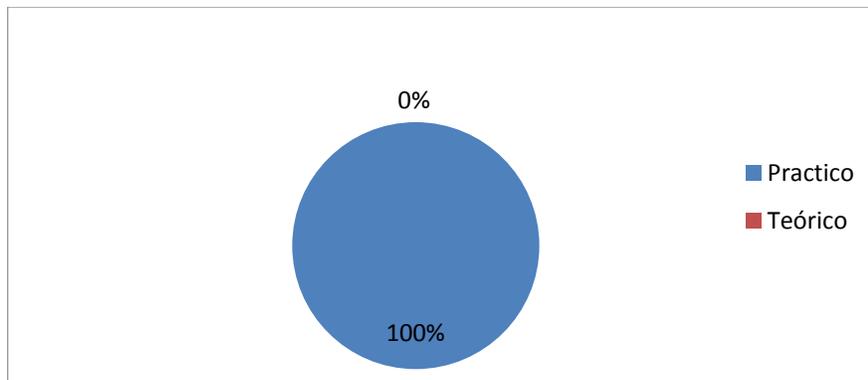
Título: Enseñanza

Variable	Cantidad	Porcentaje
Practico	45	100%
Teórico	0	0%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.4.



Análisis:

En el gráfico vemos como un 100% cree la enseñanza que se recibe debe ser mas practica para el desarrollo de los conocimientos 0% cree que no debería ser teórica.

Interpretación: La enseñanza debe ser realizada más práctica que teórica por lo que el 100% opina que mejorara en el entendimiento del aprendizaje, lo cual más se va requiriendo la experiencia en lo que vamos realizando mediante la práctica en el desarrollo del conocimiento.

5: ¿Cuenta usted con maestras capacitadas en el aprendizaje de valores como la solidaridad?

TABLA N°. 5

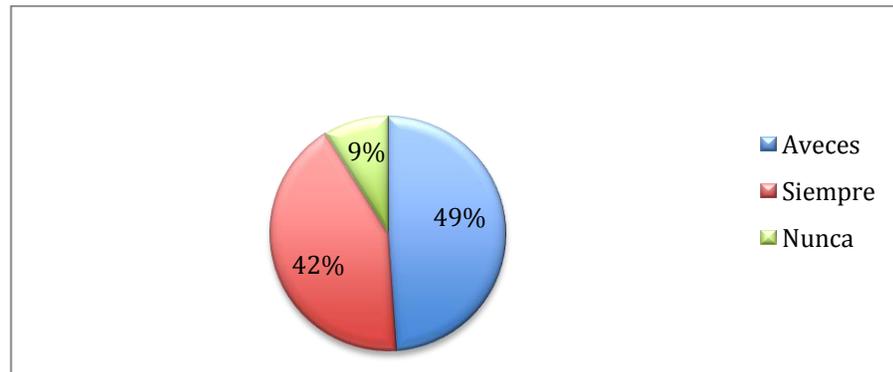
Titulo: Aprendizaje de Valores

Variable	Cantidad	Porcentaje
A veces	21	49%
Siempre	24	42%
Nunca	0	9%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.5.



Análisis:

En el gráfico vemos como un 49% cree que a veces están con maestras capacitadas en el aprendizaje de los valores, un 42% cree que siempre estamos con las suficientes maestras capacitadas en el aprendizaje de valores de la solidaridad y un 9% opina que nunca .

Interpretación: opinan un 49% que estamos con maestras capacitadas para el aprendizaje que nos van transmitiendo en los conocimientos que dan para tener una mejor enseñanza de los valores.

6: ¿El texto de cuento es una herramienta acorde en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los valores?

TABLA N°: 6

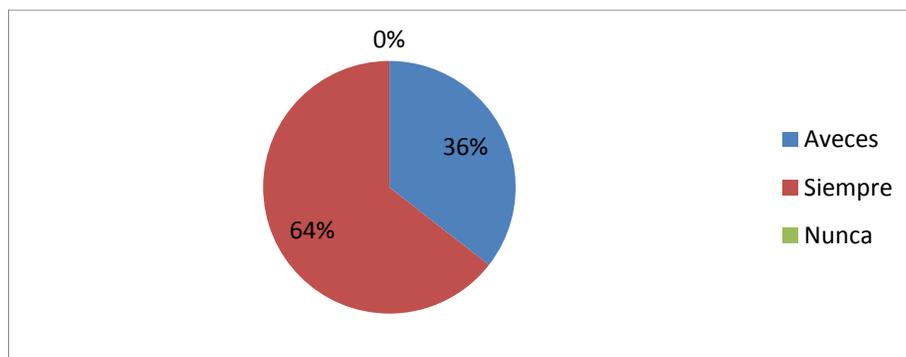
Título: Herramienta

Variable	Cantidad	Porcentaje
A veces	21	36%
Siempre	24	64%
Nunca	0	0%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.6.



Análisis:

En el gráfico vemos como un 36% creen que los textos de cuentos son a veces necesarios, un 64% cree que si siempre son necesarios y son una herramienta acorde en la enseñanza y aprendizaje de los valores.

Interpretación: los textos de cuentos son muy importantes en la enseñanza de los infantes mediante dibujos se puede expresar muchas cosas, por lo que el 64% manifiesta que es una herramienta acorde para el aprendizaje del párvulo.

7: ¿Conoce usted que es una ludoteca?

TABLA N°: 7

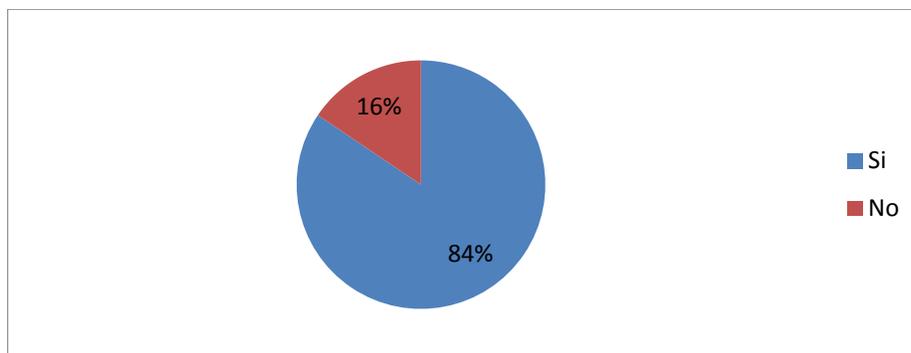
Título: Ludoteca

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	42	84%
No	3	16%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.7.



Análisis:

En el gráfico vemos como un 84% que si conocen una ludoteca, un 16% no conoce como es una ludoteca ni como esta adecuada.

Interpretación: una ludoteca esta conformada con unos espacios adecuados para poder ir desarrollando el aprendizaje del infante, lo cual un 84% conoce como esta compuesta por distintos lugares para la diversión del niño/a, y los niños pueden desarrollar sus destrezas y habilidades.

8: ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudaría a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

TABLA N°: 8

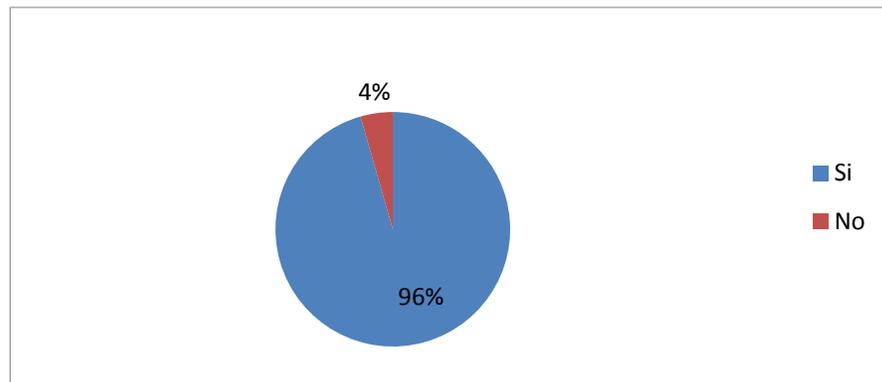
Título: Actividades Académicas

Variable	Cantidad	Porcentaje
Si	42	96%
No	3	4%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.8.



Análisis:

En el grafico vemos como un 96% cree que si es importante la implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia, un 4% cree que no es necesaria la implementación de la ludoteca.

Interpretación: Puesto que un 96% cree que la implementación de una ludoteca es necesario por que ayudaría a los/las estudiantes a tener un mejor conocimiento en el desarrollo del aprendizaje y tener una mejor enseñanza y creatividad, serviría mucho en la practica que se desarrolla con los niños/as.

9: ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual practica de las estudiantes y maestras de la carrera de parvularia?

TABLAN: 9

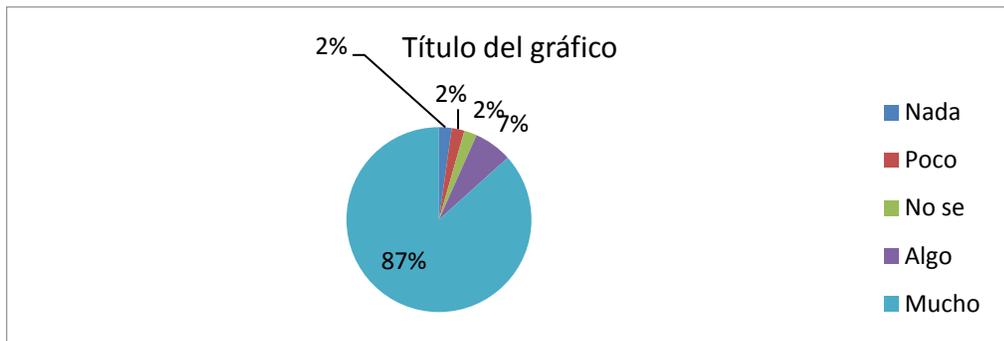
Título: Desarrollo Intelectual

Variable	Cantidad	Porcentaje
-2 Nada	1	2%
-1 Poco	1	2%
0 No se	1	2%
1 Algo	4	7%
2 mucho	39	87%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.9.



Análisis: En el grafico vemos como un 2% cree que no es nada importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual practica de las/los estudiantes, un 2% cree que es poco importante crear una ludoteca, un 2% no sabe si es importante crear una ludoteca 7% cree que es algo importante, un 87% cree que es muy importante la creación de una ludoteca.

Interpretación: La creación de la ludoteca es importante para un 87% dado que ayudara al desarrollo intelectual de los estudiantes de la carrera de parvularia, se puede ir desarrollando sus diferentes capacidades teniendo un lugar acorde para adquirir los conocimientos y la experiencia durante su aprendizaje.

10: ¿Cree usted que la ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de parvularia en los cuidados de los niños/as?

TABLA N: 10

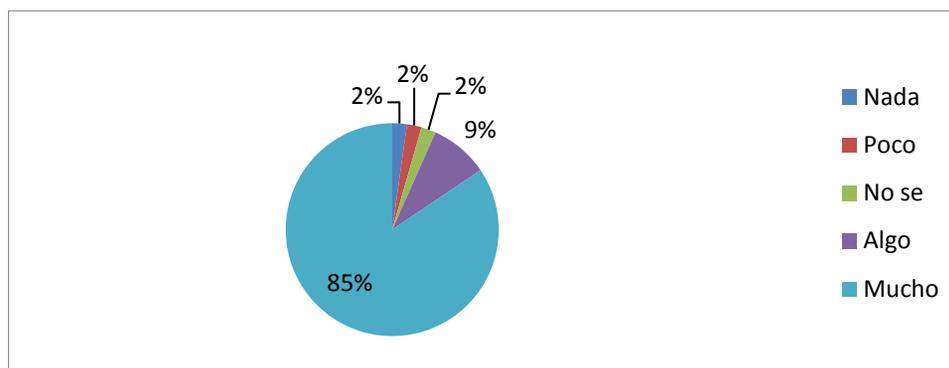
Titulo: Experticia de las Estudiantes

Variable	Cantidad	Porcentaje
-2 Nada	1	2%
-1 Poco	1	2%
0 No se	1	2%
1 Algo	4	9%
2 mucho	38	85%
Total	45	100%

FUENTE: Población Encuestado

ELABORADO POR: Investigador

Grafico N°2.10.



Análisis: En el grafico vemos como un 2% cree que la ludoteca no mejorara la experiencia de los estudiantes, un 2% cree que poco ayudara al mejoramiento de la experiencia un 2% no sabe si mejorara la experiencia 9% cree que algo mejorara, un 85% cree que mucho mejora la experiencia de los estudiantes de la carrera de parvularia

Interpretación: Para un 85% es importante la ludoteca por que mejorara la experiencia de los estudiantes, por lo que se contara con materiales necesarios para la mejor enseñanza, lo cual es importante la creación de la ludoteca en la carrera de parvularia.

CONCLUSIONES:

- ❖ En la entrevista realizada al señor Rector se concluye que es necesario la implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia por lo que algunos desconocen los beneficios que nos puede dar al implementar una ludoteca lo cual nos permitirá tener un mejor aprendizaje y mediante ello lograr un mejor desarrollo intelectual tanto de los niños como de los jóvenes.
- ❖ Se concluye que la Directora Académica cree necesario que se debe implementa con todos los ambientes físicos que contienen una ludoteca para un mejor aprendizaje del niño por lo que en la provincia no existe ya que es muy importante por lo que permite que el niño se desarrolle en cada una de las áreas y puedan sacar a flote sus destrezas psicomotoras.
- ❖ Al realizar la entrevista a la coordinadora de la carrera de parvularia se concluye que al momento de tener una ludoteca en la universidad se tendrá muchos beneficios tanto para los estudiantes como para los maestros ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que no solo se obtendrá conocimientos teóricos si no también prácticos, mediante la ayuda de los maestros se adquiere nuevos conocimientos que se va adquiriendo día a día.
- ❖ Los docentes de la carrera de parvularia concluyen que es importante la creación de una ludoteca por los beneficios que nos brinda a todos los beneficiarios para ir fomentando una experticia en la vida profesional por lo que dará un aprendizaje significativo.
- ❖ Los estudiantes de la carrera de parvularia al momento de realizar la encuesta se concluye que si es necesario una ludoteca en la carrera de parvularia por lo que algunos se desconoce como esta implementada una ludoteca y cuales son

los beneficios que se puede obtener en el transcurso de su preparación y poder ir desarrollando mejor sus conocimientos.

RECOMENDACIONES:

- ❖ El señor rector recomienda que al momento de crear la ludoteca se pueda ir mejorando el aprendizaje mediante los adelantos científicos y tecnológicos obteniendo nuevas iniciativas en la enseñanza aprendizaje a través de la práctica.
- ❖ Se recomienda que la ludoteca debe tener los espacios necesarios para desarrollar el aprendizaje mediante las prácticas que podrán tener las futuras profesionales en ambientes reales para poder tener nuevas experiencias y obtener un aprendizaje nuevo.
- ❖ Es recomendable la implementación de la ludoteca por lo que ayudara a mejorar el conocimiento de los estudiantes mediante la experiencia que se obtiene con nuevos implementos y eso ayudara a basarse en las estrategias metodológicas que ayudan al mejor rendimiento académico.
- ❖ Esto ayudara a tener nuevos conocimientos basados en la experiencia propia adaptándose con nueva información y teoría que los docentes transmitirán obteniendo una visión positiva a futuro y esto ayudara a un mejor desarrollo de conocimientos.

- ❖ Recomiendan que debe existir nuevas informaciones para cada día ir desarrollando mas sus experiencias al momento de su aprendizaje, los maestros deben tener nuevas metodologías para la enseñanza que va a transmitir y poder sacar a flote nuestros conocimientos y destrezas mediante la teoría y la practica.

CAPITULO III

Desarrollo De La Propuesta

3. PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

Tema: Cuentos Sobre La Solidaridad En La Ludoteca de la Carrera de Parvularia

Unidad Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Lugar: El Sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011- 2012.

EQUIPO RESPONSABLE: Coordinadora de la Carrera de Parvularia

Lic. Catherine Culqui

Tutor de Tesis

TESISTA: Mayra Chicaiza

BENEFICIARIOS: Estudiantes

Docentes

Comunidad

3.2. JUSTIFICACIÓN

Debido a la innumerable necesidad de una ludoteca en nuestro centro de estudios, la misma que es importante para el desarrollo emocional y psicológico del infante, por lo que es indispensable elaborar cuentos de solidaridad que incluyan el entorno

natural y familiar. Partiendo de los intereses motivacionales y experienciales del educando como elemento generador de la socialización y aprendizaje, permitiendo una experiencia viva en la que seamos los protagonistas. Creando un ambiente de comunicación y teniendo espacios organizados, adecuados fortalecidos en las expectativas del niño y niña en la educación inicial.

El objeto de estudio son la elaboración de textos de cuentos sobre la solidaridad, el campo de acción es llegar con los textos de cuentos a toda la provincia, pero muy en particular a los sectores más vulnerables donde no existe el internet, las videotecas, etc. Por ello hemos considerado elaborar los textos de cuentos que estén acorde a la realidad de los diferentes centros de estudios del cantón Latacunga y sus parroquias Rurales marginadas, tomando en cuenta que los infantes son el presente, el futuro del país quienes están prestos al cambio social.

Los cuentos son la base fundamental para el desarrollo emocional de los infantes, por lo que en nuestro país es necesario elaborar los textos de cuentos, y muy en especial sobre la solidaridad entre padres, amigos y familiares sin importar la edad, clases sociales, sexo, raza o religión, lo cual establecerá una vinculación mutua en el contexto que le rodea y su entorno natural y social en el que se desenvuelve, la cual ayudará a tener un mejor aprendizaje significativo a través de los cuentos, mismos que estimularán la solidaridad como base ejemplar.

Con la elaboración de los textos sobre la solidaridad se beneficiarán la niñez en general y aún más los infantes que ingresan al primer año de Educación Inicial de la provincia y ende del cantó Latacunga, la cual ayudará al mejoramiento y desarrollo socio educativo en todo ámbito sea este dentro o fuera del contexto en el que se desarrolla el infante, con las característica anotadas también podemos acotar que ayudará la interactuación entre los amigos, compañeros y la familia, sin la diferenciación de clases sociales o grupos culturales.

Es fundamental utilizar textos que contengan significados comprensibles para los educandos ya sean sinónimos y antónimos para poder así lograr la comprensión de los textos, tener una buena expresión mediante el uso adecuado y de un significado real y propio para los distintos tipos expresiones temporales explicativos, buscando la claridad del entendimiento y la comprensión que se les va a transmitir mediante las lecturas, es fundamental manejar correctamente el lenguaje, evitar las repeticiones de las palabras ser original e imaginativo al momento que se está leyendo un libro al niño, niña, ir introduciendo informaciones nuevas en una forma ordenada.

3.3. OBJETIVOS

General

- Analizar los textos de cuentos sobre la solidaridad mediante los contenidos teóricos para incrementar en la ludoteca de la carrera de parvularia.

Específicos

- Fundamentar la elaboración de textos de cuentos sobre la solidaridad
- Establecer la metodología de los textos de cuentos para desarrollar los aprendizajes socio-educativo y emocional de los infantes en relación a su entorno familiar y comunitario.
- Incentivar sobre los textos de cuentos en relación a la solidaridad en la Universidad Técnica de Cotopaxi

3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los Textos literarios son producto de la realidad de cada uno de los autores de los textos, así como de su ideología, de lo que percibe y siente en el momento en que escribe la obra, expresando las ideas sus sentimientos mediante el relato positivo para la mejor interpretación. Los textos narrativos son composiciones escritas en prosa tomados algo de la realidad o la imaginación destacando los valores humanos y culturales de cada sociedad. Los textos dramáticos están escritos para ser representados y dan la idea de que los acontecimientos están ocurriendo en ese momento, son importantes los textos literarios en el aprendizaje por que permiten recrear la imaginación lo que a futuro logra recrear las capacidades del lenguaje mas ayuda interpretar el mundo cotidiano que rodea al niño/a.

Resulta fundamental la utilización de los textos de cuentos para una excelente asociación con las distintas ilustraciones que se realiza. La aplicación de los textos de cuentos sobre la solidaridad infantil, será eminentemente dentro de nuestro entorno, donde se vea reflejada la práctica experimental de los educandos. Por tales circunstancias hemos considerado de gran importancia la elaboración de textos de cuentos sobre la solidaridad, la misma que será aplicada desde el momento a todos los infantes del cantón y de la provincia. Si el caso lo amerita que acudan a la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi ayudará al buen desarrollo emocional y la práctica de valores como son el respeto a la naturaleza, a la sociedad, a los progenitores y sus familiares. La honestidad y el tema fundamental que es la solidaridad infantil. Podrá lograr un mejor desempeño psicomotriz en el interaprendizaje como un complemento de la interpretación de las vivencias del entorno.

Por medio del gráfico y cuento podemos conocer nuestras raíces, el origen de nuestra historia de cómo hemos venido evolucionando en el tiempo y en el espacio. Es fundamental y prioritario que los textos también sean audio visualizadas, a pesar de que la lectura es un acto vital para la sociedad, se puede ver a través de la lectura

la realidad de las cosas que se vive a diario, esto nos lleva al placer y al conocimiento espiritual, a la promoción de la cultura, de un pasatiempo agradable y útil para mejorar los valores éticos en la educación familiar y social.

Además los textos de cuentos al tener personajes con unas características específicas transmiten ciertos tipos de comportamientos. La psicología y vivencia de los integrantes o autores dentro del cuento transmiten formas de estar y ser en el mundo. Lo cual convierten los textos en un ejemplo o modelo a seguir.

Influye en Las prácticas docentes a través de una magia didáctica al momento de leer un texto o motivar dentro de clase. Es una manera de expresar y comunicar un mensaje transmitiendo lo creativo y fantasioso para el educando. Por ello es importante la elaboración de textos de cuentos sobre la solidaridad considerando que los infantes tienen sus propias experiencias y visiones imaginativas en varios casos hasta reales, por lo que relacionan y comparan con lo que escuchan y observan.

- ❖ El gato en el bosque
- ❖ Mi linda casita
- ❖ El lobo y el conejo
- ❖ La liebre y el tigre
- ❖ La mujer solitaria
- ❖ El gallo en la luna
- ❖ El sol y el viento
- ❖ La gallina que canta a la lluvia
- ❖ El ratón curioso
- ❖ La bruja María



CUENTOS DE SOLIDARIDAD



LUDOTECA DE LA UNIVERSIDAD

TÉCNICA DE COTOPAXI

AUTORA: MAYRA CHICAIZA



by Ana Paula

3.5. RECOMENDACIONES PARA LA APLICACIÓN

- La persona que va aplicar los textos de cuentos debe conocer los valores como la solidaridad para enfatizar el inter aprendizaje significativo
- Una maestra debe ser dinámica, imaginativa y creativa.
- Se debe buscar distintas maneras para poder transmitir los mensajes que dan en el cuento.
- Es importante manejar las estrategias metodológicas en los infantes ya que facilitará la labor educativa en el aula.
- Ser consientes de los trabajos que debemos realizar con los párvulos.

Taller #1

Tema: El Gato en el Bosque

Objetivo: Consientizar al niño con lecturas comprensivas para el cuidado del medio ambiente

Área a desarrollar: Afectividad

Arte literario

Técnicas: Dramática

Recursos: Vestimenta, escenario, personajes, narrador

Desarrollo

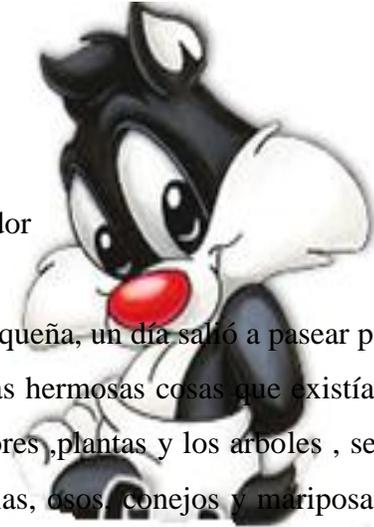
Erase una vez un gato que vivía en una casa muy pequeña, un día salió a pasear por el campo y de pronto se quedó asombrado mirando las hermosas cosas que existían en el bosque; caminaba y caminaba observando las flores, plantas y los árboles, seguía su camino y se encontró con unos animalitos ardillas, osos, conejos y mariposas, se hicieron muy buenos amigos con todos los animalitos, entonces se pusieron a jugar en el bosque se divertían mucho todos y de pronto el gatito sufrió un accidente; se le entró una astilla en su pie gritaba del dolor diciendo :miau, miau, miau, entonces los animalitos corrían por distintos lados pidiendo ayuda desperrados no sabían como ayudar a su amigo el gato se sentían muy pero muy tristes, de pronto vieron a lo lejos que se acercaba un niño que se llamaba Pablito, la ardilla corrió al encuentro y le pidió ayuda para su amigo el gato corrieron apresurados hasta llegar así él, le cogió al gato y le dijo me llamo Pablito y te voy ayudar no temas no te are daño tranquilízate no te muevas que esto no te va a doler, saco la astilla y le curo el pie con una venda el gatito se sintió muy aliviado sin el dolor, los amigos le dieron las gracias al niño por ayudarles a salvar al gatito; ellos le dicen nunca olvidaremos el gran corazón que tienes en ayudar a tu prójimo serás nuestro amigo por siempre.

Desde ese momento se ayudan del uno al otro sin ninguna recompensa solo sentirse bien consigo mismo siendo nobles y generosos.

EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

ANEXO : 6 pagina:98



Taller #2



Arte literario

Tema: mi linda casita

Objetivo: Participar e impulsar roles de cooperación para maximizar la colaboración entre padres e hijos.

Área a desarrollar: cognitiva

Técnicas: Collage

Recursos: Casa, vestimenta, escenario, grabadora, personajes.

Desarrollo

Había una vez una familia muy humilde que esta conformada por el papá que se llama Juan y la mamá se llama Rosa tenían dos hijos que eran Luis y María, no tenían un lugar adecuado para vivir su casita estaba en malas condiciones los padres salían a trabajar para poder sacar en adelante a sus hijos. Juan se dedicaba a lustrear zapatos y Rosa a vender espumilla mientras ellos salían a su venta Luis y María se preparaban para ir a la escuela; salían de su casa rumbo a clases eran muy buenos estudiantes pero existían niños que les trataban mal, pero a ellos no les importaba lo que ellos les digan se sentían muy orgullosos de lo que tienen y de sus padres. Terminada las clases salían directo para la casa hacer su tarea para salir ayudar a sus padres Luis y María, paso las horas y terminaron su tarea para salir al encuentro de sus padres a ellos no les importaba que sus amigos les miren se sentían orgullosos de lo que realizaban sus padres, Luis se iba con su papá y María con su mamá a vender mientras recorrían la hija le dijo; mamá quisiera seguir estudiando mucho para ayudarles y que ustedes no sufran mas, me gustaría ser una gran doctora para ayudar a todos los que necesitan ayudada sin esperar ninguna recompensa, la mamá le abrazo y le dijo haremos todo lo posible para que cumplas tu sueño, y así caminaba y caminaban cuando llego la tarde se encontraron todos para ir casa; de pronto se encuentran con unos mayorcito que no tenían a nadie eran solos se acercaron les dicen disculpen nosotros vivimos solos y queremos que alguien nos cuide tal vez ustedes nos pueden ayudar, estaban tan tristes que no sabían que hacer que los mayorcitos les ofrecen pagar muy bien para que les cuide, entonces la familia se

quedan pensando mmmm... y Juan les dice prometemos ayudarles sin ningún interés, pero tenemos un poco de desconfianza en ayudarles, los mayorcitos les responden comprendo su desconfianza pero no se preocupen que no les aremos ningún daño si nos brinda su ayuda; se dirigieron todos a la casa pasaron los días y los mayorcitos se dieron cuenta las grandes necesidades que tenían la familia , entonces deciden como nos ayudaron sin ninguna esperanza alguna y tiene un noble corazón les ayudaremos con algún trabajo para pagar el gran sacrificio que ellos realizan; pero ellos no sabrán que nosotros les ayudamos vendrán unos de los trabajadores y les ofrecerán trabajo. Un día llegaron unos señores a la casa y golpean la puerta tac,tac,tac, salió la hija y les dice a quien buscan..les responden a sus padres y la niña les dice un momento ya les llamo entro adentro y les aviso , salieron y los señores les dicen venimos a conversar si están interesados en trabajar Juan responde claro que estamos interesados necesitamos mucho el empleo, entonces no se hable mas responden los señores el empleo será de ustedes; Juan y Rosa estaban muy contentos pero de pronto Rosa les pregunta por que vienen directamente asía nosotros como nos conocen, los señores les contestan nos dieron unas buenas sugerencias de ustedes y que necesitaban el empleo; entonces entraron adentro y les contaron a sus hijos y a los mayorcitos lo que paso y todos se pusieron muy felices. Así pasaron los días y fue cambiando la vida de la familia poca a poco que daban gracias a Dios por la oportunidad que les daba para salir en adelante y dar una mejor vida a su familia.

Aprendieron que nada en la vida es imposible que con la confianza y la esperanza todo es posible recordaron que siempre tienen que ayudar a su prójimo.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

ANEXO :6 pagina:98



Taller #3

Arte literario

Tema: El Lobo y El Conejo

Objetivo: Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje para desarrollar su autonomía a través de su respeto.

Área a desarrollar: Afectiva

Técnicas: Pictográficas

Recursos: Imágenes, Cartel, Pinturas, Tijeras, Goma.

Desarrollo:

Había una vez un lobo que vivía en un bosque era muy pero muuy malo... que no tenía amigos pasaba solo se creía el más importante, y no quería juntarse con nadie caminaba por los lugares del bosque viviendo a los demás animalitos como el conejo, la mariposa, el oso y la ardilla, ellos se llevan muy bien poco a poco se fue acercando el lobo y los animalitos le vieron y le dicen; ven a jugar con nosotros quieres ser nuestro amigo...y él le contesto muy enojado; no, no, no y no yo no me junto con ustedes por que yo soy muy pero muy guapo para estar junto a ustedes y no quiero compartir mis cosas . Entonces desde ese momento le dejaron aun lado por que era egoísta con los demás y no quería compartir sus cosas, el lobo vio que se alejaban de el poco a poco posaban por ahí y no le dirigían la palabra, de pronto se acostó y pensaba por que se portan así con migo será que me porte mal con ellos me sentía muy triste decía au, au,au,au au porque no me quieren me porte muy mal quisiera cambiar ser diferente; necesito sentirme querido no puedo seguir siendo malo , de pronto el conejo se acerco donde el y le dijo hola amigo por que esta triste, y le respondió por que nadie quiere jugar con migo, el conejo le dijo tu tienes la culpa por que te portas mal con todos y debes cambiar esa actitud que tienes; tienes que ser diferente pórtate bien con nosotros, tienes que ser muy bueno con todos y ayudarnos en lo que nosotros necesitemos para estar unidos y ser solidarios con los que nos rodean nunca ser egoísta , y el lobo dijo acepto cambiar para tener unos compañeros y no sentirme solo por que veo que si tu eres malo nadie te tomara en cuenta y cuando

necesites ayuda no te darán la mano desde ese momento el lobo cambio su vida y protege a sus amigos y siempre están unidos .

En la vida es necesario ser buenos y generosos con todos

EVALUACIÓN:Lista de Cotejo

ANEXO : 7 pagina:99

Taller #4



Arte literario

Tema: La Liebre y el Tigre

Objetivo: Desarrollar las funciones básicas como el respeto así los demás para desenvolverse en el medio en que vive mediante su entorno.

Área a desarrollar: Cognitivo

Técnicas: Dramatización

Recursos: personajes, vestimenta

Desarrollo

Que gran decepción tenía el joven de esta historia, su amargura absoluta era por la forma tan inhumana en que se comportan casi todas las personas, al parecer, ya a nadie le importaba nadie. Un día dando un paseo por el monte, vió sorprendido que una pequeña liebre le llevaba comida a un enorme tigre malherido, el cual no podía valerse por sí mismo. Le impresionó tanto al ver este hecho, que regresó al siguiente día para ver si el comportamiento de la liebre era casual o habitual. Con enorme sorpresa pudo comprobar que la escena se repetía: la liebre dejaba un buen trozo de carne cerca del tigre. Pasaron los días y la escena se repitió de un modo idéntico, hasta que el tigre recuperó las fuerzas y pudo buscar la comida por su propia cuenta. Admirado por la solidaridad y cooperación entre los animales, se dijo: "¡No todo está perdido! Si los animales, que son inferiores a nosotros, son capaces de ayudarse de este modo, mucho más lo haremos las personas".

Y decidió hacer la experiencia: Se tiró al suelo, simulando que estaba herido, y se puso a esperar que pasara alguien y le ayudara. Pasaron las horas, llegó la noche y nadie se acercó en su ayuda. Estuvo así durante todo el otro día, ya estaba a punto de levantarse, mucho mas decepcionado que cuando comenzamos a leer esta historia, con la convicción de que la humanidad no tenía el menor remedio. Sintió dentro de sí:

La desesperación del hambriento, La soledad del enfermo, La tristeza del abandono. Su corazón estaba devastado, casi no sentía deseos de levantarse, entonces allí, en ese instante, se oyó... una melodiosa voz, muy dentro de él le dijo:

"Si quieres encontrar a tus semejantes, si quieres sentir que todo ha valido la pena, si quieres seguir creyendo en la humanidad, para encontrar a tus semejantes como hermanos...

DEJA DE HACER DE TIGRE Y SIMPLEMENTE SE' LA LIEBRE

EVALUACIÓN: Lista De Cotejo

ANEXO: 7 Página: 99

Taller #5

Arte literario

Tema: La Mujer Solitaria

Objetivo: Expresar ideas experiencias y sentimientos a los demás de forma comprensible para desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Área a desarrollar: Afectivo

Técnicas: Dramática

Recursos: Vestimenta, Personajes, Grabadora

Desarrollo

Había una señora que le gustaba vestirse de negro que salía por las noches, andaba por las calles llorando por sus hijos perdidos; sufría mucho mucho, andaba de calle en calle diciendo...quiero ver a mis hijos, quiero ver a mis hijos, haaay mis pequeños no puedo vivir sin ellos, la gente que le escuchaba se atemorizaba; por que era una señora cubierta con un velo negro que no podía vivir en paz , entonces de repente salió un sacerdote salió a verle y le pregunto; diciendo que le pasa mujer anda asustando a la gente, y ella dijo perdí a mis pequeños y no puedo estar tranquila sin ellos, el padre le dijo tu no tienes hijos eres soltera tal vez algo en tu vida te paso, y necesitas ayuda para que puedas sanar tus heridas y puedas volver hacer una mujer sana y alegre; le dio unos concejos para que se sienta mejor la mujer; acepto su ayuda le dijo al padre entonces te llevare donde un psicólogo se dirigieron donde el y le ayudaron a su mejoría le daban tratamientos para su recuperación; pasaron los años y se iba recuperando , de pronto un día salió total mente recuperada y se fue donde el padre a darle las gracias , se confeso asistía a misa y desde ese día cambio su vida y se comportaba muy diferente era una persona distinta alegre y se llevaba con los vecinos que tenia era muy pero muy dichosa y feliz .

Tenemos que ser humildes y sencillos para ayudar los demás.

EVALUACIÓN: ANEXO :8 página:100

Lista de Cotejo



Taller #6

Arte literario

Tema: El Gallo en la Luna

Objetivo: Ser capaz de crear y expresar sus capacidades afectivas para explorar su entorno familiar

Área a desarrollar: Afectiva

Técnicas: Collage

Recursos: Material Didáctico

Desarrollo

Una noche el gallo salió a pasear por el campo y de pronto le dio muchas ganas de ir cantando diciendo quiquiriquí , quiquiriquí, quiquiriquí, que feliz que soy, mientras cantaba se dirigía a rodear su maizal; decía que lindo maizal que tengo tendré que cuidarle para dar a mis compañeros del gallinero , caminaba y caminaba por el terreno de pronto se subió a unas cercas y se entretuvo a mirar la luna muy fijamente , entonces el se quedo dormido y soñó que la luna hablaba con el diciendo; soy la que alumbró las noches y me gustaría ser tu amiga por que paso muy solitaria las noches y quiero jugar contigo, me gusta como te llevas con tus amigos por eso te alumbró las bellas noches que pasan día a día, entonces en el sueño que el tubo se ponía a jugar mientras la luna sentía que el gallo se iba a despertar le dijo gracias por ser tan bueno y ser mi amigo te prometo alúmbrate las noches por que eres un excelente amigo, la luna al despedirse le dice te quiero mucho cuídate y sigue siendo como eres; y de pronto el gallito se despertó asustado y les fue a contar su experiencia que tubo y realizaron una promesa ante la luna diciendo, que aunque no jueguen con ella siempre le tendrán presente por que es muy importante en la vida.



EVALUACIÓN.

Lista de Cotejo

ANEXO : 8 pagina:10

Taller #7

Arte literario

Tema: El sol y el viento

Objetivo: Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales para aprender a respetar las diferencias individuales.

Área a desarrollar: Afectiva

Técnicas: Pictográficas

Recursos: Imágenes, Pinturas, Papel, Goma

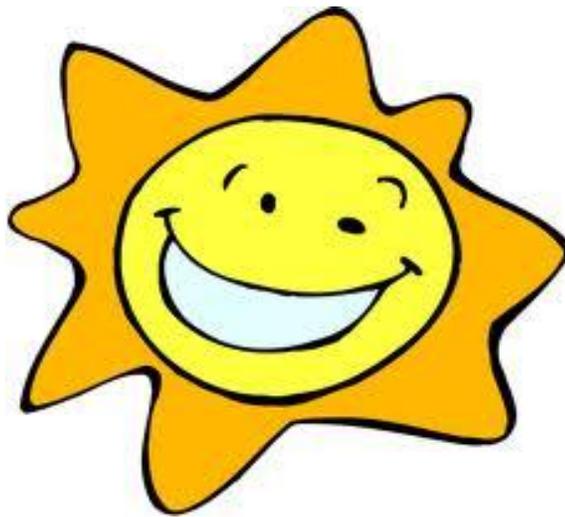
Desarrollo

Un día el sol salió como todas las mañanas alumbrar el día entonces de repente el viento le dijo jajajajajajajaja soy mas fuerte que ti por que puedo hacer mover los arboles para que pueda dar un aire refrescante y no sequen con tus rayos y así me quieran solo a mi , el sol respondió no no no no también soy muy importante en el planeta por que sin mi no existiría el día no abría luz para que puedan salir soy una de las cosas mas indispensables del mundo para poder realizar cosas muy útiles ; el sol le dijo viento te puedo proponer algo y el contesto claro dime que pasa te escucho , para no ser rivales te propongo ser amigos y realizar juntos las actividades yo le doy la luz y tu da el aire y trabajamos mutuamente sin ningún rencor y ser buenos compañeros y hacer ayudas sin ningún rencor ,llevarnos siempre muy bien amigos por siempre y desde ese día se llevaron muy pero muy bien .

EVALUACIÓN:

Observación

ANEXO : 9 pagina:101



Taller #8

Arte literario



Tema: Las Gallinas que Canta ala Lluvia

Objetivo: Fomentar la seguridad, confianza y el respeto, en si mismo para la socialización con sus compañeros.

Área a desarrollar: Afectiva

Técnicas: Dramatica

Recursos: Vestimenta, Escenario, Relator, Personajes

Desarrollo

Las gallinas levantan su canto cuando sienten que va a llover diciendo cocoroco, cocoroco, cocoroco, saludando la gran llegada de la lluvia, ellas realizando igual el aprendizaje del canto, como un niño cuando va a la escuela, tienen su propias aulas y maestras de canto, todas las tardes las gallinas asistían alas clases de canto las maestras les ensañaban a las gallinas, a coger y soltar al aire por la boca; para que surgiera el canto algunas de ellas les gustaba aprender pero a otras seles asía muy difícil que se querían dar por vencidas, diciendo esto no puedo por mas que lo intento pero no puedo: creo que me voy a retirar estoy muy desafinada con los demás , de pronto sintieron un rose que les decía que si pueden y no deben darse por vencidas nunca siempre tienen que estar con la mente positiva y alegres; así seguían en las clases con su canto cocoroco cocoroco ,algunos sonidos de las gallinas eran muy débiles mediante los repasos ponían mas entusiasmo para mejorar la afinidad de cada una de las gallinitas, de pronto un día se pusieron a cantar y se les salió el canto muy vinito a todas, se alegraron y se sentían muy alegres por el logro que tuvieron , desde entonces ellas salían siempre que venia la lluvia para de dedicarle su canto con su melodiosas voces.

EVALUACIÓN: ANEXO :9 pagina:101

Lista de Cotejo

Taller #9

Arte literario

Tema: El Ratón Curioso

Objetivo: Desarrollar la capacidad de identificación y expresión de sentimientos buscando un adecuado desarrollo afectivo y de su personalidad.

Área a desarrollar: Afectiva

Técnicas: pictográficas

Recursos: Escenario, Personajes, Vestimenta

Desarrollo

Un día salí de mi pequeña casita y me desperece, mire al cielo pude ver el bello día que estaba brillando con la luz del sol, vi a mis amigos y vecinos que salían a jugar y todos muy alegres, mientras caminaba y caminaba viendo lo hermoso que es tener amigos que se lleven bien y sean unidos, de pronto el ratoncito se detuvo y se percató que algo estaba pasando, les puso en alerta desesperados gritaban “que pasa” “que pasa” el ratón les dijo es un pequeño temblor traten de tranquilizarse por favor no corran que ya va a pasar; cojan a sus familiares y agrupasen siéntense un lugar despegado y canten una canción de pronto poco a poco iba pasando el peligro que les asehaba; cuando se sentían seguros saltaban de alegría por que no les paso nada y están todos juntos no separaron se mantuvieron unidos, saliendo del lugar que se encontraban todos alzaron a ver al cielo que estaba todo tranquilo y como salía de nuevo el sol para dar alegría a su vida los vientos y los silbidos, fueron desapareciendo poco a poco cuando paso todos caminaron a la iglesia a dar gracias a dios por protegerles y tenerles con vida; el ratón les dijo que importante es ayudarse del uno al otro cuando pasa algo debemos estar juntos en todo momento sin importar lo que pase.

EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

ANEXO : 10 pagina:102



Taller #10

Tema: La Bruja Maruja

Objetivo: Establecer relaciones de sociabilización con mucho respeto y afecto para lograr confianza con su comunidad.

Área a desarrollar: Afectiva

Técnicas: Collage

Recursos: Material Didáctico



Desarrollo

Había una vez un lugar muy hermoso donde existían muchas flores, animalitos como conejos, pajaritos, ardillas, venados, existían muchas casitas todo estaba rodeada de unos hermosos ríos y cascadas, todos paseaban y jugaban por los distintos lugares que existía; de pronto una bruja muy pero muy mala que se llamaba Maruja se asomó en una fiesta que ellos tenían; se les olvidó invitar a la bruja, se enteró enojada a la fiesta y dijo por no a verme invitado voy a hechizar este lugar para que toda la vida exista muchas pulgas y a sus animales les sentaran garrapatas, no podrán vivir en paz jajajajajajajaja... entonces ellos muy preocupados no sabían que hacer a quien acudir a pedir ayuda; de pronto se asomó un hombrecito por dentro de las plantas y les dijo no se preocupen que la bruja mala no les hará ningún daño les quitaré el hechizo, de pronto cogió su flauta y comienza a tocar una hermosa melodía, que al escuchar se iban desapareciendo los picazones que estaban teniendo y poco a poco no había ninguna pulga ni garrapatas; de repente la bruja Maruja se dio cuenta lo que estaba pasando y quiso seguir con el hechizo realizaba distintas maldiciones cuando de pronto todo lo que ella deseaba se le pasó donde bruja y de tanta maldad murió con sus propios hechizos y todos se encontraron asustados; cuando se terminó todo ellos saltaron de felicidad y le dieron las gracias al flautista; le preguntaron quien es, de donde se apareció como nos conoces, él les respondió eso no importa lo importante es que siempre les protegeré de cualquier maldad; ellos le dieron las gracias diciendo se portó muy bien con nosotros fue muy solidario; les enseñó que siempre tienen que ayudar cuando alguien lo necesita, le invitaron a quedarse en su fiesta que organizaron y estaban muy alegres mientras bailaban el hombrecito desapareció se

dieron cuenta y le buscaron por todos lados y no lo encontraron y alzaron a ver al cielo diciendo gracias por la ayuda que nos brindo lo llevaremos en nuestros corazones.

EVALUACIÓN: Lista de Cotejo

ANEXO : 10 pagina:102



3.6. PLAN OPERATIVO

Actividad	Estrategia metodológica	Técnicas	Recursos	Objetivo	Indicador esencial de evaluación
Actividad 1	El Gato en el Bosque	Dramática	Vestimenta, escenario, personajes, narrador	Concientizar al niño con lecturas comprensivas para el cuidado del medio ambiente	Lista de cotejo
Actividad 2	mi linda casita	Collage	Casa, vestimenta, escenario, grabadora, personajes	Participar e impulsar roles de cooperación para maximizar la colaboración entre padres e hijos.	Lista de cotejo
Actividad 3	El lobo y el conejo	Pictográfica	Imágenes, Cartel, Pinturas, Tijeras, Goma.	Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje para desarrollar su autonomía a través de su respeto.	Lista de cotejo
Actividad 4	la liebre y el tigre	Dramatización	Personajes Vestimenta	Desarrollar las funciones básicas como el respeto así como los demás para desenvolverse en el medio en que vive mediante su entorno.	Lista de cotejo
Actividad 5	La Mujer		Vestimenta,	Expresar ideas experiencias y sentimientos a los demás	Lista de

	Solitaria	Dramática	Personajes, Grabadora	de forma comprensible para desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.	cotejo
Actividad 6	El gallo en la luna	Collage	Material Didáctico, Escenario, Vestimenta	Ser capaz de crear y expresar sus capacidades afectivas para explorar su entorno familiar	Lista de cotejo
Actividad 7	El sol y el viento	Pictográficas	Imágenes, Pinturas, Papel, Goma	Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales para aprender a respetar las diferencias individuales.	Lista de cotejo
Actividad 8	Las Gallinas que Canta ala Lluvia	Dramática	Vestimenta , Escenario , Relator , Personajes	Fomentar la seguridad, confianza y el respeto, en si mismo para la socialización con sus compañeros.	Lista de cotejo
Actividad 9	El ratón curioso	Pictográficas	Escenario, Personajes, Vestimenta	Desarrollar la capacidad de identificación y expresión de sentimientos buscando un adecuado desarrollo afectivo y de su personalidad.	Lista de cotejo
Actividad 10	La bruja maruja	Collage	Material Didáctico , vestimenta , personajes	Establecer relaciones de sociabilización con mucho respeto y afecto para lograr confianza con su comunidad.	Lista de cotejo

CONCLUSIONES:

- Los cuentos son importantes por que les permite ir desarrollando su imaginación, la espacialidad y la cultura, donde pueden expresar sus sentimientos, emociones. Cuando realizan actividades es primordial enseñar los cuentos para que puedan aplicar los valores como la solidaridad dentro y fuera de su hogar por lo que ellos aprenden mediante las acciones que cada uno realiza ante los demás lo cual los cuentos les entregan fantasías, los hacen soñar, la niñez es para vivir felices sin preocupaciones.

- Es necesario mencionar que la enseñanza que se realiza debe ser mas practica que teórica por lo que mediante ella se puede ir aprendiendo muchas experiencias que se van adquiriendo cada día en el ámbito de la realidad, ya con moralejas o con comportamientos que no se deben repetir.

- La utilidad de los textos de cuentos es importante como una herramienta acorde para la enseñanza aprendizaje , contribuyendo a desarrollar la imaginación y la fantasía de los niños y a crear sus propios mundos interiores, puede ayudar a los infantes a que superen posibles conflictos y que establezcan valores ; favoreciendo la relación del niño con su familia y con los demás, los textos es una guía para que el párvulo lo cual va aprendiendo diferentes hábitos mediante el cuento , los niños/as van compartiendo sus experiencias .

- La creación de la ludoteca en la carrera de parvularia si ayudaría mucho al mejoramiento del aprendizaje para ir desarrollando mejor las habilidades que

cada uno tiene, se ira organizando las diferentes actividades que se va realizar. Por medio de la practica aprenderemos atrabajar y tener mejor cuidado con los infantes, para encontrar los efectos deseados se pueden proponer estrategias pedagógicas que ayuden a sus ilustraciones de interpretación.

- La implementación de la ludoteca es fundamental para perfilar más profundo el aprendizaje, lo cual el niño seria feliz experimentando diferentes cosas y pueda desenvolverse en las distintas áreas, esto ayudara a las futuras maestras a socializarse con nuestra profesión ilustrando de mejor manera los conocimientos reproducidos.

RECOMENDACIONES:

- Es fundamental que los textos de cuentos sean muy entretenidos para los niños/as recomendando introduciendo novedades para que se pueda expresar de una manera acorde al análisis determinado, como profesionales es necesario buscar estrategias y técnicas nuevas para la mejor aplicación e internalización de los valores de la solidaridad en el aprendizaje transmitido a través de los cuentos, lo cual es importante realizar capacitaciones para la apreciación del buen vivir.

- Para que el niño pueda desarrollar la imaginación es fundamental buscar diferentes maneras que les llame la atención al infante, y pueda ir aprendiendo mucho su vocabulario por lo cual depende el cuento que se les vaya contando mediante el cual transmite un mensaje para que se puede expresar ante la sociedad.

- Es recomendable que existan mejor construcción de conocimientos para la práctica ayudando al mejor desenvolvimiento que se va dando en su vida permitió el estudio de otras áreas del conocimiento reproducido y no centrarlo sólo en el lenguaje o en la literatura, existen maestras que se dedican a dar más teorías y muy poco la practica no se puede ir adquiriendo experiencia si no se realiza algo practico.

- Es necesario que existan herramientas acordes para el aprendizaje que se va dando al niño/a desarrollando su creatividad en su identificación de

conocimientos, aprenden los infantes cuando leen, observan lo que se trasmite mediante la lectura de un cuento ,a la vez aprenden valores como la solidaridad lo cual los pondrán en practica en su diario vivir.

- La ludoteca es importante en la carrera de parvularia, existen muchas personas que no lo conocen ni como es la adecuación de la misma, seria de mucha utilidad para las estudiantes de la carrera ayudando para un mejor aprendizaje, desarrollando las distintas experimentaciones en la utilidad practica.
- Es importante ir desarrollando sus diferentes áreas sean motrices, afectivas, sociales y cognitivas para tener unos niños que piensan opinan ante los demás mediante esto se pueda mejorar las distintas habilidades y destrezas de cada uno de ellos en el su perfil.

3.7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSULTADA

CONRAD JIMÉNEZ (1999) “la presencia de ejes transversales en los libros de textos materiales para una auditoria perspectiva escolar” pagina 240 Barcelona

CONDEMARIN CHADWICK MILICIC 1995 La Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica General (p22)

GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA. Revista Pedagogía universitaria. Vol 8. Pag4. “La educación de valores en el currículo universitario, un enfoque psicopedagógico para su estudio”. La Habana, Cuba. 2003

MARIBEL BALTIERRA ESTRELLA expresión oral y escrita Fecha 21 de febrero del 2005 pag.25

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, SEC. De Programación y Evaluación Educativa. Revista Zona Educativa, Año1, pag.2, abril 1996.

MUÑOZ, J. F. QUINTERO J. (2001).”Como desarrollar competencias investigativas en educación”. Editorial Cooperativa Editorial Magisterio. Colección aula abierta. Pág. 83

PUERTUALAS (1997) una vida inesperada Barcelona .circulo de lectores (p 191) “Cuando se enseña lengua y literatura se trata de amar la lengua de ordenar su mundo mediante las palabras y que puedan expresarlo con corrección y fantasía”

CONRAD JIMÉNEZ (1999) la presencia de ejes transversales en los libros de textos materiales para una auditoria perspectiva escolar pagina 240 Barcelona

CITADA

AXTELL, ROGER E. (1993). Gestos. Lo que se considera correcto e incorrecto en la comunicación a través del lenguaje corporal en todo el mundo. Barcelona: Iberia.

DÍAZ HERNÁNDEZ. (2002).Docente del Siglo XXI. Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Colombia

Didáctica general hijos **Santiago Rodríguez. Burgos 1969**

FAUSTO RAMOS “El señor de los cuentos historias perdidas de la mitad del mundo

HANS CHRISTIAN ANDERSEN “cuentos de hadas”

HÉCTOR MALDONADO WILLIMAN (1998). Manual de comunicación oral. México. Pearson.

Métodos técnicas y organización de la educación preescolar editorial española S.A

MINISTERIO DE EDUCACIÓN VENEZOLANA "Justificación de los ejes transversales en el diseño curricular". 2001

PASTORIZA DE ETHEBARNE El cuento en la literatura infantil

POYATOS, FERNANDO (1994). La comunicación no verbal Cultura, lenguaje y conversación. Madrid: Biblioteca Española de Lingüística y Filología Istmo.

RAUGEL, MÓNICA. Comunicación oral. México: Trillas, 1977

UN ENAMORADO DE ECUADOR jueves 19 de mayo de 2011

YUS RAMOS, RAFAEL “Temas Transversales Hacia una nueva escuela” AA.VV.
Editorial Grao, Barcelona, España.1999

VIRTUAL

<http://aureadiazgonzales.galeon.com/> 19 de diciembre del 2011

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1venover.htm> 15 de diciembre del 2011

http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n_verbal 03de enero del 2012

<http://www.monografias.com/trabajos46/estrategias-metodologicas/estrategias-metodologicas2.shtml> 10 de enero del 2012

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES DE LA
INSTITUCIÓN

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ENCUESTA: Dirigida a las Estudiantes Carrera de ciencias de la educación mención educación parvularia

OBJETIVO: Recopilar información mediante las encuestas para ver si es factible la creación de la ludoteca en la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Leer detenidamente y contestar con veracidad

La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos

1: ¿Es necesario los textos de cuentos para el aprendizaje del niño?

Si es necesario poco necesario no es necesario

2: ¿Cree usted que los textos de cuentos ayudaría a que el niño/a tenga un conocimiento adecuado de la solidaridad?

Sí No

Porque?.....

3 ¿Cree usted que si selecciona los recursos literarios relacionados con la solidaridad llamaría la atención al niño/a?

A veces siempre nunca

4: ¿Le gustaría que la enseñanza sea práctica o teórica en la implementación de la ludoteca de la universidad técnica de Cotopaxi?

Practico Teórico

5: ¿Cuenta usted con maestras capacitadas en el aprendizaje de valores como la solidaridad?

A veces

siempre

nunca

6: ¿El texto de cuento es una herramienta acorde en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los valores?

A veces

siempre

nunca

7: ¿Conoce usted que es una ludoteca?

Sí

No

Porque.....

....

8: ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudaría a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Sí

No

Porque.....

....

Marque con una x tomando en cuenta la escala valorativa

-2 Nada	-1 Poco	-0 No se	1 Algo	2 Mucho
---------	---------	----------	--------	---------

9: ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual practica de las estudiantes y maestras de la carrera de parvularia?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10: ¿Cree usted que la ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de parvularia en los cuidados de los niños/as?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 1

N °	INDICADORES NOMINAS	comprende lo que se lee	Inventa un nuevo personaje.	Cambia una parte de la lectura	Utiliza frases cortas para expresarse	Comunica sus ideas y emociones.	TOTAL	
							Si	No
1								
2								
3								
4								
5								

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 2

N °	INDICADORES NOMINAS	Comprende narraciones de hechos reales o fantasías	Responde a algunas preguntas que se le hace.	Reproduce con sus propias palabras el relato de un cuento leído	Recuerda los datos más relevantes de la historia.	Reconoce semejanzas y diferencias en una lámina.	TOTAL	
							Si	No
1								
2								
3								
4								
5								

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 3

N°	INDICADORES NOMINAS	Reconoce los mensajes que se da al momento de contar el cuento	Comunica verbalmente ideas que tiene sobre la historia	Expresa oralmente ideas y sentimientos	Utiliza oraciones sencillas con una pronunciación comprensiva	Comprende mensajes orales sencillos	TOTAL	
							Si	No

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 4

N°	INDICADORES NOMINAS	Comprende pequeñas narraciones	Responde a preguntas que se le hace	Demuestra agrado por participar en actividades de	Comprende un mensaje.	TOTAL	
						Si	No

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 5

N°	INDICADORES NOMINAS	Escucha con atención las explicaciones que le da la maestra.	Actúa con iniciativa en diversas actividades	Escucha y relata un cuento breve	Interpreta imágenes mediante pictogramas	Se graba con facilidad un cuento	TOTAL	
							Si	No

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 6

N°	INDICADORES NOMINAS	Espera su turno para poder hablar	Respeto las opiniones de sus compañeros	Escucha con atención el cuento	Narra un cuento utilizando personajes	Responde a preguntas sobre un cuento	TOTAL	
							Si	No

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 7

N°	INDICADORES	Narra experiencias de la vida diaria	Interpreta personajes de un cuento.	Disfruta con la lectura de cuentos	Comprende escenas de un cuento	Relata un cuento con sus palabras	TOTAL	
	NOMINAS						Si	No
1								
2								
3								
4								
5								

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 8

N°	INDICADORES	Responde algunas preguntas que se le hace	Describe algunas características de diferentes	Observa y describe láminas sencillas.	Trata de comprender lo que lee	Tiene comprensión del cuento	TOTAL	
	NOMINAS						Si	No
1								
2								
3								
4								
5								

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 9

N°	INDICADORES / NOMINAS	Comprende el final del cuento	Expresa su opinión del cuento	Narra historias	Participa en dramatizaciones	Crea su propio cuento	TOTAL	
							Si	No
1								
2								
3								
4								
5								

LISTA DE COTEJO PARA EL TALLER N°: 10

N°	INDICADORES / NOMINAS	Narra experiencias de la vida diaria	Responde a preguntas sobre cuentos escuchados.	Relata un cuento escuchado con sus propias palabras.	Construye claramente una oración.	Participa en diferentes actividades	TOTAL	
							Si	No
1								
2								
3								
4								
5								