



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

“APLICACIÓN DE UN MANUAL DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR “ELOY ALFARO” DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2011-2012”

Tesis presentada previa a la Obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación: Mención Educación Parvularia.

Autor:

Toapanta Quinaluisa Ana Cecilia

Tutor:

Lic. Catherine Culqui Cerón

Latacunga - Ecuador

2011-2012

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“APLICACIÓN DE UN MANUAL DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR “ELOY ALFARO” DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Toapanta Quinaluisa Ana Cecilia

050303576-8

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Tutora de Tesis bajo el título:

“APLICACIÓN DE UN MANUAL DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR “ELOY ALFARO” DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2011-2012”.

De la postulante Toapanta Quinaluisa Ana Cecilia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de tesis de grado que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre 2012

.....
Lic. Catherine Culqui Cerón

TUTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANÍSTICAS

Latacunga- Ecuador

APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto los postulantes: Ana Cecilia Toapanta Quinaluisa, con el título de tesis :” Aplicación de un manual para desarrollar la psicomotricidad en la Ludoteca de la carrera ciencias de la educación mención educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi ubicada en el sector” Eloy Alfaro “, cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, en el periodo 2011-2012”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 22 de Enero del 2013

Para constancia firman:

Msc. Maruja Reinoso
Presidente del Tribunal

Lcdo. José Chacón
Miembro del Tribunal

Lcda. Ma. Fernanda Constante
Opositor del Tribunal

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por permitirme el acceso a una educación de alto nivel.

A todos los Señores Docentes, quienes han sabido proyectar con iniciativas importantes, diferentes técnicas de aprendizaje que permiten elevar el nivel profesional y alcanzar nuevos ideales.

A la Lic. Catherine Culqui, directora de mi tesis, quien con su carisma supo enrumbar

el desarrollo del presente trabajo
investigativo hasta su exitosa culminación.

ANA TOAPANTA

DEDICATORIA

Dedico este proyecto primero a Dios que me dio la sabiduría e inteligencia, para desarrollar el presente trabajo y alcanzar una meta muy importante en mi vida.

A mis queridos padres, por su amor, paciencia, ayuda incondicional y sacrificio cotidiano.

A mi esposo, a mi adorado hijo, hermanas/os y a mis hermosas sobrinas por siempre

brindarme su apoyo moral en momentos difíciles, por su amor y comprensión.

ANA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

TEMA: “APLICACIÓN DE UN MANUAL DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI”

Autora: Ana Cecilia Toapanta Quinaluisa

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo determinar cómo el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades y destrezas motoras, logrando una evolución en la psicomotricidad de los prescolares. Es una estrategia que ha causado la satisfacción de quienes la han aplicado por su enorme contenido. Se deduce entonces que es factible operar técnicas nuevas que ayuden en el crecimiento tanto motriz, cognitivo y social de los infantes. Cabe recalcar que el juego dramático en los niños/as acaban descubriendo el milagro de la creación colectiva, el potencial creador del grupo manifestado en el juego y lo importante la aceptación de sus propias capacidades y es así como cada uno de ellos van rompiendo bloqueos de lo que creen ser incapaces. Esta investigación es un logro de esfuerzo y dedicación que servirá de

ayuda pedagógica para las maestras y estudiantes de la carrera de Educación Parvularia, que mediante la creación e implementación de la ludoteca podrán dar uso de los diferentes talleres que contiene el manual del juego dramático. El tipo de investigación que fue utilizada es no experimental dado que es analítica con la aplicación del método deductivo e inductivo. Se ha aplicado encuestas y entrevistas a los involucrados en esta investigación.

Palabras claves: manual, juego, psicomotricidad.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

HUMANÍSTICAS

TOPIC: "APPLICATION OF A DRAMATIC PLAY GUIDE TO DEVELOP IN THE TOY LIBRARY PSYCHOMOTRICITY CAREER EDUCATION IN SCIENCE MENTION EDUCATION PARVULARIA OF TECHNICAL UNIVERSITY COTOPAXI"

SUMMARY

The present investigation aimed to determine how dramatic play helps the develop skills and motor skills, making an evolution in the psychomotricity field. It is a strategy that has caused the agreement of those who have applied. It was considered for its massive content. It is feasible to operate new techniques to assist in the motor growth, cognitive and social children development. Noteworthy that dramatic play in children's just discovering the miracle of collective creation, the creative potential of the group stated in the game and how important the acceptance of their own abilities and this is how each are breaking locks what they believe to be incapable. This research is an achievement of effort and dedication that will serve as a teaching aid

for teachers and students of the career the education of parvularia, which through the creation and implementation of the toy library may make use of different workshops that contains the manual of dramatic play. The research that was used is not experimental because it is analytical to the application of deductive and inductive method. It has been applied surveys and interviews with those involved in this research.

Keywords: manual, play, motor skills.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Y HUMANÍSTICAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En Calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Msc. Amparo Romero con **CI.** 050136918-5 Certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract.

Tema: “Aplicación de un Manual del Juego Dramático para Desarrollar la Psicomotricidad en la Ludoteca de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia De La Universidad Técnica De Cotopaxi, en el periodo

académico Abril 2012 Septiembre 2012 a cargo de la Asesoría de la Lic. Catherine Culqui Cerón cuya autora es la Srta. Ana Cecilia Toapanta Quinaluisa.

Latacunga 06 de noviembre 2012

Docente:

.....

MSC.AMPARO ROMERO

INTRODUCCIÓN

El presente tema de investigación está de acuerdo al avance de la tecnología. Por lo tanto en la educación hay que cambiar las metodologías, aplicar nuevas técnicas innovadoras para mejor el aprendizaje en la población infantil, es así que el juego dramático es una técnica pedagógica nueva que está siendo aplicada en cada uno de las instituciones dando resultados favorables y beneficios, quienes los aplican están de acuerdo con la utilización de dicha estrategia metodológica dado que desarrolla un buen desempeño en el área cognitiva de los prescolares.

El sistema educativo en el Ecuador atraviesa limitaciones que deben ser investigados para definir los recursos necesarios que solucionen actividades de recreación; para eso es importante que las maestras utilicen desde sus aulas este juego por su excelente

resultado, por ello es necesario crear una manual del juego dramático para cambiar metodologías antiguas y repetidas dado que mediante esta técnica se logra tener un buen perfeccionamiento en los párvulos en cada una de sus áreas, gracias a estos juegos se va desarrollando la psicomotricidad que es lo primordial en las etapas de crecimiento.

El juego dramático es una excelente herramienta que fortalece lazos de integración entre los que juegan además hay que recalcar que es una técnica recreativa que en base a su ejecución va permitiéndole a los prescolares crear su propio conocimiento dándoles la oportunidad de ser creativos e imaginarios para salir de un mundo de fantasía y enfrentar la realidad que lo rodea.

De acuerdo a la concepción la investigación realizada es analítica, y se llevará a cabo el diseño no experimental, ya que este se realiza sin necesidad de manipular variables, puesto que se observa como se ha dado el problema en el contexto natural, en el campo de las ciencias de la educación. El tipo de investigación que se va a utilizar en el diseño de la estructura de la tesis es de tipo descriptiva, también conocida como la investigación estadística, analizan los datos y este debe tener un impacto en la sociedad que le rodea, con la aplicación del método inductivo y deductivo se logra tener una clara visión de lo que se quiere investigar.

El niño/a constituye y estructura progresivamente el conocimiento de la realidad a través de su propia actividad, al aplicar el juego dramático hemos es necesario realizar encuestas a las estudiantes de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El siguiente trabajo comprende tres capítulos en los cuales están detallados cada uno de los procesos.

Capítulo I: Hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, además describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales.

Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas.

Capítulo III: Basado en el diseño y aplicación de la propuesta.

Bibliografía

Anexos

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director de Tesis.....	iii
Aprobación del Tribunal.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii

Abstract.....	viii
Aval del Centro Cultural de Idiomas.....	ix
Introducción.....	x
Índice.....	xii

CAPITULO I

1.- MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Categorías Fundamentales.....	2
1.3 Fundamentación Teórica.....	3
1.3.1 -Psicomotricidad.....	
Esquema Corporal.....	6
Motricidad Fina.....	8
Lateralidad.....	9
1.3.2.- Expresión Corporal.....	11
Beneficios de la Expresión Corporal.....	13
Objetivos generales de la Expresión Corporal.....	14
La Expresión Corporal Como Lenguaje.....	15
Motricidad Gruesa.....	16
Dominio Corporal dinámico.....	18
Equilibrio.....	
Dominio Corporal Estático.....	20
1.3.4.- Dramatización.....	
Dramatización como Técnica.....	23
Drama.....	24
Teatro Infantil.....	
1.3.5.- Metodología de Estudio de la Enseñanza.....	27
Estrategias de la Enseñanza.....	28

Motivación.....	
Características de las estrategias de la enseñanza.....	
Clasificación.....	29
Técnicas de aprendizaje para la enseñanza.....	
Técnica Expositiva.....	30
Técnica Vivenciales.....	
Técnicas de Actuación.....	
Técnicas Participativas.....	31
1.3.6.- Manual del Juego Dramático.....	
Concepto de Manual.....	
Juego Dramático.....	32
Concepto de Juego Dramático.....	35
Importancia del Juego Dramático.....	37
Características del Juego Dramático.....	39

CAPITULO II

2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización Del Objeto De Estudio.....	40
2.2. Caracterización Geográfica.....	
Misión.....	41
Visión.....	
2.3 Reseña Histórica La Universidad Técnica De Cotopaxi.....	42
Consideraciones Legales de la Creación de la Universidad.....	43
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.....	45
Misión.....	
Visión.....	
Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	46

Misión.....	
Visión.....	
2.3.1.- Caracterización Institucional Y Organigrama de la Carrera de Parvularia.....	49
2.4.- Análisis E Interpretación De Resultados.....	50
2.4.1 Entrevista Realizada al Rector de la Universidad.....	
2.4.2 Análisis de la Entrevista al Rector de la Universidad.....	51
2.4.3 Entrevista Dirigida a la Directora Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas.....	53
2.4.4 Análisis de la Entrevista a la Directora Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas.....	54
2.4.5 Entrevista Dirigida a la Coordinadora de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	56
2.4.6 Análisis de la Entrevista Dirigida a la Coordinadora de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	57
2.4.7 Análisis e Interpretación de Resultados de los Docentes de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	59
2.4.8 Análisis e Interpretación de las Encuestas Dirigidas las Estudiantes de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.....	63
2.5 Conclusiones.....	73
2.6 Recomendaciones.....	74

CAPITULO III

3.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA	76
---------------------------------------	-----------

3.Propuesta.....	
3.1 Datos Informativos.....	
3.1.1 Unidad Ejecutora.....	
3.1.2. Ubicación.....	
3.1.3. Beneficiarios.....	
3.1.4. Equipo Técnico Responsable.....	77
3.2.- Objetivos.....	
3.3. Justificación.....	78
3.4. Importancia.....	79
3.5. Descripción De La Propuesta.....	80
3.6 Plan operativo.....	81
3.7 Índice de contenidos.....	85
3.8 Sugerencias.....	106
3.9 Conclusiones.....	107
3.10 Recomendaciones.....	108
Referencias bibliográficas.....	109
Anexos.....	113

CAPITULO I

1.- MARCO TEÓRICO

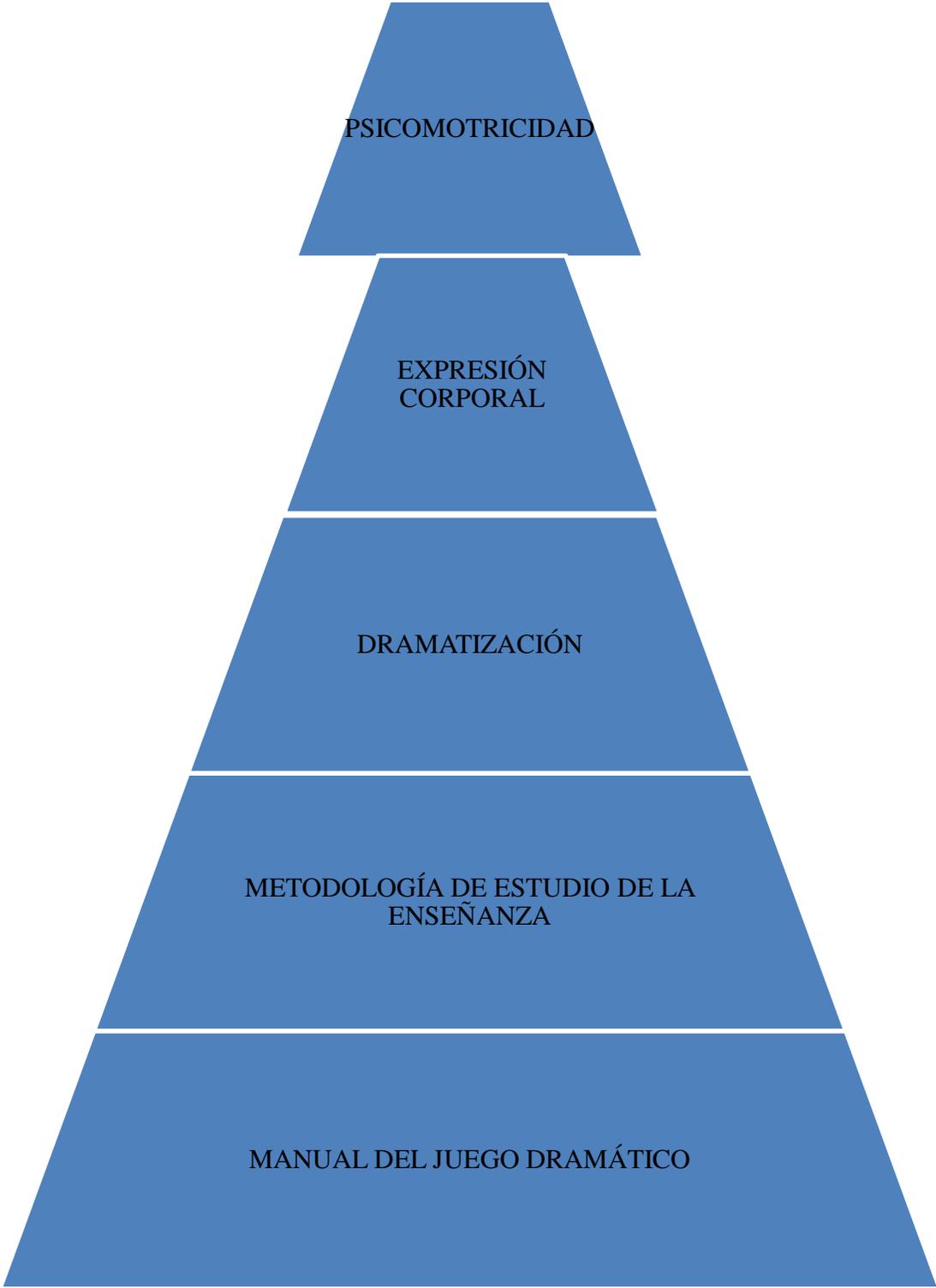
1.1.- ANTECEDENTES

A partir de investigaciones anteriores, realizadas en la Universidad Técnica de Cotopaxi, del tema: “Desarrollo y Aplicación de una Guía de Juegos Dirigidos para la Participación Activa de los Niños año 2009”, la autora Chango Maira, aporta que el juego dramático es la base fundamental del niño/a para recrear las situaciones a través de la representación de acciones, anteriormente vividas por el alumno ofreciéndole la oportunidad de ser creativo.

Partiendo de esta concepción, se pretende “Aplicar un Manual del Juego Dramático para Desarrollar la Psicomotricidad en la Ludoteca de la carrera de Parvularia de la universidad Técnica de Cotopaxi en el periodo 2011- 2012”. Es necesario como estudiantes de la misma, dejar una legado a las futuras generaciones y a cuantos harán uso de la misma, realizando una investigación más amplia del juego dramático. Es decir la creación de la Ludoteca tiene muchos fines, uno de ellos y el más principal, tener una infraestructura adecuada para que las estudiantes y maestras puedan desarrollar mejor sus conocimientos.

Los niños/as a través del juego dramático acaban descubriendo el milagro de la creación colectiva, el potencial creador del grupo manifestado en el juego y lo importante la aceptación de sus propias capacidades y es así como cada uno de ellos van rompiendo bloqueos de lo que creen ser incapaces

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la Educación Infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, ya que los prescolares, utilizan la psicomotricidad: corriendo, saltando, jugando con la pelota y realizando actividades que requiere de un gran desarrollo de la corporalidad, como el juego dramático; estos ayudan en si al desarrollo lúdico.

La psicomotricidad se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, esto es importante para el desarrollo de la persona, y de ahí proviene su capacidad para expresarse, relacionarse y la percepción del mundo que lo envuelve. En este tipo de intervención se buscará que el adulto, niño o adolescente reorganice su cuerpo para lograr movimientos de calidad, coordinados y armónicos, para ello se requiere evaluar su desarrollo motor y emocional, para saber o descartar, que su dificultad esté en relacionarse.

Según Carmen Rubio, psicóloga de la fundación Amigos Benefactores de Enfermos Incurables (Abei), “la noción de la psicomotricidad le otorga un significado psicológico al movimiento, es decir que integra el desarrollo psíquico y motor del niño/a, ya que por mucho tiempo se creía que estos estaban aislados”. En sí, la psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo. Al realizar el juego dramático el niño/a desarrolla la psicomotricidad.

PÉREZ, Ricardo. (2005) “La psicomotricidad es aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique-soma, pretende desarrollar al máximo sus capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y de la ejercitación consciente del propio cuerpo para, de este modo, conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en sí mismo y en relación con el medio en el que se desenvuelve”(Pág.1).

Se corrobora lo que el autor menciona en el aspecto de que la psicomotricidad es el dominio del cuerpo, donde el preescolar va descubriendo capacidades innatas y le ayuda a motivar la capacidad sensitiva, a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el entorno que lo rodea. Logrando en si un buen desarrollo de todo su cuerpo.

Se afirma que la psicomotricidad juega un papel importante en la aplicación del juego dramático, ya que el juego requiere de mucha concentración y movimientos, mediante estos movimientos el niño/a va descubriendo su cuerpo, diferenciando entre tiempo y espacio, permitiéndole tomar conciencia de la dependencia que existe entre el movimiento y las funciones de la vida psíquica. Partiendo de esta concepción le ayuda a la estructuración del yo personal en el desarrollo cognoscitivo. Se manifiesta que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relajación del ser humano con los demás. La población infantil al desarrollar la psicomotricidad mejora la memoria, la atención, la concentración y la creatividad, para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Según, **BERRUEZO, Pedro. (1995)** en este sentido la psicomotricidad “es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo

que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje”. (Pág. 44-99).

Es importante comentar, que la psicomotricidad es considerada la globalidad del ser humano, su unidad psicosomática, la íntima relación entre su estructura somática, afectiva y cognitiva. El cuerpo en psicomotricidad es como un órgano de expresión, relajación y comunicación, ya que mediante el cuerpo y sus movimientos se puede expresar lo que se quiere decir o realizar. A la vez la ayuda a la coordinación, al desarrollo de la inteligencia y como también a la vida emocional.

Se concuerda con el autor antes mencionado, que la psicomotricidad es toda actividad corporal que el ser humano realiza y abarca muchos aspectos importantes como es la coordinación, equilibrio, nociones espaciales ,lateralidad y lo más importante que considera como base fundamental el movimiento. El juego dramático y la expresión corporal ayuda al desarrollo de la psicomotricidad puesto que los dos se conjugan para lograr una buena comunicación con el mundo exterior y consigo mismo así van formando conceptos de sus experiencias a través de su acción y movimiento.

Es importante estudiar los aspectos de la psicomotricidad, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones motrices claves para el desarrollo de cada etapa evolutiva ya sea sus estructuras motrices, sensoriales e intelectuales. Mediante estas habilidades se puede estimular y reeducar los movimientos en el párvulo, de manera que se considera que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz y a la vez se manifiesta que la niña/o aprende jugando, es por ello que el juego dramático ayudará al desarrollo de la psicomotricidad por ser un juego que va relacionado con la realidad y la imaginación.

La psicomotricidad en sí no solo se basa en los movimientos que realiza el cuerpo sino también en su desarrollo psicomotor que se ejerce a través de dos ejes principales tales como:

ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es el principal motor, en el cual el ser humano se apoya para tener una visión clara de la imagen de su propio cuerpo, logrando así tener una comunicación con el mundo exterior e interno, en base a su desarrollo desde que nace.

MIR, Victoria, CRESPO, Mireia. (2005) “el esquema corporal como “la experiencia que tiene cada persona de su cuerpo: animado, estático, en equilibrio espacio- temporal y en sus relaciones con el entorno.”(Pág.165).

Esta etapa, se da en función del medio que le rodea y de las demás personas con las que el niño/a se va relacionando. En síntesis, el esquema corporal es de apoyo en el conocimiento de cada parte del cuerpo humano. Esto permite que se relacione con el medio en el que vive, es importante mencionar, que por el reconocimiento del esquema corporal se adopta nuevas ideas y pensamientos que se tiene de cada cuerpo.

Enfocándose en este aspecto, es importante comentar que el esquema corporal es uno de los elementos que ayuda al desarrollo del ser humano, por ser un aspecto que implica el conocimiento del mismo. Teniendo en cuenta que está presente en el sistema madurativo de la niña/o.

Un buen control motor permitirá a la niña/o explorar el mundo exterior aportándole las experiencias concretas sobre las que se constituyen las nociones básicas para el desarrollo intelectual. Las actividades de la exploración del movimiento, están

dirigidas a brindar a los prescolares oportunidades para que experimente con su cuerpo y vaya desarrollando su coordinación.

Según el autor **PÉREZ, Antonio. (2005)** define “...el esquema corporal es el conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes.”(Pág. 1).

El esquema corporal integra la representación mental que la niña/o tiene de su propio cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones para manejarse en su mundo circundante. Teniendo en cuenta que al hablar de dicha concepción es decir el ser humano toma conciencia sobre los objetos del mundo exterior y del factor kinestésico que se le presenta a lo largo de su proceso de desarrollo. Cabe aclarar, que esta elaboración mental progresiva del esquema corporal dependerá de la historia y de las propias vivencias de cada niña/o. Por tanto, el reconocimiento del propio cuerpo, se dará a través de experimentar y vivenciar éste y paralelo a ello, se desarrollarán los procesos cognitivos, dando ambos significación al movimiento.

Es necesario recalcar que no hay que confundirse con imagen corporal del cuerpo dado que es siempre inconsciente. El hombre con sus actividades que diariamente va realizando va formando una interacción constante entre el mundo externo y el interno, que de forma permanente le tiene informado de cuanto acontece en cada una de sus áreas, con esto integra una buena comunicación con lo que le rodea, aprende, evoluciona y desarrolla apoyándose en las estimulaciones que recibe del lugar donde se encuentre.

En síntesis es una especie de mapa corporal, que abarca estímulos, dominios y sensaciones de acuerdo a cada uno de los hemisferios que les representa. Es por ello necesario trabajar de una manera cuidadosa, puesto que, el esquema corporal tiene alteraciones que pueden perjudicar el desarrollo de la población infantil por estar localizado en la región parietal. A continuación se detalla algunas alteraciones que

puede causar: anosognosia, asomatognosia, anosognia. De acuerdo a dichas alteraciones es importante estudiar el esquema corporal para poder aplicar de una manera correcta con los prescolares para no tener complicaciones en el proceso enseñanza aprendizaje.

MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Según **MOTTA Iris, RISUEÑO Alicia. (2005)** “La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua”. **(Pág. 37)**.

Al hablar de motricidad fina se destacan cada uno de los movimientos finos que se realizan con mayor precisión, ya sean gestuales, faciales, visuales o con las manos. Estos se dan de acuerdo como el niño va desarrollando dado que en cada etapa adquiere nuevos conocimientos y maduración.

Si desde tempranas edades no se le trabaja la motricidad fina, el prescolar no tendrá un buen desarrollo en el aprendizaje. Puesto que es una etapa que requiere de estimulación continua, para que el párvulo no tenga consecuencias a lo largo de su desarrollo. Es necesario recalcar que mientras tenga un buen manejo de su motricidad lograra una maduración mental más rápido.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

Es importante mencionar que la motricidad fina es un tema amplio y de gran estudio, que requiere de un trabajo continuo y de mucha concentración, considerando que el educador juega un papel importante dado que es el guía y el que trasmite sus conocimientos y sean captados de una manera excelente, para que tanto él, como los estudiantes obtengan resultados favorables. En conclusión se puede decir que para realizar cualquier tipo de juego se necesita que el los prescolares tengan bien definido sus motricidades.

LATERALIDAD

Enfocándose en el tema, se puede decir, que la lateralidad es lo primordial en el desarrollo de los escolares, puesto que mediante este aspecto el infante se orienta en la coordinación, en el tiempo y espacio. A la vez se logra detectar cuál de los dos lados predomina más en cada niña/o, con esto se logrará un buen desarrollo académico.

Para **CONDE, Carlos. (1997)** afirma que la lateralidad “...es el dominio funcional de una lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído) para realizar actividades concretas”, **(Pág. 61)**.

Se concuerda con el autor antes mencionado puesto que la lateralidad es la brújula de nuestro cuerpo, se refiere a la percepción de los lados, su distinción será manifestada a lo largo del desarrollo y de la experiencia, que tenga cada niña/o. Decir que el cuerpo posee dos lados y que uno es más utilizado que el otro es una señal de discriminación entre el lado derecho e izquierdo. Se considera que no todos los prescolares tienen la capacidad de lograr esta discriminación, dado que es una etapa complicada, es por eso que se le debe trabajar de una manera adecuada esta área.

Es necesario recalcar que la lateralidad es la parte fundamental del aprendizaje de la población infantil, considerando que a partir de los cinco años las niñas/os diferencian una mano de la otra y un pie del otro y luego pasa a distinguir un ojo del otro. A los seis años tienen noción de sus extremidades derecha e izquierda y noción de los órganos pares, con esto se van ubicando en el tiempo y espacio, favoreciendo en gran parte a su desarrollo intelectual y humano. A los siete años sabe con precisión cuales son las partes derecha e izquierda de su cuerpo a la vez es capaz de proyectar en otra persona a partir de su propio cuerpo.

La lateralidad es importante en la evolución del niño. Influye la idea que él tiene de sí mismo, en la formación del esquema corporal; y también es fundamental para su estructuración espacial. Percibiendo el eje de su cuerpo, el párvulo percibe además el medio ambiente en relación a ese eje. Además gracias a lateralidad y al trabajo que se realiza se puede detectar si una persona es zurda o diestra, para ello se aplica actividades más concretas para saber cuál lado es el que más predomina y poder tener una visión clara, para no perjudicar en su desarrollo del aprendizaje.

Cuando el infante tiene desde tempranas edades una buena estimulación, al ingresar a una institución, le resulta fácil reconocer las partes que corresponde a cada uno de los lados, es necesario recalcar que no tiene un conocimiento amplio a cerca de las funciones que cumple cada una de las partes pero ya tiene una idea de las orientaciones. En las instituciones es importante desde el primer día que los prescolares ingresan realizar los ejercicios requeridos para el reconocimiento de la lateralidad, puesto es necesario para el proceso enseñanza aprendizaje.

1.3.2.- EXPRESIÓN CORPORAL

Según el diccionario **DICTIONARY BY FARLEX**, la expresión es la manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras, gestos.

Corporal se refiere al cuerpo humano o animal, y se opone a espiritual, anímico.

La expresión corporal es el encuentro de la persona con su propio cuerpo, existente desde siempre, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, utiliza múltiples recursos a su alcance para lograr una mayor conciencia de él. El objetivo de esta actividad forma específicamente la concientización del ser humano tanto como para las posturas, actitudes, gestos y acciones cotidianas para nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar en la sociedad en la cual se vive.

ROMERO, Rosario. (1999) Expresa que “la expresión corporal se la define como la disciplina cuyo objetivo es la conducta psicomotriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (Pág. 80).

Manifestando con el autor la expresión corporal es el eje mediante el cual se puede realizar varios movimientos del cuerpo humano por lo que el juego dramático y la expresión corporal forman parte del desarrollo psicomotriz donde se trabaja el movimiento y tiene el cuerpo como su principal instrumento.

Profundizando más en este tema se dice que estudia las formas de la expresividad corporal, entendiendo al cuerpo como un conjunto de capacidades psicomotoras, afectivas y cognitivas; se caracteriza por la creatividad e imaginación y la

comunicación corporal que ayuda al desarrollo del sentido estético y al movimiento, además el cuerpo se puede relacionar con el medio que lo rodea a través del estudio y utilización de gestos, miradas y posturas corporales, logrando así asociarse con todos los de su entorno con el juego dramático, por ser un juego que le ayuda a dramatizar situaciones reales o los estados de ánimo de cada ser humano con la utilización de la expresión corporal.

Para que la población infantil tenga un buen desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje deben tener una buena estimulación que desde pequeños empiecen a tener una buena expresión corporal y poder desarrollar la psicomotricidad a la puedan seguir relacionándose con el mundo que los rodea como tal adquiriendo nuevos conocimientos día a día y se puedan comunicar con todos es necesario realizar el juego dramático para que tomen conciencia de la realidad como lo imaginario y puedan cumplir roles de diferentes situaciones.

Según **RIVEIRO, Leonardo y SCHINCA, Martha. (1992):**“La expresión corporal es la materia educativa que se profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como el vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal”, (**Pág. 13**).

Se encaja con los autores ya que toman el cuerpo como base para dar a conocer lo que representa la expresión corporal, sus gestos y miradas los mismos que permiten que exista un entendimiento más claro de lo que significa la corporalidad y todo va encaminado a los aspectos expresivos y comunicativos de la conducta psicomotriz.

La expresión corporal ha permitido el acercamiento directo al juego dramático, la posibilidad de jugar no encuentra fronteras ni aptitudes físicas, factores que suelen ser excluyentes en algunas Instituciones Educativas, por lo mismo, el juego dramático

utiliza metodologías estratégicas para el desarrollo de habilidades psicomotrices, lo que ha permitido incrementar de manera creativa un lenguaje corporal con esto logrando en su gran totalidad que el preescolar exprese sus experiencias y se comunique con el medio que lo rodea, desarrollando en sí la psicomotricidad.

La investigadora considera que la expresión corporal es muy importante en el desarrollo integral de los niños/as se puede decir que es un lenguaje por el cual el individuo puede sentir, percibir, conocer y manifestar, además es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

La expresión corporal y el juego son la base fundamental de la psicomotricidad que facilita la participación y la mejora de la movilidad corporal, el carácter lúdico, la destreza y concentración que les exige, les ayuda para expresarse y comunicarse en un entorno acogedor y afectivo. La enseñanza de la expresión corporal en la escuela primaria adquiere relevante importancia en la pedagogía y en la actividad de los preescolares. Tiene su fundamento en el placer que el niño/a siente por el movimiento corporal que le permite conocerse a sí mismo y gradualmente conocer el mundo.

BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Está área favorece el crecimiento integral de los niños y niñas de manera individual o colectiva en los aspectos socio-emocionales, intelectuales y biológicos. Es decir beneficia en el desarrollo de la capacidad de actuar ya que el movimiento es una cualidad primordial que para la población infantil en su incursión del mundo que los rodea mediante la experimentación real concreta y directa con su propio cuerpo. Los

beneficios de la expresión corporal es fundamental para el desarrollo y desempeño en el diario vivir, destacando que el cuerpo es la base fundamental para expresar lo que queremos decir, a través del cuerpo se puede comunicar fácilmente.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

El objetivo primordial de la expresión corporal con la población infantil surge del respeto a la unicidad de cada persona ya que se considera que tiene una gran capacidad de aprender; por esta razón se desarrolla la creatividad e imaginación, con esto ayuda a desarrollo de cada individuo.

- Contribuir en el desarrollo integral del ser humano en sus aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices.

Es importante mencionar que este aspecto le será favorable en todo su aspecto motor, logrando así tener perfección en los movimientos que realiza.

- Potenciar la capacidad expresiva de las personas para mejorar la comunicación del mundo interno y del externo.

Partiendo de esta concepción se puede decir que esto le ayuda a intercambiar ideas y relacionarse con todos los de su entorno.

- Estimular la creatividad utilizando materiales auxiliares y de desecho con el fin de facilitar el auto- expresión.

Es necesario concluir que la expresión corporal es un aspecto que le brinda al precolar a desarrollar su imaginación y creatividad.

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO LENGUAJE

La expresión corporal es sinónimo de liberación interior individual y colectiva, al desarrollar movimientos estéticos que se pueden enriquecer con ayuda de materiales auxiliares específicos. Cada persona explora dichos objetos y plantea diversas posibilidades expresivas, es decir, surge un lenguaje de movimientos, que permite la repetición, el improvisar y la creación. Su capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido. Lo que ayuda a expresarse en forma plena y espontánea.

La expresión corporal representa un lenguaje que motiva a la comunicación de emociones, sentimientos, ideas o estados de ánimo, mediante diversos estímulos que reciben las personas participantes por medio de los sentidos. Es así como se estimula el respeto al propio cuerpo y hacia los demás, mejorando su autoestima y autoconocimiento esto se da a partir de las limitaciones y posibilidades que posee cada persona.

De acuerdo al valor que toma la expresión corporal se le considera como un proceso que busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, a partir del conocimiento de su cuerpo, del manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su autoconfianza (**ARGUEDAS, Consuelo ,2003, P. 124**).

Desde la infancia la expresión corporal desempeña un papel importante en el tratamiento evolutivo de las personas, al establecerse un diálogo tónico entre los adultos y las niñas/os.

Los juegos dramáticos estimulan el desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo, proporcionando herramientas relacionadas con el placer del movimiento, la pronunciación del texto de las canciones, la afinación y la expresividad de cada escolar que tiene para realizar ciertos tipos de juego.

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad es un área de la psicomotricidad que se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo y como tal se divide en dos grupos la motricidad gruesa y la motricidad fina. En este caso se hablará sobre la motricidad gruesa. La motricidad gruesa abarca todo lo que es movimientos y la se la aplica diariamente en lo que se camina, se salta, se corre en especial cuando se juega ya que los juegos requieren de muchos movimientos amplios, de control y de coordinación.

Según **SALINAS, Patricia**, pediatra de la clínica alemana, manifiesta que “la motricidad gruesa, se va desarrollando en orden, descendiendo desde la cabeza hacia los pies, con un orden definido y previsible” (**Pág. 13**).

se acota que la motricidad gruesa es todo movimiento que genera el cuerpo que como bien manifiesta se realiza de una manera descendiente agrupan varios grupos de músculos como los brazos, piernas y tronco, que cada momento están en constante movimiento ya que cuando se camina, se realiza cualquier ejercicio se está utilizando la motricidad gruesa y hay que ir cada día estimulando esta motricidad para generar un buen desarrollo en los educandos.

Manifestando sobre la motricidad gruesa, es una parte esencial del cuerpo que se debe desarrollar de manera correcta con estimulaciones apropiadas, ya que desde tempranas edades se la puede ir corrigiendo, a la vez abarca todo los movimientos en general, dándoles su apropiada coordinación como también manteniendo su equilibrio. Ya que en cada etapa que el niño/a realiza va desarrollando la motricidad gruesa dado que va adquiriendo nuevos conocimientos, va experimentando en cada etapa como en el momento de lanzar una pelota, saltar, correr, realizar ejercicios, el control motor grueso es un hito en el desarrollo del preescolar, el cual a medida que

pasa el tiempo puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a nivel que su sistema neurológico madura y que mejor si este sistema se le desarrolla con los juegos que requieren de mucho movimiento la motricidad gruesa juega un papel importante en el juego dramático por ser un juego que necesita de la motricidad gruesa.

Según **MOTTA Iris, RISUEÑO Alicia. (2007)** “definen la psicomotricidad como “hace referencia a aquellas actividades que requieren el movimiento de grupos de músculos grandes y que en general implican desplazamientos.”(Pág. 47).

Se conviene con el autor, que los infantes desde el momento que nace genera una gran variedad de movimientos, ya que en los primeros meses el comienza con el control de la cabeza, a medida que el tiempo pasa empieza a sentarse, gira sobre sí mismo, empieza a gatear, hasta llegar al momento que sus músculos ya han madurado y están fuertes como para poder ponerse de pie y caminar realizando un cambio radical en su desarrollo.

Profundizando más a cerca de esta tema se cree que para un correcto desarrollo del niño/a es necesario que desde tempranas edades tenga una buena estimulación considerando que así no tendrá problemas a futuro mientras este desarrollo sea consiente se irá dando la madurez neurológica y generándose la motricidad gruesa ya que dicha motricidad abarca el desarrollo de la musculatura corporal a la vez de los diversos movimientos y desplazamientos, al igual el precolar con estos aspectos tiene un conocimiento del espacio y como también el desarrollo del equilibrio. De esta manera la motricidad gruesa se vincula con el conocimiento del esquema corporal y favorece todo tipo de expresión a través del cuerpo, mediante dichos movimientos la población infantil se comunica con los de su alrededor.

Se menciona que la motricidad gruesa y el juego dramático son partes esenciales para el desarrollo psicomotor del educando ya que engloban varios aspectos como la coordinación el equilibrio, el ritmo, el desplazamiento y son importantes para un buen desarrollo en el campo del proceso educativo ya que busca que el preescolar vaya descubriendo nuevas experiencias y tenga un buen dominio de su esquema corporal, mientras este proceso se va dando el párvulo saca conceptos de sus propias vivencias, es necesario que el educando pase por esta nueva situación puesto que le ayudará a un mejor conocimiento de su cuerpo y la repetida experimentación le favorece la confianza y la seguridad en sí mismo.

DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco, de hacerles mover siguiendo la voluntad realizando una consigna determinada. Todo esto permite una buena coordinación de todo el cuerpo superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno imponga llevándolo a cabo de una manera armónica, precisa, sin rigideces ni brusquedades. Con esta coordinación dará al niño/a una confianza y seguridad en sí mismo, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene de su cuerpo en cualquier situación. De acuerdo a los movimientos que los preescolares realizan van formando su esquema corporal.

EQUILIBRIO

Enfocándose en este aspecto es necesario comentar que el equilibrio juega un papel importante en los infantes, puesto que le ayuda para poder realizar movimientos coordinados y con mayor firmeza.

El equilibrio para **DA FONSECA, Vitor. (1998)**” Es una condición básica en la organización motora, implica una multiplicidad de ajustes posturales antigravitatorios que dan soporte a cualquier respuesta motriz”. **(Pág.151)**

Por tanto el equilibrio es uno de los aspectos que requiere de mucho trabajo para que los párvulos sean capaces de realizar movimientos a nivel corporal, sin embargo y sin duda alguna existe niñas/os que tiene la capacidad y habilidad de hacer dichos ejercicios pero no los hacen por miedo a hacerse daño o porque no quieren correr el riesgo ante situaciones que en principio no controlan o que se les puede presentar una situación desconocida para la que no tienen programa ninguna reacción o a la vez no saben actuar frente a ella. Por tanto el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes dinámicas, capaz de mantener el cuerpo en la postura que desee, sea de pie, sentada o fija sin caer, esto ayudará en gran parte al preescolar para tener seguridad de los movimientos que realiza y como en todo su ámbito escolar.

Es necesario concluir diciendo que el equilibrio juega un papel importante en el desarrollo de la población infantil, por sus diferentes grados de dificultad. En las escuelas se le trabaja mucho en este aspecto puesto que si un párvulo no tiene bien definido el equilibrio tiene problemas en su desarrollo y como no decir en su formación estudiantil dado que no tendría una coordinación correcta y no se enfocaría de una manera clara en las orientaciones, es por ello que se le toma como un aspecto importante en el manual del juego dramático por su enorme enseñanza que deja al aplicar este juego en las niñas/os de tempranas edades.

Es importante que la población infantil tenga un buen equilibrio para poder realizar actividades que requieren de mucho movimiento es por ello que desde tempranas edades se debe dar una estimulación a los preescolares para su buen funcionamiento

en el ámbito del desarrollo personal como intelectual que esto ayudará en cada uno de la etapas para que no tenga problemas a futuro y es necesario irle trabajando de acuerdo a su edad para que no tenga complicaciones.

DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Se le llama dominio corporal estático a todas las actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; los infantes vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, uniéndolos armoniosamente y con una madurez del sistema nervioso es capaz de tener una coordinación general de todo el esquema corporal.

Es necesario destacar que dentro del dominio corporal encontramos la respiración y relajación que son actividades que le ayudarán al preescolar a realizar de mejor manera cada una de las actividades en una forma global, a la vez logramos que el infante profundice su yo personal, con esto él es capaz de realizar juegos y en especial el juego dramático ya que requiere de maduración y creatividad.

1.3.4.- DRAMATIZACIÓN

Al hablar de dramatización se puede decir que es un aspecto en la que el niño/a puede expresar sus sentimientos de una manera libre, desarrollando un pensamiento amplio, lleno de creatividad y como no decir que le ayuda a ser actor de su propia vida, puesto que dramatiza situaciones reales e imaginarias.

Según el artículo 12, de la Ley 2/2006 de Educación, la LOE “La dramatización ayuda a los prescolares a desarrollar la imaginación, la creatividad y les da lugar a que ellos participen y se sientan seguros de sí mismo”. El juego dramático es el inicio a la dramatización es decir es el primer paso para llegar a la misma ya que se trata de dramatizar un problema o una situación en el campo general de las relaciones humanas y lograr una representación de la vida real de su hogar o del medio en el que vive, con esto los párvulos van adquiriendo nuevos conocimientos y formando sus propios conceptos de su entorno en base a las experiencias y al juego.

POVEDA, Donato. (1973): Teatro y Creatividad Afirma que la “...dramatización es la interpretación teatral de un problema o de una situación en el campo de las relaciones humanas”, por lo que se acota con el autor la investigadora de que la dramatización fortalece el conocimiento y la manera de aprender para los niños/as y es una importante herramienta utilizada en la escuela ya que ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Aportando con el autor, la dramatización ayuda a desarrollar la creatividad, la imaginación y abrirse en el campo de la comunicación, lo van logrando a través del juego dramático por ser un elemento indispensable en la educación infantil ya que los niños/as cuando juegan van adquiriendo roles y responsabilidades que poco a poco van cumpliendo, con esto mejoran sus conocimientos, aprenden a sociabilizarse con los de su entorno logrando así que se integren al grupo y se conozcan más puedan crear un ambiente de amistad es uno de los objetivos fundamentales para el desarrollo integral de la educación infantil.

Diez, M, Mateos, E y Mechén,F. (1973) “sostienen que las dramatizaciones escolares son tal vez, la forma más completa de expresión creadora”, por lo que

se coincide con los autores en el aspecto de que la dramatización es creadora de nuevos talentos le favorece al preescolar en la imaginación y la participación dejando que él sea el autor de sus propias acciones a la vez de respuestas y conceptos a las inquietudes que él tenga o que se le presente en el medio que vive, como también le ayuda en el desarrollo de la fluidez y la intuición, mediante el juego dramático el niño/a desarrolla todas sus capacidades y habilidades, por ser un juego motivador, creador, que está presente en cada acción que el educando realiza.

Se manifiesta que la enseñanza de la dramatización en la escuela primaria adquiere relevante importancia en la pedagogía y en la actividad de los educandos, se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo habitual y estar preparado para inventar instantáneamente una respuesta satisfactoria a situaciones nuevas, esta técnica es útil cuando existe problemas de comunicación en el grupo ya que se va formando grupos distintos para realizar las actividades encomendadas a más de ello la dramatización no es más que un medio para llegar a un fin y que mejor si va acompañado del juego ya que ahí es donde los estudiantes aprende de mejor manera y adquieren conocimientos nuevos.

La postulante considera que para que la población infantil tenga un buen desarrollo tanto psicomotriz, afectivo, social e intelectual es necesario estudiar el juego dramático y la dramatización por ser elementos necesarios, ya que son actividades que le ayuda en su desarrollo al preescolar dejando atrás miedos y para que se puedan abrir a un mundo diferente con seguridad y confianza en sí mismo como también el párvulo se expresa con espontaneidad y da su criterio en temas que le competen.

LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA

Esta técnica se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación en el campo general de las relaciones humanas.

Se trata de un método que por sí mismo crea informalidad,- es flexible, permisivo y facilita la experimentación, estableciendo una "experiencia común" que puede emplearse como base para la discusión.

La dramatización es fácil de planear pero exige gran habilidad en su aplicación real. Puede elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre relaciones humanas comunes a todo el grupo, logrando una indagación más profunda que los métodos convencionales. Asegura el máximo de compenetración psicológica e identificación con un problema, y así, aumenta la participación del grupo.

Esta técnica resulta muy útil cuando existen problemas de comunicación en el grupo pues al despersonalizar la situación problemática y hacer abstracción de las personas involucradas "muestra" y enfoca una faceta única y concreta de un problema, permitiendo mayor libertad de discusión.

La dramatización es una técnica que desde un punto imaginario, se desarrolla las actividades de la vida real, tomando en cuenta que sirve para resolver problemas de la vida cotidiana dando soluciones que le ayudaran a tener mejores relaciones humanas.

Además ayuda a salir de lo cotidiano dejando atrás trabas y miedos de enfrentar a la realidad, recalcando que mediante esta técnica se puede representar los propios problemas, desarrollando así un ambiente comprensión e interacción entre los miembros del grupo o de la familia.

DRAMA

El drama es un sinónimo del juego dramático ya que desde civilizaciones atrás, se vienen dando tantos términos para determinar en si lo que es drama, al mencionar este término se puede decir que es la manera de expresar sentimientos, dramatizando la vida real o cosas imaginarias, con esto logrando desarrollar una buena creatividad.

FLEMING, Alexander. (1994) expresa la naturaleza motivadora del drama con las siguientes palabras: “Una explicación más convincente de la fuerza motivadora del drama es que éste aprovecha la tendencia a jugar, la cual presenta su mayor fuerza en los niños/as de edades infantiles, pero persiste en la adolescencia y probablemente en toda la edad adulta”, **(Pág.37)**. En esta tendencia el juego le sirve como un factor para desarrollar el drama ya que como se viene estudiando los orígenes del juego dramático, engloba todos estos términos y es una técnica que sirve para desarrollar situaciones nuevas o de las experiencias vividas, al mismo tiempo ayuda a los párvulos para entender el mundo.

El drama es un medio privilegiado que desarrolla la creatividad, requiere de nuevas situaciones y como también de nuevas experiencias que den respuestas, a las interrogativas que se le presentan, utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales y gestuales

TEATRO INFANTIL

Para Poveda Donato (1973) en su obra “teatro y creatividad”, los talleres de expresión dramática son un buen medio motivador y proporcionan un excelente clima creativo. Se manifiesta que el juego dramático es la distribución de roles en función de la representación de situaciones desde el juego simbólico, fundamentalmente, es una actividad de trabajo en grupo total diferenciadas de las otras que implica la

imitación y recreación de situaciones, para la preparación del escenario para el desarrollo de la dramatización de escenas significativas, aporta que el juego dramático es un trabajo de inmensa riqueza en la educación inicial, por todos los aprendizajes que se ponen en juego en relación a la realidad ya que comienza de las situaciones imaginarias pero cercana a la realidad.

Referirnos al teatro es tener presente la creatividad e imaginación que tienen las personas para realizar determinada obra, como un fenómeno personal y social. **UCAR (1992, Pág.25).**

Mediante el teatro las personas se pueden comunicar de mejor manera con el mundo externo, expresar con facilidad sentimientos, compartiendo así una determinada realidad de las cosas que se les presenta. Este término está ligado al juego dramático puesto que es de acuerdo a los países, a la manera que cada uno tradujo el término. Esta técnica es muy utilizada, ya que con esto los escolares pueden desarrollar su propia personalidad reflejándose así en sus conductas y comportamientos.

Para **DESCALZI, Ricardo (1968)** “el teatro es un género literario, cuyas primeras manifestaciones llegan desde Egipto y pasan a través de los años a Grecia, donde toma estructura”. **(Pág.15).**

Es fundamental recalcar que este término procede del griego “THEATRÓN” que significa lugar para contemplar, enfocándose en el significado es importante mencionar que es un lugar donde uno se puede expresar emociones, sentimientos o a la vez demostrar toda la capacidad que se tiene dejando atrás miedos y limitaciones. Esto viene desde las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y en la India.

De acuerdo al valor que tiene y a su trascendencia, las personas le consideran como una manera de representar situaciones de diferentes tipos, usando una gran variedad de elementos como escenografía, el vestuario, el maquillaje y el texto. Es así como mediante el juego van adquiriendo conocimiento de cosas sencillas, hasta llegar a ser actores de su propia personalidad, es por eso que en las instituciones buscan que los estudiantes vayan forjando visiones de lo que quieren ser.

Por otro lado **TEJERINA LOBO, Isabel. (1994),**” nos advierte del peligro de ridiculizar el teatro para los niños cuando éste se dedica a imitar sin más el mundo de los niños, a tratar de simplificar los grandes temas de los adultos o a la moralización explícita y abusiva que aparece con frecuencia en la literatura para este tipo de teatro. **(Pág.26).**

Se conviene con el autor, que para hacer teatro hay que tener creatividad, para que llame la atención de los infantes, puesto que ellos fácilmente se aburren o a la vez no entienden la obra y con esto solo se logra que no quieran ir más al teatro, y se refugian en juegos que no les ayuda en su desarrollo o en la televisión o el ordenador.

¿QUÉ APORTA EL TEATRO INFANTIL A LOS NIÑOS?

De una manera inmediata y amena, conecta al niño/a con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar de comprender diferentes visiones y realidad de la vida y el mundo.

Es una alternativa para que la población infantil salga de su rutina diaria, como es de estar en la computadora o en juegos que solamente destruyen su conocimiento, por ser juegos ya construidos. En cambio como padres hay que incentivar a sus hijos a que desarrollen juegos que requieran de creatividad e imaginación, o así como el

teatro hace que las niñas/os ejerciten su propio pensamiento al esforzarse para entender de qué se trata la obra.

1.3.5.- METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE LA ENSEÑANZA

En cada una de las investigaciones que realizan las personas, utilizan diferentes metodologías que le ayudan a tener una visión clara de su tema, es necesario buscar una metodología nueva e interesante, para dejar atrás métodos antiguos, con estas estrategias formar estudiantes activos, líderes, capaces de construir su propio pensamiento y forjadores de una nueva educación.

BRUNER, Jerome. (1984) Afirma que “...el juego es la que lo convierte en un poderoso medio para la exploración y el aprendizaje creativo” (**Pág. 212**). Convenir con el autor, el juego es una metodología que ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de que cada día como docente busquen la manera de llegar a la población infantil para enseñar nuevos conocimientos aplicando un aprendizaje creativo para mejores resultados logrando así que los niños/as puedan desenvolverse en el futuro.

Científicamente la metodología es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación. De ahí, que la metodología en la investigación se presenta los métodos y técnicas para la investigación de acuerdo a dichos elementos se puede brindar una educación de calidad y aplicar cada una de ellas para un mejor entendimiento y aprendizaje, es necesario en la aplicación del manual del juego dramático saber la metodología para poder aplicar de una manera apropiada.

Al intentar comprender la definición que se hace de lo que es una metodología, resulta de suma importancia tener en cuenta que una metodología no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología, por lo tanto, como es posible intuir, es uno de los muchos elementos que incluye, en bases a los componentes de la metodología se puede realizar actividades que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA

Las estrategias de aprendizaje permiten transformar la información en conocimiento a través de una serie de relaciones cognitivas que interiorizadas por el alumno, le van a permitir organizar la información y a partir de ella hacer inferencias y establecer nuevas relaciones entre diferentes grupos. Es factible aplicar las estrategias de enseñanza puesto que son de gran ayuda para establecer o ejecutar un juego y no tener complicaciones.

MOTIVACIÓN

La motivación, que tradicionalmente se utilizó al comienzo de la sesión de aprendizaje, hoy se ha comprobado su importancia durante todo el proceso de enseñanza – aprendizaje a fin de mantener el interés de los niños por aprender. De tal forma que la motivación es la base fundamental para desarrollar diversas actividades en las que los párvulos puedan ser libres y espontáneos.

CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- a) La aplicación es controlada y no automática.
- b) Requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas.

c) Implican que el estudiante sepa seleccionar inteligentemente de entre varios recursos y capacidades que tenga a su disposición.

CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Pueden clasificarse en función de que tan generales o específicas son, del dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen (asociación o estructuración), de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que reúnen, etc.

Estrategias de recirculación de la información. Se consideran como las más primitivas empleadas por cualquier estudiante. Supone un procesamiento de carácter superficial y son utilizadas para conseguir un aprendizaje literal o al pie de la letra de la información. La estrategia básica es el repaso, el cual consiste en repetir una y otra vez (recircular) la información que se ha de aprender en la memoria de trabajo hasta lograr una asociación para luego integrarla en la memoria a largo plazo.

Las estrategias de repaso simple son útiles cuando los materiales que se han de aprender no pose o tienen escasa significatividad lógica, o cuando tienen poca significatividad psicológica para el estudiante. De hecho puede decirse que son las estrategias básicas para el logro de aprendizajes repetitivos o memorísticos.

Las estrategias de elaboración suponen básicamente integrar y relacionar la nueva información que ha de aprenderse con los conocimiento previos pertinentes. Puede ser de dos tipos: simple y compleja; la distinción entre ambas radica.

TÉCNICAS DE APRENDIZAJE PARA LA ENSEÑANZA

Tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para un efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta.

TÉCNICA EXPOSITIVA.

La exposición como aquella técnica que consiste principalmente en la presentación oral de un tema. Su propósito es "transmitir información de un tema, propiciando la comprensión del mismo". Es favorecedora debido a que cada uno de los infantes puede ir exponiendo su punto de vista en cada juego.

TÈCNICAS VIVENCIALES

Las técnicas vivenciales tienen un fuerte ingrediente lúdico, la premisa es que a través del juego, el docente propone a los alumnos abordar los contenidos y generar aprendizajes, con actividades donde los alumnos tienen libertad de actuación, de creación, involucrando no nada más la vista y el oído, sino el olfato, el tacto y su imaginación. Al aplicar el juego dramático es necesario aplicar esta técnica ya que mediante el juego van relacionando vivencias de la vida diaria y compartiendo experiencias con los compañeros.

TÈCNICAS DE ACTUACIÓN

Sociodrama, cuentos dramatizados. El elemento central es la expresión corporal a través de la cual representamos situaciones, comportamientos, formas de pensar. Debemos dar recomendaciones prácticas.

- Presentación coordinada y coherente.
- Tiempo limitado para que se sinteticen los elementos de la situación
- Que se utilice realmente la expresión corporal, el movimiento, los gestos, la expresión.
- Que se hable con voz fuerte.
- Que no actúen dos a la vez.

TÈCNICAS PARTICIPATIVAS

Según **GONZÁLEZ, Nidia (1994)**, son recursos y procedimientos que dentro de una metodología dialéctica permiten repensar la práctica de los participantes, para extraer de ella y del desarrollo científico acumulado por la humanidad hasta nuestros días, todos los conocimientos necesarios e indispensables para transformar y recrear nuevas prácticas.

Concordar con la autora puesto que las técnicas participativas son de ayuda para que el niño/a actuara con las personas que lo rodean además estas técnicas fomentan la práctica de valores la sociabilización, la colectividad dejando de lado la timidez, y la vergüenza de actuar en actividades que se están ejecutando.

1.3.6.- MANUAL DEL JUEGO DRAMÁTICO

El manual del juego dramático es un elemento primordial en la Ludoteca de Universidad Técnica de Cotopaxi, por ser un recurso de gran ayuda para las estudiantes de la carrera de Parvularia, maestras/os del área y para todas las personas que hagan uso de la misma.

Dicho manual constituye lo más fundamental para el desarrollo del infante, logrando un aprendizaje vivenciado y de creatividad e imaginación.

CONCEPTO DE MANUAL

Para comprender el concepto de manual relacionado con el juego dramático es primordial establecer una definición de manual:

Según el Diccionario Enciclopédico Universal Aula Siglo XXI, “libro en que se compendia lo más sustancial de una materia”.

“Instrumento administrativo que contiene en forma explícita, ordenada y sistémica información sobre objetivos, atribuciones, organización de cualquier tipo”. (Pág. 659)

El manual es un material más utilizado con las manos, cabe recalcar que el manual del juego dramático es un recurso manejable, por contener temas de importancia para el aprendizaje de la niña/o.

JUEGO DRAMÁTICO

Esta concepción es una técnica muy utilizada por su metodología, con esto ayuda a que los niños/as se sientan dueños de sus propias acciones formando en ellos un pensamiento de creatividad formando así su propio conocimiento. Es importante mencionar que también ayuda a los individuos a un desarrollo social, porque motiva a la cooperación social. A la vez promueve la experiencia en vivo y en directo con materiales reales.

Leon Chancerel en los años treinta, considera que desde el punto de vista etimológico y semántico es importante recordar que el juego dramático es un sinónimo de dramatización en la denominación que ha triunfado en las disposiciones oficiales por ser una traducción literal del “Jeu Dramatique” francés el termino está muy difundido en nuestro país debido al éxito de esta técnica pedagógica inaugurada por Leon Chancerel en los años treinta. Manifiesta que el juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión plástica y expresión rítmico musical, juego de roles, improvisaciones, juegos mímicos de títeres y cada una de estas técnicas ayuda a que el precolar enriquezca su conocimiento y aprendizaje.

Oberlé Dominique (1989) comprobó experimentalmente que los juegos dramáticos desarrollan la creatividad, se manifiesta que la acción se plasma mediante el lenguaje corporal, el verbal a través de los gestos, la finalidad es lograr una experiencia educativa, integradora de lenguajes expresivos que basada en el juego y en el protagonismo de los niños/as posibilite su experiencia personal, el impulso de su capacidad y actitudes creativas, mejorar sus relaciones personales, desarrollando los aspectos cognitivos, lingüísticos, afectivos y sociales, Aporta que mientras el niño juega desarrolla todo su esquema corporal como también la imaginación, experimenta situaciones nuevas, supera acontecimientos pasados y fundamentalmente siente una enorme satisfacción mientras poco a poco va descubriendo las partes de su cuerpo.

En Buenos Aires se crea el libro con el título “el juego dramático en la escuela” por las señoras Rosa Garrido, Celia Rosemberg, Inés Rodríguez Sáenz, Patricia Sarlé, la investigación que dio origen a este libro se realizó gracias al apoyo del Fondo Nacional de las Artes y su publicación se hizo posible mediante un subsidio otorgado al autor por la Fundación Antorchas. Considera que este libro constituye un aporte a los docentes y a todos aquellos, que de alguna manera y en forma limitada, intentan enseñar el Juego Dramático en las escuelas ya que mediante este material ayudará en el proceso enseñanza aprendizaje.

Según **PIAGET, Jean. (1959)** “ve el juego como revelador de la evolución del niño” **(Pág.29)**.

considero que el juego es la base fundamental del párvulo para recrear las situaciones a través de la presentación de acciones, anteriormente vividas por el estudiante, ofreciéndole la oportunidad de ser creativo y espontáneo, favoreciendo la capacidad de expresión y de comunicación, en variadas ocasiones el juego dramático surge de

una forma natural en el párvulo, por simple hecho de imitar a sus padres, hermanos o escenas de la vida real convirtiendo dichos hechos en juego para ellos , estos juegos pueden ser por ejemplo jugar a las casitas, a los médicos ser tiendero para jugar estos juegos adquieren sus conocimientos para ampliar sus recursos de expresión.

Entre las posibles formas de aprender el juego dramático están el pensar, el imaginar, el querer, el sentir, el actuar y el jugar, que al igual va acompañado del gesto y la palabra son instrumentos constantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través del juego, más concretamente de la actividad teatral se manifiesta que se puede educar deleitando por ser actividades lúdicas que aportan en el desarrollo del preescolar a la vez es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido es decir al aplicar el juego dramático se da la oportunidad al infante a que se exprese de manera libre y no obligada.

En la Educación Infantil y más concretamente en el segundo ciclo (3 a 6 años) la actividad teatral está muy relacionada con la psicomotricidad, la comunicación y el lenguaje corporal ya que mediante estos instrumentos va adquiriendo su propia personalidad de una manera improvisada, aumentando al mismo tiempo su capacidad de comunicación, crecimiento cognitivo y emocional así como las relaciones sociales ya que se encontrara más cómodo a la hora de expresar sus sentimientos, con el mismo juego dramático se estará favoreciendo la psicomotricidad del estudiante ya que ayuda a la coordinación y a los movimientos para un buen desarrollo integral del infante.

El juego dramático se presenta como una herramienta educativa para el desarrollo personal y social, a través de él se puede abordar la enseñanza de valores habilidades sociales que ayuden a la integración del preescolar en la sociedad y a la vez mejorara su enseñanza se manifiesta que el juego dramático es una importante opción para el

desarrollo del parvulario, ya que mediante este juego se pueden detectar los estados de ánimos de los niños y la realidad que viven en cada uno de sus hogares y así saber si tienen algún problema y por ende poder solucionarlo.

CONCEPTO DE JUEGO DRAMÁTICO

A continuación se dará a conocer un concepto de lo que es en sí el juego dramático, en el País de Francia, en nuestra concepción, “es un sinónimo de dramatización la denominación que ha triunfado en las disposiciones oficiales 5. Dicha metodología, tiene una finalidad muy grande en las instituciones que adoptaron esta medida, ya que es de gran ayuda en cada uno de los campos que la aplican. Subsiste con relativa fuerza un planteamiento y una práctica escolar en la que se mantiene una clara dependencia del juego dramático con respecto al teatro.

El psicólogo Winnicott Donal Woods (1982) considera que es jugando cómo se puede manifestar la capacidad creativa: "en él, y quizá sólo en él, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores" y resalta la importancia de la creatividad en la vida humana. pág. (79-80) Aporta que el juego dramático ayuda en la psicomotricidad del preescolar por ser la actuación ante una propuesta que implica el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realiza en donde el niño va coordinando movimientos, adquiriendo un conocimiento perceptivo de cada una de las experiencias que va desarrollando en su espacio.

Según **SLADE, Peter. (1974)** “El juego dramático se constituye entonces en una actividad endógena sin proyección exterior, que se centra en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad

(aptitud y actitud) como cualidad que, en mayor o menor grado, todos los niños poseen y pueden desarrollar”. (Pág. 80).

El juego dramático no se concibe de una manera autónoma, sino, como una etapa de preparación previa al teatro. A la vez, es importante recalcar que en cada momento se aplica el juego dramático en los niños/os, puesto que ellos cotidianamente e innatamente, realizan actividades en las que se destacan dramatizaciones de las situaciones diarias que viven ellos; tomando en cuenta, que mediante esta técnica se puede detectar problemas que los prescolares tengan en su desarrollo, tanto intelectual, física y psicológicamente.

Es así, que los párvulos desde tempranas edades se preparan para ser actores de su propia vida o a la vez, con esto buscan alcanzar metas que desde pequeños/os se trazan. Por eso es necesario que las instituciones apliquen esta técnica, con esto ayudan a que se termine la frustración y el sentimiento de fracaso de tantas generaciones de la población infantil, con la preparación de pequeños artistas frente al desarrollo personal y la satisfacción de sus verdaderas necesidades expresivas. Mediante este lenguaje es fácil comunicarse con los prescolares y solucionar cada interrogante que van teniendo en sus actividades realizadas o que les surge innatamente de ellos/as.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: expresión oral, gestual, sonora y plástica. Puede manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades

IMPORTANCIA DEL JUEGO DRAMÁTICO

El juego es un implemento que no puede faltar en las aulas, dado que si un infante no juega es un ser muerto, que no tiene vida, de manera que es importante estudiar el juego dramático por ser algo improvisado, lleno de creatividad e imaginación, logrando en los prescolares una sociabilización con el mundo que lo rodea, a la vez satisfaciendo necesidades e inquietudes que la población infantil tiene en su proceso de desarrollo.

Según **Vygotsky, Lev. (1973)** “afirma que el juego dramático es importante para la representación de una variedad de situaciones”, **(pág. 113)**.

Ayuda a los párvulos a desarrollar la imaginación, las habilidades lingüísticas, la cooperación y otras habilidades sociales. Es necesario recalcar que el juego dramático es una buena alternativa en el proceso enseñanza y aprendizaje por ser una técnica muy utilizada en todos los países y como no en nuestro país, con esta técnica los docentes pueden enseñar de una manera más pedagógica.

Hay que valorar la importancia que tiene el juego dramático en los pequeños, dicha población tiene un largo recorrido en los caminos de la vida por ser seres únicos, pensantes y con una fuerte energía para tener nuevos adelantos y todo esto es posible con la realización del juego dramático ya que abre propuestas amplias y ricas en posibilidades que alimenten la imaginación y la capacidad inventiva de los niños/as que soliciten sus respuestas que admiten diferentes realizaciones, en fin que canalicen y potencien su imaginación creadora logrando así una buena formación de líderes que ayuden al grupo para que juntos formen lazos de amistad y hermandad a través de juegos compartidos.

El juego es libre, es decir, es el que realiza un individuo o un grupo de personas sin ninguna dirección, es la improvisación de la materia que coge importancia en este apartado:

- Juego dramático organizado informalmente: la persona encargada del aprendizaje debe marcar unas pautas a seguir, para coordinar y organizar la acción, teniendo un excelente resultado al final de la actividad realizada.
- Juego dramático organizado formalmente: en el habría que disponer de un espacio amplio que posibilite el movimiento, ser sabedores de una obra de teatro; conociendo su argumento, repartir sus personajes entre los individuos participantes de la actividad, los ensayos oportunos para así poder adecuar la obra de acuerdo a las necesidades que estén dentro de las capacidades que posean las coordinadoras.

En las escuelas se puede observar la aplicación de dichos juegos por ser juegos que no requieren reglas, y a cada momento se los práctica, ya que los niños/as aprenden jugando, en base a la realización de roles. Esto permite al educando a tener una buena concentración e imaginación.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO DRAMÁTICO

El autor **BRUNER, Jerome Seymour. (1984)**: menciona que “...jugar para el niño y para el adulto es una forma de utilizar la mente, e incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente”. **(Pág.219)**

La importancia del “juego dramático es esencial por ser un juego de desbloqueo” y de liberación, mediante este juego los infantes pueden desarrollar libremente sus pensamientos, creatividad e imaginación logrando un desarrollo no solo intelectual sino también personal.

Con la ayuda de la creatividad los prescolares pueden realizar diferentes actividades que le ayuden a comunicarse con el mundo exterior y con sí mismo. Los infantes lo hacen con total espontaneidad sin contar para nada con el adulto, ellos inventan cualquier cosa, su pensamiento empieza a desarrollarse y a crear hasta formar una idea de lo que quieren expresar, son capaces de crear su propio espacio, utilizando su propio código en su lenguaje, es importante comentar que sus juegos son improvisados.

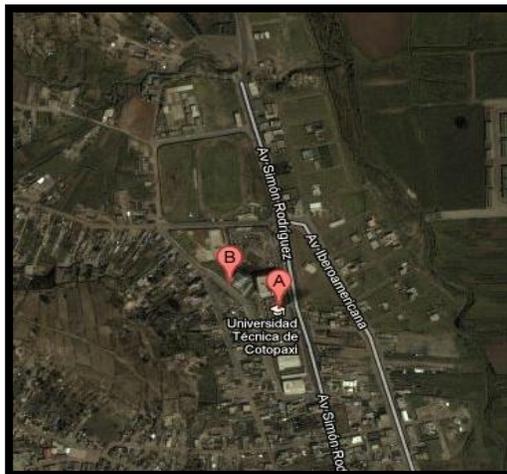
Además designa múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes, que abarquen expresión corporal, expresión lingüística, que se funden en un mismo proceso de descubrimiento y de creación. Su finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de las niñas/os, posibilite su expresión personal.

CAPÍTULO II

2.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO

2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.2. CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA.



Fuente: www.googlemaps.com

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al Nor-occidente de Latacunga.

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MISIÓN

La Universidad "Técnica de Cotopaxi", es pionera en desarrollar una educación para la emancipación; forma profesionales humanistas y de calidad; con elevado nivel académico, científico y tecnológico; sobre la base de principios de solidaridad, justicia, equidad y libertad, genera y difunde el conocimiento, la ciencia, el arte y la cultura a través de la investigación científica; y se vincula con la sociedad para contribuir a la transformación social-económica del país.

VISIÓN

En el año 2015 seremos una universidad acreditada y líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales críticos, solidarios y comprometidos en el cambio social; en la ejecución de proyectos de investigación que aporten a la solución de los problemas de la región y del país, en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales; dotada de infraestructura física y tecnología moderna, de una planta docente y administrativa de excelencia; que mediante un sistema integral de gestión le permite garantizar la calidad de sus proyectos y alcanzar reconocimiento social.

2.3 RESEÑA HISTÓRICA LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Consideraciones Legales De La Creación De La Universidad

En el periodo de sesione ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

Decreto Del Congreso Nacional

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la

acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

MISIÓN

Es una unidad académica que contribuye a satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

VISIÓN

Unidad académica con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.

Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

MISIÓN Y VISIÓN DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

MISIÓN:

La Carrera de Educación Parvularia forma profesionales integrales en docencia con alto nivel académico, científico y humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con la enseñanza-aprendizaje en la formación Parvularia e inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

VISIÓN:

La Carrera de Educación Parvularia conlleva un liderazgo en el proceso educativo parvulario e inicial apoyado en la docencia, investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura física y tecnológica, basada en la concepción dialéctica del mundo y la práctica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar proyectos educativos innovadores que garanticen la calidad académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la transformación de la sociedad.

Objetivos

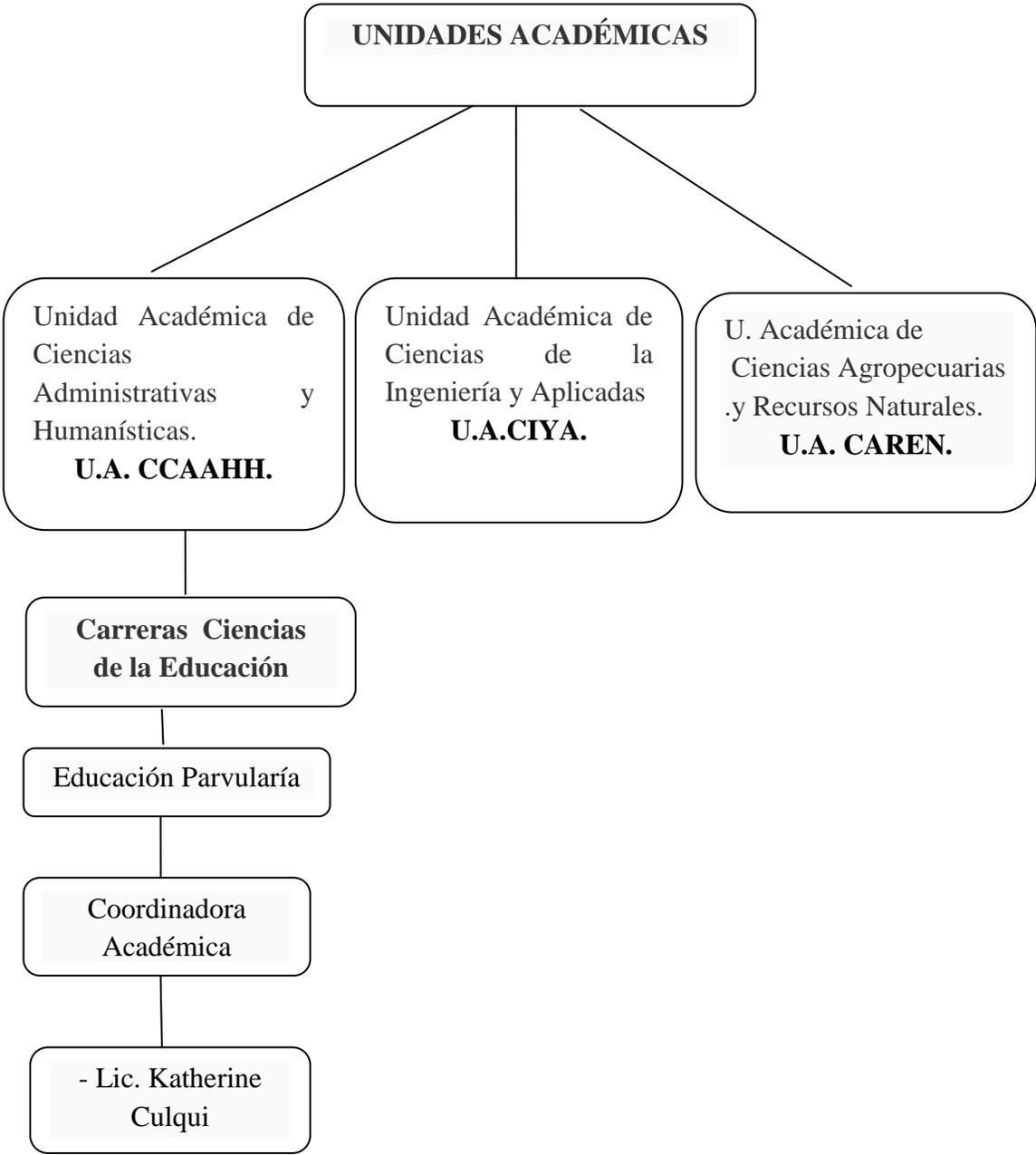
- ❖ Formar profesionales en Educación Parvularia que sean capaces de planificar, organizar, ejecutar y evaluar actividades para desarrollar las potencialidades de los niños y niñas en forma integral, y para promover el trabajo con la familia y la comunidad, en aras de lograr un ambiente adecuado para la formación de las nuevas generaciones basados en el respeto y cumplimiento de sus deberes y derecho.
- ❖ Desarrollar un proceso de formación, que promueva la equidad, inclusión social, participación, democracia, interculturalidad y defensa del ecosistema.
- ❖ Desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, valores que tengan relación con la realidad de su entorno y el avance científico –tecnológico.

El **perfil del Educador Parvulario** es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano;

las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

2.3.1 CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL Y ORGANIGRAMA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

2.4.1.-ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza-aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente

con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

2.4.2 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal

motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.4.3 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta: Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta: Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta: Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

2.4.4ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Master no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la practica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferente espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Master cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si

no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifestó que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

2.4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta...Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta...Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de Parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta...La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se

encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquirieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

2.4.6 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada

día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencias es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzará un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzará el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante

2.4.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

PREGUNTA N°1

1.- ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

Tabla N° 1

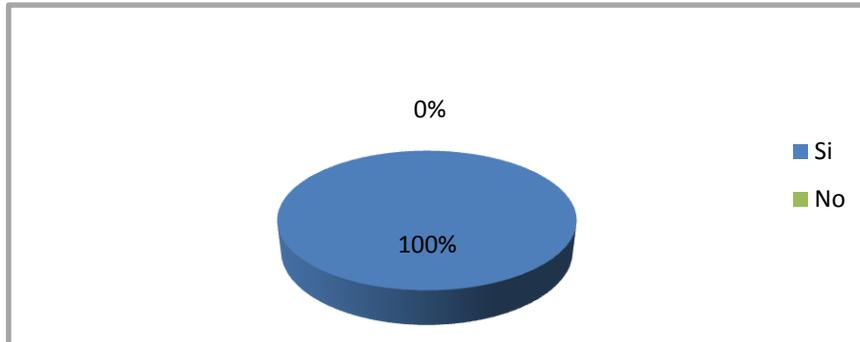
Título: Ludoteca

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

Gráfico N° 1



Análisis:

Los docentes contestaron un sí 100%, no un 0% completando así con un total del 100%.

Interpretación: Los docentes afirman tener conocimiento sobre lo que es una ludoteca, partiendo de una concepción más amplia y científica por sus conocimientos de la implementación de la Ludoteca y sus beneficios fomentando una experticia para la vida profesional.

PREGUNTA N°2

2.- ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

TABLA N°2

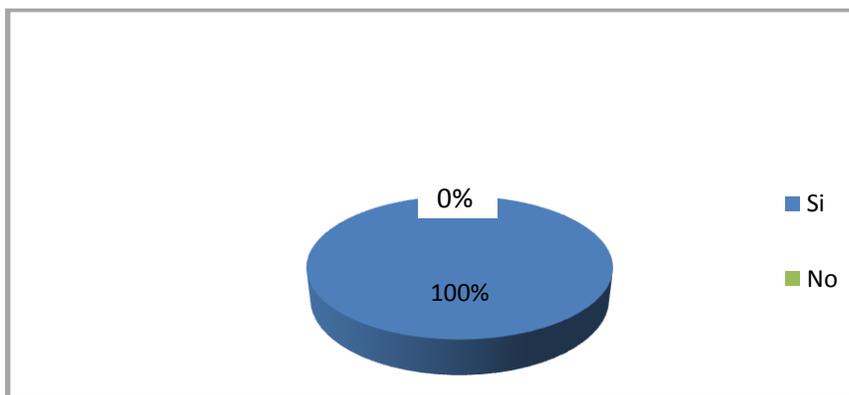
Título: Desarrollo Intelectual

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

Gráfico N° 2



Análisis:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%.

Interpretación: Se afirmó que los docentes están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brindará un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiará a las estudiantes de la carrera de Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

PREGUNTA N°3

3.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

TABLA N° 3

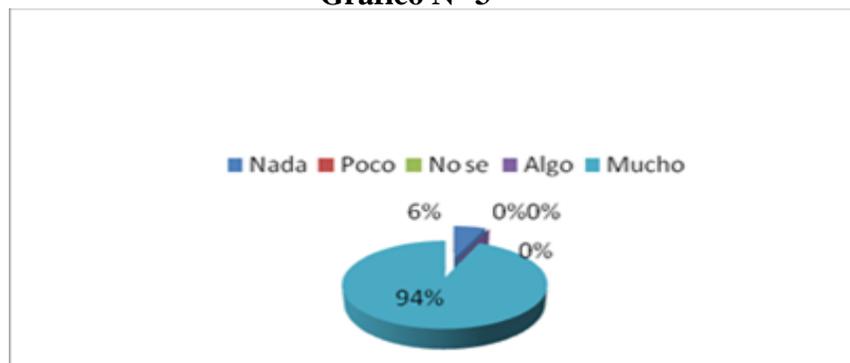
Título: Actividades Académicas

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

Gráfico N° 3



Análisis:

Los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

Interpretación: La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

PREGUNTA N° 4

4.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N°4

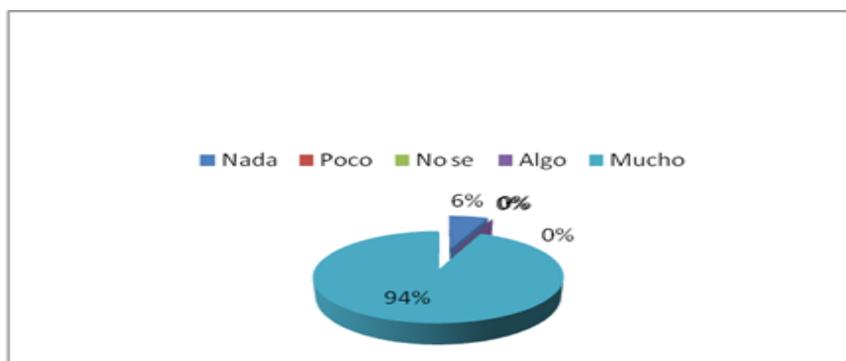
Título: experticia de los estudiantes

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

Gráfico N° 4



Análisis:

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

Interpretación: La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una metacognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia.

2.4.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS ESTUDIANTES UNIVERSITARIAS DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

1.- ¿El desarrollo de la psicomotricidad será útil para la niña/o?

TABLA N° 1.

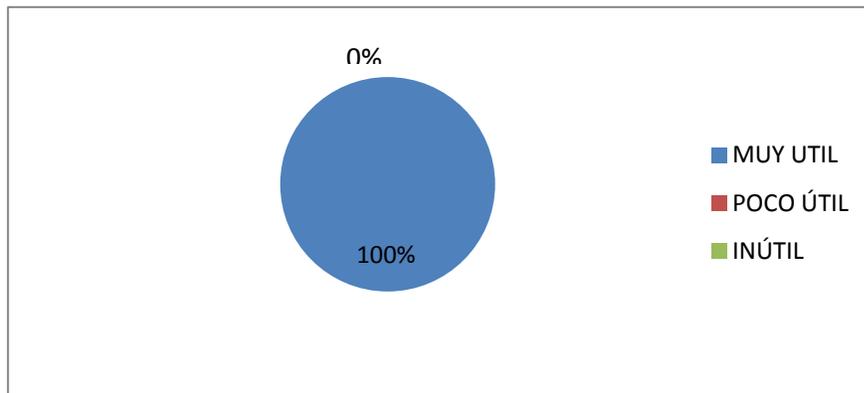
Título: Psicomotricidad

Variable	Cantidad	Porcentaje
Muy útil	45	100%
Poco útil	0	0%
No útil	0	0%
Total	45	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 1



Análisis

En el gráfico se puede observar que el 100% de las personas encuestadas, tiene conocimiento de que la psicomotricidad es un proceso útil para el desarrollo de la niña/o.

Interpretación: Lo que quiere decir que si están concientizados de la importancia del desarrollo de psicomotricidad en los niños, ya que este proceso es de gran ayuda en el desarrollo de los prescolares, para un mejor desenvolvimiento.

2.- ¿La psicomotricidad se desarrolla a través del juego dramático?

TABLA N° 2

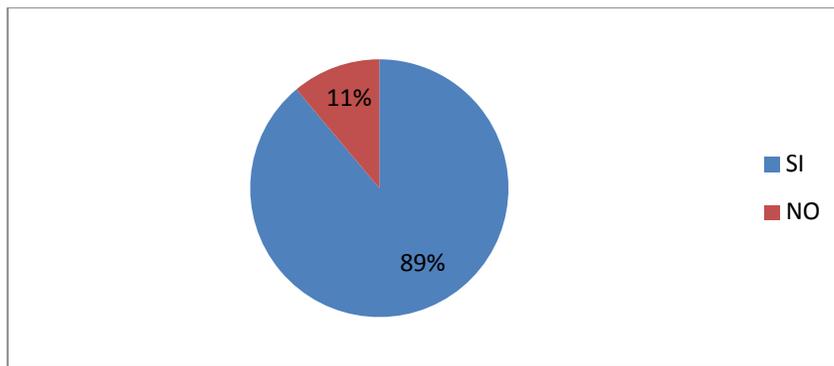
Título: Juego

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	40	89%
NO	5	11%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 2



Análisis

En el siguiente gráfico es visible ver que el 89% de las estudiantes encuestadas está de acuerdo que la psicomotricidad se la desarrolla a través del juego dramático, por ser un juego fácil de aplicarlo. Así mismo hay que notar que un 11% de las personas no están de acuerdo.

Interpretación

Se puede decir que la gran mayoría de las estudiantes encuestadas saben que la psicomotricidad se desarrolla a través del juego dramático, ya que este juego requiere de mucho movimiento. Se toma en cuenta que el 11% no está de acuerdo, se deduce que puede ser por falta de información o a la vez no conoce del tema.

3.- ¿El manual del juego dramático servirá como apoyo para la construcción del conocimiento en el niño/a?

TABLA N° 3

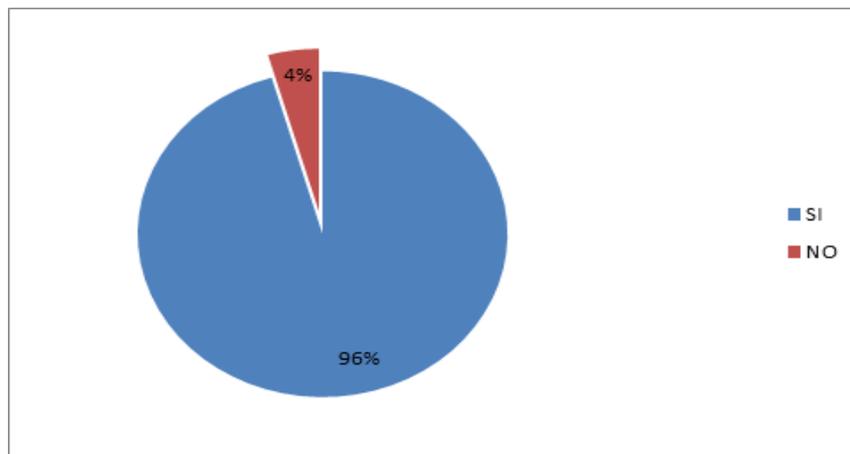
Título: Construcción Del Conocimiento

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	43	96%
NO	2	4%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRAFICO N° 3



Análisis

En el siguiente gráfico se deduce que el 98% cree que el manual del juego dramático servirá como apoyo para la construcción del conocimiento. Sin embargo se puede notar que un 2% que no está de acuerdo que dicho manual sirva como apoyo en el campo cognoscitivo.

Interpretación: de acuerdo al porcentaje observado que es el 98% se dice que la gran parte de población encuestada está de acuerdo que el manual creado ayuda en el conocimiento de los párvulos, por contener juegos de fácil aplicación. Cabe mencionar que es poco el porcentaje que no está de acuerdo, ya sea porque no sabe de lo que se trata.

4.- ¿El manual del juego dramático debe ser práctico, innovador, interesante, creativo?

TABLA N° 4

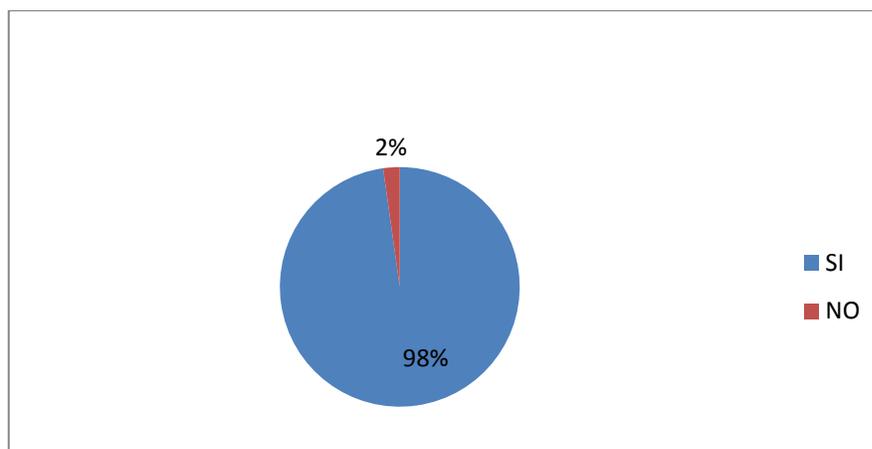
Título: Creatividad

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	44	98%
NO	1	2%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 4



Análisis

Como se puede observar en el siguiente gráfico que el 98% cree que el manual del juego dramático debe ser un material innovador, interesante y creativo para su aplicación. Cabe recalcar que el 2% de las estudiantes encuestadas cree que el manual no debe ser elaborado de dicha forma.

Interpretación: de acuerdo en la tabla y en el gráfico se menciona que el 98% de las estudiantes aportan con sus conocimientos en que el manual del juego dramático debe ser práctico, innovador, interesante y creativo para mejor aplicación, se manifiesta que el 2% dice que no, ya sea porque no tienen una idea clara de lo que es el manual.

5.- ¿El manual del juego dramático será factible para el desempeño de los párvulos?

TABLA N° 5

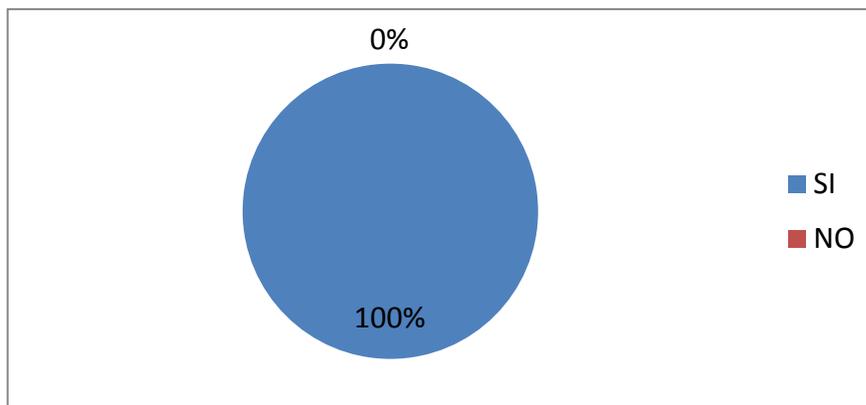
Título: Desempeño

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	45	100%
NO	0	0%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 5



Análisis

Mediante este gráfico se observa que el 100% de las estudiantes encuestadas están de acuerdo que el manual del juego dramático es factible para el desempeño de los párvulos.

Interpretación: De acuerdo a las respuestas de las estudiantes se deduce que están conscientes de que el manual del juego dramático es factible para el desempeño de los párvulos, por ser un manual de gran importancia en el campo de la educación infantil.

6.- ¿La coordinación ayuda en el desarrollo psicomotor al precolar?

TABLA N° 6.

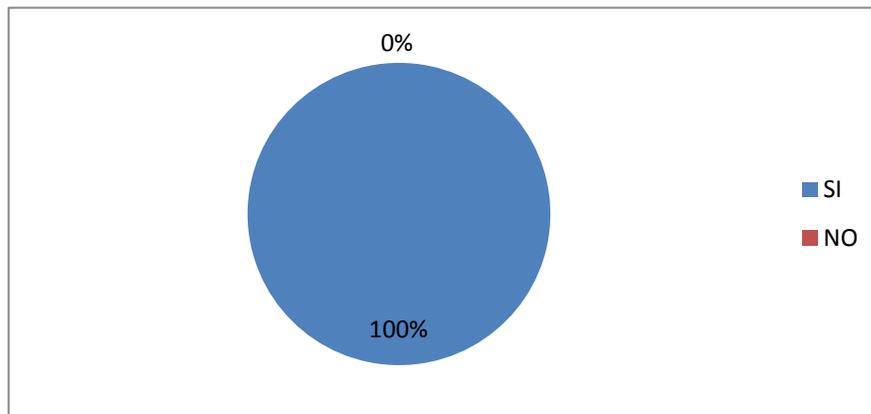
Título: Coordinación

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	45	100%
NO	0	0%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 6



Análisis

Como se observa en el gráfico siguiente el 100%, está de acuerdo que la coordinación ayuda en el desarrollo psicomotor del precolar, concuerda que la coordinación está presente en cada uno de los movimientos que se realiza.

Interpretación: en el gráfico se observa que el 100% de las personas encuestadas están de acuerdo que la coordinación es el principal motor para que el niño/a pueda tener un buen desarrollo psicomotor, ya que este proceso es necesario trabajarle desde muy tempranas edades para un mejor funcionamiento y no tener problemas a futuro.

7.- ¿conoce usted qué es una Ludoteca?

TABLA N° 7

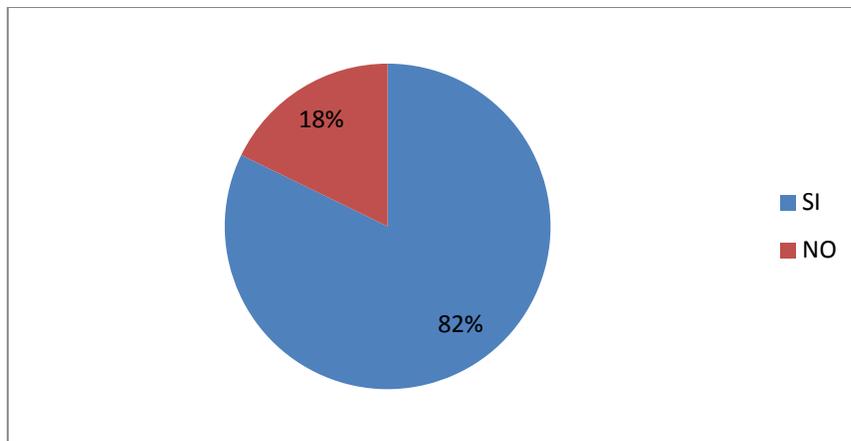
Título: Ludoteca

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	37	82%
NO	8	18%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 7



Análisis

En el siguiente gráfico se deduce que el 82%, conoce una ludoteca, a través del internet, de una casa abierta que se ha realizado en la U.T.C. y algunos porque han visitado. Sin embargo se puede notar que un 18%, no conoce una ludoteca.

Interpretación: Las estudiantes encuestadas conocen una ludoteca, ya sea por casas abiertas, porque han tenido la oportunidad de visitar o por una amplia investigación, es algo favorable para la investigación que se está realizando ya que mediante este conocimiento ellas sabrán cómo utilizarla de una manera correcta para fines que ellas requieran. Cabe mencionar que el 18% de las personas no conocen una ludoteca, ya que no han escuchado hablar del tema o por falta de información.

8.- ¿cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularía?

TABLA N° 8

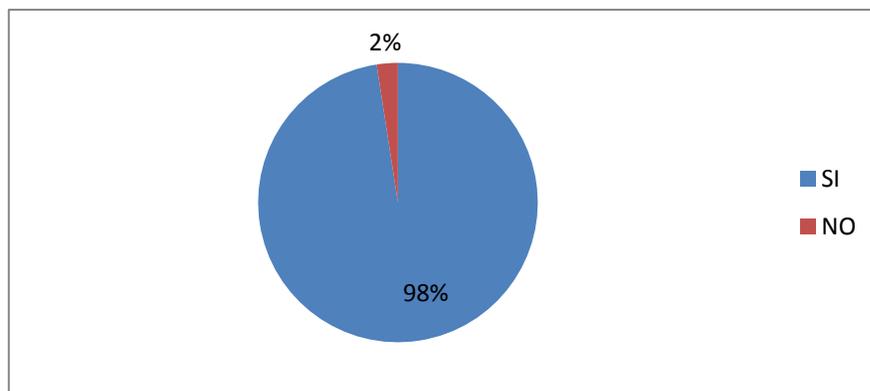
Título: Desarrollo Intelectual

Variable	Cantidad	Porcentaje
SI	44	98%
NO	1	2%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 8



Análisis

Como se observa en el gráfico el 98%, está de acuerdo que la creación de una ludoteca es importante para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera, Cabe mencionar que el 2% cree que no es importante, ya que no conocen los beneficios que brinda.

Interpretación: en el gráfico se observa que la mayoría de las estudiantes, sabe de la importancia que es la implementación de una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia, ya que ayudara a mejorar y ampliar sus conocimientos, además concuerdan que poniendo en práctica se aprende más y se retienen los conocimientos, se manifiesta también que el 2% no está de acuerdo ya que no conoce lo que es la ludoteca.

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

TABLA N° 9

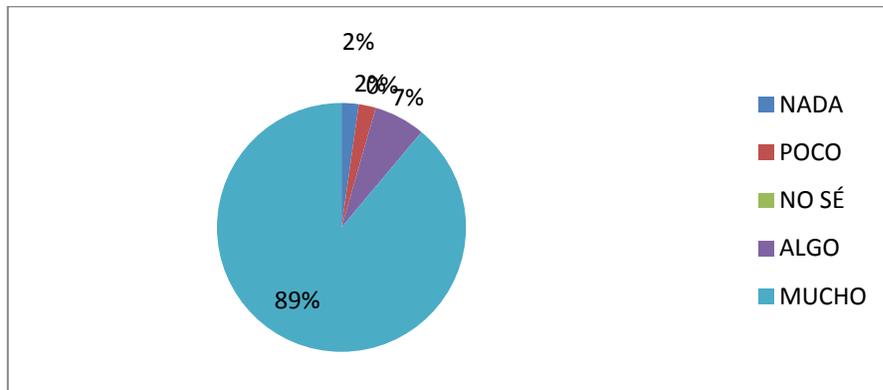
Título: Actividades Académicas

Variable	Cantidad	Porcentaje
NADA	1	2%
Poco	1	2%
No SÉ	0	0%
ALGO	3	7%
MUCHO	40	89%
TOTAL	45	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 9



Análisis: Como se observa en el gráfico 89%, está de acuerdo que la implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia, un 2% cree que la implementación de la ludoteca no ayudará en nada, un 2% cree que será de poco ayuda, el 7% cree que ayudará en algo dicha implementación.

Interpretación: La gran mayoría de las estudiantes están de acuerdo que es una buena opción la implementación de una ludoteca por ser un espacio, que nos sirve tanto para aprender y tener un amplio conocimiento.

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularía en el cuidado de las niñas/os?

TABLA N° 10

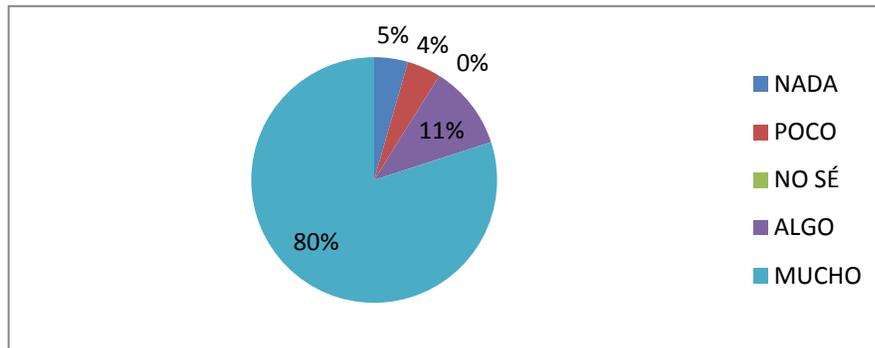
Título: Experticia de los Estudiantes

Variable	Cantidad	Porcentaje
NADA	2	5%
Poco	2	4%
No SÉ	0	0%
ALGO	5	11%
MUCHO	36	80%
TOTAL	45	100%

Fuente: Población Encuestada

Elaborado por: La Investigadora

GRÁFICO N° 10



Análisis: Del gráfico se deduce que el 80% cree que la ludoteca mejorará la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os, un 11% cree que mejorará en algo al aplicar, un 4% cree que poco, un 5% cree que la ludoteca no ayudará en nada.

Interpretación: Más de la mayoría cree que la ludoteca mejorará la experticia de las estudiantes ya que entre más experiencia se aprende más y se puede poner en práctica a futuro, cabe recalcar que el 15% de las estudiantes encuestadas se muestran apáticas ante la pregunta realizadas.

2.5.- CONCLUSIONES

- ❖ En base a la entrevista realizada se concluye que las autoridades de la Universidad tienen un conocimiento amplio de lo que significa crear una Ludoteca en la Carrera de Parvularia, debido a que es un espacio en el que se implementarán materiales de gran importancia para la realización de juegos y talleres de las estudiantes de dicha carrera, logrando así tener un alto nivel de profesionalismo, puesto que es necesario la práctica para obtener mejores resultados en su aprendizaje.
- ❖ Gracias a la encuesta que se ha realizado se ha logrado tener un conocimiento más amplio a cerca del juego dramático, puesto que el porcentaje de estudiantes encuestadas, están de acuerdo que dicho manual ayudará en su gran parte al desarrollo de todo el esquema corporal dado que, es una estrategia didáctica para mejorar su enseñanza aprendizaje, como también permitirá a estudiantes y maestros desarrollar de mejor manera sus actividades académicas.
- ❖ Hablar de psicomotricidad es abarcar una gran variedad de aspectos que sin duda alguna se encuentran presentes en el desarrollo psicomotor del preescolar, y es así que los resultados de las encuestas concuerdan que el juego dramático incrementa la psicomotricidad, puesto que al concordar con este aspecto se puede saber que tienen un concepto claro de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de las etapas evolutivas de cada infante.
- ❖ Al culminar la encuesta se logra tener una resultado favorable a cerca de la coordinación en el campo educativo, ya que la coordinación juega un papel fundamental, en el desarrollo psicomotor, lo cual permite que emerjan con mayor facilidad las diversas funciones, claves para el desarrollo de cada

estadio evolutivo, y es necesario que cada niña/o, tenga una buena coordinación, puesto que abarca un conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor y es por eso que basados en los resultados obtenidos se dice que la coordinación ayuda en el desarrollo del preescolar.

- ❖ Gracias a la encuesta realizada, se puede concluir que la gran parte de encuestados saben lo que es una ludoteca y la importancia de la implementación, ya sea por casa abiertas o mediante investigaciones, puesto que con esto se puede decir que la creación de la ludoteca será de gran acogida por parte de los interesados; como también, servirá para mejorar el índice académico, teniendo en cuenta que en una minoría no tienen conocimiento de lo hablado anteriormente, ya sea tal vez por falta de investigación e interés por parte de los estudiantes, posiblemente por falta de una explicación o de información de los docentes.

2.6.-RECOMENDACIONES

- ❖ La importancia que tiene la creación de la ludoteca y su implementación, es necesario y vital mencionar que es un espacio de aprendizaje el cual hay que cuidar, leer todas las sugerencias que contiene cada manual o guía para no tener complicaciones y como autoridades deben estar presentes para la realización exitosa de cada taller.
- ❖ Tomando en cuenta la importancia que tiene el juego dramático en el desarrollo intelectual de la población infantil se recomienda, analizar todo el contenido del manual del juego dramático para que como futuras profesionales puedan aplicar de una manera adecuada esta actividad en el

lugar que requieran, ya que esto será de gran ayuda para su desenvolvimiento en el campo educativo.

- ❖ Es necesario que en las mallas educativas, se siga estudiando la materia de psicomotricidad, por ser algo indispensable para nuestra formación como profesionales, a la vez los estudiantes tomar conciencia de cada uno de los aspectos abarcados en la psicomotricidad para a futuro no tener ninguna complicación. En todo momento se requiere modificar y reducir los movimientos y es preciso incentivar a la población infantil a través de un manual.

- ❖ Desarrollar los elementos o áreas de la psicomotricidad, mediante actividades que permitan, el equilibrio corporal cada vez más finos y coordinados los movimientos del cuerpo y su conozca su propio esquema corporal, que sea consiente de él y tenga agilidad.

- ❖ Es importante que ahora que se va implementar la ludoteca, los docentes den a conocer de su importancia y de los rincones que habrá en la misma, a la vez explicar el funcionamiento de cada material puesto que mucha de las veces no se tiene conocimiento, al igual deben hacer un estudio más profundo sobre las necesidades que tienen los estudiantes y el beneficio que tendrá para avanzar cada día más mejorando el estatus académico.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1. Datos Informativos

Título De La Propuesta

“APLICACIÓN DE UN MANUAL DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI UBICADO EN EL SECTOR “ELOY ALFARO” DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2011-2012”

3.1.1. Unidad Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro proyecto e implementación de la Ludoteca de la Carrera Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

3.1.2. Ubicación:

El macro proyecto se desarrolló en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, barrio el Ejido.

3.1.3. Beneficiarios:

El siguiente manual a aplicarse tendrá los siguientes beneficiarios:

Estudiantes

Docentes

Niños/as

Comunidad

3.1.4. Equipo Técnico Responsable:

El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizada y ejecutada por:

Coordinadora de la Carrera y Tutora:

Lic. Catherine Culqui

Tesista:

Ana Cecilia Toapanta Quinaluisa

3.3.- Objetivos

OBJETIVO GENERAL

- Crear un manual del juego dramático mediante técnicas innovadoras para desarrollar la psicomotricidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar y analizar los contenidos teóricos, conceptuales para una adecuada aplicación del manual del juego dramático.
- Establecer la metodología y estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.

- Elaborar el manual del juego dramático con actividades nuevas para desarrollar la psicomotricidad.

3.4. Justificación

El manual a realizarse es de suma importancia ya que se compendia lo más sustancial de una materia.

Es predecible comentar que se ha escogido realizar un manual con el fin de tener una ayuda didáctica en la aplicación de juegos para niñas/ y niños, tomando en cuenta que dichos juegos favorecerá el desarrollo académico de los párvulos y al igual será una herramienta de mejoramiento para las profesionales, dado que cada día surge la necesidad de conocer más para poder impartir nuevos conocimientos de una manera profesional, dinámica y clara demás se debe estar actualizado para tener un avance en la educación, dejando atrás viejas metodologías y copias de otros países , hay que aprender hacer creativos e imaginarios valorar lo nuestro, consiguiendo así que la población infantil tenga una mejor enseñanza aprendizaje.

A la vez el manual brinda la posibilidad de emplear técnicas didácticas, esto permitirá tanto a los prescolares como a las estudiantes, desarrollar su conocimiento para relacionarse con los de su entorno he ir mejorando su psicomotricidad a través del juego dramático, contribuyendo en el desarrollo lógico, psicológico, intelectual y motriz a la vez podrán adquirir diferentes conocimientos para su formación y abrirá nuevas puertas para un mejor desarrollo.

El juego dramático no es solo un elemento básico de una manifestación artística como lo es el teatro, sino una de aquellas actividades lúdicas que caracterizan la adquisición

de experiencias por parte del niño y posibilitan el desarrollo de su pensamiento, y tienen una relación arte, juego y pensamiento puesto que se manifiesta con notable claridad en esta actividad de los prescolares.

El arte, como expresión altamente creadora de los seres humanos, aporta elementos fundamentales en la comprensión y desarrollo del pensamiento creativo.

El presente trabajo pretende llamar la atención sobre la importancia del juego dramático en la edad escolar en términos de su contribución a los procesos cognitivos que se viven en este periodo. No se trata de la instrumentalización de una forma artística en pro de un mejor aprendizaje, sino de considerar este componente básico de la expresión teatral infantil como aspecto fundamental del desarrollo integral de las niñas/os.

3.5. Importancia

La elaboración del manual del juego dramático es importante mediante la representación que se produce en este juego implica que el niño/a construye una imagen mental que le permite dicha representación y por lo tanto puede dramatizar situaciones de la vida real.

Esta técnica ayuda a desplegarse, enriquecerse y complejizarse, ya que es una técnica que permite que los párvulos recreen un fragmento de la realidad y que le prestan un significado particular, dando lugar a la simbolización y a la creatividad.

Esta técnica es uno de los medios básicos de sociabilización, por medio de ello también pueden interiorizar normas, actitudes y valores que a lo largo de la vida las van aplicando hasta convertirse en actitudes positivas que ayudaran a convivir en armonía con los demás miembros de la sociedad.

3.5. Descripción De La Propuesta

La propuesta está planteada en base a la necesidad que existe en la creación de la ludoteca que se va implementar en la carrera de Parvularia para que cada día la educación vaya mejorando.

En base a la actual investigación se pretende desarrollar la psicomotricidad en los niños en base a la aplicación de talleres novedosos, creativos y que a la vez ayuda a desarrollar la imaginación.

Como también se aplique nuevas técnicas creativas en la realización de los juegos, el siguiente manual consta de juegos dramáticos, de un objetivo, del área que los prescolares desarrollan a través de los juegos, como también esta paso a paso detallado el desarrollo de la actividad, esto servirá para que tanto maestras y niños salgan de la rutina diaria en la que se encuentran.

Esta investigación está encaminada a evidenciar como el juego dramático influye en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños/as.

3.6 PLAN OPERATIVO

TALLER # 1	Mi pequeña profesorita	Asimilar roles mediante el juego dramático, para desenvolverse en el ambiente que se encuentre.	Espacio libre Libro Silla Lápices de colores Hojas de papel boom vestimenta	Observación
TALLER #2	Saboreando la comidita	Incentivar a los infantes a compartir alimentos mediante actividades de integración para fomentar un ambiente de solidaridad.	Cocina didáctica Ollas (juego) Frutas Platos Cucharas vestimenta	Lista de cotejo
TALLER #3	Jugando a mi lindo hogar	Fortalecer lazos de hermandad mediante el juego dramático para una mejor integración en el núcleo familiar.	Espacio libre Vestimenta Juguetes de todo tamaño Materiales para adecuar el lugar	Observación
TALLER #4	Casita callejera	Fomentar la unión mediante habilidades para desarrollar un	Chalinas Sacos	Observación

		ambiente de sociabilización entre todos.	Mesas Juguetes de todo tipo Espacio libre vestimenta	
TALLER #5	Descubriendo mi talento	Desempeñar los roles mediante juegos dramatizados para desarrollar su área cognitiva e ir descubriendo talentos en cada uno de ellos.	Vestimenta Materiales para realizar los ejercicios Espacio libre	Observación
TALLER #6	La ardilla dormilona	Fomentar la agilidad de las niñas y niños mediante juegos nuevos para un buen desarrollo motriz.	Espacio libre Una pelota pequeña	Lista de cotejo
TALLER #7	Tendiendo mi ropita	Estimular la creatividad y trabajar la fantasía en la población infantil mediante la explotación del entorno para incrementar la orientación en el párvulo.	Todo tipo de ropa, ropa de invierno, verano, grande y pequeña.	Observación
TALLER #8	Hablando hablando le	Lograr con esta actividad la	2 vasos desechables	Observación

	escuche a mi amiguito	interacción de todo el grupo, mediante experiencias para perder el miedo el trabajo en grupo.	Lana Cinta adhesiva	
TALLER #9	Vendiendo y comprando	Fomentar la integración a través de la actividad lúdica para una mejor relación entre compañeros.	Un cartón Mesas Sillas Golosinas vestimenta	Lista de cotejo
TALLER #10	Caminando como Si	Buscar una reacción rápida de todo el grupo mediante una orden para desarrollar roles y actitudes.	Espacio libre vestimenta	Lista de cotejo

TITULO:

JUGANDO CON MIS AMIGOS

ELABORADO POR: ANA TOAPANTA



3.7 INDICE DE CONTENIDOS

Taller 1 Mi Pequeña Profesorita

Taller 2 Saboreando la Comida

Taller 3 Jugando a mi lindo hogar

Taller 4 Casita callejera

Taller 5 Descubriendo mi Talento

Taller 6 La ardilla dormilona

Taller 7 Tendiendo mi Ropita

Taller 8 Hablando hablando le escuche a mi amiguito

Taller 9 Comprando y Vendiendo

Taller 10 Camina como Si

TALLER N° 1

TEMA: MI PEQUEÑA PROFESORITA

OBJETIVO: Asimilar roles mediante el juego dramático para desenvolverse en el ambiente que se encuentre.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Cognitiva y afectiva

TÉCNICAS:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Espacio libre

Libro

Silla

Lápices de colores

Hojas de papel boom

Vestimenta

ACTIVIDAD:

Juego de recreación

DESARROLLO:

1. Indicaciones generales



2. Adquirir los materiales necesarios
3. Seleccionar los niños que van a participar.
4. Explicar el juego que se va a realizar.
5. Elegir a la niña que va a realizar el rol de maestra.
6. Pedirles a los demás participantes que tomen asiento en cada una de las sillas.
7. Dejarle que se desarrolle de forma libre.

EVALUACIÓN: Lista de cotejo

N°	INDICADORES NÓMINA	Asume roles	Reconoce las partes de su cuerpo	Sociabiliza con sus compañeros	Discrimina e identifica actividades	Sabe guiar al grupo	TOTAL	
							SI	NO
1	Magorie Caizaguano	Si	si	Si	no	si	4	1
2	Cristina Toapanta	Si	si	Si	si	si	5	0
3	Josselyn Pallo	Si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 2

TEMA: SABOREANDO LA COMIDA

OBJETIVO: Incentivar a los infantes a compartir alimentos, mediante actividades de integración para fomentar un ambiente de solidaridad.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Socioafectiva, lenguaje

TÉCNICAS:

Dramatización

ESTRATEGIAS

Participativa, grupal

RECURSOS:

Cocina didáctica

Ollas (juego)

Platos

Cucharas

Frutas

Vestimenta

ACTIVIDAD:

Actividad lúdica

DESARROLLO:

1. Indicaciones Generales



2. Adquirir los materiales necesarios
3. Seleccionar a los niños que van a participar.
4. Elegir a una niña que cumpla el rol de mamá.
5. Colocar los materiales
6. Explicar el juego
7. Dejar que se desenvuelvan solos.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	NÓMINA	INDICADORES					TOTAL	
		Distingue sabores	Reconoce colores en las frutas	Comparte con sus compañeros	Discrimina e identifica alimentos	Utiliza adecuadamente los materiales	SI	NO
1	Alexander Alcarráz	Si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	Si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	Si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 3

TEMA: JUGANDO A MI LINDO HOGAR

OBJETIVO: Fortalecer lazos de hermandad mediante el juego dramático para una mejor integración en el núcleo familiar.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Socioafectiva

TÉCNICA:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Espacio libre

Vestimenta

Juguetes de todo tamaño

Materiales para adecuar el lugar

ACTIVIDAD:

Juego

DESARROLLO:

1. Escogemos a los participantes para realizar el juego
2. Adecuamos el lugar



3. Adquirimos todos lo materiales necesarios
4. Explicar el juego
5. Dejarles que desarrollen a su manera.



EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	NÓMINA	Cumple roles específicos	Distingue materiales de acuerdo a sus necesidades	Comparte juguetes con sus compañeros	Discrimina e identifica colores en los materiales	Cuida sus pertenencias	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	Si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	Si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	Si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 4

TEMA: CASITA CALLEJERA

OBJETIVO: Fomentar la unión mediante habilidades para desarrollar un ambiente de sociabilización entre todos.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Cognitivo y socioafectiva

TÉCNICA:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Chalinas

Mesas

Juguetes de todo tipo

Espacio libre

Vestimenta

ACTIVIDAD:

Actividad lúdica

DESARROLLO:

- 1.- escoger a los participantes.
- 2.- formar tres grupos



3.- explicar el juego

4.- adecuamos los rincones

5.- y desarrollamos el juego

EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES NÓMINA	Se integra en el juego ejecutado	Respeto el espacio de los compañeros	Expresa sus sentimientos y emociones	Compara objetos del entorno que se encuentra	Socializa con los compañeros de grupo	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	Si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	Si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	Si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 5

TEMA: DESCUBRIENDO MI TALENTO

OBJETIVO: Desempeñar los roles mediante juegos dramatizados para desarrollar su área cognitiva e ir descubriendo talentos en cada uno de ellos.

ÁREA A DESARROLLARSE: cognitiva, sociafectiva, lenguaje, y motriz

TÉCNICA:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Vestimenta

Materiales para realizar los ejercicios

Espacio libre

ACTIVIDAD:

Juego

DESARROLLO:

- 1.- Escoger los participantes
- 2.- les explicamos el juego
- 3.- y dejamos que cada uno escoja el material que guste
- 4.- según el material que haya escogido le dejamos que actúe de forma libre.

EVALUACIÓN:



Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES NÓMINA	Imita movimientos de acuerdo lo que le gusta	Reconoce las partes de su cuerpo	Tiene coordinación en los movimientos	Expresa sus emociones y sentimientos	Reconoce e identifica sonidos producidos	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	Si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	Si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	Si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 6

TEMA: LA ARDILLA DORMILONA

OBJETIVO: Fomentar la agilidad de las niñas y niños mediante juegos participativos para un buen desarrollo motriz.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Cognitiva y socioafectiva.

TÉCNICA:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Espacio libre

Una pelota pequeña

ACTIVIDAD:

Juegos recreativos

DESARROLLO:

- 1.- Escoger a los jugadores
- 2.- Explicar el juego
- 3.- Formar un círculo con los jugadores



4.- Los jugadores deben quedarse sentados con la cabeza apoyada en el brazo izquierdo y los ojos cerrados, son las ardillas dormilonas.

5.- La mano derecha apoyada en la rodilla vuelta arriba.

6.- La profesora hace el papel de ardilla que esta con la nuez y colocara en una de las ardillas dormilonas y este al momento de coger la nuez tiene que levantarse y perseguir a la ardilla antes que llegue al lugar de la ardilla y así seguir intercambiando papeles.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES NÓMINA	Cumple ordenes	Reconoce las partes de su cuerpo	Coordina movimientos	Discrimina e identifica elementos del medio	Socializa con los compañeros	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	Si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	Si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	Si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 7

TEMA: TENDIENDO MI ROPITA

OBJETIVO: Estimular la creatividad y trabajar la fantasía en la población infantil mediante la explotación del entorno para incrementar la orientación en el párvulo.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Cognitiva y motriz

TÉCNICA:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Todo tipo de ropa, ropa de invierno, verano, grande y pequeña.

ACTIVIDAD:

El juego como medio recreativo

- 1.- Escogemos los participantes
- 2.- Hacemos dos equipos
- 3.- Consiste en hacer la cadena más larga hecha con prendas de ropa
- 4.- Cada equipo debe ponerse toda ropa que pueda durante un tiempo marcado por la música
- 5.- Cuando ya estén vestidos, deben ir quitándose



prendas y colocarlas tendidas en el suelo una detrás de otra para hacer la cadena lo más larga posible.

6.- Ganará el equipo que alcance la mayor longitud.

EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES NÓMINA	Cumple ordenes	Reconoce colores en las prendas de vestir	Reconoce las prendas de vestir	Utiliza correctamente las prendas de vestir.	Se orienta en el espacio	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 8

TEMA: HABLANDO HABLANDO LE ESCUCHO A MI AMIGUITO

OBJETIVO: Lograr con esta actividad la interacción de todo el grupo, mediante experiencias para perder el miedo al trabajo en grupo.

ÁREA A DESARROLLARSE: socioemocional, lengua, afectiva, cognitiva y naturalista.

TÉCNICAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

2 vasos desechables

Lana

Cinta adhesiva



ACTIVIDAD:

Juego innovador

DESARROLLO:

- 1.- Escoger a los participantes
- 2.- Proponer a los niños a que hablen por el teléfono construido en el aula.
- 3.-Luego presentar el material y agruparlos por parejas.
- 4.- Dejarles que hablen libremente a través del teléfono.



EVALUACIÓN:

Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES NÓMINA	Identifica y discrimina los fonemas	Tiene un lenguaje fluido	Escucha con atención	Sabe dar mensajes claros	Asume roles	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	si	si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	si	si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	si	no	si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	si	si	si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	si	si	si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 9

TEMA: VENDIENDO Y COMPRANDO

OBJETIVO: fomentar la integración a través de la actividad lúdica para una mejor relación entre compañeros.

ÁREA A DESARROLLARSE:

Socioafectiva, lingüística,
cognitiva

TÉCNICAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Un cartón

Mesas

Sillas

Golosinas

Vestimenta

ACTIVIDAD:

Juego compartido

DESARROLLO:

- 1.- Elegir a los participantes.
- 2.- Poner las golosinas pegadas en el cartón
- 3.- Pedir a un niño/a que haga el papel de vendedor.



4.- Los demás participantes son los que van a comprar.

5.- Dejarlos que realicen en forma libre y luego se intercambiaran roles.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

N°	INDICADORES NÓMINA	Asume con responsabilidad su papel	Distingue cantidades	Intercambia roles	Participa con entusiasmo	Socializa con los compañeros	TOTAL	
							SI	NO
1	Alexander Alcarráz	Si	Si	Si	no	si	4	1
2	Derek Arequipa	Si	Si	Si	si	si	5	0
3	Alexis Caguana	Si	No	Si	no	si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	Si	Si	si	si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	Si	Si	si	no	4	1

Elaborado por: la tesista

TALLER N° 10

TEMA: CAMINA COMO SI

OBJETIVO: Buscar una reacción rápida de todo el grupo mediante una orden para desarrollar roles y actitudes.

Juego de:

Roles y Actitudes

ÁREA A DESARROLLARSE:

Cognitiva y afectiva

TÉCNICAS:

Dramatización

ESTRATEGIAS:

Participativa, grupal

RECURSOS:

Espacio libre

Vestimenta

ACTIVIDAD:

Juego de: Roles y Actitudes

DESARROLLO:

1. Indicaciones generales
2. Caminar todo el grupo en forma de círculo.



3. Mientras se les da órdenes que tendrán que representar con gestos y expresión de la cara.

Las órdenes pueden ser:

- ❖ Camina como si fueras un anciano/a
- ❖ Camina como si fueras una señorita coqueta
- ❖ Camina como si tuvieras colitis
- ❖ Otros roles que pueden representarse son: fingir un mareo, representar una borrachera, detectar un determinado olor,..., etc. Otra variante del ejercicio puede ser la siguiente: alguien del grupo sale y se coloca frente a los demás. Hace una figura y permanece quieto como una estatua. Después salen otros miembros del grupo y van formando una composición con la primera estatua. Pueden llegar a formar una boda, marcianos en el Instituto, los viejecitos del parque.

EVALUACIÓN: Lista de cotejo

N°	INDICADORES NOMINA	Asume roles	Reconoce las partes de su cuerpo	Sociabiliza con sus compañeros	Discrimina e identifica actividades	Sabe guiar al grupo	TOTAL	
							SI	NO
1	Magorie Caizaguano	Si	Si	Si	No	Si	4	1
2	Cristina Toapanta	Si	Si	Si	Si	Si	5	0
3	Josselyn Pallo	Si	No	Si	No	Si	3	2
4	Diego Chicaiza	Si	Si	Si	Si	Si	5	0
5	Estefanía Chicaiza	Si	Si	Si	Si	No	4	1

Elaborado por: la tesista

3.8 Sugerencias:

- ❖ Realizar los juegos de 10 participantes como máximo.
- ❖ Al igual la coordinadora de las actividades debe estar presente para evitar algún accidente que perjudique al párvulo.
- ❖ Reforzar el aprendizaje mediante preguntas a los participantes.
- ❖ Cuando realicemos los juegos debe desarrollarse en un lugar seguro y un espacio abierto.
- ❖ Los juegos deben realizarse con una previa explicación del mismo.
- ❖ Para la aplicación de cada juego hay que tener los materiales necesarios para no tener inconvenientes.
- ❖ Al momento de desarrollar los juegos se debe tener en cuenta la edad de los prescolares.
- ❖ Antes de realizar hay que planificar las actividades que se va a realizar en el juego para que sea un éxito.
- ❖ Cuidar que los materiales no sean peligrosos para los infantes.
- ❖ No hay que olvidar que los juegos son de manera voluntaria.
- ❖ A la vez la persona que dirige debe ser creativa e imaginativa para que los juegos sean dinámicos.

3.9. CONCLUSIONES

- ❖ Al culminar el trabajo investigado, se concluye que el juego dramático es un vínculo de comunicación que permite elaborar situaciones cotidianas, expresar fantasías inconscientes, reprimidas y revelar en el niño sus posibilidades de disfrute, encontrar recursos para formar desde la escuela personas capaces de gozar, de manifestar sus sentimientos, de expresar con otros y de apropiarse de su identidad.

- ❖ Finalmente la técnica propuesta posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales, como también el mejoramiento en el aprendizaje de funciones comunicativas, logrando en los niños una interacción con el medio que los rodea, dándoles la oportunidad de demostrar sus capacidades y habilidades, a la vez le permite desarrollar la psicomotricidad que le ayuda a coordinar sus movimientos.

- ❖ A lo largo de la historia el juego ha sido valorado como aspecto fundamental en la formación del individuo, es por ello que se ha aplicado el manual del juego dramático puesto que, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la persona, además desarrolla la capacidad crítica y el pensamiento lógico de la población infantil. La finalidad es lograr una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basados en el juego y el protagonismo de las niñas/os posibilite su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa, mejorando sus relaciones personales.

3.10 RECOMENDACIONES

- ❖ Es recomendable que como maestra Parvularia aplique el juego dramático en cada lugar que se encuentre, puesto que es una técnica que le favorecerá en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, permitiéndole mejorar en sus horas de clases. El juego, se aplica con la finalidad de introducirlo en cualquier momento del proceso educativo, puede desempeñar diferentes funciones, desde ser el núcleo de la actividad, o la representación de un nuevo contenido o el complemento a una actividad.

- ❖ Al aplicar el juego dramático, se desarrolla la dramatización que es otra técnica que tanto docentes como estudiantes no se debe olvidar en el aula, ya que mediante esta estrategia se logra expresar los sentimientos e interactuar con los demás del grupo, dejando a tras el miedo a actuar o decir lo que siente es recomendable divulgar los excelentes resultados que se obtiene al aplicar dichos talleres, para llamar la atención de las estudiantes sobre una estrategia nueva como es el juego dramático.

- ❖ Para un mejor avance en el desarrollo de los conocimientos de las estudiantes de la carrera de educación Parvularia, es importante aplicar los talleres del manual del juego dramático, ya que los juegos son un símbolo de la vida y una preparación para la misma; a través del juego el estudiante se habitúa a superar obstáculos con placer, a la vez los maestros tienen la facilidad de transmitir nuevos conocimientos desarrollando destrezas mediante la teoría y la práctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSULTADAS

- ❖ ARGUEDAS, Consuelo. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como eje.
- ❖ BERRUAZO, Pedro Pablo. (1995), pág.44-99: la Psicomotricidad en los niños.
- ❖ BRUNER, J.S. y HASTE, H. (1990), pág. 229: La elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño. Barcelona: Paidós.
- ❖ Citar a la señora Ángeles Pérez Montero, Revista la familia “el juego. Debates y aportes desde la didáctica “colección 0 a 5 la educación en los primeros años n°1302, 3 de octubre del 2010 pág. 13
- ❖ Citar a la señora Carmen Rubio de la, Revista vida y salud “la lúdica y la psicomotricidad son necesarias, domingo 29 de agosto del 2010 pág. 13.
- ❖ CONDE, Carlos. (1997), pág.61: La Lateralidad.
- ❖ DA FONSECA, V. (2006). Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Sevilla: Trillas
- ❖ DESCALZI, Ricardo. (1968), pág.15: El Teatro como Género Literario.
- ❖ Diccionario enciclopédico universal aula siglo XXI, pág. 659
- ❖ Diccionario Océano, “curso práctico de expresión corporal”, editorial, océano, España, 2001, pág. 193 – 198.
- ❖ FLEMING, Alexander. (1994), pág.37: Starting Drama Teaching London, David Fulton.

- ❖ Libro “el juego dramático en la escuela” 16.0x23.0cm. N° de páginas: 224 págs. Editorial: GEDISA Lengua: CASTELLANO Encuadernación: Tapa blanda ISBN: 9788474326437 Año edición: 1997 Plaza de edición: BARCELONA
- ❖ Metodológico Construido a Partir de la Expresión Artística. Revista Educación, 28 (1) ,123-131. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

- ❖ MIR COSTA, Victoria, CRESPO TORRES, Mireia. (2005) “evaluación y Postevaluación en educación infantil: cómo evaluar y que hacer después “Narcea, S, A. de ediciones, 2005. (pág.165).
- ❖ PÉREZ CAMESELLE, Ricardo. (2005) “Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia” (Pág.1).Ideaspropias Editorial S.L., 31/12/2005.
- ❖ RISUEÑO Alicia Elena y MOTTA Iris “El Juego en el Aprendizaje de la Escritura” la ed- Buenos Aires: Bonum, 2007, (pág. 47, 37).
- ❖ RIVERO Y SCHINCA,” utilización de la expresión corporal como medio de enseñanza de los diferentes campos educativos”, Primera edición, 1992. Pág. 13.
- ❖ ROMERO, Rosario “expresión corporal”, segunda edición. Barcelona. España, 1999, pág. 80.
- ❖ SLADE, Peter (1974), pág.80: Expresión Dramática Infantil, Madrid, Aula xxi, Santillana.
- ❖ TEJERINA LOBO, Isabel. (1973), pág.113: En su libro “dramatización y educación: aspectos teóricos.
- ❖ VYGOTSKY, Lev. (1973), pág.113: Dramatización y Educación.

CITADAS

- ❖ ALBERTI, J. y otros (1988): Dramatización, Ministerio de Educación y Ciencia-Vicens Vives, Madrid, Barcelona.
- ❖ Artículo 12, de la Ley 2/2006 de Educación, la LOE
- ❖ BARRET, G. (1988): Pedagogía de la Expresión Dramática. Recherche en Expresión. Montreal.
- ❖ CAÑAS, J. (1992): Didáctica de la Expresión Dramática, Octeadro, Barcelona CEP de Guadix. ISSN: 2173-1225. Depósito Legal: GR 196-2011. Año 2011, vol. 1, nº 1 (Enero). 16
- ❖ Di Sante, E. (1996). Psicomotricidad y desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar.

- ❖ DÍEZ, M.D. y otros (1980): La creatividad en la E.G.B. Morava. Madrid
- ❖ FERNÁNDEZ, J.A. (1988): Psicomotricidad y Creatividad Dinámica, Bruño, Madrid.
- ❖ KARIOT, J. (1970): Creative Dramatics As Aid In Developing Creative ThinkigAlBilities. Speech Teacher, Vol.4, november.
- ❖ MOTOS, T. (1993): Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Secundaria, Universitat de Valencia, Servei de Publicacions.
- ❖ OBERLÉ, D. (1989): Créativité el jeu dramatique, MeridiensKlincksieck, Paris
- ❖ Patricia Salinas en la revista Digital - Buenos Aires - Año 9 - N° 62 - Julio de 2003
- ❖ POVEDA, D. (1973): Teatro y Creatividad, Narcea, Madrid.
- ❖ Real Academia Española. (2001). Diccionario de la Lengua Española (22ª ed., Tomo II).
- ❖ REVISTA DIGITAL EDUCATIVA Wadi-red.
- ❖ Rosario Navarro. Diario de campo de las sesiones de juego dramático. C. P. Juan XXIII, curso 2002/03.
- ❖ UCAR, X. (1992) El Teatro en la Animación Sociocultural, Técnicas de Intervención. Madrid, Diagrama.
- ❖ Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio
- ❖ WiNNicoTT, D. W. (1982) Realidad y juego. Barcelona, Gedisa.

VIRTUALES

- ❖ <http://illinoisearlylearning.org/tipsheets-sp/drama-sp.htm>
- ❖ <http://redteatral.net/noticias-juegos-dramaticos-233>
- ❖ <http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/el-juego-dramatico-educacion-infantil-708.asp>

- ❖ <http://aprender.jardininfantil.com/2009/03/como-aprenden-los-ninos-traves-de-juego.html>.
- ❖ www.expresion-corporal.com
- ❖ http://www.catedu.es/escena/index.php?option=com_content&task=view&id=25&Itemid=45
- ❖ <http://es.scribd.com/doc/14823659/Juego-dramatico-y-teatro>
- ❖ www.oei.org.ar/web/images/stories/LINKN3.pdf
- ❖ www.gerza.com/tecnicas_grupo/.../dramatizacion.htm
- ❖ www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico15.htm
- ❖ <http://www.um.es/univefd/tramot.pdf>
- ❖ <http://www.educacioninfantil.com/index.php>
- ❖ http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/dramatizacion.html
- ❖ <http://cursos.aiu.edu/Estrategias%20de%20Ensenanza%20y%20Aprendizaje/PDF/Tema%203.pdf>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

SALUDO: reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

INDICACIONES: Leer detenidamente y contestar con veracidad.

La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

1.- ¿El desarrollo de la psicomotricidad será útil para la niña/o?

Muy útil

Poco útil

Inútil

2.- ¿la psicomotricidad se desarrolla a través del juego dramático?

SI

NO

3.- ¿El manual del juego dramático servirá como apoyo para la construcción del conocimiento en el niño/a?

SI NO

Porqué?.....
.....

4.- ¿El manual del juego dramático debe ser práctico, innovador, interesante, creativo?

SI NO

5.- ¿El manual del juego dramático será factible para el desempeño de los párvulos?

SI NO

6.- ¿La coordinación ayuda en el desarrollo psicomotor al precolar?

SI NO

Porqué?.....
.....

7.- ¿conoce usted qué es una Ludoteca?

Sí No

Porqué?.....
.....

8.- ¿cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Sí No

Porqué?.....
.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ENTREVISTA REALIZADA A LAS AUTORIDADES DE LA
INSTITUCIÓN

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?
