



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y
DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE ACTIVE
LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LOS NIÑOS/AS DE LA
ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES
DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL
AÑO 2010-2011”.**

Tesis presentada previa la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano

DIRECTORA:

Lic. Diana Vinueza

Latacunga – Ecuador

Marzo – 2013



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AUTORÍA

Quien abajo suscribe:

Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano portadora de la C.I. 0503263782, notifico que los resultados obtenidos en la investigación que presente como Trabajo Práctico, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto son de exclusiva responsabilidad legal y académica de la autora.

Atentamente,

.....
Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano
C.I. 0503263782



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DE TESIS

De mi consideración:

Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo IV, Art. 9 literal f.) Del reglamento del curso pre profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que la postulante Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano, ha desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo al planteamiento formulado en el plan de tesis con el tema: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE ACTIVE LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”**, cumpliendo sus objetivos respectivos.

En virtud de lo antes expuesto considero que la presente tesis se encuentra habilitada para presentarse al acto de defensa de tesis.

Latacunga, 26 de Marzo del 2013

.....
Lic. Diana Vinueza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROVACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, por cuanto la postulante Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano, con el tema de tesis: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE ACTIVE LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de defensa de tesis.

Por lo expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 26 de marzo del 2013

Para constancia firman:

.....

Lcda. Jenny Criollo
PRESIDENTA

.....

Dra. Mónica Barbosa
MIEMBRO

.....

Lcda. Paola Defáz
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

A mis Padres que con su apoyo, esfuerzo y sacrificio me brindaron la oportunidad de superarme Profesionalmente, sin ellos no hubiera podido lograr mi sueño y anhelos de culminar una etapa más de mi vida estudiantil, mis logros son suyos Padres Queridos.

A mi Hermana que con su alegría, apoyo incondicional hizo de mi vida un camino lleno de sueños y metas a futuro.

A Danilo que con su amor, ayuda, esfuerzo y alegría permanente logro hacer de mí una excelente persona y por ende llegar a ser una buena profesional.

A la Lic. Diana Vinueza por su dedicación, tiempo brindado para la consecución feliz de este trabajo de investigación.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de sus destacadas autoridades y docentes, a la Escuela Once de Noviembre por las facilidades dadas para aplicar esta investigación en sus instalaciones.

Adriana Elizabeth

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, a mi Familia en especial a mis Padres, en cada una de las letras de este trabajo investigativo lleva el esfuerzo no solo mío sino de todas las personas, familiares-amigos y profesionales que me brindaron su apoyo incondicional para llegar a terminar con satisfacción este propósito.

Adriana Elizabeth



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Lic.: Lidia Rebeca Yugla Lema con CI.: 0502652340 certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract.

TEMA: DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE ACTIVE LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”.

Latacunga, 26 de Marzo del 2013

Docente:

Lic.: Lidia Rebeca Yugla Lema



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE ACTIVE LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”.

AUTORA: Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano

RESUMEN

El presente trabajo investigativo señala la urgente necesidad de que los profesores conozcan y dominen diversas estrategias metodológicas y didácticas, además del uso eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este estudio tuvo como finalidad Diseñar y aplicar las estrategias metodológicas y didácticas para que active la importancia de enseñar y aprender a los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre” durante el año 2010-2011. Para dicho efecto se plantearon las siguientes actividades: a) Diseñar estrategias metodológicas y didácticas para captar la atención de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre” durante el año 2010-2011. b) Diagnosticar lo que ocasiona la inaplicación de los diseños metodológicos y didácticos. c) Aplicar nuevas alternativas metodológicas para mejorar la atención del niño/a y por ende lograr un mejor aprendizaje. Los resultados que arroja esta investigación muestran que: Los padres de familia consideran que las estrategias metodológicas son muy importantes para un buen desarrollo y aprendizaje de sus pequeños niños. El personal docente si utilizan estrategias metodológicas, sin embargo, les gustaría conocer nuevas estrategias por su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se recomienda: establecer los contactos con otras instituciones para capacitar al personal docente, a efectos de implementación de nuevas metodologías de manera que su práctica educativa se caracteriza por el empleo permanente de estrategias metodológicas y didácticas.

Palabras Claves: Estrategias, didáctica, enseñar, aprender, metodología.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
ACADEMIC SCIENCES UNIT ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC
Latacunga – Ecuador

TITLE: DESIGN AND IMPLEMENTATION OF METHODOLOGICAL AND DIDACTIC STRATEGIES FOR FIRST YEAR OF BASIC EDUCATION THAT ACTIVATES THE TEACHING AND LEARNING IMPORTANCE IN CHILDREN AT “ONCE DE NOVEMBER” SCHOOL FROM IGNACIO FLORES PARISH OF LATACUNGA CITY, IN COTOPAXI PROVINCE DURING THE ACADEMIC YEAR 2010-2011”

AUTHORS: Adriana Elizabeth Rodríguez Castellano

ABSTRACT

The present investigative work indicates the necessity of the teachers know and dominate various methodological and didactic strategies, also the efficiency in the teaching learning process. This study has as finality design and implements methodological and didactic strategies for the activity the importance of children teaching and learning to in the first year of basic education at "Once de November" School during the academic year 2010-2011. For this purpose were raised the following activities: a) To design methodological and didactic strategies to capture the children attention of the first year of basic education at "Once de Noviembre" School during the academic year 2010-2011. b) To diagnose that causes the non-application of the methodological design and didactic strategies. c) To apply the new methodological alternatives to improve child the attention and thus achieve in a better learning. Results that throw this research show that: parents considered that methodological strategies are very important for a good development and learning of their children. The teachers if they use methodological strategies, however, would like to learn new strategies for its importance in the teaching-learning process, so it is recommended: establishing contacts with other institutions to train teaching staff, for the purpose of implementation of new methodologies in a way that their educational practice is characterized by the permanent employment of methodological and didactic strategies.

Keywords: Strategies, Didactic, Teach, Learn, Methodology.

ÍNDICE

	<i>N° de pág.</i>
Carátula.....	i
Autoría.....	ii
Aval de Tesis.....	iii
Aprobación del tribunal de grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Aval de Traducción.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
Índice.....	x
Índice de cuadros.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Introducción.....	xiv
1. Capítulo I: Fundamentación Teórica.....	1
1.1. Antecedentes investigativos.....	1
2.0. Categorías Fundamentales.....	5

2.1. Marco Teórico.....	6
2.1.1. Didáctica General.....	6
2.1.2. Didáctica Especial.....	7
2.1.3. Diamante Curricular.....	9
2.1.4. Precisiones para la Enseñanza.....	10
2.1.5. Relaciones Lógico Matemáticas.....	13
2.1.6. Métodos, Técnicas, Estrategias Metodológicas.....	19
2.1.7. Guía de Estrategias Metodológicas y Didácticas.....	39
2. Capítulo II: Diseño de la Propuesta.....	42
2.1. Breve caracterización dela institución objeto de estudio.....	42
2.2. Análisis e interpretación de resultados.....	44
2.2.1. Encuesta realizada a los padres de familia.....	44
2.2.2. Encuesta realizada al Personal Docente.....	49
2.2.3. Encuesta realizada a los niños/as.....	59
2.2.4. Encuesta realizada la Lcda. Marcia Sánchez-Directora de la Escuela.....	61
2.3.Verificación de las preguntas científicas.....	62
2.4. Conclusiones-Recomendaciones.....	64
2.4.1. Conclusiones.....	64
2.4.2. Recomendaciones.....	65
3. Capítulo III: Aplicación de la Propuesta.....	66

3.1. Datos Informativos.....	66
3.1.1. Antecedentes.....	67
3.1.2. Justificación.....	68
3.1.3. Objetivos.....	69
3.1.4. Descripción de la Propuesta.....	69
3.2. Plan Operativo de la Propuesta.....	119
3.3. Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta.....	121
3.4. Conclusiones y Recomendaciones.....	122
3.4.1. Conclusiones.....	122
3.4.2. Recomendaciones.....	123
Referencias Bibliográficas.....	124
Anexos.....	127

ÍNDICE DE CUADROS Y GRÁFICOS

ÍNDICE DE CUADROS	<i>N° de pág.</i>
Cuadro N° 1. Importancia de las estrategias metodológicas.....	44
Cuadro N° 2. Maestra utiliza estrategias metodológicas y didácticas.....	45
Cuadro N° 3. Estrategias metodológicas ayudan al aprendizaje.....	46

Cuadro N° 4. Calificación de las estrategias metodológicas y didácticas.....	47
Cuadro N° 5. Nuevas estrategias metodológicas y didácticas.....	48
Cuadro N° 6. Nuevos métodos didácticos de enseñanza y aprendizaje.....	49
Cuadro N° 7. Movimientos coordinados.....	50
Cuadro N° 8. Reconocimiento de diferentes métodos didácticos.....	51
Cuadro N° 9. Diseños metodológicos.....	52
Cuadro N° 10. Direccionalidad estratégica.....	53
Cuadro N° 11. Interpreta nuevas estrategias.....	54
Cuadro N° 12. Interviene en el aprendizaje.....	55
Cuadro N° 13. Práctica de nuevas estrategias metodológicas y didácticas.....	56
Cuadro N° 14. Conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.....	57
Cuadro N° 15. Nuevos diseños didácticos.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

N° de pág.

Gráfico N° 1. Importancia de las estrategias metodológicas.....	44
Gráfico N° 2. Maestra utiliza estrategias metodológicas y didácticas.....	45
Gráfico N° 3. Estrategias metodológicas ayudan al aprendizaje.....	46
Gráfico N° 4. Calificación de las estrategias metodológicas y didácticas.....	47
Gráfico N° 5. Nuevas estrategias metodológicas y didácticas.....	48
Gráfico N° 6. Nuevos métodos didácticos de enseñanza y aprendizaje.....	49
Gráfico N° 7. Movimientos coordinados.....	50
Gráfico N° 8. Reconocimiento de diferentes métodos didácticos.....	51
Gráfico N° 9. Diseños metodológicos.....	52
Gráfico N° 10. Direccionalidad estratégica.....	53
Gráfico N° 11. Interpreta nuevas estrategias.....	54
Gráfico N° 12. Interviene en el aprendizaje.....	55
Gráfico N° 13. Práctica de nuevas estrategias metodológicas y didácticas.....	56
Gráfico N° 14. Conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.....	57

Gráfico N° 15. Nuevos diseños didácticos..... 58

INTRODUCCIÓN

El docente es el principal actor en la transformación que ha iniciado el proceso del rediseño y en su desarrollo es donde se sustenta el cambio en el modelo educativo. Las habilidades para utilizar adecuadamente estrategias metodológicas y didácticas son un aspecto fundamental en ese desarrollo.

Para que este cambio tenga efecto, en la práctica se requiere que los profesores conozcan y dominen diversas estrategias metodológicas y didácticas, además del uso eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los objetivos primordiales del cambio educativo están en lograr en los estudiantes un desarrollo amplio y profundo del conocimiento, además del desarrollo de las habilidades, actitudes y valores declarados en la ley de educación.

Además del conocimiento de los diferentes recursos didácticos para el trabajo con sus estudiantes, el docente debe conocer y saber aplicar los criterios para seleccionar la estrategia metodológica y didáctica más adecuada para su práctica educativa. Incluso tener la posibilidad de adaptar o crear y documentar sus propios enfoques metodológicos.

Para una mejor comprensión del presente trabajo investigativo, el mismo se ha dividido en tres capítulos de la siguiente manera:

En el Primer Capítulo se considera los fundamentos teóricos del objeto de estudio así: los antecedentes investigativos, en donde se informa un análisis sintético de

investigaciones anteriores sobre la temática estudiada, las categorías fundamentales, y el marco teórico en que se apoya este estudio.

En el Segundo Capítulo se destaca el diseño de la propuesta, el mismo que recoge una breve caracterización de la institución objeto de estudio, el análisis e interpretación de resultados de la investigación de campo, la verificación de las preguntas científicas, el diseño de la propuesta que contempla: datos informativos, la justificación, los objetivos de la propuesta y la descripción de la propuesta.

En el Tercer Capítulo se presenta la Aplicación de la propuesta, que comprende el plan operativo de la propuesta, los resultados de la aplicación de la propuesta, las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La escuela “Once de Noviembre” brinda una educación correspondiente al 1er. Año de educación básica; ya que propicia una adecuada articulación metodológica con el 2do. Año de educación básica, es una modalidad de educación inicial, no formal, encaminada al desarrollo de las capacidades básicas, la construcción de conocimientos significativos, al reconocimiento y el respeto de los derechos infantiles.

La Educación Preescolar, institucionalizada como nivel del Sistema Educativo Internacional a través de la [Ley](#) Orgánica de Educación y mediante un Diseño Curricular, fundamentado en innovaciones fisiológicas, psicológicas con un enfoque que abarca la [atención](#) integral del niño/a, reflejó la preocupación, manifestada por el sector oficial, de desarrollar una política educativa que diera rumbo a nuevas orientaciones y que resultará en el desarrollo de [programas](#) de mayor calidad para los niños/as más pequeños.

Este currículum plantea que el niño/a es el centro y autor de su propio aprendizaje, se atiende a las peculiaridades individuales y se respeta a cada niño/a como ser único dentro de un [contexto familiar](#) y comunitario. Además, es conceptualizado como sistema humano integral, activo, abierto en el cual todos sus elementos interactúan. En tal sentido se consideran como elementos fundamentales del proceso educativo: el educando, el educador, el ambiente de aprendizaje, [la familia](#) y la [comunidad](#).

La [planificación](#) curricular es considerada dentro de una concepción de la educación caracterizada como sistema sociocultural de interrelación [dinámica](#), en donde sus diferentes elementos interactúan y que por tanto, los cambios que se produzcan en algunos de ellos afectan al sistema en su totalidad.

En líneas generales, el Currículo de [Educación Preescolar](#), se fundamenta en orientaciones que caracterizan una concepción curricular:

- Sistémica e Interactiva
- Fundamentada en el desarrollo integral del niño
- Centrada en las características e intereses del niño.
- Que adopta con el criterio amplio elementos procedentes de diferentes [modelos](#) teóricos acerca del desarrollo humano.
- Flexible
- Equilibrada
- Facilidad para la [comunicación](#) interinstitucional.
- Favorable al desarrollo [moral](#).

Por otra parte, en el [sistema educativo](#), el nivel preescolar se constituye como subsistema. El mismo aparece conformado por elementos formales que se corresponden con la escolarización y elementos no formales, los cuales facilitan los [procesos](#) a través de otros [actores](#) del sistema social: la [familia](#), [grupos](#) comunitarios, [medios](#) de comunicación.

Como componentes del Diseño Curricular Preescolar se establecieron:

1. Un [Modelo](#) Normativo: referido a postulados filosóficos, legales, teórico que dan sustento a la [acción](#) educativa en el preescolar

2. Un Modelo Operativo: constituido por elementos que contienen orientaciones referidas a las [acciones](#) prácticas que dan lugar el proceso educativo ([plan](#) de estudio y Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares).

Por otra parte, a partir de 1985 se incorporan el Currículo del nivel los programas educativos no convencionales, como una iniciativa para ampliar la cobertura a la población de 0 a 6 años, debido a las necesidades sociales de una extensión masiva de atención integral de calidad a la población infantil con escasos [recursos](#), bajo un esquema de racionalización de recursos, por problemas presupuestarios.

Desde esta perspectiva, la problemática del niño/a en aspectos educativos dió origen a los programas no convencionales de la Educación Parvularia. Estos programas tienen un gran contenido social, pues promueven la atención pedagógica, y propicia la participación de la familia y la comunidad en los procesos educativos.

En el Ecuador muchas son las ventajas que reporta la asistencia a un programa de educación preescolar, este va a aprender a compartir, a esperar y a respetar; hecho, que adquiere una gran relevancia, ya que se presenta como la estructura intermedia entre la propia familia e integración del niño/as en los demás estamentos sociales.

Esto posibilita el seguir paso a paso el proceso de aprendizaje y maduración de cada niño. Así, se puede detectar los posibles desequilibrios, desajustes o déficit que se vayan produciendo. Esta posibilidad de actuación preventiva va a ser determinante y fundamental para el desarrollo de los niños/as ya que la estructura está concebida en función de las necesidades de los niños/as, ofreciendo mayores posibilidades para la manipulación y exploración de los objetos y el espacio.

El ver, observar y admirar a otros compañeros sirve de gran motivación en determinadas actividades y aprendizajes. En este sentido, se está consciente de las posibilidades que ofrece la imitación (control de esfínteres, comida, aspectos

motrices, etc.) a estas edades, a través de estrategias metodológicas y didácticas, los educadores facilitarán los medios para favorecer la enseñanza y aprendizaje del niño/a, generando en este sentido de afecto, amistad, compañerismo, ternura y, en general, contribuyendo a una mayor sensibilidad con los otros, lo cual es facultad para otra serie de actividades, como la observación, captación, comprensión de estímulos, etc., que crean en ellos una mayor independencia y autonomía.

Conocen, analizan, interpretan y explican con visión global, conciencia humanista, rigor científico y actitud de compromiso, los problemas de la educación, el arte y la comunicación, dominio de las capacidades críticas y propositivas en la perspectiva de su transformación individual y social desde el accionar cotidiano y de su futura praxis profesional, por lo que con capacidad recolectan, organizan, procesan, analizan, interpretan, presentan y socializan la información empírica y teórica.

Capacidad para reconocer en los espacios geopolíticos los problemas de la realidad social, en el contexto de la educación Parvularia, el arte y la comunicación, en las dimensiones socio-económicas, ideológico-políticas, histórico-culturales, científico-técnicas y medio-ambientales que conforman una sociedad en crisis.

La metodología de trabajo procura que las familias, comunidades y, especialmente, los padres y madres de familia, participen en todo el proceso educativo de sus hijos, se den tiempo para favorecer el desarrollo intelectual, la curiosidad, nuevos aprendizajes de sus hijos y, fundamentalmente, facilitar el ingreso al segundo año de educación básica superando las dificultades que, generalmente, enfrenta el niño al inicio de su año escolar por falta de estrategias metodológicas y didácticas apropiadas para enseñar y aprender. El educador parvulario-promotor principal de la enseñanza y aprendizaje de los niños/as se ve en la necesidad de aplicar estrategias metodológicas y didácticas acorde con el ambiente, situación social del entorno. Sobre todo a los niños de primer año de educación básica que requieren que sus primeras enseñanzas sean favorables para continuar su educación.

2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 1.1: Categorías Fundamentales



2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. DIDÁCTICA GENERAL

DÍAZ BARRIGA Ángel. 1992, La didáctica general es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la [enseñanza](#) y el [aprendizaje](#). Es, por tanto, la parte de la [pedagogía](#) que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las [teorías pedagógicas](#). Es una disciplina teórica, histórica y política. Tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social), cabe destacar que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica. (Pág. 23)

Se confirma que la Didáctica General es un proceso para un buen aprendizaje del alumno dentro del proceso enseñanza- aprendizaje, plasma un gran objetivo dentro de la didáctica general así como también existe una gran importancia a la pedagogía siendo una disciplina teórica, histórica y política, mantiene su propio carácter teórico logrando una gran meta dentro de la disciplina de enseñar y aprender.

[Juan Amos Comenio](#) fue quién acuñó la palabra didáctica en su obra "Didáctica Magna", desarrollada en 1657. Está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la [organización escolar](#) y la [orientación educativa](#), la didáctica pretende fundamentar y regular los [procesos de enseñanza y aprendizaje](#). (Pág. 31)

Se afirma que la didáctica es una palabra que fue desarrollada con mucho criterio y gran importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya a través de esta logramos un mejor desarrollo educativo puesto que la organización escolar es la orientación educativa.

2.1.2. DIDÁCTICA ESPECIAL

En la Wikipedia, WALES, Jimmy; “la palabra didáctica deriva del griego didaktike (‘enseñar’) y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas, que está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje”.(Pág.54)

Se considera que la Didáctica es muy primordial dentro de la educación ya que juega un rol de mucha importancia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, porque es una área pedagógica de realizar métodos prácticos, teniendo en cuenta que con esto se puede plasmar la orientación escolar y la orientación educativa, por medio de la didáctica se llega a regular Procesos de Enseñanza y Aprendizaje, para de esta manera fomentar las ideas principales y centrarles en el ámbito educativo con el propósito de desempeñar funciones pedagógicas vinculadas en disciplinas de la misma organización escolar y orientación educativa.

ZABALZA M. (1987), “La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos), la historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centran en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano”. (Pág. 32)

Se afirma que la didáctica se puede entender como una teoría pura mediante el descubrimiento de la creatividad y la experimentación ya que uno de los modelos suele tener un planteamiento científico y democrático en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, así mismo se centra que los diferentes modelos didácticos se han reducido en todo su porcentaje de existencia, también se puede resaltar que los aspectos metodológicos como es el contexto y también el alumnado pasaban a un determinado asunto como en un segundo lugar no se les tomaba en cuenta como principales, esto hace que no abarque mucha importancia en lo mismo.

ZABALZA M. (1999), “Considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones. Cita los siguientes problemas”:

- La enseñanza
- La planificación y el desarrollo curricular
- El análisis de los procesos de aprendizaje
- El diseño, seguimiento y control de innovaciones
- El diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas.
- El proceso de formación y desarrollo del profesorado
- Programas especiales de instrucción.

Si la didáctica es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, éste será su objeto principal. Pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica. (Pág. 38)

Se confirma que la didáctica es un campo conceptual en situaciones problemáticas de cada alumno/a desde el aprendizaje y en particular a la forma por la cual cada individuo aprende, muchos investigadores de la educación coinciden en apuntar que

las personas poseen diferentes estilos de aprendizaje, y estos son, en definitiva, los responsables de las diversas formas de acción de los estudiantes ante el aprendizaje.

Esto provoca que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un objeto principal, aquí la actividad practica interviene con mucho interés ya que es de vital importancia que la didáctica como ciencia destaca un rol como instrumento especial de diversos programas beneficiando al proceso de formación y desarrollo del profesorado poniendo en claro su intervención como también las dudas o incógnitas de los estudiantes en relación al tema tratado.

2.1.3. DIAMANTE CURRICULAR

GUIA DIDACTICA Quito-Ecuador Julio (2009)”Diamante Curricular, la planificación curricular del nuevo programa de estudios se inspira en el diamante curricular, se trata de una herramienta que permite trabajar de manera coherente y sistemática para formular los objetivos, definir los contenidos y su secuencia, diseñar las estrategias metodológicas, determinar los recursos, y, con todo ello, construir criterios directrices coherentes con la propuesta para que orienten las funciones y momentos de la evaluación de aprendizajes”.(Pág. 56)

Se confirma que el Diamante Curricular es un Modelo Pedagógico, para los niños/as es importante el desarrollo personal social e intelectual en relación al Diamante Curricular está concebido para guiar en la búsqueda de una conciencia del lugar que ocupa dentro de su entorno social y cultural ayudando a concientizar a los niños, con respecto al cuidado y mantenimiento de su lugar ocupacional para poder ejercer como personas cultas en un entorno de vida diaria o como también en la vida profesional.

La Reforma Educativa: Una Prioridad Nacional (1994) “Las áreas curriculares como **ÁREAS DEL CONOCIMIENTO** se insertan en el escudo en sus lados octogonales no como simples cursos o asignaturas sino como elementos vitales de desarrollo

integral aprendidas desde las aulas y que serán más tarde instrumentos para la vida, en el desempeño sociocultural, laboral, Institucional y político”. (Pág. 34)

Se afirma que las áreas del Diamante Curricular están rodeadas de los valores que rigen en la vida Escolar; la inteligencia y honestidad son uno de los elementos más importantes dentro de la educación que van acompañadas de otras virtudes como la fortaleza laboral interviniendo así también con el amor en vista que es uno de los principales valores en la vida diaria como también en algún proyecto o trabajo desde cada punto de vista de las personas está siempre presente los valores en vista de que son algo principal y una ley de vida a cumplir, por lo tanto si se tiene valores y se los cumple, se logra realizarse como persona y futuro profesional.

2.1.4. PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA

LINDA V Williams Colombia (1995). “Los sistemas educativos de cada país deben concentrarse en las habilidades y en aquellos procesos que les den a los jóvenes el acceso al conocimiento, para entender, criticar y transformarlo. De ahí que la enseñanza de las matemáticas con la del español ocupen un lugar estratégico en la formación diseñada por los currículos de diversos países, incluyendo una participación sustancial en la carga horaria semanal (Terigi y Wolman, 2007). Así mismo, la relevancia de la formación en la Primera Infancia ha crecido, relacionada con el deseo de preparar mejor a los niños para la escuela con la finalidad de asegurar su éxito escolar (Myers, 1999)”. (Pág. 45)

Se propone el presente artículo que se enfoca en comentar sobre lo que es lo primordial en los alumnos de la primera Infancia para que aprendan, debido a la gran importancia que tiene como herramienta que posibilita no solo la resolución de problemas sino también el planteamiento de nuevas situaciones generadoras de conocimientos en los diversos ámbitos del mundo laboral, profesional personal, educativo siendo así una buena manera o fórmula para formar unos buenos

profesionales del mañana con un gran objetivo de ofrecer mejores personas y mejores metas para formar un país más culto y diferente porque según nos podemos dar cuenta si nosotros mismos hiciéramos conciencia todo marcharía mejor y tendríamos una vida y un mundo más valorable.

CARDOSO Espinosa (ISSN: 1681-5653).”Destaca que en la formación de la inteligencia (Goñi, 2000). Así, se hace necesario que los profesores conciban a las matemáticas como una asignatura fundamental que posibilita el desarrollo de hábitos y actitudes positivas, así como la capacidad de formular conjeturas racionales y de asumir retos basados en el descubrimiento y en situaciones didácticas que les permitan contextualizar a los contenidos como herramientas susceptibles de ser utilizadas en la vida”. (Pág. 69)

Se considera que la inteligencia se destaca al área Lógico Matemática se encuentra dentro del eje de desarrollo del conocimiento del entorno inmediato porque es muy primordial para la Enseñanza y el Aprendizaje de cada uno de los niños/as a medida que el tiempo transcurre se irán formando como unos adolescentes de calidad y personas de una excelente educación para poder ofrecer un país y por qué no también un mundo mejor en vista que la edad no interviene en el cuidado de todos y cada uno de ellos tomando en cuenta que ayer fueron buenos hoy son mejores y mañana serán excelentes personas, formadas con la misma educación pero una distinta captación y una distinta práctica del aprendizaje como también la práctica de los valores en la vida diaria.

MARÍA Trinidad Revista Iberoamericana de Educación”. Lo anterior es importante porque la sociedad actual genera continuamente una gran cantidad de información, la cual se presenta de diversas formas: gráfica, numérica, geométrica y se encuentra acompañada de argumentaciones de carácter estadístico y probabilístico. Por tanto, es importante que desde la infancia se desarrolle el pensamiento lógico matemático en el niño basado en la construcción del conjunto de competencias que le permitan utilizarlas en cualquier situación que se le presente ya sea escolar o no”. (Pág. 35)

Se confirma que en la actualidad es importante continuar con las diversas estrategias metodológicas como también con las diversas maneras de formar personas de excelencia para que de esta manera se pueda realizar y obtener la clase más dinámica y animada por que con los niños es importante que desde la infancia se desarrolle lo que es el pensamiento lógico matemático tanto como su mentalidad en vista que ellos a sus tiernas edades ya necesitan estar bien preparados y acostumbrados a que si queremos enseñar en un nuevo futuro debemos empezar aprendiendo cada uno de nosotros con la ayuda y atención de nuestros maestros o profesionales que ya son preparados y tomando en cuenta que todos empezamos de cero y logramos mejorar con el transcurrir del tiempo y de los años.

MODULO: UTPL La Universidad Católica de Loja (1998), “Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes ya que los bloques de experiencia segmentan y clasifican la información con la intención de programar la educación preescolar y permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico”. (Pág. 71)

Se afirma que cada bloque que interviene en el desarrollo del pensamiento de las personas iniciando con los niños/as y según como se vayan formando con el transcurrir del tiempo abarca una gran importancia en el aprendizaje ya que se integran pensamientos y actitudes positivas en el niño/a para de esta forma se pueda ayudar a formarse a los niños/as en el ámbito educacional y así mismo a obtener una excelente práctica debido al aprendizaje en el orden metodológico, en el orden de las leyes y formas que tenga el profesor para una mejor enseñanza hacia los niños/as una mejor captación de la información y la explicación del profesor y un mejor entendimiento de parte de los dos.

2.1.5. RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1994) Didáctica y Metodología, Ed. MEC, Quito, Las situaciones significativas buscan dar a la propuesta curricular una dimensión integral, en donde se abre al niño un espacio de interacción, dentro del eje de desarrollo personal encontramos los bloques de Relaciones Lógico Matemáticas y Mundo Social, Cultural y natural dentro de la discriminación perceptiva encontramos: la visual, auditiva, táctil, kinestésica, gustativa.

Al hablar de nociones de objeto estamos considerando las relaciones de cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, encima-debajo. (pág. 144)

Se considera esto con el propósito de lograr que los niños/as se sientan en su lugar de trabajo como si estuviesen en su casa por lo tanto nombramos a su lugar de trabajo diciéndolo segundo hogar los niños/as tienen que sentirse integrados en primer lugar con los maestros en segundo lugar con los niños/as y en tercer lugar con las demás personas además de que ya se sientan integrados deben tenerles confianza a sus maestros y a sus compañeros en un ambiente de armonía y de amistad para que de esta manera tengan un correcto aprendizaje siempre y cuando el profesor este pendiente de ellos, de sus tareas diarias, de que si aprenden algo hoy, es para que después lo pongan en práctica en vista que hoy en día es muy necesario aprender y comunicarse para ser mejores personas mañana.

LUZURIAGA, Lorenzo (1985) Ideas Pedagógicas del Siglo XX, Ed. Losada, Buenos Aires, Cuando nos referimos a la noción de espacio concerniente a la relación nos referimos al: sujeto-objeto, objeto entre sí, objetos estáticos-en movimiento, objetos, en equilibrio-no equilibrio. Dentro del Bloque Lógico-Matemático encontramos la noción de clasificación, seriación, correspondencia, conservación de cantidad. El distinguir conceptualmente los objetos de conocimiento y sus representaciones es uno de los saberes del docente.

Tradicionalmente el planteo es enseñado por el maestro como la manera de pensar un problema. El ser capaz de identificar distintas dimensiones de la construcción del “sentido” en el aprendizaje de la matemática es un saber didáctico. La teoría de situaciones didácticas busca las condiciones para una génesis artificial de los conocimientos matemáticos bajo la hipótesis de que estos se construyen de manera espontánea. (pág. 252)

Se afirma que las nociones cumplen una importante función dentro de cada espacio o relación de los maestros con sus alumnos o niños, porque nos ayuda en el planteo tanto para la enseñanza como para el aprendizaje tomando en cuenta que siempre los dos aprenden y enseñan algo nuevo a pesar que el maestro debe estar siempre al pendiente que algo nuevo que enseña los niños deben aprender correctamente para que ellos en un futuro lo pongan en práctica o porque no lo puedan enseñar así mismo o quizá un poco mejor por lo cual consideramos necesario el aprendizaje principalmente del bloque lógico matemático y sus distintas clasificaciones por lo cual no debemos dudar de las capacidades de los niños en aprender como tampoco de los maestros al enseñar y de los dos al poner esto en práctica.

Manual Básico del Docente (2002) Ed. Cultural S.A. España, la teoría de situaciones está sustentada en una concepción constructivista del aprendizaje. La situación de la didáctica es una situación construida intencionalmente con el fin de hacer adquirir a los alumnos un saber determinado. El conocer el carácter de necesidad de los conocimientos nos permite comprender la idea fundamental del análisis didáctico e identificar la secuencia de enseñanza. El término retroacción es reemplazado y mayoritariamente utilizado por el de sanción. La noción sanción es considerada como la interacción alumno con el medio y que este sea capaz de juzgar por sí mismo los resultados de su acción es intentar otros nuevos.(pág. 211)

Se considera que el objetivo al plantear esta pronunciación es tratar de lograr que los niños/as como alumnos deben estar al pendiente de sus obligaciones porque el hecho

de que se encuentren en una corta edad no quiere decir que se les deje pasar por alto o se les considere en ciertas cosas y limitaciones, para que ellos no tomen sus tareas como una presión sino más bien como una responsabilidad y que se sientan tomados en cuenta e integrados en un nuevo orden y entorno de trabajo caso contrario hay que tratar de que por medio de algo o alguien traten de hacer lo mejor pero bien tampoco es necesario acudir a la violencia, este es el peor de los caminos o decisiones a seguir, debido a su edad debe ser su trato y presión para que puedan aprender y por qué no enseñar.

Ministerio de Educación (1994) Didáctica y Metodología, Ed. MEC, Quito, dentro del principio de “no intervención” del docente la situación didáctica es concebida como momento de enseñanza en el que los alumnos son incapaces de encontrar para sí mismo relaciones entre sus elecciones y resultados. Dentro de la fase de evaluación el maestro alienta a la resolución de un problema y las diferentes formas para ello.

Las variables didácticas consisten en que a partir de una situación con un solo conocimiento se puede desprender un abanico de problemas que corresponden a conocimientos diferentes. Existen dos tipos de situaciones didácticas: acción y formulación. (pág. 144)

Se considera desde mi punto de vista el ámbito de no intervención lo tomamos como una situación o solución negativa porque como nos podemos dar cuenta los niños para aprender también necesitan intervenir y participar en los temas o clases que se estén tratando en el aula y que de esta maneja los niños busquen, obtengan una solución o respuesta y no lo tomen como un problema de clase sino más bien como un aprendizaje por lo tanto al momento de una evaluación podrán obtener buenas y hasta quizá excelentes calificaciones de esta forma lograremos mejorar el aprendizaje y la enseñanza del profesor poniendo en práctica la nueva educación inicial y reduciendo lo que conocemos como los famosos problemas del estudiante lo cual hace que se detengan y se estanquen allí.

MIRA, Pilar (1994) Manual para la Educación, Ed. Universitaria, Chile, la situación de acción conlleva la puesta en acto de conocimientos implícitos. La situación de formulación es cuando dos alumnos deben enunciar y ponerse de acuerdo sobre la verdad o falsedad de ellas. La situación de validación es cuando un alumno (emisor) formula un mensaje destinado a otro (receptor) y este debe comprender y actuar de acuerdo con el conocimiento. Es una regla general que primero se pase por una situación de acción luego de formulación y por último de validación. Podemos decir que la institucionalización se conoce que aprendió el alumno. (pág. 70)

Se cree que al momento que el estudiante aprende y empieza a poner en práctica lo aprendido según como se vaya adaptando a las diferentes etapas de la vida hay temas en el aula que son supervisadas por un maestro sí, pero la clase la dictan, analizan, realizan los mismos estudiantes en vista que el maestro ya realizó su parte y ahora es momento de sus alumnos así como se observaba al maestro realizar la clase pues es el momento de ponerlo en práctica debe ser realizado por lo menos entre dos personas eso si tomando muy en cuenta que principalmente deben entender el tema que se va a tratar en segundo lugar debe ser bien captado el mensaje por sus compañeros y en tercer lugar debe entender el maestro concluyendo así con la participación del estudiante.

HUIZA, Teodoro (2000) Juegos Educativos y su Influencia en la Enseñanza Aprendizaje S/E, Lima, durante la institucionalización se debe sacar conclusiones a partir de lo producido por los alumnos, recapitular, sistematizar, ordenar, vincular a fin de poder establecer relaciones entre las producciones de los alumnos y el saber cultural. La estimulación de la vista la puede realizar en niños de 1 a 2 años por medio de la asociación de colores. La estimulación del gusto se realiza por medio de la imitación de distintos animales a la vez que se los señala. El material formal es el inicio de la clasificación. Los bloques lógicos son un juego libre para el conocimiento sensorial. Los bebés son receptores de lo que le contamos y lo asumen sin mucha

dificultad. Al impregnar trozos de felpa pequeña con varios olores estimulamos el tacto. (pág. 78-79)

Se toma muy en cuenta, para que un niño se realice en un buen aprendizaje hay que llevarle un buen trato y una buena comunicación principalmente con sus padres al ser ellos los primordiales al tratar con sus niños así mismo ellos deben sentirse tomados en cuenta desde que son bebés por motivos que ellos están siendo transmitidos a la demostración de mucho cariño y afecto por medio de su madre mientras ellos van creciendo se irán formando correctamente e irán aprendiendo que una persona necesita como un punto principal tener su autoestima muy alto y que pase lo que pase debemos aprender a superarlo y saber que la vida sigue y cada día que pasa una persona va aprendiendo cosas y actividades nuevas pero de la misma manera es necesario saber que nuestros padres son unos excelentes profesores pero también necesitamos de profesores profesionales.

Manual Básico del Docente (2002) Ed. Cultural S.A. España, métodos y técnicas de enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos. Método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en cuenta determinadas metas. Técnica de enseñanza tiene un significado que se refiere a la manera de utilizar los recursos didácticos para una efectivización del aprendizaje en el educando. Conviene al modo de actuar, objetivamente, para alcanzar una meta. (pág. 211)

Se afirma que siempre tenemos algo como una meta principal así como también indistintamente la tienen niños/as, y demás personas en general, el objetivo principal de los centros educativos y escuelas de educación inicial es obtener estudiantes y profesionales aptos y formados con un buen aprendizaje y más que todo con una

buena captación del mensaje desde el profesor hacia sus alumnos utilizando las diferentes técnicas y métodos de estudio pero lo más importante lograr con los objetivos planteados en la escuela y estar pendiente que no se queden incompletos sino que se cumplan para poder obtener un estudio efectivo.

DINELLO, Raimundo. (1990), "Expresión lúdico creativa", Nordan-Comunidad, Montevideo, método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje y como principal en lo que añade a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma. Método didáctico es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje. (pág. 58)

Se cree que en un centro educativo existe exceso de alumnado tanto los educadores como los alumnos deben estar y sentirse seguros de que todos aprendan en vista de que si tal vez en un supuesto caso alguno de ellos no aprende o a lo mejor aprende pero no con los mismos procedimientos que los demás va a ser un poco complicado al momento de una evaluación o exámen y para una próxima etapa también va a ser lo mismo complicado o tal vez hasta más complicado no siempre hay que estar seguros de que se aprende lo suficiente todo lo contrario hay que ponerse a pensar un poco dudar y decir que hay mucho por aprender. Desde un punto de vista la vida para aprender nunca es corta.

2.1.6. MÉTODOS, TÉCNICAS, ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Métodos

Enciclopedia (1998) Estudiantil, Ed. Cultural S.A., España, veremos ahora la clasificación general de los métodos de enseñanza, tomando en consideración una serie de aspectos, algunos de los cuales están implícitos en la propia organización de

la escuela. Estos aspectos realzan las [posiciones](#) del profesor, del alumno, de la [disciplina](#) y de la organización escolar en el [proceso](#) educativo. Los aspectos que tenemos en cuenta son: en cuanto a la forma de razonamiento, [coordinación](#) de la materia, concretización de la enseñanza, sistematización de la materia, actividades del alumno, [globalización](#) de los conocimientos, relación del profesor con el alumno, aceptación de lo enseñado y [trabajo](#) del alumno.(pág. 412)

Técnicas

Díaz Barriga y Hernández 2002, “Son formas, medios o procedimientos sistematizados y suficientemente probados, que ayudan a desarrollar y organizar una actividad, según las finalidades y objetivos pretendidos”. Aprendizaje significativo “es aquel que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas de los estudiantes” (pág. 39)

Estrategias Metodológicas y Didácticas

En su libro enseñar a aprender ofrece una noción de estrategia de enseñanza en sentido amplio, que abarca desde el modo de comunicación hasta las cuestiones afectivas ligadas a la actividad docente, menciona que las estrategias de enseñanza son entonces: el estilo de comunicación, la estructura comunicativa, el modo de presentar los contenidos, la consigna, los objetivos y la intencionalidad educativa, la relación entre los materiales y las actividades, la relación existente entre planificación, el proyecto institucional y el currículum, y las representaciones del docente tanto cognoscitivas como afectivas.

Díaz, Frida y Hernández Gerardo (1998) anotan: “Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”.

Puntualiza el autor que las tres estrategias didácticas más importantes son:

Los Métodos: Son caminos para llegar a un fin; implican obrar de una manera ordenada y calculada. El método es un orden concretado en un conjunto de reglas.

Para el autor, los principales métodos son: a) de enseñanza Individualizada; b) de enseñanza Socializada.

Las Técnicas: constituyen instrumentos que sirven para concretar un momento en la Unidad Didáctica. Las técnicas son esencialmente instrumentales. El método por lo tanto se efectiviza a través de las técnicas, y es por lo tanto más abarcativo que las mismas.

Los Procedimientos: son maneras (formas) de concretar el método (aun reconociendo de su parte que no existe acuerdo sobre su significado). Los procedimientos serían: el inductivo-deductivo; analógico-comparativo, analítico-sintético, etc.

Para este autor, el Procedimiento constituye la manera lógica de desarrollar el método, apelando a los siguientes Principios didácticos:

- **Principio de la Ordenación:** corresponde a la jerarquía de los conocimientos que se están enseñando, de acuerdo a una disposición y una progresión correctamente calculada.
- **Principio de la Orientación:** proporciona a los alumnos una guía segura para el aprendizaje.
- **Principio de la Finalidad:** cuando se definen correctamente los objetivos que se quieren alcanzar.
- **Principio de la Adecuación:** tiene en cuenta el nivel de aquellos a quienes va dirigido.

- **Principio de la Economía:** Se refiere a la eficiencia en la utilización de los recursos didácticos.

“El Método Didáctico es “la organización racional y práctica de los medios, técnicas y procedimientos de enseñanza para dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados deseados”.

Serafín Antúnez por su parte prioriza la programación como elemento central en la labor del docente, asimilando el concepto de estrategia con el de programación estratégica.

Programar: “es establecer una serie de actividades en un contexto y en un tiempo determinados para enseñar unos contenidos con la pretensión de conseguir varios objetivos”.

La Psicomotricidad

El diccionario de Pedagogía y Psicología (1999) expresa: “La psicomotricidad es el aspecto psicológico del comportamiento motor que constituye el primer índice del grado de maduración del niño. Los trastornos psicomotores más característicos son; temblor, rigidez, flexibilidad de los miembros, etc.”. La psicomotricidad considera la actividad motora de las personas un punto de vista psicológico. Se trata de una técnica lúdica y recreativa, que pretende aplicar el estudio del movimiento los conocimientos psicológicos que tiene el maestro.(Pág. 65)

Se puede decir que es la relación entre la mente y el movimiento; no se debe trabajar por trabajar, sino que se debe hacerlo para conseguir unos beneficios motrices desde el plano psicológico. A pesar de que se pueda decirse que la psicomotricidad es, incluso, contraria a la educación física, su paso por las escuelas sirvió como punto de partida para la creación de una educación física renovada, tanto en sus métodos como en sus objetivos.

Tipos de Estrategias Activas

Los Proyectos Pedagógicos de Aula

Tradicionalmente se ha pensado en el aula de clase como la "caja negra" que guarda los secretos de las dificultades y logros de la relación maestro-estudiante durante los tiempos asignados al aprendizaje.

De acuerdo con ROBLED, A. (1995), pocas investigaciones reportan el aula de clase como: "ese pequeño universo de las preguntas, los saberes, las complejidades. Ese lugar donde diariamente el maestro se las ingenia para captar la atención de sus estudiantes y alumnas al menos por unos momentos, donde tiene que batallar igual que los demás para poder ser escuchado y donde su imaginación se siente retada para crear aventuras que conviertan el conocimiento en una apasionante experiencia vital".

Los proyectos pedagógicos de aula aparecen como una metodología que ha tomado fuerza en el contexto educativo de la región. En algunos como en el caso de Colombia, son el resultado de un movimiento pedagógico que desea recuperar el carácter protagónico de la educación en la construcción de la cultura.

Los proyectos pedagógicos de aula potencian el desarrollo humano ya que:

- Aceptan que el niño, el joven y la escuela están inversos en el mundo de la vida.
- Reconocen que el aprendiz llega a la institución educativa con un saber.
- Identifican las preguntas que el estudiante y la alumna formulan acerca de su entorno.
- Tienen en cuenta que el conocimiento en la escuela se produce socialmente.

- Aceptan que todo conocimiento se traduce en un producto.

Los proyectos pedagógicos de aula implican cambios en la manera de enseñar y aprender porque:

- Se desplaza el papel del maestro como poseedor único del saber. También él y no sólo los docentes, se hace preguntas, formula hipótesis, plantea estrategias para buscar información desconocida.
- La escuela no es el único lugar donde se aprende. Los intereses y las necesidades de los estudiantes definirán los espacios de aprendizaje: El parque, el río, la fábrica, la biblioteca.
- Es necesario que los estudiantes y las alumnas expresen lo que saben sobre un tema. A partir del hablar y del escuchar se generan nuevas preguntas y nuevas inquietudes que van a ampliar los temas iniciales de los proyectos de aula.
- El error es utilizado como posibilidad de nuevo conocimiento.
- La evaluación pierde su carácter positivo y se convierte en una reflexión permanente a propósito de los logros y las dificultades dentro de las metas definidas para el proyecto.

Los proyectos pedagógicos de aula implican estrategias activas y participativas porque:

- Activan y mantienen el interés y la curiosidad por el conocimiento.
- Llevan a la consulta de fuentes orales (adultos) escritas (libros, enciclopedias), institucionales y naturales.
- Necesitan registro sistemático de la información producida tanto en forma individual como grupal.

- El conocimiento se construye conjuntamente.
- Facilitan procesos de convivencia grupal.
- Desarrollan el pensamiento creativo y las habilidades de resolver problemas.
- Propician la expresión individual.
- Fomentan prácticas investigativas: Preguntas, problemas, registros, resultados de las indagaciones.
- Se cuenta con productos para cada etapa del proyecto.

Son una estrategia que permite introducir a los estudiantes en el fascinante mundo del conocimiento partiendo de las múltiples inquietudes que manifiestan los niños y los jóvenes con respecto a lo que acontece en su entorno. (pág. 13)

Se afirma que los proyectos pedagógicos de aula son una estrategia válida para los distintos niveles de la educación desde el preescolar hasta la media y pueden desarrollarse en cualquier área del conocimiento.

Talleres de Aprendizaje

Enciclopedia (1999) Estudiantil, Ed. Cultural S.A., España, se trata de talleres que atienden a estudiantes que presentan atraso escolar. Cada taller es coordinado por dos monitores comunitarios, seleccionados entre los jóvenes de la comunidad que se encuentran sin trabajo y tienen educación media completa.

A los talleres asisten entre 15 y 20 estudiantes y las actividades que allí se realizan buscan reforzar la enseñanza escolar a la par que elevan la autoestima y favorecen la sociabilidad y creatividad de los estudiantes.

Los asistentes a los talleres reciben cuadernos de trabajo destinados a que ejerciten en sus hogares lo aprendido en la escuela.

Los materiales educativos juegan un papel preponderante en el desarrollo de las actividades de los talleres:

El manual del monitor: Es el elemento que estructura y que organiza las actividades y acciones. Les sirve de guía pero permite la suficiente flexibilidad para que el joven monitor integre actividades y juegos provenientes de su experiencia.

El cuaderno de los estudiantes: Es un libro que deben escribir ellos. Pueden utilizarlo con libertad: Escribir en él cuando quieran; pedir o no ayuda al monitor; solicitar revisión de las actividades allí consignadas.

Los materiales del mundo cotidiano: Es la organización ingeniosa para procurar materiales y para velar por los existentes en áreas de un buen trabajo. Permite integrar lo propio del contexto a actividades pedagógicas formales.

Los talleres de aprendizaje han puesto en evidencia logros en diferentes aspectos:

- Desarrollo de la autoestima
- Desarrollo de la disciplina
- Avances en lenguaje y matemáticas
- Interés por aprender

Los talleres de aprendizaje implementados tienen gran importancia, no sólo por sus objetivos relativos a la calidad de los aprendizajes, sino que además:

- Permiten evidenciar una estrategia pedagógica de discriminación positiva al trabajar con población en riesgo de fracaso escolar.

- Ponen de presente que con una buena propuesta pedagógica, todos los estudiantes están en capacidad de aprender.
- Involucran otras formas de enseñar y aprender, tales como el juego y el desarrollo de proyectos y actividades.
- Incorpora a monitores de la comunidad teniendo presente que la educación es tarea de todos. (pág. 422)

Aula-Taller

Enciclopedia (2002) Manual de Educación Física y Deportes, Ed. Océano, España, es una estrategia didáctica derivada de los principios pedagógicos y metodológicos de la escuela activa, los cuales se han llevado a la práctica a través de la Escuela Nueva.

El aula-taller es un sitio especializado en una determinada área del conocimiento. Allí se encuentra un docente preparado en ella y está acompañado con recursos y ayudas educativas que le permiten al educando trabajar según su propio nivel.

El aula-taller está equipada con mesas hexagonales que facilitan el ver, observar y compartir entre los aprendices; cuenta con guías de trabajo, mini biblioteca y rincón didáctico. Cada aula-taller está especializada en un área del conocimiento.

Las aulas-taller están basadas en los siguientes principios:

- Aprendizaje activo centrado en el estudiante.
- Respeto por el ritmo de trabajo.
- Promoción flexible aplicable a cualquier situación de aprendizaje.
- Reconocimiento de los contextos socio-culturales de los estudiantes.
- Trabajo grupal e individual según el ritmo del aprendiz.

En el aula-taller, se utilizan horarios y espacios flexibles; el docente está a disposición de los estudiantes de manera permanente y la lúdica entra a través de talleres creativos. Igualmente se permite la expresión libre y se generan procesos de socialización de saberes y experiencias. Así, pensamiento, aprendizaje y socialización son los ejes que articulan el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El aula-taller permite:

- Desarrollar capacidad para solucionar problemas.
- Desarrollar contenidos de acuerdo a actividades específicas.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo.
- Fomentar valores.
- Propiciar el desarrollo de actividades comunicativas.
- Propiciar el acceso a la información y aprendizajes deseados.
- Enfatizar una formación ética. (pág. 16)

Talleres de Enseñanza Individualizada

Se implementaron en el Proyecto de Educación Rural Comunitaria cuyo objetivo estuvo encaminado a prevenir y a atacar el problema del rezago escolar en el medio rural.

Inicialmente, la idea era aprovechar las experiencias acumuladas en el Programa de Educación Básica Intensiva, desarrollado en México de tiempo atrás. Este programa, basado en un modelo flexible en cuanto a horarios y actividades, respeta el ritmo de aprendizaje además de las condiciones y características de los estudiantes. También para la Educación Básica Intensiva era interesante adaptar su modelo al medio rural.

Sin embargo, dificultades de orden presupuestario llevaron a poner en marcha alternativas pedagógicas diferentes a las implementadas en la EBI con el fin de obviar la falta de recursos humanos.

El trabajo pedagógico en el Proyecto de Educación Rural Comunitaria combinó diferentes formas de abordaje: Taller de Enseñanza Individualizada, trabajo con fichas de autoaprendizaje y experiencia de aprendizaje a través del juego. Durante dos meses, se organizaron juegos, dos veces por semana, por las tardes. Participaban tanto estudiantes de primaria como desertores.

Los maestros también se renovaron con las nuevas metodologías

- Ampliaron su marco de referencia (mayor comprensión de los fenómenos relacionados con la resistencia, la deserción y en general con el rezago escolar.
- Aumentaron sus habilidades cognitivas, esencialmente en lo referente a la lectura de comprensión y al análisis crítico de textos.
- Los maestros también mejoraron la comunicación oral y escrita.

Talleres simultáneos

En ellos intervienen estudiantes con edades heterogéneas y con diferente grado de escolaridad, según sus inquietudes y sus intereses.

Pueden tener diversas modalidades:

- científicos
- de expresión
- de contenidos

- curriculares
- de profundización
- de nivelación.

Los talleres simultáneos se convierten en una estrategia frente a la pedagogía tradicional porque:

- Permiten la toma de decisiones por parte de los niños.
- Fomentan la autonomía ya que existe libertad para seleccionar la tarea.
- Favorecen un clima institucional para la formación de valores tales como la cooperación, la solidaridad, el respeto por la idea y el trabajo del otro.
- Permiten el intercambio de estudiantes de diferentes edades y en consecuencia, cooperación en los procesos de aprendizaje.
- Rompen lo tradicional entre el trabajo intelectual y trabajo manual.
- Permiten que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje.

Las Nuevas Tecnologías como Material Didáctico.

La presencia de la tecnología en múltiples espacios cotidianos obliga a la escuela a asumirla a riesgo de marginación de los mundos en que viven los que aprenden.

Para garantizar continuidad entre espacios de aprendizaje y sociedad tecnologizada, la escuela necesita crear entornos educativos abiertos y sistemas de auto-aprendizaje que garanticen, entre otros, la posibilidad de comunicación que ofrece el acceso a las redes, en el primer caso y el tener en cuenta los ritmos y necesidades de aprendizaje, que brinda la enseñanza asistida por computador, en el segundo.

En ambos casos, el docente ejerce un rol de consejero o consultor facilitando que el estudiante no sólo utilice la máquina y la integre a sus procesos de aprendizaje, sino que piense haciendo lo que hace.

Las experiencias analizadas reportan como significativa la presencia de actitudes cooperativas asociadas a procesos de aprendizaje que integran estrategias tecnológicas.

Las actitudes cooperativas se ven favorecidas en las situaciones de aprendizaje que ponen en relación a los estudiantes y las alumnas con instrumentos tecnológicos porque:

- Los estudiantes y las alumnas se ven obligados a interactuar explicitando sus procesos cognoscitivos.
- A menudo las explicitaciones de los procesos cognoscitivos generan conflicto en el grupo.
- El conflicto cognoscitivo favorece el aprendizaje.
- Frente a la tarea es necesario anular esfuerzos.
- El éxito de uno de los miembros del grupo hace posible el logro del objetivo común.
- Los grupos heterogéneos favorecen la negociación de sentidos.
- La negociación de sentidos entre los miembros de un grupo favorece la construcción de contextos que ambientan aprendizajes significativos.

Si se analizan los resultados evidenciados por el uso de tecnologías computacionales desde el punto de vista de los logros individuales, las experiencias estudiadas reportan:

- Mejora en el autoconcepto.
- Incremento en la creatividad.
- Reducción en el tiempo de realización de la tarea asignada (desafío frente a la máquina).
- Valoración del trabajo individual.

El uso de la tecnología, en síntesis, combina logros a nivel individual y a nivel grupal, permitiendo alternar procesos de aprendizaje en uno y en otro sentido.

Cuando se usa la tecnología informática en las aulas, con la propuesta de Enlaces:

- Se facilita el trabajo cooperativo.
- Se propicia la formación de valores y destrezas para el trabajo grupal.
- Se potencian las habilidades y destrezas individuales.
- Se desarrollan procesos de análisis y síntesis.
- Se amplía la visión del mundo con el acceso a las redes internacionales.
- Se mejora la comprensión lectora.
- Se incentiva el aprendizaje de los idiomas
- Se acerca culturalmente a las personas.
- Hay un cambio en la actitud frente al aprendizaje al existir mayor motivación además de autoestima y autoconfianza.

La Prensa en el Aula

El uso de los diarios en las aulas de clase es una estrategia metodológica que viene siendo impulsada por varias entidades, entre ellas las oficinas de la OEI en algunos países de la región.

Otras experiencias al respecto incluyen la colaboración directa de los mismos editores de los diarios. Es el caso de la Provincia de la Rioja, en Argentina, en donde la asociación de Diarios del Interior y las Cooperativas gráficas apoyan el programa "El Diario en el Aula", imprimiendo y distribuyendo gratuitamente en las escuelas materiales de interés nacional, alrededor de los cuales se integra la enseñanza de los contenidos de las diferentes áreas del currículo. De igual forma, también se busca que, conforme a los objetivos propios de cada nivel educativo, el material propuesto se analice y estudie con el grado de profundidad pertinente.

La base que sustenta el uso del diario en el salón de clase está relacionada con la concepción del conocimiento como producción social, donde la creatividad lleva a actuar sobre la realidad produciendo libremente mensajes. Su objetivo es preparar en el presente a los futuros lectores, prestar a la comunidad un servicio de interés social de tal forma que los aprendices puedan manejar información actualizada y dinámica a la par que mejoran sus capacidades lectoras.

El diario en el aula puede acompañar procesos de aprendizaje tanto en lenguaje y matemática como en ciencias y sociales. Así, la prensa-escuela permite investigar y producir conocimientos en forma cooperativa, a la vez que:

- Agencia procesos de interacción grupal.
- Favorece la comunicación intersubjetiva.
- Es una estrategia efectiva para fomentar la escritura.
- Promueve el trabajo interdisciplinario de los contenidos curriculares.
- Permite un horario flexible.

- Rescata el protagonismo del estudiante en los procesos de aprendizaje.
- Favorece procesos de análisis y síntesis.
- Fomenta valores como la responsabilidad y la cooperación.
- Facilita el trabajo de un tema según las exigencias y los objetivos de los distintos niveles de la escolaridad.
- Integra procesos de observación, lectura oral y actividades lúdicas.

El método de acercamiento crítico MAC

La radio, la televisión, la prensa, el lenguaje de los computadores, el acceso a redes generan procesos de conocimiento y de investigación que pueden ser de utilidad para el análisis de la comunicación al revelar los códigos en los cuales se basan sus estructuras.

Este es el sentido que le hace al Método de Acercamiento Crítico, propuesta metodológica que posiciona al estudiante frente al uso de las nuevas formas de comunicación tecnológica. Este proyecto se ha implementado en escuelas de sectores marginales en Santiago de Chile y en la ciudad de Maturín en Venezuela. El responsable del mismo es Arturo Matute de la OREALC-UNESCO.

El MAC usa la televisión comercial y los diarios, con dos días de atraso. En el caso de la T.V, se estimula un acercamiento crítico que pasa por la explicitación de los códigos propios de ese medio. Igual proceso se utiliza para el diario.

Una vez a la semana, se trabaja con el diario y la T.V. a la vez. La mayor utilidad del Método de Acercamiento Crítico (MAC) es la posibilidad de vincular todos los temas de enseñanza con un tema transversal, la estructura de los códigos en la comunicación tecnológica en este caso, y a partir de estos análisis establecer nexos con el mundo de

la vida. En último término, es la posibilidad de articular la escuela y el mundo contemporáneo; el lenguaje escolar y la comunicación.

Trabajo colaborativo o en grupo

La intencionalidad del trabajo colaborativo en el aula (virtual) puede concretarse en el trabajo conjunto que realizan un grupo de individuos con el fin de conseguir un objetivo común. La concepción de aprendizaje colaborativo se define como la adquisición individual del conocimiento, destrezas y actitudes que ocurre como resultado de la interacción en grupo. Cada uno de los miembros de este grupo aporta e intercambia información y participa activamente en la toma de decisiones y/o la solución de problemas.

Se afirma que este trabajo debe basarse en cuatro pilares que garanticen la resolución del proyecto:

- El primero de los pilares es la comunicación, la cual favorece la interacción síncrona o asíncrona entre los miembros del grupo.
- La organización, en un segundo momento, pretende favorecer la temporalización y distribución de roles dentro del grupo.
- Sucede a continuación la exposición entendida como el intercambio de información y documentación e ideas entre los miembros del grupo.
- Finalmente, se recoge el conjunto de ideas trabajadas por el grupo después de un proceso de creación, discusión, maduración y concreción.

La distinción entre trabajo colaborativo y trabajo cooperativo se establece así, mientras el primero obedece a una filosofía de interacción, el segundo es una estructura de operación diseñada para facilitar el acuerdo del producto o fin específico de personas trabajando juntas en un grupo.

El juego, herramienta educativa

El juego pertenece a la herencia cultural de todos los pueblos y no solamente es una práctica vinculada al mundo infantil sino que también los adultos lo practican en todos los lugares del mundo y con diferentes significados.

Según el Manual de Juegos (2005) expresa: “El juego sirve para la transmisión de los valores propios del pueblo que lo practica. Esta visión antropológica de las diferentes actividades lúdicas, como instrumento de arraigo social debe además tener en cuenta el contexto en que se practican”.

Es decir que las claves del contexto que se practican en el juego ayudan a desentrañar el verdadero sentido de esa transmisión. De ahí, entre otros muchos argumentos, sea importante recuperar y vivir uno de los campos más vastos e interesantes del mundo del juego: el juego tradicional.

Platón ya descubrió que el juego es un instrumento que prepara a los niños para la vida adulta; a lo largo de la historia se ha considerado a los juegos como una verdadera herramienta educativa, porque el juego sirve para el desarrollo de conceptos, valores y procedimientos. Esto supone que el profesor debe analizar el juego y descubrir las capacidades que se desarrollan en su práctica.

El juego se plantea en un sentido práctico y utilitario, mediante la instrumentación del juego, se puede conocer a la persona en forma individual, así mismo su participación grupal y su verdadero comportamiento frente a los demás. (Pág. 2)

El juego infantil y deportivo.

Mucho se ha dicho y desde tiempos muy remotos sobre la utilidad de los juegos en el niño. Platón dice: “Los juegos de los niños expresa la mayor influencia con respecto a la observación de las leyes”. El juego es el motivo de la acción infantil, ya que para

ellos todo es juego. Esta actividad influye directamente en el desarrollo del niño. Porque a través de él llega a descubrir y a reconocer su mundo.

Además de ser la actividad por la cual se extrae y elabora sobre sus deseos, temores y fantasías, permiten confirmar su personalidad. La infancia tiene la peculiaridad de ser el período de una vida activa por excelencia, siendo de esta manera la mayor necesidad de la actividad del niño, porque sin ella será imposible establecer un equilibrio entre las diferentes partes del organismo.

Pilar Mira (1994) manifiesta: “El juego es el testimonio de la inteligencia del hombre en este grado de la vida. Es, por lo general, el modelo o la imagen de la vida natural.

Interna misteriosa de los hombres y de las cosas, porque el juego origina el gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo y con los demás, la paz del mundo; el juego es el fin, de los mayores bienes”.

El juego es la alegría de vivir, como repuesta a la presentación de una buena salud y bienestar social. Para tener una idea general de lo que es juego se debe partir de las siguientes características:

- Apertura, incertidumbre y regulación preestablecida
- Acción y reacción
- Movimiento y descanso
- Reto, riesgo, seguridad y habilidad
- Libertad individual
- Cercanía y espacio libre

Con estos antecedentes podremos dar un concepto acertado sobre el juego: que es la liberación de tensiones mediante la interacción que tome en cuenta situaciones

imprevistas con dinámica, competencia y reglas fijadas para el mismo, que proporciona un goce espiritual.

A través del juego, el niño desarrolla sus cualidades, aptitudes y actitudes de observación, a su vez desarrolla el espíritu.

- **Claridad**

Este principio permite al maestro ofrecer una explicación y demostración de cómo queremos realizar el juego, que sea entendible y comprensible por los educandos, acción que puede desarrollarse a través de monitores, dibujos o esquemas que grafiquen claramente el juego.

- **Comprensión**

Esto significa la planificación de actividades con la finalidad de probar si el alumno ha entendido y las de receptar el mensaje reglas del juego a través de indicadores y demostraciones que encaminen el juego.

- **Secuencia**

Es la utilización de las familias de juegos en grupos pequeños iguales en su estructura, hasta llegar a realizar los juegos grandes, esto permitirá mantener el interés para la realización de éstas actividades; cuando se pierde la secuencia, se enfría el cuerpo y se llega a la indiferencia, no hay verdadera motivación para continuar con el juego.

Los juegos sirven para el desarrollo y la formación de niño porque son manifestaciones inherentes del hombre, desde la infancia hasta la vejez y se manifiesta a lo largo de toda la vida, alternado, modificado y provocado nuevas adaptaciones para el cambio del comportamiento del alumno. (pág. 70)

Las Estrategias Lúdicas y su propuesta para el Aprendizaje

No es fácil que los espacios para enseñar y para aprender involucren actividades dedicadas al juego o que materiales educativos como loterías, dominós, dittos se integren a las pedagogías usadas en el aula.

Proyectos como el P-900 en Chile, según la evaluación reportada por Filp (1994) señala que “los juguetes son los materiales menos usados dentro del conjunto. Los juegos poco se integran a los procesos pedagógicos y los docentes piensan que son para la distracción. Esta situación no acontece con los textos (usados en un 83.2%) ni con las bibliotecas de aula (49.2%)”. Pudiera afirmarse que frente al uso de materiales recreativos en el aula, es difícil cambiar las rutinas de los maestros quienes las asocian con juegos, más no con aprendizaje. No obstante aparecen algunas experiencias que integran el juego y el aprendizaje en diferentes niveles de la escolaridad y en diferentes asignaturas.

En esta experiencia, implementada con éxito en escuelas del programa de Enseñanza Básica apoyado por la OEA (PRODEBAS) en diferentes países de América Latina los niños:

- Aprendieron en un ambiente escolar propicio.
- Desarrollaron habilidades para la resolución de problemas.

Partiendo de la concepción del juego como función ontogénica, en donde las orientaciones educativas apunten hacia lo diverso y no hacia lo homogéneo, el autor propone la animación lúdica y la creación de ludotecas como espacios de diversión y aventuras lúdicas, en donde lo primordial sea el niño en movimiento "que se tornara cada vez más sujeto, señor del espacio de los entretenimientos y juegos". (pág. 234)

En el interior de la escuela, el desafío es el de superar la forma de reproducir los juegos, orientándonos hacia una propuesta de expresión ludo creativa. Existe una modalidad pedagógica por el placer del juego y existe una modalidad donde el juego es un inicio lúdico para introducirnos en una secuencia fundamentada en la metodología de las ciencias.

2.1.7. GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS

Presentación de la Guía Didáctica

GUÍA DIDÁCTICA Quito-Ecuador Julio (2000), La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso.

- La guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Características de la Guía Didáctica

- Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.
- Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:
 - Orientar la planificación de las lecciones.
 - Informar al alumno de lo que ha de lograr.
 - Orientar la evaluación.

Funciones Básicas de la Guía Didáctica

Orientación:

- Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

Autoevaluación del aprendizaje

- Establece las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje.

CAPÍTULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

El 23 de Septiembre de 1925 se crea una nueva escuela para niñas, al Sur de la ciudad de Latacunga, la que se inmortaliza con el nombre de “once de noviembre” con homenaje a la fecha libertaria de independencia de la ciudad de Latacunga, liberada el 11 de Noviembre de 1820.

Comienza a laborar en Octubre de ese mismo año en su casa arrendada, propiedad del Sr. Luis Anda, ubicada en la calle Hermanas Páez; desde allí varios han sido los locales donde unos prestados y otros arrendados, hasta que en el año 1941, el Ilustre Municipio presidido por el Sr César Moya Sánchez, adquiere un lote de terreno en las calles Sánchez de Orellana y Tarqui en donde se construye el primer local que en la actualidad es parte de la escuela Isidro Ayora.

Desde el año 1951 funciona en su edificio propio ubicado en lugar turístico de la ciudad llamado el parque Ignacio Flores. Han transcurrido 84 años desde su creación y actualmente dispone de un espacio físico amplio y acogedor, con aulas adecuadas, mobiliario muy bueno, aula de video, laboratorio de ciencias naturales y computación, además dos canchas deportivas, bloques de baterías sanitarias y espacios verdes.

La primera Directora de la Institución fue la Sra. Beatriz Egas de Valdez, quien pone su capacidad y dinamismo al servicio de la educación. Luego tenemos a distintas

Maestras quienes cumpliendo las funciones de Directoras y con la colaboración de un selecto grupo de maestros y maestras han brindado todo su profesionalismo para el prestigio que hasta el momento tiene la escuela.

Siguen desempeñado estas funciones las distintas maestras Srta. Mila Ruiz, Esther Miño, Carmela Moya Sánchez. Isolina Besantes León, Sra. Rebeca Coronel de Peñaherrera, Bertha Zapata de Bustos, Beatriz Chiriboga de Tovar, Olga Tapia de Coronel, Zoila Jácome Vascones e Inés Jácome de Tovar.

En la actualidad cómo Directora encargada se encuentra la Lic. Marcia Sánchez de Velasco, quien con la ayuda ética y profesional de un grupo de excelentes maestros y maestras que al momento son en número de 41, siguen cumpliendo a cabalidad su misión de docentes, atendiendo a 1.081 niños y niñas, que es la matrícula neta para el año lectivo 2010-2011.

En el año 1984, en la administración de la Sra. Directora Beatriz Chiriboga, se crea el jardín de infantes “Olga Tapia de Coronel” anexo a la escuela, hoy se denomina Primer Año de Educación Básica, de acuerdo a la reforma de educación del país; en este año de educación se encuentran matriculados 173 estudiantes, 50 niños y 123 niñas.

A partir del segundo de educación básica la población estudiantil es femenina y se encuentra distribuida en cuatro paralelos, a excepción del tercer año que tiene cinco paralelos. Con la colaboración decidida y oportuna de toda la comunidad educativa, la Institución sigue creciendo tanto en el espacio material como educativo.

2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.2.1. ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA

Cuadro N° 1. Importancia de las estrategias metodológicas

PREGUNTA 1. ¿Conoce Ud. la importancia de las estrategias metodológicas y didácticas para primer año de educación?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	24	83
No	5	17
TOTAL	29	100

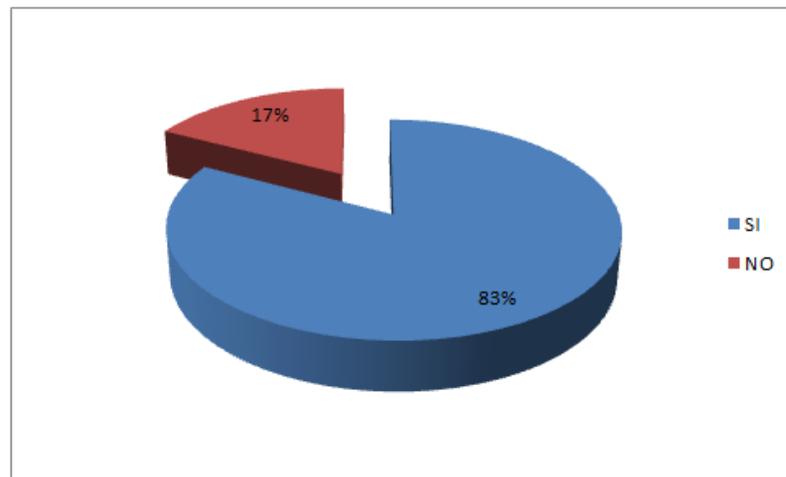


Gráfico N° 1. Importancia de las estrategias metodológicas

ELABORADO POR: Adriana Rodríguez

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 83% de los padres de familia señalan si conocen la importancia de las estrategias metodológicas y didácticas para primer año de educación.

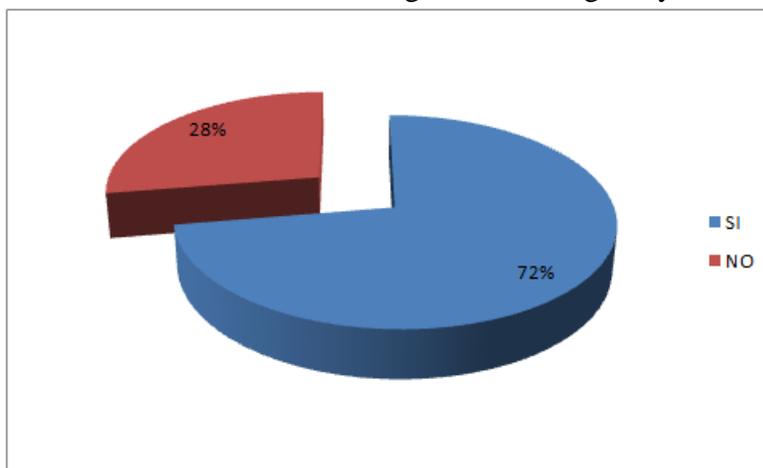
El análisis de las respuestas emitidas indica que los padres de familia encuestados están conscientes de la trascendencia de las estrategias metodológicas y didácticas, consideran que eso ayuda a que los niños/as aprendan mucho más.

Cuadro N° 2. Maestra utiliza estrategias metodológicas y didácticas

PREGUNTA 2. ¿Según su opinión, considera que la maestra utiliza estrategias metodológicas y didácticas para enseñar y aprender con los niños/as?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	21	72
No	8	28
TOTAL	29	100

Gráfico N° 2. Maestra utiliza estrategias metodológicas y didácticas



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 72% de los padres de familia consideran que la maestra si utiliza estrategias metodológicas y didácticas para enseñar y aprender con los niños/as.

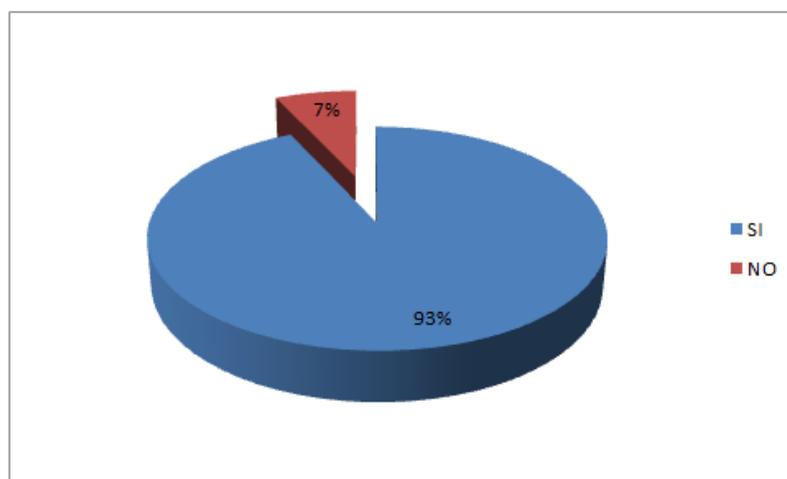
Las respuestas vertidas muestran que la docente del primer año de educación básica si utiliza estrategias metodológicas y didácticas para enseñar y aprender con los niños/as, es decir existe compromiso de la maestra con su práctica profesional, y según la mayoría de los padres de familia esto permitirá que el maestro pueda llegar a los niños con su enseñanza.

Cuadro N° 3. Estrategias metodológicas ayudan al aprendizaje

PREGUNTA 3. ¿Considera que las estrategias metodológicas y didácticas que utiliza la maestra ayudan al aprendizaje de su niño/a?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	27	93
No	2	7
TOTAL	29	100

Gráfico N° 3. Estrategias metodológicas ayudan al aprendizaje



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 93% de los padres de familia considera que las estrategias metodológicas y didácticas que utiliza la maestra si ayudan al aprendizaje de su niño/a.

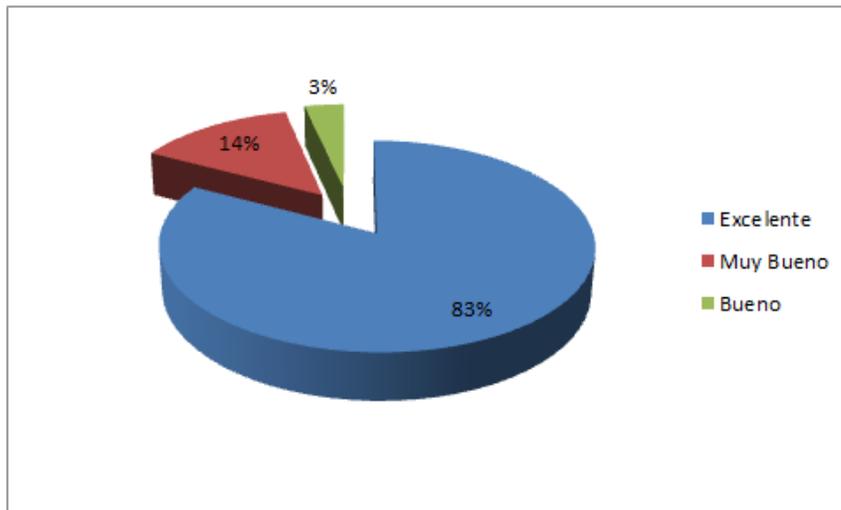
El análisis evidencia que la población investigada está al tanto de que dichas estrategias y metodología pueden optimizar el proceso educativo en beneficio de sus hijos/as. Por otro lado los padres mencionan que esto permite enseñar a los niños/as un nuevo conocimiento.

Cuadro N° 4. Calificación de las estrategias metodológicas y didácticas

PREGUNTA 4. ¿Cómo calificaría la aplicación de las estrategias metodológicas y didácticas por parte de la maestra para con su niño/a?

ALTERNATIVAS	F	%
Excelente	24	83
Muy Bueno	4	14
Bueno	1	3
TOTAL	29	100

Gráfico N° 4. Calificación de las estrategias metodológicas y didácticas



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 83% de la población encuestada opina que calificaría con excelente la aplicación de las estrategias metodológicas y didácticas por parte de la maestra para con su niño/a.

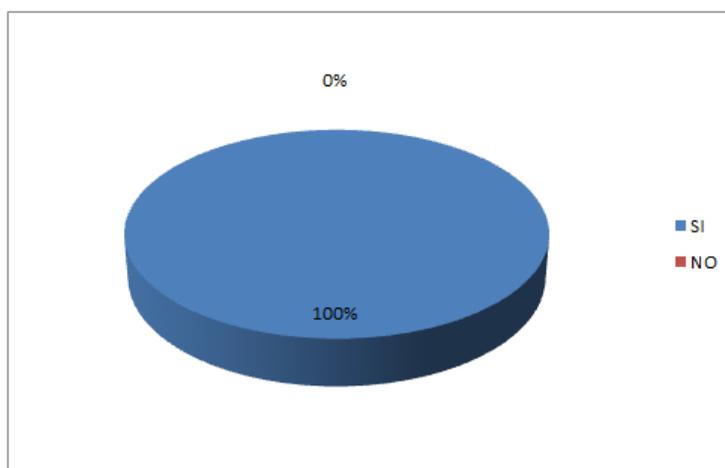
Lo que significa que la totalidad de los padres de familia señalan que no están del todo satisfechos con las estrategias metodológicas y didácticas empleadas por la docente.

Cuadro N° 5. Nuevas estrategias metodológicas y didácticas

PREGUNTA 5. ¿Le gustaría que la maestra aplique nuevas estrategias metodológicas y didácticas para promover la mejor enseñanza y aprendizaje de su niño/a?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	29	100
No	0	0
TOTAL	29	100

Gráfico N° 5. Nuevas estrategias metodológicas y didácticas



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de los padres de familia mencionan que si le gustaría que la maestra aplique nuevas estrategias metodológicas y didácticas para promover la mejor enseñanza y aprendizaje de su niño/a.

El análisis pone de manifiesto que existe el visto bueno de los padres de familia para la utilización de nuevas estrategias educativas para optimizar el proceso educativo, puesto que es una nueva forma de trabajo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

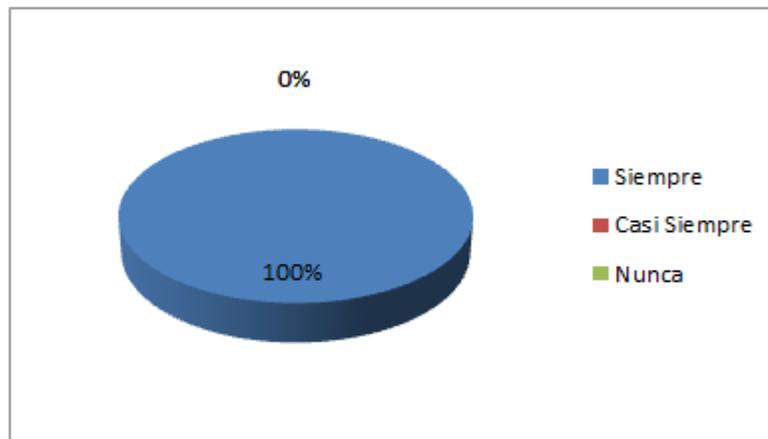
2.2.2. ENCUESTA REALIZADA ALAS MAESTRAS PARVULARIAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE

Cuadro N° 6.Nuevos métodos didácticos de enseñanza y aprendizaje

PREGUNTA 1. ¿Aplica los nuevos métodos didácticos de enseñanza y aprendizaje con sus niños/as?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 6. Nuevos métodos didácticos de enseñanza y aprendizaje



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% del personal docente investigado opina que casi siempre aplica los nuevos métodos didácticos de enseñanza y aprendizaje con sus niños/as.

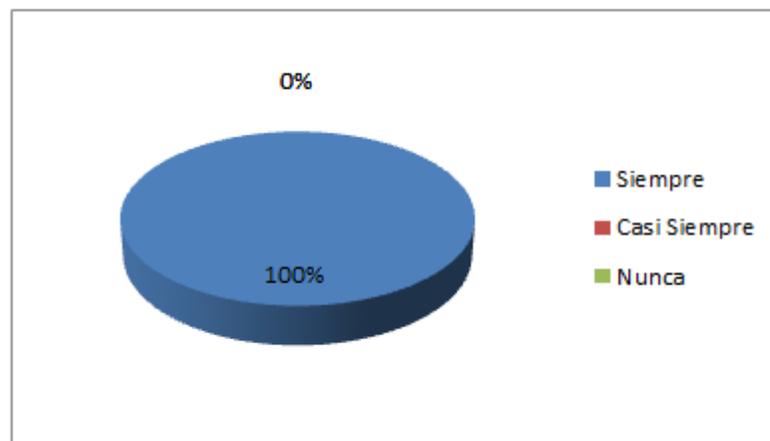
El análisis de las respuestas vertidas por la maestra muestran por un lado la honestidad, ya que no utiliza dichas estrategias en forma permanente, por consiguiente es necesario capacitarse en el conocimiento de nuevas estrategias metodológicas para aplicarlas en el aula de clase.

Cuadro N° 7.Movimientos coordinados

PREGUNTA 2. ¿Usted ha observado si los niños/as tienen movimientos coordinados?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 7. Movimientos coordinados



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% del personal docente menciona que siempre ha observado que los niños/as tienen movimientos coordinados.

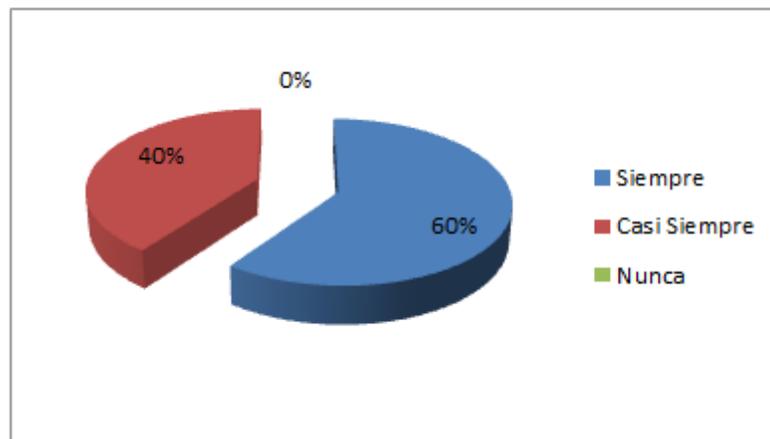
El análisis de las respuestas muestra que la totalidad de maestros están atentos al desempeño de los niños/as y como ellos responden a las actividades académicas desarrolladas durante la jornada académica.

Cuadro N° 8.Reconocimiento de diferentes métodos didácticos

PREGUNTA 3. ¿Reconoce los diferentes métodos didácticos, aplicados a los niños/as?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 8. Reconocimiento de diferentes métodos didácticos



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 60% del personal docente responde que siempre reconoce los diferentes métodos didácticos, aplicados a los niños/as.

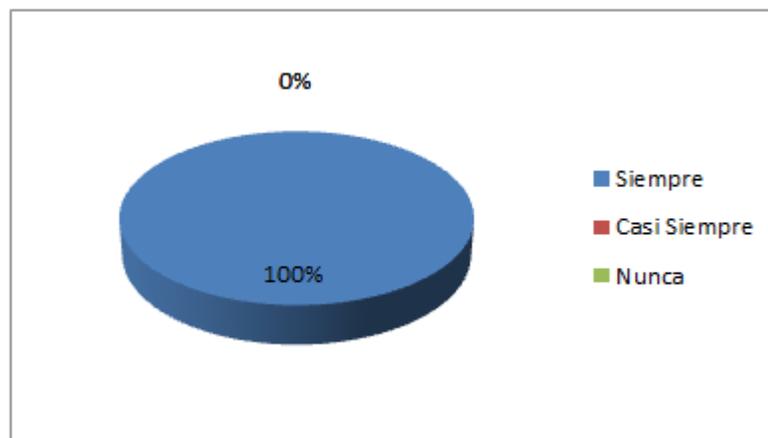
Estas respuestas muestran en forma similar a la pregunta anterior que la docente está comprometida con su práctica profesional puesto que en este caso reconoce los diferentes métodos didácticos que se ponen en práctica en el aula.

Cuadro N° 9. Diseños metodológicos

PREGUNTA 4. ¿Relaciona los diferentes diseños metodológicos?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 9. Diseños metodológicos



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% del personal docente menciona que siempre relaciona los diferentes diseños metodológicos.

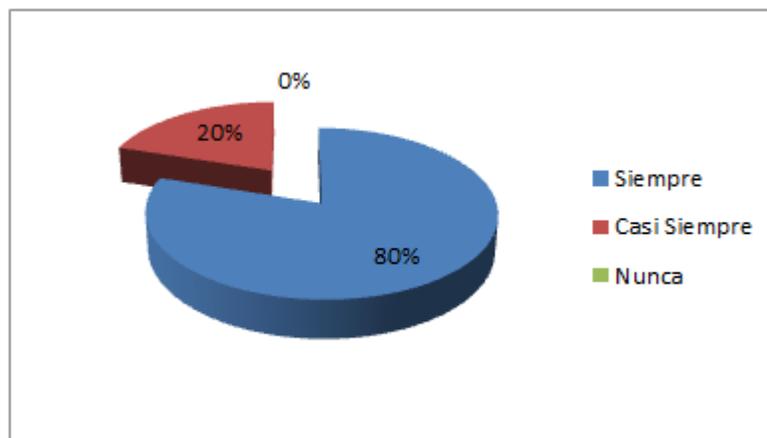
Estas respuestas muestran en forma similar a la pregunta anterior que la docente está comprometida con su práctica profesional puesto que relaciona los diferentes métodos didácticos que se ponen en práctica durante la jornada educativa.

Cuadro N° 10. Direccionalidad estratégica

PREGUNTA 5. ¿Emplea direccionalidad estratégica con sus párvulos?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	4	80
Casi siempre	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 10. Direccionalidad estratégica



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de maestros indica que casi siempre emplea direccionalidad estratégica con sus párvulos.

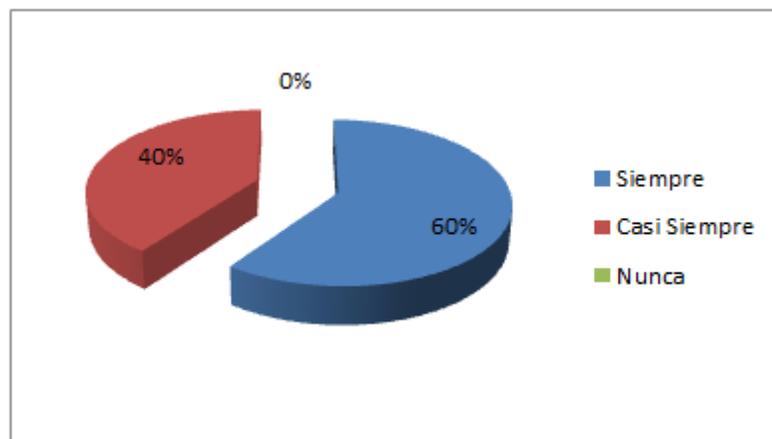
El análisis de las respuestas emitidas por la maestra indica en forma similar a la pregunta anterior que la docente está comprometida con su práctica profesional puesto que casi siempre emplea direccionalidad estratégica con sus párvulos en el proceso educativo.

Cuadro N° 11. Interpreta nuevas estrategias

PREGUNTA 6. ¿Interpreta la aplicación de nuevas estrategias?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	3	60
Casi siempre	2	40
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 11. Interpreta nuevas estrategias



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% del personal docente encuestado menciona que casi siempre interpreta la aplicación de nuevas estrategias.

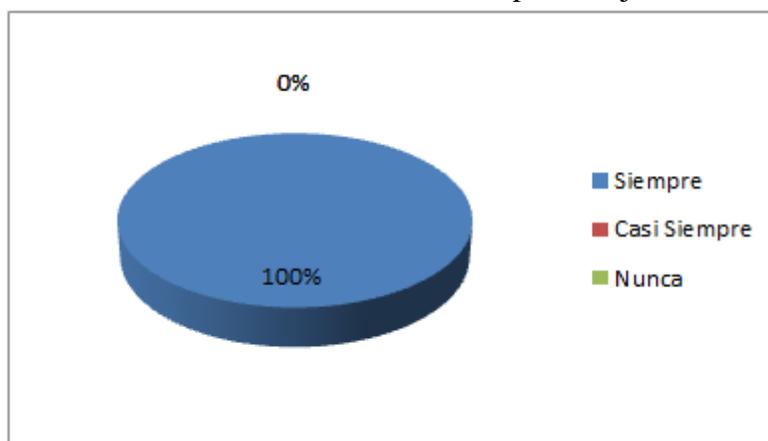
Las respuestas vertidas por la maestra sujeto de investigación exponen claramente que está familiarizada con las estrategias metodológicas puesto que está en la capacidad de interpretar las que pone en práctica durante el proceso educativo.

Cuadro N° 12. Interviene en el aprendizaje

PREGUNTA 7. ¿Interviene en el aprendizaje de los diferentes diseños metodológicos y didácticos?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 12. Interviene en el aprendizaje



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de la población docente investigada considera que siempre interviene en el aprendizaje de los diferentes diseños metodológicos y didácticos.

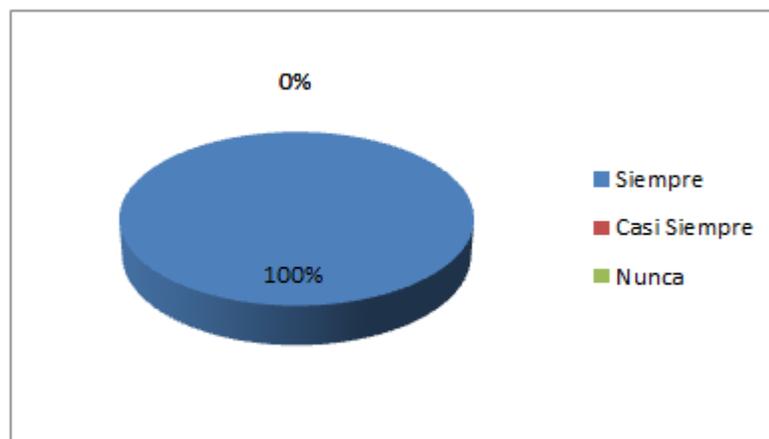
El análisis de las respuestas muestran que la totalidad de la población docente está atenta al desempeño de los niños/as siempre interviene en el aprendizaje de los diferentes diseños metodológicos y didácticos desarrollados durante la jornada académica.

Cuadro N° 13. Practica de nuevas estrategias metodológicas y didácticas

PREGUNTA 8. ¿Este año lectivo, ha practicado nuevas estrategias metodológicas y didácticas para primer año de educación básica?

ALTERNATIVAS	F	%
Siempre	5	100
Casi siempre	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 13. Practica de nuevas estrategias metodológicas y didácticas



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de la población docente encuestada opina que este año lectivo, siempre ha practicado nuevas estrategias metodológicas y didácticas para primer año de educación básica.

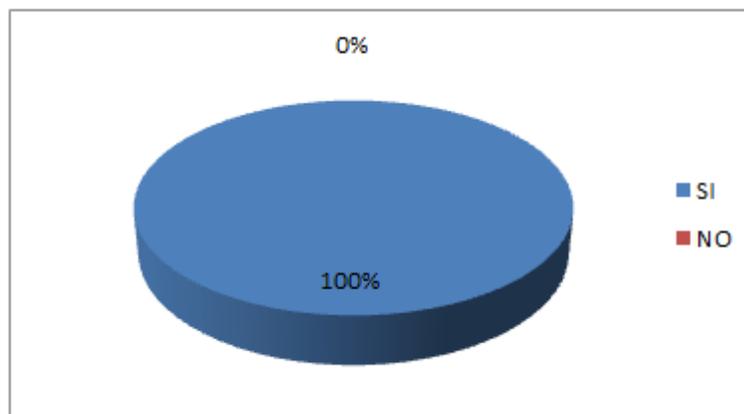
El análisis pone en evidencia que la docente está interesada en forma permanente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as, puesto que siempre ha practicado nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

Cuadro N° 14. Conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas

PREGUNTA 9. ¿Le gustaría conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 14. Conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% de la población investigada menciona que siempre le gustaría conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

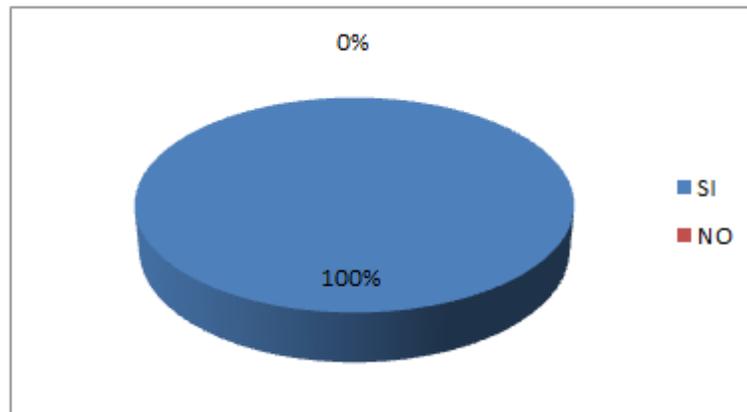
El análisis destaca que la maestra está dispuesta a seguir aprendiendo, enriqueciéndose en su práctica profesional, en virtud de que le gustaría conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas para aplicarlas en su desempeño profesional.

Cuadro N° 15. Nuevos diseños didácticos

PREGUNTA 10. ¿Quisiera intervenir en lo práctico con nuevos diseños didácticos?

ALTERNATIVAS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Gráfico N° 15. Nuevos diseños didácticos



ELABORADO POR: Adriana Rodríguez
FUENTE: Padres de Familia de la Escuela Once de Noviembre

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El 100% del personal docente indica que siempre quisiera intervenir en lo práctico con nuevos diseños didácticos.

Las respuestas al ser analizadas muestran que la maestra está dispuesta a seguir aprendiendo, enriqueciéndose en su práctica profesional, en virtud de que quisiera intervenir en lo práctico con nuevos diseños didácticos para enriquecer su práctica educativa.

2.2.3. ENCUESTA REALIZADA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE

Nº	NOMBRE	Nombre del docente	¿Quién te viene a dejar a la escuela?	Domicilio	Nombre del padre	Nombre de la madre	Con que te gusta jugar	Que juegos realiza tu profesora	¿Te gusta dibujar?	Dibujos que más te gusta
1	Domenica Torres	Ligia	Mi tía	La Estación			Con las muñecas	Legos	Si	Paisajes
2	Hugo Chancusig	Ligia	Mi papá	La Laguna	Hugo	María	Con los carros	Legos	Si	Carros
3	Helen Vega	Ligia	Mi mamá	Latacunga	Hugo	Clara	Con las Muñecas	Rompecabezas	Si	Whinniepooh, Tigre
4	Jhean Carlos	Ligia	Mi mamá	Latacunga	Milton	Tomasa	Con los carros	El gato y el ratón	Si	Gato y perro
5	Leslie Moreta	Ligia	El recorrido	San buenaventura	Milton	Salome	Con mis amigas	El gato y el ratón	Si	Pato, Virgen
6	Miriam Besantes	Ligia	Mi mamá		Edwin	Rita	Con la muñecas	El gato y el ratón	Si	Gato y mi mamá
7	Micaela Taipe	Ligia	Mi mamá	La Laguna	Pedro	Elsa	Con las muñecas	Legos	Si	Payasos
8	Gonzalo Carrillo	Ligia	El recorrido		Patricio	Luz	Con los carros	Ninguno	No	Perro y conejo
9	Cristian Toscano	Ligia	Mi tía		Julio	Salome	Con la pelota	Legos y rosetas	Si	Paisajes
10	Miguel Huilcamahigua	Ligia	Mi abuelita		Milton	Norma	Con la pelota	Legos	Si	Perro y trompos
11	Alexandra Zambrano	Ligia	Mi mamá	En el aki	Washington	Ana	Con la muñecas	Legos	Si	Payasos
12	Estefanía Toapanta	Ligia	Mi papá	San Juan	Milton	Marcia	Con las muñecas	Legos	Si	Paisajes
13	Luis Moreno	Ligia	Mi papá	Latacunga	Juan	Estela	Con la pelota	Rompecabezas	Si	Paisajes
14	Anahí Risueño	Ligia	Mi mamá	Latacunga	Luis	Laura	Con las	Legos	Si	Animales

							muñecas			
15	Joel Rea	Ligia	Mi tío	En el salto	Pedro	María	Con la pelota	Rompecabezas	Si	Pelotas
16	Melany Chicaiza	Ligia	Mi mamá	Latacunga	Milton	Rita	Con las muñecas	Rompecabezas	Si	Animales
17	Erika Chuquitarco	Ligia	Mi abuelita	Santan	Julio	Rosa	Con mis muñecos	El gato y el ratón	Si	Flores
18	Cristofer Caiza	Ligia	Mi abuelita	La Cocha	Edison	Margot	Con mis primos	El gato y el ratón	Si	Carros
19	Estefanía Padilla	Ligia	Mi papá	La Cocha	Carlos	Lupe	Con mis muñecas	Legos	Si	Animales
20	Kerly Singon	Ligia	Mi mamá	Santan	Martin	Laura	Con las muñecas	Ninguno	Si	Animales
21	Jennifer Guanoluisa	Ligia	El recorrido	Latacunga	Edwin	Melany	Con las muñecas	Rompecabezas	Si	Globos
22	Erika Heredia	Ligia	Mi tía	La Merced	Patricio	María	Con las muñecas	Rompecabezas	Si	Animales
23	Kerly Tuglema	Ligia	Mi mamá	Latacunga	David	Lucrecia	Con mis amigas	Rompecabezas	Si	Paisajes
24	Martin	Ligia	Mi mamá	Latacunga	Hugo	Elizabeth	Con los carros	Legos	Si	Paisajes
25	Jennifer Cuyo	Ligia	Mi mamá	Santan	Mateo	Luzmila	Con las muñecas	Legos	Si	Rosas
26	Israel Morocho	Ligia	Mi mamá	Latacunga	Pedro	Laura	Con mis amigos	Legos	Si	Paisajes y osos
27	Dayana Alajo	Ligia	Mi mamá	Sigsicalle	Marco	Inés	Con las muñecas	Legos y rompecabezas	Si	Tigres y gatos
28	Ariel Molina	Ligia	Mi mami	En la policía	Diego	Gloria	Con los carros	Legos	si	Gatos y carros
29	Leslie Cangui	Ligia	Mi mami	Latacunga	Diego		Con las muñecas	Rompecabezas	si	Paisajes

2.2.4. ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. MARCIA SANCHEZ DIRECTORA DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DEL CANTON LATACUNGA

En este apartado se expone las respuestas emitidas por la Sra. Directora de la escuela Once de Noviembre.

PREGUNTA 1. ¿Conoce usted las diversas estrategias metodológicas y didácticas que existen para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as del primer año de educación básica?

RESPUESTA: Algunas de las estrategias pero no en su totalidad

PREGUNTA 2. ¿Cree usted que es necesario aplicar nuevas estrategias metodológicas y didácticas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as del primer año de Educación Básica?

RESPUESTA: Si sería necesario aplicar nuevos métodos didácticos.

PREGUNTA 3. ¿Qué estrategias metodológicas y didácticas utilizan las maestras del primer año de educación básica durante el proceso enseñanza aprendizaje de los niños/as?

RESPUESTA: Ellas utilizan juegos, arte ya que los niños/as en su totalidad aprenden jugando.

PREGUNTA 4. ¿Considera que el diseño de nuevas estrategias metodológicas y didácticas activará la importancia de enseñar y aprender a los niños/as de primer año de Educación Básica?

RESPUESTA: Considero que sí son importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

PREGUNTA 5. ¿La institución cuenta con una guía de estrategias metodológicas y didácticas para que active la importancia de enseñar y aprender a los niños/as de primer año de educación Básica?

RESPUESTA: No tenemos una guía de estrategias metodológicas y didácticas.

2.3. VERIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS

Las preguntas Científicas sometidas a prueba en la presente investigación fueron:

- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas y didácticas para que active la importancia de enseñar y aprender a los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Once de Noviembre durante el año 2010-2011?
- ¿Cuándo aplicamos las estrategias metodológicas y didácticas que active la importancia de enseñar y aprender en los niños/as de primer año?
- ¿Cómo diagnosticar lo que ocasiona la inaplicación de estrategias metodológicas y didácticas para primer año de educación básica?
- ¿Qué alternativas metodológicas y didácticas aplicaríamos en los niños/as de primer año de Educación Básica?

En relación a la primera y la cuarta pregunta científica, las mismas se responden en el desarrollo de la propuesta de este estudio. Y las respuestas vertidas a la investigación de campo dirigida a la Sra. Directora de la institución, según la pregunta: 3.

En relación a la segunda pregunta científica, esta se responde en las respuestas emitidas en la aplicación de la investigación de campo dirigida a los padres de familia, según las preguntas: 1,3, 5.

En cuanto a la tercera pregunta científica esta se contesta en la investigación de campo dirigida a la Sra. Directora de la escuela, de acuerdo con las preguntas: Las preguntas: 2,4.

2.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.4.1. CONCLUSIONES

- La mayoría de los niños del primer año de Educación Básica, Paralelo “E” de la Escuela “Once de Noviembre” identifica muy bien a sus familiares, por lo mismo se dan cuenta de las preguntas que se les plantea en la entrevista.
- A la mayoría de los niños les van a dejar en la institución sus madres, sus padres, sus tíos, abuelitos y en el recorrido, seguido de sus tíos, sus abuelitos.
- Los padres de familia responden mayoritariamente que las estrategias metodológicas son muy importantes para un buen desarrollo y aprendizaje de sus pequeños niños.
- El personal docente en su mayoría reconocen que si utilizan estrategias metodológicas, pero que si les gustaría conocer nuevas estrategias por su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.4.2. RECOMENDACIONES

- Existe una gran necesidad de capacitar al personal docente, a efectos de que su práctica educativa se caracteriza por el empleo permanente de estrategias metodológicas y didácticas.
- Es necesario establecer los contactos con otras instituciones dirigidas a conseguir y alcanzar programas de capacitación que permitan la implementación de nuevas metodologías.
- Hace falta promover la utilización de otras dinámicas como estrategias para el desarrollo eficiente del proceso educativo.
- La práctica educativa debe caracterizarse por la utilización de estrategias grupales y métodos pedagógicos.

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS

NOMBRE DEL PLANTEL : Escuela Fiscal Once de Noviembre

PROVINCIA : Cotopaxi

CANTÓN : Latacunga

PARROQUIA : Ignacio Flores

DIRECCIÓN : Av. Atahualpa y Roosevelt

NÚMERO TELEFÓNICO : 2813/500

JORNADA : Vespertina

RECTORA : Lic. Marcia Sánchez

TEMA: “DISEÑO Y APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE ACTIVE LA IMPORTANCIA DE ENSEÑAR Y APRENDER EN LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA ONCE DE NOVIEMBRE DE LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO 2010-2011”.

3.1.1. ANTECEDENTES

Los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre” se encuentran experimentando sus propias vivencias, ya sea en su hogar, con su maestra en la Institución ó ante la sociedad, adquiriendo experiencias y conocimientos nuevos tanto para su diario vivir y como para su futuro desarrollando sus habilidades, destrezas y creatividad por medio de estrategias nuevas, novedades e interesantes para ellos a través de talleres, pintura, dibujo, juegos, etc.

En calidad de estudiante-maestra observe que los niños necesitan actividades cortas y creativas porque es muy importante que ellos expresen sus sentimientos y por ende su felicidad.

Durante mi práctica docente tome en cuenta que es muy importante el juego en los niños pequeños porque a través de los mismos desarrollaban su habilidad en su cuerpo, la psicomotricidad gruesa, lo motricidad fina, mejoran su equilibrio saltando, corriendo, interactuando en diferentes actividades.

Es muy factible alegrar a los niños con estrategias creativas ya sea con material didáctico sencillo, colorido y divertido porque de esta forma controlaremos su atención y su empeño en aprender.

Es de vital importancia que los niños aprendan a desenvolverse solos ante sus actividades escolares, participativas, exponiendo sus propias ideas y expresando lo aprendido ya que existen personas como sus amigos ó familia que les resuelven sus tareas al hacer esto están perjudicando al niño porque no aprenderá y lo llevará a un mal futuro en su aprendizaje.

3.1.2. JUSTIFICACIÓN

Las estrategias metodológicas y didácticas son inherentes al niño, adolescente, joven y adulto y aparece siempre como una forma transaccional con vistas a la adquisición de algún conocimiento, que se redefine en la elaboración permanente del pensamiento individual en continuo intercambio con el pensamiento colectivo. Educar aplicando estrategias metodológicas y didácticas tiene un significado profundo y está presente en todos los momentos de la vida. El niño pequeño deambula por su medio creando sus propias metodologías que le permiten sentirse feliz con lo que realiza.

Las estrategias metodológicas y didácticas son transformaciones que enriquecen al niño y al hombre en general que se traducen en aprendizajes. Es la manifestación del cúmulo de energía de los individuos a través de diversas estrategias realizadas por infantes, adolescentes, jóvenes, adultos o ancianos, quienes al ser partícipes de las diferentes modalidades. El docente como parte de la recreación es una importante vía de comunicación social, brinda además la oportunidad de conocer nuestras limitaciones y posibilidades.

Aquí se pone de manifiesto el comportamiento del alumno y sus aptitudes, destrezas, debilidades, que el maestro debe estar pendiente para corregirlas o aplaudirlas. Con esto se pretende enseñar los cambios de la escuela del futuro que conducirá a la modernidad educativa, en donde el alumno sea activo, participativo, reflexivo y solidario, valores que se propone mediante la utilización y aplicación de las estrategias metodológicas y didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.1.3. OBJETIVOS

GENERAL:

- Diseñar y aplicar un manual de estrategias metodológicas y didácticas que permita mejorar la atención y optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre” durante el año 2010-2011.

ESPÉCIFICOS:

- Adaptar el manual de estrategias metodológicas y didácticas que permita mejorar la atención y optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de primer año de Educación Básica.
- Socializar el manual de nuevas estrategias metodológicas y didácticas en la Escuela “Once de Noviembre” para que sea una herramienta metodológica, que permita mejorar la atención y optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de primer año de Educación Básica.

3.1.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El presente manual pretende rescatar muchos juegos tradicionales que lamentablemente se están perdiendo paulatinamente con estos juegos tradicionales podríamos desarrollar muchas destrezas en el niño ya que con lo mismo demuestran habilidades, mantiene un mejor equilibrio en sí mismos. Estos juegos tradicionales son indispensables en el niño porque a través del mismo se expresa emociones, alegrías y descubrimos sus tristezas. Este manual está estructurado de la siguiente manera: contempla el nombre del juego, la idea a trabajar, los medios requeridos para la ejecución del juego, señala además el número de personas que pueden integrarse al juego, el desarrollo del juego y las reglas a aplicarse en cada juego. Entre los numerosos juegos lúdicos muchos de ellos tradicionales que se presentan, los más representativos se los detalla a continuación.

PLAN DE ACCIÓN

TEMA: RAYUELA DEL GATO

OBJETIVO: DESARROLLAR ELEQUILIBRIO EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA RAYUELA DEL GATO ACTUANDO CON TODO SU CUERPO.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocimiento del medio natural y cultural.	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	Desarrollar su equilibrio a través del medio.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Dialogar con los niños sobre el juego de la rayuela del gato.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar el espacio a utilizar para jugar a la rayuela del gato.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Identificar la forma del dibujo del gato.</p> <p>APLICACIÓN Conocer de qué se trata el juego de la rayuela del gato.</p> <p>EVALUACIÓN Dibujar en el piso la forma del gato.</p>	Espacio delimitado y trazado (rayuela), ficha.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de Cotejo</p>

WALLER No. 1

TEMA: RAYUELA DEL GATO

DESTREZA A DESARROLLAR: HABILIDAD Y EQUILIBRIO EN SU CUERPO, PRECISIÓN, SALTAR.

OBJETIVO: DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE LA RAYUELA DEL GATO ACTUANDO CON TODO SU CUERPO.

INTEGRANTES: 30 MÁXIMO, DIVIDIDAS EN SUBGRUPOS DE 3 A 6 JUGADORES.

DESARROLLO:

- Se coloca la ficha en el primer cajón, saltando desde el segundo en un solo pie se pasa a la panza del gato, en el que se descansa con los dos pies, luego salta con un pie al cuello y cabeza y, con los dos pies a las orejas saltando como lo hizo al inicio, regresa a coger la ficha y sale de la rayuela; luego lanza la ficha al segundo cajón y ejecuta las mismas acciones del primer caso. El juego continúa hasta recorrer todas las partes del gato, cuando termina con todos los recorridos señala una casa.
- Triunfa el niño con mayor número de casas.

REGLAS:

- No se puede pisar las líneas de la rayuela.
- Cuando retorna no puede apoyarse para recoger la ficha.
- Los espacios señalados como casa no pueden ser pisados por los otros compañeros.
- Quien infringe una regla pierde el turno.

PLAN DE ACCIÓN

TEMA: EL FLORÓN

OBJETIVO: AYUDAR A LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS UTILIZANDO UN OBJETO PEQUEÑO ENTRE SUS MANOS.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Aprender a valorar los juegos tradicionales.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Dialogar con los niños sobre la creatividad.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Identificar formas del florón.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Reconocer el espacio para jugar al florón.</p> <p>APLICACIÓN Representar el juego del florón.</p> <p>EVALUACIÓN Interpretar el juego del florón.</p>	Espacio limitado, objetos pequeños.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER No. 2

TEMA: EL FLORÓN

DESTREZA A DESARROLLAR: SENSORIAL, MOTRICIDAD FINA.

OBJETIVO: AYUDAR A LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS UTILIZANDO UN OBJETO PEQUEÑO ENTRE SUS MANOS.

INTEGRANTES: 30 A 40 MÁXIMOS.

DESARROLLO:

- El florón puede ser cualquier objeto (moneda, piedrita. Los niños se sientan en circunferencia o en línea recta con las manos juntas. El director del juego pasara por delante de cada niño, haciendo el ademan de dejar el florón en guños de los, al tiempo que necesita el siguiente estribillo:

“El florón está en mis manos,
De mis manos ya paso,
Las monjitas carmelitas,
Se fueron a Popayán,
A buscar lo que han perdido,
Debajo del arrayan,
¿Dónde está el florón?”

REGLAS:

- El niño que es preguntado ¿dónde está el florón? Debe identificarse a quien lo tiene; si no acierta entregara una prenda. Para rescatarla, cumplirá una penitencia.
- el juego prosigue mientras dura la motivación.

PLAN DE ACCIÓN

TEMA: LA CARRETILLA

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS INTERACTUANDO CON TODO SU CUERPO.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conocimiento del medio natural y cultural.	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	Descubrir habilidades.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Dialogar con los niños sobre el juego de la carretilla.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar los pasos del juego de la carretilla.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Identificar a su compañero de juego.</p> <p>APLICACIÓN Reconocer que lugar es el adecuado para aplicar el juego de la carretilla.</p> <p>EVALUACIÓN Realizar preguntas sobre el juego de la carretilla.</p>	Espacio amplio y delimitado, preferentemente césped.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER NO. 3

TEMA: LA CARRETILLA

DESTREZA A DESARROLLAR: MOTRICIDAD GRUESA, EQUILIBRIO EN TODO SU CUERPO, COMPETENCIA (FUERZA).

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS INTERACTUANDO CON TODO SU CUERPO.

INTEGRANTES: 30 A 40 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubica uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha, y el de atrás le toma de las piernas, a la voz del profesor todos parten hacia una marcha pre establecido, donde se cambian de función y regresan.

REGLAS:

- No pueden desplazarse si no sostienen las piernas de su compañero.
- Gana aquella pareja que llega primero.



TALLER No. 4

TEMA: BAILE DEL TOMATE

DESTREZA A DESARROLLAR: HABILIDAD EN SU CUERPO Y COLABORACIÓN

OBJETIVO: APRENDER A BAILAR MANTENIENDO REGLAS EN SUS MOVIMIENTOS PARA QUE LOS NIÑOS DESPLACEN TODO SU CUERPO EN UN ESPACIO LIMITADO.

INTEGRANTES: DE 30 A 40 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Organizados en parejas y sosteniendo un tomate, colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música.
- Gana la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.

REGLAS:

- No se debe tocar el tomate con las manos mientras se está bailando.



PLAN DE ACCIÓN

TEMA: BAILE DEL TAMBOR

OBJETIVO: COMBINAR MOVIMIENTOS Y SONIDOS EN LOS NIÑOS DESCUBRIENDO HABILIDADES DIFERENTES RESPETANDO IDEAS DE SUS COMPAÑEROS.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Desarrollo personal y social.	Identidad y autonomía.	Interactuar demostrando creatividad con los seres que le rodean para desenvolverse dentro de un grupo social.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Dialogar con los niños sobre la iniciativa de un juego.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar el movimiento y escuchar sonidos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Identificar la coordinación de movimientos.</p> <p>APLICACIÓN Mejorar la habilidad de moverse y producir sonidos.</p> <p>EVALUACIÓN Realizar otros sonidos y diferentes movimientos.</p>	Espacios, cartones, tamborinos, cajones, cajas, maderos.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER No. 5

TEMA: BAILE DEL TAMBOR

DESTREZA A DESARROLLAR: CREATIVIDAD, HABILIDAD PARA MOVER SU CUERPO.

OBJETIVO: COMBINAR MOVIMIENTOS Y SONIDOS EN LOS NIÑOS DESCUBRIENDO HABILIDADES DIFERENTES RESPETANDO IDEAS DE SUS COMPAÑEROS.

INTEGRANTES: NUMERO ILIMITADO

DESARROLLO:

- Formar dos sub grupos. El primero producirá sonidos rítmicos, y el segundo efectuará movimientos acorde con los rítmicos.
- A una señal convenida los sub grupos cambiaran el rol.
- Tanto los participantes que producen los sonidos rítmicos, como los que ejecutan los movimientos, procuraran poner en movimiento sus mejores iniciativas y creatividad variando materiales, movimientos, posiciones, intensidad de sonidos, partes del cuerpo, ambiente.

REGLAS:

- Gana el sub grupo que haya mostrado el mayor interés, habilidad y creatividad.

TALLER No. 6

TEMA: PALO ENCEBADO

DESTREZA A DESARROLLAR: TREPAR A COMPETICIÓN

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS ATRAVÉS DE UNA ESCALA HACIA UNA CIERTA ALTURA IDENTIFICANDO EL OBJETO EXISTENTE.

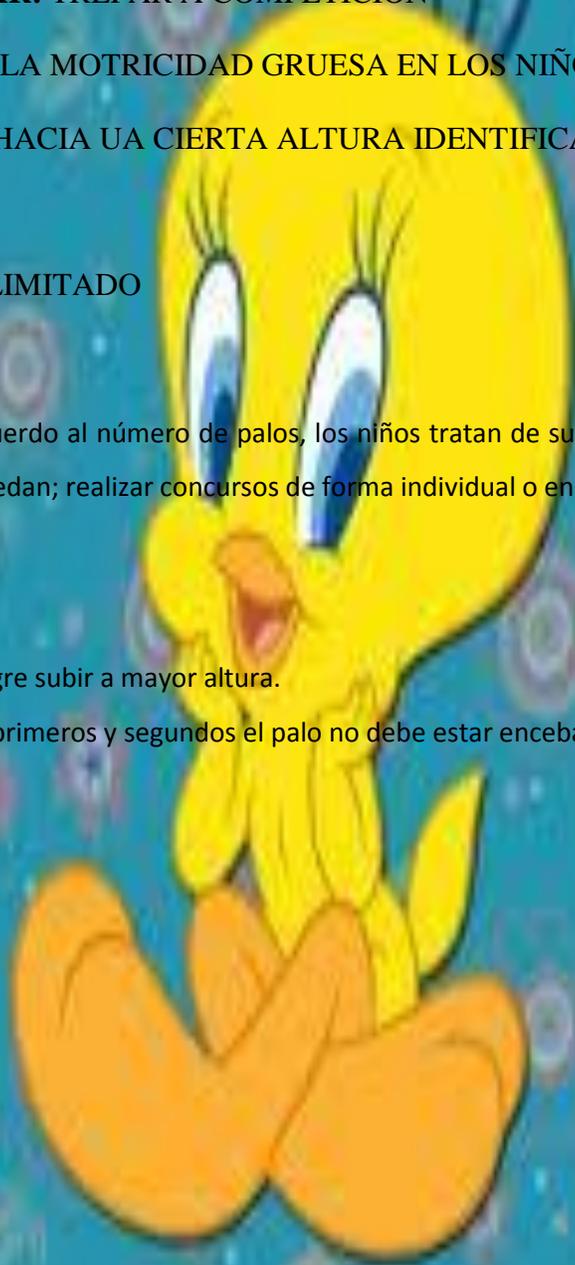
INTEGRANTES: NUMERO ILIMITADO

DESARROLLO:

- Se ubican en grupos de acuerdo al número de palos, los niños tratan de subir en el palo o poste lo más que puedan; realizar concursos de forma individual o en grupos.

REGLAS:

- Gana el grupo cuyo niño logre subir a mayor altura.
- Para los niños de los ciclos primeros y segundos el palo no debe estar encebado.



PLAN DE ACCIÓN

TEMA: LA VACA LOCA

OBJETIVO: DESCUBRIR HABILIDADES EN LOS NIÑOS PARA DESPLAZARSE E IMPROVISAR MOVIMIENTOS.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Desarrollo personal y social.	Convivencias	Interactuar demostrando habilidades y creatividad.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Conversar con los niños sobre vivencias pasadas.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar cómo se procede en el juego de la vaca loca.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Experimentar e improvisar movimientos.</p> <p>APLICACIÓN Conocer los medios para realizar el juego de la vaca loca.</p> <p>EVALUACIÓN Dibujar una vaca loca.</p>	Espacio amplio, pañuelo o cualquier prenda de vestir.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER No. 7

TEMA: LA VACA LOCA

DESTREZA A DESARROLLAR: HABILIDAD EN SU CUERPO, CREATIVIDAD Y PSICOMOTRICIDAD.

OBJETIVO: DESCUBRIR HABILIDADES EN LOS NIÑOS PARA DESPLAZARSE E IMPROVISAR MOVIMIENTOS.

INTEGRANTES: NUMERO ILIMITADO

DESARROLLO:

- Se elige a un jugador que hace veces de “vaca loca”, el mismo que persigue para embestir al resto de compañeros; estos torea a la “vaca loca” improvisando una capa.

REGLAS:

- El que es embestido por la vaca loca hará las veces de esta



PLAN DE ACCIÓN

TEMA: ROMPECABEZAS

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DESCUBRIENDO DISTINTAS FORMAS UTILIZANDO OBJETOS COMO PAPEL O REVISTAS.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Expresar con libertad sus propias emociones y destrezas.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Dialogar con los niños sobre como armar un rompecabezas.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Expresar sus sentimientos con fluidez y creatividad.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Desarrollar conocimientos con mucha habilidad.</p> <p>APLICACIÓN Desarrollar habilidades y la motricidad fina.</p> <p>EVALUACIÓN Armar un rompecabezas en el menor tiempo posible.</p>	Espacio limitado (aula) hoja de revista.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>



TALLER No. 8

TEMA: ROMPECABEZAS

DESTREZA A DESARROLLAR: MOTRICIDAD FINA,INTELECTUAL

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS
DESCUBRIENDO DISTINTAS FORMAS UTILIZANDO OBJETOS COMO
PAPEL O REVISTAS.

INTEGRANTES: 40 A 50 PERSONAS

DESARROLLO:

- Los estudiantes formando sub grupos de 08 a 10 dividirán en trozos pequeños la hoja de una revista dentro de un tiempo determinado reconstruirán la hoja poniendo sus pedazos.
- Gana el grupo que concluya en menor tiempo, siempre que las partes estén ubicadas en su sitio.

REGLAS:

- Las hojas deben dividirse en igual número de partes.

PLAN DE ACCIÓN

TEMA: RUEDA

OBJETIVO: DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS CON DIVERSOS MATERIALES SENCILLOS JUGANDO A LA RUEDA.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal.	Expresión Corporal.	Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total y parcial para realizar movimientos coordinados en forma creativa.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Dialogar con los niños sobre la expresión corporal.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar el desplazamiento para concluir el juego con éxito.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Identificar la distancia de extremo a extremo.</p> <p>APLICACIÓN Conocer lo que podemos lograr con nuestro cuerpo a través de la expresión corporal.</p> <p>EVALUACIÓN Verificar quien de los niños lo logra en el menor tiempo posible.</p>	Espacio amplio, delimitado, rueda, palito.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER NO. 9

TEMA: RUEDA

DESTREZA A DESARROLLAR: INTELECTUAL Y FLEXIBILIDAD EN SU CUERPO.

OBJETIVO:DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS CON DIVERSOS MATERIALES SENCILLOS JUGANDO A LA RUEDA.

INTEGRANTES: 30 A 40 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Cada niño debe contar con una rueda de cualquier material (caucho, lata, alambre).
- Trazar dos líneas a una distancia de 25 ó más metros, la una de la otra.
- Los participantes se ubican tras de una de ella.

REGLAS:

- A la señal del maestro parten en dirección a la meta.
- Gana el primero en llegar a la meta.



PLAN DE ACCIÓN

TEMA: TRACCIONAR EL CABO

OBJETIVO: EXPLORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS AMPLIOS RESPETANDO EL ESPACIO DE SUS COMAÑEROS.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Exponer experiencias propias a través del cuerpo humano.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Conversar con los niños sobre los diferentes juegos que encontramos en el medio.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar el espacio a utilizar.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Identificar a sus contrincantes.</p> <p>APLICACIÓN Conocer exactamente las reglas del juego.</p> <p>EVALUACIÓN Valorar la fuerza de cada niño.</p>	Espacio amplio, un cabo de 20 metros.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER No. 10

TEMA: TRACCIONAR EL CABO

DESTREZA A DESARROLLAR: FLEXIBILIDAD Y EQUILIBRIO EN SU CUERPO.

OBJETIVO: EXPLORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE MOVIMIENTOS AMPLIOS RESPETANDO EL ESPACIO DE SUS COMAÑEROS.

INTEGRANTES: 40 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Divididos en dos sub grupos iguales los participantes se ubican frente a frente tras la línea que sirve de límite; a una señal cada sub grupo tracciona (tira) del cabo hasta que el equipo contrincante pase la línea límite.

REGLAS:

- La mitad de la cuerda debe estar a la misma altura de la línea límite.

PLAN DE ACCIÓN

TEMA: ZUMBAMBICOS

OBJETIVO: CONOCER DIFERENTES DESTREZAS EN LOS NIÑOS PARA REALIZAR DISTINTAS SITUACIONES DE COMPETENCIA ATRAVÉS DE MATERIALES FÁCILES DE UTILIZAR.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Ejecutar un juego en un espacio total.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Explicar a los niños las ventajas del juego.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar como logramos este juego.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Escuchar indicaciones.</p> <p>APLICACIÓN Identificar materiales.</p> <p>EVALUACIÓN Realizar creativamente un zumbambico.</p>	Tapas, coronas aplastadas o botones, hilos.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER No. 11

TEMA: ZUMBAMBICOS

DESTREZA A DESARROLLAR: HABILIDAD PARA FLEXIONAR SUS EXTREMIDADES.

OBJETIVO: CONOCER DIFERENTES DESTREZAS EN LOS NIÑOS PARA REALIZAR DISTINTAS SITUACIONES DE COMPETENCIA ATRAVÉS DE MATERIALES FÁCILES DE UTILIZAR.

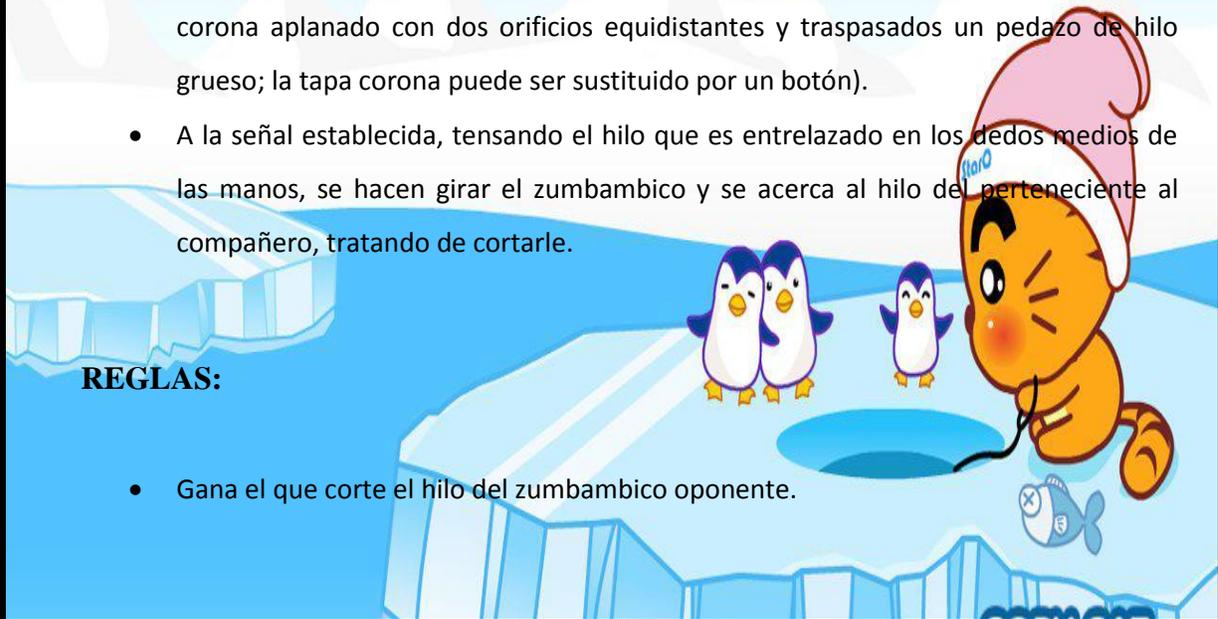
INTEGRANTES: 15-30 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Formar parejas
- Cada estudiante contara con un zumbambico (objeto compuesto por una tapa corona aplanado con dos orificios equidistantes y traspasados un pedazo de hilo grueso; la tapa corona puede ser sustituido por un botón).
- A la señal establecida, tensando el hilo que es entrelazado en los dedos medios de las manos, se hacen girar el zumbambico y se acerca al hilo del perteneciente al compañero, tratando de cortarle.

REGLAS:

- Gana el que corte el hilo del zumbambico oponente.



TALLER NO. 12

安心步子
不達景

TEMA: ALZA LA PATA PAVITO.

DESTREZA A DESARROLLAR: AGILIDAD PARA REALIZAR MOVIMIENTOS Y RECREACIÓN.

OBJETIVO: EXPLORAR EL EQUILIBRIO Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS RELACIONANDO DIVERSOS MOVIMIENTOS Y POSICIONES ATRAVÉS DEL JUEGO.

INTEGRANTES: 15-30 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Todos excepto uno designado por el grupo forman una circunferencia en el centro del círculo se ubican un “pavito” (niño seleccionado que ejecuta varios movimientos al compás de estribillos que los demás deben imitar).
- “alza la pata pavito.
- Manos arriba pavito
- Manos en la cadera pavito
- Manos abajo pavito”.

REGLAS:

- Al terminar el estribillo se formaran parejas y el niño que queda solo se convierte en pavito.

TALLER No. 13

TEMA: BÚSQUEDA DEL COMPAÑERO.

DESTREZA A DESARROLLAR: BUSCAR Y ENCONTRAR A SU COMPAÑERO.

OBJETIVO: DESCUBRIR HABILIDADES EN LOS NIÑOS DESPLAZANDO A LUGARES DIFERENTES PARA OCULTARSE Y SER ENCONTRADO POR SU COMPAÑERO.

INTEGRANTES: NUMERO ILIMITADO.

DESARROLLO:

- Delimitar la zona del juego y designar al estudiante que tiene que esconderse.
- A la señal todos los estudiantes se ubican de cubito ventral tapándose los ojos con las manos mientras el estudiante designado correrá a esconderse.
- En el tiempo convenido los buscadores tratarán de localizar al compañero escondido.
- Gana el alumno que lo encuentre primero o el niño que no se ha dejado encontrar en el tiempo determinado.

REGLAS:

- Ningún participante observará al compañero mientras se esconde.
- El niño que se esconde tiene que hacerlo dentro del área delimitada.



TALLER No. 14

TEMA: CARRERA DE CANGUROS.

DESTREZA A DESARROLLAR: MOTRICIDAD GRUESA, MOVIMIENTO CORPORAL Y FISICO.

OBJETIVO: MEJORAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DESPLAZANDO SU CUERPO EN UN ESPACIO TOTAL ATRAVÉS DE UNA COMPETENCIA.

INTEGRANTES: NUMERO ILIMITADO.

DESARROLLO:

- Formar sub grupos máximo de 10 alumnos.
- Cada sub grupo ubicara los obstáculos en la forma establecida.
- La señal de iniciar un miembro de cada sub grupo con las manos cogidas atrás mediante saltos en dos pies vencerán todos los obstáculos y cubrirán el recorrido hasta la meta, en ese instante sale el otro jugador, cumple el mismo recorrido así sucesivamente hasta que haya intervenido todos.
- Gana el sub grupo que cumpla la actividad en menos tiempo.

REGLAS:

- Quien recorrerá o salte los obstáculos en un solo pie, debe iniciar el recorrido desde el punto de partida.

TALLER No. 15

TEMA:CARRERA DE ENSACADOS.

DESTREZA A DESARROLLAR: EQUILIBRIO EN SUS CUERPO Y HABILIDAD PARA COMPETIR.

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS INTRODUCIENDO SUS PIERNAS EN UN COSTAL PARA REALIZAR MOVIMIENTOS AMPLIOS.

INTEGRANTES: 30 A 40 MÁXIMOS

DESARROLLO:

- Todos los participantes se ubicaran sobre una línea trazada de antemano, cada uno introducirá sus piernas dentro de un costal.
- A la señal del maestro se inicia la competencia, desplazando hacia la meta fijada.
- Gana el que llega en primer lugar.

REGLAS:

- Se desplazaran saltando.

TALLER No. 16

TEMA: CARRERA DEL EBRIO.

DESTREZA A DESARROLLAR: RESISTENCIA Y HABILIDAD PARA DESPLAZAR SU CUERPO CON RAPIDEZ.

OBJETIVO: DESARROLLAR EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS REALIZANDO MOVIMIENTOS EN UN ESPACIO REDUCIDO RESPETANDO EL TIEMPO LIMITE PARA CUMPLIR CON LAS REGLAS DEL JUEGO.

INTEGRANTES: 30 A 40 MÁXIMO

DESARROLLO:

- Formar grupos iguales, que se ubicaran en la fila indicada tras la línea de salida.
- A la señal del profesor los primeros salen y se desplazan en el objeto que se ha ubicado a unos 15m alrededor del cual gira 2 o 3 vueltas para luego volver al lugar de partida, para habilitar al siguiente jugador.

REGLAS:

- Debe haber jueces para el control de vueltas.
- Aquel que no cumple las vueltas hará que se elimine su columna.

TALLER No. 17

TEMA: CARRERA DEL HUEVO Y LA CUCHARA

DESTREZA A DESARROLLAR: HABILIDAD PARA MANTENER CON LA BOCA UN OBJETO PEQUEÑO Y DELICADO.

OBJETIVO: DESCUBRIR HABILIDADES Y DESTREZAS MEJORANDO EL EQUILIBRIO EN LOS NIÑOS ATRAVÉS DE UNA COMPETENCIA.

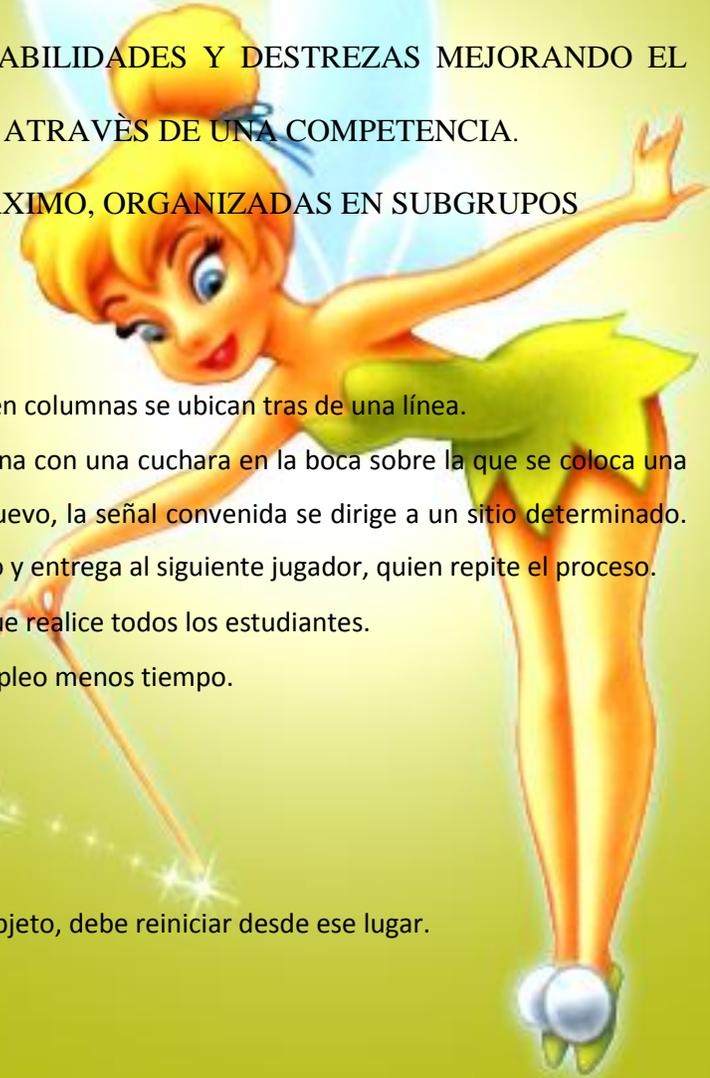
INTEGRANTES: 30 O 40 MÁXIMO, ORGANIZADAS EN SUBGRUPOS

DESARROLLO:

- Los subgrupos formados en columnas se ubican tras de una línea.
- El primero de cada columna con una cuchara en la boca sobre la que se coloca una pelota de pin pon o un huevo, la señal convenida se dirige a un sitio determinado. Regresa luego al subgrupo y entrega al siguiente jugador, quien repite el proceso.
- El juego continúa hasta que realice todos los estudiantes.
- Gana el subgrupo que emplee menos tiempo.

REGLAS:

- En caso de que caiga el objeto, debe reiniciar desde ese lugar.



TALLER No. 18



TEMA: CARRERA DEL TÚNEL

DESTREZA A DESARROLLAR: MOTRICIDAD GRUESA, BUCEAR, SUMERGIRSE.

OBJETIVO: REPRESENTAR UN TUNEL FORMADO POR LOS NIÑOS PARA MEJORAR SU EQUILIBRIO POR MEDIO DE UNA COMPETENCIA.

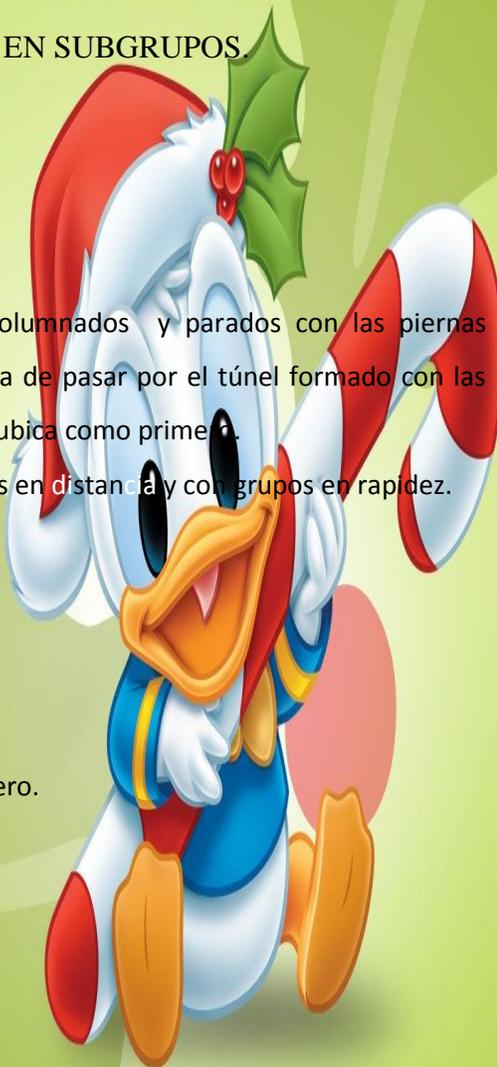
INTEGRANTES: 40 MÁXIMO, DIVIDIDOS EN SUBGRUPOS.

DESARROLLO:

- En subgrupos de 5 a 6 estudiantes, encolumnados y parados con las piernas separadas, el último de cada columna trata de pasar por el túnel formado con las piernas de sus compañeros, el que pasa se ubica como primero.
- Se puede realizar competencias individuales en distancia y con grupos en rapidez.

REGLAS:

- Individual el que alcanza mayor distancia.
- Grupos, gana la columna que termina primero.



©Disney

PLAN DE ACCIÓN

TEMA: LA CARRETILLA

OBJETIVO: DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS REALIZANDO MOVIMIENTOS EN UN ESPACIO REDUCIDO.

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTES DEL EJE DE APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comunicación verbal y no verbal.	Expresión corporal.	Interpretar movimientos resistentes.	<p>EXPERIENCIA CONCRETA Conversar con los niños sobre el juego de la carretilla.</p> <p>OBSERVACIÓN REFLEXIÓN Observar los diferentes movimientos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Identificar cada movimiento diferente.</p> <p>APLICACIÓN Conocer el equilibrio en su propio cuerpo.</p> <p>EVALUACIÓN Descubrir equilibrios.</p>	Espacio amplio y delimitado preferentemente césped	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

TALLER No. 19

TEMA: LA CARRETILLA

DESTREZA A DESARROLLAR: FLEXIBILIDAD EN SU CUERPO, COMPETENCIA (FUERZA), RELEVO

OBJETIVO: DESARROLLARLA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS REALIZANDO MOVIMIENTOS EN UN ESPACIO REDUCIDO.

INTEGRANTES: 30 O 40 MÁXIMO

MEDIOS: ESPACIO AMPLIO Y DELIMITADO PREFERENTEMENTE CÉSPED

DESARROLLO:

- Agrupados en parejas y tras una línea de salida donde se ubican uno tras otro, el de adelante se pone en posición plancha y el de atrás le toma de las piernas a la voz del profesor todos parten hasta una marca pre establecida, donde se cambian de función y regresan

REGLAS:

- No pueden desplazarse si no sostienen las piernas de su compañero.
- Gana aquella pareja que llega primero.
- Variación: organizados en parejas a se coloca en cuadrúpeda, b con las piernas abiertas colocadas al costado de a debe tratar de levantar las manos de a.
- Gana b si las dos manos de a son separadas del piso, sino triunfa a.

TALLER No. 20

TEMA: CARRERA DE TAREAS SENCILLAS

DESTREZA A DESARROLLAR: CREATIVIDAD Y COMPETENCIA (RESISTENCIA).

OBJETIVO: DESCUBRIR CREATIVIDAD, HABILIDADES Y DESTREZAS MEDIANTE UNA COMPETENCIA SENCILLA RECONOCIENDO LOS MATERIALES QUE SE ENCUENTRAN EN SU MEDIO NATURAL.

INTEGRANTES: 30 O 40 DIVIDIDAS EN PAREJAS

DESARROLLO:

- El profesor se ubicara en el centro del campo y mediante una señal enviara a las parejas a cumplir una tarea. Ejemplo: corran y busquen 10 hojas diferentes, cuenten las esquinas de la calle, las ventanas de un edificio.

REGLAS:

- La pareja que llega primero y ha cumplido correctamente la tarea, se hace acreedora a un punto.



TALLER No. 21 TALLER NO. 21

TEMA: CAZADORES DE CONEJOS-VENADOS

DESTREZA A DESARROLLAR: RESISTENCIA Y AGILIDAD PARA CORRER.

OBJETIVO: DESCUBRIR HABILIDADES EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE UN JUEGO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA.

INTEGRANTES: 30 O 40 COMO MÁXIMO

DESARROLLO:

- Del grupo se escoge 6 o 7 estudiantes y se denominan cazadores, a los restantes, conejos; los cazadores persiguen a los conejos hasta tocarles; el momento que son tocados deben sentarse y ponerse en posición cuadrúpeda; los conejos que se encuentran en esta posición, esperan ser salvados; esto se logra cuando otro conejo salta sobre él.

REGLAS:

- Se considera ganadores a los cazadores, cuando eliminan a todos los conejos. Los conejos ganan si no son atrapados dentro del tiempo convenido.

TALLER No. 22

TEMA: CAZAR LA MARIPOSA

DESTREZA A DESARROLLAR: HABILIDAD EN SU CUERPO PARA ATRAPAR OBJETOS.

OBJETIVO: DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DENTRO DE UN ESPACIO DETERMINADO PARA PERSEGUIR A UN OBJETO PEQUEÑO.

INTEGRANTES: 30 O 40 DIVIDIDA EN EQUIPOS

DESARROLLO:

- Organizados en equipos de 5 jugadores, cada equipo se ubica en su respectiva cancha. Un jugador de cada equipo pasa al contrario para ubicarse en un corredor central y atrapar los balones (mariposas).

REGLAS:

- El momento que el jugador intercepta el balón, se cambia con otro jugador de su mismo equipo.
- Gana el equipo que más balones atrapo.



TALLER No. 23

TEMA: CHINITO

DESTREZA A DESARROLLAR: EQUILIBRIO EN SU CUERPO
RESISTENCIA, INTELLECTUAL.

OBJETIVO: DESCUBRIR HABILIDADES Y DESTREZAS EN LOS NIÑOS
MEDIANTE ESTE JUEGO PARA MEJORAR SU CREATIVIDAD.

INTEGRANTES: 30 O 40 COMO MÁXIMO

DESARROLLO:

- Los grupos de participantes ubicados en el orden de las bancas o pupitres deben transportar un gorrito de papel en forma cónica, un cordel que hará de bigote, un papel plegable que sirva de abanico o una pelota, una bola de papel en medio de las piernas a nivel de las rodillas será transportada al pizarrón. En el que con una tiza harán una raya y regresaran a entregar el material al siguiente participante, hasta que hayan actuado todos.

REGLAS:

- Se considera ganador el equipo que termina primero con el mayor número de participantes.
- Aquel que bote uno de los materiales que transporta volverá a iniciar desde el sitio que se le cayó.
- Si bota 2 elementos es eliminado.

TALLER No. 24

TEMA: CHUPILLITA-CHUPILLITA

DESTREZA A DESARROLLAR:INTELECTUAL (MEMORIA) Y MOTRICIDAD FINA.

OBJETIVO: MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS A TRAVÉS DE UN JUEGO PARA DESARROLLAR SUS HABILIDADES Y LA MOTRICIDAD FINA.

INTEGRANTES: NÚMERO LIMITADO

DESARROLLO:

- Organizar subgrupos de hasta 10 miembros.
- En cada subgrupo eligen un estudiante que harán el papel de “chupillita”, quien hará preguntas.
- A la señal van colocando una sobre otra las manos empuñadas (sobre una mesa o cualquier lugar solido) hasta formar una torre
- Construida la torre inicia el dialogo entre chupillita, y el estudiante a quien corresponda el ultimo puño, así:
- E. ¿qué es esto?
- Ch. Pun puñete, saque y bese
- (terminada la expresión el aludido retira su puño y lo besa, así sucesivamente hasta cuando queda un solo puño; instante en que se establece el dialogo al temor de este estribillo).
- E. Chupillita, chupillita ¿qué es esto?
- Ch. Cajita de oro y plata
- E. ¿dónde está la plata
- Ch. Se llevó la vieja

- 
- E ¿dónde está la vieja?
 - Ch. Se fue a traer agua
 - E. ¿dónde está el agua?
 - Ch. Se tomó el pavo
 - E. ¿dónde está el pavo?
 - Ch. Se fue a poner huevo
 - E. ¿dónde está el huevo?
 - Ch. Se comió el padre
 - E. Donde está el padre
 - Ch. Se fue a celebrar misa
 - E. ¿dónde está la misa?
 - Ch. Se hizo polvo y ceniza
 - E. ¿dónde está la ceniza?
 - Ch. Se hizo jabón
 - E. ¿dónde está el jabón?
 - Ch. Se fue a lavar la ropa del niño
 - E. ¿dónde está el niño?
 - Ch. Se fue a la boda
 - E. ¿qué cocino mamá rosa?
 - Ch. Arroz con leche
 - E. ¿con que tapo la olla?
 - Ch. Con el rabo del gato

REGLAS:

- Escuchada la palabra gato, los estudiantes empiezan a pellizcarse levemente entre ellos gritando...¡ misirigato, misirigato..!
- El juego termina en el tiempo previsto.

3.2. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	FECHA	RESPONSABLE	BENEF.
Presentación de la propuesta ala Directora de la Escuela.	Socializar el manual de actividades lúdicas en la Escuela “Once de Noviembre” para que sea una herramienta metodológica, que permita mejorar la atención y optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/as de primer año de Educación Básica.	Expresión lúdica.	02-05 2011	Alumna investigadora de la UTC	Niños del primer año de Educación Básica.
Planificación de los juegos lúdicos y su planificación.	Realizar de manera oportuna los juegos planificados de acuerdo a la temática.	Inductivo, deductivo, demostrativo, explicativo.	03-06/05 2011	Alumna investigadora de la UTC	Comunidad Educativa
	Mejorar el proceso de Enseñanza aprendizaje a través de la expresión lúdica.	Aplicar la propuesta Metodológica		Alumna investigadora de la UTC,	

Ejecución y socialización de la propuesta.			09-31/05 2011	autoridades de la escuela, profesores de la Escuela "Once de Noviembre"	Comunidad Educativa
Evaluación	Controlar el avance de la enseñanza aprendizaje por medio de la expresión Lúdica.	Observación de los trabajos efectuados por medio de este Método.	06/06 2011	Autoridades y personal docente.	Comunidad Educativa

3.3. RESULTADOS GENERALES DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Mediante la aplicación de la expresión lúdica en el proceso de enseñanza de los estudiantes del primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre” se ha mejorado didácticamente la calidad de la educación, para que la práctica educativa sea objetiva, creativa, activa, participativa, tanto para los alumnos como para el profesor.

Tomando en cuenta que la tendencia de esta institución educativa es formar a niños conscientes, críticos, reflexivos, solidarios, activos, participativos, para conseguir esto es importante que la educación tenga bases firmes no solo en el aspecto intelectual, sino físico y psicológico, que potencialice a los niños de este año de Educación Básica, para la formación de personas de bien, con valores, buenos deportistas o cultores de buenas costumbres, higiene del cuerpo y la práctica de las disciplinas recreativas, para mantener siempre un cuerpo sano y un espíritu alegre y lleno de vida.

La propuesta cuenta con el apoyo de las autoridades, estudiantes y padres de familia, puesto que está relacionada con el mejoramiento de la enseñanza- aprendizaje, cuyos beneficiarios son las autoridades educativas, profesores, padres de familia y los niños del primer año de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”, de la ciudad de Latacunga, ya que, con la aplicación de la expresión lúdica, se logrará motivar al estudiante hacia una mejor participación en las actividades académicas y deportivas a nivel local y provincial.

3.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.4.1. CONCLUSIONES

- Los niños de primer año de educación básica paralelo “E” de la Escuela Once de Noviembre demuestran sus habilidades, destrezas y creatividad, actuando en diversos juegos, talleres creativos adecuados para su edad ampliando sus conocimientos, desarrollando su movilidad explorando su cuerpo así por ejemplo jugando a traccionar objetos, compitiendo en un tiempo limitado y mejorando su resistencia en cada uno de los talleres o juegos aplicados.
- En su mayoría los niños exploran su cuerpo con diversos movimientos e ideas nuevas a través de los juegos realizados practicando la expresión corporal, haciendo ejercicio, desarrollando su motricidad fina, al levantar las manos, al correr, al saltar al interactuar, al flexionar sus brazos, piernas y abdomen, etc, con los demás niños del grupo.
- En un número pequeño de niños les falta atención y motivación porque se distraen fácilmente desintegrándose de sus compañeros al momento que la maestra actúa con sus talleres, tareas dirigidas, con el desarrollo del lenguaje, en la psicomotricidad, sus dinámicas o cuando una tercera persona interviene en ellos, tiene mucha facilidad la distracción especialmente cuando son niños pequeños.
- Los juegos realizados motivan a los niños de tal forma que se divirtieron y les incentivó a participar en los mismos mejorando la relación entre ellos y con su maestra ya que de esta manera logramos mantener un mutuo respeto y cariño perdiendo la agresividad, el desamor y el aislamiento.
- El espacio físico es muy necesario que sea amplio y apropiado ya que en la aplicación no se contó con la accesibilidad lo que dificultó un poco la aplicación de los talleres, una mejor ubicación para los niños.

3.4.2. RECOMENDACIONES

- Es factible motivar a los niños con nuevos juegos creativos y fáciles de aprender cómo puede ser competencias sencillas, juegos de resistencia, a través de las técnicas grafoplásticas, dibujo, dactilopintura, manipulando objetos, cantando, combinando ritmos, ya que al realizar todo esto descubren sus habilidades, destrezas y creatividad.
- Hace falta practicar la expresión corporal mediante competencia, juegos en pareja o agrupados entre todos de tal forma que se integren con respeto entre compañeros a la vez desarrollen valores de compañerismo, desarrollo físico, desarrollo motor, psicomotricidad, motricidad gruesa, motricidad fina, equilibrio dinámico, equilibrio estático, a la vez aprenden a respetar a sus compañeros, a su maestra y a otras personas que participen en sus actividades.
- Es necesario utilizar estrategias adecuadas con diversos materiales de su medio logrando en los niños que interactúen en los juegos y conserven su alegría motivando al grupo a participar, a interactuar, a imitar a sus ídolos, a expresar ideas, sentimientos, experiencias vividas.
- El juego en los niños debe identificarse por medio de la motivación que utiliza su maestra para que aprendan a descubrir sus propias habilidades y destrezas reconociendo que hay muchas fases distintas en su aprendizaje a la vez teniendo en cuenta que los niños poseen diferentes potenciales cognitivos, que llevan a distintas formas de identificación, captación eficaz expuestos e investigados.
- Es necesario disponer de un espacio físico apropiado para la aplicación de los talleres ya que permite un mejor desenvolvimiento y comprensión de los mismos, es muy importante el espacio físico también porque los niños necesitan libertad para expresar sus emociones, alegrías e incluso sus tristezas sintiéndose en confianza con sus compañeros, mejoran la habilidad de apreciar la imagen visual y espacial, analizar, comprender, representar el espacio y graficar sus ideas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía citada

- AMOS COMENIO Juan (1657), (Pág. 31).
- BADILLO, Javier (1993), Juegos populares Infantiles, Ed. HH Herrera, Lima, pág. 72.
- CALERO Movilo (1998), Educar Jugando, Ed. San Marco, Perú, pág. 18.
- (Ángel Díaz Barriga, 1992) (Pág. 23)
- DINELLO, Raimundo.1990. "Expresión lúdico creativa", Nordan-Comunidad, Montevideo. p. 58
- FARIÑAS L. G.: (1999)."Maestro, una estrategia para la enseñanza". Editorial Academia, La Habana.
- FILP, Johanna. 1994. Pautas y prácticas en la crianza de niños y niñas entre 0 y 6 años de sectores pobres. Cide. Santiago.232
- MANUAL DE JUEGOS (2005) Editorial Océano Barcelona. Pág. 2
- MONZÓN García, Samuel Alfredo (1993). "Introducción al Proceso de Investigación". Editorial TUCUR. Perú.
- Pilar Mira (1994) manifiesta
- ROBLEDO, Ángela María (1995). "Los Proyectos de Aula: Una Opción al alcance de los maestros y maestras Colombianos". En: Alegría de Enseñar. N° 23, pág. 13.
- RODRIGUEZ Carlos Enrique. (2001) "Estimular las inteligencias Múltiples". Ediciones Narcea, 2da. Edición.
- ZABALZA M. Oscar. (1999). "Aprendizaje Escolar". Editorial Pax. 6ta. Edición. México.(Pág. 38)

Bibliografía Consultada

- BATLLORI, Jorge. (2001). "Estrategias para entrenar el Cerebro". Editorial Narcea, 2da. Edición. Chile.
- BIXIO, Cecilia (1998),
- CARDOSO Espinosa (ISSN: 1681-5653), (Pág. 69).

- Diccionario (1999) de Pedagogía y Psicología, Ed. Cultural S.A. España, pág. 226
- Enciclopedia (1998) Estudiantil, Ed. Cultural S.A., España, pág. 412.
- Enciclopedia (1999) Estudiantil, Ed. Cultural S.A., España, pág. 422.
- Enciclopedia (2002) de los Deportes, Ed. Cultural S.A., España, pág. 34.
- Enciclopedia (2002) Manual de Educación Física y Deportes, Ed. Océano, España, pág. 16.
- Enciclopedia General (199) Didáctica de la Cultura Física, Ed. Océano, España, pág. 1270.
- FERNANDEZ, M. (1990)
- FULLEDA, Pedro (2000) La Lúdica en el Desarrollo Humano, Ed. Trillas-México, pág. 15.
- GUIA DIDACTICA Quito-Ecuador Julio (2009), (Pág. 56)
- GUIA DIDACTICA Quito-Ecuador Julio (2000), pág. 124
- HUIZA, Teodoro (2000) Juegos Educativos y su Influencia en la Enseñanza Aprendizaje S/E, Lima, pág. 78-79.
- Instituto Nacional de deportes de Cuba (2003) Calidad de Educación Física, Ed. Blandón Mena, pág. 8.
- La Reforma Educativa: Una Prioridad Nacional (1994)
- LINDA V Williams Colombia (1995), (Pág. 45).
- LUZURIAGA, Lorenzo (1985) Ideas Pedagógicas del Siglo XX, Ed. Losada, Buenos Aires, pág. 252.
- Manual Básico del Docente (2002) Ed. Cultural S.A. España pág. 211.
- Manual de Educación Física y Deportes (2002) Técnicas y Actividades Prácticas, Ed. Océano, España, pág. 52.
- Manual de Juegos (2005) Ed. Océano, Barcelona, pág. 2.
- MARÍA Trinidad Revista Iberoamericana de Educación, (Pág. 35).
- MEC. 1991. Juegos, Rondas y Canciones. Quito - Ecuador
- Ministerio de Educación (1994) Didáctica y Metodología, Ed. MEC, Quito pág. 144.
- MIRA, Pilar (1994) Manual para la Educación, Ed. Universitaria, Chile, pág. 70.
- MODULO: UTP La Universidad Católica de Loja, (1998), (Pág. 71).
- MONTES, Mónica. (2005). “Juegos Didácticos”. Editorial Pax. México.
- QUEYRAT, Federico (1991) Juegos de los Niños S/E, Perú, pág.11.

- SÁNCHEZ, Héctor (1976) Aportes de la Psicología y la Reforma Educativa Peruana, S/E, Lima, pág. 67.
- TÍNEO, Luis (2004) Eduque con Juegos, Ed. B. Onorio, Perú, pág. 15.
- VOLOSKY, Linda (1974) Manual para la Educación de los Niños, Ed. Universitaria, Chile, pág. 128.
- WALES, Jimmy " didáctica especial", En la Wikipedia, (Pág.54)
- XIV Congreso Panamericano de Cultura Física (1997) El Niño Uso Fundamental del Desarrollo del Hombre, Ed. MEC, Quito, pág. 97.
- ZABALZA M. (1987), "didáctica especial". (Pág. 32).

Bibliografía Virtual

- Aprender con todo el cerebro [en línea]. La Habana. Williams, Linda V. Universidad Autónoma Chapingo. 2009 disponible en internet <http://biblia.com/maravillas/cerebro.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos/inem/inem.shtml>
- Artículo que discute la historia de la inteligencia emocional, las habilidades técnicas cognoscitivas y emocionales y otros.



