



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

TEMA:

“ELABORAR Y APLICAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”

Tesis presentada previa a la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

Autora:

Vilcaguano Quimbita Paola Maricela

Director:

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga – Ecuador

Enero 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, **“ELABORAR Y APLICAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Paola Maricela Vilcaguano Quimbita

050323389-2

AVAL DEL TUTOR DE TESIS

En calidad de tutor de Tesis sobre el tema: **“ELABORAR Y APLICAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**, de la autora Paola Maricela Vilcaguano Quimbita, postulante de la carrera de licenciatura en Ciencias de la Educación mención Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Enero 2013

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

TUTOR DE TESIS



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la Postulante: **Paola Maricela Vilcaguano Quimbata**, con el título de tesis:

“ELABORAR Y APLICAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”.

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuestos, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 11 de Enero 2013

Para constancia firman:

Lic. Paola Defaz
PRESIDENTE

Ing. Mónica Salazar
MIEMBRO

PSIC. Pablo Barba
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a la Virgencita del Cisne por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, A la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

Agradezco a los Docentes, durante toda mi carrera profesional han aportado a mi formación.

A mis Hermanas Johana, Maritza y Aracely, a mis Papis Marcelo y Martha que me acompañaron en esta trayectoria que significa mucho para mí, gracias por su apoyo.

Maricela

DEDICATORIA

A mi hija Jeymily Fernanda quien es mi fuente de inspiración y lucha para seguir adelante.

A mi esposo Fernando, por brindarme su apoyo incondicional, por estar allí siempre cuando más lo necesite, por confiar en mí, por ser mi guía, por animarme en los momentos más difíciles, Para así lograr mi sueño anhelado.

Los amo

Maricela



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORAR Y APLICAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”

Autora: Paola Maricela Vilcaguano Quimbita

RESUMEN

En la enseñanza Parvularia es de importancia los métodos y técnicas que se utilicen para iniciar al niño/a en la escritura, en esta investigación se llegó a concluir que los rasgos caligráficos de pre-escritura es un pilar fundamental para el aprendizaje, por lo tanto se debe considerarla como prioridad en los diversos aspectos a desarrollarse en el aula, tomando en cuenta las habilidades de los infantes así como una adecuada aplicación de técnicas de Psicomotricidad como base fundamental en el desarrollo del aprendizaje. El objetivo del trabajo investigado fue elaborar un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura, facilito un mayor enfoque al aprendizaje, considerando teorías del mismo, además se fluyo características propias de cada teoría en mención acompañado de sus diversos factores tanto internos como externos que se involucran para el desarrollo de la escritura. En cuanto a la metodología de la investigación utilizada, se aplicó un enfoque cualitativo, tomando en cuenta la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Las técnicas que se manejó en la investigación son: la encuesta y entrevista para obtener los datos, los métodos son: inductivo y deductivo, el diseño de investigación es no experimental y descriptiva.

Palabras Claves: Rasgos caligráficos, pre-escritura, motricidad fina, Psicomotricidad, lateralidad, escritura.



TECHNICAL UNIVERSITY COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND HUMANITIES

Latacunga – Ecuador

TOPIC: "DEVELOP AND IMPLEMENT A MANUAL OF FEATURES CALLIGRAPHY SECURE THE PRE-WRITING IN THE TOY LIBRARY CAREER NURSERY, TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI, CITY OF LATACUNGA, COTOPAXI PROVINCE, ELOY ALFARO PARISH DURING THE PERIOD 2011-2012 "

Author: Paola Maricela Vilcaguano Quimbita

ABSTRACT

In Early Childhood Education is important that the methods and techniques used to introduce your child / to in writing, in this research came to the conclusion that the calligraphic features pre-writing is a fundamental pillar for learning, therefore be considered as a priority in the various aspects to develop in the classroom, taking into account the abilities of infants as well as proper application of psychomotor skills as a foundation in the development of learning. The objective of this study was to develop a manual investigation of calligraphic features that will strengthen the pre-writing, facilitated a greater focus on learning, whereas theories of the same, well is flowed characteristics of each theory in question together with its various internal and external factors that are involved in the development of writing. Regarding the research methodology used, we apply a qualitative approach, taking into account the Updating and Strengthening General Education Curriculum Basic, The management techniques in the research are: the survey and interviews to obtain data, the methods are: inductive and deductive research design is not experimental and descriptive.

Keywords: Calligraphic features, prewriting, fine motor, psychomotor, laterality, writing.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

En mi calidad de docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **CERTIFICO**, haber revisado el resumen de tesis de la Srta. Estudiante Paola Maricela Vilcaguano Quimbita, egresado de la carrera de Parvularia, cuyo tema es, **“ELABORAR Y APLICAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA, DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI, PARROQUIA ELOY ALFARO, DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**.

LIC. VLADIMIR SANDOVAL

DECENTE CENTRO DE IDIOMAS

C.I. 050210421-9

ÍNDICE

PORTADA.....	
AUTORÍA.....	i
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INDICE.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.....	3
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	3
1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES.....	4
1.3. MARCO TEÓRICO.....	5
1.3.1. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL.....	5
1.3.1.1. IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN.....	8
1.3.1.2. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.....	8
1.3.2. PSICOMOTRICIDAD.....	9
1.3.2.1. ESQUEMA CORPORAL.....	11
1.3.2.2. LATERALIDAD.....	12
1.3.2.3. EQUILIBRIO.....	13
1.3.3. MOTRICIDAD FINA.....	13
1.3.3.1. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	16
1.3.4. PRE-ESCRITURA.....	18
1.3.4.1. ETAPA DEL GARABATEO.....	20
1.3.5. APRENDIZAJE GRAFO MOTOR.....	20
1.3.5.1. GRAFISMO.....	21
1.3.5.2. EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO.....	23
1.3.6. MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS.....	24

1.3.6.1.	FASE PRE CALIGRÁFICA.....	25
1.3.6.2.	FASE CALIGRÁFICA.....	26
CAPITULO II.....		27
2.1.	CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	27
2.2.	CARACTERIZACION GEOGRAFICA.....	27
2.3.	RESEÑA HISTORICA DE LA U.T.C.	28
2.3.1.	MISION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.....	29
2.3.2.	VISION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI.....	29
2.4.	UNIDAD ADMIMISTRATIVAS Y HUMANISTICAS.....	30
2.4.1.	MISION DE LA UCAHH	30
2.4.2.	CARRERA DE PARVULARIA.....	30
2.5.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	31
2.5.1.	ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA U.T.C.	31
2.5.1.1.	ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR.....	33
2.5.1.2.	ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA UCAHH.....	35
2.5.1.3.	ANALISIS E INTERPRETACION DE LA DIRECTORA DE LA UCHH.....	37
2.5.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	38
2.5.3.	ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LAS ESTUDIANTES DE PARVULARIA DE LA U.T.C.....	42
CONCLUSIONES.....		52
RECOMENDACIONES.....		53
CAPITULO III.....		54
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....		54
3.1.	DATOS INFORMATIVOS.....	55
3.2.	JUSTIFICACIÓN.....	54
3.3.	OBJETIVOS.....	55
3.3.1.	OBJETIVO GENERAL.....	55
3.3.2.	OBJETIVO ESPECÍFICO.....	55

3.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	55
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	56
3.6. CONTENIDO DE LA PROPUESTA.....	57
3.7 PLAN OPERATIVO.....	58
MANUAL RASGOS CALIGRAFICOS QUE AFIANCE LA PRE- ESCRITURA.....	60
3.8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA.....	113
3.9 GLOSARIO.....	113
3.10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA.....	116
3.10.1. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	116
3.10.2. BIBLIOGRAFÍA CITADA.....	119
3.10.3. BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL.....	121
ANEXOS.....	122

INTRODUCCIÓN

La pre escritura en la etapa infantil es empezar a escribir, entendiendo como unas actividades que los párvulos deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura, constando una parte de maduración motriz y perceptiva del párvulo para facilitar el mejor aprendizaje de la escritura, es importante la pre escritura en Educación Inicial ya que el párvulo en esta etapa comienza a explorar y a reconocer su fase motriz, empezando a estar preparado para enfrentarse a la escritura.

En la actualidad la sociedad nos exige cambios en donde las Maestras Parvularias deben afrontar actividades que repercuten en la pre-escritura de la niña/o, los mismos que deben ser expresadas por su desarrollo evolutivo y que más tarde tendrá que ver con la escritura factores importantes para el desarrollo afectivo del infante, El manual que se elaboró de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el periodo 2011-2012, Contribuyo a la formación integral del infante sobre el proceso de aprendizaje grafo motor que sigue el párvulo en preescolar, se presenta el aprendizaje y desarrollo de las habilidades previo de las estrategias básicas de la pre-escritura mediante las grafías bien estructuradas y asimiladas para una posterior enseñanza, tratando de economizar energías y tiempo en el proceso de aprendizaje.

En el capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, fundamentación

Teórica, es decir la causa y el efecto por sus respectivos conceptos la clasificación e importancia de dicha información.

En el capítulo II: Comprende una breve caracterización de la Institución y el Análisis e Interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativos y educativos de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el capítulo III: Se basa el Diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e interpretación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por ultimo anexos de la misma.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACION TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se realizará con el objetivo de evitar en los párvulos, la desorientación y confusión de la escritura, orientando a una buena pre escritura que el párvulo empieza desde el pre básico realizando una buena técnica de grafo plásticas para que no tenga dificultad en su aprendizaje, Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los salones de clase han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar la motricidad fina, es así que una vez elaborado el manual didáctico de actividades para el desarrollo de la pre escritura, que no es sino la recopilación de actividades sugeridas por varios autores y varios aportes personales para estimular este proceso, el párvulo se oriente correctamente.

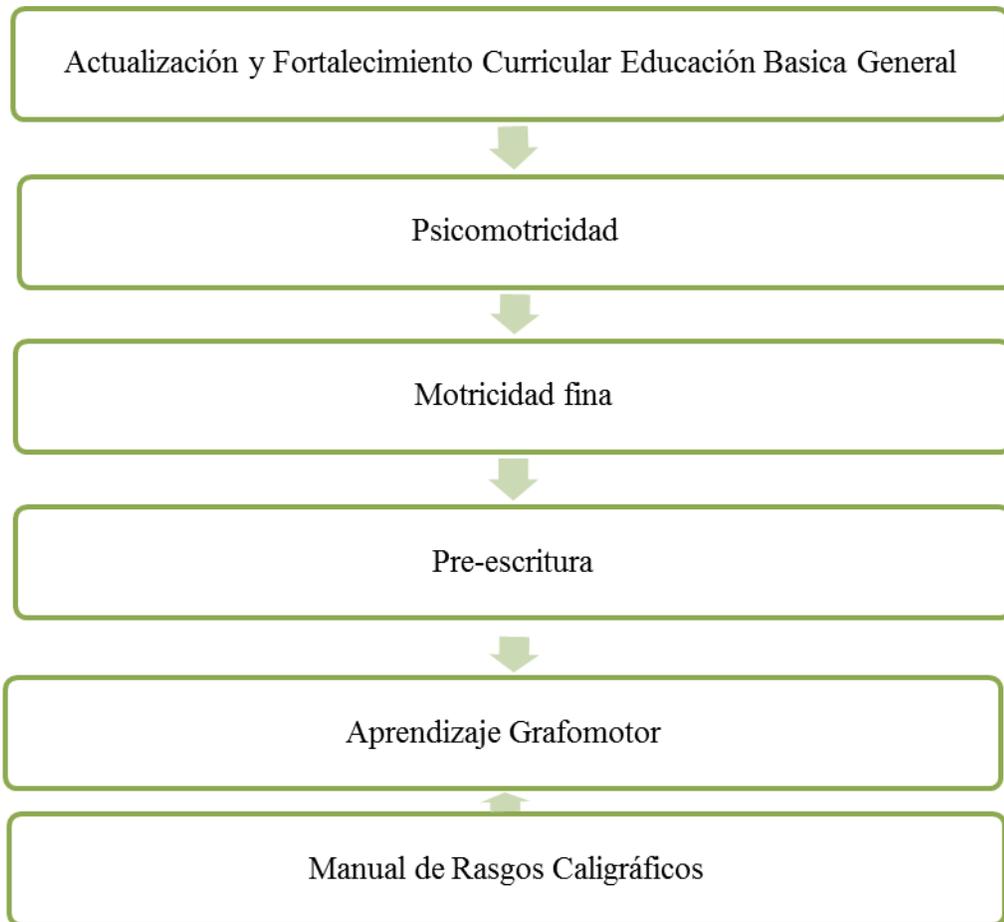
Es de interés investigar este tema para dejar un legado a las futuras generaciones de la carrera Parvularia, siendo un aporte para el párvulo, contribuyendo conocimientos científicos exponiendo habilidades y destrezas que mejore en la pre-escritura, La investigación debe ser integrado y globalizado para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades.

Los rasgos caligráficos para la pre-escritura es de importancia y necesario ya que incluye muchos aspectos de aprendizaje, enseñando procesos metodológicos, el modulo fortalecerá los conocimientos, permitiendo desarrollar el pensamiento Lógico, tanto los párvulos como los maestros realizaran actividades motivadoras que cumplan con la función importante de estimular al infante.

Esta propuesta es de calidad siendo es original, única y diferente a otras investigaciones realizadas.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

Gráfico N° 1



Elaborado: por la Investigadora

Fuente: Bibliográfica

1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

La actualización y Fortalecimiento curricular tiene un papel importante para los docente ecuatorianos en la cual se demuestra interés un por los niños y su proceso Enseñanza Aprendizaje, ayudando al docente a desarrollar habilidades y destrezas en los que los niños encontraran un apoyo fundamental hacía en docente respetando los bloques curriculares con sus objetivos principales dependiendo a la área que se encuentre el docente.

Según. El **Ministerio de educación, (2010)**. “En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”. **(Pág. 5)**

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica General ha sido creada en base a modelos educativos y acumulación de experiencias y criterios de docentes Ecuatorianos, documento que se basa en proyecciones sociales, científicas y pedagógicas en donde los estudiantes son la base de conocimiento.

Éste documento base de la educación general, se realizó a partir de la evaluación del currículo de 1996, de la acumulación de experiencias de aula logradas en su aplicación, del estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, del

criterio de especialistas y docentes ecuatorianos de la Educación General Básica en las áreas de Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Hallando una base fundamental para los docentes, considerando que encuentran una plataforma para enseñar a sus estudiantes mediante los bloques curriculares, desarrollando destrezas y habilidades de cada párvulo en base a las áreas desarrolladas, es importante por lo que se ha realizado a partir de la evaluación y las experiencias logradas con el currículo vigente. El estudio de modelos curriculares de otros países recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

Se propuso ésta Reforma por el **Ministerio de Educación del Ecuador**, la Actualización y fortalecimiento de Educación Básica General, siendo la base para un desarrollo óptimo en el proceso de Enseñar y Aprender, creando docentes quienes deberán asumir con responsabilidad y compromiso la Práctica Docente mejorando la calidad del buen vivir con estrategias, métodos y técnicas.

Considerando que la proyección curricular es un proceso educativo, que favorece al docente y al alumno sus estrategias de enseñanza y aprendizaje ya que ayuda a fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional, Ampliando y profundizando el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula, Ofrece orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.

Según **la Constitución de 2008** (art.343 y art.347-1).”El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el

sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación.

Una tarea de alta significación es la realización del proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica, con el fin de lograr los siguientes objetivos:

- ✓ Potenciar, desde la proyección curricular, un proceso educativo inclusivo de equidad con el propósito de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- ✓ Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a concretar en el aula.
- ✓ Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza - aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- ✓ Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje en cada año de Educación Básica. ” (Pág. 20)

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular se ha realizado a partir de la evaluación y las experiencias logradas con el currículo vigente, el estudio de modelos curriculares de otros países y, sobre todo, recogiendo el criterio de especialistas y de docentes ecuatorianas y ecuatorianos del primer año y de las cuatro áreas fundamentales del conocimiento en la Educación Básica: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

1.3.1.1. IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN

Según el **Ministerio de Educación, (2010)** “La planificación como un conjunto de sistemas para elaborar las disposiciones tomadas, La planificación ayuda a los docentes a mejorar las probabilidades de que los párvulos logren sus objetivos. **(Pág. 28)**

Así como también a identificar problemas claves, oportunidades y nuevas estrategias a realizar el plan elegido y para desarrollar y conseguir, sobre todo los objetivos formulados, en definitiva la planificación se debe organizar en los estudiantes claramente todos los pasos a seguir para asegurar el éxito, ayudando a organizar el trabajo y ganar tiempo, además la planificación permite reflexionar y tomar decisiones oportunas, tener claro que necesidades presentan los estudiantes y como lograr adecuadas estrategias para propiciar un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.3.1.2. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Según el **Ministerio de Educación, (2010)** “La comprensión y expresión oral y escrita es parte de los componentes de los ejes de aprendizaje de la estructura curricular de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, siendo objetivo importante que los estudiantes se conviertan en componentes comunicativos, esto quiere decir que se puedan comunicar tanto en forma oral como escrita, en cualquier situación que se presenten en la vida cotidiana, creando seres autónomos, es indispensable que desarrollen la conciencia de la que lengua es comunicación y que sean capaces de desarrollar las cuatro macro destrezas escuchar, hablar, leer y escribir de forma eficaz, que se acrecentaran a lo largo de la Educación General Básica” . **(Pág. 35)**

Expresión y comprensión oral y escrita atiende a las cuatro destrezas básicas en el Área de Lengua y Literatura (hablar, escuchar, leer y escribir) y los cuatro planos o aspectos del lenguaje (fonético, semántico, sintáctico y pragmático). El autor afirma que una metodología lúdica y creativa, basada en estrategias y actividades que despierten el interés del alumnado, le motive a aprender, fomente su creatividad y además le divierta, puede ser beneficiosa en la mayoría de las disciplinas del trabajo escolar. Así, el libro está dividido en una serie de actividades, las cuales se estructuran en doce bloques: expresión y comprensión oral; fonética; morfología; morfosintaxis; vocabulario, actividades con el diccionario; narraciones; descripciones; la poesía: crear y recrear; lenguaje y otras áreas interrelacionadas; lectura expresiva y comprensiva; con nombre propio; generar ideas y producir textos.

1.3.2. PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad es el conjunto de ejercicios pequeños y grandes, especialmente los músculos de los brazos, manos y dedos. En relación directa con lo que ordene el cerebro siendo el cerebro el papel importante donde envía ordenes al cuerpo para realizar cualquier actividad corporal y motriz para su buen desarrollo.

Según **BERRUAZO, Carlos (1995)** “La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje” (**Pág. 125**).

De acuerdo con el autor, es muy importante desarrollar las actividades que ayudará a desenvolver al párvulo considerando al movimiento como medio de expresión, ya que desempeña un papel importante en el desarrollo general de la personalidad del párvulo, puesto que el párvulo no solo desarrolla sus habilidades motoras.

La Psicomotricidad brinda al docente de Educación Inicial una mirada hacia la enseñanza que estriba en que el conocimiento es integrado por las estructuras del pensamiento que se forman en las estructuras de la acción. A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación.

La actividad corporal (motriz) y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo de la inteligencia. Ayudando a desarrollar las capacidades a través de la motricidad fina. Acoge al niño tal y como es y lo contiene cuando lo cree necesario a través del gesto, la mirada, el tono muscular de su cuerpo o la palabra. Se encarga también de separar espacios cuando hay juegos diferentes para que no se hagan daño ni molesten unos a otros. Y facilita la expresión de sentimientos y vivencias de los párvulos.

Concurriendo en los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, puesto que influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del infante, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses.

Según **DERIVARE, Joanne (2008)**. “La Psicomotricidad se considerada como el movimiento del esquema corporal ya que influye en el desarrollo psicomotriz, Por ello, nuestra ayuda debe ir encaminada a ofrecer una serie de actividades que permitan vivencias en lo motriz global “caminar, correr, saltar, desplazarse libremente, coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir.”(Pág. 85).

Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

Se cree que la educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto más del proceso total de aprendizaje, pero situándolo en el primer lugar, pues solo cuando se han logrado superar estas etapas iniciales del desarrollo se pueden abordar con éxito las otras etapas

Según **DERIVARE, Joanne (2002)**, (“La Psicomotricidad permite formar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización, favoreciendo las iniciativas de los niños, les anima y escucha activamente, intentando intervenir lo menos posible y siempre sin juzgar.” **(Pág. 184)**).

Los movimientos de los párvulos siguen una evolución intercalada que tienden cada vez a lograr una mayor precisión distinguiendo tres etapas fundamentales en esta evolución del movimiento, siendo la primera la más importante. La Psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad.

1.3.2.1. ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal es el movimiento del cuerpo, la presentación mental de todas sus partes con mecanismos y posibilidades de movimiento, como medio de comunicación con uno mismo y con el entorno

Según, **LLINÁS, Roberto (1974)**, “A nivel humano el esquema corporal adquiere la dimensión semántica. A través del lenguaje las diversas partes del cuerpo se individualizan, adquieren carácter propio y pueden tratarse como objeto y como sujeto. Como en las demás actividades humanas, la estructuración del esquema

corporal es un proceso y no una memoria estática, basado parcialmente en el léxico semántico. También se basaría en la alta diferenciación de las operaciones de retribución de memoria de estos complejos esquemas dinámicos sensorio-motores”. (Pág. 285).

Es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.

El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento, Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga.

1.3.2.2. LATERALIDAD

Según **DERIVARE, Joanne (2002)**, “El problema de la lateralidad o preferencia manual surge del hecho de que el cuerpo, biológicamente, es bilateral y simétrico, mientras que funcionalmente es unilateral y asimétrico. Habitualmente, un hemisferio predomina sobre el otro, Existe un control cruzado de la corteza sobre cada hemisferio, Los zurdos tienen dominancia hemisférica derecha y los diestros dominancia hemisférica izquierda.”(Pág. 90).

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del

lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado.

1.3.2.3. EQUILIBRIO

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento o en reposo.

Según **LLINÁS, Roberto (1974)**, “Es crecimiento del cerebro facilita el dominio del equilibrio, ya que permite el control de nuestros movimientos y acciones. Gracias a que mantenemos nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar para la acción las partes del cuerpo que, de no ser así, se verían comprometidas en los mantenimientos de una postura.” **(Pág. 98)**.

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

1.3.3. MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina son las habilidades que el párvulo va adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permite tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas mediante la evolución del niño.

Desarrollando la motricidad fina un papel importante en la conducta motriz del infante, en la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida hacia el individuo.

Según **ALTAMIRANO, Francis (1990)**. “La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la pre- escritura. Si

analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos” (pág. 198).

Acorde con el autor el desarrollo de la motricidad fina ayuda al párvulo a los movimientos de manos y dedos, estas tendencias son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos, El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad del desarrollo y aprendizaje sobre su entorno, renuente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, siendo un paso previo para iniciar la escritura.

Se considera que la motricidad fina influye movimientos controlados y voluntarios que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Sin embargo los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

Refiriéndose a todas las acciones que el párvulo realiza básicamente con sus manos, a través de sus coordinaciones, esto se puede observar a través de diferentes técnicas como el rasgado, el trozado, el modelado con plastilina, entre otro, permitiendo el uso de los dedos y de las manos, siendo una de las mayores importancias para estimular al párvulo, preparándose para su escritura.

Si bien es cierto, estimular la motricidad fina ya que esta le va a permitir al párvulo tener mejor dominio de los músculos de sus manos, para así poder ir fortaleciéndoles para su vida diaria, Para el nivel inicial es importante estimular la motricidad fina y logrando el desarrollo de las estructuras mentales que le permita la coordinación viso motor, teniendo en cuenta la pedagogía que se esté realizando con el párvulo.

La motricidad fina, envuelva un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética, muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al párvulo una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Según **GONZÁLEZ, Cesar (1998)**. “La **motricidad** refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”. (**Pág. 110**).

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

Se dice que la motricidad fina es de suma importancia para poderse desarrollar en el ámbito escolar como en nuestra vida diaria, la misma que se efectúa en las habilidades del niño al escribir, comer, pasar las páginas del libro y otras actividades, Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

1.3.3.1. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICA

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, cuyo objetivo es preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje en especial a la lecto-escritura, basándose en actividades prácticas.

Según **CERVANTES, Elena (1990)**. “Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas que logramos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión”. **(Pág. 28)**.

Las técnicas grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de las imágenes, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

EL RASGADO.-es una de las técnicas más simple. No requiere ninguna herramienta, es rápido y fácil.

EL TROZADO.- en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, logrando que el niño tenga la prensión digital y el dominio del espacio gráfico.

DÁCTILO PINTURA.-consiste en manchar de pintura la yema de nuestros dedos y estamparlas en la superficie en la que queramos dibujar.

ARRUGADO.- consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgares.

PUNTEADO.- consiste en que el niño va a realizar un punteado de acuerdo a su necesidad que irá en forma de juega para luego ser aplicado a una tarea bajo reglas.

ENTORCHADO.- consiste en hacer la acción de torcer hacer un churo la hoja y ajustar.

COLOREADO.- consiste en aplicar colores dentro de un espacio u objeto dado.

RECORTADO CON TIJERAS.-cosiste en dar al niño la tijera y una figura de papel para que el recorte de acuerdo a la forma.

TRANSPARENCIAS.- Consiste en pegar sobre el papel araña, pedazos de papel seda que al ponerlos a la ventana dejen pasar la luz, Desarrollo la creatividad de coordinación viso manual y favorece la comprensión del espacio gráfico.

Estas son actividades motivadoras y propias para los niños que los ayudaran plenamente a desarrollar, la motricidad fina la cual está ligada al desarrollo de la inteligencia. Tanto la coordinación motora como la coordinación de los músculos del rostro, Esto los ayudará a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivar y estimular con alegría sus logros.

1.3.4. PRE-ESCRITURA

La pre escritura es como empezar a escribir desarrollando estrategias para que los niños puedan desarrollar sus habilidades mediante actividades innovadoras que ayudaran a generar, incentivar, y organizar el pensamiento creativo , permitiendo definir los objetos en lectura y después en pre escritura.

Según **NIETO Margarita (1988)**, “El acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mentales. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual, La pre escritura se dirige directamente al aprendizaje de las grafías del lenguaje escrito para aprender a escribir”. **(pag.85)**.

Concordando con el autor la pre escritura en la etapa infantil es cómo empezar a escribir, entendiendo como unas actividades que los párvulos deben realizar antes de ponerse en contacto con la escritura, constanding una parte de maduración motriz y perceptiva del párvulo para facilitar el mejor aprendizaje de la escritura, es importante la pre escritura en Educación Inicial ya que el párvulo en esta etapa comienza a explorar y a reconocer su fase motriz, empezando a estar preparado para enfrentarse a la escritura.

Se cree que el párvulo, se va desarrollando paso a paso, considerando como madres y padres gozamos de la responsabilidad de facilitar y favorecer ese desarrollo. Si ubicamos adecuadamente al párvulos, y sí le instruimos a coger el lápiz y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el párvulo, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura y por consiguiente en el de la lectura.

Desde muy temprana edad, el niño, niña empieza sus movimientos a través de sus dedos, luego de sus manos cuando trata de coger objetos de su alrededor y más tarde aquellos que le llaman la atención. Se cree que la coordinación fina se da posterior a la coordinación general, aunque afirman también, que puede darse independientemente en forma directa durante el tiempo que se vaya desarrollando el párvulo.

Siendo el nivel inicial es un espacio, un lugar de procesos, para formar lectores: el proceso de lectura implica que pensamiento y lenguaje están permanentemente involucrados, estableciéndose entre ellos transacciones continuas (intercambios entre el lector y el texto), relacionando los saberes previos con las situaciones nuevas, para poder lograr una efectiva "construcción", Es importante considerar en este proceso como un contexto social, cultural, de manera que los párvulos, cuenten con una cantidad importante de situaciones de exposición ante diferentes textos, la función que cumplen, su lectura e incipiente reconocimiento de la escritura.

Además es necesario que el párvulo, pueda copiar una muestra sencilla, es decir, que pueda imitar un dibujo o trazo. Además que pueda distinguir entre otros, lo que es derecha e izquierda, arriba-abajo, grande-pequeño, antes-después, Igualmente es conveniente que el niño, niña, sepa diferenciar formas y tamaños porque esto le ayudará a distinguir las letras y palabras más adelante.

Se considera la enseñanza y la orientación de distintos rasgos que estimulan al párvulo en su coordinación de la motricidad fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura, Para lograr nos obligamos ayudar al párvulo motivando con una narración de un cuento para dirigir la atención hacia la tarea y el objetivo de la enseñanza, así poder detectar el error que se comete durante la ejecución. Es de importancia ejercitar y estimular la motricidad para

garantizar un trazo de calidad, Esto depende mucho de la estimulación que tenga el párvulo implicando para el aprendizaje de acuerdo a su etapa evolutiva.

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el párvulo debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

1.3.4.1. ETAPA DEL GARABATEO

Inicia a partir de los 18 meses e incluye los 4 años, En su inicio consiste en trazos realizados al alcanzar una evolución hasta convertirse en un dibujo agradable.

- **GARABATEO DESORDENADO O SIN CONTROL.-** En esta fase el niño no tiene distinción por ninguna forma ni figura.
- **GARABATEO CONTROLADO.-** Suele situarse entre los 2 y 3 años, Aquí los párvulos ya tiene una figura correcta, los párvulos desarrollan una gráfica correcta utilizando colores.
- **GARABATEO CON NOMBRE.-** Se elabora entre los 3 y 4 años, Los párvulos descubren que sus dibujos tienen un sentido y les designan un nombre a cada figura.

1.3.5. APRENDIZAJE GRAFO MOTOR

Son conjunto de actividades que influyen en las técnicas de aprendizaje grafo motor en las cuales encontramos gráficos y símbolos, en los que se emplean

técnicas muy sencillas y de diferente material en tamaños y formas, mostrando al párvulo materiales como cartón con diferente texturas, papeles, entre otros.

Según **LORENZO, Jean Carlos (2001)** “Durante las últimas décadas se ha desarrollado una corriente de opinión en el ámbito de la educación primaria que concede una gran importancia al trabajo desarrollado en la educación infantil. No se trata solo de una valoración justa en torno a lo que tanto se ha avanzado en los modelos de enseñanza que tienen como objetivo fundamental la preparación del niño para lograr futuros aprendizajes.”(Pág. 58).

Concordando con el autor el Aprendizaje Grafo motor, es una disciplina científica que describe el acto gráfico, siendo el cerebro el papel importante ya que el envía las órdenes para que el párvulo realice los movimientos debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de manipulación de los objetos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los párvulos, antes y después de la escritura alfabética.

Se considera que los estudio sobre el proceso de aprendizaje grafo motor que sigue el párvulo en preescolar, se presenta el aprendizaje y desarrollo de las habilidades previo de las estrategias básicas de la pre-escritura mediante las grafías bien estructuradas y asimiladas, para una posterior enseñanza de aquella sin falsas dislexias y tratando de economizar energías y tiempo en el proceso de aprendizaje.

1.3.5.1. GRAFISMO

Según **CASTRO TORRES Lucia María (2001)**. “Es la producción espontáneas que posee el párvulo. Y el entrenamiento grafo motriz tiene como objetivo dar la posibilidad de realizar garabatos y trazos de forma espontánea y con la libertad de trabajar los trazos rectos, verticales, cortos, largos sin direccionalidad hacia la

forma de una letra, ni la d, ni la p, ni hacia ninguna letra. El grafismo es la expresión del control del trazo y educativamente favorece la realización de trazos que aparecen en la escritura.” (pág. 18).

A la vez es importante recalcar que el desarrollo de los procesos de escritura favorece al aprendizaje, el educador en la escuela infantil y primaria debe procurar que la adecuación al proceso se establezca dentro de la más absoluta adaptación continua, es decir, que se evalúen las dificultades de aprendizaje grafo motor vinculadas a la propia naturaleza del proceso, a las peculiaridades de cada niño y al modo en que el entorno social y familiar influye en el mismo.

Tomando en cuenta que el Evaluar constantemente, de manera sistemática, qué es lo que el niño logra o no hacer en materia grafo motora es una especie de salvaguarda para posteriores trastornos, es decir, en la base de muchas disfunciones grafo motoras se encuentra un mal aprendizaje, no orientado correctamente, a veces abandonado a su suerte, así como una falta de visión estratégica al no conectar parte de las grandes dificultades que aparecen en el mismo con los problemas que el niño padece derivados de su entorno socio familiar y escolar.

El automatismos grafo-motores son orientados a la realización de la producción grafo escritural se acomodan a unas condiciones muy específicas, entre las que las características del útil juegan un papel fundamental, Se refieren principalmente a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo. Las manos y los dedos sobre todo. Estas destrezas suponen una motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias.

Según **RUÍZ ESTRADA, Mariano (1995)**. “Para el aprendizaje grafo motor existen diferentes fases para poder observar el proceso de desarrollo de cada párvulo que es:

1. Fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica.
2. Fase: Consecución de destreza y habilidades.
3. Fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles.
4. Fase: Instrumentalización de los resultados en función de otros objetivos: el grafismo, la escritura”. (pág. 20).

El grafismo es la expresión del control del trazo y educativamente favorece la realización de trazos que aparecen en la escritura, siendo destrezas esforzando a la motricidad fina adecuada y por tanto que el estadio de la vivencia global del cuerpo, vaya dando paso al estadio de las vivencias segmentarias.

1.3.5.2. EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO

Desde que el párvulo comienza a realizar los primeros trazos intencionados hasta que consigue un control óculo-manual, hay un largo proceso, apreciando en la evolución del grafismo las siguientes etapas:

Según **TABORDA, Andrea (1987)**, “15 meses. El párvulo trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.

- ✚ 1 año. Puede copiar un círculo.
- ✚ 2 años.- Dibuja objetos con algún detalle.

- ✚ 3 años. Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.
- ✚ 4 años. Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea”. (pág. 30).

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación visomotora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada.

1.3.6. MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS

En manual es un escrito de varias hojas que puede tener información o ejercicios por lo que puede hacer referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen, la pintura, el tejido, la escritura, la pre escritura, la caligrafía, y el manual de rasgos caligráficos.

Además se refiere a aquella persona que produce trabajo con sus manos, tal es el caso de este manual que realizaremos con el propósito de ayudar a incentivar y desarrollar la motricidad fina para una buena escritura, a base de ejercicios motores, ejercicios caligráficos y ejercicios de técnicas grafo plásticas.

Según **GARCIA LUGO, Esmidia (2002)**. “Definió la caligrafía como «el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra, El término proviene del griego καλλιγραφία (‘caligrafía’) y del latín infantis (‘el que no habla’, infante).” (pág. 10).

Hace referencia a la escritura correctamente formada en sus rasgos y elementos que deben aprender los párvulos se inician en la escritura de una lengua, Por

extensión es la escritura propia de los niños y aquellos que se inician a la escritura o mantienen rasgos propios de quien está aprendiendo a escribir.

Los párvulos antes de aprender a escribir, realizan los primeros garabatos, un ejemplo: el párvulo dibuja un muñeco con corazones y se expresa como la madre y su amor por el hijo. Los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, morfológicas.

Los párvulos y aquellos que inician en la escritura deben aprender, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura manual de un idioma compuesto por todas las letras de su alfabeto o alfabetos, números y signos con el objeto de que su reproducción sea reconocible y su aprendizaje permita una expresión suficiente en la que se valora la claridad y la rapidez.

1.3.6.1. FASE PRE CALIGRÁFICA.

El párvulo es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas, los trazos esta rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, entre otras.

Desde los 6 años y hasta los 8 o 9. (Educación primaria -primer y segundo ciclo-).
Aprendizaje de la escritura sin rasgos personales.

- ✚ Trazos lentos, descompuestos, quebrados e inseguros (retocados)
- ✚ Escritura de palabra por palabra (sin continuidad)
- ✚ Letras básicas con morfología escolar independiente

- ✚ Curvas imprecisas, sin cerrar y trazos verticales curvados
- ✚ No hay inclinación ni tamaño constante
- ✚ Letras sueltas (palabras sin escritura continua)
- ✚ Las líneas de escritura no mantienen la horizontalidad ni los márgenes.

1.3.6.2. FASE CALIGRÁFICA

Según **BLANCO Rufino (1902)**. “Desde los 10 a los 12 años y hasta los 14. Aparece un buen dominio de la escritura cursiva y expresión de una escritura personal.

- ✚ “Escritura continua y más rápida.
- ✚ Mejora de la homogeneidad.
- ✚ Líneas prácticamente rectas.
- ✚ Ritmo en la distancia entre líneas (separación y proporción de letra)
- ✚ Existencia de márgenes
- ✚ Letras adecuadamente cerradas con curvas o rectas bien trazadas”. (Pág. 54).

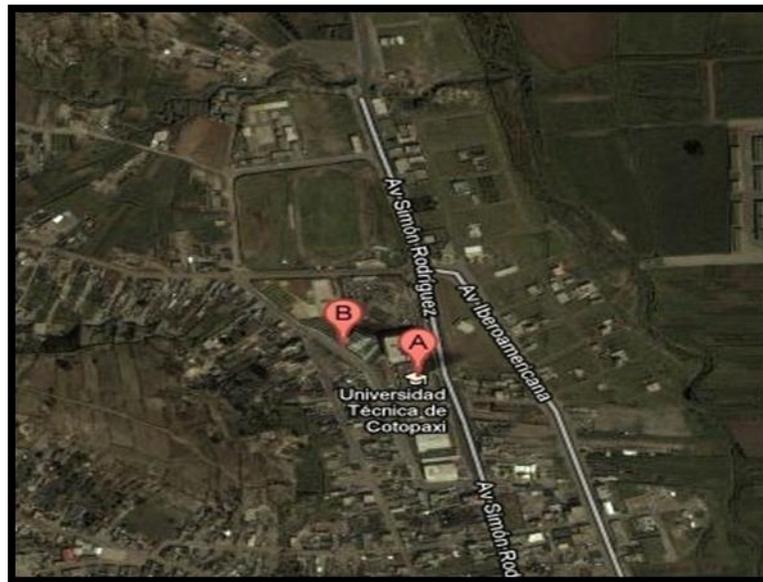
El párvulo al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz, Los párvulos antes de aprender a escribir, realizan los primeros garabatos, un ejemplo: el párvulo dibuja un muñeco con corazones y se expresa como la madre y su amor por el hijo. Los pictogramas son independientes de la lengua.

CAPITULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.2. CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA.

GRAFICO N° 2.



Fuente: www.googlemaps.com

La Universidad Técnica de Cotopaxi se encuentra ubicada en la zona conocida como San Felipe al nor-occidente de Latacunga.

Ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

2.3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 18 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

2.3.1. MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

2.3.2. VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

2.4. UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

MISIÓN

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

CARRERA DE PARVULARIA

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

2.5.1. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Respuesta... Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta... Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta...Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante incidiendo a que la maestra Parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta: Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales

3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta: Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es

dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio

4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta: Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

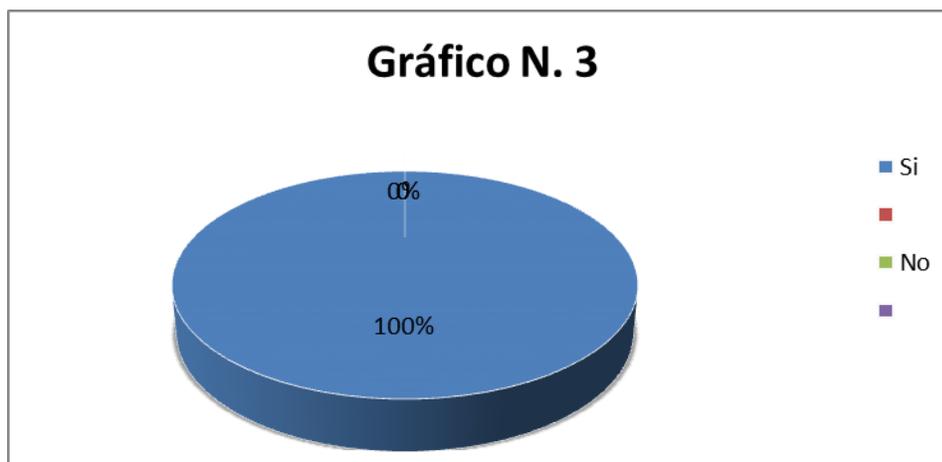
En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Máster no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferente espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

2.5.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de Parvularia

RESPONSABLES: Katherine Toscano, Elizabeth Caisaguano, Tania Segovia, Liliana Martínez, Lourdes Pila, Jesica Misse.

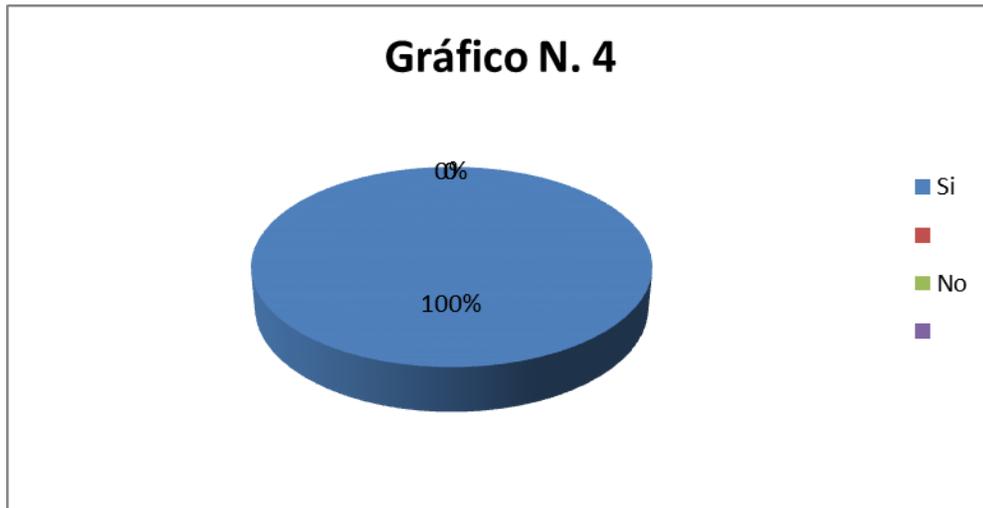
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños

Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

TABLA N. 2		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de Parvularia

RESPONSABLES: Katerine Toscano, Elizabeth Caisaguano, Tania Segovia, Liliana Martínez, Lourdes Pila, Jesica Misse.

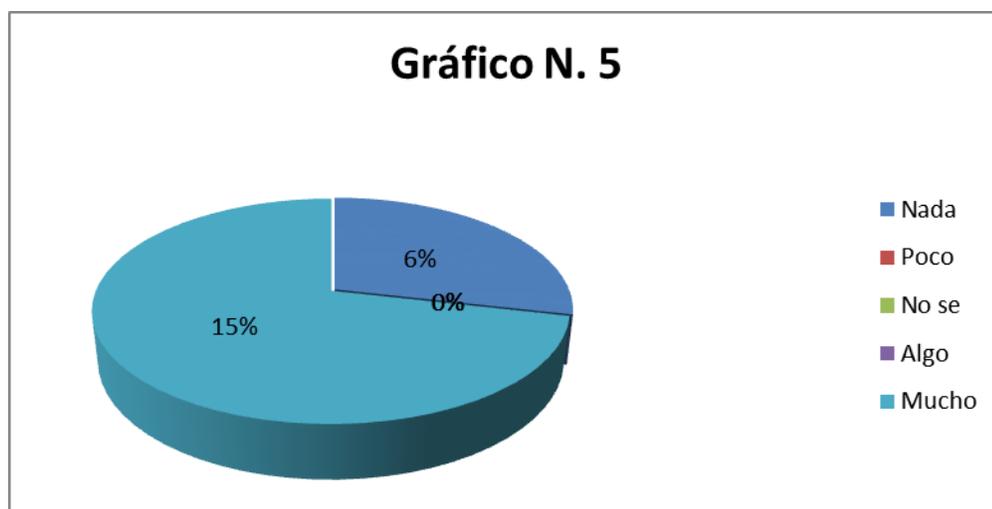
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvulario los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%



FUENTE: docentes de la carrera de Parvularia

RESPONSABLES: Katerine Toscano, Elizabeth Caisaguano, Tania Segovia, Liliana Martínez, Lourdes Pila, Jesica Misse.

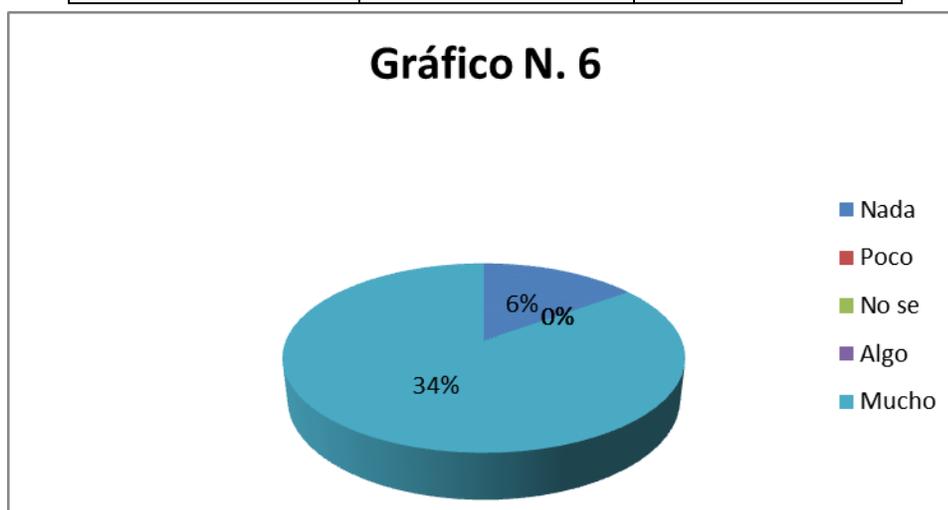
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15%contestaron mucho completando así con un total de 100%.

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%



FUENTE: Docentes De La Carrera De Parvularia

RESPONSABLES: Katerine Toscano, Elizabeth Caisaguano, Tania Segovia, Liliana Martínez, Lourdes Pila, Jesica Misse.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

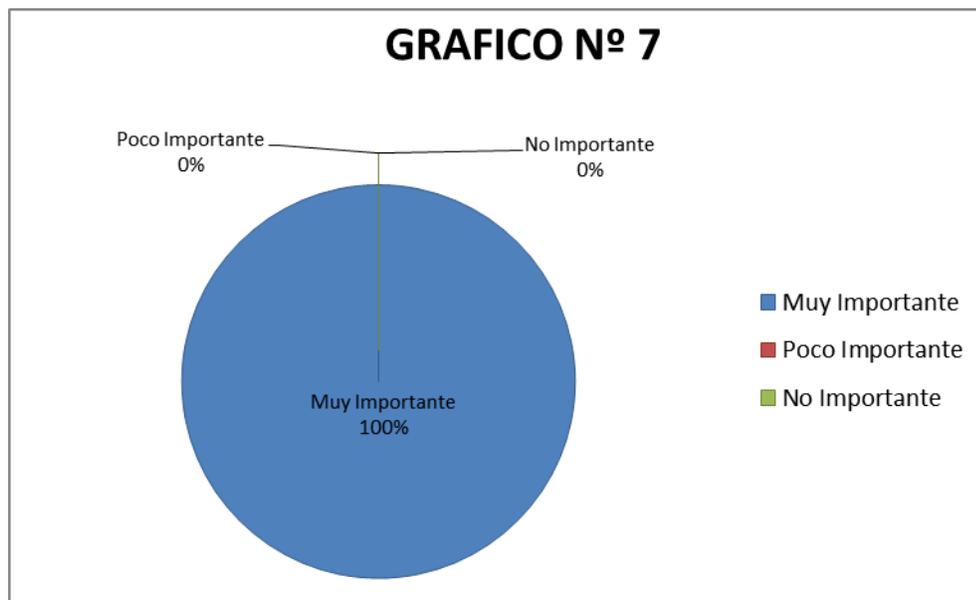
Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 34% completando así con un total de 100%.

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia.

2.5.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

5. ¿Usted cree que es importante desarrollar la imaginación y creatividad en el párvulo?

TABLA N° 5		
VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy Importante	36	100
Poco Importante	0	0
No importante	0	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

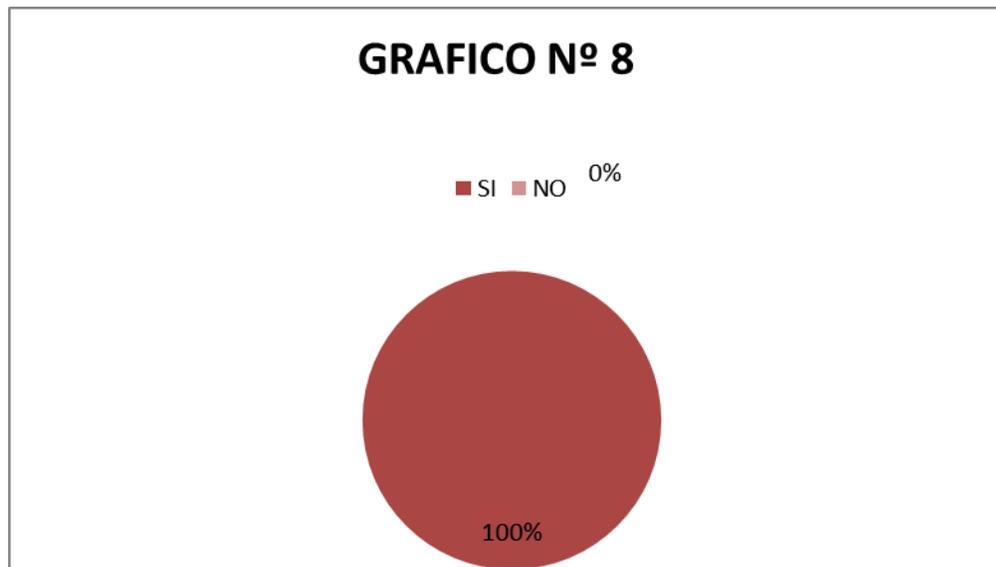
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico se puede observar que el 100% de las personas encuestadas, creen que es importante desarrollar la imaginación y creatividad en el párvulo.

En el gráfico se puede observar que la totalidad de las personas encuestadas destacan que es importante desarrollar la imaginación y creatividad en el párvulo, estimular esta área en el niño/a permitirá generar herramientas para el proceso escolar.

6. ¿Los rasgos caligráficos infantiles deben ser acompañados de ilustraciones?

TABLA N° 6		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	100
No	0	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

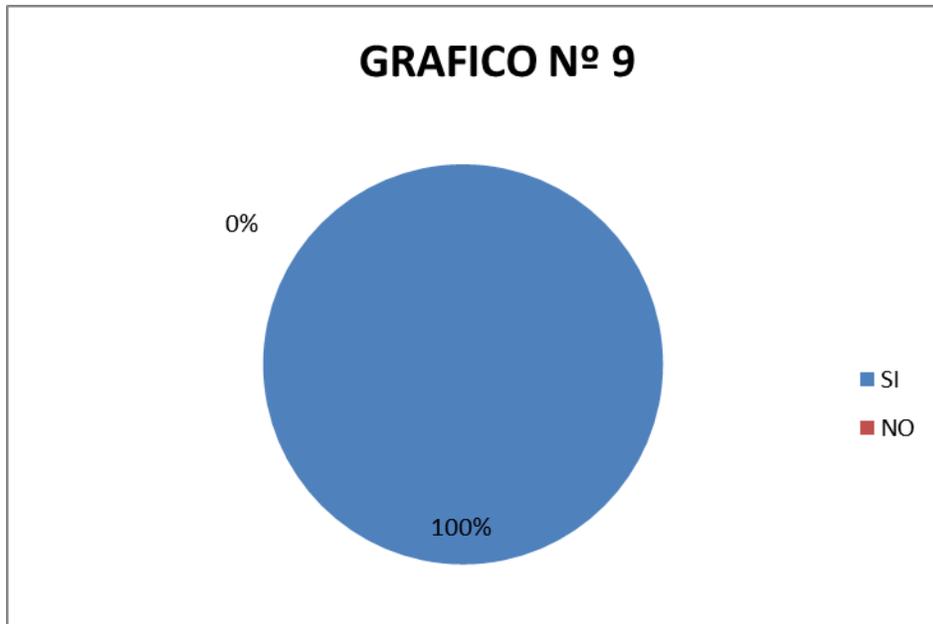
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico se puede observar que el 100% de las personas encuestadas creen que los rasgos caligráficos infantiles si deben ir acompañados de ilustraciones.

Considerando que la mayoría de las encuestadas manifiestan que los rasgos caligráficos deben ser acompañado de ilustraciones siendo una manera atractiva, creativa de estimular la escritura para que el niño/a pueda desarrollar sus conocimientos a través de las técnicas básicas de la pre escritura, las ilustraciones dependerá que se realice de una forma adecuada los rasgos siendo beneficio para los docentes.

7. ¿El manual de rasgos caligráficos para la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi debe ser práctico, innovador, interesante, creativo?

TABLA N° 7		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	100
No	0	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

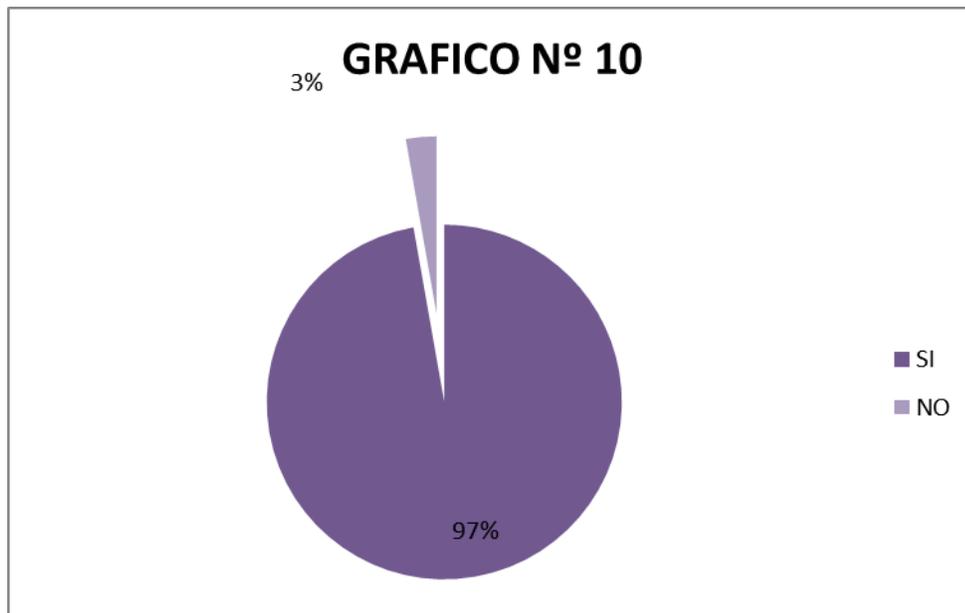
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico podemos determinar los siguientes datos que el 100% de las personas encuestadas manifiestan que el manual de rasgos caligráficos para la ludoteca debe ser práctico, innovador, interesante, creativo.

Se cree que el desarrollar los rasgos caligráficos en los niños/as permitirá estimular la motricidad fina y así prepararse para el proceso escolar, uno de los principales procesos de la enseñanza, para que el niño desarrolle sus conocimientos a través del pre escritura para poder entrar al famoso mundo de la rescritura.

8. ¿Piensa usted que es importante trabajar la motricidad en los primeros años de vida de la niña/o?

TABLA N° 8		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	97
No	1	3
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

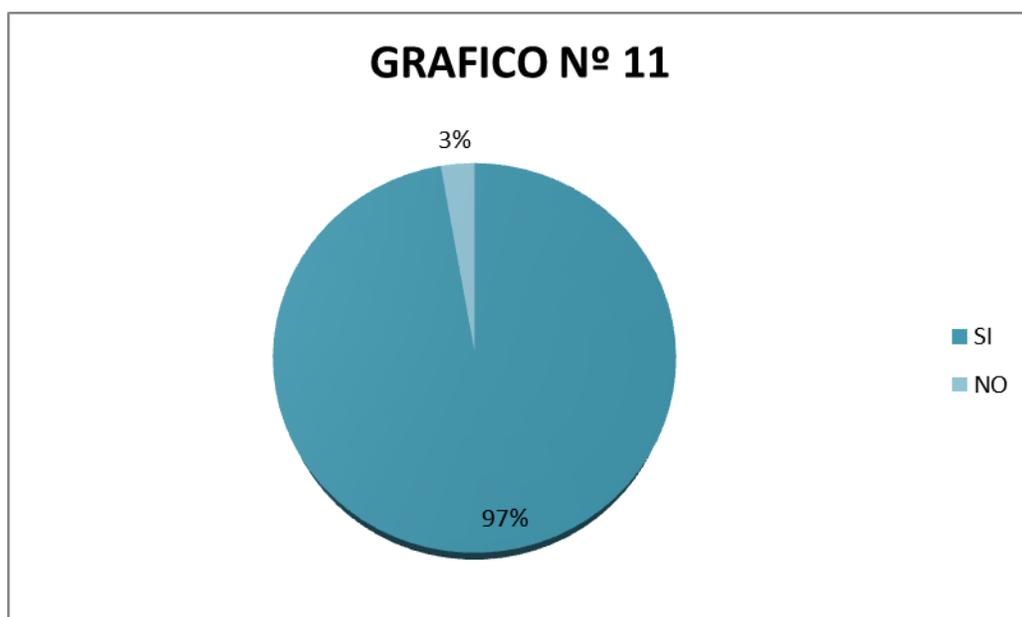
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico se puede denotar los siguientes datos el 97% de las personas encuestadas en importante trabajar la motricidad en los primeros años de vida del niño/a y por lo tanto el 3% determinan que no es importante trabajar la motricidad fina.

Al respecto podemos destacar que los párvulos necesitan ser estimulados tanto la motricidad gruesa como la motricidad fina, ya que ayudara al desarrollo evolutivo del niño, siendo un beneficio para cuando se enfrenten a su entorno que les rodea.

9. ¿Piensa usted que los rasgos caligráficos infantiles tienen interés para los párvulos?

TABLA N° 9		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	35	97
No	1	3
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

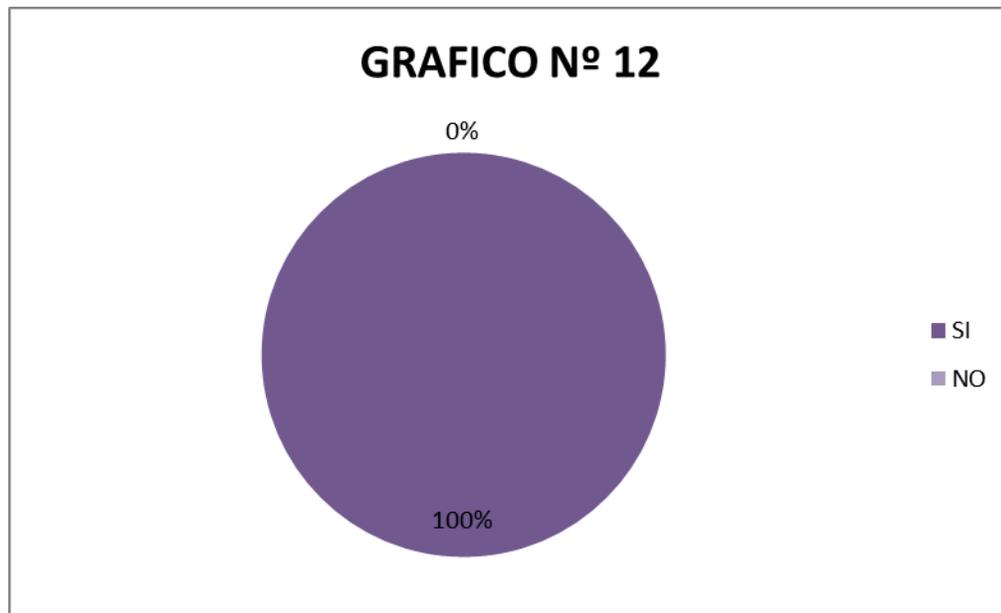
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico 2.5. Demuestra los siguientes datos: el 97% determina que los rasgos caligráficos infantiles tienen interés para los párvulos y el 3% no es importante.

Considerando que la mayor parte de las encuestadas dicen que tienen interés los rasgos caligráficos para el aprendizaje evolutivo en la pre escritura, al respecto se observa que los aspectos que estimulan el desarrollo de las niñas/os buscan promover la evaluación integral, además dinamizan las fortalezas del lenguaje y la comunicación.

10. ¿Cree usted que los rasgos caligráficos infantiles mejora el conocimiento de la pre-escritura?

TABLA N° 10		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	36	100
No	0	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

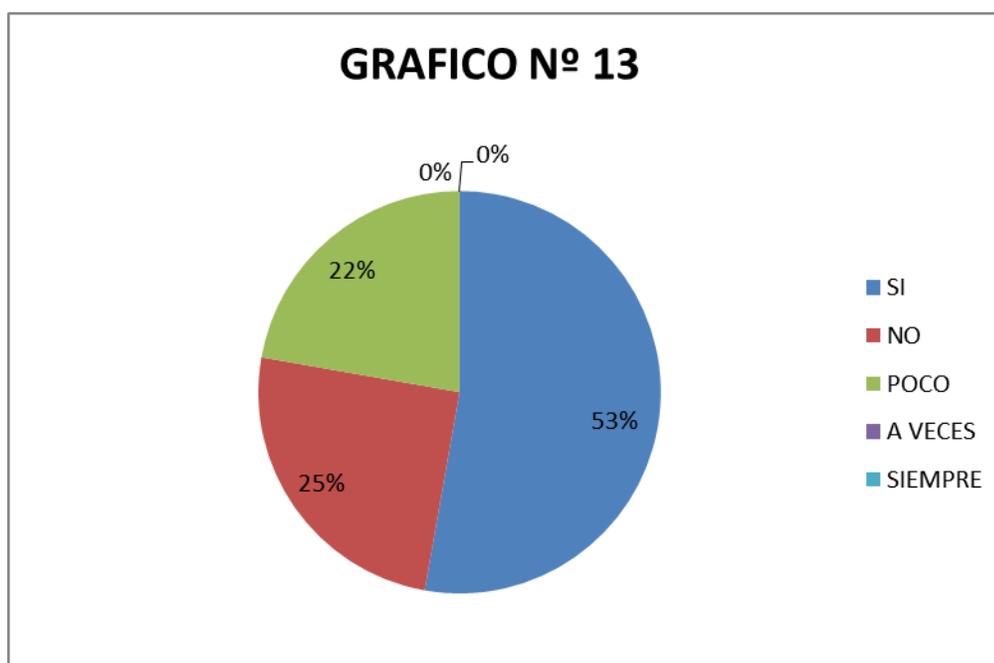
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico 2.6. Se demuestra los siguientes porcentajes: el 100% de las personas encuestadas están de acuerdo que los rasgos caligráficos infantiles mejorará el pre-escritura.

Los rasgos caligráficos son de importancia esencial en el desarrollo de la lecto-escritura, la totalidad de las personas han dado una respuesta favorable y expresan que éstos ayudan al párvulo mediante la estimulación, y se amplía esta área sirviendo de elemento base para el proceso de enseñar-aprender.

11. ¿Conoce usted que es una Ludoteca?

TABLA N° 11		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	53
No	9	25
POCO	8	22
A VECES	0	0
SIEMPRE	0	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

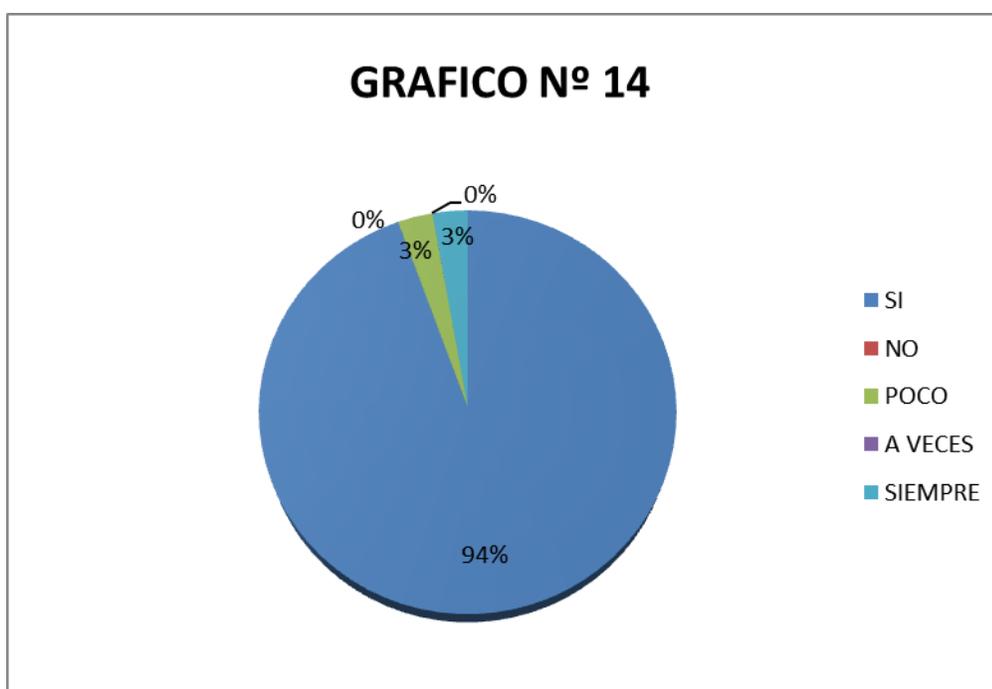
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El gráfico 2.7 observamos las siguientes referencias: el 53% si conocen que es una ludoteca, el 25% no conocen una ludoteca y el 22% poco.

Las estudiantes encuestadas destacan que la mayoría conocen una ludoteca siendo esta un lugar donde se desarrolla una importante labor educativa a través de un amplio programa de actividades y juegos, ofreciendo el espacio adecuado y la orientación del párvulo.

12. ¿Cree usted importante la creación de una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros/as de la carrera de Parvularia?

TABLA N° 12		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	94
No	0	0
POCO	1	3
A VECES	0	3
SIEMPRE	1	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

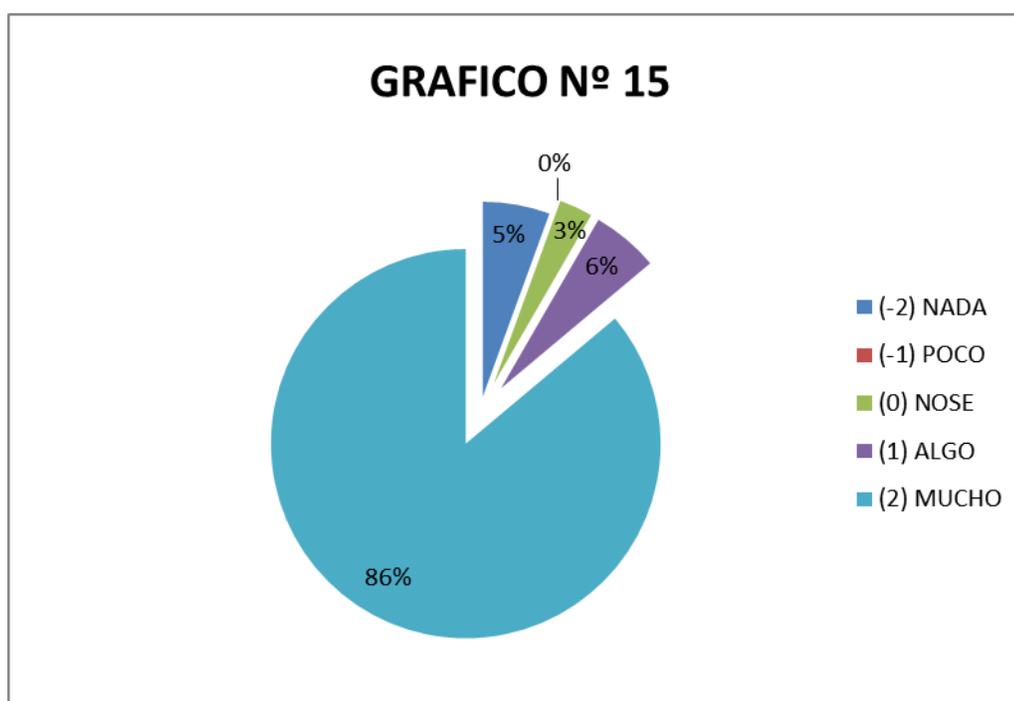
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El grafico podemos observar que el 94% de las personas encuestadas resaltan que es importante la creación de una ludoteca, el 3% es poco y el 3% a veces.

Las estudiantes conjuntamente con los docentes deben impartir su bagaje de conocimientos para que las futuras docentes impartan sus mejores estrategias metodológicas a sus alumnos, siendo la ludoteca una herramienta importante para su rol profesional de cada estudiante de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

13. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

TABLA N° 13		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-2 NADA	2	5
-1 POCO	0	0
0 NO SE	1	3
1 ALGO	2	6
2 MUCHO	31	86
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

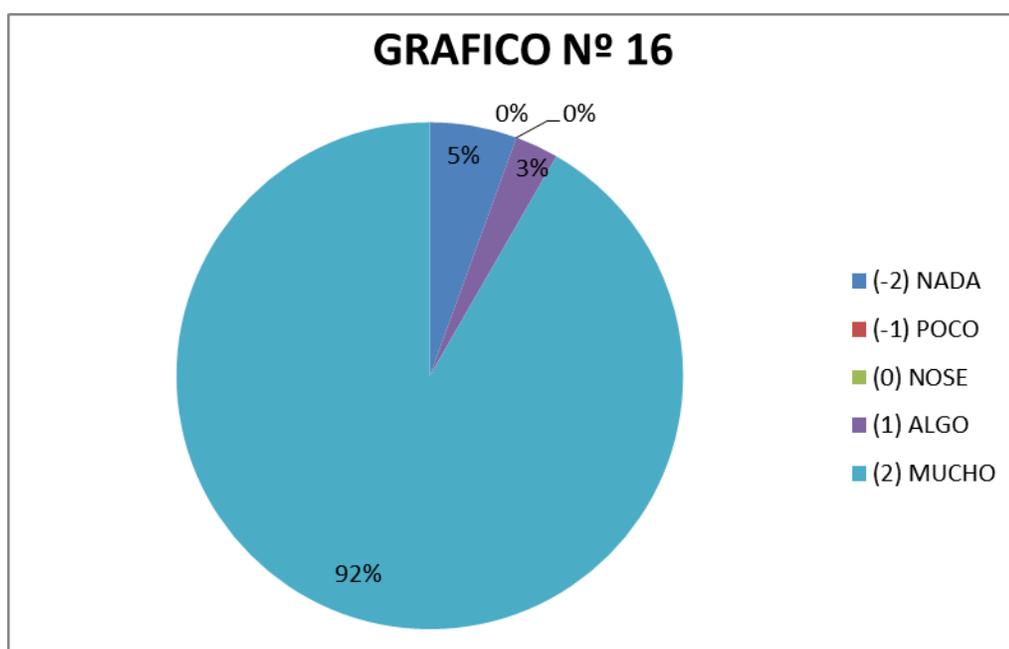
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El grafico 2.9. denotamos que la implementacion de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de las estudiante, el 6% de las estudiantes algomejorara, 3% no seben y el 5% nada.

La totalidad de la encuesta a las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se denota que es importante implementar un ludoteca en la carrera de Parvularia, convirtiendose en una fortaleza para la institucion donde las estudiantes mejorensu proceso académico y sea de mucho más efecto para su desempeño laboral.

14. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera Parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N° 14		
VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
-2 NADA	34	94
-1 POCO	0	0
0 NO SE	1	3
1 ALGO	0	3
2 MUCHO	1	0
TOTAL	36	100



Elaborado por: La autora
Fuente: Sexto "k" Parvularia

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El grafico 2.10. denota las siguientes referencias: el 53% si conocen lo que es una ludoteca, 25% no y 22% poco.

Según los datos arrojados en la encuesta opinan que la ludoteca que se implementara en la Universidad Tecnica de Cotopaxi tendra un aporte apreciable para las futuras generaciones en la cual ayudara a la fluidez de conocimiento, a través de tecnicas sencillas, como talleres, teniendo en cuenta proporcionar una actitud festejante ante el conocimiento del arte y el pensamiento para transmitir los conocimientos hacia las niñas/os.

CONCLUSIONES

- ✚ Se concluye que las personas encuestadas son concientes que es importante desarrollar las diferentes estrategias metodológicas dentro del aula para una mejor familiarización con los signo y codigos del lenguaje. Por ello, estimular al parvulo en temprana edad ayudará que este tenga una buena correlación de los signos de la escritura con el sistema fonológico donde se necesita la imaginación y creatividad para poder empezar a memorizar los aspectos de la comunicación escrita.
- ✚ El manual de rasgos caligraficos afianzará la pre-escritura en la ludoteca de la Universidad Tecnica de Cotopaxi y fortalecerá a las estudiantes de dicha Universidad, para obtener experiencias positivas para su futuro profesional. La motricidad fina bien espoleada en los parvulos será fundamental para un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✚ Realizar una Psicomotricidad abierta a la creatividad de los niños, abierta a la observación y el análisis de sus comportamientos, Como es lógico deducir, el niño a través de los rasgos caligráficos obtiene una buena preparación para el aprendizaje del trazado de las letras y de sus enlaces o uniones, que será de fluidez para dicha motricidad.
- ✚ La Ludoteca es un pilar esencial para los Parvulos, estudiantes y maestros, ayudara a alcanzar conocimientos científicos a través de la ludoteca, adquiriendo herramientas adecuadas para su implementacion y su utilidad presisas siendo una realidad para nuestra carrera de Parvularia, una parte más del sistema educativo, un espacio propio de la infancia y adolescencia, un apoyo para las familias en diferentes aspectos.

RECOMENDACIONES

- ✚ Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos apoyándonos en nuestras experiencias, así como en la acción motriz y en la acción corporal del niño espontáneamente vivencia para ir hacia una pedagogía, descubriendo los diferentes códigos del lenguaje a través de los signos caligráficos para un buen desenvolvimiento, hacia el mundo de los niños.
- ✚ Se sugiere que el módulo de rasgos caligráficos sea apropiado para la edad y netamente acorde a la realidad del entorno con ilustraciones motivadoras para el buen desempeño, incluyendo actividades motrices para la motricidad fina para que sean uno de los pilares fundamentales para el beneficio del parvulo y creativo para las estudiantes de la carrera de Parvularia, innovador para la Ludoteca.
- ✚ Se sugiere que la coordinación y el equilibrio son capacidades que definirán la acción, hasta el punto de que una deficiencia o anomalía en el desarrollo de cualquiera de ellas, limitará o incluso impedirá una ejecución eficaz. Por ello, es necesario el trabajo de estas capacidades en los primeros años de la Educación Primaria.
- ✚ Se recomienda realizar una implementación adecuada para la ludoteca con material didáctico creativo para las estudiantes y docentes de las siguientes generaciones tener una persona responsable para la utilización de la ludoteca, en la cual se considera centros dignos de estudio y análisis, y de ello se puede aprender. En cuanto a las tecnologías utilizadas, aunque son mínimas en la realidad, tenemos un buen enfoque para la adaptación de las mismas en un futuro próximo.

III CAPITULO

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. DATOS INFORMATIVOS:

TEMA: ELABORAR UN MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS QUE AFIANCE LA PRE-ESCRITURA, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA

UNIDAD EJECUTORA: Universidad Técnica de Cotopaxi

LUGAR: San Felipe, Parroquia Eloy Alfaro.

EQUIPO RESPONSABLE:

Coordinadora de la carrera de Parvularia: Lic. Catherine Culqui

Tutor: Lic. Catherine Culqui

Tesista: Paola Maricela Vilcaguano Quimbita

BENEFICIARIOS:

Estudiantes y Maestros

3.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación fundamentada de manual de rasgos caligraficos que afiance la pre-escritura, se sustenta en primera instancia los rasgos caligraficos son importantes para el desarrollo de la pre-escritura, dentro del proceso de aprendizaje desempeña un papel esencial en la facilitación de su desarrollo integral, en la cual el infante posee una inteligencia, un cuerpo y un espíritu en proceso de construcción y evolución. La pre-escritura pues, ocupa dentro de los medios de psicomotricidad del niño un lugar privilegiado.

El manual que se implementará en la ludoteca servira de importancia para la motricidad fina, ocupa un lugar importante en el desarrollo motriz, emocional e Intelectual en las primeras etapas del niño, quien tiene que aprender a armonizar los conocimientos sus musculos con sus habilidades y destrezas mentales; para así en un futuro poder ser eficaz y eficiente en cada uno de los retos impuesto por el mundo post-moderno por consiguiente es desde la educación preescolar donde se empieza a trabajar con metas muy claras en todos los procesos en los que se fundamenta el movimiento.

Por ello, los resultados que se esperaban obtener en esta investigación apuntan a que los estudiantes de la carrera de Parvularia necesitan una ludoteca para conocer el desarrollo motor acorde a su edad mental y cronológica del infante, que les estimule el deseo por ejercitarse y tengan en la escritura un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas en las variables de coordinación y equilibrios, acorde a su edad escolar, las cuales se verán reflejadas en la vida adulta del individuo.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Elaborar un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, durante el periodo 2011-2012

3.3.2. OBJETIVO ESPECIFICO

- ✚ Analizar los contenidos teóricos y técnicos para el manual de rasgos caligráficos.
- ✚ Definir los aspectos metodológicos del manual de rasgos caligráficos.
- ✚ Conformar un manual con la información investigada para afianzar la pre-escritura.

3.4. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Esta investigación es factible porque permite que todas las personas hagan uso de la propuesta para sustentar algún taller teórico práctico y gracias a los recursos financieros, el apoyo de las autoridades de la universidad, los docentes, compañeros y compañeras estudiantes, padres de familia y un sin número de personas gratas, el sueño de tener una Ludoteca en la Universidad Técnica de Cotopaxi se hizo realidad y va a servir para que las estudiantes aprendan mediante la práctica y la experiencia.

Muchas son las falencias que algunas maestras Parvularias aún tienen y no han podido llenar aquellos vacíos que quedaron durante sus años de estudio es por eso que hoy en la actualidad la sociedad en sí brinda muchas facilidades para conocer aquellas cosas que nos hacen falta aprender y que si se dan cuenta nada es difícil si

viene acompañado de diversión, porque la mejor manera de enseñar a los párvulos es utilizando juegos para que ellos demuestren interés en aprender cosas nuevas.

Esta propuesta es practicable porque permite regresar y adentrarse en el tiempo para conocer las tradiciones y costumbres de la Provincia ya que esto es muy importante para el desarrollo integral del párvulo, cada pedacito de esta propuesta tiene un valor muy importante y tiene un mensaje significativo, es muy importante dar a conocer a los párvulos lo que cada cultura representa , que es lo que le hace famosa y cuales son aquellas actividades que hay que tenerlas presente durante las vida diaria.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Para hacer esta licitación se tomó en cuenta la escritura del infante, Por tal razón la propuesta que se quiere aplicar en la investigación es la implementación de un manual de rasgos caligráficos que afiance la pre-escritura, brindando mejorar el desarrollo cognitivo y socializador de los niños/as, la implementación de esta propuesta se justifica mediante la capacitación hacia las estudiantes de Parvularia.

Las actividades citadas de este manual serán de vital importancia considerando la caligrafía infantil como instrumento facilitador donde los niños/as manejen su escritura adecuadamente, tratándose de apegar a la realidad de Cotopaxi.

Con esta investigación se intenta otorgar los recursos didácticos más útiles, motivadores, creativos y educativos para la población universitaria, la cual servirá de apoyo para despejar cualquier falencia en lo que se refiera a este tema, es por eso que en este manual se encuentran plasmadas aquellas actividades que ayudara a desarrollar sus conocimientos en la escritura.

CONTENIDO DE LA PROPUESTA

TRAZOS Y RASGOS

Pablito sube al Cotopaxi
Panchito con su ponchito
Serafín come queso
Modesto el cuy come
perejil
Vuela vuela Resoltin

VOCALES

La “a” que no sabe dónde
va
La “e” que no sabe dónde
fue
La “I” que no sentí
La “O” que casi no volvió
La “u” y que me dices tu

NÚMEROS

Cero casero
Un soldadito muy narizón
Un ganchito en forma de
patito
Un conejito muy saltarín
El garabato
El gallito coco roco
La cola del gallito
Pececito volador
Un Gatito rellenito
El que no se mueve

FIGURAS GEOMÉTRICAS

Un solcito muy redondito
El papá cuadrado y sus
cuadraditos
Los pinos del bosque
Los Bloques de mi casita



3.6. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TÉCNICAS	RECURSOS	OBJETIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
TRAZOS Y RASGOS Pablito sube al Cotopaxi	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones	Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.	Observación
Panchito con su ponchito	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Serafín come queso	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Modesto el cuy come perejil	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Vuela vuela Resoltin	Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
VOCALES La “a” que no sabe dónde va	Discrimina visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones	Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.	Observación
La “e” que no sabe dónde fue	Discrimina visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
La “l” que no sentí	Discrimina visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
La “o” que casi no volvió	Discrimina visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
La “u” y que me dices tu	Discrimina visualmente objetos imágenes o trazos de acuerdo a sus características.	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación

NÚMEROS Un soldadito muy narizón	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones	Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.	Observación
Un ganchito en forma de patito	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Un conejito saltarín	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
El garabato	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
El gallito coco roco	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
La cola del gallito	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Pecesito volador	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Un Gatito rellenito	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
El que no se mueve	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Cero casero	Identificar cantidades y asociarlas con los numerales 0-10	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
FIGURAS GEOMETRICAS Un solecito muy redondito	Identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones	Identifica y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, cuadrados, pirámides, cubos y cilindros.	Observación
El papá cuadrado y sus cuadraditos	Identificar los cuerpos geométricos en objetos del entorno	Individual	Hoja de trabajo Lapiz Pinturas o crayones		Observación
Los pinos del bosque	Identificar los cuerpos geométricos.	Individual	Hoja de trabajo Lápiz Pinturas o crayones		Observación
Los Bloques de mi casita	Identificar los cuerpos geométricos.	Individual	Hoja de trabajo Lapiz		Observación

MANUAL DE RASGOS CALIGRÁFICOS PARA AFIANZAR LA PRE-ESCRITURA

LUDOTECA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ELABORADO POR:

Paola Maricela Vilcaguano Quimbita





RASGOS Y TRAZOS

TALLER N° 1

TEMA:“Pablito sube al Cotopaxi”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD

- ✚ Entregar la hoja de trabajo
- ✚ Explicar que se va hacer
- ✚ Repisa con tu dedo indice la figura
- ✚ Completa los ejercicios.
- ✚ Colorea

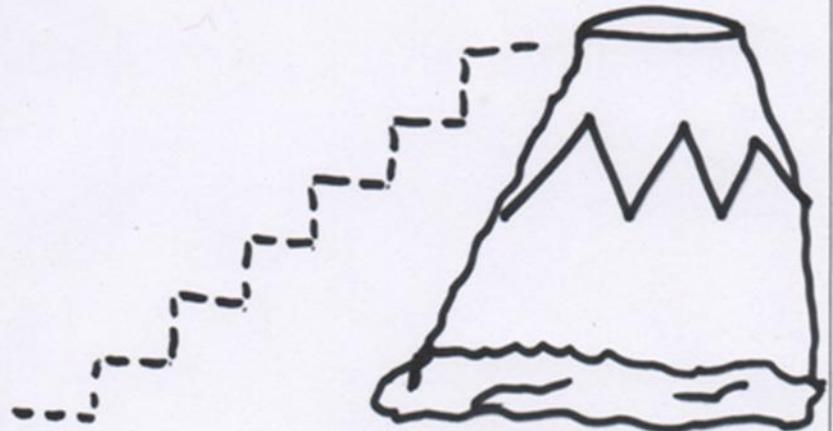
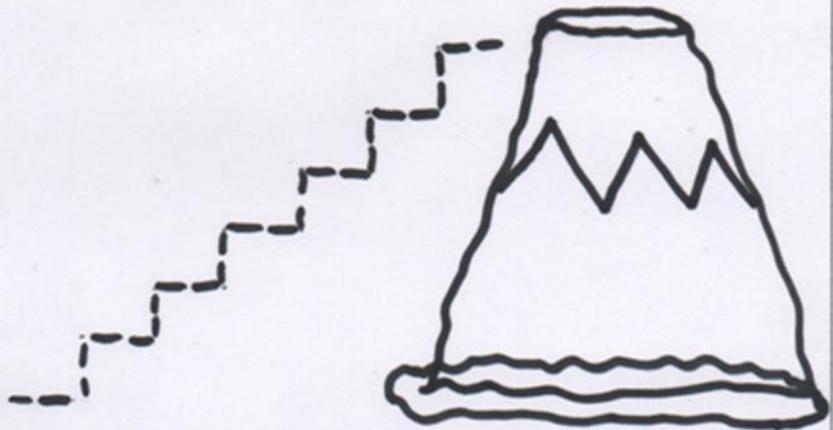
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas o crayones

EVALUACIÓN: Utilizo con creatividad las tecnicas grafoplásticas.

“PABLITO SUBE AL COTOPAXI”



TALLER N° 2

TEMA:“Panchito con su ponchito

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Mira como suben y bajan las lineas
- ✚ Ayuda a panchito a completar su ponchito
- ✚ Sigue la linea de puntos

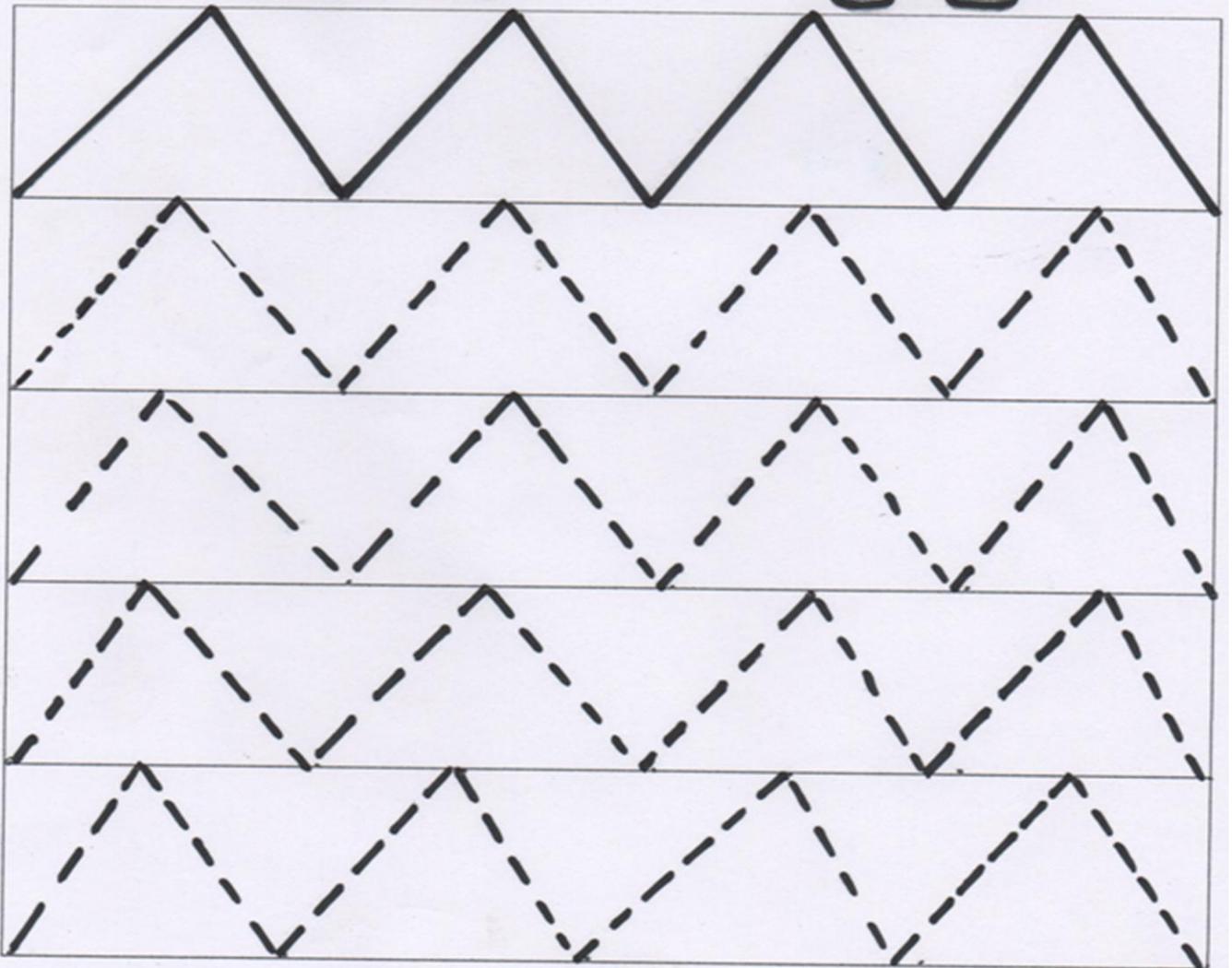
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN: Reconoce las prendas de vestir y su utilidad.

“PANCHITO CON SU PONCHITO



TALLER N° 3

TEMA:“serafín come queso”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Dibuja las líneas pasando por encima y debajo siguiendo la muestras.
- ✚ Describe lo que miras los dibujos observados
- ✚ Completar los ejercicios.

TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Desarrolla la motricidad fina, empezando a realizar sus primeros prasgos de pre-escritura.

TALLER N° 4

TEMA: “Modesto el cuy come perejil”

OBJETIVO: Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresión Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Observar los dibujos
- ✚ Describe lo que observas
- ✚ Repisa con tu dedo la figura observada
- ✚ Colorea

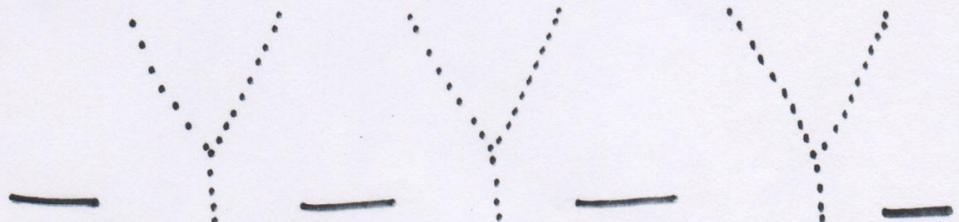
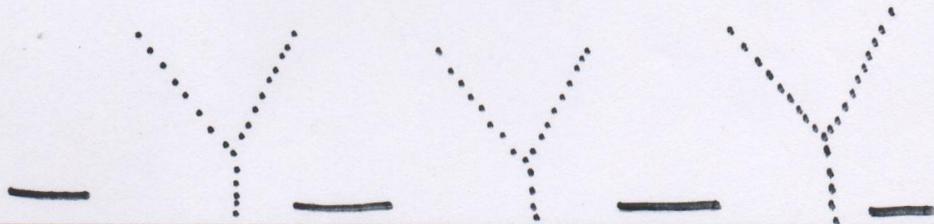
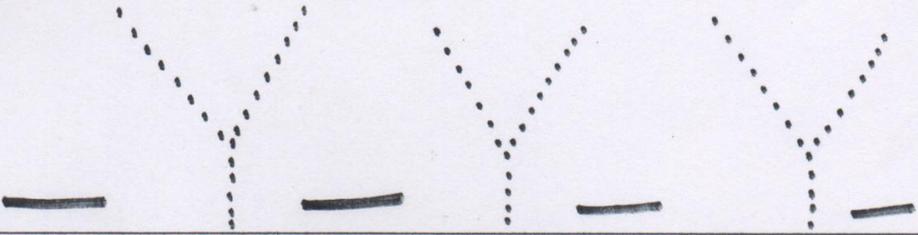
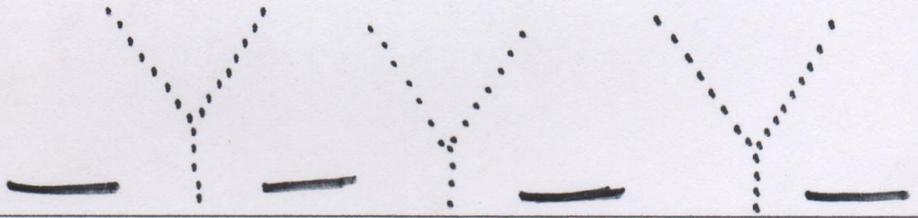
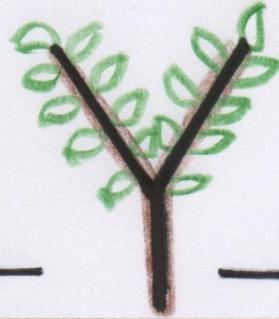
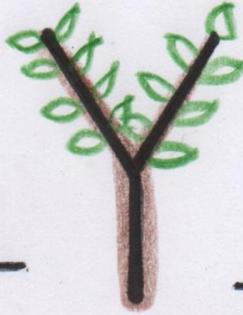
TÉCNICA: Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lápiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN: Identifico a los animales domésticos y que utilidad brindan al ser humano.

AYUDA A MODESTO EL CUY A COMER PEREJÍL



TALLER N° 5

TEMA:“Vuela vuela Resoltín”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Morar y comprender los ejercicios
- ✚ Describir la imagen
- ✚ Completar los ejercicios
- ✚ Colorea

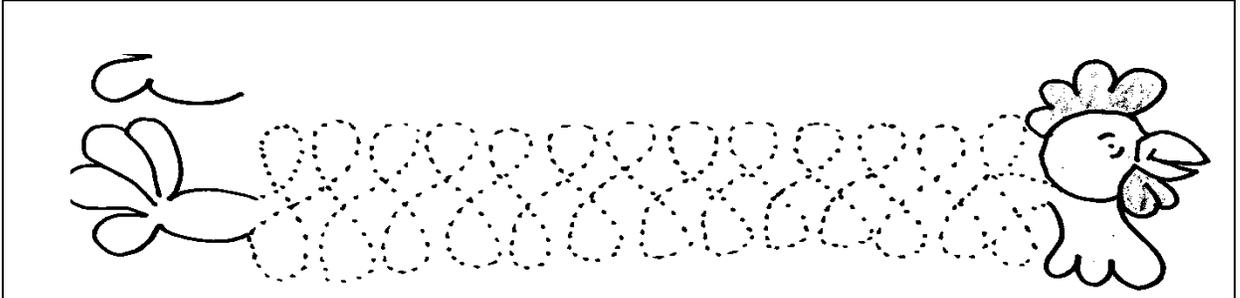
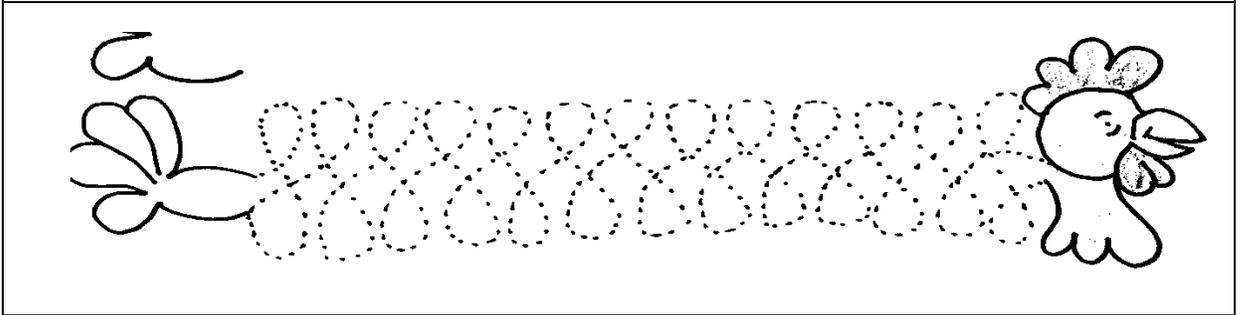
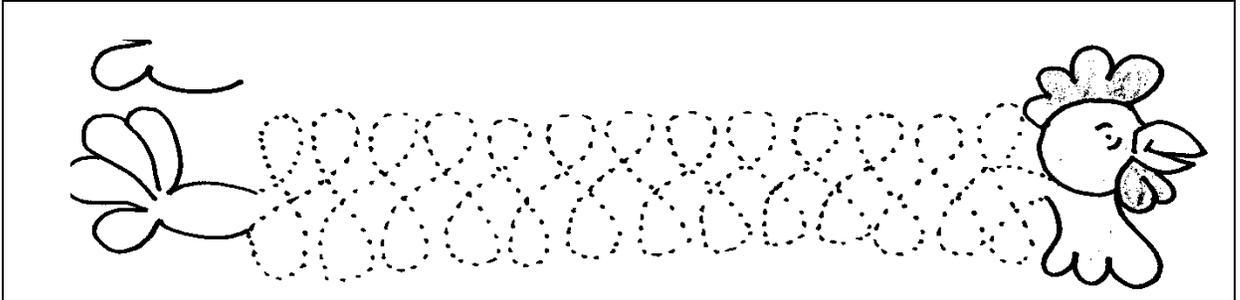
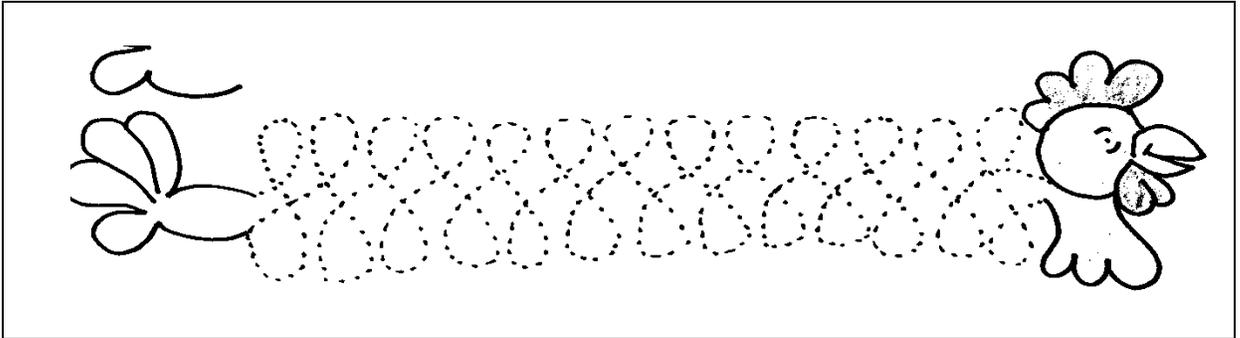
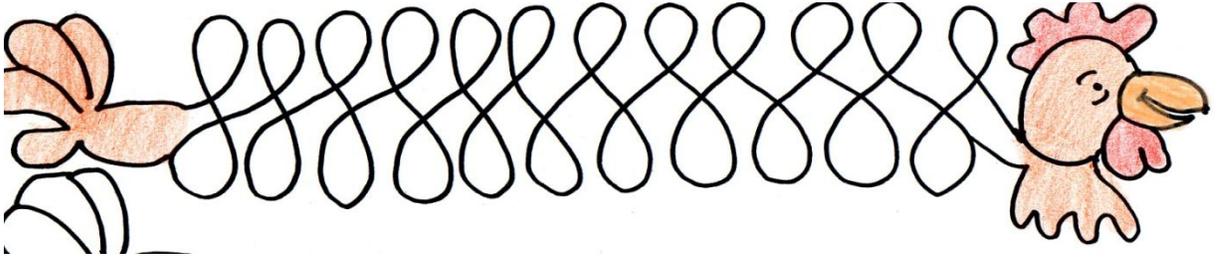
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

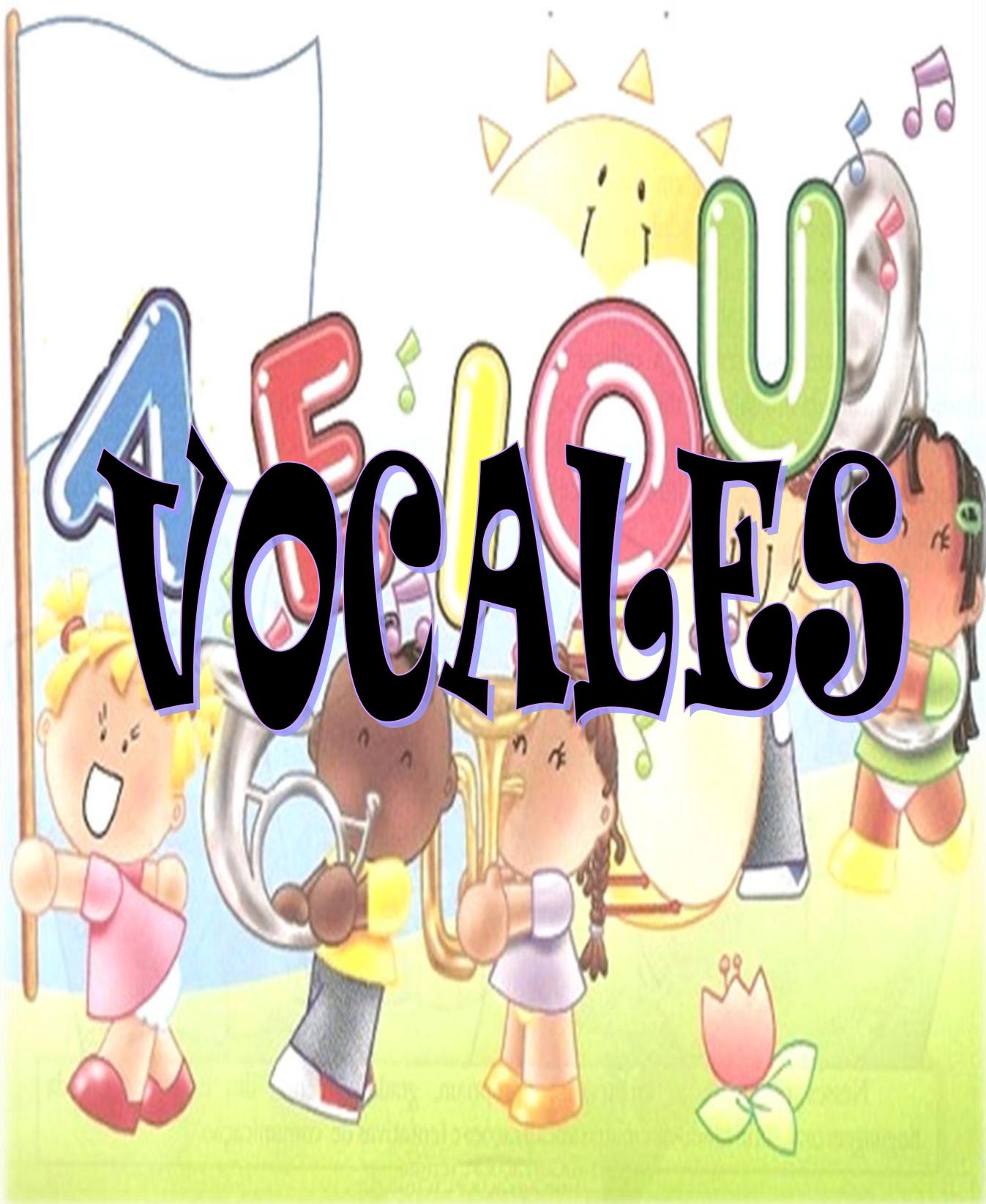
- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifico cuales son las características que tienen las aves y practico mis primeros rasgos de pre-escritura.

COMPLETA EL EJERCICIO “VUELA VUELA RESOLTÍN”



VOCALES



TALLER N°1

TEMA:“La “A” Que No Sabe Dónde Va”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Entregar la hoja de trabajo
- ✚ Repisa con tu dedo indice la vocal
- ✚ Completa el ejercicio.
- ✚ Colorea

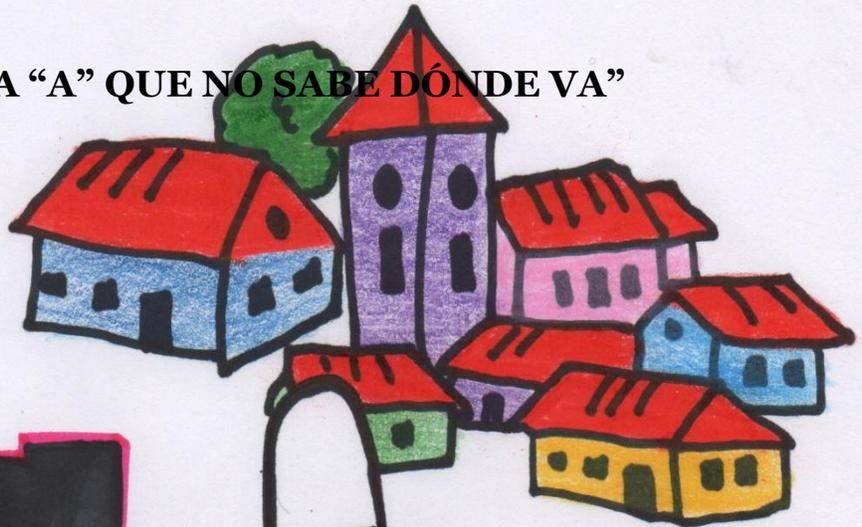
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifica las vocales de acuerdo a su compocicion con la cadena sonora.

“LA “A” QUE NO SABE DÓNDE VA”



Aa

Angamarca

A a A a

A a A a

A a A a

A a A a

A a A a

TALLER N°2

TEMA:“La “E” Qu No Sabe Dónde Fue”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Entregar la hoja de trabajo
- ✚ Repisa con tu dedo indice la vocal
- ✚ Completa el ejercicio.
- ✚ Colorea

TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifica las vocales de acuerdo a su compocicion con la cadena sonora.

“LA “E” NO SABE DÓNDE FUE”

E e



E e E e

E e E e

E e E e

E e E e

E e E e

TALLER N°3

TEMA:“La “I” que no sentí”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Entregar la hoja de trabajo
- ✚ Repisa con tu dedo indice la vocal
- ✚ Completa el ejercicio.
- ✚ Colorea

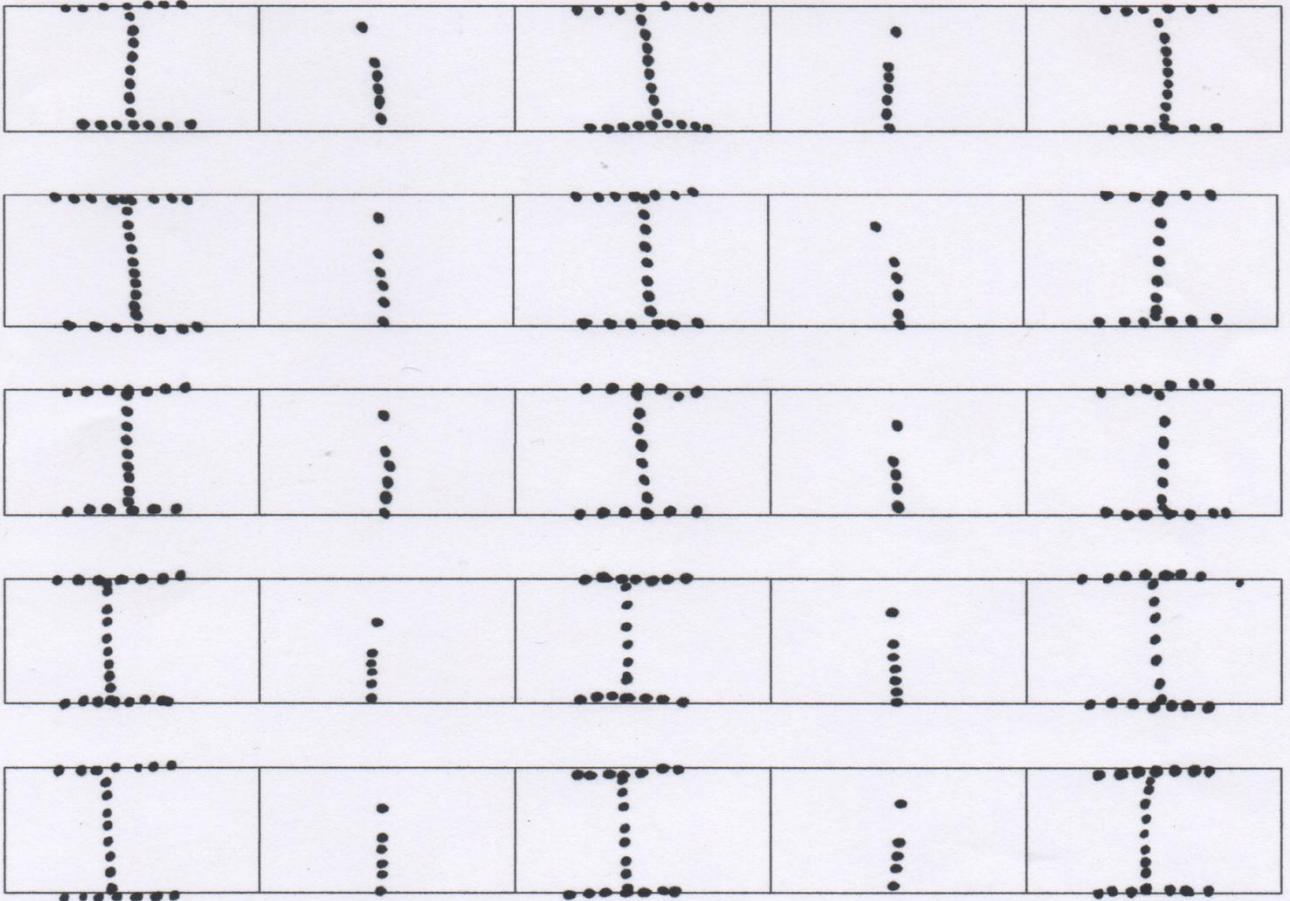
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifica las vocales de acuerdo a su compocicion con la cadena sonora.

“LA “I” QUE NO SENTÍ”



TALLER N°4

TEMA:“La “O” que casi no volvio”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Entregar la hoja de trabajo
- ✚ Repisa con tu dedo indice la vocal
- ✚ Completa el ejercicio.
- ✚ Colorea

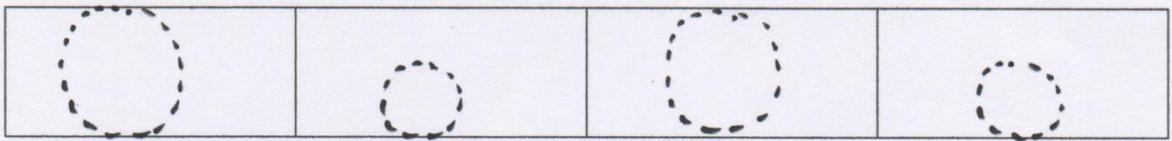
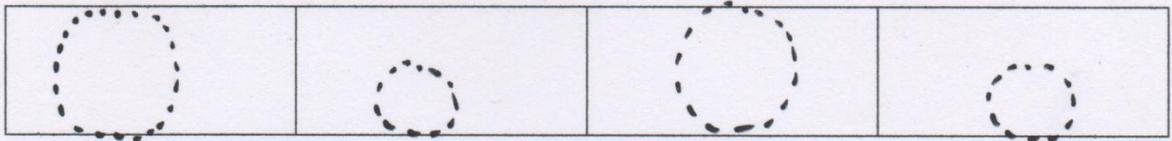
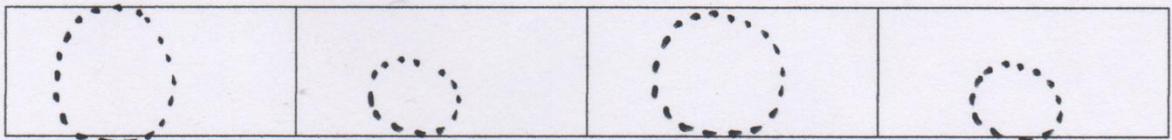
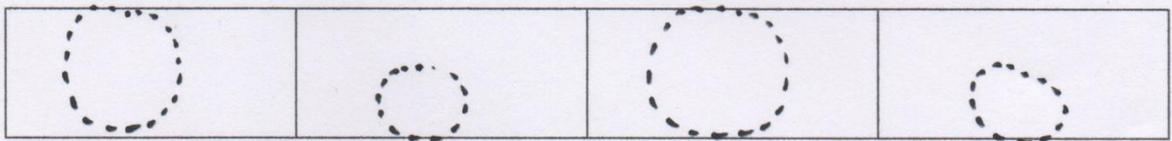
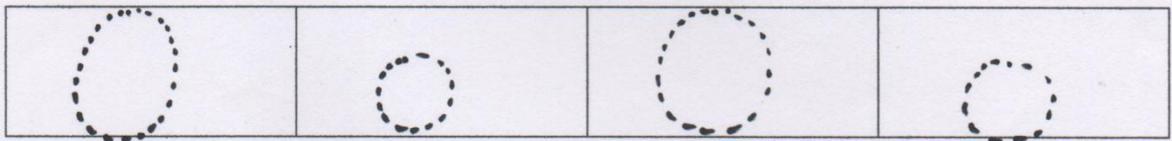
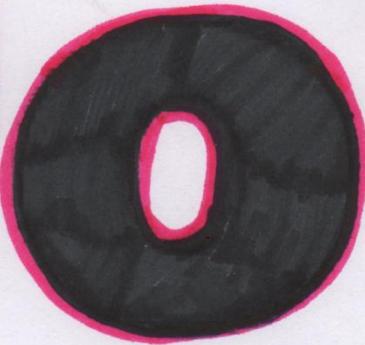
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifica las vocales de acuerdo a su compocicion con la cadena sonora.

“LA “O” QUE CASI NO VOLVIO”



TALLER N°5

TEMA:“La “U” Y Que Me Dices Tu”

OBJETIVO:Disfruta la lectura de imágenes, los relatos contado, el arte y la musica, demostrando interes y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Expresion Oral Y Escrita

ACTIVIDAD:

- ✚ Entregar la hoja de trabajo
- ✚ Repisa con tu dedo indice la vocal
- ✚ Completa el ejercicio.
- ✚ Colorea

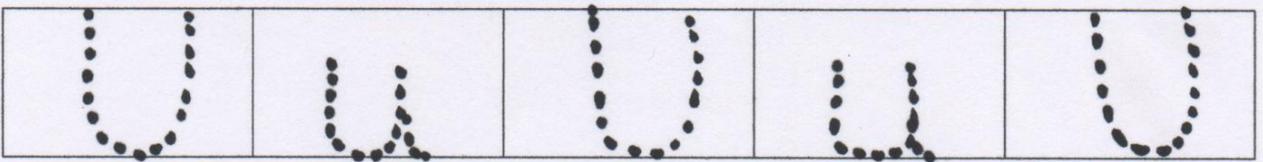
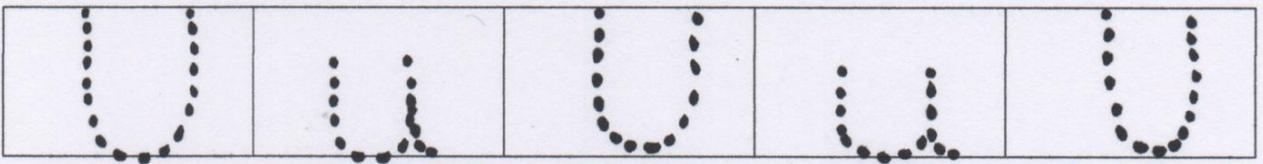
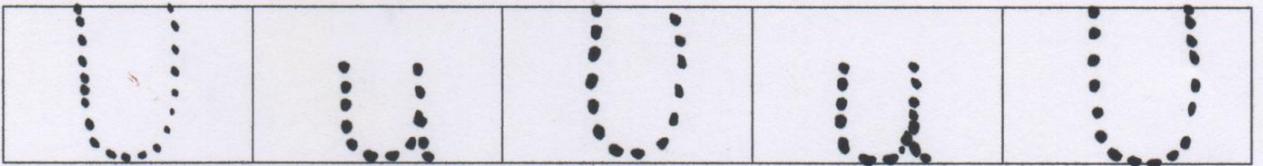
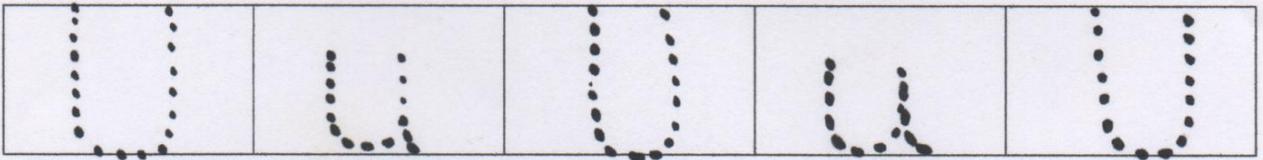
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifica las vocales de acuerdo a su compocicion con la cadena sonora.

“LA “U” Y QUE ME DICES TU”





números



TALLER N°1

TEMA:“Cero Casero”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

- ✚ Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
- ✚ Dibuja 0 elemento dentro del diagrama
- ✚ Escribe el numero 0

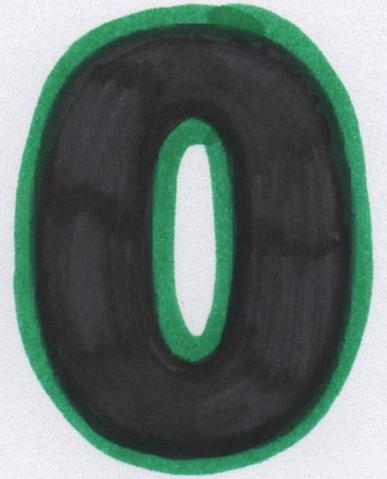
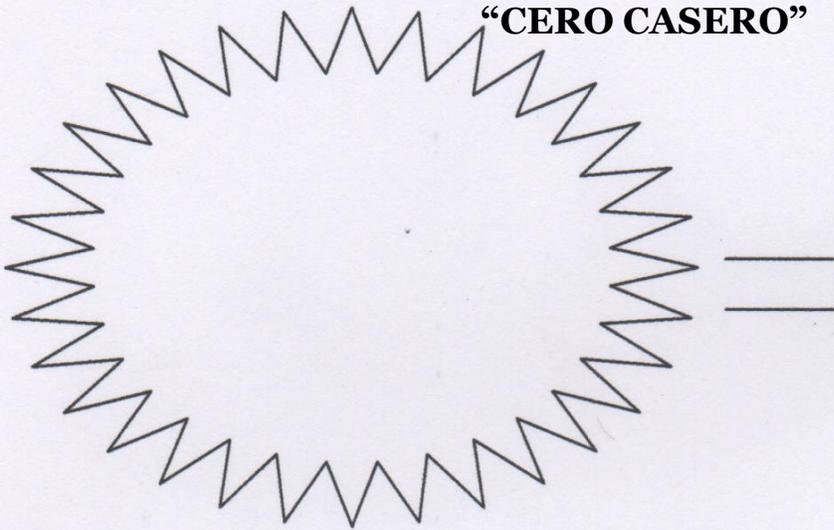
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifico con facilidad el número 0.

“CERO CASERO”



TALLER N°2

TEMA:“Un soldadito muy narizón”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

- ✚ Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
- ✚ Dibuja un elemento dentro del diagrama
- ✚ Escribe el numero 1

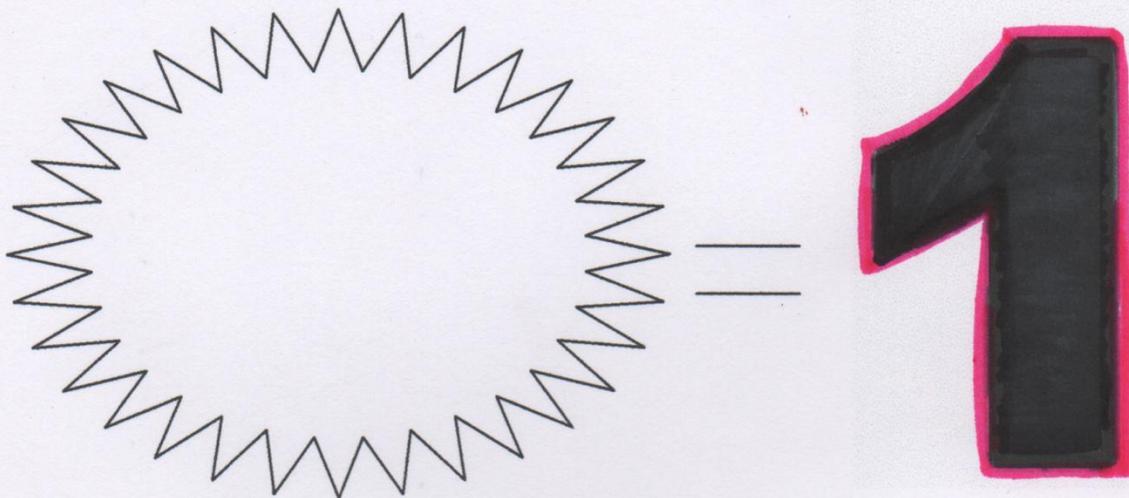
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Conoce el numero 1 y lo relaciona con los objetos del entorno.

“UN SOLDADITO MUY NARIZÓN”



TALLER N°3

TEMA:“Un ganchito en forma de patito”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 2 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 2

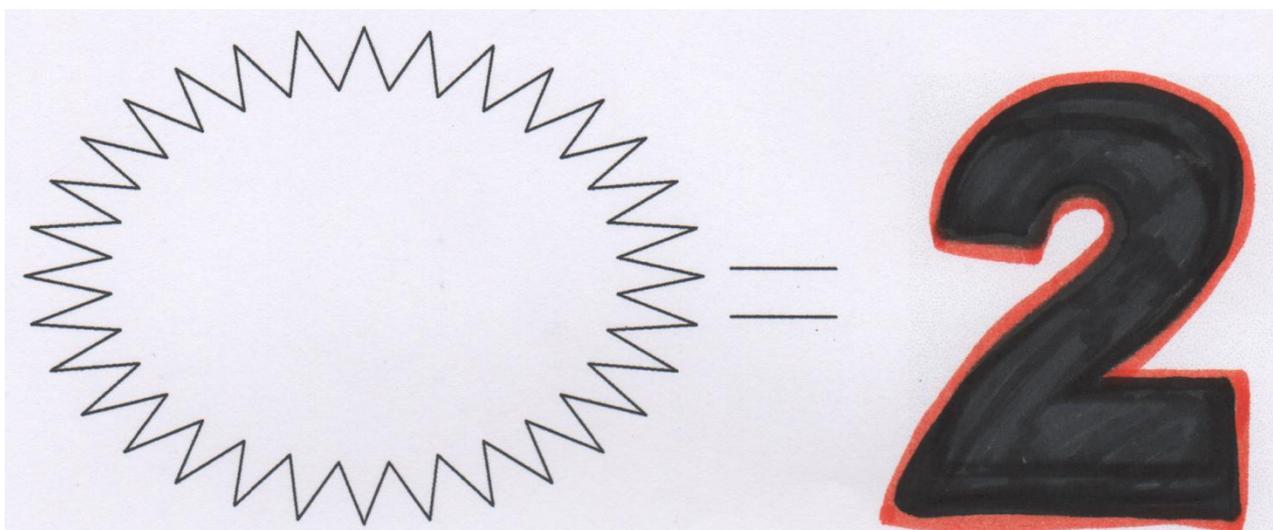
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN: Identifico con facilidad el numero 2.

“UN GANCHITO EN FORMA DE PATITO”



2	-	2	-	2	-	2
2	-	2	-	2	-	2
2	-	2	-	2	-	2
2	-	2	-	2	-	2

TALLER N°4

TEMA:“Un conejito saltarin”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 3 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 3

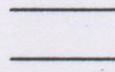
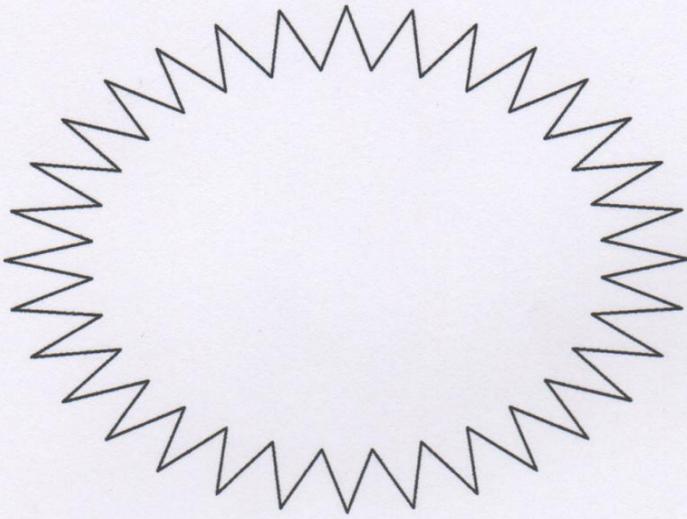
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifico con facilidad el numero 3.

“UN CONEJITO MUY SALTARIN”



3	-	3	-	3	-	3
3	-	3	-	3	-	3
3	-	3	-	3	-	3
3	-	3	-	3	-	3

TALLER N°5

TEMA:“El garabato”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

- ✚ Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
- ✚ Dibuja 4 elemento dentro del diagrama
- ✚ Escribe el numero 4

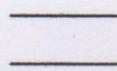
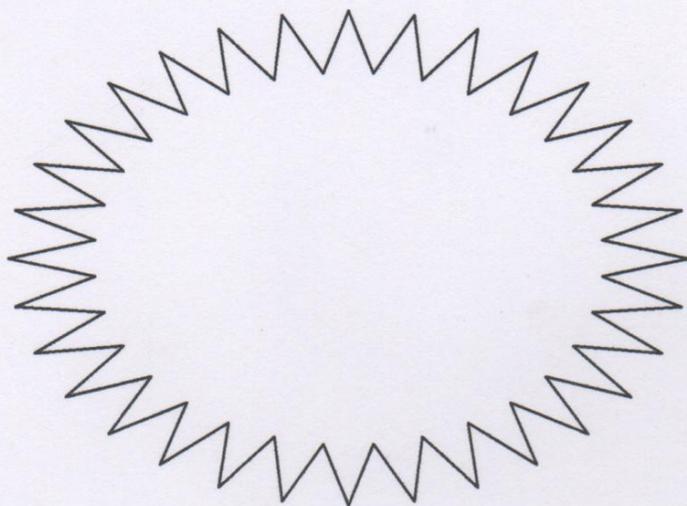
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifico con facilidad el número 4.

“EL GARABATO”



4	-	4	-	4	-	4
4	-	4	-	4	-	4
4	-	4	-	4	-	4
4	-	4	-	4	-	4

TALLER N°6

TEMA: “El gallito coco roco”

OBJETIVO: Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos Significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 5 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 5

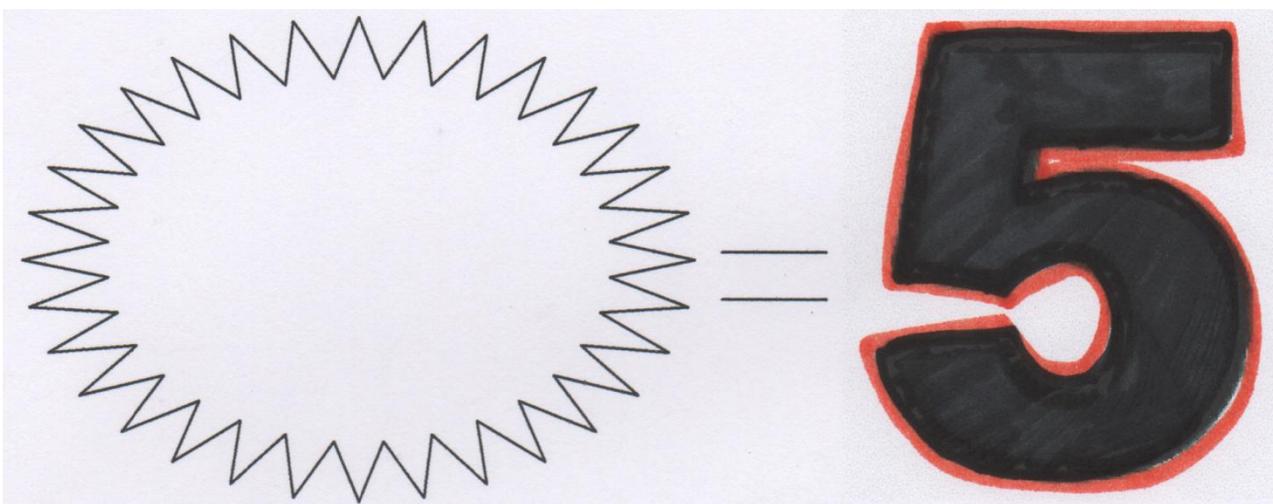
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN: Identifico con facilidad el número 5.

“EL GALLITO COCO ROCO”



5	-	5	-	5	-	5
5	-	5	-	5	-	5
5	-	5	-	5	-	5
5	-	5	-	5	-	5

TALLER N°7

TEMA:“La cola del gatito”

OBJETIVO: Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 6 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 6

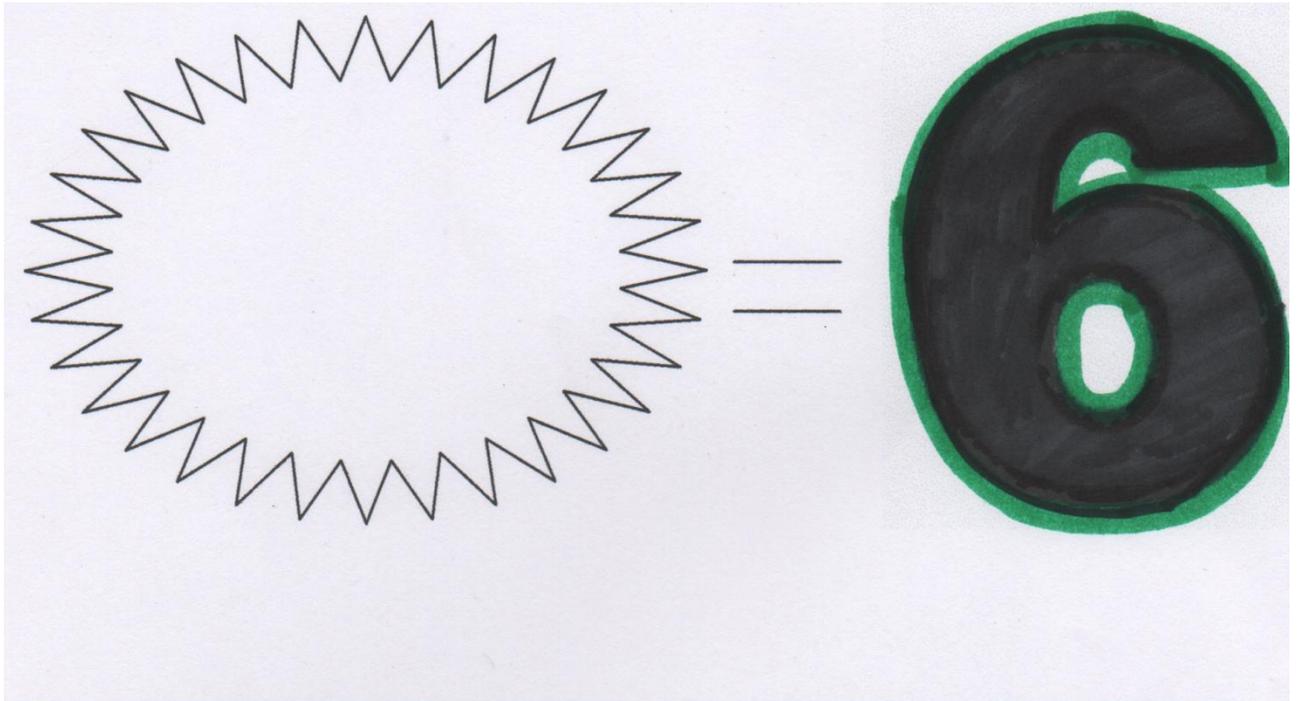
TÉCNICA: Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN: Identifico con facilidad el número 6.

“LA COLA DEL GATITO”



6	-	6	-	6	-	6
6	-	6	-	6	-	6
6	-	6	-	6	-	6
6	-	6	-	6	-	6

TALLER N°8

TEMA:“Pecesito volador”

OBJETIVO: Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 7 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 7

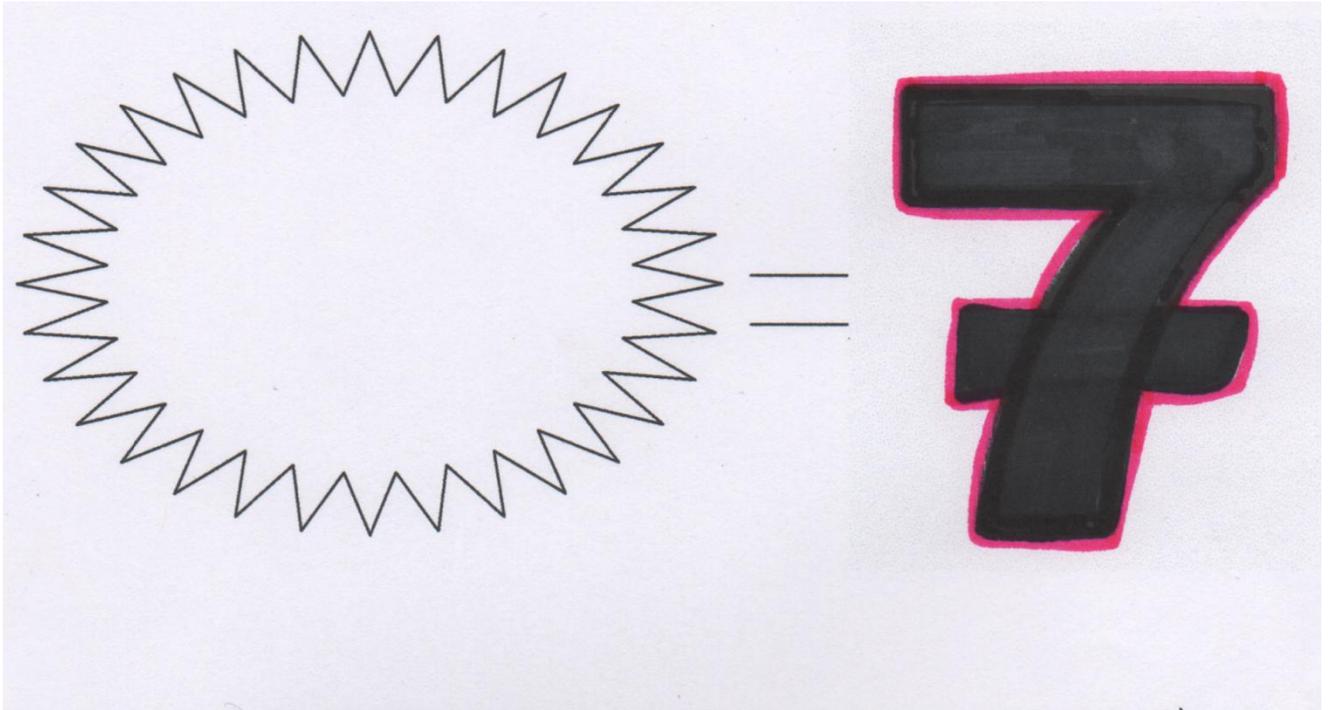
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN: Identifico con facilidad el número 7.

“PECESITO VOLADOR”



TALLER N°9

TEMA:“Un Gatito relleno”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 8 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 8

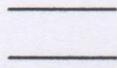
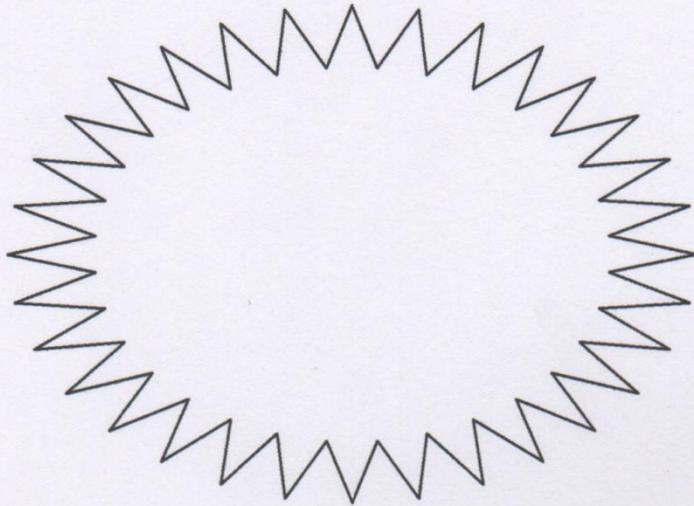
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Identifico con facilidad el número 8.

“UN GATITO RELLENITO”



8	-	8	-	8	-	8
8	-	8	-	8	-	8
8	-	8	-	8	-	8
8	-	8	-	8	-	8

TALLER N°10

TEMA:“El que no se mueve”

OBJETIVO:Reconocer, asociar y escribir los numeros del 0 al 10 en contextos significativos.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Lógico Matemático

ACTIVIDAD:

-  Repisa el numero con tu dedo indice siguiendo la flechas
-  Dibuja 9 elemento dentro del diagrama
-  Escribe el numero 9

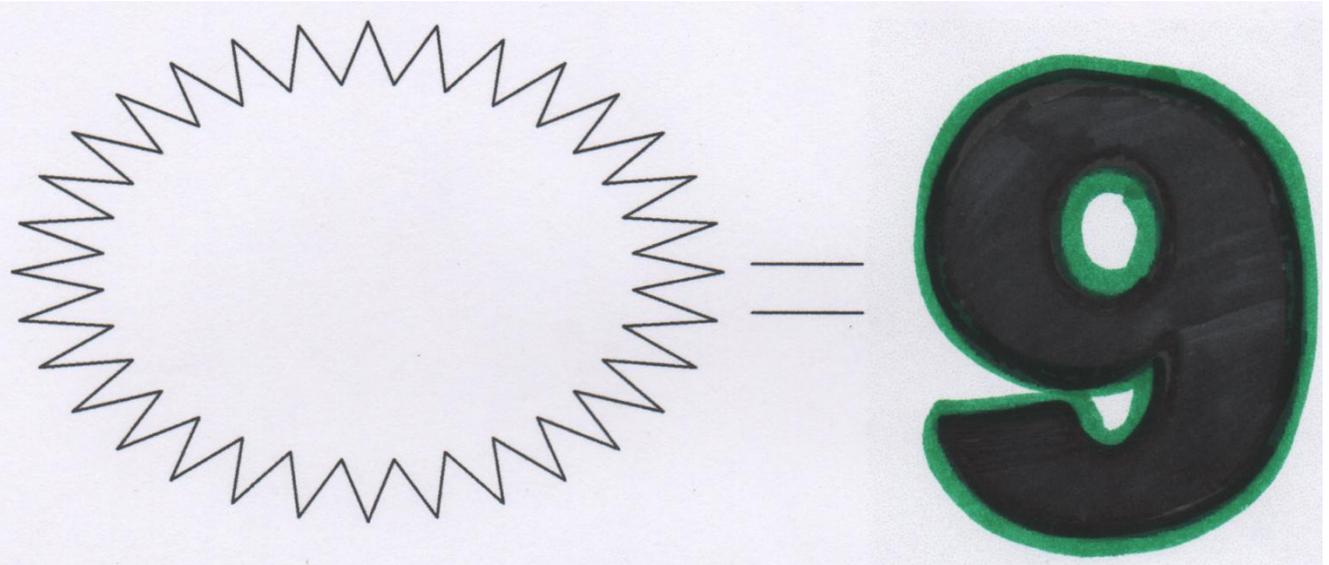
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lapid
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:: Identifico con facilidad el número 9.

“EL NUEVE QUE NO SE MUEVE”



9	-	9	-	9	-	9
9	-	9	-	9	-	9
9	-	9	-	9	-	9
9	-	9	-	9	-	9

TRABAJAMOS...

LAS FORMAS

FIGURAS GEOMÉTRICAS

TALLER N°1

TEMA:“El papá cuadrado y sus cuadraditos”

OBJETIVO:Identifica y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, cuadrados, pirámides, cubos y cilindros.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Logico-Matemática

ACTIVIDAD:

- ✚ Mediante un cuento presentar la figura “cuadrado”
- ✚ Completar el ejercicio
- ✚ Colorear

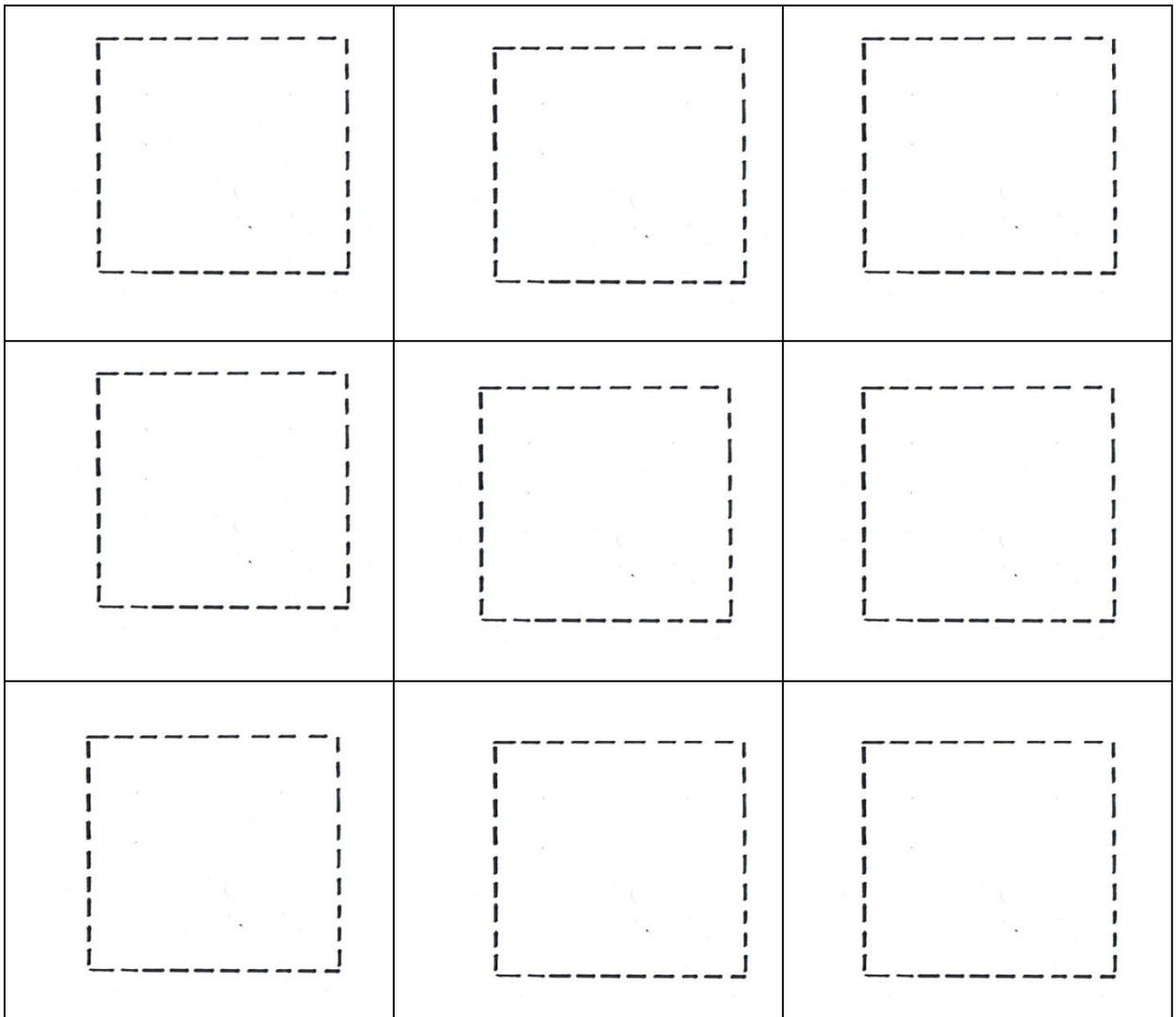
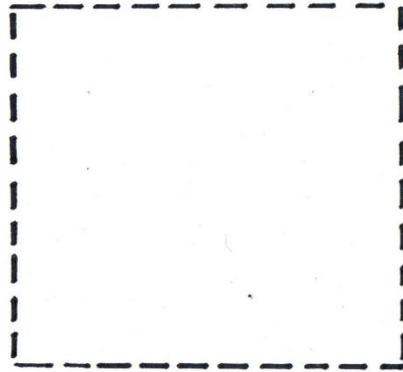
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lápiz
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Formo con facilidad la figura geométrica.

“EL PAPÁ CUADRADO Y SUS CUADRADITOS”



TALLER N°2

TEMA:“Un solecito muy redondito”

OBJETIVO:Identifica y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, cuadrados, pirámides, cubos y cilindros.

AREA A DESARROLLARSE:

- ✚ Pre-Escritura
- ✚ Logico-Matematica

ACTIVIDAD:

- ✚ Repiso con el dedo indice la figura
- ✚ Completo el ejercicio
- ✚ Coloreo

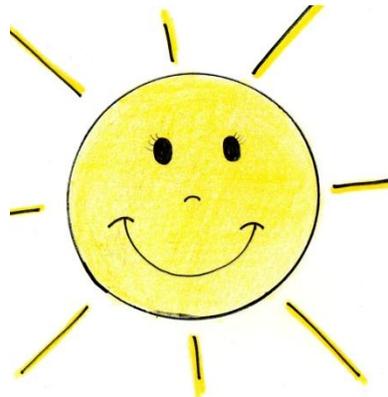
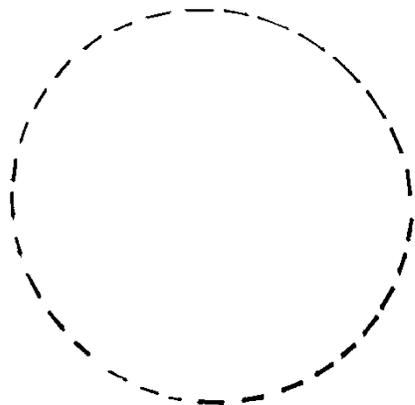
TÉCNICA:Individual

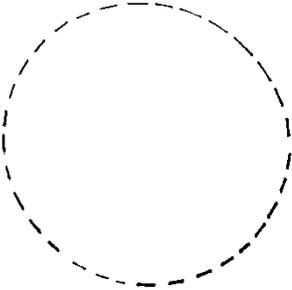
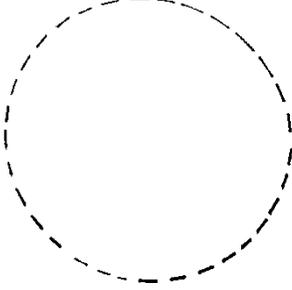
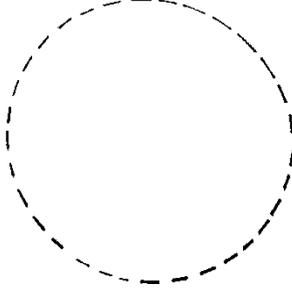
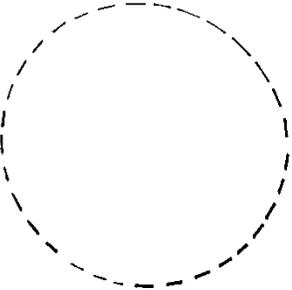
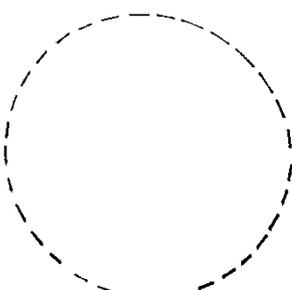
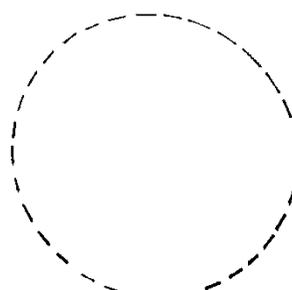
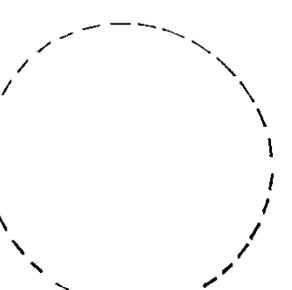
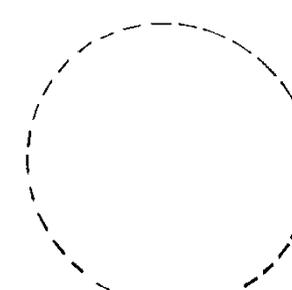
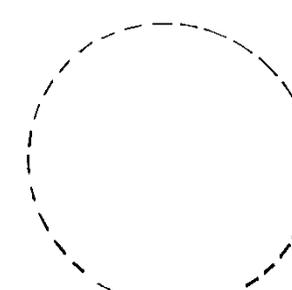
RECURSOS:

- ✚ Hoja de trabajo
- ✚ Lapid
- ✚ Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Dibujo con facilidad el círculo.

“UN SOLECITO MUY REDONDITO”



TALLER N°3

TEMA:“Los pinos del bosque”

OBJETIVO:Identifica y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, cuadrados, pirámides, cubos y cilindros.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Logico-Matematica

ACTIVIDAD:

-  Observar la figura
-  Completar el ejercicio
-  Colorear

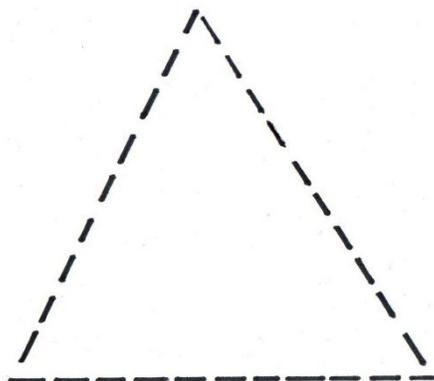
TÉCNICA:Individual

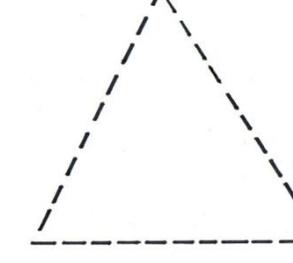
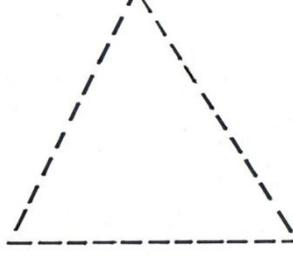
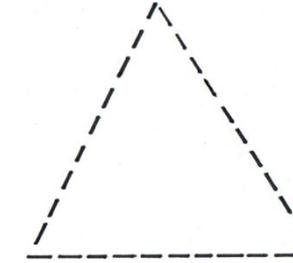
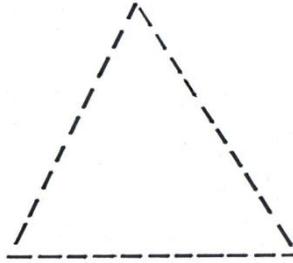
RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lápiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Domino y dibujo con facilidad el triángulo.

“LOS PINOS DEL BOSQUE”



TALLER N°4

TEMA:“Los Bloques de mi casita”

OBJETIVO:Identifica y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, cuadrados, pirámides, cubos y cilindros.

AREA A DESARROLLARSE:

-  Pre-Escritura
-  Logico-Matematica

ACTIVIDAD:

-  Observar la figura
-  Completar el ejercicio
-  Colorear

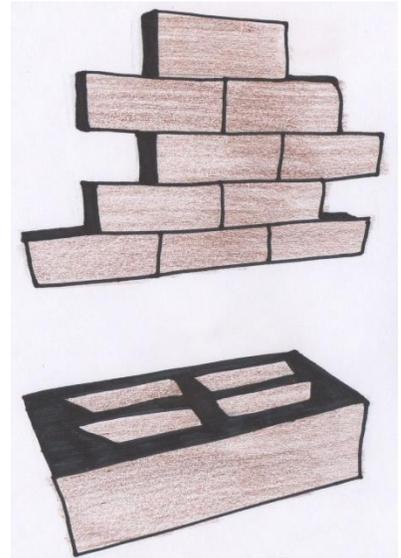
TÉCNICA:Individual

RECURSOS:

-  Hoja de trabajo
-  Lápiz
-  Pinturas y Crayones

EVALUACIÓN:Domino y dibujo con facilidad el rectángulo.

“LOS BLOQUES DE MI CASA”



A dashed rectangular outline for drawing, located in the top-left cell of a 2x3 grid.	A dashed rectangular outline for drawing, located in the top-middle cell of a 2x3 grid.	A dashed rectangular outline for drawing, located in the top-right cell of a 2x3 grid.
A dashed rectangular outline for drawing, located in the bottom-left cell of a 2x3 grid.	A dashed rectangular outline for drawing, located in the bottom-middle cell of a 2x3 grid.	A dashed rectangular outline for drawing, located in the bottom-right cell of a 2x3 grid.

3.8 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante el tiempo de la aplicación de la propuesta la maestra y los párvulos van a tener un aprendizaje significativo que les servirá para mejorar el mejoramiento del aprendizaje en la escritura con todo el contexto donde se desenvuelven y con el que a menudo todos los días socializan para de esta manera lograr tener lazos de amistad con las demás personas y que a futuro se involucren en la sociedad.

3.9 GLOSARIO

MOTRICIDAD: Ayuda al párvulo a la contracción muscular del cuerpo.

ORGANIZAR: Es la organización de algo que se va a realizar.

RECURSO: Es todo material que se puede encontrar en el medio para poder trabajar.

EVOLUCIÓN: Es una técnica para saber en qué grado de conocimiento se encuentra el niño.

PSICOMOTRICIDAD: Es el desarrollo motriz del cuerpo y la facilidad de moverse.

TÉCNICAS: Es una herramienta de mucha ayuda para un trabajo.

MOTIVACIÓN: Es cuando se realiza algún juego antes de comenzar la clase.

EVOLUCIÓN: Es la acción de desarrollarse.

VISUAL: Es todo lo que se puede mirar.

DESARROLLO: Es el crecimiento y el progreso del párvulo.

INTEGRAL: Comprensión de todo.

ESENCIAL: Es lo más importante y necesario.

SONIDOS: Es una programación en forma de ondas.

APLICAR: Es cuando se va aplicar algún método de enseñanza.

ENSEÑAR: Es transmitir conocimientos a otras personas.

PRE-ESCRITURA: Es la primera etapa del párvulo para escribir.

HABILIDAD: Aptitud para desarrollar varias cosas.

CAPACIDAD: Desempeña una determinada tarea.

LENGUAJE: Es la capacidad del ser humano para comunicarse.

CURRICULAR: Nueva metodología para los docentes

COMPRENSIÓN: La necesidad del ser humano de comprender.

IMPORTANCIA: Influencia social de una persona.

COMUNICACIÓN: Es el proceso por el cual podemos transmitir información.

DESTREZAS: Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.

MOTIVADORES: persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

COMPLEJIDAD: Es la cualidad de lo que está compuesto de diversos elementos. En términos generales, la complejidad tiende a ser utilizada para caracterizar algo con muchas partes que forman un conjunto intrincado.

CONTEXTO: Es un entorno físico o de situación a partir del cual se considera un hecho.

COORDINACIÓN: Puede hablarse de distintos tipos de coordinación para referirse al trabajo conjunto de distintos órganos, como por ejemplo en la coordinación mano-ojo o la coordinación.

AFECTIVO: En psicología se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.

AGILIDAD: Es la habilidad de cambiar rápida y efectivamente la dirección de un movimiento ejecutado a velocidad. Para desarrollar la Agilidad es indispensable trabajar la Movilidad Articular y la Flexibilidad Corporal.

3.10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

3.10.1. CONSULTADA

- ✚ ARNÁIZ Pierina. (1988), “Fundamentación de la práctica psicomotriz”. Editorial Seco Olea. pp. 59, 60, 61, 80. Madrid. Viernes 09 de diciembre del 2011 hora 13:0pm.

- ✚ BLANCO Y SÁNCHEZ Rufino: Arte de la escritura y de la caligrafía. Teoría y práctica (ver capítulo 1, apartado 8). Madrid: Imp. y Lit. de J. Palacios (3.ª ed.), 1902

- ✚ BURREAZO Carlos (1995) La Psicomotricidad, Enfoque De La Intervención Educativa, Talleres Pedagógicos, Primera Edición, Ediciones Paulinas.

- ✚ CASTRO TORRES Lucia María (2001) Experiencias de pre escritura, La formación del profesorado en La Escritura, Propuesta y Materiales, Segunda Edición, Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao, sábado 29 de octubre del 2011 22: 30 pm.

- ✚ CELIC Tolizarno (2003), “Grafología de la firma-rúbrica”, Materiales, Textos, Recursos y Técnicas, Cuarta Edición, Editorial Narcea, S. A., Madrid.

- ✚ CERVANTES Elena (1990), “La motricidad fin y sus técnicas y juegos”, Planes y programas, procesos y experiencias, Madrid, NARCEA, S. A.

- ✚ CHILINA León De Viloría (2007), Secuencias de desarrollo infantil, Universidad Católica Andrés Bello, (Nueva Edición) – Diccionario Enciclopédico Aula – Editorial Cultura S. A. – España.

- ✚ DERIVARE Johanne (1987), “Educación y Psicomotricidad”, México. Editorial Trillad.

- ✚ ESTRADA Ruíz. M.D. “Grafo motricidad propuesta de aprendizaje integrado (Educación Infantil 3,4y5 años) Colección, acceso a los aprendizajes de 3-7 años Ed. Koiné. (1995).

- ✚ GARCÍA Esmidia Lugo (1999), “Experiencias de pre escritura original, Cómo educar la inteligencia del Preescolar” – Editorial Trillas S.A. de C.V. – México.

- ✚ GONZALES Cesar “1988”, “El mágico mundo de la motricidad infantil”, Centro de Estudios para la Formación Psicosocial y Cultural, Primera Edición, Colombia.

- ✚ IGLESIAS IGLESIAS Rosa María, (2006), “Alejandra. El grafo motricidad”. Marfil. Alcoy. 1984 miércoles, 23 de noviembre del 2011.

- ✚ LAWThER John “Aprendizaje de las habilidades motoras”, (Nueva Edición) – Diccionario de Ciencias de la Educación – Ediciones Rioduero - Madrid Viernes 09 de diciembre del 2011 hora 13:0pm.

- ✚ LLINÁS Roberto (1974), “Esquema corporal”, Currículo Institucional de Educación Inicial para niñas y niños de 3-4 y 4-5 años, Quito.

- ✚ LORENZO Jean Carlos (2001) “Opiniones Del Desarrollo Infantil”, Teoría Y Práctica, Primera Edición, Editorial Trillas, S. A. de C. V. – México.

- ✚ Ministerio de Educación Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 – 2do Año. http://educacion.gob.ec/_upload/SEGUNDOANIOEGB.pdf.

- ✚ SÁNCHEZ PAREDES Fernanda (1958), “Pre-escritura para niños y niñas Educar es bueno”, en ORTEGA, P. (COORD). Educación Moral, Murcia. Jueves 3 de noviembre del 2011 21:05 pm.

- ✚ SERNA QUISPE Rocío (1987), “Oralidad de pre escritura y Propuesta Pedagógica sobre la Educación para la democracia”, Documento de la Conferencia de Ministros de Montevideo.

- ✚ TABORDA Andrea (1999), “Evolución de grafismo infantil. Educación infantil contenidos - (2001) – Planes y programas, procesos y experiencias, Madrid, NARCEA, S. A.

- ✚ URRUTIA Beatriz. (2003). “Dibujo, trazo y aprendo, trazos previos a la escritura”, Primera Edición: abril 2001, Editorial Ariel, S. A., España.

- ✚ ZIZZIAS Bianchi Elia Ana. (1997) Juegos, Ludotecas - Proyecto Ludo niño. Fundación Educar. Mendoza. Sábado 29 de octubre del 2001 21:48 pm.

3.11. CITADA

- ✚ ALTAMIRANO, Francis (1990), “La motricidad fin y sus técnicas y juegos”, Planes y programas, procesos y experiencias, Madrid, NARCEA, S. A. (pág. 198)

- ✚ BLANCO Y SÁNCHEZ Rufino: Arte de la escritura y de la caligrafía. Teoría y práctica (ver capítulo 1, apartado 8). Madrid: Imp. y Lit. de J. Palacios (3.ª ed.), 1902 . (pág. 54)

- ✚ BURRUAZO Carlos (1995) La Psicomotricidad, Enfoque De La Intervención Educativa, Talleres Pedagógicos, Primera Edición, Ediciones Paulinas. (pág. 125).

- ✚ DERIVARE Johanne (1987), “Educación y Psicomotricidad”, México. Editorial Trillad. (pág. 185).

- ✚ CASTRO TORRES Lucia María (2001) Experiencias de pre escritura, La formación del profesorado en La Escritura, Propuesta y Materiales, Segunda Edición, Editorial Desclée de Brouwer, Bilbao, sábado 29 de octubre del 2011 22: 30 pm, (pág. 18).

- ✚ CERVANTES Elena (1990), “La motricidad fin y sus técnicas y juegos”, Planes y programas, procesos y experiencias, Madrid, NARCEA, S. A. (pág. 28).

- ✚ GARCÍA Esmidia Lugo (1999), “Experiencias de pre escritura original, Cómo educar la inteligencia del Preescolar” – Editorial Trillas S.A. de C.V. – México.

- ✚ GONZALES Cesar “1988”, “El mágico mundo de la motricidad infantil”, Centro de Estudios para la Formación Psicosocial y Cultural, Primera Edición, Colombia. (pág. 110).

- ✚ IGLESIAS IGLESIAS Rosa María, marzo (2006), Alejandra. El grafo motricidad. Marfil. Alcoy. 1984 miércoles, 23 de noviembre del 2011.

- ✚ LLINÁS Roberto (1974), “Esquema corporal”, Currículo Institucional de Educación Inicial para niñas y niños de 3-4 y 4-5 años, Quito. (pág. 285).

- ✚ LORENZO Jean Carlos (2001) “Opiniones Del Desarrollo Infantil”, Teoría Y Práctica, Primera Edición, Editorial Trillas, S. A. de C. V. – México, (pág. 58).

- ✚ Ministerio de Educación Ecuador. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 – 2do Año. http://educacion.gob.ec/_upload/SEGUNDOANIOEGB.pdf. (pág. 5)

- ✚ NIETO Margarita (1988), “El mundo de la pre-escritura”, Primera Edición: abril 2001, Editorial Ariel, S. A., España, (pág. 85).

- ✚ RUÍZ ESTRADA. M.D. “Grafo motricidad propuesta de aprendizaje integrado (Educación .Infantil 3,4y5 años) Colección, acceso a los aprendizajes de 3-7 años Ed. Koiné. (1995), (pág. 20).

- ✚ TABORDA Andrea (1999), “Evolución de grafismo infantil. Educación infantil contenidos - (2001) – Planes y programas, procesos y experiencias, Madrid, NARCEA, S. A. (pág. 30).

3.11.1. VIRTUAL

- ✚ http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/proceso-aprendizaje-grafomotor-modelo-experimentacion-preescolar/id/38100580.html

- ✚ <http://www.bebesecuador.com/bebe/novedades/82-actualidad/269-la-psicomotricidad-infantil>

- ✚ http://www.educarecuador.ec/_upload/7mo%20Anio.pdf

- ✚ <http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky> domingo 30 de octubre del 2011 17: 47

ANEXOS



NEXO 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACION: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENSION PARVULARIA

ENCUESTA: Dirigida a los estudiantes de 6° ciclo Parvularia “K”.

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

SALUDO: Reciba un cordial y atento saludo de las estudiantes de 7mo Parvularia “A”.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad.
- La información que nos proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

PREGUNTAS:

1. Usted cree que es importante desarrollar la imaginación y creatividad en el párvulo?

Muy importante

Poco importante

No importante

2. ¿Los rasgos caligráficos infantiles deben ser acompañados de ilustraciones?

Sí

No

3. El manual de rasgos caligráficos para la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi debe ser practico, innovador, interesante, creativo

Sí

No

4. ¿Piensa usted que es importante trabajar la motricidad en los primeros años de vida de la niña/o?

Sí

No

5. ¿Piensa usted que los rasgos caligráficos infantiles tienen interés para los párvulos?

Sí

No

6. ¿Cree usted que los rasgos caligráficos infantiles mejora el conocimiento de la pre-escritura?

Sí

No

7.- ¿Conoce usted que es una Ludoteca?

SI () NO () POCO () AVECES () SIEMPRE ()

8.- ¿Cree usted importante la creación de una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros/as de la carrera de Parvularia?

SI () NO () POCO () AVECES () SIEMPRE ()

9.- ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvulario ayudara a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

(-2) NADA	(-1) POCO	(0) NOSE	(1) ALGO	(2) MUCHO
-----------	-----------	----------	----------	-----------

-2 () -1 () 0 () 1 () 2 ()

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia (**experiencia**) de las estudiantes de la carrera Parvularia en el cuidado de los niños/as?

-2 () -1 () 0 () 1 () 2 ()

GRACIAS



NEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSION PARVULARIA

ENCUESTA: Dirigida al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

SALUDO: Reciba un cordial y atento saludo de las estudiantes de 7mo Parvularia “A”.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad.
- La información que nos proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

PREGUNTAS:

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?
- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?
- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

GRACIAS



NEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENSION PARVULARIA

ENCUESTA: Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

SALUDO: Reciba un cordial y atento saludo de las estudiantes de 7mo Parvularia “A”.

INDICACIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad.
- La información que nos proporcione será manejada con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

PREGUNTAS:

1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?
2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?
3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?
4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

GRACIAS