

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO



TESIS DE GRADO

TÍTULO:

**"PROPUESTA DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA
MANTENER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD
KICHWA EN EL SECTOR WAYSA YAKU DE ALUKUS PARROQUIA
TALAG EN EL CANTÓN TENA PROVINCIA DEL NAPO"**

Tesis presentada previa a la obtención del título de Ingeniería en Ecoturismo

Autor (es):

Grefa Cerda Jenny Ligia

Terán Herrera María José

Director:

Arq. Meythaler Quevedo Jorge Eduardo

Latacunga - Ecuador

Enero 2013

AUTORÍA

Las suscritas: Grefa Cerda Jenny Ligia, portadora de la cédula de identidad N° 150082364-4 y Terán Herrera María José, portadora de la cédula de identidad N°050335774-1, libre y voluntariamente declaramos que la tesis titulada, **"PROPUESTA DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA MANTENER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD KICHWA EN EL SECTOR WAYSA YAKU DE ALUKUS PARROQUIA TALAG EN EL CANTÓN TENA PROVINCIA DEL NAPO"** es original, auténtica y personal. En tal virtud declaramos que el contenido será de exclusiva responsabilidad de las autoras legal y académico, autorizamos la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite a las autoras del presente documento.

Grefa Cerda Jenny Ligia

C.I.:150082364-4

Terán Herrera María José

C.I.:050335774-1

AVAL

En calidad de director de tesis del tema: “**PROPUESTA DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA MANTENER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD KICHWA EN EL SECTOR WAYSA YAKU DE ALUKUS PARROQUIA TALAG EN EL CANTÓN TENA PROVINCIA DEL NAPO**”. Debó mencionar que está tesis ha sido elaborada por las Srtas. Grefa Cerda Jenny Ligia, portadora de la cédula de identidad N° 150082364-4 y Terán Herrera María José, portadora de la cédula de identidad N° 050335774-1, en conjunto con mi dirección. Trabajo que ha sido defendido y aprobado sin ninguna corrección por hacer, de forma satisfactoria reconocida y llena de méritos.

Arq. Meythaler Quevedo Jorge Eduardo

050009159-0

DIRECTOR DE TESIS

AVAL

Nosotros; catedráticos y miembros del tribunal de la tesis con el tema: **“PROPUESTA DE UN PLAN DE REVITALIZACIÓN CULTURAL PARA MANTENER LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LA COMUNIDAD KICHWA EN EL SECTOR WAYSA YAKU DE ALUKUS PARROQUIA TALAG EN EL CANTÓN TENA PROVINCIA DEL NAPO”**, de autoría de las señoritas egresadas Grefa Cerda Jenny Ligia y Terán Herrera María José. Informamos que previa las diferentes revisiones y correcciones del ya mencionado documento nos encontramos conformes con las correcciones realizadas, de tal modo que abalizamos esta tesis.

Atentamente

Ing. Freddy Álvarez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Jessy Guerrero
OPOSITOR

Ing. Javier Mullo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

A todas las instituciones públicas y organismos privados que facilitaron la realización de esta investigación; pero en especial a los miembros de la comunidad Waysa Yaku de Alukus por haberme permitido compartir los principios que envuelven su filosofía, enseñándome a ver la vida desde otra perspectiva más humana y creer que otra sociedad más justa es posible.

A mis distinguidos maestros, que me transmitieron sus sabios conocimientos.

A mis familiares, que durante todos mis años de estudio, me brindaron su comprensión, estímulo y me dieron valiosas orientaciones para culminar este trabajo.

A mis amigos y compañeros que supieron brindarme su cariño, apoyo y comprensión a lo largo de mi carrera universitaria, y por los gratos momentos que juntos compartimos.

A todas aquellas personas cuya ayuda fue invaluable para la ejecución de esta tesis.

DEDICATORIA

A Dios por darme la oportunidad de culminar una etapa más de mi vida y permitirme no defraudar a todas las personas la gran confianza que depositaron en mi día a día y sobre todo este trabajo lo dedicó a la persona más importante en el mundo que sin sus consejos apoyo desinteresado y sobre todo el amor sincero que en cada palabra de aliento en cada abrazo me brinda, no hubiera sido capaz de alcanzar esta meta con todo el amor dedicó este trabajo a mi Madre.

Finalmente a mis amigos y compañeros, que al contar con su amistad hacen que la vida tenga mucho sentido.

María José

AGRADECIMIENTO

Primeramente deseo agradecer a Dios por ser fuente de motivación en los momentos de angustia y después de varios esfuerzos, dedicación que caracterizaron el desarrollo de mi formación profesional y que con su luz divina me guió para no desmayar por este camino que hoy veo realizado.

Agradezco a la "Universidad Técnica de Cotopaxi" y a mis queridos maestros y maestras quiénes con toda la voluntad y paciencia supieron compartir sus sabios conocimientos, los cuáles me servirán mucho en mi vida profesional, en especial al Arq. Eduardo Meythaler director de tesis.

A la Corporación de Turismo Comunitario de la provincia de Napo en especial a la comunidad Waysa Yaku de Alukus por recibirnos en sus casas para el proceso de la investigación.

DEDICATORIA

A mi madre quién permanentemente me apoyó con su espíritu alentador, contribuyendo incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos propuestos y que al brindarme con su ejemplo a ser perseverante y darme la fuerza, que me impulsó a conseguirlo.

A mis hermanos y abuelita quiénes me acompañaron a lo largo del camino, brindándome la fuerza necesaria para continuar y momentos de ánimo así mismo ayudándome en lo que fuera posible, dándome consejos y orientación.

A mi hija Doménica, quién me demuestra que vale la pena vivir así como intentar mejorar cada día y por la satisfacción que me genera el recordar el compromiso que tengo con ella de avanzar para poderle ayudar.

Jenny

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	Pág.
AUTORÍA	i
AVAL.....	iii
AVAL.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN.....	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN.....	3
Objetivo General:.....	4
Objetivos Específicos:.....	4
CAPÍTULO I.....	5
1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL.....	5
1.1. Macrolocalización	5
1.1.1. Medio físico.....	5
1.1.1.1. División administrativa	5
1.1.1.2. Ubicación geográfica.....	6
1.1.1.3. Límites.....	6
1.1.1.4. Hidrografía.....	6

1.1.1.5.	<i>Orografía</i>	7
1.1.1.6.	<i>Clima</i>	7
1.1.2.	Medio biológico.....	7
1.1.2.1.	<i>Flora</i>	7
1.1.2.2.	<i>Fauna</i>	8
1.1.3.	Medio social	8
1.1.3.1.	<i>Población</i>	8
1.1.3.2.	<i>Actividades productivas</i>	8
1.1.3.3.	<i>Servicios básicos</i>	9
1.2.	Microlocalización	11
1.2.1.	Medio físico	11
1.2.1.1.	<i>Localización</i>	11
1.2.1.2.	<i>Coordenadas geográficas</i>	12
1.2.1.3.	<i>Límites</i>	12
1.2.1.4.	<i>Clima</i>	12
1.2.1.5.	<i>Hidrografía</i>	13
1.2.2.	Medio biológico.....	13
1.2.2.1.	<i>Flora</i>	13
1.2.2.2.	<i>Fauna</i>	17
1.2.3.	Medio social	22
1.2.3.1.	<i>Antecedentes</i>	22
1.2.3.2.	<i>Población</i>	23
1.2.3.3.	<i>Nivel de ingreso</i>	24
1.2.3.4.	<i>Vivienda</i>	24
1.2.3.5.	<i>Actividades productivas</i>	24
1.2.3.6.	<i>Servicios básicos</i>	26

1.2.3.7.	<i>Educación</i>	27
CAPÍTULO II.....		29
2.	PLAN DE REVITALIZACIÓN.....	29
2.1.	<i>Primer paso: Reconocimiento del patrimonio cultural</i>	30
2.1.1.	<i>Definición de objetivos</i>	30
2.1.2.	<i>Selección de la comunidad</i>	30
2.1.3.	<i>Promoción y convocatoria a los integrantes del taller</i>	30
2.2.	<i>Segundo paso: Autodiagnóstico comunitario</i>	32
2.2.1.	<i>Lista de los bienes del patrimonio cultural</i>	32
2.2.1.1.	<i>Las cosas de respeto</i>	32
2.2.1.2.	<i>El saber popular diario</i>	36
2.2.1.3.	<i>Los símbolos y valores</i>	72
2.2.1.4.	<i>El calendario de fiestas y ritos en el año</i>	75
2.2.1.5.	<i>Las formas de vida de las familias</i>	76
2.2.1.6.	<i>Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona</i>	77
2.2.1.7.	<i>Soluciones que plantea la comunidad</i>	78
2.3.	Tercer paso.....	80
2.3.1.	El plan de revitalización Cultural	80
2.3.2.	<i>Elaboración del plan</i>	80
2.3.3.	<i>Validación del plan</i>	81
2.4.	Cuarto paso: Recolección de datos	81
2.4.1.	<i>Talleres con la población</i>	81
2.4.2.	<i>Guía de entrevista</i>	84
CAPITULO III.....		86
3.	PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS	86
3.1.	Programa N°1: Participación comunitaria.....	88

3.1.1.	<i>Descripción del programa</i>	88
3.1.2.	<i>Monitoreo del programa</i>	88
3.1.3.	<i>Estrategias comunitarias</i>	88
3.2.	Programa N°2: Rescate y valorización de las tradiciones de la cultura kichwa	90
3.2.1.	<i>Descripción del programa</i>	90
3.2.2.	<i>Monitoreo del programa</i>	90
3.2.3.	<i>Estrategias comunitarias</i>	90
3.3.	Programa N°3: Conservación y manejo de la biodiversidad	95
3.3.1.	<i>Descripción del programa</i>	95
3.3.2.	<i>Monitoreo del programa</i>	95
3.3.3.	<i>Estrategias comunitarias</i>	95
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	98
	CONCLUSIONES	98
	RECOMENDACIONES	99
5.	REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA	100
6.	ANEXOS	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	FLORA	13
Tabla 2	MAMÍFEROS	18
Tabla 3	AVES	20
Tabla 4.	ANFIBIOS Y REPTILES	21
Tabla 5	PECES	22
Tabla 6	MATRIZ D.A.F.O	28
Tabla 7	PLANTAS MEDICINALES	57
Tabla 8	CERÁMICA	68

Tabla 9 CESTERÍA	71
Tabla 10 CALENDARIO DE FIESTAS	75
Tabla 11 INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES	78
Tabla 12 SOLUCIONES QUE PLANTEA LA COMUNIDAD	79
Tabla 13 COSAS DE RESPETO	82
Tabla 14 EL SABER POPULAR DIARIO	82
Tabla 15 LOS SÍMBOLOS Y VALORES	83
Tabla 16 LAS FORMA DE VIDA DE LAS FAMILIAS	83
Tabla 17 GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERSONAS CLAVES	84
Tabla 18 GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERSONAS CLAVES	85
Tabla 19 ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS-MATRIZ (CPES)	87
Tabla 20 SUBPROGRAMA N°1 FORMACIÓN DE LÍDERES COMUNITARIOS	89
Tabla 21 SUBPROGRAMA N°1: LOS SABERES ANCESTRALES	91
Tabla 22 SUBPROGRAMA N°2: CREACIÓN DE UN MUSEO INTERACTIVO	92
Tabla 23 SUBPROGRAMA N°1: COMUNICACIÓN AMBIENTAL MEDIANTE UN MANEJO SOSTENIBLE.....	96
Tabla 24 CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 LOCALIZACIÓN	11
Gráfico 2 VIVIENDA	24
Gráfico 3 COMERCIO.....	25
Gráfico 4 EDUCACIÓN	27
Gráfico 5 TALLER CULTURAL.....	31
Gráfico 6 PIEDRAS DE CANDO RUMI	33
Gráfico 7 CERRO PIMPILALA.....	33
Gráfico 8 PUMA RUMI.....	34

Gráfico 9 SALADERO DE ANACONDA.....	35
Gráfico 10 CAMINO DEL INCA.....	36
Gráfico 11 VIVIENDA ANTIGUA.....	37
Gráfico 12 VESTIMENTA DE LA MUJER.....	38
Gráfico 13 VESTIMENTA DEL HOMBRE.....	38
Gráfico 14 TRAJE DE LLANCHAMA.....	39
Gráfico 15 TRAJE DE SAYA.....	40
Gráfico 16 TRAJE DE MAKI KUTUNA.....	41
Gráfico 17 TRAJE DE NOVIA.....	41
Gráfico 18 TRAJE DEL NOVIO.....	42
Gráfico 19 TRAJE DE LA MADRINA.....	43
Gráfico 20 TRAJE DEL PADRINO.....	43
Gráfico 21 GASTRONOMÍA.....	44
Gráfico 22 CALDO DE CARACHAMA.....	45
Gráfico 23 MAITO DE TILAPIA.....	46
Gráfico 24 MAZAMORRA DE GUANTA.....	47
Gráfico 25 MAITO DE CHONTACURO.....	48
Gráfico 26 MAITO DE CHONTACURO CON GARABATO YUYU.....	49
Gráfico 27 CHICHA DE CHONTA.....	50
Gráfico 28 CHICHA DE YUCA.....	51
Gráfico 29 PANHUA.....	53
Gráfico 30 TICTA.....	53
Gráfico 31 LATA.....	54
Gráfico 32 YAZA.....	54
Gráfico 33 WAMI.....	55
Gráfico 34 ATARRAYA.....	55
Gráfico 35 LANZA.....	56
Gráfico 36 MÚSICA Y DANZA.....	66
Gráfico 37 SEMILLAS.....	68
Gráfico 38 UTENSILIO TRADICIONAL.....	71
Gráfico 39 COMIDA ACTUAL.....	77

RESUMEN

En la presente investigación se realizó un plan de revitalización de la cultura kichwa en la comunidad Waysa Yaku de Alukus ubicada en la parroquia Talag, cantón Tena, provincia del Napo, en donde se trabajó con talleres participativos con la gente de la comunidad y a la vez se utilizaron diferentes tipos de investigación primarias como secundarias que arrojaron datos verídicos ayudando de una manera muy efectiva al desarrollo de la investigación. Dentro de este documento, se trabajó con tres objetivos específicos que ayudaron a cumplir el propósito final de la investigación, de manera que en el primer capítulo, se desarrolló un diagnóstico situacional, en donde permitió conocer e identificar la realidad del área de estudio, por medio de una macrolocalización, a nivel del cantón, una microlocalización, a nivel de la comunidad y en función de la matriz DAFO¹, que ayudó a identificar problemas culturales que orientó el trabajo investigativo. De la misma manera, en el segundo capítulo, se desarrolló el plan de revitalización cultural con la aplicación de la metodología, basada en el manual de revitalización cultural de Víctor Hugo Torres, 1994, que sirvió para determinar los saberes ancestrales que se van a revitalizar, siendo este capítulo el más importante de la investigación ya que en este, surgen las necesidades de revitalización. Por último, en el tercer capítulo, se diseñó programas como y subprogramas con la metodología aplicada en el segundo capítulo, a través del uso de la matriz CPES². Los programas se consideran herramienta de reconocimiento de la cultura kichwa, mismos que están enfocados en dos ejes, sociocultural y ambiental dentro de los programas importantes está la de participación comunitaria, con el respectivo subprograma de formación de líderes comunitarios, programa de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura; subprograma de los saberes ancestrales, y de creación de un museo interactivo comunitario y por último el programa de conservación y manejo de la biodiversidad con un subprograma de comunicación ambiental mediante un manejo sostenible dando como resultado la culminación de la investigación y para la comunidad el inicio de una revitalización que permita conservar e identificar los saberes ancestrales.

¹DAFO o FODA: Matriz ó análisis (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades)

²CPES: Matriz cuantitativa de planificación estratégica

ABSTRACT

In the present research was carried out a plan for the revitalization of the kichwa culture in the Waysa Yaku de Alukus community located in the Talag parish, Tena canton, Napo province, where it was necessary to work with workshops and people from the community. There were used different primary and secondary types of research which showed credible data which helps to support the developed study in a very effective way. In this research, three specific goals were considered which helped to fulfill the final study purpose. In chapter I, it was developed a situational diagnosis which allowed to know and identify the reality of the area through a macro location at the level of the canton, a micro location at the level of the community and based on the DAFO matrix which helped to identify cultural issues that guided this work. In the same way, in chapter II, it was developed the cultural revitalization plan with the application of methodology based on the manual of cultural revitalization by Víctor Hugo Torres, 1994, which served to determine the ancestral knowledge which will be revitalized. Finally, in chapter III, it was designed programs and subprograms with the methodology applied in chapter II through the CPES matrix use. Programs are considered as a tool for recognizing the kichwa culture in a socio-cultural and environmental way giving as a result the research culmination and the beginning of a cultural revitalization for the community which preserve and identify the ancestral knowledge.

INTRODUCCIÓN

Ecuador tiene más de 40 grupos étnicos diferentes, representados por 13 nacionalidades indígenas, por lo que ha sido declarado como un país intercultural y plurinacional con una variedad de rostros, rasgos y colores de piel, lo que es probablemente, la mejor expresión de la diversidad.³

En consecuencia de toda esta variedad existe el castellano que es el idioma oficial del Ecuador; el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural, que conjugados con la variedad de ecosistemas, estas culturas se han desarrollado a través del tiempo, con costumbres, cosmovisión, manejo de la tierra y conocimientos ancestrales propios, muchos de los cuales siguen siendo un misterio para la sociedad actual debido a la poca información e investigaciones dirigidas a mantener el patrimonio cultural que estas civilizaciones han heredado. Todas estas características descritas hacen que el Ecuador sea un gran potencial turístico.⁴

La Amazonía, desde la conquista española y a través de los tiempos, ha soportado agresiones de todo tipo. Tras las huellas de los misioneros católicos, los buscadores de canela, recolectores de oro y los explotadores de caucho que han sido causantes hasta la actualidad de los diversos cambios en esta región.

Waysa Yaku de Alukus es una comunidad kichwa, que enfrenta un impacto cultural como: el idioma, vestimenta, vivienda, ritualidad, ciclos de vida, todo esto se ha dado por diferentes aspectos sociales, la migración y nuevos modos de vida, la pérdida de

³FONTAINE, Dana y APARICIO, Pablo Christian. Diversidad cultural y desigualdad social en América Latina y el Caribe: Desafíos de la integración global, [fecha de consulta: 18 Febrero 2012]. Disponible en: [http://mx.boell.org/downloads/DIVERSIDAD_CULTURAL_Y_DESIGUALDAD_SOCIAL_Edicion es Boell No25.pdf](http://mx.boell.org/downloads/DIVERSIDAD_CULTURAL_Y_DESIGUALDAD_SOCIAL_Edicion_es_Boell_No25.pdf)

⁴Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, [fecha de consulta: 20 Febrero 2012]. Disponible en: www.tena.gob.ec

identidad cultural y el turismo ha sido un ente tanto negativo como positivo a las vez, que ha alterado los saberes ancestrales de la comunidad, por estar asentada en una de las parroquias más turística del cantón Tena por sus bellos encantos naturales paisajísticos y culturales.

Se ha determinado los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Desarrollar un plan de revitalización cultural mediante la investigación adecuada para que se mantenga las costumbres y tradiciones de la comunidad kichwa en el sector Waysa Yaku de Alukus parroquia Talag en el cantón Tena provincia del Napo.

Objetivos Específicos:

- Realizar un diagnóstico situacional a través de directrices, para la caracterización del patrimonio cultural.
- Aplicar la metodología de revitalización cultural por medio de sondeos y herramientas para la identificación cultural.
- Realizar una propuesta de plan de revitalización cultural por medio de programas y subprogramas para la revalorización de las costumbres y tradiciones.

CAPÍTULO I

1. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

En el presente capítulo se realizó un diagnóstico situacional partiendo desde una macrolocalización del cantón Tena y enfocarnos en la microlocalización de la comunidad, para caracterizar el patrimonio cultural de la comunidad, se trabajó también con la matriz DAFO.⁵

1.1. Macrolocalización

1.1.1. Medio físico

1.1.1.1. División administrativa

País: República del Ecuador.

Región: Oriental o Amazónica.

Provincia: Napo.

Cantón: Tena.

⁵DAFO o FODA:Matriz ó análisis(debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades)

Parroquias: Tena (urbana), Ahuano, Chontapunta, Puerto Misahuallí, Pano, Puerto Napo, Talag y San Juan de Muyuna (rurales).⁶

1.1.1.2. Ubicación geográfica

Latitud: -0.9833333

Longitud: -77.8166667

Altitud: 300 msnm⁷

1.1.1.3. Límites

Norte: Cantón Archidona y provincia de Orellana

Sur: Provincia de Tungurahua y Pastaza, y el cantón Arosemena Tola.

Este: Provincia de Orellana

Oeste: Provincia de Cotopaxi y Tungurahua ⁸

1.1.1.4. Hidrografía

Por la ciudad de Tena atraviesan dos ríos, el río Tena y el río Pano, el cual desemboca en el río Tena en el centro de la ciudad. Unos pocos decámetros más abajo, el río se une con el río Misahuallí, el cual desemboca en el Napo en la población de Misahuallí.

⁶Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, [fecha de consulta: 25 Febrero 2012]. Disponible en: www.tena.gob.ec

⁷PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE. DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO, [fecha de consulta: 24 Febrero 2012]. Disponible en: <http://dspace.esoch.edu.ec/bitstream/123456789/1837/1/23T0305%20JARAMILLO%20GABRIELA.pdf>

⁸Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, [fecha de consulta 25 Febrero 2012]. Disponible en: www.tena.gob.ec

1.1.1.5. Orografía

Entre las principales elevaciones se encuentran el volcán Antisana (5.758 m), cerro Quilindaña (4.878 m), cerro Negro, cerro Pan de Azúcar, volcán Sumaco (en los límites provinciales con Orellana), volcán Reventador (3.490 m). La cordillera de los Guacamayos también se destaca en la provincia, que incluye parte de los Parques Nacionales de Sumaco Galeras, Cayambe Coca, Llanganates y otros.⁹

1.1.1.6. Clima

El cantón Tena se ubica en la parte baja y alta de la provincia del Napo, la temperatura media es de 25°C mientras que la humedad es constante y las lluvias son casi todo el año, la cantidad máxima de lluvia se produce en las estribaciones de la cordillera donde se condensan las grandes masas de vapor que trae el viento desde el Amazonas.¹⁰

1.1.2. Medio biológico

1.1.2.1. Flora

Debido a que el cantón Tena se encuentra ubicado en la cuenca amazónica cuenta con una gran biodiversidad, encontrándose importantes áreas protegidas estatales y particulares, en las cuales existen varias especies como: guayusa, ayahuasca, achiote, sangre de drago, cedro, chonta, paja toquilla.¹¹

⁹Orografía del Tena, [fecha de consulta 25 de febrero 2012]. Disponible en: http://www.soludevvt.com/site/index.php?option=com_content&view=article&id=91:atacames&catid=59:costa&Itemid=183

¹⁰Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, [fecha de consulta: 26 Febrero 2012]. Disponible en: www.tena.gob.ec

¹¹AMAZON ECO LODGE, [fecha de consulta: 26 Febrero 2012]. Disponible en: http://www.tenainforma.com/napo_es.htm

1.1.2.2. Fauna

En el cantón se pueden encontrar varias especies de mamíferos, aves, reptiles, peces, insectos. Debido a la caza indiscriminada que han sufrido las especies en las últimas décadas sus poblaciones han disminuido severamente.¹²

1.1.3. Medio social

1.1.3.1. Población

En el cantón viven 51 640 habitantes. De acuerdo a los datos del INEC según el censo del 2010. La ciudad es el centro político de la provincia, alberga los principales organismos gubernamentales, culturales y comerciales.¹³

1.1.3.2. Actividades productivas

Comercio

Cuenta con modernos establecimientos comerciales que son una mezcla de diversión, comercio y seguridad, los mismos que además, son ejes de una pujante actividad económica del país. Los negocios de Tena, cuentan con espacios de parqueo y excelente decoración; buscando combinar el comercio y la distracción dentro de un ambiente agradable y seguro.¹⁴

¹²Fauna de Tena, [fecha de consulta 26 Febrero 2012]. Disponible en: archidona.olx.com.ec/g/fauna-de-tena/c-207

¹³Población del cantón Tena, [fecha de consulta: 26 Febrero 2012]. Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Tena_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tena_(Ecuador))

¹⁴Comercio en el Tena, [fecha de consulta: 27 Febrero 2012]. Disponible en: http://www.viajandox.com/napo/napo_tena_almacenes-boutique-tiendas.htm

Recursos naturales

El cantón Tena cuenta con alrededor de 62 atractivos turísticos, los mismos que se encuentran distribuidos en las ocho parroquias, encontrándose especialmente: bosques protectores, patrimonios forestales, infinidad de ríos, asentamientos de nacionalidades ancestrales, jardines botánicos, centros de rescate, viveros de plantas medicinales, zocriaderos, balnearios, cascadas, lagunas, cuevas, cavernas, la práctica de deportes extremos, entre otros.¹⁵

1.1.3.3. Servicios básicos

Alcantarillado

El 43.17% se encuentra conectado con la red pública de alcantarillado y el 56.83% no cuenta con este servicio. De acuerdo a los datos del INEC según el censo del 2010.

Agua

El 56.77% se abastece de agua a partir de la red pública, el 28.30% de ríos, vertientes, acequia o canal, el 7.39% de pozos, el 0.22% del carro repartidor de agua y el 7.32% restante se abastece de otras formas tales como el agua de lluvia. De acuerdo a los datos del INEC según el censo del 2010.¹⁶

¹⁵ Levantamiento del Inventario Georeferencial de Atractivos Turísticos Urbanos y Rurales de la Provincia de Napo 2007 (MINTUR), [fecha de consulta: 30 Febrero 2012].

¹⁶ PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE. DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO, [fecha de consulta: 2 Marzo 2012]. Disponible en: <http://dspace.epoch.edu.ec/bitstream/123456789/1837/1/23T0305%20JARAMILLO%20GABRIELA.pdf>

Electricidad

De acuerdo a los datos del INEC según el censo del 2010. El 83.64% de las viviendas del cantón cuenta con servicio eléctrico a partir de la red de la empresa eléctrica de servicio público, el 2.63% se abastece a partir de paneles solares, el 0.31% a través de generadores de luz, el 0.19% lo adquieren de otras maneras y el 13.23% restante no dispone de este servicio.

Educación

A nivel pre primario existen 16 unidades educativas, todas ellas con jornada matutina, a nivel medio existen siete unidades con jornada matutina, dos unidades con jornada vespertina y dos unidades con jornada nocturna. En relación a la formación para especialización a nivel tecnológico, el SECAP¹⁷ cuenta con varias carreras de las cuales hasta la actualidad han resultado 1.780 beneficiarios. En cuanto a la educación superior existe la Escuela Superior Politécnica Amazónica. De acuerdo a los datos del INEC según el censo del 2010.¹⁸

Salud

Existe el hospital provincial José María Velasco Ibarra y diferentes centros de salud, clínicas particulares, centros de rehabilitación de alcohólicos y drogadictos, sub centros de salud. De acuerdo a los datos del INEC según el censo del 2010.¹⁹

¹⁷SERVICIO ECUATORIANO DE CAPACITACIÓN PROFESIONAL

¹⁸Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, [fecha de consulta: 2 Marzo 2012]. Disponible en: www.tena.gob.ec

¹⁹PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE. DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO, [fecha de consulta: 2 Marzo 2012]. Disponible en: <http://dspace.espace.edu.ec/bitstream/123456789/1837/1/23T0305%20JARAMILLO%20GABRIELA.pdf>

1.2. Microlocalización

1.2.1. Medio físico

1.2.1.1. Localización

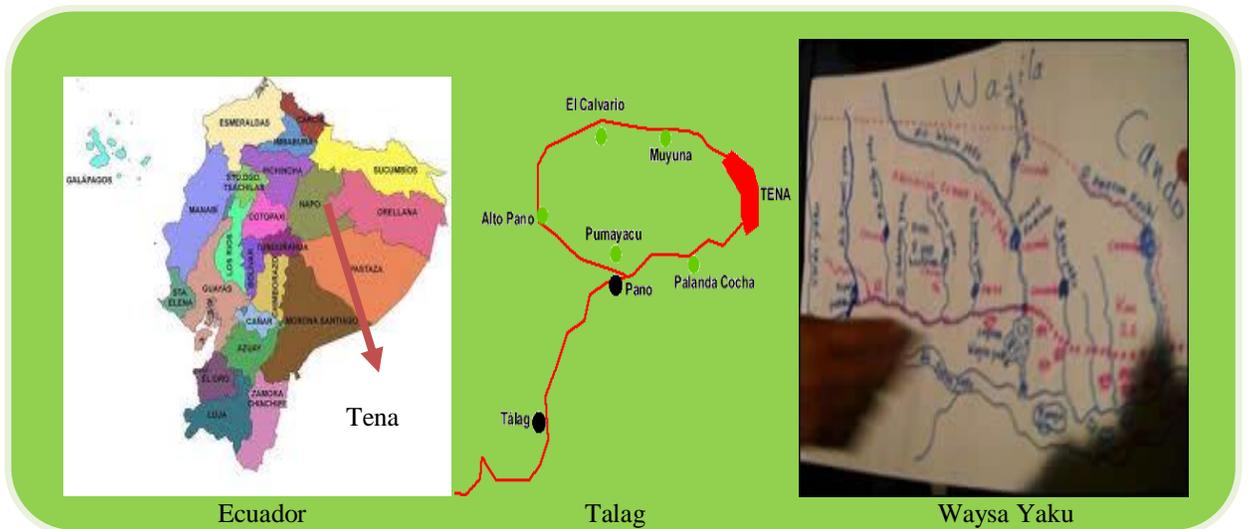
País: Ecuador.

Provincia: Napo.

Parroquia: Talag.

Comunidad: Waysa Yaku de Alukus.

Gráfico 1 LOCALIZACIÓN



Fuente: Trabajo e investigación de campo
Elaborado por: Grefa Jenny – Terán María José

La comunidad kichwa Waysa Yaku de Alukus se encuentra ubicada en el país Ecuador, provincia del Napo, cantón Tena, en la parroquia Talag.

1.2.1.2. Coordenadas geográficas

Talag 1° 03'59" Latitud sur 77°57'54" Longitud oeste

Altitud: 673m.s.n.m.

Área: El área aproximada es de 240 hectáreas.²⁰

1.2.1.3. Límites

Al Norte: Comunidad Serena

Al Sur: Parroquia Talag

Al Este: Parque Nacional Llanganates

Al Oeste: Comunidad Shandia²¹

1.2.1.4. Clima

La temperatura media es de 25°C mientras que la humedad es constante y las lluvias son casi todo el año, la cantidad máxima de lluvia se produce en las estribaciones de la cordillera donde se condensan las grandes masas de vapor que trae el viento desde el Amazonas.²²

²⁰Levantamiento del Inventario Georeferencial de Atractivos Turísticos Urbanos y Rurales de la Provincia de Napo 2007 (MINTUR), [fecha de consulta: 3 Marzo 2012].

²¹NANDA, Serena. Antropología Cultural. Wadsworth International/ Iberoamericana. México, 1982.

²²Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, [fecha de consulta: 3 Marzo 2012]. Disponible en: www.tena.gob.ec

1.2.1.5. Hidrografía

La cuenca del río Jatunyaku que nace del Cotopaxi uno de los ríos que desemboca en el río Napo.

1.2.2. Medio biológico

1.2.2.1. Flora

La comunidad se encuentra en la cuenca amazónica por lo que posee una gran biodiversidad en la que existe varias especies como: guayusa, ayahuasca, café, cacao, limón, entre otros. En la siguiente tabla se detalla varias especies que existe en la comunidad.

Tabla 1 FLORA

N°	Familia	Nombre científico	Nombre común	Usos	Gráfico
1	AQUIFOLIACEAE	<i>Ilex guayusa</i>	Guayusa	Medicinal	
2	ARECACEAE	<i>Bactris gasipaes</i>	Chonta	Comestible	
3	ORCHIDACEAE	<i>Sobralia</i>	Orquídea	Ornamental	

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 1 FLORA

Nº	Familia	Nombre científico	Nombre común	Usos	Gráfico
4	FABACEAE	<i>Calliandra angustifolia</i>	Yutzos, chiparro	Ornamental	
5	RUBIACEAE	<i>Coffea arabica</i>	Café	Comestible	
6	RUTACEAE	<i>Citrus</i>	Naranja	Comestible	
7	RUTACEAE	<i>Citrus limonum</i>	Limón	Comestible	
8	BIXACEAE	<i>Bixa orellana</i>	Achiote	Comestible	
9	STERCULIACEAE	<i>Theobroma bicolor</i>	Cacao blanco	Comestible	

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 1 FLORA

N°	Familia	Nombre científico	Nombre común	Usos	Gráfico
10	STERCULIACEAE	<i>Theobroma cacao</i>	Cacao	Comestible	
11	MALPIGHIACEAE	<i>Banisteriopsiscaapi</i>	Ayahuasca	Medicinal	
12	EUPHORBIACEAE	<i>Crotonlechleri</i>	Sangre de drago	Medicinal	
13	EUPHORBIACEAE	<i>Manihotesculenta</i>	Yuca	Comestible	
14	MYRTACEAE	<i>Psidiumguajava</i>	Guayaba	Comestible	
15	CYCLANTHACEAE	<i>Carludovicapalmata</i>	Paja toquilla	Artesanal	

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 1 FLORA

N°	Familia	Nombre científico	Nombre común	Usos	Gráfico
16	POACEAE	<i>Guadua</i>	Caña guadua	Artesanal	
17	BROMELIACEAE	<i>Ananascomosus</i>	Piña	Comestible	
18	URTICACEAE	<i>Ureracaracasana</i>	Ortiga	Medicinal	
19	MELIACEAE	<i>Cedrelaodorata</i>	Cedro	Maderable	
20	SOLANACEAE	<i>Nicotianatabacum</i>	Tabaco de monte	Medicinal	
21	SOLANACEAE	<i>Solanumquitoense</i>	Naranjilla	Comestible	

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 1 FLORA

N°	Familia	Nombre científico	Nombre común	Usos	Gráfico
22	CECROPIACEAE	<i>Pourouma bicolor</i>	Uva de monte	Comestible	
23	MARANTACEAE	<i>Stromanthe stromantoides</i>	Bijao	Comestible	
24	MUSACEAE	<i>Musa paradisiaca</i>	Plátano	Comestible	
25	ZINGIBERACEAE	<i>Zingiber</i>	Jengibre	Medicinal Comestible	

Fuente: ALVARADO Ángel y HARVEY Celia. Centro de Conservación de Plantas Amazónicas. Estación Biológica Jatun Sacha. 12p.
Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

1.2.2.2. Fauna

Tomando en cuenta la clasificación de los pisos zoogeográficos del Ecuador, la zona se asienta dentro del piso tropical oriental, en una gran llanura que se extiende desde el inicio del declive oriental (800 – 1000 m.s.n.m.) hacia las partes bajas (200

m.s.n.m.)²³. Por tal razón se encuentra una infinidad de fauna existente, que se describe a continuación:

Mamíferos

En la zona existe variedad de mamíferos entre los más destacados tenemos: Pecarí de collar, nutria, sahino, armadillo de nueve bandas, oso hormiguero y mono chichico.

A continuación se describe algunos mamíferos existentes en el lugar:

Tabla 2 MAMÍFEROS

Nº	Familia	Nombre científico	Nombre común	Ilustración
1	TAYASSUIDAE	<i>Pecaritajacu</i>	Pecarí de collar	
2	TAYASSUIDAE	<i>Tayassupecari</i>	Sahino	
3	MUSTELIDAE	<i>Lontralongicaudis</i>	Nutria	

²³NANDA, Serena. Antropología Cultural. Wadsworth International/ Iberoamericana. México, 1982.

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 2 MAMÍFEROS

Nº	Familia	Nombre científico	Nombre común	Ilustración
4	DASYPODIDAE	<i>Dasyponovemcinctus</i>	Armadillo de nueve bandas	
5	MYMECOPHAGIDAE	<i>Myrmecophagatridenta</i>	Oso hormiguero	
6	CALLITRICHIDAE	<i>Saguinus nigricollis</i>	Mono chichico	

Elaborado por: Grefa Jenny- Terán María José

Aves

En la comunidad se puede divisar una variedad de aves entre las más conocidas están: tangara, tucán perico, búho, entre otros.

En la siguiente tabla se detalla algunas especies:

Tabla 3 AVES

N°	Familia	Nombre científico	Nombre común	Ilustración
1	THRAUPIDAE	<i>Tangara girola</i>	Tangara	
2	RAMPHASTIDAE	<i>Pteroglossusinscriptus</i>	Tucán	
3	PSITTACIDAE	<i>Ara chloroptera</i>	Guacamayo rojo	
4	PSITTACIDAE	<i>Brotogeriscyanoptera</i>	Perico	
5	STRIGIDAE	<i>Pulsatrixperspicillata</i>	Búho de anteojos	

Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

Anfibios y Reptiles

Los anfibios y reptiles constituyen un número importante de individuos en la comunidad, de los cuales se pueden observar algunas especies como: equis, sapo, rana entre otras, a continuación se describe varias de ellas.

Tabla 4. ANFIBIOS Y REPTILES

Nº	Familia	Nombre científico	Nombre común	Ilustración
1	BUFONIDAE	<i>Bufo</i>	Sapo	
2	HYLIDAE	<i>Hyla</i>	Rana	
3	VIPERIDAE	<i>Bothropsatrox</i>	Equis	
4	TESTUDINIDAE	<i>Chelonoidisidenticulata</i>	Tortuga motelo	

Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

Peces

Entre los peces se destacan algunas especies tales como el bocachico, carachama; las cuales se encuentran detalladas en la tabla siguiente, las mismas que son comestibles y generalmente son capturadas mediante la utilización de métodos artesanales como: anzuelo, atarraya.

Tabla 5 PECES

N°	Familia	Nombre científico	Nombre común	Ilustración
1	PROCHILODONTIDAE	<i>Prochilodusnigrican</i>	Bocachico	
2	LORICARIIDAE	<i>Pterygoplichthysmultiradiatus</i>	Carachama	

Elaborado por: Grefa Jenny - Terán María José

1.2.3. Medio social

1.2.3.1. Antecedentes

Waysa Yaku de Alukus es una asociación kichwa asentada en las inmediaciones del Parque Nacional Llanganates en las estribaciones nororientales de la cordillera oriental en la provincia de Napo, sobre los 673 msnm, en la parroquia Talag del cantón Tena a una distancia aproximada de 35 kilómetros de la ciudad del mismo nombre. Se encuentra sobre la zona denominada el Alto Napo, colindante al río Jatunyaku, en medio del bosque húmedo tropical amazónico.

El nombre de la comunidad responde a un complejo tejido de palabras kichwas que se descifran de la siguiente manera. Por una parte, Waysa Yaku se traduce como río

limpio al que hacen alusión los habitantes de la zona, refiriendo como ejemplar el uso y mantenimiento que dan al mismo. Y por otra parte, Alukus debe su nombre a una hormiga habitante del bosque húmedo donde dicha especie mantiene sus sitios de anidamiento. Por ello, es recurrente la presencia de estos nidos mientras se camina al interior del bosque, a través de los senderos turísticos.

La asociación Alukus es relativamente joven. Sus primeros intentos organizativos datan de 1992, tiempo en el que el Ministerio de Ambiente en ese entonces INEFAN²⁴ delimita el territorio de la misma en su intento por marcar las extensiones de los parques nacionales para temas de conservación.

Con ello, en 1994, reclamando una extensión de 8000 hectáreas, los habitantes pretenden vincularse en una asociación que no solo permita el reconocimiento de su territorio, sino el de la comunidad kichwa como tal.

Bajo esta consigna logran legalizarse como la Asociación Sumak Waysa Yaku de Alukus, hacia 1996, según acuerdo ministerial del Ministerio de Bienestar Social, pero siéndole reconocidas tan solo 240 hectáreas aproximadamente de territorio.²⁵

1.2.3.2. Población

La comunidad en estudio se caracteriza por ser de baja densidad poblacional y localizarse en forma dispersa a lo largo de la vía de acceso. Está conformada por 24 familias (119 habitantes).

²⁴Instituto Ecuatoriano Forestal y de Áreas Naturales

²⁵ TRUJILLO, Patricio. *Salvajes, civilizados y civilizadores: La Amazonía ecuatoriana. El Espacio de las ilusiones*. Quito-Ecuador: FIAAM-Abya Yala. (2001).

1.2.3.3. Nivel de ingreso

Está por debajo del salario mínimo y en consecuencia los niveles de pobreza son elevados, tomando en cuenta la insatisfacción de sus necesidades básicas.

1.2.3.4. Vivienda

Se localizó 24 viviendas. Se observa un predominio de la casa rural que es construida por la misma gente de la comunidad. La incidencia de las acciones del Gobierno Autónomo Descentralizado de Tena, es muy poca por cuanto no existen viviendas construidas por el programa de vivienda rural. Estas son construidas de madera, caña guadua y paja toquilla.

Gráfico 2 VIVIENDA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

1.2.3.5. Actividades productivas

Comercio

Como fuente de comercio está la agricultura, pesca, la siembra de productos de la zona como: plátano, yuca, cacao y granos como: el maíz y frejol. El turismo

comunitario es también un principal ingreso económico para satisfacer las necesidades de cada una de las familias.

Gráfico 3 COMERCIO



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Recursos

Se ha inventariado 10 atractivos turísticos de los cuales 5 corresponden a los recursos naturales y 5 constituyen los recursos culturales. En función de su tipología se clasifican de la siguiente forma: cascadas, continuando con los recursos culturales lo conforman museos, petroglifos, fiestas típicas, platos típicos.

En relación al estado de conservación de los atractivos se encuentra en buen estado. Las actividades turísticas que generalmente se realizan son: observación del paisaje, caminata, interpretación de flora y fauna, fotografía, convivencia cultural, observación de la arquitectura tradicional, observación de la confección de las diferentes artesanías, degustación de comidas y bebidas típicas, escuchar leyendas y mitos tradicionales, observación de bailes y música tradicional, considerando como futuras actividades turísticas potenciales aquellas que se encuentran ligadas a la relajación y meditación.

En cuanto a los recursos naturales se ha registrado 5 atractivos con jerarquía III, mientras que, en relación a los atractivos culturales no poseen jerarquía por ser parte de la identidad cultural de los pueblos.

Los recursos han sido difundidos a nivel internacional, nacional, provincial y local. En función del análisis de los atractivos turísticos, el turismo se debe operar sosteniblemente, procurando su adecuado aprovechamiento para su posterior consolidación como una actividad económica rentable, basada en los ejes de la sostenibilidad (ambientalmente responsable, socialmente justo y económicamente rentable), la misma que deberá generar réditos económicos los cuales deberán contribuir al desarrollo equitativo de la sociedad.

En el anexo N°1, se presenta el inventario de atractivos turísticos de la comunidad.

1.2.3.6. Servicios básicos

Vialidad

Tiene una carretera de segundo orden, se encuentra en malas condiciones por falta de mantenimiento por parte de las autoridades competentes.

Medios de transporte

Cuenta con un servicio de transporte la cooperativa Centinela tiene la ruta Tena-Talag con un costo de 0,55 centavos, por lo que los habitantes toman camionetas o motos para llegar a la comunidad, pagando así un costo adicional.

Agua potable

Los servicios básicos son escasos no existe agua potable, el agua es proveniente de los ríos.

Electricidad

En la comunidad carecen de servicio eléctrico, no existe cobertura para líneas telefónicas celulares o internet, por lo que la gente sale a la parroquia Talag para tener acceso.

1.2.3.7. Educación

Sólo existe una escuela de nivel básico "Felipe Serrano Moscoso", existen alrededor de 15 estudiantes, los estudios de secundaria se realizan en la parroquia Talag o en el Tena, lo que explica el escaso porcentaje de población con formación académica.

Gráfico 4 EDUCACIÓN



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Para el diagnóstico situacional se realizó la matriz DAFO²⁶ donde se analizó sus características internas (debilidades y fortalezas) y sus características externas (amenazas y oportunidades) de la comunidad.

Tabla 6 MATRIZ D.A.F.O

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Disponibilidad de recursos naturales y culturales. • Población predispuesta a promover y participar en la conservación de los recursos. • Se ubica en la zona de amortiguamiento del parque nacional Llanganates. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo de fundaciones e instituciones interesadas por el rescate de la cultura. • Políticas de Estado a favor del fortalecimiento y aprovechamiento del patrimonio. • Participación de instituciones educativas superiores como apoyo técnico.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento técnico insuficiente para la mantención y aprovechamiento de sus recursos culturales. • Dificultad de acceso a la comunidad. • Migración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aculturación. • Comercialización irresponsable del patrimonio cultural con fines turísticos no organizados. • No existe un plan de ordenamiento territorial turístico. • Insuficiente apoyo técnico del estado para el cuidado y preservación de la cultura.

Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

²⁶DAFO o FODA: Matriz o análisis (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades).

CAPÍTULO II

2. PLAN DE REVITALIZACIÓN

En la presente investigación se utilizó la metodología de Víctor Hugo Torres D, "MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO", 1994, siendo la única en el país, porque es un camino ordenado para fortalecer la identidad de los pueblos en sí, a través de una acción coordinada y la organización social. Esta metodología sirve precisamente para que en las fiestas y en la vida diaria, se recupere y fortalezca los bienes del patrimonio que la comunidad decidió rescatar. Se tomó en cuenta los cuatro primeros pasos y son:

Primer paso: Reconocimiento del patrimonio cultural

Segundo paso: Autodiagnóstico comunitario

Tercer paso: Plan de revitalización cultural

Cuarto paso: Recolección de datos

Los siguientes pasos son de intervención y difusión por esa razón no se llevó a cabo la totalidad de los pasos generales del manual de revitalización.

2.1. Primer paso: Reconocimiento del patrimonio cultural

Se trabajó con los miembros de la comunidad para la identificación de todo el patrimonio cultural de una manera organizada.

2.1.1. Definición de objetivos

- Conformar el grupo de trabajo que llevará adelante todo el proceso de revitalización cultural.
- Involucrar a la comunidad en la participación de talleres para la identificación de los problemas que enfrenta dando paso a las soluciones, para mitigar los impactos culturales.

2.1.2. Selección de la comunidad

La presente investigación se realizó en la comunidad kichwa Waysa Yaku de Alukus, ubicada en la provincia de Napo, cantón Tena, parroquia Talag.

2.1.3. Promoción y convocatoria a los integrantes del taller

Se llevó a cabo la realización de talleres participativos para la revitalización del plan, lo que abarcó la participación general de la comunidad entre niños, jóvenes y adultos, por medio del presente afiche:

Gráfico 5 TALLER CULTURAL

The poster features a green background with a decorative border at the top and bottom. The title '1er Taller Cultural' is prominently displayed in the upper right. Below it, a callout box lists the topics: 'Waysa', 'Yaku de', and 'Alukus'. The main theme 'MUESTRA TU IDENTIDAD' is written in large, bold letters, followed by the subtitle 'Huellas Imborrables'. The event details, including location, date, and time, are listed on the left. A photograph of a smiling child is on the right. At the bottom, the organizing institution and researchers are named, accompanied by the university's logo.

1er Taller Cultural

Waysa
Yaku de
Alukus

CONCURSA EN:

MUESTRA TU IDENTIDAD

Huellas Imborrables

Lugar: Escuela "Felipe Serrano Moscoso"

Fecha: 2 -3 de enero del 2012

Hora: 09:00 am a 12:00 pm

Organiza:

Universidad Técnica de Cotopaxi

Grupo investigador: Srtas. Jenny Grefa – Ma. José Terán



2.2. Segundo paso: Autodiagnóstico comunitario

Es la base para poder emprender las acciones que dio solución a la problemática que enfrenta, en la elaboración se analizó y se describe la información de la comunidad lo que ayudó a comprender por qué existe el problema y cuál es la solución más factible. Este paso se divide en:

Lista de los bienes del patrimonio cultural

Elaboración de los calendarios festivos y ritos en el año

Las formas de vida de las familias

Las instituciones y organizaciones que promocionan la cultura

Las soluciones: actividades que plantea emprender la comunidad

A continuación se detalla minuciosamente este paso:

2.2.1. Lista de los bienes del patrimonio cultural

2.2.1.1. Las cosas de respeto

Piedras de Cando rumi

Se encuentra cerca del río Jatunyaku, se dice que la roca es una mujer, antes existían dos piedras enormes pero con el crecimiento de la lluvia el macho se fue con la corriente del río y hoy se encuentra en la parte baja del río Napo, la piedra Cando es enorme antiguamente la gente desconocida se perdía al visitar la piedra.

Gráfico 6 PIEDRAS DE CANDO RUMI



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

El Cerro Pimpilala

Es un lugar donde se cree que existe comunicación con los espíritus de la naturaleza que brinda sabiduría fortalecimiento al hombre para el trabajo cotidiano.

Gráfico 7 CERRO PIMPILALA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

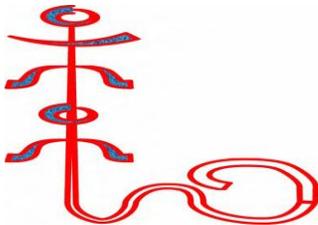
Puma rumi

Es considerada sagrada por los comuneros; incluida entre la mitología de adjudicar espíritus de hombre o mujer a las rocas monumentales.

En las cercanías eran sitios en los cuales los antiguos pobladores lavaban oro.²⁷

Efectivamente, uno de los petroglifos puede interpretarse como una “balanza para pesar oro”.

Gráfico 8 PUMA RUMI



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Saladero de anaconda

Es una formación geológica, se supone que es el sitio al que la anaconda retorna cíclicamente desde distancias lejanas.

En su recorrido devora animales y personas. El bosque no es un lugar deshabitado, sino que está lleno de espíritus. Las lagunas y quebradas son lugares mágicos.

²⁷(Según testimonio del Sr. Humberto Cerda Licuy).

Gráfico 9 SALADERO DE ANACONDA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Camino del inca

Es un sitio no determinado por “mulatos”, en el páramo de los Llanganates hay unas escaleras que descienden hacia una cueva, este sitio contiene inscripciones de tipo desconocido.

Significado

Los más antiguos de la comunidad manifiestan que para ellos estos lugares todavía son sagrados porque todos los lugares poseen mucha espiritualidad donde tienen conexión con los espíritus de la naturaleza que les brinda sabiduría para la pesca, cacería hasta pueden prepararse para shamanes para poder ayudar a sus familiares. Nunca es tarde para conservar lo que hemos perdido.²⁸

²⁸ (Según testimonio del Sr. Delfín Pauchi).

Gráfico 10 CAMINO DEL INCA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

2.2.1.2. El saber popular diario

Vivienda antigua

Es amplia capaz de albergar a una familia extensa, en cada extremo hay una puerta, a veces remataban los extremos en semicírculo. Es una sola estancia sin separaciones físicas de los espacios paredes exteriores bajas y techumbre muy pronunciada y prolongada en las casas situadas en lugares altos donde no llega la inundación.

Una casa alberga 4 o 5 familias (10 a 15 personas); solo tiene una habitación y su forma es redonda o rectangular (15 metros de largo por 10 metros de ancho).

Se utiliza madera de chonta para la estructura de la casa por su dureza.

Gráfico 11 VIVIENDA ANTIGUA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Vestimenta

Una de las cosas que más llamó la atención a los primeros europeos que exploraron la Amazonía fue la vestimenta del pueblo kichwa, gente de ropa de algodón muy pintada de pincel con labrados.

Los antepasados, utilizaban vestimentas primitivas y para ello buscaban la materia prima en la corteza del árbol de llanchama o sachapapaya.

Luego de un largo proceso de refinación de la llanchama, utilizaban el producto tipo tela para confeccionar taparrabos o faldas y hamacas para cargar a los bebés.

Vestimenta de la mujer

Es de tela, de color azul marino a manera de vestido sencillo; el cinturón es elaborado con fibra de pita, armónicamente combinado con semillas amazónicas; a su vez puede ir una faja de colores; para la cabeza se elaboran cintillos de diferentes modelos, y como adornos femeninos va una gargantilla y brazaletes elaborados con semillas para los brazos y las piernas. Este traje es utilizado para las actividades diarias de la mujer kichwa y en la actualidad es utilizado para las artes escénicas, sobre todo en certámenes de belleza.

Gráfico 12 VESTIMENTA DE LA MUJER



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Vestimenta del hombre

Es el típico atuendo que utilizan los abuelos, a inicios de la colonización comprende: una camisa o poncho de color azul marino, de manga corta que puede tener costura por los lados o no; muchas personas lo adornan con cintas de varios colores; los hombres complementan su vestuario con collares elaborados de semillas, coronas sencillas o cintillos de bejuco.

Complementa el traje un kurubalun (pantalón corto) de color azul marino.

Gráfico 13 VESTIMENTA DELHOMBRE



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Traje de llanchama y pieles de animales

El traje con llanchama se complementa con adornos de semillas de diferentes colores lo que le da un toque de originalidad y corte preciso.

Gráfico 14 TRAJE DE LLANCHAMA



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Vestimenta festiva

Traje de saya

El traje de saya está compuesto de dos piezas, una blusa de mangas largas, con adornos vistosos y una falda larga del mismo color que lleva en todo el vuelo, como adorno, cintas de colores. Las mujeres kichwas usan invisibles de colores para adornar su cabellera.

Gráfico 15 TRAJE DE SAYA



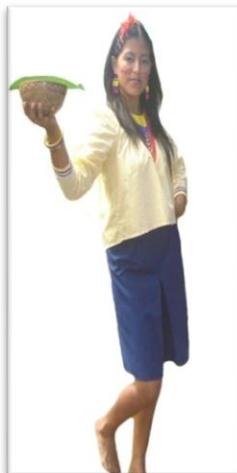
Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Traje de MakiKutuna y Campalina

Está conformada por dos piezas, una blusa de mangas largas adornada con cintas de colores entre cruzadas y la falda de color azul marino. Antiguamente la campalina era una pieza de tela que se envolvía a la altura de la cadera dejando un doblado centrado a la altura del ombligo; la campalina se sujetaba con una faja o chumbi.

En la actualidad la campalina se ha transformado definitivamente en una falda de corte moderno con un tablón a la misma altura del ombligo. Lo especial en este traje es la gargantilla o walkamuyu de colores vivos (amarillo, azul, rojo, verde). Las manos también son adornadas con manillas y aretes de mullos.

Gráfico 16 TRAJE DE MAKI KUTUNA



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Trajes de novia

También se le conoce como saya, este vestido está compuesto de una falda larga con adornos en la vasta de la misma; makikutuna (blusa de mangas largas) con adornos de colores en los puños y velo color rosado, como símbolo de fecundidad.

Gráfico 17 TRAJE DE NOVIA



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Traje del novio

El novio utiliza el traje de kushma sobre el cual luce un poncho de color rojo con la marca de una cruz a la altura del pecho, es para hacer relucir su porte externo utiliza un sombrero el mismo que durante la ceremonia sirve para intercambiar con su novia. En la actualidad utilizan como fondo un traje formal: camisa blanca y pantalón negro, más los accesorios arriba mencionados.

Gráfico 18 TRAJE DEL NOVIO



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Traje de la madrina

La madrina puede utilizar el traje de makikutuna y saya o ropa ocasional. Desde la época de la colonización, durante la ceremonia de la boda, la madrina utiliza una tela blanca para cubrir los hombros.

Gráfico 19 TRAJE DE LA MADRINA



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Traje de padrino

El traje del padrino, comprende kushma y kurubalun o un traje ocasional moderno. Por lo general la kushma debe ser de color blanco con una cruz roja a la altura del pecho; complementa el traje un sombrero.

Gráfico 20 TRAJE DEL PADRINO



Fuente: Dirección de Cultura de Tena

Gastronomía

Gráfico 21 GASTRONOMÍA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

A continuación se detalla los alimentos que se consumen:

Caldo de carachama

Ingredientes

- Agua
- Sal
- Porción de carachama.

Preparación

Lo cocinan en una olla con agua, cuando el agua está hirviendo se coloca la carachama llamado también campeche por cinco a diez minutos por cuanto la carachama debe estar intacta sin desmenuzarse, su condimento especial es la sal, su sabor natural sale de la misma carachama.

Gráfico 22 CALDO DE CARACHAMA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Maito de tilapia

Ingredientes

- Tilapia
- Hojas de bijao (llaki panga)
- Sal
- Se puede agregar cualquier condimento a su gusto

Preparación

Se lava las tilapias, y se rellena con el palmito picado.

Colocar tres hojas de bijaos uno sobre el otro y después colocar una sola tilapia agregando la sal, cogiendo entre puntas se amarra con la sogá de lisan.

Su cocción es máxima de quince a veinte minutos, se controla el proceso de que no se quemén las hojas, por cuanto la tilapia salga fresca y jugosa.

Las bebidas tradicionales indispensables que pueden acompañar al plato pueden ser la chicha blanca, la guayusa, yerba luisa, chicha de chonta, yuca y el ají.

Gráfico 23 MAITO DE TILAPIA



Tomado por: Grefa Jenny- Terán María José

Mazamorra de guanta (lumuchakatu)

Ingredientes

- Una porción de carne de guanta
- Agua
- Plátano verde rallado
- Yuca
- Ají

Nota: Este plato, tradicionalmente no se prepara con sal por mantener los sabores naturales de la carne y por preservar la costumbre ancestral. El consumidor será el encargado de agregar la sal a su gusto.

Preparación

Consiste en rallar el plátano verde, después aplastarlo con la mano para que se quede bien blando, posteriormente mezclamos en el recipiente donde está hirviendo la carne, este tipo de plato se puede preparar con varias carnes de diferentes animales silvestres como: guanta, armadillo, guatusa, venado, carne de res, cerdo. Y se puede servir acompañado de yuca.

Gráfico 24 MAZAMORRA DE GUANTA



Tomado por: Grefa Jenny- Terán María José

Ingredientes

- Porción de chontacuro
- Hojas de guineo humeado
- Sal
- Cilantro de monte (opcional)
- Cebolla china de monte (opcional)

Preparación

Se lava las larvas del chontacuro

Preparar las hojas de guineo humeado, colocando entre cruzados para su accesibilidad, luego poner los chontacuros agregando sal, cilantro de monte y la cebolla china de monte, cogiendo entre puntas se envuelve con la sogá de lisan.

Su cocción es delicada, se controla el proceso de que no se quemén las hojas, por cuanto la comida salga fresca y jugosa. Para este plato de comida no puede faltar el acompañado de la chicha de chonta, yuca y ají.

Gráfico 25 MAITO DE CHONTACURO



Tomado por: Grefa Jenny- Terán María José

Maito de chontacuro con garabato yuyu

Ingredientes

- Una porción de garabato yuyu (helechos verdes).
- Una porción de chontacuro
- Sal
- Hojas de llaki panga
- Guineos o yuca de complemento

Preparación

Se lava las larvas del chontacuro.

Picar el garabato yuyu.

Preparar las hojas de bijao, luego colocar los chontacuros y garabato yuyu agregando sal al gusto, el cilantro de monte y cebolla china.

Cocinar el maito a fuego lento entre 15 a 20 minutos.

Gráfico 26 MAITO DE CHONTACURO CON GARABATO YUYU



Tomado por: Grefa Jenny- Terán María José

Bebidas ancestrales

Chicha de chonta (chunda asa)

Ingredientes

- Chonta
- Agua

Preparación

Lavar las chontas en abundante agua y ponerlas a cocinar en un recipiente grande, cuando esté listo, se retira del fuego, escurrirlas y dejarlas enfriar.

Una vez fría se procede a sacar las semillas, moler la chonta en un batan con una piedra, pero hoy en la actualidad utilizan el molino casero por su fácil manejo.

Después del proceso de moler la chonta se adquiere la masa amarilla y por ende se puede mezclar con una porción de diferentes clases de chichas, al día siguiente está listo para servirse.

Gráfico 27 CHICHA DE CHONTA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Chicha de yuca (yurak asa)

La tradición dice que los hombres kichwas no salen al bosque o a sus actividades diarias sin tomar dos grandes "pilches" de casi un litro de chicha de yuca. Con este único alimento trabajan, caminan o cazan hasta el mediodía cuando la toman otra vez. Por la tarde la dosis se repite.

Además de que la chicha es la bebida principal, es lo primero que se ofrece a los visitantes que llegan hasta la comunidad. La costumbre establece que se debe beber despacio con sorbos cortos.

Ingredientes

- 1 canasta de yuca
- 1 camote
- Agua

Preparación

Lo primero es pelar la yuca y cocerla hasta que esté blanda. Cuando está lista se la reduce en un batan hasta desmenuzarla bien. En un recipiente separado se ralla el camote con agua. Luego se mezcla la yuca y el camote con el mismo líquido que se cocinó. Se deja fermentar durante 24 horas por lo menos.

La chicha máximo se puede beber hasta con cinco días de fermentación, luego de este tiempo es demasiado fuerte.

Gráfico 28 CHICHA DE YUCA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Chicha de maíz (sarapi)

Ingredientes

- Choclo tierno.
- Una porción de masa de la chicha de yuca fermentada.
- Agua
- Se puede agregar azúcar a su gusto.

Preparación

Se cosecha el choclo tierno.

Desgranar a mano.

Moler el choclo en un batán con una piedra y hoy en día en un molino casero.

En un recipiente con agua tibia se coloca la masa de maíz molida y se mezcla con un poco de chicha de yuca fermentada.

Se deja reposar por la noche para el proceso de maduración.

Cuando esté maduro, a la madrugada se recoje la espuma antes de cambiar de recipiente.

Se coloca en la cocina para su cocción y con un molino de mano se debe mantener mezclando para que no se pegue el afrecho de maíz, cuando ya empiece a hervir solo, se cuida para que no se rebose la chicha.

Instrumentos para la caza y pesca

La elaboración de los instrumentos de caza y pesca es una actividad exclusiva de los hombres. Utilizan mucho la cerbatana para cazar animales, por medio de un dardo envenenado. A continuación se detalla algunos instrumentos:

Panhua

Es una trampa hecha con tres troncos de cualquier madera pesada, liana silvestre, unas estacas pequeñas y el suelo; sirve para cazar roedores, raposas y aves.

Gráfico 29 PANHUA

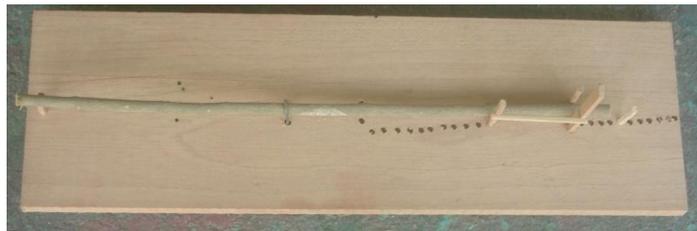


Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Ticta

Es una trampa que sirve para atrapar animales pequeños, por lo general roedores del campo. Su fabricación consiste en hacer un cerramiento con hojas de bijao o shipati y luego ubican en el lugar exacto la ticta, sitio en el cual al pasar el roedor queda atrapado.

Gráfico 30 TICTA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Lata

Es una trampa utilizada para pescar peces grandes, especialmente en los grandes ríos. Se construye con guadua o chonta, haciendo una especie de tejido, dejando rendijas por donde pasa solamente el agua. Ya bien ubicado la lata, de referencia en una correntada los peces quedan atrapados y es el momento de recoger la pesca.

Gráfico 31 LATA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Yaza

Es el instrumento de pesca que se fabrica en forma de cono con una apertura grande en forma de fauces en el extremo, hecho con brazos de yarina.

Sirve para atrapar peces de tamaño mediano y pequeño. Para la captura de peces, la yaza se ubica en sitios estratégicos del río o quebradas, de presencia en las correntadas provocadas por el hombre, utilizando montículos de piedra.

Gráfico 32 YAZA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Wami

Es un instrumento de pesca hecho del pecíolo de la hoja de pindo, tiene una forma similar a la yaza con la diferencia de que en un extremo existe un tejido especial dando forma de una gran boca esperando que llegue la carnada es decir los peces.

Gráfico 33 WAMI



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Atarraya

Es un material de pesca hecho con la piola de chambira, pita o paja plástica. Su elaboración se inicia de un punto de partida que en kichwa se denomina ñabi, luego se va aumentando hasta lograr la forma de un cono.

Gráfico 34 ATARRAYA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Lanza

Es una arma de cacería y de guerra, con ello cuidaban la integridad de su clan y lo utilizaban como defensa personal. Para elaborar una lanza extraen la madera de una chonta que tiene unas características especiales de durabilidad. En la actualidad se utiliza para las coreografías de las danzas tradicionales y como reliquias en los museos.

Gráfico 35 LANZA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Curaciones

Se realiza a través de los shamanes y plantas medicinales para los diferentes tratamientos.

Shamanismo

¿Cómo se hacen los shamanes?

La madre naturaleza cargada de poderes naturales y sobrenaturales se encarga de seleccionar al futuro shaman o a la futura mujer shaman.

Cuando así tiene que suceder, escoge a un hábil cazador que se interna a la selva y no le permite retornar pronto a casa. Durante este tiempo, la sacha warmi (mujer de la selva) o el sacha runa (hombre de la selva) respectivamente, atrapan a la persona seleccionada y le otorgan poderes especiales para cazar, curar y dominar a la naturaleza. En un inicio, la sacha warmi o el sacha runa, empieza ofreciéndole una cacería fácil, para que el escogido tenga una buena motivación. Esta persona seleccionada por los poderes de la selva, no debe comer sal, ají y evitar contactos sexuales, para no provocar los celos de la sacha warmi o del sacha runa. Solo así puede llegar a ser un gran shaman.²⁹

Entre las plantas medicinales que posee la comunidad tenemos las siguientes:

Tabla 7 PLANTAS MEDICINALES

Nombre común	Nombre científico	Usos	Preparación
<p>Cedro</p> 	<i>Cedrela odorata</i>	Dolores de estómago, musculares, diarrea, vómito, fiebre y calambres.	Se toma una decocción de la corteza.
<p>Jengibre</p> 	<i>Ziniber officinale</i>	Alivia los síntomas de la gripe, tos, dolor de garganta.	Se suele extraer el zumo del rizoma (tallo subterráneo), mezclado con agua.
<p>Palo de tortuga</p> 	<i>Abuta grandiflora</i>	Se usa para aliviar el catarro, fiebre, dolor de estómago y dolor después del parto.	Té en infusión

²⁹ANGOTERE

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 7 PLANTAS MEDICINALES

Nombre común	Nombre científico	Usos	Preparación
<p>Hierba luisa</p> 	<p><i>Cymbopogon citratus</i>, <i>Poaceae</i>,</p>	<p>El dolor de cabeza y de estómago.</p>	<p>El raspado de la raíz o se recogen varias hojas.</p>
<p>Achiote</p> 	<p><i>Bixa Orellana</i></p>	<p>Está facilitada la visión. Sirve para pintar la cara y el cuerpo para las fiestas y ceremonias.</p>	<p>Se toma una decocción de sus hojas.</p>
<p>Guayusa</p> 	<p><i>Ilex guayusa</i>, <i>Aquifoliaceae</i></p>	<p>Usada como debida estimulante. También se suele usar la guayusa, en las ceremonias.</p>	<p>Té en infusión.</p>
<p>Hierba torcida</p> 	<p><i>Blechum brownei</i>, <i>Acanthaceae</i></p>	<p>Para torceduras y fracturas.</p>	<p>Las hojas son masticadas y frotadas por un pajuyuc (curandero) en el cuerpo del paciente, cuatro veces al día, hasta que los huesos se unan entre sí.</p>
<p>Palo de araña</p> 	<p><i>Cordianodosa</i>.</p>	<p>Se usa para tratar mordeduras de araña y serpientes venenosas.</p>	<p>Se deja remojar su raíz y la corteza en un litro de agua.</p>

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 7 PLANTAS MEDICINALES

Nombre común	Nombre científico	Usos	Preparación
<p style="text-align: center;">Ají</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Capsicum</i> sp., <i>Solanaceae</i></p>	<p>Condimento picante, para dar sabor a la comida. Sirve para tratar la tos, dolor del estómago y llagas en la boca.</p>	<p style="text-align: center;">Se bebe el zumo de las hojas y frutos.</p>
<p style="text-align: center;">Zarza parilla hembra</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Smilax</i> sp., <i>Liliaceae</i></p>	<p>Para tratar el orzuelo en los ojos (cataratas).</p>	<p>La decocción de las hojas tiernas y la corteza.</p>
<p style="text-align: center;">Ortiga de palma</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Urera</i> sp. <i>Urticaceae</i></p>	<p>Trata la diarrea, dolor de hígado y para evitar la caída de pelo.</p>	<p>Se cocina la raíz y se toma.</p>
<p style="text-align: center;">Palo de cruz</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Browneopsisucayalina</i>, <i>Fabaceae</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Es usada en la planificación familiar.</p>	<p>Una decocción de la parte central de la madera, cocinada de 5 a 10 minutos, regula la menstruación.</p>
<p style="text-align: center;">Sangre de drago</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Crotonlechleri</i></p>	<p>Para las heridas, trata los fuegos, limpia los dientes.</p>	<p>Se usa la savia diluida en agua.</p>
<p style="text-align: center;">Palmito herido</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Kalanchoepinnata</i></p>	<p>Trata la amigdalitis y afecciones renales.</p>	<p>Se cocina todas las hojas en agua.</p>

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 7 PLANTAS MEDICINALES

Nombre común	Nombre científico	Usos	Preparación
<p style="text-align: center;">Ayahuasca</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Banisteriopsiscaapi</i>, <i>Malphiaceae</i></p>	<p>Usado en las ceremonias espirituales, de toda la región Amazónica.</p>	<p>Se corta el bejuco en 15 cm de largo, y se le hierve en 15 litros de agua, por 6 horas aproximadamente.</p>
<p style="text-align: center;">Raíz de yuca cortada</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Hyptissp. Lamiaceae</i></p>	<p>Se conoce como albahaca, usada como contraceptivo,</p>	<p>Para el período menstrual la preparación debe ser administrada por un payujuc ya que una sobredosis causa esterilización permanente</p>

Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

Formas de Cultivo

La Chacra

Se cultiva en tierras bajas inundables, cuya tierra era fecundada por las inundaciones de marzo a julio.

Las mujeres de antes tenían mucho cuidado en la siembra de la yuca, se aislaban de todo, según reglas tradicionales. Cuando está luna llena es tiempo óptimo para sembrar, ya que si se siembra en cuarto creciente la yuca se pudre. No es recomendable sembrar totalmente horizontal, porque la yuca carga demasiado profundo y es difícil de cosechar.

Celebraciones y acontecimientos importantes

Nacimiento de los niños

Se daba a luz en cuclillas, en habitaciones separadas de la casa o a la orilla del río.

Tras el nacimiento de un niño, los padres tenían que guardar dietas muy rigurosas impuestas por el curandero, abstinencia de carne de monte y de algunos pescados,

comiendo así algunos pájaros y frutos. A los pocos días de nacido el niño se le colocaba en la cabeza las planchas para producir la deformación craneal que le asemejaría a la luna llena.

Dadas ciertas condiciones, se practicaba el infanticidio, esta práctica partía del conocimiento, de la agresividad del medio natural. Se daban los ritos de imposición de nombre con el corte de los mechones de cabello previamente separados y atados con cintas; si se trataba del hijo de un jefe, era entonces presentado a la comunidad diciendo "aiquiana me zana"; este es su jefe comprometiéndose el curandero a enseñarle y transmitirle su sabiduría.

Los ritos de pubertad tenían mayor significación en las muchachas, eran encerradas en una habitación cercana a la casa donde no se permitían las visitas de varones, se las acostaba en una hamaca muy cerca del techo durante ocho días, se las alimentaba de yuca, agua o de chicha muy diluida, al cabo de ocho días era bajada por su madre y tías, permaneciendo todavía encerrada en la habitación durante un mes, en el cual se le enseñaba a tejer, pintar.

Terminado el encierro era sacada al baño ritual en el río, se le pintaba el cuerpo y era llevada a la casa para la celebración del baile y posible elección del esposo.

Matrimonios

El matrimonio indígena o el tan tan del tambor

Es tradicional en los matrimonios, acompañar el baile la noche de boda con dos instrumentos: El tambor de cuero de mono y el silbato fabricado de hueso de ave de rapiña. Cuando falta el silbato, el tambor es suficiente para mantenerlos bailando durante muchas horas. Generalmente una boda indígena del mejor rango dura una semana, hasta que la chicha fermentada caliente, preparada en grandes cantidades se les agota, y durante todo este tiempo, el pequeño tambor de cuero de mono, lanza al

aire incesantemente su rítmico tan tan. La costumbre tradicional obliga al novio buscar a la novia en la casa de sus padres, primero lo hace mediante padrinos y luego personalmente acompañado de su familia.

Es entonces que tanto los padrinos como el novio y sus padres, se arrodillan ante el padre de la novia ponderando las cualidades personales del novio y sus bienes de fortuna; ofreciendo carne de monte y aguardiente como regalo y prometiendo ser siempre considerado con ellos e invitarlos a su casa de vez en cuando. El futuro suegro aparenta en primera instancia mucho enojo y le niega su hija al que la solicita, argumentando como disculpa que lo hace para evitar que la hija sufra, por todos los defectos que comúnmente tenga.

Pero finalmente y ante la insistencia y los regalos, normalmente accede a la petición y toma el aguardiente que le ofrecen en señal de aceptación. Al llegar el gran día de la boda, la novia es llevada por las mujeres a otra casa, donde se la viste y se la pinta de una forma muy especial.

Mientras que el novio en su propia casa, es atendido por sus padrinos de igual forma; pues hasta ese momento ya han sido escogidos dos padrinos de boda, y otros dos que serán los padrinos del primer niño que nazca. Cuando un emisario avisa que la novia está lista, los padrinos del novio lo llevan a la casa de la novia para que la recoja y la lleve a su propia casa, en el trayecto de regreso se toca el tambor y el silbato y la gente baila. Al llegar por fin a la casa donde se dará la fiesta de boda, un anfitrión señala su sitio a cada invitado y en un lugar preferente ubica a los novios con sus respectivos padres. Hay una persona designada que habla a los invitados y hace de maestro de ceremonias.

Dentro del ritual se expresan las palabras de saludo y bienvenida, los bailes, las ofrendas y también risas, según la jocosidad y habilidad de quién finge como maestro de ceremonias. Primero bailan sólo los novios, que más tarde son acompañados de

sus padrinos, quienes los sujetan por la espalda acoplándose de esta manera al baile. Finalizando el baile ceremonial, los novios sirven a sus parientes más cercanos en recipientes de mate llamados pilches, la chicha de yuca masticada que se ha dejado fermentar para la ocasión, y a continuación se invita a tomar a todos los invitados. Luego los presentes ofrecen los regalos a los novios. Enseguida viene la comida, al estilo kichwa, donde la carne de mono y de sahino son platos tradicionales; durante todo este tiempo el tan tan del tambor de cuero de mono no cesa de escucharse.

La duración de la fiesta depende tanto de lo que dure la carne, como la chicha y el aguardiente y durante ese tiempo a la novia, el novio y sus respectivos padres al igual que los padrinos se le sirven algunos platos especiales. Tanto el padrino como la madrina de boda no se separan ni un solo instante de los novios, donde ellos vayan los padrinos los acompañan. Al llegar la noche los padrinos se encargan de tender la cama donde se acostarán los novios.

Mientras la fiesta continua los novios se acuestan bajo la atenta mirada de sus padrinos, quienes colocan un pequeño muñeco de trapo en medio de los dos, el mismo que es retirado al amanecer del día siguiente, para ser entregado a los escogidos como padrinos del bautizo del primer niño que tengan.³⁰

Funerales

"La mayor parte de los kichwas acostumbraban dejar el cadáver sobre plataformas elevadas junto al río. Solo cuando el trabajo de putrefacción, se había ultimado, cogían los huesos y después de llevarlos los depositaban religiosamente dentro de las urnas". El segundo enterramiento se hacía al cabo de un año, depositando en tierra la urna que contenía los huesos; mientras tanto la urna con los huesos era llevada de un lugar a otro por los parientes si se daban traslados de domicilio. Enterraban a los muertos en posición fetal dentro de una gran tinaja, envueltos en telas de algodón, y

³⁰ RODAS, Uquillas. La colonización en la provincia de Napo. INCRAE. Quito, 1982.

que pasado el tiempo en que calcularan se había dado la putrefacción, los sacaran para limpiar y pintar los huesos que serían guardados en las urnas funerarias, para al cabo del año hacer el enterramiento definitivo, hasta que las hormigas acababan con la carne.³¹

Urnas Funerarias

Antropomorfos:

Pintura: Todo el cuerpo

Facial: Diferente dibujo en la mejilla derecha e izquierda con signos festivos, enmarque de pechos y genitales

Perforaciones: Lóbulos de las orejas. En algún caso bajo en labio inferior

Adornos: Cuerpo siempre desnudo

Pecho: En algunos casos adorno triangular, brazos y piernas: ligaduras en relieve (argollas - fajas)

Manos: En vasijas de varones, a veces portan una rodela o escudo pequeño circular.

Pelo: Recogido en forma de cola de caballo que unido a la espalda forma como una asa.

Forma: Generalmente redondeada, cilíndrica. La cabeza hemisférica a veces marcada por un estrangulamiento con respecto al cuerpo, otras pintadas en el mismo cuerpo de la urna. Siempre marcados en relieve los ojos (romboidales, alargados, mongólicos). La nariz apenas insinuada. Boca casi romboidal dejando en muchos casos ver los dientes e insinuada la lengua. Orejas bien marcadas y separadas con perforaciones de

³¹ Porras P. Ecuador prehistórico. L.G.M. Quito, 1976.

tamaño variable en los lóbulos. Los miembros pueden estar insinuados en bajo relieve o en relieve discontinuo o separándose libremente del cuerpo. En alguna ocasión las piernas apenas se insinúan en la base de la urna, dando la impresión de arrodilladas. Genitales masculinos ligeramente insinuados en bajo relieve.

En general actitud serena de contemplación y posición fetal, manos unidas en el estómago, piernas flexionadas (como en cuclillas), postura que indica también el dar a luz entre las mujeres. Las pinturas de extraordinaria belleza reproducen toda una concepción del mundo y esencialmente de la muerte y de la vida: el misterio de volver a la noche cósmica para en una refecundación volver en forma diferente a la vida. Tiene un punto de origen esta decoración en las pinturas corporales y su inspiración en las visiones provocadas por las plantas alucinógenas en los rituales; el dibujo deja de ser geométrico, se insinúa en curvas que hablan de movilidad; representaciones que responden a los conceptos fundamentales.³²

Urnas simples decoradas

Sin ninguna insinuación antropomorfa. Su decoración es abstracta con los símbolos antes anotados, predominando entre curvas las representaciones fetales del caimán.

Urnas simples no decoradas

Algunas de gran tamaño que pudieron servir para el primer enterramiento o como urnas matrices del segundo y definitivo, dentro de las cuales se depositaba la urna decorada. Otras de mediano tamaño destinadas al segundo enterramiento de los huesos. Las urnas simples, tanto decoradas como sin decoración, poseen tape, en forma de plato de ofrendas invertido.³³

³²CONDAMINE C.M. Los kichwas en el río Napo, CICAME. 151p.

³³CONDAMINE C.M. Los kichwas en el río Napo, CICAME. 151p.

Música tradicional y danza típica

Se hace música con instrumentos como las cajas o tambores (5 tambores, hecho de piel de mono y madera de cedro lleva piolas de pita, chambira y cera), y pingullos (3 flautas hechas de huesos de animales y guadua). Se ha incorporado el violín, para acompañar los ritmos que son marcadamente monótonos. Los temas recurrentes en las canciones son la selva, los animales, y la cultura del pueblo kichwa.³⁴

Gráfico 36 MÚSICA Y DANZA



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Nuka karysachapurik

Takuysamiychataakmun

Sajino, sacha wagra.

Urkurapurikrunami

Tukuyuras tuta puncha purin

Dumbiquecantashkayshayakrunashitu

Wañuy nana wañuyapurikrunashitu

Loritucantashkayvierdirunashitu

Angaunnacantashka, shayakrunashitu³⁵

En la selva, entre el canto de tucanes esta un hombre que es fuerte y cazador a pesar de los peligros camina y caza muchos animales.

Además de las aves nocturnas que andan por allí.

³⁴ Porras P. Ecuador prehistórico. L.G.M. Quito, 1976.

³⁵ (Proporcionada y traducida por él: Sr. César Cerda hijo.)

Lenguaje

Estudios antropológicos dan cuenta de un fenómeno cultural y no solo lingüístico de allí que se considera a los kichwas de la Amazonía como una cultura en transición, que fue adoptando el kichwa al principio como lengua general y, luego, como lengua materna. El español se constituye como segunda lengua.³⁶

Artesanías

La flora y fauna es representado por la diversidad de artesanías, son la muestra de la habilidad de la tradición milenaria. Las mujeres y hombres ceramistas inspiradas en la fauna amazónica decoran finamente con colores extraídos de la misma selva. Además de una impresionante colección de bisutería elaborada con semillas naturales, se detalla algunas de las artesanías:

Se puede hablar de un patrón común en la elaboración de canastas. La chambira lo utilizaban para la fabricación de cuerdas y cordeles. Supieron utilizar el caucho dándole variadas aplicaciones. La siringa (caucho crudo) era utilizada para impermeabilizar telas de cortezas de árbol, fabricación de pelotas, sellar las embarcaciones y para la elaboración de jeringas. Las plumas de algunas aves: guacamayos, loros, tucanes utilizadas en la fabricación de coronas, abanicos y usadas en las grandes fiestas.

El plumón de algunas aves es utilizado pegándolo, como adorno corporal.

Cuentan también con instrumentos musicales tambores, trompetas, pífanos, rondadores, silbatos y arcos musicales para los bailes se acompaña con unos cascabeles de cascaras de frutos que ataban a sus tobillos.³⁷

³⁶RODAS, Uquillas. La colonización en la provincia de Napo. INCRAE. Quito, 1982

³⁷ Dirección de Cultura de Tena

Gráfico 37 SEMILLAS



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

Cerámica

La artesanía en cerámica kichwa es una tradición, se mantiene una técnica de producción de origen milenario en la elaboración de recipientes de arcilla.

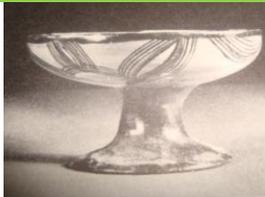
De uso doméstico, artístico y ceremonial.

En la tabla siguiente se detalla algunas piezas:

Tabla 8 CERÁMICA

Nombre	Uso	Pieza
Olla sin pintura ni laca	Para cocinar alimentos	

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 8 CERÁMICA

Nombre	Uso	Pieza
Asiento	Para sentarse dentro de la casa	
Porta dardos	Cacería	
Tazón	Tomar chicha todos los días y en fiestas	
Tazón	Tomar chicha todos los días y en fiestas	
Vasija	Tomar chicha en las fiestas	
Corneta	Es un regalo para las personas importantes en el último día de fiesta. Quien la recibe, debe tocarla	

CONTINUACIÓN DE LA TABLA 8 CERÁMICA

Nombre	Uso	Pieza
Recipiente en forma de rocola	Es un regalo para personas importantes en las fiestas Para tomar chicha	
Recipiente zoomorfo	Tomar chicha en las fiestas	

Fuente: Museo del Banco Central del Ecuador, departamento de Etnografía, Exposición cerámica kichwa de la Amazonía, Quito, febrero de 1986

Tomado por: Grefa Jenny- Terán María José

Cestería

Producen canastos para transportar alimentos a la chagra, cestos decorativos, abanicos, cerbatanas. En este género se agrupan los productos cuya materia prima es la paja toquilla que se encuentra dispersa en la selva.

También se encuentran otras materias primas complementarias como el guamo (árbol de donde se extrae un zumo pegante que se utiliza para diluir los colorantes y fijarlos en las fibras) y colorantes: fundamentalmente el negro y el rojo que se extraen de la ceniza, del fruto de achiote y de la corteza del guamo.

Esta es una labor netamente manual y se utilizan herramientas como serruchos, machetes y seguetas. Se detalla a continuación:

Tabla 9 CESTERÍA

Nombre	Descripción	Pieza
Canasta	Para la elaboración de la canasta se utiliza la paja toquilla, se procede a tejer dependiendo el tamaño que se necesita, sirve para transportar los alimentos.	

Fuente: Museo del Banco Central del Ecuador, departamento de Etnografía, Exposición cerámica quichua de la Amazonía, Quito, febrero de 1986

Tomado por: Jenny Grefa - María José Terán

Utensilio tradicional

Para elaborar un batán se selecciona una buena raíz que puede ser de laurel, cedro, tucuta, ahuano. Su tamaño es de acuerdo a la necesidad. En la comunidad las familias lo utilizan para la elaboración de las siguientes bebidas: chicha de yuca, chonta, maíz y aguardiente.

Gráfico 38 UTENSILIO TRADICIONAL



Tomado por: Grefa Jenny-Terán María José

2.2.1.3. Los símbolos y valores

Cuentos de la tradición oral

El matapalo y la boa

No hace mucho tiempo en la comunidad de la Serena desaparecían repentinamente todo tipo de animales; intrigados por estas desapariciones, los pobladores no coincidían en la causa. Hasta que un matapalo cercano fue talado. Y las desapariciones cesaron. Había sucedido que una boa tenía su madriguera en el árbol y al desaparecer su casa, abandono el territorio.³⁸

Matan al diablo

En una ocasión los padres fueron a trabajar en su chacra y dejaron a los niños en la casa dormidos. Mientras tanto un diablo que podía croar como un sapo en la casa apareció como si fuera la mamá e hizo bailar a los niños. A la hora que los padres debían regresar a la casa, el diablo se fue. El papá y la mamá llegaron a la casa, entonces les preguntaron:

Ustedes vinieron y nos hicieron bailar, ¿no?

Y la mamá les contestó:

No, nosotros no vinimos, no hemos sido nosotros.

Entonces los padres, temerosos contaron esto a cuillor y docero quienes propusieron que al siguiente día se fueran nuevamente a sus chacras. Cuando los padres se fueron a sus trabajos los hermanos se escondieron en dos bolsas y se colocaron en dos lugares distintos.

El diablo regresó, vio las bolsas y se preguntó: ¿Qué bolsas son estas? Las tanteó con un palo pero ellos ni se movieron ni temblaron, por lo que el diablo no tomó en cuenta aquellas bolsas.

³⁸Estudio publicado en: Revista de Antropología. Vol. 15-16 (pág. 149-170). Sao Paulo, 1967-1968.

Otra vez, el diablo hizo bailar a los niños durante mucho tiempo, y cuando oyó venir a la mamá, corrió a esconderse.

Saliendo de su escondite, cuillor y docero le siguieron pero sin resultado alguno, pues apenas salieron de la casa perdieron de vista al diablo.

Sin perder sus ánimos, y con mucha paciencia, esperaron hasta que al día siguiente que vino el diablo hacer bailar a los niños. Pero esta vez los planes fueron distintos y mientras estuvo el diablo haciendo bailar a los niños, sacaron a éstos, cerraron las puertas y gritaron:

Piedra, piedra, roca roca!!!Este es el fin del sapo diablo. Ahora no existe y los niños juegan, ríen y bailan tranquilamente sin la horrible presencia del sapo diablo.³⁹

Matan al tigre viejo

Había un "viejo puma" a quién cuillor y docero contaron lo que había pasado desde que nacieron. El viejo les contestó:

Ahora vayan al monte y hagan trampas para pájaros y animales.

Ellos cumplieron la orden y atraparon muchas aves y animales como guatusas, guantas de distintas clases.

El "viejo puma" les dijo:

Bueno, está terminándose la cacería y ustedes han matado a todos los animales. ¿Qué hacemos ahora que casi todo está perdido?

Y quiso el "viejo puma" comérselos a los dos hermanos

Acosados por el "viejo puma" viéndose obligados a defenderse y matarle. Luego le sacaron la columna vertebral, llenando a su vez con ceniza. Después colocaron unos insectos en los ojos y así embalsamado lo dejaron en medio del camino al río.

"Mamá tigre" no prestaba mayor atención a lo que hacían los dos muchachos. Poco después, cuillor y docero fueron al río y se escondieron cerca del puma muerto. Gritó el uno: Mamá, mamá, el "viejo puma" nos quiere comer.

³⁹Estudio publicado en: Revista de Antropología. Vol. 15-16 (pág. 149-170). Sao Paulo, 1967-1968.

Entonces "mamá tigre", montada en cólera se encaminó a donde parecía que el tigre iba a devorar al niño. Cogió un pedazo de palo contra el tigre embalsamado y descargó un fuerte golpe en la cabeza. Como estaba llena de ceniza, con el golpe, ésta voló a los ojos de "mamá tigre" dejándola ciega.

Entonces los hermanos cuillor y docero la llevaron al río y la lavaron bien los ojos. Repuesta y sana, "mamá tigre" habló así a los gemelos:

Ustedes me cegaron los ojos. Ustedes son muy locos. ¿Qué más podrían hacerme?⁴⁰

Costumbres, símbolos y creencias

Acostumbra a utilizar el ají para poner en los ojos de los niños recién nacidos, niños o jóvenes desobedientes, aplicación que tiene su fundamento en la posibilidad de enseñar en el primer caso a ser valiente y en el segundo como forma de castigo, para que no se vuelva a cometer faltas contra la comunidad o las personas que la conforman, por ello su aplicación debe ser hecha por el más anciano de la comunidad.

La mujer para sembrar yuca se pinta la cara con achiote en la frente en forma de cruz, en la mano llevaba las hojas de monte para dar la bendición a las estacas de yuca, el día escogido para este ritual es el miércoles.

Luego de la siembra ella no debería bañarse, peinarse, ni coger la escoba, tampoco lavar la ropa con jabón; porque si lo hacía, la yuca se dañaba cuando ésta madura.

También se acostumbra en el huerto antes de plantar la yuca realizar una ceremonia: las mujeres llevan a cabo rituales preparatorios que incluyen el uso de pinturas faciales, fabricadas con la planta denominada manduru, con el fin de conseguir la ayuda de las fuerzas naturales tales como la chacra, para que la sé de una buena cosecha.⁴¹

⁴⁰Estudio publicado en: Revista de Antropología. Vol. 15-16 (pág. 149-170). Sao Paulo, 1967-1968.

⁴¹Dirección de Cultura de Tena

2.2.1.4. *El calendario de fiestas y ritos en el año*

El calendario muestra como la comunidad vive la cultura en el tiempo, nos indica los comportamientos que tiene la comunidad ante las distintas situaciones de la naturaleza y la sociedad durante el año.

Tabla 10 CALENDARIO DE FIESTAS

Fecha	Celebración	Detalle
ENERO	Wuayusa wuarmi	Se celebra con desfiles coloridos, bailes y comidas típicas
FEBRERO	Carnaval	En el día se celebra en las calles con achiote, ají, lodo, huevo, chicha, y en la noche se reúnen para comer y bailar.
MARZO	Semana santa	Se dirigen a la iglesia, todos los viernes de este mes, y además no comen carne.
ABRIL	Fiesta de la chonta	Especialmente en el cantón Archidona, se celebra la elección de la wuarmi (reina de la chonta), con desfiles, comidas típicas como la carne de mono, pescado.
MAYO	Día de la madre	Se realiza una reunión familiar con regalos, comida y chicha.
JUNIO	Día del padre	Se reúne la comunidad para el festejo y los comuneros colaboran con comida, chicha y regalos.
JULIO	Ninguno	No existen fiestas en este mes.
AGOSTO	Día de los santos	Festejan a los santos como santa Rosa, san Ramón.
SEPTIEMBRE	Día de la maría	Festejan a todas las personas con el nombre de María, con baile, comida típica y chicha fermentada.
OCTUBRE	Día de la raza	Festejan con toda la comunidad especialmente las escuelas, con comida y chicha fermentada caliente.
NOVIEMBRE	Día de los difuntos Fundación del Tena	Celebran festejando las tumbas con comida, colada morada, llevan flores las tumbas. Se celebra con desfiles de vestimenta propia, música, danza.
DICIEMBRE	Navidad Año viejo	Festejan en la escuela, con los niños y padres de familia, se alimentan de pollo, carne, chicha fermentada. Lo celebran escogiendo a una persona mayor de la comunidad, bailan hasta el amanecer siempre y cuando se festeje con chicha.

Fuente: Taller de revitalización

Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

2.2.1.5. Las formas de vida de las familias

Es importante porque muestra la forma en que las familias ven su propia vida, sobre las actividades que diariamente realiza y acerca de los valores que mantiene la comunidad.

Vivienda actual

Son mixtas (madera y hormigón) con techo de zinc pero principalmente de madera a nivel rural. Los servicios de letrinas son escasos. El agua se la consigue de los ríos o vertientes; no se tiene fluido de energía eléctrica en las casas.

Vestimenta actual

Se ha perdido bastante su vestimenta tradicional se les puede ver ya a los ancianos, adultos, y niños vestirse con ropa similar a la de los mestizos.

Las mujeres utilizan blusas camisetitas livianas de acuerdo al clima faldas, pantalones, calentadores y de calzado sandalias y botas.

Los hombres camisas, camisetitas, pantalones, calentadores y de calzado zapatos, las botas que no pueden faltar para el trabajo y protección de algunos animales como serpientes.

La ropa de fiestas, son únicamente para eventos festivos.

Comida actual

El fogón se está reemplazando por la cocina normal a gas. La alfarería de uso diario, tradicionalmente elaborada por las mujeres, ha sido reemplazada por objetos de plástico, aluminio; sin embargo la alfarería de uso ritual se continúa fabricando para las fiestas, momentos en los que se refuerzan los lazos familiares y comunitarios.

Gráfico 39 COMIDA ACTUAL



Tomado por: Grefa Jenny -Terán María José

Bebida actual

Se consume aún la chicha de yuca, chonta, porque aun mantienen sembríos, aunque cabe mencionar que la comunidad ha tomado otras costumbres como beber refrescos, gaseosas.

2.2.1.6. Instituciones y organizaciones que promocionan la cultura en la zona

Es importante para conocer su influencia, el tipo de trabajo cultural que desempeñan.

Se describe a continuación en la siguiente tabla:

Tabla 11 INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES

Instituciones	En qué actividad cultural trabaja	Qué tipo de metodología utilizan	Que actividades piensan realizar
RICANCIE	Recuperar el patrimonio cultural de las comunidades a través de un turismo comunitario	Es una red indígena de comunidades del alto Napo para la convivencia intercultural y el ecoturismo, se encarga de socio-organizar para la conservación y preservación del patrimonio cultural.	Protegiendo el territorio que les rodea y cultura, ofreciendo fuentes de trabajo dentro de las comunidades para mejorar el estilo de vida en el que se encuentran.
DIRECCIÓN DE CULTURA Y TURISMO	Revitalizar la cultura kichwa	Promociona las políticas culturales por medio de instituciones gubernamentales y de educación bilingüe.	Documentar y difundir la cultura kichwa de las comunidades existentes.

Fuente: Taller de revitalización
 Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José

2.2.1.7. Soluciones que plantea la comunidad

Identifica los problemas culturales más urgentes y las soluciones que propone la comunidad para revitalizar el patrimonio cultural. Se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 12 SOLUCIONES QUE PLANTEA LA COMUNIDAD

Problemas	Soluciones
<p>Vivienda: Antes: La vivienda era de caña y de techo de paja toquilla. Hoy: Es de madera y de hormigón.</p>	<p>Es preciso conservar las casas hechas de caña o restaurarlas en lo posible para que sean patrimonio cultural.</p>
<p>Vestimenta: Antes: Utilizaban trajes ancestrales para su vestir diario y matrimonios. Hoy. Se está perdiendo la vestimenta del hombre y la mujer reemplazando con otros vestuarios.</p>	<p>Que se trate en lo posible de revalorizar la vestimenta tradicional mediante una acción de concientización sobre la identidad. Incentivar desde niños la revalorización cultural para mantener su propia identidad.</p>
<p>Alimentación: Antes: Se alimentaban de la naturaleza como frutas, caza y pesca. Hoy: Ya no consumen alimentos ancestrales.</p>	<p>La alimentación debería ser más saludable, se debería preparar más higiénicamente y conservar los alimentos y bebidas en las celebraciones ancestrales.</p>
<p>Salud : Antes: Curaban sus enfermedades y dolencias con plantas medicinales y acudían donde un curandero o shaman. Hoy: Acuden a un doctor y compran fármacos.</p>	<p>No debe perderse la costumbre de curarse con medicina natural, si se sabe que es la más sana y de la Amazonía.</p>
<p>Formas de cultivo: Antes: Se realizaba grandes chacras de yuca para el consumo diario Hoy: Se realiza el mercado en los días de feria.</p>	<p>Es preciso que se siga utilizando de manera referencial el calendario para las chacras por ejemplo las fases lunares, el río. Además producir abonos orgánicos para que no cause impacto a la naturaleza.</p>
<p>Utensilios: Antes: Se utilizaba cantaros de cerámica y vasijas de barro Hoy: Utilizan recipientes de plástico, vajilla normal.</p>	<p>Tratar de reutilizar el fogón y las vasijas de barro ya que el sabor mismo de la comida es distinto además es más sano y con eso no se perdería la costumbre de realizar las comidas tradicionales.</p>
<p>Migración: Antes: Los kichwas se quedaban en la comunidad, trabajando junto a su familia. Hoy: Salen de la comunidad en búsqueda de un mejor trabajo y de un ingreso económico, exponiendo así a la desintegración familiar.</p>	<p>Seguir realizando actividades productivas en el mismo lugar, logrando un desarrollo socioeconómico y eco turístico para ellos y para la comunidad. En la comunidad se debería crear fuentes de trabajo.</p>
<p>Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José</p>	

2.3. Tercer paso

2.3.1. El plan de revitalización Cultural

Este paso tiene dos partes: la elaboración del plan de revitalización y la validación del plan. A continuación se presenta una guía sencilla, consiste en contestar con precisión las preguntas relacionadas a las actividades culturales, que se realizó siguiendo el presente orden.

2.3.2. *Elaboración del plan*

Qué: Primer encuentro cultural para revivir la memoria ancestral.

Para qué: Dinamizar los verdaderos valores culturales, mantener las costumbres, tradiciones y raíces de la comunidad.

Por qué: Es necesario involucrar a los habitantes de la comunidad al rescate de los valores culturales permitiendo así la revalorización.

Cómo: El encuentro será de dos días, el escenario será la escuela fiscal de niños "Felipe Serrano Moscoso".

Con Qué: Se realizó unas fichas con cuatro temas que abarcan un autodiagnóstico comunitario.

Cuándo: Del 2-3 de enero del 2012.

Dónde: En la comunidad Waysa Yaku de Alukus.

Quiénes: El grupo investigador está formado por las Srtas. Grefa Jenny-Terán María José, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.3.3. Validación del plan

El plan se elaboró cuidadosamente en la comunidad kichwa Waysa Yaku de Alukus, con la integración de niños, jóvenes y adultos, que dieron paso a la realización del mismo. Se logró establecer diálogos, entrevistas, reuniones que permitieron rescatar, recuperar, fortalecer, cuidar y preservar los bienes culturales del patrimonio que posee la comunidad.

2.4. Cuarto paso: Recolección de datos

De acuerdo a los contenidos del plan de revitalización el siguiente paso es la recolección de datos relativo a los bienes culturales de la comunidad. Está es una fase de trabajo de campo, en las que el grupo investigador combinó varias actividades como: el recorrido por ciertos lugares, el diálogo con personas determinadas. Estas actividades se realizaron en diferentes tiempos y momentos, pero todas se ejecutaron de manera organizada. A continuación se presenta los talleres que se llevó a cabo conjuntamente con la comunidad.

2.4.1. Talleres con la población

Para realizar los talleres se tomó en cuenta a los más a los adultos, debido a que son más conocedores de la comunidad. En los talleres se realizó preguntas motivadoras, se incluyó temas relacionados a la historia local, sobre su vida, su juventud, con el fin de crear un ambiente ameno y de confianza. Se tomó en cuenta los siguientes temas: Las cosas de respeto, el saber popular diario, los símbolos y valores y las formas de vida de las familias. A continuación se detalla los resultados obtenidos dentro de la comunidad.

Tabla 13 COSAS DE RESPETO

Existe alguna construcción hecha por los antiguos	Existen casas o caminos o cualquier otro objeto antiguo	Qué valor tienen esos objetos para la comunidad	Alguien los cuida	Vale la pena protegerlos, como recuperarlos
No existe ninguna construcción dentro de la comunidad.	Existe el camino del inca que es de importancia para la comunidad porque forma parte del parque nacional Llanganates.	Son sagrados para la comunidad, porque poseen espiritualidad dentro de la naturaleza.	Si, la misma comunidad cuida de estos sitios sagrados.	Se puede recuperar mediante acciones de conservación dentro de la comunidad misma.
Fuente: Taller de revitalización Elaborado por: Grefa Jenny- Terán María José				

Tabla 14 EL SABER POPULAR DIARIO

Gastronomía	Preparación	Cultivos actuales y ancestrales	Vestimenta	Artesanía	Música
Pescado, pollo, carne, yuca, plátano, chonta, cacao blanco, cacao ají, sapo, rana.	Todas las carnes se preparan con sal y ahumada en el fogón.	Los cultivos actuales son como, maíz, cacao, café, plátano, yuca. Ancestralmente primero se siembra los árboles de guaba y luego se siembra cualquier planta como protectores para la siembra.	Se vestía sacando la corteza de llanchama o pita. Con pacha para ceremonias campalina.	Con la paja toquilla y chambi se los cocinaba y luego se los secaba al sol.	Se realiza tambores con pieles de animales como la del mono. Hay personas que les gusta la música, por lo que forman grupos musicales.
Fuente: Taller de revitalización Elaborado por: Grefa Jenny- Terán María José					

Tabla 15 LOS SÍMBOLOS Y VALORES

Cuéntenos las tradiciones de la comunidad	Desde cuándo existen	Por qué cree la gente en las tradiciones	Conoce alguna leyenda o tradición que relate
<p>Se levantan a las 4 a.m. para cocinar la guayusa en el fogón y a pescar peces como carachama, boca chico.</p>	<p>Estas tradiciones en la comunidad existen desde cuando el hombre cree en la naturaleza.</p>	<p>Porque la educación de nuestros padres ancestrales aprendieron de la selva, y se cree que se puede vivir con respeto mutuo de hermandad.</p>	<p>La leyenda de los hermanos cuillor y docero hacen conocer que la vida antigua era lo mejor porque se vivía mas en contacto con la naturaleza con sus espíritus, fallecía una persona y al momento de velarlo a los ocho días se convertía en animales de la selva.</p>
<p>Fuente: Taller de revitalización Elaborado por: Grefa Jenny- Terán María José</p>			

Tabla 16 LAS FORMA DE VIDA DE LAS FAMILIAS

Cómo es la casa que vive la familia	Cómo es la chacra	Qué comida y que bebidas consumen diariamente	Cómo son las fiestas del ciclo vital
<p>Actualmente los techos son de zinc o mixtas.</p>	<p>Las chacras son trabajadas en lugares que haya buen abono y luego son sembradas, se utiliza la yuca, cacao, plátano.</p>	<p>Las comidas se cocinan de todo tipo de alimento que se tiene en la casa como: tilapia, mazamorra. Las bebidas son la chicha de yuca, chonta y maíz.</p>	<p>En el matrimonio invitan a todos los familiares y consumen carne de monte, pescado, chicha de chonta, la misma que le dejan fermentar varios días, inclusive semanas.</p>
<p>Fuente: Taller de revitalización Elaborado por: Grefa Jenny- Terán María José</p>			

2.4.2. Guía de entrevista

La entrevista ayudó a recolectar datos para determinar las costumbres y tradiciones de la comunidad, para esto se realizó una guía de entrevista con preguntas precisas, que se detalla a continuación:

Tabla 17 GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERSONAS CLAVES

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERSONAS CLAVES	
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Srtas. Grefa Jenny – Terán María José	
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Sr. Pauchi Delfín	
EDAD: 61 años	
SEXO: M (X)	F ()
FECHA DE LA ENTREVISTA: 3-01-2012	HORA DE LA ENTREVISTA: 10:00 AM
<i>"Me gustaría hacerle algunas preguntas acerca de cómo Ud. ha observado en los últimos años cambios en la cultura kichwa en la comunidad Waysa Yaku de Alukus. Al responder estas preguntas, puede ayudarlo el comparar las costumbres y tradiciones de antes con las de hoy, parecido más a como Ud. Lo ve actualmente."</i>	
1. ¿Considera usted que la comunidad tiene intacto los valores culturales?	
Nuestra manera de vivir es en la solidaridad, la complementariedad y la reciprocidad; así desarrollamos nuestras vidas en el día a día; de modo que nuestros valores básicos creemos están intactos, porque así nos exige nuestro modo de convivencia.	
2. ¿Considera importante mantener sus costumbres y tradiciones?	
Se mantiene los valores culturales en la mayoría de los habitantes de la comunidad a excepción de los adolescentes que es en quienes están perdiendo la identidad.	
3. ¿La comunidad tiene intereses en su cultura de antes y la de hoy?	
Si es importante involucrar sobre todo a los adolescentes a participar de todas las actividades de la comunidad para así rescatar mantener y avivar en sus corazones el orgullo de pertenecer a la comunidad kichwa Waysa Yaku de Alukus y mantener nuestros valores culturales.	
4. ¿Cuáles han sido los factores que han permitido alterar la cultura?	
Se puede considerar la migración a diferentes lugares, el turismo que existe, pero lo más fundamental es la desorganización familiar.	
Fuente: Habitantes de la comunidad	
Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José	

Tabla 18 GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERSONAS CLAVES

GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERSONAS CLAVES		
NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: Srta. Grefa Jenny – Terán María José		
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Shiguango Esthela		
EDAD: 56 años		
SEXO:	M ()	F (X)
FECHA DE LA ENTREVISTA: 3-01-2012		HORA DE LA ENTREVISTA: 11:00AM
<p><i>"Me gustaría hacerle algunas preguntas acerca de cómo Ud. ha observado en los últimos años cambios en la cultura kichwa en la comunidad Waysa Yaku de Alukus. Al responder estas preguntas, puede ayudarlo el comparar las costumbres y tradiciones de antes con las de hoy, parecido más a como Ud. Lo ve actualmente."</i></p>		
<p>1. ¿Describa su vida algunos años atrás (forma de vida, vestimenta, danza, dentro de su núcleo familiar)?</p> <p>Se vivía de la caza y de la pesca de animales propios como el puerco sahino, guanta, danta, tigrillo, entre otros, andábamos siempre vestidos los hombres con camisetas mantas de algodón pintadas con pincel de color azul, amarillo, anaranjado, verde y colorado y las mujeres con unas mantillas de algodón a manera de vestido corto de color azul y plumería. El hilar y el tejer era una de las principales ocupaciones de la mujer kichwa.</p>		
<p>2. ¿Cómo antiguamente eran los usos medicinales?</p> <p>Todo es a base de la madre naturaleza en nuestra selva existe mucha medicina, ese es nuestro modo de curarnos.</p>		
<p>3. ¿Cómo una persona se preparaba para el shamanismo?</p> <p>Para empezar la madre tierra se encarga de seleccionar al futuro shaman o a la futura mujer shaman. Entonces le otorga poderes especiales para cazar, curar y dominar a la naturaleza.</p>		
<p>4. ¿Qué creencias se tenía antiguamente?</p> <p>A todo lo que nos brinda naturaleza pues es un canto a la vida.</p>		
<p>5. ¿Qué preocupaciones tiene usted al ver que sus hijos, nietos han cambiado su forma de vida de antes?</p> <p>La interrelación con los colonos ha hecho que mis hijos cambien su modo de vida pero se ha cambiado la vestimenta, por dentro seguimos conservando nuestra cultura, eso es lo que me han dicho mis hijos.</p>		
<p>Fuente: Habitantes de la comunidad Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José</p>		

CAPÍTULO III

3. PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS

La investigación se diseñó conjuntamente con los niños, jóvenes y adultos de la comunidad Waysa Yaku de Alukus, lo mismo que se desarrolló reconociendo la necesidad que tiene la comunidad.

En base a las fases anteriores y con el uso de herramientas como el CPES⁴² del estudio se han identificado debilidades, por lo cual se propone los programas y subprogramas

Se estableció únicamente dos ejes el socio cultural y ambiental.

Dentro del eje socio cultural se propone dos programas denominados Programa de participación comunitaria y Programa de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura kichwa. Y en el eje ambiental se plantea el programa de conservación y manejo de la biodiversidad.

⁴²CPES: Matriz cuantitativa de planificación estratégica.

Tabla 19 ESTRUCTURA DE LOS PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS-MATRIZ (CPES)

EJES	PROBLEMAS	SOLUCIONES	PROGRAMA	SUBPROGRAMA
SOCIO CULTURAL	Desorganización dentro de la comunidad	Establecer líneas de acción para una adecuada organización comunitaria	Programa de participación comunitaria	Subprograma de formación de líderes comunitarios
	La falta de colaboración de las instituciones públicas para el desarrollo de la comunidad	Generar alianzas estratégicas con las instituciones públicas para el mejoramiento de la comunidad		
	Introducción de nuevos hábitos y costumbres en la comunidad, que han reemplazado a las tradiciones autóctonas en la cultura kichwa.	Crear fuentes de concientización en la comunidad, para fortalecer la identidad cultural.	Programa de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura kichwa	Subprograma de los saberes ancestrales Subprograma de creación de un museo interactivo comunitario
AMBIENTAL	Manejo inadecuado de la basura	Diseñar un plan de manejo integral de los residuos y desechos.	Programa de conservación y manejo de la biodiversidad	Subprograma de comunicación ambiental mediante un manejo sostenible
	Desconocimiento y desvalorización de los recursos naturales que posee la comunidad	Generar campañas de acción ecológica con instituciones y organismos ambientales, para establecer concienciación.		
Elaborado por: Jenny Grefa - María José Terán				

3.1. Programa N°1: Participación comunitaria

3.1.1. Descripción del programa

Este programa proyecta involucrar a la población, autoridades locales, instituciones públicas y privadas en las acciones en beneficio de la localidad, esto representa un compromiso e identificación por un fin social, es decir, no se reduce en un sentido simplista a la convocatoria de la población para que ésta se incorpore a actividades aisladas, por el contrario, hace referencia a un proceso en donde el individuo se transforma en un sujeto protagónico, capaz de incidir en la reconstrucción de su espacio.

3.1.2. Monitoreo del programa

Se estructurará un control de trabajo a través de: reuniones, agendas (diarios), informes sobre el progreso, y secuencia del cronograma de seguimiento en las actividades.

3.1.3. Estrategias comunitarias

- Generar un estímulo en la participación comunitaria con el desarrollo del ciclo comunitario que se basa en: Sensibilización de las autoridades y obtención de permisos, concienciación de los miembros de la comunidad, análisis de la situación y valoración participativa, organización de la unidad y consecución del consenso, determinación de las prioridades: problemas y metas, elaboración de un plan de acción comunitario, organización de un comité ejecutivo, implementación y supervisión, valoración y evaluación (impacto).
- Fortalecimiento de la capacidad organizativa, a través de capacitaciones dentro y fuera de la comunidad como base para formar futuros formadores organizativos.

Tabla 20 SUBPROGRAMA N°1 FORMACIÓN DE LÍDERES COMUNITARIOS

Eje:		Misión:	Visión:
Sociocultural		Este programa genera espacios de participación, confianza y optimismo, promoviendo el desarrollo del autoestima y la preparación de líderes en base a la necesidad comunitaria, además contribuye al desarrollo de las capacidades y habilidades de los jóvenes, en base a los fundamentos y principios, buscando que se transformen en protagonistas activos de un sector que se visualiza estigmatizando frente a la comunidad en general.	El programa formará líderes comunitarios, estará orientado a respaldar a personas que desempeñan roles de liderazgo en el ámbito comunitario mediante la capacitación y el diálogo.
Objetivos:		Justificación:	
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer los saberes y destrezas en la promoción de la participación política y social en su entorno. -Conseguir conceptos y herramientas de gerencia social, desarrollo local y trabajo comunitario arraigados en los jóvenes. -Establecer alianzas y redes sociales, agencias de cooperación, instituciones educativas y otras organizaciones de la sociedad civil. -Formar líderes comunitarios que puedan organizar y dirigir equipos capaces de crear y gestionar proyectos sociales, productivos, culturales, educativos, turísticos, deportivos, recreativos, para beneficio de su propia comunidad 		Debido a los antecedentes de abandono en la atención por organismos gubernamentales que atraviesa la comunidad, requiere de una organización funcional bien estructurada y líderes que la representen como eje de unidad, de manera que permita la óptima gestión operacional además y que sean conformadores de interlocutores ante organismos, autoridades y otras instituciones locales y departamentales, también serán los encargados de redactar y expresar las necesidades de la comunidad a las que pertenecen ante cualquier organismo o autoridad.	
Metodología:		Actividades:	
A través de la presentación de talleres para la integración de los participantes, generando técnicas de capacitación didácticas. La metodología a utilizar es de carácter participativo, que busca acuerdos y en lo posible consensos de actores en el proceso de capacitación. Las técnicas didácticas responden al modelo de la educación popular, para facilitar la participación de los líderes comunitarios en un discurso común y comprensible		Estructurar el plan de trabajo con temáticas alusivas al tema Realizar gestión para la adquisición de equipo, materiales entre otros Convocatoria a la participación de los talleres de formación de líderes Establecer un espacio de trabajo adecuado en la comunidad Suscripción de convenios con organismos gubernamentales y otros para la capacitación de líderes	
Localización:	Beneficiarios:	Recursos:	Responsabilidad:
Waysa Yaku de Alukus, provincia de Napo	Jóvenes y adultos de la comunidad	Técnicos	Directivos
		Papelógrafos	Directivos
		Alimentación	
		Equipo de oficina	
		Transporte	
		Talento humano	
Capacitadores	Directivos		
Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José			

3.2. Programa N°2: Rescate y valorización de las tradiciones de la cultura kichwa

3.2.1. Descripción del programa

Este programa pretende conservar su acervo cultural, mediante la formación de clubes escolares, poner en práctica costumbres y tradiciones en las áreas de expresión oral, expresión corporal y arte culinario. La población escolar se beneficiará no solo desde el punto de vista cognitivo, sino también en la parte psico-social y cultural.

Con la formación de clubes escolares adquirirán conocimientos en valores sociales, cívicos y culturales, además de fomentar el compromiso de ser kichwas.

3.2.2. Monitoreo del programa

Se plantea realizar un informe técnico semanal, destacando el seguimiento del mismo, y además se establecerá una presentación fotográfica de los talleres impartidos realizados.

3.2.3. Estrategias comunitarias

- Crear un grupo artístico comunitario en representación de la comunidad.
- Trabajar con la escuela fiscal "Felipe Serrano Moscoso", manteniendo vivo su acervo cultural desde los más pequeños.

Tabla 21 SUBPROGRAMA N°1: LOS SABERES ANCESTRALES

Eje:		Misión:		Visión:	
Sociocultural		Fortalecer y potenciar la recuperación de los saberes ancestrales en coexistencia con el conocimiento científico. Fundamentar científicamente la investigación de los saberes ancestrales e incorporarlos a la cultura científica en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía para la consecución del buen vivir.		Promoverá el desarrollo comunitario mediante la aplicación de conocimientos ancestrales e implementación de nuevas iniciativas económicas acordes a la realidad cultural, ambiental y económica, con una mayor participación étnica y de género que mejorará la calidad de vida de los kichwas.	
Objetivos:			Justificación:		
<p>-Propiciar en la comunidad espacios para la reflexión sobre los saberes ancestrales y tradicionales, incentivando la recuperación de la memoria colectiva.</p> <p>-Registrar los saberes ancestrales que posee la comunidad basados en el fortalecimiento cultural.</p>			Es importante recuperar la memoria colectiva, ya que las nuevas generaciones podrán conocer sus raíces propias. Este subprograma busca que los saberes ancestrales dados por los indígenas de la comunidad, siga siendo parte de la misma historia y cómo éste interactúa con la biodiversidad existente.		
Metodología:			Actividades:		
Formar un club cultural ecológico para propiciar un nuevo desarrollo sustentable de la comunidad, generando la vinculación de los niños para un trabajo donde se puede distinguir, receptar, documentar y atesorar las diversas experiencias y saberes comunitarios en forma tal, que constituyan una herramienta para mantener los saberes ancestrales.			<p>Presentar la propuesta en la institución educativa para su ejecución.</p> <p>Crear un consenso con la directora de la escuela.</p> <p>Elaborar una crónica por club que recupere anécdotas, relatos o saberes registrados durante el transcurso de la iniciativa.</p> <p>Crear talleres comunitarios con representantes de la comunidad seleccionados, para la formación del club</p>		
Localización:		Beneficiarios:		Recursos:	
Waysa Yaku de Alukus, provincia de Napo		La comunidad		Técnicos	
				Papelografos	
				Alimentación	
				Transporte	
				Talento humano	
				Capacitadores	
				Directivos	
				Directora de la escuela	
Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José					

Tabla 22 SUBPROGRAMA N°2: CREACIÓN DE UN MUSEO INTERACTIVO

Eje:		Misión:		Visión:	
Sociocultural		Trabajar por el desarrollo y el fortalecimiento de la comunidad kichwa, promoviendo, difundiendo y conservando el patrimonio cultural que posee.		Ser un museo interactivo comunitario donde la comunidad encuentre razones y valores suficientes para superarse y alcanzar la autonomía de su vida, creando por sí misma condiciones dignas y favorables para su desarrollo personal y familiar. Logrando una estructura suficientemente sólida en la zona, generando cultura a partir del desarrollo de las capacidades y potencialidades de las personas de la comunidad.	
Objetivos:			Justificación:		
<p>-Involucrar a la comunidad en forma participativa en la preservación, investigación y comunicación de su propio patrimonio.</p> <p>-Fortalecer la identidad de la comunidad al brindar nuevas maneras donde la comunidad, interprete, valore y disfrute de su propia cultura.</p>			Contribuirá a los integrantes de la comunidad para que adopten un autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad fortaleciendo así la identidad, porque legítima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.		
Metodología:			Actividades:		
<p>Elaborar una lluvia de ideas para poder identificar el acervo cultural, para obtener temas de exposición en el museo.</p> <p>Realizar un concurso de testimonios y narraciones sobre los temas que serán presentados en el museo para enriquecer la investigación.</p> <p>Organizar un concurso de periódico mural y fotografía que ayuda a reunir material histórico.</p> <p>Presentar un festival que ayude a participar y contribuir con la implementación del museo donde se proyecte las expresiones culturales de la comunidad.</p>			<p>Creación de un consenso comunitario.</p> <p>Integrar un comité del museo comunitario como instancia representativa de la comunidad.</p> <p>Gestionar para tener asesoría técnica y metodológica para la creación del museo.</p> <p>Crear un guión de todos los temas de exposición</p> <p>Realizar una minga conjunta para la construcción del museo</p>		
Localización:		Beneficiarios:		Recursos:	
Waysa Yaku de Alukus, Provincia de Napo		Niños, jóvenes y adultos de la comunidad		Directivos	
				Técnicos	
				Papelografos	
				Alimentación	
				Transporte	
				Talento humano	
				Capacitadores	
Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José					

Resultados esperados de la creación de un museo interactivo comunitario

Al ver la necesidad de los habitantes la creación de un museo, con el fin de conservar los hábitos tradicionales y aprovechar la actividad turística de una manera equilibrada. Se presenta un modelo con lo que constará el museo, que a continuación se detalla:

Infraestructura

Será muy tradicional elaborado con materiales de la zona como la paja toquilla, chonta y la caña.

Función

Difundir la totalidad de conocimientos que permitan valorar y rescatar el patrimonio cultural para el beneficio de la comunidad.

Horarios de visita

Todo el año, diario de 10:00h a 17:00h.

Precios de entrada

Adultos \$3,00

Jóvenes \$2,00

Niños \$1,00

Instalaciones con las que constará el museo:

MUSEO INTERACTIVO COMUNITARIO

Sala I(*viste lo nuestro*). Se interpretará la vestimenta kichwa, que constará desde la elaboración del traje cotidiano hasta los ceremoniales.

Sala II (*el fogón kichwa*). Estará dedicada a la gastronomía, representada con un fogón donde interprete la forma ancestral de cocer los alimentos.

Sala III (*activa tu mente*). Constará con la exhibición de los instrumentos tradicionales para la caza y pesca, además la materia prima para la fabricación de los mismos.

Sala IV (*tejiendo memorias*). Esta sala contendrá las artesanías realizadas con semillas que emplean en su diario vivir, como también así las cerámicas.

Sala V (*vida sana*). Tendrá un espacio dedicado al shamanismo, a las plantas medicinales y sus usos.

Sala VI (*historias olvidadas*). Existirán relatos de mitos y leyendas propias de la comunidad estarán detallados en periódicos murales para que el visitante pueda informarse.

Actividades. El museo llevará a cabo las siguientes actividades:

- Todas las visitas que se hacen a las salas serán guiadas y auto guiadas.
- Se aportará la información por medio de una revista relacionada con la cultura kichwa.

Otros servicios.

- Se establecerá un punto de información turística.
- Tendrá un bar, donde se pueda disfrutar de comida y bebida típica.

3.3. Programa N°3: Conservación y manejo de la biodiversidad

3.3.1. Descripción del programa

Este programa desarrolla el manejo comunitario de la biodiversidad y los recursos naturales por parte de la comunidad con el fin de generar medios de vida ambientalmente sostenible, respondiendo a realidades ecosistémicas, económicas y culturales de la comunidad.

3.3.2. Monitoreo del programa

Controlar mensualmente si las acciones aplicadas dentro de la comunidad se han reflejado en la conservación y manejo de la biodiversidad que existen en la comunidad existente.

3.3.3. Estrategias comunitarias

- Integrar a la escuela para establecer las necesidades en consenso con la comunidad, con la finalidad de tratar de resolver los problemas ambientales que les aqueja.
- Elaborar una fábrica de elaboración de té, donde se identifique la flora que posee la comunidad, sus usos medicinales que tienen cada una de estas.

Tabla 23 SUBPROGRAMA N°1: COMUNICACIÓN AMBIENTAL MEDIANTE UN MANEJO SOSTENIBLE

Eje:		Misión:	Visión:
Ambiental		Promover a la preservación y restauración del equilibrio ecológico; así como la mitigación y adaptación al cambio climático, para conducir a la comunidad hacia un desarrollo sostenible.	Proteger la biodiversidad y los recursos naturales de la comunidad, buscando la sostenibilidad de los ecosistemas y las poblaciones. Se trabajará para minimizar la deforestación, degradación y pérdida de biodiversidad del bosque. Con una amplia participación de la comunidad, se logrará la armonización de los procesos ecológicos, económicos, políticos y sociales
Objetivos:		Justificación:	
<p>-Incentivar a la comunidad a través de la conservación de la flora y la fauna para evitar la extinción de las especies.</p> <p>-Promover la conservación de los ecosistemas representativos dentro de la comunidad y el mantenimiento de los procesos ecológicos que permiten la provisión de bienes y servicios para la región.</p>		El presente subprograma se va a desarrollar para que la comunidad tenga una estabilidad económica utilizando materiales propios del lugar, de esta manera ayudar a la conservación de los recursos que ellos poseen.	
Metodología:		Actividades:	
<p>Desarrollar e impulsar talleres que estén enfocados con la recuperación y fortalecimiento de la naturaleza respetando al medio ambiente.</p> <p>Implementar una fábrica de té, con las plantas medicinales de la comunidad para un obtener un beneficio social y económico.</p>		<p>Realizar una convocatoria masiva a la comunidad para dar a conocer el proyecto planteado.</p> <p>Gestionar la iniciativa de la comunidad en el mercado comercial del cantón.</p> <p>Recolectar y prensar las plantas útiles y aptas para la elaboración del té que se desarrollará conjuntamente con jóvenes, niños y adultos de la comunidad.</p> <p>Difundir con actores sociales para dar a conocer en los medios de comunicación lo que tiene la comunidad.</p>	
Localización:	Beneficiarios:	Recursos:	Responsabilidad:
Waysa Yaku de Alukus, provincia de Napo	Niños, jóvenes y adultos de la comunidad	Técnicos	
		Papelgrafos Alimentación	Directivos
		Parlante Transporte Talento humano	Directivos
		Capacitadores	Directora de la Escuela
Elaborado por: Grefa Jenny-Terán María José			

Tabla 24 CRONOGRAMA PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PROGRAMAS Y SUBPROGRAMAS

CRONOGRAMA									
EJE	PROGRAMA	SUBPROGRAMA	RECURSOS	MATERIALES	RECURSOS FINANCIEROS	SUB TOTAL DE LOS RECURSOS FINANCIEROS	TIEMPO		
			RECURSOS HUMANOS				1	2	3
SOCIOCULTURAL	Programa de participación comunitaria	Subprograma de formación de líderes comunitarios	Técnicos	Papelografo	20	240			
			Grupo de investigación						
	Comunidad Waysa	Equipo de oficina	30	360					
			Escuela fiscal Felipe Serrano Moscoso	Transporte	15	180			
	Programa de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura kichwa	Subprograma de los saberes ancestrales	Técnicos	Papelografo	20	240			
		Grupo de investigación	Alimentación						
		Comunidad Waysa	Yaku de Alukus	Transporte	15	180			
		Subprograma de creación de un museo interactivo comunitario	Escuela fiscal Felipe Serrano Moscoso	Papelografo	20	240			
				Alimentación	50	600			
				Transporte	15	180			
AMBIENTAL	Programa de conservación y manejo de la biodiversidad	Subprograma de comunicación ambiental mediante un manejo sostenible	Técnicos	Papelografo	20	240			
			Grupo de investigación						
			Comunidad Waysa	Transporte	15	180			
			Yaku de Alukus						
			Escuela fiscal Felipe Serrano Moscoso						
COSTO TOTAL						3890			

Fuente: Trabajo de campo

Elaborado por: Grefa Jenny - Terán María José

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La comunidad kichwa cuenta con una vasta cantidad de atractivos de tipo histórico cultural, los cuales tienen un gran potencial turístico que pueden ser aprovechados si son dotados de las facilidades turísticas necesarias para llevar a cabo esta actividad, e impulsar el desarrollo de la comunidad que han hecho del turismo una de las alternativas de erradicación de la pobreza.
- La ejecución de la metodología denominada plan de revitalización cultural, ha permitido identificar los bienes del patrimonio cultural tangible e intangible, manifestaciones culturales como la danza, música y toda la tradición oral, así como aspectos importantes de los saberes ancestrales relacionados a la medicina, caza, pesca; formas de la organización política, económica y social de la nación kichwa. Así también ha permitido identificar los principales problemas relacionados a la pérdida de las manifestaciones culturales, formas de vida basadas en la reciprocidad y sentido comunitario debido a factores como la aculturación, migración, entre otros.
- Luego de conocer los problemas se diseñaron tres programas; de participación comunitaria, de rescate y valorización de las tradiciones de la cultura kichwa y el programa de conservación y manejo de la biodiversidad que ayudará a la comunidad al enriquecimiento cultural de las raíces ancestrales tomando en consideración lo ambiental que permita a la comunidad el sumak kausay (buen vivir).

RECOMENDACIONES

- A las organizaciones dedicadas al desarrollo del turismo en la comunidad se recomienda dotar de infraestructura turística necesaria y en el caso de existir, mejorarla para facilitar la actividad dentro de la comunidad y atractivos identificados en esta investigación.
- Poner en práctica los conocimientos ancestrales recogidos en el plan de revitalización cultural en las áreas de: medicina, arquitectura, entre otros basados en el buen vivir.
- Se recomienda la implementación de foros interculturales donde expongan los diversos principios culturales que caracterizan a la cultura kichwa en cada uno de los programas planteados.

5. REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía citada

1. TORRES, Víctor Hugo. MANUAL DE REVITALIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIO. 1ª. Edición COMUNIDEC, 1994. 100p.

Bibliografía consultada

1. ANGOTORRE
2. ALVARADO Ángel y HARVEY Celia. Centro de Conservación de Plantas Amazónicas. Estación Biológica Jatun Sacha. 12p.
- 3.
4. CONDAMINE C.M. Los kichwas en el río Napo, CICAME. 151p.
5. Dirección de Cultura de Tena
6. Estudio publicado en: REVISTA DE ANTROPOLOGÍA. Vol. 15-16 (pág. 149-170) Sao Paulo, 1967-1968
7. Levantamiento del Inventario Georeferencial de Atractivos Turísticos Urbanos y Rurales de la Provincia de Napo 2007 (MINTUR).
8. Museo del Banco Central del Ecuador, departamento de Etnografía, Exposición cerámica kichwa de la Amazonía, Quito, febrero de 1986.
9. NANDA, Serena. Antropología Cultural. Wadsworth International/Iberoamericana. México, 1982.
10. RODAS, Uquillas. La colonización en la provincia de Napo. INCRAE. Quito, 1982.

11. Sistema de Bibliotecas DuocUC. MANUAL PARA REDACTAR CITAS BIBLIOGRAFICAS. Según norma ISO 690 y 690-2. (International Organization for Standardization). Santiago, Diciembre del 2007.
12. TRUJILLO, Patricio. *Salvajes, civilizados y civilizadores: La Amazonía ecuatoriana. El Espacio de las ilusiones*. Quito-Ecuador: FIAAM-Abya Yala. (2001).

Lincografía

13. AMAZON ECO LODGE. Disponible en:
http://www.tenainforma.com/napo_es.htm
14. Comercio en el Tena. Disponible en:
http://www.viajandox.com/napo/napo_tena_almacenes-boutique-tiendas.htm
15. Fauna de Tena. Disponible en: archidona.olx.com.ec/q/fauna-de-tena/c-207
16. FONTAINE, Dana y APARICIO, Pablo Christian. Diversidad cultural y desigualdad social en América Latina y el Caribe: Desafíos de la integración global. Disponible en:
http://mx.boell.org/downloads/DIVERSIDAD_CULTURAL_Y_DESIGUALDAD_SOCIAL_Ediciones_Boell_No25.pdf
17. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena. Disponible en:
www.tena.gob.ec
18. Orografía del Tena. Disponible en:
http://www.soludevt.com/site/index.php?option=com_content&view=article&id=91:atacames&catid=59:costa&Itemid=183

19. Población del cantón Tena. Disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Tena_\(Ecuador\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Tena_(Ecuador))

20. PORRAS P. Ecuador prehistórico. L.G.M. Quito, 1976.

21. *PLAN ESTRATÉGICO DE DESARROLLO TURÍSTICO SOSTENIBLE. DEL CANTÓN TENA, PROVINCIA DE NAPO.* Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/1837/1/23T0305%20JARAMILLO%20GABRIELA.pdf>

