

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es el producto de una serie de actividades lúdicas y pedagógicas encaminadas a obtener argumentos sobre el desarrollo motor en los juegos de coordinación motora en los Párvulos.

Desde muy corta edad los niños/as manifiestan en sus juegos sus iniciativas creadoras e imaginativas por aprender cada uno de los distintos movimientos que realiza mediante la expresión corporal utilizando su propio cuerpo y así adaptar diferentes posiciones y posturas al momento de comunicarse.

Según las investigaciones realizadas sobre distintos juegos y el beneficio que muestran al párvulo como un aprendizaje activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo.

Aquí se enfoca sobre la importancia que tienen los juegos de coordinación motora en la vida de los niños/as, el hecho de trabajar con las actividades lúdicas en los preescolares significa que hay que desarrollar todas sus capacidades intelectuales.

Existe una duda si se debe enseñar juegos de coordinación motora a los infantes desde su nacimiento y así de esta manera obtener fuerza y voluntad de su propio cuerpo, lo cual muchos estudios y opiniones han surgido respecto a esto que desde una edad

temprana se enseñe a los párvulos a jugar y divertirse sin tomar en cuenta los procesos de adquisición que este sigue para apropiarse a el mismo.

De modo que, la docente se constituye en un actor esencial que ejerce una función mediadora entre los conocimientos del niño/a que orienta, investiga y reconstruye su propio conocimiento para experimentar la actividad del juego de modo que quedara satisfecho al momento de realizar la actividad.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Fundamentación Teórica.

**Capítulo II:** Análisis e interpretación de resultados.

**Capítulo III:** Diseño de la Propuesta, Bibliografía, y Anexos

# CAPÍTULO I

## 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Como es de conocimiento el tema planteado de la compañera fue realizar actividades de expresión corporal, por la misma razón que nuestro tema de investigación es de juegos corporales para mejorar la coordinación motora, lo que verdaderamente es necesario realizar en los niños /as desde la temprana, edad viendo la necesidad que tiene cada institución educativa y con la finalidad de mejorar el campo educativo.

El tema de Martínez Nieto Irma María es “Elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” del barrio cuchitingue de la parroquia Alaquez del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010”.

El objetivo es fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas mediante la aplicación de la guía didáctica, para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

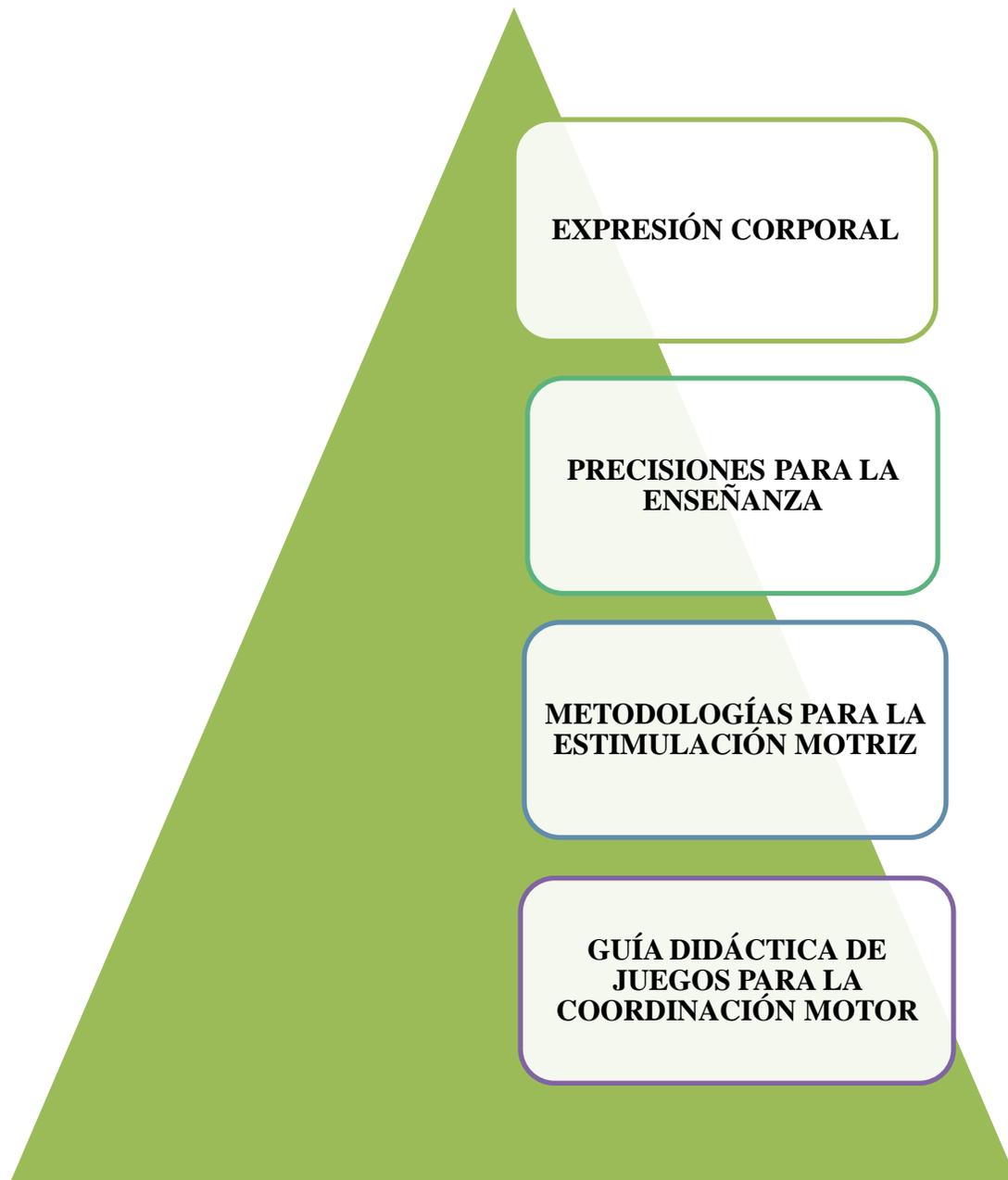
El tema de investigación de las autoras Alvarez Nataly y Azogue Blanca es “Elaboración e implementación de una guía didáctica de juegos corporales para mejorar la coordinación motora de los niños/as en la carrera de Parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en la parroquia Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012.

Los juegos corporales son tomados mucho en cuenta en todo el ámbito por que esta se enfoca esencialmente en el mejoramiento de la coordinación motora de todos los niños/as con la finalidad de que tengan un buen desarrollo en todas las actividades y su diario vivir que puedan desenvolverse de mejor manera en la sociedad y el entorno que lo rodea ayudando a superar sus dificultades en si tener la factibilidad de solucionar problemas que se presenten en la educación.

La coordinación motora se presenta como un problema dentro del desarrollo de los infantes siendo esencial que los niños/as que presentan descoordinación en su cuerpo puedan desarrollar de mejor manera , puesto que es un motivo que no les permite realizar sus actividades cotidianas y escolares con normalidad en la comunidad educativa para que de esta manera puedan tener una mejor conducta y adquirir su personalidad en todos los párvulos constituyendo de esta manera una afectividad de manera integral generalizando una movilidad segura de todo su cuerpo.

En la provincia de Cotopaxi existen un sinnúmero de insuficiencia coordinativa por la falta de estimulación la misma que causan muchos problemas en el desarrollo evolutivo de los niños/as del Centro Infantil Buen Vivir de la Universidad Técnica de Cotopaxi el cual representa el bajo rendimiento académico perjudicando a la adquisición de su lenguaje corporal y un nivel escaso en el aprendizaje debido a la falta de ejecución de juegos corporales que puedan ayudar a su desarrollo motriz, psicológico funcional y fisiológico dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que ayuda a los educandos a tener mayor confianza y seguridad en ellos mismos permitiendo de esta manera alcanzar sus logros.

## 1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



## **1.3 MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1 EXPRESIÓN CORPORAL**

Se manifiesta que todos los movimientos que se realiza con nuestro cuerpo, por pequeños que sean requieren de una buena coordinación la cual ayuda a tener todas las habilidades y creativities en los párvulos, por medio de una acción pasiva de las actividades ya que todo esto está controlado por el Sistema Nervioso Central ,la cual ayuda a tener un desarrollo en todo su cuerpo con la que nos dará un grado de coordinación eficiente a la potencialidad de aprendizaje, para que estos movimientos tan complejos se convierta en una realidad efectiva y positiva de cada uno de los individuos para poder obtener una vida indispensable fomentando una nueva apertura de imaginación enriqueciendo de esta manera todas las actividades que se realiza en base a la expresión corporal que tiene cada uno de los niños y niñas en todo los ejercicios físicos .

Para ROMERO, Martin;(pág.66 s/a).-“La expresión corporal son los movimientos de nuestro cuerpo, es un medio didáctico, una forma de comprender y enseñar fomentando la apertura de la imaginación en donde nuestro cuerpo se relaja, libera del estrés obteniendo habilidades de expresión y control de su tono muscular para poder tener un mejor desarrollo y un mejor movimiento de nuestro cuerpo y una mejor motricidad.

Es muy indispensable en la vida cotidiana de todos los niños /as, teniendo una doble finalidad, por un lado sirve como base de aprendizajes específicos y por otro lado fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del infante como un bagaje experimental dentro de cada uno de los educandos.

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

La edad de cero a seis años es una edad muy divertida para los niños/as y son auténticas esponjas en la cual es la edad propicia para enseñarles todas las actividades que se propone ejecutar, para de esta manera ayudar a tener un mejor desarrollo de su cuerpo, y adquirir un buen comportamiento en todas sus actividades diarias, respectivamente que vaya acorde a sus necesidades y sus obligaciones como un infante, que tenga una buena expresión corporal y un buen desarrollo de su coordinación motriz en su diario vivir y toda su vida cotidiana y sus necesidades diarias.

Para GARDNER (s/p,2000).-“La expresión corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, de desarrollo y maduración para el ser humano especialmente para los niños/as pequeños donde expresan sentimientos, emociones, sensaciones, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos dentro del cuerpo del individuo según su desarrollo físico y mental”.

Se demuestra que en los últimos tiempos la expresión corporal ayuda a tener un conocimiento amplio en el aprendizaje a través de las experiencias vividas, teniendo un significado de las cosas y de todas las personas que se encuentran en su medio social, ayudando de esta manera a tener conciencia de su propia personalidad y una gran armonía entre el cuerpo y el medio proporcionando grandes sensaciones físicas.

Actualmente el contenido de Expresión Corporal, dentro de la cultura Física, está teniendo un gran auge, debido a la reconsideración de los que se dedican al campo de lo corporal y también a la importancia que la da a esta materia, viendo en ella una fuente importante de recursos para fomentar el desarrollo integral de los niño/as .

Esta obra pretende inicialmente contextualizar la Expresión Corporal, dando la importancia que esta aporta y relacionándose con el resto de capacidades que influyen en el proceso evolutivo del infante la cual justificado este contenido ayudan a que los autores de la obra, desarrollen nuevas propuestas de juegos corporales globalizados que tienen cada una en la Etapa de Educación Infantil y Primaria, ya que esto ayudara a conseguir el desarrollo integral de todos los párvulos y a tener un conocimiento significativo en todos los ámbitos educativos .

**1.3.1.1 Elementos de la Expresión Corporal.-** La siguiente clasificación de los elementos que se pueden encontrar dentro de la expresión corporal que ayuda al desenvolvimiento de todo el cuerpo de los infantes son las que mencionaremos a continuación esto nos da a conocer el autor RIVERO, L página (10 -19)

**1.3.1.2 El Cuerpo del Infante.-** Es el sustento de cualquier conducta motriz pero se lo define como instrumento expresivo por una doble razón:

“Según el autor antes mencionado menciona que el cuerpo es una parte que ayuda desenvolverse a todo ser humano para lo cual se debe tener en buen estado físico y poder realizar una buena actividad en especial el cuerpo sano ayuda a tener una mente sana para de esta manera adquirir un buen desarrollo dentro del área motora”.

El cuerpo es una fuente de información para el observador externo e incluso para el propio sujeto que da una idea de estado de ánimo como son las actitudes, la adquisición de la personalidad de cada uno de los educandos dependiendo de su área de desarrollo y la capacidad de presenciar su actividad.

Esto nos ayuda a adquirir todas las posibilidades comunicativas tan enormes que tiene el cuerpo incluso involuntariamente, la cual permite que los estudiantes adquiera movimientos de coordinación y su forma de expresarse ante un movimiento definido por el propio sujeto.

**1.3.1.3 Movimiento del Cuerpo del Párvulo.-** El movimiento como resultado de la actividad corporal, constituye otro de los elementos de la conducta motriz en este caso de la expresiva, la aparición del movimiento permite la presencia de momentos e evoluciones que en sí mismo presentan distintos significados expresivos.

El paso de una postura se realiza mediante el movimiento, ya que la cadencia de movimiento velocidad a que esta se produce según se implica unos sentimientos u otros tanto como los movimientos rectos u ondulados comunica distintas sensaciones en todos los niños/as de acuerdo a la conducta motriz que tiene cada uno de los individuos.

Dentro de esto se puede encontrar los resultados de cada uno de los movimientos que ejecutan los niños/as por medio de una actividad física la cual ayuda a tener diferentes maneras de expresarse con varios significados ayudando de esta manera a

obtener una postura segura permitiendo apropiarse de su propio movimiento, esto depende de cada una de las áreas de desarrollo de cada individuo.

**1.3.1.4 Espacio de Desarrollo de los Niños/as.-** El espacio es el lugar que ocupan los objetos y por otro lado es el lugar en el que se sitúan los mismos. Esto nos introduce en el mundo de las dimensiones, de las formas, de la geometría, de la relación con las variables.

En el espacio que le rodea al individuo existen tres sub espacios:

El espacio corporal, que corresponde a la superficie del cuerpo en donde se encuentre el sujeto.

El espacio de apresamiento, que es el que se encuentra al alcance inmediato del sujeto ayudando a relacionarse con los objetos.

El espacio de acción, es donde los objetos se sitúan y el individuo actúa gracias a sus movimientos y a la posibilidad de desplazarse en el espacio con facilidad y expresividad.

Nuestro cuerpo ocupa un espacio y se sitúa en el espacio, visto desde la perspectiva del ser humano podemos distinguir que un espacio postural que ocupa nuestro cuerpo corresponde al resultado de las percepciones y sensibilidades referidas a nuestro propio cuerpo en el cual podemos situar los estímulos que ayuden a reconocer las posiciones y movimientos dentro de un espacio circundante, que constituye el ambiente en donde el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas que se encuentra a su alrededor.

El mundo físico está compuesto de objetos materiales que tienen volumen, esto son los que ocupan espacio, tienen dimensiones espaciales y que además guardan

relaciones con el resto de los objetos todo esto es captado a través de los sistemas sensoriales: el visual y el táctil- kinestésico.

**1.3.1.5 Tiempo de Duración de una Actividad.-** El tiempo es el movimiento del espacio, y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos, está en principio muy ligado espacio, de hecho comenzamos a notarlo gracias a la velocidad y en este sentido, la noción de prisa-despacio precede a la de antes, después que es puramente temporal.

Este es un periodo en donde los niños/as hasta los seis años no sabe manejar los conceptos temporales como valores independientes de la percepción espacial y, por tanto no puede operar con ellos lo cual es un problema para los padres y maestros porque el niño está en su desarrollo ya que los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo.

El tiempo ayuda a relacionarse con los estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto, de esta manera se preside el dominio del tiempo a través de movimientos en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión entre otros.

#### **1.3.1.6 Leyes Motrices**

Las leyes psicofisiológicas son muy fundamentales para tener un buen desarrollo del cuerpo y su respectivo control de todas las extremidades tanto superiores e inferiores las mismas que se dividen simétricamente ayudando a que su control tónico sea más activo para la cual debe existir una coordinación perfecta de todos sus tonos

musculares y al mismo tiempo realizar calentamiento de los mismos para que no exista lecionamientos al momento de realizar sus actividades, que por medio de estas existe un desarrollo psicomotor avanzado de todo el cerebro poniendo en práctica la imaginación y la creatividad teniendo contacto con todos los objetos , las personas y obstáculos que los rodea .

Para PALACIOS (1990;pág:07).- “El proceso de desarrollo postural se ajusta a dos leyes fundamentales como son: la ley céfalo caudal; por la cual se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximos a la cabeza se controlan antes de los brazos que las piernas, y la ley próxima distal; por lo que se controlan antes las partes que están más próximas al eje corporal o líneas imaginarias que divide el cuerpo de arriba abajo en dos mitades simétricas, se controla antes el brazo que los dedos”.

Por medio de estas leyes podemos entender que las niñas/os pueden desarrollarse de diferente manera puede ser correcta o desordenada en el control fino esta los movimientos de los dedos, actuación de músculos pequeños y en la psicomotricidad gruesa hace referencia a la coordinación de grandes grupos musculares implicados en las actividades como el equilibrio el salto, estos conceptos son de suma importancia para los complementarios e indicativos de grado de desarrollo psicomotor, por la cual los niños/as llegan a tener contacto con los objetos y las personas a través de los movimientos y sus acciones.

Esta ley tiene que ver mucho en el desarrollo del cerebro de cada individuo porque mientras el niño/a va evolucionando o desarrollando su cerebro también va a tener muchos cambios dentro de su etapa evolutiva para obtener un mejor conocimiento dentro y fuera del campo de aprendizaje y estudios, un educando siempre es activo, inquieto, dinámico, y si un niño/a no tiene estas actitudes es porque algún problema

tiene en la evolución de su cerebro o en el desarrollo del mismo para lo cual tendrá que realizarse distintos exámenes y análisis descartado ese problema que él está sufriendo dentro de su crecimiento.

Las leyes motrices vienen a formar parte del cerebro de los seres humanos como también influyen mucho en el niño/a ya que el cerebro es muy importante porque es una parte de nuestra vida para realizar cualquier actividad ya sea dentro y fuera del campo de la educación, como también nos servirá para desarrollar creatividad en los niños y niñas de la institución y en si en todos los párvulos que nos rodean para obtener buenos profesionales para la vida y el futuro de la patria.

Según HARROW, Anita (s/a,pág.70).- “Las categorías del ámbito psicomotor, incluye los movimientos de carácter expresivo integrado por los movimientos comunicativos utilizados en la vida diaria tales como expresiones faciales, posturas, gestos e interpretativo constituido por el movimiento estético y el creativo, que ambos constituyen el nivel más complejo en la evolución motriz, si esto es así, es evidente que lo que estamos solicitando del estudiante al trabajar la expresividad corporal, se refiere a cuestiones complejas que enraízan con el imaginario individual”.

Las leyes motrices tienen un ámbito muy significativo dentro del área de la psicomotricidad y de todos los movimientos del cuerpo en resumen pensamos que el área de la expresividad corporal no puede quedarse en el tratamiento de danzas colectivas, bailes de salón, u otras manifestaciones que posteriormente definiremos como de carácter convergente, creemos que los docentes debemos implicarnos mas día a día asumiendo riesgos que por pequeños que sean provocan a la larga el avance,

la evolución y la mejora dentro del desarrollo intelectual de los niños/as y así su creatividad dentro y fuera del área afectivo social.

### ❖ **Leyes del Desarrollo Motor**

Las observaciones sobre el desarrollo motor están apoyadas sobre la idea de la progresión en la organización de los movimientos, que se efectúa en el sentido céfalo-caudal y próximo-distal. Según BERRUEZO (2000).

- ❖ **Ley Céfalo-Caudal.-** Según el autor DEFONTAINE Joel, establece que la organización de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, desde la cabeza hasta los pies, es decir controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas.

Esto explica el hecho de que el niño/a sea capaz de mantener erguida antes la cabeza que la espalda, y ésta antes de que las piernas puedan mantenerlo en movimiento lo cual ayudara a tener un mejor desarrollo de su cuerpo y una buena posición para realizar ejercicios de una buena manera según mande su organismo o según disponga las ordenes el cerebro.

Esto ayuda a los infantes a tener una mejor adquisición y control de los músculos desde la nuca hacia la columna vertebral con la capacidad de tener un mejor adelanto y dominio de todo su cuerpo manteniendo un equilibrio preciso que ayuda a la presión y a la manipulación de todos los objetos que están a su alcance.

- ❖ **Ley Próximo-Distal.-** El autor VYGOTSKY indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo a la parte más alejada. Así se puede observar que el niño/a controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos.

Las mejores actividades de desarrollo del niño es la evolución de los movimientos, ya que él va aumentando su nivel de respuestas globales o generales, a respuestas más localizadas y específicas por medio de esto se observa que se presenta un objeto interesante, agitando todo su cuerpo de una forma general y así puede coger con su mano objetos que está a su alcance y que le sirven de mucho para desarrollar su motricidad desenvolviéndose en el lugar que se encuentre.

- ❖ **La Motricidad del Párvulo.-** “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición, pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”. Esto manifiestan los autores (RODRÍGUEZ, VELÁSQUEZ Y AGUILAR, 2003).

Desde el principio de la humanidad, el movimiento tuvo una gran importancia en los primeros momentos de la evolución de cada ser humano esto se actúa a través de instintos a medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizarse,

dando pasos progresivos de los movimientos para tener una motricidad controlada ejerciendo unas funciones de construcción.

Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos que traen como consecuencia al ser realizados ya que el acto motor representa una actividad o conducta regulada en cada individuo conscientemente planeada ya que su resultado se prevé mentalmente como un objetivo que es el proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz con la finalidad de realizar cada una de las actividades.

#### **1.3.1.7 Eje Corporal, Postural, Equilibrio**

Este tema nos da a conocer sobre lo importante que es ejecutar en todos los infantes estas habilidades con la finalidad de mejorar la coordinación de cada uno de los estudiantes, porque de esta manera le ayuda a realizar todo tipo de actividades que se puede proporcionar dentro de una institución la cual le servirá de mucha importancia formando de esta manera la personalidad de cada ser humano y así formar niños/as de bien porque en el futuro ellos van a ser los líderes de la patria quienes podrán alcanzar sus objetivos propuestos adquiriendo nuevas destrezas para que de esta manera puedan trabajar con sus propias técnicas adquiridas dependiendo de cada una de las actividades motoras que se realice con nuestro cuerpo obteniendo una organización para poder desenvolverse con facilidad, teniendo confianza en sí mismo en base a su propia experiencia con responsabilidad.

Para PIAGET, Jean, (1988, pág. 67).-“Eje corporal es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia vertical, que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del estudiante se trata de trabajar en torno a técnicas propias y en muchos casos exclusivas”.

El eje corporal es importante para desarrollar las actividades motoras de nuestro cuerpo de una forma vertical que de esta manera puedan realizar todas las actividades propuestas esto lo afirma, el autor antes mencionado en sus tratados de la educación pedagógica en donde se concreta con estas investigaciones que son muy fundamentales dentro de la institución educativa y contribuye con la formación de una coordinación y de esta manera formar su personalidad de cada uno de los seres humanos, con la finalidad de mejorar el aprendizaje y la lectoescritura tomando en cuenta todos los aspectos básicos.

Se señala que la mala coordinación de su eje corporal se debe a la falta de estimulación por parte de los padres desde el vientre materno en su temprana edad, según los estudios de los especialistas este asunto llamo mucho la atención a la comunidad educativa y el país entero considerando que se los niñas/os debe mantener un buen equilibrio, habilidades una buena organización de su propio cuerpo y de esta manera poder trabajar con facilidad siendo capaces de desenvolverse por sí solos en sus experiencias, teniendo una confianza mutua en sí mismo adquiriendo habilidades y destrezas básicas con el objetivo de mejorar su motricidad.

Para PERPINYA Anna, (2003, pag, 86).- “El eje corporales la organización del cuerpo la presencia de ciertos elementos dobles como son: manos, ojos, orejas y su

distribución simétrica es posible hacer referencia a un eje vertical que divide en partes iguales el cuerpo”.

De esta manera se podrá analizar el entorno del cuerpo considerándose uno de los ejes más importantes que divide el cuerpo con el espacio, construyendo una orientación más allá de sus propias partes implicando a descubrir las posibilidades de girar, invertir e interpretar lo que se ve desde el punto de vista del otro fenómeno de gran complejidad cognitiva lo que explica la dificultad de adquirir dominio aproximadamente en los primeros años de vida.

#### ❖ **Postura del Niño/a**

Manifiesta GEMMA Salas, (2009; s/p) “Es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, comunicar, esperar, en ciertos momentos respecto a algún asunto también está sostenida por el tono muscular, es la disposición del cuerpo en relación a un sistema de referencia determinado, característica de cada persona y nos proporciona la imagen de la personalidad de cada individuo y seguridad en sí mismo”.

En sus tratados pedagógicos se concretada que esta investigación son fundamentales en una institución educativa y de esta manera adquirir diferentes posiciones de nuestro cuerpo ayudando a los educandos a tener un buen tono muscular y una buena coordinación motora.

En un sentido físico el concepto de postura está asociado a la correlación entre las extremidades, el tronco y a las posiciones de las articulaciones las cuales les ayuda a

desarrollar con facilidad cada una de las disposiciones que se va adquiriendo en cada una de las actividades ejecutadas ya que estas se someten más en el desenvolvimiento de su tonicidad.

Una postura correcta se define como la alineación simétrica y proporcional de los segmentos corporales alrededor del eje de la gravedad siendo ideal de una persona la cual no se exagera o aumenta la curva lumbar, dorsal o cervical, es decir cuando se mantienen las curvas fisiológicas de la columna vertebral se logra mantener la cabeza en posición de equilibrio sin que el tronco y las extremidades inferiores se reparta adecuadamente ayudando de esta manera a tener sus respectivas posiciones de su cuerpo.

Según el Folleto de Técnicas de la Motivación Infantil N° 2 (pag,74,s/a)”La postura depende de un tono muscular y está catalogada como un conjunto de estructuras anatómico estructurales que nos permite relacionar el cuerpo con el espacio que lo rodea procurando posiciones que lo permitan realizar una actividad definida y útil para el aprendizaje”.

Esto se adquiere mediante las posiciones que adopta nuestro cuerpo para poder realizar algunas actividades proporcionadas por cada uno de los individuos con la finalidad de alcanzar su propia personalidad y mantener la seguridad en sí mismo, controlando de esta manera su tono muscular la cual ayuda a adquirir diferentes posiciones y posturas en la manera de actuar, comunicar con los demás y poder relacionarse con el medio que los rodea con la finalidad de tener un buen desarrollo motor.

En algunas de las funciones más importantes de desarrollo de los niños/as el sistema vestibular se lleva a cabo en las porciones cercanas al tallo cerebral que junto con otras partes del cerebro organizan muchas de nuestras respuestas posturales y de equilibrio, ya que son contracciones musculares automáticas que mantienen el cuerpo en equilibrio al momento de moverse.

### ❖ **El Equilibrio en el Infante**

Manifiesta CERVANTES, José Luis (2004; Pág. 51).- “Que el equilibrio es la reacción del cuerpo ante las fuerzas de gravedad, a través de sus ejes corporales y se relaciona principalmente con el espacio, que puede ser de un estado estático y dinámico ya que el cuerpo del ser humano se mantiene en diversas posturas”.

Se determina que mediante el equilibrio se va adoptando diversas posiciones en nuestro cuerpo según las necesidades del ambiente y del propio individuo esto le ayuda a generalizar un gesto motor determinado que exprese su integridad corporal y adquiera su conducta motriz la cual es de mucha ayuda para el desarrollo de sus conocimientos intelectuales.

Es decir que el equilibrio es una de las reacciones físicas de resistencia ante una gravedad venciendo la acción de fuerza y la estructura del cuerpo del infante debe mantenerse en una adecuada postura para poder realizar cualquier ejercicio ya sea de pie, sentado, acostado, entre otros, las cuales van dando una información a las articulaciones del cuerpo en donde se dan diferentes cambios de conducta ya que a partir de los primeros años de vida del ser humano su cuerpo mantiene una postura

determinada para adoptar diversas posiciones de acuerdo a las necesidades siendo capaces de mostrar ciertos dominios de posiciones en todas partes de su cuerpo .

En el Folleto de Técnicas de la Motivación Infantil N° 2(pag,74,s/a).- “El equilibrio es una parte fundamental de la coordinación dinámica se lo puede decir que estese entiende como la capacidad que tenemos para controlar nuestro propio cuerpo en el espacio y de recuperar nuestra postura normal y correcta después de haber realizado una actividad o un movimiento”.

Son unas reacciones de nuestro propio cuerpo ante una fuerza o acción determinada mediante los ejes corporales la cual ayuda a tener conciencia del espacio y el tiempo en donde se encuentra cada individuo ya que de esta manera se va adquiriendo diferentes posiciones en nuestro cuerpo de acuerdo a las necesidades del medio en la que se encuentre cada una de las personas, esto ayuda a que los niños/as puedan generalizar todos los gestos de acuerdo al desarrollo motor que ellos poseen de diferente manera ya sea de manera estática o dinámica.

En cualquier movimiento que realizamos utilizamos el equilibrio aunque en muchas ocasiones no nos percatamos del hecho ya que este equilibrio puede ser estático postural, automático movimientos utilitarios automatizados o de la vida cotidiana la que ayuda a tener una acción motriz programada todo esto está desarrollado de un control tónico lo que conlleva a la realización de un ajuste en nuestro organismo.

- ❖ **La Personalidad del Infante.**-Según MILLER la personalidad no es más que el patrón de pensamientos, sentimientos y conducta que presenta una persona y que persiste a lo largo de toda su vida, a través de diferentes situaciones”.

El fundamento de la conducta humana se ha de buscar en varios instintos inconscientes, llamados también impulsos, y cada uno de los instintos conscientes y los instintos inconscientes., llamados también, instintos de la vida e instintos de la muerte abarcan varias situaciones ya que por medio de ella el individuo va adquiriendo cada una de las conductas motrices para el mejoramiento y desarrollo de la inteligencia en diferentes campos de estudio.

Este factor está relacionado entre sí pero el refuerzo constituirá siendo el centro de su conceptualización en el aprendizaje, el cual resulta consiguientemente apropiado para interrelacionarse con las demás personas, esto es un desarrollo que se concibe primariamente como un proceso que surge al quedar expuesto en la conducta innata de los niños/as con circunstancias ambientales.

#### **1.3.1.8 Habilidades Motoras**

Esta dirigidas a unas disposiciones que se van adquiriendo todos los párvulos de acuerdo a unas de las actividades que brinda el cuerpo mediante actividades resultado de dos elementos, cuerpo y espíritu incuestionable que del profesor de Educación Física, como su propia denominación indicaba se refiriera, exclusivamente, a la parte material, al cuerpo.

Para CUADROS VALDIVIA, Magdalena,( pág.31s/a).- “Las habilidades motoras son disposiciones que se adquiere cada ser humano mediante sus actividades con capacidad de moverse utilizando su cuerpo y es una destreza para mover una parte del

cuerpo, ya sea un gran salto o un ligero movimiento del párpado. Estos movimientos se denominan habilidades porque no son automáticos sino aprendidos”.

El autor antes mencionado cabe recalcar que las habilidades motoras se van adquiriendo en cada ser humano mediante todas las actividades que se realiza con el cuerpo permitiendo moverse de un lugar a otro o también adquiriendo una capacidad única y verdadera de sus destrezas y esto facilita un ligero movimiento automático dentro de su dominio corporal dando lugar al descubrimiento de nuevas facultades de relaciones musculares de cada uno de los individuos para que puedan adquirir una coordinación disponible en cada uno de los ámbitos adquiriendo habilidades.

Son procesos que se adquieren con la precisión de los movimientos dependiendo la madurez que presenta el sistema nervioso del niño/a en relación a sus músculos y a sus etapas de desarrollo dentro y fuera del campo que lo rodea, y así toda persona o ser humano tiene diferentes habilidades motoras especialmente los infantes porque ellos tienen capacidades rápidas y factibles para realizar actividades mediante los movimientos de sus extremidades por lo tanto obtienen más fuerza en su cuerpo ya que el infante en su desarrollo es cuando más hábil se siente con mucha capacidad para realizar sus tareas diarias dominando todas sus habilidades.

Manifiesta PIAGET, Jean, (2000, Pág.81).- “Que la habilidad motora se considera como una serie de acciones motrices que aparecen conforme a la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, precepcionar con lo que son comunes a todos los individuos permiten la supervivencia y son el fundamento de aprendizajes motrices más complejo, es el manejo y el dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos”.

La habilidad motora son consideradas como varias acciones que se puede realizar de acuerdo a la evolución que tiene cada individuo para realizar diferentes formas de movimientos esto afirma el autor antes mencionado en sus tratados pedagógicos donde se concuerda con estas investigaciones que son fundamentales en el hacer educativo que contribuye con un aprendizaje motrices más compleja y el dominio de su cuerpo en el espacio mediante manipulación de objetos móviles las cuales le ayudada a tener un gran desenvolvimiento locomotor adquiriendo diferentes acciones.

Se añade que las causas sustanciales de la coordinación motora de los niños/as se deben a la falta de estimulación y la debida atención de los padres en la cual existe una desmejora en las actividades, por lo tanto se considera que la falta de habilidades va dando un alto porcentaje de descoordinación en los infantes. Asunto que nos llama mucho la atención a la comunidad ecuatoriana y a la población considerando que todos deben mantener una buena alimentación y prácticamente un buen manejo de su eje corporal desarrollándose de una manera compleja dando una proyección correcta.

Estas habilidades ayudan a los párvulos a tener una confianza en sí mismo para realizar cualquier actividad planteada por los maestros y tener una serie de acciones motrices que conformemente se encuentra conformes en la evolución de cada ser humano dando una gran oportunidad de adquirir nuevas habilidades y destrezas debido a las necesidades requeridas permitiendo la supervivencia de cada uno, y que mantenga en diversas posturas y adopte diferentes posiciones en su cuerpo.

❖ **Ejercicios que Realiza los Educandos.-** El ejercicio es un conjunto de movimientos corporales que se realizan con el objetivo de mejorar la

condición física: también se refieren a aquellas actividades que se desarrollan para adquirir, potenciar o conservar alguna facultad intelectual.

En este sentido un ejercicio es un trabajo práctico que permite la comprobación de la enseñanza teórica mediante la acción de ejecutar u ocuparse en una cosa, esfuerzo corporal que ayuda al individuo para conservar la salud y mantener en movimiento y evoluciones de cada una de las áreas de su cuerpo.

En la vida cotidiana es de suma importancia realizar algunos ejercicios ya que esto ayuda a un buen desarrollo físico y mental manteniendo de esta manera nuestro cuerpo en desplazamiento adquiriendo la capacidad de mantenerse en movimiento y de esta manera obtener una buena coordinación motriz.

❖ **Esquema Corporal.-** Según COMELLAS, Jesús,( 2003;pag.83 ).- “Manifiesta que el esquema corporal es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, expresivos verbal y extra verbal procesos en los que el aspecto afectivo está constantemente”.

Es como una intuición global o conocimiento inmediato de todo nuestro cuerpo por lo tanto en estado de reposo como en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y con los objetos que nos rodean dentro del medio natural, la cual se puede entender como una organización de todas las sensaciones referentes propios del cuerpo principalmente táctil, visual y propioceptivas en relación con los datos del mundo exterior.

Esto desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo y la organización del esquema corporal en la cual implica, percepción y control del propio cuerpo, dentro de esto también se encuentra el equilibrio postural económico, lateralidad bien definida y afirmada la que ayuda a tener un buen funcionamiento en el desarrollo de su cuerpo.

#### ❖ **Características de los niños/as de 2 años**

El niño/a de 2 años todavía no camina bien erguido lleva las rodillas, codos y hombros levemente encorvados. Aún no puede inclinarse para alzar algo del suelo se agacha, corre encorvado hacia adelante para levantarse, alza primero las nalgas y después la cabeza, no alterna los pies para bajar, sus rodillas aún están flojas y tienen mejor coordinación manual. Ya alterna una mano con la otra puede rotar la muñeca, abrir un picaporte, hacer un círculo, mueve los ojos con más libertad, es sensible a las zonas marginales, se lava y seca las manos solo.

En el lenguaje pronuncia su nombre, construye frases de varias palabras. Ya puede adecuar las palabras a la acción hace soliloquios mientras juega, su capacidad verbal va desde 12 a 1.000 palabras, según el caso, maneja bien la cuchara. Todavía no puede compartir, aferra sus posesiones y pelea por ellas a empujones, tirones de cabello, etc., le gusta observar las actitudes de las personas y a otros niños. Colabora en las tareas domésticas, tiene más noción de lo que puede tocar o no.

### ❖ Características de los niños/as de 3 años

Los niños/as de 3 años dan la pauta de su desarrollo cognitivo presenta además, determinadas particularidades, en cuanto a aspectos relacionados con su desarrollo emocional o afectivo, en esta etapa concreta del crecimiento del infante es conocer el mundo gracias a los sentidos y a la manipulación de los objetos que lo rodean se integra a las experiencias sensoriales y motrices, dentro de esquemas de conocimiento básicos en esta edad suele darse el Complejo de Edipo, donde va a estar entrando en la cultura de forma simbólica, pero estructuradamente de su personalidad.

Es así que el niño de tres años comenzará a apegarse más a su madre en el caso del niño y a su padre en el caso de la niña. De alguna forma va a preferir a uno de los dos según el caso y va a competir con el padre o la madre por el amor de su madre/padre. Al mismo tiempo, se va a identificar con su padre o su madre, como modelo para poder conquistar.

### ❖ Características de los niños/as de 4 años

En esta etapa el parvulario multiplica y potencia sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juega con todas ellas. El control progresivo del equilibrio y el dominio de los movimientos de su cuerpo hacen que el niño/a disfrute corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc. Se divierte enormemente con canciones, rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas.

Le gustan los juegos que le permiten reconocer, y aparear colores, formas, tamaños, letras y los números comienzan a interesarlo pues el infante descubre en su mundo familiar y social empezando a construir muchas hipótesis. Podríamos considerar a esta etapa como la del apogeo del juego simbólico ya que es el tiempo en el que comenzarán a armar juegos de roles, elaborar lo que les sucede emocionalmente y cognitivamente a partir de sus experiencias con los demás y con el mundo que le rodea. En un principio comenzaran compartiendo un mismo escenario de juego en el que cada uno jugará a ser alguien dando conocimiento de su cuerpo centrando su

curiosidad en las diferencias sexuales; jugar un miembro de la familia, novios, a los casados, el personaje de un cuento, o un dibujito de la tele.

### **1.3.2 PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA**

Se manifiesta que las precisiones de la enseñanza ayudan a tener un buen manejo de las planificaciones de cada una de las instituciones y así a aprender a contribuir condiciones que se requieren tener cada uno de los individuos, la cual ayuda a tener un mejor desarrollo de los conocimientos enfocándose siempre en la realidad efectiva y positiva de las actividades que cada uno de los educandos realizan.

Para NEGRET, Juan Carlos, (1996; pág.18).- “El proceso de enseñanza escolarizado es un proceso intencional, planificado, creado, pretendido y provocado, el que se produce en el contexto escolar, en los marco de la institución escolar como un todo. El proceso de enseñanza aprendizaje es una práctica humana y toda actividad humana supone evaluación como forma de regulación de la actividad y las que han estado marcadas desde edades muy tempranas mientras se aprende”.

La enseñanza como actividad intencional y organizada a los efectos de producir determinados aprendizajes relevantes para el individuo a porta tantos aspectos generales esenciales del proceso de aprender, como las particularidades que les atribuye las condiciones de un aprendizaje que se promueve en el contexto de la enseñanza proceso particularidades que se tiñen de la problemática propia de la educación, de sus instituciones y el papel de la misma en la sociedad y además de las derivadas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Su concepción y práctica, sus requerimientos y fines, todo lo cual le imprime a las evaluaciones determinadas peculiaridades y complejidad, haciendo parte de la evaluación educativa, abarcando todos los elementos, componentes de la educación las relaciones que se dan entre ellos y los fines enfocándose que la metodología de enseñanza -aprendizaje que se utiliza en las aulas va a reflejar el grado de conocimiento adquirido por los niños y niñas de los diferentes centros infantiles educativos implicando nuevas acciones por parte de las promotoras y también la colaboración de los padres de familia y el entorno de los párvulos.

La importancia de enseñar y aprender radica en las relaciones que las promotoras conocen e interpretan a cerca de los contenidos establecidos mediante una Planificación que es pensar antes de actuar, definir intenciones para guiar esa acción, organizar los componentes y fases de la tarea, seleccionado los medios que van a realizar dentro de una planificación que se puede entender como el resultado de una articulación entre el conocimiento y la acción en sus actividades y así obtener un mejor desarrollo en los de los niños y niñas, especialmente de los centros infantiles.

Es un proceso de intercambio, apoyo y ayuda continua por ende un profesional de la educación debe manejar el soporte de conocimientos que son básicos para el desempeño de la función de enseñar y aprender dentro de su campo de estudio y al mismo tiempo ser capaces de tomar decisiones autónomas, con independencia, libertad y responsabilidad de ellos mismos para tolerar opiniones y modos de actuar diferentes ante la sociedad y el medio que lo rodea y valorar las inquietudes y los esfuerzos de cambio para generar experiencias de aprendizaje significativo y creador y poder respetar la sensibilidad e individualidad evitando imponer ideas o formas de pensamiento.

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular (pág.45).- “Nos da a conocer que son objetivos de la escolaridad con la finalidad formar escolares participativos, autónomos espontáneos, creativos y críticos que lleguen a involucrarse en la vida social, política y económica de una manera positiva. Por ello en sus primeros años se les debe dar las herramientas para fomentar su autonomía y adquirir la capacidad de tomar decisiones de acuerdo con sus posibilidades y nivel de pensamiento”.

En este folleto da a entender que la enseñanza- aprendizaje es una de las maneras en la que dependerá el tipo de actividades que se ejecutara con los niños/as que se realizará para llegar a los objetivos comunicativo siendo la concepción que se tenga de lo que es las precisiones para la enseñanza y definitivamente de la posiciones de desarrollo que se adopte en determinados procesos.

Impartir dicha enseñanza con la intención de ayudar al desarrollo integral del niño/a, ya que se lo considera como un ser total y seguro de realizar sus actividades que forma ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente dentro de la sociedad, siendo además que el estudiante da relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; para enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él.

Esto da un enfoque por la que es una tarea comunicativa de conseguir el real aprendizaje de los estudiantes tomando en cuenta la ayuda del profesor como guía en todos los contextos ya que de la misma manera cabe recalcar que a través de esto se puede conseguir una de las tareas pedagógicas más importantes dentro del aprendizaje, cuyo objetivo es que educandos obtengan un sentido en los contenidos y estas deben ser reales dentro del proceso enseñanza–aprendizaje.

Es útil recordar que cuando el estudiante ingresa a primer año, el desarrollo de la expresión corporal se da por medio de juegos que incorpora el movimiento los cuales ayudan en su integración como ser social al grupo y al aprendizaje de las relaciones con sus compañeros. Por otra parte es importante lograr la liberación de sus energías y el aprendizaje de cómo enfocar esa misma en energía hacia un fin determinado, la forma de asegurar un mejor progreso de los estudiantes es a través del cariño y aliento expresado por sus docentes.

Es necesario conocer que la construcción del esquema corporal se logra por sobre todas las cosas por el uso y la experiencia de las posibilidades del cuerpo y también por la conciencia de sus limitaciones. Se debe considerar que no se trata de un cuerpo-objeto sino de un cuerpo-yo, para poder sentir que somos un cuerpo y no que tenemos un cuerpo a través de esto se demuestra sentimientos y emociones que se expresan con el cuerpo como alegrías, tristezas y enojos mediante la movilización de sus partes la posibilidad de contraerlas, relajarlas, saltar, rodar, avanzar hacia adelante o seguir un ritmo.

Es importante que en esta etapa evolutiva los escolares encuentren mecanismos para expresar sus emociones y sentimientos. Si lo logran hacer mediante el movimiento libre de su cuerpo es un gran avance. Los docentes pueden empezar organizando procesos de juegos creativos que no sean solamente un recuerdo de experiencias pasadas sino que, respondan a una organización recurrente y lógica en la que se reelaboren las impresiones en productos nuevos de creación que serían esos mismos juegos.

Se pueden utilizar actividades cotidianas como pretextos para organizar procesos, por ejemplo el momento de despertarse, de ir al baño o de compras. Estos recuerdos de experiencias repetitivas deben ser utilizados para buscar que los estudiantes comiencen a pensar en la expresión corporal como un instrumento de comunicación, de necesidades, deseos o recuerdos. La expresión corporal deja de ser un acto simple de movimientos para verse cargada de intenciones comunicativa.

**1.3.2.1 Procesos Para la Enseñanza.-** Entendemos a los procesos pedagógicos como el conjunto de prácticas, relaciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en procesos educativos, escolarizados y no escolarizados, con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida. Mediante la comunicación en las actividades diarias se puede interaccionar con los demás en la se va adquiriendo la capacidad ya que por medio de las experiencias vividas se adquiere nuevos conocimientos dentro de la enseñanza y se debe mantener la correcta información para poder relacionarse con los demás dentro de nuestro entorno social.

El proceso de enseñanza aprendizaje es una metodología en el sentido que en su contenido puede explicar cómo elaborar la concepción curricular dentro del campo de estudio de esta acción es una medida que constituye un proceso de elaboración y es un resultado porque de dicho proceso quedan plasmados los conocimientos de los educandos en documentos de dicha concepción y las formas de ponerla en práctica y evaluarla sería comprobando el nivel de conocimiento que posee cada uno de los infantes a manera de una evaluación personal con ejercicios sencillas las cuales los educadores se sientan conformes de su enseñanza.

Esto ayuda a que los infantes tenga un conocimiento lleno de saberes relacionados a sus experiencias, de la misma manera que tiene a alcanzar un conocimiento clarificado adquiriendo nuevas maneras de aprendizaje sometiendo a un desarrollo amplio de sus conocimientos formando seres capaces de resolver problemas y ser competentes dentro de medio que los rodea.

**1.3.2.2 La Práctica en las Actividades Diarias.**-Es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos, es aquella que piensa y actúa de acuerdo a la realidad que persigue a un fin.

Una persona práctica, es un excelente individuo en realizar sus actividades para ello debería ser más hábil y no perder tanto tiempo en cosas que no vienen al caso siempre tiene que estar a su realidad que se pueda asociarse y de la misma manera interactuarse con ella.

Ayuda a que los niños/as tenga un amplio conocimiento de todas las actividades que está a su alcance de realizarlas mediante un fin propuesto lo cual ayuda en toda las actividades prácticas que ejecutan a diario, teniendo mucho en cuenta la realidad en que vive sometiendo de esta manera a una acción productiva lleno de satisfacción y exigencias dentro de una aula de clase.

**1.3.2.3 La Evaluación en el Aprendizaje.**- Es un examen escolar que permite calificar los conocimientos, las aptitudes y el rendimiento de los estudiantes ya que es importante destacar que a nivel académico no existe una única forma de evaluar: todo

depende de la finalidad perseguida y del fundamento teórico en el que se contextualice.

Podría mencionarse que la evaluación ayuda a los educandos a ver el nivel o grado de conocimiento que tiene cada uno de ellos durante cada una de las actividades realizadas dentro del proceso enseñanza- aprendizaje con la finalidad de formar personas críticas y analíticas capaces de desempeñar sus propias actividades y actitudes.

- ☞ Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.
- ☞ Participa en actividades grupales.
- ☞ Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra.
- ☞ Identifica, describe, compara y clasifica objetos según color, tamaño y forma.
- ☞ Reconoce y ubica objetos que están a la izquierda y derecha de su cuerpo.
- ☞ Describe la posición y ubicación de los objetos izquierda/derecha, arriba/abajo, cerca/lejos, dentro/fuera.
- ☞ Imita ritmos con su cuerpo.
- ☞ Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

### **1.3.3 METODOLOGIAS PARA LA ESTIMULACIÓN MOTRIZ**

En las metodologías que utilizaremos están varias técnicas las cuales nos servirán mucho y serán de mucha importancia ya que con la ayuda de estas los niños/as van a tener una mejor facilidad de desarrollar las actividades dentro de su campo de investigación y van a ser más útiles en el desarrollo de sus ejercicios diarios con la

finalidad de formar seres competentes que le llevara a una correcta resolución de un determinado objetivo que debe ser realizado por los niños y niñas en el futuro.

Según MIDEO Nérici (1990 pág.81).- “Es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos el método significa la combinación del material que lo hace más eficaz para su uso. El método no es nada exterior al material. Es simplemente un tratamiento de éste con el mínimo de gasto y energía”.

La metodología es una técnica que se deriva varias técnicas y métodos científicos que nos sirve de mucho dentro de una investigación y hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos que utilizaremos para alcanzar una gama de objetivos que regirán la investigación científica y la realidad social para hallar la explicación veras de los hechos sociales utilizando la observación común a todas las ciencias para buscar estrategias validas aumentando dicho conocimiento, por lo cual es la parte fundamental del proceso de investigación para la sistematización de métodos y técnicas necesarias de una investigación.

Según este autor nos manifiesta que la metodología nace a partir de una posición teórica que conlleva a una selección de técnicas concretas y métodos de cómo se va a realizar la investigación en un campo de estudio ya sea este público o privado para la educación con la finalidad de coordinar y dirigir el aprendizaje a un estudiante hacia unos determinados objetivos que desea alcanzar para de esta manera combinar los materiales que se va a utilizarlos de una manera eficaz para su uso diario y trabajar de una mejor manera usando las técnicas lógicamente requeridas en el aprendizaje y puedan tener sus conocimientos requeridos .

Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagógicos que a modo de ideas-fuerza, reflejan las cuestiones que se plantea el profesor en el proceso educativo y portan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula y en el centro escolar una guían la actividad del profesorado y del estudiante para alcanzar objetos previstos dentro de la enseñanza – aprendizaje las mismas que nos proporciona un conjunto de movimientos y técnicas las que hacen eficaz en su uso permitiendo adquirir nuevas formas de comportamiento al momento de realizar sus respectivas actividades dentro de un salón de clase.

En la REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN (s/a;pág.120).-“Las competencias metodológicas, son aquéllas que indican al estudiante los elementos que habrá que disponer para obtener el conocimiento, procesos, pasos a seguir, métodos, técnicas o formas de hacer algo. Para este tipo de competencias el alumno conocerá, comprenderá o aplicará un proceso claro, es decir, que le llevarán a un resultado sí lo sigue de manera correcta”.

Debe existir un ambiente preparado para que el niño/a construya su propio aprendizaje con respecto a lo que significa leer, escribir y sus funciones, dicho ambiente implica la existencia de letras en el mismo ámbito de los letreros, libros, la metodología a utilizar con los estudiantes va a ser de reproducir los modelos de ejercicios que previamente ayuda a mostrar que los educandos dentro del proceso de aprendizaje son elementos claves, ruptura con la Pedagogía Tradicional y búsqueda de la creatividad e imaginación como ejes metodológicos para un buen desarrollo motriz de su actividad física utilizando métodos y técnicas especializadas que requiere el desempeño profesional.

Este dispone obtener un conocimiento amplio algo avanzado que nos ayude a un buen desarrollo de sus conocimientos con unos procesos y pasos efectivos por medio de técnicas y métodos requeridos para una buena utilización, obteniendo una enseñanza basada en competencias para que el estudiantado pueda conocer sus procesos claros y precisos con la finalidad de formar seres competentes que le llevara a una correcta resolución de un determinado objetivo dando un significado a la combinación de los materiales requeridos haciéndolo más eficaz en el uso adecuado de acuerdo a sus necesidades que los niños y niñas requieran.

La metodología se va realizando debido a las necesidades de los párvulos para de esta manera realizar una determinada actividad y obtener un aprendizaje productivo con sus respectivos elementos que se deberá disponer en sus diferentes corrientes de pensamiento y alcanzar el saber, la disciplina encontrando el camino que nos conduce a tener una veracidad de las cosas que se puede realizar con sus respectivos objetivos que concuerda alcanzar sin referencias del medio en la que se encuentre el individuo permitiendo evaluar el proceso de aprendizaje comparando y describiendo su veracidad en sus conocimientos.

### **1.3.3.1 Método y Técnica a Utilizar en el Campo de Estimulación de los Párvulos.**

Es una palabra que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin, su significado original señala el camino que conduce a un lugar. El método que se utilizara es el crítico ya que por medio de ello el educando puede dar a conocer si le gusta o no la actividad realizada, expresando su punto de vista sobre el juego.

La técnica que se llevara a cabo es el juego, siendo un instrumento de desarrollo motor de una manera lúdica ya que los niños/as aprenden jugando basándose en sus propias experiencias, esta es la forma como se abordarán los diferentes contenidos educativos que hemos establecido, pero a la vez lo más importante como contexto en el que se puede observar las conductas motrices significativas cuyo análisis es la manipulación.

Es una actividad fundamental para el desarrollo del niño/a esencial en la socialización, como reflejo de la vida interior del infante originando gozo, placer, satisfacción consigo mismo, la actividad lúdica contiene por sí solo todas las posibilidades de transición entre la imaginación creadora. Contribuye al desarrollo social y afectivo fomenta la adquisición de actitudes, valores y normas, a la vez que es el medio ideal para la adquisición de habilidades corporales, como son la percepción auditiva, la orientación espacial, la expresión corporal, la motricidad.

#### **1.3.4 GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS PARA LA COORDINACIÓN MOTORA**

Esta guía didáctica es muy importante para el maestro con el fin de trabajar en un curso definido, teniendo mucho en cuenta también su objetivo de orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje en la cual van participando todos los niños/as de la misma razón que se puede entender la importancia de este documento, dando el buen uso de esta herramienta, ya que esto ayuda a tener una buena orientación para que de esta manera puedan entender de mejor manera todas las actividades que se desarrollen en los centros educativos.

“La guía didáctica es un documento creado por el tutor del curso, esta tiene por objeto orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje. Entendiendo como el documento que orienta el estudio acercando a los procesos cognitivos del estudiante con el material didáctico”.

A la Guía se entiende como el documento que orienta el estudio de todos los materiales necesarios que se utiliza dentro de la educación, acercando a los procesos cognitivos del estudiantado con un requerido material didáctico con el fin de que pueda trabajar de manera autónoma para que puedan desenvolverse en ella con facilidad.

La elaboración de una guía didáctica se hace para mejorar a la educación y el conocimiento de los maestro dentro de la enseñar buscando nuevas estrategias con principios teóricos y metodológicos que puedan aplicarlos en las actividades cotidianas y tenga una explicación clara de la perspectiva de lo que son los juegos de coordinación motriz que serán planteadas con relación a la Educación Preescolar vigente.

Esta guía de actividades sirve para desarrollar habilidades intelectuales en todos los párvulos mediante la aplicación de actividades que puedan mejorar la coordinación motora esto debe ser acordes a su edad evolutiva de cada uno de los educandos y los conocimientos adquiridos en clase se van desarrollando unas competencias básicas que son de mucha ayuda dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje siendo una información valida dentro de los contextos escolares.

La finalidad de esta guía didáctica es ofrecer a los participantes a que tenga unas orientaciones práctica en todas las asignaturas ocasionando desempeño en las

actividades diarias y un provechoso aprendizaje, en primer lugar describimos quiénes va dirigida la enseñanza de esta área y que posteriormente se definirán cada uno de los conceptos mencionados anteriormente recalcando que es una ayuda para mejorar los conocimientos de todos los educandos.

### **1.3.7.1 Características de la Guía**

Ofrece información acerca del contenido y su relación del programa de estudio de la asignatura por la cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y el enfoque de la asignatura.

Presente instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento mediante habilidades, actitudes de todos los estudiantes.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para poder orientar y evaluar a cada uno de los estudiantes.

**1.3.7.2 Elementos de la Guía.-** Los elementos de la guía didáctica son las siguientes:

#### **❖ Presentación**

- ✓ Orientación didáctica.
- ✓ Ubicación de la unidad en el currículo.
- ✓ Relaciones con otras unidades del curso.
- ✓ Conocimientos previos necesarios del estudiantado.

#### **❖ Objetivo didáctico**

- ✓ Objetivos generales de la asignatura

#### **❖ Contenidos**

- ✓ Conceptos
- ✓ Procedimientos
- ✓ Actitudes

❖ **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- ✓ Tipos y secuencia de cada una de las actividades.
- ✓ Recursos y materiales didácticos necesarios.
- ✓ Utilización de las nuevas Tecnologías de la información y la comunicación.

❖ **Metodología**

- ✓ Agrupamiento de los estudiantes.
- ✓ Espacios y tiempos.
- ✓ Papel del profesor y de los párvulos en el aula.
- ✓ Motivación del estudiantado.
- ✓ El esfuerzo y la responsabilidad en el trabajo.
- ✓ Atención a la diversidad de los estudiantes con necesidades educativas específicas hacia un aprendizaje cooperativo.

❖ **Actividades de evaluación**

- ✓ Instrumentos de evaluación.
- ✓ Actividades de evaluación al comienzo, a lo largo del proceso y al finalizar la unidad.
- ✓ Autoevaluación del estudiantado.
- ✓ Actividades y criterios de recuperación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

#### **2.1 CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

##### **RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

En los primeros meses de 1989, en el salón de la Unión Nacional de Educadores de Cotopaxi, maestros, estudiantes, padres de familia y sectores preocupados del desarrollo de la provincia conformarían un Comité Provisional de Gestión, con el propósito de alcanzar la creación de una Universidad para Cotopaxi.

Este comité por intermedio del Lic. Cesar Tinajero solicitaría al Rector de la Universidad Técnica del Norte el Dr. Antonio Poso, acoja el clamor popular. El CONUEP en reunión en la ciudad de Manta aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991.

El 14 de febrero de 1992, se inaugura el año académico en la Extensión Universitaria, en el local del Colegio Técnico Luis Fernando Ruiz. Con las Carreras de Ingeniería Agroindustrial; Licenciatura en Contabilidad Pedagógica; y Licenciatura en Artesanías Artísticas, la población estudiantil estaba conformada por 398 alumnos.

El 22 de abril de 1995, se inicia el primer proceso electoral con una duración de 60 minutos y una vez realizado el mismo, en magna sesión convocada por la universidad se posesionan como Rector al Lic. Rómulo Álvarez y Vicerrector al Dr. Enrique Estupiñán, resultado del proceso electoral realizado en nuestra Universidad.

El sueño anhelado de tener una Institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte, finalmente instalándose en un edificio a medio construir que estaba destinado a ser la cárcel de máxima seguridad del Ecuador.

La Universidad Técnica de Cotopaxi es una Institución de Educación Superior con personería jurídica de Derecho Público, autónoma, laica, sin fines de lucro creada mediante Ley promulgada en el Registro Oficial Nro. 618 del 24 de enero de 1995.

Su domicilio principal y sede se hallan en la ciudad de Latacunga y puede establecer otras sedes, extensiones, modalidades, programas, departamentos, centros asociados, secciones académicas y culturales u otras unidades académicas administrativas en cualquier ciudad del País o en el exterior, con sujeción al ordenamiento jurídico interno y a los convenios celebrados con otras instituciones extranjeras de educación superior, previa aprobación del CONESUP.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, se rige por:

- a) La Constitución y la leyes de la República
- b) La Ley de Educación Superior y Reglamentos
- c) El presente Estatuto, reglamentos y resoluciones de la institución
- d) Principios generales del derecho y la equidad

En la actualidad la Universidad Técnica de Cotopaxi está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón

Rodríguez. Posee cinco hectáreas las que forman el Campus en San Felipe y 82 del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Esta dirigida por el Ing. Hernán Yáñez Ávila, consta con alrededor de 400 empleados, autoridades, docentes administrativos, obreros, frentes políticos como FEUE, AFU, JRE, FENAPUPE, Vanguardia y la Asociación de Empleados y Trabajadores.

### **MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Nuestra Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

### **VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Nuestra Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.**

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, inglés y Comunicación Social.

### **CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

La Carrera de Educación Parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Segundo ciclo paralelo "I" con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo "J" con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo "B" con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo "G" con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo "K" con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo "A" con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo "A" con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de Parvularia son: Flores Cesar, Ronquillo Amable, Venegas Gina, Borja Gonzalo, Merino Milton, Través Johana, Saltos Lenin, Montes Alex, Criollo Jenny, Tinajero Cristian, Mejía Daniel, Herrera Roberto, Peñaherrera Sandra, Culqui Catherine, Herrera Natalia, Andocilla Marcela, Coello Silvia, Moreano David, Rodríguez Luis, Segovia José Luis, Santamaría Vinicio, Constante María, Vizcaíno Francisco, Vizúete Juan, Ulloa Juan, Reinoso Maruja.

### **MISIÓN DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

La Carrera de Educación Parvularia forma profesionales integrales en docencia con alto nivel Académico, Científico y Humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con enseñanza-aprendizaje en la formación Parvularia e Inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

### **VISIÓN DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

La Carrera de Educación Parvularia conlleva un liderazgo en el proceso educativo Parvulario e Inicial apoyando en la docencia investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura y tecnología, basándose en la concepción dialéctica del mundo y al practica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar proyectos educativos, innovadores que garanticen la calidad Académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la trasformación de la sociedad.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?**

Menciona el ingeniero Hernán Yánez rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde las educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Mientras más completo se esta sala laboratorio más benéficos traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si este laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Claro que si porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños y mejorar de cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte practica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aula.

### **2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

#### **1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?**

Señala la Máster Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana lo pueda tener la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

#### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Discurro que si va a brindar un apoyo académico a la carrera comprometerá ser lo más completo en lo posible, las actividades teórico-práctico se deberán brindar de una manera permanente y tal vez se puede realizar también un compendio de actividades con todas las estudiantes, con las que se encuentran iniciando y con las que están a punto de finalizar su carrera.

## **2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia?**

La licenciada Catherine Culqui coordinadora de la carrera de Parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de esta carrera.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Afirma que hay que contar con los recursos didácticos y bibliográficos en esta sala laboratorio es fundamental, la diversidad de estos ayudará a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Para el docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Si este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

## **2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.**

### **1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?**

Mediante varias opiniones recogidas los docentes mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana se beneficiara el rendimiento académico en el cual la comunidad educativa vinculará lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación.

### **2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera Parvularia manifiestan que están de acuerdo en la implementación de la sala de estimulación temprana por lo que es importante fortalecer y mejorar la calidad educativa y poner en práctica los conocimientos adquiridos por lo cual ayudara al progreso de la Universidad, formando futuros profesionales con conocimientos significativos de esta manera ejercer su desempeño optimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional brindando oportunidades de trabajos en el proceso de enseñanza aprendizaje

**3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Los docentes de la carrera de Parvularia aclaran que es un recurso, un material que apoya a la calidad académica para el desarrollo integral de las educadoras Parvularia por lo que será visible en las prácticas de los estudiantes y de esta manera beneficiara a la universidad porque permitirá que madres y niños acudan a la sala de estimulación temprana sin ningún costo alguno.

## 2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE SEXTO PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

### 1.- ¿Es imperante la creación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana para la Carrera de Parvularia?

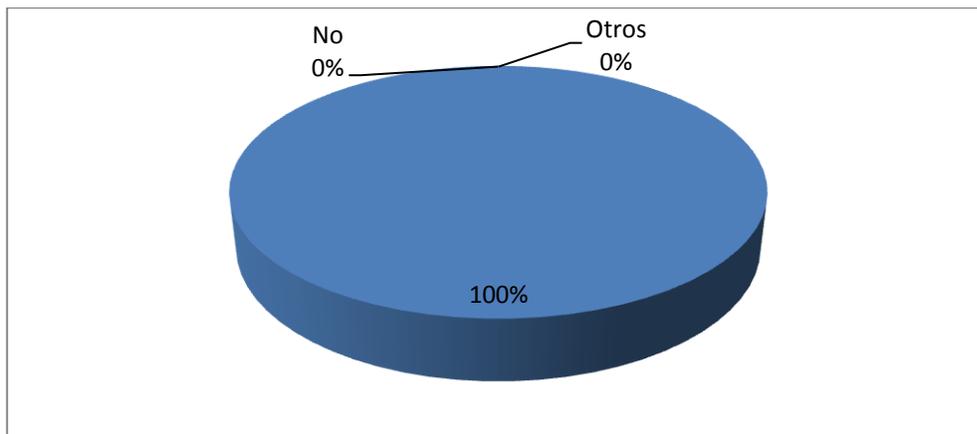
Tabla 2.1

**Título: Creación de una Sala Laboratorio de Estimulación Temprana.**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.  
Investigadoras: Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

Gráfico 2.1



**Análisis:** Según esta pregunta 52 estudiantes responden a un porcentaje de 100%.

**Interpretación:** Ya que contribuirá a la formación integral de los estudiantes en la parte teórico-práctico, afirmando en su totalidad la aceptación de la propuesta de crear la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana, como también se da un énfasis a los docentes de esta especialidad y como un hito dentro del área pedagógico.

2.- ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la Carrera de Parvularia?

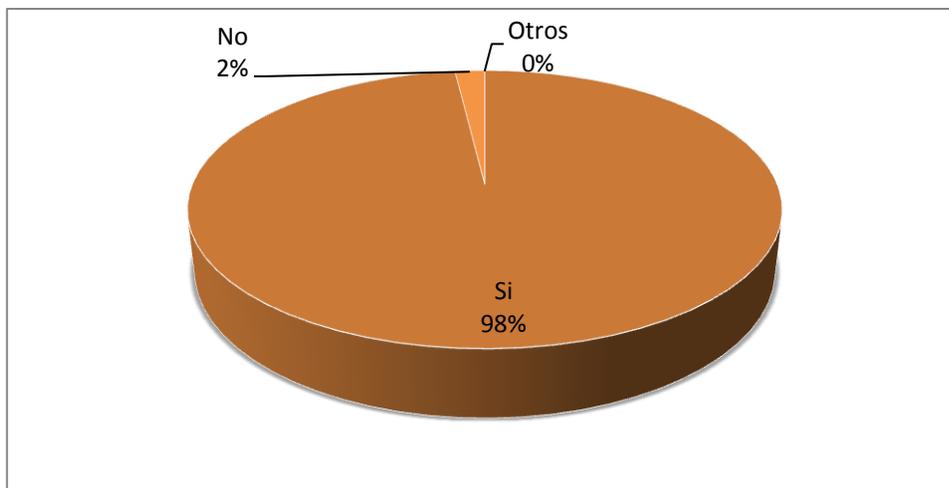
Tabla 2.2

**Título: Recursos bibliográficos, didácticos disponibles para los estudiantes de la Carrera de Parvularia.**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.  
 Investigadoras: Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

Grafico 2.2



**Análisis:** Al aplicar la encuesta a los 52 estudiantes del Sexto Parvularia que representan el 100%, 51 están de acuerdo y 1 no está conforme que representa el 2%.

**Interpretación:** Se puede dar cuenta que hay una mayor aceptación, el contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los educandos la que contribuirán a solucionar las inquietudes y dudas sobre los temas de estudio imprescindibles en la formación integral teórico-práctico.

3.- ¿Considera Ud. que la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la Carrera de Parvularia?

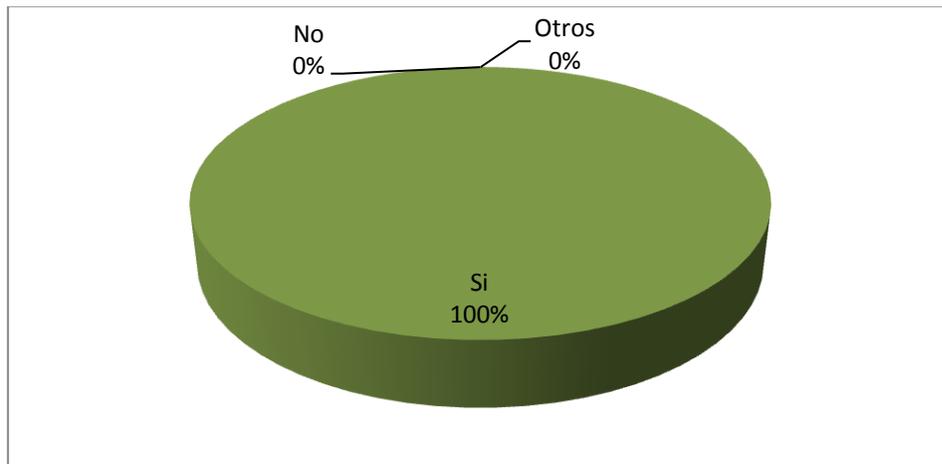
Tabla 2.3

Título: La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	100
No	0	0
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.  
Investigadoras: Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

Grafico 2.3



**Análisis:** De acuerdo a las encuestas realizadas las 52 compañeras de Sexto Parvularia que representan el 100%.

**Interpretación:** Es evidente que todo el grupo de estudiantes tienen conocimientos del área práctica de los educandos todos concuerdan con la propuesta de la Sala Laboratorio de Estimulación Temprana, pues esta coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes, logrando así un desarrollo integral en el desenvolvimiento pre profesional y profesional de los docentes de la carrera de Parvularia.

4.- ¿La Sala Laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera?

Tabla 2.4

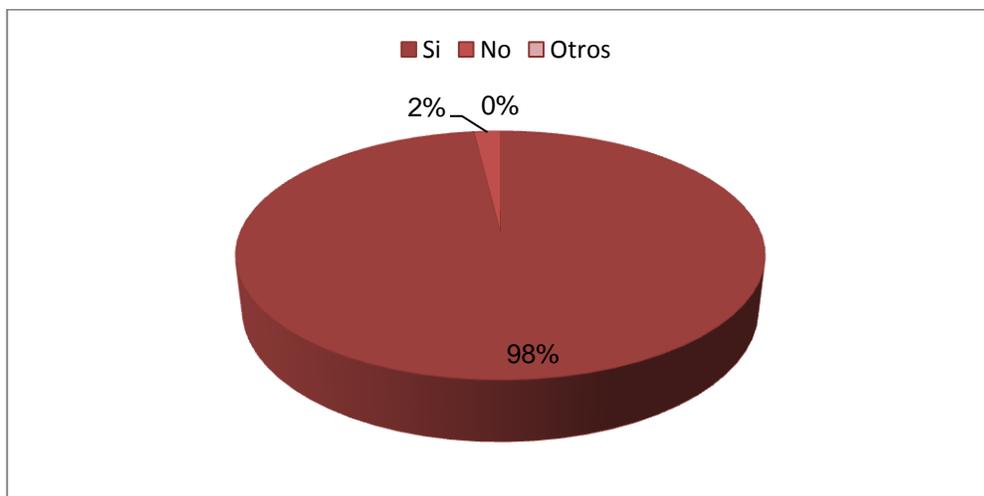
**Título: Propiciar actividades teórico-prácticas permanentes de los estudiantes.**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	52	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.

Investigadoras: Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

Grafico 2.4



**Análisis:** Tomando como base el resultado de la encuesta realizada a los 52 compañeras representan el 100%, 51 estudiantes representan un 98% coinciden con la propuesta y 1 que representa el 2%.

**Interpretación:** Estos datos afirman que la propuesta de propiciar actividades teórico-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes profundizando el trabajo mencionado el cual mejorara y facilitará el desenvolvimiento de los futuros docentes.

## 2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE SEXTO PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es interesante que el juego ayuda a mejorar la coordinación motora en los niños/as de la carrera de Parvulario?

Tabla 1-2

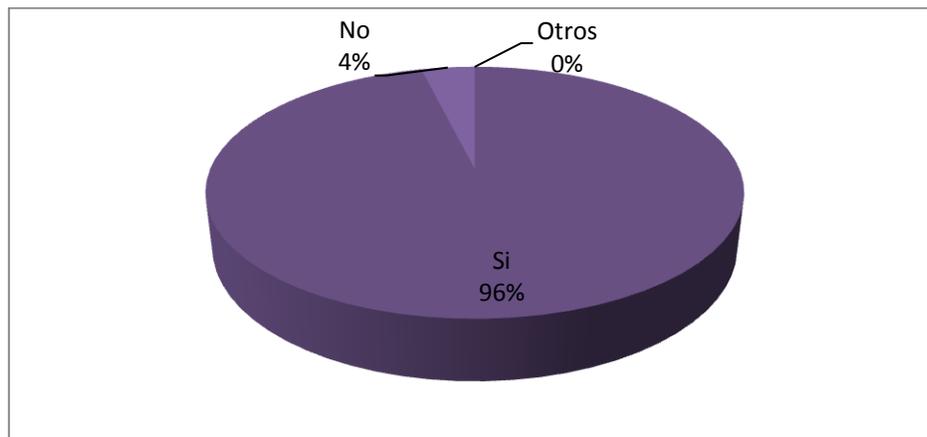
**Título: El juego ayuda a mejorar la coordinación motora en los niños/as.**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	50	96
No	2	4
Otros	0	0
Total	52	100%

Fuente: Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.

Investigadoras: Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

Grafico 1-2



**Análisis:** Al observar que el 97% de estudiantes supieron manifestar que si están de acuerdo, y el 3% no está de acuerdo.

**Interpretación:** Como es de conocimiento el juego influye mucho dentro de la coordinación de movimientos del cuerpo dando unos resultados positivos ya que el aprendizaje especifica que nace de los niños/as y es propio de ellos mismos.

**2.- ¿Considera usted que es importante realizar ejercicios de expresión corporal en los Párvulos?**

**Tabla 2-2**

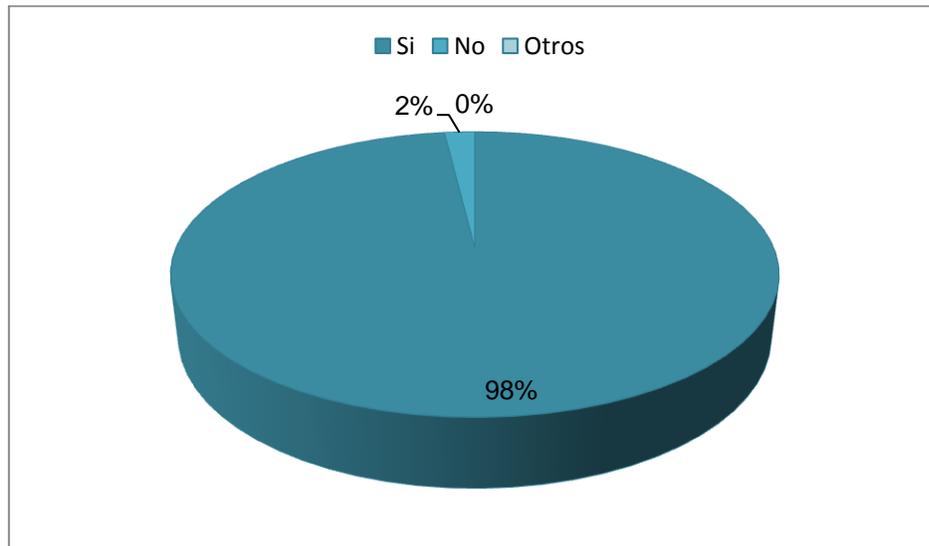
**Título: Es importante realizar ejercicios de expresión corporal.**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

Fuente: Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.

Investigadoras: Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

**Grafico 2-2**



**Análisis:** En la encuesta realizada las estudiantes supieron manifestar que si están de acuerdo con la pregunta, representando el 99% y el 1% dijo que no.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede decir que si es necesario realizar ejercicios de expresión corporal con los niños/as siendo una actividad importante para el mejorar el desarrollo de su eje corporal, de su crecimiento y pueda adquirir su propia madurez evolutiva.

**3.- ¿Es necesario realizar ejercicios equilibrio en donde ayudan a reconocer las nociones básicas a los infantes?**

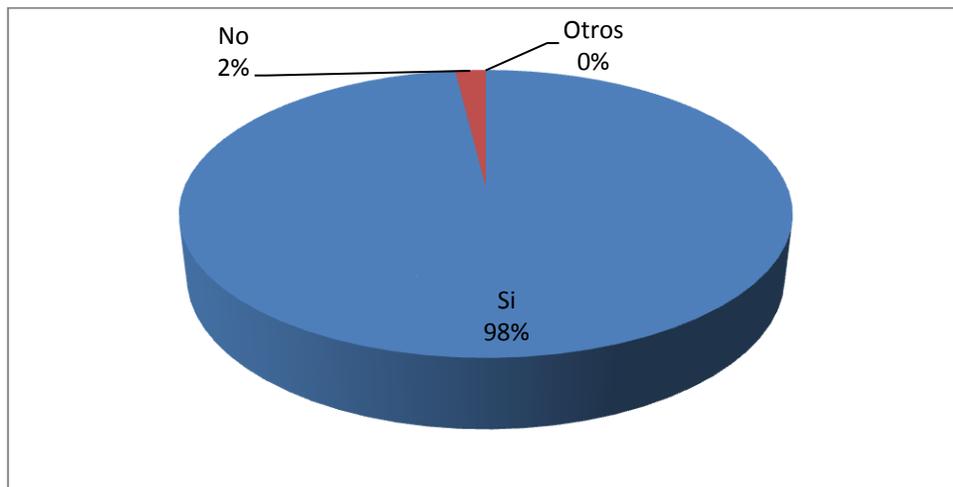
**Tabla 3-2**

**Título: Es necesario realizar ejercicios de equilibrio.**

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	51	98
No	1	2
Otros	0	0
Total	52	100

**Fuente:** Estudiantes de 6to Parvularia de la UTC.  
**Investigadoras:** Nataly Álvarez, Blanca Azogue.

**Grafico 3-2**



**Análisis:** En dicha encuesta la opinión de los 52 estudiantes que representan el 100%, 51 que representa el 98% dijeron que si y el 2% dijo que no.

**Interpretación:** Como sabemos que los estudiantes de la carrera de educación Parvularia están de acuerdo con realizar los ejercicios de equilibrio con los estudiantes por que ayuda al dominio del cuerpo y a reconocer todas las nociones básicas reconociendo el tiempo y el espacio.

## 2.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- ✚ Las estudiantes de Sexto Ciclo de la Carrera de Parvularia están completamente de acuerdo que nosotras realicemos la guía didáctica de juegos de coordinación motora la misma que servirá como una ayuda en la Creación de la Sala de Estimulación Temprana.
- ✚ En las encuestas realizadas a sexto parvularia se pudo notar el interés que tiene por la creación de la Sala de Estimulación Temprana dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi dando pautas para el beneficio de todas las generaciones futuras.
- ✚ Mediante los juegos de expresión corporal los niños/as desarrollaran actividades lúdicas dentro de la Sala de Estimulación Temprana mejorando el aprendizaje de los educandos, a su vez las maestras deberán motivar a los infantes con actividades recreativas.
- ✚ Educadoras y compañeras deberán saber qué beneficios va a proporcionar la guía metodológica en el ámbito académico demostrando así la preocupación sobre la enseñanza –aprendizaje de los futuros educandos

## RECOMENDACIONES

- ✚ Estudiantes y docentes de la carrera deberán realizar una clase demostrativa para innovar conocimientos a los educandos y a través de ello tendrán un conocimiento acerca de la importancia que tiene elaborar una guía didáctica de juegos de coordinación ayudando a mejorar la educación.
- ✚
- ✚ La Sala de Estimulación Temprana beneficiará a las futuras parvularias siendo el motor para conllevar una adecuada estimulación en los infantes motivando su aprendizaje con cada uno de los materiales.
- ✚ Realizar juegos de expresión corporal con la finalidad de mejorar el aprendizaje y desarrollo motor en los niños/as ayudando a obtener un aprendizaje significativo.
- ✚ Al momento de utilizar la guía metodológica las maestras deberán ampliar los conocimientos de sus niños/as aplicando día a día una actividad para motivarlos y de esta manera atraer su atención al momento para mejorar la atención en el proceso de enseñanza.

✚ .

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

#### **3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA:**

##### **TEMA:**

**“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS CORPORALES PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA EN LOS NIÑOS/AS EN LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”**

#### **3.2 DATOS INFORMATIVOS**

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas de la Carrera de Educación Parvularia.
- **Beneficiarios:** Son beneficiados docentes, Compañeros Estudiantes y niños/as de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- **Ubicación:** Barrio San Felipe, parroquia Eloy Alfaro de la Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

- **Tiempo estimado para la ejecución:** Para la elaboración e implementación del macro proyecto enfocada a nuestra tesis fue considerada desde:
- **Inicio:** Octubre del 2011
  
- **Finalización:** Marzo del 2012
  
- **Equipo Técnico Responsable:** En la investigación el equipo responsable esta presentado, realizado y ejecutado por las Srtas. Alvarez Proaño Karina Nataly, Azogue Yanchaliquin Blanca Dorila, así como director Dr. Vizcaíno Soria Francisco Javier MSc. docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

### **3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Realizar juegos corporales que ayuden a la motricidad gruesa mediante el desarrollo de una guía didáctica de juegos de coordinación motora en niños/as obteniendo aprendizajes significativos y adquiriendo habilidades y destrezas.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ejecutar juegos de coordinación motora que ayuden al desarrollo motor del cuerpo y la motricidad en los estudiantes.
- Desarrollar en los niños/as habilidades y destrezas que contribuyan en el desarrollo del pensamiento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Lograr un buen desarrollo de la motricidad fina y gruesa a través de juegos y actividades lúdicas que sea de agrado para los niños/as con la finalidad de conseguir la mejor coordinación.

### **3.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente investigación ayudara a las maestras Parvularias a desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento de los infantes así como también al aprestamiento de la adquisición de diferentes tipos de juegos de coordinación motora para el desarrollo motriz de los niños/as de todas las edades de la infancia. A la vez se ven en la necesidad de estimular destrezas que ya debieron ser fomentadas desde su concepción, pero que no las han sido aplicadas debido al desconocimiento de la estimulación temprana.

Por lo que se considera que al elaborar una guía didáctica de juegos de coordinación motriz se constituirá un instrumento esencial, la cual ayudara en el campo pedagógico y servirá como un apoyo para las compañeras maestras de la Carrera de Parvularia poniendo énfasis en incorporar nuevas estrategias que den realce al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por medio de algunas actividades que consideren importantes y favorezcan su desarrollo.

Y a la vez a los Docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben estar interesados en una buena formación académica de los niños/as mediante ejercicios de coordinación la misma que pueden ser desarrolladas dentro de su entorno, obteniendo así mayor práctica en las destrezas y habilidades y que no adquiriera dificultades a cada una de las etapas del desarrollo.

Los materiales e implementos didácticos de juegos corporales favorecen al desarrollo de los niños/as para propiciar nuevos canales de comunicación entre ellos y a su vez con el entorno social y cultural, ya que de esta manera se enriquece el ambiente educativo pues posibilita que el educador ofrezca nuevas situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas.

### **3.5 IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA**

Este trabajo será de vital importancia que tiene dentro del desarrollo de juegos de coordinación motriz en los niños/as en sus primeras etapas de crecimiento y desarrollo en diferentes etapas evolutivas basándose en experiencias, creatividad e imaginación en todas las actividades educativas de la misma manera que debe existir un ambiente afectivo de confianza compañerismo con los demás para así fomentar su autoestima y personalidad de cada uno de ellos.

Esta investigación tiene como necesidad fortalecer las actividades lúdicas y de esta manera mejorar el contexto educativo dando una gran utilidad a todos los maestros y maestras así desarrollar un mejor desenvolvimiento dentro del aprendizaje de los infantes y una buena manera de aprovechar las habilidades y destrezas que posee cada uno de los educandos.

Mediante la propuesta planteada también se puede mejorar las cuatro áreas de desarrollo intelectual de cada uno de los infantes ayudando a tener su buen crecimiento y desenvolvimiento dentro de su vida diaria dando una nueva creatividad para sus actividades cotidianas las mismas que le servirá a ser un ser humano de bien para su futuro.

La necesidad de las futuras Parvularias es de mejorar los conocimientos de todos los niños/as para que puedan ser personas prácticas y no teóricas utilizando nuevas metodologías y estrategias que ayuden al mejoramiento de su coordinación manteniendo el equilibrio en todo su cuerpo ya que para esto debemos de poseer todos los recursos humanos necesarios que esté a nuestro alcance.

### **3.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Nuestra propuesta está ejecutada en la elaboración de una guía de juegos de coordinación motriz la misma que servirá de mucha ayuda dentro de la carrera de Parvularia dando a conocer nuevos enfoques en el aprendizaje debidamente acorde a sus necesidades y así desarrollando su proceso de crecimiento de cada uno de los infantes .

Precisamente se irán dando a conocer a continuación en cada uno de los talleres los juegos que corresponden a cada una de las áreas, dependiendo siempre el proceso y desarrollo evolutivo de cada uno de los niños/as dentro del campo emocional y ocupacional, por lo tanto los mismos se deberán plantear dentro y fuera de las respectivas áreas de desarrollo de los infantes para obtener una mejor coordinación motriz.

Los juegos planteados en nuestra guía didáctica son completamente conocidos y fáciles de aplicar y ejecutar con los niños/as de la edad desde los cuatro años en adelante, los mismos que ayudaran en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de todos los infantes y también ayudara para la práctica de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

La propuesta de la elaboración de la guía didáctica de juegos de coordinación se fundamenta en crear socialización de los niños/as y así relacionarse entre todos de ambos sexos experimentando el gusto, el placer y el interés de cada uno de los juegos y conociendo las diferentes partes de su cuerpo.

Priorizando el desarrollo y enriqueciendo el lenguaje corporal adquiriendo una experiencia propia de sí mismo mediante juegos coordinados lo cual ofrecen una

orientación hacia el ámbito del aprendizaje transmitiendo seguridad y confianza ya que esto proporciona dinamismo en su cuerpo y fortalece su equilibrio.

Cabe recalcar que los juegos didácticos de coordinación motora que nos permite ser creativos mediante la cual ayuda a desarrollar destrezas, habilidades motoras adquiriendo actitudes positivas que permite a los educandos a desenvolverse por sí solos mediante sus propias experiencias conduciendo a un desarrollar un pensamiento cognitivo con sus respectivas nociones.

### 3.7 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

EDAD	TEMAS	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACIÓN
De 2 años	El gusanito	Trabajar el desplazamiento en el espacio moviéndose en todas las direcciones.	Canción del gusanito	Espacio amplio Colchonetas Imágenes	Observación
	Buscando al Balarín	Fomentar en los estudiantes el gusto por bailar y así a la vez desarrollar su coordinación y equilibrio en todo su cuerpo.	Bailar la hora loca.	Grabadora C D Salón de clases.	
	Jugando a la torre	Desarrollar la atención de los niños/as para mejorar su aprendizaje	Qué bonito es jugar con los cubos	Cubos	
	Camina como un gatito	Desarrollar la coordinación de los movimientos, en los músculos de Los brazos y el tronco.	Canción del gatito dormilón.	Césped Pictogramas Cartulinas	
	Al mundo de los animales	Lograr una mejor coordinación e imitación de los animales	Cuento sobre los animales	Pictogramas Cartulina	

<b>EDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
De 3 años	Juego de las estatuas	Desarrollar el equilibrio corporal y la imitación.	Bailar debidamente por todo el espacio.	Grabadora Aula Cd Cancha	Observación
	El Rey Manda	Desarrollar el control corporal, el equilibrio y la imitación en los infantes.	Una ronda de la Tía Mónica	Objetos Prendas Corona	
	La torre más alta	Desarrollar el equilibrio y la coordinación de todos los movimientos de su cuerpo.	Colocarse en hileras.	Cancha Pito Soga	
	La alfombra mágica	Lograr el buen desarrollo del equilibrio de todo el cuerpo.	Cuento de la alfombra mágica.	Alfombra Lona	
	Carrera de patatas	Equilibrar la velocidad y control de su tono muscular.	Rima de las patatas.	Papas Espacio libre	

<b>EDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
De 4 años	Aduaneros y Contrabandista	Desarrollar la expresión corporal del niño y fortalecimiento de sus extremidades.	Calentamiento del cuerpo corriendo por la cancha.	Césped Pito	Observación
	El globo más rápido	Coordinar movimientos conociendo su cuerpo para realizar rapidez y control tónico	Recitación que bonito es mi globito	Globos espacio libre	
	Punterías sobre conejos	Acertar la persecución y la direccionalidad fomentando la lateralización en todo el eje corporal.	Ronda de los conejos	Aula de clase Traje	
	Jinetes y caballos	Desarrollar la cooperación, la atención para así tener un buen desenvolvimiento.	Lanzando las pelotas	Pelota Espacio libre	
	Casa, inquilino y terremoto	Explorar el desplazamiento integrando en conocimiento motor del cuerpo.	Conociendo la derecha e izquierda	Ula ula	

# GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTORA.





## PRESENTACIÓN

El desarrollo de los niños/as presentan un orden predecible desde su concepción en el cual se observa diferentes niveles de maduración neurológica de acuerdo a su etapa de desarrollo evolutivo, manifestándose de esta manera que el juego ayuda a que los infantes sean expresivos, creativos y que siempre desarrollen la imaginación ya que “Un niño/a no puede jugar y cantar no es feliz”

El juego es grande y caótico que ofrece oportunidades de estructurar y sistematizar para que la educación sea activa y recreativa que influya revivir nuevas experiencias y nuevos conocimientos para no caer en la pasividad, e ir formando instrucciones tomando en cuenta como objetivo hacer que todos los niños/as aprendan a jugar y por ello a integrarse con los demás.

Es un ingrediente muy importante para fomentar la disciplina positiva en los educandos, desarrollando de esta manera la motricidad en su cuerpo satisfaciendo las necesidades sociales y afectivas.

El juego es una parte de la preparación para alcanzar el deporte físico el cual ayuda a desarrollar cuerpos saludables, y es importante para el desarrollo sano de su cerebro siendo también una manera divertida de relacionarse con los demás y en general el trabajo principal de los infantes es el aprender mientras juegan, además enseña a esperar turnos y a jugar con compañerismo el cual puede aumentar la cooperación, la empatía y el control de impulsos para tener una perfecta coordinación motriz de todo su cuerpo.

# UNIDAD N°1

## JUEGOS DE COORDINACIÓN MOTORA

PARA NIÑOS DE 2 AÑOS DE EDAD

- EL GUSANITO
- BUSCANDO AL BAILARIN
- EL GLOBO MAS RAPÍDO
- CAMINA COMO UN GATITO
- AL MUNDO DE LOS ANIMALES



## TALLER N° 1

### Nombre del juego: EL GUSANITO

Tema: Canción del gusanito

Destreza: Coordinar movimientos de las dos aéreas laterales del cuerpo.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Mejorar todos los movimientos corporales.	45 minutos	Canción del gusanito hacer movimientos con brazos y piernas.	<p><b>Motivación</b> Canción</p> <p><b>Experiencia</b> Indicar imágenes y realizar expresiones gestuales.</p> <p><b>Conceptualización</b> Realizar ritmos de acuerdo a la melodía d la canción.</p> <p><b>Aplicación</b> Cantar la canción</p>	<p>Imágenes</p> <p>Fomix</p> <p>Cd</p> <p>Grabadora</p> <p>Espacios verdes</p>	Observación

## JUEGO DE COORDINACIÓN N° 1

**Título:** El gusanito

**Objetivo:** Trabajar el desplazamiento en el espacio moviéndose en todas las direcciones.

**Destreza:** Coordinar movimientos de las dos aéreas laterales del cuerpo.

**Proceso:** Para empezar la actividad se enseñará a los niños y niñas la canción del gusanito y con su respectiva mímica y los estudiantes irán realizando los movimientos según la maestra lo indique.

**Tiempo:** 45 minutos.

### EL GUSANITO

Yo tengo en mi mano

Un gusanito, con que lo alimentamos

Con pan miel y quesito,

En que le damos agua,

En un baldecito, lo matamos, lo matamos

Nooooo, nooooo, pobrecito es mi amiguito,

Dale tres besito mua mua mua.

**Número de integrantes:** de 10 niños

**Edad:** de 2 años.

**Material:** Fomix, Cd, Grabadora



**Desarrollo:** Todos los niños y niñas se acuestan boca abajo por todo el espacio de juego, uno de ellos será la cabeza del gusano, se levanta y se coloca con las manos en la cabeza y así se pasea por todo el lugar, esquivando a los que se encuentran acostados en el suelo, cuando la cabeza del gusano se para alado de otro niño/a este se levanta y se sitúa detrás de el con las manos en la cabeza y siguen caminando y recorriendo todos los rincones. El grupo continua con el mismo recorrido y procedimiento hasta que queda solo un participante acostado en el suelo, este será la cola se levanta y sigue a los demás.

**Evaluación:** Dentro de este juego algunos niños/as dieron a conocer algunos problemas al momento de realizar los movimientos e imitaciones.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D.** Coordina movimientos de las dos aéreas laterales del cuerpo.

I.E.E.V  Nómina	Participa en actividades grupales			Total	
	Coordina movimientos de brazos	Realiza movimientos de ritmo	Se motiva y demuestra alegría	SI	No
Andrade Tabata	Si	si	Si	3	
Calero Victoria	Si	Si	Si	3	
Salazar David	Si	No	Si	2	1
Cando Leydi	Si	Si	Si	3	
Casa Emily	Si	No	Si	2	3
Lechón Alison	Si	Si	Si	3	
<b>CÓDIGO</b> SI - NO					

## TALLER N° 2

**Nombre del juego:** BUSCANDO AL BAILARIN

Tema: Bailar la hora loca.

Destreza: Realizar movimientos corporales con diversos objetos.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
.Mejorar la coordinación motora	45 min	Baile Con los niños ejecutando varios gestos y mímicas.	<p><b>Motivación</b> Baile</p> <p><b>Experiencia</b> Realizar diferentes tipos de mímicas.</p> <p><b>Conceptualización</b> Realizar diferentes gestos de acuerdo al ritmo de la canción</p> <p><b>Aplicación</b> Realizar el baile.</p>	<p>Grabadora</p> <p>C D</p> <p>Disfraces</p> <p>Antifaces</p> <p>Pitos</p> <p>Cornetas</p> <p>Globos</p> <p>Serpentinas</p> <p>Sombreros</p>	Observación

## JUEGO DE COORDINACIÓN N° 2



**Título:** Bailar la hora loca.

**Objetivo:** Desarrollar diversos movimientos utilizando los objetos del entorno.

**Destreza:** Realizar movimientos corporales con diversos objetos del entorno que le entrega la maestra.

**Proceso:** Al empezar una actividad con los niños y niñas se deberá realizar un baile general ejecutando diversos gestos y varios movimientos.

**Tiempo:** 45 minutos.

**Número de integrantes:** De 20 niños/as.

**Edad:** De 2 años

**Material:** Sombrero, disfraces, grabadora, CD, pitos, cornetas, globos Serpentina.

**Desarrollo:** Primeramente formar grupos con todos los participantes luego desplazarse por el lugar indicado realizando diferentes movimientos cada uno de los participantes deben coger cualquier objeto y bailar con ella con mucho carisma y el participante que no realice movimientos exagerados saldrá del grupo de baile y así sucesivamente se irán

**Evaluación:** Lograron mantener la coordinación y precisión en los movimientos de su cuerpo basándose por sus propias vivencias.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Realizar movimientos corporales con diversos objetos del entorno.

I.E.E.V  Nómina	Coordinar sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.			TOTAL	
	Participa de manera voluntaria	Realiza diferentes movimientos	Imita movimientos	Si	No
Andrade Tabata	Si	No	Si	2	1
Calero Victoria	Si	Si	Si	3	
Salazar David	Si	No	Si	2	1
Cando Leydi	Si	Si	Si	3	
Casa Emily	Si	Si	Si	3	
<b>CÓDIGO SI NO</b>					

### TALLER N° 3

**Nombre del juego:** LA TORRE

Tema: Divirtiéndome con los cubos.

Destreza: Reconocer las objetos y manipular.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Diferenciar cada uno de los movimientos de sus extremidades.	30 minutos	Plasmar a que tenga un cocimiento amplio	<p><b>Motivación</b></p> <p>Movimientos gestuales</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>Manipular con sus manos los cubos y jugar.</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Diferenciar a cada uno de los cubos.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Armar una torre con los cubos</p>	<p>Cubos de diferentes tamaños y colores</p> <p>Colchoneta</p> <p>Espacio</p>	Observación



**Título:** Divirtiéndome con los cubos.

**Objetivo:** Desarrollar movimiento de su cuerpo y desenvolvimiento con los demás.

**Edad:** De 2 años

**Número de integrantes:** Individual

**Materiales:** Cubos de diferentes tamaños y colores, Colchoneta, Espacio y legos.

**Destreza:** Reconocer y manipular los cubos.

**Proceso:** Para iniciar esta actividad con los niños y niñas, se empezará con un calentamiento de músculos y se realizarán diferentes movimientos que indica la maestra.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Desarrollo:** La maestra Parvularia deberá colocar a todos los estudiantes detrás de la línea de salida, se colocan las hileras para realizar una marcha, brazos arribas, a una distancia de 2 metros, tratando de no flexionar las piernas, los niños/as deben de tratar extender el cuerpo al máximo solo e puntillas, al momento de regresa los participantes deben realizar un trote suave para no tener lesiones musculares.

**Evaluación:** Reconocer las ubicaciones de los objetos de acuerdo a su color y así integrarse con los demás.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Reconoce y manipula objetos que da la maestra.

I.E.E.V  Nómina	Identifica contrasta las características de objetos			TOTAL	
	Reconoce objetos	Diferencia texturas suave duro	Juega con los cubos		
Alvear Alan	Si	Si	Si	3	
Ortiz Aarón	Si	Si	Si	3	
Carcelén Emily	Si	Si	Si	3	
Caiza Gissel	Si	Si	Si	3	
Yucaylla Madelin	Si	Si	Si	3	
<b>CÓDIGO SI NO</b>					

## TALLER N°4

**Nombre del juego:** CAMINA COMO UN GATITO

Tema: Canción del gatito dormilón.

Destreza: Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Moverse como el gato y realizar sonidos onomatopéyicos	30 minutos	Una canción del gato realizando sus respectivas mímicas.	<p><b>Motivación</b> Canción</p> <p><b>Experiencia</b> Imitar movimientos y caminar como un gato</p> <p><b>Conceptualización</b> Realizar mímicas y gestos.</p> <p><b>Aplicación</b> Cantar la canción</p>	<p>Para textos Cd Grabadora Espacio verde</p>	Observación

## JUEGO DE COORDINACIÓN N° 4

**Título:** Canción del gatito dormilón.

**Objetivo:** Fomentar la creatividad e imaginación en los párvulos mediante experiencias.

**Destreza:** Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo.

**Proceso:** Empezar primeramente cantando una canción con los infantes del gatito dormilón..

### TENGO UN GATITO

Yo tengo un gatito que es muy  
dormilón

Se sube a la cama y hace ron ron

Toditos los días le doy de tomar

Lehecita fresca con poco de pan

Miau miau, miau,miau,miau.

Él es mi amigo y me pongo a jugar

Él es mi amigo y me pongo a jugar

Miau miau, miau. Miau, miau.

**Tiempo:** 30 minutos

**Número de integrantes:** de 15 niños.

**Edad:** De 2 años



**Material:** Imágenes, Cartulina, Lápiz, Tijeras

**Desarrollo:** Para comenzar el profesor da la orden de a gatas, donde comenzarán a arrastrarse, trasladando el cuerpo con los brazos y las piernas; pero pegados a la superficie, el profesor debe buscar el terreno apropiado gimnasio, piso, lona entre otras, los niños realizarán el sonido del gato, llegarán a pasar por debajo de la soga o el implemento, al salir realizarán un trote hasta llegar a tocar el próximo compañero.

**Evaluación:** Algunos de los niños/as todavía no tienen una buena imaginación y no pueden mantener su coordinación de su cuerpo.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Imitar movimientos de animales con las diferentes partes del cuerpo.

I.E.E.V  Nómina	Reconoce las partes de su cuerpo.			TOTAL	
	Se arrastra en el piso	Identifica su cuerpo	Imita movimientos	Si	No
Andrade Tabata	Si	Si	Si	3	
Calero Victoria	Si	Si	Si	3	
Salazar David	No	Si	Si	2	1
Cando Leydi	Si	Si	Si	3	
Casa Emily	Si	Si	Si	3	
<b>CÓDIGO SI NO</b>					

## TALLER N° 5

**Nombre del juego:** AL MUNDO DE LOS ANIMALES

Tema: Cuento sobre los animales.

Destreza: Leer imágenes e imitar movimientos y gestos de animales con diferentes partes del cuerpo.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Demostrar creatividad e imaginación al momento de ejecutar los movimientos .	40 minutos	Leer un cuento. Ir realizando diferentes movimientos de cada uno de los animales.	<b>Motivación</b> Cuento <b>Experiencia</b> Observa imágenes <b>Conceptualización</b> Identificar a los animales <b>Aplicación</b> Leer el cuento	Para textos Papelgrafo Cd Grabadora	Observación  Instrumento  Lista de cotejo

## JUEGO DE COORDINACIÓN N° 5

**Título:** Cuento sobre los animales

**Objetivo:** Lograr una mejor coordinación e imitación.

**Destreza:** Leer imágenes e imitar movimientos y gestos de animales con diferentes partes del cuerpo.

**Proceso:** Realizar un cuento

### LOS ANIMALES

En un hermoso campo lleno de verdes



y fresca brizas habitaban

muchos animalitos

Cierta día salió un



carga de granos

tonto con su dueña al pueblo a traer una

el burrito como era tan pequeño no pudo con ello así que decidió escapar de su dueña y por un camino hasta que se tropezó con un

y le dijo quítate de mi camino y el gallo le dijo tranquilo amigo primeramente déjame presentarme yo me llamo gallo Claudio

y yo me llamo tonto dijo el burrito



hacia donde te vas le pregunto el gallo,

me dirijo a la

ciudad de las estrellas caminaron

muchísimo y llegaron a una ciudad

desconocida.

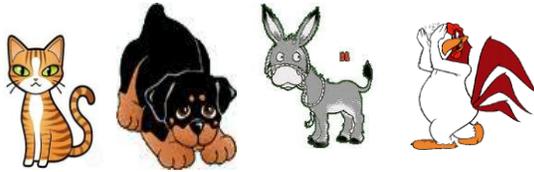
A lo lejos miraban a un



acróbata que hacía reír a la gente con su gracia se acercaron y le dijo oye amigo ¿cómo te llamas te queremos preguntar que

donde queda la ciudad de las estrellas yo me llamo Plutón y mi amigo el  sabio se llama Flin Flin este es la ciudad de las maravillas dijo, entonces se quedaron a vivir allí.

A la mañana siguiente los cuatro animalitos muy felices entonaron



una canción de “título amigos para siempre”, y así que saltaron de felicidad por haber cumplido sus sueños; llegaron al lugar indicado y se quedaron a vivir en una hermosa granja lleno de animalitos e hicieron muchos amigos.

**FIN**

**Edad:** De 2 años

**Tiempo:** 30 minutos.



**Desarrollo:** De acuerdo al número de participantes se formaran subgrupos de diez integrantes cada subgrupo determinara la familia de animales y realizara acciones concernientes a este género. A la señal de los subgrupos presentaran un paisaje de la familia de animales seleccionados ante los demás participantes, quienes trataran de acertar el nombre de los animales que representan. Gana el grupo que escenifico con mayor eficacia las acciones de la familia de animales escogida. Cada subgrupo maximizara su creatividad interpretando con lujo de detalles los movimientos y sonidos de los animales o si no tendrá una penitencia.

**Evaluación:** Los niños/as reconocen lo real y lo imaginativo del cuento relatado para luego asumir sus representaciones de los personajes.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Observar imágenes e imitar movimientos y gestos de animales con diferentes partes del cuerpo.

I.E.E.V  Nómina	Desarrollar su creatividad e imaginación.			TOTAL	
	Imita a los animales como son gato, perro etc.	Escucha el cuento	Realiza mímicas.	SI	NO
Andrade Tabata	Si	Si	Si	3	
Calero Victoria	Si	Si	Si	3	
Salazar David	Si	Si	Si	3	
Cando Leyde	Si	Si	Si	3	
Casa Emily	Si	Si	Si	3	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

# UNIDAD N°2

## JUEGOS DE EQUILIBRIO

PARA NIÑOS/AS DE 3 AÑOS



- LAS ESTATUAS
- EL REY MANDA
- LA TORRE MÁS ALTA
- LA ALFOMBRA MÁGICA
- CARRERA DE PATATAS

## TALLER N° 1

### Nombre del juego: LAS ESTATUAS

Tema: Bailar debidamente por todo el espacio.

Destreza: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados..

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Este juego ayuda a tener seguridad en sus movimientos.	30 minutos	Baile con los niños/as Explicar sobre de cómo se va ejecutar la actividad	<p><b>Motivación:</b> Juego</p> <p><b>Experiencia</b> Dialogar sobre las indicaciones del juego.</p> <p><b>Conceptualización</b> Realizar el juego cumpliendo las instrucciones.</p> <p><b>Aplicación</b> Jugar en grupos parcialmente.</p>	Grabadora Aula CD Espacio grande	Observación

## JUEGO DE EQUILIBRIO N°1



**Título:** Bailar debidamente por todo el salón.

**Edad:** De 3 años

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio corporal, y la imitación.

**Destreza:** Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

**Proceso:** La maestra debe realizar primeramente un poco de calentamiento corporal con los niños/as para que después pueda ejecutar el juego y no tenga que correr el riesgo a lesionarse una de sus extremidades de su cuerpo.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Materiales:** Grabadora, Aula, CD, espacios verdes

**Desarrollo:** Primeramente la maestra debe organizar a todos los jugadores diciéndole que se debe dispersarse por todo el espacio adoptaran diferentes posturas de acuerdo a su imaginación, ya sea, acostados, sentados o de pie, que den la sensación de estar frente a una verdadera estatua, el profesor, según el grado, puede explicar en cuestión, y evaluar las diferentes imitaciones realizadas por los jugadores, y también da la señal de mando esto ayuda a que los párvulos adopten sus propias imaginación sí que ejecutar una orden, el juego termina cuando todos demuestren sus actividades.

**Evaluación:** Los niños/as mantener los movimientos equilibrados conociendo debidamente sus nociones básicas.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Coordina sus movimientos corporales marcha, salta, corre en el espacio.			Total	
	<b>Salta solo sin apoyo de nadie</b>	<b>Adopta posturas arriba abajo</b>	<b>Se familiariza con el grupo de trabajo y juego</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Ortiz Kevin	<b>No</b>	<b>SI</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Cedeño Matías	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Martínez Mayte	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
López Mateo	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Guamán Ariel	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N° 2

### Nombre del juego: EL REY MANDA

Tema: Una ronda de la tía Mónica

Destreza: Practicar rondas para demostrar equilibrio corporal.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Demostrar la fuerza y la estructura del cuerpo	45 minutos	Repetir varias veces la ronda de la tía Mónica con los estudiantes	<p><b>Motivación</b> Ronda</p> <p><b>Experiencia</b> Dialogo con los niños sobre el contenido de la ronda</p> <p><b>Conceptualización</b> Memorizar cada una de las estrofas.</p> <p><b>Aplicación</b> Presentación de la ronda y reconstrucción.</p>	<p>Corona</p> <p>Canasta</p> <p>Prendas de vestir</p> <p>Frutas</p> <p>Imágenes</p>	Observación

## JUEGO DE EQUILIBRIO N° 2



**Título:** Ronda de la tía Mónica

**Edad:** 3 años.

**Objetivo:** Desarrollar el control corporal, el equilibrio y la imitación.

**Destreza:** Practicar rondas para demostrar equilibrio corporal.

**Materiales:** Una corona de cartón, imágenes

**Proceso:** Para empezar la actividad se enseñará a los niños y niñas una ronda con su respectiva mímica y expresiones.

## TÍA MÓNICA

Yo tengo una tía la tía Mónica  
Que cuando va de compras  
No sabe que comprar  
Así mueve el canasto así, así, así  
Así mueve el canasto así, así, así  
Yo tengo una tía la tía Mónica  
Que cuando va de compras  
Se comprar zapato.

**Tiempo:** 45 minutos

**Desarrollo:** Se selecciona a un jugador que comenzara en función del Rey con su corona puesta. Este será el que primero adopte diferentes posiciones corporales en equilibrio, y el resto de los jugadores lo van imitando, hasta que el Rey cambie de posición. El profesor debe orientar antes de comenzar el juego, que tipo de movimiento se debe de realizar, luego la función de Rey se va rotando por los demás miembros del equipo.

**Evaluación:** Lograron equilibrar los movimientos del cuerpo mediante la expresión de cada uno de los movimientos.



## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Practicar rondas para demostrar equilibrio corporal.

I.E.E.V  Nómina	Coordina sus movimientos corporales marcha, salta, corre, camina y salta en un pie			Total	
	Repite frases de la ronda	Reconoce objetos	Realiza movimientos sencillos	Si	No
Ortiz Kevin	Si	Si	Si	3	
Cedeño Matías	No	Si	Si	2	1
Martínez Mayte	Si	Si	Si	3	
López Mateo	Si	Si	Si	3	
Guamán Ariel	No	Si	Si	2	1
<b>CÓDIGO SI NO</b>					

### TALLER N°3

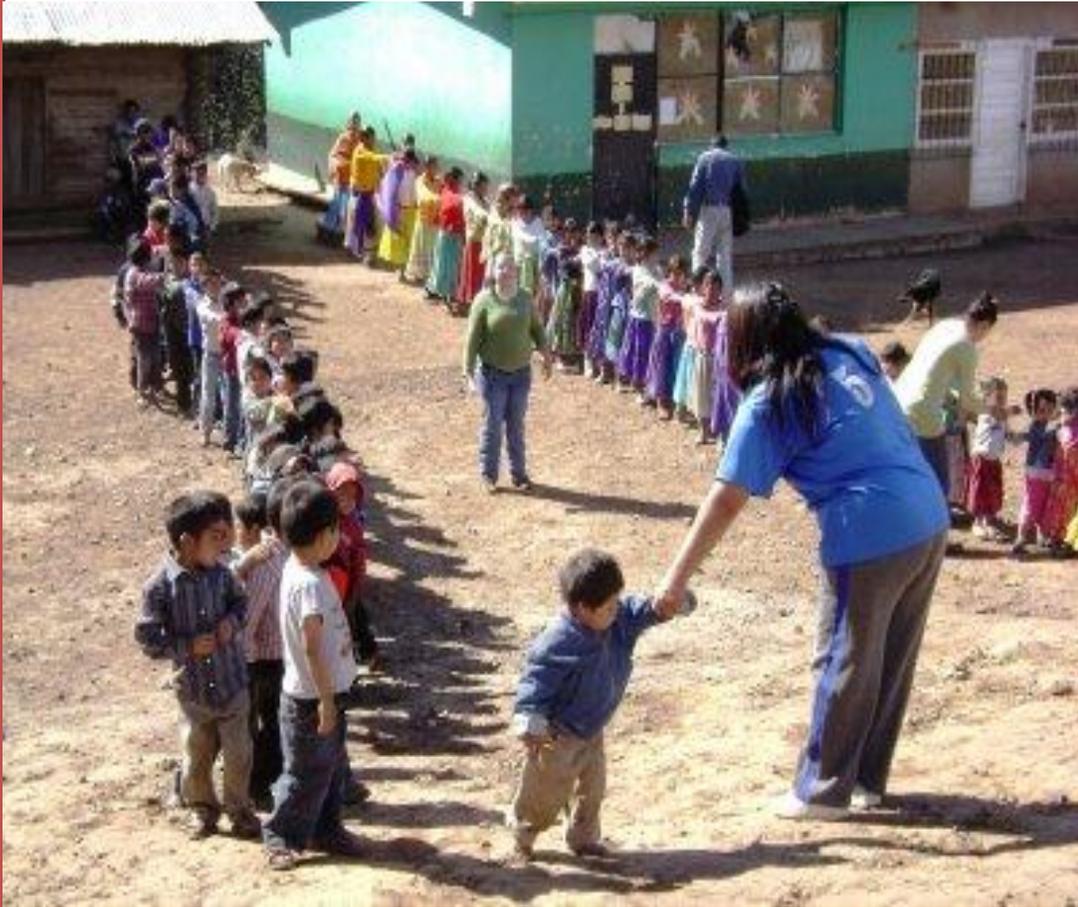
#### Nombre del juego: LA TORRE MÁS ALTA

Tema: Colocarse en hileras.

Destreza: Identificar las distintas posibilidades de movimientos.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Realizar diferentes tipos de movimientos.	30 minutos	Realizar un calentamiento del cuerpo con todos los estudiantes.	<p><b>Motivación</b></p> <p>Calentamiento</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>Dialogar con los infantes</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Formar grupos y desplazarse por toda la cancha.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Ejecutar diferentes movimientos con el cuerpo.</p> <p>Reconstrucción</p>	<p>Tiza</p> <p>Soga</p> <p>Cinta</p>	Observación

### JUEGO DE EQUILIBRIO N° 3



**Título:** Colocarse en hileras.

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio y la coordinación de todo su cuerpo mediante el desplazamiento corporal.

**Destreza:** Identificar las distintas posibilidades de movimientos.

**Edad:** De 3 años

**Materiales:** Una soga, una cinta, espacio amplio

**Proceso:** Primeramente realizar un poco de calentamiento con los niños/as trotando por toda la cancha para conseguir el calentamiento de los músculos.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Desarrollo:** Agrupar a todos los niños /as formando filas el que se encuentra primero adopte diferentes posiciones corporales en equilibrio, y el resto de los jugadores lo van atrás deben realizar los mismos movimientos que le ordena la maestra el que no logra realizar los movimientos será eliminado del juego o realizara alguna penitencia para que luego puede seguir jugando, el juego se termina cuando todos los niños/as hayan participado.

**Evaluación:** Los niños/as pudieron ejecutar debidamente los movimientos sin ocasionar problema alguno dentro de la actividad ejecutada para su beneficio.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Identificar las distintas posibilidades de movimientos.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Reconoce y ubica objetos que están a la izquierda y derecha de su cuerpo			Total	
	<b>Se desplaza por distintos lugares</b>	<b>Se socializa con los demás</b>	<b>Realiza distintos movimientos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Ortiz Kevin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Cedeño Matías	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Martínez Mayte	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
López Mateo	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Guamán Ariel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N° 4

### Nombre del juego: LA ALFOMBRA MÁGICA

Tema: Cuento de la alfombra mágica.

Destreza: Realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo utilizando sus extremidades.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Restablecer la creatividad e imaginación.	30 minutos	Contarle un cuento a los educandos con medio de imagenes	<p><b>Motivación</b></p> <p>Cuento</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>Dialogar con los niños/as sobre el tema</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Reconocer a los personajes del cuento y la escena que más le gusto.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Reconstrucción del cuento</p>	<p>C D</p> <p>Grabadora</p> <p>Imágenes</p> <p>Colchonetas</p>	Observación

## JUEGO DE EQUILIBRIO N°4

**Título:** Cuento de la alfombra mágica.

**Objetivo:** Mejorar movimientos de equilibrio para fomentar la coordinación de los niños/as

**Edad:** 3 años

**Materiales:** Alfombra, lonas, espacios verdes

**Destreza:** Realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo utilizando sus extremidades.

**Proceso:** Contar un cuento de la alfombra mágica a los niños/as por medio de las imágenes para que sean más creativos.

### LA ALFOMBRA MÁGICA

Había una vez en un país muy pero muy lejano una  muy  traviesa llamada Fresita, le gustaba ir a pasear por el campo y jugar con las de pronto apareció una  muy  malvada

y le dijo ¿qué haces aquí tan sola? La  muy asustada hecho a correr por el campo y de tanto correr y correr se tropezó con un  y se cayó en un hoyo sin saber  que allí se iba a caer encima de una linda y suave

Y ella se preguntaba  así misma ¿cómo saldré de este lugar? sin darse cuenta la alfombra se estaba elevando por el aire y Fresita logro salir del hoyo en donde se había caído estoy muy agradecida le dijo a la alfombra yo te voy a llamar mi alfombra mágica 

Seremos amigas para toda la vida yo te cuidare y te protegeré.

Colorín colorado que el cuento se ha terminado.

**Fin**



**Tiempo:** 30 minutos.

**Desarrollo:** Un de los estudiantes se coloca sobre la lona o una alfombra mientras que dos niños con ayuda de la maestra la agarran desde afuera y el niño que se encuentra encima de la lona intentará mantenerse de pie durante el tiempo en que lo arrastren suavemente por el área distribución en cuarteto colocando de manera dispersas y así hasta terminar con todos los participantes.

**Evaluación:** Se logró la imaginación y la creatividad de los educandos mediante el cuento para que puedan adoptar sus roles.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo utilizando sus extremidades.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Reconoce personajes, escenario y acciones principales en un texto leído por un adulto.			Total	
	<b>Identifica las posturas de su cuerpo</b>	<b>Compara las imágenes con otros</b>	<b>Imita los roles de los personajes del cuento</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Ortiz Kevin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Cedeño Matías	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Martínez Mayte	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
López Mateo	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Guamán Ariel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N° 5

### Nombre del juego: CARRERA DE PATATAS

Tema: Rima de las patatas

Destreza: Desarrollar movimiento coordinados del cuerpo en los niños en un espacio amplio.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Realizar diferentes tipos de movimientos.	30 minutos	Enseñar a los niño/as la rima de las patatas como una motivación	<p><b>Motivación</b></p> <p>Ronda</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>Manipular objetos</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Formarse en línea horizontal y saltar por toda la cancha.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Desarrollar movimientos con todo el cuerpo.</p>	<p>Papas</p> <p>Para textos</p> <p>Papelografos</p>	Observación

## JUEGO DE EQUILIBRIO N°5

**Título:** Rima ronda de las patatas

**Objetivo:** Desarrollar el vocabulario al momento de realizar varias repeticiones de palabras.

**Destreza:** Desarrollar movimiento coordinados del cuerpo en los niños en un espacio amplio.

**Edad:** 3 años

**Materiales:** Papas, gráficos

**Proceso:** Primeramente realizaremos con todos los niños/as una rima para empezar la actividad.

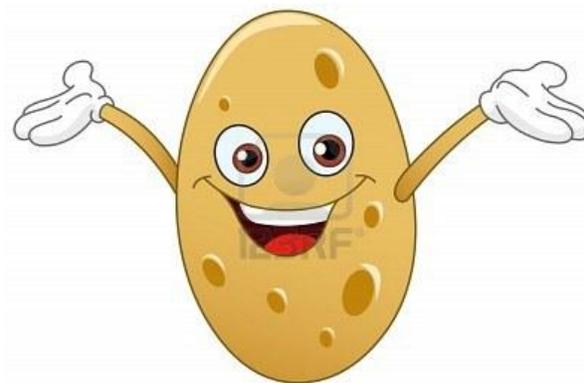
### RIMA

Las patatas de doña pata

Se comió su hija pata

Engordo mucho y se

Quebró la pata



**Desarrollo:** Se les mostraran para textos acerca de la rima para que los con grupos de infantes puedan visualizar y socializar de manera comprensible y luego repetir la rima de manera lenta y de esta manera puedan memorizarlas y realicen con movimientos indicadas en dicha actividad.

**Evaluación:** Se obtuvo un logro por que los niños/as comprendieron la rima.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Desarrollar movimiento coordinados del cuerpo en los niños en un espacio amplio.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Reconoce y ubica objetos que se encuentran a la izquierda y derecha de su cuerpo y su espacio.			Total	
	<b>Repite la rima</b>	<b>Asocia las imágenes</b>	<b>Ejerce movimientos acorde a la rima</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Ortiz Kevin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Cedeño Matías	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Martínez Mayte	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
López Mateo	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Guamán Ariel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

# UNIDAD N°3

## JUEGOS DE LATERALIZACIÓN

PARA NIÑOS/AS DE 4 AÑOS



- ✓ ADUANEROS Y CONTRABANDISTAS
- ✓ LA TORRE
- ✓ PUNTERIAS SOBRE CONEJOS
- ✓ JINETES Y CABALLOS
- ✓ CASA INQUILINO Y TERREMOTO.

## TALLER N° 1

### Nombre del juego: ADUANEROS Y CONTRABANDISTAS

Tema: Calentamiento del cuerpo corriendo por la cancha.

Destreza: Coordinar movimientos del cuerpo brazos y piernas.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Realizar movimientos en distintos posiciones.	30 minutos	Realizar un calentamiento de los músculos	<p><b>Motivación</b> Calentamiento</p> <p><b>Experiencia</b> Dialogar sobre lo que conocen acerca del calentamiento.</p> <p><b>Conceptualización</b> Diferenciar cada uno de los movimientos en diferentes posiciones.</p> <p><b>Aplicación</b> Desarrollar movimientos con su respectiva lateralización.</p>	Espacio amplio Cancha	Observación

## JUEGO DE LATERALIZACIÓN N° 1



**Título:** Calentamiento del cuerpo corriendo por la cancha.

**Objetivo:** Desarrollar la expresión corporal del niño y fortalecimiento de sus extremidades.

**Edad:** De 4 años

**Materiales:** Una tiza, cancha.

**Destreza:** Coordinar movimientos del cuerpo brazos y piernas

**Proceso:** Para iniciar esta actividad con los niños y niñas, se empezará con un calentamiento de músculos y se realizarán los movimientos que se indican en el mismo.

**Tiempo:** 30 minutos.

**Desarrollo:** A los niños les ubicaremos del más grande al más pequeño formando dos grupos, grupo A subdivididos en dos (contrabandistas), se ubicaran en los dos extremos de la cancha, y grupo B (aduaneros), dentro de la cancha.

Los contrabandistas deben cruzar por el interior del campo llamado “zona de frontera” donde se encontraran los aduaneros. Si logra cruzar la zona de frontera se adjudican un punto a los contrabandistas gana el equipo que obtiene mayor número de puntos.

**Evaluación:** Identificar cada uno de los movimientos que se ejecutó en el juego para ver sus grado de autoestima y como se socializa con sus compañeros y compañeras.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Coordinar movimientos del cuerpo brazos y piernas

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Coordina sus movimientos corporales marcha, salta, corre, camina aplicando la direccionalidad.			Total	
	<b>Realiza actividades de expresión corporal salta</b>	<b>Identifica su cuerpo piernas, brazos</b>	<b>Coordinación de piernas y brazos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Alvear Alan	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Ortiz Aarón	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Carcelén Emily	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Caiza Gissel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Yucaylla Madelin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N° 2

**Nombre del juego:** EL GLOBO MÁS RÁPIDO

Tema: Recitación que bonito es mi globito

Destreza: Coordinar movimientos del cuerpo utilizando sus extremidades conociendo sus nociones básicas.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Lograr la socialización de todos los niños/as.	40 minutos	Enseñar a los niños/as la letra de la canción por párrafos acompañados de movimientos corporales.	<p><b>Motivación</b> Canción</p> <p><b>Experiencia</b> Dialogo con los niños</p> <p><b>Conceptualización</b> Memorizar la letra de la canción</p> <p><b>Aplicación</b> Cantar la canción en forma grupal realizando movimientos</p>	Globos Grabadora Cd	Observación

## JUEGO DE LATERALIZACIÓN N° 2



**Título:** El globo más rápido

**Objetivo:** Reeducar la respiración en situaciones de juego en colectivo, la rapidez y el control postural.

**Edad:** De 4 años

**Número de participantes:** De 15 niños.

**Materiales:** Globos de varios colores

**Destreza:** Coordinar movimientos del cuerpo utilizando sus extremidades conociendo sus nociones básicas.

**Proceso:** Cantar la canción junto con la maestra.

**Tiempo:** De 40 minutos.

## MI GLOBITO

Sube sube, sube globito

Sube globito bello de jabón,

Hasta el cielo hasta el cielo,

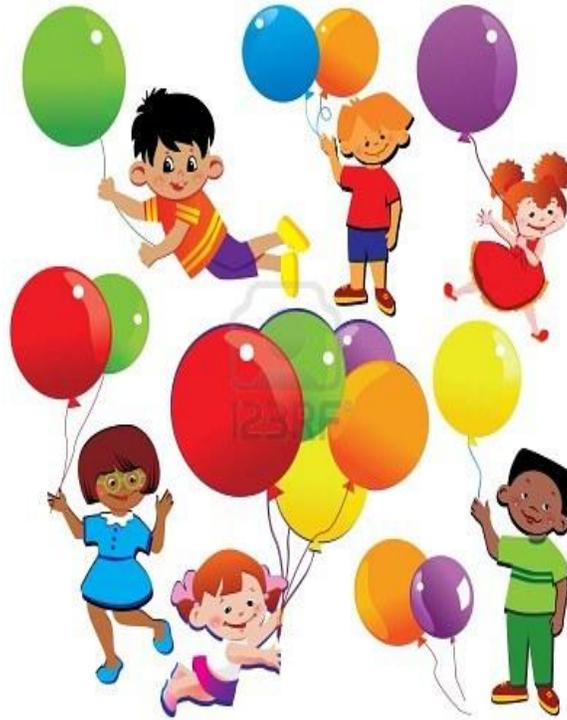
Hasta cuando te alcance yo

Cae cae cae globito

Cae globito bello de jabón,

En mi mano, en mi mano,

En mi mano te quiero yo



**Desarrollo:** A la voz del profesor salen caminando con el globo al aire, soplándolo para que no se caiga, no se debe coger con las manos, solo si el mismo cae al piso, hasta llegar a la meta (3 metros) regresan a gran velocidad, El tronco debe permanecer recto, la vista al frente y arriba, hombros abajo. Se debe cuidar la caída del globo porque se penaliza con un punto. Se debe continuar el juego cuando hay caída, desde el mismo lugar.

**Evaluación:** Aprendieron con eficiencia la letra respectiva de la canción y sus respectivos movimientos reconociendo las partes del cuerpo

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Reconocer las nociones de orden espacial primero, mitad y último.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Identifica contrasta y describe características de cuerpos, figuras y la ubicación de objetos (izquierda, derecha).			Total	
	<b>Identifica las nociones básicas arriba abajo, adentro afuera</b>	<b>Agrupar los objetos de acuerdo a los colores y formas</b>	<b>Reconoce las figuras geométricas y colores</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Alvear Alan	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Ortiz Aarón	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Carcelén Emily	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Caiza Gissel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Yucaylla Madelin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N°3

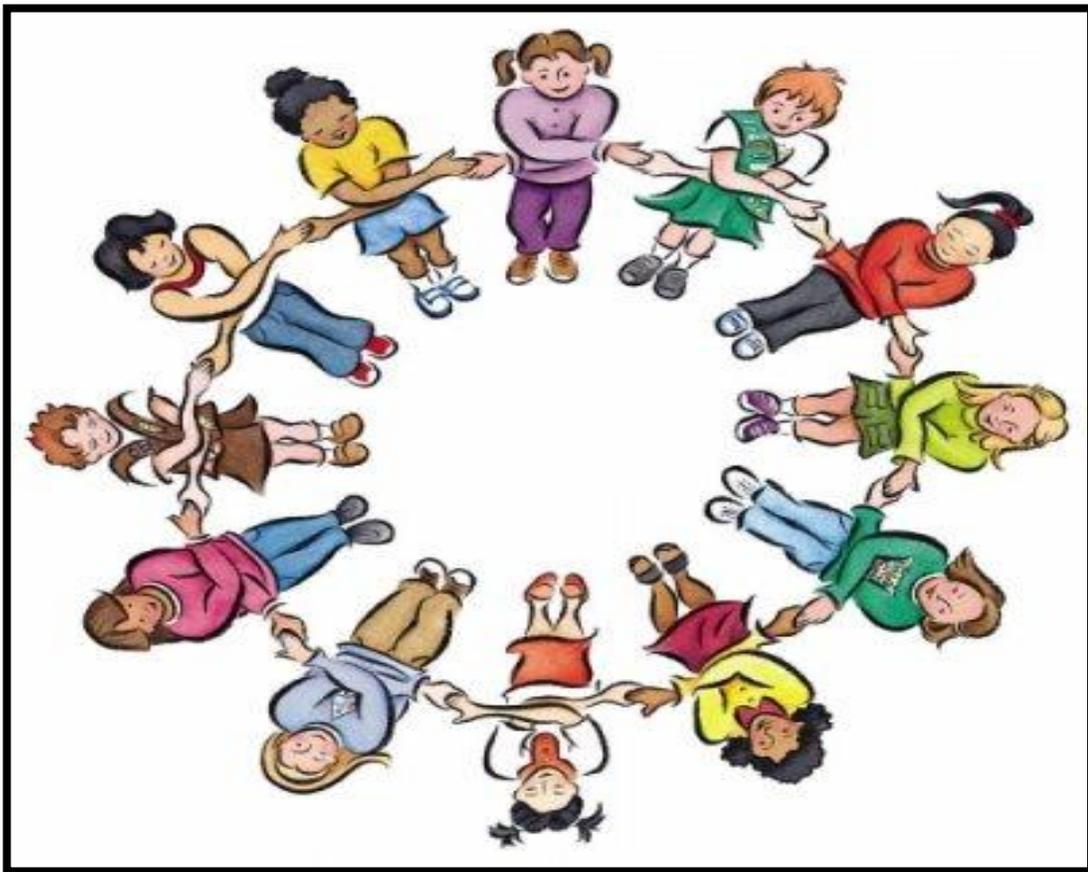
### Nombre del juego: PUNTERIAS SOBRE CONEJOS

Tema: Ronda de los conejos

Destreza: Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos y reconoce las nociones básicas.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Fomentar la socialización y movimientos del cuerpo.	40 minutos	Cantar la ronda y desplazarse por el espacio.	<p><b>Motivación</b></p> <p>Ronda</p> <p><b>Experiencia</b></p> <p>Dialogar acerca de lo que conocen de los conejos.</p> <p><b>Conceptualización</b></p> <p>Identificar cada uno de los movimientos de esta actividad.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Presentar la ronda.</p>	<p>Sombrero</p> <p>Pistola</p> <p>Pañuelo</p> <p>Imágenes</p>	Observación

### JUEGO DE LATERALIZACIÓN N° 3



**Título:** Ronda de conejos

**Objetivo:** Acertar la persecución y la direccionalidad fomentando la lateralización en todo el eje corporal.

**Edad:** De 4 años

**Materiales:** Cartulina, tijeras, goma.

**Destreza:** Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos y reconoce las nociones básicas.

**Proceso:** Jugar y cantar el conejito con los niños/as.

### **CONEJITO BLANCO**

Conejito blanco vámonos de aquí

Mírate al espejo que tienes ahí

Date una vueltita, saltando así

Así, así, así, así

Come zanahorias ñamñamñam.

**Tiempo:** 40 minutos.



**Desarrollo:** Designar previamente al cazador y el resto de estudiantes se ubicaran al contorno del maestro en posición de cuchillas, el maestro lanzara el objeto hacia el espacio momento en el cual los conejos correrán en diferentes direcciones para evitar ser casados con el golpe de la pelota del cazador. El estudiante cazador luego de atrapar la pelota probará su puntería lanzándola a uno de los conejos.

Gana el cazador que haya logrado acertar a un conejo. El cazador se ubicara en el interior de una circunferencia de un metro de diámetro en el lugar que atrape la pelota no podrá dar más de un paso fuera de ella, los estudiantes perseguidos correrán como conejo

**Evaluación:** Aprendieron el juego con sus respectivos pasos y sus movimientos.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando sus movimientos y reconoce las nociones básicas.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Identifica y describe la posición y ubicación de los objetos izquierda, derecha, arriba, abajo etc.			Total	
	<b>R5</b> realiza saltos con los dos pies	<b>Tiene desplazamiento corporal.</b>	<b>Mantiene equilibrio alternado.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Alvear Alan	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Ortiz Aarón	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Carcelén Emily	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Caiza Gissel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Yucaylla Madelin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N°4

### Nombre del juego: JINETES Y CABALLOS

Tema: Lanzando las pelotas

Destreza: Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando movimientos

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Integración de los niñas/as dentro del lugar	40 minutos	Correr por toda la cancha sin dejar caer la pelota	<b>Motivación</b> Manipular la pelota <b>Experiencia</b> Dialogo con los niños/as si conocen una pelota. <b>Conceptualización</b> Pasar la pelota de un lado al otro <b>Aplicación</b> Lanzar la pelota sin dejar caer al piso	Pelota Pañuelo Cancha	Observación

## JUEGO DE LATERALIZACIÓN N° 4



**Título:** Lanzando las pelotas

**Objetivo:** Acertar la persecución mediante la ejecución del juego adquiriendo nuevos conocimientos.

**Edad:** De 4 años

**Número de participantes:** 10 niños

**Materiales:** Un balón de goma o de espuma flex.

**Destreza:** Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando movimientos

**Proceso:** Se puntúa en dos ocasiones, si el balón se le cae al equipo contrario al suelo, o si se lo robamos, sólo pueden coger el balón los jinetes, no los caballos, está permitido agarrar a los jugadores del equipo contrario pero no tirarlos al suelo.

**Tiempo:** 40 minutos.

**Desarrollo:** Dividimos la clase en dos grupos de igual número, intentando que los dos grupos sean pares, porque se tendrán que poner por parejas. En cada pareja habrá un jinete y un caballo. Para identificar cada grupo les daremos un pañuelo a cada pareja. Pondremos un balón en juego y los jugadores de un mismo equipo se tendrán que pasar el balón sí que se les caiga al suelo o se lo quite el equipo contrario. Si por algún casual el balón cae al suelo o se lo quita el equipo contrario es un punto para el otro equipo y se quedan el balón. Ganará el equipo que más puntos consiga, o que antes llegue a la puntuación marcada

**Evaluación:** Buen juego que fomenta la rivalidad, el afán por conseguir un objetivo. En primaria se juega mucho con un balón de fútbol y el pie en vez de las manos, porque a los niños les encanta eso de “marear” a otra persona.

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Ejecutar distintas formas de desplazamientos coordinando movimientos

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Imita ritmo con su cuerpo en sus actividades.			Total	
	<b>Se desplaza con facilidad por los lugares</b>	<b>Realiza ejercicios solo y juega</b>	<b>Imita ritmos precisos con su cuerpo</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Alvear Alan	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Ortiz Aarón	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Carcelén Emily	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Caiza Gissel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Yucaylla Madelin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## TALLER N°5

### Nombre del juego: CASA INQUILINO TERREMOTO

**Tema:** Jugando al toro pintado.

**Destreza:** Identificar movimientos de las distintas articulaciones y cuidar su esquema corporal.

Contenido	Tiempo	Técnicas activas	Actividad	Recurso	Evaluación
Desenvolvimiento del cuerpo para adquirir ritmo	30 minutos	Formar un círculo con todos los niños para ejecutar el juego.	<p><b>Motivación</b> Juego</p> <p><b>Experiencia</b> Dialogar acerca de los toros</p> <p><b>Conceptualización</b> Identificar la funcionalidad que tiene el juego</p> <p><b>Aplicación</b> Realizar el juego del toro pintado</p>	Cancha Saco de los niños	Observación

## JUEGO DE LATERALIZACIÓN Nº 5



**Título:** Jugando al toro pintado.

**Objetivo:** Trabajar con la atención, rapidez para fomentar a la competencia.

**Edad:** De 4 años

**Destreza:** Identificar movimientos de las distintas articulaciones y cuidar su esquema corporal.

**Proceso:** Primero enseñaremos a los niños la letra de la canción

El toro pintado se quiere salir,

Por estos huequitos que están por aquí

Torito torito..... ole torito

**Tiempo:** 30 minutos.

**Desarrollo:** La maestra primeramente hace formar en círculo a los niños/as y da la orden de que deben dar la vuelta alrededor de la cancha cantando la canción, mientras que un niño está adentro y otro afuera, terminan la canción y el niño de adentro intenta salir a coger al otro imitando ser el toro y lo sigue hasta al que sigue cogiendo sigue quedando como toro, y así sucesivamente van participando todos hasta que se termine el juego.

**Evaluación:** Reconoce las habilidades y el ritmo de su cuerpo

## LISTA DE COTEJO

**D.C.D:** Identificar movimientos de las distintas articulaciones y cuidar su esquema corporal.

<b>I.E.E.V</b>  <b>Nómina</b>	Coordina sus movimientos corporales marcha, salta, corre camina y salta en un pie.			Total	
	<b>Juega solo y salta de un pie</b>	<b>Demuestra su agilidad corporal</b>	<b>Cuida su cuerpo.</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Alvear Alan	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>2</b>	
Ortiz Aarón	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Carcelén Emily	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Caiza Gissel	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
Yucaylla Madelin	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>3</b>	
<b>CÓDIGO</b> <b>SI NO</b>					

## **3.8 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- La presente Guía Didáctica de juegos de coordinación motriz pasa a ser una valiosa fuente de información que podrá ser utilizada por los docentes y estudiantes de la universidad, como un medio de consulta óptimo para complementar los conocimientos adquiridos en las aulas y profundizar en ellos, como una herramienta dentro del proceso enseñanza –aprendizaje.
  
- La fortaleza de la Guía son los talleres de juegos siendo una herramienta para optimizar el desarrollo cognitivo de los párvulos ya que esto no debería quedar sola impreso en hojas sino que debería ejecutarse en la práctica docente y profesional para que pueda autoevaluar los conocimientos adquiridos.
  
- Actualmente en las instituciones de educación iniciales no dispone de suficientes materiales didácticos lo cual perjudica la adquisición de conocimientos de los niños/as en sus primeras etapas de vida.

## RECOMENDACIONES

- ✚ Se recomienda la utilización de la guía didáctica como un material de apoyo para los docentes y estudiantes dentro de un aula de clase como una fuente de enriquecimiento e información para preparar a los educandos y así poder evaluar.
- ✚ Continuar ejecutando estos tipos de talleres de investigación para tener un mejoramiento en la educación y las capacidades de los educandos y conseguir de esta manera una modernización de todo el sistema educativo y en sí el aprendizaje de los estudiantes en la Carrera de Parvularia.
- ✚ Es primordial seguir actualizando el contenido de la Guía e ir fomentando nuevas estrategias en el buen manejo de los materiales didácticos y así darles un buen uso.

### **3.9 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **BIBLIOGRAFIAS CONSULTADAS**

CUADROS: Magdalena, (Análisis interactivo de la coordinación motora actividad física y del índice de la masa corporal en escolares) Septiembre (2007).

CEPEDA Dovala. Jesús Martín, “Metodología de la Enseñanza Basada en Competencias”. Editorial Tópicos Culturales Á\_. A.R.C.D. México (2004)

ESTRADA, Anabela: (La oralidad ciencia y sabiduría popular) Cuba (2006)

GARAUDY, R. Danzar la vida. Río de Janeiro, Nova Frontera. (1980):

JACQUES, Rousseau, Manual de educación física, deporte y recreación (año 1983)

Libro de creatividad y recreación para la educación infantil (1996)

PIAGET, Jean, (1988, pág. 67).

PIAGET, Jean, (2000, Pág.81).19, 26

#### **BIBLIOGRAFIAS CITADAS**

CUADROS VALDIVIA, Magdalena, Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño. Editorial: San Marcos

CRAIG, Grace J. Desarrollo Psicológico Cuarta edición México

Cruz Pérez, María (Facultad de Educación (UCM) s/a, pag.339); Actualización y Fortalecimiento Curricular (pág.45).-

MORA, J. y PALACIOS, Jesús, Desarrollo físico y psicomotor a lo largo de los años preescolares; Psicología del desarrollo, Editorial Félix Varela. La Habana (1991).

PIAGET, Jean e Inhelder, B. “Psicología del niño”. Madrid: Morata (1969).

SALAS, Gema (2009; s/p) Folleto de Técnicas de la Motivación Infantil N° (pag, 74, s/a)” (pág. 22-24)

ZAZO, R. Manual para el examen psicológico del niño. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1963, pág. 89.

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

*es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\_cooperativo*

[www.uninet.edu/neuropsico/tota.html](http://www.uninet.edu/neuropsico/tota.html).

[http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-y-desarrollo-motor\\_1.html](http://html.rincondelvago.com/aprendizaje-y-desarrollo-motor_1.html).

<http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>.

<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>.

[www.profamiliaeduca.com](http://www.profamiliaeduca.com) [www.campus.unadvirtual.-](http://www.campus.unadvirtual.-)

<http://www.slideshare.net/dianapaisita/guia-didactica-1769311>

<http://www.deciencias.net/ambito/disenoud/actividades/paginas/act8.htm>

<http://www.recursosees.uji.es/guia/g20061010.pdf>.