



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN ARTÍSTICO PARA EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE LA
ESCUELA AYACUCHO DEL RECINTO SICOTO DE LA
PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE
COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”.**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autor:

Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Director:

Lic. Defaz Gallardo Yolanda Paola

Latacunga – Ecuador

Julio 2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AYACUCHO DEL RECINTO SICOTO DE LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”, de Basantes Esparza Lilia Elizabeth, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio 2012

Lic. Defaz Gallardo Yolanda Paola
DIRECTOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AYACUCHO DEL RECINTO SICOTO DE LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

Latacunga, julio 2012

Lilia Elizabeth Basantes Esparza

C.I. 0502994429



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: **BASANTES ESPARZA LILIA ELIZABETH** con el título de tesis: “IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AYACUCHO DEL RECINTO SICOTO DE LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los meritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 13 de mayo del 2013

Para constancia firman:

M.Sc. Mayra Barrera
PRESIDENTA

Dr. José Chacón
MIEMBRO

Licda. Marcela Andocilla
OPOSITORA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hizo realidad este sueño anhelado, a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI por darme la oportunidad de estudiar y prepararme. También a mis padres, a mis profesores que durante mi carrera profesional me han dado su apoyo y enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos, y mi eterna gratitud a la Licda. Paola Defaz Gallardo por su generosidad al brindarme la oportunidad de recurrir a su capacidad y experiencia científica en un marco de confianza, afecto y amistad, fundamentales para la concreción de este trabajo.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

Lilia Elizabeth Basantes Esparza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

DEDICATORIA

Al terminar una etapa más de mi vida estudiantil, mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño. A mi hijo Marco Alexander Basantes por quién cada día tiene sentido, el testigo silencioso de mis luchas cotidianas en busca de un mejor futuro, a él mi esperanza, mi alegría, mi vida y la culminación de este trabajo y lo que representa.

A mis padres por el apoyo incondicional y el consejo sabio y oportuno, a ellos dedico cada día de esfuerzo para lograr lo que hoy soy.

A mis maestros por confiar en mí y de manera especial a la Lic. Paola Defaz por su sabiduría y apoyo incondicional para la elaboración total de mi proyecto.

Lilia Elizabeth Basantes Esparza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA:

“IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS/AS DE LA ESCUELA AYACUCHO DEL RECINTO SICOTO DE LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”.

Autor:

Lilia Elizabeth Basantes Esparza

RESUMEN

Hablar de educación es muy importante en todo ámbito, en toda sociedad, porque todas las personas participamos de ella, gracias a la educación es que existen los diferentes profesionales generadores del desarrollo y progreso. En las últimas décadas la educación ecuatoriana ha pasado por una crisis, la calidad de enseñanza-aprendizaje no es buena, existen muchas falencias en todos los niveles educativos; no todos tienen las mismas oportunidades, de allí que unos presentan buena letra, otros mala letra, unos dibujan hermoso y otros no, unos estudiantes tienen la destreza de manejar los materiales en forma correcta y otros demuestran dificultad para aquello. Justamente en la investigación se realizó primero un diagnóstico de las dificultades que presentan los estudiantes de la escuela en estudio; entre estas dificultades destacadas están que no todos los estudiantes tienen desarrollada la motricidad fina, que algunos presentan dificultad en el manejo de los materiales que se emplean en la asignatura de dibujo; al preguntar a profesores, estudiantes y padres de familia, surgió diferencia de criterios, mientras los docentes dijeron que si atendían a los estudiantes con el desarrollo de la motricidad, los estudiantes opinaron que tienen dificultad, igual dijeron los padres de familia; asimismo mientras los docentes expresan que siempre trabajaron con plastilina y otros materiales, los estudiantes dicen que los docentes no enseñaron a manejar. Por todos estos análisis y reflexiones me permito investigar el tema de la motricidad fina e implementar un rincón artístico para los estudiantes de la escuela.

Palabras claves: Rincón artístico, motricidad fina., implementación, destreza, falencias, educación, desarrollo, materiales, generadores y niveles educativos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

THEME:

“IMPLEMENTATION OF AN ARTISTIC CORNER FOR THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTOR SKILLS IN THE PRIMERY SCHOOL AYACUCHO SICOTO IN EL CORAZON OFPANGUA TOWN IN COTOPAXI PROVINCE, PERIOD 2011–2012”.

Autor:

Lilia Elizabeth Basantes Esparza

ABSTRACT

Speak about education is too important, in all field and society, because everybody share in it. Thanks to education there are many professionals who generate the development and progress. In recent decades the education of Ecuador has gone through a crisis, the quality of teaching and learning isn't good, there are many gaps in all levels of education, not all people have the same opportunities however some children have good and bad handwriting, others have the skill of handling materials in good way and some have difficult, just for investigation first was realized a diagnostic about the difficulties that the students present at the school, the principal difficult is that not all students have development the fine motor skill and others have difficult for drawing. Teachers, parents and students were asking about this topics, there were different opinions. Teachers said that they worked with students with motor skills problems, students said contrary that they had difficult because the teachers not worked with this skill. For this reason I investigate the theme about motor skill and implement an artistic corner for the primary school.

Keywords: Artistic corner, fine motor skills, implementation, skill, gaps, education, development, materials, generate and levels of education.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

Yo, Martha Cueva portadora de la cédula de ciudadanía N° 170502244-8 docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi **CERTIFICO** de haber aprobado el resumen de la tesis de la Srta. Basantes Esparza Lilia Elizabeth cuyo título es **“IMPLEMENTATION OF AN ARTISTIC CORNER FOR THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTOR SKILLS IN THE PRIMERY SCHOOL AYACUCHO SICOTO IN EL CORAZON OF PANGUA TOWN IN COTOPAXI PROVINCE, PERIOD 2011–2012”**.

Atentamente

M.Sc. Martha Cueva

C.I. 170502244-8

INDICE

CONTENIDOS	Pág.
Portada.....	i
Aval.....	ii
Autoría.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Certificación del abstract.....	ix
Índice.....	x
Introducción.....	Xiii

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativos.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	3
1.3. Marco Teórico.....	4
1.3.1. Los rincones.....	5
1.3.2. Rincones de aprendizaje en el aula.....	5
1.3.3. La Motricidad.....	8
1.3.3.1. Orígenes de la palabra motricidad.....	9
1.3.3.2. Las habilidades motrices básicas.....	11
1.3.4. Motricidad fina.....	12

1.3.4.1. Importancia de las habilidades motoras finas.....	13
1.3.5. El desarrollo de la motricidad fina.....	14
1.3.5.1. Coordinación viso-manual.....	16
1.3.5.2. Coordinación facial.....	17
1.3.5.3. Coordinación fonética.....	18
1.3.5.4. Coordinación gestual.....	19
1.3.6. Implementación de un rincón artístico.....	19
1.3.6.1. Cómo organizar los rincones de aprendizaje en el aula.....	22
1.3.6.1. Como implementar los rincones de aprendizaje.....	22

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Reseña histórica de la Escuela “Ayacucho”.....	27
2.2. Entrevista aplicada a la Directora de la escuela “Ayacucho”.....	29
2.3 Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a los padres de familia de la escuela “Ayacucho”.....	31
2.4. Ficha de observación.....	42
2.4.1. Análisis de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños/as de la escuela “Ayacucho”.....	44
2.5. Conclusiones.....	45
2.6. Recomendaciones.....	46

CAPITULO III

PROPUESTA

3.1. Diseño de la propuesta.....	47
3.2. Datos informativos.....	47
3.3. Introducción.....	48
3.4. Justificación de la propuesta.....	50
3.5. Objetivo de la propuesta.....	52
3.5.1. Objetivo general.....	52
3.5. 2. Objetivos específicos.....	52
3.6. Descripción de la propuesta.....	53
3.7. Plan operativo de la propuesta.....	55
Conclusiones.....	106
Recomendaciones.....	107
Referencias Bibliográficas.....	108
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Con en el presente trabajo de investigación, se quiere dar a conocer la importancia de un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina.

El propósito fundamental fue, contribuir con una propuesta para solucionar la falta de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la escuela que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias. El documento en general se compone de tres capítulos:

En el capítulo I se refiere a la Fundamentación Teórica, que consta de los antecedentes investigativos, las categorías fundamentales y el marco teórico.

En el capítulo II consta la Reseña histórica de la Escuela “Ayacucho” y la Metodología de la Investigación, se hizo constar los análisis e interpretación de los datos obtenidos de la entrevista y las encuesta que se emplearon y hacia quiénes fue enfocada la investigación, que fueron niños/as, profesores y padres de familia con el fin de dar a conocer la utilidad de un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina, que permitieron a la vez formular las conclusiones parciales y totales.

Con las Conclusiones y las Recomendaciones que se formularon se procedió a elaborar la propuesta alternativa, que con su aplicación, con seguridad se obtendrá éxito en los estudiantes, porque ellos recibirán refuerzo, ayuda en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina.

En el capítulo III consta de un plan operativo de la propuesta y el desarrollo de los talleres, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de las actividades realizadas.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El gobierno actual se encuentra dando cumplimiento al Plan Decenal de la Educación, mejorar la calidad de la educación, esto significa formar a los educandos proporcionando una educación integral, esto es: desarrollando destrezas de desempeño y orientando a que obtengan conocimientos suficientes para la vida, cumpliendo el pensum de estudios, tratando los contenidos con calidad, fortaleciendo el aspecto físico y el espíritu de los estudiantes, como también potenciando los valores humanos, elementos que llevan al buen vivir de la sociedad ecuatoriana.

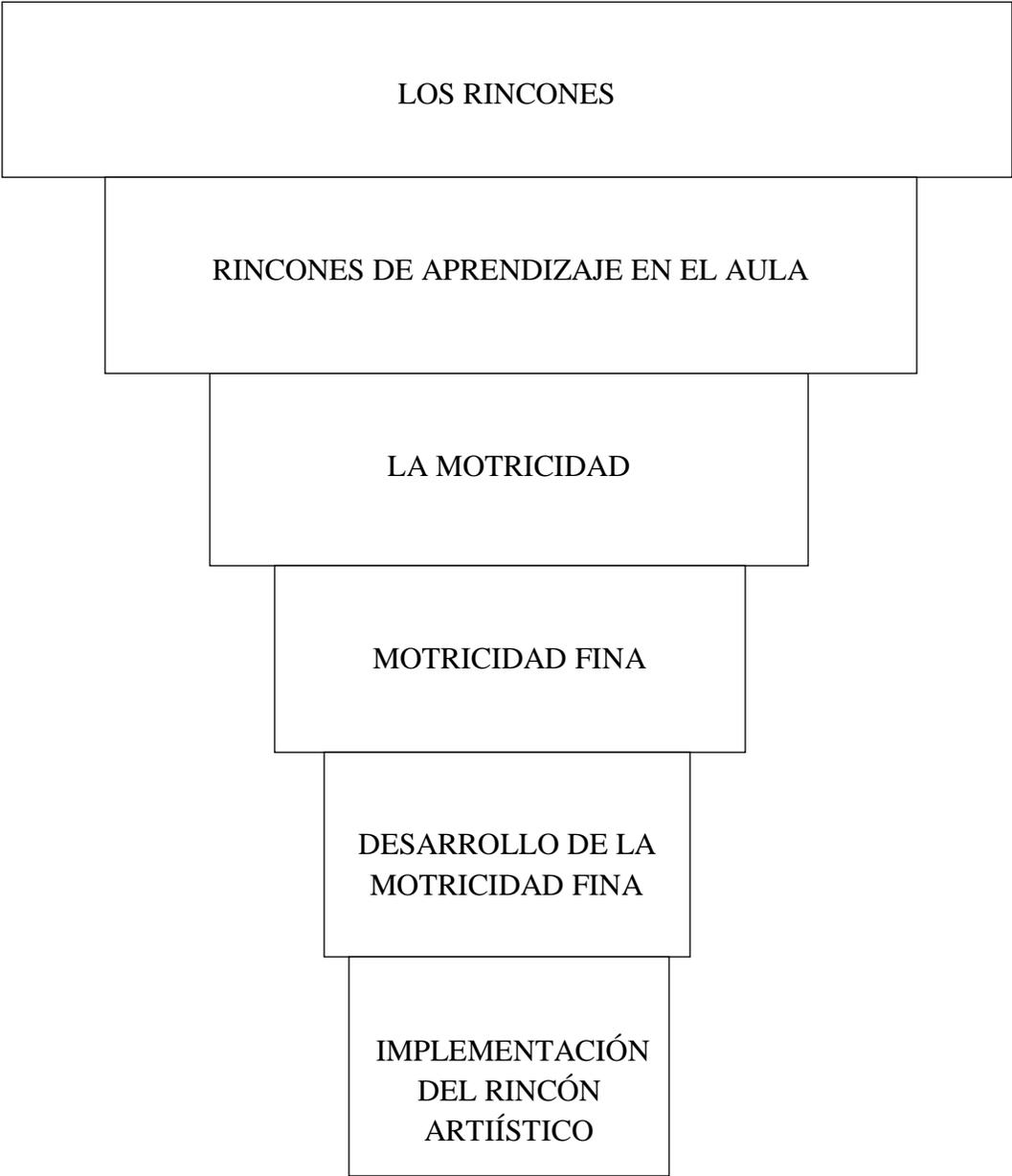
Pero, para conseguir el buen vivir, es necesario concienciar a la sociedad, a los estudiantes para que interesen por el estudio, a los padres de familia sobre sus deberes, responsabilidades y derechos, capacitando permanentemente al magisterio nacional, apoyando a la instituciones educativas e innovando las metodologías didácticas.

Es muy importante que los docentes investiguen, planifiquen y apliquen técnicas activas de enseñanza-aprendizaje, estrategias adecuadas que lleven al estudiante a aprehender, con respeto a sus diferencias individuales, con equidad de género y con calidez humana.

En la asignatura de dibujo se encuentra muchas falencias, que quizá no se ha hecho nada por controlarlas, superarlas; en este trabajo se plantea estrategias, que son parte

de la solución, para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de la escuela “Ayacucho”, de la parroquia El Corazón, cantón Pangua, provincia de Cotopaxi durante el periodo 2011-2012 con la finalidad de contribuir e ir observando mejoramiento en la motricidad fina y así obtener buenos resultados en el aprendizaje. La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuencialmente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia ya que las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. LOS RINCONES

ALCUDIA, Rosa (2000) “Organizar la clase por rincones significa, en primer lugar, tener muy en cuenta la diversidad del grupo de clase” pág.79.

Debo aceptar la diversidad que no todos los niños son iguales ni tienen las mismas necesidades, ni los mismos ritmos de aprendizaje y que por tanto, ofrecer una variedad y secuenciación ordenada de actividades facilita la posibilidad de llevar a cabo un programa educativo ajustado a las necesidades reales de cada alumno para que puedan adquirir y consolidar sus aprendizajes despertando la curiosidad y el interés de manera individualizada en el niño/a.

Los rincones son una forma de organización donde cada niño/a pueden actuar con autonomía y elegir una actividad en función de sus necesidades e intereses.

El tiempo de duración en cada rincón suele ser corto, pero se va retomando día a día a lo largo del curso y los contenidos que se trabaja tiene una secuencia a lo largo del tiempo.

Aunque los rincones implican una determinada distribución del espacio-clase, no es solamente una organización espacial, sino que es una opción metodológicas, una decisión en la forma de hacer y entender la práctica educativa y como tal decisión conlleva a la reflexión sobre los aspectos educativos más relevantes.

Organizar la clase por rincones significa, en primer lugar, tener muy en cuenta la diversidad del grupo de clase y, por tanto responder a esa diversidad cuidando de manera especial el ambiente escolar creando un clima de confianza y seguridad que permita a los pequeños realizar sus aprendizajes de manera más armónica posible.

Por otra parte significa a romper con la dicotomía juego-trabajo considerando que el juego es el principal instrumento de aprendizaje que tiene el niño, que cuando juega trabaja al mismo tiempo y que cualquier actividad en la que está implicado y tiene algún sentido para él, supone disfrute, pero también conocimiento.

Organizar una parte de la tarea educativa en rincones supone en crear supone crear un marco de comunicación, donde, si se tiene previstos los materiales que se van a utilizar, si éstos son asequibles y están ordenados, despertarán en los niños y niñas la curiosidad y el interés necesarios para las diferentes propuestas que se ofrecen se aprovechan al máximo.

1.3.2. Rincones de Aprendizaje en el aula

GERVILLA, Ángeles (2006) explica que trabajar por rincones "consiste en organizar la clase en pequeños grupos que efectúan de forma simultánea actividades diferentes" pág.38.

Considero que trabajar por rincones es organizar la clase en pequeños grupos permitiendo que los niños/as escojan las actividades que quieran realizar, cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma

independiente, como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

Los rincones de aprendizaje en el aula permiten a los alumnos desarrollar actividades que facilitan la autonomía y la atención a sus necesidades específicas el trabajo por rincones en el aula es una forma de organización que permite en el alumnado el desarrollo de hábitos elementales de trabajo, el establecimiento y cumplimiento de normas y ante todo el desarrollo de su autonomía. Es un intento de mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos.

Trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes:

- Se permiten que los niños escojan las actividades que quieran realizar, dentro de los límites que se supone compartir las diferentes posibilidades con los demás.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación.

Los diferentes ambientes provistos de materiales adecuados permiten que el niño pinte, trabaje con barro, se disfrace, haga teatro, cuide a los animales o realice actividades lógicas, tipográficas o de cocina.

El niño examina en la escuela sus experiencias, conoce su ambiente y recupera su historia. Dentro de este proceso las diferentes técnicas y lenguajes se emplean para verificar, para apropiarse de su realidad, para darla a conocer a los otros y también para reconocerse en los otros. Queda la estructura fascinante de la escuela articulada y rica en estímulos y materiales, pero concebida como instrumento que hace posible la investigación. Cada rincón debe contar con su propio material, para que el niño pueda trabajar de forma independiente.

Los rincones de aprendizaje constituyen una metodología pedagógica de organización del aula que se utiliza en la actualidad con éxito en la etapa de educación infantil. El rincón de los libros, de la música, del dibujo o de la naturaleza son algunos de los espacios que sirven como instrumento de aprendizaje autónomo a través de actividades basadas en el juego.

El docente divide el aula en diferentes espacios de trabajo donde pueden acudir los niños. Para ello, el docente divide el aula en diversos espacios de trabajo, con sus correspondientes materiales, donde pueden acudir los niños de modo individual o en grupo. Según las normas preestablecidas por el profesor, los niños realizan en ellos actividades relacionadas con el área correspondiente a cada rincón.

PINAYA, Víctor (2005) "los rincones de aprendizaje son parte componente del aula" pág. 59.

Considero que el docente debe dividir el aula en diferentes espacios de trabajo donde pueden acudir los niños. Según las normas preestablecidas por él docente, las mismas que deben tener relación con las actividades correspondientes a cada área.

De acuerdo a la Reforma Educativa, los rincones de aprendizaje son espacios abiertos construidos por los mismos niños donde éstos pueden encontrar materiales que requieren para trabajar las actividades propuestas en los módulos.

En cuanto a los rincones de aprendizaje, sin bien no tiene una funcionalidad inmediata porque en ningún caso se ha advertido que algún contenido se desarrolle con la utilización de estos rincones,, sin embargo su funcionalidad puede ser mediata. Podemos suponer que éstos tienden a constituirse en conocimientos tácitos. Es decir, la presencia habitual de los rincones de aula se constituyen una parte del contexto sociocultural que rodea día a día al estudiante, por lo mismo es probable que el alumno, futuro docente, haya internalizado una forma de concebir la sala de clases, en sentido que los rincones de aprendizaje son parte componente del aula.

1.3.3. LA MOTRICIDAD

La motricidad a lo largo de la historia el hombre siempre ha tenido un avance ya sea intelectual, científico y/o tecnológico, el cual ha tenido entre sus propósitos el prosperar a una mejor calidad de vida para el ser humano. A partir de esto se han realizado muchos estudios donde el ser humano se ha interesado en descubrir los misterios del hombre en sus inicios y de cómo se las arregló para tener una mejor calidad de vida y de sobrevivencia en medio de la naturaleza. Pero si se sabe que de alguna u otra manera el hombre tuvo que comenzar a utilizar su capacidad motora y desarrollarla a medida de que la naturaleza y su medio se lo exigían.

1.3.3.1. ORÍGENES DE LA PALABRA MOTRICIDAD.

Para hablar sobre los orígenes de la motricidad humana, se debe saber que se entiende por motricidad según varios autores:

COLLADO, Susana (2004) "la motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos" pág. 22.

Considero que la motricidad es la adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético).

TRIGO, Eugenia (1999) "El origen de los términos motrice y moteur (en castellano motriz) está asociado al concepto de motor en el ámbito de la motricidad humana por la creación del término motricidad" pág.104.

Considero que la motricidad es el dominio que el ser humano ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos.

La motricidad es un sistema regulador mejorado en el transcurso del tiempo en la medida en que materializa la transformación de estructuras anatómicas y de estructuras funcionales. Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez

más cambiantes y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores; La motricidad utiliza, explora, inventa, y construye al niño socializando el movimiento adquiere el conocimiento.

La motricidad, a diferencia del movimiento, excede el simple espacio-temporal, porque se sitúa en un proceso de complejidad humana cultural, simbólica, social, afectiva, intelectual y por su puesto motor. En consecuencia el movimiento, es una de las manifestaciones de la motricidad, centrado en un ser humano multidimensional y en un movimiento intencional.

FEITOSA, Anna (2000) “La motricidad es la potencia, y el movimiento es el acto, lo actual, la expresión de la motricidad, es el agente revelador de la intencionalidad” pág. 97.

Considero que la motricidad y movimiento son complementarios e interdependientes la una con la otra, se hace claro de este modo, en la actualidad comprender la conceptualización de movimiento y motricidad que la motricidad es un concepto más amplio y complejo, y el movimiento se relaciona con la expresión física.

La motricidad es intencional y la conciencia está volcada hacia los objetos que se muestran a la conciencia esto es intencionalidad; es decir lo que se viene planteando es que el ser humano interactúa con las cosas de una manera activa.

1.3.3.2. LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa y la motricidad fina.

UREÑA, Nuria (2006) manifiesta “ El niño a partir de los seis años, y sin dejar de experimentar con el cuerpo y el espacio que le rodea, podemos observar que van apareciendo y desarrollando un buen repertorio de habilidades básicas que serán el fundamento, la base para el aprendizaje de posteriores habilidades más complejas” pág. 20.

Considero que las habilidades motrices básicas se van desarrollando según las etapas que pasa el niño/a. Se puede comprobar que son muchos los autores que han estudiado el término “habilidades motrices básicas”.

Las habilidades motrices básicas constituyen lo que se puede denominar como el vocabulario básico de la motricidad. Es decir, serán los ladrillos, las piezas con los que los alumnos podrán construir respuestas motoras más ricas, complejas y adaptadas. A lo largo del tiempo han ido surgiendo diferentes clasificaciones de las habilidades motrices básicas.

A modo de conclusión, se expone la propuesta de clasificación de las habilidades motrices básicas. En la misma se distingue dos grupos:

- a) Aquellos movimientos que precisan el dominio y control del propio cuerpo: desplazamientos, saltos y giros.

- b) Aquellos movimientos que precisan el dominio y control de algún móvil u objeto. Manejo de móviles: lanzamientos, recepciones y botes, que se realiza con las manos.

Las habilidades motrices básicas se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa y la motricidad fina

1.3.4. Motricidad Fina

STASSEN, Katheen (2007)” Las habilidades físicas que implican movimientos ligeros del cuerpo, especialmente de las manos y sus dedos se denomina motricidad fina” pág.151.

Considero que la motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central de niño/a.

La motricidad se va desarrollando progresivamente. A partir de los 2 a 4 meses comienza la coordinación de manos y ojos. A los 5 meses aproximadamente comienza lo que la mayoría llaman “los cimientos de la motricidad” es cuando el niño toma objetos con sus manos. Así progresivamente el pequeño va coordinando hasta llegar a la edad escolar. Aquí va una breve lista de actividades que van a favorecer y estimular el desarrollo de la motricidad fina:

- Dibujar
- Pintar, colorear

- Recortar
- Modelar o moldear (masa)
- Enhebrar
- Actividades como resolver laberintos, completar la figura siguiendo los puntos, etc.

Estas son actividades muy motivadoras y propias para los niños que los ayudarán plenamente a desarrollarla. La motricidad fina está muy ligada al desarrollo de la inteligencia. No se puede olvidar de la coordinación de los músculos del rostro. Esto los ayudara a expresar los sentimientos, las emociones, lograr comunicarse con el mundo. Incentivar y estimular con alegría y aplausos sus logros.

1.3.4.1 IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES MOTORAS FINAS.

ZITELLI, Basil (2008) "Las actividades motoras finas pueden ser estimuladas y no suponen un peligro para los niños" pág.73.

Las *habilidades motoras finas* se pueden definir como la coordinación de movimientos de músculos pequeños que se produce, por ejemplo, en los dedos, normalmente en coordinación con los ojos. Aplicado a las *habilidades motoras* de las manos (y los dedos).

Las habilidades que implican el uso de las manos se desarrollan con el tiempo, empezando por gestos primitivos tales como agarrar objetos hasta llegar a realizar acciones de mayor precisión que supone una precisa coordinación mano-ojo. Las

habilidades motoras finas son aquellas que implican un uso refinado de los pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar.

Las habilidades motoras finas deben ser predominantes en las actividades de auto cuidado. El niño sin destreza para completar las actividades diarias sencillas como cerrarse el cierre, abotonarse la ropa o cortar con un cuchillo puede carecer de autoestima unida al auto cuidado. Además los niños que dependen siempre de los padres o de los maestros pueden ser considerados por sus compañeros, por los maestros o quizás lo que es peor, por ellos mismos, como menos maduros. En el niño en edad escolar, las habilidades motoras finas insuficientes pueden tener un impacto importante sobre la capacidad para escribir de forma legible o para competir con los compañeros con tareas programadas, incluso si tiene habilidades académicas y conceptuales sólidas. La terapia ocupacional y la educación especial pueden reforzar las habilidades motoras finas y el desarrollo emocional de los niños.

1.3.5. EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

FERNÁNDEZ, María (2010) "Para un buen desarrollo de *la motricidad fina*, necesitamos tener como base estabilidad, coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Con estos tres componentes, el niño podrá desarrollar la destreza, necesaria en las actividades cotidianas" pág. 104.

La motricidad fina tiene que ver con los movimientos controlados y precisos de la mano. El recién nacido no controla sus movimientos, este es un desarrollo que se va dando de forma progresiva, a medida que va creciendo, aumentando su desarrollo muscular y madurando su sistema nervioso central.

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, se necesita tener como base estabilidad,

coordinación bilateral y registro de las sensaciones. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos.

Motricidad fina, o como también se le suele referir, habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, por lo general, en coordinación con los [ojos](#).

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se usa comúnmente. El alto nivel de destreza manual que exhiben los seres humanos se puede atribuir a la manera en que las tareas manuales son controladas por el [sistema nervioso](#).

La coordinación motora fina es responsable de la capacidad que tienen los niño/as para utilizar con precisión y de manera más eficiente los pequeños músculos que se encuentran en nuestro cuerpo, por lo que produce movimientos más delicados y mucho más específicos que otros tipos de coordinación motora.

- La estabilidad permite mantener derechos mientras otras partes del cuerpo se mueven. Por ejemplo, al tener estabilidad se puede abrir una puerta pesada o llevar una bandeja con vasos sin caernos.
- La coordinación bilateral permite usar ambas manos en una actividad. Para batir, para cocer, para cortar, para tocar la batería, etc. Se necesita las dos manos.

- Las sensaciones permite saber qué es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos.

Cuando se adquiere destrezas, se puede usar las manos sin hacer fuerza.

La motricidad fina, implica un nivel elevado de maduración y un proceso largo de aprendizaje de acuerdo al grado de dificultad y precisión.

La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética.

1.3.5.1. Coordinación Viso-Manual.

La coordinación manual conduce al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- pintar
- punzar
- enhebrar
- recortar
- moldear
- dibujar
- colorear
- laberintos

1.3.5.2. Coordinación Facial.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

1.3.5. 3.Coordinación Fonética.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma en el niño/a, en los primeros meses de vida. Descubre las posibilidades de emitir sonidos, iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño/a, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos, en el año y medio el niño:

- Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente y así sigue en adelante.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño/a, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño/a.

1.3.5.4. Coordinación Gestual.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

1.3.6. IMPLEMENTACIÓN DE UN RINCÓN ARTÍSTICO

LAVANCHY, Sylvia (1999) "los distintos rincones agrupan algunas de las actividades más comunes en los párvulos" pág. 44.

Considero que la implementación de un rincón artístico en los párvulos ofrece la oportunidad al niño/a de vivir una gama amplia y variada de experiencias personales, experiencias que sirvan de base para su aprendizaje

Antes de entrar en una proposición concreta de cómo implementar un rincón artístico, es importante compartir reflexiones acerca de ciertas cualidades que deberían estar presentes en cualquier lugar educativo que ofrezca a los niños/as.

Una primera idea es considerar el jardín como un lugar de convivencia. Un lugar donde conviven y, comparten y aprenden niños y adultos durante una parte significativa del día. Esto significa que la distribución de espacio equipamiento y material debe quedar muy clara y ser visible para el niño.

El rol del docente es dar a dar a conocer los límites de la organización e implementos artísticos que existe dentro de la institución que implica ciertas responsabilidades:

- Organizar y establecer las reglas para el uso del espacio y material.
- Informar claramente a los niños respecto al lugar donde guardan los objetos. El uso que se puede dar al diferente material y las posibilidades de actividades en cada lugar.

Tradicionalmente en educación parvularia se ha considerado la organización del espacio en: implementación de rincones artísticos, áreas, zonas, lugares o centros de aprendizaje.

Hay tres razones que justifican la implementación de rincones en una sala de párvulos:

- Primera razón.- Organización similar al hogar.

El hogar es el primer ambiente natural del niño aquel en el que transcurre su vida familiar y que es su primera fuente de experiencias. El hogar ofrece al niño diversos ambientes, en los cuales él puede realizar variadas actividades; de igual manera en la sala los distintos rincones agrupan algunas de las actividades más comunes en los párvulos.

- Segunda razón.-Definición de espacios.

Los rincones son espacios limitados, y por lo tanto dan seguridad al niño para poder elegir y al mismo tiempo le presentan reglas claras que deben respetar.

- Tercera razón.- Opción de actividades

El niño, al elegir trabajar en un rincón está desarrollando su autonomía, ya que la toma de esa decisión requiere de iniciativa y responsabilidad frente a la elección. Cada rincón ofrece opciones a las actividades que pueden realizarse, las cuales son conocidas para él niño.

En la búsqueda de métodos que facilitan los aprendizajes del niño, se ha implementado en el aula los rincones de aprendizaje, estos son sectores o espacios delimitados donde los niños desarrollan actividades lúdicas, investigaciones, interactúan entre sí desarrollando su inteligencia y creatividad. Se emplea así una metodología activa que permite al niño ser el constructor de su propio aprendizaje.

De esta manera el aula infantil se divide por sectores de trabajo o de juego, donde el niño o grupos de niños exploran, descubren cada sector empleando su propio razonamiento siendo guiados por la profesora o de manera autónoma.

1.3.6.1. CÓMO ORGANIZAR LOS RINCONES DE APRENDIZAJE EN EL AULA

- Organizar y destinar los rincones o sectores de aula, estos deben ser distribuidos en función del espacio con que contamos con sus respectivos materiales y mobiliario.
- Establecer los horarios de trabajo o juego en los rincones de aprendizaje, la duración de las actividades dependerá de la edad del niño, puede ser 20 a 45 minutos.
- El niño o grupos de niños visitarán los rincones de aula en simultáneo de acuerdo a su libre elección y luego irán rotando.
- Las actividades o juegos serán planteados de acuerdo a los objetivos educativos o a la propuesta metodológica de los docentes.

1.3.6.2. CÓMO IMPLEMENTAR LOS RINCONES DE APRENDIZAJE.

❖ Rincón de construcción

Aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de

observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.

Se pueden utilizar:

- Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

❖ **Rincón de dramatización-hogar (Hogar, tienda u otros)**

En sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Se pueden utilizar:

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, mascarar, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc.

❖ **Rincón de Juegos Tranquilos**

En esta sección el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc.

Se pueden utilizar:

- Juegos de memoria, encaje, rompecabezas, dominós, loterías, enroscado, enhebrado, ensartado, pasado de cuentas, plantados, seriaciones, clasificaciones según forma, color, tamaño, series lógicas.

❖ **Rincón de comunicación y lenguaje**

Este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita.

En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo.

Los materiales que se pueden utilizar son:

- Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, polladas, fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

❖ **Rincón de ciencias**

En esta sección el niño podrá, a través de la observación y la experimentación descubrir

las propiedades de los objetos y seres vivos.

Se pueden utilizar:

- Esponjas, corchos, lijas, lupas, pinzas, mangueras, balanzas, embudos, hojas, plantas, etc.

❖ **Rincón de Arte**

Sector orientado al desarrollo de la creatividad y la expresión libre del niño Se recomienda que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente.

Se pueden utilizar:

- Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños.

❖ **Rincón de Música**

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de

relajación y tranquilidad según la melodía.

Los materiales necesarios son:

- Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, cassettes o Cd, radio grabadora, etc.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA “AYACUCHO”



En el recinto Sicoto, perteneciente a la parroquia El Corazón, del cantón Pangua de la provincia de Cotopaxi, en el año 1932 siendo por ese entonces supervisor de educación el señor Lucas Cáceres, se creó en beneficio de la niñez, la escuela “Ayacucho”, la misma que llegó a funcionar en casa del Sr. Lucas Basantes, con la colaboración de la maestra Marina Tobar quién dictaba las clases, así funcionó hasta el año 1940, cuando por ese tiempo el Sr. Abraham Altamirano dono un terreno de 100 metros cuadrados para construir la escuela.

Mediante gestiones de los padres de familia se logró construir 3 aulas.

En el año 1946 se inauguró con la maestra Marina Tobar y padres de familia así como con la presencia del Supervisor de Educación Lucas Cáceres y otras autoridades del cantón.

En 1947 se inició la escuela ya instalada y para el año 1950 se incremento algunos estudiantes, ya que se gestionó la presencia de dos docentes más para esta institución.

En 1955 la maestra Marina Tobar y el Lcdo. Héctor Álvarez mandados por la Dirección Provincial de Educación trabajaron en esta institución, aún para este tiempo había tres aulas.

Todos los moradores de este recinto y padres de familia han estado satisfechos por tener 3 profesores para educar con facilidad a sus hijos.

Desde el año 1980 hasta la actualidad se ha laborado normalmente en progreso de la educación de este sector.

La escuela “Ayacucho” ha trabajado en bien de la educación de la niñez y en progreso de la erradicación del analfabetismo, siempre procurando hacer de la educación sin barreras, poniendo como punto primordial la buena atención y cuidado de las mentes más frágiles como son las de los niños y niñas.

2.2. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “AYACUCHO”.

- 1. Dentro de la enseñanza que ustedes imparten en la escuela, se considera parte del diseño curricular el desarrollo de las artes a los niños.**

Si en el área de cultura estética se trabaja con el desarrollo de destrezas.

- 2. Cree usted que hay suficientes recursos para implementar un Rincón de Artes en su escuela.**

No existen los recursos necesarios.

- 3. La comunidad estará en posibilidades de apoyar a la ejecución de este proyecto.**

La comunidad apoyará haciendo gestiones institucionales para el beneficio de sus hijos/as

- 4. ¿Cuál debería ser el aporte de los padres de familia?**

Colaborar con las mingas con material reciclables.

- 5. ¿Cuál cree usted que será el beneficio al implementar el Rincón de Artes en la escuela?**

Le ayudaría a desarrollar sus conocimientos, habilidades y motricidad fina.

6. ¿Le gustaría que se incremente el rincón artístico en la escuela?

Si, al tener un rincón artístico los niños y niñas manipularían y tendrán un desarrollo que les serviría para la pre escritura etc.

7. ¿Cómo cree que va a ayudar el rincón artístico en el aprendizaje?

Manipulando, jugando y así desarrollaran sus habilidades.

8. ¿El rincón artístico desarrollará la creatividad en los niños/as?

Si, al manipular los objetos desarrollan sus habilidades motrices.

9. ¿Qué beneficios brindarían un rincón artísticos a los niños/as?

Desarrollarían en su interior sus conocimientos y habilidades destrezas y perderían el miedo.

10 ¿Qué implementos irán dentro de un rincón artístico?

- Pintura.
- Pinceles
- Crayones
- Plastilina
- Rompecabezas
- Revistas
- Títeres

- Material reciclable
- Cartulinas

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Directora de la escuela “Ayacucho”

El dialogo desarrollado mostró que la docente tenía interés en lo que puede ayudar un rincón artístico, por ello supo manifestar fuera de la entrevista que a pesar de las dificultades económicas y materiales que existe en la institución ella se preocupa por considerar la necesidad de esta imperiosa labor del arte. A criterio personal de la directora cree que si tuviera un rincón de arte, los niños fueran más espontáneos y tuvieran mejor capacidad de estudio.

2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “AYACUCHO”.

1. ¿Conoce usted que es un rincón de arte?

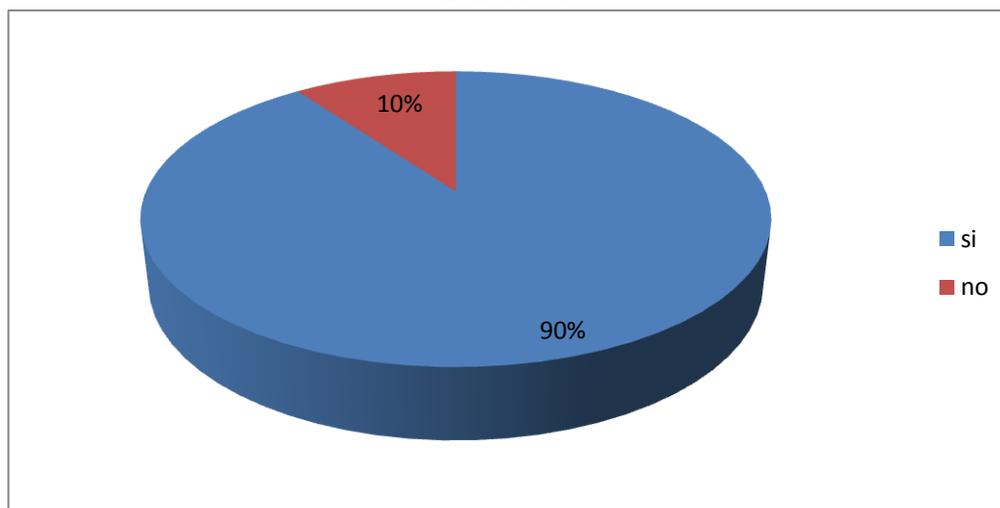
Cuadro 1.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	36	90%
No	4	10%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 1.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 1

Las respuesta de los encuestados con respecto a la pregunta N° 1, el 90% conoce lo que es un rincón de arte mientras un 10% no conoce un rincón de arte.

De los 40 padres de familia solo 4 no conocían lo que era un rincón de arte, está claro que esta respuesta incidirá mucho en lo que pueda suceder con la estadística de la encuesta.

2. ¿Le gustaría que se implemente un rincón de arte en la escuela?

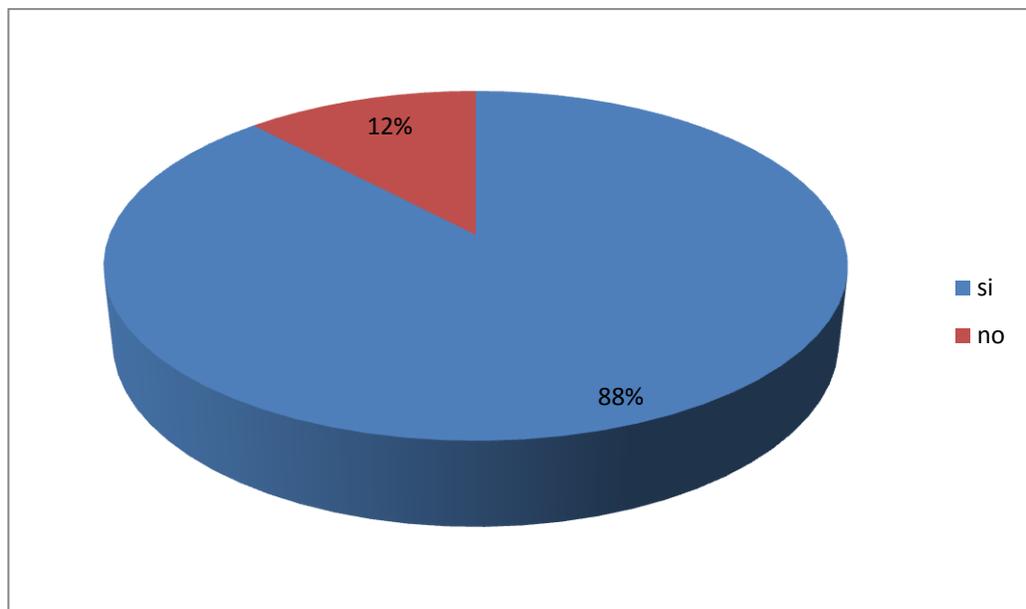
Cuadro 2.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	88%
No	5	12%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 2.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 2

De los 40 padres de familia encuestados al 88% les gustaría que se implemente un rincón de arte y el 12% responden que no.

Para muchas personas el rincón de arte es muy bueno, y según lo que muestra la estadística en cuanto a lo que respondieron los padres de familia, nos da a entender que estarían encantados de que el rincón de arte exista en la institución

3. ¿Le gustaría que su hijo/a desarrolle la motricidad fina?

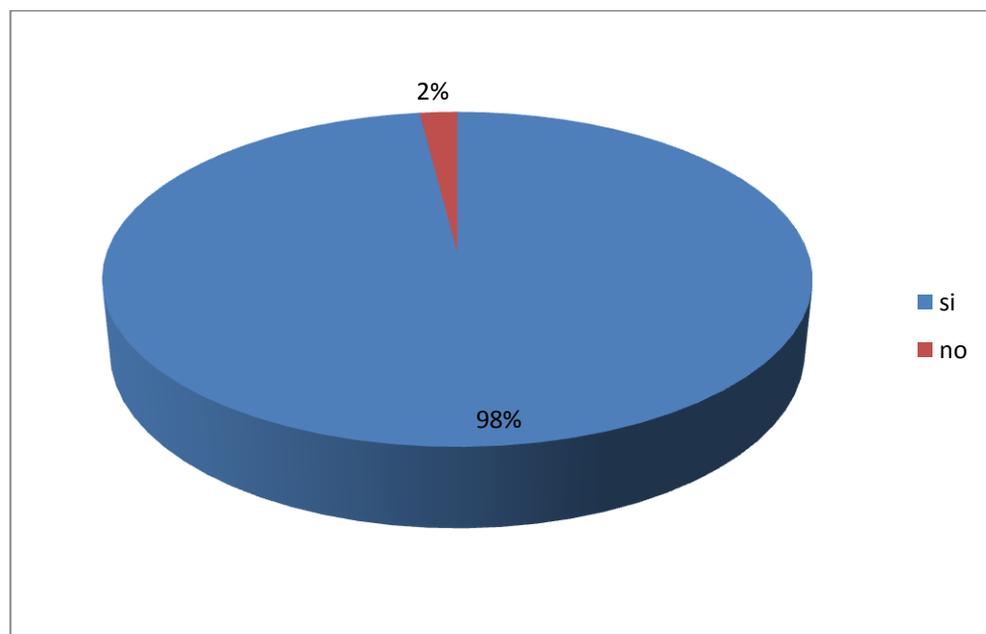
Cuadro 3.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	98%
No	1	2%
Total	40	100%

Fuente: Escuela "Ayacucho"

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 3.2



Fuente: Escuela "Ayacucho"

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 3

Del total de los padres de familia encuestados el 98% manifiestan que le gustaría que su hijo desarrolle la motricidad fina, mientras que el 2% manifiesta que no.

Los padres de familia encuestados muestran un gran interés por el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos, ya que solo un encuestado respondió negativamente.

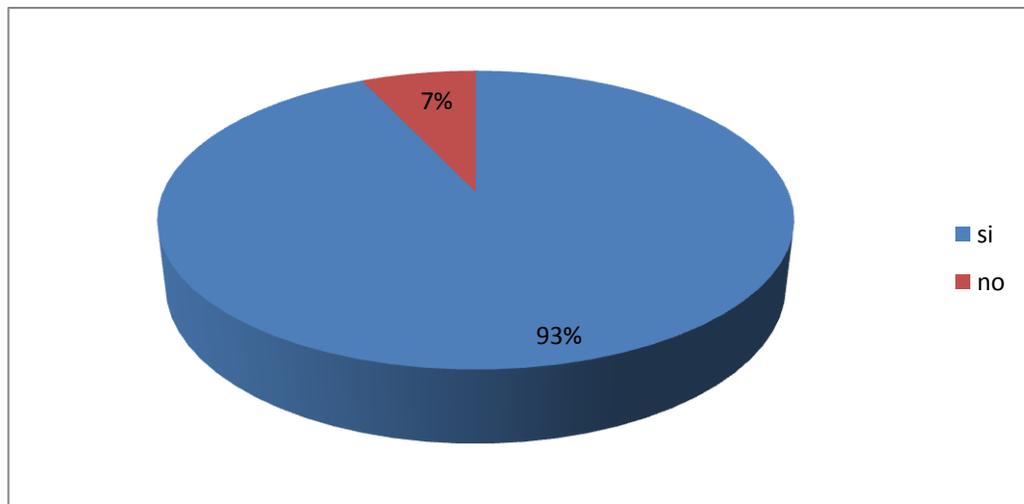
4. ¿Está usted de acuerdo que los niños/as tenga conocimiento sobre los rincones de arte?

Cuadro 4.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	37	93%
No	3	7%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”
Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 4.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”
Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 4

Del total de padres de familia encuestados el 93% están de acuerdo que los niños tengan conocimiento sobre los rincones de arte, mientras el 7% dice lo contrario.

La mayoría de padres de familia encuestados comentan que es necesario que sus niños/as tengan conocimiento sobre los rincones de arte que será de ayuda al desarrollo de sus motricidades.

5. ¿El arte desarrollaría la motricidad fina de los niños?

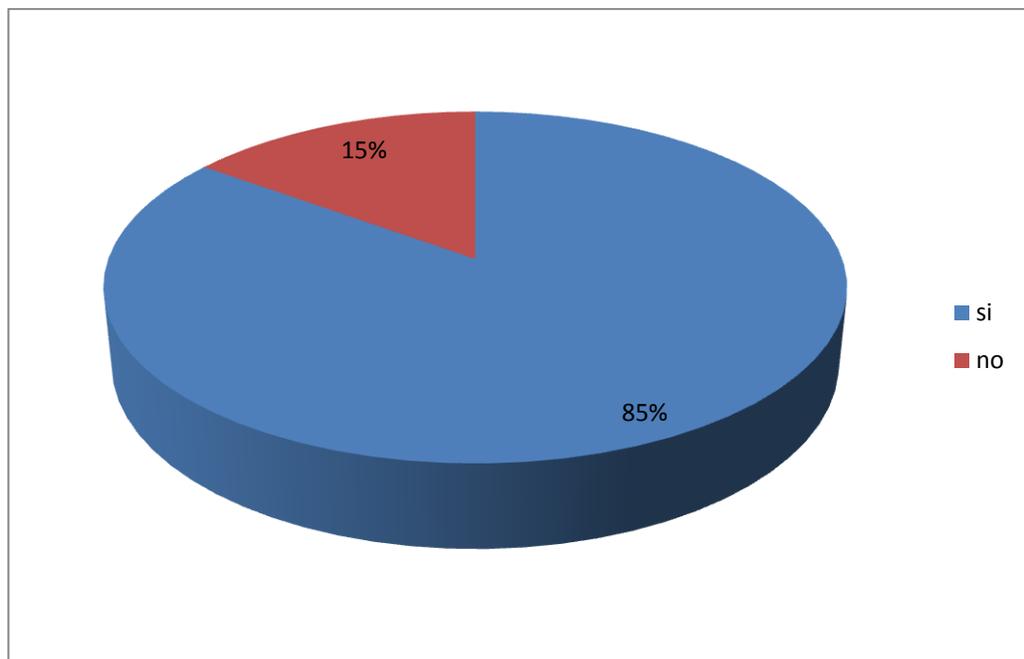
Cuadro 5.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	85%
No	6	15%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 5.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 5

Del total de los padres de familia encuestados el 85% piensan que el arte desarrolla la motricidad fina en los niño/as en cambio un 15% respondieron negativamente.

Podemos resaltar el hecho de que la mayoría de las personas entendían la pregunta, y los demás padres de familia desconocían lo que es la motricidad fina.

6. ¿Conoce que beneficios brinda el rincón de arte a los niños?

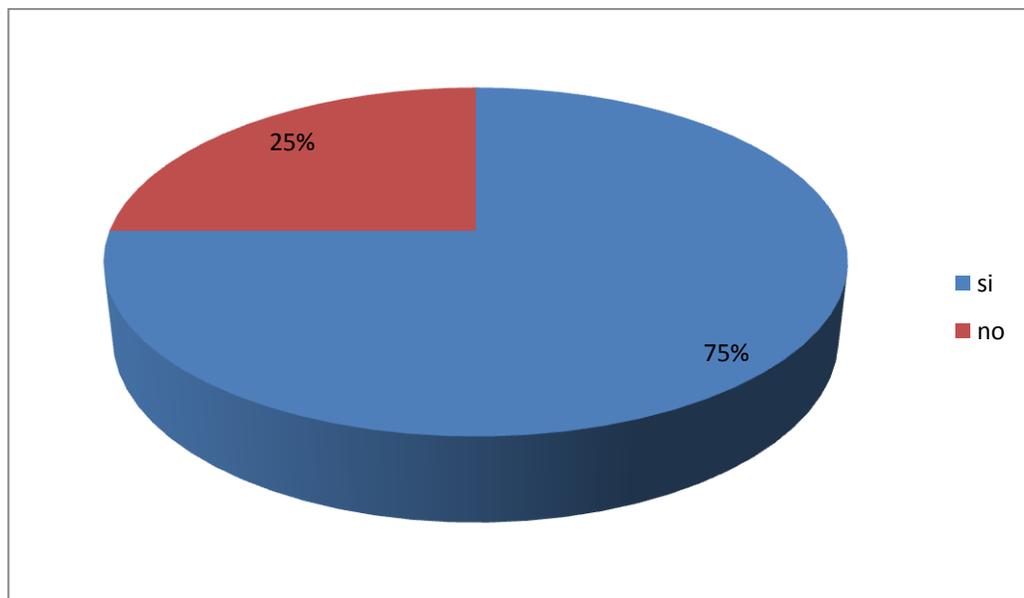
Cuadro 6.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	30	75%
No	10	25%
Total	40	100%

Fuente: Escuela "Ayacucho"

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 6.2



Fuente: Escuela "Ayacucho"

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 6

Del total de los padres de familia encuestados el 75% conoce los beneficios que brinda el rincón de arte a los niño/as mientras el 25% lo desconoce.

En conclusión podemos afirmar que los padres de familia muy conscientes de la importancia de los beneficios del rincón de arte dijeron que sí, a la vez podemos pensar que algunos aún no son conscientes de la necesidad de el arte.

7. ¿Le gustaría que su hijo/a manipule los implementos de arte?

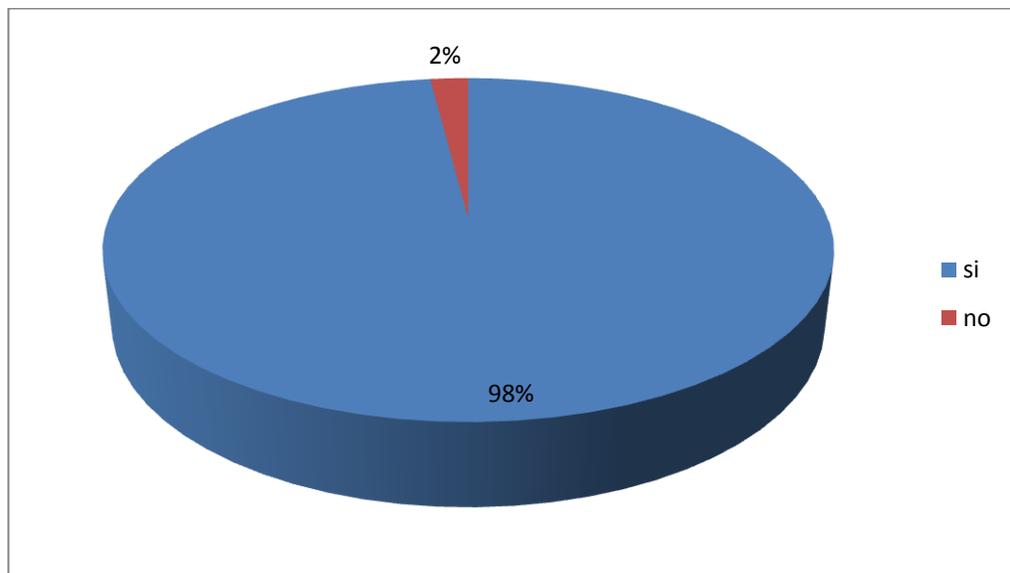
Cuadro 7.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	39	98%
No	1	2%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 7.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 7

El 98% de los padres de familia encuestados responden que sí le gustaría que su hijo/a manipule los implementos de arte mientras que un 2% contesta negativamente.

De acuerdo al análisis podemos notar que a la mayoría de padres de familia le interesa que sus hijos/as manipulen los implementos de arte que esto ayudaría adquirir conocimientos y habilidades motoras.

8. ¿Ayudaría usted a crear el Rincón de Arte en la escuela?

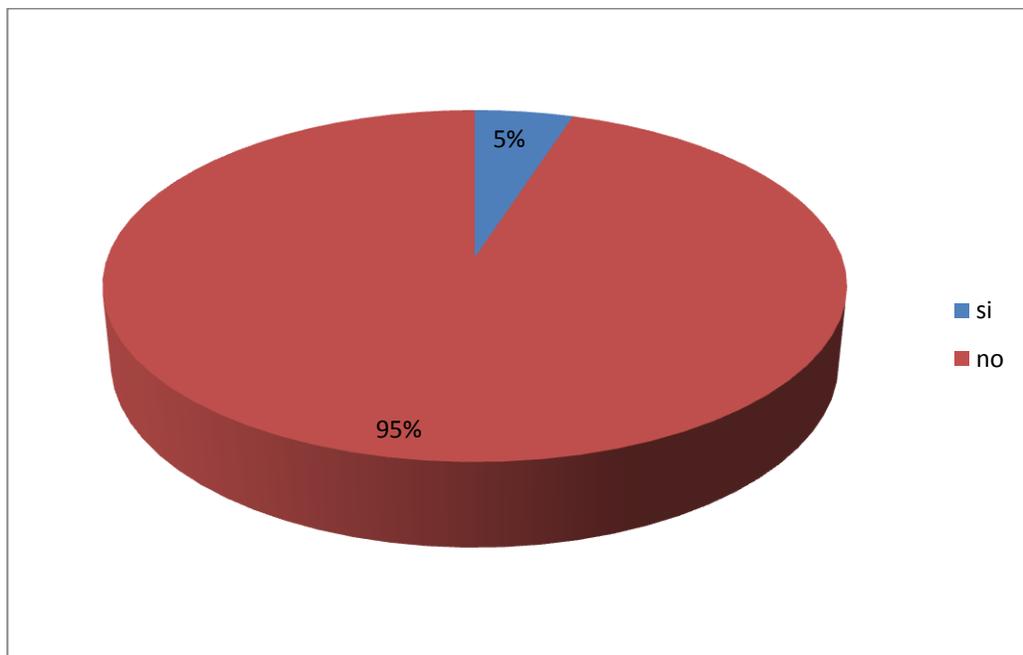
Cuadro 8.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	5%
No	38	95%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 8.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 8

De total de padres de familia encuestados el 5% están dispuestos a crear el rincón de arte mientras que el 95% están en desacuerdo.

Podemos observar que los padres de familia no cuentan con los recursos económicos para apoyar ya que la mayoría dice que no por su costo.

9. ¿En la institución existe un rincón de juego?

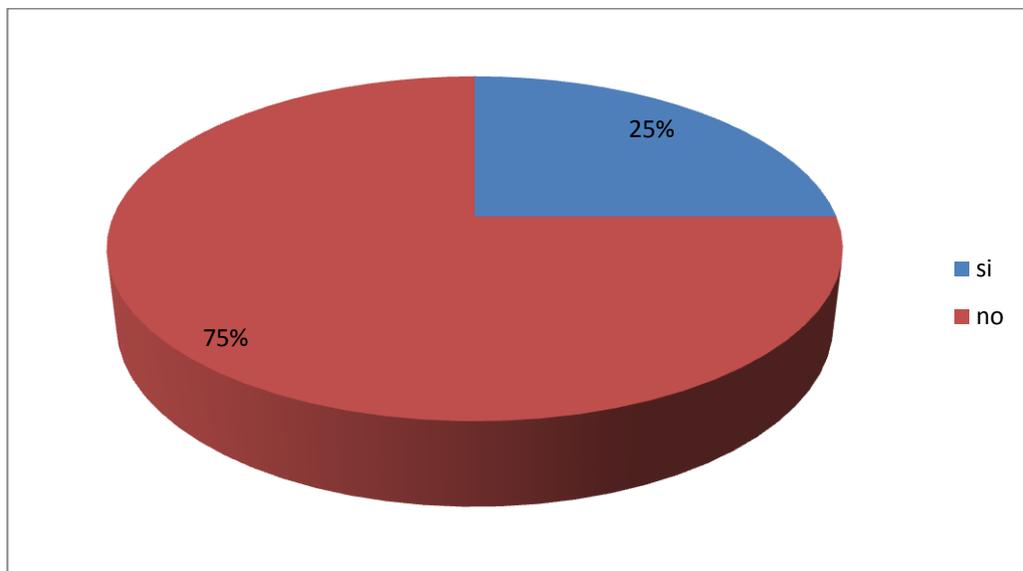
Cuadro 9.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	25%
No	30	75%
Total	40	100%

Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 9.2



Fuente: Escuela “Ayacucho”

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 9

Del total de los padres de familia encuestados el 25% manifiestan que la institución existe un rincón de juego mientras que el 75% desconocen de su existencia.

Lógicamente en esta pregunta respondieron a que no cuando se les pregunto si había un rincón de arte, pero la respuesta estaba bien fundamentada ya que no existe en la escuela un rincón de arte.

10. ¿Su hijo trabaja después de clases?

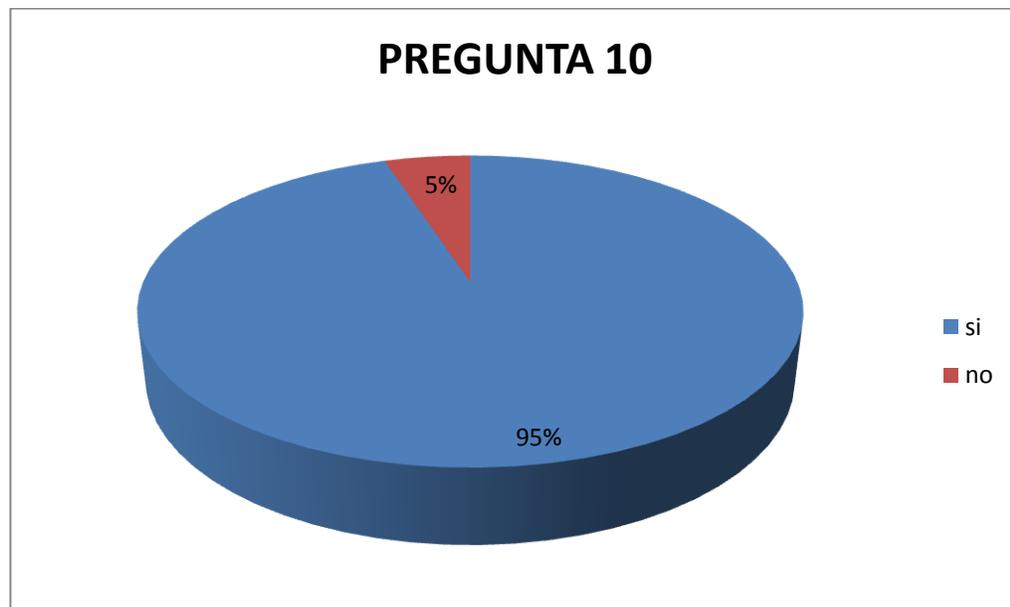
Cuadro 10.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	95%
No	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Escuela "Ayacucho"

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Gráfico 10.2



Fuente: Escuela "Ayacucho"

Investigadora: Basantes Esparza Lilia Elizabeth

Análisis e interpretación de resultados de la pregunta 10

Del total de los padres de familia encuestados el 95% manifiestan que sus hijos/as trabajan después de clases. Mientras que un 5% no trabajan.

Se puede concluir que los padres hacen trabajar a los niño/as y no permiten que sus hijos realicen sus tareas después de clases puedan jugar manipulando ciertos implementos que le permitirán desarrollar las habilidades motoras

2.4.1. Análisis de los resultados de la ficha de observación realizada a los niños/as de la escuela “Ayacucho”.

Observación estructurada.

De la observación realizada a los niños/as de la escuela “Ayacucho.

Uno de los requisitos primordiales para evaluar el manejo de un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños /as es la ficha de observación, actividad que permitirá detectar en cada uno de los estudiantes las inclinaciones hacia alguna actividad preferencial y a la vez las habilidades que poseen; situación que es determinante para fortalecer estas capacidades en cada niño/a.

Se ha observado a los niños realizando diferentes actividades con la guía de la maestra dentro del aula, y también se logro realizar una observación directa con niños/as en el momento de la aplicación de los juegos. Permitiendo determinar en cada niño/a sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de las diferentes actividades, también fue notorio las habilidades en cada uno de ellos, situación que da una pauta de cómo debe ser el trabajo a desarrollarse para el fortalecimiento de sus capacidades individuales, mejorar su autoestima, respetar ritmos y estilos de aprendizaje para personalizar una educación de calidad.

Es bastante notoria la falta que hace un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la escuela “Ayacucho”, por cuanto este rincón artístico sería el que de equilibrio en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, así como el mejor manejo de las capacidades motrices básicas.

2.5. CONCLUSIONES

- Se concluye que los padres de familia desconocen acerca de lo que es un rincón artístico.
- Los padres de familia están conscientes de la utilidad de un rincón artístico, pero no se encuentra en condiciones de apoyar en lo económico.
- La Directora de la escuela conoce la necesidad de un rincón artístico, pero no lo ha implementado por varios motivos, entre ellos el factor económico.
- Los niños/as no tiene los materiales básicos fundamentales de lo que es un rincón artístico, pero se muestran entusiasmados con la idea.

2.6. RECOMENDACIONES

- Los maestros a más de educar a los estudiantes, también debe educarse al padre de familia, en cada sesión que oportunamente realicen, siempre los padres deben estar integrados en la educación de los hijos/as y conocer las necesidades y beneficios que brinda la Institución Educativa.
- Para que los padres de familia estén dispuestos a colaborar con la educación de sus hijos/as, deben ser concientizados y motivados para que sepan valorar lo que tiene la Institución Educativa; la educación no es solo para los niño/as y los docentes, también es de vital importancia que los representantes de cada estudiante estén involucrados en la Comunidad Educativa.
- No es tan solo significativo entender la importancia de un rincón artístico como herramienta de trabajo de los niños/as, sino también entender que debe ejecutarse algún proyecto para obtenerlo un rincón artístico completo y así de esta manera conseguir lo que parece imposible tener en la institución.
- Para que los niños/as comprendan y no sea solo un espejismo lo que es un rincón artístico los maestros deben dar el uso adecuado a estos materiales ya que los mismos ayudarán al desarrollo de la motricidad fina.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA DE LA PROPUESTA.- “Implementación de un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de la escuela Ayacucho del recinto Sicoto de la parroquia El Corazón cantón Pangua provincia de Cotopaxi periodo 2011- 2012”.

3.2. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Escuela “Ayacucho”

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la investigadora

Beneficiarios: 40 niños y 3 maestros

Ubicación de la Escuela:

Recinto: Sicoto

Parroquia: El Corazón

Cantón: Pangua

Provincia: Cotopaxi

Equipo Técnico Responsable:

Tesista: Basantes Esparza Lilia Elisabeth

3.3. Introducción

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños/as. Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente.

Desde la prehistoria el hombre trató de producir en las paredes de las grutas las formas de los animales que habían observado, logrando representar sus movimientos, la masa y la forma de los cuerpos; así, nace este arte que es uno de los primeros practicados por el ser humano, que siempre ha procurado representar los objetos como sus ojos los veían. El hombre a través del tiempo deja su huella traduciendo la impresión que le transmite un objeto reproduciendo su forma, su tamaño y su volumen como el arte egipcio y japonés. En términos generales, este arte se ha desarrollado en función de las condiciones de existencia de cada época, de cada cultura y de los progresos y conocimientos acerca de los instrumentos y técnicas utilizadas por los artistas.

“El arte engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones”.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. En un sistema educacional bien

equilibrado se debe acentuar la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse.

Para los niños, el arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

En la escuela “Ayacucho” del recinto Sicoto de la parroquia El Corazón, no hay centros que tengan definida una área específica para que se desarrolle el arte, solamente se improvisa de alguna manera, sin materiales apropiados que permitan crear un desarrollo artístico infantil, también podemos ver que este gran problema se complementa, en una sociedad carente de arte cultural que identifique sus raíces y su presente.

3.4. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta viene a ser un aporte adecuado y oportuno en la implementación de un rincón artístico, ya que a través de esta implementación, deseo inculcar en los niños/as el cuidado y manejo de los materiales, que servirá para desarrollar las habilidades y destrezas. De acuerdo a la ficha de observación realizada, a los niño/as de la Escuela “Ayacucho”, se ha observado que no existe un rincón artístico adecuado, ni materiales suficientes que permitan crear un desarrollo artístico ya que mediante el mismo se desarrollaría la motricidad fina. Por otra parte la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela “Ayacucho” indica claramente la falta de los materiales adecuados para la enseñanza de sus hijos/as, y no tienen conocimiento de la importancia de un rincón artístico ya que el rincón artístico ayudará a desarrollar la creatividad, las habilidades y destrezas.

Por esta razón se planifica y aplica talleres de un rincón artístico y sus diversas formas de expresión para educar a los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje, cuyo fin es mejorar el desarrollo de la motricidad fina.

Los niños desde la primera etapa preescolar inician utilizando materiales como: revistas , pinturas, crayones, plastilinas, juguetes, rompecabezas y más materiales que ayudará al desarrollo de la motricidad fina y los maestros deben estar preparados para responder todas las inquietudes, curiosidades, reflexiones que surgirá por parte de los niños/as.

La Escuela “Ayacucho”, no dispone de rincones de aprendizajes específicos como es el rincón artístico para impartir los talleres, factor que incide de forma negativa en la

formación de los educandos por desarrollar el arte, por lo tanto la propuesta viene a ser una contribución oportuna.

En definitiva esta propuesta a través de la implementación de un rincón artístico, brindará una educación que estimule y motive al niño/a, con el fin de formar futuros ciudadanos conscientes, críticos y creativos seguros de sí mismo.

3.5. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

3.5.1. OBJETIVO GENERAL

- Implementar un rincón artístico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de la Escuela “Ayacucho”.

3.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Socializar la utilidad y manejo del rincón artístico de los niños/as. en la escuela “Ayacucho
- Aplicar técnicas de dibujo y manualidades en la elaboración de objetos y elementos de la naturaleza.
- Evaluar talleres con los implementos del rincón Artístico para desarrollar la imaginación, la creatividad y la libertad de expresión de los niños/as

3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta de Implementación de un Rincón Artístico se fundamenta en el transcurso de esta tesis en la necesidad de fortalecer la creatividad, imaginación y la fantasía de los niños/as para desarrollar la motricidad fina.

La problemática de impartir la educación en base los rincones artísticos requiere de un trabajo continuo y permanente contando con el apoyo de la Comunidad Educativa para el desarrollo de las actividades educativas.

De esta manera un rincón artístico viene a ser un recurso importante para lograr los objetivos propuestos a través de los talleres artísticos realizados con diferentes materiales y técnicas aplicadas los mismos que se detallan a continuación:

1. Dibujo artístico “La naturaleza”
2. Dibujo libre expresión
3. Dibujo ciego
4. Dibujo rítmico
5. Dibujo sobre papel de lija
6. Pintura sobre papel mojado
7. Trozado de papel
8. Garabateo continuo
9. El juego da placer
10. Moldeado con plastilina
11. Rocío sobre papel
12. Punzar con aguja punta roma
13. Ensartados

14. Trenzados

15. Pintura con los dedos

Esta planificación y aplicación de talleres del rincón artístico son parte fundamental para desarrollar la motricidad fina permitiendo a los niños/as interesarse por participar y conocer la importancia del proceso de la enseñanza aprendizaje.

3.7. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TALLERES	ACTIVIDAD	FECHA DE APLICACIÓN	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Taller N° 1	Planificación y aplicación de talleres del rincón artístico para el desarrollar la motricidad fina en los niños/as.	Lunes, 04 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Dibujo artístico “La naturaleza”	La Investigadora	Niños/as de la Escuela “Ayacucho”
Taller N° 2	Despertar la creatividad de los niños/as	Martes, 05 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Dibujo de libre expresión	La Investigadora	Niños/as de la Escuela “Ayacucho”
Taller N° 3	Aumentar la curiosidad en sí mismo para descubrir nuevas técnicas en el dibujo	Miércoles, 06 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Dibujo ciego	La Investigadora	Niños/as de la Escuela “Ayacucho”
Taller N° 4	Desarrollar la habilidad para fortalecer problemas de percepción visual y auditiva.	Jueves, 07 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Dibujo rítmico	La Investigadora	Niños/as de la Escuela “Ayacucho”

Taller N° 5	Diferenciar los tipos de materiales utilizados para conocer lo suave y lo áspero.	Viernes, 08 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Dibujo sobre papel de lija	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 6	Producir efectos impresionantes para diseñar paisajes.	Lunes, 11 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Pintura sobre papel mojado	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 7	El trozado de papel permite manejar los dedos índice y pulgar.	Martes, 12 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Trozado de papeles	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 8	El garabateo continuo da agilidad a las manos y liberar las tensiones.	Miércoles, 13 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Garabateo continuo	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 9	Desarrollar la creatividad y valorar los juegos populares	Jueves, 14 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. El juego da placer	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"

Taller N° 10	Realizar movimientos rítmicos con la mano para satisfacer sus emociones.	Viernes, 15 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Moldeado con plastilina	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 11	La técnica Rocío sobre papel permite a los niños/ trabajar con curiosidad y entusiasmo	Lunes, 18 junio del 2012	Libro de artes plástica, editorial novedades educativas. Rocío sobre papel	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 12	Esta técnica desarrolla el dominio de los dedos para tener una excelente precisión y coordinación de sus manos.	Martes, 19 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Punzar con aguja punta roma	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 13	Esta técnica ayuda a los niños/as a formar secuencias de diferente colocación alternando entre figuras y colores	Miércoles, 20 julio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Ensartados	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"

Taller N° 14	Esta actividad permite a los niños/as a tener una base motriz y adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje.	Jueves, 21 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Trenzados	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"
Taller N° 15	Este taller es útil en los niños/as proporcionar creatividad, entretenimiento y alegría.	Viernes, 22 junio del 2012	Libro de artes plásticas, editorial novedades educativas. Pintura con los dedos	La Investigadora	Niños/as de la Escuela "Ayacucho"



BIENVENIDOS



AL MUNDO DEL RINCON
ARTÍSTICO



TALLERES
DEL
RINCÓN
ARTÍSTICO



DIBUJO ARTÍSTICO

“LA NATURALEZA”

TALLER N° 1							
Tema: Dibujo Artístico "La naturaleza"				Destreza: Reconocer como un ser que siente, piensa y opina para generar autonomía en las actividades que realiza.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza por medio del arte.	lunes, 04 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Presentación de imágenes de la naturaleza.</p> <p>Experiencia: Conversar con el niño/a sobre la naturaleza.</p> <p>Reflexión : Observación del entorno.</p> <p>Conceptualización: Hacer referencia en general sobre los seres vivos.</p> <p>Aplicación: Reconocer colores primarios y secundarios.</p> <p>Evaluación: Dibujar y Pintarla naturaleza.</p>	Videos Láminas Hojas Lápices Colores Borrador Pinceles Acuarelas Pintar	Lilia Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°1

Dibujo Artístico

“La naturaleza”

Objetivo:

Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación en la naturaleza por medio del arte.

Procedimientos:

- Dibujar en una hoja de papel bond la naturaleza.
- Pintar de acuerdo a las indicaciones de la maestra.
- Trabajar solo con colores primarios y realizar las mezclas correspondientes.

Desarrollo:

Para empezar esta actividad los niños/as se ubican en sus respectivos puestos, se conversa con los ellos sobre la naturaleza y su importancia, luego observamos directamente el entorno para describir lo que existe dentro de ella, después de observar y describir los niños/as proceden a dibujar la naturaleza.

Una vez terminado ya de dibujar pintaron su dibujo aplicando los colores primarios y secundarios. Al terminar su trabajo respondieron a las siguientes preguntas.

Actividad de Evaluación

¿Utiliza adecuadamente los materiales de dibujo?

¿Aplica los colores correspondientes en su trabajo?

¿Demuestra interés y creatividad en su actividad?

A child's drawing on white paper. At the top, there are several rectangular shapes representing flags or banners in blue, yellow, and green. Below them is a large, bright yellow sun with many thin rays. To the left of the sun is a tall palm tree with a brown trunk and a green crown. In the center and right, there are two colorful tents or structures. The central one is a triangle with horizontal stripes of red, blue, and red. The one on the right is a taller triangle with a red top, a purple middle, and a red bottom. At the bottom, there are several small green shapes representing bushes or grass. The text 'DIBUJO DE LIBRE EXPRESIÓN' is written in the center of the drawing in black capital letters.

DIBUJO
DE
LIBRE
EXPRESIÓN

TALLER N° 2							
Tema: Dibujo de libre expresión				Destreza: Producir obras artísticas para comunicar mensajes de interés personal y social.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas para incentivar la creatividad.	martes, 05 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Presentación de imágenes comunes.</p> <p>Experiencia: Dialogar sobre temas de interés para el niño/a.</p> <p>Reflexión : Observación del entorno.</p> <p>Conceptualización: Demostrar por medio del dibujo su imaginación.</p> <p>Aplicación: Permitir al niño/a manifestar sus sentimientos mediante su dibujo.</p> <p>Evaluación: Plasmar en un dibujo libre su imaginación.</p>	Videos Láminas Hojas Lápices Colores Borrador Pinceles Acuarelas Pinturas	Lilia Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°2

Dibujo de libre expresión

Objetivo:

Desarrollar un repertorio extenso de experiencias artísticas para incentivar la creatividad.

Procedimientos:

- Realizar en una hoja de papel bond un dibujo a su gusto.
- Pintar de acuerdo a su imaginación.
- Trabajar individualmente demostrando su interés.

Desarrollo:

Para empezar esta actividad los niños/as se ubican en sus respectivos puestos, se conversa con los ellos sobre el dibujo de libre expresión dando a conocer su importancia, en la vida de cada persona luego explicamos en qué consiste el trabajo que van a realizar el mismo que queda a consideración de cada niño/a demostrar su creatividad e imaginación mediante el dibujo de libre expresión. Una vez terminado su dibujo pintaron a su gusto.

Luego de que todos los niños/as finalizaron su trabajo se exhibe los mismos en el mural de la Escuela.

Actividad de Evaluación

¿Utiliza adecuadamente los materiales de dibujo?

¿Demuestra interés y creatividad en su actividad?

¿Valoran y respetan el trabajo de sus compañeros/as?



DIBUJO

CIEGO

TALLER N° 3							
Tema: Dibujo ciego				Destreza: Identificar las diferentes texturas por medio del dibujo ciego con fines expresivos y recreativos.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversas técnicas y materiales para convertirlas en estrategias de trabajo.	miércoles, 06 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Jugar a la gallina ciega.</p> <p>Experiencia: Preguntar a los niños/as acerca del dibujo ciego.</p> <p>Reflexión : Dar a conocer la técnica del dibujo diego.</p> <p>Conceptualización: La maestra guía con un ejemplo.</p> <p>Aplicación: Realizar el dibujo ciego.</p> <p>Evaluación: Sigue todos los pasos para realizar el dibujo ciego.</p>	Cartulina Témperas Papel cometa Tinta china Punzón Plancha Papel carbón	Lili Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°3

Dibujo Ciego

Objetivo:

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversas técnicas y materiales para convertirlas en estrategias de trabajo.

Procedimientos:

- En una cartulina blanca pintar con crayón blanco y pasar una mano de aguado de tempera oscura y aparecerá el dibujo hecho en crayón.
- En cartulina negra con crayón negro y pasar una mano de aguado de tempera clara y asomará el gráfico.
- En papel cometa de cualquier color dibujar con isópodos empapados de cloro(no muy fuerte).
- Esparcido en una cartulina cubrimos con crayones fuertes, rayando, pasamos talco abundante y luego una mano de tinta china negra. Con un punzón raspamos y dibujamos en cartulina.
- Con el raspado de crayón y la plancha caliente realizamos lo siguiente: doblamos el papel, superponiendo el papel.
- Calcar con papel carbón sustituto.

Desarrollo:

Para empezar esta actividad los niños/as se ubican en una mesa redonda, separados y cómodos frente a los materiales que van a utilizar luego de que la maestra explica todo el proceso, los estudiantes prestan atención para que puedan efectuar los pasos necesarios para cumplir con esta actividad.

Actividad de Evaluación

¿Los estudiantes siguen todos los pasos en orden?

¿Llegar a concluir la actividad solicitada?

¿Comparten los materiales y disfrutan de lo que ellos hacen?



DIBUJO

RÍTMICO

Taller N°4

Dibujo Rítmico

Objetivo:

Desarrollar la creatividad mediante el conocimiento musical del trabajo práctico.

Procedimientos:

- Colocamos una cartulina en el piso.
- Se espacian lápices de cera a lo largo de la cartulina.
- Seleccionamos un video musical corto.
- Reproducimos el video a través de un televisor.
- Ubicar a los niños en posición arrodillada en el suelo.
- Mientras escuchan la música empiezan a dibujar.

Desarrollo:

Para empezar esta actividad se les ubica a los niños/as en posición semicircular arrodillados en el suelo sobre una alfombra. Ponemos los materiales que serán utilizados; cartulina, pinturas y lápices de cera sobre la alfombra. Reproducimos el video musical y los niños comienzan a dibujar inspirados por el video musical. Al terminar esta actividad procedemos a las siguientes preguntas.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/as realizan esta actividad en forma ordenada?

¿Tuvo éxito el trabajo mediante la música?

¿Fue una actividad entretenida para los niños/as?



**DIBUJO
SOBRE
PAPEL DE
LIJA**

Taller N°5

Dibujo sobre papel de lija

Objetivo:

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de los diversos materiales y técnicas artísticas.

Procedimientos:

- Forre la mesa con periódico.
- Coloque el papel lija sobre una superficie plana, con la parte áspera hacia arriba.
- Empiece a diseñar algún dibujo de su propia creación.
- Una vez terminado el diseño tómelolo de las puntas con las uñas para sacudir las partículas de los lápices de cera que están sueltas. Así, el diseño quedar limpio y dará una buena impresión.

Desarrollo:

Para iniciar esta actividad los niños/as previamente ya observado su entorno deben sentarse en una posición adecuada en las respectivas sillas, frente a una mesa, luego conversamos en qué consiste esta actividad para tener un conocimiento claro. A continuación procedemos a dibujar con los pasos indicados de la maestra. Al finalizar la actividad formulamos las siguientes preguntas.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/niñas siguieron las indicaciones de forma correcta?

¿Se presentaron dificultades para los niños/niñas?

¿Hubo interés en aprender en esta actividad?

The background is an abstract painting. It features a central, vertical, yellow, stylized figure that resembles a person or a plant. The figure is set against a background of soft, blended colors: a blue sky at the top, transitioning into green and yellow in the middle, and a warm orange and red at the bottom. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a sense of depth.

**PINTURA
SOBRE
PAPEL
MOJADO**

TALLER N° 6							
Tema: Pintura sobre papel mojado				Destreza: Desarrollar la motricidad fina aplicando técnicas de dibujo en trabajos sencillos			
Objetivo	Fecha	Lugar	Hora	Actividades	Recursos	Responsable	Evaluación
Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético.	Lunes 11 de junio 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Aplaudir el pensamiento imaginativo.</p> <p>Experiencia: Observación de modelos.</p> <p>Reflexión: Que pasa en el momento que se pone la pintura sobre el papel mojado.</p> <p>Conceptualización: Detectar los efectos impresionantes en el papel luego de aplicar la pintura.</p> <p>Aplicación: Realizar la técnica del papel mojado.</p> <p>Evaluación: Pintar un paisaje sobre papel mojado.</p>	<p>Papel bond</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Algodón</p> <p>Agua</p> <p>Periódico</p>	Lilia Basantes	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Taller N°6

Dibujo sobre papel mojado

Objetivo:

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversas técnicas y materiales para convertirlas en estrategias de trabajo de un rincón artístico.

Procedimientos:

Esta técnica se presta para expresar los sentimientos, gozo, esperanza o tristeza.

- Forrar la mesa de trabajo con papel periódico.
- Realizar el diseño sobre el papel bond.
- Con el pincel o algodón mojar el papel que desea pintar.
- Pintar el diseño.

Desarrollo:

Para realizar esta técnica los niños deben estar completamente ordenados y dispuestos a trabajar en un espacio adecuado. Se explica el proceso de la actividad de la pintura sobre papel mojado.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/niñas siguieron las indicaciones de forma correcta?

¿Se presentaron dificultades para los niños/niñas?

¿Hubo interés en aprender en esta actividad?



TROZADO

DE

PAPELES

TALLER N° 7							
Tema: Trozado de papeles				Destreza: Reconocer, estimar y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/pequeño).			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Conseguir dinamicidad en las manos, dedos y muñecas de los niños/as	martes, 12 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Escuchar música.</p> <p>Experiencia: Conversar con los niños/as acerca del tema.</p> <p>Reflexión: Opinar sobre el trozado de papel.</p> <p>Conceptualización: Cortar el papel en pedazos.</p> <p>Aplicación: Practicar el trozado.</p> <p>Evaluación: Rasgar y trozar el papel</p>	Hojas de papel bond. Papel periódico Tijeras goma	Lilia Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°7

TROZADO DE PAPEL

Objetivo:

Conseguir dinamicidad en las manos, dedos y muñecas de los niños/as.

Procedimientos:

- Expresión corporal con el papel
- Rasgar el papel de arriba hacia abajo utilizando los dedos índice y pulgar
- Rasgar y trozar libremente el papel
- Trozar libremente y pegar en toda la hoja
- Trozar y pegar losa papeles en la parte superior o inferior

Desarrollo:

Para realizar esta técnica los niños deben tener en un espacio adecuado, Se explica el proceso de la actividad en qué consiste el trozado de papeles. Luego con el papel trozado se realiza una serie de ejercicios, que consiste en pegar los papelitos en hojas blancas.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/niñas siguieron las indicaciones de forma correcta?

¿Se presentaron dificultades al coger el papel y rasgar?

¿Estaban motivados al realizar la actividad?



GARABATEO

CONTINUO

TALLER N° 8							
Tema: Garabateo continuo				Destreza: Ejecutar rasgos calígrafos para utilizarlos creativamente.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Conseguir dinamicidad en las manos y dedos de los niños/as	miércoles, 13 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: canto a los amiguitos.</p> <p>Experiencia: Conversar con los niños/as acerca del tema.</p> <p>Reflexión: Describir lo que es el garabateo continuo.</p> <p>Conceptualización: El garabateo consiste en utilizar lápiz, colores, marcadores y en una hoja escribir líneas como desee el niño/a.</p> <p>Aplicación: Practicar el taller.</p> <p>Evaluación: Realizar la actividad en una hoja a su gusto.</p>	Hojas de papel Lápices Colores Marcadores Carpetas	Lilia Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°8

Garabateo Continuo

Objetivo:

Conseguir dinamicidad en las manos y dedos de los niños/as

Procedimientos:

- En una hoja de papel rayar con colores
- Rayar líneas continuas a su gusto
- Se da libertad al niño para que raye toda hoja.

Desarrollo:

Para realizar esta técnica los niños deben tener en un espacio adecuado, Se explica el proceso de la actividad en qué consiste el garabateo continuo y el niño/a raya y raya, hasta que quede agotado, eso hará de sus manos y muñecas ágiles y dinámicas.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/niñas siguieron las indicaciones de forma correcta?

¿Se observa la forma de rayar en la hoja?

¿Estaban agotados al realizar la actividad?



EL JUEGO

DA

PLACER

TALLER N° 9							
Tema: El juego da placer				Destreza: Integrar socialmente a todos los niño/as en los juegos colectivos desde la función formativa y creativa.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Emplear diferentes materiales y manipularlos con las manos, brazos, muñecas, dedos, encontrando en este ejercicio placer.	Jueves, 14 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Juego libre</p> <p>Experiencia: Conversar con los niños/as acerca de los juegos populares.</p> <p>Reflexión: Describir sobre los juegos populares.</p> <p>Conceptualización: <i>El juego</i> es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño. Se considera el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje.</p> <p>Aplicación : Practicar juegos libres</p> <p>Evaluación: Jugar con materiales de reciclaje</p>	<p>Agua</p> <p>Lodo</p> <p>Tierra</p> <p>harina</p> <p>tusas de maíz</p> <p>palos</p> <p>piedras</p> <p>botellas</p> <p>papel</p>	Lilia Basantes	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Taller N°9

El juego da placer

Objetivo:

Emplear diferentes materiales y manipularlos con las manos, brazos, muñecas, dedos, encontrando en este ejercicio placer.

Procedimientos:

- Elegir los materiales deseados
- Mediante el manipuleo identificar texturas
- Reconocer la utilidad que da los materiales del medio
- Formar grupos de niños
- Socializar con los compañeros los juegos

Desarrollo:

Para realizar los diferentes juegos los niños salen al patio a jugar libremente y descubren el placer de jugar con materiales del medio como son tierra, arena palos y material de reciclaje Se socializan y familiarizan los diferentes juegos y despejan su curiosidad mediante el placer del juego.

Actividad de Evaluación

¿Los niños/niñas comparten y socializan los juegos con sus compañeros?

¿Desarrollan su creatividad mediante el juego?

¿Valoran y cultivan los juegos populares?

MOLDEADO

CON

PLASTILINA



TALLER N° 10							
Tema: Moldeado con plastilina				Destreza: <i>Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes a través del moldeado.</i>			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Desarrollar la <i>coordinación motora</i> y la <i>percepción táctil</i> del niño/a.	viernes, 15 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Juego libre</p> <p>Experiencia: Conversar con los niños/as acerca moldeado.</p> <p>Reflexión: Deducir sobre los Conocimientos de su blandura manipulando, extendiendo, y dando formas a cualquier figura o imagen.</p> <p>Conceptualización: Aprender a amasar la masa correctamente para lograr buena plasticidad.</p> <p>Aplicación: Practicar el moldeado,</p> <p>Evaluación: Moldear figuras con plastilina</p>	Hojas Cartulina Imágenes Plastilina de colores	Lilia Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°10

Moldeado con plastilina

Objetivo:

Desarrollar la *coordinación motora* y la *percepción táctil* del niño/a.

Procedimientos:

- Adquisición de destrezas: automatizar el gesto de amasar, “sobar”, alisar.
- Mediante el manipuleo identificar texturas
- Desarrollo de la capacidad para poder generalizar el tratamiento de la plastilina.

Desarrollo:

Para realizar la actividad propuesta sólo hará falta que pongamos en movimiento la gran capacidad de imaginación del mundo interior de cada niño, para formar una persona capaz de asimilar y dar respuesta a los diferentes aspectos culturales de su entorno. Se permite facilita la realización de actividades y experiencias que, conectando al máximo con sus necesidades, intereses y motivaciones, les ayudan a aprender y desarrollarse.

Actividad de Evaluación

¿Expresar oralmente el procedimiento para realizar el moldeado?

¿Preparar todos los materiales antes de comenzar a trabajar?

¿Valoran y respeta el trabajo de sus compañeros?



ROCIO

SOBRE

PAPEL

TALLER N° 11

TALLER N° 11							
Tema: Rocío sobre papel				Destreza: <i>Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas de la pintura.</i>			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Desarrollar la <i>coordinación motora</i> y la <i>percepción táctil</i> del niño/a.	lunes, 18 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Adornar la casa.</p> <p>Experiencia: Conversar con los niños/as acerca tema.</p> <p>Reflexión : Esta técnica permite realizar diferentes detalles para mis amigos/as</p> <p>Conceptualización: Conocer las artes plásticas más populares.</p> <p>Aplicación: Practicar la técnica con diferentes imágenes.</p> <p>Evaluación: Realizar una tarjeta de invitación a la amigo/a.</p>	<p>Malla metálica</p> <p>Cepillo de dientes</p> <p>Papel fuerte</p> <p>Cartulina</p> <p>Papel Periódico</p> <p>Figuras de cartón</p>	Lilia Basantes	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Taller N°11

Rocío sobre papel

Objetivo:

Desarrollar la *coordinación motora* y la *percepción táctil* del niño/a.

Procedimientos:

- Forre la mesa con papel periódico y coloque sobre ésta el papel fuerte con el que va a trabajar.
- Coloque las figuras sobre el papel
- Moje el cepillo de dientes con la pintura y pase sobre la malla rociando el papel
- Quite las figuras y deje secar bien su trabajo

Desarrollo:

Para realizar la actividad propuesta sólo hará falta que se siga los pasos indicados por la maestra, trabajar con orden en un espacio adecuado y tener todos los materiales necesarios para realizar esta actividad.

Actividad de Evaluación

¿Expresan oralmente el procedimiento del Rocío sobre papel?

¿Trabajan con curiosidad y entusiasmo?

¿Demuestra su capacidad en el arte?



PUNZAR

CON AGUJA PUNTA

ROMA

TALLER N° 12							
Tema: Punzar con aguja punta roma				Destreza: <i>Desarrollar la motricidad fina relacionando las líneas, a la aplicación de técnicas de dibujo y desarrollar trabajos sencillos.</i>			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Desarrollar la inteligencia a nivel del pensamiento creativo teórico y práctico.	martes, 19 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: amarrar y zafar cordones en los zapatos.</p> <p>Experiencia: Compartir ideas y conocimientos sobre este tema.</p> <p>Reflexión: Tener un equilibrio.</p> <p>Conceptualización: Conocer el desarrollo de esta actividad.</p> <p>Aplicación: Practicar la técnica punzando con aguja punta roma.</p> <p>Evaluación: Realizar una figura en cartón perforando con aguja punta roma.</p>	<p>Tijera</p> <p>Cinta adhesiva</p> <p>Lápices de grafito</p> <p>Telas</p> <p>Hilos</p> <p>Pasadores</p> <p>Aguja sin punta</p>	Lilia Basantes	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Taller N°12

Punzar con aguja punta roma

Objetivo:

Desarrollar la inteligencia a nivel del pensamiento creativo teórico y práctico.

Procedimientos:

- Perforar papel con aguja punta roma sobre una almohadilla.
- Cocer sin aguja sobre cartones perforados pasando los hilos
- Pasar de manera libre

Desarrollo:

Para realizar la actividad propuesta sólo hará falta que se siga los pasos indicados por la maestra, trabajar con orden en un espacio adecuado y tener todos los materiales necesarios para realizar esta actividad, estos ejercicios aumentan la seguridad personal y social, promueve la libertad: al pasar de un lugar a otro con la aguja punta roma pasando por los huecos perforados en líneas verticales, horizontales e inclinadas.

Al terminar esta actividad aemos las siguientes preguntas

Actividad de Evaluación

¿Los niños/as desarrollaron fácilmente?

¿Trabajan con responsabilidad y entusiasmo?

¿Demuestra su capacidad en el arte?

ENSARTADOS



TALLER N° 13

Tema: Ensartados				Destreza: <i>Reconocer, describir y construir patrones con colecciones de objetos, figuras cuerpos geométricos o cantidades indicadas.</i>			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas	miércoles , 20 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Jugar en ronda al gato y al ratón.</p> <p>Experiencia: Compartir ideas y conocimientos de los ensartados.</p> <p>Reflexión: Tener un equilibrio desarrollado.</p> <p>Conceptualización: Tener claro los pasos indicados.</p> <p>Aplicación: Practicar pasando bolitas.</p> <p>Evaluación: Realizar la actividad pasando bolas y figuras a través de un hilo.</p>	Hilos Figuras Bolas de colores	Lilia Basantes	Observación Ficha de observación

Taller N°13

Ensartado

Objetivo:

Desarrollar habilidades y destrezas en el uso de diversos materiales y técnicas artísticas

Procedimientos:

- Tener a disposición los materiales
- Introducir un hilo a través del orificio.
- Formar una secuencia de diferente colocación alternando entre figuras y colores.
- Formar collares.

Desarrollo:

Para empezar el desarrollo de esta actividad ubicamos a los niños en sus respectivos puestos. Tener listo los materiales propuestos para formar un collar de ensartados.

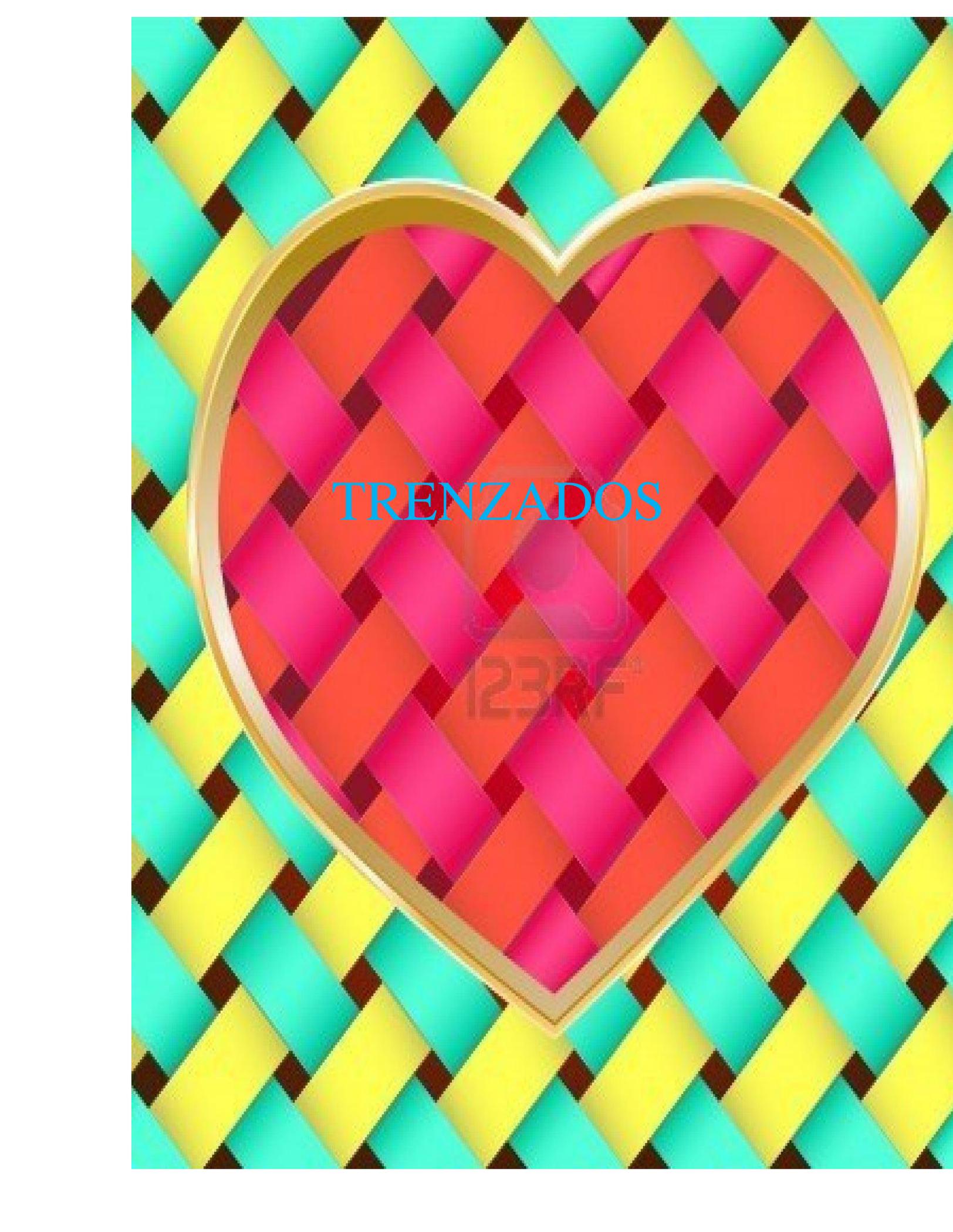
Luego tomamos el hilo y lo pasamos por el orificio de los distintos elementos para formar el collar. Para finalizar amarramos las puntas del hilo.

Actividad de Evaluación

¿Tuvieron dificultad al pasar el hilo en los orificios?

¿Disfrutaron de esta actividad?

¿Desarrollaron su creatividad?



TRENZADOS

TALLER N° 14							
Tema: Trenzados				Destreza: Desarrollar la creatividad e imaginación en trabajos con materiales adecuados.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
<i>Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con las actividades en su entorno.</i>	jueves, 21 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: Jugar a los encantados.</p> <p>Experiencia: Dialogar con los niños/as y compartir los conocimientos acerca de los trenzados.</p> <p>Reflexión: Demostrar con un ejemplo el trenzado.</p> <p>Conceptualización: Ver gráficos y pasos del trenzado.</p> <p>Aplicación: Practicar los pasos indicados de esta actividad.</p> <p>Evaluación: Realizar un corazón trenzado con los pasos en su orden.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Regla</p> <p>Cartulina rojo</p> <p>Periódico</p> <p>Lápiz grafico</p> <p>Pegamento</p>	Lilia Basantes	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Taller N°14

Trenzados

Objetivo:

Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con las actividades en su entorno.

Procedimientos:

- Con la ayuda de la regla y el lápiz, dibujar 2 rectángulos del mismo tamaño en la cartulina roja y en el periódico.
- Recortar siguiendo la línea en ambos trozos de papel.
- Doblar los papeles por la mitad.
- Luego de doblar dibujar una línea curva y recortar.

Desarrollo:

Para empezar el desarrollo de esta actividad ubicamos a los niños en sus respectivos puestos. Tener listo los materiales propuestos para formar un corazón trenzado.

Luego utilizamos la regla y el lápiz, dibujamos un rectángulo del mismo tamaño en las 2 hojas con las medidas indicadas. Luego de doblar recortamos y al final pegamos.

Actividad de Evaluación

¿Al cortar y trazar tuvieron problemas?

¿Procedieron a realizar con los pasos en su orden?

¿Desarrollaron sus destrezas y habilidades?



PINTURA

CON LOS DEDOS



TALLER N° 15							
Tema: Pintura con los dedos				Destreza: Utilizar la imaginación en la aplicación de la pintura.			
OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDAD	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACIÓN
<i>Proporcionar creatividad, alegría, entretenimiento en los niños/as.</i>	jueves, 21 junio del 2012	Escuela "Ayacucho"	45 minutos	<p>Motivación: La canción mi carita.</p> <p>Experiencia: Dialogar con los niños/as y compartir los conocimientos sobre la pintura con los dedos.</p> <p>Reflexión: Mostrar con un ejemplo los beneficios que da la pintura para hacer cualquier clase de dibujo.</p> <p>Conceptualización: Visualizar a través de imágenes la importancia que tiene la pintura.</p> <p>Aplicación: Practicar los pasos indicados de esta actividad en diferentes formas.</p> <p>Evaluación: Realizar una Carita alegre sobre cartulina con la pintura.</p>	<p>R. humano</p> <p>Cartulina</p> <p>Periódico</p> <p>Hojas</p> <p>Plancha</p> <p>Recipiente con agua</p> <p>Pintura de colores</p> <p>Esponja</p>	Lilia Basantes	<p>Observación</p> <p>Ficha de observación</p>

Taller N°15

Pintura con los dedos

Objetivo:

Proporcionar creatividad, alegría, entretenimiento en los niños/as.

Procedimientos:

- Prepare de antemano la pintura.
- Con una esponja, moje bien la cartulina o el papel.
- Estirar la cartulina o el papel sobre la mesa.
- Poner un poco de pintura sobre la cartulina o el papel y extender.
- Formar en los dedos la pintura dibujando lo deseado.



Desarrollo:

Para empezar el desarrollo de esta actividad ubicamos a los niños en un área amplia. Tener listo los materiales necesarios para realizar la pintura con los dedos.

Luego procedemos con la esponja a tomar un poco de agua y frotar sobre la superficie de la cartulina u hoja, colocando a continuación sobre esta un poco de pintura. Después utilizando los dedos dando forma al dibujo deseado. Al terminar la actividad lavar sus manos.

Actividad de Evaluación

¿Utilizaron correctamente la pintura?

¿Tuvieron creatividad e imaginación en el dibujo?

¿Sintieron contentos y entretenidos en la actividad?



CONCLUSIONES

- La planificación y aplicación de talleres del rincón artístico para desarrollar la motricidad fina tuvo una aceptación satisfactoria por los niño/as de la escuela “Ayacucho” expresaban interés por aprender las actividades.
- Por medio de los talleres artísticos realizados se pretende apoyar al docente para facilitar su tarea educativa diaria.
- Con la aplicación de talleres artísticos los maestros convertirán el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños/as.
- Con la implementación de un rincón artístico mejorará la capacidad de aprendizaje, desarrollar las habilidades y destrezas y sobre todo creando espacios para aumentar su creatividad en los niños/as.
- Finalmente como maestra parvularia concluyo que la implementación de un rincón artístico desarrollará la motricidad fina aprovechando al máximo sus capacidades en los niños/as de la escuela “Ayacucho”.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que todos los implementos de un rincón artístico se puede utilizar como herramienta pedagógica, que facilita el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as logrando descubrir su imaginación, creatividad y habilidades necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se recomienda la aplicación de talleres artísticos en toda labor educativa e incentivar a los niños/as a cuidar y valorar estos implementos el maestro es la persona indicada para crear el gusto por la investigación y el descubrimiento permitiendo a los niños manipular y explorar los recursos didácticos.
- Se recomienda a los maestros poner en práctica los beneficios que ofrece el rincón artístico, Desarrollar la creatividad y la imaginación, ejercitar las habilidades de la motricidad fina y fortalecer los vínculos sociales dentro y fuera del aula de clase con los niño/as.
- También el maestro debe establecer un horario para el uso del rincón artístico, esto ayudará a que los niños/as tengan orden en sus actividades dentro del tiempo establecido.
- Se recomienda al maestro que cada rincón artístico debe contar con el material necesario para que todos los niño/as que participen en ellos puedan disfrútalos por igual y no se queden sin material.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ALCUDIA, Rosa; “Atención a la Diversidad”; Editorial Laboratorio Educativo; Primera Edición; Caracas- Venezuela; 2000; pág.79.
- COLLADO, Susana; “Motricidad fundamentos y aplicaciones”; Editorial Dykinson; Primera Edición; Barcelona-España; 2004 pág. 22.
- FEITOSA, Anna; “La motricidad como dimensión humana”; Editorial Leeme; Primera edición; Madrid-España; 2000; pág. 97.
- FERNANDEZ, María; “El libro de la estimulación”; Editorial Albatros Saci; Primera Edición; Buenos Aires-Argentina; 2010; pág. 104.
- GERVILLA, Ángeles; “Didáctica básica de la Educación Infantil”; Editorial Narcea S.A; Segunda Edición; Barcelona- España; 2006; pág. 38.
- LAVANCHY, Sylvia; “Educación preescolar desafío y aventura”; Editorial Universitaria S.A; Segunda Edición; Santiago-Chile; 1999; pág. 44.
- PINALAYA, Víctor; “Constructivismo y prácticas de aula”; Editorial Plural Editores; Primera Edición; Potosí- Bolivia; 2005; pág.59.
- UREÑA, Nuria; “Las habilidades motrices básicas en primaria”; Editorial INO Reproducciones S.A; Primera Edición; Barcelona-España; 2006; pág.20.

- TRIGO, Eugenia; “Creatividad y motricidad”; Editorial @ inde.com; Primera Edición; Barcelona-España; 1999; pág.104.
- STASSEN, Katheen; “Psicología del desarrollo”; Editorial Médica Panamericana S.A; Séptima Edición; Madrid-España; 2007; pág. 151.
- ZITELLI, Basil; “Atlas de diagnóstico mediante exploración física en pediatría”; Editorial Dykinson; Primera Edición; Elsevier-España; 2008; pág.73.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- BRUGUÉ, Marta. “El desarrollo de los niños paso a paso”; Editorial OUC; Segunda Edición; Barcelona-España; 2003.
- DIAZ, Lucea. “La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas”; Editorial @inde.com; Primera Edición; Madrid-España; 1999.
- FELDMAN, John. “Autoestima”; Editorial Narcea S.A; Tercera Edición; Madrid-España; 2005.
- FONSECA, Víctor. “Manual de observación Psicomotriz”; Editorial INDE Publicaciones; Primera Edición; Barcelona-España; 1998.
- JIMENEZ, José. “Manual de psicomotricidad”; Editorial @laterraboy.com; Primera Edición; Madrid-España; 2007.

- KOHL, Mary. “Arte Infantil”; Editorial Narcea S.A; Tercera Edición; Madrid-España; 2005.
- LACASTER, John. “Las artes en la educación primaria”; Editorial Morata S.L; Tercera Edición; Madrid-España; 2001.
- MUELLE, Stephanie. “Manualidades divertidas para niños”; Editorial Selector S.A; Primera Edición; México-México; 2005.
- REGIDOR, Ricardo. “Capacidades del niño”; Editorial La palabra S.A; Segunda Edición; Madrid-España; 2005.
- RUIZ, Francisco. “Los juegos en la motricidad infantil de los 3 años a 6 años”; Editorial; @inde.com Primera Edición; Barcelona-España; 2003.
- SPRAVKIN, Mariana; “Artes plásticas caminos para crear, apreciar y explorar”; Editorial Novedades educativas; Tercera Edición; Buenos Aires-Argentina; 2009.

BIBLIOGRAFÍA DE PAGINAS WEB

- www.portaldeika.com/dibujociego.html
- [www.ecured.cu/index.php/Artes plásticas](http://www.ecured.cu/index.php/Artes_plásticas)
- www.bebesymas.com/.../la-dactilopintura-o-pintura-de-dedo - España
- www.eliceo.com/stag/dibujo-de-libre-expresion.html - España
- www.alamaula.com.co/s/ensartados+para+ninos/14

ANEXOS

ANEXO N° 1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS ESPECIALIDAD PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA “AYACUCHO”

Objetivo: Determinar el interés que tiene la Directora de la Institución por mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje desarrollando talleres del rincón artístico.

- 1) Dentro de la enseñanza que ustedes imparten en la escuela, se considera parte del diseño curricular el desarrollo de las artes a los niños.

- 2) Cree usted que hay suficientes recursos para implementar un Rincón de Artes en su escuela.

- 3) La comunidad estará en posibilidades de apoyar a la ejecución de este proyecto.

- 4) ¿Cuál debería ser el aporte de los padres de familia?

- 5) ¿Cuál cree usted que será el beneficio al implementar el Rincón de Artes en la escuela?

- 6) ¿Le gustaría que se incremente el rincón artístico en la escuela?
- 7) ¿Cómo cree que va a ayudar el rincón artístico en el aprendizaje?
- 8) ¿El rincón artístico desarrollará la creatividad en los niños/as?.
- 9) ¿Qué beneficios brindarían un rincón artísticos a los niños/as?
- 10) ¿Qué implementos irán dentro de un rincón artístico?

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

ANEXO Nº 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar la importancia que le ponen los padres de familia sobre el rincón artístico.

Instrucciones:

- ✓ Lea detenidamente cada pregunta y responda con absoluta sinceridad.
- ✓ De la sinceridad con que usted responda las preguntas dependerá del éxito del presente trabajo investigativo.

1. ¿Conoce usted que es un rincón de arte?

SI NO

2. ¿Le gustaría que se implemente un rincón de arte en la escuela?

SI NO

3. ¿Le gustaría que su hijo/a desarrolle la motricidad fina?

SI NO

4. ¿Está usted de acuerdo que los niños/as tenga conocimiento sobre los rincones de arte?

SI NO

5. ¿El arte desarrollaría la motricidad fina de los niños?

SI NO

6. ¿Conoce que beneficios brinda el rincón de arte a los niños?

SI NO

7. ¿Le gustaría que su hijo/a manipule los implementos de arte?

SI NO

8. ¿Ayudaría usted a crear el Rincón de Arte en la escuela?

SI NO

9. ¿En la institución existe un rincón de juego?

SI NO

10. ¿Su hijo trabaja después de clases?

SI NO

GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACIÓN

ANEXO N° 4

FOTOGRAFIAS



Fuente: Portada de la Escuela "Ayacucho" (aula n° 1)
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 04/06/2012



Fuente: Aula N° 2 de la escuela "Ayacucho" en la que
esta ubicado el rincón artístico
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 04/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" niños/as que participaron en al actividad de d ctilo pintura.
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 11/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" Implementos para el rincón artístico entregados (legos).
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 11/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" niños/as que reciben y manipulan los materias de arte y demuestran su creatividad.
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 11/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" niños/as que realizaron actividades con fomes reconociendo los números.
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 12/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" niños observando y ordenando el rincón de arte de acuerdo a cada cosa en su lugar.
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 15/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" niños/as demostrando los talleres realizados durante la clase.
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 21/06/2012



Fuente: Escuela "Ayacucho" Niños/as niños que demostraron su creatividad dibujando y pintando la naturaleza.
Tomada por: Lilia Basantes
Fecha: 22/06/2012