

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Después de haber realizado una investigación en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, nos hemos encontrada con un tema similar a este trabajo de investigación, el cual se denomina: “Diseño y Aplicación de una guía de ejercicios corporales para mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del Jardín de infantes Hilda Marcos de Saba de la parroquia Guaytacama, Provincia Cotopaxi durante el año Lectivo 2010 – 2011” de la Autora Guaña Sivinta Yomayra Elizabeth, la cual llegó a determinar la importancia de la lateralidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje y cómo influye dentro de las actividades motrices que realizaron los niños al trabajar dentro y fuera del aula; con esto se dio a conocer que la metodología que las maestras aplicaban no eran adecuadas ya que se basaban más en lo teórico que lo práctico.

Hoy en día se reconoce ampliamente que la detección precoz de alteraciones del aprendizaje o del comportamiento es una herramienta muy útil para prevenir futuras alteraciones en la escuela (Marugán, 2006). Actualmente poseemos una ingente cantidad de test y pruebas que sirven de evaluación y predicción que aportan indicios sobre aquellos alumnos que deben ser controlados en su escolaridad.

La evaluación de la dominancia lateral puede ser realizada por profesionales especializados, pero también por el profesor en el aula, la sencillez de las pruebas permite un fácil conocimiento de éstas. Existen dos tipos de pruebas de aplicación individual, el primer grupo consta de actividades o cuestionarios de preferencia

Manual, en las que a los estudiantes se les indican una serie de tareas y ellos deben realizarlas con la mano que prefieran o bien realizar el gesto.

Estas tareas han recibido críticas ya que en su realización puede existir una influencia del aprendizaje previo. El otro grupo de pruebas, llamadas pruebas de eficiencia manual cuando se refieren a esta extremidad, averiguan cuál es la mano (el pie, o el ojo) que mayor habilidad demuestra en las tareas propuestas.

Se evalúa la fuerza, la manipulación, la estabilidad velocidad de movimiento del dedo en tareas como por ejemplo puntear, repartir cartas, escritura simultánea, golpear con un martillo, enhebrar una aguja, recortar, construcción de torres, patear un balón, etc.

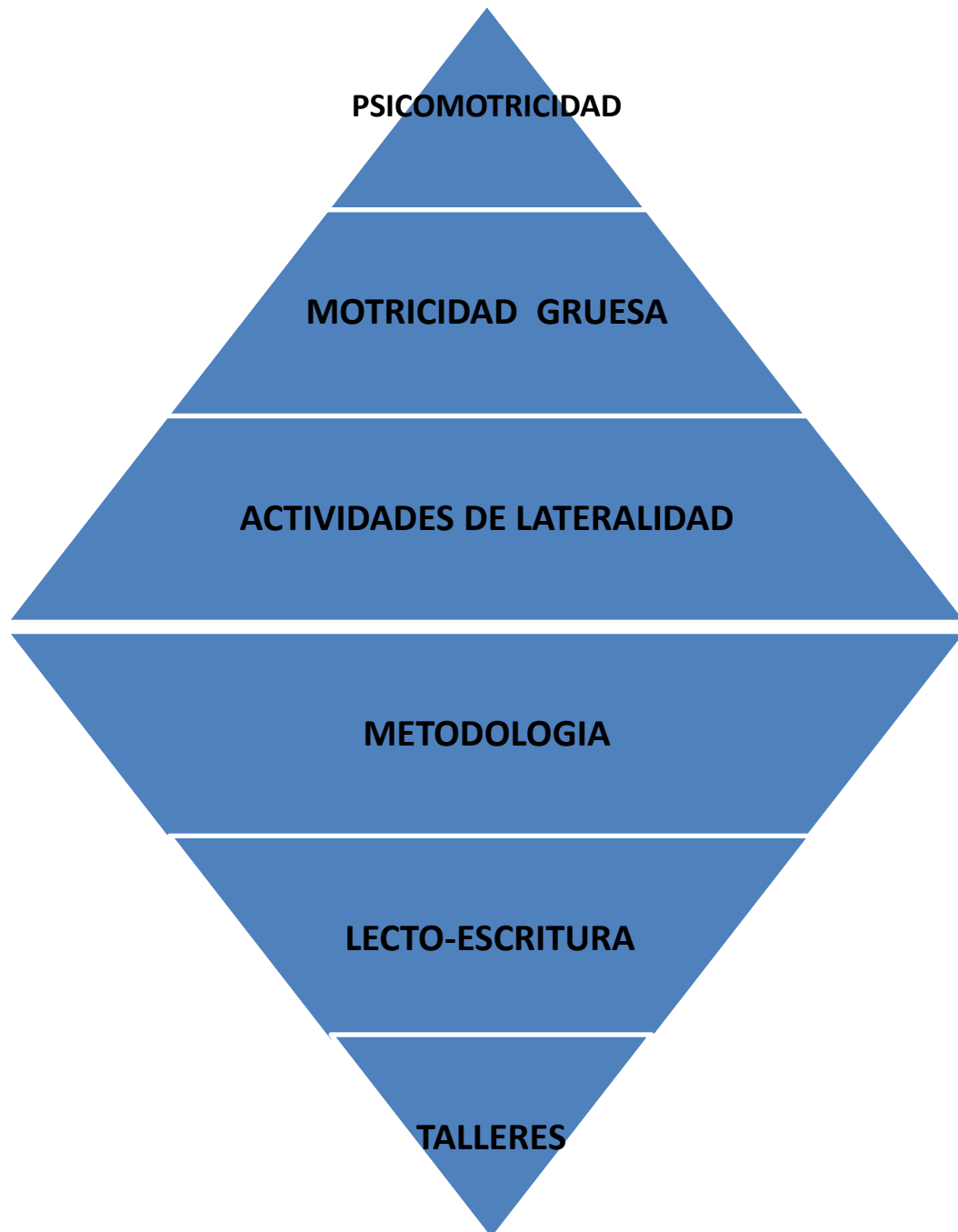
Actualmente se han diseñado múltiples instrumentos para la evaluación de la lateralidad y la habilidad manual en todas las edades, que van desde escalas generales de desarrollo psicomotriz, balance psicomotor de Bucher, hasta aparatos para test de punteado. Tapping Borrada y programas de Software como Minnesota, hasta test específicos que suelen ser los más utilizados como test de dominancia lateral de Harris, test de Zazzo, Galifret, Granjon, derecha, izquierda entre otros. Estos últimos utilizan uno u otro grupo de ítems o bien los combinan para una evaluación más eficaz.

Además de los test se puede utilizar la observación por parte del profesor o la información de los padres, pero quizá sean las actividades de eficiencia manual las que ofrezcan una información más precisa.

Pilar Cobos (1995, 1998) ofrece una “Selección de actividades para que padres y educadores puedan observar la tendencia lateral de sus hijos y alumnos”.

Para la investigadora ofrecer un libro donde se busque orientar tanto a los padres como a los maestros, en el desarrollo de la lateralidad es sin duda una herramienta muy importante para el alumno, así se podrá observar si el niño/a realiza tareas con la derecha, con la izquierda o con ambas.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 PSICOMOTRICIDAD

La etapa de la infancia es considerada de vital importancia para el desarrollo del niño, los numerosos estudios e investigaciones proporcionan información sobre el desarrollo del cerebro durante los seis primeros años de vida y sobre la importancia de la estimulación sensorial.

En esta etapa el niño entra en contacto con el mundo a través de los sentidos y del movimiento, toca, manipula explora los objetos de su entorno en los primeros meses realiza sus primeros movimientos, puede levantar y girar su cabeza, luego sentarse, gatear, ponerse de pie para luego desplazarse de manera independiente, posteriormente podrá realizar mayores destrezas como correr, saltar.

Según **BERRUEZO, P. (1995)**, “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello”. **(pág.2)**

Para la investigadora la psicomotricidad es una destreza desarrollada desde el seno materno en el que el niño comienza realizar pequeños movimiento y por ende necesitan de la ayuda de uno de sus semejantes para que pueda desarrollar todo su potencial.

Estos logros evidencian un desarrollo a nivel motor como también cognoscitivo, pues como muchos autores indican el pensamiento del niño evoluciona en base al conocimiento que este tiene sobre la realidad, de esta manera conforme el niño va creciendo, siente la necesidad de explorar, percibir las características de los objetos, va ordenando sus actividades mentales, sus ideas, ya que estas facilitarán el desarrollo de nuevas habilidades, entonces podrá reconocer detalles, relacionar, comparar, establecer analogías, desarrollar su pensamiento.

La psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras, la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización, que los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota.

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

- A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal
- A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño
- A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.
- El término motriz hace referencia al movimiento.

El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo,

Para **LORA Josefa (2003)** plantea que, “las clases de psicomotricidad deben comprometer el yo del niño en el aspecto motor, intelectual y afectivo”. (pág. 15)

Para la investigadora la educación de la psicomotricidad debe ser integral, estimulando a partir del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con las demás personas.

Esencialmente favorece a la salud física y psíquica del niño, por tratarse de una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con el mundo que les rodea. Está dirigido a todos los niños y niñas, normalmente hasta los 7 años de edad, y en casos especiales está recomendado para aquellos que presentan hiperactividad, déficit de atención y concentración y dificultades de integración en la escuela.

La psicomotricidad permite al niño a explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles y disfrutar del juego en grupo, y a expresarse con libertad.

Basado en una visión global de una persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico.

La psicomotricidad es un planteamiento general de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

La Educación Psicomotriz es, un medio para contribuir al desarrollo integral del niño y la niña, no tiene la finalidad de hacer grandes atletas ni destacados deportistas, pero su práctica está orientada a formar mentes sanas y cuerpos fuertes, ágiles y capaces de emplear sus posibilidades motrices plenamente.

1.3.1.1 Importancia de la Educación Psicomotriz

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Para **AJURIAGUERRA, J. (1972)** Proporciona los siguientes beneficios:

“Propicia la salud, al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos. **Fomenta la salud mental**, El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima. **Favorece la independencia**, de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades. **Contribuye a la socialización**, al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas”. (pág. 214)

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psico-social. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

Según **DE LIÉVRE Y STAES (1992)** "La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”. (pág. 58)

Para la investigadora la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordena progresivamente los resultados de esta estructura.

Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior, como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Es decir que el niño a través del desarrollo de la psicomotricidad sintetiza su entorno adaptándose de una manera más flexible descubriendo el mundo de los objetos mediante el movimiento.

1.3.1.2 Elementos de base de Psicomotricidad

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

Las áreas de la psicomotricidad son las siguientes:

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lecto-

escritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes y después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.).

1.3.2 MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades Psicomotrices respecto al juego al aire libre y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

Se considera tan o más importante que la motricidad fina, en si ambas se complementan y relacionan. Es decir, la motricidad gruesa abarca el progresivo control de nuestro cuerpo. Por ejemplo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar.

Para **RODAS Paulina (2008)**, “Es la manera que cada niño tiene de manifestar el placer de ser el mismo, de construirse de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir y de conocer el mundo que lo rodea”. (pág. 14)

Para la postulante la motricidad gruesa es el eje primordial para manifestar, el placer de descubrir y conocer el mundo en el que se desarrolla el niño durante los primeros años de vida además le permite relacionarse de mejor manera con la sociedad.

En el recién nacido, los primeros movimientos aunque descoordinados hacen parte de la motricidad gruesa, la cual lo estimula para que coordine la fina. Cuando este completo su avance podrá desarrollar con facilidad procesos con sus extremidades como: saltar, correr, avanzar y retroceder.

A partir de sus reflejos, un bebe inicia su proceso motriz grueso y aunque no puede manejar adecuadamente sus brazos, intenta agarrar objetos a mano llena e introducir por sí mismo el alimento en la boca. Así poco a poco su nivel motor se integrara para desarrollar patrones como el control de la cabeza, giros en la cama, arrodillarse, gatear o alcanzar una posición bípeda.

El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define motricidad gruesa

como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El ritmo de evolución varia de un sujeto a otro (pero siempre entre unos parámetros), de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionen el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos sensorio-perceptivos en el aprendizaje, especialmente de cálculo

La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo a la lecto-escritura es muy sencilla, la maestra enseña que muchos sigmas, graficas, letras tienen una cabecita por ejemplo, la i, o que tienen una barriga hacia adelante como la b, un pie para abajo como la p, de todo esto deducimos que para el niño es necesario el conocimiento del esquema corporal.

Es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento. Para conocer el estado de este conocimiento se pide al niño que señale su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, todos deben cumplir, en su cuerpo, en otra persona, en su imagen, frente al espejo. Si el niño supera el límite de tolerancia en cada pregunta es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el periodo de aprensamiento.

La motricidad gruesa está en estrecha relación con la coordinación dinámica general, hasta el punto que un acto de locomoción, de lanzamiento, de salto, de gesto, es un indicador valioso del estado de coordinación motriz general del niño y en algunos casos de su salud emocional o mental.

El gesto al andar, por ejemplo, constituye un lenguaje diáfano que nos habla de problemas emocionales, de afecciones cerebrales, como bien hemos comprobado

al observar la marcha o el rostro de un niño angustiado o triste a la de un niño con parálisis, mongolismo o cualquier otro trastorno del sistema nervioso.

El gesto es la síntesis del sentimiento y de las emociones de las personas. Los maestros deberíamos preocuparnos por manejar, aunque sea someramente, ese tan elocuente lenguaje del gesto en nuestros párvulos, mediante la observación y el análisis de su motricidad gruesa. De esta manera los conoceremos mejor y en consecuencia, estaremos en capacidad de brindarles un apoyo más efectivo.

Áreas de estimulación

Se hace una exploración completa de las posibilidades de movimiento de cada parte del cuerpo con un trabajo rítmico y de dependencia del tronco, piernas y brazos.

El maestro puede hacer una observación global para evaluar en los niños aspectos como flexibilidad, equilibrio, coordinación, elevación y desarrollo de la fuerza muscular. La segunda parte es que en un inicio las actividades para ejercitar la motricidad gruesa se realizarán en cámara lenta, ayudará a tomar conciencia del control corporal en el trabajo del equilibrio.

1.3.3 ACTIVIDADES DE LATERALIDAD

La lateralidad hace referencia a la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto en miembros superiores como inferiores. Esta dominancia se precisa fuerza, precisión, equilibrio, coordinación.

Una vez determinada nuestra lateralidad podemos trabajar sobre ella (nunca antes) con el fin de consolidarla. Efectivamente, la lateralización es un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; sería pues, una transformación o evolución de la lateralidad. Consiste en confirmar y reforzar el lado dominante de nuestro cuerpo (derecha o izquierda) a través de la experiencia con el propio entorno.

Es importante que este dominio sea espontáneo y nunca forzado. Es la orientación del cuerpo desde que el niño o la niña se forman en el vientre materno.

Para **LERBERT G, (1977)** “La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro”. (pág. 56)

Para la investigadora la lateralidad es un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo, que integran sus mitades derecha e izquierda el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras.

Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído.

ORTEGA, E (1982) “la lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)

Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años)

Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años)”. (pág. 36)

1.3.3.1 Tipos de lateralidad.

Actualmente, no se conoce de forma precisa el proceso exacto por el cual el niño se convierte en diestro o zurdo. La diversidad de opiniones fluctúa desde aquellos que piensan que la lateralidad está conformada desde el momento de nacer, hasta que los que opinan que no se conforma hasta llegada la pubertad. Es difícil hacer un diagnóstico de la lateralidad antes de los cinco años. Con seis años, el niño será capaz de tomar conciencia de la derecha y de la izquierda sobre sí mismo, pero no sobre los demás, hecho que hasta los ocho años no se produce. Este dato nos hace pensar que es a partir de los cinco o seis años, cuando el niño gracias a la afirmación progresiva de su lateralidad, es capaz de orientarse en el espacio de forma más resolutiva, lo cual será un aspecto importante de su evolución motriz.

Según **SPRINGER, S.P. y DEUTSCH. G.** "Existen varios tipos de lateralidad:

- **Diestro**, cuyo predominio cerebral es el hemisferio izquierdo, y realizaciones motrices de derecha.
- **Zurdo**, al contrario que diestro.
- **Diestro falso**, son aquellas personas que han sido obligadas a realizar tareas con la derecha por considerar la zurdería como una enfermedad.
- **Ambidiestro**, zurdo para algunas actividades y diestro para otras.
- **Lateralidad cruzada** las manos y el ojo predominante no son del mismo lado". (pág. 60)

1.3.3.2 PARA IDENTIFICAR LA LATERALIDAD

La lateralidad hace referencia a la dominancia de un lado del cuerpo sobre el otro tanto en miembros superiores como inferiores. Esta dominancia se precisa fuerza, precisión, equilibrio, coordinación, propia ceptividad.

TORICES, SERRANO, Elena (2003) “Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

- Dar cuerda un reloj.
- Utilizar tijeras y escribir.
- Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.
- Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.
- Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.
- Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.
- Rodamos y lanzamos una pelota con una mano, con un pie, ...
- Señalar partes del cuerpo en muñecos, en los compañeros/ as y en nosotros mismos mirándonos en un espejo.
- Señalar partes simétricas del cuerpo en los compañeros/ as.
- Por parejas, con los ojos vendados, nombramos las partes del cuerpo de nuestro compañero/a.
- Realizar juegos de puntería: dianas con pelotas adhesivas para observar la dominancia.
- Jugar a la pelota, con el pie acordado, según el color de la pelota, etc.
- Mirar por un telescopio o tubo de cartón (¡Piratas, al ataque!)”.(pág. 38)

1.3.3.3 LOGRANDO LA LATERALIDAD

La lateralidad es el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído), para realizar actividades concretas.

Según **LE BOUCH, J, (1998)** “Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.” **(pág. 102)**

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras

alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.

La lateralidad corporal permite la organización de las referencias espaciales, orientando al propio cuerpo en el espacio y a los objetos con respecto al propio cuerpo. Facilita por tanto los procesos de integración perceptiva y la construcción del esquema corporal.

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases:

1. Fase de identificación, de diferenciación clara (0-2 años)
2. Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años).
3. Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

En la educación infantil se debe estimular la actividad sobre ambas partes del cuerpo y sobre las dos manos, de manera que el niño o la niña tenga suficientes datos para elaborar su propia síntesis y efectuar la elección de la mano preferente.

La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, pierna, ojo y oído, y el proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización. Este tiene que ver con la dominancia hemisférica pero la exactitud del mismo aún no se conoce.

Para **TORICES, SERRANO, Elena (2003)** “emplea un sin número de actividades para desarrollar las actividades lúdicas en los niños /as”. (pág. 38)

1.3.3.3.1 Actividades sugeridas para el desarrollo del área Esquema Corporal.

- Ubicados en un lugar adecuado (dentro o fuera del aula), se circula en distintas direcciones. En determinados momentos la maestra/o da una instrucción para identificar una parte del cuerpo, inicialmente en uno mismo, luego en el cuerpo de otra persona (estudiante), en algún objeto (por ejemplo un árbol, muñeco), en la gráfica de un animal, etc.

- Al compás de la música, con los ojos cerrados se explora las partes del cuerpo.
- Establecido el espacio adecuado (dentro o fuera del aula), se realizan movimientos tales como:
 - ✓ Caminar con pasos cortos, normales y largos hacia adelante y hacia atrás.
 - ✓ Marchar con o sin ritmo.
 - ✓ Correr en línea recta, circular o mixta, con o sin obstáculos.
 - ✓ Saltar adelante, atrás, hacia los lados, con o sin obstáculos.
 - ✓ Saltar abriendo pies y manos alternadamente.
 - ✓ Trasladar objetos con las manos, pies, cabeza, cuello, hombro, manteniendo el equilibrio. S Lanzar piedras a determinado objeto; lanzar pelota; estirar objetos individual y grupalmente, etc.
- Realizar distintos movimientos para mantener el equilibrio de su cuerpo, por ejemplo:
 - ✓ Mantenerse parado con un pie.
 - ✓ Saltar con pie en el mismo lugar.
 - ✓ Saltar con un pie hacia adelante y/o hacia atrás.
 - ✓ Caminar sobre un objeto angosto con o sin los brazos tendidos
 - ✓ Pararse de puntillas sobre los talones, etc.
- Realizar movimientos de coordinación simples y complejos. Por ejemplo:
 - ✓ Con la mano derecha tocar la oreja izquierda y a la inversa, inicialmente en forma lenta luego con mayor rapidez.
 - ✓ Frotar el estómago con la mano derecha y la cabeza con la mano izquierda, luego invertir el proceso.

- Posteriormente se realizan movimientos más complejos por ejemplo:
 - ✓ Tocar la oreja izquierda con la mano derecha y tocar la nariz con la mano izquierda con rapidez.
 - ✓ Frotar el estómago con la mano derecha y hacer palmaditas sobre la cabeza con la mano izquierda, etc.

- Realizar movimientos rítmicamente como:
 - ✓ Palmadas o chasquidos con el siguiente ritmo: pa - pa - pa - papa.
 - ✓ Escuchar y acompañar el ritmo de un son o cualquier melodía con palmadas, zapateados, chasquidos, sonidos emitidos con la boca o cualquier otro objeto, etc.

- Imitar sonidos de animales o identificar sonidos de objetos.
- Imitar movimientos de animales u objetos al estar en funcionamiento (por ejemplo el avión, el tren, la bicicleta)

1.3.3.2 Actividades sugeridas para el desarrollo del área Coordinación Viso - Motriz.

Con las manos:

- ✓ Señalar la ubicación de un objeto, persona o animal.
- ✓ Palmear, aplaudir, chasquear, golpear, sacudir, frotar, abrir, cerrar, agarrar, soltar, hacer trazos en el aire o sobre cualquier objeto.
- ✓ Abotonar, desabotonar, abrochar, desabrochar, atornillar, desatornillar. •S Rasgar, pegar, colorear, picar, modelar objetos, tapar y destapar objetos.
- ✓ Recortar figuras.
- ✓ Rebotar una pelota con una o dos manos.
- ✓ Construir objetos con cualquier recurso, etc.

- Con la cabeza y cuello: Hacer movimientos para sacudir, negar, voltear, afirmar, asentir, seguir con la vista el movimiento de algunos objetos, animales o personas, describir gráficas, etc.
- Con la cadera y los pies:
 - ✓ Moverse de un lado a otro (izquierda - derecha, adelante - atrás).
 - ✓ Arrodillarse.
 - ✓ Marchar en el mismo lugar, *zapatear*, *alzar*, patear.
 - ✓ Caminar siguiendo una dirección en línea recta o zigzag, etc.
- Con todo el cuerpo:
 - ✓ Gatear, doblarse adelante y hacia atrás.
 - ✓ Rodar en sí mismo, inclinarse (hacia los lados, adelante - atrás), hincarse.
 - ✓ Sentarse, acostarse, colocarse boca abajo, boca arriba.
 - ✓ Peinarse, lavarse las manos y cara, bañarse.
 - ✓ Correr con objetos (por ejemplo ruedas, pelotas, platos), etc.
- Organizar a las niñas y niños en grupos de 4 o 5 integrantes dentro o fuera del aula. La maestra/o indica que deben dramatizar una actividad que ellas/os realizan en el hogar o imitar actividades que realizan los integrantes de la familia. Por ejemplo: dramatizar las actividades que las niñas y los niños realizan después de levantarse y hasta que llegan a la escuela. Imitar a un padre que se dedica a la carpintería, tejeduría, agricultura, alfarería, comercio, etc., o a una madre, cuando lava, elabora pan, hace limpieza en el hogar, etc.
- Organizar a las niñas y niños en grupos de 4 o 5 integrantes en un lugar adecuado (dentro o fuera del aula). La maestra o el maestro les indica que deben dramatizar una actividad que se realiza en el hogar o un suceso de la vida real. Con la condición de que al presentar dicha dramatización no hablen, sino que transmitan el mensaje con pura mímica.
- Al finalizar la participación de cada grupo, los demás niños/as opinarán sobre cuál fue el mensaje observado, qué personajes representaron, en qué momento del día o la noche se realizó la actividad. Al finalizar la

participación de los demás niños/as, se seleccionara un representante del grupo para que explique qué fue lo que dramatizaron.

Además se puede desarrollar otras actividades como las siguientes:

- Pedir la participación voluntaria de una niña o niño para que dé una instrucción a sus compañeras y compañeros sin utilizar la voz más sino que solo con movimiento del cuerpo (mímica).
- Que una niña o niño voluntaria/o de un pequeño mensaje o una instrucción sin utilizar la voz y la mímica, sino solamente los movimientos de los labios. Los demás niños/as intentaran identificar dicho mensaje o instrucción.
- Un niño/a o un grupo de niños/as salen del aula. Mientras que los demás se organizan y dramatizan un evento de la vida diaria solamente con mímica. Al ingresar en el aula deben identificar cual es el evento que se está dramatizando.
- Pedir a una niña o niño que se pare frente a la pared y con el apoyo de un espejo describa lo que están haciendo sus compañeros/as que están atrás.

1.3.3.3.3 Actividades sugeridas para el desarrollo del área Senso - perceptual.

- En un espacio adecuado (dentro o fuera del aula) se organiza a las estudiantes en círculos, para pronunciar sus nombres con tono normal, luego con enojo. Posterior a esta actividad se pide a una niña o niño que pase en el centro y con los ojos vendados, identifique el nombre de su compañera o compañero que habla.
- Organizar grupos de 4 o 5 integrantes para que hagan canciones con sus nombres.
- Organizar gráficas secuencialmente.
- Identificar objetos por su textura, tamaño, peso, Etc. en una caja mágica o con los ojos vendados.

- Discriminar y clasificar objetos por su forma, color, tamaño, grosor, etc.
- Hacer relación de semejanzas y diferencias entre diferentes recursos.

1.3.3.4 JUEGOS DE LATERALIDAD

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.

Para **JORDINA Ros, (2005)** “Los juegos de lateralidad descubren, estimulan y potencian el predominio lateral del niño”.(pág. 78)

El primer paso es hacer que descubra cómo es su cuerpo y que entienda que existen miembros iguales y también miembros únicos. De los miembros iguales debe saber que entre ellos mantienen una relación de interdependencia motriz y que existe la posibilidad de la disociación.

El niño ha de reconocer, asimismo, que en el cuerpo existe un eje corporal imaginario, que configura su simetría. Poco a poco, el niño, por medio de los juegos, interioriza y consolida su predominio lateral, para que en el futuro pueda asimilar correctamente el conocimiento de la derecha y la izquierda.

Es muy importante el discernimiento de la izquierda y derecha y algunos investigadores han preparado programas para ayudar a los niños a distinguir entre izquierda y derecha, pretendiendo que esto evitará más tarde problemas de escritura, lectura y otros problemas de aprendizaje, tales como distinguir las letras p, q, b y la d.

Es posible para un niño de 5 años aprehender que hay izquierda y que hay derecha en su cuerpo y en otras cosas, pero las habilidades precisas de izquierda y derecha no se desarrollan hasta los siete años. Algunas actividades proporcionarán experiencias con las palabras izquierda y derecha y con la orientación de su cuerpo en relación al espacio. En un principio no se debe intentar enseñarle

izquierda, derecha, sino es necesario animarle a la participación en un ambiente cálido independientemente de un determinado nivel de actuación.

Conviene asegurarse de que el niño sabe la diferencia entre derecha y lo opuesto la izquierda o que en un lado está la derecha y que del otro lado está la izquierda por ej: en una habitación, en nuestro cuerpo, etc. Si no se le ayuda al niño a diferenciar los dos lados de nosotros y de los objetos, esto podría confundirle.

- Hay que estar de pie o sentarse junto al niño cuando se le muestre la izquierda y la derecha de modo que su derecha esté del mismo lado que la nuestra. Si se está enfrente del niño, levante la mano izquierda, como en la imagen de un espejo, cuando se le quiere indicar al niño que levante la mano derecha.
- Ponga una lanita de un color llamativo o una cinta delgada en la mano y en el pie derecho o en la mano y el pie izquierdo, pero cuidando de señalar cada lado en tiempos diferentes puede ser con unos días de diferencia.
- Colocar en el salón de clase letreros [derecha] e [izquierda] con colores diferentes y ubicarlos en el lado que corresponde, repitiéndole a los niños que este es el lado derecho del salón y este es lado izquierdo del salón y que estos son los letreros que nos los recordarán.
- Decirle a los niños que cuando saludamos con la mano lo hacemos con la mano derecha, practicar el saludo de manos con los niños durante unos 15 días seguidos y luego dar otra pista del uso de la mano izquierda por ej: si tengo libros en mis manos el momento de saludar sostengo los libros con, o una canasta o una pelota, etc. con la mano izquierda, para saludar con la mano derecha.
- Jugar a algo que tenga que usar la derecha y la izquierda. Un ejemplo de un juego divertido es: “se pone el pie derecho dentro del círculo y el pie izquierdo fuera”.
- Enseñar al niño como se pone la mesa con los tenedores a la izquierda del plato y los cuchillos y las cucharas a la derecha del plato.
- Jugar juegos y cantar canciones que requieran el uso de las palabras izquierda y derecha.

1.3.4 METODOLOGÍA

Es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. Es posible definir una metodología como aquel enfoque que permite observar un problema de una forma total, sistemática, disciplinada y con cierta disciplina.

Para **EYSSAUTIER DE LA MORA Maurice,(2004)** “La Metodología hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. (pág. 24)

Para la investigadora la metodología se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de una investigación científica.

La metodología, es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que nace a partir de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o *métodos*) de cómo se va a realizar la investigación.

La metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que el investigador considere como válidos de aquello que considere objeto de la ciencia y conocimiento científico pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada. No existe una metodología que sea la panacea absoluta, así que aparecen muchas veces ellas mezcladas unas con otras en relación simbiótica.

Para **RUIZ Olabuenaga (1996)** “Una vez que el problema de investigación está definido, la siguiente decisión que se tiene que tomar es concretar la metodología más adecuada para responder a las preguntas que nos hemos planteado en las hipótesis”. (pág. 79)

Para la postulante la metodología es una interacción de métodos y técnicas para solucionar problemas investigativos.

Es donde se expone la manera como se va a realizar el estudio, los pasos para realizarlo, su método. En la metodología se distinguen dos planos fundamentales; el general y el especial.

La metodología ayuda con la realización de un proyecto de investigación ya que gracias a los aportes que en si contiene cualquier tipo de metodología podemos sustentar nuestros argumentos, así convirtiéndole a la investigación en un hecho verídico.

1.3.5 LECTO-ESCRITURA

La Lecto-escritura es un proceso de enseñanza aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la educación primaria. Los educadores ya preparan desde educación infantil a sus alumnos para las tareas lecto escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a desarrollar las capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las frases.

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado. Los educadores son conscientes de la necesidad de conocer los diferentes métodos y conocer sus alumnos para escoger las mejores estrategias de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La lecto-escritura es sin duda una ayuda al desarrollo de intelectual del niño, aumentando gracias a la capacidad procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información,

Una de las formas más antiguas de comunicación es sin duda la lecto-escritura ya que gracias a ello la humanidad ha avanzado en su evolución a lo largo de los tiempos.

Según **TEBEROSKY, Ana, (2002)** Lectura: “Es la primera tecnología mental. El resto de las máquinas que inventó el hombre, la palanca, la rueda, etc.; eran para aumentar o disminuir la distancia”. Escritura: “La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo”. **(pág. 123)**

Para la investigadora la Lecto-Escritura es la que nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación.

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. **(Retroalimentación)**

Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave

semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extratextuales del lectoescritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados.

Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 4 y 6 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. En realidad, no hace referencia a un concepto definido sino a un proceso compuesto por muchos conceptos que en su entramado han dado lugar a diversas teorías científicas de tal proceso.

Los maestros saben que ese período es crucial porque los niños deben aprender a leer y luego leer para aprender otros temas y por esto deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

1.3.5.1 El proceso de la "enseñanza" de la lectura

Al pasar de los tiempos se han desarrollado una variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura, se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. Los métodos que se usan actualmente son las siguientes:

- Métodos Globales
- Método Sintético - fonético
- Método Ecléctico
- Método Alfabético

1.3.5.2 Proceso de "aprendizaje" de la escritura

Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el **Dic. Español Moderno**, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz"

Para la investigadora a partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación.

1.3.5.3 El proceso de la "enseñanza" de la escritura

Para **FERREIRO, E y TEBEROSKY (2003)** "Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza-aprendizaje".(pág. 27)

Para la investigadora la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita.

1.3.5.4 Habilidades para la Lectoescritura

El método que se aplica en el primer año de básica para la enseñanza de la lectura y la escritura no tiene en cuenta los procesos de construcción de la lengua escrita en el niño y la niña. Se centra exclusivamente en la codificación y decodificación, relegando a segundo aspectos comprensivos y comunicativos de la lengua escrita, se hace un énfasis desmedido en aspectos parciales y artificialmente aislados de la lengua escrita, como las planas y grafismos sin sentido, es decir destrezas motoras.

Leer y escribir son actividades intelectuales y culturales de alto nivel; en ellas la comprensión y la interpretación de significados son objetivos primordiales. El aprendizaje de la lectura y escritura parte del desarrollo del lenguaje oral; enseñar a hablar es llevar gradualmente a tomar la palabra; a expresar con claridad y precisión sentimientos, ideas, conocimientos y pensamientos. El niño y la niña deben aprender la funcionalidad de la oralidad poder comunicarse con el otro para negociar acción, satisfacer necesidades e informarse.

Según **GALLIGO, M. (2003)** nos hablan que "El aprender a leer y escribir le brinda al niño libertad. A través de la lectura descubre un mundo nuevo, al acceder las veces que quiera o que necesite. A través de la escritura puede transmitir ideas y sentimientos, puede poner en palabras sus emociones y comunicarlas cuando él lo desee". (pág. 152-156)

La investigadora considera, para que el niño aprenda a escribir tiene que sentir la necesidad de comunicar su observación, su sentimiento, su conocimiento así mismo o a alguien.

Las imágenes, las letras, los dibujos son interpretados por esa persona que les da vida. Así los niños piden que se les repita el mismo cuento varias veces y de la misma manera, parpando en el cuento, entrando en las escenas y en las historias.

Cuando el niño aprende al leer por sí mismo, el placer de poder hacerlo se vuelve mayor, cuando puede escribir y desea escribir va a ser porque esas letras serán leídas, serán interpretadas por otros.

1.3.5.5 Habilidades Necesarias para la Lectura

Es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona.

RISUEÑO, A. (2005) dice "Para que sea posible este proceso, es necesario que exista una adecuada maduración de las bases neurofuncionales que lo sostienen.

Estas bases son el sustento de las modalidades perceptivas, sobre todo la visual y la auditiva, que marcan la manera, el estilo y la forma cómo se da este proceso. Este aprendizaje no implica solamente una simple asociación de neuronas que intervienen, sino de la integración de las distintas destrezas que utiliza el cerebro para procesar la información dada por los grafemas y fonemas que son percibidos por la vista o por el oído". (pág. 76)

Para la investigadora aprender a leer no significa solamente asociar letra con sonido y palabra con significado sino que supone aprender una forma de decodificación diferente a la que se utiliza en el lenguaje oral.

Para comprender la lectura, se ponen en marcha una serie de procesos que implican viso espacial de reconocimiento de los grafemas, en los que intervienen eminentemente las áreas visuales del hemisferio derecho. Si además la lectura se realiza en voz alta, se deben aumentar al proceso otros mecanismos como son los de audio visualización.

FRITH, H. (2006) habla de tres fases en el proceso de la lecto escritura:

“La fase logo gráfica: se refiere al reconocimiento global de palabras, a partir de su forma. El niño ha visto esa palabra algunas veces, y la relaciona con su significado. Esta es la fase en la que la palabra escrita es procesada de la misma manera que un dibujo. Es la lectura de marcas, logos, etc.

La fase alfabética: en esta fase, el niño establece una relación de los grafemas con los respectivos fonemas. El niño toma conciencia de que las unidades de las palabras, los fonemas o sílabas, corresponden a un sonido. En este proceso el niño debe tener una capacidad de segmentación, de una lengua que cuando es hablada, es percibida conscientemente como un continuo. Esta capacidad de segmentar las frases en palabras y estas en sílabas, para llegar a decodificar los fonemas, que son la unidad mínima del sonido, es lo que se denomina conciencia fonológica.

La fase ortográfica: en esta fase, el niño puede reconocer la palabra sin que requiera un análisis fonológico. En esta fase las palabras se reconocen solo al percibir parte o muchas veces simplemente por el contexto. Se desarrolla fluidez y velocidad en la lectura.” (pág. 155)

La tesista de esta investigación considera que, como leer es construir un significado de lo que se lee mediante la interacción entre texto y lector. La enseñanza de la lectura no se puede postergar para edades avanzadas; se inicia con los primeros contactos del niño con textos escritos, para que utilice la lectura como medio de aprendizaje, de acceso a la información y al placer y nosotros como maestras seguir estas fases para que el aprendizaje se eficaz.

1.3.5.6 Habilidades Necesarias para la Escritura

Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.

Para **AJURIAGUERRA, J. (1972)** “Para aprender a escribir, el gesto debe someterse a la ley de la escritura, perder su espontaneidad y adaptarse a una convención humana”. (pág. 214)

La escritura, representa para el niño la posibilidad de transmitir sus ideas, sus afectos y sus percepciones de una manera nueva, que perdura. Así como la escritura, la lectura forma del proceso de enseñanza de la escuela, Sin embargo, antes de esto el niño ya ha comenzado a tratar de comunicarse en el papel a través de garabatos o signos a los que les otorga un significado. Esto explica que exista una necesidad natural en el niño de querer imprimir en el papel de sus deseos.

Para esto, para escribir es necesario que exista primero esa necesidad cual debe estar acompañada del poder hacerlo. Para esto el niño debe tener las bases neurofuncionales necesarias.

Para la investigadora vemos, que la maduración cerebral juega aquí también un papel importante, que nos permite percibir a la vez que aprehender; se ha ido desarrollando paulatinamente la evolución del cerebro.

De acuerdo a esta manifestación decimos que escribir es producir textos en una situación de comunicación y con un propósito claro. Es expresar ideas, sentimientos, experiencias, fantasías, pensamientos y sueños, a partir del lenguaje escrito. Es favorecer a propiciar nuevos canales de comunicación entre los niños y las niñas y su entorno cultural y social.

1.3.6 TALLERES

Muchas veces nos hemos apuntado a los llamados talleres; al taller de teatro al taller de manualidades, al taller de pintura... pero si intentamos dar una definición de lo que es un taller y cuáles son sus funciones, tal vez no sabríamos decir qué funciones presentan estos talleres, por ello, hemos considerado conveniente describir que son los talleres, cuales son las funciones que cumplen y a quien van dirigidos.

Para **FERNANDEZ Batanero J, (2004)** Los “talleres son un espacio social, organizado para facilitar un marco de actuaciones sobre un eje temático determinado, que permite al alumnado el vínculo entre su actividad directa y la construcción social de los conocimientos”. (pág. 143)

Para la postulante un taller es un espacio de trabajo en grupo en el que se realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter tutorial bajo la idea de "aprender haciendo". Se pretende desarrollar en el estudiante las habilidades, actitudes y aptitudes que lo capaciten para plantear y resolver preguntas en los diferentes campos de trabajo.

En los talleres, el alumnado aprende a organizarse, pueden escoger tareas que les planteen dificultades a su medida y pueden realizar trabajos más creativos y motivadores.

Los talleres se organizan mediante una secuencia de actividades, teniendo en cuenta los intereses del alumnado. La forma de trabajo en los mismos puede variar

dependiendo de las actividades que queramos realizar, por ello, se puede trabajar individualmente, en parejas o en pequeños grupos.

Una vez que sabemos que son los talleres y como se organizan, nos paramos un momento en la explicación de los mismos para describir el papel del educador/a o de las monitoras y los monitores en los talleres. Los educadores deben planificar el trabajo que se llevará a cabo, animar al alumnado a hacer propuestas de nuevas actividades, resolver dudas, animar al alumnado para que se ayuden los unos a los otros y prestar diferentes grados de ayuda, ellos/as tienen una función de guía y de planificación a lo largo del aprendizaje, dejando que las personas desarrollen toda su imaginación y creatividad.

Los talleres se pueden trabajar con todos los alumnos y alumnas, ya que se pueden adaptar al nivel al que va dirigido, por ello se puede trabajar con los alumnos y alumnas de infantil, de primaria y de secundaria. No debemos olvidar que los talleres también se pueden trabajar con personas adultas, lo único que necesitamos es adaptarlos al nivel de los destinatarios.

Los talleres no son unas simples clases donde se imparten una materia determinada, sino que son un espacio de interacción donde podemos compartir ideas, conocimiento, destrezas, etc. por ello, considero que los talleres son un espacio educativo completo que se adapta a las necesidades de los alumnos y alumnas, y además nos permite aprender de los demás compañeros y compañeras.

Con los talleres el alumno lograra:

- 1) Ponerse en contacto con la realidad del trabajo científico y profesional del biólogo.
- 2) Combinar la adquisición de conocimientos con el desarrollo de la creatividad, las habilidades y la capacidad de plantear y resolver problemas concretos.
- 3) Participar en un trabajo colectivo bajo supervisión académica.
- 4) Establecer un vínculo real entre la investigación y la docencia.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN

La Escuela Fiscal “CLUB ROTARIO” es una Institución Educativa Estatal de Nivel Primario, con los Siete años de Educación Básica de acuerdo a la Reforma Curricular. La creación se dio el 13 de Octubre de 1982 Sin Nombre en la Ciudadela “Félix Valencia”; para luego tomar el nombre de “CLUB ROTARIO”, mediante Acuerdo Ministerial N° 3084 del 12 de Diciembre de 1983 y ratificada con Acuerdo N° 0429 del 30 de Mayo del 2006. Los objetivos de la Escuela “CLUB ROTARIO” son los siguientes:

- ✓ Normar las acciones que se desarrollan con una eficaz coordinación entre Profesores(as), Padres de Familia y Estudiantes, para lograr la excelencia en la Educación y el prestigio Institucional.
- ✓ Propender al cumplimiento cabal de las disposiciones que constan en las Leyes de la Educación, Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional con sus respectivos Reglamentos.
- ✓ Lograr que se cumplan las responsabilidades específicas y compartidas.
- ✓ Conseguir en los educandos una formación socio – cultural y humana de acuerdo a la realidad nacional.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.2.1 ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA FISCAL CLUB ROTARIO

1. ¿Se preocupa usted por el adecuado aprendizaje de sus alumnos?

Si porque es necesario en el nivel de enseñanza del plantel.

2. ¿Cree usted que las actitudes de los padres de los estudiantes influyen en el desarrollo del aprendizaje de los niños?

Si porque el primer nivel de aprendizaje esta en lo que haga la familia.

3. ¿Cree que los profesores de su escuela trabajan en el desarrollo de lateralidad de los niños?

Si porque cada estudiante si se ubica dentro del espacio asignado.

4. ¿Cree usted que existan problemas específicos que influyan en el desarrollo de lateralidad de los niños?

No porque no hay niños que tengan problemas en su ubicación.

5. ¿Cree usted que es importante informar a los padres de familia en el caso de existir algún problema en el desarrollo de aprendizaje de los niños?

Si porque el padre de familia es parte importante para un mejor desarrollo del niño.

6. ¿Asisten los padres de familia cuando son citados por los profesores?

Siempre porque la mayoría de padres de familia están muy pendientes del desarrollo del niño.

7. ¿Cuál es la actitud de los padres de familia con los profesores al existir inconvenientes en el desempeño en el aula?

Se preocupan porque se necesita colaboración de cada padre de familia.

8. ¿Busca soluciones junto a los maestros para fortalecer el aprendizaje en los niños?

Si porque siempre estoy al tanto de las inquietudes de los profesores

9. ¿Las Maestra comunica sobre el desempeño de los niños?

Siempre porque juntos podemos resolver algún problema que se presenta en la institución.

ANÁLISIS

Se puede decir que en la institución existe un alto grado de interés para el mejoramiento de la educación de los niños/as, gracias a las buenas aceptaciones que la autoridad principal da, para el implemento de Talleres de Esquema Corporal para mejorarla Lateralidad en el Desarrollo del Proceso de Lecto-Escritura.

Además, gracias a esta entrevista nos sirvió para darnos cuenta que las maestras no emplean o no saben mucho acerca de Talleres de Esquema Corporal para mejorar la Lateralidad, esto se debe a la falta de información de la maestras.

Y por lo tanto la propuesta dada al Rector podrá ayudar a desarrollar mejor la educación de los niños/as de la institución, gracias a las nuevas actividades que se desea implementar en los niños/as, estas nuevas actividades están basadas en la diversión y el interés que se va a despertar en los niños/as.

Este aporte además de ayudar a los niño/as, ayudará también a las maestras en su auto capacitación que día a día están dispuestas a asumir las maestras, y así mejorar y elevar el nivel de la institución y de los educandos.

2.2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA FISCAL CLUB ROTARIO

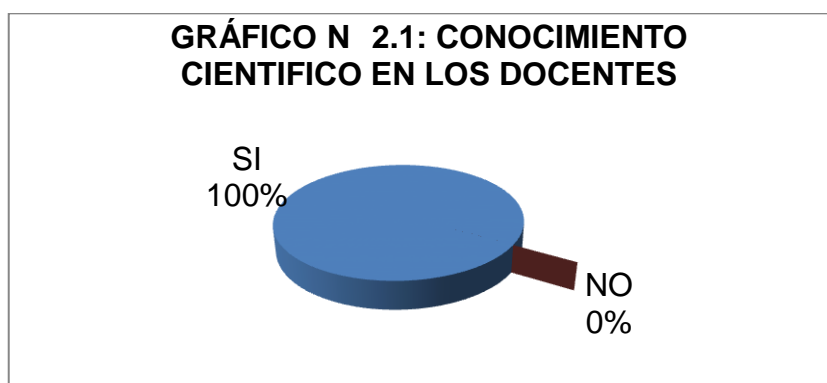
PREGUNTA N° 1

¿Existe conocimiento científico por parte de los docentes sobre Lateralidad?

TABLA N° 2.1: CONOCIMIENTO CIENTIFICO EN LOS DOCENTES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Nos damos cuenta que todos los docentes de la institución están familiarizado con este término, así que durante todo este proyecto ellos podrán manejar de mejor forma la información y expresarlo en términos muy entendibles.

Interpretación:

Las docentes con el 100% aseguran que es necesario tener conocimientos básicos sobre la Lateralidad para poder desarrollarlos o ejercerlos sobre los niños/as de la escuela, de tal modo que puedan ayudarlos a evolucionarlos sin ningún problema.

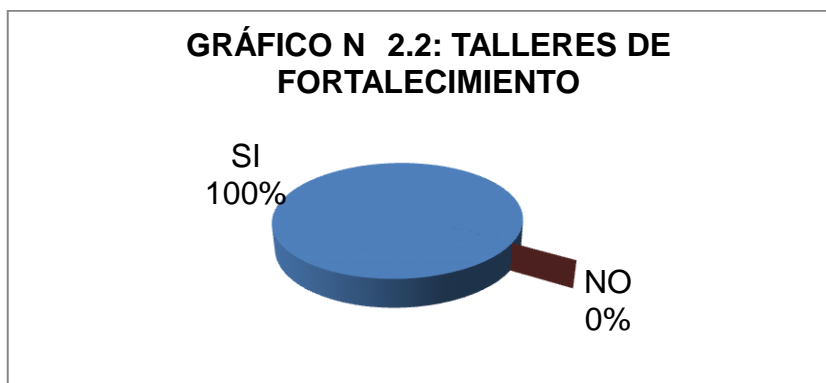
PREGUNTA N° 2

¿Cree usted que mediante la realización de talleres se fortalecerá la lateralidad en los niños/as?

TABLA N° 2.2: TALLERES DE FORTALECIMIENTO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Es notorio que al aplicar la parte teórica con el desarrollo de actividades se logrará un fortalecimiento en la lateralidad de los niños el cual será guiado por las maestras.

Interpretación:

Las docentes con el 100% afirman que mediante talleres se fortalecerá la Lateralidad tomando como experiencia capacitaciones o información, sabiendo que cada maestra está en su obligación de auto capacitarse, así logrará dar una mejor enseñanza a sus alumnos.

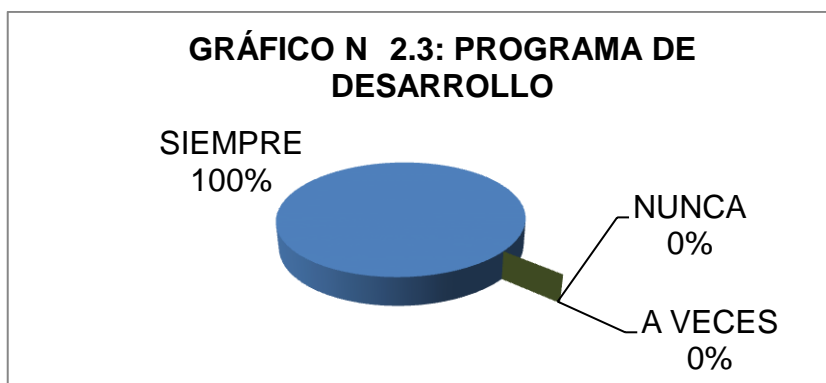
PREGUNTA N° 3

¿Usted dentro de los contenidos programáticos incluye actividades que desarrollen la lateralidad en los niños/as?

TABLA N° 2.3: PROGRAMA DE DESARROLLO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	100 %
A VECES	-	-
NUNCA	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Tener en cuenta que en cada planificación siempre está presente actividades que ayuden a mejorar la educación de los niños/as de la institución, es una de las claves para que se desarrollen de mejor manera.

Interpretación:

Las docentes con el 100% afirman que siempre es permanente el desarrollo de la Lateralidad con juegos y actividades por consiguiente habrá desarrollo óptimo del niño/a.

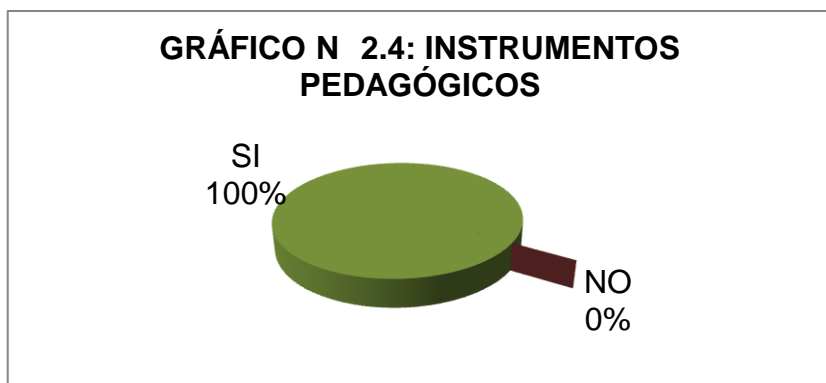
PREGUNTA N° 4

¿Cree usted que las rondas son instrumentos pedagógicos adecuados para la enseñanza de la lateralidad?

TABLA N° 2.4: INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Cualquier actividad que tome su atención ayudará a mejorar su enseñanza-aprendizaje, sabiendo muy bien que los niños aprenden jugando, es muy importante difundir este tipo de enseñanza para lograr óptimos resultados dentro de la institución.

Interpretación:

Las docentes con el 100% afirman que a través de las rondas el niño/a está atento/a, a la selección del juego, es decir mientras al niño/a se le tiene entretenido o atento a algo el niño podrá dar lo mejor de sí.

PREGUNTA N° 5

¿Ha recibido algunas capacitaciones por parte del Ministerio de Educación sobre el desarrollo de lateralidad en los niños/as?

TABLA N° 2.5: CAPACITACIONES DEL MINISTERIO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	-	-
NO	4	100 %
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Esto se debe a que la mayor parte de profesores se rigen a un solo método de enseñanza, el cual no se ha actualizado o sigue con algunos fallos, pero la otra parte si busca de alguna u otra manera autocapacitarse para enseñar de mejor manera.

Interpretación:

Todas las docentes con el 100% contestaron que nunca han recibido alguna capacitación y que a algunas no les interesa el tema, es decir que algunas maestras si intentan actualizarse en sus conocimientos, mientras que otras no lo hacen.

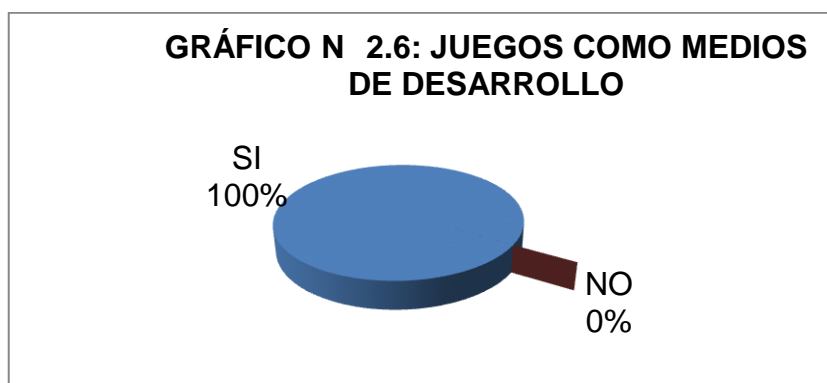
PREGUNTA N° 6

¿Usted está de acuerdo con que se utilicen los juegos con los medios de desarrollo y fortalecimiento de la lateralidad?

TABLA N° 2.6: JUEGOS COMO MEDIOS DE DESARROLLO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Esto se debe que hoy en la actualidad ya existen mejores metodologías de enseñanza para facilitar al niño el aprendizaje, de tal forma que ellos puedan mejorar su desempeño académico.

Interpretación:

Las docentes con el 100% aseguran que el niño/a aprende jugando; es la forma más rápida e eficiente para que el niño/a aprendan a desarrollar y a mejorar las actividades y la información que les dan, es decir que la educación se aprende mediante el juego.

PREGUNTA N° 7

¿Está de acuerdo con la estrategia de capacitación sobre el fortalecimiento de la lateralidad planteada en esta investigación?

TABLA N° 2.7: ESTRATEGIA DE CAPACITACIÓN

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100
NO	-	-
TOTAL	4	100

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Esto se debe a que entre más juegos de aprendizaje haya dentro de una institución mejor será el desarrollo individual y colectivo de los niños, gracias a los juegos de aprendizaje que se estará brindando al final del proyecto de investigación.

Interpretación:

Las docentes con el 100% aseguran que la estrategia seleccionada es decir los Taller será la mayor oportunidad para mejorar la Lateralidad en los niños, la información que se da en la maestras ayudará a fortalecer los conocimientos y actualizarlos.

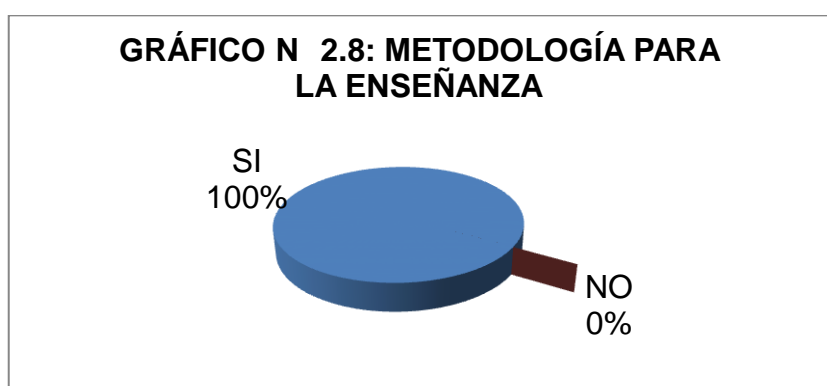
PREGUNTA N° 8

¿Conoce usted una metodología para la enseñanza de la lateralidad?

TABLA N° 2.8: METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Esto se debe a que existe por parte de las maestras nociones básicas de lateralidad y dentro de las planificaciones abarcan el desarrollo de la lateralidad, desde un punto solo teórico y no tanto práctico.

Interpretación:

Las docentes con el 100% aseguran que si la conocen y que la han aplicado durante los últimos cuatro años, es decir siempre ha estado presente en cada año de estudio, en cada planificación de la institución.

PREGUNTA N° 9

¿Utilizando todas las estrategias motivacionales usted cree que se fortalecería la lateralidad de sus alumnos/as?

TABLA N° 2.9: ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Hay que tener en cuenta que la motivación en el niño es una herramienta muy efectiva para un óptimo desarrollo tanto integral como académico, permitiendo al niño auto valorarse como una persona muy importante dentro de la institución y de la familia.

Interpretación:

Las docentes con el 100% aseguran mientras más se motive a los niños/as, ellos podrán retener mucho más información y por consiguiente aprender más y lograr así un nivel de educación óptimo.

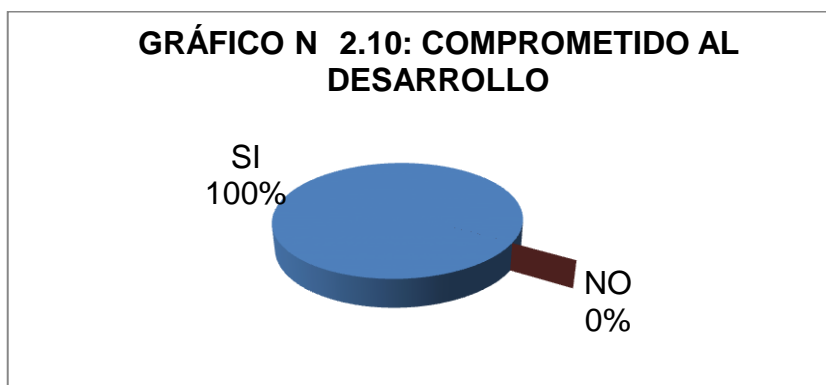
PREGUNTA N° 10

¿Se compromete usted a prestar la colaboración del desarrollo de lateralidad en los estudiantes de esta institución?

TABLA N° 2.10: COMPROMETIDO AL DESARROLLO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100 %
NO	-	-
TOTAL	4	100 %

FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Docente de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Nos damos cuenta del mayor de los intereses a que los alumnos de la institución aprendan y mejoren sus habilidades de aprendizaje, así facilitara al desarrollo óptimo del niño y podrá desenvolverse dentro de la sociedad.

Interpretación:

Las docentes con el 100% se comprometen ayudar al desarrollo de Lateralidad de los niños/as de la escuelita "CLUB ROTARIO", con el fin de que ellos aprendan mucho mejor.

2.2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

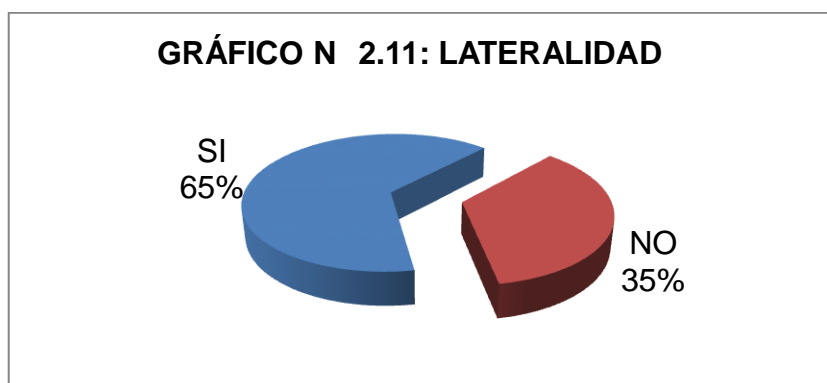
PREGUNTA N° 1

¿Sabe usted que es Lateralidad?

TABLA N° 2.11: LATERALIDAD

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	65 %
NO	12	35 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Podemos indicar que los padres de este tiempo investigan las formas de mejorar la enseñanza de sus hijos, ya no solo la institución se encarga también los padres ayudan mucho al desarrollo óptimo de los niños.

Interpretación:

Del total de padres de familia encuestados, el 65% contesta que si conoce que es Lateralidad; mientras que el 35% no conoce. Esto permite deducir que dos de cuatro padres de familia sabe que es Lateralidad y que dos de cuatro no sabe a qué se refiere ese término.

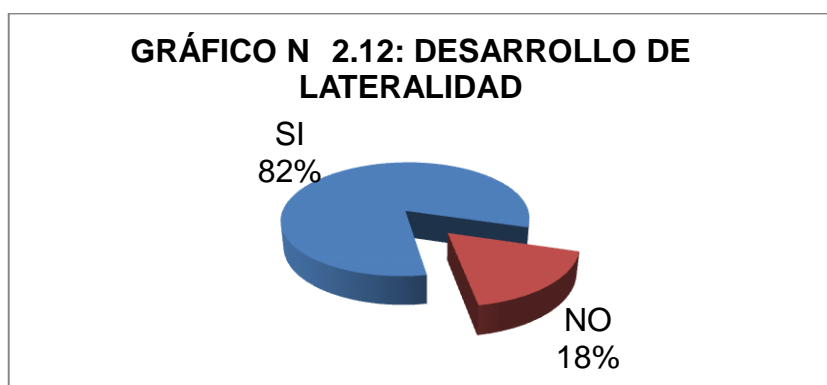
PREGUNTA N° 2

¿Cree usted que los docentes de la escuela de su hijo/a trabajan en el desarrollo de lateralidad izquierda derecha?

TABLA N° 2.12: DESARROLLO DE LATERALIDAD

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	82 %
NO	6	18 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Esto se debe a que cada día el niño viene con más conocimientos a la casa y los padres están muy pendientes de su evolución en el campo de la educación, son muy importantes en la vida del aprendizaje del niño tanto la institución y los padres.

Interpretación:

El 82% de los padres encuestados afirman que los docentes si trabajan el desarrollo de Lateralidad (izquierda-derecha); mientras que el 18% niegan que se trabaje, podemos decir que la institución tiene un aporte muy importante en el desarrollo del niño/a.

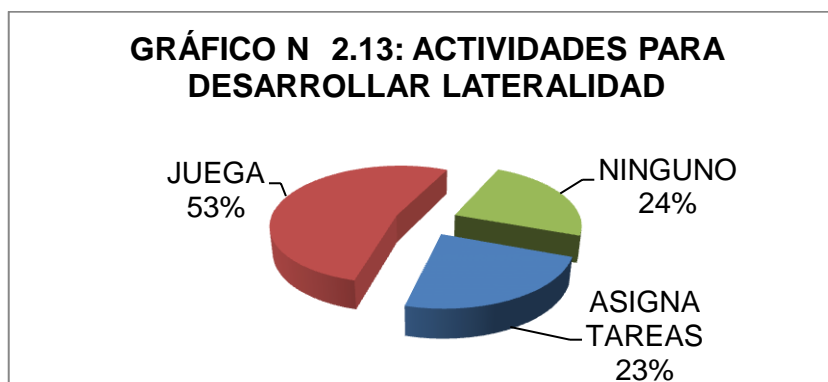
PREGUNTA N° 3

¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la lateralidad en su hijo/a?

TABLA N° 2.13: ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LATERALIDAD

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ASIGNA TAREAS	8	23 %
JUEGA	18	53 %
NINGUNO	8	24 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Nos damos cuenta que los padres saben manejar muy bien el término los niños aprenden jugando y lo ponen en práctica, hay que darle mucha importancia el juego entre hijos y padres ya que es una arma muy poderosa tanto en la comunicación como en el aprendizaje.

Interpretación:

El 53% de padres de familia contestan que la mayor solución para el desarrollo de la Lateralidad es jugar con los niños/as; mientras que el 23% de padres dicen que al asignar tareas ayudan al niño/a; y un 24% asume que ninguna de las anteriores ayudara a fortalecer su desarrollo, concluyendo que el juego con los niños/as mejora el desarrollo.

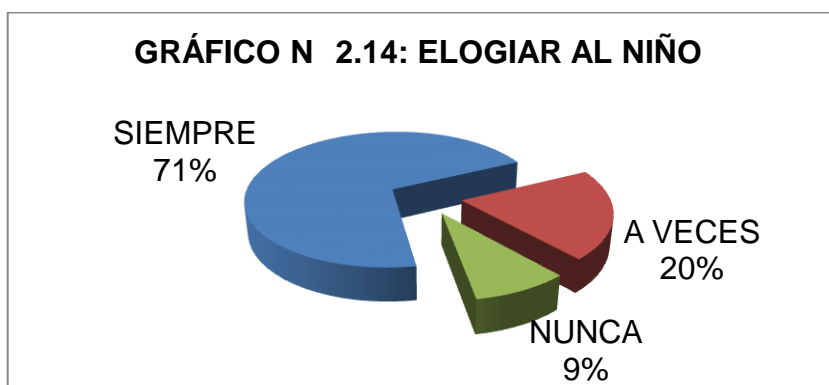
PREGUNTA N° 4

¿Elogia a su hijo/a frente a una actitud positiva?

TABLA N° 2.14: ELOGIAR AL NIÑO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	24	71 %
A VECES	7	20 %
NUNCA	3	9 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Los elogios son una forma de darle un bien hecho a los hijos y saber que siempre van estar respaldados por los padres en cada decisión que tomen desde pequeños, fortaleciendo aún más el vínculo entre padre e hijo.

Interpretación:

El 71% de padres encuestados dicen que siempre elogian a sus hijos/as frente a una actitud positiva; mientras que el 20% dicen que a veces elogian a su hijo/a y un 9% nunca elogian, dando como resultado que el elogio o la motivación es una arma muy poderosa para el desarrollo del niño/a.

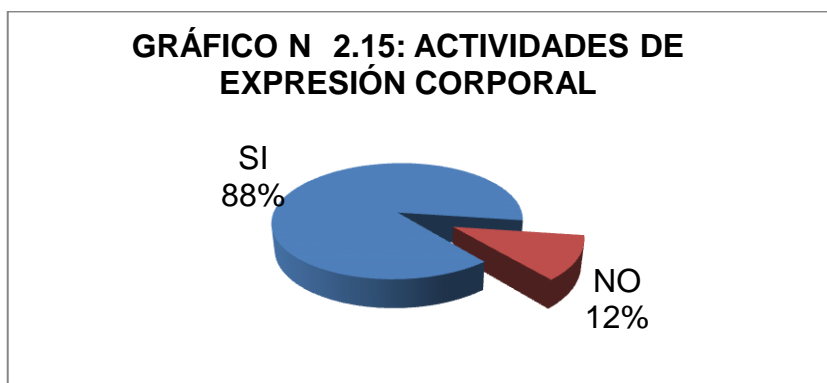
PREGUNTA N° 5

¿Cree usted que su hijo/a participa en actividades de expresión corporal en la escuela?

TABLA N° 2.15: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	88 %
NO	4	12 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Una de las mejoras formas de saber si el niño está aprendiendo en la escuela es que ellos llegan a la casa con cosas diferentes como son los juegos o alguna otra cosa que aprendieron en la escuela, refleja lo que se aprende en la institución.

Interpretación:

El 88% de padres de familia afirman que su hijo/a participa en actividades de expresión corporal; mientras que el 12% contestan que su hijo/a no participa, concluyendo así que entre más actividades que se den en la escuela más estará en capacidad de desarrollarse mucho mejor.

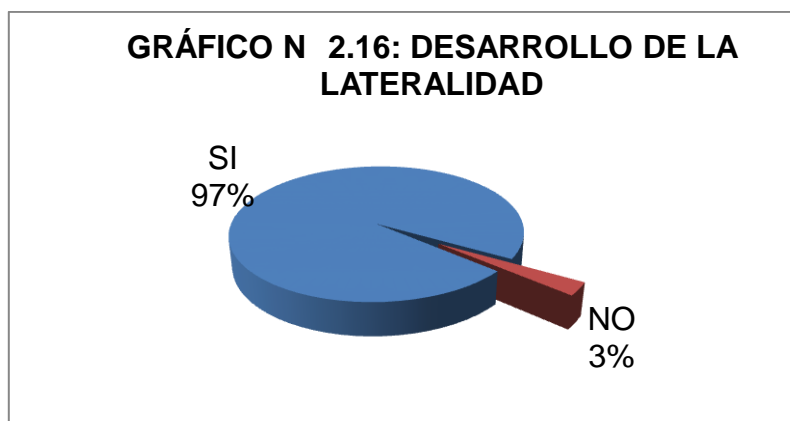
PREGUNTA N° 6

¿Cree usted que es importante el desarrollo de la lateralidad en los niños/as?

TABLA N° 2.16: DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	97 %
NO	1	3 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Ante la información obtenida nos damos cuenta que los padres buscan más información que ayuden a desarrollar de mejor manera a los niños, dentro de ello está el desarrollo de la lateralidad, como forma de aprendizaje.

Interpretación:

El 97% de los padres encuestados afirman que es muy importante el desarrollo de la Lateralidad en los niños/as; mientras que un 3% lo niegan, concluyendo así que todas las actividades que se realiza en la escuela ayudan a mejorar en su desarrollo.

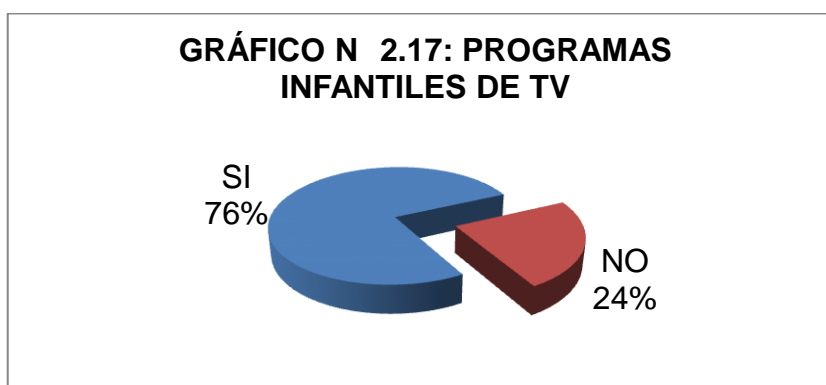
PREGUNTA N° 7

¿Cree usted que los programas infantiles de TV ayuden al desarrollo de lateralidad en los niños/as?

TABLA N° 2.17: PROGRAMAS INFANTILES DE TV

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	76 %
NO	8	24 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Se puede decir que los padres están convencidos que los programas de TV especializados para niños ayudan a fortalecer el desarrollo de la lateralidad, tomando en cuenta que ya hay programas en donde ayudan a que esto se realice.

Interpretación:

El 76% de padres contestan que todos los programas infantiles de TV ayudan el desarrollo de la Lateralidad; mientras que el 24% dicen que ningún programa infantil de TV ayudan al desarrollo, de esta forma podemos decir que la TV no solo enseña violencia también hay espacios para la enseñanza y el aprendizaje.

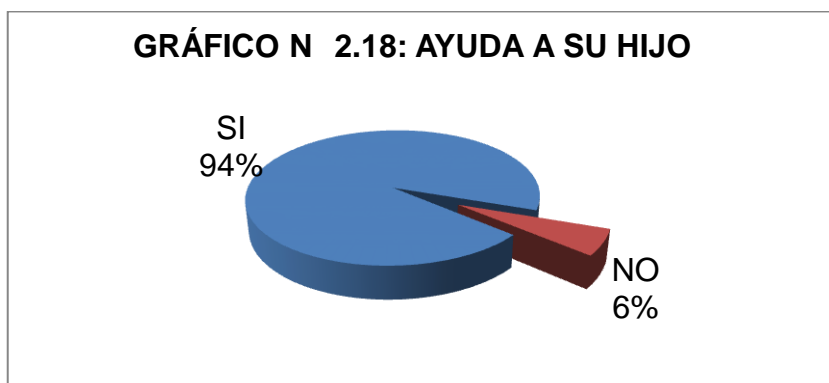
PREGUNTA N° 8

¿Está dispuesto a prestar ayuda a su hijo/a cuando él lo requiera para realizar actividades que ayude al desarrollar la lateralidad?

TABLA N° 2.18: AYUDA A SU HIJO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	94 %
NO	2	6 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Dado los datos, los padres están dispuestos a ayudar a los niños en el proceso de desarrollo de la lateralidad, con la ayuda de los docentes de la institución se logra de mejor manera este desarrollo.

Interpretación:

El 94% de padres encuestados dicen que si están dispuestos ayudar a sus hijos/as; mientras que el 6% no van a estar dispuestos, podemos concluir que el tiempo no es el obstáculo de los padres para ayudar a sus hijos/as en su desarrollo.

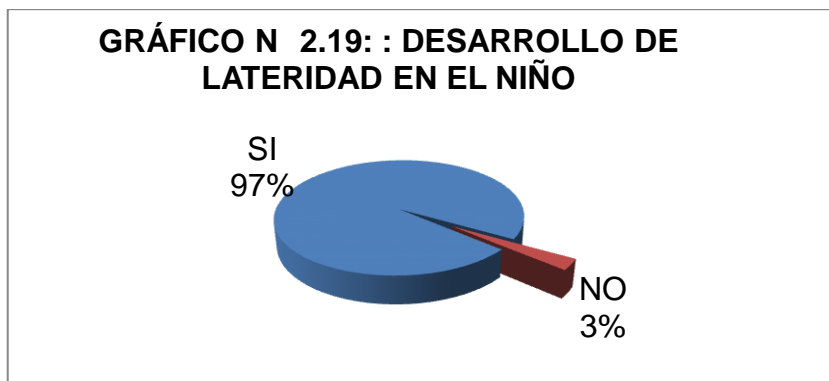
PREGUNTA N° 9

¿Se comprometería usted a prestar atención en el desarrollo de lateralidad en su hijo/a?

TABLA N° 2.19: DESARROLLO DE LATERIDAD EN EL NIÑO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	97 %
NO	1	3 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Ante la información obtenida se puede establecer, que finalmente que los padres de familia buscan la manera de que sus hijos e hijas se desenvuelvan adecuadamente en el hogar, por lo que se deduce que si es necesario que las maestras utilicen estrategias motivadoras e interesantes que promuevan este desarrollo.

Interpretación:

El 97% de padres encuestados si se comprometen a prestar mucha atención a sus hijos; mientras que el 3% no se comprometen; esto nos da a conocer que no solo la profesora es la encargada de enseñar, sino que también los padres es un deber muy importante.

PREGUNTA N° 10

¿Aplicando estrategias motivacionales considera que se fortalecería el buen desempeño de la lateralidad en su hijo/a?

TABLA N° 2.20: ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	100 %
NO	-	-
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Los padres de familia se dan cuenta que las motivaciones hacia los hijos ayudan al desarrollo individual del niño, esto quiere decir que mientras más motivación personal el niño podrá desarrollarse de mejor manera en un ambiente de amor.

Interpretación:

El 100% de los padres de familia responde que aplicando estrategias motivacionales ayudaran a fortalecer el desempeño de la Lateralidad en los niños/as, esta información destaca que no existe obstáculo para aplicar estrategias que ayuden tanto a motivarlos, como para que aprendan más.

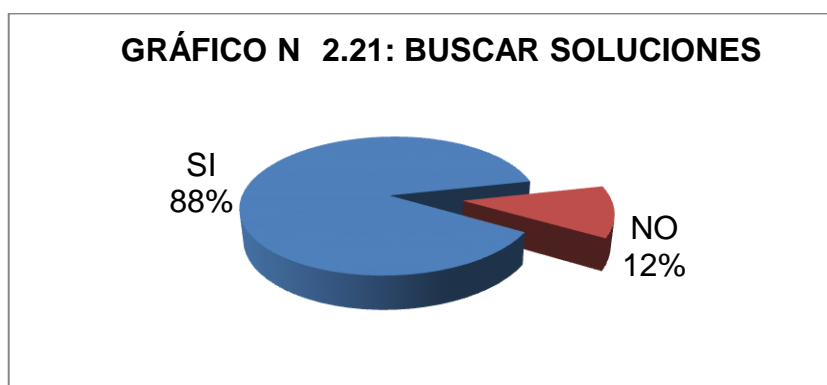
PREGUNTA N° 11

¿Busca soluciones junto con su hijo/a cuando se le dificulta para desarrollar actividades de expresión corporal?

TABLA N° 2.21: BUSCAR SOLUCIONES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	88 %
NO	4	12 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Esto se debe a que el vínculo entre padre e hijo en estos últimos años está creciendo de la mejor manera y justos buscan ya mejores alternativas de solución gracias a la comunicación.

Interpretación:

El 88% de padres contestan que si buscan soluciones junto a sus hijos/as cuando se dificulta la enseñanza-aprendizaje; mientras que el 12% no busca soluciones; concluyendo así que el deber de un padre está en ayudarlo a crecer.

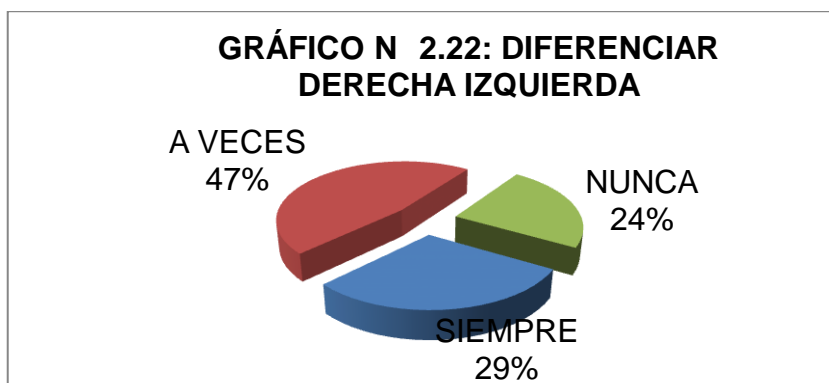
PREGUNTA N° 12

¿Participa usted en deportes para diferenciar derecha izquierda en su hijo/a?

TABLA N° 2.22: DIFERENCIAR DERECHA IZQUIERDA

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	29 %
A VECES	16	47 %
NUNCA	8	24 %
TOTAL	34	100 %

FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz



FUENTE: Padres de Familia de la Escuela "Club Rotario"
REALIZADO POR: Mónica Almendariz

Análisis:

Ante la información obtenida se puede establecer, que finalmente que los padres de familia buscan la manera de que sus hijos e hijas se desenvuelvan adecuadamente, por lo que se deduce que si es necesario la práctica de deportes para mejorar la lateralidad.

Interpretación:

El 29% de padres encuestados dicen que siempre participa en deportes para diferenciar derecha izquierda; mientras que el 47% a veces lo hace y el 24% nunca lo hace; dando así la importancia al desarrollo del juego para la enseñanza-aprendizaje de los niños/as.

2.2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

N°	Nómina	Participa en el desarrollo de movimientos.		Identifica la mitad derecha e izquierda en		Participa activamente en talleres charlas.		Utiliza los conocimientos sobre nociones		Conoce su esquema corporal al ejecutar		Rodamos y lanzamos una pelota con una mano.		Diferencia correctamente derecha izquierda		Jugar a la pelota, con el pie acordado, según el color		Para la dominancia de pie: saltar en un solo		Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio		%		
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	
1	Abata Solange	x			x	x			x	x		x		x		x		x		x		80	20	
2	Almendariz Melany	x		x		x		x		x		x	x			x	x		x		x		80	20
3	Andino Luciana	x		x		x		x		x		x	x		x			x	x		x		80	20
4	Bedón Andrés	x			x	x			x		x	x		x		x		x		x		70	30	
5	Bolaños Alejandro	x			x	x			x		x	x			x		x	x		x		50	50	
6	Calero Joseline	x		x		x		x		x		x	x			x	x		x		x		80	20
7	ChuquitarcoSheyla	x			x	x		x		x		x	x			x	x		x		x		70	30
8	Falcón Lander	x			x	x		x			x	x			x	x		x		x		70	30	
9	Freire Adrian	x			x	x			x	x		x			x		x	x		x		70	30	
10	Gallardo Viviana		x		x	x			x	x		x			x				x	x		60	40	
11	Guamangallo Fabricio	x		x		x			x	x			x	x		x		x		x		80	20	
12	Herrera Samir	x		x		x		x		x			x	x			x	x		x		80	20	
13	Lagla Ariel		x		x	x			x	x			x		x	x		x		x		50	50	
14	Laverde Antony	x		x			x		x	x		x			x		x		x		x		80	20

15	Morales Naydelin	x			x	x		x		x			x		x	x		x		70	30		
16	Morillo Helen	x			x	x		x		x		x			x	x		x		80	20		
17	Morocho Christopher	x			x	x		x	x			x	x		x		x		x		70	30	
18	Morocho Kelly		x		x	x		x	x		x			x	x		x		x		60	40	
19	Moya Galo		x	x			x	x		x			x	x			x	x		50	50		
20	Ortiz Andrea	x			x	x		x		x		x	x			x	x		x		70	30	
21	Saltos Andrés	x		x		x		x				x	x			x	x		x		80	20	
22	Sandoval Esteban	x			x	x		x		x			x		x	x		x		70	30		
23	Sarabia Sebastián		x		x		x	x		x			x		x	x		x		40	60		
24	Segovia Jean Pol		x		x	x		x	x		x			x		x	x		x		50	50	
25	Suarez Paula	x		x		x		x				x	x		x			x	x		80	20	
26	Tapia Gabriela	x		x		x		x	x		x		x			x	x		x		80	20	
27	Tello Christian		x		x	x		x		x			x			x		x	x		60	40	
28	Toro Antonela	x			x	x		x	x				x	x		x	x			x	50	50	
29	Tovar Andrés	x		x		x		x		x			x			x		x	x		80	20	
30	Tovar Daniela	x		x		x		x	x				x	x		x	x		x		70	30	
31	Veintimilla Keyla	x			x	x		x	x				x	x		x	x			x	50	50	
32	Velasco Joel	x			x	x		x	x				x		x		x	x			x	40	60
33	Zapata Deysi	x			x	x		x	x				x		x	x		x		x		60	40
34	CandlejeLesly	x			x	x		x		x			x		x	x		x		x		40	60

ANÁLISIS GENERAL DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “CLUB ROTARIO”

Según los indicadores propuestos en la ficha de observación, la mitad de los párvulos no tienen una guía correcta en el desarrollo y descubrimiento de su Lateralidad, sus movimientos no están muy bien coordinados, los niños y niñas al momento de realizar ejercicios tanto de reconocimiento y movilidad no lo hacen de forma correcta e inmediata, en consecuencia esta falta de estimulación ha influido negativamente en su desenvolvimiento en el proceso de la Lecto-Escritura, afectando a su desempeño escolar; todas estas observaciones han permitido establecer que realmente existe la necesidad de elaborar Talleres de Esquema Corporal que estimulen, motiven y desarrollen sus capacidades de reconocimiento de Lateralidad para un mejor proceso de Lecto-Escritura.

Por lo que la implementación de Talleres de Esquema Corporal es muy oportuna y beneficia en un gran porcentaje el desarrollo integral de los niños y niñas de dicha institución al momento de desenvolverse ante la sociedad y entorno en el que él se encuentra e interactúa diariamente.

2.3 CONCLUSIONES

- Al realizar la entrevista con el director se pudo notar el interés que mostro por la aplicación de talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura en los niños/as que será de ayuda para la institución, pero resaltando que es importante tener en cuenta las necesidades de los niños y de las niñas para que de esta manera sea provechosa la enseñanza y de gran acogida para los docentes.
- Del estudio realizado intentara ser una ayuda para los docentes debido a que este trabajo se convierte en un aporte metodológico de la enseñanza para mejorar la lateralidad como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura a los niños/as de la institución.
- El termino lateralidad no es muy familiar en los padres, de acuerdo a la encuesta pero muchos de ellos tienen ese afán de investigar, podemos decir que ellos sienten también la necesidad de ayudar a mejorar a sus hijos de tal forma que se autocapacitan y tratan de mejorar esa falencia en sus hijos.
- Al investigar en las aulas de la institución se pudo notar la falta de material didáctico para el desarrollo de la lateralidad, es necesario que tengan materiales básicos para desarrollar de mejor manera los talleres.

2.4 RECOMENDACIONES

- La acción educativa fundamental al desarrollarse en los niños y niñas para acceder a una mejor lateralidad es permitiéndole organizar a el mismo /a a realizar actividades motrices globales.
- Al momento de utilizar los talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura en los niños/as las maestras le den un buen uso porque es de vital importancia ampliar los conocimientos de sus niños y niñas pero aplicando cada día una actividad para motivarlos y de esta manera atraer su atención al momento de dar la clase en donde fortalecerá el buen desempeño de los niños
- Es recomendable que las maestras utilicen material didáctico, acorde a la edad cronológica e interés de los niños y niñas, para que de esta manera la actividad propuesta sea más agradable y motivadora.
- Se recomienda desarrollar talleres para padres, en donde se les proporcione los conocimientos necesarios, para que ellos también puedan ser parte de la labor educativa y el desarrollo integral de sus hijos e hijas.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 TITULO DE LA PROPUESTA

La aplicación de talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura en los niños/as de primero de básica del paralelo “B” de la escuela club rotario ubicada en la ciudadela Rumipamba de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2010-2011

3.2 DATOS INFORMATIVOS

3.2.1 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la egresada de Parvularia.

3.2.2 Beneficiarios

Los beneficiarios de talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura de forma directa serian beneficiadas las maestras ya que ellas son quienes aplicaran de manera indirecta a los niños /as de la institución.

3.2.3 Ubicación

La escuela Club Rotario se encuentra ubicado en la ciudadela Rumipamba de la ciudad de Latacunga provincia de Cotopaxi.

3.2.4 Tiempo estimado para la ejecución

El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la elaboración y aplicación de la propuesta, fecha de inicio: Año lectivo 2010 -2011, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

3.2.5 Equipo técnico responsable

La responsable será la investigadora del tema ya que es la que elabora la presente aplicación de talleres para los fines pertinentes.

3.3 Objetivos:

General:

- Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos, apoyándonos en nuestras experiencias, así como en la acción motriz, en la acción corporal del niño espontáneamente, vivencia para ir hacia una pedagogía del respeto y el descubrimiento.

Específicos:

- Estimular la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta: los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones concretas.
- Estimular la capacidad sensitiva, centrada en las sensaciones relativas al propio cerebro y al exterior.
- Dinamizar la educación y promover el uso de talleres dentro y fuera de las aulas, con la finalidad de motivar y enriquecer las actitudes y aptitudes de cada uno de los niños /as.

3.4 Desarrollo de la Propuesta

Para el desarrollo de los talleres se debe tener en cuenta el tipo de actividades elegidas, teniendo en cuenta una buena programación con sus objetivos claros, esta programación se la realizara en la escuela en un lugar apto para la realización con lo cual permitirá el cumplimiento de los objetivos.

Para llevar a cabo dichas actividades, se utilizarán diferentes técnicas elegidas en función de la relación que se crea entre las características específicas de cada una y los objetivos pretendidos. Técnicas de animación que sirven para

poner en práctica los proyectos educativos. En la práctica de la animación, la actitud con la que se llevan a cabo las actividades, así como el modo de desarrollarlas y la metodología empleada, son más importantes que el contenido de la actividad en sí.

3.5 Justificación de la Propuesta

Las docentes del primer año de Educación Básica de la escuela “Club Rotario”, deben desarrollar destrezas y habilidades que favorecen al desenvolvimiento de la Lateralidad así como también al aprestamiento de la adquisición de la lectura y la escritura. A la vez se ven en la necesidad de estimular destrezas que ya debieron ser desarrolladas, pero que no las han desarrollado, debido al entorno sociocultural de cada uno de los niño/as del establecimiento.

Por lo que se considera que una aplicación de talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura constituirá un instrumento didáctico, una ayuda pedagógica y un apoyo para que la maestra pueda incorporar a sus estrategias algunas de las actividades que considere van a favorecer.

Y a la vez los Padres de Familia interesados en una buena formación académica para sus hijos e hijas podrán tener conocimiento de ejercicios y actividades que pueden ser desarrolladas en sus casas, para reforzar lo que ya se ha realizado en el aula, obteniendo así mayor práctica en las destrezas, para no tener dificultades en años posteriores porque el primer año de educación básica es la base para su posterior vida estudiantil

3.6 PLAN DE LA PROPUESTA

3.6.1 Descripción de la propuesta

La aplicación de talleres de esquema corporal para mejorar lateralidad en el desarrollo del proceso de lecto-escritura se organiza por 10 talleres de actividades lúdicas que servirán para el aprestamiento previo a la enseñanza de la lectura y escritura, en esta se pretende desarrollar las funciones básicas como: Actividades Articulatorias Fonéticas, Morfosintáctica, Conciencia, Memoria, Percepción y Discriminación Auditiva, Discriminación Visual en Percepción de Formas, Memoria Visual, Motilidad Ocular, Coordinación Viso-motora, Direccionalidad y Lateralidad, muy importantes para dicho proceso; en cada taller se presenta el objetivo general, la destreza a desarrollar, el proceso de cómo hacer la actividad, los recursos que se requerirá para su ejecución y el tiempo aproximado de duración.

La forma de aplicación prevista en esta guía es la modalidad de talleres participativos, donde se involucra a todos los niños y niñas desde sus experiencias y vivencias personales a través de actividades lúdicas gratas y positivas.

El propósito de la Guía es servir como instrumento de apoyo para la planificación, ejecución y evaluación de las actividades-talleres de cada una de las funciones básicas para estimular habilidades y destrezas necesarias en el proceso enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas. Estas son las propuestas de las actividades presentadas en este proyecto.

Los siguientes talleres están distribuidos de la siguiente manera:



**EJERCITANDO MI
CUERPITO ME DIVIERTO
Y APRENDO**





QUERIDOS NIÑOS APRENDAMOS JUGANDO

TALLER N°1

Moviendo mi cuerpo frente al espejitoPag.72

TALLER N°2

De derecha a izquierda muevo mis manitos.....Pag.75

TALLER N°3

Jugando a las estatuas.....Pag.78

TALLER N°4

travesuras con la pelota.....Pag.81

TALLER N°5

los esqueletos.....Pag.84

TALLER N°6

Identificar objetos de acuerdo a la textura.....Pag.87

TALLER N°7

saltando saltando llegare muy lejos.....Pag.90

TALLER N°8

Aprendiendo con las manos y dedos.....Pag.93

TALLER N°9

Con la cuerda juego con mis amigos.....Pag.96

TALLER N°10

saltando sobre las llantas.....Pag.99

TALLER N°11

Moviendo mis manitos aprendo.....Pag.102

TALLER N°12

Jugando con mí alfabeto escribiré mi nombre.....Pag.105

TALLER N°13

Mi lápiz de papel.....Pag.108

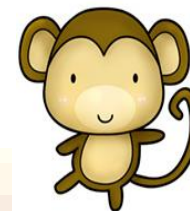
TALLER N°14

El mercado de mi barrio.....Pag.111

TALLER N°15

¡Adivinemos que lograremos hoy!Pag.114





TALLER 1

Tema: moviendo mi cuerpo frente al espejito

Destreza: Incentivar a los niños a desarrollar su lateralidad mediante la expresión corporal

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Coordinar correctamente las partes del cuerpo desarrollar conocimiento del esquema corporal.	Lunes 6 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min.	Motivación : Canción el espejito. Experiencias: Observar a la maestra e imitar movimientos. Reflexión: Identificar correctamente movimientos con el cuerpo. Conceptualización: Realizar movimientos para desarrollar el esquema corporal. Aplicación: Desarrollar ejercicios frente al espejo	Niños Espejo Espacio amplio	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo

Taller N° 1

MOVIENDO MI CUERPO FRENTE AL ESPEJITO

Objetivos:

- Coordinar correctamente las partes del cuerpo desarrollar conocimiento del esquema corporal.

Edad: Desde 4-5 años.

Material:

- Niños
- Espejo
- Espacio amplio

Organización: En Parejas.

Motivación:

Canción el espejito.

Espejito espejito tú me miras yo te miro con cariño y amor hoy aremos travesuras que tu me seguirás.

Desarrollo:

Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo estimado por la maestra se intercambian los papeles permitiéndole al niño/a recordar lo que hizo su compañero /a.

Experiencia:

Muy satisfactoria porque permite a los niños a imitar y observar los movimientos del compañero y memorizarlos a la vez para luego recordarlos con facilidad cada parte del cuerpo.

Aplicación: Desarrollar ejercicios frente al espejo



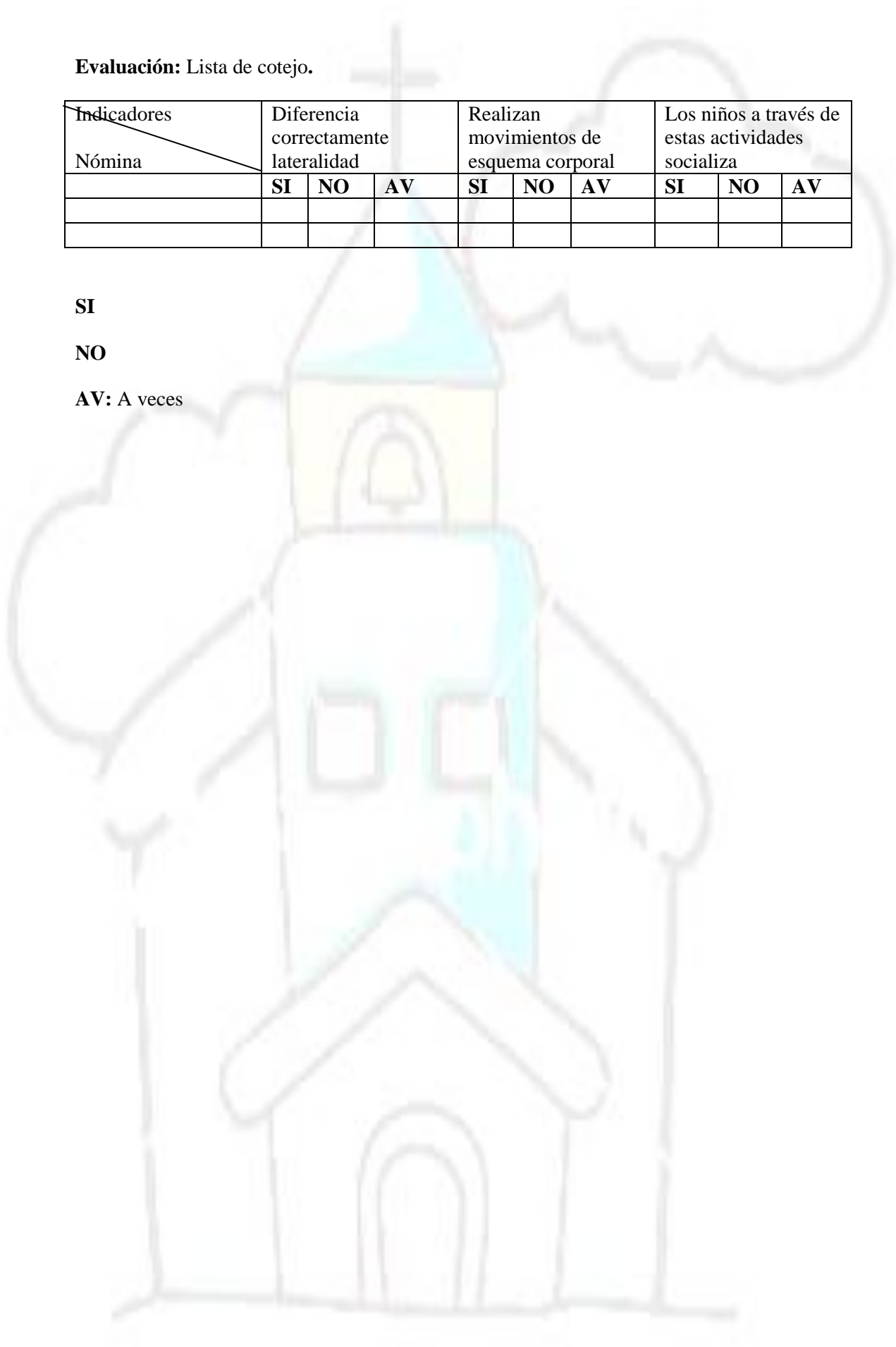
Evaluación: Lista de cotejo.

Indicadores Nómina	Diferencia correctamente lateralidad			Realizan movimientos de esquema corporal			Los niños a través de estas actividades socializa		
	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV

SI

NO

AV: A veces





TALLER 2

Tema: De derecha a izquierda muevo mis manitos.

Destreza: Coordinar y ejecutar diferentes movimientos.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Conocer y coordinar nociones derecha - izquierda	Viernes 10 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45min	Motivación: Canción. Experiencia: Observar e simular lo que la maestra realiza. Reflexión: identificar correctamente nociones derecha izquierda. Conceptualización: realizar movimientos para diferenciar derecha-izquierda Aplicación: Mueve tu cuerpito al ritmo de la música.	Niños Material didáctico Espacio grande Canción	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo

Taller N° 2

DERECHA O IZQUIERDA MUEVO MIS MANITOS

Objetivo:

- Conocer y coordinar nociones derecha –izquierda

Edad: 5 años.

Material: espacio amplio y predisposición de los niños/as.

Organización: Parejas.

Motivación: Saco mi mano derecha le hago bailar la cierro la abro y la vuelvo cerrar, saco mi mano izquierda le hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a guardar.

Desarrollo: Cogidos de la mano, los dos miembros de la pareja evitarán chocar con otras parejas. A la señal de la maestra de ¡izquierda!, los jugadores se pararán manteniendo el equilibrio sobre la pierna izquierda. Con una nueva señal se reiniciará el paso hasta otra indicación que proponga la maestra.

Experiencia:

Muy buena ya que al observar a los niños coordinar adecuadamente las nociones derecha izquierda quiere decir que el trabajo realizado tuvo acogida en los niños/as.

Aplicación: Mueve tu cuerpito al ritmo de la música.



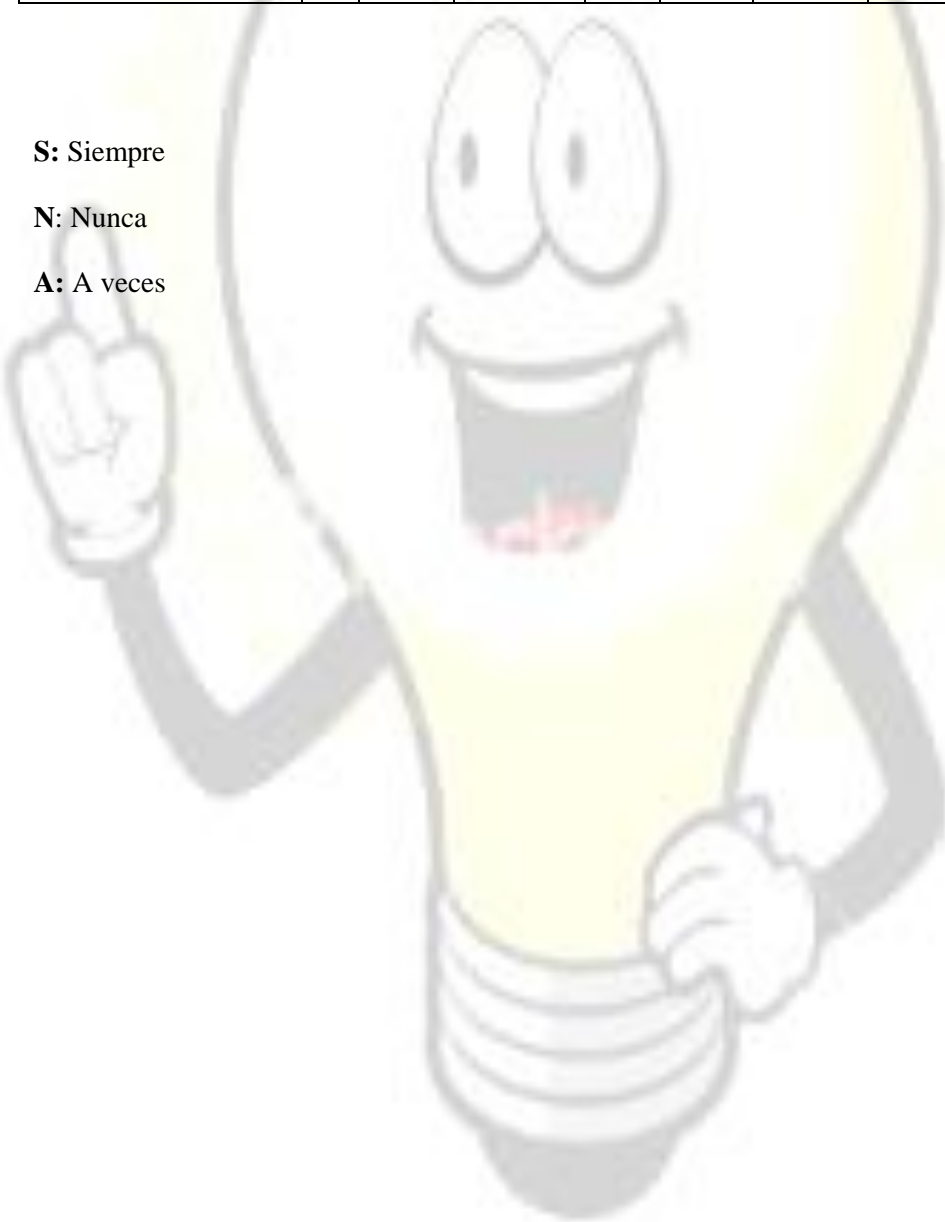
Evaluación: lista de cotejo

Indicadores Nómina	Participa en ejercicios de lateralidad			Cumplen actividades dadas			Participan todos los niños en las actividades realizadas		
	S	N	A	S	N	A	S	N	A

S: Siempre

N: Nunca

A: A veces



TALLER 3



Tema: Jugando a las Estatuas

Destreza: Ejecutar movimientos de lateralidad.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Coordinar Ejercicios de equilibrio con nuestro cuerpo.	lunes 13 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min.	<p>Motivación: canción estatuas</p> <p>Experiencia: observar atentamente lo que la maestra realiza</p> <p>Reflexión: realizar correctamente movimientos del cuerpo.</p> <p>Conceptualización: realizar movimientos para desarrollar el equilibrio con expresión corporal.</p> <p>Aplicación: desarrollar ejercicios con nuestro cuerpo.</p>	Canción Niños Espacio grande Material Didáctico	Mónica Almendariz	Realizar adecuadamente ejercicios con las diferentes partes del cuerpo.

Taller N° 3

JUGANDO A LAS ESTATUAS

Objetivos:

- Coordinar ejercicios con movimientos de nuestro cuerpo.

Edad: Desde 4-5 años.

Material:

- Niños
- Material didáctico
- Espacio grande,

Organización: Parejas.

Motivación: canción estatuas 1, 2, y 3 así, el que se mueva baila el twist, con su hermana la lombriz, que le apesta el calcetín, yo mejor me quedo así, 1, 2, 3, el que se mueva pierde.

Desarrollo:

Uno de los dos compañeros de la pareja forma una figura con sus brazos, piernas, tronco, etc., quedando inmóvil. El otro jugador que tendrá los ojos cerrados, deberá reconocer mediante el tacto, las posiciones de los distintos segmentos corporales. Finalmente una vez que tenga clara la posición del compañero la deberá ejecutar, abriendo los ojos y comprobando el resultado. Se intercambian los papeles.

Experiencia: buena porque el niño va ejercitándose con las diferentes partes del cuerpo y a la vez va conociéndolo.

Aplicación: desarrollar ejercicios con nuestro cuerpo.



Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores Nómina	El niño mantiene equilibrio.			Reconoce el niño los objetos manipulados			Los niños disfrutan de los ejercicios a través del juego		
	R	M	E	R	M	E	R	M	E

R: Regular

M: Muy bueno

E: Excelente





TALLER 4

Tema: Travesuras con la pelota.

Destreza: Desplazarse en espacio.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Incentivar al niño a mejorar su lateralidad utilizando nuestro cuerpo.	Miércoles 15 de junio del 2011	Escuela “Club Rotario”	45 min	Motivación: canción. Experiencia: explicar correctamente la actividad a realizar para evitar accidentes. Reflexión: Realizar adecuadamente movimientos utilizando la pelota. Conceptualización: coordinar movimientos para fortalecer la lateralidad manual Aplicación: realizar actividades con las manos utilizando pelotas.	Niños Pelotas Espacio amplio.	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo.

Taller N° 4

TRAVESURAS CON LA PELOTA

Objetivo:

- Incentivar al niño a mejorar su lateralidad utilizando movimientos con su propio cuerpo.

Edad: 5 años.

Material:

- niños
- pelotas
- espacio grande.

Organización: cada niño.

Motivación: mi pelota es mi amiga desde hoy aremos cosas nuevas para poder jugar con mis amigos de verdad mis papitos muy contentos están al saber que juego y me divierto de verdad.

DESARROLLO:

Una vez que cada niño haya tomado una pelota con una de sus manos, luego se propone que camine por el terreno y vaya botando el balón con una mano a la señal que puede dar la maestra se lance la pelota con una mano hacia arriba y atraparla con las dos manos.

Experiencia: Realizando correctamente las actividades incentivando a los niños que realizaron mal la actividad practicando con ellos un poco más de tiempo hasta que el niño haga la actividad correctamente.

Aplicación: realizar actividades con las manos utilizando pelotas.



Evaluación: Lista de cotejo.

Indicadores Nómina	Participan los niños en actividad de desplazamiento.			Manipula adecuadamente la pelota al momento de lanzar.			El niño tiene problemas para desarrollar las actividades		
	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV

SI

NO

AV:A veces





TALLER 5

Tema: Los Esqueletos

Destreza: Identificar y coordinar movimientos de lateralidad.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Orientar su lateralidad utilizando cada parte del cuerpo.	Viernes 17 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min.	Motivación: canción los esqueletos Experiencia: observar e imitar lo que la maestra hace. Reflexión: coordinar adecuadamente los movimientos con las partes del cuerpo. Conceptualización: Realizar movimientos para desarrollar lateralidad utilizando nuestro cuerpo. Aplicación: imitar movimientos al ritmo de la canción.	Grabadora Cd Espacio grande Niños.	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumentos Lista de cotejo

Taller N° 5

LOS ESQUELETOS

Objetivos:

- Incentivar al niño a mejorar su lateralidad utilizando nuestro cuerpo.

Edad: 5 años.

Material: niños espacio amplio.

Organización: Individual, libre. Ocupando todo el espacio.

Motivación: Cuando el reloj marca la una
Los esqueletos salen de su tumba,
Tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las dos
Dos esqueletos comen arroz
Tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las tres
Tres esqueletos se vuelven al revés
Tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba.

Cuando el reloj marca las cuatro
Cuatro esqueletos van al teatro
Tumba, que tumba, que tumba, tumba, tumba

Desarrollo:

Todos los alumnos son esqueletos que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. La maestra les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el esqueleto caiga totalmente al suelo. Posteriormente la maestra podrá recargar las pilas de los participantes para jugar nuevamente.

Experiencia: Muy satisfactorio porque realizamos adecuadamente movimientos con desplazamientos diferentes indicándole al niño a activar y desactivar cada parte de su cuerpo.

Aplicación: imitar movimientos al ritmo de la canción



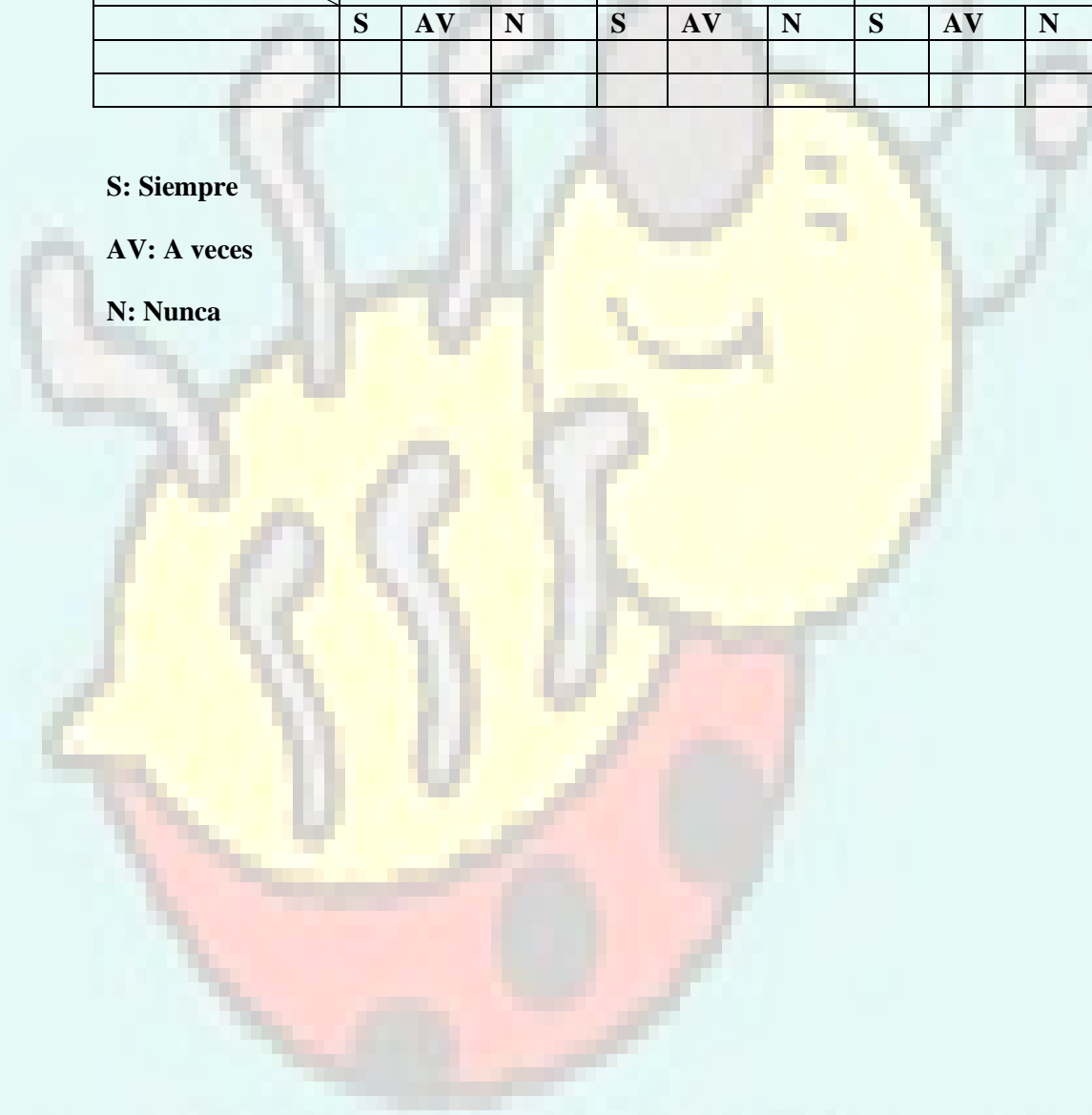
EVALUACION: Lista de cotejo.

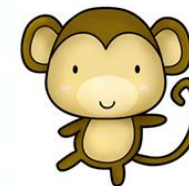
Indicadores Nómina	Los niños al bailar diferencian lateralidad			Participan todos los niños en actividades dirigidas			Realizan esquema corporal con desplazamiento.		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N

S: Siempre

AV: A veces

N: Nunca





TALLER 6

Tema: Identificar objetos de acuerdo a la textura

Destreza: fortalecimiento de la coordinación o cular manual.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Manipular pelotas de hule o esponjas con la mano y pie dominante.	Lunes 20 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min.	Motivación: juegos utilizando pelotas. Experiencia: observar las actividades que realiza la maestra. Reflexión: comentar con los niños sobre las actividades realizadas. Conceptualización: desarrollar actividades utilizando diferentes tamaños de pelotas. Aplicación: desarrollar ejercicios divertidos utilizando las pelotas.	Niños Espacio amplio Pelotas de tamaño diferente.	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo

Taller N° 6

IDENTIFICAR OBJETOS DE ACUERDO A LA TEXTURA

Objetivo:

- Manipular pelotas de hule o esponjas con la mano y pie dominante.

Edad: 5 años

Material:

- Niños
- Espacio grande
- Pelotas de diferentes tamaños.

Organización: Individual y libre

Motivación: juegos utilizando pelotas

Desarrollo:

Los niños deben tener cada uno una pelota y estos rodaran con la mano o pie a diferentes direcciones hacia los lados al frente tratando de tener el balón lo más cerca posible de la mano o pie ya sea derecha o izquierda.

Experiencia: cada niño debía realizar las actividades establecidas correctamente pero no todos los niños lo realizo bien como maestra le incentivare a que pueda hacerlo bien.

Aplicación: desarrollar ejercicios divertidos utilizando las pelotas.



Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores Nómina	Realizan las actividades establecidas correctamente			Manipulan correctamente los objetos utilizados.			Trabaja correctamente combinación de mano pie.		
	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV

SI

NO

AV: a veces



TALLER 7

Tema: Saltando saltando llegare muy lejos

Destreza: Identificar movimientos de lateralidad.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Incentivar a los niños a mejorar su lateralidad mediante el juego.	Miércoles 22 de junio del 2011	Escuela “Club Rotario”	45 min.	Motivación: canción el conejo Experiencia: observar lo que la maestra realiza para luego trabajar en grupo. Reflexión: Comentar sobre las dificultades que se presentaron al realizar las actividades. Conceptualización: Ejecutar actividades de lateralidad y expresión corporal. Aplicación: haciendo ejercicios con mi cuerpo.	Niños Espacio amplio	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo

Taller N° 7

SALTANDO SALTANDO LLEGARE MUY LEJOS

Objetivos:

- Incentivar a los niños a mejorar su lateralidad mediante el juego.

Edad: Desde 5 años.

Material:

- Espacio amplio
- Costales
- Niños

Organización: varios niños

Motivación: saltando saltando saltando muy lejos muy lejos salta el conejo frente al espejo come zanahorias míammiammiam.

Desarrollo:

los niños deben introducirse en un saco de yute o de nilón, que les cubre las piernas y que sujetan con las manos a la altura de la cintura o del pecho y oír a la maestra las indicaciones respectivas para esta actividad ya que consiste en una carrera que parte de una línea de salida y una meta. Gana quien alcanza primero la llegada sin salir del saco, que dificulta el libre movimiento de las piernas al concursante que intenta avanzar luego la maestra dirá otra orden en donde el pie derecho a dentro y el izquierdo afuera y el niño ira saltando y así ir alternando ejercicios. Por lo general, se avanza a pequeños pasos o a saltos, con el saco bien sujeto.

Experiencia: Buena porque pude observar en los niños en qué pie tiene mayor dominio para realizar la actividad propuesta y así ir mejorando su lateralidad.

Aplicación: haciendo ejercicios con mi cuerpo.



Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores Nóminas	Realiza actividades de desplazamiento corporal			Participa en las actividades establecidas			Mantienen el equilibrio en un solo pie		
	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV

SI

NO

AV: a veces



TALLER 8

Tema: Aprendiendo con las manos y dedos.

Destreza: Desarrollar en los niños la motricidad fina mediante el juego.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Desarrollar en el niño el interés de la percepción táctil mediante la expresión corporal.	viernes 24 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min.	Motivación: mi pizarra mágica canción. Experiencia: observar todo el grupo lo que la maestra hace. Reflexión: analizar libremente sobre el trabajo realizado. Conceptualización: Aplicar ejercicios diferentes para no cansarle al niño Aplicación: Los niños deben trabajar en parejas y así ir intercambiándose.	Materiales del aula. Niños	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejos

Taller N° 8

APRENDIENDO CON LAS MANOS Y DEDOS.

Objetivos:

- Desarrollar en el niño el interés de la percepción táctil mediante la expresión corporal.

Edad: Desde 5 años.

Material:

- Materiales del aula.
- Niños

Organización: Parejas.

Motivación mi pizarra mágica es muy linda de verdad hago cosas nuevas con ayuda de papá

Desarrollo:

Un jugador se pone de espaldas al otro, este último apoya en la espalda del compañero un número cualquiera de dedos. El que está de espaldas tratará de adivinar la cantidad de dedos que tocan su cuerpo

Experiencia: Muy buena porque permitirte al niño que realice correctamente la actividad en la espadita de su compañero utilizando su imaginación.

Aplicación:

Los niños deben trabajar en parejas y así ir intercambiándose.



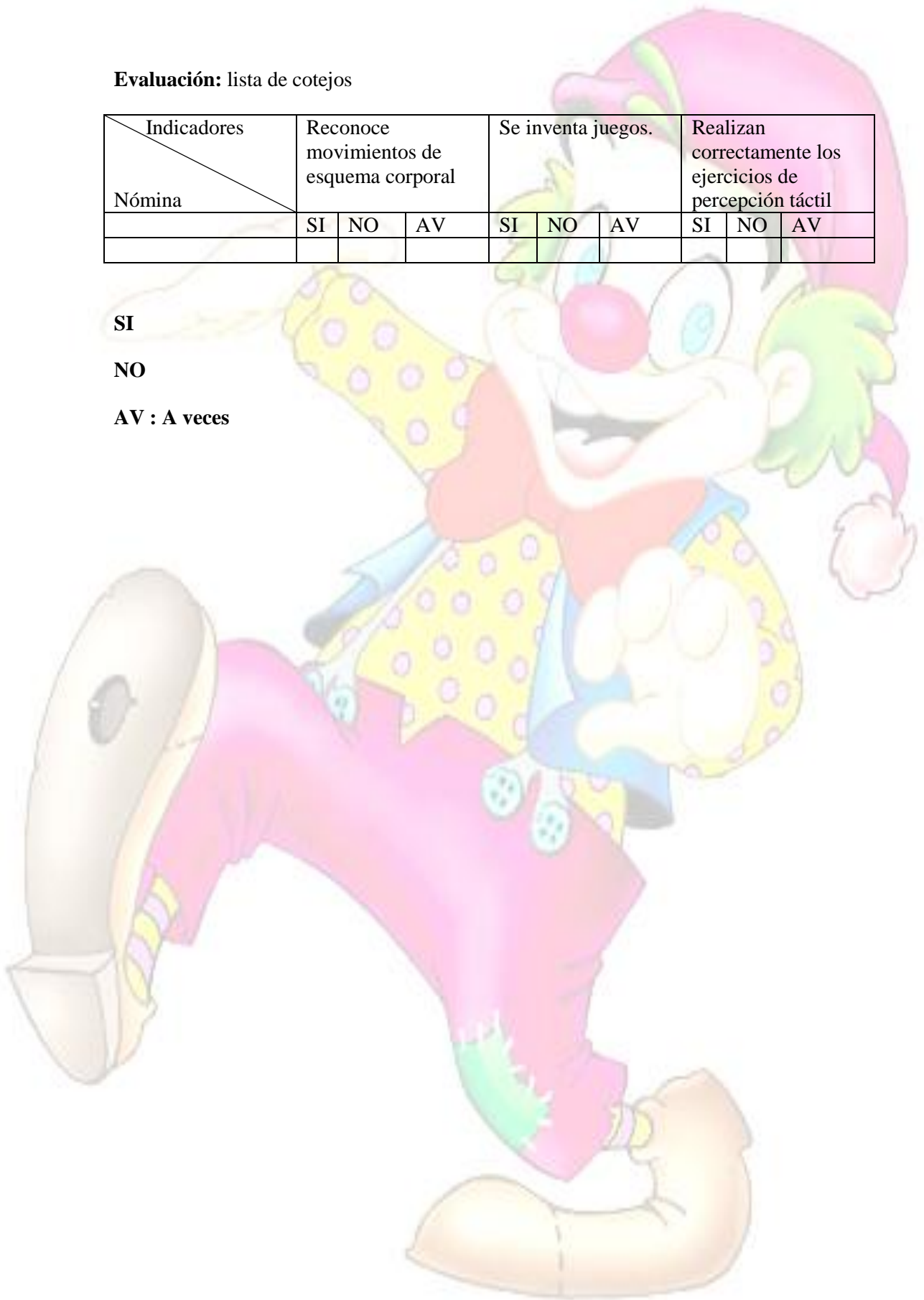
Evaluación: lista de cotejos

Indicadores Nómina	Reconoce movimientos de esquema corporal			Se inventa juegos.			Realizan correctamente los ejercicios de percepción táctil		
	SI	NO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV

SI

NO

AV : A veces





TALLER 9

Tema: Con la cuerda juego con mis amigos

Destreza: Ejecutar y coordinar diferentes movimientos.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones	Lunes 27 de junio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min	Motivación: canción del cocodrilo. Experiencia: observar imitar lo que realiza la maestra. Reflexión: comentar la actividad realizada. Conceptualización: Desarrollar actividades con el mismo material. Aplicación: El grupo de mayor número de niños gana.	Cuerda grande Espacio amplio Niños	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo

Taller N° 9

CON LA CUERDA JUEGO CON MIS AMIGOS

Objetivos:

- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas y direcciones

Edad: 5 años.

Material:

- Espacio amplio
- Cuerda grande
- Niños

Organización: Todo el grupo.

Motivación: con mis amigos juego al cocodrilo si salto la cuerda de derecha a izquierda saltamos juntos al mismo tiempo para que el cocodrilo no nos coma, si jalo la cuerda con mis manitos el cocodrilo me alcanzara.

Desarrollo:

Se les explica a los niños la actividad a realizar a continuación se divide los grupos en dos equipos el un equipo a un lado de la cuerda y el otro al siguiente a la señal todos intentarán jalar y pasar al otro lado al grupo opuesto sin ser tocados por el del centro. Todos los que pasen por la línea del centro pierden, se sumarán al grupo contrario hasta que el grupo perdedor se quede sin ningún participante

Experiencia: buena porque observamos al niño a trabajar su cuerpo con diferentes actividades.

Aplicación:

El grupo de mayor número de niños gana.



Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores Nómina	Realiza adecuadamente los ejercicios de lateralidad			Participa en desplazamientos corporales			El niño trabaja en equipo		
	AV	S	N	AV	S	N	AV	S	N

AV:

S: siempre

N: nunca



TALLER 10

Tema: saltando sobre las llantas.

Destreza: Ejecutar movimientos de lateralidad.

OBJETIVO	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Ejecutar desplazamientos de diferentes formas favoreciendo así la dominancia lateral.	Viernes 1 de julio del 2011	Escuela "Club Rotario"	45 min	Motivación: canción los neumáticos. Experiencia: observar e imitar lo que la maestra realiza. Reflexión: aplicar correctamente los ejercicios utilizando nuestro cuerpo. Conceptualización: aplicar ejercicios para el desarrollo de lateralidad. Aplicación: interesarse en el desempeño de la actividad propuesta.	Espacio amplio Neumáticos de carros (llantas) Niños.	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo.

Taller N° 10

SALTANDO SOBRE LAS LLANTAS

Objetivos:

- Ejecutar desplazamientos de diferentes formas favoreciendo así la dominancia lateral.

Edad: Desde 4-5 años.

Material:

- espacio grande
- Niños
- Neumáticos de carros (llantas)

Organización: Todo el grupo.

Motivación: saltando saltando sobre mis llantas estoy muy feliz con mis amigos del jardín estoy nuevo mi cuerpito de atrás adelante con emoción.

Desarrollo:

Los niños se colocan en filas en la línea, y a la señal los primeros de cada fila corren y saltan sobre el neumático de acuerdo a la indicación de la maestra en este caso haremos saltando con los dos pies juntos, hasta que pasen todos los niños y poder cambiar la orden o ejerció.

Experiencia: Muy satisfactoria por permitirle al niño actuar con libertad y seguridad personal para desarrollar la actividad propuesta.

Aplicación: interesarse en el desempeño de la actividad propuesta



Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores	Coordinan y ejecuta movimientos con su cuerpo.			Realizan los niños adecuadamente sus saltos dentro del neumático			Los niños respetan turnos durante las actividades.		
Nómina									

SI

NO

AV: A veces





TALLER N° 11

Tema: Moviendo mis manitos aprendo.

Destreza: Incentivar a los niños a desarrollar su motricidad fina.

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Motivar el aprendizaje de las vocales independientes.	Lunes 4 de Julio del 2011	Escuela Club Rotario	45min.	Motivación: Canción de las vocales. Experiencia: Observar a la maestra con atención. Reflexión: Identificar correctamente las vocales expuestas. Conceptualización: Presentar las figuras de vocales deseadas en donde los niños identifiquen adecuadamente. Aplicación: Desarrollar ejercicios finos con las manos mediante ejercicios divertidos	Niños Espacios Amplio Material Didáctico Dáctilo Pintura.	Mónica Almendariz	Los niños /as plasmaran con pintura las vocales.

Taller N° 11

MOVIENDO MIS MANITOS APRENDO

Objetivo:

Motivar el aprendizaje de las letras y vocales independientes.

Edad: Desde 4 a 6

Material:

-NIÑOS

-ESPACIOS Amplios

-Material didáctico

-Dáctilo pintura

Organización:

Individual y grupal.

Motivación:

Canción de las vocales

Salió la a salió la a no se a donde fue,

Salió la e salió la e no se a donde fue a comprar un té para Maite etc.

Desarrollo:

Presentar las figuras deseadas, motivar sobre el objeto mostrado y luego uno de los niños imitaran lo observado y lo plasmaran en sus cuadernos y en grupo lo realizaremos utilizando papelotes y pintaremos con nuestras manos.

Experiencia:

Muy satisfactorio ya que los niños /as imitan y observan los pictogramas de diferentes vocales y lo recordaran con facilidad.

Aplicación

Desarrollar ejercicios finos con las manos mediante ejercicios divertidas



Evaluación: Lista de cotejo.

Indicadores Nomina	Realizan correctamente las vocales			Participan en actividades establecidas			Identifican y pronuncian las vocales adecuadamente		
	B	M	E	B	M	E	B	M	E

B: Bien

M: Mal

E: Excelente



Taller N° 12

Tema: jugando con mí abecedario escribiré mi nombre.

Destreza: Coordinar diferentes movimientos utilizando motricidad fina.

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Conocer perfectamente las letras, las, leerlas y escribirlas por silabas.	Martes 5 de Julio del 2011	Escuela Club Rotario	45 min.	Motivación: Canción. Experiencia: Pronunciar correctamente el nombre de cada letra escuchando y observando a la maestra. Reflexión: Identificar correctamente las letras del alfabeto. Conceptualización: La escritura y lectura de las letras se van haciendo simultáneamente. Aplicación: Verificar si los niños asimilaron lo enseñado.	Niños Material Didáctico Espacios Pequeños.	Mónica Almendariz	Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo.

Taller N° 12

JUGANDO CON MI ABECEDARIO ESCRIBO MI NOMBRE

Objetivo:

Conocer perfectamente las letras unir las con otras luego leer y escribirlas por sílabas.

Edad: 5 años

Material:

- Espacio Grande
- Material Didáctico
- Predisposición de los niños

Organización: Individual y Grupal.

Motivación: Canción al abecedario

Que cosa comienza con A, aguacate y avión

Que cosa comienza con B, bañador y balón etc. Con todas las letras del alfabeto y el coro AEIOU Ba be b ibo bu Ca ce ci co cu Da de di do du así con todas las letras y vocales -

Desarrollo:

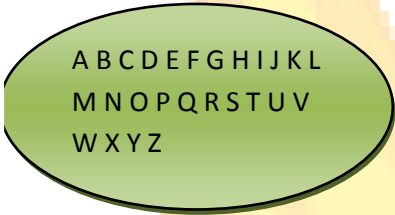
Pronunciar cada letra del abecedario correctamente, jugar con los niños con las letras del alfabeto en donde la maestra va mencionando cada una de ellas el niño tendrá en sus manos una o dos letras del abecedario y si él tiene la letra dirá alguna palabra que empiece con esa letra y la irán plasmando en los cuadernos cada niño.

Experiencias:

Muy buena ya que los niños al realizar la actividad se divirtieron mucho y el conocimiento brindado fue captado exitosamente.

Aplicación:

Verificar si los niños asimilaron lo enseñado a través de trabajos grupales.



Evaluacion: Listade cotejo.

Indicadores Nómina	Identifican y pronuncian adecuadamente las letras del alfabeto.			Desempeña correctamente actividades de dictado			Escucha correctamente la pronunciación de letras		
	S	NIO	AV	SI	NO	AV	SI	NO	AV

SI

NO

AV: A veces

Taller N°13



Tema: Mi lápiz de papel

Destreza: Fomentar en los niños/as seguridad para inicio a la lecto- escritura.

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Desplegar correctamente la motricidad fina a través de la utilización del lápiz	Miércoles 6 de Julio de 2011	Escuela Club Rotario	45 min.	<p>Motivación: Canción de los deditos</p> <p>Experiencias: Observar con atención lo q realiza la maestra.</p> <p>Reflexión: Identificar correctamente el nombre de todos los dedos mientras haces los movimientos narraremos una historia.</p> <p>Conceptualización: Realizar diferentes actividades con los niños para fortalecer la motricidad fina.</p> <p>Aplicación: Establecer ejercicios de motricidad fina para endurecer la pinza digital</p>	Niños Espacio Grande Material Didáctico Títeres Revistas.	Mónica Almendariz	Identifique las siguientes letras y vocales en el siguiente texto.

Taller N° 13
MI LÁPIZ DE PAPEL

Objetivo:

Desplegar correctamente la motricidad fina a través de la utilización del lápiz

Edad: Desde 4 a 5 años .

Material:

- Niños
- Espacio amplio
- Material Didáctico

Organización: grupal.

Motivación:

Canción de los deditos

Dedo pulgar donde estas donde estas, aquí estoy aquí estoy gusto saludarte, gusto saludarte ya me voy así mencionaremos cada dedo con su nombre.

Desarrollo:

La presentación de títeres los personajes redactan la historia en donde los niños también participan, cada niño trabajara en forma individual en sus cuadernos luego pasar hacer un Collage.

Experiencia:

Muy satisfactorio ya que los niños participan y expresan ideas a la historia para desarrollar el collage utilizando lo aprendido.

Aplicación:

Establecer ejercicios de motricidad fina para endurecer la pinza digital



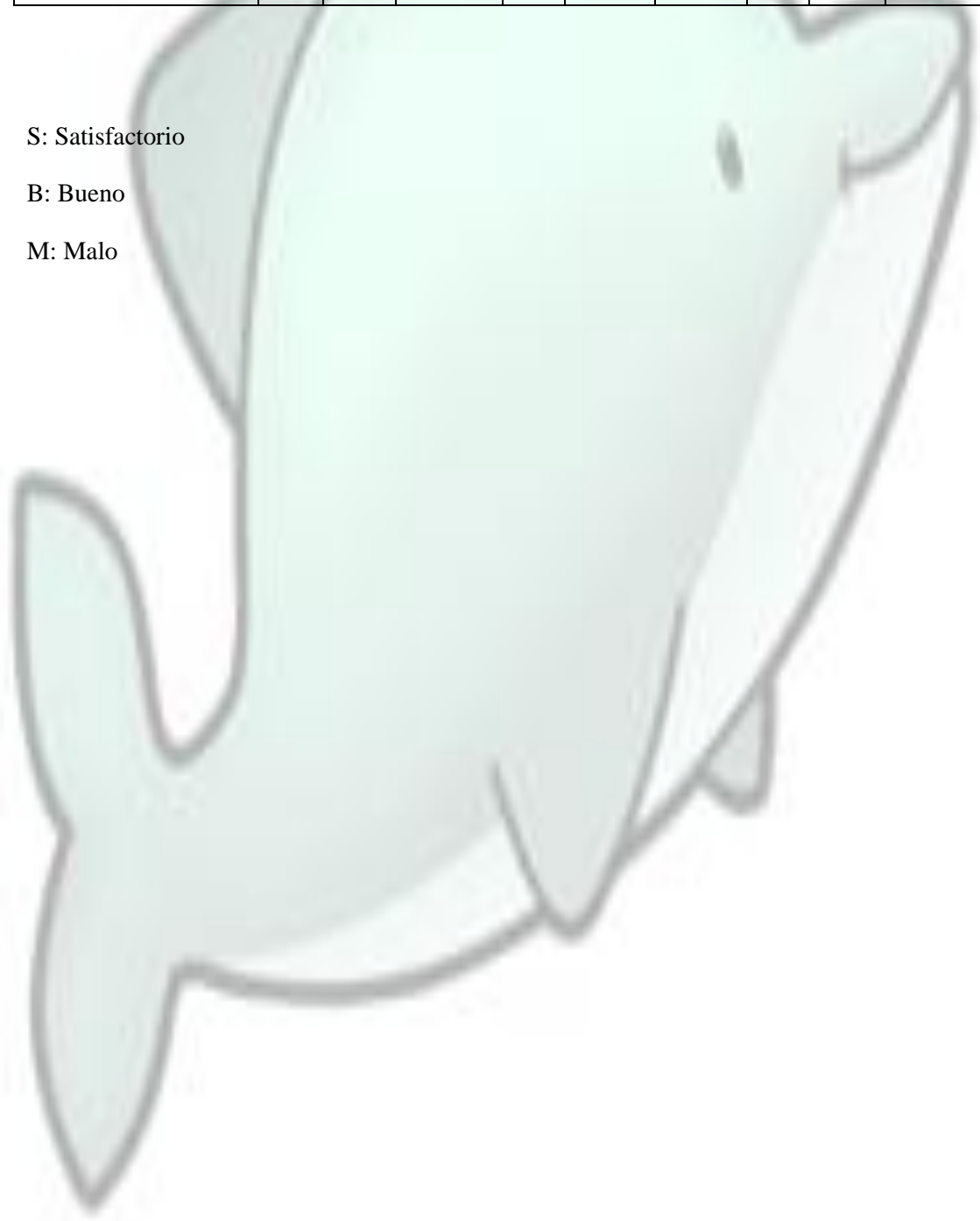
Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores Nómina	Diferencian personajes de la historia narrada			Retienen con facilidad las letras de canciones utilizadas.			Prestan interés cuando escuchan un cuento		
	S	B	M	S	B	M	S	B	M

S: Satisfactorio

B: Bueno

M: Malo





Taller N°14

Tema: El mercado de mi barrio.

Destreza: Incentivar a los niños a la lectura a través del juego.

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Familiarizar a los niños a la lectura.	Jueves 7 de Julio del 2011	Escuela Club Rotario	45min.	Motivación: Armar el mercado. Experiencia: Hacer que cada niño realice diferentes roles dentro del mercado Reflexión: Los niños que hacen de vendedores deben identificar correctamente lo que tiene en su puesto. Conceptualización: Cada uno de los niños lea adecuadamente las etiquetas de los productos. Aplicación Observar que el niño cumpla con su rol.	Niños Espacio amplio Materiales para hacer el mercado.	Mónica Almendariz	.

Taller N°14

EL MERCADO DE MI BARRIO

Objetivo: Familiarizar al niño a la lectura.

Edad: desde 4años.

Material:

-Niños

-Espacio Grande

-Material para armar el mercado.

Organización: Grupal.

Motivación:

Armar el mercado con los niños en donde ellos cumplan con diferentes roles como quien es el vendedor y comprador y así intercambiar roles para q los dos experimenten el juego.

Experiencia:

Muy buena ya que los niños aprenden jugando y el conocimiento dado es asimilado de manera positiva socializando unos a otros.

Aplicación:

Observar que el niño cumpla con su rol de acuerdo a lo que le toco.



Evaluación: Lista de cotejo.

Indicadores Nómina	Arman adecuadamente el mercado			El niño desempeño su rol adecuadamente			El uso de su vocabulario es apropiado		
	E	B	M	E	B	M	E	B	M

E: Excelente

B: Bueno

M: Malo

Taller N°15



Tema: ¡Adivinemos que lograremos hoy!

Destreza: Incentivar a los niños al fortalecimiento de la pinza digital.

OBJETIVOS	FECHA	LUGAR	HORA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	EVALUACION
Desarrollar correctamente actividades de garabateo.	Viernes 8 de Julio del 2011	Escuela Club Rotario	45min.	<p>Motivación: Canción</p> <p>Experiencias: Observar con atención a la maestra.</p> <p>Reflexión: Con la utilización de láminas plasmadas diferentes características el niño trabaja correctamente el garabateo .</p> <p>Conceptualización: Estos ejercicios ayudan a los niños a desarrollar su pensamiento y creatividad.</p> <p>Aplicación: Ejecutar actividades para motricidad fina estableciendo reglas.</p>	Niños Espacio grande Materiales didácticos.	Mónica Almendariz	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista de cotejo.</p>

Taller N° 15

¡ADIVINEMOS QUE LOGRAREMOS HOY!

Objetivos: Desarrollar correctamente actividades de garabateo.

Edad: Desde 4 a 5 años.

Material:

-Niños

-Espacios Amplios

-Material Didáctico.

Organización: Individual y Grupal.

Motivación: Canción

Garabateando, garabateando hago cosas de verdad con mi amigo el lapicito rayo todo sin parar.

Desarrollo:

La maestra tendrá diferentes laminas dentro de una cajita todos los niños adivinaran la figura correcta al final de unir ya sea de puntos o líneas y el que lo logre deberá pegarla en el pizarrón así todos los niños observaran lo oculto ya sea de letras, dibujos de diferentes temas como animales, cosas etc.

Experiencia:

Muy buena ya que a los niños/as les entro la curiosidad de que figura es la oculta y cuando lo adivinaban sus rostros eran llenos de felicidad.

Aplicación:

Ejecutar actividades para motricidad fina estableciendo reglas.



Evaluación: Lista de cotejo

Indicadores Nómina	Garabatea libre mente			Manipula adecuadamente el lápiz.			Respetan reglas.		
	S	AV	N	S	AV	N	S	AV	N

S: Siempre

A: A veces

N: Nunca



3.7 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA

Teniendo conocimiento de cuan valioso y provechoso puede ser elaborar y aplicar material didáctico de interés para los niños/as, conjuntamente con la ayuda de los padres y maestras mediante talleres, asumieron con responsabilidad el crear e incorporar con mayor frecuencia material didáctico específico para fortalecer el desarrollo de la lateralidad, además interpretaron que el material didáctico es una herramienta primordial para facilitar el proceso de asimilación del niño/a , al ponerse en contacto directo con el material tangible su aprendizaje y capacidad de pensamiento crítico y relación social aumenta satisfactoriamente alcanzando los objetivos propuesto en esta investigación.

Los objetivos principales de la propuesta son identificar, desarrollar y afianzar el proceso de lateralización.

Y también facilitar el aprendizaje de conceptos claves en la Educación Infantil y primeros niveles de Educación Primaria.

Fomentando propuestas abiertas, para que sea el niño/a los que elijan con qué segmento corporal las realizarán. Una vez que la dominancia lateral esté consolidada, se fomentará el uso de la mano o pie dominante, con el fin de perfeccionar su destreza.

Finalmente en la observación aplicada con los niños/as se puede constatar los criterios de los padres de familia y de los maestros/as, puesto que se encuentran en una relación directa y constante pueden apreciar que mediante la elaboración y aplicación de talleres sobre el desarrollo de la lateralidad, los párvulos comenzaron a mejorar su rendimiento también se fortaleció la capacidad de atención, concentración, comprensión y sobre todo seguridad personal

Ponemos en constancia que hemos alcanzado los objetivos propuestos sin mayor inconveniente, es grato y satisfactorio el haber experimentado cosas nuevas y significativas para mejorar el proceso de enseñar y aprender, logrando así una educación de calidad y calidez.

3.8 CONCLUSIONES

- En conclusión debo decir que estos talleres o estas actividades han servido de mucho para el desarrollo de los niños/as de la institución, ya que por medio de los movimientos del cuerpo desarrollamos Lateralidad es decir identificar derecha izquierda.
- He aportado un gran material para desarrollo del niño/a por medio de las diferentes actividades y ejercicios, así se podrá ayudar la maestra para poder enseñar y mejorar a los educandos.
- El apoyo que proporcionen las autoridades es primordial para el buen funcionamiento de la institución, con mayor razón deberán ser ellos quienes busquen que sus maestros/as, se capaciten y creen estrategias innovadoras para organizar actividades que sean de interés para los niños/as y a la vez le permitan desarrollar su lateralidad.
- Los padres de familia tienen conciencia que la labor educativa es una constante relación de apoyo entre maestra y padres de familia, además de conocer la importancia que tiene estimular el desarrollo de la lateralidad para mejorar la lecto-escritura en sus niños y niñas con actividades y juegos prácticos e interesantes para su edad, ya que a través de ellos pueden expresar sus ideas, emociones y sentimientos aspectos importantes para un óptimo desarrollo.
- La indagación realizada a servido de mucho interés para todos los que formaron parte de la misma en especial nuestros queridos niños ya que todo este proyecto realizado servirá para nuevas generaciones .

3.9 RECOMENDACIONES

- Espero que este trabajo sea tomado como importante y urgente ya que algunas maestras las necesitan para mejorar su enseñanza-aprendizaje, sin menos preciar a nada ni a nadie.
- Utilizar estas actividades con los niños en lugares abiertos, y todas las buenas maneras de que el niño/a aprenda de la manera más fácil que es Jugar.
- Las autoridades de la institución pueden gestionar a la Universidad Técnica de Cotopaxi, para que faciliten estudiantes a fin de que contribuyan y sean parte de la solución a necesidades de la institución.
- Las maestras deben organizar diferentes actividades y materiales didácticos para brindar oportunidades a los párvulos de realizar actividades de acuerdo a sus intereses y aplicar juegos, que contribuyan al desarrollo de la lecto-escritura en los niños y niñas de Educación Básica.
- Espero que este proyecto sea de mucha ayuda no solo para las maestras de la institución, sino un gran aporte para que los padres puedan tener esa relación que ayude a que el niño/a triunfe en todas las cosas que él o ella se proponga a realizar, ya que la comunicación es la mejor arma contra el enemigo de la ignorancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía citada

AJURIAGUERRA, J (1972). “Manual de Psiquiatría infantil”, primera edición, Toray-Masson. Barcelona-España. pág. 214

BERRUEZO, P.P. (1995). “El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”, Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias, nº 49, pp. 15-26 (ISSN: 0213-0092), Madrid-España. pág. 2

COBOS, P. (1995, reimp. 1998). “El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo”, editorial Pirámide, Madrid-España.

DE LIÉVRE B. Y STAES L. (1992). “La psicomotricidad en los niños, conceptos y aplicaciones educativas” segunda edición, De Boeck & Larcier s.a., Paris-Francia. pág. 58

EYSSAUTIER DE LA MORA, Maurice (2006). “Metodología de la investigación: desarrollo de la inteligencia”, quinta edición, Thomson Learning Editores, México D.F. pág. 97

FERREIRO, E y TEBEROSKY (2003) “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, primera edición, siglo veintiuno editores, Buenos Aires-Argentina. pág. 27

FERNÁNDEZ BATANERO, J. M^a (2003). “Cómo Construir un Currículum para Todos los alumnos: de la Teoría a la Práctica Educativa”, primera edición, Grupo Editorial de la Universidad de Granada, Granada-España.

FICHTER JOSEPH H. (2006). “Sociología”, Décimo cuarta edición, Herder Editorial, Barcelona-España. pág. 14

JORDINA Ros, (2005). “Juegos de postura corporal”, Parramón Paidotribo Editorial, Badalona-España. pág. 78

GALLIGO, M. (2003). “El aprendizaje y sus trastornos”, Grupo Editorial CEAC, Barcelona-España. pág. 152

LE BOUCH, J, (1998). “El cuerpo en la escuela en el siglo XXI”, Índice publicaciones, Murcia-España. pág. 102

LERBERT, G. (1977). “La lateralidad en el niño y en el adolescente”, Editorial Alcoy, Madrid-España”.

LORA, JOSEFA (2003). “La educación corporal: nuevo camino hacia la educación integral”, Vol. 9 N° 2, Editorial Paidotribo S.A., Barcelona-España. pág. 15

ORTEGA, E (1982). “La motriz en el niño de 6 a 8 años”, Cincel Editorial, Madrid-España. pág. 36

RISUEÑO, A. (2005). “El juego en el aprendizaje de la escritura”, editorial Bonum, Buenos Aires-Argentina. pág. 76

RODAS Paulina (2008). “Claves y pistas para estimular al niño, la estimulación temprana ayuda al desarrollo de la motricidad, Revista la Familia N.- 1204”. pág. 14

RUIZ Olabuenaga (1996). “Metodología de la Investigación Cualitativa”, quinta edición, Deusto Editorial, Bilbao-España. pág. 79

SPRINGER, S.P. y DEUTSCH. G. “Fundamentos de Psicología”, tercera edición, Industrial Atoto, Ciudad Juárez-México. pág. 60

TORICES, SERRANO, Elena (2003). “Influencia de la lateralidad en los problemas de aprendizaje” trabajo de investigación, México. pág. 38

TEBEROSKY, Ana, (2002). “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”, Siglo XXI editores s.a., México pág. 123

Bibliografía consultada

DAVID B. MERRILL, MD, “Assistant Clinical Professor of Psychiatry, Department of Psychiatry”, Columbia University Medical Center New York, NY.

DOLE SIERRA, LAURA Y MA. “ÁNGELES CEREZO JIMÉNEZ. Maltrato parental y problemas infantiles”, Unidad de investigación.

DIANE E. PAPALIA Y SALLY WENDKOS OLD. “Desarrollo Humano”. Naucalpan Juárez, México: Ed. McGraw Hill, 1990, 753 págs.

DECLARACIÓN MÉDICA MUNDIAL

http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol19_1_03/mgi09103

http://www.bvs.sld.cu/revistas/mgi/vol19_1_03/mgi09102

<http://www.zerbitzuan.net/documentos/zerbitzuan/Maltrato%20inF>.

MORIN EDGAR, Complejidad

<http://www.misrespuestas.com/que-es-la-sociedad.html>

MUSITO Y GARCÍA (1996),

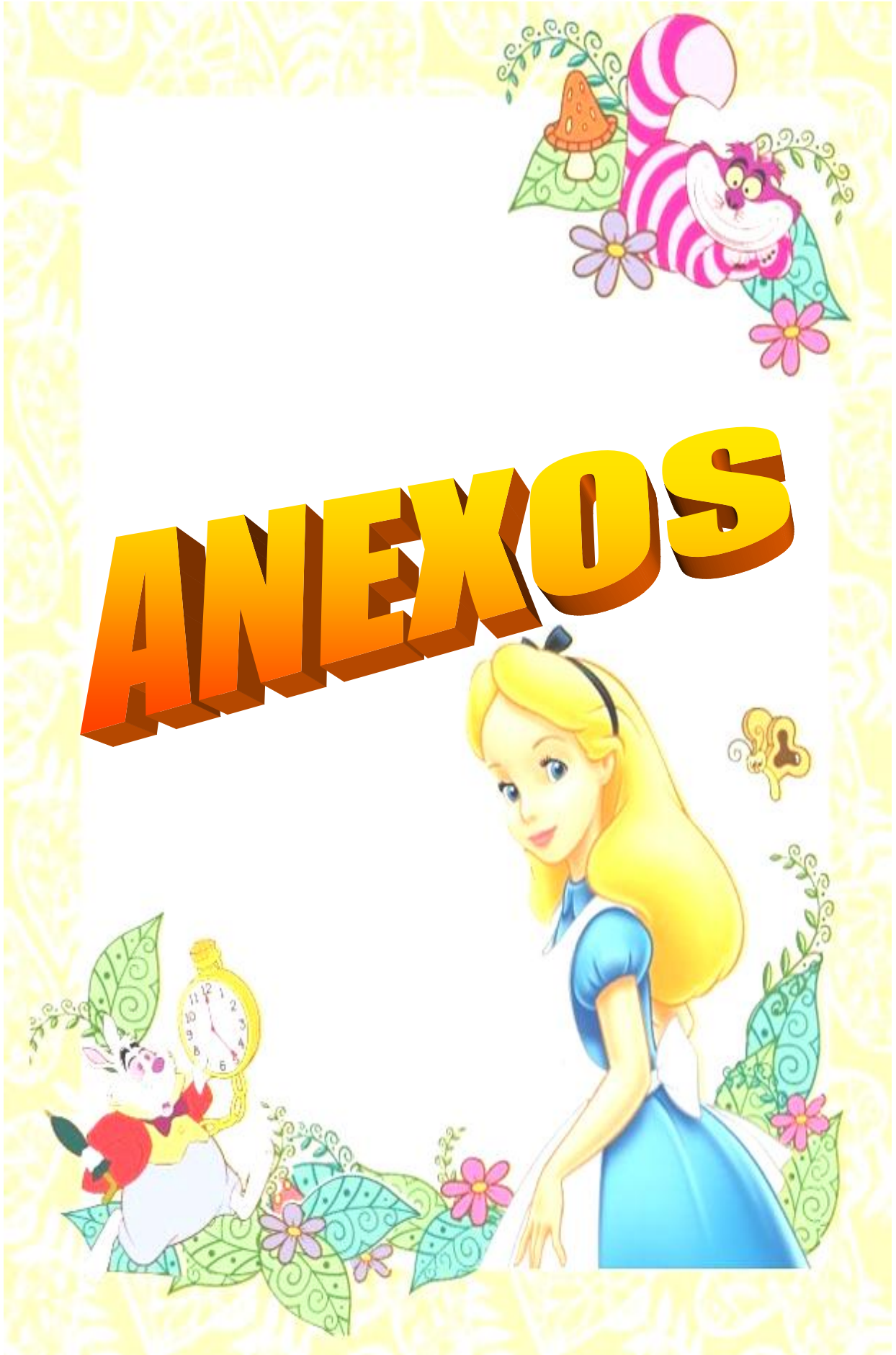
<http://www.slideshare.net/aleprincess88/maltrato-infantil-11983>.

VÁZQUEZ, “Influencia De La Lateralidad En Los Problemas De Aprendizaje”, Argentina junio 20003

ZAPATA, O.A. “La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar”. México: Trillas. 2001

Bibliografía virtual

- ✓ http://www.sedena.gob.mx/pdf/detec_med_apoy_violencia
- ✓ <http://www.nlm.nih.gov/medlineplus/spanish/ency/article/00194>
- ✓ <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-familia>
- ✓ <http://www.rnw.nl/espanol/article/psicomotricidadr%C3%A1ctica-tolerada-en-am%C3%A9rica-latin>
- ✓ <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-maltrato-infantil-es-una-practica-comun-22813>
- ✓ http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=219
- ✓ <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- ✓ <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- ✓ <http://miclase.wordpress.com/category/1-lengua/lecto-escritura/>



ANEXOS