



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCION EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE AYUDA A DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA CASA DE MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS UBICADA EN LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTON PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Paredes Sampedro Ximena Janeth.

Directora:

Lic. Defáz Gallardo Yolanda Paola.

Latacunga - Ecuador

Junio-2013



AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE AYUDA A DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA CASA DE MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS UBICADA EN LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, Febrero del 2012.

Paredes Sampedro. Ximena Janeth

C.I: 092749914-5



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE AYUDA A DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA CASA DE MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS UBICADA EN LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTÓN PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”de Paredes Sampedro Ximena Janeth, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Parvularia considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-teórico suficientes para ser sometido a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero del 2012.

Lic. Defáz Gallardo Yolanda Paola.

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante Ximena Janeth Paredes Sampedro con el título de tesis: **“IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE AYUDA A DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA CASA DE MIS PEQUEÑOS TRAVIOSOS UBICADA EN LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTON PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 15 de mayo del 2013.

Para constancia firman:

Lcda. Mayra Barrera Msc.

PRESIDENTE

Lcda. Marcela Andocilla

OPOSITOR

Dr. José Chacón

MIEMBRO



AGRADECIMIENTO

El más profundo agradecimiento a quienes me apoyaron en los momentos más difíciles de mi vida universitaria, ya creyeron en mí y con gran estima supieron aconsejarme con palabras de aliento para seguir adelante.

Mi especial retribución para la Universidad Técnica de Cotopaxi, institución que ha forjado mi vocación abriéndome sus puertas, sembrando en mi los cimientos de un buen profesional, a DIOS por regalarme una madre abnegada y responsable, y por tener en su seno a mi PADRE quien desde el cielo fue mi principal fortaleza e inspiración.



DEDICATORIA

En la formación de todo ser humano siempre existe una razón de ser, es por eso que todo el esfuerzo plasmado en este trabajo se lo dedico a mis padres CARMITA Y ROBERTO que desde el inicio de mi vida estudiantil estuvieron con ahincó fortaleciendo mi espíritu y mi vocación

A mi hermana por ser mi ejemplo a seguir ya que siempre estuvo presente con su apoyo incondicional, aconsejándome e impulsándome en este gran camino de lucha y esfuerzo para ver en mi lo que hoy soy y he logrado.



TEMA:

“IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA QUE AYUDA A DESARROLLAR LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR LA CASA DE MIS PEQUEÑOS TRAVIESOS UBICADA EN LA PARROQUIA EL CORAZÓN CANTON PANGUA PROVINCIA DE COTOPAXI PERIODO 2011- 2012”

Autora:

Paredes Sampedro Ximena Janeth

RESUMEN

El trabajo de investigación elaborado aporta significativamente a aspectos relevantes dentro del desarrollo en los procesos de la adquisición de habilidades motrices finas para el aprestamiento de la pre-escritura en los párvulos de 3 a 5 años del Centro Infantil de Buen Vivir “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”, mediante la Implementación de un Ambiente de Estimulación Temprana basado netamente en actividades lúdicas e interacción con materiales didácticos.

Luego de detectar el problema que se manifestaba en los infantes, como el tardío aprestamiento en niños que ingresan a primer año de Educación Básica, formulando los objetivos claros, medibles y alcanzables. Está sustentado de forma teórica-práctica, a través de aspectos significativos que permitieron la implementación para atender tempranamente tan importante habilidad.

Los infantes pueden desarrollar un sinnúmero de habilidades mediante la utilización y exploración de materiales que perfeccionen en ellos un desarrollo íntegro.

Palabras claves:

Ambiente Estimulador, Pre-Escritura, Buen Vivir, Motricidad Fina y Estimulación Temprana.



TOPIC:

"IMPLEMENTATION OF AN ENVIRONMENT FOR EARLY STIMULATION THAT HELPS TO DEVELOP THE PRE-WRITING IN CHILDREN OF 3 - 5 YEARS OF THE CHILDREN'S GOOD LIVING CENTER "THE HOUSE OF MY LITTLE RASCALS" LOCATED IN EL CORAZÓN PARISH PANGUA CANTON COTOPAXI PROVINCE PERIOD 2011 - 2012 "

Author:

Paredes Sampedro Ximena Janeth

ABSTRACT

The developed research significantly contributes to relevant aspects in the development processes in the acquisition of fine motor skills for the readiness of pre-writing preschool children of 3-5 years of Children's Good Living Center "The House of My Little Rascals" through the Implementation of Early Learning Environment based purely on recreational activities and interaction with instructional materials.

After detecting the ongoing problem in infants, as the late readiness for children entering first grade of primary school, formulating clear, measurable and achievable objectives. It is supported by theoretical-practical way, through significant aspects that allowed the implementation to address that important early skill.

Infants may develop a number of skills through the use and exploration of materials to perfect in them an integrated development.

Keywords:

Stimulating Environment, Pre-Writing, Good Living, Fine Motor and Early Stimulation.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada: Paredes Sampedro Ximena Janeth cuyo título versa **“Implementación de un Ambiente para la Estimulación Temprana que ayuda a desarrollar la Pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años del “Centro Infantil del Buen Vivir la Casa de Mis Pequeños Traviesos” ubicada en la Parroquia el Corazón Cantón Pangua Provincia de Cotopaxi periodo 2011-2012”**; lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, octubre 09 del 2012

Atentamente

Lic. Sebastián Fernando Ramón Amores.

DOCENTE

C.I. 050301668-5

ÍNDICE

CONTENIDOS

	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval.....	iii
Aprobación del Tribunal de Grado.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval.....	ix
Índice.....	x
Introducción.....	xi

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes Investigativo.....	1
1.2. Categorías Fundamentales.....	3
1.3. Marco Teórico.....	4
1.3.1. Lateralidad.....	4
1.3.1.1. Lateralidad mixta.....	6
1.3.1.2. Lateralidad indefinida.....	7
1.3.1.3. Dextralidad.....	8
1.3.1.4. Zurdería.....	8
1.3.2. Pre-escritura.....	10

1.3.2.1. Garabateo Incontrolado.....	13
1.3.2.2. Garabateo Controlado.....	14
1.3.2.3. Garabateo con Nombre.....	15
1.3.2.4. Etapa Pre/esquemática.....	16
1.3.2.5. Etapa Esquemática.....	16
1.3.3. Trastornos.....	17
1.3.4. Tipos de trastornos.....	19
1.3.4.1. La dislexia.....	19
1.3.4.2. La disgrafía.....	20
1.3.5. Estimulación.....	23
1.3.5.1 Estimulación directa.....	25
1.3.6. Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura.....	26

CAPITULO II

2. DISEÑO

2.1. Caracterización.....	28
2.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Coordinador Pedagógico del Centro Infantil del Buen Vivir “La Casa De Mis Pequeños Traviesos”.....	30
2.3. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta realizada a las madres de familia del Centro Infantil del Buen Vivir “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”.....	34
2.4. Análisis de los resultados de la Ficha de Observación realizada a los Niños y Niñas del Centro Infantil del Buen Vivir “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”.....	44
2.5. Conclusiones.....	47
2.6. Recomendaciones.....	48

CAPITULO III

3. PROPUESTA

3.1. Diseño de la propuesta	49
3.2. Datos Informativos.....	49
3.3. Justificación de la Propuesta.....	50
3.4. Objetivos de la Propuesta.....	52
3.4.1. Objetivo General.....	52
3.4.2. Objetivos Específicos.....	52
3.5. Fundamentación Teórica de la Propuesta.....	53
3.6. Plan Operativo de la Propuesta.....	56
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	77
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se ha querido promover la implementación de ambientes de estimulación temprana para el desarrollo de la pre-escritura ya que en el medio socio-cultural y económico no existen entidades que se preocupen por atender estas importantes necesidades dentro de los Centros Infantiles del Buen Vivir.

El principal objetivo es brindar a los niños de este Centro la oportunidad de interactuar con materiales que le proporcionen un desarrollo significativo, jugando, manipulando y experimentando de acuerdo a su edad evolutiva.

En el capítulo I se refiere al Marco Teórico, lleva consigo una investigación de varios conceptos de diferentes autores, de todos los temas relacionados con la Lateralidad, Pre-escritura, trastornos y ambientes de estimulación, que constituye un punto de partida que ayudará a desarrollar la implementación del ambiente de estimulación temprana.

Al inicio del capítulo II se ha realizado la caracterización del Centro Infantil del Buen Vivir y unos breves rasgos históricos del mismo, para luego proceder al análisis e interpretación de resultados obtenidos de la entrevista, encuestas y a través de la observación, la secuenciación aplicada a los niños/as con el fin de conocer el estado actual en cuanto a su desarrollo psicomotor fino.

El capítulo III consta de un plan operativo, descripción de materiales, implementación, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos de las actividades realizadas.

CAPITULO I

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

“Generalizar la propuesta a todos los promotores, para que se estimule el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1 a 4 años”.

Este trabajo se enfoca en un adecuado desarrollo de estimulación mediante la implementación de las acciones dirigidas a los promotores, donde se valora como elementos determinantes la preparación que han adquirido las ejecutoras atendiendo a sus individualidades, considerando que el 81,2 % concuerda en que son muy apropiadas a sus características y con estas se estimula adecuadamente el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 1 a 4 años, y el 18,8 % en que están adecuadas.

Los aspectos teóricos que sustentan la preparación de los promotores en la estimulación de la motricidad fina, se fundamentan en postulados psicológicos, pedagógicos, metodológicos y sociológicos que se concretan en documentos y materiales editados para el funcionamiento del programa "Educa a tu hijo" del Consejo Popular Imías, el cual garantiza darle solución efectiva al problema científico planteado con la puesta en práctica de talleres y actividades variadas.

Entre las actividades encontraremos las acciones instrumentales y de correlación, juegos musicales y didácticos y además la elaboración de actividades conjuntas, donde se detallan los temas, objetivos, medios y las orientaciones que complementa cada uno de los momentos para su ejecución.

Se constató que la deficiente preparación de los promotores sobre la estimulación de la motricidad fina en las niñas y niños de 1 a 4 años, atendidos por el programa "Educa a tu hijo" está dada en la falta de una adecuada orientación para este proceso en correspondencia con sus particularidades.

NOA, Y. (2010); Generalizar la propuesta a todos los promotores, para que se estimule el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 1 a 4 años.

Se aporta un breve análisis sobre este interesante trabajo de investigación, ya que su estructura, parámetros, conclusiones y recomendaciones se enmarcan en una atención prestada a la importancia de acople adecuado de estimulación de la motricidad fina al constituirse como una de las habilidades más importantes presentes en los niños para la aplicación en el proceso de la pre-escritura.

El presente trabajo de investigación se realizó en el Centro Infantil del Buen Vivir "La Casa de Mis Pequeños Traviesos" con niños/as de 3 a 5 años, parroquia El Corazón, cantón Pangua, provincia de Cotopaxi durante el período 2011-2012; encaminado a mejorar el desarrollo motor fino a través de la interacción y la estimulación, partiendo de un aprendizaje significativo que permita la adquisición de habilidades, las mismas que brindaran un importante aporte al desarrollo y ejecución de la pre-escritura en los infantes.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



Fuente: Bibliográfico.

Elaborado por Paredes Sampedro Ximena Janeth

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1. Lateralidad

MONTAÑES, J. ;(2003) “Manifiesta que dentro del campo de la percepción ocupa un lugar muy importante el desarrollo de la percepción corporal que posibilita en parte la elaboración del esquema corporal, adquisición muy relacionada con el desarrollo de la personalidad, del auto concepto, la psicomotricidad fina y la percepción. La lateralidad es el conocimiento perceptivo de cuál es la parte derecha y de cuál es la izquierda tanto en la localización de su cuerpo como en la localización espacial” (Pág. 29).

Se establece que la lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro. La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la adquisición de habilidades para este proceso.

Se parte además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha lo que el dominio o definición lateral en el niño/a ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos, en el caso de que este proceso no se haya desarrollada correctamente estaría generando dificultades en el aprendizaje de algunas, como es en el caso de las matemáticas.

Es de vital importancia aclarar que la lateralidad se consolida en la etapa escolar, entre los 2 y 5 años donde se observa que las manos se utilizan para peinarse, lavarse la cara, poner un clavo, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En dicha etapa el niño debe haber alcanzado su lateralización en función de su mano, pie, ojo y oído.

NEUS, A.; (2007) “Manifiesta que entendemos por lateralidad el dominio funcional de un lado sobre el otro. Cabe concretar en este sentido que las partes más importantes son la mano, el ojo y el pie. Hablamos de lateralidad cruzada cuando no hay conciencia del lado dominante entre el ojo, la mano y el pie. De los diferentes casos de lateralidad cruzada, lo que puede ser susceptibles de presentar más dificultades es la lateralidad cruzada entre la mano y el ojo”. (Pág. 126).

Como se sabe cada uno de los hemisferios de nuestro cerebro, controla la otra mitad de nuestro cuerpo, el predominio de cada una de esas mitades por sobre la otra, es lo que se conoce como lateralidad, la cual se establece a partir de la suma de factores hereditarios y adquiridos. Y es por ello que los diestros tienen más fuerza y habilidad del lado derecho y los zurdos, del izquierdo. Entre los 3 y 6 años los niños muestran ya su preferencia lateral, y si a los 5 esto no se ha definido, suelen aparecer dificultades especialmente en el área de la lectoescritura.

Cuando el dominio de un lado sobre el otro no se da de manera semejante, se dice que hay lateralidad cruzada. En términos pedagógicos, esto puede significar que el niño tenga dificultades, por ejemplo, para seguir las líneas de un texto, porque se encuentra afectada la coordinación viso/motriz.

Cabe señalar también que una lateralidad cruzada se muestra cuando existe una orientación distinta de la manual para pies, ojos u oídos (por ejemplo mano derecha dominante con dominio del ojo izquierdo), en esto también se habla de “asimetría funcional”.

También se aporta que una lateralidad sea esta diestra o zurda en el caso de estar bien definida respectivamente no representa algún tipo de problema mayor, pero al encontrarnos con un caso de lateralidad cruzada es decir que el hemisferio derecho o izquierdo no muestra dominancia se estará enfrentando a serias dificultades en la etapa pre-escolar (lectura y escritura) caso de estudio, sin embargo dicho trastorno por considerarlo así puede ser un asunto hereditario u a su vez secuelas de que en sus etapas tempranas adquirió estos problemas y que no fueron identificados, por lo que no pudieron ser tratados a tiempo.

1.3.1.1 Lateralidad mixta

REGIDOR, R.; (2005) “Manifiesta que una lateralidad mixta (sin lado dominante definido) quiere decir que todos los impulsos no entran en un solo hemisferio, el dominante, y la habilidad para descifrar o leer resultara afectada” (Pág. 293).

Se establece que una lateralidad mixta se la puede identificar en los casos donde un niño/ a con el pie y el ojo dominante son diestros, pero que sin embargo este escribe con la mano izquierda a pesar de que de forma espontánea o natural, usa la otra mano en este caso la derecha (se lava los dientes, empuja, saluda, reconoce por el tacto usando la mano contraria a la que escribe).

Si se logra identificar esta deficiencia en algún niño/a, es recomendable la aplicación de ejercicios que se los pueden realizar en casa o en el centro de educación al que asisten con la finalidad de favorecer la adecuada y temprana definición de la lateralidad pero, en casos donde esta falta de definición está interfiriendo de manera importante con el aprendizaje de la lectura o la escritura, lo recomendable será acudir urgentemente a un especialista como en el caso de los niños/as a un (psicopedagogo o psicólogo).

1.3.1.2. Lateralidad indefinida

PORRAS, A.; (2006) “Manifiesta que se denomina lateralidad indefinida cuando siendo diestros o zurdos no utilizan la mano dominante de una manera constante, es decir, el niño utiliza para alguna situaciones la mano dominante y para otros la otra mano” (Pág. 18).

Se ha determinado que una lateralidad indefinida se manifiesta en el uso indiferentemente de un lado de su cuerpo u otro, o lo que es semejante duda en la elección para la utilización de los mismos.

Este caso puede o no generar inconvenientes en los procesos de aprendizaje, ya que los niños que tienen esta lateralidad indefinida son inseguros y con reacciones muy lentas, diferentes a las de un niño/a lateralmente definido lo que según la situación podría presentarse en 1 de cada diez niños de la etapa pre-escolar.

1.3.1.3. Dextralidad

SÁEZ, E. ;(2007) “Manifiesta que la mayor parte de la población presenta dextralidad (diestros) en un 70%, lo que implica el predominio de su lado lateral derecho pero entre el 5 y 10% de ella es surdo el resto (20%) son ambidiestros, esta destreza es genética, no adquirida, por lo que forzar a una lateralización no ayuda al niño si no lo perjudica” (Pág. 226).

Se determina que un niño diestro es el que muestra un predominio cerebral izquierdo, donde la parte derecha del cuerpo es la que se usa con mayor frecuencia, con una lateralidad visiblemente definida, las habilidades se manifiestan como es el caso del niño zurdo ya que su preferencia lateral no altera de ninguna manera la ejecución de habilidades en los procesos de aprendizaje, sea cual fuese la dominancia no representa inconvenientes lo que al contrario sucede con la lateralidad cruzada y contrariada.

A simple vista sería de fácil identificación este tipo de cualidad ya que la forma en cómo se expresa el individuo (expresión corporal) mostrará su preferencia en cuanto a lateralidad una vez ya identificada resulta de gran importancia afianzar la fijación de este aspecto para que a futuro no se encuentre con inconvenientes en las actividades que vaya a realizar en sus primeras etapas escolares.

1.3.1.4. Zurdería

PELLICER, C.; (2000) “Manifiesta que los zurdos siempre fueron considerados, distintos, lentos, poco activos algo indiferentes a las actividades que se desarrollan a su alrededor y con muestras de cansancio ante cualquier esfuerzo mental, multitud de veces se ha asociado la zurdería con déficits importantes tanto manuales como intelectuales” (Pág. 13).

Según estudios realizados y por lo que se ha podido apreciar, la zurdería no es un problema ni una patología, es una condición que caracteriza a cerca de un siete por ciento de las personas. Los zurdos usan preferentemente su mano izquierda para todas las actividades habituales a diferencia de los diestros.

Esta cualidad se manifiesta en todos los seres humanos y se expresa en el uso del cuerpo para realizar algún tipo de actividad, si bien es cierto un zurdo vive en un mundo echo netamente para diestros, siendo esta condición la que genera dificultades en la adquisición de aprendizajes de los mismos, lo que ameritaría de manera importante un adecuado trabajo de integración ejecutado por parte del personal pertinente, la única problemática que puede llegar a tener un zurdo es un retraso en la coordinación ojo-mano.

En algunas ocasiones a los niños zurdos les cuesta más entender el concepto izquierda-derecha y pueden tener dificultades con el aprendizaje de la escritura inicial.

Una solución o alternativa importante para facilitar el desarrollo de la coordinación visual-motora debe ser el aumento en la estimulación con lápiz y papel y tener cuidado de afianzar su lateralidad izquierda pasándole los objetos para que los tome con su mano izquierda, es decir, respetando su lateralidad que está determinada genéticamente y que no debe contrariarse, ya que en lugar de proporcionar ayuda al infante se le estará generando serios problemas de lateralidad lo que retrasara su desarrollo adecuado y de acuerdo a su edad cronológica. También se puede aportar en que los niños zurdos son más creativos, porque tienen más conexiones entre el hemisferio izquierdo y derecho, ya que hay una gran cantidad de personas zurdas que son artistas y escritores o que tienen otros talentos en los que interviene la creatividad.

Nunca debe presionarse a un niño zurdo para que escriba con la derecha, ya que significa contradecir su condición neurológica, es así que algunas investigaciones han planteado que el presionar al niño a escribir con la mano derecha podría acarrearle problemas en el área del lenguaje como tartamudez y además tendrán, a raíz de ello, un menor nivel de eficiencia motriz.

1.3.2. Pre-escritura

LOPEZ, M.; SECO, M. (2006) “Manifiesta que como nuestros alumnos ya han realizado ejercicios de pre-escritura en el nivel de tres años, la pre-escritura que proponen en los 4 años va encaminada a perfeccionar el trazo de diferentes líneas (horizontales, verticales, oblicuas, arcos, curvas, quebradas, onduladas, círculos, bucles sencillos y espirales aumentando su dificultad conforme su nivel madurativo lo permita” (Pág. 212).

Se aporta que todos los seres humanos atraviesan por diferentes etapas de desarrollo, una que se le considera como las más importantes es el desarrollo de las habilidades grafo-motoras ya que de este dependerá el rendimiento académico del niño/a en la etapa pre-escolar, la ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de destrezas para su desarrollo, el aprestamiento implica estar listo para aprendizajes de acuerdo a la etapa evolutiva. Dentro de este proceso un ente importante a considerarse para desarrollar la motricidad fina es la estimulación temprana correspondiente desde los tres años de edad con una exigencia más acentuada, la manipulación de elementos (masa, papel, arena, etc.), le proporcionara al infante grandes aportes. Así también se debe tener en cuenta un desarrollo adecuado del lenguaje ya que este le permita comprender la que escribe y transmitir su significado.

La ejecución de ejercicios corporales donde intervenga los dedos de las manos, exploración de materiales como crayones, lápices de suavidad intermedia, colores, marcadores, pinceles, un globito inflado con poca cantidad de aire para fortalecer los músculos de las manos, estos ejercicios deber ser fáciles, de corta duración ya que de esta manera se incentivara la curiosidad y se evitara que el niño/a pierda el interés en estas actividades.

CARVAJAL, L.; MOYA, K. (1997) “En el aprendizaje de la escritura intervienen conductas motoras finas, por lo cual hay que tener presente el desarrollo psicomotor grueso para llegar a lo fino, de lo global a lo particular. De tal manera antes de aprender un nuevo movimiento en el texto, es fundamental realizarlo con todo el cuerpo, la educadora podría marcar la línea del trazo en el suelo y los niños se desplazan sobre ella motivados por un juego de imaginación relacionado al tema o contenido de la línea. Por ejemplo, se sigue la direccionalidad de la línea diciendo “somos unos astronautas que estamos orbitando un extraño planeta” (Pág. 4).

Se determina la existencia de 2 factores muy importantes dentro del proceso de la pre escritura, uno de ellos es la edad cronológica del niño para la secuencia evolutiva de la habilidad del trazo, el nivel de desarrollo motor y psicomotor, por un lado donde el ejercicio repetido de realizar trazos es lo que permite adquirir la habilidad y el dominio suficiente para aprender posteriormente a escribir, sin un desarrollo motor adecuado a nivel general, el poco dominio de todo el cuerpo, y partes específicas implicadas en el acto motriz de escribir o hacer trazos como son la mano y los dedos, no proporcionará un aprendizaje adecuado de la pre-escritura.

Es necesario también tomar en cuenta el nivel de desarrollo motor y psicomotor alcanzado en cada momento o edad pre-escolar, ya que la combinación de la motricidad fina y gruesa permite realizar trazos dirigidos y controlados con un mayor dominio a medida que evolucionan y maduran los niños/as.

Cabe señalar que no todos los niños/as presentan el mismo nivel de desarrollo en una determinada edad, por lo que es necesario identificarlas y darles un seguimiento adecuado de acuerdo a las diferencias madurativas, esto puede ser ajustar los ejercicios al nivel de maduración de los niños, no del grupo de niños, una actividad que pueda ajustarse fácilmente a las necesidades del mismo.

Un niño puede tener 3 años y realizar trazos de cuatro y otro niño realizar trazos de nivel de dos años, lo importante es el punto de partida de cada niño para que pueda seguir avanzando sin dificultades mayores que las que implica ese aprendizaje. Generalmente existen grandes porcentajes de diferencias motrices en los niños/as dejando clara visibilidad de que cada uno de estos es un mundo diferente, con fortalezas y debilidades, defectos y virtudes, es por eso que todo trabajo debe tener presente estas particularidades al momento de afianzar los trazos que se irán aprendiendo hasta llegar a la automatización de los mismos.

Este proceso se dará de tal manera que si en un principio los niños tienen que mirar y observar para copiar un trazo, a medida que lo ejercitan el trazo se automatiza, se hace mental como dicen los autores, al oír línea, se realiza una actividad motriz automatizada que es el trazo de la raya o línea y ya sin necesidad de mirar y observar. Existen factores cognitivos, emocionales-afectivos, sociales-culturales, síndromes, etc., que pueden dificultar o impedir la adquisición de trazos.

1.3.2.1. Garabateo Incontrolado.

CRESPI, M.(2011) “ Manifiesta que los primeros garabateos surgen en el niño a los 18 meses estos dibujos carecen de sentido y son desordenados debido a que el niño no tiene ningún control de sus movimientos, que son burdos y se hacen con todo el brazo. Es habitual que el niño mire a otro lado mientras dibuja y no tiene ningún interés ni preferencia por el color” (Pág. 63).

El garabateo descontrolado es una parte natural del desarrollo de los niños/as en la que se manifiesta una deficiente coordinación de ojo-mano-cerebro, en esta se exterioriza la distracción y el desinterés al momento de ejecutar rasgos por lo que no compromete ningún nivel de dificultad considerándola como una etapa meramente kinestésica, en el mejor de los casos lo que se puede brindar es un enriquecimiento en su garabateo, incitándolo a que dibuje más y en todas direcciones, siguiendo acciones que lo motiven, donde él mismo irá tomando conciencia de la práctica, el trazo deteniendo la mano y dirigiéndola, en esta etapa curiosamente el ojo sigue a la mano lo que al contrario se debe lograr que el ojo y el cerebro dirija la mano.

Si bien es cierto esta etapa está marcada por un descontrol motriz no solo sino que su origen en si es la falta de desarrollo en la motricidad gruesa, los niños/as sujetan el lápiz como mejor se acomodan, con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, pero generalmente ejerciendo presión sobre el papel, los trazos que ejecuta comprometen todo el cuerpo, es a medida de su maduración y de una correcta estimulación donde irá aprendiendo hacer movimientos desde el codo, la muñeca y por último los dedos.

Esta etapa no tiene una función representativa si no que está basada en el desarrollo físico y psicológico, donde es importante facilitar al niño materiales adecuados (ceras, hojas de papel, lápices de colores, etc.) porque lo mismo que dibuja en una hoja de papel puede dibujarlo en una pared, sobre un mueble o sobre una mesa.

1.3.2.2. Garabateo Controlado

CRESPI, M. (2011) “Manifiesta que en el garabateo controlado el niño va comprendiendo los efectos de sus movimientos sobre el papel lo ve atractivo y llena hoja y hojas con sus garabatos. Comienza amostrar interés por el color y lo cambia en sus dibujos” (Pág. 63).

Siguiendo con las etapas de desarrollo del garabateo se ha podido determinar la secuencia en que estos se desarrollan, poco tiempo después del garabato desordenado el niño descubrirá que existe una vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Es un paso muy importante, pues el niño/a ha descubierto el control visual sobre los trazos que ejecuta, La mayoría de los niños/as en esta etapa garabatean con gran entusiasmo, puesto que la coordinación entre su desarrollo visual y motor es un logro importante, esta consecución motiva al niño/a a variar sus movimientos y lograr trazos únicos y para él increíbles, en ningún caso buscara repetir un trazo ejecutado anteriormente pues en esta etapa estará ya presente la creatividad. Ahora, los trazos del niño/a serán casi el doble de largos y, a veces, intentará usar diferentes colores.

El debido tratamiento alrededor de los tres años mediante objetos, técnicas y personas que se interesan por favorecer este desarrollo lograra una aproximación a la forma de tomar el lápiz que tiene el adulto, pudiendo así copiar un círculo, pero no un cuadro. Los garabatos comienzan a ser mucho más elaborados.

1.3.2.3. Garabateo con nombre.

CRESPI, M. (2011) “Manifiesta que esta etapa coincide con el periodo del realismo fortuito. El niño observa los garabatos y les busca un significado “eso es una casa, eso es un niño” esta aplicación es posterior, por lo que no hay concordancia en el color, que sigue siendo caprichosa” (Pág. 63).

Se determina que el debido desenvolvimiento de esta etapa es de suma importancia ya que el niño/a de esta manera busca transmitir o exteriorizar sus ideas, sentimientos, pensamientos, como ya se manifiesta una intención, está por lo general ya reciben un nombre, cuando estos trazos adquieren valor pasan de simples trazos a símbolos más elaborados. El niño ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

El mismo trazo o signo puede servirle para representar distintas cosas y también es posible que cambie en el transcurso de su tarea el nombre de lo que ha dibujado, esta etapa se caracteriza por la trascendencia en el desarrollo del niño/a ya que son señales de que el mismo ha cambiado, pasando de estado meramente motor a un estado imaginativo, es por esto que cuando el niño/a empieza a dibujar algo con un determinado nombre, a la finalización de la actividad es posible que ya no tenga el mismo significado, así mismo esta importante etapa dará paso a actividades más complejas presentes en la etapa pre-escolar.

1.3.2.4. Etapa Pre/esquemática

CAJA, J.; Otros (2007) “Manifiesta que cuando las imágenes ya son esquemas muchos niños y niñas han evolucionado hacia una representación en la que los aspectos formales, espaciales y cromáticos denotan la transición a la etapa esquemática. La diferencia con la etapa anterior queda reflejada en que los dibujos presentan una unidad temática; es decir; que si el niño en estudios anteriores no nos explica verbalmente todo el contenido de sus representaciones es difícil que nuestra lectura sea completa” (Pág. 93).

El desarrollo del esquema corporal y su representación gráfica juega un papel muy importante dentro de esta etapa: La construcción del esquema corporal es imprescindible. Nosotros, los adultos próximos al niño, reconocemos que el pequeño va interiorizando su esquema corporal porque lo refleja en los dibujos que realiza de las partes de su cuerpo. Estos dibujos van evolucionando a medida que el niño/a evoluciona en el conocimiento de su esquema corporal. Según los especialistas, el primer dibujo tiene apariencia de “renacuajo“. El niño/a dibuja un círculo que representa la cabeza y de ahí le salen los brazos y las piernas. Si se hace una comparación secuencial de los dibujos desde el primero de los 3 años hasta los 6 se evidenciara que el pequeño artista ira perfeccionando las partes de su cuerpo.

1.3.2.5. Etapa Esquemática.

JIMENEZ, M.; Otros (2009) “Manifiesta que la frontera entre el garabato y el esquema es la aparición de una intencionalidad y empieza a elaborarse lo que se denomina “vocabulario grafico del niño” constituido por una serie de esquemas con un valor representativo. Al principio son muy simples, líneas rectas y curvas, círculos, etc.” (Pág. 82)

Se manifiesta que esta es una etapa caracterizada por ser una período consiente ya que el niño comienza sus primeros intentos para crear símbolos que tengan un significado, la pobreza manifestada en etapas anteriores tiene relación con su edad cronológica que van también expresadas desde la relación significativa vivida por el niño/a. Cada manifestación expresada a lo largo del desarrollo presentara cambios significativos hasta llegar a lo que se conoce como la figura humana, el conjunto indefinido de rasgos que al inicio era un garabato irá desplegándose hacia una representación intencional, siendo capaz de entender lo que dibuja.

Mucho tendrá que manifestar su primera figura humana ya que genera desconcierto al momento de intentar descifrar lo que ha representado, esto debido a que no se sabe si ha dibujado tomando en cuenta una imagen visual o simplemente está exteriorizando su egocentrismo, lo cual no puede ser afirmado con certeza. Las actividades realizados por los niños/as puede ser el resultado de los estímulos recibidos, jugando un papel muy importante los modelos que lo rodean como pueden ser los dibujo previamente elaborados, los personajes televisivos o sus caricaturas favoritas, con el paso del tiempo los rasgos se irán complementando ya que en esta instancia tendrá la iniciativa de repetir varias veces lo que realizo anteriormente.

1.3.3. Trastornos

RIGAL, R. (2006) “Manifiesta que cuando calificamos de torpes por su entorno, estos niños no sufren ninguna afección medica ni neurológica conocida (no representan enfermedad motriz cerebral, ni hemiplejía, etc.), se emite un diagnóstico de trastorno específico de desarrollo motor cuando, durante una evaluación de la motricidad fina y global, la puntuación del sujeto se encuentra en dos desviaciones típicas por debajo de la puntuación que se espera para la edad cronológica del niño.

Esta interpretación se traduce en un claro retraso del desarrollo psicomotor en las acciones corrientes que se realizan (marchar, correr, saltar, etc.) así como deportivas o graficas” (Pág. 221).

Se establece que en los trastornos lecto-escritores, se asume la evidencia de déficits neuropsicológicos que impiden una ejecución satisfactoria, La escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere una adecuada integración de la madurez neuropsicológica en el niño, las causas de estos trastornos están estrechamente ligada a problemas provenientes desde una mala lateralización: por ejemplo, el ambidextrismo es frecuente causa de déficit escritor, debido a que en estos casos no existe una adecuada implantación de la lateralidad manual.

En este caso por lo general la escritura tiende a ser lenta, con numerosas regresiones e inversiones de giros y sílabas y con torpeza en el control del útil de la escritura, también se manifiesta en la zurdería contrariada especialmente en el caso de los niños que son claramente zurdos donde la escritura tiende a ser en dirección derecha-izquierda, se efectúa de forma lenta y con alteraciones en el espacio-tiempo, otra de las causas es la cruzada que se produce cuando el predominio ocular no es homogéneo con el de la mano y el pie. Mediante un breve análisis se puede manifestar que estos factores si pueden ser tratados a tiempo ya que zurdo o diestro bien definido con la ayuda de ejercicios, en la mayoría de los casos no representan trastornos importantes en el proceso de aprendizaje.

CASTEJON, J. ; Otros (2011) “El trastorno de la expresión escrita aparece englobado dentro de los trastornos del aprendizaje junto con el trastorno de la lectura, el trastorno del cálculo y el trastorno del aprendizaje no especificado”(Pág. 171).

Se aporta que un trastorno es una afección de la infancia que implica deficiencias en las habilidades en diferentes campos de su desarrollo normal, no se puede determinar qué tan comunes son estos trastornos en los niños/as, pero lo que sí se puede establecer son los de gran importancia como los de lectura y escritura, ya que dadas las circunstancias estos están íntimamente relacionados. Un trastorno no puede ser claramente identificado por lo que es necesario que a través de una serie de ejercicios donde puedan ser detectados a tiempo, el proceso de recuperación de un trastorno descubierto en un niño/a de 3 a 4 años puede ser satisfactorio, la intervención puede comenzar tan pronto como el niño esté en pre-escolar o en el jardín infantil mientras que si éste paso desapercibido, lo más probable es que a futuro el infante tenga que enfrentar serios problemas al momento de desarrollar actividades en la escuela.

1.3.4. Tipos de trastorno.

1.3.4.1. La dislexia

PEREZ, M. (1998) “Manifiesta que el disléxico experimenta dificultades considerables en la segmentación correcta de la cadena o en reconocer que determinadas palabras forman un conjunto o grupo sintagmático sin que su fluidez conversacional se vea, por ello afectada. La adquisición de habilidades como la lectura y la escritura facilita la detección de los aspectos implícitos de la estructura lingüística sugeridos por la representación gráfica y que a través de la misma se prestan a la observación” (Pág. 54).

La dislexia es un trastorno presente en la lectura como en la escritura, esta deficiencia se puede manifestar de diferentes maneras como dificultad para la distinción y memorización de letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de frases. Esta puede tener sus orígenes en una tardanza en la maduración del sistema nervioso y otra los conflictos psíquicos provocados por las presiones y tensiones del ambiente en que se desenvuelve el niño.

Como importantes constituyentes se deben tener en cuenta que son trastornos acarreados por un deficiente factores globales o específicos provenientes desde una mala lateralización por falta de estimulación, esto genera factores asociados del trastorno como la organización en la visión del espacio y del lenguaje que vienen a constituir el eje de la problemática del disléxico.

La lateralidad influye en la motricidad fina y gruesa, de este modo se puede decir que un niño que carece de predominio lateral definido se mostrara premioso a la hora de realizar trabajos manuales y sus trazos gráficos serán descoordinados.

1.3.4.2. La disgrafía

MORE, D.; JEFFERSON, J (2005) “Manifiesta que los niños con disgrafía del desarrollo, también denominado trastorno de la expresión escrita, pueden comprender lo que se les dice, y hablar y leer claramente, pero tienen dificultades para el aprendizaje de la escritura. El defecto no está relacionado con la escritura manual ni con el dominio del bolígrafo si no con los signos de puntuación el deletreo de las palabras y la construcción global de las frases y oraciones. Aunque se desconoce la prevalencia de la disgrafía del desarrollo, la impresión clínica existe en la de que se trata de un trastorno frecuente. De la misma manera a pesar de que no se conoce su distribución en los dos sexos parece ser más frecuente en los barones” (Pág. 34).

Se establece que de la misma forma que sucede en la dislexia, la manifestación de problemas en los niños con disgrafía suele ser más frecuente en la escritura, donde pueden manifestarse diferentes casos, una de ellas es niños que muestran dificultad para escribir palabras con buena expresión oral; en segundo lugar, niños que escriben incorrectamente las palabras y que tienen dificultades en la expresión oral, y, en tercer lugar, niños que escriben correctamente las palabras y que tienen dificultad en la expresión oral.

Al igual que en el trastorno anterior se enfrenta la necesidad de delimitar a los sujetos con estos problemas en la escritura, ya que ameritan un trato especial por no presentar un grado de desarrollo semejante a los de los niños con los que se estará relacionando en sus primera etapas escolares. La Escritura es, por tanto, una conducta muy compleja y en la que intervienen diferentes procesos y estructuras mentales, pero también factores de tipo emocional y motor. Esta complejidad ha propiciado el uso de diferentes técnicas para identificar, agrupar y darle tratamiento a las diversas manifestaciones del trastorno aunque guardan entre ellas una estrecha relación.

Existen manifestaciones que pueden brindar clara visibilidad de este trastorno ya que un niño/a con este problema posee ciertas características como: en una forma global y secundaria, comprende la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta.

Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión, sin embargo este tema estaría involucrado en una etapa siguiente a la pre-escolar ya que donde más se manifiesta en niños de 6 a 7 años de edad por lo que resultaría vago e in necesario tratar de identificarla en edades menores a estas ya que todo depende de la evolución normal del mismo.

RIGAL, R. (2006) “Manifiesta que la disgrafía es un trastorno del aprendizaje grafico de la escritura cuya frecuencia será de uno de tres para los niños y de uno de diez para las niñas. Las letras están mal formadas o deformadas en tamaño y orientación, espaciadas variablemente en textos. La línea de escritura hace subidas y bajadas y la fuerza de presión puede ser exagerada.

Dada que la escritura está guiada visual y cinestésicamente probablemente hay que buscar en estas dos formas de feedback, además de en la fase de programación motriz, las causas de las dificultades gráficas, de la forma de las letras y de la disposición del papel” (Pág. 223).

Se puede aportar que la disgrafía motriz es netamente un problema de escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique, es decir es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos con los de las manos y el pensamiento.

Solo cuando esta función está madura es posible escribir con corrección y agilidad, este puede ser considerado un trastorno psicomotor ya que un niño disgráfico comprende la relación entre los sonidos escuchados, que los pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente, manifestándose en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada ala escribir, donde se deberá tomar en consideración el grado de alteración, para ello se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada de forma individual.

1.3.5. Estimulación

BOLAÑOS, G. (1986); “Manifiesta que el doctor Hernán Montenegro, encargado del Departamento de Salud Mental del Servicio Nacional de Salud de Chile, define la estimulación temprana como”: “El conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño la experiencia que este necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológica. Esto se logra mediante la presencia de personas y objetos en calidad y oportunidad adecuados, y en el contexto de situaciones de variada complejidad que genere el niño un cierto grado de interés y, actividad, condición necesaria para lograr un relación dinámica con su media ambiente y un aprendizaje efectivo”(Pág. 165).

Se aporta que la estimulación temprana sirve de guía en el desarrollo evolutivo y puede extenderse a toda la población infantil de 0 a 4 años o como se manifieste necesario, estos también ayudan a los niños en su desarrollo, les proporcionan actividades adecuadas con el fin de mejorar, en la medida de lo posible los niveles madurativos en las distintas áreas.

El niño necesitará que se le enseñe de un modo diferente, con una metodología más sistematizada, con objetivos más parcelados, con pasos intermedios más pequeños, con mayor variedad de materiales y de actividades, con un lenguaje más sencillo, claro y concreto, poniendo más cuidado y énfasis en los aspectos de motivación e interés, repitiendo más variedad de ejercicios y practicando en otros ambientes y situaciones, inventando cosas nuevas, usando la creatividad y la imaginación y observando los resultados, el objetivo fundamental de la estimulación debe ser lograr que el niño adquiera las progresivas etapas de su desarrollo de la forma más adecuada y correcta posible, con el mínimo retraso en relación con el progreso que realizan los niños con y sin dificultades.

La estimulación temprana apunta a normalizar las pautas de vida, ayuda a despertar el interés en los acontecimientos de la vida, y pretende favorecer la autonomía del sujeto y lograr un nivel socioeducativo aceptable. El trabajo tiene que ser divertido para el niño, siguiendo los ritmos que él marque, y teniendo fe en sus posibilidades.

ARANGO, M. ; (2004) ”Manifiesta que la motricidad fina es un área que requiere especial interés ya que de aquí dependerá su destreza en la pre-escritura, por ello es necesario prepararlo para que posea al finalizar el año un buen dominio muscular y una buena coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

La consecución de una buena coordinación viso-motriz, es decir, que la capacidad de manejar la mano le permite realizar los ejercicios de acuerdo con él, los modelos que anteriormente ha visto y así plasmarlos en una superficie de papel, tablero, etc., para finalmente ver la relación que hay entre lo que vio y lo que realizó, teniendo en cuenta de que el niño requiere de un espacio físico mayor y de elementos como columpios, areneras, rodaderas, túneles, etc., para poder desarrollar su motricidad gruesa”(Pág. 70).

Se considera que llegar a la consecución de un buen desarrollo de la motricidad fina, resulta con mayor complejidad que la motricidad gruesa, es por ello que la estimulación constituye un importante ente de aportación, esta actividad implica actividades llamativas (colorear, pintar, seguir figuras de puntos, recortar figuras, moldear figuras con plastilina, etc.) dedicar tiempo y materiales adecuados , pero que sin embargo todos estos estén encaminados al juego ya que solo así se logra con éxito una habilidad motora fina, la misma que desempeña un papel muy importante en la etapa escolar porque está muy relacionada con el desarrollo cognitivo y de la inteligencia.

Se debe tener en cuenta también que el niño desde sus primeros momentos utiliza la mano para agarrar, esta utilización es instintiva pero juega un papel muy importante en su desarrollo, poco a poco estos movimientos se irán perfeccionando y es aquí donde debe aparecer la estimulación, un área muy importante de desarrollo es la pinza digital donde abarca una adecuada coordinación óculo-manual constituyendo otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzle, actividades que median la adquisición de conceptos ya que en este periodo el desarrollo de la percepción a través de los sentidos involucra gran aporte de aprendizaje permitiéndolo experimentar, aprender a través de las reacciones que recibe su cuerpo mediante la estimulación y la utilización de instrumentos.

1.3.5.1. Estimulación directa

ARANGO,M.; (2002) “Manifiesta que aparece enseguida la estimulación directa, que contiene una serie de ejercicios y juegos sencillos y eficaces, que promueven entre otras cosas, el aprendizaje rápido, un acercamiento amoroso, la coordinación del movimiento muscular y el aumento del tiempo de concentración del niño”(Pág. 10).

Se puede manifestar que la estimulación temprana es una serie de ejercicios que realizados a través de técnicas, estrategias e instrumentos en una forma placentera que respete las necesidades de los niños/as puede ser aplicado en niños desde su nacimiento hasta los seis años, este engloba una meta especial donde cuyo recorrido es desarrollar al máximo las capacidades cognitivas, físicas y psíquicas del infante proporcionándole la evasión de trastornos que lo puedan perjudicar más adelante.

El desarrollo integral del niño dependerá de una maduración evolutiva correcta y en gran parte de estimulación adecuada, cada área está relacionada a su desarrollo completo, en el caso de motricidad promoverán habilidades para moverse y desplazarse permitiendo al infante relacionarse con el mundo que lo rodea, siendo el mismo a través de su cuerpo el que vaya adquiriendo experiencia y por medio de ella desarrollo haciéndolo capaz de tomar los objetos con sus dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, manipular con toda libertad, e incluso llevárselo a la boca, donde sin embargo bajo ninguna circunstancia se deben dejar de tomar las medidas de seguridad correspondientes para evitar algún tipo de riesgo.

1.3.6. Implementación de un ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura.

VIANO, V. ;(2004) “Manifiesta que en su mayor parte, los materiales sugeridos se pueden encontrar en cualquier aula u hogar. Se puede agregar u modificar algunos si lo consideramos adecuados pero es muy importante tener en cuenta que solo debemos usar materiales seguros para los niños pequeños. El lugar de trabajo tiene también mucha importancia y hemos de preparar con atención el espacio físico en el que vamos a realizar cada actividad” (pág.15).

Se aporta que un ambiente de estimulación debe poseer materiales que favorezcan el desarrollo integral del niño en todas sus áreas, esto no quiere decir que el lugar deba estar lleno de juguetes e instrumentos, ya que dicha disponibilidad no garantiza que entre esta gama estén los elementos adecuados.

La cantidad de material no asegura las actividades y beneficios que se desean obtener, al contrario se conoce de elementos no tan costosos ni en gran número que afortunadamente si benefician y generan grandes logros en el desarrollo intelectual y físico del niño.

En este aspecto la interacción juega un papel muy importante en la estimulación y adquisición de conocimientos, así también no se puede inmiscuir el respeto a la reserva del niño para colaborar en sus actividades, dejando un cuadro de disponibilidad para su alimentación, sueño y cansancio, además de tener presente las necesidades del niño y su grado de tolerancia, encontrar el momento más adecuado, teniendo en cuenta su momento emocional y evolutivo, también se ha de manifestar que la persona encargada de esta actividad debe establecer lasos afectivos con los niños/as para generar un ambiente familiar.

El personal a cargo tiene también que estar adecuadamente capacitado, garantizado a generar un desarrollo integral, a potencializar las capacidades del niño/a, convertirlos en seres consientes actuantes y pensantes, capaces de sobre llevar sus virtudes y sus limitaciones.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 CARACTERIZACIÓN

RESEÑA HISTÓRICA

En la ciudad de El Corazón, cantón Pangua de la provincia de Cotopaxi, establecido y creado en el año 2008 se localiza un Centro infantil del Buen Vivir “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”. Con el objetivo de garantizar el desarrollo integral de niños y niñas de uno a cinco años de edad, aparece como resultado de gestiones realizadas por los habitantes, donde el Gobierno Nacional a través del MIES y este último mediante el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón asumen la creación y dirección de dicho Centro.

Datan sus inicios con una cantidad importante de niños/as para su funcionamiento, a cargo de madres comunitarias como la Sra. Guadalupe Zambrano Tobar, Sra. Rocío Cordonez Chito y la Srta. Carla Guerrero, con un control quincenal por parte de la Institución antes mencionada a través de la Coordinadora Cantonal la Ing. Viviana Uribe.

La Casa de Mis Pequeños Traviesos alberga un número considerable de niños/as que varían en edades desde los 0 hasta los 5 años, debido a múltiples factores esta Institución no cuenta con un ambiente estimulador encaminado a desarrollar la motricidad fina por lo que su ausencia dificulta la adquisición de habilidades para la ejecución de la pre escritura, tal falta se evidencia en los niños/as de 5 años que ingresan al primer año de Educación General Básica.

2.2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Sra. Ligia Montufar Coordinadora encargada del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

1.- ¿Considera usted un eje fundamental de desarrollo la estimulación y la interacción del niño con su entorno para el aprendizaje?

Sí. Porque los niños/as necesitan estimulación e interacción con objetos desde sus primeros días de vida.

2.- ¿Con que frecuencia usted hace uso de la estimulación en áreas específicas para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños/as?

Generalmente en esta parroquia no realizamos ninguna estimulación específica o con conocimientos previos ya que carecemos del mismo conocimiento; “como hacer”, “con que hacer”, “cuando hacer”

3.- ¿Las actividades de estimulación para niños/as en el área motriz fina deberían realizarse con instrumentos adecuados y en un ambiente acogedor?

Si sería esencial contar con el instrumento necesario para mejorar su desarrollo y sin dejar de lado el buen ambiente ya que el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para su ingreso a la escuela.

4.- ¿Según su criterio se debería usar objetos para las actividades de estimulación realizadas con los niños/as a su cargo?

Si pero en la actualidad no contamos con los materiales e instrumentos necesarios.

5.- ¿Qué tipo de materiales u objetos recomendaría usted para la estimulación de la motricidad fina en los niños/as que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV)?

Específicamente sugiero legos, rompe cabezas, plastilina pero en general deben ser materiales que involucren el perfeccionamiento de los movimientos finos de las manos.

6.- ¿Cree usted que las actividades de estimulación en los niños/as en el área motriz fina favorecerá el desempeño de habilidades para sus primeros pasos en la pre- escritura?

Si por que la estimulación y la internación de los niños con los objetos les permiten desarrollarse e ir descubriendo sus capacidades y sus limitaciones.

7.- ¿Un ambiente para la estimulación debería contar con múltiples objetos, estructurado con actividades sencillas y llamativas aplicables a los niños/as, según su criterio cree usted que esto favorece al desarrollo infantil?

Sería fundamental utilizar un ambiente de estimulación bien implementado y que esté basado en actividades lúdicas para mejorar el aprendizaje.

8.- ¿Según su punto de vista entre los ambientes de estimulación existentes en el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) cree necesaria la dotación de más materiales para atender las múltiples necesidades y curiosidades en cuanto a la motricidad fina en niños/as?

Si ya que estos deberían contar con materiales necesarios que permitan construir un lugar apropiado para lograr a satisfacción el objetivo que se ha planteado previamente con los niños/as.

9.- ¿El Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) a su cargo ha contado con un ambiente de estimulación temprana destinado a favorecer el desarrollo de la motricidad fina?

No porque no cuenta con recursos económicos para poder contratar personal especializado y peor para adquirir el material necesario.

10.- ¿Cree usted que deberían ser implementados, en el caso de ausencia y renovados constantemente en el caso de existencia los ambientes de estimulación temprana en los Centros Infantiles del Buen Vivir del Cantón?

Si porque permitiría mejorar los servicios que prestan estos Centros, ya que se ha constituido en una importante necesidad de nuestra sociedad.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista realizada a la Sra. Ligia Montufar Coordinadora encargada del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Después de un entretenido diálogo con la señora Coordinadora de los Centros del Buen Vivir del cantón Pangua, enfocados específicamente en el CIBV “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”, de dicha conversación se ha podido recatar el interés en mejorar los servicios prestados por el Centro, se ha dejado claramente evidenciado los limitados factores económicos, de personal especializado, y lo que es aún más importante el inadecuado ambiente en el que interactúan los niños/as beneficiarios.

Consciente de la importancia que tiene el ambiente en el que se desarrollan los niños/as en sus primeras etapas y conocedores de los grandes beneficios del apremio temprano con instrumentos, materiales, ambientes destinados a estimulación específica encaminados principalmente a la motricidad fina, se ha manifestado la necesidad de desarrollar esta importante área ya que en el medio escolar, los párvulos atraviesan por grandes dificultades al momento de iniciarse en el proceso de pre-escritura retardando la adquisición de nuevos aprendizajes, es aquí donde surge la importante necesidad de implementar los Centros del Buen Vivir para atender esta importante área.

2.3. Análisis e interpretación de Resultados de las encuestas realizadas a las madres de familia del El Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) “La casa de mis pequeños traviesos”

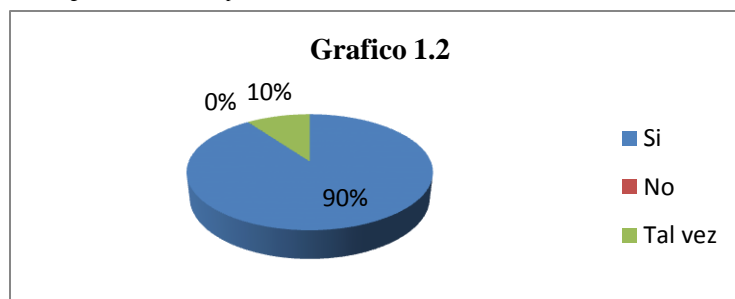
1.- ¿Cree usted que la estimulación temprana ayudara a desarrollar habilidades en su hijo/a?

Cuadro 1.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90%
No	0	0
Tal vez	1	10%
Total	10	100%

Fuente: CIBV “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIBV “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Del total de 10 madres de familia encuestadas el 90% afirma que la estimulación temprana ayuda a desarrollar y desplegar múltiples habilidades en sus hijos/as, mientras que el 10% manifiesto no tener certeza de estos beneficios.

De la información obtenida se puede evidenciar el interés y la importancia que dan las madres de familia a la estimulación, considerándolas al mismo tiempo como un eje fundamental de desarrollo.

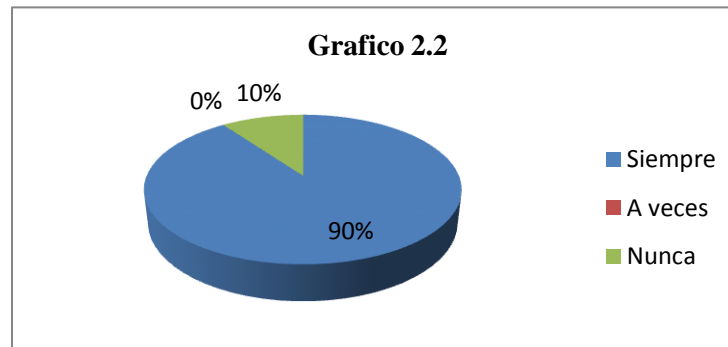
2.- ¿Usted como padre de familia con qué frecuencia realiza ejercicios de estimulación a su hijo/a?

Cuadro 2.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	9	90%
A veces	0	0
Nunca	1	10%
Total	10	100%

Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampetro Ximena Janeth



Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampetro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Del total de 10 madres de familia encuestadas el 90% afirma que está en constante aplicación de estimulación temprana con sus hijos/as ya que busca favorecer al desarrollo integral de los mismos, mientras que el 10% restante manifiestan no hacer uso de estos importantes ejercicios.

Por lo que se ha podido apreciar un importante porcentaje de madres de familia están conscientes de la importancia de estimular a sus hijos haciendo uso de múltiples actividades llamativas y acogedoras.

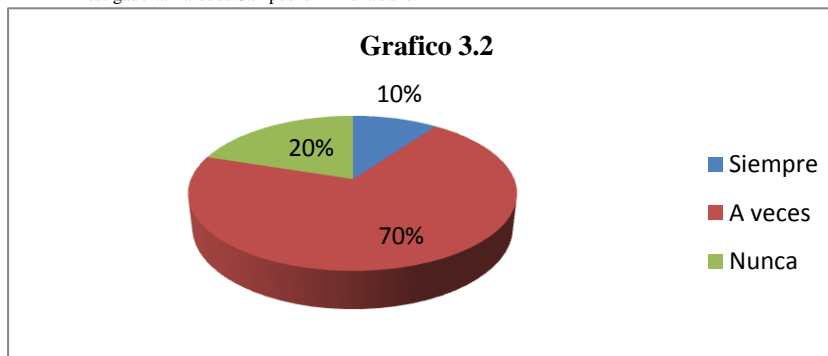
3.- ¿Con que frecuencia le proporciona a su hijo/a material u objetos de estimulación para que pueda desarrollar su área motriz?

Cuadro 3.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10%
A veces	7	70%
Nunca	2	20%
Total	10	100%

Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De un total de 10 madres de familia encuestadas el 70% manifiesta que no proporciona frecuentemente a su hijo/a materiales adecuados para que pueda desarrollar su área motriz, mientras que un 20% expresa que nunca le ha proporcionado estos materiales debido al desconocimiento y finalmente solo el 10% afirma proporcionarle este material constantemente.

De la información recabada se puede apreciar que uno de los factores más preocupantes en la usencia de materiales para la estimulación del área motriz es el desconocimiento de los padres de familia en cuanto al importante desarrollo d esta área.

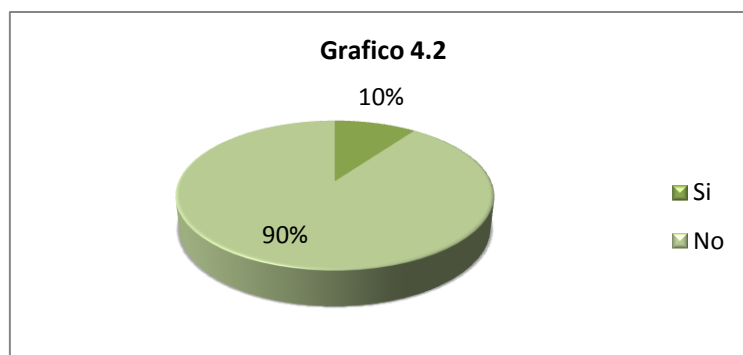
4.- ¿Usted como padre de familia cuenta en su hogar con un ambiente acogedor destinado a la estimulación de su hijo/a?

Cuadro 4.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	10%
No	9	90%
Total	10	100%

Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampetro Ximena Janeth



Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampetro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De un total de 10 madres de familia encuestadas el 90% manifiesta no contar con un ambiente adecuado y destinado a la estimulación de su hijo/a, mientras solo el 10% restante afirman contar con este espacio.

De las madres de familia encuestadas se evidencia la ausencia y la poca importancia que se le presta a estos espacios de estimulación, o a su vez jugar un papel muy importante el factor económico que imposibilita la adquisición de estos tan necesarios materiales.

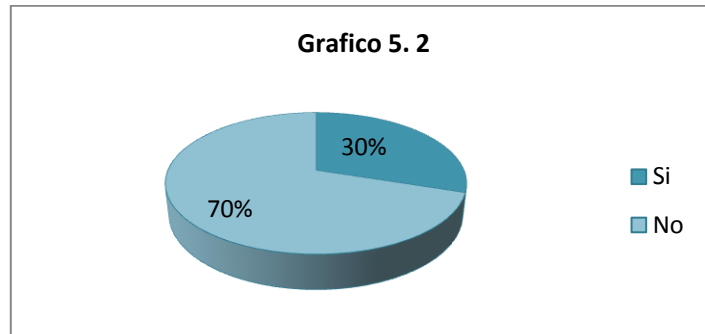
5.- ¿Cree usted que la estimulación temprana que su hijo/a ha recibido en El Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) lo ayudara en su desarrollo integral?

Cuadro 5.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	30%
No	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De un número de 10 madres de familia encuestadas el 70% de ellas afirman que la estimulación que reciben sus hijos/as en el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) no favorecerá un desarrollo integral en ellos, mientras que el 30% restante manifestó que si les será de gran beneficio.

De las madres encuestadas se puede manifestar el conocimiento que tienen las mismas al saber que el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) al que sus hijos/as asisten no brinda una buena estimulación, ya que este centro no cuenta con los materiales necesarios para la ejecución de estas actividades.

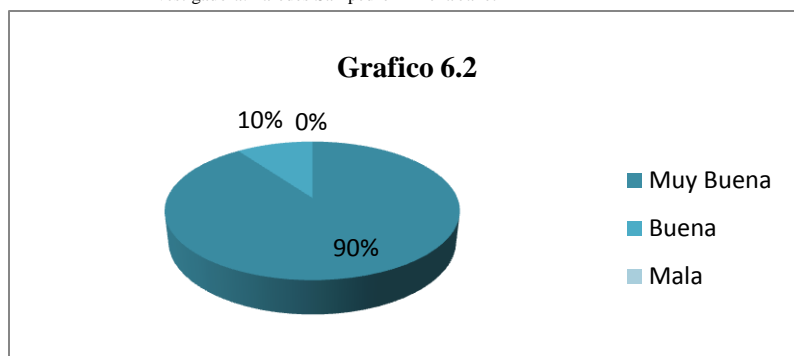
6.- ¿Cómo consideraría usted que en el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) le realicen a su hijo/a estimulación temprana para desarrollar su área motriz fina?

Cuadro 6.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Buena	9	90%
Buena	1	10%
Mala	0	0%
Total	10	100%

Fuente: CIBV “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIBV “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

De un total de 10 madres de familia encuestadas el 90% manifestó gran satisfacción de que sus hijos/as reciban estimulación en el área motriz fina, mientras que al 10% restante le es indiferente esta actividad.

Del porcentaje de las madres encuestadas se evidencia el interés en que sus hijos/as desarrollen su área motriz fina a través de la estimulación, la interacción con objetos y materiales ya que este constituye un eje fundamental para lo que serán sus primeros pasos en la educación pre-escolar.

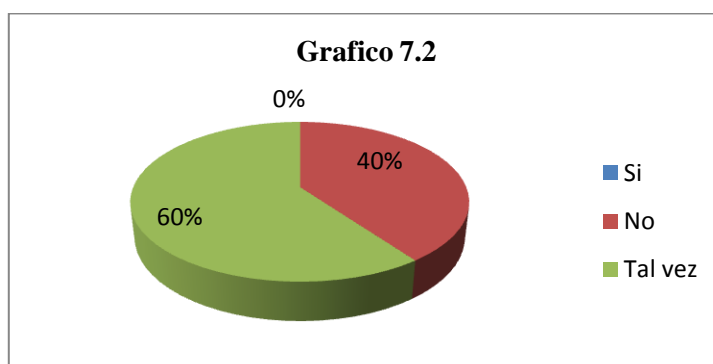
7.- ¿Cree usted que la estimulación de la motricidad fina que aplica el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) le ayudara al niño/ a iniciar de mejor manera la etapa pre-escolar?

Cuadro 7.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0%
No	4	40%
Tal vez	6	60%
Total	10	100%

Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviosos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIVB “La Casa de Mis Pequeños Traviosos”

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 60% de madres encuestadas no tiene la certeza de que la estimulación que reciben sus hijos/as ayude a un buen desenvolvimiento en la etapa pre-escolar, mientras que el 40 % restante manifiesta que no será de gran ayuda.

Del porcentaje de madres encuestadas se puede manifiesta que la estimulación recibida no será de gran ayuda ya que el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) carece de un ambiente estimulador dotado de materiales que brinden a los niños actividades de desarrollo basadas en hechos lúdicos.

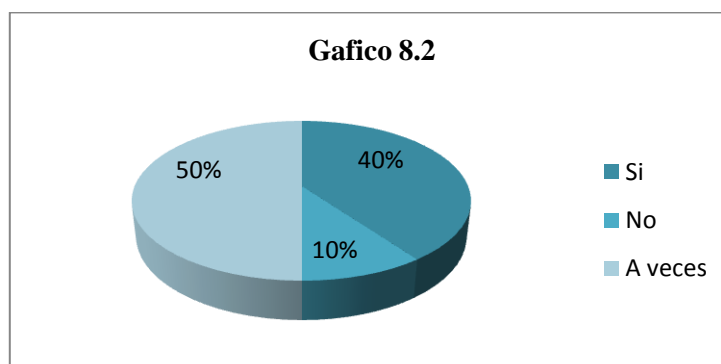
8.- ¿Según su criterio la estimulación que recibe su hijo/a en el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) lo motiva a realizar trazos simples?

Cuadro 8.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	40%
No	1	10%
A veces	5	50%
Total	10	100%

Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 50% de madres encuestadas manifiesta que no es importante la incidencia que logra la estimulación del área motriz fina en sus niños/as, mientras el 40% manifiesta que crea gran motivación en ellos, finalmente el 10% expresa no motiva a sus hijos/as.

Del porcentaje de maestras encuestadas se puede concluir que la estimulación juega un papel muy importante en el área motriz fina pero que esta se puede desarrollar de mejor manera si se hiciera énfasis en actividades estimulatorias destinadas específicamente para este fin.

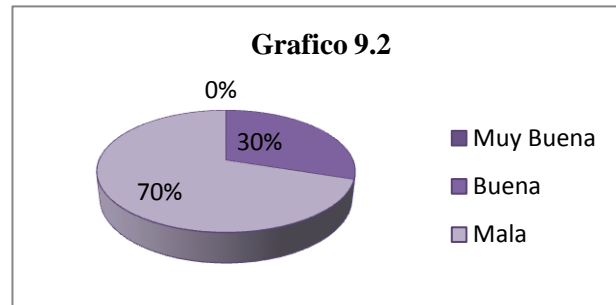
9.- ¿Cómo considera usted el aporte estimulatorio que hace el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) para desarrollar en su hijo/a habilidades motrices fina?

Cuadro 9.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy Buena	0	0%
Buena	3	30%
Mala	7	70%
Total	10	100%

Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 70% de madres encuestadas considera deficiente el aporte que hace El Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) para desarrollar la motricidad fina en sus hijos/as, mientras que el 30% tiene una aceptación considerable de este beneficio.

De la encuesta realizada se puede apreciar la desmotivación existente en cuanto a beneficios de estimulación brindados por el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV), esto acarrea el hecho de la ausencia de un ambiente adecuado que desarrolle y aporte habilidades y destrezas en los niños/as.

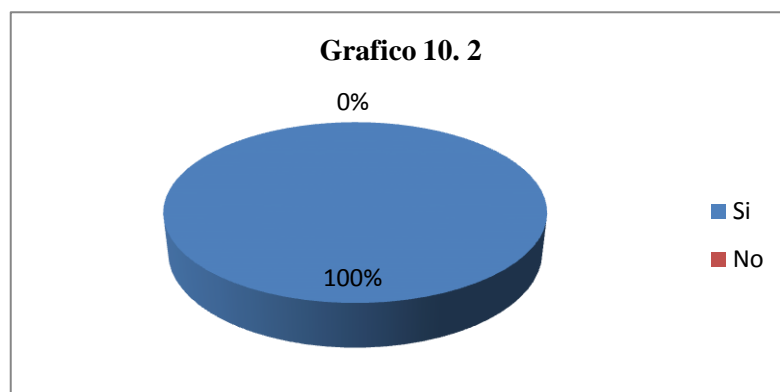
10 ¿Cree usted que el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) debería poner más énfasis en la creación de un ambiente específico para estimular la motricidad fina?

Cuadro 10.2

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Fuente: CIVB "La Casa de Mis Pequeños Traviesos"

Investigadora: Paredes Sampedro Ximena Janeth

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 100% de madres encuestadas considera necesario que se ponga énfasis en implementar un ambiente estimulador para desarrollar en área motriz fina de sus hijos/as

De la encuesta realizada se puede manifestar la importancia e interés de las madres de familia en que el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) cuente con este ambiente de estimulación ya que están conscientes del importante aporte que esto constituya para los niños que ingresen a la escuela y por ende a la participación en el proceso de la pre-escritura.

2.4. FICHA DE OBSERVACIÓN

ITEM	¿Puede abotonarse la ropa con facilidad?			¿Hace el lazo de los zapatos con toda facilidad demostrando refinamiento y precisión?			¿Maneja con facilidad el cepillo de dientes?			¿Al manejar su cepillo de dientes muestra preferencia en alguna parte lateral de su cuerpo (diestro – zurdo)?			¿Maneja bien el peine y sabe lavarse la cara?			¿Maneja el lápiz con seguridad y decisión?			¿Puede dibujar un círculo?			¿Puede representar la figura humana con trazos simples?			
	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	
NOMINA																									
Amores Lorena		x				x	x			x				x			x			x			x		
Amores Joffre	x					x	x			x			x			x			x			x			
Baño Mary		x				x		x		x				x			x			x			x		
Cocha Sebastián	x					x		x		x				x			x			x			x		
Delgado Carlos		x				x	x			x				x			x			x			x		
Fernández Lady	x					x			x					x			x			x			x		
Masabanda Marcos		x				x		x		x				x			x			x			x		
Punina Jesús	x					x			x					x			x			x			x		
Pelayo Ronal	x					x		x			x			x			x			x			x		
Paucarima Michael		x				x	x	x				x			x			x			x			x	
Soto Santiago	x					x		x			x			x			x			x			x		
Toalombo Micaela		x				x	x			x				x			x			x			x	x	

Tul Kerly	x				x		x		x			x			x			x			x
Ulco Alejandro		x			x		x		x			x			x			x			x
Vichicela Dilan		x			x		x		x			x			x			x			x
Vichicela Erick		x			x		x		x			x			x			x			x
Villacis Sheyla		x			x		x		x			x			x			x			x
Vizcaíno Ivana		x			x		x		x			x			x			x			x
Vizcaíno Lázaro	x				x		x		x			x			x			x			x
Yugsi Joel	x				x		x		x			x			x			x			x

S = Siempre

O = Ocasionalmente

N = Nunca

Análisis de los resultados de la Ficha de Observación realizada a los Niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) “La Casa de Mis Pequeños Traviesos”.

De la observación realizada a los Niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) “La Casa de Mis Pequeños Traviesos” Uno de los requisitos fundamentales para establecer el estado real de los niños/as ha sido la ficha de observación, actividad que permitió detectar en cada uno de ellos sus fortalezas y debilidades en cuanto a su desarrollo motriz.

Se ha observado a los niños realizar diferentes actividades sin la ayuda de un adulto, esto permitió evidenciar la dependencia e independencia de cada uno de ellos en el momento de realizar las actividades se les fueron establecidas previamente, de esta manera se pudo apreciar claramente las distintas características de su desarrollo.

La ejecución de este instrumento brindo las pautas necesarias para trabajar en el fortalecimiento de esta área, misma que abarca la lateralidad desde un marco general hasta llegar al más específico como lo es el desarrollo de la pinza digital para la adquisición de habilidades, destrezas y por medio de estas a la ejecución satisfactoria en el proceso de la pre-escritura.

2.5. CONCLUSIONES

- ✓ Al realizar la investigación en el Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) “La Casa de Mis Pequeños Traviesos” se ha establecido la existencia de un gran desconocimiento en el personal encargado del Centro sobre la importancia que abarca la estimulación del área motriz fina de los niños/as para una buena adquisición y adaptación a lo que será su futuro en la etapa pre escolar, actividad compleja que requiere de gran empeño.

- ✓ Se ha logrado apreciar el escaso progreso de la motricidad fina ya que ninguna actividad realizada en el Centro Infantil está enmarcada a la estimulación temprana, con la utilización de materiales y estrategias que proporcionen al niño/a aprendizajes significativos.

- ✓ La escasa atención que se presta al fortalecimiento del área motriz impide que en la etapa pre-escolar los niños/as sean protagonistas de su propio aprendizaje lo que imposibilita que puedan desenvolverse fácilmente.

- ✓ Se concluye que la realidad económica y social impide la creación de un espacio o ambiente destinado a la estimulación de la motricidad fina lo que les aparta del cumplimiento de las necesidades del infante a un aprendizaje significativo

2.6. RECOMENDACIONES

- ✓ Como primer punto se recomienda instruir de mejor manera a las promotoras en cargadas de los Centros Infantiles del Buen Vivir, sin desmerecer la labor que desempeñan es necesario que adquieran conocimientos de la importancia que representa la estimulación no solo en un ámbito general si no también que atienda específicamente las diferentes área que compone el desarrollo integral de un niño/a.

- ✓ Se recomienda realizar actividades estimuladoras apoyadas en estrategias lúdicas que permitan a los niños/as obtener un desarrollo adecuado de sus habilidades respetando su disponibilidad, capacidad y su edad cronológica.

- ✓ Se recomienda promover la implementación de ambientes de estimulación no solo para desplegar áreas específicas, si no que las mismas estén encaminadas al desarrollo íntegro de los niño/as.

- ✓ Es necesario difundir la importancia que abarca la implementación de múltiples ambientes de estimulación en los Centros del Buen Vivir del Cantón Pangua ya que en este medio se ha convertido en el segundo hogar de nuestros niños/as por ser la esfera donde pasan la mayor parte del día.

CAPITULO III

3. PROPUESTA

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA DE LA PROPUESTA:

Implementación de un Ambiente para la Estimulación Temprana que ayuda a desarrollar la Pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años del Centro Infantil del Buen Vivir “La Casa de mis Pequeños Traviesos” ubicada en la parroquia El Corazón cantón Pangua provincia de Cotopaxi periodo 2011- 2012”

3.2. DATOS INFORMATIVOS

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la Investigadora.

Beneficiarios: 20 niños/as, 18 Padres de Familia y 3 Facilitadoras.

Ubicación: Cotopaxi, Pangua, El Corazón, Barrio La Inmaculada.

Equipo Técnico Responsable: Tesista Paredes Sampedro Ximena Janeth.

3.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta viene a ser un aporte adecuado y oportuno al desarrollo de la pre-escritura, a través de la utilización de materiales e instrumentos se pretende lograr el aprestamiento en la motricidad fina lo cual posibilitara la adquisición de habilidades para su iniciación en la etapa escolar.

De acuerdo a la información constatada con la ficha de observación, en los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV) se puede apreciar el deficiente desarrollo motriz debido a la ausencia de materiales e instrumentos destinados a fortalecer tempranamente esta importante área; por otra parte la encuesta realizada a las madres de familia del Centro nos evidencia que los pequeños no cuentan con materiales o juguetes encaminados a desarrollar la motricidad fina , uno de los factores más importantes expuestos por las madres es la limitada disponibilidad económica, factor que a la vez juega un papel muy importante en nuestro medio socioeconómico; de la misma manera la entrevista realizada al Coordinador Pedagógico Cantonal a cargo del funcionamiento de los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) arrojó importante información sobre el estado actual de los mismos, esta información evidencio la falta de recursos y material didáctico que no poseen las facilitadoras, lo que impiden que se lleven a cabo actividades estimuladoras adecuadas no solo en el área motriz fina si no en el plano integral de los niños/as, el estado económico del medio y la gran demanda de infantes a nivel Cantonal impiden que estos Centros constituidos el segundo hogar de las párvulos presten sus servicios de manera completa, es por eso que las encargadas de esta área se encuentran en constante gestión incursionando en personas e instituciones colaboradoras para poco a poco ir mejorando sus servicios.

Por los motivos antes expuestas los encargados brindan un notable apoyo a esta iniciativa y manifiestan que los materiales con los que se pretende dotar este espacio de estimulación son aptos y necesarios, ya que ayudara en la adquisición de habilidades para el desarrollo adecuado en la pre-escritura.

Mediante la utilización de diversos materiales siguiendo una secuencia oportuna, lógica es como se pretende estimular y sensibilizar las posibilidades grafo-motoras de los niños/as.

Los materiales que los niños/as manipulan en sus primeras etapas de vida juegan un papel importantísimo tanto así que siendo un material o juguete consignado para la estimulación de la motricidad fina el infante con su utilización no solo obtendrá gozo en su uso si no también, con esta interacción logra un desarrollo gratificante para sus destrezas en la pre-escritura, pero lo más importante de este argumento es que los párvulos durante los 3 a 5 años sus etapas de desarrollo se prestan adecuadamente para la estimulación ya sea esta directa o indirecta.

El Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos”, no dispone con material o recursos específicos para estimular la motricidad fina para el desarrollo de la pre-escritura, factor que incide de forma negativa en el inicio de su primera etapa escolar, por lo tanto la propuesta viene hacer una contribución oportuna que ayudara notablemente en el aprestamiento de los niños/as.

En definitiva esta propuesta a través de la implementación de un ambiente para la estimulación temprana hacia el desarrollo de la pre-escritura está destinada a atribuir una pronta adquisición de habilidades con la finalidad de apalear los déficits con los que los infantes ingresan a la escuela.

3.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.4.1. OBJETIVO GENERAL

Implementar un Ambiente para la estimulación temprana que ayude a desarrollar la pre-escritura en los niños/as de 3 a 5 años.

3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Socializar los fundamentos teóricos en los que se enmarca el desarrollo de habilidades y destrezas en la motricidad fina.

- ✓ Establecer las principales causas que originan la situación actual del desarrollo de los niños/as del Centro Infantil en cuanto a su motricidad fina.

- ✓ Proponer actividades llamativas mediante la utilización de materiales educativos destinados al aprestamiento habilidades y destrezas en los niños/as.

3.5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.

VIANO, V. ;(2004) “Manifiesta que muchas preguntas surgen diariamente en la mente de un niño y es así como aprende. Un niño siente curiosidad por todo aquello que nosotros le proporcionamos y pregunta constantemente qué es, quién es, y por qué suceden las cosas. El color de una hoja, una nube que se desplaza en el cielo, una colonia de hormigas todo tiene importancia en su mundo esta actitud le empuja a explorar y manipular todo lo que le rodea, nuestra misión es proporcionarle los materiales que lo ayuden a potenciar sus habilidades y destrezas” (Pág. 19).

Se puede argumentar que las actividades fundamentales a las que se asocia el niño/a con su entorno le permiten enriquecer y desarrollar sus potencialidades cognitivas al poder manipular, explorar, conocer y accionar con los objetos que le rodean en dependencia de sus propiedades y relaciones.

Por medio de la actividad se puede logra en los niños/as aprendizajes significativos un su desarrollo emocional y en lo que a este caso concierne la psicomotricidad fina, aportando a la comprensión elemental de la pre-lectura y la pre-escritura en respuesta a los beneficios que proporciona un ambiente de estimulación.

La presente propuesta de implementación de un ambiente para la estimulación temprana en los niños/as de 3 a 5 años se fundamentara a lo largo de toda esta tesis en la necesidad de desarrollar adecuadamente habilidades motrices que ayuden al aprestamiento de la pre-escritura.

La problemática en la falta de habilidades motrices fina de un niño que ingresa al Primer año de Educación Básica en es este medio es latente y en esta medida es primordial conocer y valorar el desarrollo de experiencias de los párvulos ya que para ellos constituyen aprendizajes que adquieren de su entorno sociocultural, al considerarse esta forma de aprendizaje no adecuada ya que el niño/a no interactúa con ningún tipo de materia que le genere un desarrollo significativo.

De esta manera la implementación de un ambiente para la estimulación temprana viene a ser un recurso óptimo para lograr el objetivo propuesto al desarrollo de la pre-escritura y será precisamente a través de la interacción de los párvulos con los diferentes materiales:

- 1.- Legos
- 2.- Plastilina
- 3.- Pelotas de motricidad fina
- 4.- Araña de ensartar
- 5.- Animalitos para enlazar
- 6.- Lazos de motricidad
- 7.- Rompe cabezas
- 8.- Encajes de formas
- 9.- Pintura para dedos
- 10.- Puzzle
- 11.- Crayones gruesos

12.- Lápiz parvulario

13.- Tablero de formas

14.- Frascos con tapa rosca

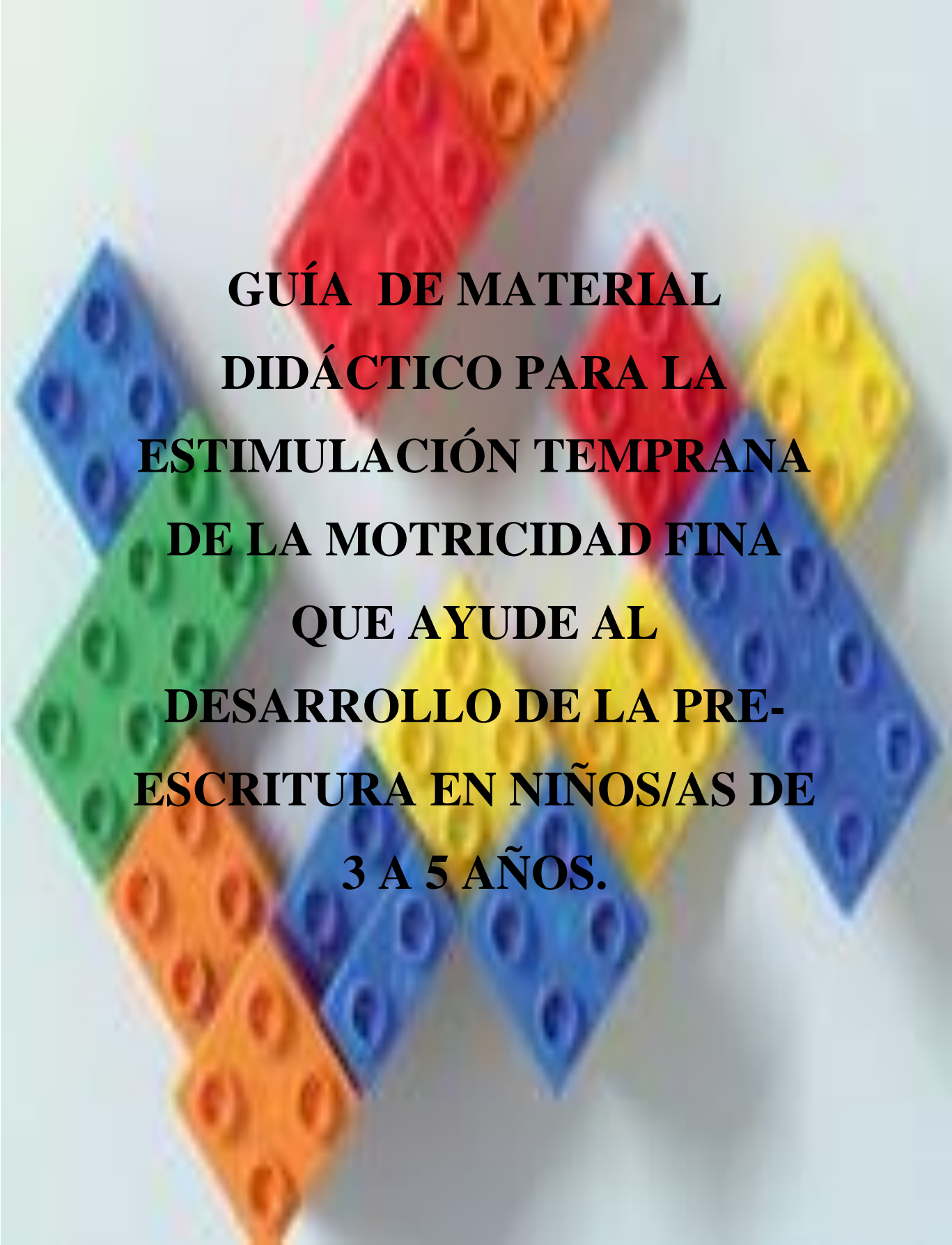
La implementación de un ambiente para la estimulación temprana viene a constituir en la motricidad fina una parte fundamental para el desarrollo de la pre-escritura en los niños lo cual facilitara el desempeño de habilidades y mejorara el proceso de aprendizaje a las etapas posteriores de aprendizaje.

3.6. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	FECHA DE APLICACIÓN	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Selección de información	Entrevista, encuesta y ficha de observación	3 de Enero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos”
Adecuación del espacio físico destinado a la implementación.	Minga	3 de Enero del 2012	Investigadora, Facilitadoras y Padres de familia de la Institución.	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos”
Selección de materiales didácticos educativos para la implementación	Observación de materiales didácticos en Revistas y Jugueterías	5 de Enero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos”

Compra del material para la implementación.	Comparación de precios y calidad del material	5 de Enero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos”
Recopilación de información del contenido de la guía didáctica para el uso de los materiales	Manuales	6 de Enero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de ms pequeños traviesos”
Desarrollo de la guía	Organización y planificación	11 y 12 de Enero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de ms pequeños traviesos”

Verificación de la guía	Entrevista con el coordinador pedagógico	27 de Enero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de ms pequeños traviesos”
Implementación	Reunión de Facilitadoras e Investigadora	04 de febrero del 2012	Investigadora	Niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de ms pequeños traviesos”



**GUÍA DE MATERIAL
DIDÁCTICO PARA LA
ESTIMULACIÓN TEMPRANA
DE LA MOTRICIDAD FINA
QUE AYUDE AL
DESARROLLO DE LA PRE-
ESCRITURA EN NIÑOS/AS DE
3 A 5 AÑOS.**

OBJETIVO

Proporcionar a la facilitadoras del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos”, un referente de información y manejos de los diferentes materiales del ambiente implementado tomando en cuenta las características evolutivas de los niños/as y que a su vez las actividades que allí se propicien sean generadoras de un desarrollo significativo en las habilidades de los infantes.

LEGOS

DESCRIPCIÓN.- Los juegos de construcción son de los que mayor éxito tiene entre los niños y uno de los que acompañan la actividad lúdica de los pequeños durante más tiempo.

Se trata de un conjunto de piezas, de formas iguales o diferentes, con las que pueden hacerse múltiples combinaciones, creando distintas estructuras. Estos juguetes pueden ser utilizados desde el primer año de vida y alrededor de los cinco o seis años se irán volviendo expertos en el arte de montar y encastrar.

OBJETIVO.- En las primeras etapas se trata más que nada de un proceso de manipulación de las piezas. Les encantan los juegos de bloques y cubos para meter uno dentro de otro, apilarlos y sobre todo, derribarlos. Se trata de una fase de investigación de los objetos, aprenden a diferenciarlos por el tamaño, por el color y a relacionarlos entre sí.

Más adelante, a medida que el niño va dominando la técnica comienza a manejar el concepto de encastre para armar objetos, escenarios y elementos lo más parecido a la realidad. A la vez que el niño crece la dificultad del juego va aumentando, debiendo coordinar de forma cada vez más precisa sus manos y sus dedos con su vista favoreciendo la destreza y el dominio de la motricidad fina.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Nociones básicas para la comprensión del mundo que le rodea.
- ✓ Habilidades motrices manipulando las piezas.
- ✓ Conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas geométricas, así como van adquiriendo algunas nociones más complejas como el equilibrio, la simetría o la resistencia.

Pero no solamente son beneficiosos para su desarrollo motriz e intelectual, sino también para su desarrollo cognoscitivo y emocional e incluso algún estudio apuntó que contribuye a la rapidez en la adquisición del lenguaje.

Edad: 3 años en adelante.



PLASTILINA

DESCRIPCIÓN.-La plastilina o plasticina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos, si proporcionamos a un niño/a este material, enseguida empezará a amasar, presionar, hacer bolitas y un sinnúmero de actividades divertidas pero al mismo tiempo educativas.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ El tacto
- ✓ Destrezas manuales
- ✓ Creatividad

Edad: 3 años en adelante.

OBJETIVO.- Estimular el tacto, la creatividad y la destreza natural, entre tantos otros beneficios una parte de la plastilina logra estimular la capacidad de observación y las destrezas manuales. Realizar diferentes formas contribuye notablemente en el desarrollo psicomotor fino.

Los niños antes de los cuatro años, suelen apretar y estirar la plastilina, pero cuando ya superan esta edad, empiezan a intentar representar cosas.



PELOTAS DE MOTRICIDAD FINA

DESCRIPCIÓN.- Este material no es solo un simple objeto esférico para diversión, sus bondades varían en cuanto al aporte en el desarrollo de los niños de su psicomotricidad generando habilidades que por lo general solo este instrumento proporciona, en el caso de la motricidad fina en niños/as de 3 a 5 años el tamaño juega un papel muy importante debido a las características físicas de los infantes es por eso que para estimular esta área es recomendable pelotas pequeñas.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Prensión palmar
- ✓ Coordinación óculo-manual
- ✓ Psicomotricidad gruesa

Edad: 3 años en adelante.

OBJETIVO: Lograr un pronto aprestamiento en su coordinación óculo manual y su capacidad de reacción



ARAÑA DE ENSARTAR

DESCRIPCIÓN.-Este objeto en forma de araña está hecho de madera, destinada a desarrollar y perfeccionar las habilidades motoras finas mediante la técnica de ensartar bolitas de madera de colores.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Desarrollar la creatividad.
- ✓ Descubrir características y propiedades de los objetos.
- ✓ Perfeccionar la psicomotricidad fina.

Edad: 3 a 6 años

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motrices fina y la coordinación ojo-mano.



ANIMALITOS DE ENLAZAR

DESCRIPCIÓN.- Prácticos animalitos de madera para aprender a enlazar y a atar los cordones. Poco a poco, y casi sin darse cuenta, el niño adquiere la destreza suficiente para ser autónomo poniéndose él mismo sus zapatos.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Desarrollar las posibilidades motrices para la realización autónoma de actividades.
- ✓ Colaborar con las actividades de vestido y calzado.
- ✓ Perfeccionar la coordinación óculo-manual.
- ✓ Fomentar la autonomía

Edad: 3 a 6 años

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motrices fina, autonomía y la coordinación ojo-mano.



LAZOS DE MOTRICIDAD

DESCRIPCIÓN.- Set de 3 circuitos de motricidad, tienen la base y las perlas de colores y los lazos de metal. Un juguete que mantiene su interés y a la vez desarrolla su psicomotricidad, donde sin darse cuenta, el niño prepara sus manitas para la escritura.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Fomentar la concentración.
- ✓ Ejercitar habilidades grafo-motoras básicas.
- ✓ Controlar progresivamente la motricidad fina.

Edad: 3 a 5 años

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motrices fina y la coordinación ojo-mano.



ROMPE CABEZAS

DESCRIPCIÓN.- En la actualidad son los más llamativos para los niños ya que existe una gran variedad en tamaños, formas, dibujos y materiales. Incluso hay aquellos que se combinan con otros entretenimientos, como los cuentos-rompecabezas, el múltiple tipo cubos o aquellos que luego pueden servir como cuadros para decorar la habitación infantil.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Desarrollo de la memoria en los niños.
- ✓ Coordinación ojo-mano.
- ✓ Inician al niño en su capacidad para enfrentar y solucionar problemas.
- ✓ Fortalecen el trabajo y la agilidad mental beneficiando, además de la imaginación, la creatividad y la inteligencia.
- ✓ Permiten a los niños concentrarse más fácilmente al realizar una tarea u otro tipo de actividades.
- ✓ Refuerza nociones espaciales, ayudando al pequeño a un mayor dominio de su entorno

Edad: 3 años en adelante.

OBJETIVO: Desarrollar las habilidades motrices fina y la coordinación ojo-mano.



ENCAJES DE FORMAS

DESCRIPCIÓN.- El desarrollo psicomotor depende de un correcto aprendizaje de las funciones sensomotrices, es por eso que este material ofrece una amplia gama formas, tamaños y colores, considerado el entretenimiento más completo para niños y adultos.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Capacidad táctil.
- ✓ La coordinación manual
- ✓ La observación.
- ✓ Relación de formas y espacios...
- ✓ Nociones básicas.

Edad: Este material varía su forma de acuerdo a la edad por lo que puede ser utilizado desde los 2 años.

OBJETIVO.- Desarrollar nociones básicas, conocimiento de figuras geométricas, colores primarios, movimientos finos de las manos, control de presión palmar y digital.



PINTURA PARA DEDOS O TEMPERAS

DESCRIPCIÓN.- La tempera es un material que permite una buena solución para los ejercicios educativos iniciales, además son uno de los materiales más usados en las aulas ya que sin lugar a dudas tiene muchísimas ventajas por que resultan bastante fáciles de usar resultando ideal para los pequeños.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Capacidad táctil.
- ✓ La coordinación óculo-manual
- ✓ La observación.
- ✓ Prensión digital.
- ✓ Nociones básicas.

Edad: 3 años en adelante.

OBJETIVO.- Desarrollar una amplia gama de procesos motrices, creativos, cognitivos y emocionales.



PUZZLES

DESCRIPCIÓN.- Los puzzle son un material similar a los rompecabezas de la misma manera baria en forma y tamaño donde los más grandes son utilizados y recomendados para niños/as este es un juego novedoso que entretiene a chicos y grandes.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Fomentar la concentración.
- ✓ Desarrollar la motricidad fina.
- ✓ Reconocer las formas.

Edad: 2 años en adelante.

OBJETIVO.- Estimular la habilidad óculo-manual, ejercitando la memoria visual y la motricidad fina. Por medio de la exploración y manipulación de las piezas, el niño/a puede desarrollar y mejorar el uso de sus dedos tanto para tomar como para unir las piezas pequeñas y colocarlas correctamente.



CRAYONES GRUESOS

DESCRIPCIÓN.-Los crayones gruesos se recomiendan para niños en edad pre-escolar, dado que contribuyen a desarrollar su motricidad fina, ellos toman el cuerpo entero del crayón, no sólo la punta, así los crayones gruesos logran adecuarse mejor a las manos de los pequeños usuarios. Mientras para los más grandecitos, en los primeros grados de primaria, se usan los de cuerpo delgado.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Presión palmar.
- ✓ Desarrollo lateral
- ✓ Nociones básicas
- ✓ Coordinación óculo-manual.

Edad: 3 años en adelante.

OBJETIVO.- Desarrollar las destrezas motoras finas, creatividad y la coordinación ojo-mano.



LAPIZ PARVULARIO

DESCRIPCIÓN.- Al igual que los crayones la utilización del lápiz en la etapa pre-escolar es un proceso más complejo y de mayor precisión, pero para los niños el dibujar y pintar les proporciona un goce significativo, la elección de este material es muy importante ya que existen en el mercado una gran variedad todos atendiendo las múltiples necesidades de los infantes.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Presión palmar.
- ✓ Desarrollo de la pinza digital
- ✓ Coordinación óculo-manual.

OBJETIVO.- Desarrollar las destrezas motoras finas y la coordinación ojo-mano.

Edad: 3 años en adelante.



TABLERO DE FORMAS

DESCRIPCIÓN.- Robusta base de madera en la que encajan piezas de distintas formas, tamaños y colores, este material es ideal para iniciar al niño/a en el control de su precisión y coordinación ojo-mano así también de la misma forma en el razonamiento lógico-matemático al poder ordenarlas y clasificarlas.

ÁREAS QUE DESARROLLA:

- ✓ Presión palmar.
- ✓ Presión digito-palmar
- ✓ Desarrollo del razonamiento lógico.

Edad: 3 años en adelante.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y presión digito-palmar como introducir al conocimiento de formas primarias básicas.



FRASCOS DE TAPA ROSCA

DESCRIPCIÓN.- Estos pueden ser frascos plásticos de material reciclado pero que necesariamente deben poseer un tapón o tapa rosca, el tamaño de la tapa es muy importante ya que sea esta grande o pequeña variará el nivel de movimientos mediante su utilización, las tapas pequeñas comprometerán movimientos más precisos con sus pequeños dedos mientras que las grandes comprometerán la utilización de los dedos, la palma de la mano, muñeca, brazo y antebrazo

ÁREAS DE DESARRO:

- ✓ Presión palmar.
- ✓ Presión digito-palmar.
- ✓ Coordinación óculo-manual.
- ✓ Nociones básicas (dentro-fuera).

Edad: Despierta la curiosidad desde el momento que inicia a manipular objetos pero para niños de 2 años en adelante la intencionalidad determinara el uso.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación y presión digito-palmar como introducir al conocimiento de nociones básicas (dentro-fuera).



CONCLUSIONES

- La implementación de un ambiente de estimulación temprana para el desarrollo de la pre-escritura en los niños/as del Centro Infantil del Buen Vivir “La casa de mis pequeños traviesos” resulto llamativo y de gran interés para los funcionarios, padres de familia, infantes del Centro y comunidad en general.
- Por medio de la implementación se despertó el interés de la comunidad y autoridades del Cantón en la importancia que tiene atender al sector de la niñez, lo que seguramente motivara a los mismos a nuevas implementaciones en este Centro.
- La dotación de los materiales y los beneficios que estos ofrecen fueron de gran ayuda para los pequeños/as que en la actualidad hacen uso de ellos, esta actividad sirvió como referente a un buen rendimiento escolar.
- Se evidencio que para lograr un buen desarrollo en la adquisición de habilidades motrices finas el mejor camino a escoger es la estimulación acompañada de los recursos necesarios y un buen ambiente para lograr satisfactoriamente el fin propuesto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la implementación de un ambiente de estimulación cumpla con todos los requerimientos necesarios, mismos que deben atender desde la más pequeña hasta la más grande curiosidad y necesidad de los niños /as.
- Se recomienda que los padres de familia presten atención y apoyo a la implementación de recursos a los Centros Infantiles del Buen Vivir ya que en la actualidad y en nuestro medio es donde los niños pasan una gran parte del día convirtiéndolos en el segundo hogar de los niños/as de nuestra comunidad.
- Es recomendable de ser posible atender las múltiples áreas de desarrollo de los niños/as en este caso se ha priorizado el área motriz fina pero esto no le resta importancia a las demás ya que conjugadas encaminan al desarrollo integral de todo ser humano en sus etapas iniciales.
- El éxito de toda acción es el amor y el interés que ponga el ejecutor para realizar la actividad encomendada con esto la sola implementación de recursos y materiales son banas en un niño/a, donde lo que realmente fructifica su valor son las estrategias y conocimientos que las facilitadoras proporcionen en el seguimiento de su labor.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA CITADA

ARANGO, María; *Vista Previa*; 2ª Tomo; Editorial Gamma; Bogotá-Colombia; 2002; Pág. 10.

ARANGO, María; *Manual De Estimulación Temprana*; 14ª Edición; Editorial Gamma; Bogotá-Colombia; 2004; Pág. 70.

BOLAÑOS, Guillermo; *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*; 1ª Edición; Editorial Universitaria Estatal; San José/Costa Rica; 1986; Pág. 165.

BRAVO, Luis; *Algunas estrategias para enseñar a leer y escribir*; 1ª Edición; Editorial Universitaria; Santiago de Chile; 1990; Pág. 119.

CAJA, J; *La educación visual y plástica*; 4º Edición; Editorial GRAO; Madrid/España; 2007; Pág. 93.

CARVAJAL, Liliana; *Tobogán: pre-escritura*; 1ª Edición; Editorial Universitaria; Santiago de Chile; 1997; Pág. 4.

CASTEJON, J; *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo infantil*; 1º Edición; en infantil; Editorial Club Universitario; Madrid/España; 2011; Pág. 171.

CRESPI, M; *Expresión y ComunicaciónK*; 1º Edición; Editorial Paraninfo; Barcelona- España; 2011; Pág. 63.

JIMENES, Miguel; GONZALES, Francisco; *Expresión y Comunicación*; 1ª Edición; Madrid/España; 2009; Pág. 82.

LOPEZ, M.; SECO; M.; *Cuerpo de Maestros. Programación Didáctica. Educación Infantil*; 2º Edición; Editorial MAD; España; 2006; Pág. 212.

NEUS, Andrés; *La educación psicomotriz (3-8 años): cuerpo, movimiento, percepción*; 1º edición; Editorial GRAO; España; 2007; Pág. 126.

MOORE, Jefferson; *Manual de psiquiatría médica*; 1ª Edición; Editorial Sevier; Madrid/España; 2005; Pág. 34.

PELLICER, Carmen; *Los dibujos de los zurdos: percepción y lateralidad*; 1º Edición; Editorial Castillo de la Plama; Guatemala; 2000; Pág. 13.

PERÈZ, Marisa; *Rutinas de la escritura: un estudio perceptivo de la unidad párrafo*; 1ª Edición; Editorial Desconocida; Valencia/España; 1998; Pág. 54.

PORRAS, María; *Cómo potenciar el intelecto. Para niñas y niños de tres a siete años*; 1º Edición; Editorial Pio Fernando Guano; Chile; 2006; Pág. 18.

REGIDOR, Ricardo; *Las capacidades del niño: guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*; 2º edición; Editorial Anzoss.l; España; 2005; Pág. 293.

RIGAL, Roberto; *Educación motriz y educación psicomotriz en pre-escolar y primaria*; 1ª Edición; Inde publicaciones; España; 2006; Pág. 221, 223.

SÁEZ, Ernesto; *¿Qué le pasa a mi hijo?*; 1ª Edición; Editorial edaf, s. l; Madrid/España; 2007; Pág. 226.

VIANO, Valerio; *Actividades y juegos para desarrollar la inteligencia*; 1ª Edición; Editorial Ceac; Barcelona /España; 2004; Pág. 15,19.

ZÚÑIGA, María; *Principios Y Técnicas Para la Elaboración de Material Didáctico. Niños de 0 a 6*; 1ª Edición; Editorial Universitaria Estatal; San José-Costa Rica; 1991; Pág. 111.

BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADAS

COMELLAS, María; PERPINYA, Anna; *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*; 1 edición; ceac editorial; Barcelona/España; 2003.

BERGER, Kathleen; *Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia*; 7ª edición; Panamericana Editorial Medica; Madrid/España; 2007.

FONSECA, Vítor; *Estudio y génesis de la psicomotricidad*; 2ª edición; Inde editorial; Barcelona/España; 2000.

FONT, Raquel; *Preparación de oposiciones de Educación Física Primaria*; 3ª edición; INDE Publicaciones; Barcelona/España; 2006.

GANOACH, Daniel; GOLDER, Carole; *Manual de psicología para la enseñanza*; 1ª Edición; Siglo Veintiuno Editores; Buenos Aires/Argentina; 1989.

GARCIA, Juan; *Pre-escritura y habilidades gra-fomotoras avanzado*; 1ª edición; Limusa S.A editorial; Barcelona/España; 2004.

MOYA, K; *Tobogán: pre-escritura*; 1º Edición; Editorial Universitaria; España; 1997.

MONTAÑES, Juan; *Aprender y Jugar: Actividades Educativas Mediante el Material Lúdico*; 1º edición; Ediciones Institucionales; Artes gráficas San Miguel; España; 2003.

PAMIES, Montserrat; *Psicobiología II*; 1ª edición; Balmes editions; Barcelona/España; 2000.

PAZ, Elena; *Algunas consideraciones en torno al dibujo del niño guatemalteco*; 1ª edición; Editorial Rivaleneyra; Champerico/Guatemala; 1968.

PEREZ, Marisa; *Rutinas de la escritura: un estudio perceptivo de la unidad párrafo*; 1º edición; Editorial Inde; Valencia-España; 2001.

PEREZ, Ernesto; *¿Qué le pasa a mi hijo?*; 1º Edición; Editorial Edaf; Barcelona-España; 2007.

PERINAT, Adolfo; *Psicología del Desarrollo*; 3ª edición; UOC editorial; Barcelona/España; 2007.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- ✓ [http://www.superar.com.ec/index.php?option=com_content&view=article
&id=149&Itemid=220](http://www.superar.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=149&Itemid=220)
- ✓ <http://www.lateralidad.com/>
- ✓ <http://estimacionydesarrollo.blogspot.com/>
- ✓ <http://www.slideshare.net/TANIABEATRIZNENA/estimulacion-temprana-de-0-a-24-meses>
- ✓ <http://www.actiweb.es/childrenjuega/1.html>
- ✓ <http://www.casadidacticaluber.com/fina.html>

ANEXOS

ANEXOS 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y

HUMANISTICAS

ENTREVISTA APLICADA AL PROFECIONAL RESPONSABLE DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR (CIBV).

Objetivo: Determinar el interés que tiene el profesional para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la utilización de materiales y actividades de estimulación.

1.- ¿Considera usted un eje fundamental de desarrollo la estimulación y la interacción del niño con su entorno para el aprendizaje?

2.- ¿Con que frecuencia usted hace uso de la estimulación en aéreas específicas para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños/as?

3.- ¿Las actividades de estimulación para niños/as en el área motriz fina deberían realizarse con instrumentos adecuados y en un ambiente acogedor?

4.- ¿Según su criterio se deberían usar objetos para las actividades de estimulación realizadas con los niños/as a su cargo?

5.- ¿Qué tipo de objetos recomendaría usted para la estimulación de la motricidad fina en los niños/as que asisten al Centro Infantil del Buen Vivir (CIBV)?

6.- ¿Cree usted que las actividades de estimulación en los niños/as en el área motriz fina deberían seguir un orden lógico que haga referencia a estrategias estimulatorias?

7.- ¿Un ambiente para la estimulación debería contar con múltiples objetos, estructurado con actividades sencillas y llamativas aplicables a los niños/as, según su criterio como se puede conjugar estos elementos para favorecer el aprendizaje?

8.- ¿Según su punto de vista como deberían estar implementado los ambientes de estimulación de un (CIBV), para que atiendan las múltiples necesidades y curiosidades en cuanto a la motricidad fina en niños/as?

9.- ¿El CIBV a su cargo ha contado con un ambiente de estimulación temprana destinado a favorecer estimular la motricidad fina?

10.- ¿Cree usted que deberían ser implementados, en el caso de ausencia y renovados constantemente en el caso de existencia los ambientes de estimulación temprana en los Centros del Buen Vivir del Cantón?

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXOS 2
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANISTICAS

ENCUESTA DIRIGIDA A MADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar el grado de desarrollo actual en cuanto a motricidad en los niños/as, evidenciadas en la ejecución de actividades cotidianas que estos realizan.

PREGUNTAS

1.- ¿Cómo calificaría usted la estimulación temprana que su hijo/a ha recibido durante sus primeras etapas de vida?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

2.- ¿Cómo consideraría usted que fuese el desenvolvimiento de un niño que haya recibido estimulación temprana?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

3.- ¿Cómo calificaría usted un espacio que se preste a múltiples actividades lúdicas pero que al mismo tiempo sirva para la estimulación de habilidades motrices finas en los niños/as?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

4.- ¿Cómo consideraría usted la existencia de un ambiente de estimulación temprana en el CIBV de su hijo/a?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

5.- ¿Cómo consideraría usted el desarrollo de su hijo mediante la utilización de un ambiente de estimulación?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

6.- ¿Desde su punto de vista como le parecería el que las personas encargadas del CIBV utilicen estos ambientes para desarrollar habilidades en su hijo/a?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

7.- ¿Cómo considera usted la ausencia de un ambiente para la estimulación temprana en cuanto a motricidad fina en la Parroquia?

MB B M

--	--	--

Porque:

.....

8.- ¿Cómo considera usted la ausencia de un ambiente para la estimulación temprana en cuanto a motricidad fina en el CIBV al que su hijo asiste?

MB **B** **M**

--	--	--

Porque:

.....

9.- ¿Cómo consideraría que el CIBV al que su hijo asiste sea implementado con un ambiente para la estimulación de la motricidad fina?

MB **B** **M**

--	--	--

Porque:

.....

GRACIAS POR SU COLABORACION

ANEXOS 4



Centro Infantil del Buen Vivir "La Casa de Mis Pequeños Traviesos" ubicada en la parroquia El Corazón cantón Pangua, provincia de Cotopaxi.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Socialización de la autorización para la realización de la tesis con la Presidenta del Patronato Municipal del cantón Pangua la señora Laydi Verdezoto de Muñoz.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Reconocimiento del lugar o espacio físico donde se adecua para la implementación del ambiente de estimulación.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Socialización con las madres comunitarias del Centro sobre la implementación del ambiente de estimulación.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Adecuación del espacio físico para la implementación del ambiente de estimulación.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Limpieza del espacio físico con ayuda de las facilitadoras del Centro.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth

Implementación



Ubicación del material didáctico en el lugar correspondiente.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Ambiente de estimulación implementado

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth

Práctica demostrativa



Ubicación de los niños/as en los pupitres para la práctica demostrativa.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Entrega de materiales a los niños/as del Centro para la práctica demostrativa.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Entrega de materiales a los niños/as del Centro para la práctica demostrativa.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Socilizacion de pequeñas recomendaciones al personal del Centro.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth



Tesista y niños/os del Centro Infantil junto al ambiente de estimulación implementado.

Tomada por: Paredes Sampedro Ximena Janeth