



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012 ”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de licenciada en ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

Autoras:

TipánGuanochanga Sandy Johanna

Vargas Padilla Alexandra Elizabeth

Tutor de tesis:

Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés

Latacunga- Ecuador
Junio 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012.”** son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

.....
TipánGuanochanga Sandy Johanna
172317638-2

Vargas Padilla Alexandra Elizabeth
171758534-1

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”**De TipánGuanochanga Sandy Johanna y Vargas Padilla Alexandra Elizabeth postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Licenciatura en Parvularia considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de anteproyecto que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación

Latacunga, Junio, 2013

.....
Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón
CC N°: 050282861-9
TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: **TipánGuanochanga Sandy Johanna y Vargas Padilla Alexandra Elizabeth**

Con el título de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 13 de junio del 2013

Para constancia firman:

.....
Pscl. Dr. Pablo Barba
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Alex Montes
MIEMBRO

.....
Lic. Catherine Culqui C.
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de llegar a cumplir mis metas y objetivos trazados, misma que a la Universidad Técnica de Cotopaxi quien forma profesionales de calidad y calidez en educación.

SANDY

Agradezco a mi Dios que siempre estuvo apoyándome para seguir adelante a mi madre que es la persona más maravillosa en mi vida y mi apoyo incondicional, a mi hijo Ariel que por el hice todo para salir adelante y a todas las personas que me apoyaron muchas gracias.

ALEXANDRA

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mis padres por ser un pilar fundamental en mi vida, a mi hija Jeimily Valentina fuente de inspiración y constante lucha, motivo por el cual voy a seguir triunfando en la vida.

SANDY

Lo dedico a mi madre Fabiola Padilla quien ha sido para mí, mi mejor amiga luchando siempre para poder lograr así mi meta a mi hijo Ariel a mis suegros q con su apoyo para poder seguir superándome cada día más.

ALEXANDRA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012”.

AUTORAS

TipánGuanochanga Sandy Johanna

Vargas Padilla Alexandra Elizabeth

RESUMEN

El presente contenido ayudará a niños y niñas a aprender sobre el ritmo y entonación de una manera divertida para que así puedan producir, y diferenciar las melodías musicales. Lo cual es importante tanto para el desempeño afectivo escuchar diferentes sonidos, de esta manera se desarrollará el sentido auditivo teniendo como objetivo la estimulación de las conexiones cerebrales; La guía didáctica musical fue realizada para el mejoramiento de movimientos corporales en los infantes, siendo ellos los principales protagonistas del aprendizaje, es una forma divertida de enseñar a todos los niños y niñas, incluido los que tienen necesidades especiales de aprendizaje, el ritmo puede ser una manera efectiva de estimular el desarrollo del habla, proporcionando organización para el área cognitiva y motora, creando así un entorno significativo para la socialización. La presente investigación persiguió la elaboración de una guía didáctica musical para fortalecer la manipulación de los instrumentos musicales y a su vez en el proceso enseñanza aprendizaje, teniendo en cuenta que los beneficiarios serán los niños y las estudiantes de Parvularia en la sala de la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Las técnicas que se emplea para la recopilación de datos fue la entrevista y la encuesta, métodos deductivo e inductivo, junto con un diseño de investigación no experimental, descriptivo.

Palabras claves. Música, audición, guía



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TOPIC: "DEVELOPMENT OF A MUSICAL DIDACTIC GUIDE IN ORDER TO HELP IN THE MUSICAL DEVELOPING RHYTHM AND INTONATION IN THE LUDOTECA NURSERY CAREER OF TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI ELOY ALFARO PARISH LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE DURING THE PERIOD 2011-2012 ".

AUTHORS

TipánGuanochangaSandyJohanna
Vargas Padilla Alexandra Elizabeth

ABSTRACT

This research will help children to learn about the rhythm and intonation in order to they can produce and distinguish musical melodies. So they can hear different sounds in order to they will develop the auditory sense to reach the stimulation of the brain connections as an objective. The musical didactic guide was carried out for the improvement of corporal movements in infants so they are the main protagonists of learning. It is a fun way to teach all children including those who have special learning needs. The rhythm can be an effective way of stimulating the development of speech, providing organization for cognitive and motor area, so creating a significant environment for socialization. This research allowed the productions of a Musical Didactic Guide in order to strengthen the manipulation of musical instruments and at the same time the process of teaching learning in the Nursery area in Ludoteca room of Technical University of Cotopaxi. The techniques used for data collection were the interview and the survey, deductive and inductive methods and a non- experimental, descriptive research design

Key words: Music, Audition, Guide



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga – Cotopaxi – Ecuador

CERTIFICADO

Yo, Lic. Lorena Gonzáles, en calidad de Docente del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi a petición verbal de las interesadas Certifico que el contenido correspondiente al ABSTRACT de la tesis Título de la propuesta:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI” De autoría de **TIPÁN GUANOCHANGA SANDY JOHANNA, Y VARGAS PADILLA ALEXANDRA ELIZABETH** expresa gramática y estructuralmente similar significado, al RESUMEN de mencionado documento.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, facultando a las señoritas, hacer uso del presente documento en la forma que estime conveniente.

.....
Lic. Lorena Gonzáles
C.I. 100237727-1

INTRODUCCIÓN

El interés de esta investigación es para desarrollar movimientos corporales del niño, niña por medio del ritmo, con el fin que los infantes, interactúen y conozcan de los beneficios que tiene la música, en la cual ellos aprenderán ritmos de manera coordinada; los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades sin ninguna complicación, donde la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia e imaginación creadora.

Cabe destacar que el ritmo y la entonación es de utilidad práctica por que ayuda a desarrollar las capacidades y movimientos en el niño/a para que ellos puedan expresarse de una mejor manera, así como también las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Parvularia lo pondrá en práctica con las diferentes implementaciones que se adecuaran en la Ludoteca y de esta manera ayudar en la formación infantil y desarrollo de la colectividad Universitaria.

El ritmo puede considerarse una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales ya que esta ha adquirido el valor de comunicación masiva que llega y moviliza a los seres humanos de cualquier edad, condición social o recursos económicos, donde los niños disfrutan de la música, gustan de ella, se emocionan al oír experimentando emociones, sentimientos, gozando con los sonidos que oyen y producen, por esta razón este es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos.

El tema de investigación advierte que el infante puede expresar sentimientos y emociones, demostrando responsabilidad en cada una de las actividades sean estas autónomas o dirigidas manifestando así seguridad e independencia de una manera positiva para lograr que los infantes sean competentes, socializadores en las cuales puedan desarrollar cualquier actividad sin ninguna dificultad en su diario vivir, los

infantes son capaces de lograr todo aquello que se propongan, lo cual lo realizarán a través de su esquema corporal, siendo ellos partícipes de cualquier actividad que se les plantee.

El presente tema de investigación tiene como finalidad elaborar una guía didáctica musical para el mejoramiento del ritmo y entonación en los infantes, siendo ellos los principales protagonistas del aprendizaje fortaleciendo en sí, las diferentes actividades a desarrollarse por el docente o estudiantes, por lo tanto el diseño está planteado para dar la seguridad y confianza en cada uno de los infantes mediante la exploración de actividades para que sean más prácticas y significativas y lo apliquen en su vida diaria.

Se utilizó los métodos deductivo e inductivo para la realización de este trabajo, las técnicas planteadas fueron: la entrevista y encuesta con una población educativa de 300 estudiantes de la carrera de Parvularia haciendo referencia de la muestra de 35 estudiantes donde obtuvimos resultados satisfactorios y beneficiosos para el proceso de enseñar/ aprender.

El tema tratante es de mucha importancia haciendo referencia que el ritmo y entonación caminarán de la mano cuando se enseña a los niños se trate y como fundamento para emplear esta teoría tenemos la ludoteca quien es medio de enseñanza efectiva.

En cuanto al contenido de la tesis se destaca lo siguiente: en el Capítulo I se hace referencia a los fundamentos teóricos, conceptuales a la descripción de las categorías fundamentales basados en una fundamentación teórica para su respectiva importancia en cada una de las categorías.

En el Capítulo II se concibe una breve caracterización de la institución con análisis e interpretación de resultados, de las encuestas aplicadas a los estudiantes como también a las autoridades y personal administrativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi

En el Capítulo III se basa en el diseño y aplicación de la propuesta con los resultados generales que presenta la propuesta.

El tema tratado es de mucha importancia porque hace referencia al ritmo y entonación como forma de enseñanza a los niños y como escenario para emplear esta teoría tenemos la ludoteca que es el medio efectivo por lo cual esta investigación reviste de utilidad e invitamos a su revisión y análisis.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
CERTIFICADO ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPITULO I

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	1
1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES	3
MARCO TEÓRICO.....	4
1.3 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	4
1.3.1 ASPECTOS IMPORTANTES SOBRE LA REFORMA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA.....	7
1.4 EXPRESIÓN CORPORAL	8
1.4.1 EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	12
1.5 DIDÁCTICA MUSICAL.....	18
1.6 ELEMENTOS FONÉTICOS DEL HABLA	21
1.7 EL RITMO Y ENTONACIÓN.....	23
1.7.1 MELODÍAS MUSICALES	29
1.7.2 EJEMPLOS DE MELODÍAS	31

1.7.3	LA CANCIÓN INFANTIL.....	32
1.8	AUDICIÓN.....	33
1.9	GUÍA DIDÁCTICA MÚSICAL.....	38

CAPITULO II

2.1	MISIÓN DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	41
2.2	VISIÓN DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	41
2.3	Reseña Histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	42
2.3.1	Consideraciones legales de la creación de la Universidad.....	44
2.3.2	Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas	45
2.3.3	Carrera de Parvularia.....	46
2.4	ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	47
2.4.1	INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	48
2.5	ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS	49
2.5.1	INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.....	50
2.6	ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	51
2.6.1	INTERPRETRACIÓN DE LA ENTREVISTA DE LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	53
2.7	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA	55

2.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69

CAPITULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	71
PROPUESTA.....	71
3.1 DATOS INFORMATIVOS	71
3.2 JUSTIFICACIÓN	72
3.3 OBJETIVOS	74
3.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	74
3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	74
3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	75
3.5 APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	76
PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	76
PORTADA VOCES HERMOSAS	80
ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL.....	81
CANCIONES	82
Mi Orquestita	83
Me gusta viajar feliz.....	84
canto canto yo	85
melones y sandías.....	86
La serpiente	87
Mis manitas	88
Mi lindo Cotopaxi	89

HumpyDumpy.....	90
BAILES	91
Cantando y Bailando	92
El Baile de los Animalitos.....	93
Moviendo mi cuerpito	94
Espejito, Espejito.....	95
El Baile del Sapito.....	96
CUENTOS	97
La Mariposita	98
El pájaro viajador	99
El cuervo en su casita.....	100
La Raposa.....	101
La Ratita Presumida	102
CONCLUSIONES	103
RECOMENDACIONES	104
BIBLIOGRAFÍA	105
VIRTUAL	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 LUDOTECA.....	55
Tabla N° 2 IMPORTANCIA DE LA LUDOTECA.....	56
Tabla N° 3 IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA	57
Tabla N° 4 LUDOTECA.....	58
Tabla N° 5 RITMO Y ENTONACIÓN.....	59
Tabla N° 6 SENTIDO AUDITIVO	60
Tabla N° 7 MÚSICA.....	61
Tabla N° 8 RITMO	62
Tabla N° 9 VOCALIZACIÓN DE FONÉMAS	63
Tabla N° 10 EXPRESIÓN CORPORAL.....	64
Tabla N° 11 GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL	65
Tabla N° 12 CREACIÓN DE LA LUDOTECA	66
Tabla N° 13 MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES	67
Tabla N° 14 LUDOTECA.....	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 LUDOTECA	55
Gráfico N° 2 IMPORTANCIA DE LA LUDOTECA	56
Gráfico N 3 IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA	57
Gráfico N° 4 LUDOTECA.....	58
Gráfico N° 5 RITMO Y ENTONACIÓN	59
Gráfico N° 6 SENTIDO AUDITIVO	60
Gráfico N° 7 MÚSICA	61
Gráfico N° 8 RITMO	62
Gráfico N° 9 VOCALIZACIÓN DE FONÉMAS	63
Gráfico N° 10 EXPRESIÓN CORPORAL.....	64
Gráfico N° 11 GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL	65
Gráfico N° 12 CREACIÓN DE LA LUDOTECA	66
Gráfico N° 13 MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES	67
Gráfico N° 14 LUDOTECA.....	68

CAPITULO I

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Los antecedentes investigativos dan a conocer la gran importancia que brinda la música permitiéndoles tener una definición concreta esquema corporal adecuado para de esta manera tener una correcta coordinación de los movimientos y a su vez todo lo relacionado con el ritmo la entonación.

En la Universidad Técnica De Cotopaxi se pudo encontrar el tema de investigación ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE ARTE MUSICAL PARA MEJORAR LA AUDICIÓN Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Se concuerda con la autora Lujé Jácome Sandra Elizabeth que el tema de investigación es muy interesante ya que hace referencia a la música, y por ende a los movimientos corporales, la música es un arte la cual ha ido evolucionando desde la antigua Grecia, la música puede ser un vínculo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje.

La música infantil es muy importante ya que esta permite un mayor grado de concentración en los niños y por lo tanto aumenta la capacidad de memoria y atención en los niños, también mejora la capacidad de resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, la música infantil también brinda la oportunidad de que los niños interactúen entre si y por ende con los adultos, estimulando así la creatividad y la emoción infantil.

Otro de los beneficios que brinda la música es que al combinarse la música con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular provocando así

la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto y estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

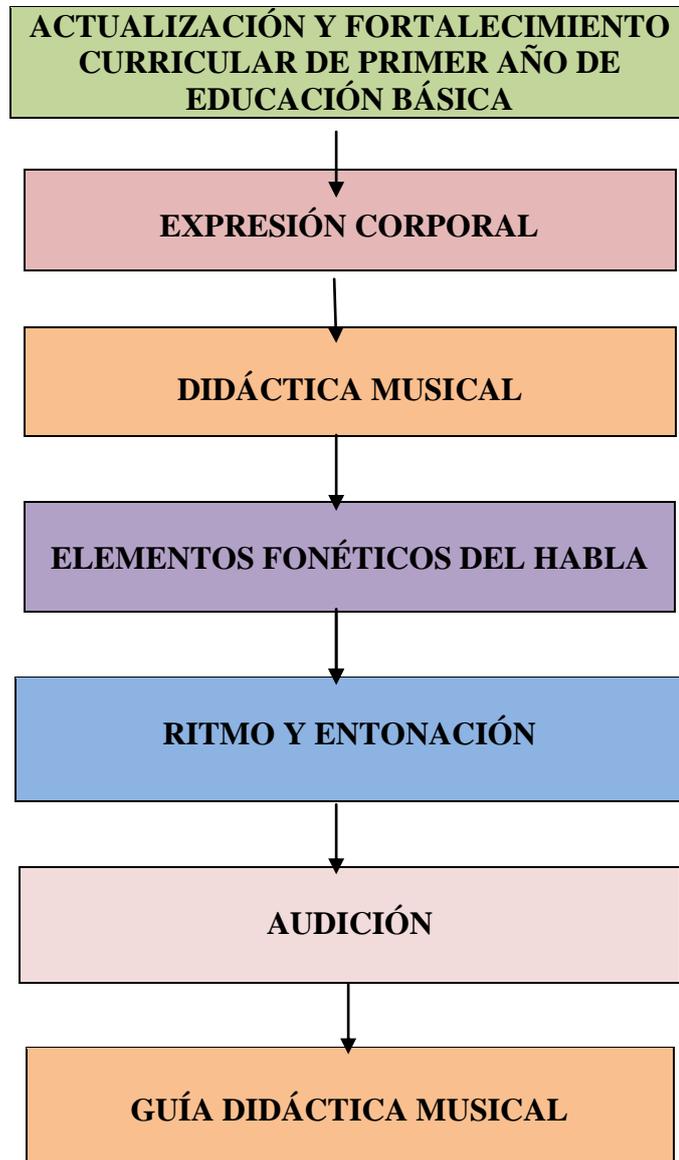
Mediante el tema de investigación se puede dar a conocer la importancia de TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA POTENCIAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL NIÑO DE 2 A 3 DE EDUCACIÓN BÁSICA ESCUELA ANEXO GUAYAQUIL aportando con la autora Lorena del Carmen Ávila Ayala, es importante que la expresión corporal es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los demás procesos internos de la persona canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo que le permite conectarse consigo mismo y manifestarse en el mundo.

La expresión corporal también es una disciplina que ayuda a potenciar el intelecto, la afectividad actitudes y valores con los que el niño se mueve en la vida, y por ende varias características en los niños como es el respeto, cooperación, sensibilidad, y como no podía faltar el afán de superarse cada día más, los niños son seres sociables se ven determinados por sus propios pensamientos afectos o impulsos biológicos al interactuar diariamente con otros niños y desarrollar su medio ambiente de constantes cambios.

Dando a notar que la expresión corporal beneficia a todas la personas ya que nos permite tener movimientos determinado y al mismo tiempo mediante un ritmo. Se ha concluido que las personas necesitan de diferentes movimientos para realizar las actividades en su vida diaria al igual que en los infantes para que poco a poco descubran su propio cuerpo mediante el desplazamiento en un determinado tiempo y espacio.

Si bien es cierta la expresión corporal nos da la facilidad de coordinar los movimientos, para obtener un mejor resultado en tonicidad

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



MARCO TEÓRICO

1.3 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

El ministerio de Educación del Ecuador contribuye con la actualización y fortalecimiento curricular de primer año de educación básica aportando con una variedad de conocimientos cognitivos y psicomotrices para la comprensión del educando, permitiendo así interactuar con la sociedad en un ámbito de respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del buen vivir desarrollándose socialmente la atención por vías productivas y significativas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en el educando, para así solucionar los problemas del aprendizaje dentro de la comunidad educativa.

La reforma hace referencia a todas las actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño adecuadas para la correcta formación de educandos siendo que es importante que los estudiantes adquieran nociones básicas para la formación musical, por ende se desarrollará lo relacionado con la música para que pueda realizar con un incentivo de confianza al escuchar música de todo tipo e imitar sonidos ya sean fuertes o débiles producidos por el hombre o producidos por el medio en que lo rodea.

La actualización permite desarrollar varias actividades una de ellas son las destrezas y habilidades de cada niño y niña, teniendo en cuenta que cada ser humano es diferente de cada uno y por lo cual que se debe dar aprendizajes mediante una adecuada planificación que se realiza a diario para así poder llevar un control adecuado de cada estudiante de cómo ha sido su aprendizaje en el transcurso del día o puede ser al final del año escolar, siempre dando a conocer a los padres de familia su rendimiento.

El ritmo y entonación son formas significativas con conocimientos sostenibles y especialmente con una correcta enseñanza que debe adquirir el docente el cual debe auto prepararse por sí solo para que los infantes obtengan más conocimientos del docente y él pueda aprender de ellos sin ninguna complejidad, de esta manera se mejorara el área psicomotriz y lingüística en el infante, es necesario dentro de estas dos áreas desarrollar y distinguir el tiempo y la variedad que produce cada una de ellas.

Mediante las nuevas estrategias que da la actualización se podrá mejorar aquellas acciones cotidianas como es la música, la danza, y el juego dramático produciendo así una gran satisfacción al desarrollar las áreas, se debe tener en cuenta que el aspecto del desarrollo de la creatividad genera oportunidades para que se expresen libremente sin ninguna retención alguna, los estudiantes crean sus propias obras de arte ya sean dirigidas por un docente o individualmente y de esta manera formar su autonomía al realizar sus actividades cotidianas.

La Actualización Curricular enseña de una forma agradable, divertida e innovadora, interesándose en conocer el desempeño del discente con un correcto aprendizaje en cada uno de las áreas, o en el currículo del educando, el ritmo y entonación a lo que permite al estudiante que experimente nuevas formas de conocimientos, entretenimientos de una manera motivadora para el niño ya que lo que ellos necesitan son melodías que les llamen la atención.

La reforma está constituida con la recolección de datos o información la cual es de gran ayuda para fomentar nuevas técnicas y estrategias para que los docentes tengan más facilidad de poder aplicar en la hora clase con los estudiantes empleando las estrategias dadas para el mejoramiento de su aprendizaje. En las precisiones del PEA incluidas dentro del documento curricular, se hace sugerencias sobre los momentos y las condiciones ideales para que el educando vaya relacionando las nuevas metodologías que se aplica dentro del salón de clase y el material didáctico del docente.

Este debe ser un recurso que el docente lo pueda utilizar al momento de impartir la clase logrando de esta manera llamar la atención del párvulo desde varios puntos de vista permitiéndole así ser crítico y reflexivo ante la situación del aprendizaje.

La Actualización Curricular es factible para todas las instituciones educativas por lo que los docentes justifican el cumplimiento o incumplimiento de los contenidos y objetivos planteados dentro de la reforma, los temas deben ser acordes a las destrezas que se está dando y deben aportar con las medidas necesarias que requiere el niño, por lo tanto se da a conocer la falta de claridad de las destrezas que debían desarrollarse y la carencia de criterios e indicadores esenciales de evaluación.

La reforma debe contener todas las estrategias que se va a utilizar dentro del año escolar para no tener ninguna anomalía dentro del P.E.A. y así los niños puedan ser individuos con una conciencia de sí mismo y tomar decisiones que será para el futuro de ellos ya que la maestra es la guía en los primeros años de educación inicial y cual los prepara con seguridad y confianza y sobre todo con mucha paciencia.

El proceso de actualización tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos capaces de tomar decisiones por sí solos y puedan ser independiente que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

La actualización y fortalecimiento curricular de primer año de educación básica permite ofrecer nuevas estrategias y metodologías para la enseñanza de los niños con el fin de contribuir al desempeño profesional de los párvulos y formando ciudadanos democráticos, por ende fortalecer los conocimientos con la formación del buen vivir dando lugar a lo primordial que es el aprendizaje constructivo que poco a poco va a ir adquiriendo dentro de lo que es su educación, permitiéndolo de

esta manera la auto preparación tanto del estudiante como lo será del docente y así poder tener conocimientos más actualizados para un buen aprendizaje (Actualización y reforma curricular del ministerio de educación)

1.3.1 ASPECTOS IMPORTANTES SOBRE LA REFORMA CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA

- ✓ La Educación en la sociedad Ecuatoriana actual se trata de vivir en la actualidad en una sociedad moderna es una tarea difícil pero sin embargo hay que educar a una sociedad en diferentes estructuras educativas con nuevos currículos.
- ✓ El Currículo debe ser coherente, humanista, flexible, integral e interdisciplinario, tener acceso a la comprensión de todo tipo de textos y el manejo de los instrumentos tecnológicos.
- ✓ Un currículo acorde a los cambios del siglo XXI, manejo de funciones abstractas de pensamiento lógico, crítico, creativo y que desempeñan en sus conocimientos, habilidades, destrezas y los valores humanos.
- ✓ Ser creativo en la búsqueda de soluciones Pensar estratégicamente, organizar y planificar permanentemente y estar dispuesto a cambios, usar la tecnología, interpretar procesas sociales, comprender procesos comunicativos, sociales y ecológicos para que sea investigador y curioso.
- ✓ Para mejorar la calidad de vida, vivir y trabajar dignamente se debe tener un aprendizaje a la alfabetización, la expresión oral y la resolución de problemas matemáticos y seguir aprendiendo el resto de la vida.
- ✓ La educación debe dirigirse a la educación tiene que sereficiencia, eficacia y excelencia. Relevante, pertinente, coherente y equitativa. Los maestros y maestras deben ser mejor formados, evaluados y bien remunerados. Hay

que crear un ambiente emocional adecuado dentro del aula y aprovechar de la mejor manera los recursos didácticos. Desarrollar las destrezas básicas en los bloques de lengua y literatura, matemática, ciencias sociales y ciencias naturales.

Concordando con la actualización y fortalecimiento curricular de primer año de educación básica es de vital interés saber que es la acumulación de experiencias en el aula logrando una aplicación de nuevos métodos y estrategias, este documento constituye un referente curricular, ofreciendo orientaciones tanto para el docente como para el estudiante siendo que será el maestro quien lleve este documento, el cual tendrá que tener claras las metodologías que utilizara en el momento de su clase.

El docente debe utilizar metodologías viables para la enseñanza y aprendizaje así como también el cumplimiento de los objetivos planteados para el año escolar, este documento permite desarrollar varias actividades para fortalecer la entonación en los niños, así como también ayudara a desarrollar el sentido auditivo en los infantes tales como, reconocer los diferentes sonidos naturales como artificiales, contribuyendo a su vez al desenvolvimiento en el ámbito que se encuentre desarrollando diferentes ritmos y expresiones.

1.4 EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal proviene del concepto “danza libre” es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa constituyendo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento del cuerpo y de los múltiples modos de estructuración de movimiento en tiempo y espacio

Desde el ámbito pedagógico dentro de la expresión corporal se trabaja la psicomotricidad entendida como educación corporal integral, pues los ejercicios de expresión corporal basados en la toma de conciencia o análisis del movimiento

ayudara en la interiorización de nociones y conceptos en el proceso de aprendizaje la importancia de la expresión corporal que abarca elementos psicomotrices radica psíquicas, intelectuales emocionales creativas y espirituales y del equilibrio que supone el acercamiento hacia uno mismo y a los demás por medio de la introspección el auto reconocimiento y la auto aceptación para ayudar al individuo a alcanzar y la más plena y significativa manifestación de si mismo

Expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras.

MONTESINOS (2004)menciona que **“El conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permite de forma artística expresar al otro contenido de mi mundo interior.” (pág. 15)** Se concuerda con el autor en que la expresión corporal se basa en el movimiento del cuerpo en una forma artística el cual expresa un dominio corporal los cuales se pueden aplicar de diferente forma en el proceso de enseñar aprender.

Con la expresión corporal se puede desarrollar en el niño un mayor dominio en su psicomotricidad por ende en su coordinación, esto conlleva al enriquecimiento de habilidades y destrezas los cuales los infantes pondrán en práctica dentro y fuera del salón de clase, la expresión corporal hace un acercamiento de afectividad con el resto de personas permitiéndole mejorar su comunicación tanto personal como interpersonal.

La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en

movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada. Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes. Como tal, ofrece a los educadores una amplia gama de posibilidades en su trabajo específico.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra. Se sabe que

durante los primeros años del niño, su motricidad necesita desarrollarse. Por medio de la expresión corporal, se puede educar la espontaneidad libertad y la tendencia natural al movimiento propio de esta edad. Además, amplía y enriquece el lenguaje corporal de los niños, fomentando el entendimiento y la expresión de los propios sentimientos.

Esta actividad es dirigida por el profesor ARAUJO Jesús (2004) en el libro juegos en movimiento.

La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural(pág. 6).

Todo movimiento realizado por parte del maestro será de gran utilidad para que los estudiantes puedan imitarlos, puesto que los niños practican todo lo que ven, los juegos o movimientos desarrollados por el maestro les servirá para mejorar su coordinación, de esta manera los infantes pueden tener más flexibilidad en sus movimientos ya sean estos sencillos o complejos uno de las áreas que abarca en el desarrollo del niño es a nivel social y afectivo, permitiendo conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás favoreciendo la relación con su entorno, desarrollando así su personalidad.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

MOVIMIENTO:El movimiento es una conducta total, molar, integra todos los aspectos de la persona, induciendo cambios positivos en el cuerpo, modificando conductas, y mejorando la conciencia corporal.

FELDENKRAIS (1980) señala que **"El movimiento constituye la base del conocimiento del propio cuerpo"**(pág. 67). La manera más eficaz directa y pragmática para estudiar tu cuerpo el modo que se comporta y la forma más efectiva de comprenderlo es a través del movimiento por qué utilizar esta acción motora como camino del conocimiento del propio cuerpo, esta es la principal ocupación del sistema nervioso su cualidad es más fácil de distinguir que otros factores o sentimientos, la capacidad para moverse influyen mucho en la propia valoración.

Los movimientos reflejan el estado del sistema nervioso. Conceptualmente las posibilidades que otorga el movimiento son más profundas y extensas de lo que puedes apreciar a simple vista.

1.4.1 EXPRESIÓNARTÍSTICA

La expresión artística es un modo explicativo del ser humano, de ahí la importancia que tienen sus diferentes formas de expresión para que contribuyan al enaltecimiento de la dignidad de la persona, y puedan presentar otras formas de verdad artística que contrarresten algunas que no reflejan toda la hondura y belleza del ser, haciendo volar la imaginación de como es el arte y las miles de formas que existe para poder demostrarlo toda la creación del ser humano.

OSPINA(1891-1965)menciona que **"Cada artista debe buscar su propia forma independiente de toda escuela. Entiende la formación del artista como la formación de la persona completa. Las ideas sobre todo las grandes ideas–son las que crean las imágenes, las grandes imágenes, y estas grandes imágenes son las que despiertan los grandes sentimientos"**. (pág.1)

Concordando con el autor el arte da la vida a las cosas, tomando en cuenta que todas las personas tienen algo dentro de sí mismas que esperan el momento especial para poder explotarlo de la mejor manera, tomando como referencia las experiencias, anécdotas, se hará arte con los infantes para que ellos puedan expresar lo que sienten, piensan por medio de un papel por tal motivo se está brindando un apoyo significativo de una manera positiva.

Los docentes deben actuar sin ninguna preferencia o discriminación alguna, ya que son quienes están encargados de la formación de su propio yo deben actuar siempre de manera positiva más no negativa, brindándole una seguridad y confianza en cada uno de los individuos, para que a futuro puedan desenvolverse con más facilidad, sin la necesidad de esperar de alguien; para esto los niños podrán expresar de forma creativa siempre su arte ayudará a que saquen a flotar sus ideas y que mejor manera que sea aplicando la expresión artística.

Lo artístico no se basa solamente al hecho de un lápiz, pinturas o una hoja, sino más bien al interior de una persona al estado de ánimo, a su personalidad a dar todo de sí mismo y especialmente a dar todo lo que se lleva dentro para poder demostrar su interioridad que es su autoestima, si una persona se siente feliz transmitirá su emoción hacia los que lo rodean contagiándolos de su positivismo o emoción, de la misma manera si la persona se siente triste estará con un autoestima bajo lo cual hará que se excluya del grupo en donde se encuentra .

La expresión artística brinda la posibilidad de ser uno mismo sin que nadie esté presionándole en hacer lo que ellos quieren o prefieren, saber que el arte será de gran ayuda para que los docentes puedan aplicar dentro de lo que es su planificación y darle apertura al estudiante a que demuestre sus habilidades y destrezas en el arte en el dibujo para que a si los educativos sepan el valor de un estudiante ya que mediante la expresión artística se darán cuenta del estado de ánimo de los niños para poder darles un apoyo de manera significativo teniendo en cuenta que los infantes tiene problemas diferentes en cada uno de sus hogares lo cual la maestra parvularia debe ser motivadora, creadora y sobre todo paciente.

FISH (1989)menciona que El arte hace visible el pensamiento de los niños.

El arte es una manera de que los adultos vean lo que el niño piensa y siente. El arte es una ventana para el entendimiento cognitivo del niño, por ejemplo para su entendimiento de la relación entre una cosa y otra.El arte también puede ayudar a ver la dinámica emocional de un niño. Si un niño dice, Mi mamá se fue a trabajar, ella me dejó aquí y estoy llorando ese niño podría expresar esa tristeza a través de una creación artística(pág. 54).

Se concuerda con la autora de que la expresión artística es tan visible en los niños siendo que ellos lo demuestran por medio de un papel en el cual plasman sus sentimientos, sus emociones de hecho con el ejemplo que da la autora el infante va a pensar que su mamá no lo quiere y por tal razón lo deja y es eso lo que él va a dibujar en una hoja de papel mostrando así lo que él siente en ese momento que es tristeza, dando como resultado las ideas y sensaciones hacia el exterior con todos los demás.

El crecimiento y desarrollo en los niños depende en gran parte del ámbito familiar en el cual se encuentre, siendo que los padres de familia influyen en su personalidad y la formación de su carácter, razón por la cual los niños expresan lo que sienten o ven en cada uno de sus hogares formando así personas críticas y democráticas o por lo contrario formando personas sin criterios para poder expresarse ante la sociedad.

Cuando los niños están en la etapa de 4-5 años son muy creativos reflejando las ideas o pensamientos con cualquier tipo de material, en algunos casos utilizan hojas o juguetes con sus compañeros de clase, para ellos es muy fácil hacer arte de cualquier manera expresando sus emociones o sentimientos ante sus amigos, en un niño es muy fácil observar cuando tienen diferentes estados de ánimo por el mismo hecho de convivir con ellos medio tiempo, esta es una etapa de descubrimiento más abierta a la imaginación y al juego.

El arte es una de las diversas formas de conocer a un niño puesto que se puede interactuar en el entorno por medio de la actividad lúdica, de esta forma las

enseñanzas pueden ser aprendidas más fácilmente, no importando el área cuando los niños se encuentran en el campo encuentra mil maneras de hacer arte no importan los recursos sino más bien la imaginación y creatividad o su propio sistema de organización de esta manera se puede ofrecer la posibilidad de que el niño explore, indague y exprese con libertad lo que el niño siente.

MORROW, (1678)menciona que

En las Artes se experimentó un desfase entre lo que se espera de la cultura y lo que acontece en el quehacer diario en este terreno. Cpto un tremendo vacío en el mundo de la cultura que no puedo atribuir a la falta de creatividad, hay talento, el talento existe; pero, no irrumpe en los foros con la estatura propia de la dignidad inherente a su oficio echo de menos ese arte cabal de personas cabales(pag.45).

Siendo considerada como una estrategia de la cual los infantes aprenden de manera significativa, poniendo en práctica todas las enseñanzas que son impartidas por los docentes en el aula o un espacio verde, también puede ser en un lugar que escogió el escolar para poder expresarse de forma libre y espontáneamente, de ellos depende la manera de como los infantes obtengan una expresión artística de forma creativa e innovadora para así dar a explotar todas sus habilidades y destrezas, conociendo cuáles son sus experiencias más notorias del ser humano.

Los docentes deben dar apertura a todos los sentidos y modos de expresión como una manifestación única e individual del niño, creando así un vínculo afectivo entre maestra – estudiante para que su capacidad de expresión con la práctica sea lúdica, las condiciones para que el niño pueda trabajar deben ser ideales, contar con un espacio amplio alejado de los ruidos y la contaminación y así se podrá disfrutar de las actividades artísticas que realice.

Mediante una expresión puede dar a notar su estado de ánimo y sus sentimientos emociones dentro de lo que es el arte infantil, Ya que no demostrara su creatividad en lo que está haciendo esto da a conocer de que sus ideas están

obstaculizadas por motivo de miedo a ser rechazado por los demás o tiene problemas dentro de su hogar, siendo este el motivo por el cual el párvulo no actúa ni demuestra interés en realizar sus actividades es porque en el espacio en el que se encuentra no le permiten explorar ni conocer su mundo exterior sus metas y anhelos están obstaculizados. Muchas de las veces los compañeros de clase no entienden lo que le pasa al infante lo cual lo toman como una burla.

Si bien es cierto existen muchas clases de expresión, y una de ellas es la artística, la cual nos da la respuesta a muchas necesidades, tales como son la de comunicar o expresar una idea pero a su estilo y a su manera como solo lo saben hacer los artistas que serán los infantes quien sacara a flote todo desde lo más profundo de su ser, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante, o para algunas personas solo dibujos o garabatos de un niño de pre-escolar.

Para un maestro noson simplemente dibujos o garabatos sino más bien se ve la capacidad que tiene un niño de poder crear e imaginar y a su vez está desarrollando su área cognitiva y afectiva ya que por medio del grafico se dará cuenta de su núcleo familiar como por ejemplo: si la maestra pide al niño que dibuje a su familia, él lo hará pero en ciertos casos el niño dibujara sin su papá o sin su mamá y es en donde la maestra se da cuenta de los problemas en familias disfuncionales o en otros casos se dará cuenta del gran potencial afectivo que tiene una familia funcional, el arte es una forma de expresar y comunicar lo que siente.

Muchas de las personas creen que el hecho de hablar de expresión artística solo trata de artes plásticas y todo su contenido, pero el arte no es solamente eso, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular. Poder llegar más allá de lo que vemos de esta manera como el infante va a expresar sus sentimientos y emociones a través de cualquier material que se le cruce de tal manera que esto será visible ante padres o maestra y así sabrán darse cuenta de cómo se encuentra el infante consigo mismo y con las demás personas que lo rodean.

En este caso el arte como tal, provoca reacciones en los educativos, y de eso se trata la expresión artística, llegar como mínimo a la memoria del espectador, y más allá, a hacerlos tomar una decisión, hacerlos pensar algo poco común y usar sus capacidades de razonamiento al estar en frente de una escultura de arte dar todas las ideas, sugerencias que pasan por la mente del ser humano ya sea adulta o infante esto se dará en un segundo sabiendo que todas las personas son capaces de realizar eso y mucho más todo esto se puede dar siempre con la ayuda de una persona de expresión artística.

La creatividad y la reflexión sobre la misma son dos fenómenos distintos. No necesariamente van unidos, algunas personas, sin embargo, experimenta la necesidad imperiosa de reflexionar sobre el fenómeno creativo personal para saber a dónde se quiere llegar con toda la creación que se hace en fase de imaginación o hechos reales y se pueden dar en la vida diaria o en momentos que se está distraído en la vida real y que muchas veces no se da cuenta.

Esto es un gran desafío para las educadoras ya que se debe potenciar estos talentos con todas las actividades de enseñanza- aprendizaje así a todos los niños como un conjunto de fuerza que interactúen alrededor logrando así más conexiones neurológicas en sus cinco primeros años de vida.

El maestro debe dejar al niño actuar libremente, de manera espontánea, sin influir su actividad y mucho menos dirigirla, un buen maestro sería aquel que asistiera a la actividad artística del niño como un gran espectador, a cuyo cargo estaría la vigilancia del orden y del silencio, los excesos de la pedagogía autoritaria no encuentran un desenlace acertado en los nuevos excesos de una pedagogía liberal sin embargo la educación artística es verdaderamente la libertad absoluta del niño o del ser humano tiene una razón de ser más ajustada que en cualquier otra asignatura, pero esto es solo una expresión que desmiente la realidad.

El niño que se acerca la arte sin la guía y el consejo de un buen maestro acaba por no cultivar rigurosamente su sensibilidad, el maestro debe adoptar una postura

intermedia en las clases de arte no acorta la libre expresión del niño pero la estimula constantemente en forma adecuada y depura su gusto.

1.5 DIDÁCTICA MUSICAL

Para ARÉVALO (1654) considera que **“La música, es un lenguaje de lo más sublime es ritmo, equilibrio, armonía, sentimiento, expresión, como tendría que ser la vida misma, la sociedad, la vida familiar, por tanto, fomentar la música en casa, familia, en la escuela, es fomentar y contribuir al equilibrio, expresión y sentimientos propios y nobles que lleva en sí la música”**(Pág.43).

Aportando con el autor la música es algo espontaneo algo que a una persona le nace, y más aún si de bailar se trata puesto que a la música se la puede bailar, cantar y hacer uso de nuestro esquema corporal, así como también se hace referencia el poder expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo que cada niño y niña siente. Sé podría decir que la música terapia ayuda para la correcta expresión corporal que observan el plano físico intelectual y emocional, basándose en el intercambio de ideas pensamientos y emociones a través de la audición la cual le permitirá comprender los ritmos.

La música es de gran importancia en los niños ya que ayuda a la vocalización de nuevas palabras, si bien es cierto hay niños que tienen dificultad al hablar, en algunos casos esto se da cuando no tienen una correcta pronunciación desde pequeños y esto hace que se convierta en la burla de sus compañeros remedándole en su forma de hablar, el niño se va a sentir incomodo al recibir las burlas de sus compañeros por lo cual la maestra ayudara al niño a través de la música haciéndolo vocalizar bien las palabras para que obtenga un buen vocabulario.

Mediante la Didáctica Musical los infantes van adquiriendo un conocimiento del ritmo que cada persona posee, es así que la didáctica musical ayuda a distinguir los diferentes sonidos que existen para una adecuada comprensión musical y la relación que debemos tener para que el niño se adapte con la música deseada y la

canción que el escuche. Para lo cual es de suma importancia que la maestra le proporcione ritmos que sean de agrado o desagrado para el infante.

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno, fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical. La relación con la música puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás en la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical.

La Didáctica Musical está ligada a funciones de gran importancia en las escuelas para que los infantes adquieran una enseñanza basada en como su propio cuerpo va a reproducir ritmo mediante diferentes canciones. Las perspectivas de la educación, de la formación de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la didáctica musical, se debe distinguir la enseñanza teórica de la enseñanza práctica y así se entenderá de la mejor manera.

Se encontrarán canciones infantiles para el primer ciclo de educación básica, adecuadas tanto para trabajar en el subsector de la música como en otros que sean del interés de los docentes. Para que así los estudiantes tengan conocimientos básicos de la didáctica musical para que los infantes puedan reconocer las diferentes interpretaciones que tiene la música. Tanto así que las maestras deben ser los incentivadores de los estudiantes que poco a poco vayan adquiriendo actitudes positivas.

La actitud del maestro debe ser motivadora de una manera agradable ya que un docente desmotivado llega a hacer daño al estudiante. Lo mejor es quedarse en casa es lo más lógico debido a que los maestros no tienen las mismas ganas todos los días, pero tampoco se debe olvidar que los “clientes” son niños y niñas, es decir, seres humanos dispuestos a recibir una educación con un aprendizaje significativo.

Lo que se da primero siempre se da mejor, ya que al final los niños están cansados y sin querer trabajar es por lo cual que la hora clase debe ser motivadora creadora y saber incentivar para llamar la atención al infante. Las clases suelen tener una duración de 45 a 55 minutos. Está comprobado que alargar este tiempo provoca distracción, pero si se tiene la suerte de tener a los estudiantes disfrutando de una actividad cuando quedan 5 minutos para el final, perfecto para dar como concluida la clase y de esta manera también se la debe evaluar siendo lo más importante en el estudiante, así se sabría si entendió la clase impartida por el docente.

SABANES (2011) Considera que **“La música sirve al ser humano para expresarse y comunicar sensaciones y emociones, desde la antigüedad ameniza festejos favorece las relaciones sociales y estrechar los vínculos entre las personas y los pueblos, la música es un patrimonio cultural colectivo”**(Pág.154). Se aporta con la autora en que la música es de gran relación social porque permite que los infantes expresen su esquema corporal que están vinculadas a la música de esta manera da lugar a que la maestra realice diferentes actividades dentro o fuera del aula ya sean estas de diversos ritmos.

La música ayuda a desarrollar las capacidades mentales en el niño por ende ayuda en el área cognitiva ya que le permite memorizar diversas canciones con diferentes ritmos proporcionados por la maestra o simplemente ejercicios realizados en casa que llegan a un mismo fin, el cual es expresar sus emociones o sentimientos a través de la letra de una canción con su respectivo ritmo.

Todo lo relacionado con la música conlleva a un lenguaje mediante señas o mediante un lenguaje corporal permitiendo de esta manera poder manejar la música con un estilo sencillo y sin ninguna complicación. No se puede dejar de reconocer que la didáctica musical es de gran ayuda para tratar diferentes sentimientos y muchas veces ha servido para establecer vínculos entre los seres humanos, siendo que, con la música es un medio para poder expresar todo lo que la persona siente.

El niño es un ser físicamente activo, espiritualmente inquieto que ama el movimiento y la actividad, solo le atrae aquello en lo que puede participar.

La abstracción y el intelectualismo no son en ningún modo cualidades infantiles. El niño es un ser emotivo, aprende se siente seguro del cariño de aquellos que ama, aprende se le enseña con amor a veces los padres reprenden y reprochan tanto a los hijos que a la larga terminan por convencerles de un error los niños deben cantar espontáneamente en un ambiente natural y adecuado, encontrando en la música y en el canto una de sus más grandes satisfacciones.

La música es un medio para poder llegar al conocimiento del niño de una manera lúdica creativa, e innovadora, la maestra debe ser la gran espectadora de la música para poder impartirlo al infante, todo esto conlleva a un buen aprendizaje ya que en los primeros 5 años de vida el infante fortalece sus conocimientos.

La Didáctica Musical es la imitación y producción de sonidos y ritmos con el cuerpo como también la discriminación de diferentes sonidos que nos brinda la naturaleza y los distintos instrumentos musicales para la discriminación de sonidos, es importante rescatar la musicalidad en los niños y que mejor que hacerlo si es a través de los juegos, ya que se considera que desde muy pequeños debemos enseñar a escuchar para poder pensar, discernir, y razonar.

1.6 ELEMENTOS FONÉTICOS DEL HABLA

FRIEDMAN (2010) Señala **“La música es de gran importancia en el desarrollo del niño permitiendo desarrollar las cuerdas vocales a través de canciones recitaciones versos”**(pág.54). Se concuerda con el autor que la música se desarrolla mediante la vocalización de cada fonema, sílaba, o palabra, por ende ayudará a descubrir las dificultades que tienen cada uno de los niños al momento de cantar, se ha visto que los niños tienen una variedad de dificultades pero gracias al área lingüística estos defectos se irán corrigiendo con el buen uso del vocabulario y además enriqueciendo nuevas palabras con una correcta pronunciación.

En los párvulos es necesario que la correcta articulación de los diferentes fonemas sean bien pronunciados de ellos depende el ritmo para que los infantes puedan desarrollar sus entonaciones sean agudas o graves siendo que pueden ser dificultosos para realizarlos por ende si no son corregidos a tiempo su duración va a ser más fuerte e inútil con el pasar del tiempo.

Los diferentes mecanismos que entran en funcionamiento en el aparato fonador son registrados, controlados y dirigidos por el sistema nervioso, específicamente por el cerebro también que la laringe es el aparato productor de la voz, la estación terminal a través de la cual la persona que habla exterioriza su manera de ser, su cultura, sus condicionamientos, y su personalidad a través de estos factores se describirá los elementos básicos del sistema fonético del lenguaje, del cual el habla humana se organiza, constituyéndose en el primer componente de la expresión verbal.

Estos fonemas o sonidos elementales del habla se dividen en dos grupos:

- Las vocales
- Las consonantes

Si bien es cierto las vocales y consonantes son necesariamente importantes en el idioma permitiendo la comunicación entre uno o más personas a través de ellas sea de manera oral o escrita, y exclusivamente para poder expresar lo que cada individuo siente. No habrá lenguaje si no hay vocales y consonantes es por esa razón que cada individuo debe hacer el buen uso de cada fonema para que de esta manera pueda expresarse o desenvolverse en su contexto social y no tenga dificultad al momento de hacerlo.

Es cierto que cuando un infante no puede expresarse empieza la burla por parte de sus compañeros de clase o suprime las letras esto ya sería un problema más grave en el cual el niño/a tendría que ser acudido a especialistas de su tema, el alfabeto es de gran interés en el lenguaje de las personas ya que por medio de él se puede comunicar, y escribir en primer lugar reconocer los fonemas e ir formando

palabras para de esta manera construir oraciones sencillas con la finalidad de que los infantes reconozcan palabras y puedan desenvolverse en cualquier ámbito.

1.7 EL RITMO Y ENTONACIÓN

El manejo del tiempo en la música se expresa mediante conceptos tales como las longitudes de las notas y las relaciones entre ellas, los grados relativos de énfasis sobre las diferentes notas y, particularmente el compás, la mayoría de la música occidental está construida sobre una estructura de pulsos que aparecen de forma regular es decir, una estructura métrica que puede ser explícita (como al golpear el bombo en la música popular y en las bandas de marcha) o implícita (como suele suceder en la música sinfónica o instrumental).

En el baile algunos movimientos toman más tiempo que otros. Algunos movimientos son largos y otros son breves. Algunos pasos son lentos y otros son rápidos. Ciertos movimientos son más acentuados que otros. El ritmo es lo que define estas características en el baile. El ritmo también define, en parte, el carácter de un baile. Cada ritmo despierta estados de ánimo, emociones y sentimientos específicos. Hay ritmos alegres, tristes, melancólicos, sensuales, románticos.

Las actividades en las que entra en juego la reacción corporal a la música, permite a los niños un fundamento para comprender el pulso, duración, altura, tiempo y dinámica, además de servir de estímulo a la imaginación creadora existen muchas formas de moverse en respuesta al ritmo, entre ellas están: marchar, caminar, correr, saltar, etc. La vocalización de los fonemas y la correcta entonación permite a los infantes corregir cada falta que ellos tengan para que así los niños se den cuenta en que o donde están fallando sin la necesidad de que el maestro orientador los diga y puedan ver sus propias faltas.

Para MENA considera que **“La educación musical moderna a menudo se ha basado en el elemento rítmico o lo ha tomado como punto de partida. El ritmo**

es el elemento físico activo de la música sin duda más directamente unido al cuerpo humano que la melodía o armonía. (pág. 64)”. El niño vive plenamente el ritmo, un amplio bienestar invade todo su ser. La música resulta un medio ideal para hacer consciente y para desarrollar este sentido del ritmo que puede llegar a impregnar benéficamente toda la vida del hombre, el niño al vivir este ritmo musical reacciona mediante una serie de movimientos corporales simples, elementales, que pertenecen al vocabulario expresivo común a toda criatura, caminar, correr, saltar, galopar, palmear, gatear, arrastrarse.

Aparte del ritmo del cuerpo, se tiene otro ritmo a desarrollar: el del lenguaje. El lenguaje constituye un medio ideal para promover y desarrollar la musicalidad y sentido rítmico del niño. En el folklore infantil de todos los países encontramos una buena cantidad de rimas, adivinanzas, refranes, etc. Que por tradición se acostumbra a recitar o repetir rítmicamente mientras se ejecutan movimientos o bien en forma de actividades independientes como parte de los juegos habituales.

El autor KÁISER. (1961) modulo relacionado a la investigación del ritmo que expresa libertad considera que

Otro elemento característico del habla es el ritmo, íntimamente ligado con el tiempo, el ritmo ha sido estudiado como elemento del arte verbal, de la persona las funciones básicas de nuestra vida, la respiración y la circulación se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes. El ritmo vital está íntimamente ligado a la producción del lenguaje, el aparato fonador tiene una doble función: garantizarnos el oxígeno y la comunicación (Pág. 99)

El ritmo es considerado para todas las personas parte de uno mismo para que puedan generar un ritmo al escuchar una nota musical o un baile tanto así que en los infantes lo van hacer más creativa, ellos nos darán la oportunidad de demostrarnos su ritmo de ver sus atributos. Ese ritmo que poco a poco se irá perfeccionando de forma correcta, creando así una movilidad de todo su esquema

corporal creando así un ritmo con su propio cuerpo y la factibilidad que existe con el infante para poder generar movimiento.

Las persona que están a cargo de los infantes desde los 3 años aproximadamente tendrá que ser muy claras y hacerse entender por los niños ya que de ella depende que los niños tengan una buena entonación y modulación de la voz, y si todo esto sucede los niños llegaran a ser grandes cantantes e incluso a un futuro instructores de canto demostrando de esta manera las grandes habilidades que ellos poseen, sin embargo los padres del infante siempre deben estar con sus hijos apoyándolos, siendo que para ellos es de gran importancia lo que están haciendo, y como no acompañar a sus hijos, cuando esto incluye en el aprendizaje, la inteligencia del niño/a y sobre todo con la correcta estimulación del párvulo .

Hay que tener un punto de vista más claro que al realizar un verso se puede ir dando ritmo, los infantes son quienes van dando un ritmo al recitar alguna poesía o verso ya que ellos mediante los gestos, miradas, y expresiones están dando la oportunidad de que puedan desenvolverse solos hablar de forma clara y fluida es dar al estudiante confianza en sí mismo brindarle la satisfacción siendo que muchas de las veces un niño tiene temor al hablar y aún más si es en público, para una maestra lo primordial es brindar seguridad al niño puesto que si no lo consigue jamás tendrá confianza en ella .

Los párvulos tienen habilidades escondidas y que los docentes deben dar la oportunidad que pueden explotar al máximo todas sus cualidades, diferencias de una forma significativa para todos y para el mismo y siempre dando una seguridad y un apoyo positivo en las cosas que se destaca de mejor manera y si le gusta transmitir ritmo se los debe apoyan con un gran impulso así los infantes sentirán el satisfacción al poner en práctica cualesquier ritmo sin ninguna complejidad.

CICERÓN (1991) mencionaque **“Hay un ritmo natural que está en la vida misma para expresar libertad en su diario vivir”**(Pág. 194). Por lo que se concuerda con el autor de que si no existe un ritmo natural dentro de uno mismo

las personas serían frívolas no tendrían un sentido emocional por ende no podrían expresar sus sentimientos a través de gestos rítmicos y lingüística ya que de todos estos sentidos se sabe si la persona está apta para poder desenvolverse en el campo musical para esto es de suma importancia la confianza en sí mismos que la maestra debe proporcionar.

La maestra Parvularia deberá estar pendiente de todos estos acontecimientos para ver quiénes son las personas que tienen más habilidad al momento de entonar y seguir el ritmo de acuerdo a la canción establecida, recordando que todos los niño/as son capaces pero hay unos que tienen más potencialidad para hacer las cosas pero sin dejar a un lado la estimulación que se brinda a cada uno de los niños ,será con este grupo de párvulos con quien se trabajara y a la vez se podrá dar cuenta de que tan grandes son sus habilidades .

Se habla de que el ritmo tiene un origen neurológico, lo que explicaría su presencia en el lenguaje de los niños .Otros han hablado de la existencia de un ritmo universal que los niños aprenden antes de adquirir la estructura rítmica de su lengua materna.

Aportando con el autor, de verdad que hay niños sumamente extraordinarios con una potencialidad de aprendizaje el cual hace de que los demás niños lo consideren el mejor chico de la clase, pero todo esto se da porque mientras estuvo en el vientre de su madre fue muy bien estimulado, con la gran cantidad de estrategias y beneficios que se tiene hoy en día, pero esto no quiere decir que el resto de madres no hayan sabido de estas nuevas estrategias, sino más bien que no le dedicaron el tiempo suficiente a su hijo.

Al hablar vamos produciendo series rítmicas las cuales son las que nos permiten estar en contacto con las demás personas entender lo que ellos dicen de forma clara dando así que la comunicación es el medio más rápido de entender ya que un recién nacido se puede comunicar mediante sus gestos y miradas y lo más primordial es el llanto ya que mediante el lloro la madre sabe lo que le sucede a su

bebé si esta con hambre o con frio es el lenguaje de madre a hijo las entonaciones que la madre produce al cantarlo, al hablar con el poco a poco se irá dando el reconocimiento de voz.

El entendimiento de las palabras que se irán cambiando poco a poco al ir formando ya lo que son palabras completas el bebé ya las ira entendiendo es eso lo que llamamos entonación de las palabras. Los docente deben tener muy cuenta que un infante necesita mucha afectividad porque depende en una gran mayoría de ambas, la maestra Parvularia debe ayudar al niño en su modulación y entonación de voz, haciéndolo practicar con instrumentos musicales de esta forma también se irá adquiriendo al conocimiento del infante todo aquello relacionado con el ritmo y sonido así será más fácil para poder discriminar los sonidos.

GAINZA (2006) Señalaimportante que **“El ritmo representa el orden y la proporción en la música”**.(pág. 100) Se coincide con la autora que el ritmo ayuda al fortalecimiento psicomotriz ya que en la actualidad la música sirve de gran ayuda para poder practicar de manera hábil desarrollando diferentes destrezas, la expresión corporal contribuye la formación de movimientos con su propio cuerpo en el campo recreativo de manera que los infantes puedan desenvolverse individualmente demostrando seguridad y confianza en sí mismos.

La música es muy importante para los niños ya que sus padres desde sus primeros días le demuestran su amor con una canción de cuna por ende sus primeros años de vida están rodeados de canciones infantiles, en la canción está presente la audición y la posibilidad de ser interpretada por instrumentos musicales o acompañada con movimientos corporales y gestos.

Mediante la música la persona también puede producir ritmo lo cual ayudara a relajarse de mejor manera siendo esto también como terapia ya que hoy en día se está realizando lo que es la “bailo terapia” para reducir el estrés como para perder peso esto ha dado una gran ayuda en la sociedad y ayudar a los niños en la escuela para su mejor desenvolvimiento sea individual o grupal.

También la modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla, y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante siendo de esta manera la tonalidad de las voces que existen y de las personas que poseen tonos de voz más suaves o fuertes para poder hablar con más rapidez o lentamente permitiéndole de esta manera controlara su entonación de cada palabra dicha en su medio social que lo rodea. La entonación, como fenómeno lingüístico, está relacionada básicamente con la percepción, a lo largo de un enunciado, de los cambios de frecuencia de vibración de las cuerdas vocales esos cambios crean la melodía del discurso.

Es asombrosa la facilidad que demuestran los niños en este aspecto sobre todo si se compara con la falta de espontaneidad y la dureza de algunos adultos que no han cultivado desde pequeños a través de la música y de las actividades rítmicas, esa originalidad fresca y naturalidad que es un patrimonio de la infancia. A veces estas sencillas rimas infantiles exigen, para expresarse, formas rítmicas sumamente ricas y variadas que incluyen cambios de compás, valores irregulares.

EJEMPLO: Recotín, recotán las campanas de San Juan. Unas piden vino y otras piden pan: El pan está en la cocina. ¿Cuántos dedos tiene encima?

Si al ritmo del cuerpo añadimos el ritmo de algún instrumento, pandero, triángulo, etc.... imaginemos que riqueza musical podemos dar al niño al comienzo de su infancia. Los niños pequeños reconocen espontáneamente, diferencias de altura intensidad y timbres sonoros, reaccionando a veces en forma ostensible frente a las variaciones bruscas dentro de cualquiera de estas cualidades.

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música destaca de cómo se desarrolla el cerebro infantil y sobre todo como recepta la orden dada para la ejecución de la misma en que provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital implicando en el pensamiento espacio tiempo, el audio motor son movimientos repetitivos que acompañan a una pieza musical que es escuchada al mismo tiempo si hacemos que el niño se mueva evitaremos que se distraiga y trabajamos su sentido del ritmo.

La educación del ritmo es de vital importancia por su repercusión en el desarrollo del concepto de tiempo en el niño, los fragmentos u obras musicales han de ser cortos (de dos a tres minutos) nunca debe llegar aburrido o cansado ya que los infantes perderán el autoestima para la actividad la cual no le tomaran importancia y no les llamara la atención y lo peor es que no podrán concentrarse. Es por esta razón que lo maestros deben ser los más alegres y dispuestos ser más motivadores.

La música también ayuda en cierta parte a coordinar los movimientos corporales, de hecho no es necesario realizar todos los movimientos que indican algunos libros si no, más bien seleccionar movimientos naturales para el niño como caminar, bailar, saltar, será que en estos pequeños movimientos naturales la maestra se dará cuenta si su niño tiene o no coordinación en sus movimientos, para esto la maestra actuara de manera lúdica comenzando por las canciones.

La actividad lúdica es el mejor medio para poder llegar al conocimiento del niño y mediante esto se puede realizar juegos utilizando movimientos corporales que impliquen desplazamientos por todo el salón de clase para obtener una mayor coordinación al momento de realizar los ejercicios, siempre y cuando haya la colaboración del infante y el espacio físico adecuado para poder realizar todas las actividades planteadas por el docente lo cual le permitirá observar las dificultades que cada uno de los infantes tiene para poder practicar otros ejercicios que tenga másmovilidad sean dificultosos para poder ver sus debilidades y su mejoramiento en los ejercicio establecidos por el docente.

1.7.1 MELODÍAS MUSICALES

Mediante la educación musical, es la capacidad de que ostentan como un don nato la mayoría de los niños se afinará y perfeccionará, pudiendo estos llegar muy pronto a apreciar las variaciones y los detalles sonoros más sutiles. Estas actividades sensoriales básicas deberán desarrollarse desde el jardín de infancia. Toda melodía es percibida por el niño como una unidad sonora que afecta

directamente su sensibilidad y que en cierto momento puede incorporarse a su vida interior.

TOCH, (1931) Alude **“Una melodía es una sucesión de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular” (pág. 34)**. Se apoya al autor de que la melodía tiene un significado muy valioso las melodías son acordes a las edades de los infantes ya que un bebé se le pondrá melodías de relajación se verá que poco a poco va ir desarrollando su sistema nervioso central la atención que se logra con las melodías ya que desde temprana edad pueda discriminar los sonidos y vocalice los fonemas de acorde al ritmo de la melodía que está escuchando será más fácil para el infante ya que fortalecerá su área cognitiva y a su vez el área lingüística.

Las melodías musicales están relacionadas con las canciones que son solo para niños como son las rondas, los bailes que están compuestos para ellos dando a notar la importancia de cada uno de las melodías y la importancia que se debe tener para impartir a los infantes siempre dando a notar como es su desenvolvimiento y como se lo debe realizar con los movimientos precisos y los tiempos acordes a la melodía demostrando seguridad y confianza en los infantes.

Los infantes tendrán en cuenta también la concentración y demostrarán sus habilidades y destrezas al realizar un baile o una danza y se observará su desenvolvimiento la seguridad y el trabajo de forma grupal al igual que individual al momento de realizar el ritmo establecido todo esto supone un orden en el espacio y en el tiempo dando que la música es la sucesión ordenada de notas musicales también existe el ritmo musical.

La participación de los estudiantes al momento de poner en práctica las melodías musicales da una gran ayuda también al mejoramiento del habla y practicar palabras más complejas ayudará a que la voz del párvulo sea más fluida tanto así como la misma voz, también es de gran importancia para el infante el oído para

diferenciar melodías sean suaves o fuertes y así también pueda practicar canciones con ritmos diferentes ya que la maestra Parvularia es la persona cual impulsará al estudiante a mejorar su voz con las melodías musicales que le ayudarán en su vida cotidiana.

Si un niño se aficiona escuchar música o aprender desde pequeño, hay muchas posibilidades de que pueda desarrollar mejor sus facultades superiores (memoria atención concentración) llegue a ser más inteligente y pueda retener más información ya que el cerebro es la parte más importante para su desenvolvimiento ya que en los primeros años de vida se desarrolla el 85% de su cerebro.

El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas permitiendo toda acción.

1.7.2 EJEMPLOS DE MELODÍAS

Los diferentes estilos musicales utilizan la melodía de muy diversas maneras. Por ejemplo:

- En el jazz los músicos utilizan el término lead ("principal") o head ("cabeza") para referirse a la melodía principal, que se utiliza como punto de partida para la improvisación.
- En la música rock, la música melódica y otras formas de música popular y música folclórica tienden a escoger una o dos melodías -estrofa y estribillo- y aferrarse a ellos. Pueden darse muchas variaciones en el fraseo y las letras.
- La música clásica india se basa en gran medida en la melodía y el ritmo, y no tanto en la armonía, ya que esta música no contiene cambios de acordes.

- La música de gamelan balinés utiliza a menudo complicadas variaciones y alteraciones de una sola melodía que se tocan simultáneamente. Este tipo de textura musical se denomina heterofonía.

En la música clásica europea, los compositores suelen introducir una melodía inicial o tema para crear más tarde variaciones. La música clásica a menudo consta de varias capas melódicas, llamadas polifonía, que se muestra en formas como la fuga, un tipo de contrapunto. A menudo, las melodías se construyen a partir de motivos o fragmentos melódicos.

En las diferentes melodías mencionadas el infante puede elegir cuál es la más adecuada para escuchar y de esta manera demostrar su voz con el pasar de los días para así poder perfeccionarla y no solo lo hará con su voz si no también podrá mover su cuerpo al ritmo de cualquier melodía a escuchar dando así que el infante pueda reconocer cada una de las canciones y de esta manera identificar su ritmo y como es la entonación de la canción dada ya sea por el maestro o por los padres de familia en su hogar.

1.7.3 LA CANCIÓN INFANTIL

La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música: melodía y ritmo. Por este motivo, nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de enseñanza fundamental: el cancionero.

Puede decirse que una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Esto se logra mediante el empleo de una materia prima musical valiosa y al mismo tiempo atractivo.

La unión de ritmo, melodía y pequeños instrumentos como método pedagógico para despertar la educación musical del niño, hará de él no solo un iniciado de la música, sino que le abrirá nuevos horizontes de expresión y comunicación con sus semejantes. Poco a poco se irá descubriendo a sí mismo, estructurándose y

encontrando las auténticas capacidades de recepción y extroversión. Comenzar a vivir una infancia con plenitud, no como proyecto de futuras acciones, sino en un presente lleno de vida. Y será él mismo quien irá consiguiendo la madurez para el mañana que se acerca día tras día.

La música en su abanico inmenso de facetas, rítmicas, melódicas, lenguaje, expresión, creatividad, le ayudará a formarse para saber expresarse y comunicarse idóneamente con sus semejantes, espontáneamente, alegremente. De esta manera padres y educadores fomentan desde el inicio de la vida, uno de los valores más queridos por todos y no siempre logrados: LA ALEGRIA. La alegría familiar, la comunicación con nuestros semejantes en un clima de sensibilidad, respeto y espontaneidad. A esto puede contribuir la educación musical de manera que a las personas les corresponde fomentarla.

1.8 AUDICIÓN

La audición se desarrolla al poner en práctica ejercicios para discriminar la altura del sonido y el timbre sonoro y otros ejercicios consisten en ubicar el sonido , ya sea dentro, fuera , lejos, cerca, los que son agradables, los desagradables, o los estacionarios , se escuchan en el mismo lugar por un tiempo determinado.

La audición musical, cuando se habla de audición en términos musicales se refiere a la escucha consiente, aprender a escuchar es interiorizar los múltiples elementos q se encuentran presentes en una obra musical: el tiempo, la melodía, la armonía, el material sonora y la forma, la discriminación de dichos elementos no solo desarrolla en el oyente el oído rítmico, melódico y armónico como tal, ante todo permiten disfrutar de la música en todas sus dimensiones

El oído es uno de los 5 sentidos del ser humano, la audición es muy importante para nuestra vida cotidiana, mediante el sonido se puede comunicar, escuchar música, disfrutar de los sonidos de la naturaleza, también sirve para estar alerta ante algún tipo de peligro, etc.

El oído también se utiliza para mantener el equilibrio, los conductos semicirculares contienen líquidos y células capilares sensibles, cuando una persona se mueve el líquido se desplaza sobre las células capilares los nervios envían mensajes al cerebro y a su vez envían mensajes a los músculos del cuerpo para ayudar a mantener el equilibrio sin ninguna complicación.

El oído humano es un órgano muy sensible y avanzado y está formado por tres partes diferenciadas las cuales tienen diversas funciones que incluyen el transporte del sonido las cuales son transmitidas al cerebro.

1. **Oído externo:** formado por el pabellón auricular y el conducto auditivo externo, en cuyo extremo final se encuentra el tímpano. Su función es recoger el sonido y llevarlo a través del conducto auditivo hasta el tímpano.
2. **Oído medio:** espacio lleno de aire cuya presión se ajusta mediante la trompa de Eustaquio, la cual comunica el oído medio con la garganta. Aquí se encuentra la cadena de huesecillos formada por el martillo, el yunque y el estribo los cuales transmiten los movimientos del tímpano el oído interno, en el oído medio se encuentran también dos músculos (músculo tensor del tímpano y músculo estapediano) los cuales actúan cuando hay un ruido muy fuerte para reducir la presión sonora que llega al oído interno
3. **Oído interno:** estructura llena de líquido con forma de caracol (cóclea) y que se conecta con el oído medio a través de la ventana oval. Aquí se encuentra el órgano del equilibrio el cual está formado por dos canales semicirculares llenos de líquido. Cuando el movimiento de la platina del estribo mueve el líquido que hay en el oído interno activa las cerca de 20.000 células ciliadas o sensoriales, las cuales envían impulsos eléctricos a través del nervio hasta el cerebro que los recibe como sonido.

El sistema auditivo es el responsable de convertir los estímulos sonoros en información asimilable por las áreas del cerebro especializadas en el procesamiento del habla, la audición es de vital importancia así como lo son; el resto de sentidos del ser humano todos son de suma importancia para el desarrollo integral del estudiante con las percepciones que debe adquirir ya que le permitirá desarrollarse con una tranquilidad sin ninguna dificultad es por lo cual que la audición le permitirá discriminar los sonidos suaves, débiles, o de mayor intensidad dando así como resultado que el infante reconocerá las voces y diferentes sonidos para luego reproducir sin la necesidad de volverlos a escuchar.

Los niños en esta edad son muy curiosos y quieren conseguirlo todo a costa de lo que sea, por esta razón se ha visto conveniente realizar diferentes actividades lúdicas para poder desarrollar el sentido auditivo, estas actividades se las puede realizar en casa o en la escuela hay que distribuir la actividad en momentos de escuchar, pensar y reconocer o dominar, de esta manera el niño se va a sentir mas seguro sabiendo que haciendo actividades divertidas y al mismo tiempo disfrutando con sus amigos .

Cabe recalcar que la audición es un problema que se lo debe tratar con mucha cautela y lo más importante es que se lo debe detectar a tiempo para que al infante se lo pueda tratar sin ninguna complicación y a lo largo de su tratamiento lograr que el estudiante pueda escuchar las voces y los sonidos y los pueda distinguir uno de otro sin ninguna dificultad.

Uno de los causantes para la pérdida de audición es el famoso ruido ya que es un efecto dañino para la sensibilidad auditiva pero en ciertos casos ni siquiera el afectado se da cuenta de su pérdida auditiva estos casos se suelen dar en diferentes edades no hace falta ser adulto, niño, mayor, para que pueda experimentar la pérdida gradual de la audición, también se considera que la actividad de la audición en los niños es importante ya que si un niño no escucha bien tendrá dificultad en su aprendizaje por la falta de comprensión ante su maestra por lo cual este tipo de casos deberán ser tratados con un especialista.

MEJÍA(1999) en el libro La Audición.

Su detección temprana y tratamiento oportuno mejora la calidad de vida. Imaginé que se encuentra en un lugar donde todas las personas cercanas dialogan entre sí, se desenvuelven, toman decisiones y llegan a acuerdos que usted no puede entender. Imagine que trata de expresar sus necesidades sin lograrlo en forma satisfactoria, y poco a poco se ve relegado en un mundo silencioso donde todos sus integrantes, excepto usted, adquieren conocimientos y estrechan amistades. (pág. 265)

Lo anterior es sólo una diminuta aproximación a la vida de un niño con escasa o nula capacidad de audición que, a falta de diagnóstico oportuno, no ha recibido terapias de apoyo y estimulación, y por ello sufre limitaciones para desarrollar habilidades. La razón es sencilla: no puede comunicarse con las personas y es dificultoso tratarlos de entender mediante un lenguaje mímico.

En efecto, el sentido auditivo es muy importante para bebés y niños y en personas adultas porque gracias a él aprenden el uso correcto del lenguaje, todos los seres humanos comenzamos a hablar por imitación, relacionando el sonido de las palabras con los objetos que observamos, además de que sólo estructuramos oraciones adecuadamente cuando oímos a alguien más hacerlo sin ninguna anomalía, saber que cuando alguien habla y no lo puedes escuchar y sientes una necesidad en saber de lo que están diciendo y solo puedes esperar a que lo digan mediante señas y lo podrás entender.

Se ha visto casos en los que personas adultas ayudan a los niños a que puedan hablar bien por el hecho de no tener una buena audición puesto que les enseñan a leer los labios para poder entender lo que están conversando los demás y no se complican de ninguna manera para ellos es más fácil aprender a leer los labios y seguir el dialogo en que se encuentran y de esta manera los niños no se sentirán mal y será muy grato formar parte de ese grupo, es por lo cual que no se los debe aislar a las personas que carecen de falta de audición.

Como persona se debe dar un apoyo más apropiado a este tipo de gente para que se sientan seguros y con una confianza que le dará la oportunidad de salir adelante ya que el docente es el guía principal para que el estudiante progrese o fracase a lo largo de su vida pero deben tener en cuenta que un niño/a es una vida en la cual si estuviera enfermo simplemente moriría si se trata de una construcción simplemente se destruiría pero es un ser humano que siente igual a los demás y que si una persona o como su primera maestra tronco sus sueños o esperanzas nunca podrá sobresalir y quedara marcado y recordando las palabras de aquella persona quien hirió sus sentimientos.

MEJÍA(1999) Señala“**Un infante que no escucha bien (sufre hipoacusia) tiene problemas notables para adquirir el lenguaje por lo tanto si no recibe atenciones especiales, esta dificultad le imposibilitará el aprendizaje, ya que se volverá incapaz de hablar, leer o escribir**”(pág. 47). Concordando con la autora en la ayuda que se les debe brindar debe ser de forma agradable y sobre todo con mucha paciencia, ya que una persona que carece de audición se le complica la forma en la que como debe comunicarse con los demás para ello se lo debe hacer mediante gestos o símbolos adecuados para que las demás persona o familiares lo puedan entender sin ninguna anomalía y pueda también comunicarse con el estudiante.

Hay que tener muy en cuenta a que no se lo debe forzar a escuchar porque se podría causar un daño psicológico para toda la vida quedándose aislados de las demás personas sobre todo cuando sus padres los encierran en casa además, no hay que olvidar que su familia también llega a verse afectada, pues la falta de comprensión del problema hace que los padres se culpen por la situación, discutan e incluso lleguen a abandonar al infante.

Debido a lo anterior, es indispensable dar mayor difusión a este problema para promover diagnósticos oportunos y tratamientos a la altura de las circunstancias. Sería bueno que los padres tuvieran mayor conciencia de la importancia del oído y las repercusiones que se generan cuando falla, pero también el personal médico,

que debe hacer mayor esfuerzo por detectar este tipo de problemas a tiempo y valorar el hecho de que los pequeños sean evaluados a tiempo. Y puedan tener una vida normal sin ninguna preocupación.

SUSUKY (2008)menciona“**El gran pedagogo musical dice que todos los niños podrían llegar a tener un buen oído para la música**”. Lo ideal en cuanto a la estimulación musical o que el infante aprenda a tocar un instrumento, sin embargo esto no siempre resulta posible por numerosas razones. Es bueno que se acostumbre a los niños a distinguir los sonidos de los diferentes instrumentos musicales dado esto como resultado de una buena audición siempre y cuando con la ayuda del profesor guía.

La música es importante en el desarrollo del niño ya que ayudara a descubrir diferentes factores y uno de ellos es la audición por tal motivo que se realizara algunos ejercicios para un buen desarrollo auditivo lo cual se puede realizar en casa o la escuela, pero cabe recalcar que todas las actividades que se realicen serán en beneficio de los infantes.

1.9 GUÍA DIDÁCTICA MÚSICAL

La Didáctica de la música está basada en el mundo de la iniciación musical y de su aplicación didáctica, tanto en el ámbito infantil como de primaria. Muchos estudios recientes demuestran los beneficios de la música clásica para el desarrollo intelectual de los niños y para resolver diferentes problemas de salud física y psicológica de las personas.

Profundizaremos en contenidos teóricos y prácticos del lenguaje musical, de forma tradicional pero también a través de las nuevas tecnologías. La música es un valor educativo y didáctico que forma y transforma al ser humano, ya que además de aportar conocimientos y habilidades desarrolla las más importantes capacidades de las personas si logramos captar su mensaje de humanismo y de belleza.

Las herramientas muy necesarias en ese objetivo idílico pero posible de vivir y sobrevivir. La Guía Didáctica es una útil valiosa que complementa y dinamiza el texto básico; con la utilización de creativas estrategias didácticas, simula y reemplaza la presencia del docente y genera un ambiente de diálogo, para ofrecer al estudiante diversas posibilidades que mejoren la comprensión y el auto aprendizaje.

BARRIO (2009-2010) señala **“La metodología de la Didáctica de la Música, contiene diferentes estrategias que parten fundamentalmente, del nivel de los estudiantes, y que pretende fomentar un proceso activo de enseñanza/aprendizaje demostrando son claridad el manejo de cada una de las destrezas a darse en clase” (pág. 10).** Para ello se sigue una estrategia metodológica que toma como objetivo prioritario el lograr que los estudiantes alcancen las competencias y capacidades básicas para desenvolverse de forma eficaz dentro de la educación musical infantil.

También buscará que los estudiantes participen comprensivamente, integrando los conceptos y confrontándolos con su realidad, con el objeto de que aporten intuitivamente, propuestas para mejorar su competencia y discriminación musical la cual la podrán realizar con el escuchar de los sonidos que serán diferentes unos de otros poniendo en práctica el sentido auditivo permitiéndole reconocer cada una de las músicas establecidas por el docente ya que el docente orientador deberá observar detalladamente si hay algunas anomalías con los estudiantes al escuchar las canciones.

El docente debe ser observador se pretende además, estimular y potenciar la actividad y el trabajo en equipo de carácter colaborativo cooperativo, con proyectos orientados a procesos de investigación para obtener resultados satisfactorios de cómo se debe enseñar la música a los niños sin ninguna complicación tomando en cuenta cada uno de los pasos ya mencionados para el manejo adecuado de la Guía Didáctica Musical que será una herramienta

fundamental para el docente al momento de impartir la clase al estudiante con los conocimientos básicos y sin ninguna complejidad al momento de enseñar.

La guía didáctica ayuda al docente a tener sus actividades como una planificación detallada de todas las cosas que va a realizar en ese día con el estudiante, lo cual esta guía debe ser clara y coherente para los aprendizajes de los estudiantes la guía didáctica, es un material educativo para promover el aprendizaje autónomo, evaluación y mejoramiento de su calidad tanto para el docente como para el estudiante para poder aprender a utilizar bien la música en su momento.

En la guía didáctica musical se consideran los siguientes aspectos para una buena relación entre estudiante- docente como: adquirir conocimiento didáctico de los contenidos musicales propios de la Educación Infantil, conocer la voz infantil y un amplio repertorio de canciones, comprender la importancia de la música desde su competencia cultural y artística, participar en actividades musicales y creación colectiva valorando su competencia social y ciudadana, practicar melodías y secuencias rítmicas como ejercicio de memoria, orden y análisis para potenciar el aprendizaje autónomo y conseguir la competencia de aprender a aprender

CAPÍTULO II

2.1 MISIÓN DE LA CARRERA DE PARVULARIA

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

2.2 VISIÓN DE LA CARRERA DE PARVULARIA

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías:

Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas dispone de las siguientes carreras: Ingenierías: Contabilidad y Comercial. Licenciaturas: Parvularia, Inglés, Cultura Física, Comunicación Social, Intercultural Bilingüe, Sec. Ejec. Gerencial. Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales están ubicados en el sector Salache en el Centro de Experimentación Y Producción Salache y contamos con las siguientes Carreras: Ingenierías: Ecoturismo, Agronomía, Agroindustrias. Medicina: Veterinaria.

“La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas (en adelante CCAAHH) se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este marco la Unidad de CCAAHH se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.”

(Página Web de la UTC)

“Con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.”

(Página Web de la UTC)

2.3 Reseña Histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991,

cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria.

Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedido de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 18 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

2.3.1 Consideraciones legales de la creación de la Universidad

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

Decreto del Congreso Nacional

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

2.3.2 Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la

colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

2.3.3 Carrera de Parvularia

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

El *perfil del Educador Parvulario* es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico, el desarrollo físico-emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

2.4 ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Respuesta... Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta... Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta... Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la

creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularios/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

2.4.1 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación

en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra Parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.5 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta: Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta: Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3.-La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta: Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta: Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas sin ninguna complejidad.

2.5.1 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Máster no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para

lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionando su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Máster cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifiesta que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

2.6 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Respuesta....Es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a

recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta...Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de Parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta...La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular

todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños, de manera segura.

2.6.1 INTERPRETRACIÓN DE LA ENTREVISTA DE LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencia es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante.

A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando. La experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe

seguir preparándose y así afianzara el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante desarrollando así cada una de sus áreas cognitivas.

2.7 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA

1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

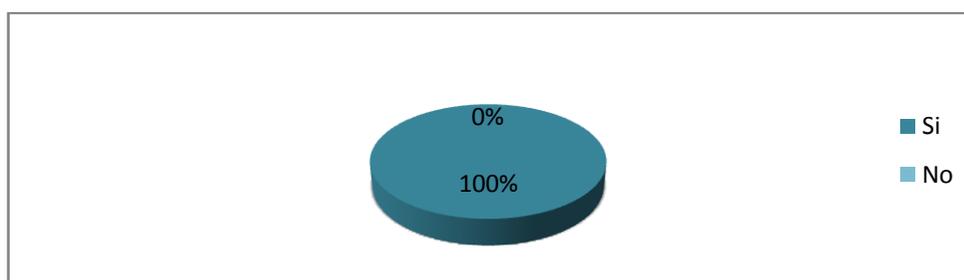
Tabla N° 1 LUDOTECA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 1 LUDOTECA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños

INTERPRETACIÓN

Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

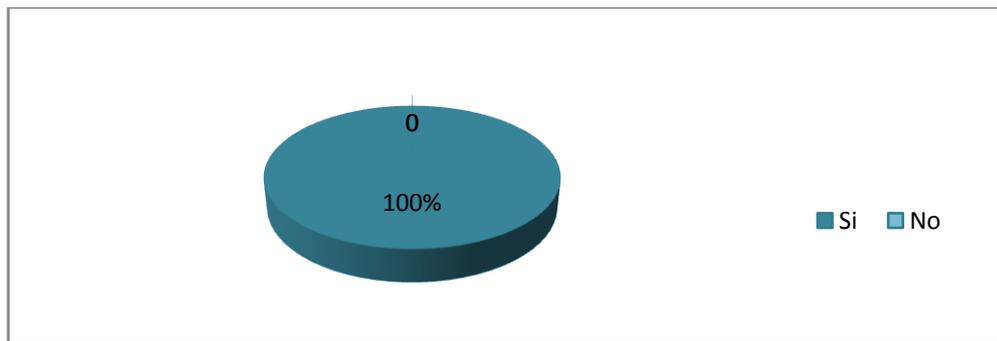
TablaN° 2 IMPORTANCIA DE LA LUDOTECA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 2 IMPORTANCIA DE LA LUDOTECA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

INTERPRETACIÓN

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3.-¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

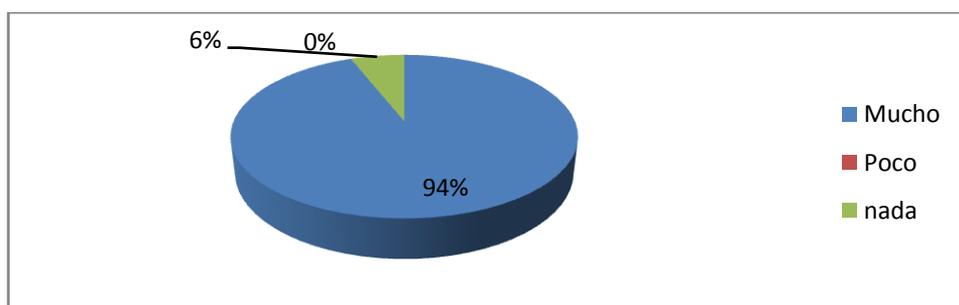
Tabla N° 3 IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	94%
Poco	1	0%
nada	0	6%
Total	16	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N 3 IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANALISIS

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje.

4¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?

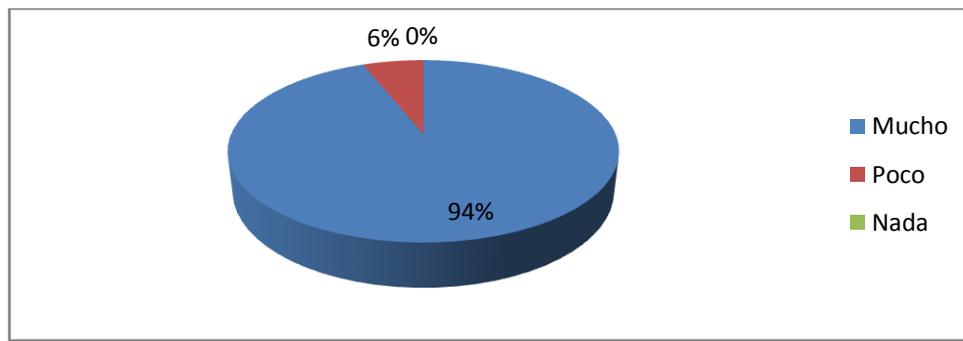
Tabla N° 4LUDOTECA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	94%
Poco	1	6%
Nada	0	0%
Total	16	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 4 LUDOTECA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 34% completando así con un total de 100% que la ludoteca ayudara a mejorar las experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia.

2.8 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

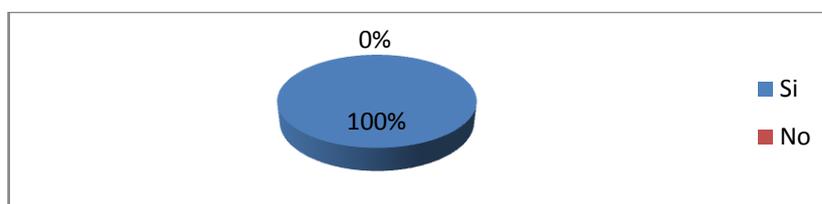
1.- ¿CREE USTED QUE EL RITMO Y ENTONACIÓN AYUDA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO?

Tabla N°5 RITMO Y ENTONACIÓN

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 5 RITMO Y ENTONACIÓN



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Según el criterio de las personas encuestadas se ha llegado a la conclusión de que el 100 % de los estudiantes de la carrera de Parvularia están de acuerdo en que el ritmo y entonación ayuda en el mejoramiento y aprendizaje de los niños por otro lado nadie dice lo contrario dándonos como resultado un 0%

INTERPRETACIÓN

Las estudiantes encuestadas dan a conocer que tienen un conocimiento avanzado del tema tratante mientras que ninguna persona encuestada dice lo contrario dando como resultado que el ritmo y entonación es de gran importancia en el proceso de enseñar-aprender del párvulo.

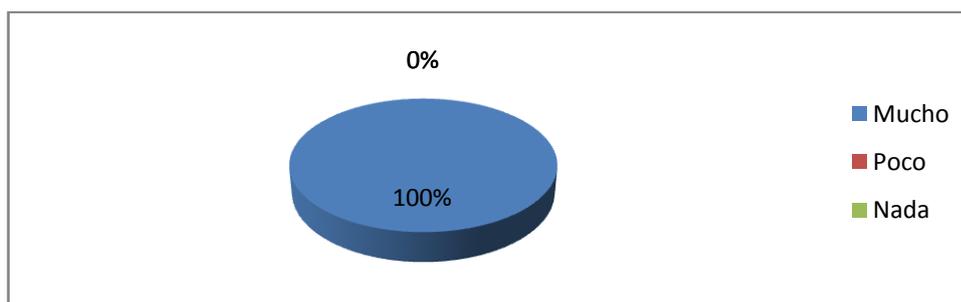
2.- ¿CREE USTED QUE LA MUSICA DEPIERTA EL SENTIDO AUDITIVO EN LOS NIÑOS?

Tabla N° 6 SENTIDO AUDITIVO

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	35	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 6 SENTIDO AUDITIVO



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

En la quinta pregunta 100% de las estudiantes de la carrera de Parvularia están de acuerdo en que la música despierta el sentido auditivo en los niños/as permitiéndonos así el mejoramiento de los sonidos establecidos por el docentes en el campo educativo, a diferencia de un 0% del resto de las alternativas .

INTERPRETACIÓN

Es decir que de esta manera las discentes están exponiendo todo su conocimiento en que los niños necesitan del sentido auditivo para poder realizar diferentes acciones y también las educandos están de acuerdo en que el sentido auditivo es muy importante para el infante ya que de ello depende su desenvolvimiento social e integrador.

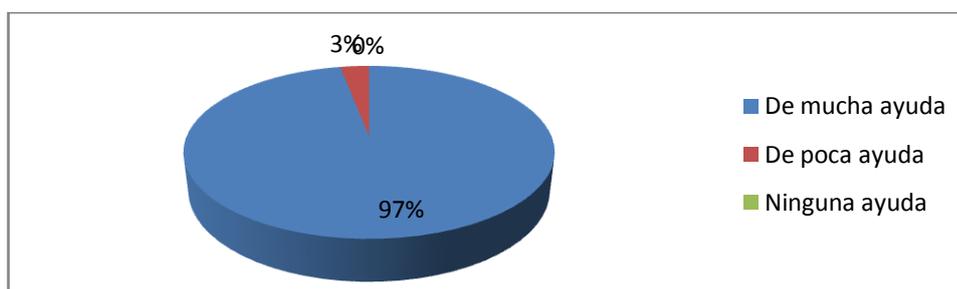
3.- ¿CONSIDERA QUE LA MUSICA ES DE GRAN AYUDA PARA EL MEJORAMIENTO Y DISCRIMINACION DE LOS SONIDOS?

Tabla N° 7 MÚSICA

Variables	Frecuencia	Porcentaje
De mucha ayuda	34	97%
De poca ayuda	1	3%
Ninguna ayuda	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 7 MÚSICA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Mediante la encuesta aplicada a las estudiantes de la carrera de Parvularia nos da como resultado del 97% el significado de mucha ayuda permitiéndole al infante la discriminación de los sonidos y dando como resultado el 3% de poca ayuda en la discriminación de los sonidos quedando así un 0% de ninguna ayuda

INTERPRETACIÓN

Siendo que la mayoría de las discentes han optado por la idea de que la música es de gran ayuda para el mejoramiento y discriminación de los sonidos, dejando en claro que todo infante necesita escuchar la música de acuerdo a su edad para un óptimo rendimiento en su distinción.

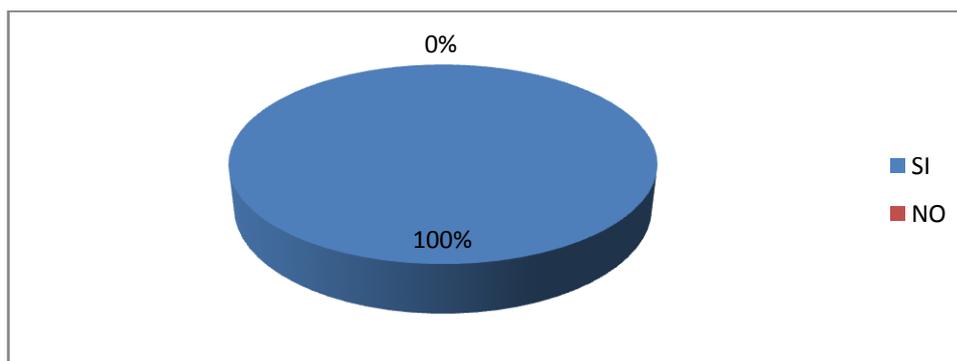
4.- ¿CONSIDERA QUE EL RITMO DESARROLLA LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO?

Tabla N° 8 RITMO

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 8 RITMO



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Se rebeló que el 100% de las estudiantes de la carrera de Parvularia están de acuerdo de que el desarrollo de la motricidad es relevante para su aprendizaje armónico y asumiendo que el 0% dice lo contrario.

INTERPRETACIÓN

Las principales características evidencian que la motricidad es de gran progreso en el abordaje de sus conocimientos ya sean estos prácticos o teóricos en los cuales ira avanzando de acuerdo a las etapas de cada infante demostrando su desenvolvimiento socio-afectivo y en especial su motricidad lo cual le permitirá al infante desarrollar las actividades sin ninguna complicación.

5.- ¿CREE QUE LA CORRECTA VOCALIZACION DE LOS FONEMAS AYUDA AL AREA LINGÜÍSTICA?

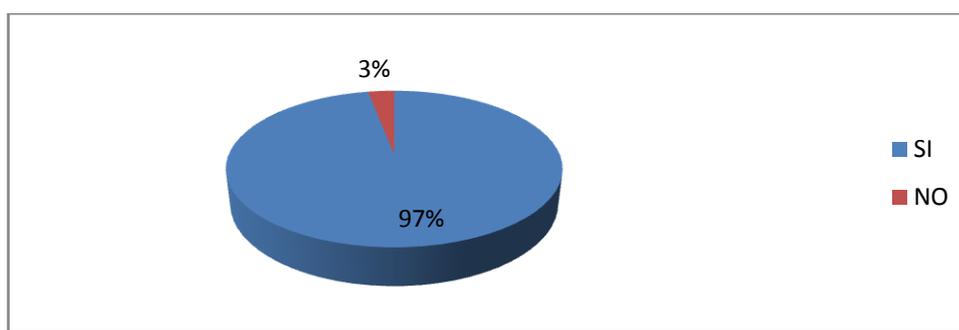
Tabla N° 9 VOCALIZACIÓN DE FONÉMAS

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	34	97%
No	1	3%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 9 VOCALIZACIÓN DE FONÉMAS



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas Sandy Tipán

ANALISIS

La encuesta aplicada a las estudiantes de Parvularia con los resultados obtenidos de un 97% aportan de que la correcta vocalización de los fonemas ayuda en el mejoramiento de área lingüística en el infante y el 3% de las discentes consideran que no es relevante la correcta vocalización de los fonemas en los párvulos .

INTERPRETACIÓN

Aportando con las estudiantes de la carrera de Parvularia se puede dar cuenta que la vocalización de fonemas es muy beneficiaria en los párvulos ayudando a desarrollar su área lingüística y a su vez a tener una correcta articulación en vocabulario del diario vivir.

6.- ¿CREE USTED QUE EL RITMO ESTA RELACIONADO CON LA EXPRESIÓN CORPORAL?

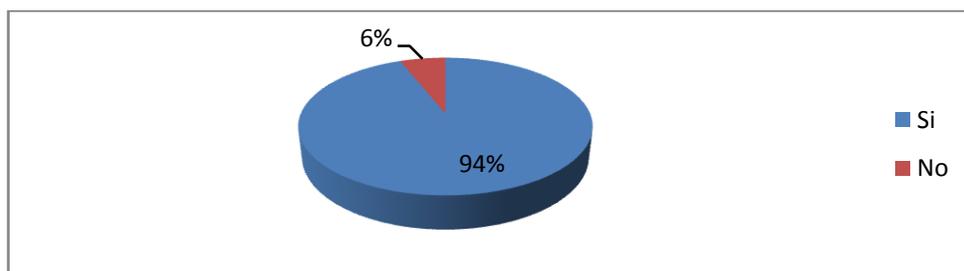
Tabla N° 10 EXPRESIÓN CORPORAL

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	33	94%
No	2	6%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas Sandy Tipán

Gráfico N° 10 EXPRESIÓN CORPORAL



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

Los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas a las estudiantes de la carrera de Parvularia aportan a que el 94% tiene relación con la psicomotricidad en el infante, por otro lado el 6% de las estudiantes consideran que el ritmo no está relacionado con la psicomotricidad.

INTERPRETACIÓN

Se considera que el ritmo da la oportunidad al infante en su coordinación de movimientos para que de esta manera tenga mayor facilidad al realizar los ejercicios y que cada movimiento se lo realizara a su debido tiempo y espacio siguiendo un ritmo establecido ya sea por parte de la maestra guía o por los padres de familia y así se podrá ver las diferentes complicaciones.

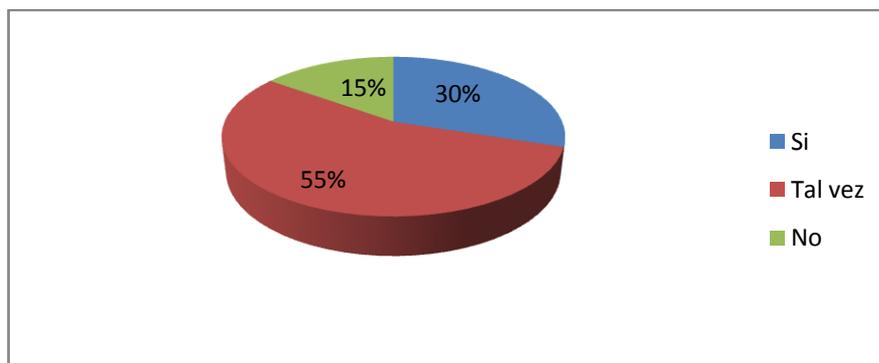
7.- ¿CONSIDERA USTED QUE LA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL AYUDARÁ EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL INFANTE?

Tabla N° 11 GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	30%
Tal vez	29	55%
No	8	15%
Total	53	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas Sandy Tipán

Gráfico N° 11 GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANALISIS

De la encuesta aplicada a los discentes de Parvularia aportan que el 71% de las estudiantes tienen un conocimiento acerca de lo que es una Guía Didáctica Musical, a diferencia del 29% que dice no conocer la misma.

INTERPRETACIÓN

Se ha visto que la tercera parte de las estudiantes consideran que la guía didáctica musical ayudara en el desarrollo emocional del infante garantizando así un buen su funcionamiento, ya que los niños a través de las canciones, bailes, cuentos aprenden de una mejor manera y sobretodo más creativa.

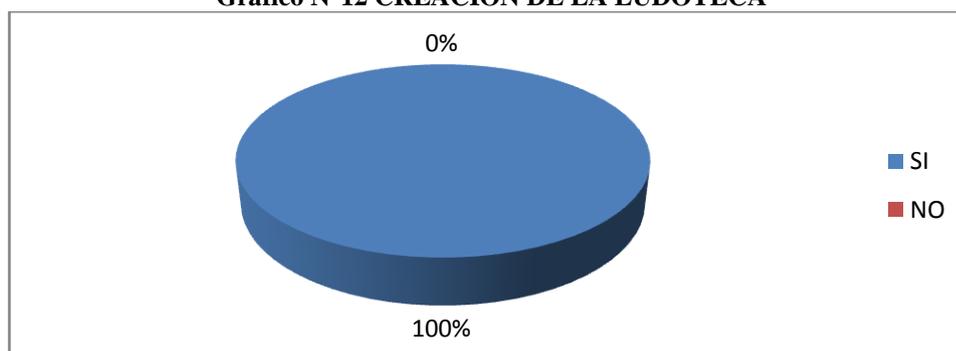
8.- ¿CREE USTED IMPORTANTE CREAR UNA LUDOTECA PARA EL DESARROLLO INTELECTUAL PRÁCTICO DEL ESTUDIANTE?

Tabla N° 12 CREACIÓN DE LA LUDOTECA

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	35	100%
No	0	0
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas Sandy Tipán

Gráfico N°12 CREACIÓN DE LA LUDOTECA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

El resultado de la encuesta aplicada a las estudiantes de Parvularia denota el 100% de la importancia de la implementación de una ludoteca por otro lado no hay ningún aporte en el 0%.

INTERPRETACIÓN

Mediante la pregunta en la encuesta aplicada a las estudiantes se pudo comprobar que la implementación de la ludoteca dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, da como resultado el beneficio al desarrollo intelectual y práctico tanto en las estudiantes como también en los maestro de la carrera de Parvularia.

9.- ¿LA IMPLEMENTACION DE UNA LUDOTECA EN LA CARRERA DE PARVULARIA AYUDARA AL MEJORAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS?

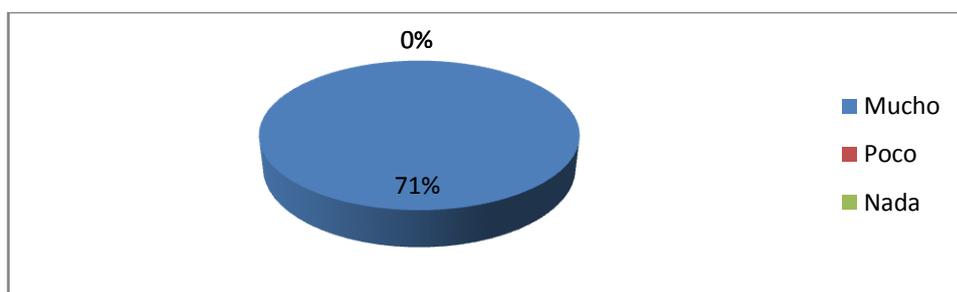
Tabla N° 13 MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	25	71%
Poco	10	0%
Nada	0	0%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas Sandy Tipán

Gráfico N°13 MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES



Fuente: Carrera de Parvularia UTC

Elaborado por: Alexandra Vargas Sandy Tipán

ANÁLISIS

El 71% de las estudiantes aportan que la creación de la ludoteca mejorara actividades académicas en el campo educativo por lo contrario el 0% no aportan en nada.

INTERPRETACIÓN

Mediante la encuesta realizada se puede dar a conocer los datos establecidos por las estudiantes, que la creación de la ludoteca si va a mejorar las actividades académicas para perfeccionar su nivel de conocimiento de una forma lúdica y entretenida de esta manera también se puede destacar las diferentes áreas que van a ser distribuidas dentro de lo que será la ludoteca y los niños quienes serán los únicos afortunados en receptor este conocimiento que será de gran beneficio.

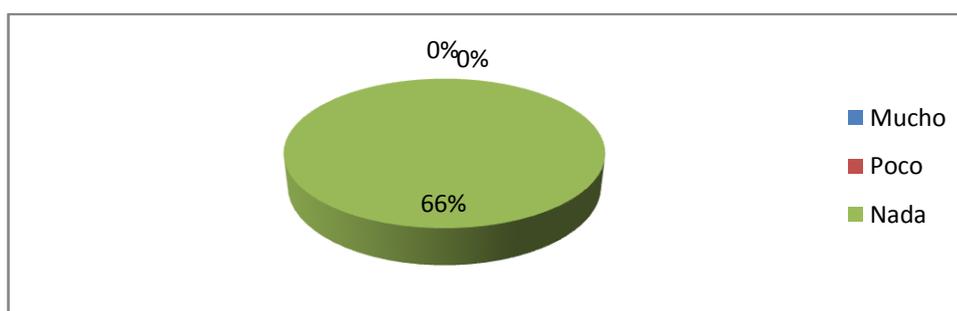
10.- CREE QUE LA LUDOTECA MEJORARÁ LA EXPERTICIA DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARUA?

Tabla N° 14 LUDOTECA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	25	0%
Poco	10	0%
Nada	5	66%
Total	35	100%

Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

Gráfico N° 14 LUDOTECA



Fuente: Carrera de Parvularia UTC
Elaborado por: Alexandra Vargas y Sandy Tipán

ANÁLISIS

La encuesta aplicada a las estudiantes de Parvularia favorece que el 66% aporten con la experticia en el cuidado de los infantes. El 28% hace referencia al mejoramiento de los conocimientos apropiados, finalizando con el 6% de que las estudiantes no saben cómo va a mejorar el cuidado de los niños /as .Y poco con el 0% al igual que nada con el 0%.

INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos dan a conocer que la experticia ayudará en el desenvolvimiento y madurez del educador como lo será también de la maestra guía para poder dar un apoyo significativo en su aprendizaje con nuevos conocimientos y con el material didáctico adecuado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Concluido el análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de las encuestas a los docentes y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi se puede establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones.

CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en la entrevista al señor rector de la universidad técnica de Cotopaxi hicieron constar que desconoce que es una Ludoteca, a su vez concuerda con la creación de la misma ya que será de gran utilidad para desarrollar el potencial cognoscitivo en el infante.
- Las estudiantes de la carrera de parvularia están de acuerdo con la implementación de la Ludoteca siendo que será de gran utilidad para el desenvolvimiento de las diferentes áreas misma que la pondrán en práctica a futuro.
- Se pudo notar que las estudiantes de la carrera de parvularia están de acuerdo que el ritmo y entonación es de gran ayuda para el aprendizaje en los niños, fortaleciendo los conocimientos innatos de manera que puedan servir de base para alcanzar el óptimo desarrollo de habilidades y destrezas en los mismos.
- En la Universidad Técnica de Cotopaxi no existe una ludoteca para poder desarrollar el ritmo y entonación en los infantes por lo que es importante la implementación la misma.
- Las estudiantes de la carrera de parvularia no tienen una idea clara acerca de lo que es una Guía Didáctica Musical por lo que consideran que si es necesario la implementación de la ludoteca para obtener información sobre la misma y los beneficios que brindará a las estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi puedan visitar la ludoteca para que de esta manera puedan evidenciar los aspectos beneficiosos que nos proporciona la Ludoteca.
- Se recomienda a las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi consentir esta área ya que evidentemente ayudara en la formación integral de las estudiantes permitiéndoles de esta manera adquirir nuevas experiencias para poder aplicarlas en su vida profesional.
- Es importante saber que se puede contar con una ludoteca dentro de la universidad técnica de Cotopaxi y que dentro de esta funcionara diferentes áreas una de ellas es el ritmo y entonación por lo que las estudiantes adjuntan que el ritmo permite que el niño desarrolle experiencias perceptivas motrices, mismo que en la entonación será de gran ayuda para el mejoramiento del área lingüística.
- Las estudiantes de la carrera de parvularia consideran que si es necesario la implementación de una ludoteca ya que beneficiará tanto a estudiantes como a infantes en el proceso de enseñar aprender favoreciendo un mejor conocimiento el cual está basado en las experiencias, tanta así que se lo puede poner en práctica mejorando así su desarrollo intelectual.
- Se recomienda elaborar una Guía Didáctica musical el mismo que será de gran ayudara para el desarrollo emocional del niño de una manera lúdica proporcionado confianza y seguridad en sí mismo.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

TEMA:“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL QUE AYUDE EN LA FORMACIÓN MUSICAL DESARROLLANDO RITMO Y ENTONACIÓN, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIODO 2011-2012.”

Institución ejecutora: La Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Parvularia.

Beneficiarias: Estudiantes y docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Parvularia.

Ubicación: Eloy Alfaro.

Lugar:Universidad Técnica de Cotopaxi

Tiempo de duración:

Inicio: Marzo 2012

Fin: Septiembre 2012

Responsable: TipánGuanochanga Sandy Johanna

Vargas Padilla Alexandra Elizabeth

3.2 JUSTIFICACIÓN

La presente guía se la ha realizado con miras a mejorar el ritmo y entonación, porque es interesante y beneficioso en el proceso de enseñar-aprender y será de gran aporte puesto que ayudará a complementar con algunos aspectos importantes en la ludoteca que se implementará en la Universidad Técnica de Cotopaxi. La guía didáctica musical permitirá afianzar la coordinación de los movimientos en los niños de 5 años de edad, esto también logrará que tengan un mejor aprendizaje y desenvolvimiento de una manera más práctica y sencilla, sobre todo placentera.

Sin embargo para un niño la mejor manera de aprender es mediante el juego y cantos. De la misma manera será significativa esta propuesta porque a través de los cantos planificados se podrá dar cuenta de la vocalización de los fonemas en los infantes siempre guiándolos de mejor manera. Además esta investigación es de interés porque va a desarrollar el área motriz y auditiva en los párvulos y a su vez el mejoramiento de cada uno de los fonemas por medio del ritmo y entonación pero con un fin, de que los párvulos desarrollen su coordinación y vocalización.

A base de ejercicios y canciones de esta manera los párvulos se darán cuenta que sus sentidos son de gran validez y que cada uno de ellos tiene diferente función y que por medio de su cuerpo desarrolla ritmos y entonaciones diferentes ya sean estas agradables o desagradables, pero es fundamental enseñar y sobre todo que el párvulo lo sepa acoger, para lograr deben imitar cada una de sus partes son importantes para realizar cualquier actividad.

Por ende es de gran beneficio ejercer las habilidades y destrezas en el niño niña para que ellos puedan expresar y demostrar su creatividad de una mejor manera así como también las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Parvularia lo pondrán en práctica con las diferentes implementaciones de cada una de las áreas en la ludoteca y así ayudar a los infantes en sus actividades cotidianas ya que los párvulos adquieren un conocimiento de las cosas instantáneamente es por la cual se va a ejercer el ritmo y entonación en esta

implementación, también nos brinda la posibilidad de plantear estrategias una de ellas es la encuesta que ayudara a realizar la investigación de una manera confiable con un solo fin que es la implementación adecuada de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi para el desarrollo personal integral del infante en todos los aspectos ya que estas técnicas serán de gran validez para alcanzar el objetivo planteado en nuestra investigación.

Esta investigación es muy novedosa ya que es única y original y diferente de otras investigaciones la cual pertenece a una fuente de consulta investigativa, ya que esta se llevara a cabo por diversas personas con un solo propósito la cual es la implementación de la ludoteca una de sus áreas es el ritmo y entonación la cual ayudara al mejoramiento individual de los infantes docentes y estudiantes de la institución.

Además es de prioridad ya que es la primera ludoteca en la provincia de Cotopaxi en la cual se están incrementando las diferentes áreas por lo que ayudara a favorecer en el desarrollo motriz y a su vez en el área lingüística como es el vocabulario en los párvulos ya que será de gran validez porque este implemento es nuevo y creativo e innovador de la carrera de Parvularia para el beneficio de los niños/as del cantón Latacunga las maestras y docentes de educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 OBJETIVOS

3.3.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Elaborar una guía didáctica musical para mejorar el ritmo y entonación en los párvulos en la ludoteca de la carrera de Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi , durante el periodo del año 2011-2012

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Analizar los contenidos teóricos conceptuales del ritmo y entonación.
- ✓ Diagnosticar las fortalezas y debilidades que ayuden en la formación musical desarrollando ritmo y entonación en la ludoteca de Universidad Técnica de Cotopaxi.
- ✓ Aplicar ejercicios de coordinación y vocalización dentro del ritmo y entonación.

3.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo se ha elaborado para dar a conocer la importancia que tiene una Guía Didáctica Musical, dentro de la ludoteca que se implementara en la Universidad Técnica de Cotopaxi por la cual se presentara en algunos de los temas en base al ritmo y entonación para dar una buena comprensión y seguimiento de todo lo que se expone sabiendo que es necesario indicar los temas en los cuales los niños se encuentran aptos para un desarrollo de las macro destrezas y habilidades, puesto que todos los infantes están dispuestos pero unos con más talentos que otros.

Para los infantes es de suma importancia el juego ya que de ello se aprende en una forma lúdica por ese motivo se ha visto conveniente realizar algunos juegos y canciones para ejecutarlos con ellos, teniendo en cuenta que el ritmo y entonación son fundamentales en los niños de hecho sin el ritmo no generarían movimientos y sin el habla no habría entonación, la ludoteca es de beneficio tanto para los infantes como para los docentes porque son ellos quienes sacaran provecho en aprender de una manera lúdica y significativa, en la cual la maestra tendrá que guiar y orientar al infante de una manera confiable.

Y así pueda aprender de una mejor manera es decir, la mejor manera de adquirir los conocimientos en el niño es por medio nuevos juegos, canciones, bailes que sean novedosos, creativos, en la cual pueda interactuar aportando ideas las cuales serán de suma importancia para su desenvolvimiento sea este grupal o individual y sobre todo le llamen mucho la atención y no se distraiga las actividades deben ser rítmicas, para eso la maestra debe ser la mejor amiga del alumno por ende en esta técnica creativa el infante va a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Puesto que va a desenvolverse sin miedos y podrá salir a flote en la sociedad de una mejor manera por ende la presente investigación dará un breve análisis de sus contenidos teóricos.

3.5 APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	ESTRATEGIAS	DURACION
<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Mi orquesta” 	Desarrollar el área motriz	Instrumentos musicales: (maracas) <ul style="list-style-type: none"> ➤ Palos ➤ botellas 	Canción	5-8 Minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantando y bailando 	Reproducir los movimientos y entonación de palabras	Baile con los sonidos onomatopéyicos	Baile	5 Minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El baile de los animalitos 	Desarrollar la imaginación y seguir instrucciones	<ul style="list-style-type: none"> ➤ grabadora ➤ CD ➤ espacio físico 	Baile	5 Minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento “La Mariposita” 	Lograr de atención de los infantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Modulación de la voz ➤ Títeres ➤ Escenario ➤ vestimenta 	Cuento	8-10 minutos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ A mover mi cuerpito que la música llevo 	Desarrollar la psicomotricidad	Instrumentos musicales de la naturaleza	Baile	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mi cuerpito 	Establecer su coordinación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CD ➤ grabadora ➤ instrumentos de la naturaleza 	Baile	5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Me gusta viajar feliz 	Mostrar el ritmo de la canción para que el infante produzca movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salón de clase ➤ Voz ➤ Esquema Corporal 	Canción	5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto canto yo 	Expresarse vocal y rítmicamente mediante el conocimiento del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ➤ canción ➤ salón de clases ➤ Modulación de la voz 	Canción	5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mi lindo Cotopaxi 	Diferenciar los ritmos correspondientes a cada canción mediante el sentido auditivo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Voz ➤ Instrumentos musicales 	Canción	5 minutos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ La serpiente 	Fomentar el desarrollo de la integración	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio físico ➤ Voz 	Canción	4 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mis manitas 	Lograr que el infante tenga coordinación y equilibrio al momento de realizar sus ejercicios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Espacio físico ➤ Esquema corporal ➤ Voz 	Canción	4 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ HumpyDumpy 	Integrar a los niños para que se relacione con los demás	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salón de clase ➤ Esquema corporal 	Canción	4 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuento el pájaro viajador 	Lograr la atención del niño para una correcta vocalización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salón de clase ➤ Cuento ➤ vestuario 	Cuento	10 minutos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ El cuervo en su casita 	Escuchar con atención el cuento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salón de clase ➤ Sentido aditivo ➤ voz 	Cuento	8 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Melones y sandias 	Mejorar de forma correcta su vocabulario	<ul style="list-style-type: none"> ➤ espacio físico ➤ voz ➤ esquema corporal 	Canción	5 – 6 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La raposa 	Lograr la concentración en cada uno de los infantes a través del cuento	<ul style="list-style-type: none"> ➤ salón de clases ➤ sentido auditivo ➤ modulación de voz 	Cuento	7-8 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Baile del sapito 	Coordinar los movimientos según el ritmo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ cd ➤ grabadora ➤ vestimenta espacio físico 	Baile	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ratita presumida 	Lograr la atención en los infantes mediante el sentido auditivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ salón de clase ➤ modulación de la voz ➤ sentido auditivo 	Cuento	8-10 minutos

GUÍA DIDÁCTICA MÚSICAL

LUDOTECA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

"VOCES
HERMOSAS"



Elaborado por: Alexandra y Sandy

ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA MUSICAL

CANCIONES

- 1.- ACTIVIDAD N° 1 “Mi orquesta “
- 2.- ACTIVIDAD N° 2 “me gusta Viajar feliz “
- 3.-ACTIVIDAD N° 3 “Canto Canto Yo”
- 4.- ACTIVIDAD N° 4 “Melones y sandias “
- 5.- ACTIVIDAD N° 5 “La serpiente”
- 6.- ACTIVIDAD N° 6 “Mis manitas”
- 7.-ACTIVIDAD N° 7 Mi lindo Cotopaxi
- 8.- ACTIVIDAD N° 8 “HumpyDumpy”

BAILES

- 1.-ACTIVIDAD N°1 “Cantando y bailando”
- 2.-ACTIVIDAD N°2 “Los animalitos”
- 3.- ACTIVIDAD N°3 “Mi cuerpito”
- 4.-ACTIVIDAD N°4 “El espejito, espejito“
- 5.-ACTIVIDAD N°5“El sapito”

CUENTOS

- 1.- ACTIVIDAD N°1 “La Mariposita “
- 2.-ACTIVIDAD N°2 “El cuervo en su casita”
- 3.-ACTIVIDAD N°3 “El pájaro viajador”
- 4.-ACTIVIDAD N°4“La raposa”
- 5.-ACTIVIDAD N°5“La ratita presumida”

CANCIONES



ACTIVIDAD N° 1

TEMA: Mis instrumentos musicales “Mi Orquestita”

OBJETIVO: Desarrollar la expresión corporal en los infantes mediante la música generando ritmo.

ESTRATEGIAS: Desarrollar la motricidad gruesa en los párvulos y a su vez establecer vínculos afectivos entre compañeros de clase

DURACIÓN: 5-8 minutos

RECURSOS

- Espacio físico
- Clavijas



DESARROLLO

” MI ORQUESTA”

Los niños tendrán que hacer un círculo, en el cual cada uno de ellos tendrán un instrumento musical elaborado con material reciclable este puede ser un tambor, clavijas, triángulo, maracas, etc. La maestra le ira dando las instrucciones necesarias, de esta manera se les ubicara a los niños para formar una orquesta los niños irán tocando cada instrumento de acuerdo al ritmo que indique la maestra sea lento o a su vez rápido.

Variante: Presentación de un video “mi orquesta”

Invitar a los niños a ver un video sobre la orquesta en la cual los niños observaran la manipulación de cada objeto y luego imitaran los mismos movimientos y se hará un pequeño recorrido por el salón de clases de manera ordenada y coordinando sus movimientos

ACTIVIDAD N°2

TEMA: “Me gusta Viajar feliz “

OBJETIVO: Lograr que el niño desarrolle su área lingüística a través de cantos, desarrollando su creatividad por la misma.

ESTRATEGIA: Enseñar el ritmo de la canción para que el infante lo reproduzca en el momento indicado, memorizando la letra de la misma.

DURACION: 5 minutos

RECURSOS

- Salón de clase
- Voz
- Esquema Corporal



DESARROLLO:

La maestra dará las instrucciones necesarias para empezar con la canción, lo cual será cantar la canción me gusta viajar feliz a ritmo de la naranja, de esta forma estamos ayudando al niño en la modulación de la voz.

ME GUSTA VIAJAR FELIZ

Latacunga, Latacunga

La, la, la, la, la, la, la

Es hermosa, es hermosa

Y tan linda como yooo

Variante: juego

En esta actividad vamos a jugar con los niños modulando la voz, los niños harán un círculo en el cual cada uno de ellos llevará una naranja en su mano, al momento de cantar en tono alto levantaremos la naranja, de la misma manera se irán cambiando los tonos de voz por ende cada vez que sea en voz baja se bajará la naranja esta actividad nos ayudará a modular la voz por medio del juego.

ACTIVIDAD N°3

TEMA: "Canto canto yo"

OBJETIVO:

Identificar la correcta pronunciación de cada palabra para una adecuada articulación de los fonemas.

ESTRATEGIA:

Expresarse vocal y rítmicamente mediante la buena coordinación musical

DURACIÓN: 5 minutos

RECURSOS

- canción
- vestimenta
- Modulación de la voz



DESARROLLO

Reunir a los niños en el patio formando un círculo para que de esta manera ellos puedan visualizar los movimientos e imitarlos, la maestra se pondrá al frente de ellos para que puedan observar de mejor manera los movimientos corporales como de la vocalización, luego que la maestra haya culminado la práctica, se procederá hacerlo con cada uno de los infantes.

Canto canto yo

Me voy, me voy, me voy

A jugar

A jugar

Me voy, me voy, me voy Con mis amigos

Y mi familia

Muy contento estoy, A la LataCunga voy

Variante:

La maestra reunirá a todos los niños en la cual se irán formando de una manera ordenada, todos los niños irán detrás de la maestra para formar un tren de esta manera iremos cantando uno detrás de otro hasta terminar la canción.

ACTIVIDAD N º4

TEMA: “melones y sandías”

OBJETIVO: Lograr en el niño la capacidad de retener canciones nuevas y la vocalización que es diferente a las demás.

ESTRATEGIA: Presentar al niño nuevos movimientos para que interactúe en clase y no se distraiga.

DURACIÓN: 5 minutos

RECURSOS:

- Espacio físico
- Esquema corporal
- Voz

DESARROLLO



Reunir a los niños en el patio y pedir que se sienten, escuchar las indicaciones de la maestra y cantar la canción para que de esta manera observen el movimiento bucal y corporal repitiendo varias veces la misma acción

Melones y Sandías

Melones y sandías

Sandías y melones

Que la parta que la gire

Que le dé su quebradita

Variante: Presentación de pictogramas

Variante: cantar la canción los diferentes movimientos establecidos por la maestra

ACTIVIDAD N°5

TEMA: "La serpiente"

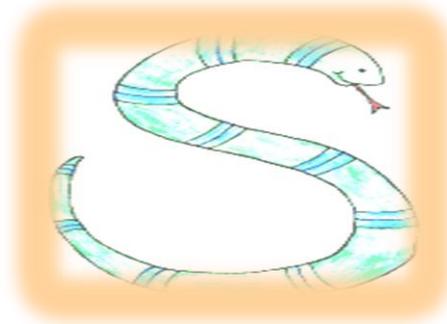
OBJETIVO: Estimular al infante a la participación y comunicación grupal permitiéndole desarrollar la actividad planteada, mejorar el ritmo mediante canciones con diferentes ritmos musicales.

ESTRATEGIA: Fomentar el desarrollo de la integración para compartir ideas nuevas y se relacione con los demás del grupo para que coopere y se responsabilice de mejor manera

DURACIÓN: 4 Minutos

RECURSOS

- Espacio físico
- Voz



DESARROLLO

Estimular a los niños para que se puedan integrar, de esta manera se formara dos grupos y se presentara la canción luego se procederá a explicar cómo es el ritmo de la canción, aprenderse la letra de la canción con su respectivo ritmo para realizarla correctamente.

Somos tres y estamos felices

Con todos los niños

Vamos a decir

333 lari lari ley

333 lari lari ley

Variante:juego

En esta actividad vamos a jugar con los niños de una manera creativa pediremos a un niño que se disfrace de serpiente y que se pasee alrededor de todos los niños cantando de y moviéndose de manera coordinada y por ende modulando la voz

ACTIVIDAD Nº 6

TEMA: “Mis manitas”

OBJETIVO: Coordinar sus movimientos mediante la expresión corporal

ESTRATEGIA: Lograr que el infante tenga coordinación y equilibrio al momento de realizar sus ejercicios

DURACIÓN: 4 Minutos

RECURSOS:

- Espacio físico
- Esquema corporal
- Voz



DESARROLLO

Todos los niños deben estar de pie para poder realizar los ejercicios con sus respectivos movimientos y pues a su vez cantar la canción cuando los niños estén de pie vamos pedirles que realicen los movimientos según vayan cantando.

MIS MANITAS

Si las manos se juntaran
Se quisieran mucho más
Se darían un besito
y se fueran a pasear

Variante: Presentación de títeres

Construiremos un titiritero con las 2 manitas en las cuales los niños serán los presentadores cada uno de ellos tendrá un títere en su mano, las dos manitas se presentaran y cantaran a coro con las manitas el resto de niños.

ACTIVIDAD N° 7

TEMA: “Mi lindo Cotopaxi”

OBJETIVO: Lograr que el niño reproduzca ritmo y desarrollar el sentido auditivo, con las diferentes canciones y ritmos.

ESTRATEGIA: Mediante el ritmo que tiene cada canción el niño podrá diferenciar, los ritmos correspondientes a cada canción mediante el sentido auditivo.

DURACIÓN: 5 minutos

RECURSOS:

- Voz
- Instrumentos musicales



DESARROLLO:

Formar dos grupos presentar la canción explicar cómo es el ritmo de la canción aprenderse la letra de la canción con su respectivo ritmo para realizarla correctamente. Observar las diferentes anomalías en los niños con respecto al sentido auditivo

MI LINDO COTOPAXI

Que lindo es el clima que tengo,
Que hermosos se ve el Cotopaxi
Con sus ríos y montañas
Bajo este gran cielo azul

Variante: Presentación de pictogramas

Procedemos a mostrar los pictogramas a los niños, conforme lo vayamos haciendo recordarán la canción la cual lo realizarán con una entonación diferente de cada uno de sus compañeros

ACTIVIDAD N°8

TEMA: "HumpyDumpy"

OBJETIVO: Integrar a los niños para que se relacione con los demás del grupo demostrando seguridad y confianza

ESTRATEGIA: Cantar la canción acorde al ritmo dado por la maestra

DURACION: 4 minutos

RECURSOS:

- Salón de Clase
- Esquema corporal
- Voz



DESARROLLO

- 1.-Enseñar a los niños la canción
- 2.-Mostrar como son los movimientos
- 3.-Enseñarles la canción de "HumpyDumpy "

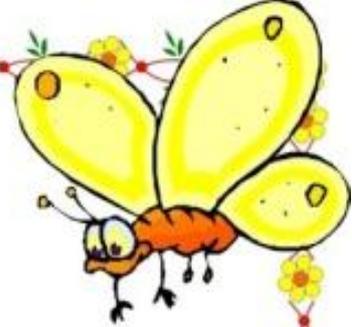
HUMPY DUMPY

HumpyDumpy sentado en un muro
HumpyDumpy se dio un golpe muy duro
Todos los Caballeros y jinetes del rey
Fueron a levantarlo y no pudieron con el...

Variante:Presentación de pictogramas

Pediremos a los niños que nos acompañen con las palmas, mientras cantamos se irán presentando los pictogramas de la canción de esta manera será más fácil memorizar la canción.

BAILES



ACTIVIDAD N°1

TEMA: "cantando y bailando"

OBJETIVO: Discriminar sonidos fuertes o débiles según el entorno en el que se encuentre para desarrollar su sentido auditivo, y por ende desarrollar seguridad y confianza en sí mismo y en las personas que lo rodean

ESTRATEGIAS: Desarrollar el sentido auditivo en el infante para poder diferenciar los sonidos ya sean estos producidos por el hombre o por la naturaleza

DURACIÓN: Por participante 1 minuto

RECURSOS:

- Sonidos onomatopéyicos
- cd
- grabadora
- venda

DESARROLLO



CANTANDO Y BAILANDO

Se les distribuirá a los niños en diferentes sitios

En lugar no muy lejos estará ubicada una grabadora con un cd sobre los sonidos onomatopéyicos en el cual el niño que va a participar será vendado los ojos y luego les vamos a decir que nos digan que sonido escuchan, y en donde, mientras tanto todos gritamos para que tenga una desconcentración por escuchar y pues por encontrar el sonido en un tiempo lapso de 1 minuto.

El participante tendrá que caminar y encontrar en que sitio está el sonido una vez que lo haya encontrado tendrá que decir cuál era el sonido e imitar como hace ese animal o cosa, todas las personas participaran pero la persona que termine el juego en menos tiempo y lo imite mejor gana, y de lo contrario el que pierde tendrá que cantar una canción o bailar

Variante: Enseñar un video acerca del baile que lo vamos a realizar de esta manera será más fácil poderlo imitar y tengan noción de que baile se trata.

ACTIVIDAD N° 2

TEMA: “El baile de los animalitos”

OBJETIVO: Escuchar y seguir instrucciones, desarrollando la imaginación de esta manera el niño hará uso tanto de su sentido auditivo como de su psicomotricidad

ESTRATEGIAS: Ejecutar los movimientos rítmicos de acuerdo con el movimiento de cada animal y a su vez con el sonido

DURACION: 10- 15 minutos

RECURSOS:

- Espacio físico
- Canción de fondo
- Grabadora
- Cd

DESARROLLO



LOS ANIMALITOS

Este baile lo vamos a ejecutar con una canción , los niños forman un círculo y empiezan a bailar, pero habrá una persona quien los dirija y de la voz de mando, un niño va a estar dentro del círculo y la persona que de la voz de mando dirá “conejo” entonces el niño que este dentro tendrá que bailar y hacer como un conejo después de un rato la persona de la voz de mando dirá caballo y la persona que esté dentro tendrá que salir inmediatamente a dar la mano a otra persona para ingrese dentro del círculo y tendrá que bailar e imitar al caballo y así hasta que participen todos los niños con diferentes animales .

Variante : Este baile lo haremos de una manera más divertida, los niños estarán vestidos de diferentes animalitos por ende cada vez que digan su vestimenta el niño que traiga puesta esa vestimenta nombrada saldrá corriendo al centro e imitara a ese animal, así hasta que todos los niños participen del juego.

ACTIVIDAD N°3

TEMA: "Moviendo mi cuerpito"

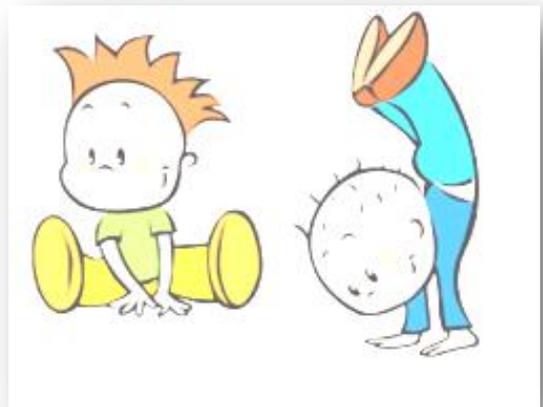
OBJETIVO: Bailar de acuerdo al ritmo establecido para identificar su coordinación

ESTRATEGIAS: Interpretar los movimientos corporales con el ritmo de una canción

DURACIÓN: 10 minutos

RECURSOS:

- cd
- grabadora
- espacio físico
- instrumentos de la naturaleza



DESARROLLO

BAILE RÍTMICO CON MI CUERPITO

Primero vamos a formar un círculo para una mayor atención en el juego, luego vamos a enumerar las partes del cuerpo humano. Es decir cabeza 1, manos 2 piernas 3 etc., luego de haber enumerado vamos a cogernos las manos y a darnos las vueltas cantando, la maestra solo va a decir el numero 2 piernas y entonces bailaremos con el resto del cuerpo pero no con la parte mencionada

Este juego es para desarrollar el niño/a equilibrio, atención y para descubrir las diferentes posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

Variante: Todos los niños estarán de pie y muy atentos a lo que diga la maestra puesto que se irá mencionando las partes del cuerpo al momento de decir 1 que significa no mover la cabeza y seguir bailando la maestra estará muy atenta a ver quién se equivoca pues por ende pagara una pequeña penitencia por no estar atento.

ACTIVIDAD N°4

TEMA: “Espejito, espejito”

OBJETIVO: Desarrollar en el niño/a la psicomotricidad de su esquema corporal

ESTRATEGIAS: Influenciar al niño a la integración desarrollando ritmo

RECURSOS:

- Instrumentos musicales de la naturaleza
- espacio físico
- Vestimenta

DURACIÓN: 5 minutos

DESARROLLO



EL ESPEJITO, ESPEJITO

En esta actividad se formaran 5 parejas; hombres y mujeres, en las cuales vamos a formar dos equipos hombres y mujeres pero para empezar a jugar se unirá un hombre y una mujer, el juego consiste en que la mujer debe hacer perder a su pareja y viceversa todas las parejas harán una sola fila o columna

La maestra indicara que las ordenes que deben seguir los niños solo serán por parte de su pareja para hacerlos perder, todos bailan y una de las dos personas se tocara la cabeza y dirá espalda y si su pareja se equivoca pierde y así hasta ver qué equipo gana.

Variante: video

Los niños se sentaran para ver un video establecido por la maestra el cual tendrán que observar con mucha atención para no equivocarse en el momento de ejecutarlo, una vez visto el video se procederá a bailar como está establecido: en esta actividad los niños y niñas serán rivales ya que el baile consiste en hacerle equivocar a su pareja, habrá una persona que controle sus movimientos y dirigiéndolos por ende será quien diga las partes del cuerpo para que uno de los dos niños pierda o gane.

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: “El baile del sapito”

OBJETIVO: Demostrar al infante que puede hacer uso de su esquema corporal a través de una canción

ESTRATEGIAS: Solicitar que bailen al ritmo de la canción /melodía ya conocida por los niños, de esta manera se desarrolla los movimientos coordinados y nociones espaciales.

DURACION: 4 minutos

RECURSOS:

- ✓ cd
- ✓ grabadora
- ✓ Vestimenta
- ✓ Espacio físico



DESARROLLO: Ubicar a los niños de forma ordenada, cantar y bailar la canción siguiendo los pasos indicados de la misma, los infantes seguirán al ritmo de la melodía donde procederán a imitar los pasos antes mencionados.

SAPITO

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquito

1, 2, 3 para abajo para abajo

Giras y giras siempre para abajo

1, 2, 3 para arriba para arriba

Giras y giras siempre para arriba...

VARIANTE: Juego

Esta actividad será muy divertida ya que se trata de bailar con el disfraz de sapitos y siguiendo las instrucciones de la canción al momento que diga para abajo los niños irán bajándose de poco en poco hasta llegar debajo de la misma manera cuando diga para arriba irán subiendo de poco en poco y así hasta terminar con la canción.

CUENTOS



ACTIVIDAD N°1

TEMA: “La Mariposita”

OBJETIVO: Lograr la atención de los párvulos mediante un cuento, por ende desarrollando el sentido auditivo para una mejor comprensión de palabras

ESTRATEGIAS: Socializar con los infantes, pedir la identificación de los personajes

DURACIÓN: 10-12 minutos

RECURSOS:

- grabadora
- títeres
- escenario
- vestimenta
- voz



DESARROLLO

“LA MARIPOSITA”

Cierto día de mucho sol una mariposita de variados colores la cual era muy comelona se posó sobre una bella flor , la cual la flor era muy mala y le dijo : oye tu mariposa no te permito que te poses en mi carita no vez que me estas aplastando y me destruyes mis bellos pétalos , entonces la mariposita le dijo: lo siento mucho bella flor no me había dado cuenta es que solo tenía hambre e iba a pensar que podía comer el día de hoy , entonces la bella flor le dijo vete vete de aquí que no te das cuenta que no eres bienvenida !.... y la mariposita se fue volando y encontró a un niño que estaba comiendo un chocolate y le pidió un poco de ello el niño y la mariposita desde ese entonces fueron grandes amigos .

Variante: Dramatización

El cuento de la mariposita lo vamos a realizar niños y maestra de esta manera podremos interactuar ambos de esta manera se podrá modular mejor la voz en este caso la maestra hará el papel de la flor y la niña el papel de mariposita, y un niño de sí mismo, siempre y cuando actuando con su papel correspondiente hasta terminar el cuento.

ACTIVIDAD N º2

TEMA:“El pájaro viajador”

OBJETIVO: Integrar a los niños para que se relacione con los demás del grupo demostrando seguridad y confianza

ESTRATEGIA:

Motivar al niño a interactuar con los demás demostrando en sí mismo seguridad y confianza para desarrollar las actividades.

DURACION: 10 minutos

RECURSOS:

- Salón de clase
- Esquema Corporal
- Voz
- Vestuario

DESARROLLO



El pájaro viajador

Había una vez un pájaro que desde pequeño soñaba en dar la vuelta al mundo y casarse con una pajarita bonita, al pasar el tiempo y sin darse cuenta el pequeño pajarito era todo un señor pájaro al cual todas las aves le respetaban y lo admiraban por su educación ya que a pesar de que había recorrido el mundo era muy educado pues esto admiraban otros animalitos de su especie, pero pasaba y pasaba el tiempo y pepito el pájaro no había encontrado la novia que deseaba a pesar de que era muy guapo, pasaron varios años y ya estaba un poco mayor cuando de pronto miro a una pajarita que estaba sentada en la rama de un árbol el se acercó y le pregunto ¿hey linda porque te encuentras tan sola y triste? La pajarita respondió: porque todas mis amigas tiene novio y yo no lo he tenido... pero mira linda aquí estoy yo que te parece aceptas ser mi novia...Sisisi dijo emocionada la pajarita... y desde ese entonces fueron muy felices a pesar de estar viejitos se casaron y fueron felices.

Variante: Dramatización

Mientras la maestra lee el cuento los niños lo interpretaran mediante movimientos sin la necesidad de habla para poner llamar la atención del infante u lograr el orden.

ACTIVIDAD N° 3

TEMA: “El cuervo en su casita”

OBJETIVO: Lograr que el infante desarrolle el área cognitiva y de esta manera tenga una mejor concentración en sus actividades.

ESTRATEGIA:

Motivar al niño a interactuar con los demás demostrando en sí mismo seguridad y confianza para desarrollar las actividades.

DURACION:8 minutos

RECURSOS:

- Salón de clase
- Sentido auditivo
- Voz



DESARROLLO

Cuervo en su casita

Un cierto día un cuervo estaba en su casita él se sentía muy triste y miraba por la ventanita a ver quiénes se asomaban el cuervo miraba y miraba por la ventanita, hasta que de repente un conejo que lo vio a la puerta lo llamo, Cuervo ábreme la puerta que el lobo me comerá yo quiero contigo estar y tu mano estrechar desde ese momento el cuervo y el conejo fueron grandes amigos. Desde ese entonces siempre salían juntos a pasearse por el gran bosque y recogían alimento y siempre salían todos los días por la mañana y regresaban por la noche con mucho alimento

Variante:se dibujara con los niños a todos los personajes del cuento” cuervo en su casita” de esta manera los niños recordaran a todo los personajes y como es la lectura del cuento.

ACTIVIDAD N°4

TEMA:“La Raposa”

OBJETIVO:

Expresar los sentimientos que tienen los infantes a través de un relato o anécdota, fomentando la seguridad y confianza en sí mismo al momento de desenvolverse en el escenario.

ESTRATEGIA:

Conversar con los niños acerca del respeto que se merecen cada uno de ellos para una mejor socialización y concentración e imaginación en el momento del relato.

DURACION: 7-8 minutos

RECURSOS:

- ✓ salón de clase
- ✓ sentido auditivo
- ✓ voz



DESARROLLO: Pedir a los niños que se sienten y escuchan con atención el cuento establecido por la maestra.

LA RAPOSA

En una ciudad no tan lejana habitaban 2 pequeños niños los cuales les encantaban salir al bosque a jugar, pero cierto día!!Ohhh sorpresa!! se encontraron con una raposa muy linda y comelona, a esta pequeña raposita le encantaba comer maní los niños la llevaron a casa la alimentaron y la cuidaron mucho desde ese entonces son los mejores amigos.

Variante: se realizara imágenes grandes en la cual los niños interactúan en el cuento permitiéndoles de esta manera recordar el cuento que se lo acabo de leer.

ACTIVIDAD N° 5

TEMA: "La Ratita Presumida"

OBJETIVO: Lograr la concentración en el infante permitiendo desarrollar su área cognitiva y a su vez el sentido auditivo.

ESTRATEGIAS: Escuchar con atención el cuento el cual será relatado por la maestra consiguiendo la concentración en cada uno de los infantes

DURACION: 8-10 Minutos

RECURSOS:

- ✓ salón de clases
- ✓ sentido auditivo
- ✓ voz



DESRROLLO: Pedir a los niños que se sienten en forma de un círculo de esta manera se obtendrá la atención de los infantes.

LA RATITA PRESUMIDA

Cierto día una linda ratita estaba barriendo el patio de su casa cuando de repente se encontró una moneda de oro immm la ratita se preguntó! Que hare con esta monedita.... Mmmmdijo ya se me comprare unos caramelos... mmm pensándolo bien noo me comprare un rico chocolate... no no me dolería la barriga mejor me voy a comprar un lindo lazo para mi colita así quedare muy hermosa... y pues así lo hizo.

Cuando la ratita se compró el lazo todos los animales de la granja la fueron donde la ratita a ofrecerle matrimonio pero la ratita como siempre tan presumida no quería casarse con nadie hasta que vino un lindo ratoncito y le pregunto ¿ratita ratita quieres casarte conmigo? Y la ratita respondió si contigo me he de casar y así fue se casaron y fueron muy felices y se dieron muchos besos con sabor a queso.

Variante: Se dramatizara el cuento utilizando todos los recursos como: vestimenta escenario

CONCLUSIONES

1.-Concluyendo con este tema de investigación se ha podido definir que el ritmo y la entonación es de interés en los niños para el mejoramiento de sus capacidades físicas teniendo en cuenta que el ritmo genera movimientos con su propio cuerpo, por ende será de mucho interés el crear la guía didáctica musical y que beneficiara en su totalidad a los niños de 5 años de edad.

2.-La música será de gran aporte para las estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi siendo que a través de la música se podrán detectar problemas lingüísticos en el infante lo cual se podrá fortalecer la pronunciación de cada fonema al momento de entonar una melodía musical.

3.- Esta investigación realizada es de mucho interés condicionalmente da a conocer diferentes aspectos en el infante; uno de ellos tenemos el área socio afectiva en el llevando a cabo que una persona que no ha recibido estimulación a tempranas edades no es la misma con alguien que si lo ha recibido, quien si lo haya recibido será un poco más afectuoso y más provechoso en su conducta. Dando a notar todo lo contrario en quien no recibió estimulación a temprana edad.

4.-El tema de investigación es de gran ayuda en los infantes como para los docentes puesto que les permite tener una comunicación más abierta dando un significado a la clase impartida por el docente, por ende la guía didáctica musical desarrollará el ritmo y la entonación mejorando el área lingüística como la expresión corporal en los infantes.

5.-La guía didáctica musical en la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi es para el beneficio de los estudiantes para que de esta manera los infantes puedan adquirir un mejor conocimiento en base a la manipulación de los instrumentos musicales lo cual le permitirá desarrollar el área psicomotriz todo esto se da en base a las diferentes actividades que presenta la guía didáctica musical la cual proporciona una gran ayuda para los niños y niñas y adquieran conocimientos nuevos con nueva estrategia presentando el material adecuado.

RECOMENDACIONES

1.-Es recomendable que las maestras Parvularias deban adquirir nuevos conocimientos de esta manera ayudensignificativamente en la coordinación de movimientos a los infantes, por ende lo realizaran diferentes ejercicios con distintos materiales de trabajo acorde a la edad.

2.-Se recomienda a las futuras profesionales de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi buscar alternativas para enseñar fonemas a cada uno de los niñosya sea mediante, terapias del lenguaje para hacer un buen uso de su vocabulario.

3.-Se recomienda a los padres de familia que es necesario que ayuden a sus hijos a tener una correcta vocalización de sus fonemas ya que deben tener una estimulación en sus hogares y saber que de ellos dependen la educación de sus hijos ya que el maestro solamente complementa lo enseñado en cada uno de sus hogares puesto que los infantes desde muy pequeños reflejan lo visto en casa, y lo practican en la escuela.

4.-El tema de investigación es de gran validez ya que se cuenta con un significado muy especial al mismo hecho de tratar sobre la música tratamos sobre todos lo relacionado con la coordinación y movimientos en el infante, de hecho al hablar sobre el ritmo y entonación hacemos referencia al área lingüística dándonos como resultado una correcta vocalización de los fonemas por parte de cada uno de los párvulos

5.-Para los infantes es muy importante conocer cada uno de los instrumentos musicales ya que le permite manipular y conocer las diferentes formas, texturas del material didáctico que se le proporcionara con el fin de que pueda diferenciar cada uno de los instrumentos musicales con su respectiva función dando a notar los diferentes sonidos que cada instrumento tiene para poder discriminar desarrollando el sentido auditivo.

BIBLIOGRAFÍA

Actualización y fortalecimiento curricular

ARAUJO Jesús (2004). Juegos en movimiento edición cuarta. Editorial Parramon ediciones S.A. 2004

AREVALO. Ricardo. (1996). Alternativas para activar la educación musical en los niveles de preescolar y educación básica del sector urbano municipio Benítez, estado Sucre. País España.

BARRIÓ. Gertrudix. (2008/2009) Titulación: Maestro en Educación infantil Profesor: Felipe Gertrudix Barrio Curso académico.

CICERON. Mario. (1991). El folklore en la enseñanza. Edición. Revista Educación Caracas. Editorial. Practica Rítmica

CANAL. María. (2008). Juguemos con la música. Edición. Por capital Soud Ballester, 48 o 8023. Editorial. Norma de América Latina. País. Barcelona España.

GAINZA. Violeta. (2006). La didáctica de la música. Edición. Primera. Editorial. UNIU de castilla la marcha.

FELDENKRAIS. Moshe. (1980) autoconciencia a través del movimiento ejercicios para e; desarrollo personal. Buenos Aires. Paidas

FRIEDMAN. O. (2010). Fonética del habla. Edición. Quinta. Editorial. Filadelfia.

KAISER. Ricardo. (1961) Modulo relacionado a la investigación del ritmo que expresa libertad. Edición. Primera. Editorial. Océano 08017. País. España.

LEMA. Juan Carlos. Módulo de expresión musical, Universidad técnica de Cotopaxi.

MARROW. Anne. (1678). El Manual de la maestra Parvularia.

MEJIA. Pilar. (1999). La audición como un fenómeno básico de la naturaleza. Editorial. PRENTICE-HALL. País. España.

MEJIA. Rafael. (1999). Problemas auditivos en niños. Edición. Segunda. Editorial. Salud y Medicina. País. España.

MENA. Hilario. La música y los niños pedagogía y Estética de la música aplicada al niño.

OSPINA. Helena. (2005). Investigar para transformar los procesos educativos. Edición. Segunda. Editorial. INIE. País. Costa Rica.

PEDROSA. Adriana. (2009). Antecedentes teóricos y métodos para su estudio. Edición. Primera. Editorial. Océano 21101. País. Brasil.

SUSUKY [http://www. Priceministeresofter/buy/20555477campbell_par_el_efecto-Mozart para los niños-libro.htm](http://www.Priceministeresofter/buy/20555477campbell_par_el_efecto-Mozart_para_los_niños-libro.htm)

TOCH. Ernst. (1931). Una melodía es una asociación de sonidos. Edición. Primera. País. Panamá.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI. módulo de expresión corporal, Latacunga Ecuador, Editorial UTC.2006.pag 49-54

VIRTUAL

Alfonso Fouce.El método Tomatis.[en línea].México.15:00 27/12/2012 disponible en <http://www.metodotomatis.com>

Adriana Pedrosa Ramirez. Entonacion: antecedentes teóricos y métodos para su estudio [en línea].España.Hora: 9:00a.m fecha: 5/06/2012 disponible en <http://www.eumed.net/rev/cccss/06/apr.htm>

Felipe Gertrudix Barrio. sonidos imaginarios en el niño. [en línea]. La Mancha. 10:00 12/12/2012 disponible en http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/guia_didactica.pdf



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

MENCION PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE PARVULARIA

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación

SALUDO: Reciba un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en ciencias de la educación mención parvulario

Indicaciones: Leer detenidamente y contestar con veracidad

La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva solo con fines investigativos

Lea detenidamente y conteste de acuerdo a su experiencia y ajustándose a la verdad.

1.- ¿Cree usted que el ritmo y la entonación ayuda en el mejoramiento y aprendizaje en el niño?

Si no

2.- ¿Cree usted que la música despierta el sentido auditivo en los infantes?

Mucho poco nada

3.- ¿Considera que la música es de gran ayuda para el mejoramiento y discriminación de los sonidos?

De mucha ayuda de poca ayuda de ninguna ayuda

4.- ¿Considera que el ritmo desarrolla la motricidad en el niño?

Si no

5.- ¿Cree usted que la correcta vocalización de los fonemas ayuda para el mejoramiento del área lingüística del párvulo en los primeros años?

no

6.- ¿Cree usted que el ritmo está relacionado con la psicomotricidad?

Si no

7.- ¿Conoce usted que es una ludoteca?

Si

no

8.- ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvulario?

Si

no

Señale en que escala de valor corresponde las siguientes preguntas

-2 nada -1poco 0 no se 1 algo 2 mucho

9.- ¿La implementación de una ludoteca mejorar la experticia de las estudiantes de la carrera de parvulario en el cuidado de los niños?

-2 -1 0 1 2

Porque:.....

.....

10.- ¿Cree usted que la ludoteca mejorara la experiencia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños?

-2 -1 0 1 2

Porque:.....

.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANISTICAS**

**ESPECIALIZACION: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

MENCION PARVULARIA

**ENTREVISTA DIRIGIDA AL SEÑOR RECTOR DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI**

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación

SALUDO: Reciba un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en ciencias de la educación mención parvulario

Indicaciones: Leer detenidamente y contestar con veracidad

La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva solo con fines investigativos

Lea detenidamente y conteste de acuerdo a su experiencia y ajustándose a la verdad.

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?**

- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños.**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS**

**ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

MENCION PARVULARIA

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE
CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación

SALUDO: Reciba un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título
en ciencias de la educación mención parvulario

Indicaciones: Leer detenidamente y contestar con veracidad

La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva solo
con fines investigativos

Lea detenidamente y conteste de acuerdo a su experiencia y ajustándose a la
verdad.

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?**

- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual
y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?**

- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia
ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?**

- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la
carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANISTICAS

ESPECIALIZACION: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACION

MENCION PARVULARIA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación

SALUDO: Reciba un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título
en ciencias de la educación mención parvulario

Indicaciones: Leer detenidamente y contestar con veracidad

La información que usted proporcione será manejada con absoluta reserva solo
con fines investigativos

Lea detenidamente y conteste de acuerdo a su experiencia y ajustándose a la
verdad.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual
y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia
ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la
carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Instrumentos Musicales



Manipulacion de los instrumentos musicales











