



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL ÁREA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”

Tesis presentada previa la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

Iza Chiluisa Sara Edith

Directora de tesis:

M.Sc Coello Mejía Silvia Mercedes

Latacunga-Ecuador

Junio 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el siguiente trabajo de investigación son de alto nivel investigativo e intelectualidad y consta a continuación de la **“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL ÁREA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”**

Iza Chiluisa Sara Edith

CI. 050348437-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de directora de tesis del trabajo de investigación acerca del tema:

“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL ÁREA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”

Iza Chiluisa Sara Edith, portadora de la C.I 0503248437-0, postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Parvularia considero que la presente tesis cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del tribunal de Validación de tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio.

Latacunga, 25 de Junio del 2013

.....
Lic. M.Sc Coello Mejía Silvia Mercedes.

DIRECTORA DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACÁDEMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga- Ecuador

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Latacunga- Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto la postulante Iza Chiluisa Sara Edith.

Con el Título de Tesis: **“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL ÁREA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 25 de Junio del 2013

Para constancia firma:

.....
Lcda. María Fernanda Constante
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Oscar Guaypatin
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

.....
Msc. Maruja Reinoso
OPOSITOR DEL TRIBUNAL

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento primeramente a Dios quien ilumina día a día mi camino.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y docentes quienes a diario supieron cultivar la sabiduría y la entrega de sus conocimiento con mucho amor y dedicación.

En especial a la Msc. Silvia Mercedes Coello Mejía quien con su esfuerzo supo orientar el trabajo realizado.

Sara Iza

DEDICATORIA

La inspiración al realizar este trabajo de investigación: A mis padres y hermanos; a quienes dedico con infinito agradecimiento por ser el pilar fundamental para seguir adelante y apoyarme moralmente, logrando así poder llegar a la culminación de mi gran soñado anhelo, la formación de mi vida profesional.

A mis familiares quienes con cariño y amor supieron apoyarme de una u otra manera.

Sara

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ÍNDICE.....	vii
CERTIFICADO DEL DOCENTE DE IDIOMAS.....	xii
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1	Antecedentes.....	
1.2	Categorías Fundamentales.....	3
1.3.	Fundamentación Teórica del objeto de estudio.....	4
1.3.1.	Lenguaje Y Literatura.....	5
1.3.1.1.	El Lenguaje.....	
1.3.1.2	La Literatura.....	6
1.3.1.3	Géneros Literarios.....	9
-	Género Lírico.....	10
-	Género Narrativo.....	11
-	Género Dramático.....	13
1.3.2	Desarrollo del lenguaje.....	13
1.3.2.1	Habilidades Básicas.....	15
1.3.2.2	Periodo Pre operacional.....	16
-	Juego Simbólico.....	17
1.3.2.3	Área Del Lenguaje.....	18

Contenido	Pág.
- Conciencias Lingüísticas.....	19
- Conciencia Fonológica.....	20
- Conciencia Semántica.....	21
- Conciencia Léxica.....	
- Pronunciación de la palabra.....	22
1.3.3 Estimulación Temprana.....	23
1.3.3.1 Concepto.....	
1.3.3.2 ¿Por qué recibir estimulación temprana?.....	
1.3.3.3 La Estimulación en el área del Lenguaje.....	26
1.3.4 Metodología y técnica de aprendizaje Práctica Juego- Trabajo	27
1.3.4.1 Las estrategias metodológicas.....	28
- Clases de Estrategias Didácticas.....	29
1.3.4.2 Procesos didácticos.....	30
- Planeación.....	32
- Ejecución.....	
- Ordenación.....	33
- Evaluación.....	34
1.3.4.3 Las técnicas de aprendizaje.....	35
- Tipos de Técnicas.....	36
- Dramatización.....	
- Juego.....	37
- Collage.....	38
- La Canción.....	39

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1	Caracterización de la propuesta del objeto de estudio.....	40
2.2.	Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	

Contenidos	Pág.
2.3 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada al Ing. Hernán Yáñez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	44
2.4. Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Aplicada a la Msc Rocío Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.	46
2.5 Análisis E Interpretación de Resultados de la Entrevista Realizada a la Lcda. Catherine Culqui Coordinadora de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.....	48
2.6 Análisis e Interpretación de Resultados de la Entrevista Realizada a los Docentes de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica De Cotopaxi.....	50
2.7 Análisis e Interpretación de los Resultados de la encuesta realizada al Segundo Parvularia “I” de la Universidad Técnica De Cotopaxi.....	52
2.8. Conclusiones.....	62
2.9 Recomendaciones.....	63
CAPÍTULO III	
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	
3.1 Datos Informativos.....	64
3.2.1 Institución Ejecutora.....	
3.2.2 Beneficiarios.....	
3.2.3 Ubicación.....	65
3.2.4 Equipo Técnico responsable.....	
3.3.1 Objetivo general.....	
3.3.2 Objetivos Específicos.....	

Contenidos	Pág.
3.4	Justificación de la Propuesta..... 66
3.5	Importancia de la propuesta.....
3.6	Descripción de la Propuesta..... 69
3.7	Plan Operativo..... 75
	Talleres:.....
-	”Jugando con los Sonidos Onomatopéyicos” 79
-	“Mi Lengüita Esta Muy Traviesa”..... 84
-	“Viajemos Al Mundo de las Retahílas” 89
-	“Que Divertidas son las Adivinanzas”..... 95
-	“Juguemos con las Palabras” 101
-	“Qué Lindo es Aprender a Leer”..... 107
-	“Mis Oiditos Están Muy Atentos” 112
-	“Que fantástico es escuchar canciones”..... 119
-	“Títeres que divertido”..... 125
-	“Cubos figureados ordenémoslos que espectacular”..... 130
-	“Imaginando historias aprendo y me divierto”..... 135
-	“Jugando con las Vocales” 141
3.8	Conclusiones..... 148
3.9	Recomendaciones..... 149
	Referencias Bibliográficas..... 150
	Anexos.....



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

CERTIFICADO DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS

En calidad de docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, yo Lcda. Lidia. Rebeca Yugla Lema con la C.I. N° 050265234-0 **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el Tema: **“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL ÁREA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATAACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”** Realizada por la autora ,Iza Chiluisa Sara Edith y directora de tesis Msc. Silvia Coello.

Latacunga, Abril del 2013

Atentamente:

Lcda.Lidia Rebeca Yugla Lema
C.I. 050265234-0

LATAACUNGA-ECUADOR



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL ÁREA DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”

Autora: Sara Edith Iza Chiluisa

RESUMEN

En esta investigación se abordan temas muy interesantes los cuales son indispensables dentro de una sala de estimulación temprana ya que están incluidos aportes científicos los cuales son de gran ayuda dentro de lo que es la educación, esta Tesista da un gran aporte innovador y de gran intelectualidad da a conocer cada una de las actividades a realizarse.

Sobre todo esta tesis tiene como fin realizar una guía metodológica práctica juego- trabajo para los infantes que asisten a la sala de estimulación temprana de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el que dotará con una metodologías prácticas para que el párvulo desarrolle sus capacidades intelectuales de una manera divertida para que el niño(a) sientan ese interés por realizar las actividades y en vista de que una maestra debe tener en un salón de clase juegos educativos los cuales ayudan a desarrollar el área del lenguaje y más no tradicionalista por ello se ha propuesto la guía metodológica la cual se encuentra propuesta dentro de esta guía de juegos educativos y sus pasos adecuados para llegar con el conocimiento hacia los párvulos.

Además esta guía contiene 12 talleres, cada uno de ellos ayudarán al desarrollo del lenguaje en los pequeños realizando actividades educativas siendo el juego el principal motor de vida de los aprendizajes por lo que esta investigación está regida al desarrollo del lenguaje con metodologías aplicables e innovadoras las cuales serán de gran apoyo para la aplicación continua en los párvulos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga- Ecuador

**“ELABORATION AND IMPLEMENTATION OF PRACTICE GAMES-
WORKING METHODOLOGY FOR DEVELOPING OF LANGUAGE
AREA IN CHILDREN WHO ATTEND TO THE LEARNING
PRESCHOOL ROOM TO THE COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY
LOCATED IN ELOY ALFARO PARISH AT LATACUNGA CITY AND
COTOPAXI PROVINCE IN 2011-2012 ACADEMIC PERIOD”**

Autora: Sara Edith Iza Chiluisa

ABSTRACT

This investigation approaches very interesting topics which are indispensable inside a room of early stimulation because of scientist contributions are included which are also of great help as the early childhood education, there searcher intellectuality who with the innovative contribution and great intellectuality show each one of the activities to be carried out.

Mainly this investigation has ascend to carry out a methodological practice game-work guide for the children that attend the of early stimulation room of the career of Early childhood of the Technical University of Cotopaxi, the same one that endowed with enough contributes these are Scientifics, and intellectuals which help the infant to be developed in an appropriate way that it is in an amusing mode so that the child feel t interest to carry out the activities and in a view of the fact that a childhood teacher should have in a living room of class educational games which help to develop the area of the language in an amusing way but not traditionalist in view that intended it this methodological guide which is proposal inside this guide of educational games and its appropriate steps to arrive with the knowledge toward the infants.

In addition, this guide contains twelve letters workshops which each helps the area of language development in infants conducting educational activities being the main game the motor life of the learning for what this research is governed language development methodologies applicable and innovative which will be of great support for the continued application in the kindergartens.

INTRODUCCIÓN

En este tema ayuda a “Desarrollar el área del lenguaje en los niños(a) que asisten a la sala de estimulación temprana” y consta de aportes científicos e intelectuales muy importantes, que ayudarán a mejorar el desarrollo del lenguaje en el niño(a) con la implementación de actividades lúdicas acercándolos a un mejor desarrollo en los infantes siendo el juego el motor de vida de los aprendizajes y así poder llegar con un conocimiento hacia los párvulos.

Además consta de 12 talleres innovadores los cuales ayudarán mejorar y desenvolver a los párvulos dentro de lo que es el área del lenguaje en los infantes detallados en el mismo actividades con cada uno de los pasos para poder realizar cada una de las actividades, destacando también que el tema de estudio planteado tiene fines muy importantes dentro de que hacer educativo tomando en cuenta los distintos puntos de vista indispensables en el uso de nuevas metodologías de enseñanza y dentro del plan del buen vivir..

El material es adecuado para un mejor aprendizaje y desarrollo siendo lenguaje un medio de comunicación por el cual el niño(a) puede manifestar sus necesidades ya sean estas biológicas o emotivas para una mejor comprensión y expresión oral y escrita rigiéndonos por la actualización y fortalecimiento curricular.

Un salón de clase de una maestra Parvularia debe tener son juegos para el desarrollo del lenguaje como son fundamentalmente el rincón de la Biblioteca con sus respectivos implementos de lo que son los cuentos, retahílas, trabalenguas entre otro es decir mientras más material exista dentro de una sala de estimulación temprana.

El material debe ser adecuado para un mejor aprendizaje y desarrollo lo que concierne más es el principal desarrollo de lo que es lenguaje siendo este un medio de comunicación por el cual el niño(a) puede manifestar sus necesidades ya sean estas

biológicas o emotivas para una mejor comprensión y expresión oral y escrita rigiéndonos por la actualización y fortalecimiento curricular para así poder desarrollar lo que son las destrezas y sus componentes.

Además lo que es más importante dotar e implementar una sala de estimulación temprana con nuevas metodologías de estudio para que los párvulos se sientan seguros de sí mismos y tengan esa seguridad para poder expresar lo que piensan, sienten, y hacen por medio de la expresión oral, escrita o corporal ya que son medios de comunicación por los cuales el infante da a entender, esto primordialmente en cada una de su etapa evolutiva y diferencias individuales.

La propuesta que ha planteado si se aceptan los sistemas lingüísticos mentales especiales aunque hoy, los teóricos del lenguaje especulan con la relación entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje, asumiendo que éste refleja los conceptos del niño (a) y se desarrolla al mismo tiempo que sus conceptos son más profundos dentro del tema del avance del lenguaje obteniendo personas capaces de enfrentarse a un nuevo mundo el cual le trae sorpresas y complejidades las cuales deben ser resueltas por los infantes que luego serán hombres y mujeres de bien y puedan servir a la patria.

Este trabajo investigativo está conformado de la siguiente manera:

En el Capítulo I: Fundamentación teórica.

En el II Capítulo: Análisis e interpretación de resultados.

En el Capítulo III: I Diseño de la propuesta.

Bibliografía

Anexos

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

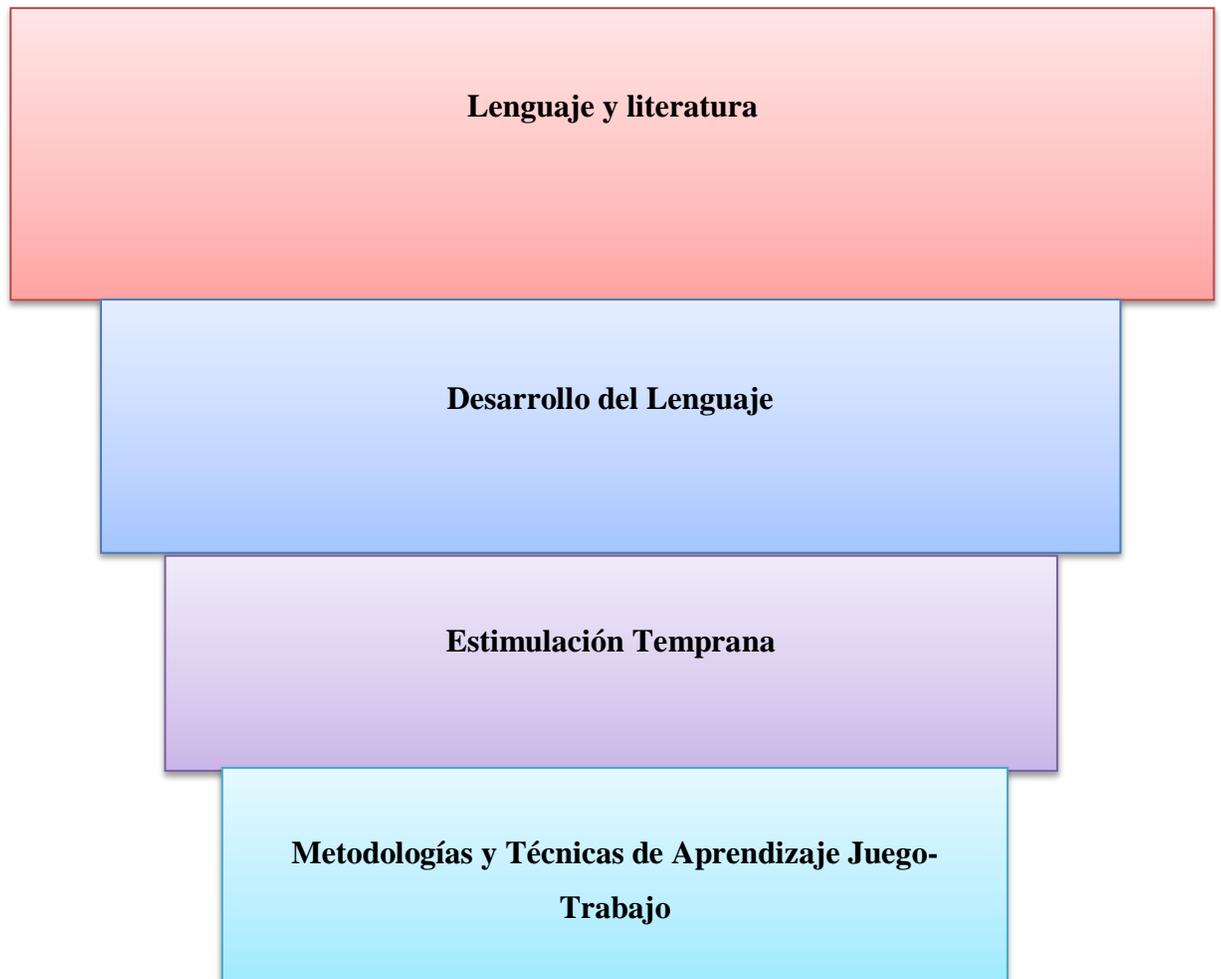
1.1 Antecedentes

El tema se promueve en base a la investigación realizada por las siguientes postulantes Bombon Toapanta Verónica Janeth, Andrade Andrade Cristina Elizabeth quienes con el tema “Elaboración y Aplicación de una guía de ejercicios para el desarrollo del lenguaje que sirva de ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Escuela Elvira Ortega de la provincia de Cotopaxi en los primeros años de Educación Básica periodo 2010-2011”, mencionando que las actividades y estrategias para la enseñanza del lenguaje se conciben en dos grandes bloques :desarrollo en el primer año de vida y el lenguaje materno a partir del segundo año de vida .

Las actividades Lúdicas para el desarrollo del lenguaje son de total agrado de los niños y niñas incidiendo en el desarrollo de habilidades y destrezas con el objetivo, Plantear una guía de ejercicios que permita mejorar el lenguaje de las niñas de la Escuela “Elvira Ortega” durante el año lectivo 2010-2011.

En cambio el tema de investigación realizado por Iza Chiluisa Sara Edith con el tema de investigación “Elaboración e implementación de metodología práctica juego-trabajo para desarrollar el área del lenguaje en los niños(a) que asisten a la sala de estimulación temprana de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi del sector Eloy Alfaro, de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 211-2012” ,destacando que el juego es el motor de vida de los aprendizajes inculcando en ellos aprendizajes significativos para un mejor desenvolvimiento de su vida

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Lenguaje Y Literatura

1.3.1.1. El Lenguaje

El lenguaje del ser humano puede ser hablado, escrito y por medio del sistema Braille, pero el ser humano tiene la capacidad de expresarse de una manera pero siempre y cuando las personas lo incluyan, tomando en cuenta que la educación de hoy es inclusiva y todos y todas las personas tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez sin ninguna exclusión social.

TINTAYA, Juan Marcos (1995):pag.41 Dice que “El lenguaje es la capacidad del ser humano para comunicarse a través de signos. Principalmente se lo hará utilizando el signo lingüístico .Es importante mencionar que dentro del lenguaje se componen dos supra-lenguajes: El lenguaje animal y el lenguaje humano; el lenguaje animal es el que emplean los animales para comunicarse entre sí lo contrario del lenguaje humano es el único medio eficiente en transmitir emociones cultivadas. Este lenguaje está compuesto por la perfecta articulación del aparato fonador, que es el encargado de articular los sonidos y está compuesta por el ápice, lengua, cuerdas vocales, el lenguaje humano nos transmite emociones y es capaz de hacer oraciones perfectas que un hablante puede descifrar por su competencia lingüística”

Menciona también que el ser humano utiliza signos lingüísticos los cuales deben ser utilizados de una manera adecuada para que el mensaje sea entendido de lo que se quiere decir para ello el hablante debe descifrar o decodificar por su competencia lingüística y así poder llegar a un conocimiento y que el mensaje sea entendido sea que quiera comunicar sus emociones y sentimientos cultivadas en el cerebro y luego por medio de la comunicación y el lenguaje pueda expresarse.

El ser humano es un animal pero racional que puede razonar, decodificar y hablar lo que lo diferencia de los animales ellos actúan por instinto por lo que el autor plantea dos distintos tipos de lenguajes para ello toma en cuenta al ser humano y al animal diferenciándolos a los dos su manera de comunicación, además toma mucho en cuenta que el lenguaje está compuesto por la perfección que el ser humano tiene para articular los sonidos y es capaz de formar oraciones perfectas , pero para que aquello funcione el ser humano desde muy temprana edad debe tener una estimulación y perfeccionamiento en la articulación de los sonidos.

1.3.1.2. La Literatura

La Literatura Infantil es un peldaño para desarrollar el conocimiento de los infantes y estimular la enseñanza aprendizaje pues las mentes tienen distintos tipos de aprendizaje, para esto se debe estimular tempranamente a los niños(as), para llegar al desarrollo y grandeza de los infantes, enseñando valores y principios inculcados tanto dentro de la educación como en la vida familiar, honor, dignidad, respeto, valor, compasión, humildad, como se cita en varios textos de la educación.

CERRILLO Pedro, SANCHEZ Cesar (2007): El libro infantil nutre la mente con el sentido y el conocimiento de las virtudes naturales del honor y la piedad de la dignidad del hombre y del espíritu, de la grandeza y del destino humano del entrelazarse del bien con el mal.”(pág.17):“

Este documento ayuda en los niveles de desarrollo del infante permitiendo enriquecer la vida de los niños(as) fomentando la creatividad, imaginación lo cual permitirá que el infante se sienta seguro y capaz de las diversas actividades que se le presente en el transcurso de su nivel académico, cabe resaltar el poder enriquecedor de la fantasía que fomenta la lectura con el simple hecho de manejar libros voltear páginas analizar los dibujos, leer géneros literarios en voz alta, proporciona al párvulo una buena

experiencia que contribuirá a la disponibilidad y fomentación de hábitos hacia la lectura.

El tema antes mencionado da a conocer de una u otra manera que la literatura es un medio por el cual los seres humanos buscaron para expresarse y comunicarse y así llegar a consensos generales para la cual deben fomentarse desde cuando un individuo es niño(a) para así lograr obtener resultados positivos ante una propuesta que se plantea para mejorar el desenvolvimiento del lenguaje siendo de ellos unos entes con pensamiento analítico forjándolos a la literatura por medio de la lectura crítica de esta manera ayudarles a un mejor proceso.

La literatura en los infantes es muy importante puesto que ayudará a obtener nuevos conocimientos además el incremento de vocabulario en la edades de 0 a 5 años es donde los párvulos aprenden de una manera espontánea y hay que aprovechar ese potencial que dan como aporte, en ese momento integramos la propuesta que le beneficiará al niño(a) para un provechosa y positiva respuesta dentro del área que se quiere desarrollar dotándole al infante con suficientes elementos de apoyo partiendo de los conocimientos previos con los cuales contamos para la obtención de resultados requeridos por la maestra(o).

El contacto que la literatura tiene con el párvulo es la interrelación que existe para la comprensión y la expresión oral dentro del lenguaje tomando en cuenta que al momento de realizarle una lectura el niño(a) van a tener una mejor conocimiento ya sea real o imaginario adoptando así habilidades y costumbres hacia la lectura , juego y trabajo los cuales de una u otra manera aportar para un mejor desenvolvimiento dentro del área de trabajo con los infantes aportando precisamente para un mejor desarrollo.

Siendo la literatura una de las bellas artes dentro de la expresión oral y escrita se debe tomar mucho en cuenta que también un párvulo puede expresar sus emociones y

sentimientos a través del lenguaje escrito este perfeccionado dentro de lo que es la creación e imaginación de situaciones reales o imaginarias, dentro del contexto educativo y vida escolar del infante ya que es la edad en la que el niño(a) evolucionan según cada una de sus etapas evolutivas.

La literatura como comunicación ha sido un medio de expresión y de comunicación humana; esta expresión y comunicación puede producirse a partir de varias intenciones y dentro de varios enfoques, niveles y formas.

Una obra literaria tiene un valor estético en sí misma, que hace que sea apreciable, valorable o medible en cualquier momento, pero también está sujeta a los valores estéticos de la época, del lector o del crítico que determinan lo que está escrito con arte exclusivamente en lo que cabe destacar dentro del contexto de la expresión y comunicación para niños(a) de 0/5 años de edad tomando en cuenta los avances que tiene y las diferencias individuales que tiene cada uno de los educandos para desarrollarse en lo que es el ámbito comunicativo y expresivo.

Igualmente es una de las características de humanización del individuo, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de la utilización de un código para coordinar y regular las actividades para la inclusión y socialización con las demás personas que lo rodean para ello busco la manera más adecuada para la relación de la imagen y la belleza de la palabra para luego ser manifestada y se obtenga resultados positivos lo que es crecidamente importante.

Al mismo tiempo es muy utilizada dentro del desarrollo del lenguaje de los niños de 0/5 años de edad tomando en cuenta cada una de las diferencias individuales ya que unos aprenderán de distinta forma tomando en cuenta las diferencias individuales lo que impide que los avances sean más fructíferos para el buen difusión en una vida futura de los infantes proporcionando de nuevas alternativas de aprendizaje como de enseñanza someter los nuevos aprendizajes significativos los cuales se merece

obsequios y pequeños regalitos con lo cual se logra ajustarse a las nuevas normas y leyes del estado.

Además de que la literatura sea un medio de expresión , es un medio por el cual el niño puede desenvolverse de mejor manera dentro del área del lenguaje dentro de la expresión oral y escrita para ello la maestra debe manejar una buena metodología la cual propicie que el aprendizaje y el desarrollo sea significativo y provechoso para el párvulo, la maestra , y el padre de familia quienes conforman la comunidad escolar, quienes buscan una educación mejor de calidad y calidez dentro de lo que es la educación.

La literatura a lo largo de la vida se va dando cuenta que las personas no siempre se expresan de la misma manera depende también del estado de ánimo de las persona para ello el ser humano debe estar dispuesto y con la motivación adecuada en este caso un niño(a) con el ánimo y la motivación excelente el podrá expresarse de una manera adecuada y podrá por si solo expresar sus emociones y sentimientos sea mediante un poema, una canción y distintos preámbulos existentes dentro del área escolar y nivel educativo.

1.3.1.3 Géneros Literarios

Los géneros literarios, son la reunión de composición literaria que presentan diversas modalidades y orientaciones según su finalidad, destacando a su autor, es una composición literaria. Los Géneros literarios se dividen en épico, líricos, narrativos y dramáticos.

Los géneros que mencionan son tres los más importantes para las maestras parvularias son: Género lírico, género narrativo y género dramático ayudando mucho dentro de lo que es el proceso del aprendizaje y el desarrollo del infante propiciando en el hábito dentro de lo que cabe destacar que un párvulo para tener un buen

desenvolvimiento primero tiene que aprender a observar, analizar, hablar, leer y escribir para que pueda ser un niño(a) seguro de sí mismo y con la autonomía de lo que a él le caracteriza.

Sin embargo los géneros más utilizados dentro del proceso educativo son Género lírico, género narrativo y género dramático tomando en cuenta cada una de sus funciones dentro de la enseñanza aprendizaje del párvulo siendo indispensable para su mejor desarrollo especialmente en el lenguaje en lo mas importante.

1.3.1.3.1 Género Lírico

Expresan los sentimientos y emociones escritos en verso y estrofa dentro de estas tenemos Rimas, Versos, Poemas, Trabalenguas, Adivinanzas.

Las adivinanzas constituyen elementos de aprendizaje divertido que van fomentando la reflexión y el razonamiento, familiarizando así a los párvulos en el medio que los rodea teniendo una participación activa enriqueciendo conocimientos y facilitando la capacidad memorística lo que permitirá ampliar su capacidad cognitiva, nutriendo su imaginación, ampliando el lenguaje y mejorando su léxico, demostrando nuevas oportunidades al párvulo para disfrutar la variedad de géneros narrativos proporcionando seguridad para hablar y obtener una correcta y fluida expresión oral.

Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano. En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente. Predomina el empleo de la primera persona y la actitud subjetiva del narrador. En la lírica la modalidad de expresión por excelencia es el verso.

Este género tiene diferentes maneras y formas de expresión se la puede representar por medio de un verso, himno, canción, elogio, y más pero la indispensable dentro del proceso educativo es la canción y los versos que se pueden representar estados de ánimo, sentimiento hacia las demás personas.

El género lírico está representado por medio del verso siendo muy importante dentro del proceso de desarrollo del párvulo dando a conocer que su mejor modalidad es el verso es una manera más práctica para llegar con el conocimiento hacia el infante mostrando específicamente estados de ánimo, vivencias lo que destaca el mensaje investigado.

1.3.1.3.2 Género Narrativo

El género narrativo relata hechos reales o imaginados. Son reales, si relatan algo que ocurrió en la realidad. Son ficticios, si cuentan una acción inventada por el autor o autora, están escritos en prosa y en párrafos pertenecen: Cuentos, Leyendas, Fábulas, Ensayos, novelas.

La intención de los géneros narrativos es lograr que el niño(a) sea capaz de leer su nombre y el de sus compañeros, imágenes que se encuentren en los cuentos, láminas, carteles, pictogramas y textos escritos; resaltando e incentivando la interpretación de sus ideas permitiendo la comunicación de sus experiencias a otros para formar seres creativos, capaces de producir textos y no únicamente copiadore de ellos.

Los géneros narrativos fortalecen la imaginación de los niños y fomentan su sensibilidad y creatividad formando una mente crítica, emprendedora, analítica estimulando la fantasía en los niños(as) despertando el interés para ayudando a que disfruten de la vida, permitiendo conocer valores de la sociedad transmitiendo sentimientos, emociones y experiencias relacionados con la vida actual.

Además, proporcionando alegría y entretenimiento que estimulen habilidades relacionadas con los aspectos cognoscitivos socio-afectivo y de lenguaje, relacionándose entre padres, maestros /as y compañeros, es decir, conjuntamente con la comunidad educativa. Incentivando al párvulo a lectura a través de poemas su lenguaje cada vez será fluido y de mayor comprensión para los adultos y dar a conocer sus ideas pensamientos.

PARRA Alcides, (2001) “Leer es un proceso comunicativo, pues toda la lectura implica una nueva escritura, es decir, una propuesta al texto leído que se convierten otro texto posible de una nueva lectura.” (pág. 14)

La importancia de la lectura a través de los géneros narrativos permite expresarnos de una manera adecuada para lograr que el niño hable con soltura y fluidez de acuerdo con su edad evolutiva, las rimas, juegos, adivinanzas, trabalenguas permiten diálogos que integran a la comunidad educativa dándole un enfoque especial al desarrollo del lenguaje, la lectura escrita son complejos procesos de construcción de sentido que exigen la coordinación de diversas acciones, información o niveles textuales, es una compleja actividad cognitiva donde intervienen la comunidad educativa y la afectividad.

Una buena selección de textos lleva al párvulo a una buena lectura y esta lo devuelve al lenguaje que es una forma verbal que tiene el ser humano para expresarse y enriquecer el léxico, leer es volar recorrer mundos desconocidos, es abrir las puertas a la imaginación creatividad, a un mundo fascinante, integrar la lectura y la producción escrita al trabajo proporcionando un ambiente agradable cómodo y espontáneo en donde el infante se sienta a gusto acorde a su edad y maduración.

1.3.1.3.3 Género Dramático

El género dramático son obras llevadas a escenas se originan como la presentación del nacimiento del niño Jesús, en aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Este es un medio por el cual se puede representar obras teatrales incluyendo lo que es el drama, la comedia podemos hallar diversos episodios en los cuales les llama mucho la atención a todas las personas sin embargo una obra de mimos es muy llamativa para los párvulos llamándoles la atención el cómo actúan dramáticamente, cómicos y llamativamente con su vestimenta.

Es un medio de expresión dentro de la literatura infantil dándonos a conocer cada de los aspectos que son necesarios dentro de una actuación infantil en este caso se menciona una representación de episodios reales e irreales que son dramatizados dentro de una obra infantil dramatizada por un adulto y representado por un infante.

Es importante observar la actuación que tiene un párvulo ante la participación en una obra en esta etapa llamada género dramático ya sea cómica, dramática, que puede ser representada mediante movimientos corporales actuando como podríamos mencionar un breve ejemplo con lo que es una obra teatral de mimos o de actuaciones escénicas con la participación específica de niños(as).

1.3.2 Desarrollo del Lenguaje

La capacidad para comprender y utilizar el lenguaje es uno de los principales logros de la especie humana tiene una característica asombrosa del desarrollo del

lenguaje es su velocidad de adquisición: la primera palabra se aprende hacia los 12 meses, y a los 2 años de edad la mayoría de infantes tiene ya un vocabulario de unas 270 palabras, que llegan a las 2.600 a la edad de 6 años.

Este extraordinario fenómeno no puede explicarse simplemente desde la teoría del aprendizaje, lo que ha llevado a establecer otras hipótesis. La más destacada es, posiblemente, lo planteado por Chomsky, quien planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal, y se desarrolla al entrar el párvulo en contacto con él quien estudio el desarrollo y sus complejidades.

CHOMSKI; Plantea que el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su medio social ; analizarla, diferenciarla, y a partir de esto, apropiarse de ella para su uso. El desarrollo del lenguaje entonces no se produce por mecanismos de imitación y refuerzo simplemente de lo que escucha; sino que para comprender y producir el lenguaje debe acceder a la estructura más mínima del mismo y a los fenómenos que lo sustentan.

Sin embargo. es casi imposible determinar el número de construcciones posibles dentro del lenguaje individual. la propuesta que ha planteado este autor con sus respectivos conceptos si se aceptan los sistemas lingüísticos mentales especiales aunque hoy, los teóricos del lenguaje especulan con la relación entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje, asumiendo que éste refleja los conceptos del niño (a) y se desarrolla al mismo tiempo que sus conceptos son más profundos dentro del tema del avance del lenguaje asiendo así logrando obtener personas capaces de enfrentarse a un nuevo mundo el cual le trae sorpresas y complejidades las cuales deben ser resueltas por los infantes que luego serán hombres y mujeres de bien y puedan servir a la patria.

Es un proceso por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente. Este desarrollo se produce un período crítico que se extiende desde los primeros meses de vida incluso la adolescencia, en sentido estricto, ya que durante los primeros cinco años es cuándo tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los instrumentos básicos para su dominio. Es un período fundamental pero el desarrollo del lenguaje no tiene fin, ya que constantemente se produce un aumento de vocabulario y un enriquecimiento con nuevas aportaciones expresivas.

El desarrollo del lenguaje y comunicaciones en niños de 0 a 4 años tiene como propósito de generar los conocimientos básicos en el niño para que se comunique con los demás y consigo mismo utilizando como herramientas fundamentales el pensamiento y el lenguaje, con esto el niño podrá transmitir, sus emociones, sentimientos e ideas, que les permitan relacionarse de manera satisfactoria con quienes los rodean.

Comunicación a través de gestos, sonidos y movimientos un bebé empieza a relacionarse con su mundo y en especial con su madre desde que está en su vientre, ya que los padres le hablan, pasan un nombre para él y le cantan canciones. Sin embargo el efecto será el primer intercambio con ese pequeño, desde el nacimiento del niño la mamá interpreta y entiende a través de gestos, palabras, caricias y otros canales de comunicación los mensajes que recibe de su bebé, ofreciéndole olores, sensaciones, sonidos, tonos, voces, que el bebé conservara como experiencias significativas en el desarrollo de su vida.

1.3.2.1. Las Habilidades Básicas

En la etapa de los 0/5 años el niño va desarrollando todas las habilidades, destrezas las cuales deben ser estimuladas para un adecuado desarrollo concordando con el autor se dice que es la base para adquirir nuevos conocimientos e ir conduciendo el

buen aprendizaje de los párvulos, además es la edad exacta para que el niño sea un explorador por naturaleza ya que gracias a ello el niño va observando, palpando y reconociendo todo lo que le rodea y en especial va adquiriendo su nuevo vocabulario y lo va nutriendo .

MARTINEZ, Mendizábal Ignacio (1997), Pag.51”El lenguaje oral constituye una habilidad básica, ya que es el medio de comunicación por excelencia, es un vehículo de desarrollo de estructuras del pensamiento .Es la base de otros aprendizajes, en especial de la lecto- escritura”

Este autor sostiene una actitud positiva la cual es fundamental dentro de lo que es el contexto del desarrollo del lenguaje en el niño ya que toma en cuenta que la comunicación por excelencia es el medio por el cual el ser humano puede desarrollar su pensamiento y conjuntamente con el área del lenguaje ya que es el medio por el cual una persona puede desarrollar esa habilidad oral la cual le permite comunicarse y lograr nuevos conocimientos siendo este el primer medio de comunicación de las personas cuando un niño nace su primer medio de comunicación es el llanto y luego se va convirtiendo pero esto estimulado adecuadamente.

1.3.2.2. Periodo Pre operacional

El periodo pre operacional se destaca por el egocentrismo del infante participando. Actuando solo por sus propios intereses sin darse cuenta la necesidad de los demás esto sucede más o menos entre las edades de 2 a 6 años provocando en el actitudes negativas por lo que afecta en su desarrollo normal ya que no socializa normalmente para ello debemos incentivar a socializar terminando con esas actitudes negativas

NIKITIN, B (1998) pag.43establece que “Durante el periodo pre operacional (de 2 a 6 años aproximadamente), comienza a interiorizar sus acciones y a emplear en forma

creciente el juego simbólico y el lenguaje. El pensamiento pre-operatorio de los niños(a) se caracteriza por: El egocentrismo: Lo que quiere decir que el niño(a) son incapaces de distinguir el punto de vista de los demás y en consecuencia de poder tomarlo en cuenta. Es el caso de dos niños que juegan juntos, pero cada uno bajo sus propios intereses.”

Este autor establece puntos de vista interesantes tomando en cuenta el juego simbólico tratando de imitar a las personas que lo rodean un ejemplo acerca de un ambiente familiar el cual lo reproduce tal y como lo observe e intenta hacer las mismas actitudes que toma en su hogar y los realiza en el ambiente escolar ya que absorbe como una esponja por ello es aconsejable evitar cualquier actitud ante un infante ya que él lo absorbe todo lo adecuado es estimular al niño a hacer buenas actividades logrando que sea todo por el bien del infante.

1.3.2.2.1 Juego Simbólico

En ese proceso utilizan al máximo su imaginación, jugando constantemente en el límite entre lo real y lo imaginario, lo cual les ayuda a crear representaciones mentales que serán de gran ayuda para resolver situaciones futuras en su vida, las actividades lúdicas en las que los niños aprenden a simbolizar comienzan a partir de los dos años cuando tienen el nivel de comprensión que les permite imitar situaciones reales como jugar al papá y a la mamá, a hacer la comida, jugar a que van a la tienda a por comida, cuidar al bebé, por nombrar algunos de los juegos preferidos.

Según Piaget el niño efectúa la representación de un objeto ausente. Este es un paso importantísimo, ya que al lograr el infante la comparación entre un objeto dado y un objeto imaginado, el lazo entre referente y significado a que antes nos referíamos es ya totalmente subjetivo. Como ya apuntábamos al principio de este capítulo, este paso gigantesco no se realiza de golpe, ya que entre el simbolismo propiamente dicho

y el ‘juego de ejercicio’ existe un intermediario: el símbolo constituido en actos o en movimientos desprovistos de representación.

1.3.2.3 Área del Lenguaje

El lenguaje confiere al ser humano enormes ventajas para su adaptación como, por ejemplo, la capacidad de planificar el futuro, de comunicar la ubicación de alimentos o de peligros a otros miembros de un grupo social o de contar historias que unen a un grupo, tales como mitologías o cuentos. Sin embargo, las palabras, las frases y los lenguajes no pueden ser conservados como los huesos o los utensilios, de forma que la evolución del lenguaje es uno de los temas más difíciles de ser investigados por la ciencia.

FREIRE HEREDIA; Manuel (2001) pág. 19. “Funciones del lenguaje, cumple algunas funciones, según el objetivo que se persiga. Así: Función expresiva o emotiva: Si queremos expresar nuestros sentimientos y emociones, pueden expresarse de varias maneras, pero sobre todo por medio de exclamaciones e interjecciones. Función apelativa: llamada también conativa, persuasiva a de llamada. El lenguaje cumple esta función cuando el hablante llama la atención al oyente, dirige o influye en su conducta.”

En el lenguaje el ser humano puede unir de forma creativa palabras para formar una infinidad de frases cada una de ellas con un significado distinto de acuerdo con una serie de reglas o gramática. El lenguaje permite comunicar conceptos complejos o intercambiar información sobre eventos pasados y futuros, objetos que no están presentes o conceptos filosóficos o técnicos complejos.

El hombre moderno tiene un instinto innato para el lenguaje en condiciones normales resulta casi imposible para una persona no desarrollar un lenguaje y los humanos de todas partes del mundo pasan por las mismas fases de aprendizaje casi en las mismas

edades. El hombre parece tener una información genética innata para desarrollar y aprender nuevos lenguajes siempre y cuando haya tenido una estimulación adecuada para que su aérea dentro del lenguaje sea normal y tenga resultados positivos.

Por lo tanto el hombre, como especie, nace programado para el aprendizaje del lenguaje, lo que se demuestra porque, tras analizar todas las lenguas existentes, se comprobó que existe un grupo limitado de sonidos no pasa de 40 con los cuales un individuo logra establecer el complejo sistema de combinaciones que le permiten construir su lengua, armando un número infinito de palabras diferentes que le sirven para resolver pequeños problemas de la vida cotidiana tomando en cuenta los distintos fenómenos que van ocasionándose a lo largo del desarrollo del área del lenguaje.

- Conciencia Lingüísticas

La conciencia lingüística consiste en el conocimiento explícito acerca de la lengua y la percepción y sensibilidad conscientes al aprender la lengua, al enseñarla y al usarla. Relacionado con el particular propósito de aprender, la conciencia lingüística permite percibir aspectos de la lengua que de otro modo pasarían inadvertidos; de este modo implica, el acceso al conocimiento que uno tiene sobre el propio conocimiento de la lengua, y se distancia de los planteamientos conductistas en la enseñanza de lenguas.

La conciencia del hablante sobre su propia realidad sociolingüística, empieza en la familia, en la educación, en la religión y en especial en los medios de comunicación, y de modo concreto en la televisión e internet. En ellos es donde se refleja cómo se adquiere una competencia y conciencia lingüística y comunicativa que le servirá para convivir con los demás hablantes en la sociedad.

- *Conciencia Fonológica*

Es necesario ejecutar varias estrategias de forma oral y permanente para desarrollar esta conciencia en los párvulos, estimulando a la segmentación e identificación de sonidos que permitan formar palabras con la composición de los mismos, siendo capaces de escuchar diferentes sonidos desde la imitación y reproducción, permitiendo la producción de nuevas palabras al cambiar, suprimir, aumentar sus sonidos, descubriendo así nuevas palabras con distintos significados que conlleva a ampliar su vocabulario y a adquirir el código alfabético para la iniciación a la lectura y la escritura.

TUNMER se refiere a la conciencia fonológica como “La capacidad para ejecutar operaciones mentales sobre el producto del mecanismo de percepción del habla”

Discriminar e identificar los fonemas es primordial para la identificación de los sonidos que constituyen su nombre, para ir relacionando la grafía con su respectivo sonido, llevando consigo a que los dicentes logren escribir y pronunciar correctamente su nombre, pero hay que reconocer que durante sus primeros años de vida ya han experimentado de varias maneras la comunicación con las personas de su entorno, pero no todos han tenido las mismas oportunidades ni el mismo nivel de desarrollo, es por ello que las instituciones educativas tienen un papel fundamental para proveer oportunidades para hacer de los dicentes unos buenos comunicadores orales.

El lenguaje oral es la base para la adquisición de un buen aprendizaje y mejor desarrollo del lenguaje y dentro de él la lectura y escritura, permitiendo la comunicación bidireccional de ideas, pensamientos, en donde se forme espacios de interactuar con los demás,.

Incluyendo temas de interés para los infantes, fomentando al dialogo y a ser partícipes en plantear preguntas abiertas en donde cada uno de su punto de vista, opiniones, sugerencias, promuevan siempre el intercambio comunicativo entre compañeros, para esto es importante la guía de la maestra para anotar las ideas de los párvulos hasta terminar con el diálogo, ordenando y explicando con claridad las ideas obtenidas acerca de un determinado tema.

-Conciencia Semántica

Es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño/ niña / sujeto, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio.

De esta manera, el niño(a) lograra comprender las palabras que conforman los textos escritos, para así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que puedan ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguajes oral y escrito para lo cual se cita ejemplos como la relación entre imagen e imagen; agrupación por semejanzas: características en común; completando frases; familias de palabras; sopa de letras etc.

-Conciencia Léxica

Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

- La Pronunciación De Palabras

Los problemas de pronunciación o dicción son desórdenes en los movimientos de los órganos fono articuladores (mandíbula, labios, lengua, velo del paladar, dientes superiores, paladar duro, alvéolos y cavidad nasal) que intervienen en la producción de fonemas o sonidos deben ser detectados y tratados a tiempo ya que se transforma en un problema al momento que el infante quiere comunicarse con los demás.

SANTIUSTE, Bermejo, Víctor; BELTRAN , Llera, Jesús A.(2000) Pag.124”El lenguaje de los signos se basa en sonidos guturales , fonéticos, onomatopéyicos y reglas gramaticales propias estos sonidos son la base para estimular la pronunciación de palabras con significado concreto , abstracto y palabras equivalentes y se adoptan al pronunciar sonidos en diferentes formas y movimientos de las partes de la boca de los niños(a)”

El autor no da a conocer distintos procesos por los cuales el niño(a) se va desarrollando todo lo que cabe dentro del contexto del área del lenguaje ya que quien concuerda con las primeras palabras que un infante las pronuncia son balbuceo tomando en cuenta que cada una de esas pequeñas iniciaciones de balbuceo es un avance que etapa por etapa él va desarrollando.

Además cabe destacar que los infantes desde el momento que nacen, tienen esa iniciación a la comunicación siendo el llanto un medio por el cual se pueden relacionar con su madre y luego se va evolucionando acorde con su etapa evolutiva y diferencias individuales, siendo estimulada exactamente.

1.3.3. Estimulación Temprana

Siendo la estimulación temprana una forma, estrategia para desarrollar al máximo todas las potencialidades que tiene un niño de edades de 0 a 6 años de edad en los cuales la maestra debe explotar al máximo todas esas virtudes, destrezas y habilidades en especial en la área de estudio la cual es el desarrollo del Lenguaje adecuadamente para que no haya ninguna interrupción en su desempeño normal.

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (Orlando Terré, 2002)

1.3.3.2 ¿Por qué recibir estimulación temprana?

Durante esta etapa se perfecciona la actividad de todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-3 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.

- Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico del niño.
- Alto grado de orientación con el medio.
- Desarrollo de estados emocionales.
- Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.

¿Qué áreas comprende la Estimulación Temprana?

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

Área de lenguaje: Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual siendo la capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

¿Cómo se desarrolla el cerebro de los niños en la edad temprana?

Investigaciones afirman que el cerebro evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida y es el momento en el que hace más eficaz el aprendizaje, esto porque el cerebro tiene mayor plasticidad, es decir que se establecen conexiones entre neuronas con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años de edad, a partir de entonces, algunos circuitos neuronales se atrofian y otros se regeneran, por ello el objetivo de la estimulación temprana es conseguir el mayor número de conexiones neuronales haciendo que éstos circuitos se regeneren y sigan funcionando.

Para desarrollar la inteligencia, el cerebro necesita de información. Los bebés reciben información de diversos estímulos a través de los sentidos, lo hacen día y noche; si estos estímulos son escasos o de pobre calidad, el cerebro tardará en desarrollar sus capacidades o lo hará de manera inadecuada, por el contrario al recibir una estimulación oportuna el infante podrá adquirir niveles cerebrales superiores y lograr un óptimo desarrollo intelectual. Así por ejemplo, al escuchar la voz de su madre, percibir el olor del biberón o recibir una caricia: se produce una catarsis eléctrica que recorre su cerebro, para despertar conexiones neuronales aún dormidas.

La estimulación del lenguaje infantil se debería realizar tomando en cuenta las etapas del desarrollo por las que pasa el niño. Si aprendes técnicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños, con una serie de ejercicios podrás estimular el buen desarrollo de tu niño y en este contexto, también de su lenguaje.

Estimulación del lenguaje infantil

Para el niño más pequeño es bueno usar un objeto que haga ruido para estimularlo a reconocer los sonidos. Por ejemplo, por medio de sonajas, campanas, cascabeles, tambores, etc. Si el niño no voltea la cabeza o no responde al estímulo, tienes que volver a mostrárselo frente a él o suavemente, voltearle su cabeza para que mire el objeto y perciba el sonido.

Cuando comienza a balbucear repite el balbuceo y cuando dice las primeras palabras repítelas pero dichas correctamente y no en el lenguaje del bebé. El niño va a lograr aprender las palabras antes de poder decirlas y por ello puedes:

- Mostrarle objetos y preguntarle qué es cada uno para que lo señale con su dedo. Por ejemplo, teniendo un elefante y un perro en las manos le preguntas: “¿cuál es el perro?”
- Hazle preguntas fáciles y prémialo por decir las cosas bien

- Introduce el ritmo en la estimulación del lenguaje con música, aplaudiendo, tocando un tambor y otros ejercicios.

1.3.3.3 La Estimulación en el área del Lenguaje

Se refiere a las habilidades que le permiten al niño comunicarse con su entorno. Abarca tres grandes aspectos: la capacidad comprensiva, expresiva y gestual. Es decir, el niño tiene la facultad de interpretar y entender los estímulos auditivos, de recordar palabras lógicas en forma ordenadas para emitirlas y exponer una idea ya sea a través de gestos o sonidos.

Sin duda, la primera en desarrollarse es la capacidad comprensiva por lo que un estímulo constante desde el nacimiento, permitirá al pequeño entender ciertas palabras mucho antes de que pueda pronunciar un vocablo con sentido. Por ello se hace hincapié en hablarle constantemente, bien articulado, sin diminutivos ni nombres representativos y con palabras cariñosas, cantarle y designar cada actividad que realice u objeto que manipule, pues sólo de esta forma el pequeño irá reconociendo los sonidos del habla del adulto para luego imitarlos, otorgarles un significado y hacer uso de ellos como medio de comunicación.

El lenguaje se define como un sistema de signos, símbolos y gestos que permiten al hombre expresarse. En este contexto, se podría señalar que cada niño nace con un lenguaje que le permite expresar sus necesidades, incomodidades, emociones o sensaciones, en un comienzo a través del llanto, luego del quejido, balbuceos, gestos o movimientos, en última instancia mediante las palabras. Sin embargo, durante las primeras semanas no se trata de lenguaje articulado como tal, sino de signos que los padres intentan interpretar para poder comunicarse con el bebé. Luego, durante el curso de la socialización y su desarrollo evolutivo, el niño va aprendiendo a emitir sonidos, los cuales suele imitar de lo que oye habitualmente.

1.3.4 Metodología Técnicas de aprendizaje Juego- Trabajo

Las metodologías de aprendizaje son medios los cuales las maestras utiliza para llegar al infante con conocimientos significativos permitiendo tanto al estudiante como al maestro el cual contribuye con ambientes propicios y materiales precisos para trabajar con la precisa utilización de la Actualización y Fortalecimiento de Educación Básica General.

REFORMA CURRICULAR (2008):pag.71”Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico. Las habilidades de escuchar, leer, hablar y escribir con sus destrezas correspondientes no pueden enseñarse aisladas unas de otras; tampoco se debe separar el lenguaje de las demás áreas del currículo ni de los ejes trasversales.”

La materia antes mencionada busca distintos modos para el mejoramiento de los niño(a) busca de una u otra manera obtener nuevos resultados de lo que sucede con otros párvulos cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social en el cual se desenvolverse y pueda resolver pequeños problemas de la vida cotidiana.

REFORMA CURRICULAR (2008):pag.71.”Implementar en aula situaciones y actividades de comunicaciones oral escrita que sean reales, funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza. Por ejemplo, la ortografía a de tratarse en el contexto de una actividad de redacción o composición, que la dotará de sentido.”

Siendo el juego o como cabe destacar dentro del contexto de lo que es la educación del siglo XXI lo lúdico, siendo este el principal motor de vida de los aprendizajes debe ser implementado de una manera que los infantes manipulen, observen todo lo

que es material de juego, para un mejor aprendizaje y desarrollo del lenguaje lo que necesitamos desarrollar primordialmente.

Lo que una Parvularia debe tener en un salón de clase juegos para el desarrollo del lenguaje como son primordialmente el rincón de la Biblioteca con sus respectivos implementos de lo que son los cuentos, retahílas , trabalenguas entre otro es decir mientras más material exista dentro de una sala de estimulación temprana para los niños de 0/ 3 años de edad y una aula normal de clases para niños de 4/5 años de edad debe tener las condiciones necesarias.

El material debe ser adecuado para un mejor aprendizaje y desarrollo lo que concierne mas es el principal desarrollo de lo que es lenguaje siendo este un medio de comunicación por el cual el niño(a) puede manifestar sus necesidades ya sean estas biológicas o emotivas para una mejor comprensión y expresión oral y escrita rigiéndonos por la actualización y fortalecimiento curricular para así poder desarrollar lo que son las destrezas y sus componentes.

1.3.4.1. Las Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje además la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

PACHECO, L. Beatriz (2003) Pág.43”Para trabajar en la sala de clases, las estrategias metodológicas, específicamente pueden poseer diferentes orientaciones;

dependiendo estas, cual es la meta a lograr por parte del docente que las lleva a cabo”

Lo que la autora destaca es que cada una de las y los docentes debe trabajar en un salón de clase con estrategias metodológicas las cuales dependen tomando en cuenta que logró específicamente debe tomar en cuenta para dar una hora clase a sus infantes, con la estrategia debidamente orientada a obtener un aprendizaje significativo para así obtener buenos logros.

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

-Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son procedimientos que el profesor utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Las estrategias de aprendizaje, que son estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Cuando nos referimos a una técnica, pensamos siempre en un sentido de eficacia, de logro, de conseguir lo propuesto por medios más adecuados a los específicamente naturales. La técnica incide por lo general en una fase o tema del curso que se imparte

pero puede ser también adoptada como estrategia si su diseño impacta al curso en general.

Los Recursos Didácticos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Los Recursos Didácticos abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

1.3.4.2 Procesos Didácticos

Como fase del proceso didáctico, esta etapa literalmente es la última de todas y es la encargada de visualizar el aseguramiento de los logros previstos, es decir, si la fase anterior permite verificar si los objetivos en general fueron alcanzados o no, la rectificación mediante el uso de variadas estrategias es la encargada de asegurar que los objetivos sean logrados en altos porcentajes.

Los conocimientos empíricos que el docente va adquiriendo y luego cada uno de ellos debe ser moldeado inculcando en ellos ese ímpetu saber de pensar, analizar y dar un criterio de lo que en base a la comprensión se desee obtener además en el ayudara a interpretar de mejor manera y así pueda resolver de mejor manera esos pequeños problemas de la vida cotidiana.

PIÑA Juan M, PONTÓN Claudia B, (2002) “Entendemos la triangulación como el contraste entre la información empírica, el proceso metodológico y los referentes teóricos que permitan la interpretación crítica del objeto de estudio” (pág. 20)

Se concuerda con el autor, para obtener un aprendizaje significativo en el infante los procesos metodológicos deben ser de acuerdo a la edad evolutiva, y actividad que se va realizar las mismas que permitan una fácil interpretación en proceso de enseñanza

aprendizaje permitiendo al niño/a desenvolverse fácilmente en el campo educativo con estrategias, métodos que ayuden a la comprensión literaria evitando así dificultades en su lenguaje.

La interpretación de textos a través de procesos didácticos permite al infante el desarrollo de pensamientos auto crítico para seleccionar actividades por si solos permitiendo al párvulo descubrir nuevas experiencias en el campo educativo que en un futuro será de gran importancia para transmitir información de lo conocido y desconocido expresándose de forma verbal o a su vez de forma escrita siendo así el portador de nuevas experiencias que generen conocimientos.

ÁVILA María, (2002) “Es fundamental en el desarrollo de sus prácticas el dominio que debe tener el estudiante de los contenidos y la didáctica de cada una de las áreas.” (pág. 356)

El párvulo es el único que puede relacionar cada una de las técnicas, estrategias, métodos que ayude en la práctica afianzar conocimientos despertando la curiosidad el interés siendo el participe en las actividades y desarrollo de los procesos didácticos alcanzando sin dificultad conocimientos impartidos por el educador de una manera significativa que facilita el progreso en las actividades que van realizando simultáneamente y establecidos.

Los procesos didácticos deben ser adecuados que desarrolle en los niños/as las macro destrezas siendo las estrategias el medio para generar conocimientos que fomente valores para su desenvolvimiento ante la sociedad con una estabilidad emocional adecuada en la comunidad educativa facilitando aprendizajes y fomentando hábitos hacia la literatura infantil que conjuntamente al practicar lo aprendido dará lugar a nuevos ideales.

Las estrategias proporcionadas en el aula permiten captar conocimientos que serán a largo plazo que ayuden a un futuro y le permitan recordar cada una de las actividades que realizaba para satisfacer las necesidades e inconvenientes que se le presentaban en su diario vivir siendo así los procesos didácticos quienes dan los conocimientos previos y la obtención de pautas para interactuar entre niños/as en un proceso de enseñanza aprendizajes.

-Planeación

Esta es una actividad netamente intelectual, pero el enfoque varía cuando intentamos que un niño entre los tres y los cinco años planifique su tiempo de juego, para una planificación el primer sub tiempo del Período de Juego – Trabajo, es el momento en que la maestra se reúne con su grupo para conversar sobre las preferencias del juego de cada niño o de cada subgrupo de niños.

Cuando la maestra jardinera realiza la planificación del Período de Juego – Trabajo con el grupo debe tenerse reales criterios para llevarla a cabo, es decir que sirva, que sea aprovechable para el grupo y para ella y por sobre todas las cosas que sea un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

Para planear con los niños al realizar un juego o alguna otra actividad primero partimos de sus conocimientos previos y proponiendo reglas para el juego para que no haya ningún inconveniente al momento de realizar las actividades.

-Ejecución

Hablar de ejecución es hablar del desarrollo del Períodos de Juego – Trabajo es hablar del juego en sí mismo es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego sufre una transformación crecientes además el centro sobre el que giran

los demás sub tiempos. Es el núcleo de la estructura dinámica mencionada, el eje a partir del cual existen los otros sub tiempos.

El desarrollo es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación; ya que no se puede evaluar lo que no se hizo, a lo sumo se puede evaluar “qué no se hizo”.

Es el tiempo privilegiado en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo el grupo es el que imprime la modalidad del desarrollo del juego al entrar en acción; cada grupo, por sus características y en un espacio y un tiempo determinados, configura una modalidad de desarrollo exclusiva y particular. El mismo grupo tiene una forma variable de juego, día a día.

El grupo es una estructura humana y por ende dinámica, por esto no puede repetir una modalidad de desarrollo exactamente igual en cada Períodos de Juego – Trabajo, aunque después de jugar un mismo grupo, con una frecuencia estable y bajo condiciones similares, generalmente adquiere una tipología particular de juego siempre y cuando se haya propuesto reglas de juego .

-Ordenación

Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas. A partir de esta definición se desprende que a cada cosa hay que adjudicarle una ubicación; ¿quién designa esta ubicación? Es la maestra.

La respuesta es prácticamente obvia, generalmente es la maestra la que designa dónde se va a guardar cada cosa. Muchas veces el orden responsable a una necesidad el adulto que puede no coincidir con la necesidad de ordenar del grupo. El niño puede

jugar en el desorden sin sentirse confundido; en cambio el adulto que puede confundirse internamente ante la descolocación de los elementos del entorno. Aunque el desorden es internamente aceptado por el niño, en el contexto de las actividades del Jardín y después del Período de Juego – Trabajo hay que dedicar un tiempo para ordenar.

Debe ser un medio para realizar otra actividad en el mismo ambiente. Se cae habitualmente en considerarlo un fin en sí mismo, esto trae aparejado un momento excesivamente normativo, durante el cual la maestra sólo aporta órdenes concretas.

Ordenar es como hemos dicho, un medio para realizar otra actividad; implica la formación de hábitos (orden, higiene, cuidado de los materiales). No es un momento de juego, por lo tanto no consideramos válida la propuesta de presentar la opción de ordenar como una actividad lúdica. Puede resultar placentero para el grupo siempre que se realice brevemente y con una actitud flexible.

No debe ser una obligación para el grupo, sino un pedido de colaboración de la maestra para hacerlo; a medida que el grupo tenga mejor internalizado el hábito, lo realizará a partir de necesidades propias.

-Evaluación

Antes de conceptualizar acerca de la evaluación creemos necesario aclarar nuestro punto de vista acerca de la ubicación temporal que este sub tiempo tiene dentro del Período de Juego – Trabajo. La maestra debe saber que comúnmente se evalúa, una vez realizado el ordenamiento de la sala; hecho que implica desarmar algunos productos, guardar otros, reintegrar los elementos de trabajo a los estantes, cambiar la ubicación de las mesas y las sillas y armar un espacio donde se reúne el grupo para conversar acerca de lo que sucedió “antes de ordenar”.

Por esta razón, ubicamos el sub tiempo de la evaluación antes del de orden y respetamos la postura de ordenar antes de evaluar si el objetivo es evaluar únicamente el orden.

El niño seguramente podrá evaluar mejor su actividad si puedes observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó armada el área de dramatizaciones, el producto que dejó hecho con los bloques, el dibujo que hizo, el libro que le gustó más.

Evaluar es interpretar los datos de la realidad para emitir un juicio de valor. Científicamente este juicio debe ser incluido, para que tenga validez; dentro de una escala de valores que sirva como parámetro para medir dicho juicio. Esa escala nos dará los límites superiores e inferiores y todas las variedades que existan entre ambos.

1.3.4.3 Las Técnicas de aprendizaje

Métodos y técnicas que enseñanza: constituyen recursos necesarios de la enseñanza; son los vehículos de realización ordenada, metódica y adecuada de la misma. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje. Gracias a ellos, pueden ser elaborados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes que la escuela pretende proporcionar a sus alumnos.

Cada uno de los maestros deben tomar en cuenta las distintas áreas del conocimiento que se quiere inculcar y desarrollar buscando métodos por los cuales impulsen a desenvolverse en cada uno de los problemas de vida cotidiana además tomando siempre en cuenta las diferencias individuales que tiene cada individuo al aportar e investigar las técnicas y metodologías a utilizarse.

Este es un medio por el cual el maestro llega al dicente de una manera más recíproca llegando de mejor manera con el conocimiento y palpando sea cual sea la necesidad de conocimiento que se desee alcanzar, tomando siempre de base el conocimiento previo que haya alcanzado el estudiante.

-Tipos de técnicas y métodos de enseñanza.

-Dramatización

Dramatización es la acción y efecto de dramatizar en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro; a pesar del uso que suele recibir en el habla cotidiana, esta familia de palabras no necesariamente hace alusión a una historia trágica.

Continuando en el contexto teatral, dramatizar una historia consiste, por ejemplo, en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación. Dicho proceso requiere de un gran talento y de un considerable dominio del lenguaje, para conseguir dar a los roles la suficiente naturalidad como para que la pieza parezca mostrar un recorte de una realidad, mientras que se conserve la belleza y la profundidad de la historia original.

A la hora de representar una obra de teatro resultan de igual importancia la calidad del drama y las habilidades actorales de quienes lo interpretarán; un buen actor puede compensar la pobreza de los diálogos así como una obra maestra puede quedar en primer plano con respecto a una actuación discreta; pero ambos aspectos son indispensables para que los espectadores lleguen a sentir y creer lo que sienten y creen los personajes, quienes no siempre son humanos. Una dramatización efectiva tiene como base una intensa y constante observación de la realidad, de los seres vivos y de sus relaciones entre ellos y consigo mismos.

- El Juego

El juego es una actividad inherente al ser humano. Todas las personas han aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego. Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización.

Educar a los niños a través del juego se ha de considerar profundamente. El juego bien orientado es una fuente de grandes provechos, el niño aprende porque el juego es el aprendizaje y los mejores maestros son los padres como adultos tienen que pensar que el juego de los niños es algo demasiado infantil como para convertirlo en parte importante de nuestra vida. Para los niños, jugar es la actividad que lo abarca todo en su vida: trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencias, forma de explorar el mundo que le rodea. El niño no separa el trabajo del juego ya que jugando el niño se pone en contacto con las cosas y aprende, inconscientemente, su utilidad y sus cualidades.

Los juegos demuestran las funciones de la actividad lúdica de la infancia: biológicas, culturales, educativas, etcétera. Los juegos marcan las etapas de crecimiento del ser humano: infancia, adolescencia y edad adulta. Los niños no necesitan que nadie les explique la importancia y la necesidad de jugar, la llevan dentro de ellos.

Los niños, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz y tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando destacando la óptica del niño sobre el juego es totalmente distinta a la del adulto, ninguno de los motivos que mueven a éste a jugar interviene en el juego del niño.

Para el niño no existe una frontera claramente definida entre el sueño y la realidad, entre el juego y la vida real el procura seleccionar, comprender e interpretar aquello que más le interesa con experiencias logradas con el juego, el niño puede aprender con vivacidad y sencillez las complejidades de causa y efecto. Es muy importante que vaya conociendo una buena gama de juegos y materiales para enriquecer mejor sus experiencias. Los niños no tienen las facilidades de aprender que tienen los mayores al tener a su alcance el teatro la radio, la lectura.

El niño, al jugar, imita, lo cual es un producto secundario de la curiosidad el pequeño sólo seleccionará para su realización, al que capte su interés, en lo cual, su imaginación juega un gran papel imitando iniciando por el comportamiento de quienes lo rodean.

-Collage

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura, el óleo, la acuarela, el grabado. En el comienzo se trataba de agregar papeles de colores planos sobre cuadros, aumentando el color absoluto. Esta técnica fue muy empleada por los futuristas y dadaístas.

Se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal.

-La Canción

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva para su fácil comprensión y memorización.

Se pueden clasificar según su función en:

- Nanas: sirven para entretener o dormir a los niños.
- Didácticas: en ellas el niño aprende algo.
- Habilidad: en ellas los niños demuestran alguna habilidad.
- De juego: son utilizadas en juegos infantiles, también se pueden incluir las de echar suerte, por ejemplo:

CAPITULO II

CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Reseña Histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta

de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

La Universidad es pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La Universidad es líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que generan proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso

social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

MISIÓN DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

La Carrera de Educación Parvularia forma profesionales integrales en docencia con alto nivel Académico, Científico y Humanístico, para contribuir a la solución de los problemas relacionados con enseñanza-aprendizaje en la formación Parvularia e Inicial y necesidades del sistema educativo y de la sociedad ecuatoriana.

VISIÓN DE LA CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA.

La Carrera de Educación Parvularia conlleva un liderazgo en el proceso educativo Parvulario e Inicial apoyando en la docencia investigación y vinculación con la sociedad, con docentes calificados e infraestructura y tecnología, basándose en la concepción dialéctica del mundo y al practica de valores como: respeto, identidad, libertad, democracia y compromiso social para fomentar proyectos educativos, innovadores que garanticen la calidad Académica en el sistema educativo nacional y contribuyan a la trasformación de la sociedad.

VISIÓN DE LA CARRERA DE PARVULARIA

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Esta unidad está dirigida por la Msc. Rocío Peralvo se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser

humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas.

Dentro de este se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas está dotada de las carreras de Contabilidad y Auditoría, Ingeniería Comercial, Secretariado Ejecutivo, Cultura Física, Educación Básica, Educación Parvularia, Abogacía, Inglés y Comunicación Social.

La Carrera de Educación Parvularia consta de 307 estudiantes distribuidos en los siguientes ciclos:

Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes

Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes

Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes

Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes

Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes

Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes

Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes

Los docentes capacitados para ayudar al desempeño académico y formación de los estudiantes de la carrera de Parvularia son: Flores Cesar, Ronquillo Amable, Venegas Gina, Borja Gonzalo, Merino Milton, Través Johana, Saltos Lenin, Montes Alex, Criollo Jenny, Tinajero Cristian, Mejía Daniel, Herrera Roberto, Peñaherrera Sandra, Culqui Catherine, Herrera Natalia, Andocilla Marcela, Coello Silvia, Moreano David, Rodríguez Luis, Segovia José Luis, Santamaría Vinicio, Constante María, Vizcaíno Francisco, Vizquete Juan, Ulloa Juan, Reinoso Maruja, Defaz Paola.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia en la cual conste una guía metodológica juego trabajo para desarrollar el lenguaje?

El Ingeniero Hernán Yánez rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde las educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera para que las y los estudiantes tengan un mejor perfil profesional?

El Ing. Menciona que mientras más completo sea la sala laboratorio más benéficos traerá para los educandos de la carrera pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si este laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia para que puedan aplicarla adecuadamente dentro del campo educativo?

Claro que si porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños y mejorar de cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte practica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aula.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia en la cual conste una guía metodológica juego trabajo para desarrollar el lenguaje?

Señala la Msc. Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana lo pueda tener la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera para que las y los estudiantes tengan un mejor perfil profesional?

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia para que puedan aplicarla adecuadamente dentro del campo educativo?

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Discurro que si va a brindar un apoyo académico a la carrera comprometerá ser lo más completo en lo posible, las actividades teórico-práctico se deberán brindar de una manera permanente y tal vez se puede realizar también un compendio de actividades con todas las estudiantes, con las que se encuentran iniciando y con las que están a punto de finalizar su carrera.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de Parvularia en la cual conste una guía metodológica juego trabajo para desarrollar el lenguaje?

La licenciada Catherine Culqui coordinadora de la carrera de Parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de esta carrera.

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera para que las y los estudiantes tengan un mejor perfil profesional?

Afirma que hay que hay que contar con los recursos didácticos y bibliográficos en esta sala laboratorio es fundamental, la diversidad de estos ayudará a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia para que puedan aplicarla adecuadamente dentro del campo educativo? Para el docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?

Si este proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico y aportara para un mejor desarrollo en los niños(a) que asistan a la sala de estimulación temprana?

Mediante varias opiniones recogidas los docentes mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana se beneficiara el rendimiento académico en el cual la comunidad educativa vinculará lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación.

2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera Parvularia manifiestan que están de acuerdo en la implementación de la sala de estimulación temprana por lo que es importante fortalecer y mejorar la calidad educativa y poner en práctica los conocimientos adquiridos por lo cual ayudara al progreso de la Universidad, formando futuros profesionales con conocimientos significativos de esta manera ejercer su desempeño optimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional brindando oportunidades de trabajos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.-¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia para un mejor perfil profesional?

Los docentes de la carrera de Parvularia aclaran que es un recurso, un material que apoya a la calidad académica para el desarrollo integral de las educadoras parvularias por lo que será visible en las prácticas de los estudiantes y de esta manera beneficiara a la universidad porque permitirá que madres y niños acudan a la sala de estimulación temprana sin ningún costo alguno.

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS ESTUDIANTES DE SEGUNDO PARVULARIA “I” DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.-¿Es importante la creación de una sala laboratorio de Estimulación temprana para la carrera de Parvularia la cual conste de una guía metodológica para desarrollar el lenguaje?

TABLA N° 1

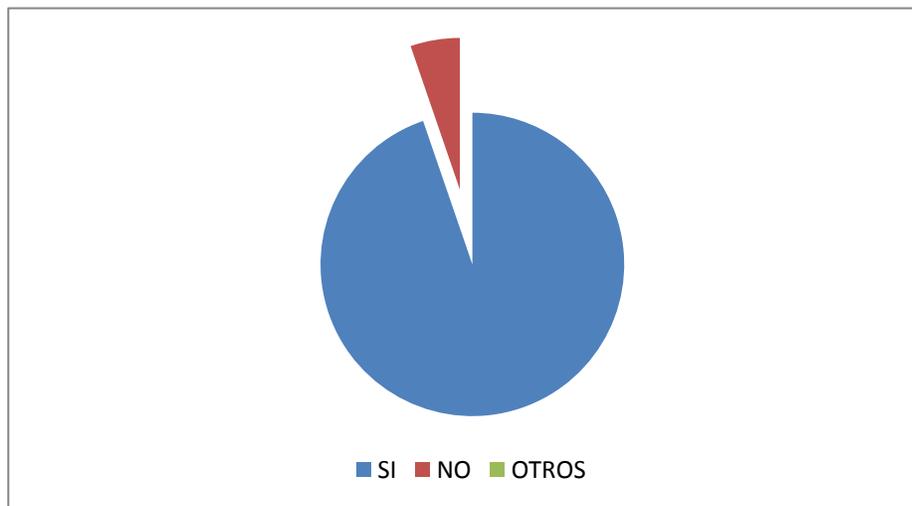
Título: Creación de una sala laboratorio de Estimulación Temprana.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	36	95%
NO	2	5%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia “I”

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las encuestadas dan a conocer puntos de vista positivos dentro del proceso educativo que ellas llevan de mejor manera su proceso educativo, mientras que pocas estudiantes están en desacuerdo por que no están seguras del cumplimiento de este proyecto.

De las encuestas aplicadas de un total de 38 estudiantes de Parvularia I que representan, 36 estudiantes que representan el 95% dicen que sí, mientras que 2 estudiantes consideran que no representando el 5%.

2. -La sala laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográfico, didácticos y materiales disponibles para los /as estudiantes de la carrera de Parvularia para desarrollar el lenguaje de los niños que asistan a la sala de estimulación temprana?

TABLA N°2

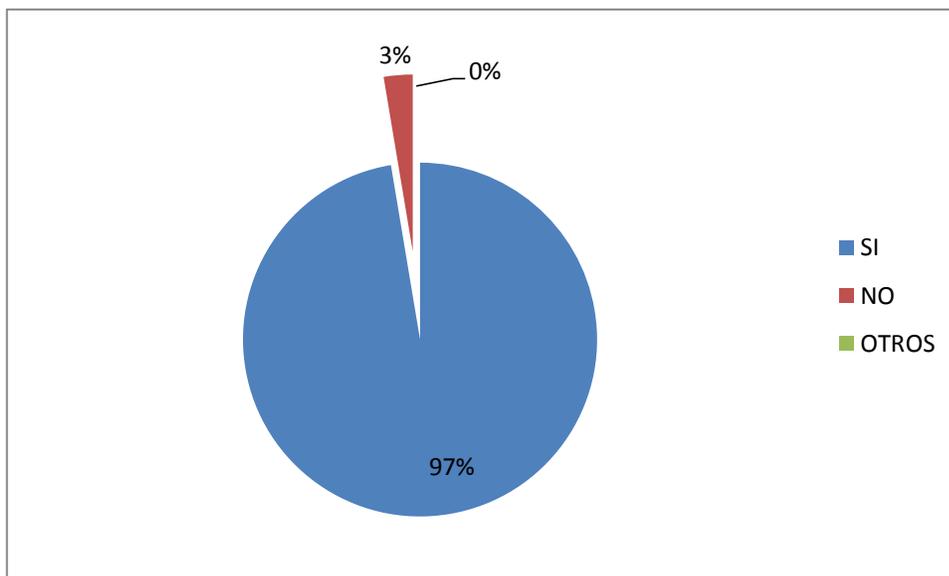
Título: Los Recursos bibliográficos, didácticos y materiales son importantes.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	37	97%
NO	1	3%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "I"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las estudiantes están de acuerdo con la implementación de dicha sala la cual consta de recursos tanto didácticos y bibliográficos para una mejor formación profesional, mientras que una docente menciona que no es indispensable y en calidad de tesista doy buen sustento y apoyo por parte de las docentes de dicho nivel académico.

De la encuesta aplicada de un total de 38 estudiantes, 37 dan a conocer puntos de vista positivos van de mejor manera su proceso educativo, mientras que 1 estudiante que representa el 3% está en desacuerdo y responde que no.

3. Considera usted que la sala laboratorio de Estimulación Temprana ayudara al aprendizaje los /as estudiante de la carrera de Parvularia?.

TABLA N° 3

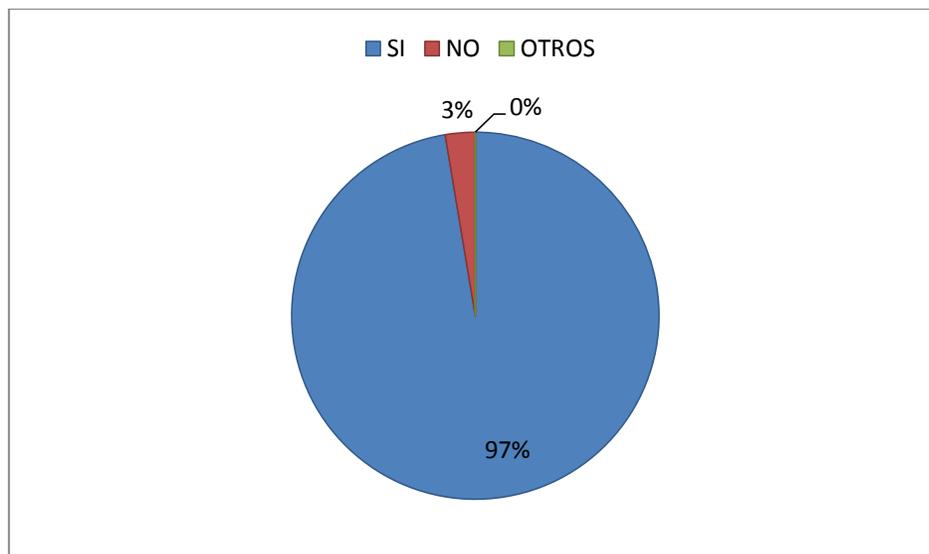
Título: La sala de estimulación ayuda a los y las estudiantes de la carrera.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	37	97%
NO	1	3%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "I"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una sala de estimulación temprana ayuda a desarrollarse de mejor manera al estudiante maestra(o) para un mejor desempeño profesional en su diario vivir en los salones de estudio.

De la encuesta realizada a 38 estudiantes , 37 que representan el 97 % si están de acuerdo ; mientras que 1 estudiante que representa el 3% no considera conveniente; por lo tanto en calidad de tesista estoy de acuerdo con que es una buena alternativa de aprendizaje.

4. La sala laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar la actividades teóricas-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los/as estudiantes de la carrera?

TABLA N° 4

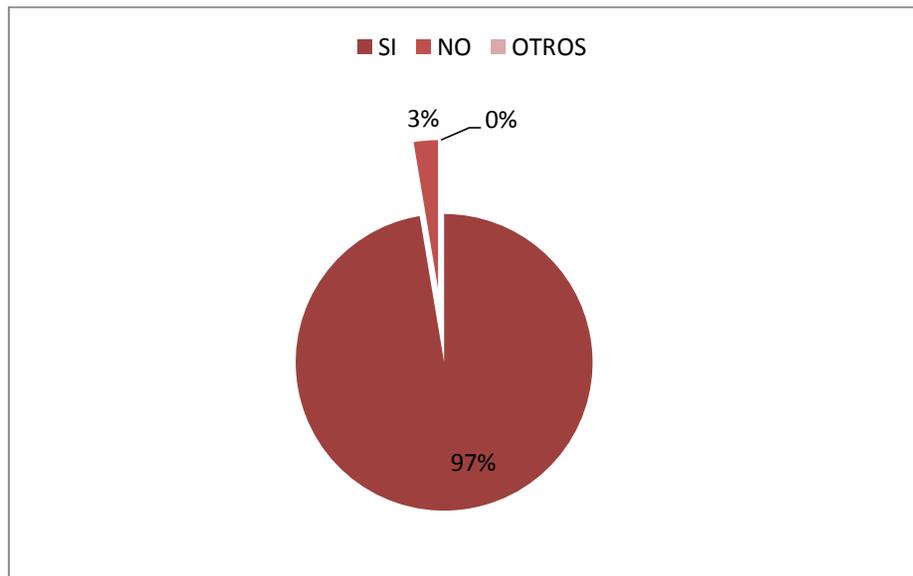
Título: Las actividades teóricas-prácticas afianzando el conocimiento.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	37	97%
NO	1	3%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "P"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las estudiantes encuestadas están de acuerdo ya que las actividades teóricas prácticas dan un mejor resultado dentro del proceso educativo.

De la encuesta realizada a 38 estudiantes , 37 que representan el 97 % si están de acuerdo ; mientras que 1 estudiante que representa el 3% no considera conveniente; por lo tanto en calidad de tesista estoy de acuerdo con que es una buena alternativa de aprendizaje.

5. La motivación es indispensable antes de iniciar con una clase nueva previamente utilizando metodologías innovadoras para desarrollar el lenguaje en los párvulos?

TABLA N°5

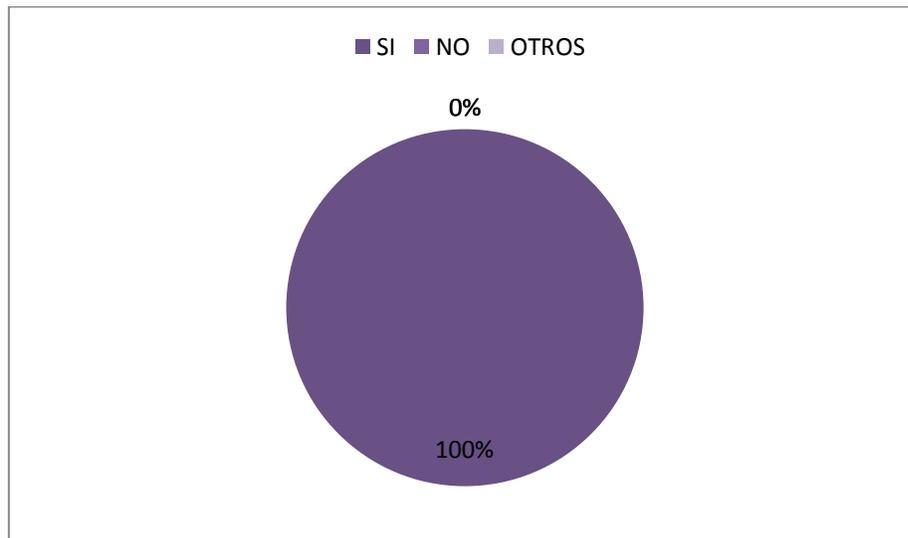
Título: La motivación es indispensable para desarrollar el lenguaje.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	38	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "P"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todas las estudiantes están de acuerdo con que se debe utilizar metodologías ya que son un medio para llegar al conocimiento y sobre todo aplicando motivaciones las cuales que la hora clase se haga amena y divertida.

De las 38 estudiantes todas las encuestadas afirman la respuesta y responden que si aportando que mediante la motivación se despierta el interés por aprender cosas nuevas para ello las futuras maestras Parvularias deben estar con toda la disposición.

6.-La motivación eleva la autoestima en los infantes antes de empezar una clase para ayudar al desarrollo del lenguaje?

TABLA N°6

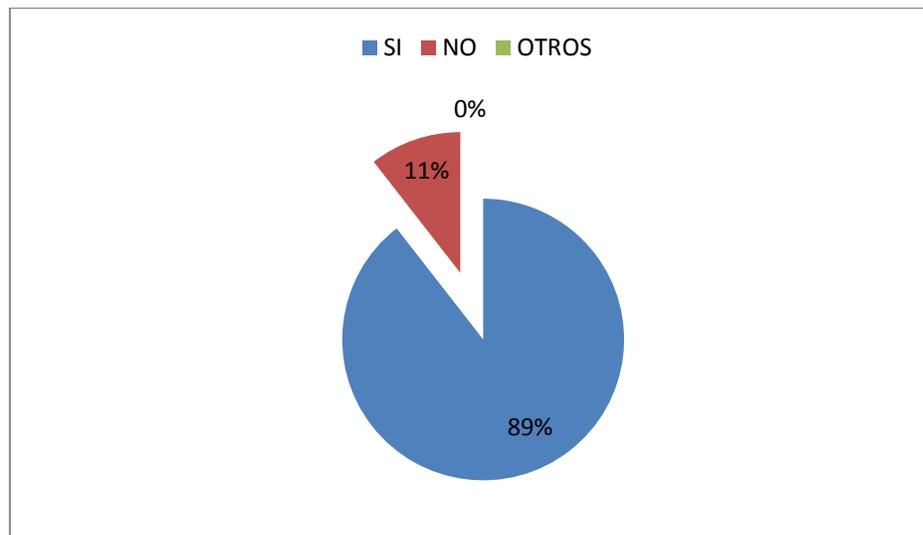
Título: La motivación eleva el autoestima para el desarrollo del lenguaje.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	34	89%
NO	4	11%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "I"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todas las compañeras encuestadas están de acuerdo que la motivación es indispensable dentro del proceso educativo para que se pueda lograr aprendizajes significativos y que aporten de una manera positiva.

De las 38 estudiantes ,34 estudiantes que representan el 89% afirman que la motivación de los infantes por lo que la motivación mejora el comportamiento y las actitudes y propicia una integración antes de empezar una hora clase mejorando el ánimo ;mientras que 4 estudiantes que representan el 11 % no está de acuerdo.

7. La integración es una manera productiva para mejorar el desarrollo del lenguaje en los infantes?

TABLA N° 7

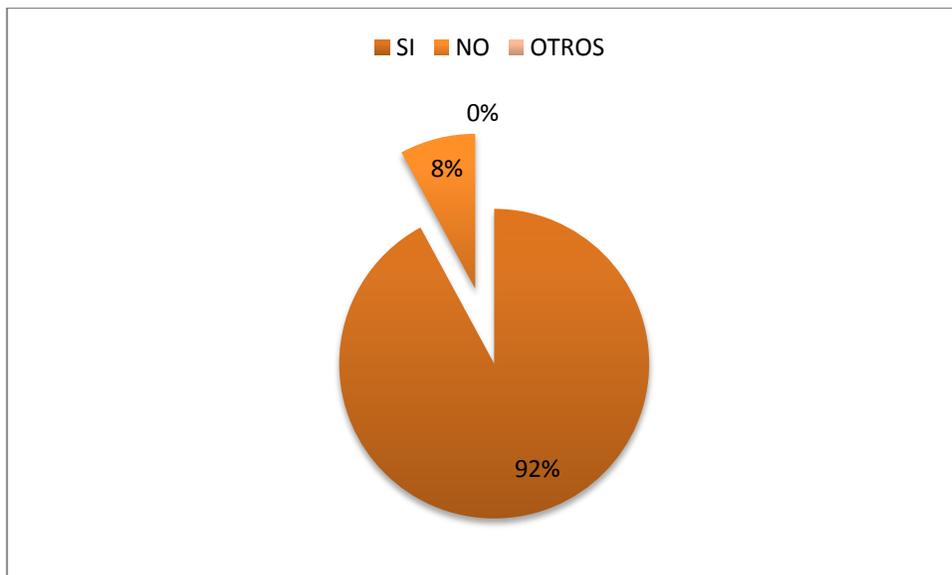
Título: La integración es una manera productiva para el desarrollo del lenguaje.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	35	92%
NO	3	8%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "I"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El integrarse el socializar hace de un estudiante seguro de si mismo para poder resolver esos pequeños problemas que se presentan por lo que es importante recalcar este ítem.

De las 38 estudiantes encuestadas 35 afirman que la integración de los estudiantes es necesaria para mejorar la parte del lenguaje, en la que el infante va intercambiando diálogos nuevos en donde va aprendiendo por medio d la experimentación y la integración; mientras que 3 estudiantes que representan el 8 % de las estudiantes no está desacuerdo.

8.- La estimulación en los infantes desde tempranas edades es necesario para el aprendizaje y desarrollo lenguaje.

TABLA N° 8

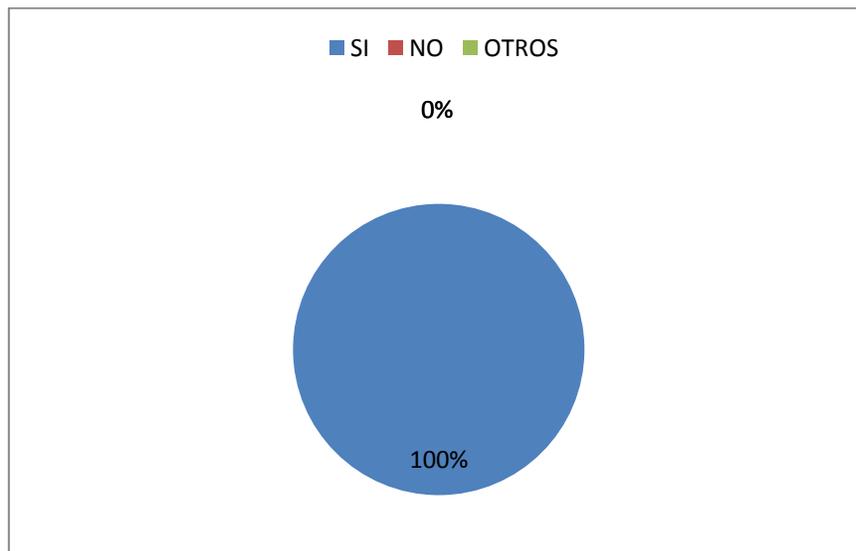
Título: La estimulación temprana es necesaria dentro del aprendizaje.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	38	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "I"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Una estimulación adecuada es indispensable para un mejor desarrollo intelectual sobre todo en los primeros años de vida para ello la estudiante maestra debe estar bien informada.

De las 38 estudiantes encuetadas ,38 afirman que las estimulación es una complementación de fundamental de los infantes en para comprender su desarrollo integral desde edades tempranas y estructurando sus bases para mejorar una educación de calidad y formar seres integrales dentro de la educación.

9.- ¿En la educación para el párvulo se debe utilizar material de apoyo para desarrollar de mejor manera el lenguaje?

TABLA N°9

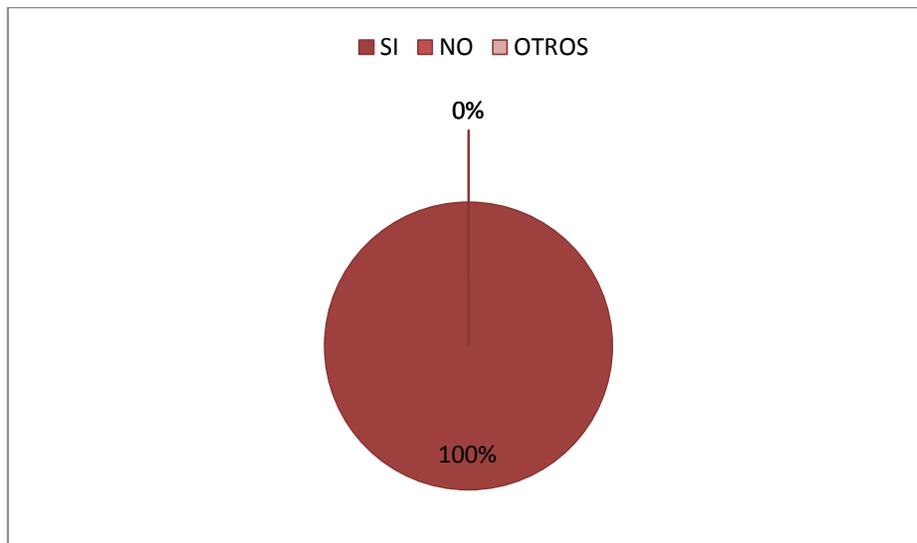
Título: El uso de material de apoyo es necesario para el desarrollo del lenguaje.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	38	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "P"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El material que la maestra utiliza debe ser adecuado y indispensable en su salón de clase siendo un aporte dentro del proceso educativo.

De las 38 estudiantes, 38 concuerdan que en la educación del párvulo va comprendiendo en la práctica del estudiante comprende y es utilizada como un material altamente recomendado para la edad en la que ellos se encuentren y durante este aprendizaje se desempeñe durante el aprendizaje.

10¿-El párvulo aprende a través de las diferentes metodologías que la maestra utiliza para poder ayudar a su aprendizaje y desarrollo del lenguaje?

TABLA N 10

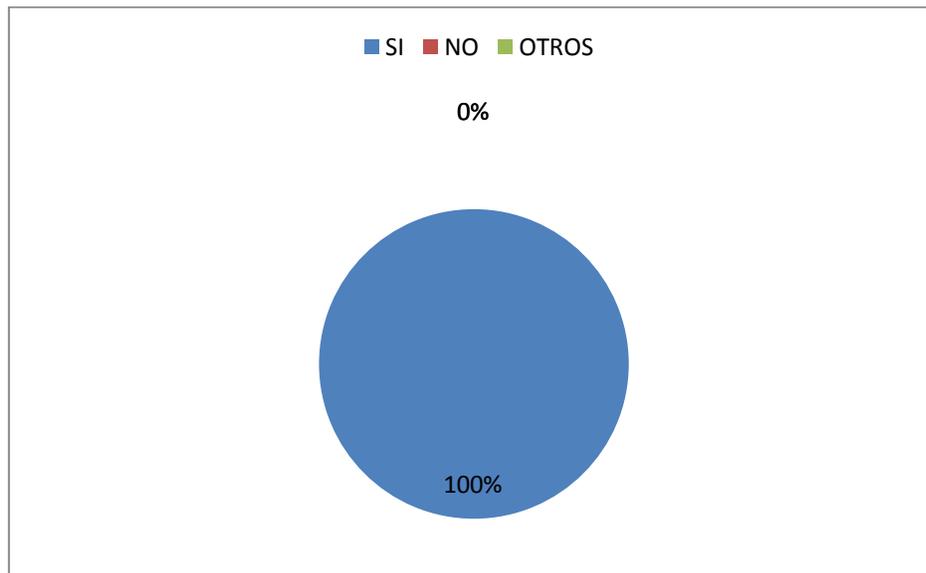
Título: Las metodologías ayudan al desarrollo del lenguaje.

VARIABLE	FRECUENCIA	%
SI	38	100%
NO	0	0%
OTROS	0	0%
TOTAL	38	100%

Fuente: Estudiantes del segundo Parvularia "T"

Responsable: Tesista Iza Sara

Gráfico N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La maestra utiliza metodologías para que el párvulo tenga un conocimiento mas amplio para un mejor desarrollo dando a conocer aspectos positivos.

De las 38 estudiantes que representan el 100% las 38 estudiantes afirman que el aprendizaje se basa en la práctica que demuestre durante una hora clase y en donde va siendo fomentada a través de las diferentes vivencias que el infante.

2.7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Al momento de la encuesta con los estudiantes se pudo notar el interés que mostraron por la creación de una guía que será de ayuda para la carrera, pero resaltando que es importante tener en cuenta las necesidades de los niños /as para que de esta manera sea provechosa la enseñanza.
- La creación de la sala de estimulación temprana es un apoyo para la carrera de Parvularia y para los(as) estudiantes para que puedan capacitarse mediante la práctica demostrando la preocupación de algún problema que puede suscitarse.
- La creación de la sala de estimulación temprana es un apoyo para la carrera de Parvularia y para los(as) estudiantes que están instruyéndose mediante la práctica con actividades motivadoras las cuales hacen que los conocimientos sean más productivos.
- Con la guía metodológica juego – trabajo que se les proporcionara a las estudiantes y docentes será un buen apoyo siendo un material de apoyo para enseñar a los infantes y así desarrollar sus habilidades y destrezas.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los estudiantes debe tener más conocimiento de lo que es una guía metodológica que les sirva para informarse de que manera se puede ayudar al infante a desarrollar el lenguaje y demostrar el interés hacia la buena educación.
- Los maestros deben hablar con los estudiantes para saber que beneficios les va a proporcionar guía metodológica demostrando así la preocupación sobre los problemas del lenguaje en los niños/as.
- Se recomienda al estudiante – maestro el momento de utilizar la guía de un buen uso siendo de vital importancia para llegar con los conocimientos hacia los niños/as aplicando día a día una actividad para motivarlos y atraer su atención.
- Es importante y se recomienda que el docente o estudiantes hagan uso del materia proporcionado.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos

Título de la Propuesta

“ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA METODOLOGÍA PRÁCTICA JUEGO-TRABAJO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE EN LOS NIÑOS(A) QUE ASISTEN A LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI DEL SECTOR ELOY ALFARO, DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012”

3.2.1 INSTITUCIÓN EJECUTORA

La Universidad Técnica de Cotopaxi conjuntamente con el grupo de egresadas de la carrera de Parvularia.

3.2.2 BENEFICIARIOS

Toda propuesta está dirigida a los beneficiarios que son la comunidad educativa de la Universidad Técnica de Cotopaxi en especial quienes siguen la carrera de Parvularia ya que serán quienes puedan investigar e ir fomentando nuevas investigaciones ayudadas conjuntamente con las nuevas metodologías propuestas sobre todo a las estudiantes que son madres de familia y estudian en la universidad.

3.2.3 UBICACIÓN

En la provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido durante el periodo 2011-2012.

3.2.4 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE

El equipo técnico responsable en la investigación está representada, realizada y ejecutada por la señorita Iza Chiluisa Sara Edith, así como la Directora Msc. Coello Mejía Silvia Mercedes docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Proponer guías metodológicas aplicables para que el estudiante –maestro aplique y utilice dentro del proceso educativo.

3.3.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Dotar con aportes teóricos con los cuales se obtengan buenos resultados.
- Fomentar nuevas formas y metodologías para que sea aplicado de la mejor manera en los infantes que asistan a la sala de estimulación temprana.
- Disminuir el nivel de problemas en el área del lenguaje de los infantes mediante la utilización de la metodología juego trabajo la cual fortalezca el proceso de enseñanza aprendizaje tanto del docente como del dicente.

3.4 JUSTIFICACIÓN

Al realizar esta investigación el objetivo que se persigue es mejorar cada una de las situaciones que se ponen en riesgo día a día con el incremento de problemas en los infantes con la incapacidad de desarrollar de una manera normal el área del lenguaje implementando así nuevas metodologías prácticas juego trabajo contando con la investigación que se está realizando lo cual va a ser de gran aporte dentro del desarrollo del tema para la solución de los problemas que se van suscitando dentro y fuera de la sala de estimulación temprana en la que se describen distintas citas textuales y documentaciones con las cuales conjuntamente con la intelectualidad de la Tesista quien elabora esta propuesta la cual servirá para el desarrollo del tema, por lo que servirá como guía de estudio para las personas que atiendan a los niños(a) que asisten a la sala de estimulación de la Universidad Técnica de Cotopaxi se debe tener en mente que los párvulos varían mucho entre sí en la rapidez y la forma aprendizaje y desarrollo del lenguaje lo cual con la propuesta planteada se pretende obtener buenos resultados en lo que es la aplicación a futuro.

3.5 IMPORTANCIA

El tema de estudio planteado tiene fines muy importantes dentro de que hacer educativo tomando en cuenta los distintos puntos de vista que es indispensable el uso de nuevas metodologías de enseñanza y dentro del plan del buen vivir están ubicados distintos métodos y metodologías como la planteada es el juego trabajo el cual desde los distintos puntos de vista es el motor de vida de los aprendizajes siendo este el eje rector conjuntamente con el SUMA KAWSAY.

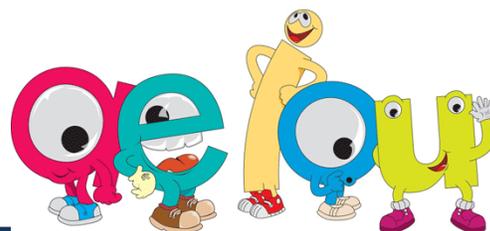
Además cabe destacar el contexto de la investigación de lo que es el juego dentro de la educación ahora también llamado el área de la ludoteca donde los infantes por medio de la manipulación, y el uso de sus sentidos pueden manifestarse ya seas por el lenguaje verbal y no verbal ya que los infantes que carecen de alguno de sus

sentidos tienen otro modo de expresión comunicativa pero como la educación hoy en día es inclusiva, debemos estar preparadas(o) para la llegada de un párvulo con esas características e investigar la profundidad para poder ayudarlo de una u otra manera. Un salón de clase de una Parvularia debe tener son juegos para el desarrollo del lenguaje como son fundamentalmente el rincón de la Biblioteca con sus respectivos implementos de lo que son los cuentos, retahílas, trabalenguas entre otro es decir mientras más material exista dentro de una sala de estimulación temprana.

El material debe ser adecuado para un mejor aprendizaje y desarrollo lo que concierne más es el principal desarrollo de lo que es lenguaje siendo este un medio de comunicación por el cual el niño(a) puede manifestar sus necesidades ya sean estas biológicas o emotivas para una mejor comprensión y expresión oral y escrita rigiéndonos por la actualización y fortalecimiento curricular para así poder desarrollar lo que son las destrezas y sus componentes.

Implementar la sala de estimulación temprana con nuevas metodologías de estudio para que los párvulos se sientan seguros de sí mismos y tengan esa seguridad para poder expresar lo que piensan, sienten, y hacen por medio de la expresión oral, escrita o corporal ya que son medios de comunicación por los cuales el infante da a entender, esto primordialmente en cada una de su etapa evolutiva.

**METODOLOGÍA JUEGO-
TRABAJO PARA
DESARROLLAR EL
LENGUAJE.**



3.6 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta planteada tiene como misión implementar nuevas metodologías prácticas juego-trabajo en las cuales consten metodologías innovadoras y factibles en lo que es la aplicación en la cual constaran objetivos, destrezas, contenidos, tiempo, técnicas, actividades, recursos y evaluaciones con las cuales se puedan obtener resultados positivos esto se lograra empleando recursos creativos con poco presupuesto y mucha utilidad.

Partiendo con la propuesta planteada el manual constará de 12 talleres lúdicos, siendo el juego el motor de vida de los aprendizajes lo cual para su respectiva elaboración se utilizara de manera intelectual y creadora dentro de lo que es la elaboración de los talleres.

Están planteados en base a cómo ayudar al párvulo a desarrollarse de una manera divertida y tenga una motivación adecuada para ello debemos utilizar la metodología planteada juego – trabajo en los cuales se debe seguir pasos rigurosos para obtener buenos resultados y poder observar los logros requeridos por la maestra.

- ✚ ”JUGANDO CON LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS”**
- ✚ “MI LENGÜITA ESTA MUY TRAVIESA”**
- ✚ “VIAJEMOS AL MUNDO DE LAS RETAHÍLAS”**
- ✚ “QUE DIVERTIDAS SON LAS ADIVINANZAS”**
- ✚ “JUGUEMOS CON LAS PALABRAS”**
- ✚ “QUE LINDO ES APRENDER A LEER”**
- ✚ “MIS OIDITOS ESTÁN MUY ATENTOS”**
- ✚ “QUE FANTÁSTICO ES ESCUCHAR CANCIONES”**
- ✚ “TÍTERES QUE DIVERTIDO”**
- ✚ “CUBOS FIGUREADOS ORDENÉMOSLOS QUE ESPECTACULAR”**
- ✚ “IMAGINANDO HISTORIAS APRENDO Y ME DIVIERTO”**

- ✚ **“CUBOS FIGUREADOS ORDENÉMOSLOS QUE ESPECTACULAR”**
- ✚ **“IMAGINANDO HISTORIAS APRENDO Y ME DIVIERTO”**
- ✚ **“JUGANDO CON LAS VOCALES”**

LA PLANEACIÓN

Planificar es anteponerse a la acción a desarrollar, decidir qué es lo que una tiene ganas de hacer, es pensar en la respuesta a estas preguntas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿con qué?, ¿con quién?, ¿dónde? y ¿para qué?

Esta es una actividad netamente intelectual, pero el enfoque varía cuando intentamos que un niño entre los tres y los cinco años planifique su tiempo de juego.

La planificación es para todos los autores, el primer sub tiempo del Período de Juego – Trabajo, es el momento en que la maestra se reúne con su grupo para conversar sobre las preferencias del juego de cada niño o de cada subgrupo de niños.

Cuando la maestra jardinera realiza la planificación del Período de Juego – Trabajo con el grupo debe tenerse reales criterios para llevarla a cabo, es decir que sirva, que sea aprovechable para el grupo y para ella y por sobre todas las cosas que sea un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

Ocasionalmente algunas maestras reemplazan el planificar con la frase tan oída “vamos a jugar”. En muchos casos las jardineras, deciden no planificar con el grupo; es importante que tengan claro cuáles son las razones por las que suprimen este sub tiempo, ¿esto no se convertirá en un mal hábito?, ¿se hace por comodidad?; creemos que si el Juego – Trabajo tiene una periodicidad diaria es viable que algunos días se suprima este sub tiempo a nivel grupal, para realizarlo con cada uno de los subgrupos conformados en las áreas.

EJECUCIÓN

Hablar de ejecución es hablar del desarrollo del Períodos de Juego – Trabajo es hablar del juego en sí mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego sufre una transformación creciente. Es el centro sobre el que giran los demás sub tiempos. Es el núcleo de la estructura dinámica mencionada, el eje a partir del cual existen los otros sub tiempos.

El desarrollo es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación; ya que no se puede evaluar lo que no se hizo, a lo sumo se puede evaluar “qué no se hizo”.

Es el tiempo privilegiado en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo.

El grupo es el que imprime la modalidad del desarrollo del juego al entrar en acción; cada grupo, por sus características y en un espacio y un tiempo determinados, configura una modalidad de desarrollo exclusiva y particular. El mismo grupo tiene una forma variable de juego, día a día. El grupo es una estructura humana y por ende dinámica, por esto no puede repetir una modalidad de desarrollo exactamente igual en cada Períodos de Juego – Trabajo, aunque después de jugar un mismo grupo, con una frecuencia estable y bajo condiciones similares, generalmente adquiere una tipología particular de juego.

EL ORDEN DEL SALÓN DE CLASE LUEGO DE UN DÍA DE JUEGO TRABAJO

Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas.

A partir de esta definición se desprende que a cada cosa hay que adjudicarle una ubicación; ¿quién designa esta ubicación?

La respuesta es prácticamente obvia, generalmente es la maestra la que designa dónde se va a guardar cada cosa. Muchas veces el orden responsable a una necesidad del adulto que puede no coincidir con la necesidad de ordenar del grupo. El niño puede jugar en el desorden sin sentirse confundido; en cambio el adulto que puede confundirse internamente ante la descolocación de los elementos del entorno. Aunque el desorden es internamente aceptado por el niño, en el contexto de las actividades del Jardín y después del Período de Juego – Trabajo hay que dedicar un tiempo para ordenar.

Debe ser un medio para realizar otra actividad en el mismo ambiente. Se cae habitualmente en considerarlo un fin en sí mismo, esto trae aparejado un momento excesivamente normativo, durante el cual la maestra sólo aporta órdenes concretas.

Ordenar es como hemos dicho, un medio para realizar otra actividad; implica la formación de hábitos (orden, higiene, cuidado de los materiales). No es un momento de juego, por lo tanto no consideramos válida la propuesta de presentar la opción de ordenar como una actividad lúdica. Puede resultar placentero para el grupo siempre que se realice brevemente y con una actitud flexible.

No debe ser una obligación para el grupo, sino un pedido de colaboración de la maestra para hacerlo; a medida que el grupo tenga mejor internalizado el hábito, lo realizará a partir de necesidades propias.

LA EVALUACIÓN

Antes de conceptualizar acerca de la evaluación creemos necesario aclarar nuestro punto de vista acerca de la ubicación temporal que este sub tiempo tiene dentro del Período de Juego – Trabajo.

Sabemos que comúnmente se evalúa, una vez realizado el ordenamiento de la sala; hecho que implica desarmar algunos productos, guardar otros, reintegrar los elementos de trabajo a los estantes, cambiar la ubicación de las mesas y las sillas y armar un espacio donde se reúne el grupo para conversar acerca de lo que sucedió “antes de ordenar”.

Por esta razón, ubicamos el sub tiempo de la evaluación antes del de orden y respetamos la postura de ordenar antes de evaluar si el objetivo es evaluar únicamente el orden.

El niño seguramente podrá evaluar mejor su actividad si puedes observar simultáneamente los materiales que utilizó, cómo quedó armada el área de dramatizaciones, el producto que dejó hecho con los bloques, el dibujo que hizo, el libro que le gustó más.

Evaluar es interpretar los datos de la realidad para emitir un juicio de valor. Científicamente este juicio debe ser incluido, para que tenga validez; dentro de una escala de valores que sirva como parámetro para medir dicho juicio. Esa escala nos dará los límites superiores e inferiores y todas las variedades que existan entre ambos.

Evaluar no es describir. La evaluación implica una comparación que se desprende de una escala comúnmente aceptada.

3.7 Plan Operativo

TALLER	TEMA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RESPONSABLE
	Jugando con los sonidos onomatopéyicos	Discriminar cada uno de los sonidos de los animales silvestres y domésticos tomando en cuenta si los sonidos onomatopéyicos son fuertes o débiles, agudos o graves para que los niños logren diferenciarlos y discriminarlos.	Por medio de un juego y las vestimentas adecuadas representamos los sonidos onomatopéyicos.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 2	Mi lengüita está muy traviesa	Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación para que él pueda desarrollar los pequeños problemas de la vida cotidiana.	Por medio de pictogramas les presentamos unos pequeños trabalenguas.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 3	Viajemos al mundo de las retahílas	Lograr que los párvulos comprendan e identifiquen lo que son las retahílas por medio de la presentación de unos pictogramas y así logren demostrar la imaginación y creatividad en la participación de actividades.	Dinámica con la canción soy feliz a continuación la presentación de pictogramas y la observación con	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith

			unos larga vistas con el juego veo-veo.		
Taller N° 4	Que divertidas son las adivinanzas	Desarrollar en el infante esa habilidad en el pensamiento lógico para poder resolver esos pequeños problemas de vida cotidiana.	Presentación de pictogramas y tarjetas con adivinanzas.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 5	Juguemos con las palabras	Lograr que los infantes asocien palabras con su respectiva imagen para así tratar de ayudar a una mejor pronunciación obteniendo un mejor desarrollo del lenguaje.	Presentación de láminas con imágenes llamativas y pedirles a los niños que describan lo que miran con la respectiva conciencia fonológica y semántica.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 6	Qué lindo es aprender a leer	Lograr que los niños identifique, cambien y aumenten palabras de acuerdo a su nuevo vocabulario adquirido para que puedan resolver esos pequeños problemas de la vida cotidiana que se presentan, obteniendo niños(a) con pensamientos críticos y razonadores.	Lectura de pictogramas y de un poema logrando que el niño intervenga participando activamente..	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith

Taller N° 7	Mis oídos están muy atentos	Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación para que él pueda solucionar los pequeños problemas de la vida cotidiana.	Presentación de pictogramas con el cuento la naturaleza.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 8	Que fantástico es escuchar canciones.	Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje por medio de canciones.	Por medio de imágenes asociar la canción y hacer que participen todos.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 9	Títeres que divertido.	Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación para que él pueda solucionar los pequeños problemas de la vida cotidiana.	Presentación de un guion de títeres realizando preguntas sencillas las cuales ayuden a que el conocimiento sea significativo.	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 10	Cubos figureados ordenémoslo que espectacular.	Desarrollar en el infante esa habilidad en el pensamiento lógico para poder resolver esos pequeños problemas de vida cotidiana	Repartir cubos con diferentes texturas e imágenes las cuales sean de distracción para los niños(as).	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith
Taller N° 11	Imaginando historias	Desarrollar en los infantes lo que es el significado	Partiendo de los	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara

	aprendo y me divierto.	de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación.	conocimientos previos de los niños(as) organizar la clase y empezar con una canción la cual sea un preámbulo para iniciar.		Edith
Taller N° 12	Jugando con las vocales	Lograr que el niño identifique cada uno de los fonemas u sonidos de las vocales para luego ir las asociando en pictogramas y fichas las cuales ayudan a que el conocimiento sea afianzado con el aprendizaje del párvulo.	Presentación de pictogramas para que el niño vaya asociando el sonido inicial de las vocales	Lista de cotejo	Iza Chiluisa Sara Edith

TALLER Nº 1



TALLER: "JUGANDO CON LOS SONIDOS ONOMATOPÉYICOS"

Objetivo: Discriminar cada uno de los sonidos de los animales silvestres y domésticos tomando en cuenta si los sonidos onomatopéyicos son fuertes o débiles, agudos o graves para que los niños logren diferenciarlos y discriminarlos.

Destreza con criterio de desempeño: Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, en función de la identificación de sonidos onomatopéyicos.

CONTENIDOS

- Los sonidos onomatopéyicos
- ¿Cómo saber cuáles son los sonidos onomatopéyicos?

TIEMPO

40'

TÉCNICA

ACTIVA

- ⊕ El rey de los sonidos.
- ⊕ Escuchar con atención cada uno de los sonidos onomatopéyicos.
- ⊕ El medio que se utiliza es una grabadora.
- ⊕ Luego dar a conocer las reglas del juego.
- ⊕ Facilitarles disfraces.
- ⊕ Pedir la colaboración de algunos niños para la utilización de los disfraces.

ACTIVIDADES

- Canciones de los animalitos.

PLANEACIÓN

- Primero les colocamos a los niños dentro de un círculo.
- Luego realizamos un pequeño desfile de niños disfrazados con los trajes de los animales.

EJECUCIÓN

- Identificar los sonidos onomatopéyicos con su respectivo traje.
- Luego uno de los animalitos disfrazados será el rey.
- Empezar el juego una vez dadas las reglas del juego.

ORDENACIÓN

- Luego de la actividad realizada y la observación de los logros obtenidos.
- Dejar que cada uno de los niños luego de la actividad realizada coloque los recursos y materiales en su lugar con la respectiva voz de mando de la maestra.

EVALUACIÓN

- La evaluación se realiza de manera constante es decir en todo el proceso.

RECURSOS

- La ronda.
- Trajes de animales.
- Grabadora.

EVALUACIÓN

Observación

Instrumento

Lista de cotejo

RONDA

LOS ANIMALITOS

Yo tengo un gatita miau miaumiau

Yo tengo un perrito guau guauguau

Yo tengo una vaquita mu mumu

Yo tengo un cerdito oinkoinkoink

Yo tengo una ovejita me mee mee

Todos ellos son

Todos ellos son

Mi naturaleza.

Yo tengo un gatita miau miaumiau

Yo tengo un perrito guau guauguau

Yo tengo una vaquita mu mumu

Yo tengo un cerdito oinkoinkoink

Yo tengo una ovejita me mee mee

DISFRACES



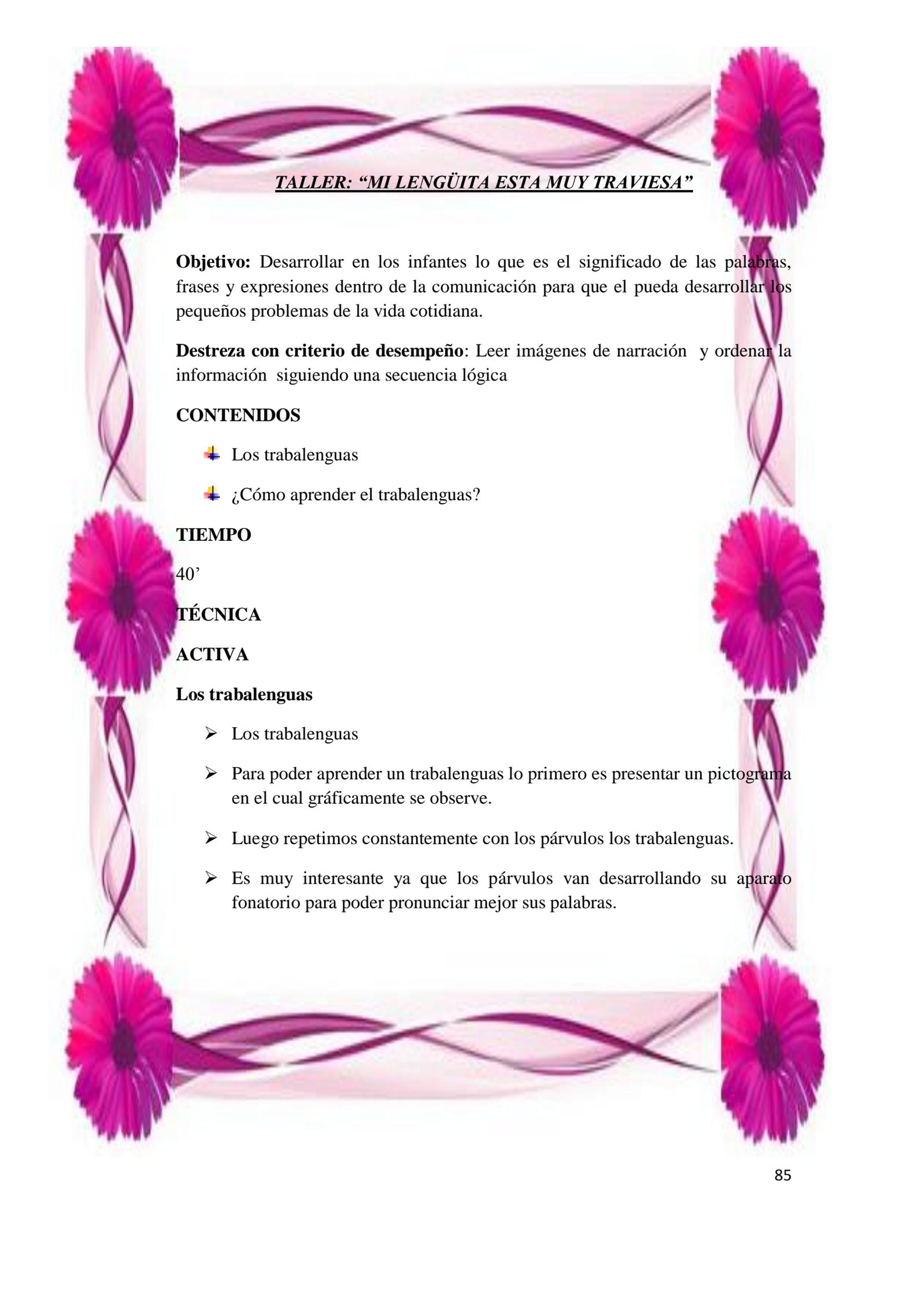
EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno, en función de la identificación de sonidos onomatopéyicos.			
NOMINA	Diferencia los sonidos onomatopéyicos.	Distingue los sonidos onomatopéyicos fuertes o débiles.	Conoce e identifica los sonidos de los ruidos.
INDICADORES			
1.-Almachi Freddy	SI	SI	SI
2.-Alvarez Steven	SI	SI	SI
3.-Bonilla Juan Carlos	NO	NO	NO
4.-Casa Cecilia	NO	NO	SI
5.-Zapata Elsa	SI	SI	SI

SI:
NO:



“La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito (R. W. Emerson)”



TALLER: "MI LENGÜITA ESTA MUY TRAVIESA"

Objetivo: Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación para que el pueda desarrollar los pequeños problemas de la vida cotidiana.

Destreza con criterio de desempeño: Leer imágenes de narración y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica

CONTENIDOS

- ✚ Los trabalenguas
- ✚ ¿Cómo aprender el trabalenguas?

TIEMPO

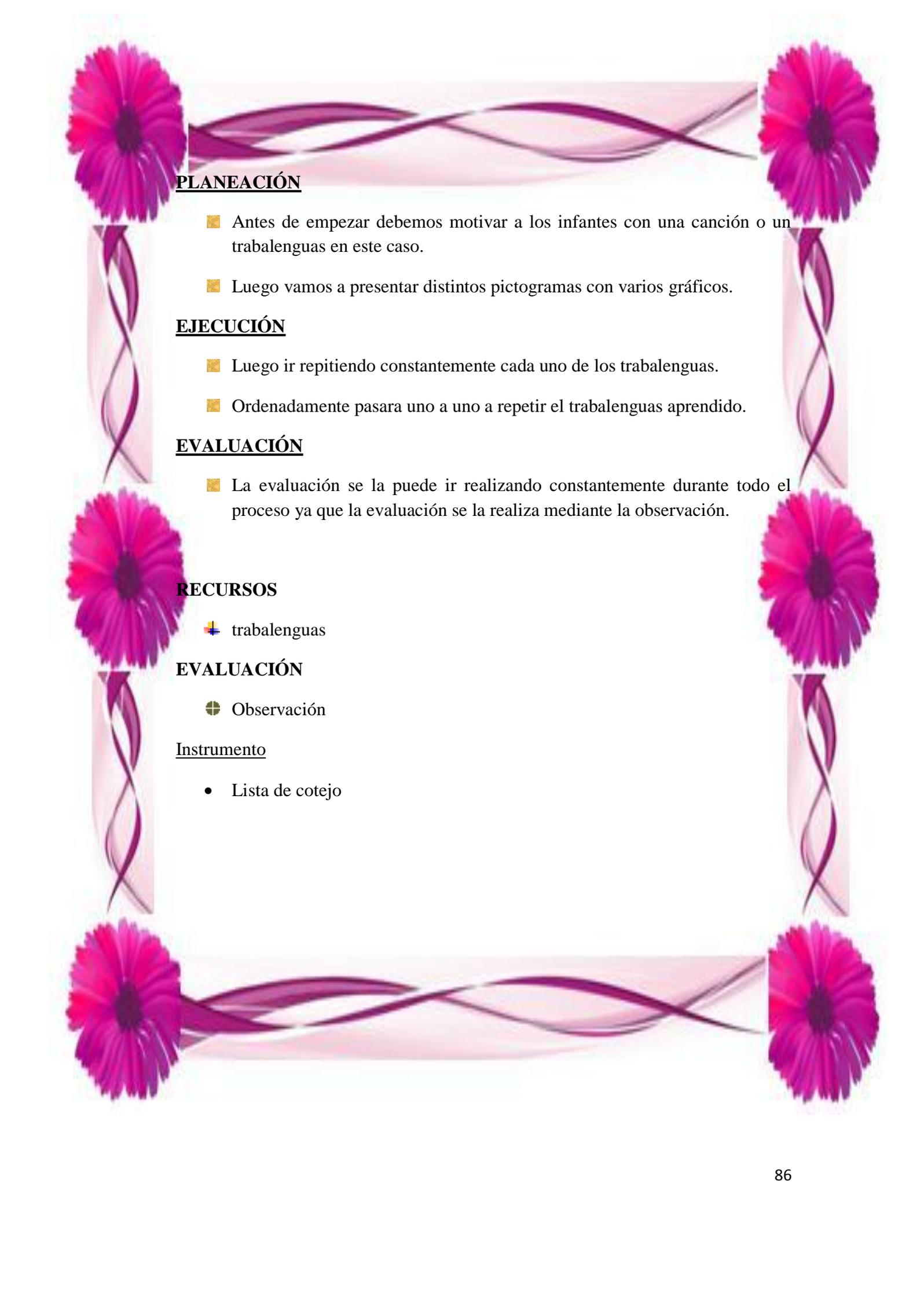
40'

TÉCNICA

ACTIVA

Los trabalenguas

- Los trabalenguas
- Para poder aprender un trabalenguas lo primero es presentar un pictograma en el cual gráficamente se observe.
- Luego repetimos constantemente con los párvulos los trabalenguas.
- Es muy interesante ya que los párvulos van desarrollando su aparato fonatorio para poder pronunciar mejor sus palabras.



PLANEACIÓN

- Antes de empezar debemos motivar a los infantes con una canción o un trabalenguas en este caso.
- Luego vamos a presentar distintos pictogramas con varios gráficos.

EJECUCIÓN

- Luego ir repitiendo constantemente cada uno de los trabalenguas.
- Ordenadamente pasara uno a uno a repetir el trabalenguas aprendido.

EVALUACIÓN

- La evaluación se la puede ir realizando constantemente durante todo el proceso ya que la evaluación se la realiza mediante la observación.

RECURSOS

- trabalenguas

EVALUACIÓN

- Observación

Instrumento

- Lista de cotejo

TRABALENGUAS

Que ingenuo es Eugenio,
pero que genio
Tiene el ingenuo de
Eugenio.

Erre con erre la cigarra,
erre con erre el barril,
rápido ruedan las
ruedas del ferrocarril

Hipo el hipopótamo
tiene hipo, porque
hipo,
Quien le quita el
hipo al hipopótamo
hipo.

Un gato se
desengatobiriso
El que pueda
engatubirizarlo
de nuevo
un buen
engatubirizadorse
ra.

Pata, Peta, Pita y Pota,
cuatro patas, con un
pato
y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.
Pata Pita Peta y Pota

Pepe Pecas pica
papas con un
pico.
Con un pico pica
papas Pepe Pecas.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Destreza Con Criterio De Desempeño:

Leer imágenes de narración y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica

NOMINA INDICADORES	Lee imágenes.	Ordena con los pictogramas.	Asoci la imagen con la adivinanza.
1.-Almachi Freddy	SI	SI	SI
2.-Alvarez Steven	SI	SI	SI
3.-Bonilla Juan Carlos	SI	SI	SI
4.-Casa Cecilia	SI	SI	SI
5.-Zapata Elsa	SI	SI	SI

SI:

NO:



TALLER: “VIAJEMOS AL MUNDO DE LAS RETAHÍLAS”

Objetivo: Lograr que los párvulos comprendan e identifiquen lo que son las retahílas por medio de la presentación de unos pictogramas y así logren demostrar la imaginación y creatividad en la participación de actividades.

Destreza con criterio de desempeño: Demostrar creatividad en la participación de retahílas de la tradición oral.

CONTENIDOS

- Las retahílas
- ¿Cómo realizar una lectura de retahílas?

TIEMPO

40'

TÉCNICA

ACTIVA

- Veo-veo
- Dar a conocer las reglas de juego.
- Facilitarles a los niños(a) una larga vista confeccionados por la maestra.
- Colocar pictogramas en la pizarra.
- Ir repitiendo constantemente según como el niño vaya realizando su lectura.

ACTIVIDADES

- ⊕ Cantar una canción.

PLANEACIÓN

- ⊕ Colocados los pictogramas en la pizarra pedir la participación de los niños ordenadamente.
- ⊕ Uno de los párvulos debe observar uno de los pictogramas e ir dando un significado a cada uno de ellos.

EJECUCIÓN

- ✚ Luego realizar la misma actividad e ir intercalando las imágenes y con los participantes ir formando creativamente una lectura de imágenes.

ORDENACIÓN

- Todos los objetos y recursos utilizados vuelven a su lugar.

EVALUACIÓN

- ✚ La evaluación se realiza durante todo el proceso en base a la actividad que se está realizando.

RECURSOS

- ✚ Pictogramas
- ✚ Cancionero
- ✚ Larga vistas

EVALUACIÓN

Observación

Instrumento

Lista de cotejo



Retahíla de ¡Quién vive en el castillo!

En el castillo vive un  el

  Tuvieron una 

La  se perdió en el 

En el  habían muchos 

Los  le ayudaron a regresar a su casita.

Y el   estuvieron muy felices.

Larga vistas



CANCIÓN SOY FELIZ

Los senderos del camino son pequeños
Pero no tanto como yo
Son pequeños, son pequeños,
Pero tengo un corazón muy grande
Donde voy doy cariño y amor.

Canto, bailo, rio
Soy feliz, soy feliz.
Mientras sale el sol soy feliz
Mientras el sol se va soy dormilón.

Los senderos del camino son pequeños
Pero no tanto como yo
Son pequeños, son pequeños,
Pero tengo un corazón muy grande
Donde voy doy cariño y amor.

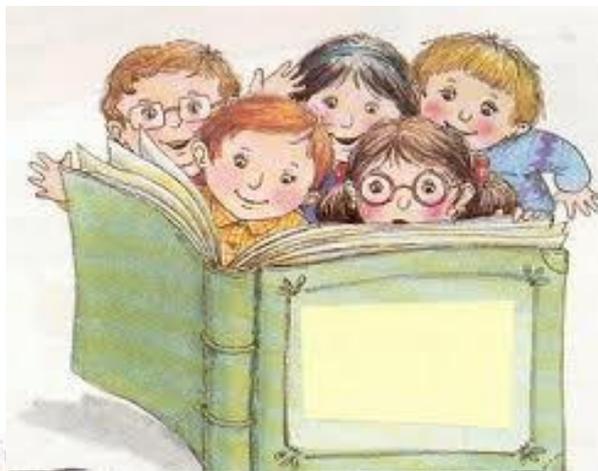
EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Demostrar creatividad en la participación de retahílas de la tradición oral.			
NOMINA	Es creativo.	Participa con entusiasmo.	Es activo en las actividades que se realiza
INDICADORES			
1.-Almachi Freddy	MS		S
2.-Alvarez Steven	S		MS
3.-Bonilla Juan Carlos	MS	S	
4.-Casa Cecilia	S		
5.-Zapata Elsa	MS		S

<p>Ms: Muy Satisfactorio</p> <p>S:Satisfactorio</p> <p>Ps: Poco Satisfactorio</p>



TALLER Nº 4



“QUE DIVERTIDAS SON LAS ADIVINANZAS”

Objetivo: Desarrollar en el infante esa habilidad en el pensamiento lógico para poder resolver esos pequeños problemas de vida cotidiana.

Destreza con criterio de desempeño: Identificar la funcionalidad comunicativa de los textos escritos.

CONTENIDOS

- ✚ Adivina adivinador.
- ✚ Que será, que será adivina?

TIEMPO

- ✚ 40'

TÉCNICA

ACTIVA

- ✓ Adivina adivinador ¡que será, que será!
- ✓ Dar pequeñas instrucciones de lo que se trata el juego.
- ✓ En pequeñas tarjetas ir dando lectura de las adivinanzas
- ✓ En las tarjetas se encuentra la respuesta pero en imágenes.
- ✓ Repetir constantemente conjuntamente con los infantes para que desarrollen su intelecto y con ello el lenguaje.

ACTIVIDADES

- Lectura de adivinanzas.

PLANEACIÓN

- Conjuntamente con los niños realizar las tarjetas con las imágenes de las adivinanzas.
- Durante la lectura de las adivinanzas repetir constantemente con ellos para que se familiaricen con las adivinanzas.

EJECUCIÓN

- Dadas las instrucciones pedir la participación de cada uno de los infantes ordenadamente.

ORDENACIÓN

- Todos los objetos y recursos utilizados vuelven a su lugar.

EVALUACIÓN

- La evaluación se realiza durante todo el proceso tomando en cuenta los avances que cada uno tiene.

RECURSOS

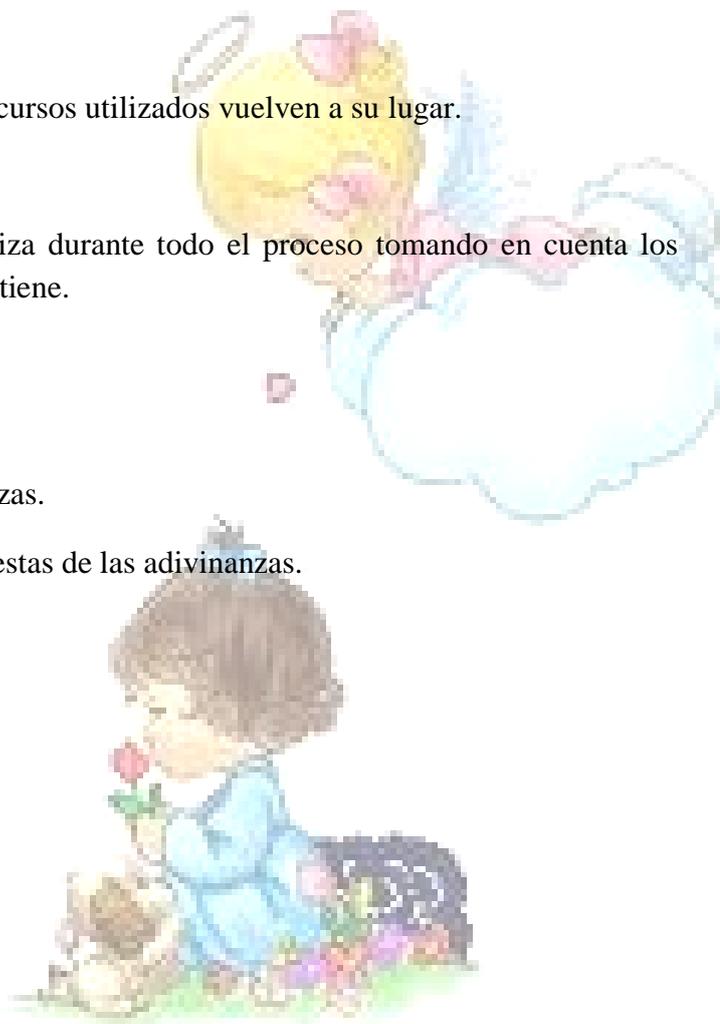
- ⊕ Frases y adivinanzas.
- ⊕ Tarjetas con adivinanzas.
- ⊕ Tarjetas con las respuestas de las adivinanzas.

EVALUACIÓN

Observación

Instrumento

Lista de cotejo



TARJETAS CON ADIVINANZAS



Tengo patas y no
ando, soy plana

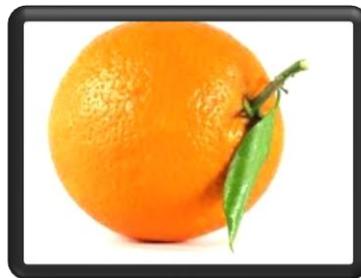
Y no canto, se me
apoyan para

Escribir y no te
puedo hacer reír.

Alto alto como
un pino,

Pesa menos que
un comino.

Tarjetas con las respuestas de las adivinanzas



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Destreza Con Criterio De Desempeño:

Identificar la funcionalidad comunicativa de los textos escritos.

NOMINA INDICADORES	Escucha con atención las exposiciones.	Es creativo en las lecturas de imágenes.	Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.
1.-Almachi Freddy	S	MS	
2.-Alvarez Steven		S	MS
3.-Bonilla Juan Carlos	MS		S
4.-Casa Cecilia		S	
5.-Zapata Elsa	MS	MS	S

S:Satisfactorio

Ms: Muy Satisfactorio

Ps: Poco Satisfactorio

TALLER Nº 5



TALLER: “JUGUEMOS CON LAS PALABRAS”

Objetivo: Lograr que los infantes asocien palabras con su respectiva imagen para así tratar de ayudar a una mejor pronunciación obteniendo un mejor desarrollo del lenguaje.

Destreza con criterio de desempeño: Comprender el significado de palabras y frases en la comunicación oral.

CONTENIDOS

- Jugando con las palabras.
- Desarrollo el lenguaje con el nuevo vocabulario adquirido.

TIEMPO

⊕ 40’

TÉCNICA

- ✚ Salta salta sapito saltarín.
- ✚ Dar pequeñas instrucciones de lo que trata el juego.
- ✚ Ir asociando palabras cortas las cuales ya conozca el párvulo para facilitar su aprendizaje.
- ✚ Repetir constantemente junto a los infantes la composición de los fonemas.

ACTIVIDADES

- ✚ Canción del sapito.

PLANEACIÓN

- ✚ Realización de los pictogramas con los niños para que se familiaricen con cada una de las imágenes y luego ir jugando con las palabras.
- ✚ Presentación de pictogramas en los cuales se encuentre interpretado en imágenes cada uno de los fonemas e identifiquen la composición de la cadena sonora.

EJECUCIÓN

- ✚ Realizar pequeños brincos como sapito de acuerdo a cada uno de la cadena sonora que se presente en el pictograma.

ORDENACIÓN

- ❏ Todos los objetos y recursos utilizados vuelven a su lugar.

EVALUACIÓN

- ❏ La evaluación se realiza durante el proceso del aprendizaje del infante.

RECURSOS

- ❖ Canción
- ❖ Fichas con imágenes
- ❖ Pictogramas

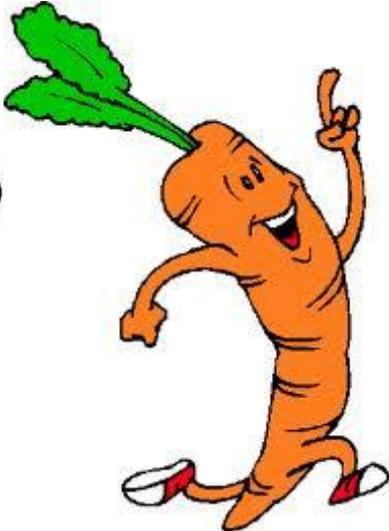
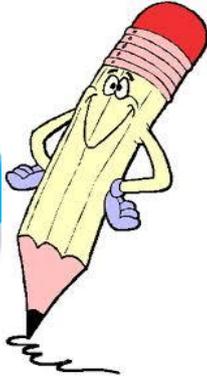
EVALUACIÓN

Observación

Instrumento

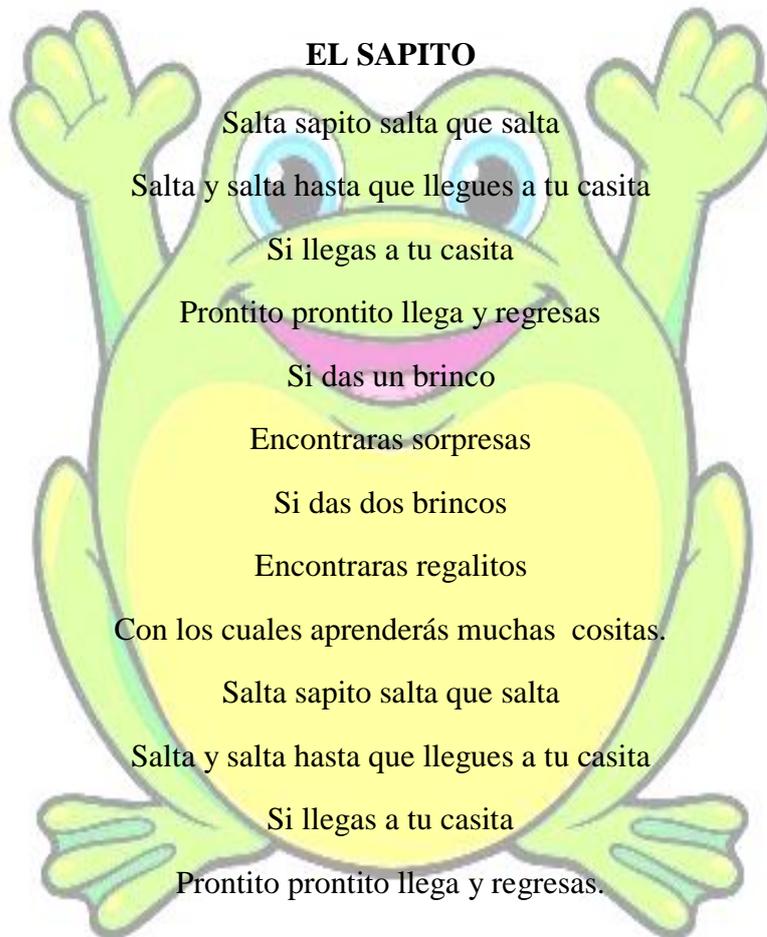
Lista de cotejo

PICTOGRAMAS



CANCIÓN

EL SAPITO



Salta sapito salta que salta

Salta y salta hasta que llegues a tu casita

Si llegas a tu casita

Prontito prontito llega y regresas

Si das un brinco

Encontraras sorpresas

Si das dos brincos

Encontraras regalitos

Con los cuales aprenderás muchas cositas.

Salta sapito salta que salta

Salta y salta hasta que llegues a tu casita

Si llegas a tu casita

Prontito prontito llega y regresas.

EVALUACIÓN

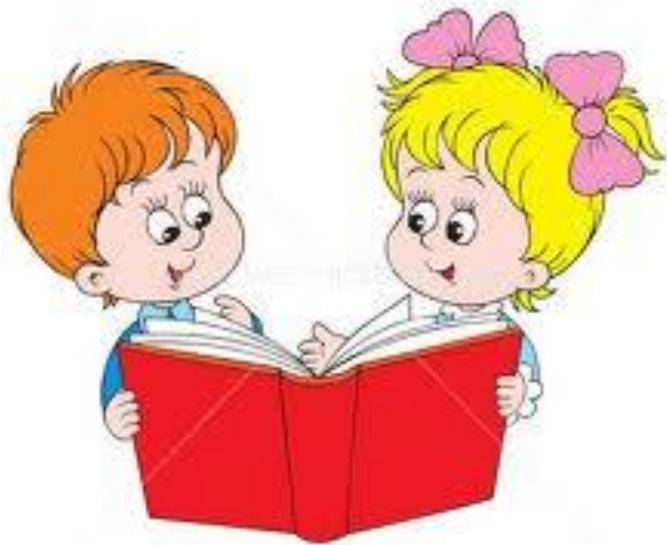
LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Comprender el significado de palabras y frases en la comunicación oral.			
NOMINA	INDICADORES		
	Comprende con facilidad las imágenes.	Lee en secuencia las imágenes.	Reconoce las imágenes y las nombra.
1.-Almachi Freddy	MS	S	
2.-Alvarez Steven			MS
3.-Bonilla Juan Carlos	S		S
4.-Casa Cecilia		MS	
5.-Zapata Elsa	MS		S

Ms: Muy Satisfactorio

S:Satisfactorio

Ps: Poco Satisfactorio

TALLER Nº 6



"Donde hay que demostrar la inteligencia es en la elección de las metas" (José Antonio Marina)

TALLER: “QUE LINDO ES APRENDER A LEER”

Objetivo: Lograr que los niños identifique, cambien y aumenten palabras de acuerdo a su nuevo vocabulario adquirido para que puedan resolver esos pequeños problemas de la vida cotidiana que se presentan, obteniendo niños(a) con pensamientos críticos y razonadores.

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar exposiciones y diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

CONTENIDOS

- ✚ Qué lindo es aprender a leer
- ✚ Cómo aprendo a leer?

TIEMPO

- ⊕ 40'

TÉCNICA

ACTIVA

- ✚ Lecturas de pictogramas.
- ✚ Presentar gráficamente pictogramas.
- ✚ Luego realizar lecturas de los mismos con cada uno de los niños como ellos le vean representado al pictograma.
- ✚ Para que se haga divertida la lectura el niño puede ser creativo en la lectura del pictograma.
- ✚ Lograr que todos los niños(a) participen.

ACTIVIDADES

- Para la motivación un poema.

PLANEACIÓN

- Conjuntamente con los niños realizamos y armamos los pictogramas.

EJECUCIÓN

- Al siguiente día todos los párvulos conjuntamente con la maestra preparamos el salón de clase.
- Cada uno de los párvulos ordenadamente realizamos la lectura y ordena la cadena de secuencias.

ORDENACIÓN

- Arreglo del aula y vuelven todos los materiales y recursos utilizados a su lugar.

EVALUACIÓN

- La evaluación se realiza durante todo el proceso mediante la observación y la utilización de la lista de cotejo.

RECURSOS

- ❖ Poema
- ❖ Láminas
- ❖ Pictogramas

EVALUACIÓN

- ✚ Observación
- Instrumento
- ✚ Lista de cotejo



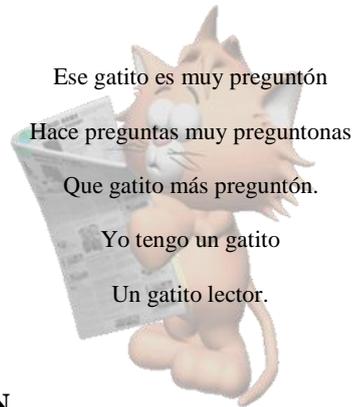
PICTOGRAMAS



**POEMA
MI GATITO LECTOR**



Yo tengo un gatito
Un gatito lector
A él le gusta leer.



Ese gatito es muy preguntón
Hace preguntas muy preguntonas
Que gatito más preguntón.
Yo tengo un gatito
Un gatito lector.

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Destreza Con Criterio De Desempeño:

Escuchar exposiciones y diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

<p>NOMINA</p> <p>INDICADORES</p>	Escucha con atención las exposiciones.	Es creativo en las lecturas de imágenes.	Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora.
1.-Almachi Freddy	MS	S	S
2.-Alvarez Steven		MS	
3.-Bonilla Juan Carlos	MS	S	S
4.-Casa Cecilia		MS	S
5.-Zapata Elsa	MS	S	S

S:Satisfactorio

Ms: Muy Satisfactorio

Ps: Poco Satisfactorio

TALLER N°7



TALLER: “MIS OIDITOS ESTÁN MUY ATENTOS”

Objetivo: Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación para que él pueda solucionar los pequeños problemas de la vida cotidiana.

Destreza con criterio de desempeño: Leer imágenes de narración de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

CONTENIDOS

- Los cuentos
- ¿Cuál es mi actitud ante la narración de un cuento?

TIEMPO

■ 40'

TÉCNICA

- ✚ El cuento
- ✚ Primero realizamos la pre-lectura conjuntamente con los párvulos.
- ✚ Luego la lectura.
- ✚ Después la pos lectura.
- ✚ Para realizar la lectura del cuento hay que pasar por varios pasos para que la lectura sea comprendida por el párvulo.
- ✚ Lograr llamar la atención del párvulo para que no se torne aburrida la clase.

ACTIVIDADES

- ✚ Antes de iniciar con la lectura del cuento debemos realizar una motivación esta se la realiza con una canción.

PLANEACIÓN

- ✚ Colocamos a todos los párvulos en un círculo.
- ✚ Realizamos lo que son los tres pasos antes de iniciar con la lectura.

EJECUCIÓN

- ✚ Planteamos preguntas sencillas las cuales el párvulo pueda contestar.
- ✚ Realizamos una pequeña dramatización con las escenas más importantes para los párvulos.

ORDENACIÓN

- ✚ Todos los materiales y recursos vuelven a su lugar.

EVALUACIÓN

- ✚ Evaluamos constantemente a todos y cada uno de los párvulos en todo el desarrollo del proceso.

RECURSOS

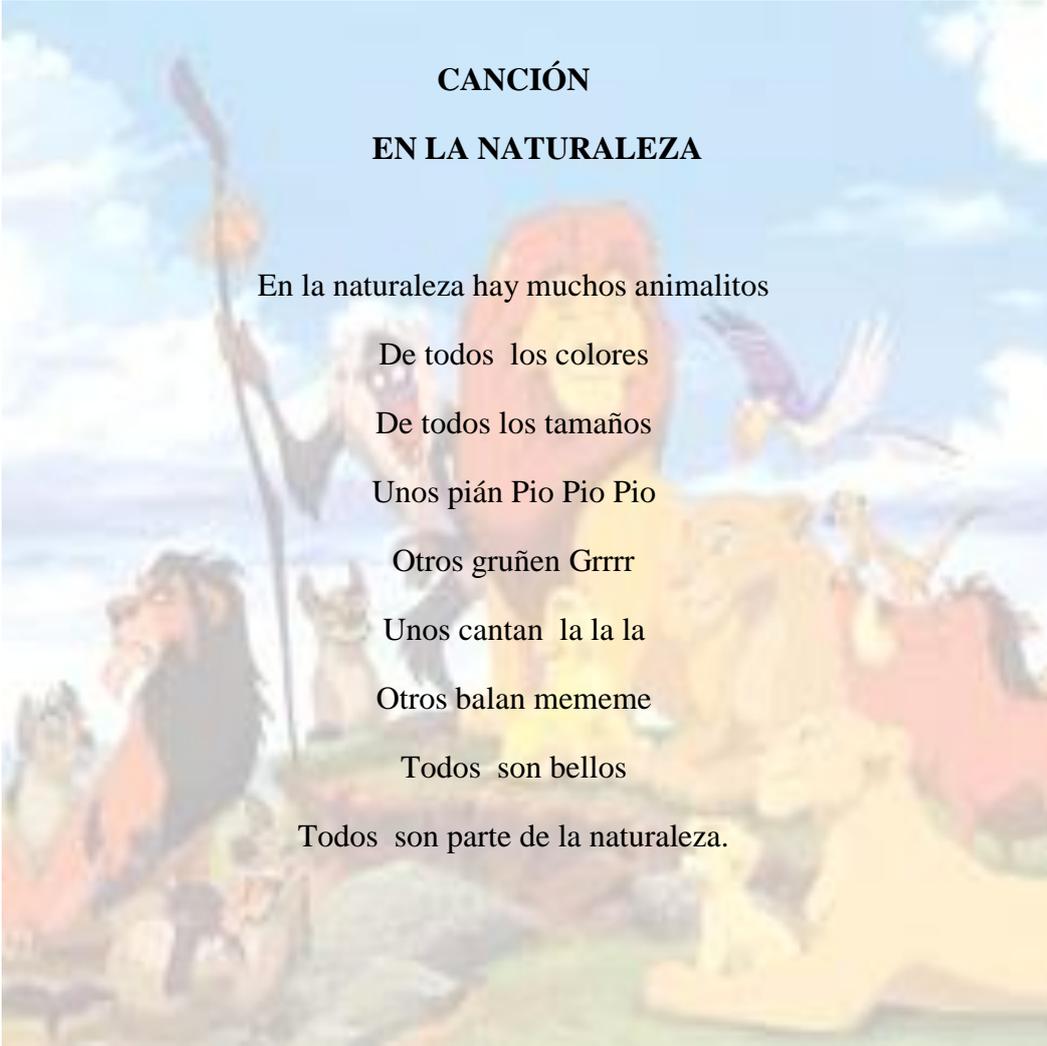
- ⊕ Canción
- ⊕ El cuento
- ⊕ Pictogramas
- ⊕ Los trajes de los animalitos

EVALUACIÓN

- Observación

Instrumento

- ✚ Lista de cotejo



CANCIÓN
EN LA NATURALEZA

En la naturaleza hay muchos animalitos

De todos los colores

De todos los tamaños

Unos pián Pío Pío Pío

Otros gruñen Grrrr

Unos cantan la la la

Otros balan mememe

Todos son bellos

Todos son parte de la naturaleza.

CUENTO

LOS ANIMALITOS EN LA SELVA

Érase una vez en la selva en donde habitaban muchos animalitos de todos los tamaños de todos los colores en cual uno de ellos era el jefe él era muy grande su rugido atemorizaba a todo el pueblo.

Un día el más pequeño se había perdido y su madre fue a pedir ayuda al jefe de aquel pueblo en eso dijo no no permitiré que por causa de un pequeño se arme el alboroto.

Entonces la madre muy triste decidió salir, escaparse sola en búsqueda de su pequeño hijo.

Ella paso frio, lluvia, soles y no lo encontraba entonces decidió regresar .. Ella regreso toda afligida llorando al no encontrara a su pequeño.

Paso algún tiempo su madre lo recordaba.

El pequeño regreso .. Pero no era tan pequeño él era ya un adulto... él le comento a su madre que había caído a un riachuelo y por más que el gritaba pedía auxilio nadie lo ayudaba ya que su grito era tan débil, entonces una pareja de aves al escuchar tan dulce grito de aquel animalito lo cogieron en su pico y le dieron calor y abrigo con ellos paso todo este tiempo y logro aprender muchas cosas....

Pero no se dio cuenta que corría mucho peligro ya que en la naturaleza hay muchos animales algunos buenos y otros malos pero al fin regreso y paso muchos momentos felices con su madre...

Colorín colorado que este cuento se ha terminado

PICTOGRAMAS



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Leer imágenes de narración de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica			
NOMINA INDICADORES	Escucha con atención la narración del cuento.	Participa en las preguntas sencillas.	Ordena la información siguiendo la secuencia lógica.
1.-Almachi Freddy	S	MS	S
2.-Alvarez Steven	S	MS	S
3.-Bonilla Juan Carlos	MS	S	MS
4.-Casa Cecilia	MS	S	MS
5.-Zapata Elsa	MS	S	S

S:Satisfactorio

Ms: Muy Satisfactorio

Ps: Poco Satisfactorio



TALLER NO



TALLER: “QUE FANTÁSTICO ES ESCUCHAR CANCIONES”

Objetivo: Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje por medio de canciones.

Destreza con criterio de desempeño: Demuestra creatividad en la participación de canciones, rimas, retahílas con imaginación.

CONTENIDOS

- La canción
- ¿Cómo actúa y participa en la actividad?

TIEMPO

■ 40’

TÉCNICA ACTIVA

- ✚ Empezamos con una motivación presentándoles pictogramas.
- ✚ Luego le pedimos a un párvulo que pase a ordenar con secuencia lógica los pictogramas.

ACTIVIDADES

- ✚ Por medio de los pictogramas los niños(a) van asociando la canción es más fácil y divertido para ellos.

PLANEACIÓN

- ✚ Colocamos a todos los párvulos en un círculo.
- ✚ Primero les cantamos nosotras.
- ✚ Luego le pedimos a uno de ellos que cante solo.
- ✚ En grupo todos cantamos con movimientos esto hace que el niño(a) se divierta.
- ✚ Utilizando tamborcillos, panderetas, maracas.

EJECUCIÓN

- + Planteamos preguntas sencillas las cuales el párvulo pueda contestar.

ORDENACIÓN

- + Los materiales que fueron utilizados ubicarlos en cada lugar así inculcando hábitos de orden.

EVALUACIÓN

- + Evaluamos constantemente a todos y cada uno de los párvulos en todo el desarrollo del proceso.

RECURSOS

- Pictogramas
- Canción
- Tamborcillos
- Maracas

EVALUACIÓN

- Observación

Instrumento

- + Lista de cotejo

CANCIÓN

MOVIENDO MI LENGÜITA

Yo tengo una lengüita muy traviesita que sale así

m..n..m..n.

Yo tengo una boquita que hace así m.m.m.m

Canta, baila, mueve tu lengüita, tu boquita ríe, mueve todo tu cuerpito.

Si tú te mueves y cantas estarás muy feliz.

Ahora silva silva como un pajarito llama llama a ese pajarito.

PICTOGRAMAS



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Demuestra creatividad en la participación de canciones, rimas, retahílas con imaginación.			
NOMINA INDICADORES	Participa con entusiasmo.	Realiza las actividades.	Ordena la información siguiendo la secuencia lógica.
1.-Almachi Freddy	S	S	S
2.-Alvarez Steven	S	S	S
3.-Bonilla Juan Carlos	S	S	S
4.-Casa Cecilia	S	S	S
5.-Zapata Elsa	MS	MS	S

Ms: Muy Satisfactorio

S:Satisfactorio

Ps: Poco Satisfactorio



TALLER N° 9

TALLER: “TÍTERES QUE DIVERTIDO”

Objetivo: Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación para que él pueda solucionar los pequeños problemas de la vida cotidiana.

Destreza con criterio de desempeño: Demuestra creatividad en la participación de cuentos, historias de obras de títeres.

CONTENIDOS

- Los títeres
- ¿Cuál es mi actitud ante la presentación de los títeres?

TIEMPO

■ 40’

TÉCNICA

- El cuento
- Primero realizamos la presentación de los títeres.
- Luego hacemos que participen los niños en el guión.
- Lograr llamar la atención del párvulo con movimientos.

ACTIVIDADES

- Antes de iniciar con el guión con los títeres cantamos una canción como motivación.

PLANEACIÓN

- Colocamos a todos los párvulos en un círculo.
- Proponemos reglas de comportamiento..

EJECUCIÓN

- + Planteamos preguntas sencillas las cuales el párvulo pueda contestar.
- + Realizamos una pequeña dramatización con las escenas más importantes para los párvulos.

ORDENACIÓN

- + Todos los materiales y recursos vuelven a su lugar.

EVALUACIÓN

- + Evaluamos constantemente a todos y cada uno de los párvulos en todo el desarrollo del proceso.

RECURSOS

- Canción
- Guión
- Títeres

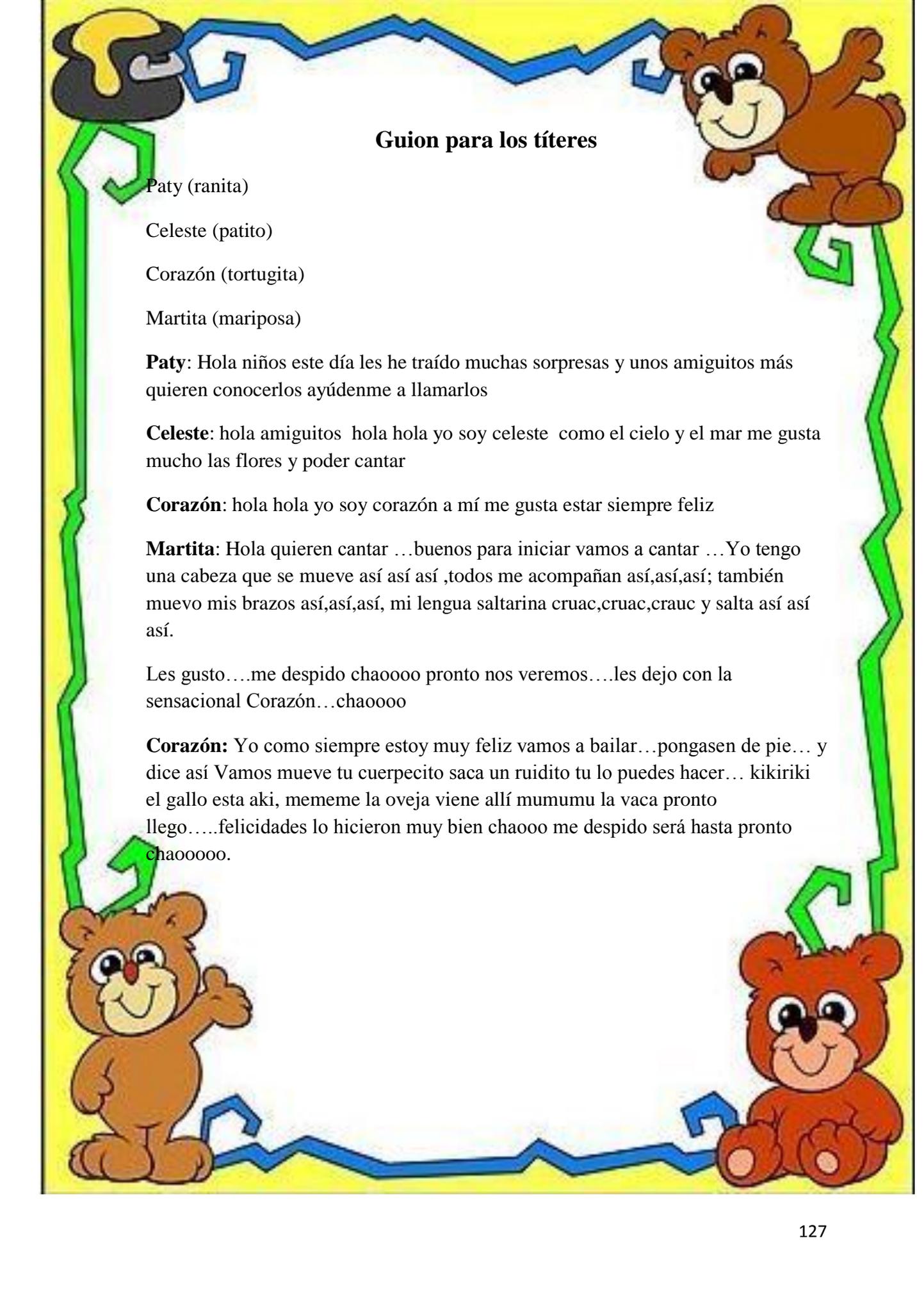
EVALUACIÓN

- Observación

Instrumento

- + Lista de cotejo





Guion para los títeres

Paty (ranita)

Celeste (patito)

Corazón (tortugita)

Martita (mariposa)

Paty: Hola niños este día les he traído muchas sorpresas y unos amiguitos más quieren conocerlos ayúdenme a llamarlos

Celeste: hola amiguitos hola hola yo soy celeste como el cielo y el mar me gusta mucho las flores y poder cantar

Corazón: hola hola yo soy corazón a mí me gusta estar siempre feliz

Martita: Hola quieren cantar ...buenos para iniciar vamos a cantar ... Yo tengo una cabeza que se mueve así así así ,todos me acompañan así,así,así; también muevo mis brazos así,así,así, mi lengua saltarina cruac,cruac,crauc y salta así así así.

Les gusto....me despido chaoooo pronto nos veremos....les dejo con la sensacional Corazón...chaoooo

Corazón: Yo como siempre estoy muy feliz vamos a bailar...pongasen de pie... y dice así Vamos mueve tu cuerpecito saca un ruidito tu lo puedes hacer... kikiriki el gallo esta aki, mememe la oveja viene allí mumumu la vaca pronto llego.....felicidades lo hicieron muy bien chaooo me despido será hasta pronto chaooooo.

RECURSOS



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Demuestra creatividad en la participación de cuentos, historias de obras de títeres.			
NOMINA INDICADORES	Participa con entusiasmo.	Es respetuoso.	Acata ordenes de disciplina
1.-Almachi Freddy	S	S	S
2.-Alvarez Steven	S	S	S
3.-Bonilla Juan Carlos	S	S	S
4.-Casa Cecilia	S	S	S
5.-Zapata Elsa	S	S	S

Ms: Muy Satisfactorio

S:Satisfactorio

Ps: Poco Satisfactorio

TALLER Nº 10



TALLER: “CUBOS FIGUREADOS ORDENÉMOSLOS QUE ESPECTACULAR”

Objetivo: Desarrollar en el infante esa habilidad en el pensamiento lógico para poder resolver esos pequeños problemas de vida cotidiana

Destreza con criterio de desempeño: Identificar la funcionalidad de las figuras que se encuentran a su entorno.

CONTENIDOS

- Armandos los cubitos!
- ¿Cómo participo con mis compañeritos?

TIEMPO

- 40'

TÉCNICA



ACTIVIDADES

- ✚ Antes de iniciar realizar la dinámica respectiva con una canción.

PLANEACIÓN

- Colocamos a todos los párvulos en un círculo.
- Proponemos reglas de comportamiento..

EJECUCIÓN

- + Planteamos preguntas sencillas las cuales el párvulo pueda contestar.
- + Realizamos una pequeña dramatización con las escenas más importantes para los párvulos.

ORDENACIÓN

- + Todos los materiales y recursos vuelven a su lugar.

EVALUACIÓN

- + Evaluamos constantemente a todos y cada uno de los párvulos en todo el desarrollo del proceso.

RECURSOS

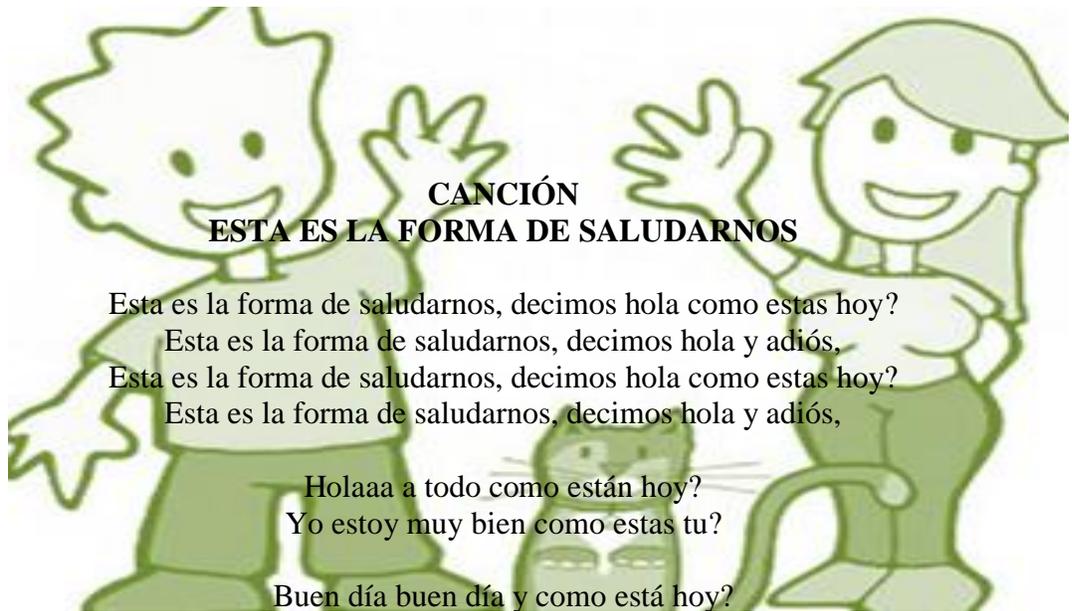
- ⊕ Canción
- ⊕ Cubos con imágenes
- ⊕ Cubos con texturas e imágenes
- ⊕ Cubos con animalitos
- ⊕ Cubos

EVALUACIÓN

- Observación

Instrumento

- + Lista de cotejo



CANCIÓN
ESTA ES LA FORMA DE SALUDARNOS

Esta es la forma de saludarnos, decimos hola como estas hoy?
 Esta es la forma de saludarnos, decimos hola y adiós,
 Esta es la forma de saludarnos, decimos hola como estas hoy?
 Esta es la forma de saludarnos, decimos hola y adiós,

Holaaa a todo como están hoy?
 Yo estoy muy bien como estas tu?

Buen día buen día y como está hoy?
 Yo estoy muy bien y como está tu?

EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO			
Destreza Con Criterio De Desempeño:			
Identificar la funcionalidad de las figuras que se encuentran a su entorno			
NOMINA	Participa con entusiasmo.	Es respetuoso.	Acata ordenes de disciplina
INDICADORES			
1.-Almachi Freddy	SI	SI	SI
2.-Alvarez Steven	SI	SI	SI
3.-Bonilla Juan Carlos	SI	SI	NO
4.-Casa Cecilia	SI	SI	SI
5.-Zapata Elsa	SI	SI	SI

SI:
NO.

RECURSOS



TALLER Nº 11





TALLER: “IMAGINANDO HISTORIAS APRENDO Y ME DIVIERTO”

Objetivo: Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación

Destreza con criterio de desempeño: Leer imágenes de narración de cuentos y ordenar la información siguiendo una secuencia lógica.

CONTENIDOS

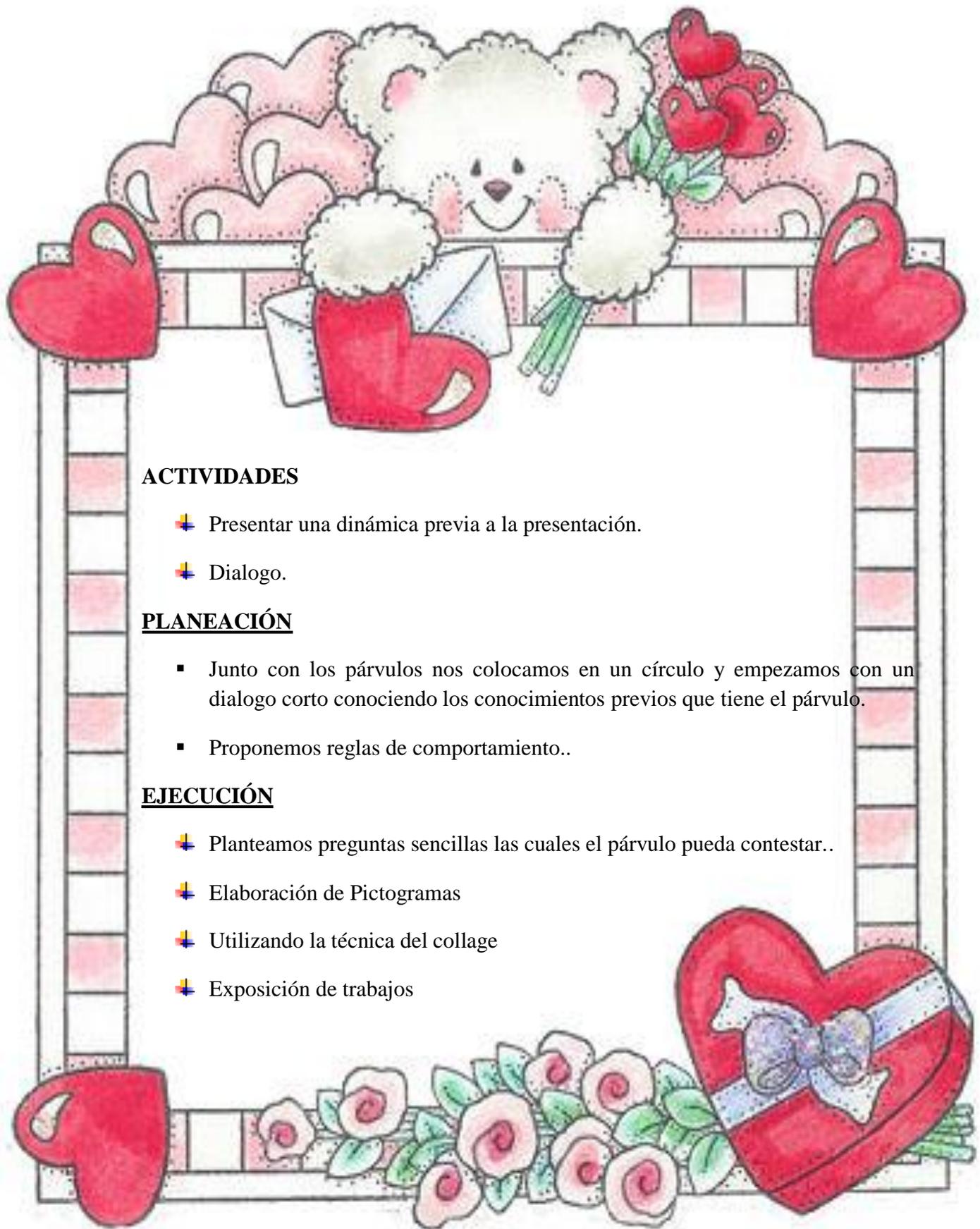
- Mi imaginación al crear cuentos
- ¿Cómo participo?

TIEMPO

- 40'

TÉCNICA

- ✚ El cuento



ACTIVIDADES

- ✚ Presentar una dinámica previa a la presentación.
- ✚ Dialogo.

PLANEACIÓN

- Junto con los párvulos nos colocamos en un círculo y empezamos con un dialogo corto conociendo los conocimientos previos que tiene el párvulo.
- Proponemos reglas de comportamiento..

EJECUCIÓN

- ✚ Planteamos preguntas sencillas las cuales el párvulo pueda contestar..
- ✚ Elaboración de Pictogramas
- ✚ Utilizando la técnica del collage
- ✚ Exposición de trabajos



ORDENACIÓN

- Terminado el juego todo regresa a su lugar ,realizando preguntas sencillas de que en donde es cada uno de los pictogramas y recursos utilizados.

EVALUACIÓN

- ✚ Evaluamos constantemente a todos y cada uno de los párvulos en todo el desarrollo del proceso.

RECURSOS

- ✚ Canción
- ✚ Recortables
- ✚ Material de reciclaje
- ✚ Botellas
- ✚ Fundas
- ✚ Periódicos

EVALUACIÓN

- Observación

Instrumento

- ✚ Lista de cotejo

CUENTA CUENTOS, Y ARMA TÚ
PROPIO CUENTO



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

Destreza Con Criterio De Desempeño:

Desarrollar en los infantes lo que es el significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la comunicación

NOMINA INDICADORES	Participa con entusiasmo.	Es respetuoso.	Acata ordenes de disciplina
1.-Almachi Freddy			
2.-Alvarez Steven			
3.-Bonilla Juan Carlos			
4.-Casa Cecilia			
5.-Zapata Elsa			

S:Siempre

CS: Casi siempre

N:Nunca

TALLER Nº 12



"El niño no es una botella que hay que llenar, sino un fuego que es preciso encender"
"(Montaigne)

TALLER: “JUGANDO CON LAS VOCALES”

Objetivo: Lograr que el niño identifique cada uno de los fonemas u sonidos de las vocales para luego ir las asociando en pictogramas y fichas las cuales ayudan a que el conocimiento sea afianzado con el aprendizaje del párvulo.

Destreza con criterio de desempeño: Escuchar el nombre de los objetos para discriminar e identificar los fonemas de las palabras.

CONTENIDOS

- Las vocales
- ¿Cómo aprendo las Vocales?

TIEMPO

40'

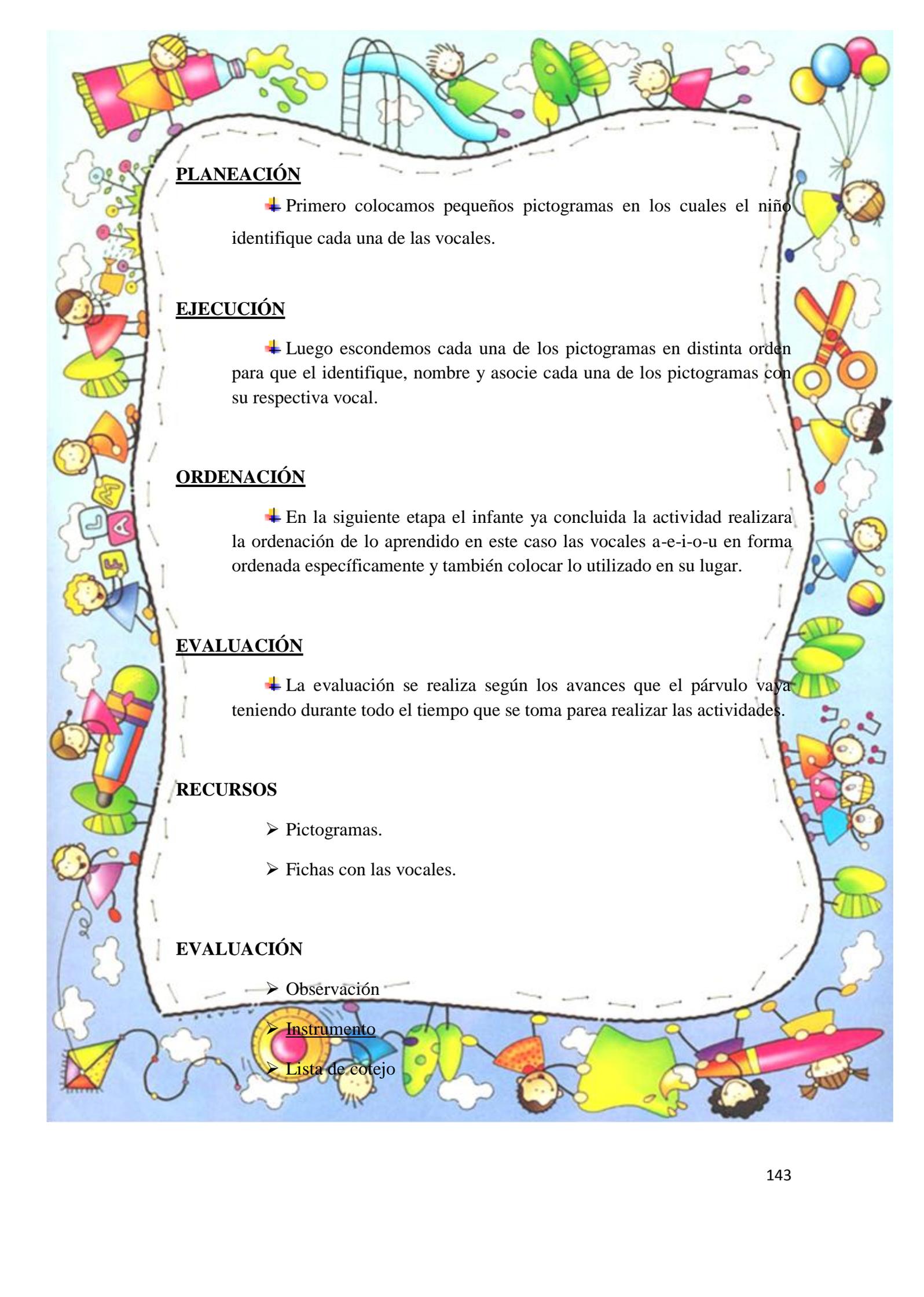
TÉCNICA

ACTIVA

- Las escondidas con las vocales.
- Familiarizarse con cada una de las vocales.
- Ejemplificar con pictogramas las vocales.
- Dar a conocer las reglas del juego.
- Empezar el juego de las escondidas.

ACTIVIDADES

- ✚ Canción de las vocales.



PLANEACIÓN

➤ Primero colocamos pequeños pictogramas en los cuales el niño identifique cada una de las vocales.

EJECUCIÓN

➤ Luego escondemos cada una de los pictogramas en distinta orden para que el identifique, nombre y asocie cada una de los pictogramas con su respectiva vocal.

ORDENACIÓN

➤ En la siguiente etapa el infante ya concluida la actividad realizara la ordenación de lo aprendido en este caso las vocales a-e-i-o-u en forma ordenada específicamente y también colocar lo utilizado en su lugar.

EVALUACIÓN

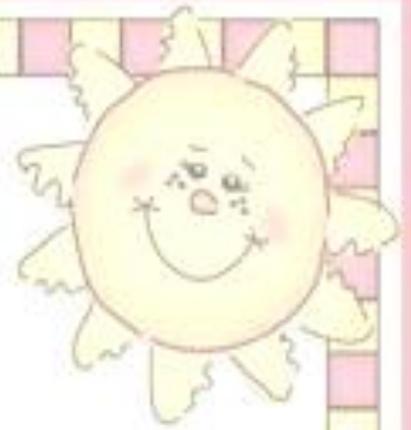
➤ La evaluación se realiza según los avances que el párvulo vaya teniendo durante todo el tiempo que se toma para realizar las actividades.

RECURSOS

- Pictogramas.
- Fichas con las vocales.

EVALUACIÓN

- Observación
- Instrumento
- Lista de cotejo



CANCIÓN

LAS VOCALES

Vamos a ver que tengo aquí, aquí están, ellas son, pero no están solas
empecemos ya...

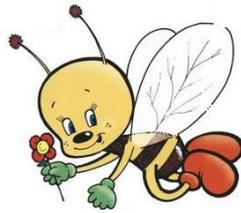
Aaaa araña

Eee elefante

Iii iguana

Ooo oso

Uuuuraca



Aaaa ábaco

Eee escalera

Iii imperdible

Ooo olla

Uuu uvas



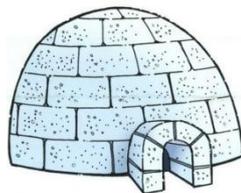
Aaa anillo

Eee esqueleto

Iii iglú

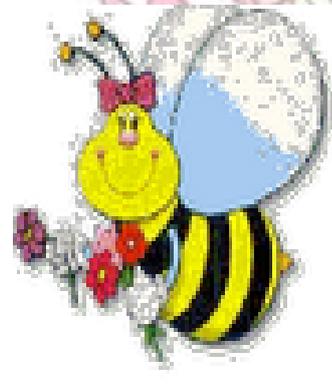
Ooo ojo

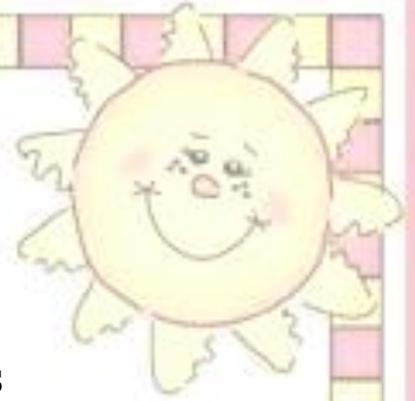
Uuu uña





PICTOGRAMAS





FICHAS CON LAS VOCALES



EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO Destreza Con Criterio De Desempeño: Escuchar el nombre de los objetos para discriminar e identificar los fonemas de las palabras.			
NOMINA / INDICADORES	Identifica cada uno de los fonemas al inicio de una palabra.	Identifica los objetos.	Diferencia el pictograma y la vocal y las asocia.
1.-Almachi Freddy	S	S	S
2.-Alvarez Steven	S	S	S
3.-Bonilla Juan Carlos	S	S	S
4.-Casa Cecilia	S	S	S
5.-Zapata Elsa	S	S	S

Ms: Muy Satisfactorio S:Satisfactorio Ps: Poco Satisfactorio
--

3.8. CONCLUSIONES

- Este trabajo es de gran apoyo para las estudiantes que se preparan en la universidad siendo un buen instrumento de trabajo.
- Este material es un instructivo para poder estimular de una manera adecuada para el respectivo desarrollo del lenguaje en los infantes que a un futuro asistan a la sala de estimulación temprana de la carrera de Parvularia.
- La siguiente guía fue elaborado en base a la necesidad que se ve a diario con el inadecuado proceso para el trato y adecuado manejo de una unidad educativa en la cual asisten párvulos y para ello se a elaborado este manual en el cual constan nuevas alternativas para que una hora clase no se torne aburrida de lo contrario sea la más divertida.
- Siendo el juego el motor de vida de los aprendizajes es indispensable tener un correcto manual en el cual se pueda guiar una maestra Parvularia para la correcta estimulación en los párvulos que asistan a la sala de estimulación temprana.

3.9. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las estudiantes que están preparándose utilizar de una manera adecuada el instrumento de trabajo preparado con aportes teóricos, científico, tecnológicos y sobre todo intelectuales.
- Se aconseja que este instructivo elaborado es un material excelente para poder estimular a los infantes para ello las personas que asistan a los párvulos lo deben hacer de una manera adecuada siguiendo cada uno de los pasos.
- El material elaborado que está elaborado se lo realizo en vista al problema por lo que se recomienda utilizarlo y ponerlo en práctica.
- Es recomendable que la maestra Parvularia conozca y utilicé de manera adecuada la guía para que pueda llegar a los infantes tomando en cuenta que el juego es el motor de vida de los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- ALLENDE Isabel: “Comunicación y Lenguaje” Editorial Grupo Quiriguá Iger, País Guatemala, año 2010.
- ACUÑA María: “Actividades didácticas para el preescolar” editorial trillas, país México, año 2000
- ÁVILA María: “Ambientes de Aprendizaje” primera edición, México, año, 2011.
- BECERRA, Jorge; “Literatura”, Nueva edición Educativa Becerra, Ecuador, pag.9/10/ 14, 2000.
- BIGAS, Monserrat; CORREIG, Monserrat, “Didáctica de la lengua en la educación”, 1ª Edición Edit. Síntesis, pag.73-97, 2000.
- BENIERS, Elisabeth, “El Lenguaje del Preescolar “Editorial Trillas 2ª edición, México, 1999. (reim 2009). pág. 75-81
- CERRILLO C, Pedro, GARCÍA P, Jaime “La Literatura Infantil en el siglo XXI” Colección Estudios
- FREIRE HEREDIA; Manuel, “Lenguaje Total” Editorial Pedagógica “Centro”, Riobamba-Ecuador ,1997, pág. 19
- MARTINEZ, Mendizábal Ignacio; “La Evolución del Lenguaje”, Publicado por la Fundación Juan March, Madrid-España, Pag.51-66-88, 1997.
- MENAH, A. “Perspectiva Literaria” Editorial, (1998)
- MOYLES, J.R. “El juego en la Educación Infantil y primaria “Ministerio de Educación y Ciencias; Morata – Madrid ,1990, Pag.37
- NIKITIN, B; “Juegos Inteligentes, La construcción temprana de la mente a través del juego “Editorial Visor, Madrid, pag.43, 1998

- PACHECO, L. Beatriz; “Manual De Curso-Taller ”La intervención temprana y la educación inicial, Guadalajara (2003) Pág.43
- PARRA ALCIDES: “La lectoescritura como goce literario” cooperativa editorial magisterio, país Colombia, año 2001.
- PIÑA Juan M, PONTÓN Claudia B, “Cultura y Procesos Educativos” primera edición, México, año 2002.
- SANTILLANA; “Literatura Española”, Ediciones Educativas Santillana, Ecuador, 2002
- SANTIUSTE, Bermejo, Víctor; BELTRAN, Llera, Jesús A. “Dificultades de aprendizaje”, Primera Reimpresión, Editorial Síntesis, Madrid, Pag.124, 2000.
- ARQ. MS. ULLOA ENRÍQUEZ, Francisco; “Breve Remembranza Histórica U.T.C.”, Latacunga-2008.
- ARQ. MS. ULLOA ENRÍQUEZ, Francisco; “Compendio Legal II, Cotopaxi-Ecuador; Dirección de Relaciones Públicas de la U.T.C, marzo 2007.

CONSULTADA

- ALESSANDRI; María; “Trastornos del lenguaje” Editorial Lexus Ecuador ,2000.
- BECERRA, Jorge; “Literatura”, Nueva edición Educativa Becerra, Ecuador, 2000.
- REFORMA CURRICULAR, Pág. 71-75,2008.
- SANTILLANA; “Literatura Española”, Ediciones Educativas Santillana, Ecuador, 2002
- TINTAYA, Juan Marcos, “Metodología de la lecto – escritura”, La Paz, Bolivia, 1995.

VIRTUAL

- <http://www.jpuelleslopez.com/Juego3b.htm>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Conciencia-Fonol%C3%B3gica-Definici%C3%B3n-y-Ejercicios/1215622.html>
- <http://www.nataliacalderon.com/concienciasemantica-g-230.xhtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos15/metodos-ensenanza/metodos-ensenanza.shtml>
- <http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-esti-t-g.htm>
- <http://definicion.de/dramatizacion/>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/juego-preescolar/juego-preescolar.shtml>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Cociencias-Lingu%C3%ADsticas/728286.html>
- http://codigoalfabetico.webcindario.com/paginas/conciencia_lexica.html
- <http://www.innatia.com/s/c-estimulacion-temprana/a-del-lenguaje-infantil.html>
- <http://soloparamadres.wordpress.com/estimulacion-temprana-3/>
- <http://canciones-infantiles-estefany.blogspot.com/2011/10/definicion-y-tipos-de-canciones.html>

AEXOS

ANEXOS 1



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA PARVULARIA SEGUNDO “I”

SALUDO: Buenos días solicitamos muy comedidamente colaborar con la encuesta.

OBJETIVO: Determinar la importancia que tiene la creación de una sala de estimulación temprana dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de parvularia.

INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y responda con una sola respuesta.

De la sinceridad que usted responda las preguntas dependerá el éxito del presente trabajo investigativo.

1.-¿ Es importante la creación de una sala laboratorio de Estimulación temprana para la carrera de Parvularia?

Si () No ()

Por qué?

2.- ¿ La sala laboratorio de Estimulación Temprana deberá contar con recursos bibliográfico, didácticos y materiales disponibles para los /as estudiantes de la carrera de Parvularia?

Si () No ()

Por qué?

3. ¿Considera usted que la sala laboratorio de Estimulación Temprana ayudara al aprendizaje los /as estudiante de la carrera de Parvularia?

Si () No ()

Por qué?

4.¿ La sala laboratorio de Estimulación Temprana deberá propiciar la actividades teóricas-prácticas permanentes que afiancen el conocimiento de los/as estudiantes de la carrera?

Si () No ()

Por qué?

5. La motivación es indispensable antes de iniciar con una clase nueva?

Si () No ()

Por qué?

6.¿ La motivación eleva la autoestima en los infantes antes de empezar una clase?

Si () No ()

Por qué?

7. La integración es una manera productiva para mejorar el desarrollo del lenguaje en los infantes?

Si () No ()

Por qué?

8.- ¿ La estimulación en los infantes desde tempranas edades es necesario para el aprendizaje?

Si () No ()

Por qué?

9.- ¿En la educación para el párvulo se debe utilizar material de apoyo?

Si () No ()

Por qué?

10-¿ El párvulo aprende a través de las diferentes maneras que la maestra utiliza para poder ayudar a su aprendizaje?

Si () No ()

Por qué?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Objetivo: Conocer el interés de la autoridad de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio.

- 1.- ¿Es importante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LA MSC ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Objetivo: Determinar el interés de la directora de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio.

- 1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico - prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 4
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

EDUCACIÓN PARVULARIA

**ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI
COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

Objetivo: Conocer el interés de la coordinadora de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio

- 1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?
- 2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?
- 3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana ayudará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?
- 4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

EDUCACIÓN PARVULARIA

ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Objetivo: Conocer el interés de los docentes de la UA.CCAAHH de la Universidad Técnica de Cotopaxi en la implementación de una sala laboratorio

- 1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?
- 2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la Universidad Técnica de Cotopaxi?
- 3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera de Parvularia?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS 6



EDIFICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Rector

Ing. Hernán Yáñez



Lic. Rocío Peralvo

ANEXO 7

LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA



IMPLEMENTOS DE LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

TITIRITERO



TUNELES



PICINA DE BOLAS



LEGOS Y ULAS



INSTRUMENTOS MUSICALES

