



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICA**

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TÍTULO**

**“GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES QUE MEJORE LA  
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A QUIENES FRECUENTEN LA SALA  
DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA PARVULARIA  
DE LA U.T.C. DEL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE  
LATACUNGA , PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO DE  
2011 A 2012 ”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

### **Autoras**

Hidalgo Chicaiza Silvia Marina

Millingalli Masabanda María Eduarda

### **Directora**

Lic. Coello Mejía Silvia Mercedes

Latacunga-Ecuador

Junio 2013

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación:

**“GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES QUE MEJORE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A QUIENES FRECUENTEN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA PARVULARIA DE LA U.T.C. DEL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA , PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO DE 2011 A 2012 ”**

Son exclusivamente responsabilidad de las autoras:

Hidalgo Chicaiza Silvia Marina

0503505174

Millingalli Masabanda María Eduarda

0503531170

## **AVAL DE DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de directora de tesis bajo título:

**“GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES QUE MEJORE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A QUIENES FRECUENTEN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA PARVULARIA DE LA U.T.C. DEL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA , PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO DE 2011 A 2012 ”**

Hidalgo Chicaisa Silvia Marina, Millingalli Masabanda María Eduarda postulantes de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas con la Especialidad en Licenciatura en Parvularia consideramos que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico-técnico suficiente para ser sometido a evaluación del tribunal de validación de la tesis que el honorable consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio.

Latacunga, Junio 2013

.....

Lic. Silvia Mercedes Coello Mejía

**DIRECTORA DE TESIS**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**Latacunga-Ecuador**

---

**APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TESIS**

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto las postulantes: Hidalgo Chicaiza Silvia Marina y Millingalli Masabanda María Eduarda con el título de tesis: **“Guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva a quienes frecuenten la sala de estimulación temprana de la carrera Parvularia de la U.T.C. del sector Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga , Provincia de Cotopaxi en el periodo de 2011 a 2012 ”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Junio del 2013

Para constancia firman:

.....  
Lcda. Catherine Culqui  
**PRESIDENTE**

.....  
Lcdo. Alex Montes  
**MIEMBRO**

.....  
Psc. Pablo Barba  
**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradecemos en primer lugar, a Dios, por regalarnos momentos de alegría y triunfo que hoy reflejan el primer fruto, de muchos que vendrán, y que son producto de nuestra constancia y perseverancia.*

*A nuestros padres y hermanos, que en todo tiempo estuvieron apoyándonos y ayudándonos moralmente y económicamente sin importar la situación.*

***Silvia Hidalgo y María Millingalli***

## **DEDICATORIA**

*Esta tesis dedicamos a nuestras familias quienes con su apoyo incondicional hicieron que culminemos los estudios, especialmente a nuestros padres y hermanos/as por avernos apoyado moralmente y económicamente que sin esperar nada a cambio, han sido pilares fundamentales en nuestro camino y así forman parte de este logro que nos abren puertas inimaginables en nuestro Desarrollo profesional.*

***Silvia Hidalgo y María Millingalli***



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**TEMA:**

**“Guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva a quienes frecuenten la sala de estimulación temprana de la carrera Parvularia de la U.T.C. del sector Eloy Alfaro de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo de 2011 a 2012”**

**Autoras**

Hidalgo Silvia

Millingalli María

**RESUMEN**

El currículo para primer año de básica plantea que se privilegie el dominio de la discriminación auditiva como base primordial para el aprendizaje y desarrollo de la audición y del lenguaje, instrumento de apoyo basado en experiencias prácticas manejables que estimula en todo momento la audición, socialización, creatividad, imaginación todos estos basados en la expresión musical, obteniendo entes para enfrentar una educación escolar de calidad y lo más importante estar preparados para actuar con madurez y espontaneidad a la vida. Respondiendo a esta iniciativa las investigadoras han desarrollado un proyecto que surge de las necesidades dadas en la sala laboratorio de estimulación temprana. Esta investigación que pretende encantar a través de una propuesta auditiva a partir de actividades musicales innovadoras cuyo eje principal es el desarrollo de la audición y por ende el lenguaje. Las actividades musicales que desarrollan la discriminación auditiva, lenguaje, socialización, posibilitaran la construcción y descubrimiento de sí mismo. Desde esta perspectiva metodológica las actividades musicales como estrategia utilizada por los maestros y maestras en el proceso de enseñanza aprendizaje es una parte esencial en el campo educativo por lo que las investigadoras han elaborado actividades que favorecen la discriminación auditiva por medio de juegos, canciones, rimas, cuentos, los mismos que son motivadoras, y fáciles de realizar.

**Palabras Claves**

Actividades musicales, Audición, Lenguaje, Discriminación Auditiva, Creatividad, Juegos, Estimulación Temprana, Material Didáctico, Canciones, Rimadas, Cuentos.



**COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY**

**ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVES AND HUMANITIES**

**SCIENCES**

**THEME:**

**“A guide of Musical Activities to improve the auditory perception in children who attend to the early childhood stimulation laboratory in the Pre-school Education Major at U.T.C., Eloy Alfaro parish, Latacunga city, Cotopaxi province period 2011-2012”.**

**Authors:**

Hidalgo Silvia  
Millingalli María

**ABSTRACT**

The curriculum for the First Year of Basic Education establishes to strengthen the auditory perception's control as a main basis for learning, hearing and language development. The playful activities are a tool based on practical experiences which are manageable and stimulate hearing, socialization, creativity, and imagination all time through musical expression to offer children who are able to face any difficulty in a scholar education of excellence. Additionally, these children will be ready to perform any activity in a safe and spontaneous way in life. The researchers have developed this project because of the existing necessities in the early childhood stimulation laboratory. The current study pretends to solve the hearing difficulty through a proposal which uses original musical activities in order to develop hearing and language. The musical activities develop the auditory perception, language, and socialization which will allow its construction and self-discovery. A methodological perspective helps to realize musical activities are used by teachers as a strategy in the teaching-learning process due to the fact is an essential part in the educational field therefore researchers have created some activities to help the hearing perception development through games, songs, rhymes, and stories, which are motivational and easy to perform.

**Key words**

Musical Activities, Hearing, Language, Auditory Perception, Creativity, Games, Early Stimulation, Didactic Material, Songs, Rhymes, Stories.





# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

---

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Lic. ANA LUCIA CONSTANTE, con cedula de identidad N° 050259647-1 CERTIFICO que ha realizado la respectiva revisión del ABSTRACT.

TEMA: “GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES QUE MEJORE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A QUIENES FRECUENTEN LA SALA DE ESTIMULACIÓN DE LA CARRERA PARVULARIA DE LA U.T.C. DEL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA , PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO DE 2011 A 2012 ” a cargo del asesor Lic. Silvia Coello, cuyas autoras son: Silvia Marina Hidalgo Chicaiza y María Eduarda Millingalli Masabanda.

Latacunga, 15 de Enero del 2013

**Docente:**

.....

Lic.: ANA LUCIA CONSTANTE

## ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval de directora de tesis.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Dedicatoria.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Aval de traducción.....	viii
Introducción.....	1
Categorías fundamentales.....	3
<b>CAPÍTULO I</b>	
Fundamentación teórica del objeto de estudio	
1. - Marco teórico.....	4
1.1. Actualización y fortalecimiento curricular.....	4
1.1.1 Macro destreza escuchar hablar.....	6
1.1.2 La evaluación integradora de los resultados de aprendizaje.....	7
1.2. Primera infancia de 2 a 4 años.....	7
1.2.1 Desarrollo físico.....	8
1.2.2. La música en la primera infancia.....	10
1.2.3. Incidencia del afecto en la primera infancia.....	11
1.3. Estimulación temprana.....	12
1.3.1. Áreas de la estimulación temprana.....	13
1.3.2. Beneficios de la estimulación temprana.....	14
1.3.3. Influencia de la música en la estimulación temprana.....	15
1.4. Didáctica musical.....	16
1.4.1. La música.....	17
1.4.1.1. Elementos de la música.....	18
1.4.2. Importancia de la música.....	18
1.4.3. Inteligencia musical.....	19
1.4.4. La audición.....	20
1.5. Discriminación auditiva.....	21
1.5.1. Importancia de la discriminación auditiva.....	22
1.5.1.1 Estrategias para una adecuada estimulación auditiva.....	23
1.5.2. Alteración de la discriminación auditiva.....	25
1.6. Procesos didácticos.....	26
1.6.1. Procesos de enseñanza-aprendizaje.....	27
1.6.1.1. Funciones del docente.....	28
1.6.2. Las fases del proceso didáctico.....	29
1.6.3. Evaluación en el proceso didáctico.....	30
1.6.4 Recursos y materiales didácticos.....	30
1.6.5. El material didáctico como recurso educativo.....	32
1.6.6. Influencia del material didáctico.....	32

1.6.7. Clasificación del material didáctico.....	33
1.6.8. Material didáctico como ilustrador de conocimiento.....	34
1.7. Guía de actividades musicales.....	35
1.7.1. Importancia de las actividades musicales.....	36
1.7.2. ¿para qué sirve la guía de actividades?.....	37
1.7.3. Estructura de la guía.....	37
1.7.4. Características de la guía.....	38
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. Caracterización.....	39
2.1 Reseña histórica.....	39
2.2 Análisis e interpretación de resultados.....	44
1.- Análisis e interpretación de resultados de la entrevista Al rector de la UTC.....	44
1.2. Entrevista realizada a la máster Roció Peralvo.....	46
1.3. Entrevista realizada a la licenciada Catherine Culqui.....	48
2. Análisis e interpretación de resultados de la entrevista a los Docentes.....	50
3.-Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las estudiantes de Quinto parvularia “K”.....	52
Conclusiones.....	59
Recomendaciones.....	60
<b>CAPÍTULO III</b>	
3. Desarrollo de la propuesta.....	61
3.1 Datos informativos.....	61
3.2 Institución ejecutora.....	61
3.2.2 Beneficiarios.....	61
3.2.3 Ubicación.....	62
3.2.4 Equipo técnico responsable.....	62
3.3 Objetivo de la propuesta.....	62
3.3.1 Objetivo general.....	62
3.3.1.1 Objetivos específicos.....	62
3.4 Justificación.....	63
3.5 Importancia.....	64
3.6 Presentación de la guía.....	65
Introducción.....	67
Guía gráfica.....	70
<b>JUEGOS</b>	
Jugando a escuchar sonidos.....	72
Imito sonidos del medio.....	74
Identifico sonidos graves y agudos.....	76
Manipulo instrumentos musicales.....	78
<b>BAILE</b>	
Bailando con mis amigos.....	81
El baile del sapito.....	82
Ilary.....	83

CANCIONES	
Mi primer canto.....	86
Sonidos vocálicos.....	89
Produciendo sonidos con el cuerpo.....	91
RIMAS	
Aprendiendo rimas.....	95
Mi casa.....	95
Una cosa.....	96
El mar.....	96
RONDAS	
Con las rondas me divierto.....	99
El baile de la vaca.....	100
Cinco ratoncitos.....	101
Armemos una orquesta.....	103
CUENTOS	
Escuchando cuentos.....	106
Aventuras de Pablito y Elena.....	107
El elefante fotógrafo.....	108
El castillo de la verdad y la mentira.....	109
3.7 Plan operativo.....	111
Conclusiones.....	113
Recomendaciones.....	114
Bibliografía.....	115
Anexos	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N.- 1</b>	
Sala de Estimulación.....	52
<b>Tabla N.-2</b>	
Recursos y Materiales.....	53
<b>Tabla N.- 3</b>	
Aprendizaje de los Estudiantes.....	54
<b>Tabla N.-4</b>	
Actividades Teóricas- Prácticas.....	55
<b>Tabla N.- 5</b>	
Identificar Sonidos.....	56
<b>Tabla N.-6</b>	
Actividades Musicales Motivadoras.....	57
<b>Tabla N.- 7</b>	
Integración con el Infante.....	58

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N.-1</b>	
Sala de Estimulación.....	52
<b>Gráfico N.-2</b>	
Recursos y Materiales.....	53
<b>Gráfico N.-3</b>	
Aprendizaje de los Estudiantes.....	54
<b>Gráfico N.-4</b>	
Actividades Teóricas- Prácticas.....	55
<b>Gráfico N.-5</b>	
Identificar Sonidos.....	56
<b>Gráfico N.-6</b>	
Actividades Musicales Motivadoras.....	57
<b>Gráfico N.-7</b>	
Integración con el Infante.....	58

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación trata sobre la elaboración de una guía de actividades musicales que favorezcan el desarrollo de la discriminación auditiva, cuya investigación ha sido ejecutada en la Universidad Técnica de Cotopaxi tomando en cuenta las necesidades básicas y priorizando las características sociales.

Esta investigación da un realce importante en la elaboración de la guía de actividades musicales creada específicamente para desarrollar la audición y el lenguaje, debe iniciarse desde la discriminación de los sonidos se debe tomar en cuenta que la discriminación auditiva y el lenguaje van unidos, partiendo de este eje se puede establecer y crear estrategias que promuevan al desarrollo, tomando en cuenta que la guía de actividades musicales es también una estrategia elemental.

Lo primordial de esta investigación es la elaboración de la guía de actividades musicales sobre el desarrollo de la discriminación auditiva e inventar su uso en enseñanza. Con esta investigación los beneficiarios son los estudiantes y maestros de la carrera parvularia.

El problema de investigación se orienta en observar ¿Qué actividad musical ayuda a desarrollar la discriminación auditiva en la sala laboratorio de estimulación temprana. En investigación el objeto de estudio se enmarca en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el campo de discriminación auditiva y elaboración de actividades musicales.

El objetivo general que ayuda a orientar la presente investigación es: Elaborar una guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva que frecuente la sala de estimulación temprana de la carrera parvularia de la U.T.C.

del sector Eloy Alfaro de la Ciudad de Latacunga , Provincia de Cotopaxi en el periodo de 2011 a 2012.

Para realizar esta investigación los postulantes utilizaron los siguientes métodos y técnicas

Los contenidos de la presente investigación constan de tres capítulos

## **CAPÍTULO I**

Describe antecedentes investigativos, marco teórico en el cual se habla de Actualización y fortalecimiento curricular primero educación básica, Primera infancia de 2 a 4 años, Estimulación temprana, Didáctica musical, Procesos didácticos Discriminación auditiva, guía de Actividades Musicales,

## **CAPÍTULO II**

Análisis de interpretación de resultados de la investigación de campo.

Entrevista a las autoridades, rector, directora académica, coordinadora de carrera y docentes. Encuesta a los estudiantes de la carrera Parvularia.

## **CAPÍTULO III**

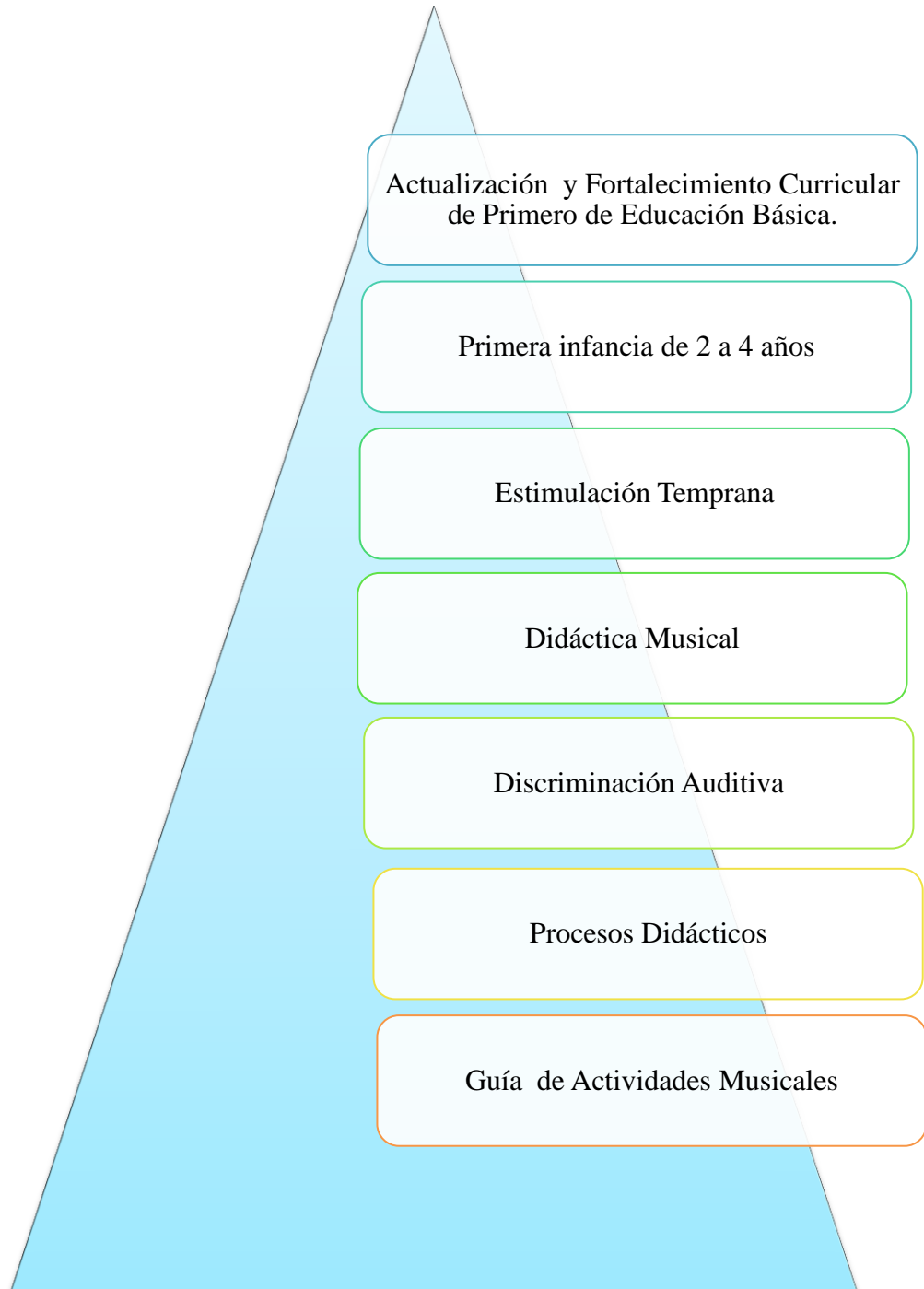
Desarrollo de la propuesta: Actividades: **Juegos:** Jugando a escuchar sonidos espontáneos, Imito sonidos del medio, Identifico sonidos graves y agudos, Manipulo instrumentos musicales, **Baile:** Bailando con mis amigos, el baile del sapito, Ilary, **Canciones:** Mi primer canto, Sonidos vocálico, Produciendo sonidos con el cuerpo, **Rimas:** Aprendiendo rimas, mi casa, una cosa, el mar, el gato, **Rondas:** Con las rondas me divierto, el baile de mi vaca, cinco ratoncitos, armemos una orquesta, **Cuentos:** escuchando cuentos. Aventuras de Pablito y Elena el elefante fotógrafo, castillo de la verdad y la mentira.

## **Plan operativo**

,



## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



# **CAPÍTULO I**

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO**

### **1. MARCO TEÓRICO**

#### **1.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Para MEC (2010)

La Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. (Pag.4)

Es indispensable recalcar que la actualización y fortalecimiento curricular tiene como objetivo trabajar con diferentes técnicas y metodologías del quehacer educativo tomando en cuenta que la pedagogía crítica que se debe aplicar en los estudiantes del saber hacer y el desarrollo humano, es decir el proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, y por ende impulsando a alcanzar logros.

La actualización curricular hace que el estudiante sea el protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos a través de la exploración del entorno que lo rodea, cabe recalcar que el docente solo se convierte en un guía para los

estudiantes, puesto que cuando explora nuevas cosas no solo aprenden ellos sino que también logra que el guía tome conciencia y pueda aplicar nuevas técnicas y metodologías de aprendizaje y pueda aplicarlas de acuerdo al contexto de su desarrollo.

La actualización curricular toma mucho en cuenta la aplicación de los Tics en el proceso de enseñanza aprendizaje se dice que el docente al aplicar la tecnología el aprendizaje se hace más fácil y amplio pero siempre y cuando sea utilizado para la investigación y en los momentos que se considere necesario caso contrario altera la obtención de un aprendizaje significativo.

MEC (2010) señala que “Dentro del currículo de primer año se plantean varios bloques curriculares que sirven para integrar los ejes de aprendizaje, articular el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño que el docente podrá dividirlos en situaciones didácticos según el tema y número de destrezas a desarrollar, integrando todo, los componentes de aprendizaje. (Pág. 28)

Este es un documento que sirve como guía para desarrollar los aprendizajes el cual abarca desde los primeros años hasta el décimo año de educación básica también permite la planificación diaria utilizando cada uno de las destrezas que contiene los bloques.

Con el nuevo diseño curricular los docentes deben regirse a cumplir con el contenido de los bloques curriculares el cual ayuda a desarrollar su identidad, autonomía, convivencia, y los demás componentes restantes, los temas planteados no son estáticos puesto que el docente puede variar de acuerdo a los intereses, necesidades, experiencias y el entorno de sus estudiantes.

Cada componente contiene destrezas con criterio de desempeño de modo que los docentes deben partir desde la primera destreza utilizando técnicas, metodologías e instrumentos de enseñanza en el momento de realizar la destreza que se eligió para la enseñanza y planificación del día. Esto implica un nuevo reto dentro de la educación lo cual mejora la calidad educativa, preparando estudiantes críticos y analíticos haciendo de la educación un desafío.

### **1.1.1. MACRO DESTREZAS ESCUCHAR-HABLAR**

MEC (2010) manifiesta que “el docente debe desarrollar las cuatro macro destrezas del área: escuchar, hablar, leer y escribir. Para desarrollar la macro destreza de escuchar, el docente tiene que ser expresivo al leer, crear expectativas y leer el libro sin enseñar los dibujos, ayuda a mejorar su comprensión”. (Pág. 54)

Especialmente el área de la audición siendo una de las primeras macro-destrezas en las que se debe trabajar de esta dependen las otras macro-destrezas restantes, las cuales son hablar, leer y escribir. En el primer año es fundamental que los estudiantes alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas.

El docente debe crear un ambiente interesante y atractivo para el educando, realizando actividades que enriquezcan y desarrollen la audición como por ejemplo leer cuentos en voz alta, cantar canciones infantiles, enseñar rimas sencillas, exigiendo la participación activa de los estudiantes.

### **1.1.2. LA EVALUACIÓN INTEGRADORA DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

MEC (2010) “La evaluación del aprendizaje constituye el componente de mayor complejidad dentro del proceso educativo, ya que es necesario valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño.” (Pág. 12)

La evaluación es diagnóstica y continua dentro del proceso educativo, sirve para verificar el nivel de conocimiento y el grado de familiarización al nuevo ambiente para identificar las limitaciones e insuficiencias. Al evaluar se debe tomar en cuenta el desarrollo y cumplimiento de los objetivos a través de diferentes técnicas de acuerdo al año de básica para primero, se utiliza la técnica de observación para evaluar el nivel de aprendizaje, comportamiento y la conducta.

### **1.2. PRIMERA INFANCIA DE 2 A 4 AÑOS**

Para OWENS, (1996)

La palabra infancia proviene del latín infamas, que significa mudo, que no habla; incapaz de hablar’. Primera infancia muy significativa en el desarrollo que hace que solo en el paso de unos pocos años (0 a 5), de un individuo parcialmente indefenso y sin grandes posibilidades de supervivencia a no ser por el cuidado que le brinda el adulto que le atiende y alimenta, pase a desarrollar y poseer prácticamente todas las bases y facultades físicas y mentales que le han de posibilitar desenvolverse posteriormente en el mundo. (Pag.23)

Es importante tomar en cuenta que los seres que están al cuidado del infante debe cantarle, ponerle música para que escuche; de esta manera se familiarice y tenga un gusto por la misma, el ser humano empieza escuchar ya en el estado embrionario. Ya entre el cuarto y quinto mes de embarazo el embrión presenta un

oído plenamente formado, Desde este momento está bajo la influencia de los sonidos que proviene de la madre y del entorno que lo rodea.

Lo que ocurre con los niños/as en los primeros años de vida tiene una importancia fundamental tanto para su bienestar inmediato como para su futuro, si en los primeros años de vida recibe el mejor comienzo, probablemente crecerá sano, desarrollará capacidades, asistirá a la escuela y llevará una vida productiva y gratificante. El recién nacido al escuchar la música que escuchó llora menos ya que se crean vínculos afectivos a través del amor y la música.

A medida que crece es fundamental que se brinde un ambiente rico en variedad de materiales naturales ya sean estos agua, madera, piedras, metal, conchas, entre otros se puede decir que está inmerso en un ambiente musical educador de su creciente capacidad de escuchar y responder al anhelo de todo aprendiz de hacer suya la realidad sonora terrestre.

### **1.2.1. DESARROLLO FÍSICO**

Este desarrollo comienza desde la gestación y se extiende más allá del nacimiento, es en este proceso de desarrollo donde la estimulación adecuada se da desde el contacto positivo con quien cuida el niño/a, así en los primeros 20 meses de vida, incrementa sus conexiones neuronales, su peso y su altura, aumenta y desarrolla su discriminación sensorial, comienza a hablar y a caminar y comienza la dentición con un ritmo vertiginoso si se compara con el resto de etapas del desarrollo humano.

Los recién nacidos realizan movimientos motores, muchos de los cuales son reflejos, como el reflejo de Moro o reflejo de abarcamiento, el de succión y el de marcha. La mayoría de estos reflejos desaparecen durante los primeros meses de vida, pero algunos permanecen, como es el caso del reflejo de succión. El ritmo de crecimiento es muy intenso durante los 2 primeros años de vida, luego comienza a disminuir de forma progresiva y se estabiliza en el periodo comprendido entre los 3 y 6 años.

La agudeza sensorial se desarrolla con extrema rapidez durante los tres primeros meses de vida. Reaccionan a los ruidos elevados y, probablemente, poseen el sentido del gusto. Dos días después del nacimiento los niños pueden distinguir olores. En estos tres primeros meses los niños pueden distinguir colores y formas, y pueden mostrar preferencias por estímulos complejos y nuevos, en contraposición a los estímulos sencillos y familiares.

Las etapas principales de la locomoción son: trepar (propulsarse utilizando sólo los brazos), gatear (propulsarse con las manos y las rodillas) y caminar. Un niño anda entre los 13 y los 15 meses de edad. En el tercer año de vida, el niño anda con seguridad, puede acelerar o moderar la marcha, cambiar de dirección y detenerse a su voluntad. Sube y baja escaleras apoyado en una mano o bien puede prescindir del apoyo manual.

La preferencia lateral aparece en algunos niños antes de los 2 años; sin embargo, y por lo general, se produce entre los 3 y los 6 años. A los 4 años comienza ya a dibujar letras y números sin un esquema definido. Durante el sexto año, las letras y los números aparecen bien alineados horizontalmente y aunque el tamaño es demasiado grande, conseguirá reducirlo durante el séptimo año.

El lenguaje es un mecanismo para mejorar y desarrollar capacidades importantes en la vida humana, con un desarrollo adecuado poseen un sistema neurológico que permite detectar y almacenar sonidos vocales, permiten la reproducción de estos sonidos, y a su debido tiempo permiten el lenguaje, pero si estos aspectos no se estimulan puede disminuir su capacidad de comunicación y generar problemas de aprendizaje.

Los niños emiten todos los sonidos vocales conocidos, pero sólo retienen aquéllos que oyen con regularidad. Entre el cuarto y el noveno mes, tienen lugar las etapas de balbuceo. A los 9 o 10 meses emiten las primeras vocales luego la combinación con consonantes y luego las palabras alrededor de los 12 o 14 meses, utilizando frases de una o dos palabras para expresar un significado inicialmente pronuncian nombres de objetos y descripciones de acciones. A partir de los 18 meses el lenguaje es más complejo y así mejora hasta los 2 años y medio donde ya es posible para el niño la combinación de 2 palabras.

El dominio completo de todos los sonidos simples se alcanza aproximadamente unos meses antes de cumplir los 7 años; por lo tanto hablar de forma clara y fluida a los niños/as tiene resultados muy positivos para el desarrollo del lenguaje también es importante que se hable a los niños con un lenguaje rico y variado así se exige un poco al cerebro y se estimula la formación de una mayor red neuronal.

### **1.2.2. LA MÚSICA EN LA PRIMERA INFANCIA**

GALLEGOS C (2002) manifiesta que “la música comienza antes que el lenguaje. El niño, en el útero materno, escucha el sonido del exterior. La primera "canción de cuna" que percibe es la voz de la madre. Ésta le llega a través del interior del



cuerpo, acompañada de los latidos del corazón, la respiración, los movimientos del estómago, el flujo sanguíneo”. (Pag.15)

La música y la madre juegan un rol importante en el desarrollo del niño puesto que desde la gestación pueden escuchar y percibir diferentes sonidos, como latidos del corazón respiración, la voz misma de la madre y los diferentes sonidos del medio. Es importante destacar la importancia de la música en la infancia, desde una primera etapa los bebés ya expresan sus preferencias musicales.

Al tiempo, dependiendo de sus capacidades y de los estímulos recibidos, ya empiezan a balbucear los sonidos que han ido ordenando y clasificando; se produce la primera comunicación verbal entre padres e hijos. La música creada y seleccionada cuidadosamente, promueve la inteligencia musical, tiene un efecto de tranquilidad, proporciona a los pequeños la oportunidad de aprender música, ayudando a desarrollar su creatividad, concentración y coordinación.

Ésta comunicación a través del habla se va concretando paulatinamente en la habilidad para emitir vocales y consonantes, es muy importante que jueguen con sus producciones vocales, que se adentren en este mundo sonoro que los acompañará durante toda su vida y le va a traer muchísimas satisfacciones. El mismo que le ayuda a desarrollar la audición de una mejor manera además que brinda seguridad en sí mismo.

### **1.2.3. INCIDENCIA DEL AFECTO EN LA PRIMERA INFANCIA**

WALLON (1932) manifiesta que “el niño está unido a su medio circundante por una especie de participación afectiva. Le llega entonces el sentimiento de su persona opuesta a la de los demás, y al mismo tiempo el sentimiento de lo que se

debe a cada uno; ese es el punto de partida de exigencias para consigo mismo, y de engaños o agresiones para con los demás”. (Pag.5)

En la primera infancia necesita de afecto por parte de todos los seres que lo rodean en especial de sus padres este conjunto de afecciones es lo que le hace que se desarrolle con naturalidad y espontaneidad creando un ser seguro capaz de desenvolverse en su entorno bio-psicosocial, de la manera cómo actúa el medio circundante se adapta a una participación afectiva pero tomando en cuenta la manera de cómo recibe el cariño de ellos, él los corresponde de la misma forma, al recibir agresión ya sea esta física como verbal provocando en el aprendiz las mismas reacciones, creando con una personalidad impulsiva con un carácter fuerte.

Si recibe amor desde la etapa inicial se ayudará a desarrollar un ser con un nivel alto de autoestima haciendo que tenga una evolución eficaz en el proceso enseñanza aprendizaje, logrando de esa manera personas capaces de demostrar sus sentimientos y emociones sobre todo la seguridad y confianza en sí mismo y hacia los demás.

### **1.3. ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

FIGUEROA, Elsa (1984) define como “una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano, físico, con el fin de estimular su desarrollo general en áreas específicas.” (pág. 165)

La estimulación temprana ayuda en su desarrollo de aprendizaje y crecimiento, se la aplica de forma sistemática y secuencial que se emplea desde el nacimiento hasta los 6 años de edad con el objetivo de desarrollar a lo máximo sus capacidades, cognitivas, físicas, psíquicas, las actividades y juegos las mismas que deben ser atractivas y lúdicas son variadas, cortas y rápidas que se repiten un número mínimo de veces que se realicen deben estar acorde a la edad cronológica.

Se debe tomar en cuenta que una estimulación, que no esté aplicada adecuadamente, alteraría su desarrollo, se aburrirá, no prestará atención y se pondrá a hacer otra cosa, entonces no habrá estimulación y no tendrá ningún efecto. La actitud como padres o educadores no es obligar a realizar actividades que todavía no están preparados, no persigue crear genios por el contrario exige conocimiento de la evolución y el respeto absoluto por cada etapa de su desarrollo.

### **1.3.1. ÁREAS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Para URIARTE Rosina;

La música ha sido descubierta últimamente como un buen medio para fomentar el desarrollo integral del niño. Padres, pedagogos y psicólogos han comprobado que a través de la música se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación motora (fina y gruesa), el seguimiento de instrucciones, las habilidades para sintetizar y analizar, y la creatividad. Además, se potencia y se desarrolla la expresión de emociones y sentimientos.(Pág.10)

La estimulación fortalece las cuatro áreas que son cognitiva, lenguaje, motriz y socio-emocional. **El área cognitiva** permite, comprender, relacionarse adaptarse,

a nuevas situaciones para desarrollar esta área se necesita de experiencias solo así se lograra la capacidad de razonar, poner atención y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

**En el área de lenguaje** se refiere a las habilidades que permiten al niño comunicarse con facilidad con su entorno. **El área motriz** está relacionada con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, la habilidad de moverse y desplazarse permitiendo tomar contacto con el mundo. **El área socio-emocional**, incluye las experiencias afectivas y la socialización que le permite ser seguro y capaz de relacionarse con los demás, para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos.

### **1.3.2. BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.**

FREGA A. (1997) "Dentro de la atención temprana, la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello ha llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla."(Pág.45)

La estimulación temprana permite dar la oportunidad de un crecimiento armónico y maximizar sus posibilidades a partir de un encuentro con un espacio de desafío y juego sustentado desde el amor y no desde la competencia, al igual que la música brinda estímulos intensos a través de la audición.

Cabe recalcar que la estimulación temprana en los primeros años de vida infantil puede tener muchas capacidades de aprendizaje, pero eso se toma en cuenta a la hora de realizar actividades que proporcione y produzca una serie de

estímulos, que lleguen al cerebro y de esa forma adquirir la adaptabilidad y aprendizaje ya que cada vez que estimulen tienen el beneficio de que en el cerebro se conecten neuronas que ayuden al desarrollo integral. Cada vez que es estimulado aumenta la capacidad de inteligencia y que sea creativo e imaginativo.

La familia toma el papel fundamental en la estimulación temprana de ser el primer pilar importante en su crecimiento y progreso, pues de la manera como son estimulados desde niños pueden acoplarse a los diferentes contextos de desarrollo, pero se debe tomar en cuenta que si no existió una estimulación adecuada desde los primeros años de vida en el hogar, se corre el riesgo de que el infante obtenga trastornos neuronales.

### **1.3.3. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

Se menciona que la música brinda muchas oportunidades de estimulación a los párvulos, cuando se habla de la música, no se debe entender cualquier música sino que se debe saber que música es agradable para el aprendizaje y desarrollo del estudiante, se debe tomar en cuenta que al momento de realizar cualquier actividad, es saludable colocar una música relajante con el propósito de que al escuchar la música pueda expresar sus sentimientos y emociones. Si lo que se pretende es una estimulación más adecuada se puede poner una música repetida un número de veces que le parezca conveniente puede ser de 10 a 15 veces, en una situación que nos sea propicia y en la que los niños estén más dispuestos a escucharla.

Se presta la debida atención al volumen de la música, que debe ser suficientemente intenso como para que lo oiga pero no tanto como para que le

resulte molesto y sobre todo disfrutar igual con el infante un momento agradable del ritmo de la música puede bailar, desarrollando no solo el sentido del equilibrio si no también que pueda discriminar el sonido agradable y desagradable.

Las ventajas que aporta la música al bebé va más allá de relajarlo y darle placer, que no es poco. Lo más importante es que la activación de las áreas auditivas del cerebro provoca el establecimiento de un mayor número de sinapsis es decir la mayor parte de las conexiones neuronales en la que están enmarcadas la habilidad auditiva, incluidas sus aptitudes musicales y de lenguaje.

Se debe tener en cuenta que al momento que nazca el bebe se rodee de un ambiente musical en el que poco apoco se aleje de los sonidos que escuchaba cuando estuvo en el vientre de la madre, puesto que al momento que llega al mundo adquiere una experiencia nueva lo cual se deben adaptar y aprender a vivir en ella, así pues logrando una estimulación agradable y relajante con el propósito que a medida que vaya desarrollando sepa como es el entorno y pueda reconocer los diferentes ritmos y sonidos que encontramos en el mundo exterior.

#### **1.4. DIDÁCTICA MUSICAL**

SHINICHI Suzuki. (2008) “La música didáctica es aquella que se usa en el caso de que una persona necesite articular sus sentidos y aprender a identificar determinadas situaciones, es decir, para que puedan aprender a desarrollar sus sentidos tales como el oído.” (pág. 165)

La música didáctica trabaja directamente sobre la parte sensorial, dando así la posibilidad de desarrollarse mucho mejor en cuanto a los sentidos, sobre todo si

no ha podido lograr esto con el avance del tiempo o con la ayuda de sus padres, Además, con la música didáctica se busca también que el cuerpo pueda desinhibirse y lograr así un estado de relajamiento y agradable para el adulto y sobre todo al infante.

También se afirma que la didáctica musical se trata de que pueda transmitir sensaciones que le provocan los sonidos hacia su cuerpo y así llegar al punto de bailar, y estar en contacto con su cuerpo.

#### **1.4.1. LA MÚSICA**

Para SPENCER-GIUDICE (1968)

Es posible encarar que la música con un enfoque psicológico, estableciendo la necesaria correspondencia de los principios y normas musicales con los aspectos de la vida humana. la música se estructura sobre tres pilares, tres elementos fundamentales que son: ritmo, melodía, armonía. Estos tres elementos están íntimamente relacionados con los tres aspectos de la vida: física, afectivo e intelectual. (Pág. 258)

La música tiene un enfoque psicológico en el proceso enseñanza aprendizaje pero esto se debe aplicar de acuerdo a las necesidades que tiene cada uno, desarrolla un aprendizaje exitoso sin limitaciones de tomar riesgos en la enseñanza. Es importante tomar en cuenta que la música trabaja con tres elementos principales las cuales son ritmo melodía y armonía, puesto que las mismas están íntimamente relacionadas con los tres aspectos de la vida como son en el avance físico, afectivo e intelectual.

#### **1.4.1.1. Elementos de la música**

**El ritmo** es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Son pautas de repeticiones a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios.

**Melodía** es la sucesión de sonidos de diferentes alturas (graves, agudos), organizados de tal manera que tengan un sentido musical para el oyente.

**Armonía** por lo general se acompaña y se construye sobre la melodía.

**Intensidad** fuerza de cada sonido o conjuntos de sonidos si es fuerte o suave.

**Timbre.** Cualidad por la que diferenciamos la fuente productora de cada sonido.

#### **1.4.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA**

REZZANO;(1938) “La importancia que la música tiene en la vida de la humanidad y sus efectos educativos, implica que la escuela ha de tener en la medida de sus posibilidades y dentro del límite de sus capacidades y de las del niño a formar buenos oyentes y buenos ejecutantes infantiles, dándole al mismo tiempo el poder creador todas las oportunidades y facilidades para satisfacer.” (pág. 276)

Cabe recalcar que en la vida humana es indispensable la educación musical, debido a que sin música y sin saber utilizar la música no se podría obtener un buen resultado en los aprendizajes y sobre todo no se podría como ayudar que adquiriera un buen estímulo en la audición ya que desde muy temprana edad necesita ser educado de una manera relajante y para eso es bueno utilizar la música, cada uno tiene una manera de desarrollarse de acuerdo como fue tratado en la infancia.



Eso hace fácil en la escuela identificar cada progreso en las actividades musicales que se realiza, en mucho de los casos se encuentra con niños/as que no tuvieron la oportunidad de vivir con sus padres un momento agradable y musical, eso hace que se demoren en su aprendizaje y en el desarrollo auditivo que es uno de los principales sentidos.

En estos días mucho se ha hablado de las dificultades con que tropiezan las escuelas para obtener resultados del desarrollo de las capacidades, puesto que muchas escuelas carecen de conocimientos de cómo educar para formar y que sean buenos oyentes y sobre todo que tenga una buena discriminación auditiva es indispensable que cada enseñanza que se aplique sea de la misma forma a todos, sin ver las diferencias individuales ya que todos tienen las mismas capacidades de aprender y desarrollar, solo que en la escuela deben estar pendientes de los avances de cada día que tiene para de esa manera poder evaluar y llegar a una conclusión de que estrategia voy a utilizar en caso de adquirir alguna dificultad en la enseñanza.

### **1.4.3. INTELIGENCIA MUSICAL**

HOWARD, Gardner, (1993). Manifiesta que “La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos, melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos.”(Pág.48)

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical, la cual se va desarrollando desde muy pequeños, haciendo escuchar música, disfrutando con ella, bailando, cantando, tocando instrumentos, además de estimular el pensamiento musical, en la música se desarrolla también la inteligencia lógico matemática, junto con el lenguaje y otras habilidades relacionadas con el habla. También crea un mundo más dinámico, alegre y constructivo.

Al desarrollar la inteligencia musical se obtiene beneficios tales como, Despertar la comprensión del lenguaje musical , Incrementar la concentración y la creatividad, Facilitar la expresión de sentimientos e ideas, Ayudar al desarrollo de la memoria, Reduce el estrés infantil y sobre todo favorece la interacción social.

#### **1.4.4. LA AUDICIÓN**

La audición es la percepción de las ondas sonoras que se propagan por el espacio. Estas ondas son captadas, en primer lugar, por nuestras orejas, que las transmiten por los conductos auditivos externos hasta que chocan con el tímpano, haciéndolo vibrar. La audición es muy importante para la vida cotidiana. Mediante el sonido nos podemos comunicar, escuchar música, disfrutar de los sonidos de la naturaleza, nos sirve también para ponernos alerta ante algún tipo de peligro.

El oído humano es un órgano muy sensible y avanzado y está formado por tres partes diferenciadas:

**a) Oído externo:** formado por el pabellón auricular y el conducto auditivo externo, en cuyo extremo final se encuentra el tímpano. Su función es recoger el sonido y llevarlo a través del conducto auditivo hasta el tímpano.

**b) Oído medio:** espacio lleno de aire cuya presión se ajusta mediante la trompa de Eustaquio, la cual comunica el oído medio con la garganta. Aquí se encuentra la cadena de huesecillos formada por el martillo, el yunque y el estribo los cuales transmiten los movimientos del tímpano hasta el oído interno

**c) Oído interno:** estructura llena de líquido con forma de caracol (cóclea) y que se conecta con el oído medio a través de la ventana oval. Aquí se encuentra el órgano del equilibrio

## **1.5. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

Para FRIDMAN, R. (1997) y TAFURI, J. (2000)

Se debe tener presente que el oído empieza a funcionar aproximadamente desde el 5º mes de vida prenatal y está estimulado por cualquier sonido. En bebés recién nacidos, de 2 a 5 días, se han podido observar cambios en la actividad cuando son expuestos a la música que la madre ha escuchado numerosas veces durante el embarazo, mientras que no se producen alteraciones significativas frente a otros fragmentos musicales. Después del nacimiento, La inteligencia del niño continúa configurándose mediante la exposición y la interacción con los sonidos de su entorno. (pág.57)

Por lo que la madre está en la obligación de estimular a su bebé a partir del quinto mes ya que la audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. El entrenamiento auditivo es vital para el desarrollo de la inteligencia lo cual se consigue, cuando la madre frecuentemente escucha canciones, y le hablan.

La estimulación auditiva es muy importante de manera que si no existiera, más adelante dificulta en el proceso de aprendizaje distorsionando su desarrollo, haciendo que el proceso del saber sea lento, si existe dificultad en la discriminación auditiva conlleva que el párvulo tenga problemas en los procesos de aprendizaje para la lecto- escritura y a su vez dificulta la diferenciación de diferentes sonidos. Es importante recalcar que la audición es más responsable del aprendizaje de la lectura y la escritura.

Al no realizar correctamente la estimulación de la discriminación auditiva contrae problemas de lateralidad, direccionalidad y coordinación. La cual afecta a la coordinación ojo-mano, y a realizar una serie de actividades como escritura;

cortar; manipular objetos; aprender cualquier tarea en la que exija coordinación, otra alteración es que no pronuncie de una manera correcta las palabras haciendo que el lenguaje sea incomprensible.

### **1.5.1. IMPORTANCIA DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

La audición, el habla y el lenguaje son una parte importante de la vida de su hijo. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que el lenguaje va más allá de esto es la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria tanto como para el desarrollo del habla y del lenguaje.

El lenguaje es un elemento básico para la relación interpersonal, es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje se tiene que imaginar y recordar, se considera parte importante del ser humano para que evolucione, por lo tanto el hablar claro y comprensible constituye un requisito fundamental para la vida útil. El no contar con la posibilidad de comunicarse con los semejantes puede limitar muchos aspectos de la cotidianidad.

Cuando en la familia se vive en un ambiente estimulante y educativo favorece el desarrollo lingüístico, auditivo y como no también la inteligencia. Es importante recalcar que la audición es fundamental y responsable del aprendizaje de la lecto-escritura. El entrenamiento auditivo deberá iniciarse desde la gestación para que un futuro no presente dificultades y pueda desenvolverse de una manera autónoma y con la respectiva seguridad.

### **1.5.1.1 ESTRATEGIAS PARA UNA ADECUADA ESTIMULACIÓN AUDITIVA.**

#### **DE 0 A 1 AÑO**

Durante el primer mes de vida, es aconsejable dirigirse al bebé siempre de frente. Cuando nos dirijamos al bebé debemos recordar que su oído derecho es ligeramente más sensible que el izquierdo en los tres primeros meses de vida.

A partir de los cuatro meses, el bebé comienza a buscar al sonido, al principio muy rudimentariamente y después cada vez más seguro sólo en el plano lateral. Entre los cinco a seis meses de vida, el bebé comienza a imitar con vocalizaciones los sonidos de los adultos.

- ✓ Hablarle al oído cuando se le tiene en brazos.
- ✓ Cantarle mientras se le viste
- ✓ Producir sonidos

El estímulo sonoro preferido en estos primeros momentos es la voz materna, por lo tanto las canciones de cuna y las primeras charlas entre mamá e hijo, no sólo lo estimulan sino también lo tranquilizan.

#### **DE 1 A 2 AÑOS**

Al año y medio el bebé es capaz de encontrar la fuente sonora, arriba, abajo y a sus costados.

Pero es recién entre los veinte y cuatro meses, cuando el pequeño localiza los sonidos en todos los ángulos.

Comenzará a repetir sonidos: primero son gorjeos (sonidos guturales que emite el niño), luego balbuceos (sílabas que cada vez se parecen más a los sonidos de su idioma materno), para finalizar en las primeras palabras y el lenguaje.

- ✓ Leerle cuentos a diario.
- ✓ Producir sonidos.
- ✓ Cantarle mientras está jugando.

## **DE 2 A 3 AÑOS**

A esta edad, la independencia, el lenguaje y muchas destrezas nuevas se desarrollan rápidamente.

Le gusta construir y destruir, reunir y separar; se divierte con todo aquello que sabe hacer. Explora su entorno por medio de la manipulación.

- ✓ Enseñarle canciones infantiles
- ✓ Enséñale trabalenguas y rimas sencillas.
- ✓ Contarle una historia interesante sería una estrategia para estimular la audición.
- ✓ Imitar a los adultos.
- ✓ Realizar actividades de baile.
- ✓ Leerle cuentos en un horario fijo.

## **DE 3 A 4 AÑOS**

Muchos niños desarrollan una capacidad auditiva selectiva. Es decir, escuchan lo que quieren e ignoran el resto.

- ✓ Imitar los sonidos de animales y objetos.
- ✓ Hablarle constantemente.
- ✓ Inventar rimas, poemas.
- ✓ Jugar con instrumentos musicales.

## **De 4 a 5 años**

En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad.

Aquí el niño hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?

- ✓ Ayúdelo a usar palabras y frases correctas.
- ✓ Realizar juegos de palabras.
- ✓ Cantarle a toda hora y en cualquier momento
- ✓ Poner música mientras está jugando
- ✓ Hacerlo escuchar música variada
- ✓ Armar orquestas caseras
- ✓ Llevarlo a espectáculos musicales.
- ✓ Bailar juntos

### **1.5.2. ALTERACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**

El autor GRIFFITH (1999) manifiesta que "al estar alterada la percepción auditiva puede afectar de una forma directa e indirecta, todo el proceso del aprendizaje lecto-escritora, lo que puede manifestarse en dificultad para diferenciar los sonidos (discriminación auditiva), la secuencialización de estos sonidos (memoria secuencial auditiva), afectando por ende la adquisición de la lectura." (pag.60)

Es importante tomar en cuenta que la discriminación auditiva empieza desde su gestación, los encargados del desarrollo son sus padres, de ésta manera aprenden a escuchar y hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de sus seres queridos. Posteriormente a su nacimiento se adapta otra forma de vida fuera del vientre de la madre donde experimenta nuevas cosas. La audición juega un papel muy importante durante toda su vida, es necesario que los seres que están al cuidado durante los primeros años realicen actividades utilizando diferentes medios como puede ser a través de cantos, música.

Pero por lo contrario, al no estimular correctamente la discriminación auditiva se corre el riesgo, que presente dificultades en percibir sonidos causando también trastornos del proceso auditivo que es un deterioro de la capacidad para conocer y comprender la información auditiva. Se asocia con problemas de audición o cognición y como no del lenguaje.

Los síntomas que presenta son: subir el volumen de la TV y radio más fuerte de lo normal, problemas para comprender una conversación rápida, confundir palabras que suenan parecidas.

**DISLALIA**, que consiste en la presencia de errores en la articulación de los sonidos del habla aunque en varios casos esto puede ser por patología con los

órganos fonos articulatorios. Algunos de estos aspectos pueden presentarse por un problema en el oído medio.

**HIPOACUSIA:** es la disminución del nivel de audición de una persona por debajo de lo normal puede ser reversible o permanente.

**a) Hipoacusia de conducción:** ocurre cuando hay un problema en una parte del oído externo o medio. La mayoría de los niños con hipoacusia de conducción tienen una deficiencia leve que suele ser temporal porque en la mayoría de los casos se puede tratar médicamente.

**b) Hipoacusia sensorial:** ocurre cuando la cóclea no está funcionando correctamente porque las pequeñas células pilosas que recubren su interior están dañadas o destruidas. Dependiendo del grado de deficiencia, un niño puede ser capaz de oír la mayoría de los sonidos (aunque más apagados), solamente algunos sonidos o ningún sonido en absoluto. Las deficiencias auditivas sensoriales casi siempre son permanentes y pueden influir negativamente sobre el habla del niño.

**c) Hipoacusia neural:** ocurre cuando existe un problema en la conexión que une la cóclea con el cerebro. Neural significa relativo a los nervios, de modo que en este tipo de hipoacusias el nervio que transporta la información sonora desde la cóclea hasta el cerebro está dañado.

## **1.6. PROCESOS DIDÁCTICOS**

Dr. MARQUÉS Graells Pere, (2001) “Significa el arte de enseñar mediante la vida”; y es precisamente, eso. Enseñar a través de vivencias y al mismo enseñar para la vida. Complementar lo aprendido con la esencia del que aprende, para que realmente pueda tener influencia en cada acción que encamine” (Pág.105)



El proceso didáctico es un arte de enseñar mediante la vida, es decir se aprende a través de las experiencias y vivencias de cada uno, de esa manera se puede complementar con las nuevas enseñanzas y aprendizajes que se aplica, se menciona que cada experiencia que pasa es un aprendizaje y una ayuda para solventar nuestro futuro, cada acción que se realiza ya sean malas o buenas es un camino que se debe guiar para así formar entes independientes y con una mentalidad de progreso y cambio.

En el proceso didáctico las diferentes actividades deben favorecer y ayudar la comprensión de los conceptos, su clasificación, relación, la reflexión, y sobre todo aprender a razonar a través de una buena audición porque para poder razonar primero debe aprender a escuchar.

### **1.6.1. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

LEHMAN Elena, señala que “El maestro enseña a sus alumnos, pero es de gran importancia ser consciente de la riqueza de vida mágica e intuitiva que estos aportan al educando y que debe influir positivamente en el mismo”. (pág. 20)

El maestro es el pilar fundamental en el procesos enseñanza aprendizaje es el que enseña y ayuda a guiar en sus progresos de desarrollo, es el que siempre debe estar actualizado en las diferentes rangos , un maestro que no actúa como un guía dificultaría el PEA de modo que estancaría el desarrollo positivo y eficaz, por esa razón debe ser intuitivo en la enseñanza, siempre valerse de un objetivo que quiere alcanzar.

El orientador debe valerse de los métodos y técnicas de aprendizaje puesto que eso se convierte en instrumentos de guía para la enseñanza, debe saber utilizar

cada método tomando en cuenta el momento de la actividad que se está desarrollando, caso contrario la aplicación de la misma sería un fracaso y por lo tanto la enseñanza sería inútil.

Para desarrollar la discriminación auditiva, debe contar con métodos y técnicas adecuadas para el área de la audición específicamente, y de esa forma el docente pueda tomar en cuenta las diferentes actividades que se debe realizar, en este caso para ayudar en la audición debe contar con instrumentos musicales que le ayude a mejorar la capacidad de escuchar y discriminar los diferentes sonidos y ritmos estos procesos didácticos también ayuda la afectividad y la integración con los demás.

Desde pequeños es indispensable inculcar valores de responsabilidad para que de jóvenes asuman roles, donde puedan utilizar la música como una herramienta más para la educación, a través de la música se puede desarrollar un sentido muy importante que es la audición.

#### **1.6.1.1. FUNCIONES DEL DOCENTE.**

Las responsabilidades de la docencia tiende a aumentar a medida que la familia va perdiendo las oportunidades de educar a sus hijos y que la vida social se va haciendo más compleja.

**a) Función Técnica:** el docente debe poseer suficientes conocimientos relativos a la docencia. La preparación que se refiere específicamente a su disciplina y como complemento a todas las áreas de conocimientos a fines a su especialidad.

**b) Función Didáctica:** El profesor debe estar preparado para orientar correctamente el aprendizaje de sus estudiantes, utilizando para ello métodos y técnicas que exija la participación activa de los mismos en la adquisición de los conocimientos, habilidades, y actitudes.

c) **Función Orientadora:** en la acción del orientador está implícita la preocupación por comprender a sus estudiantes, las dificultades, el mismo que ayuda a un nexo entre maestro estudiante, para conocerlos mejor en sus virtudes y limitaciones, con miras a una adecuada orientación.

d) **Función Facilitadora:** El profesor no debe transmitir conocimientos, pero si debe crear y facilitar condiciones para que el educando los obtenga, mediante su propio esfuerzo y su voluntad. Los conocimientos pueden transmitirse en situaciones especiales y cuando sean solicitados.

### **1.6.2. LAS FASES DEL PROCESO DIDÁCTICO**

SOMOZA VASQUEZ, Carlos 2009 “ Proceso didáctico en el aula conlleva a seguir una serie de acciones que en la práctica se destacan como los pasos exitosos en el proceder técnico- didáctico del docente, respecto al Proceso Enseñanza Aprendizaje”. (pág. 14)

En la docencia son primordiales los procesos didácticos para destacar una labor efectiva y eficiente. Para compartir conocimientos el docente siempre debe iniciar con una **motivación** para que de esta manera se sientan atraídos, incentivados e interesados por la clase al mismo tiempo se gana la atención. Seguidamente se realiza la **presentación** la misma que se encarga de poner en contacto con el contenido de aprendizaje se debe informar de lo que se va tratar en forma global. Posteriormente se realizará el **desarrollo** lo cual está relacionado con orientar la actividad conceptual en este punto el maestro dará a conocer todo el contenido. Finalmente se aplicará una **evaluación** en la que se verificará los logros alcanzados.

### **1.6.3. EVALUACIÓN EN EL PROCESO DIDÁCTICO**

Para MARTÍNEZ, Enrique – SÁNCHEZ, Salanova; (1988)

El proceso didáctico, como todo sistema estructurado, está establecido en tres elementos fundamentales: Entradas o Preparación, Proceso o Realización y Salidas o Resultados. Como todo proceso, igualmente lleva a la par otro proceso de evaluación continua que permite en cada fase anteriormente señalada el recibir datos sobre su funcionamiento y disponer en su caso de los elementos de mejora o rectificación necesarios. (pág.23)

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje debe existir siempre la evaluación con la cual se verifica los logros y el nivel de conocimientos alcanzados en los estudiantes. Se evalúa siempre para tomar decisiones. No basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, si no se toma alguna decisión, no existe una auténtica evaluación. Así pues, la evaluación es una actividad o proceso sistemático de identificación, recogida o tratamiento de datos sobre elementos o hechos educativos, con el objetivo de valorarlos primero y, sobre dicha valoración, tomar decisiones para mejorar y fortalecer conocimientos.

Para evaluar se realiza de manera continua la misma que permite verificar el proceso de aprendizaje global durante todo el periodo del año escolar, se realiza desde el inicio hasta finalizar con una evaluación sumativa; para evaluar a los estudiantes de primer año de educación básica se utiliza principalmente la observación, lista de cotejo, registro anecdótico y cuestionario pictográfico.

### **1.6.4 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

NOGUEZ RAMÍREZ Antonio; quien “define como auxiliares, apoyos, instrumentos, materiales, o herramientas que ayuda al docente en el proceso

educativo para hacer objetivo el conocimiento, para hacerlo más atractivo e interesante, para apoyar el proceso de enseñanza y mejorar el aprendizaje al hacerlo más significativo y permanente.”(pag.11)

El material didáctico es tan antiguo como la enseñanza misma, funciona como un mediador instrumental, no debe ser tóxico, puesto que manipulan y exploran, al mismo tiempo descubren nuevas cosas que ayuda en el desarrollo del aprendizaje, los objetos pueden ser artificiales o naturales que produzca un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje.

En los primeros años de vida es indispensable la elaboración de las materiales de diferentes tipos estos a la vez pueden ser realizado con elementos del entorno ya que en esa edad puede diferenciar los colores tamaños formas texturas olores. El material didáctico va directamente a las manos del niño/a, es utilizado como un instrumento de apoyo es decir que funcionan los sentidos ya sea la vista, el olfato, el gusto, el tacto y la audición al realizar estas actividades.

Los materiales didácticos son utilizados para apoyar el desarrollo en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, la discriminación auditiva, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, tomando en cuenta que en los primeros años de vida se desarrolla con facilidad la inteligencia al estar millones de neuronas esperando la conexión, sirven para facilitar la comprensión de conceptos convirtiendo la transmisión de conocimientos de forma entendible e interesante para los educandos, al utilizar estos recursos didácticos la enseñanza es productiva como se dice una imagen vale más que mil palabras. Ayudan a presentar de manera objetiva las ideas, dándoles claridad y realismo.

#### **1.6.4.1. EL MATERIAL DIDÁCTICO COMO RECURSO EDUCATIVO**

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el estudiante. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural.

Esas ayudas del material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje, pero se tiene que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo.

#### **1.6.4.2. INFLUENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

MINEDU, Plancad señala que “los materiales y recursos didácticos constituyen un apoyo valioso en el desarrollo de las actividades de aprendizaje significativo. Sirven como medio para motivar y reforzar los aprendizajes.” (pag.50)

Cabe señalar que la utilización de recursos y materiales didácticos, favorecen el aprendizaje; además que también se consideran como una motivación al sentirse atraídos por los instrumentos utilizados, los mismos que sirven para estimular los sentidos, sin embargo requieren de su correcta utilización en las sesiones de aprendizaje; asimismo, su efectividad dependerá directamente del docente y su aplicación en el grupo. Ya que la mala utilización de estos materiales no se cumple con el objetivo propuesto y los educandos no obtienen un aprendizaje significativo.

El material didáctico será efectivo si integra funcionalmente: el docente, los objetivos, y el método de enseñanza. En este ámbito los docentes tienen la misión de ser mediadores y facilitadores de aprendizaje, por medio de su conocimiento y experiencia están encargados de poner en práctica nuevas situaciones de aprendizaje, las cuales, son significativas y a la vez promuevan la interacción entre grupos, para que de esta manera sean más independientes el desarrollo de habilidades sociales, el aprendizaje abstracto, el planteamiento de problemas y sus resoluciones en base al descubrimiento.

Ayuda a que los estudiantes se involucren en diversas actividades de aprendizaje activo, con el apoyo de técnicas, procedimientos y recursos didácticos motivadores, se alienta a emprender actividades de enseñanza-aprendizaje a través de experiencias directas o indirectas con la realidad. Es importante tomar en cuenta la edad, madurez, conocimientos previos y experiencias que tiene así como el medio social en el que se desenvuelve.

#### **1.6.4.3. CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO**

**a) Material permanente de trabajo:** Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, video-proyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.

**b) Material informativo:** Mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

**c) Material ilustrativo audiovisual:** Posters, videos, discos, etc.

**d) Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.

#### **1.6.4.5 MATERIAL DIDÁCTICO COMO ILUSTRADOR DE CONOCIMIENTO**

NOGUEZ RAMÍREZ Antonio; “Son ilustradores de conocimiento, son auténticos medios para generar aprendizajes significativos mediante su empleo activo por parte del maestro y los alumnos, para fortalecer y dinamizar el aprendizaje, para ayudar a compartir experiencias y conocimientos.” (pag.12)

Los materiales educativos con que pueda contar la pedagoga en el aula influyen muchísimo en la calidad de la enseñanza que se les da. Si bien es cierto que, ante las carencias que hay en gran cantidad de centros educativos a nivel mundial, la imaginación y capacidad de adaptación de muchas profesionales hacen maravillas. A pesar de las grandes brechas que existen, muchas instituciones educativas se esfuerzan en llegar con estos conocimientos lo más lejos posible. La aplicación y utilización de materiales didácticos van avanzando de acuerdo a la realidad y al avance de la tecnología.

A través de la utilización de diferentes materiales didácticos se obtienen el aprendizaje significativo por el cual los docentes crean un entorno de instrucción en el que los dicentes entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia de sus conocimientos, el mismo que sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente, por lo que más que memorizar hay que comprende lo que se está estudiando.

Es de suma importancia el material didáctico preescolar en el desarrollo de la cultura de los niños. Ya que se encuentran en una etapa de sus vidas en que la mejor manera de aprender es mediante la diversión. La mejor forma que tiene un



maestro para llegar a los niños/as, es necesario contar con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios.

Puesto que es un medio fundamental para su desarrollo, para ello debe existir creatividad y sobre todo voluntad por parte de los educandos para realizar los materiales utilizando también recursos del medio que también viene siendo la parte importante en el desarrollo del aprendizaje. Se considera que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, involucramos en el desempeño óptimo de cada ser ya que de la observación se desarrolla la creatividad y la imaginación de cada niño.

### **1.7.- GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES**

GENERALITAT, Valenciana dice que guía es “Conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza.” (pág. 1)

ZOLTAN, Kodály (pdf) manifiesta que “Música, entendida como una forma de estimular en el niño la capacidad de expresión artística, creativa y afectiva” (p. 2)

La guía es un documento creada para orientar al estudiante en una tarea a desarrollar dentro del proceso de aprendizaje, el buen uso, lectura y aplicación de esta herramienta dependerá los resultados propuestos. En la educación, la música tiene como finalidad emplear los elementos del sonido y del ritmo como recursos didácticos que permitan promover la formación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas. La música ofrece una, gama de posibilidades a través de la práctica de actividades cotidianas, fundamentalmente que lo disfruten y la aprecien

La guía desarrolla una serie de actividades con diferentes grados de complejidad, con el objeto de que el niño se redescubra a sí mismo como productor de sonidos, ponga atención al mundo sonoro, relacione los aspectos y conceptos musicales con los hechos de donde emanan e incremente sus habilidades y capacidades humanas al emplearlas directamente en la realización de las actividades musicales. Las actividades musicales propician la interacción del niño con el objeto de conocimiento a través del movimiento corporal como la experiencia predominante, para llevarlo a una sensibilidad auditiva.

### **1.7.1 IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES**

Los niños que reciben estimulación con actividades musicales, tienden a ser más armónicos y a expresar de una mejor forma sus sentimientos y emociones, además que procesan y desarrollan las estructuras mentales las mismas que beneficiarán, lateralidad, creatividad y como no el lenguaje y la audición. Inclusive con el pasar del tiempo pueden interpretar, expresar e integrarse con sus compañeros para desarrollar diferentes actividades musicales al mismo tiempo que adquieren gusto por la música.

El dominio de las actividades debe ser pleno pues son ellas las que le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño/a, y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solo el conocimiento necesario de la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

Las actividades musicales desarrollan diferentes áreas como: lenguaje, social, viso motor, audición entre otras aumentando la calidad de las experiencias y la adquisición de importantes herramientas de desarrollo infantil.

### **1.7.2 ¿PARA QUÉ SIRVE LA GUÍA DE ACTIVIDADES?**

Sirve para orientar el proceso de aprendizaje de una unidad, por lo que se describen secuencialmente todas las actividades y los objetivos que se buscan desarrollar y finalmente consta un instrumento de evaluación ya sea la valoración de forma cualitativa o cuantitativa.

Para su utilización Aplique la guía de actividades ejecutándola paso a paso y tenga en cuenta las recomendaciones, después leer detenidamente y con mucha atención, establecer las metas de la misma, revisar cada paso hasta concluir con la actividad y llegar a un excelente resultado, también facilita la tarea del docente y el aprendizaje del estudiante.

### **1.7.3 ESTRUCTURA DE LA GUÍA**

#### **1. Introducción**

Exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas que considere útiles para la comprensión de los contenidos de la guía.

#### **2. Índice**

En él debe consignarse todos los títulos, ya sean de 1°, 2° o 3° nivel, y su correspondiente página para que, como en cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

#### **3. Guía gráfica**

Presenta las actividades a realizar con su respectivo grafico para una mejor comprensión.

#### **4. Actividades**

Es el conjunto de acciones que se llevan a cabo para cumplir las metas

##### **1.7.4. CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA**

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

Orientar la planificación de las lecciones.

Informar lo que ha de lograr

Orientar la evaluación.

## **CAPÍTULO II**

### **2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

#### **2.1 RESEÑA HISTÓRICA**

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

Se ha definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión

privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 18 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

La misión de la Universidad Técnica de Cotopaxi es que se vista como una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

La visión de la Universidad Técnica de Cotopaxi es ser líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

Los límites de la universidad técnica de Cotopaxi son está ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Eloy Alfaro, sector el Ejido, avenida Simón Rodríguez.

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías: Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas dispone de las siguientes carreras: Ingenierías: Contabilidad y Comercial. Licenciaturas: Parvularia, Inglés, Cultura Física, Comunicación Social, Intercultural Bilingüe, Sec. Ejec. Gerencial. Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales están ubicados en el sector Salache en el Centro de Experimentación Y Producción Salache y contamos con las siguientes Carreras: Ingenierías: Ecoturismo, Agronomía, Agroindustrias. Medicina: Veterinaria.

La unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas se relacionan a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este marco la UACCAAHH se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.

Con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

Básico común paralelo “A” con 70 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes, Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes, Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes, Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes, Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes, Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes, con modular suma un total de estudiantes de la carrera de Parvularia.

Los Docentes de la carrera de Parvularia son Cesar Flores, Amable Ronquillo, Gina Venegas, Gonzalo Borja, Milton Merino, Johana Través, Lenin Saltos, Alex montes, Jenny Criollo, Marcela Andocilla, Cristian Tinajero, Daniel Mejía, Roberto herrera, Sandra Peñaherrera, Catherine Culqui, Natalia Herrera, Silvia Coello, David Noreano, Luis Rodríguez, José Luis Segovia, Vinicio Santamaría, María Constante, Francisco Vizcaíno, Juan Vizuete, Juan Ulloa, suma un total de 25 docentes de la carrera de Parvularia.



La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés científico, tecnológico , el desarrollo físico – emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

El perfil del Educador Parvulario es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia.

## **2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES**

**1. Entrevista realizada al Ingeniero Hernán Yánez Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi sobre la creación de una sala de estimulación temprana para la carrera de parvularia.**

**1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

Menciona el ingeniero Hernán Yanes rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi que dentro de la formación profesional que reciben los estudiantes, mucho de esto lo complementan fuera de las aulas de clase, con la extensión universitaria y por ende la práctica pre-profesional que la realizan, pero sería mucho mejor que exista una sala de estimulación donde las educandos de la carrera puedan complementar de modo principal sus conocimientos y se relacione de mejor manera la teoría con la práctica y esto pueda beneficiar la formación profesional de los y las estudiantes de la universidad.

**2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Mientras más completo sea ésta sala laboratorio más benéficos traerá para los educandos de la carrera, pues les permitirá contar con los recursos bibliográficos que necesiten para facilitar sus consultas y que mejor si éste laboratorio también cuenta con recursos didácticos que faciliten los conocimientos.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Claro que sí porque en primer lugar habrá también la dirección académica por parte de los docentes de la carrera lo cual permitirá a los y las estudiantes realizar las prácticas en función de lo que aprendan en las aulas, permitiéndoles así realizar prácticas también con niños y mejorar de cierto modo su desarrollo práctico para así alcanzar mejores profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Bueno considero que debería propiciar actividades más prácticas que teóricas pues la parte practica la recibirían en las aulas de clase y más bien considero que se debería proporcionar consultas que ayuden a complementar lo aprendido en el aula.

## **1.2. ENTREVISTA REALIZADA A LA MASTER ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI SOBRE LA CREACIÓN DE UNA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA LA CARRERA DE PARVULARIA.**

### **1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

Señala la Master Rocío Peralvo Directora de la Carrera de Parvularia que la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros, permitiéndoles dar a conocer de mejor manera lo teórico y relacionándolo con lo práctico y que mejor que la sala de estimulación temprana lo pueda tener la Universidad Técnica de Cotopaxi y pueda beneficiar también a la provincia.

### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Por supuesto que es de vital importancia contar con los debidos recursos bibliográficos en los cuales se pueda tener conocimientos fidedignos de lo que se desee consultar y los recursos didácticos son de igual importancia si hablamos de que esta sala va a estar abierta para que los estudiantes realicen sus prácticas.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana coadyuvará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia.?**

Su respuesta afirma que es de gran ayuda tanto para sus consultas como para la parte teórico-práctico y podrán complementar lo aprendido en las aulas de clase y esto beneficiará mucho en su desarrollo profesional.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia.**

Discurso que si va a brindar un apoyo académico a la carrera comprometerá ser lo más completo en lo posible, las actividades teórico-práctico se deberán brindar de una manera permanente y tal vez se puede realizar también un compendio de actividades con todas las estudiantes, con las que se encuentran iniciando y con las que están a punto de finalizar su carrera.

### **1.3. ENTREVISTA REALIZADA A LA LICENCIADA CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI SOBRE LA CREACIÓN DE UNA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA LA CARRERA DE PARVULARIA.**

#### **1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?**

La licenciada Catherine Culqui coordinadora de la carrera de parvularia opina al respecto que es de vital importancia la creación de esta sala de estimulación temprana para los estudiantes de la carrera afirma que permitirá poner en práctica los conocimientos aprendidos en el aula y que se podrá mejorar el desarrollo y desempeño profesionales de los educandos de ésta carrera.

#### **2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?**

Afirma que hay que contar con los recursos didácticos y bibliográficos en ésta sala laboratorio es fundamental, la diversidad de estos ayudará a los educandos a que partan de los conocimientos teóricos y poder ponerlos en práctica permanentemente.

**3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana coadyuvará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia?**

Para el docente cree que el proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica primero en la sala laboratorio y luego en sus actividades profesionales.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Parvularia?**

Si éste proceso teórico-práctico debe ser permanente para que los estudiantes de la carrera logren un mejor desarrollo académico y puedan ponerlo en práctica en su actividad profesional.

## **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS SEÑORES DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI CARRERA PARVULARIA.**

### **1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudará al mejoramiento académico?**

Mediante varias opiniones recogidas mencionan que con la implementación de la sala de estimulación temprana beneficiará el rendimiento académico en la cual la comunidad educativa vinculará lo teórico con la práctica siendo imprescindible ante las necesidades y exigencias de la educación, lo cual proporcionará grandes ventajas para el estudiante para saber cuáles son los ejercicios adecuados para que funciones cerebrales que a la larga resultan de mayor interés No sólo se trata de reforzar aspectos como la capacidad de la lectura o el cálculo matemático, sino que la estimulación temprana beneficia los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo.

### **2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana para la carrera Parvularia?**

En la entrevista realizada a los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera parvularia están de acuerdo que se implemente la sala de estimulación temprana por lo que es importante mejorar la calidad educativa y poner en práctica los conocimientos adquiridos que ayudará al progreso de la Universidad, formando futuros profesionales con conocimientos significativos de ésta manera ejercer su desempeño óptimo y eficiente que le permitirá ir mejorando su perfil profesional brindando oportunidades de trabajos en el proceso de enseñanza aprendizaje.



**3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera parvularia?**

De los 24 docente entrevistados se analizó que cada uno de los pedagogos tomarán conciencia para que sea visible en las prácticas pre-profesionales de los conocimientos adquiridos en clase que fortalecerá la calidad académica y el perfil tanto profesional como humanística que la Universidad garantiza sabiendo que el desarrollo neurológico de las niñas/as tiene su periodo de formación en el ambiente de estimulación en la actualidad se entiende que el aprendizaje temprano es el desarrollo pleno y equilibrado de todas las capacidades del niño, mediante una estimulación adecuada..

### 3.-ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS ESTUDIANTES DE QUINTO PARVULARIA “K”

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera parvularia?

**Tabla N.-1**  
**SALA DE ESTIMULACIÓN**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	100%
No	0	0%
Otros	0	0%
Total	42	100%

**Gráfico N.-1**  
**SALA DE ESTIMULACIÓN**



**Fuente:**Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5° “K”Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

**Interpretación y Análisis:** Las 42 encuestadas que representan el 100% están de acuerdo que se implemente un Laboratorio de Estimulación Temprana el cual será de gran ayuda para la carrera Parvularia y todos quienes conforman la Universidad Técnica de Cotopaxi puesto que la estimulación es un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño/a, tomando en cuenta la edad cronológica de cada uno de ellos para lograr un aprendizaje significativo, pero se necesita de una participación activa de padres, maestros y de la comunidad en general el cual ayuda en la formación integral.

2.- ¿La sala de laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera Parvularia?

**Tabla N.-2**  
**RECURSOS Y MATERIALES**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	100%
No	0	0%
Otros	0	0%
Total	42	100%

**Gráfico N.-2**  
**RECURSOS Y MATERIALES**



**Fuente:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5° “K” Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

**Interpretación y Análisis:** Aplicada la encuesta a las 42 estudiantes de quinto Parvularia “K” afirman el 100% que la sala de estimulación debe contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales los mismos que favorecen el desarrollo integral del niño en todas sus áreas: lenguaje, motricidad, intelecto y desarrollo social-emocional, los materiales facilitan la enseñanza y el aprendizaje de los y las estudiantes éste motiva y permite que enfoque su atención y así pueda fijar y retener los conocimientos, para lo cual el docente debe tener un conocimiento claro y preciso sobre la importancia, uso y confección de diversos materiales que contribuyen a un mejor aprendizaje.

3.- ¿Considera Ud. Que la sala laboratorio de estimulación temprana coadyuvará al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera Parvularia?

**Tabla N.-3**  
**APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	41	98%
No	1	2%
Otros	0	0%
Total	42	100%

**Gráfico N.-3**  
**APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES**



**Fuente:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5° "K" Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

**Interpretación y Análisis:** El 98% de la población universitaria consideran que el Laboratorio de Estimulación Temprana ayudará en el aprendizaje de los estudiantes y permite adquirir nuevos conocimientos sobre como estimular a los niños/as de acuerdo a la edad cronológica, durante su vida estudiantil y profesional, optando así por metodologías adecuadas para el desarrollo integral de cada uno, es importante conocer las actividades que se pueden aplicar y los riesgos que existe en la misma, mientras que el 2% opinan que dicha sala no ayudará en el aprendizaje debido a la falta de información que tienen acerca del laboratorio en vista que la mayoría está de acuerdo se concluye que sí brinda aprendizajes significativos el cual ayuda a la Carrera Parvularia.

**4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticos permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera Parvularia?**

**Tabla N.-4  
ACTIVIDADES TEÓRICAS- PRÁCTICAS**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	41	98%
No	1	2%
Otros	0	0%
Total	42	100%

**Gráfico N.-4  
ACTIVIDADES TEÓRICAS- PRÁCTICAS**



**Fuente:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5° "K" Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

**Interpretación y Análisis:** Al aplicar la encuesta el 41 que representa el 98% consideran que la sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico-prácticos permanentes que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera Parvularia, de ésta manera se complementa el aprendizaje puesto que la teoría enriquece el conocimiento por la cantidad de información que se extrae de diferentes fuentes y las clases impartidas por los maestros pero para que el aprendizaje sea eficaz es necesario que esta se lleve a la práctica para completar los conocimientos en cuanto al 2% restante manifiesta que la teoría y la práctica no afianza al desarrollo del conocimiento en vista al resultado obtenido la teoría y la práctica deben ir de la mano.

5.- ¿Para usted al implementar la sala de estimulación temprana las actividades musicales ayudará a los estudiantes a identificar los diferentes sonidos del medio?

Tabla N.-5

**IDENTIFICAR SONIDOS**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	38	90%
No	4	10%
Otros	0	0%
Total	42	100%

Gráfico N.-5

**IDENTIFICAR SONIDOS**



**Fuente:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5° "K" Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

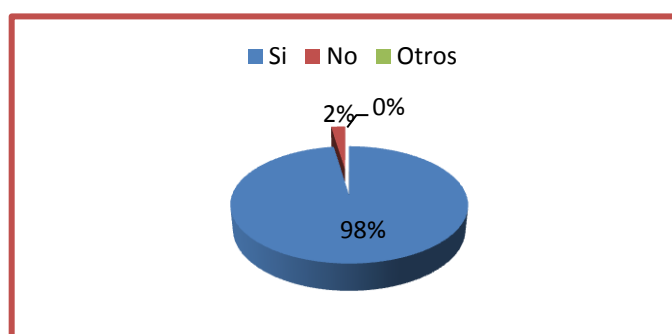
**Interpretación y Análisis:** En el análisis de la población encuestada el 90% esta de acuerdo que al implementar la sala de estimulación temprana las diferentes actividades musicales ayudará a los estudiantes a identificar los diferentes sonidos del medio tomando en cuenta que la audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. El desarrollo auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, es importante una buena estimulación auditiva de manera que si no existiera dificulta en el proceso de aprendizaje distorsionando su desarrollo haciendo que el proceso del aprendizaje sea lento, en lo que se refiere al 10% no están de acuerdo que las actividades musicales ayudan a identificar los sonidos del medio porque creen que no serán aplicadas correctamente por parte de los educandos.

6.- ¿Considera que con la sala de estimulación temprana la aplicación de actividades musicales serán motivadoras para el niño/a?

**Tabla N.-6**  
**ACTIVIDADES MUSICALES MOTIVADORAS**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	41	98%
No	1	2%
Otros	0	0%
Total	42	100%

**Gráfico N.-6**  
**ACTIVIDADES MUSICALES MOTIVADORAS**



**Fuente:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5° "K" Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

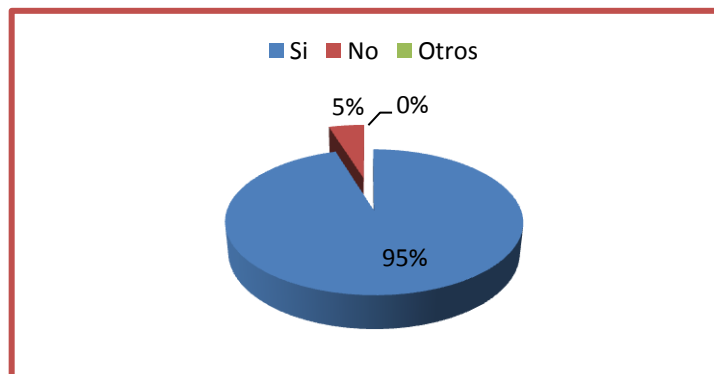
**Interpretación y Análisis:** La población de estudiantes encuestados el 98% considera que la aplicación de actividades musicales en la sala de estimulación temprana será motivadora para el niño/a, porque ayuda a mejorar el desarrollo de la discriminación auditiva y por ende el lenguaje. La sala debe ser adecuada para de esta manera satisfacer las necesidades de aprender y explorar nuevas cosas en su entorno, la aplicación de actividades musicales requiere de mucha paciencia y sobre todo el amor al aplicarlo por parte de los educandos. Mientras que una población mínima que es el 2% considera que la aplicación de actividades musicales no será motivadora, ya que existe susceptibilidad al realizar en dicha sala.

**7.- ¿Con la aplicación de actividades musicales se logrará la integración del infante con los demás?**

**Tabla N.-7  
INTEGRACIÓN CON EL INFANTE**

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	40	95%
No	2	5%
Otros	0	0%
Total	42	100%

**Gráfico N.-7  
INTEGRACIÓN CON EL INFANTE**



**Fuente:** Universidad Técnica de Cotopaxi, Estudiantes de 5º "K" Parvularia  
**Investigadoras:** Hidalgo Silvia, Millingalli Maria

**Interpretación y Análisis:** La encuesta aplicada al grupo de estudiantes de quinto parvularia paralelo "k" el 95% manifiesta que con la aplicación de actividades musicales se logrará la integración del infante con los demás, a medida que se realizan las actividades se puede formar grupos con la intención de que puedan socializar con facilidad con el resto de estudiantes, además esto ayudará observar los diferentes comportamientos y deficiencias que puedan tener cada uno de ellos, para esto depende de la estimulación por parte de los padres y sobre todo del maestro que está permanentemente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Mientras que el 5% creen que con la aplicación de actividades musicales no se logrará la integración del infante con los demás, ya que desconocen acerca de cómo es la aplicación, debido al desinterés por parte de ellos y no existe una debida información.



## CONCLUSIONES

- El rector de la UTC Ing. Hernán Yáñez manifiesta que mientras más completo esté el laboratorio con recursos bibliográficos mayores beneficios obtendrán lo educandos.
  
- La licenciada Rocío Peralvo recalca que la creación del laboratorio beneficiará no solo a los estudiantes sino también a los maestros al brindar el conocimiento al mismo tiempo que la práctica.
  
- Las estudiantes de Quinto Ciclo paralelo “K” Carrera Parvularia coinciden que es importante la implementación de una sala laboratorio de estimulación temprana para mejorar la calidad de aprendizaje al llevar la teoría de los conocimientos a la práctica.

## **RECOMENDACIONES.**

➤ Utilizar de la mejor forma todos los materiales bibliográficos, guías metodológicas y mobiliarios como fuente de consulta.

➤ Hacer buen uso de la sala, tomando las debidas precauciones y cuidado, también ayuda para que los maestros brinden el conocimiento a sus estudiantes no solo con la teoría sino junto con la práctica mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

➤ Aprovechar la sala de estimulación temprana para consolidar el aprendizaje y vincular la teoría llevando a la práctica, mejorando la calidad educativa.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 DATOS INFORMATIVOS**

##### **TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“GUÍA DE ACTIVIDADES MUSICALES QUE MEJORE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA A QUIENES FRECUENTEN LA SALA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LA CARRERA PARVULARIA DE LA U.T.C. DEL SECTOR ELOY ALFARO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO DE 2011 A 2012”

#### **3.2 INSTITUCIÓN EJECUTORA**

La Universidad Técnica de Cotopaxi a través del macro proyecto implementación de la sala de Estimulación Temprana en la Carrera Parvularia durante el periodo 2011-2012

##### **3.2.2 BENEFICIARIOS**

En este macro proyecto por medio de la investigación pertinente, los que se benefician con la sala laboratorio de estimulación temprana son en primera instancia los estudiantes de la Carrera Parvularia quienes enriquecerán sus conocimientos, llevando cada uno de estos a la praxis; los que también se benefician son los docentes quienes mejoran su pensum académico formando profesionales de calidad y útiles para la sociedad.

### **3.2.3 UBICACIÓN**

La Universidad Técnica de Cotopaxi con su macro proyecto está ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Sector Eloy Alfaro, Barrio El Ejido en el Periodo de 2011 a 2012”

### **3.2.4 EQUIPO TÉCNICO RESPONSABLE**

El equipo técnico responsable en la investigación está representado por las estudiantes: Hidalgo Chicaisa Silvia Marina, Millingalli Masabanda María Eduarda así como la directora licenciada docente de la universidad Técnica de Cotopaxi Msc. Coello Mejía Silvia Mercedes

## **3.3 OBJETIVO DE LA PROPUESTA**

### **3.3.1 OBJETIVO GENERAL**

- Realizar una guía de actividades musicales que mejore la discriminación auditiva a quienes frecuenten la sala de estimulación temprana de la Universidad Técnica de Cotopaxi a través de actividades lúdicas.

#### **3.3.1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Potenciar y desarrollar las capacidades de expresión musical por medio de actividades lúdicas para mejorar su audición.
- Utilizar diferentes actividades musicales para fomentar la autoconfianza, la discriminación auditiva y la socialización con los demás.
- Mejorar la pedagogía de enseñanza utilizando diferentes estrategias para que el aprendizaje sea dinámico.

### 3.4 JUSTIFICACIÓN

Las postulantes se han interesado por aportar estrategias activas utilizando actividades musicales, para desarrollar las destrezas del niño, ya que mientras más lúdicas sean las actividades mayores será el nivel de evolución y conocimiento.

La guía de actividades musicales ayuda a desarrollar diferentes áreas sin lugar a dudas, es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz, da la posibilidad de que el niño/a aprenda, permite la socialización con los demás y evaluar la personalidad de cada uno. Es importante recalcar que la audición es responsable del aprendizaje del lenguaje, una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora.

El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de “ruidos naturales”, que en forma organizada y planificada conduzca a la apreciación de las diversas cualidades sonoras. La mayoría aprenden a hablar imitando los sonidos que tienen alrededor, las voces de los seres queridos. Ya que nuestro lenguaje, es un lenguaje de sonidos, compuesto de consonantes y vocales.

Lo anterior conlleva que la corrección del lenguaje oral esté íntimamente ligada a una percepción auditiva adecuada, pues del oído depende la comunicación acústica con el exterior. Considerando por tanto al lenguaje oral como el elemento activo y a la audición como el elemento pasivo. Para conseguir una correcta articulación de los fonemas es fundamental una audición correcta.

Con esta guía también se pretende alcanzar que diferencien los sonidos graves de los agudos con instrumentos del medio.

### 3.5 IMPORTANCIA

Éste trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tiene la guía de actividades musicales para desarrollar la discriminación auditiva, la aplicación de la guía en la sala laboratorio de estimulación ayuda a que puedan diferenciar de una mejor manera la audición y por ende mejorar el lenguaje, la misma sala hará que los estudiantes de la carrera Parvularia aplique la praxis y marquen la diferencia.

La guía consta de diferentes actividades musicales las cuales enriquecerán el proceso enseñanza aprendizaje, que a través de la exploración y la manipulación de recursos. Cada una de las actividades que se realicen debe tener un propósito de enseñanza.

La guía de actividades musicales se puede aplicar por medio de juegos, canciones, cuentos, retahílas, baile, utilizando diferentes instrumentos los mismos que pueden ser elaborados con materiales reciclables. Cada uno tiene un objetivo de aprendizaje, en los se puede realizar para identificar sonidos del medio siendo estos naturales o artificiales, discriminar sonidos onomatopéyicos, voces de personas.

Con estas actividades se solucionan problemas de discriminación, desarrollo de lenguaje, socialización, autoconfianza para un mejor desenvolvimiento en la sociedad y con un alto nivel intelectual. La sala laboratorio de estimulación temprana marca la diferencia por ser el primer macro proyecto que se realiza con estudiantes de la carrera Parvularia con equipamientos adecuados para una mejor enseñanza abriendo oportunidades a la sociedad a involucrarse en los proyectos encaminados.

### 3.6 PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

Mediante la investigación realizada se ha podido comprobar que es de gran importancia realizar actividades para estimular la discriminación auditiva. Por lo que las investigadoras consideran que esta propuesta es válida para mejorar el desarrollo de la audición. Ya que afianzará y dará a conocer la importancia de una buena estimulación del mismo.

En la guía se presentan distintos aspectos referentes a la estimulación de la audición para el desarrollo y fluidez del mismo. Siendo el docente el que debe crear el ambiente y espacio adecuado en el cual se sientan a gusto y así poder ejecutar correctamente lo planteado.

El objetivo principal de la aplicación de una guía de actividades musicales es ayudar en la concentración y atención a los sonidos ya sean estos naturales, mecánicos, onomatopéyicos. Para el desarrollo de la discriminación auditiva se puede realizar diversas actividades para mejorar la audición y su lenguaje, estas actividades pueden ser:

 JUEGOS

 CUENTOS

 CANCIONES

 RIMAS

 RONDAS

 BAILE

# ACTIVIDADES MUSICALES

PARA DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Escuchando aprendo y soy feliz





# Introducción

La presente guía contiene actividades las que ayudarán en el desarrollo de la discriminación auditiva y al mismo tiempo el lenguaje logrando la autoconfianza, seguridad y la integración con los demás.

Es importante mencionar que estas actividades enriquecerán el proceso de enseñanza aprendizaje para un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad y con un alto nivel intelectual.

# ÍNDICE DE LA GUÍA

Portada

Introducción

Guía gráfica



## JUEGOS

- ✚ Jugando a escuchar sonidos
- ✚ Imito sonidos del medio
- ✚ Identifico sonidos graves y agudos
- ✚ Manipulo instrumentos musicales



## BAILE

- ✚ Bailando con mis amigos
- ✚ El baile del sapito
- ✚ Ilary



## CANCIONES

- ✚ Mi primer canto
- ✚ Sonidos vocálicos
- ✚ Produciendo sonidos con el cuerpo



## RIMAS

- + Aprendiendo rimas
- + Mi casa
- + Una cosa
- + El mar
- + El gato



## RONDAS

- + Con las rondas me divierto
- + El baile de la vaca
- + Cinco ratoncitos
- + Armemos una orquesta



## CUENTOS

- + Escuchando cuentos
- + Aventuras de Pablito y Elena
- + El elefante fotógrafo
- + El castillo de la verdad y la mentira



# GUÍA GRÁFICA

## ELABORACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES

Juegos	Baile	Canciones	Rimas	Rondas	Cuentos
					 

# Juegos



# 1.- ACTIVIDAD.

## “Jugando a escuchar sonidos espontáneos”

**BJETIVO:** Escuchar diferentes sonidos del entorno para aprender a diferenciarlos.

**D.C.D:** Reconocer sonidos de su entorno.

**TIEMPO:** 40’

### CONTENIDOS

- Sonidos espontáneos.

### TÉCNICAS ACTIVAS

Juego

Canción

### ACTIVIDADES

Profesor y participantes formar un círculo y se sientan en el piso. El guía da la orden con voz suave, para que todos empiecen a cantar.



Al finalizar la canción todos deben hacer silencio y empiezan a escuchar los sonidos que hay fuera.

Después de un momento el guía preguntará qué fue lo que escucharon y cada uno empezará a responder. La canción se puede repetir para escuchar nuevamente más sonidos.

### **RECURSOS**

Letra de la canción

### **EVALUACIÓN**

Valorando el aprendizaje de sonidos. (Lista de Cotejo)

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1.- ¿Repite la canción con facilidad?		
2.- ¿Escucha sonidos con atención?		
3.- ¿Responde preguntas sencillas?		
4.- ¿Identifica sonidos del entorno?		
5.- ¿Es participativo y muestra interés por el juego?		

## 2.- ACTIVIDAD.

### “Imito sonidos del medio”

**OBJETIVO:** Imitar diferentes sonidos onomatopéyicos.

**D.C.D:** Distinguir diferentes sonidos que se encuentran en el entorno en función de identificar sonidos onomatopéyicos.

**TIEMPO:** 40’

#### CONTENIDOS

- Como aprendo los sonidos onomatopéyicos.

#### TÉCNICAS ACTIVAS

Juego



#### ACTIVIDADES

Previamente El guía debe grabar los sonidos de animales.

Reproducir los sonidos para que escuchen, después de cada sonido debe detener y preguntar de que es el sonido, Animales domésticos y silvestres (perro, gato, vaca, gallo, león, tigre, elefante...).

Finalmente imitar cada uno de los sonidos que escuchó.

**NOTA.** Si no logran asemejar el sonido a la primera vez, es necesario repetir por varias veces hasta que logren identificarlo.

**RECOMENDACIÓN:** el mismo juego se puede realizar con sonidos de Cosas (licuadora, moto, carro, tren, teléfono...) Personas (bebe, niño, papá, mamá...).



## RECURSOS

Grabadora

Cd

Espacio físico

## EVALUACIÓN

Valorando el aprendizaje (Ficha de Observación)

<b>Indicadores</b> <b>Nómina</b>	<b>Escucha con</b> <b>atención</b> <b>sonidos</b>	<b>Identifica</b> <b>los</b> <b>diferentes</b> <b>sonidos</b>	<b>Imita sonidos</b> <b>que escucha</b>	<b>Incidencia</b>
1.-				
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				
6.-				
7.-				
8.-				
9.-				
10.-				
11.-				
12.-				
13.-				
14.-				
15.-				
16.-				

### Escala valorativa

Muy satisfactorio= **MS**

Satisfactorio= **S**

Poco satisfactorio = **PS**

# 3.- ACTIVIDAD.

## “Identifico sonidos graves y agudos”

**OBJETIVO** Desarrollar la audición mediante los diferentes sonidos producidos.

**D.C.D** fortalecer la audición a través de los sonidos producidos por los instrumentos musicales.

**TIEMPO:** 40’

**CONTENIDOS**

- Identificando sonidos graves y agudos.

**TÉCNICAS ACTIVAS**

Juego

Expresión artística

**ACTIVIDADES**

El guía debe proporcionar a cada participante un instrumento con el cual va a producir sonidos y escuchar el de los demás.

Seguidamente se ubican en un círculo, todos se deben vendar los ojos, el guía se ubica en el centro, llama de uno a uno con los instrumentos, luego empiezan a entonar cada uno, después de producir el sonido de un instrumento pregunta a los demás ¿Qué instrumento es? ¿El sonido es fuerte o débil?

Al culminar con todos los participantes retiran la venda de los ojos y el guía pregunta ¿cuál de estos produce el sonido fuerte?, ¿cuál de estos produce el sonido débil?

**RECURSOS**

Instrumentos musicales

Pañuelo, bufanda

Espacio físico



## EVALUACIÓN

### Lista de Cotejo

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1.- ¿Participa activamente?		
2.- ¿Se socializa con los demás con facilidad?		
3.- ¿Adivina el instrumento que se entona?		
4.- ¿Identifica sonidos graves y agudos?		
5.- ¿Diferencia sonidos graves y agudos en los instrumentos?		

# 4.- ACTIVIDAD.

## “Manipulo instrumentos musicales”

**OBJETIVO:** Explorar instrumentos musicales mediante la manipulación para producir sonidos.

**D.C.D:** Distinguir los sonidos por la intensidad en los instrumentos musicales desde la observación, identificación y descripción.

**TIEMPO:** 40’

### CONTENIDOS

- Manipulando instrumentos de viento, percusión, cuerdas, y teclado.

### TÉCNICAS ACTIVAS

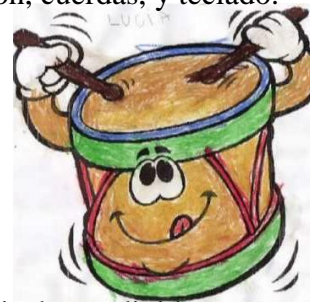
Juego

### ACTIVIDADES

Explicar a los participantes que los instrumentos musicales se dividen en cuatro clases.

Formar cuatro grupos con los participantes, a cada grupo proporcionar diferentes instrumentos, el primer grupo obtendrá los de viento, el segundo de percusión el tercero de cuerda y el cuarto de teclado, seguidamente cada grupo manipula, describe características del instrumento (color, forma, tamaño, textura...) finalmente producen sonidos libremente.

**Nota:** cuando terminen con la actividad cada grupo debe intercambiarse con otros hasta que hayan manipulado las cuatro clases de instrumentos.



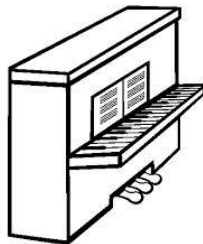
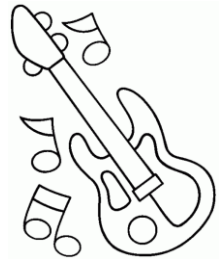
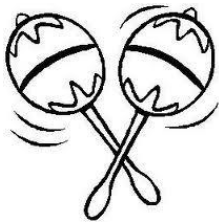
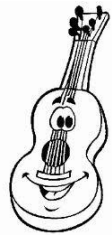
## RECURSOS

Instrumentos musicales (Trompeta, tambor, flauta, piano, guitarra, bombo, maracas, clavav,...

## EVALUACIÓN

Cuestionario pictográfico

ENCERRAR LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO.



BAILE



# 1.- ACTIVIDAD.

## “Bailando con mis amigos”

**OBJETIVO.** Lograr la seguridad y confianza, mediante un baile para que interactúen con los demás.

**D.C.D** Desarrollar la seguridad y confianza hacia los demás.

**TIEMPO:** 40’

**CONTENIDOS**

- Fomentar la seguridad y confianza

**TÉCNICAS ACTIVAS**

Expresión corporal



**ACTIVIDADES**

El maestro/as debe explicar las reglas del baile.

Formar grupos de acuerdo al número de participantes, escuchar la canción que van a bailar, cada grupo pasará a bailar y mostrar su talento, el grupo que mejor se desenvuelva en el escenario será el ganador.

Después del baile se ubican en lugar donde les corresponde, el maestro realizará preguntas sobre la experiencia adquirida al realizar la actividad: ¿qué tal le pareció? ¿Qué fue lo que más le gusto? ¿Le gustaría volver a bailar?

**Nota:** Cada grupo participará de cinco a ocho minutos como máximo.

El ritmo que se vaya a bailar puede ser músicas infantiles o a su vez el ritmo que le llame la atención.

**RECURSOS**

Grabadora

Cd

Espacio físico





Te voy a enseñar  
Que debes bailar  
Como baila el sapito  
Dando brinquitos

Tú debes buscar  
Con quién brincarás  
Y aunque tú estés solito  
Tu debes brincar

Para abajo, para abajo  
Giras y giras siempre para abajo

Más abajo, más abajo  
Si ya estás listo podemos comenzar

Vas para adelante  
Más un poco más  
Vas para adelante  
Y luego vas pa'tras  
Ahora para un lado  
Para el otro ya  
Das un brinco alto  
Y vuelves a empezar



**ILARY**

**(Xuxa)**

Es la hora... es la hora  
Es la hora de jugar  
Brinca brinca, palma palma  
Y danzando sín parar

Un saltito para el frente  
Y un pasito para atrás  
Jugaremos todos juntos  
Ser feliz no está demás

Ylariylariylarié

Oh OhOh

Ylariylarié

Oh OhOh

Ylariylariylarié

Oh OhOh

Ylariylariylarié

Oh OhOh



## EVALUACIÓN

Valorando mi baile (Ficha de Observación)

Indicadores Nómina	Sintió entusiasmo al bailar	Interactuó con los demás	Bailó al ritmo de la música	Incidencia
1.-				
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				
6.-				
7.-				
8.-				
9.-				
10.-				
11.-				
12.-				
13.-				
14.-				
15.-				
16.-				

### Escala valorativa

Muy satisfactorio= **MS**

Satisfactorio= **S**

Poco satisfactorio = **PS**

# CANCIONES



# “Mi primer canto”

**OBJETIVO:** desarrollar la audición y el lenguaje mediante el canto.

**D.C.D** desarrollar la discriminación auditiva y el lenguaje mediante el canto.

**TIEMPO:** 40’

## CONTENIDOS

- Desarrollar la audición y el lenguaje

## TÉCNICAS ACTIVAS

Canto

Expresión corporal

## ACTIVIDADES

El guía debe presentar la canción pictográficamente, emitir la canción para que los demás escuchen.

Después todos repetirán las veces que sean necesarias, seguidamente pasaran uno por uno para decir la canción, finalmente deben realizar movimientos del cuerpo de acuerdo a la letra de la canción.



## Los animalitos

En la granja de mi abuela

Tengo amigos por do quiera

Entre ellos un gallito

Que mueve sus alitas

Y muy de mañanita

Dice qui qui riqui.





Junto a los chanchitos

Se despierta un patito

El chancho oi oi oi

El pato cua cua cua



Sigue la vaquita

Muy alborotada

Buscando su comida

Y nadie dice nada



Pronto sale el perro

Moviendo su colita

Saludando Guau guau guau



## **RECURSOS**

Pictogramas

Letra de la canción

Espacio físico

## EVALUACIÓN

### Lista de Cotejo

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1.- ¿Observa los pictogramas?		
2.- ¿Muestra interés por participar?		
3.- ¿Repite la letra de la canción?		
4.- ¿Pronuncia correctamente las palabras?		
5.- ¿Realiza movimientos corporales?		

## 2.- ACTIVIDAD.

# “Sonidos Vocálicos”

**OBJETIVO:** Identificar sonidos vocálicos al inicio y al final de cada palabra.

**D.C.D:** Identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras

**TIEMPO:** 40’

### CONTENIDOS

- Sonidos vocálicos

### TÉCNICAS ACTIVAS

Canción

### ACTIVIDADES

Escuchar la canción de las vocales



### LAS VOCALES

Primero veras, que pasa la “A”  
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.  
Ahí viene la “E”, alzando los pies,  
El palo del medio es más chico como vez.  
Aquí está la I, la sigue la O  
Una es flaca y otra gorda porque ya comió  
Y luego hasta atrás llego la U  
Como la cuerda con que siempre saltas tu

Repetir la canción varias veces.

Diferenciar los sonidos vocálicos

Observar pictogramas (avión, elefante, iguana, oso, uva)

**Nota:** los participantes deben identificar cual es la vocal que esta al inicio o final de cada palabra

Nombrar otras palabras que empiecen o terminen con vocales del objeto presentado, ejemplo como tenemos avión otras serian anillo, araña, arco...

**Variantes:** se puede realizar de igual forma con las vocales restantes.

### RECURSOS

Pictogramas

Letra de la canción

### EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

PREGUNTAS	Si	No
1.- ¿Participa con entusiasmo?		
2.- ¿Repite la letra de la canción?		
3.- ¿Identifica las vocales?		
4.- ¿Diferencia sonidos vocálicos?		
5.- ¿manifiesta otras palabras con el mismo sonido vocálico del inicio o final de las palabras?		



## 3.- ACTIVIDAD.

# “Produciendo sonidos con el cuerpo”

**OBJETIVO** Identificar sonidos producidos por el propio cuerpo.

**D.C.D** controlar los movimientos producidos por el cuerpo e identificar que sonidos produce.

**TIEMPO:** 40’

### CONTENIDOS

- Sonidos con el cuerpo

### TÉCNICAS ACTIVAS

Expresión corporal  
Canción



### ACTIVIDADES

El guía les menciona las partes de su cuerpo (manos, cabeza, cara, pies...) y les pide que se toquen la parte que escuchan, seguidamente los participantes escucharán sonidos producidos por el guía ya sean con las palmas, risas, silbido... entonces imitarán con su cuerpo y después con su voz sonidos producidos con el propio cuerpo:

Palmas: plas, plas, plas. Golpes con los pies: pun, pun, pun. Golpes con los muslos: toc, toc, toc... producirán los sonidos y lo harán con mayor o menor velocidad siguiendo el ritmo.

Para finalizar el guía canta la canción y lo tienen que realizar con expresión corporal.

## **Mi cuerpecito**

Lava tus orejas

Cierra tus ojitos

Mueve tus manitos

Toca tus cejas

Peina tu cabello

Acaricia tus mejillas

Mueve la cabeza

Toca tus rodillas...



## **RECURSOS**

Maraca

Pandereta

Espacio físico

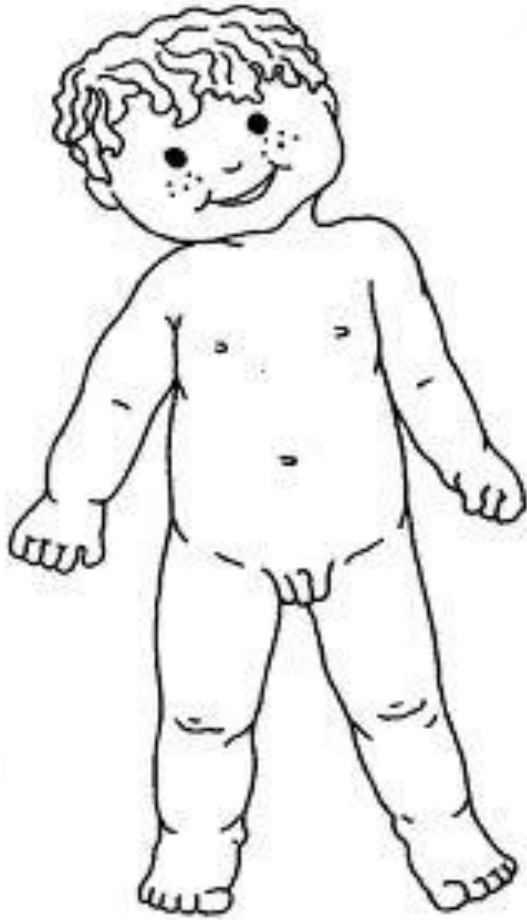
## **MATERIALES**

Pinturas

Hojas de papel

**EVALUACIÓN**

**Colorear el cuerpo humano**



# RIMAS



# 1.- ACTIVIDAD.

## “Aprendiendo rimas”

**OBJETIVO** Memorizar las rimas para desarrollar la discriminación auditiva y el lenguaje.

**D.C.D** memorizar rimas repitiendo varias veces para desarrollar la inteligencia.

**TIEMPO:** 40’

**CONTENIDOS**

- Aprendiendo rimas

**TÉCNICAS ACTIVAS**

Rimas

**ACTIVIDADES**

El maestro presenta un pictograma de la rima para facilitar el aprendizaje, los participantes deben observar e identificar los gráficos, posterior a ello leer lentamente la rima utilizando los dibujos una vez aprendida lo repetirán de forma lenta y rápida lo harán en forma grupal, por filas, hombres, mujeres finalmente individual para lograr la memorización de la misma.

**Mi casa**

En mi casa hay un cuarto

En el cuarto una cama

En la cama una almohada

En la almohada algodón



### Una cosa



Una cosa me encontré,  
Pero no te la diré.  
Dime tú qué cosa es,  
Si no me la quedaré.

### El mar

En la playa hay un mar  
En el mar hay unas olas  
En las olas vienen peces  
Hay que hermoso es el mar



### El gato

Yo tengo un gatito  
Que es muy juguetón  
Sale por las noches  
En busca de un ratón



### La luna

En el día sale el sol  
En la noche esta la luna  
Le acompañan las estrellas  
No hay ninguna como ellas.



## **RECURSOS**

Pictogramas

Rimas y retahílas

## **MATERIALES**

Pinturas

Marcadores

Papelotes

Lápiz

Borrador

## **EVALUACIÓN**

Lista de Cotejo

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1.- ¿Participa con entusiasmo?		
2.- ¿Interactúa con los demás?		
3.- ¿Sigue indicaciones de su maestro/a?		
4.- ¿Repite la rima?		

# RONDAS





# 1.- ACTIVIDAD.

## “Con las rondas me divierto”

**OBJETIVO** Desarrollar rondas para fortalecer la socialización, discriminación auditiva y lenguaje.

**D.C.D** Desarrollar la socialización, audición y el lenguaje.

**TIEMPO:** 40’

### CONTENIDOS

Fortaleciendo la socialización

Coordinando movimientos

### TÉCNICAS ACTIVAS

Ronda



### ACTIVIDADES

Salir a espacios verdes formar un círculo el guía debe enseñar la letra de la ronda todos repiten las veces que sean necesarias hasta memorizarlas posterior a ello ponerle el movimiento con su cuerpo de acuerdo a la ronda.

## El baile de la vaca



Estaba una vaca parada  
De pronto que empieza a saltar  
Era una vaca muy loca  
Que solo quería jugar

Le llama a su amigo el toro  
Él no quería aceptar  
¿Qué paso? ¿Qué paso?  
Solita se puso a bailar

Empieza a mover las orejas  
También la cola ya ves  
Luego sus cuatro patitas  
Saltando, saltando, veras.

### **RECURSOS**

Espacios verdes

Letra de la ronda

## Cinco ratoncitos



Cinco ratoncitos  
De colita gris  
Mueven sus orejas  
Mueven su nariz



Cogen su quesito  
Y a su casa van  
Por si viene el gato  
Que los comerá



### Recursos

Bufanda

Ronda

## EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

<b>PREGUNTAS</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1.- ¿Interactúa con los demás?		
2.- ¿Memoriza la letra de la ronda?		
3.- ¿Realiza movimientos coordinados?		
4.- ¿Se divierte con la ronda el baile de la vaca?		
5.- ¿Identifica movimientos de la vaca?		

# 2.- ACTIVIDAD.

## “Armemos una orquesta”

**OBJETIVO** Armar una orquesta con instrumentos musicales para el mejoramiento de la discriminación auditiva.

**D.C.D** fortalecer el desarrollo de la discriminación auditiva armando una orquesta

**TIEMPO:** 40’

**CONTENIDOS**

- Sonidos con instrumentos musicales.

**TÉCNICAS ACTIVAS**

Ronda

Expresión musical

**ACTIVIDADES**

El maestro debe presentar todos los instrumentos musicales, luego proporcionara un instrumento a cada uno, seguidamente todos se pondrán en círculo de acuerdo de lo que van a entonar puede ser la letra de una ronda (los pollitos, el pato...) el maestro proseguirá a enseñar cómo es la utilización correcta del instrumento para entonar la canción, en el proceso de la enseñanza cada uno debe empezar a entonar de acuerdo a la melodía que el guía este entonando.

Al finalizar deben presentar la orquesta



**NOTA** se puede formar grupos para armar una orquesta y realizar una pequeña competencia.

**RECURSOS**

Instrumentos musicales



Espacio físico

## EVALUACIÓN

Valorando mi orquesta (Ficha de Observación) Evaluación

<b>Indicadores</b> <b>Nómina</b>	<b>Tuvieron dificultad en armar la orquesta</b>	<b>Sintieron entusiasmo al entonar</b>	<b>Armaron la orquesta</b>	<b>Incidencia</b>
1.-				
2.-				
3.-				
4.-				
5.-				
6.-				
7.-				
8.-				
9.-				
10.-				
11.-				
12.-				
13.-				
14.-				
15.-				
16.-				

### Escala valorativa

Muy satisfactorio= **MS**

Satisfactorio= **S**

Poco satisfactorio = **PS**

# CUENTOS



# 1.- ACTIVIDAD.

## “Escuchando cuentos”

**OBJETIVO** Usar los relatos de los cuentos como instrumentos para el desarrollo de la imaginación, la audición y la creatividad.

**D.C.D** Desarrollar la imaginación, audición y la creatividad.

**TIEMPO:** 40’

### CONTENIDOS

- Desarrollar la imaginación y creatividad.

### TÉCNICAS ACTIVAS

Cuento



### ACTIVIDADES

El maestro debe narrar el cuento y al mismo tiempo pedir a los participantes que realicen movimiento con su cuerpo, utilizar instrumentos musicales para producir sonidos.

### Nota

Todos los participantes al escuchar en el cuento algún animal deben emitir su sonido, o al escuchar cosas como (carros, motos, trenes, aviones) realizar los sonidos que producen. Cuando escuchen que caminen o corren deberán entonar en el instrumento señalado por su maestro.



## AVENTURAS DE PABLITO Y ELENA



Dos niños Vivian en la Ciudad eran Pablito y Elena estaban cansados de los ruidos de los carros, motos, trenes, aviones... por lo que decidieron salir de la ciudad caminaron, caminaron, caminaron hasta que llegaron a la casa de su abuelita.

Ella tenía una hermosa granja, en este lugar observaron cosas muy hermosas y respiraron aire fresco.

Estaban tan emocionados que no perdieron el tiempo y empezaron a correr por toda la granja y de pronto se encuentran con muchos animalitos.

Entre ellos apareció un patito que nadaba y nadaba era tan pequeñito pero muy inteligente, le gustaba tanto estar en el agua

Elenita se acerca a un corral en donde había varios chanchitos y en las otras ovejas tan juguetonas que les encantaba saltar y saltar.

Mientras Pablito observaba las vacas también los caballos a estos les gustaba trotar por todo el prado así Elenita y Pedrito conocieron a todos los animalitos que Vivian en la granja de su abuelita.

Llego el atardecer se encontraron tan cansados pero al mismo tiempo muy felices por haber disfrutado durante todo día agradecieron a su abuelita muy pronto llego la noche Elenita con Pablito tenían que regresar a la ciudad donde sus padres lo esperaban ansiosos por verlos y preguntarles de cómo les fue en la granja, al llegar a su casa contaron a sus padres de su aventura y prometieron que lo volverían hacer nuevamente.

**FIN**

## EL ELEFANTE FOTÓGRAFO



Había una vez un elefante que quería ser fotógrafo. Sus amigos se reían cada vez que le oían decir aquello:

- Qué tontería - decían unos- ¡no hay cámaras de fotos para elefantes!
- Qué pérdida de tiempo -decían los otros- si aquí no hay nada que fotografiar.

Pero el elefante seguía con su ilusión, y poco a poco fue reuniendo trastos y aparatos con los que fabricar una gran cámara de fotos. Tuvo que hacerlo prácticamente todo: desde un botón que se pulsara con la trompa, hasta un objetivo del tamaño del ojo de un elefante, y finalmente un montón de hierros para poder colgarse la cámara sobre la cabeza.

Así que una vez acabada, pudo hacer sus primeras fotos, pero su cámara para elefantes era tan grandota y extraña que parecía una gran y ridícula máscara, y muchos se reían tanto al verle aparecer, que el elefante comenzó a pensar en abandonar su sueño.. Para más desgracia, parecían tener razón los que decían que no había nada que fotografiar en aquel lugar.

Pero no fue así. Resultó que la pinta del elefante con su cámara era tan divertida, que nadie podía dejar de reír al verle, y usando un montón de buen humor, el elefante consiguió divertidísimas e increíbles fotos de todos los animales, siempre alegres y contentos, ¡incluso del malhumorado rinoceronte!; de esta forma se convirtió en el fotógrafo oficial de la selva, y de todas partes acudían los animales para sacarse una sonriente foto.

**Fin**

## LOS CASTILLOS DE LA VERDAD Y MENTIRA



En cierto lugar todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y falsos, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, empezaron a tener muchos más ladrillos, y su palacio se fue haciendo más grande y hermoso. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, otro ladrillo se convirtió en arena, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, hasta que finalmente se desmoronó.

Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.

**Fin**

## RECURSOS

Pictogramas

Instrumentos musicales

Cuento

## EVALUACIÓN

Lista de Cotejo

PREGUNTAS	Si	No
1.- ¿Escucha con atención el cuento?		
2.- ¿Utiliza la imaginación y creatividad?		
3.- ¿Produce sonidos al escucharlo?		
4.- ¿Diferencia lo real de lo imaginario?		
5.- ¿Identifica escenario y personajes?		

### 3.7 PLAN OPERATIVO

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLES	EVALUACIÓN
<b>JUEGOS</b>				
Jugando a escuchar sonidos espontáneos	Escuchar diferentes sonidos del entorno para aprender a diferenciarlos	Letra de la canción	Tesistas	Ficha de observación
Imito sonidos del medio	Imitar diferentes sonidos onomatopéyicos.	Grabadora Cd Espacio físico	Tesistas	Lista de cotejo
Identifico sonidos graves y agudos	Desarrollar la audición mediante los diferentes sonidos producidos.	Instrumentos musicales Pañuelo, bufanda Espacio físico	Tesistas	Ficha de observación
Manipulo instrumentos musicales	Explorar instrumentos musicales mediante la manipulación para producir sonidos.	Instrumentos musicales (trompeta, tambor, flauta, piano, guitarra, bombo, maracas, clavos...)	Tesistas	Cuestionario pictográfico
<b>BAILE</b>				
Bailando con mis amigos El baile del sapito Ilary	Lograr la seguridad y confianza, mediante un baile para que interactúen con los demás.	Grabadora Cd Espacio físico	Tesistas	Lista de cotejo
<b>CANCIONES</b>				
Mi primer canto	Desarrollar la audición y el lenguaje mediante el canto.	Pictogramas Letra de la canción Espacio físico	Tesistas	Ficha de observación
Sonidos vocálicos	Identificar sonidos vocálicos al inicio y al final de cada palabra	Pictogramas Letra de la canción	Tesistas	Ficha de observación
Produciendo sonidos con	Identificar sonidos producidos	Maracas, Pandereta,	Tesistas	Cuestionario

el cuerpo	por el propio cuerpo.	Espacio físico		pictográfico
<b>RIMAS</b>				
Aprendiendo rimas Mi casa Una cosa El mar El gato	Memorizar las rimas para desarrollar la discriminación auditiva y el lenguaje.	Pictogramas Rimas y retahílas	Tesistas	Evaluación grupal
<b>RONDAS</b>				
Con las rondas me divierto El baile de la vaca Cinco ratoncitos	Desarrollar rondas para fortalecer la socialización, discriminación auditiva y lenguaje.	Espacios verdes Letra de la ronda	Tesistas	Ficha de observación
Armemos una orquesta	Armar una orquesta con instrumentos musicales para el mejoramiento de la discriminación auditiva.	Instrumentos musicales Espacio físico	Tesistas	Lista de cotejo
<b>CUENTOS</b>				
Escuchando cuentos Aventuras de Pablito y Elena El elefante fotográfico El castillo de la verdad y la mentira	Usar los relatos de los cuentos como instrumentos para el desarrollo de la imaginación, la audición y la creatividad.	Instrumentos musicales Cuento	Tesistas	Ficha de observación

## CONCLUSIONES

- Se determinó las influencias que ejerce en el desarrollo auditivo, lenguaje, social con actividades musicales, basados en canciones y rimas rítmicas, rondas, cuentos y baile.
  
- En el área de desarrollo social las evidencias fueron cualitativas, las que indicaron que las habilidades se incrementaron en esta área las mismas que han sido significativas para los grupos en que se aplicaron las actividades.
  
- Después de aplicar estas actividades se dio una respuesta positiva, ya que si se evidencia un incremento en el desarrollo, auditivo, lenguaje, social y musical.
  
- En cada actividad realizada se procedió a evaluar para comprobar el nivel de aprendizaje los mismos que se ejecutó con diferentes instrumentos de evaluación.

## RECOMENDACIONES

- Aplicar adecuada mente cada una de las actividades que se presentan en la guía, ya sean canciones, cuentos, rondas, rimas o juegos para lograr el desarrollo auditivo, lenguaje y social.
  
- Con las actividades propuestas, lograr que todos los participantes se integren con facilidad, se sientan en un ambiente de confianza y disfruten.
  
- Utilizar la música como herramienta para el desarrollo auditivo, lenguaje y social.
  
- Después de aplicar cada actividad se debe evaluar con los instrumentos que se presenta, para sustentar el alcance y el nivel de aprendizaje adquirido.



## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía citada**

- FIGUEROA, Elsa “Cursillo de estimulación temprana”. (Separata 1984) pag.165
- FREGA A. L. 1997 “Estimulación temprana”
- FRIDMAN, R. (1997) y TAFURI, J. (2000): “discriminación auditiva”
- GALLEGO, García Cristina Isabel Revista de música oculta 2002 “Primera infancia” Pag.15
- GRIFFITH 1999 percepción auditiva (p.60):
- HOWARD, Gardner (1993) Inteligencias múltiples
- LEHMAN, Elena, Canta, toca, brinca, danza Narcea S.A. de Ediciones Madrid pág. 20-21
- MARQUÉS Graells Pere, Real Academia de la Lengua Española. 2001 “Procesos didácticos”
- MARTÍNEZ, Enrique- SANCHEZ, Salanova; Metodología Didáctica 1988 pag.23
- MEC 2010 “actualización y fortalecimiento curricular” Pág. 28
- MEC 2010 “actualización y fortalecimiento curricular” Pág. 54,55
- MEC 2010 Ministerio de educación Pag.4
- MINEDU, Plancad “los materiales y recursos didácticos” p. 50
- NOGUEZ RAMÍREZ Antonio; Los Medios y Recursos Didácticos en la Educación Básica. Editorial Trillas pag.11
- NOGUEZ RAMÍREZ Antonio; Los Medios y Recursos Didácticos en la Educación Básica. Editorial Trillas pag.12
- OWENS, (1996): “Primera infancia”
- PIAGET Psicogenética 1923 “Primera infancia” pag.208,
- REZZANO, Didáctica Especial Editorial Kapeluzz 1938
- REZZANO; Didáctica especial; Editorial KAPELUSZ 1938 pag 276-280
- ROXANA: en Paso-a-Paso, Vol. 14 No. 3 2003 “Estimulación temprana”
- RUDOLF STEINER 1925 primera infancia
- SHINICHI Suzuki. 2008 “Didáctica musical” pág. 1
- SPENCER-GIUDICE Nueva didáctica especial Editorial KAPELUSZ 1968 “Didáctica musical” Pág. 258

URIATE, Rosina: 2009 pág. 14 “Proceso Didactico”

WALLON Encycle 1932 “Primera infancia” Pag.5, 8, 24

### **Bibliografía consultada**

BERARD, Guy “Reeducación auditiva para el éxito escolar y el bienestar emocional”

BUSTOS SANCHEZ, Inés “La percepción auditiva: manual práctico de discriminación auditiva.

ESTALAYO, Víctor y VEGA, María Rosario. ”Inteligencia auditiva: técnicas de estimulación prenatal, infantil l y permanente.

FUNDACIÓN Met Life “la música”

GODOY, Mario “educación musical música sonidos- ritmo

JACOBSON Sibyl “la música”

MEDIAVILLA, Guillermo “educación musical”

ORANTES Anayanci Mazariegos “la expresión corporal”

SHAHIDULLAH, S., Y HEPPER, P.G., libro “Frequency discrimination by the fetus”,

TERRÉ, Orlando (2002):” La estimulación temprana”

### **Bibliografía virtual**

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/discriminacionauditiva.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/discriminacionauditiva.htm) 04/05/2011 10h54

[http://www.depadresahijos.org/educacion\\_psicologia/influencia\\_musica.html](http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html)  
20/05/2011 13h32

[http://www.recrea-ed.cl/material\\_didactico\\_y/recursos.htm](http://www.recrea-ed.cl/material_didactico_y/recursos.htm). 25/05/2011 13h00

<http://www.mailxmail.com/curso-didactica-disciplina-pedagogia-aplicada/didactica-proceso-ensenanza-aprendizaje-docencia>. 25/05/2011 13h17

<http://www.gestiopolis.com/economia/didactica-centrada-en-procesos-educativos.htm> 28/05/2011 14h27

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**

**ENTREVISTA PARA LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD**  
**TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FORMATO DE ENTREVISTA**

1.- ¿Es imperante la creación de una sala laboratorio de estimulación temprana para la carrera de parvularia?

2.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá contar con recursos bibliográficos, didácticos y materiales disponibles para los estudiantes de la carrera?

3.- ¿Considera usted que la sala laboratorio de estimulación temprana coadyuvara al aprendizaje de los y las estudiantes de la carrera de parvularia

4.- ¿La sala laboratorio de estimulación temprana deberá propiciar actividades teórico – prácticas permanentemente que afiancen el conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de parvularia.

**Gracias por su colaboración**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA  
DE COTOPAXI**

**FORMATO DE ENTREVISTA**

1.- ¿Piensa que la sala de estimulación temprana ayudara al mejoramiento académico?

2.- ¿Considera usted que es importante crear la sala de estimulación temprana en la sala de estimulación temprana?

3.- ¿Cómo pedagogo cree usted que la implementación de la sala de estimulación temprana fortalecerá a los estudiantes de la carrera parvularia?

**Gracias por su colaboración**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

#### FORMATO DE ENCUESTA

**OBJETIVO:** Recopilar información sobre la implementación de una sala de estimulación temprana en la carrera parvularia para mejorar el desarrollo académico.

#### INSTRUCCIONES

Lea detenidamente:

1.- ¿Cree usted que al implementar la sala de estimulación temprana las actividades musicales ayudara a los estudiantes a identificar los diferentes sonidos del medio?

SI

NO

Por

qué.....

2.- ¿Considera que con la sala de estimulación temprana la aplicación de actividades musicales serán motivadoras para el niño/a?

SI

NO

Por

qué.....

3.- ¿Con la aplicación de actividades musicales se lograra la integración del infante con los demás?

SI

NO

Por

qué.....

4.- Cree usted que es importante instaurar una sala de estimulación temprana en la carrera parvularia de la UTC?

SI

NO

Por

qué.....

5.- ¿Cree usted que la sala de estimulación temprana ayudara en el desarrollo físico e intelectual en los estudiantes de parvulario.

SI

NO

Por

qué.....

6.- ¿Cree usted que la sala de estimulación temprana ayudara a su desarrollo académico?

SI

NO

Por

qué.....

7.- ¿La sala de estimulación temprana beneficiara a la carrera de Parvularia y a la comunidad educativa?

SI

NO

Por

qué.....

**Gracias**



Rector de la Universidad Tècnica de Cotopaxi



Directora de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas





Universidad tècnica de Cotopaxi



Instrumentos musicales



Material de la Sala de Estimulación.



Sillas para el laboratorio



Colchones



Legos



Caballo



Teatrino



Resbaladera



Gusanito



Cuna