



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TÉISIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Parvularia.

Autoras:

Gallardo Tapia Adriana Verónica

Iza Rengifo Marcia Marlene

Tutor:

Lic. Catherine Culqui

LATACUNGA- ECUADOR

2012



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA
Latacunga-Ecuador

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: " **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012.**" son de exclusiva responsabilidad de los Autoras.

.....
Gallardo Tapia Adriana Verónica

.....
Iza Rengifo Marcia Marlene

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora de Tesis bajo el título: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012.”** de las autoras Marcia Iza, Verónica Gallardo, postulantes de la Carrera de ciencias de la educación mención Educación Parvularia, considero que la presente tesis cumple con los requerimientos metodológicos y aporte científico, técnicas suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de la Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga Noviembre 2012

Lic.: Catherine Culqui

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes: Gallardo Tapia Adriana Verónica /Iza Rengifo Marcia Marlene, con el tema de tesis: **“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012.”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para hacer sometido al acto de defensa de tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 17 de mayo del 2013.

Por constancia firman:

.....
Ps.C. Pablo Barba
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

.....
Lic. Alex Montes
MIEMBRO

.....
Ing. Rosario Cifuentes
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios porque hemos culminado éste trabajo investigativo con éxito y satisfacción.

También agradecemos a nuestros padres, y en especial a nuestros hermanos por su apoyo incondicional para lograr y alcanzar nuestros objetivos propuestos.

Un agradecimiento muy grande a nuestra querida universidad que nos abrió las puertas para adquirir nuevos conocimientos para ponerlos en práctica y así conocer un mundo lleno de experiencias que hacen más significativa nuestra vida.

Marcia y Verónica

DEDICATORIA

Dedicamos este logro a nuestros padres ya que son el motor que mueve nuestras vidas, y de manera especial a nuestros hermanos que cada día nos brindaron su apoyo incondicional nos dieron las fuerzas que necesitábamos para no darnos por vencidas y poder culminar con éxitos nuestra carrera profesional.

Marcia y Verónica



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA
LATACUNGA-ECUADOR

TEMA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA LUDOTECA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI , EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CATÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERIODO 2011 – 2012.

Autoras:

Gallardo Tapia Adriana Verónica

Iza Rengifo Marcia Marlene

RESUMEN

En el presente trabajo investigativo fue designado a fortalecer el aprendizaje de los maestros y los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi. El tema de investigación surgió por la necesidad de la carrera de Parvularia de elaborar una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva que sirva como instrumento didáctico que guíe a los docentes para que mejoren los procesos de enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas. Después de haber realizado la investigación con la aplicación del método inductivo- deductivo y científico y haber obtenido los resultados con la aplicación de las técnicas como la entrevista, encuesta que permitieron la recolección de la información aplicada a las autoridades y los estudiantes de la carrera de Parvularia, se determinó que es importante la realización de esta investigación y su objetivo principal fue implementar una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en la ludoteca, para desarrollar las capacidades y habilidades lo cual permitirá elevar el rendimiento académico de los párvulos, a través de la guía los docentes lograran el desarrollo intelectual, físico y la formación integral de los niños/as, en esta investigación se utilizó en diseño no experimental, descriptivo.

Palabras claves: musical, discriminación, auditiva.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA
LATAACUNGA-ECUADOR

THEME: ELABORATION OF A MUSICAL METHODOLOGICAL GUIDE FOR IMPROVING THE AURAL DISCRIMINATION IN THE PLAYROOM PRESCHOOL TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI, ELOY ALFARO PARISH, LATAACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE; IN THE PERIOD 2011 - 2012.

Authors:

Gallardo Tapia Adriana Verónica
Iza Rengifo Marcia Marlene

ABSTRACT

The present research work was designated to strengthen the learning of the teachers and the students of the Technical University of Cotopaxi. The research topic originated for the necessity of elaborating a musical methodological guide to improve the aural discrimination that help as a didactic instrument which guide to the teachers and improve the teaching - learning processes in the children. After, it has done the investigation with the application of inductive-deductive and scientific method and has gotten the results with the application of the techniques such as: interview, survey that they allowed the pickup of the information applied to the authorities and students of the Preschool career. It is determined what is important performing this research and its main aim was to implement a musical methodological guide to improve the aural discrimination in the playroom, for developing the abilities and skills which will allow to elevate academic performance of the children, through the guide teachers will reach the intellectual physical development and integral formation of children. This investigation has used non-experimental and descriptive design.

Key words: musical, discrimination, auditory.

INDICE

Tabla de contenido

AUTORÍA -----	ii
AVAL -----	iii
AGRADECIMIENTO -----	iv
DEDICATORIA -----	v
RESUMEN -----	vi
ABSTRACT -----	vii
INTRODUCCIÓN -----	1
FUNDAMENTOS TEÓRICOS -----	3
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS -----	3
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES -----	4
MARCO TEÓRICO -----	5
1.1 DESARROLLO AUDITIVO DEL NIÑO -----	5
1.1.1 ETAPAS DEL DESARROLLO RELACIONADAS CON LA AUDICIÓN -----	5
1.2 EDUCACIÓN MUSICAL -----	9
1.2.1 LENGUAJE MUSICAL -----	11
1.2.2. EL SONIDO COMO LENGUAJE -----	12
1.2.3. APRENDIZAJE EN LA MÚSICA -----	13
1.3 ARTE MUSICAL -----	14
1.3.1 ESTÉTICA DE LA CREATIVIDAD -----	16
1.3.2 ACÚSTICA MUSICAL -----	17
1.3.3 ACÚSTICA Y LA ESTÉTICA -----	18
1.4 DISCRIMINACIÓN AUDITIVA -----	19
1.4.1 SONIDO -----	21
1.4.2 RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVO -----	22
1.5 INSTRUMENTOS MUSICALES -----	24
1.5.1 MÚSICA -----	26
1.5.2 CUALIDADES DEL SONIDO -----	27
1.5.3 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES -----	28
INSTRUMENTOS IDIOFONOS -----	28
INSTRUMENTOS AERÓFONOS -----	29
INSTRUMENTOS MEMBRANOFONOS -----	30

1.6 GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL-----	32
2.1. Caracterización Administrativa y Organigrama de la Universidad Técnica de Cotopaxi. -----	34
MISIÓN -----	35
VISIÓN-----	35
Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi -----	36
Consideraciones legales de la creación de la Universidad-----	38
Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas -----	40
2.2 Entrevista realizada al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi-----	42
2.2.1 Interpretación de la entrevista al rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi-----	43
2.3. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS -----	45
Interpretación de la Entrevista Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas -----	46
2.4 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA -----	47
Interpretación de la Entrevista Realizada a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia.-----	48
2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA. -----	50
2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA. -----	54
CONCLUSIONES -----	64
RECOMENDACIONES -----	65
3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA: -----	66
3.3. OBJETIVOS -----	67
3.4. JUSTIFICACIÓN -----	68
3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA -----	69
3.6 PLAN OPERATIVO -----	70
GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL-----	73
-----	73
CONTENIDOS-----	74
PRESENTACIÓN -----	75
TALLER N° 1 “Tambor”-----	76
TALLER N° 2 “LosPlatillos” -----	80
TALLER N° 3 “Los Cascabeles” -----	84

TALLER N° 4 “Las Maracas”-----	88
TALLER N° 5 “El Triangulo”-----	92
TALLER N° 6 “El Rondador”-----	96
TALLER N° 8 “La Orquesta” -----	104
TALLER N° 9 “La ronda de la flor” -----	108
TALLER N° 10 “La ronda del panadero”-----	112
TALLER N° 11 “La Canción que llueva” -----	116
3.7. CONCLUSIONES-----	125
3.8 RECOMENDACIONES -----	126
3.9 BIBLIOGRAFÍA-----	127
ANEXOS -----	130

INTRODUCCIÓN

La presente investigación determinará la importancia de la elaboración y aplicación de una Guía metodológica musical es el producto de los resultados de una serie de actividades, para el mejoramiento auditivo y nos encaminamos a obtener argumentos sobre el desarrollo para una mejor discriminación auditiva en los niños y niñas de la carrera de Parvularia dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Desde muy corta edad los niños y niñas manifiestan su interés en los instrumentos musicales mediante iniciativas creadoras e imaginativas por aprender cada uno de las distintas actividades realizadas con los diferentes instrumentos, mediante la discriminación auditiva el párvulo podrá demostrar su interés e imaginación para su mejor desenvolvimiento en cada una de las áreas del conocimiento .

Según las investigaciones realizadas sobre la discriminación auditiva se puede notar una falencia que dificulta el aprendizaje en el niños y niñas las maestras deben lograr corregir esta falencia, por medio de distintas actividades que realicen en beneficio del infante con el objetivo principal de aplicar un guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en los párvulos, a través de un aprendizaje dinámico y activo que trate de comprender el lenguaje de los párvulos.

En esta investigación se dará a conocer sobre la importancia que tiene la guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en el infante y esto servirá de gran ayuda para los maestros para que puedan desarrollar habilidades en cada una de las etapas evolutivas de los niños y niñas. Mediante

actividades lúdicas y auditivas se trabajaran en los años preescolares para que no tenga dificultad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Existe una motivación en el docente donde se debe enseñar juegos para la discriminación auditiva en los infantes desde su nacimiento y así de esta manera obtener fuerza y lograr proporcionar el desarrollo adecuado en los niños/as a su edad temprana se enseñe a los párvulos a conocer los instrumentos musicales.

En el I Capítulo: se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio, que además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el II Capítulo: comprende una breve caracterización de la institución y el Análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el III Capítulo: se basa en el Diseño de la Propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la aplicación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por ultimo anexos de la misma.

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

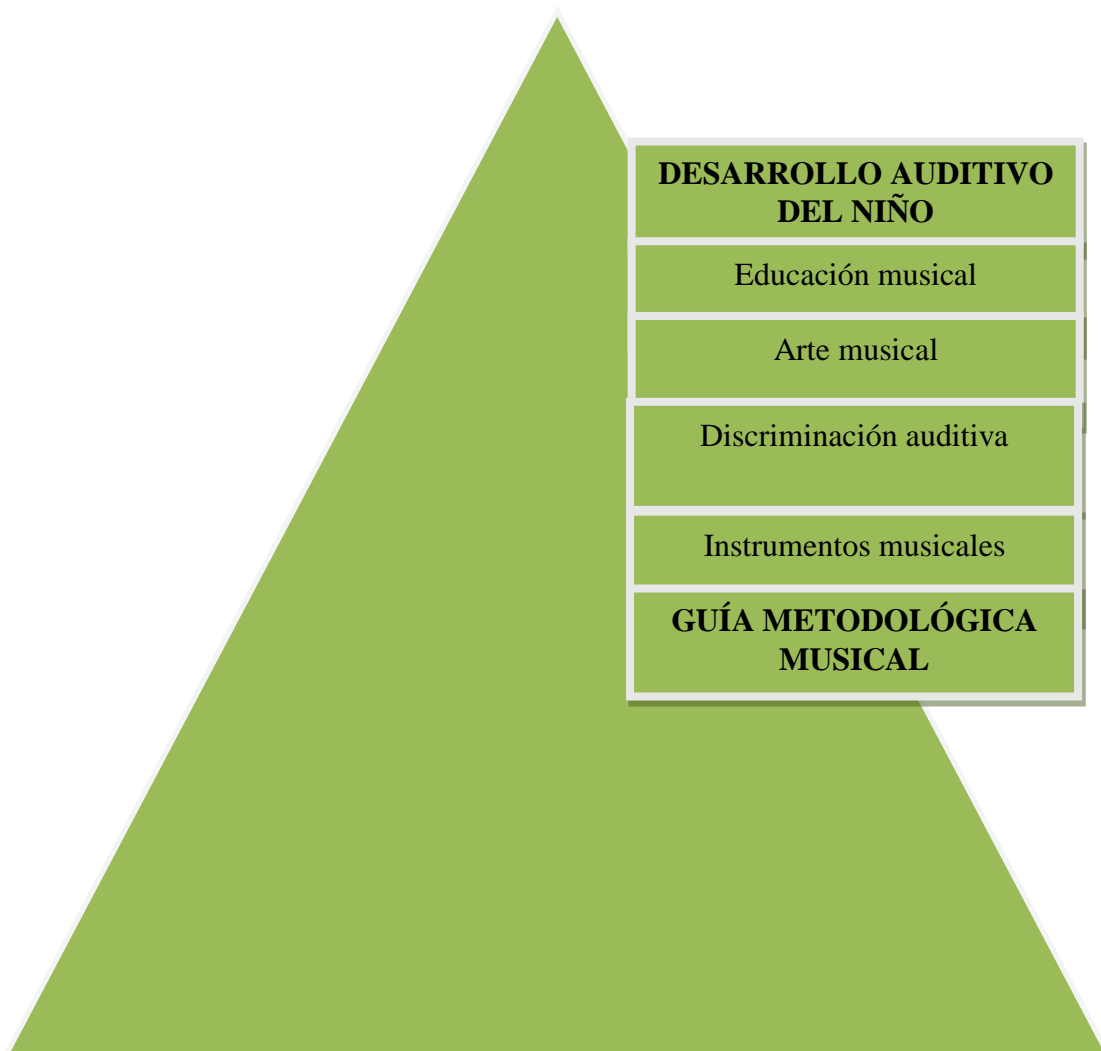
En la Universidad Técnica de Cotopaxi se pudo comprobar que no existe una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en la ludoteca de la carrera de Parvularia, donde los docentes puedan capacitar de mejor manera a los estudiantes y de esta manera su desenvolvimiento sea más provechoso para los infantes.

Desde temprana edad, los niños y niñas observan, escuchan a sus mayores experimentan sus sonidos e intentan imitar, en la actualidad las escuelas ofrecen a los párvulos que dejen volar más su imaginación por medio de la música, ellos aprenden a cantar y a conocer más su esquema corporal, mediante suaves movimientos se relacionan con los demás mejorando su sociabilización.

El estudio del siguiente tema realizado por las investigadoras es de gran importancia porque daremos a conocer actividades relacionadas a mejorar la discriminación auditiva en los párvulos mediante melodías, ritmos musicales y los diferentes instrumentos musicales confeccionados con los materiales de reciclaje que se encuentran en nuestro entorno.

Manifestamos que el uso de los instrumentos musicales es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas mediante materiales constructivos básicos, permitiendo la reflexión de una mejor comprensión del hecho musical para mejorar la discriminación auditiva en el ser humano.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 DESARROLLO AUDITIVO DEL NIÑO

BECERRA, (2002) “La capacidad de audición se desarrolla en las primeras etapas del desarrollo fetal y funciona completamente al nacer. Aunque los niños responden de forma diferente a las etapas de crecimiento y desarrollo, puede sospecharse la existencia de problemas de audición en los niños que no responden a sonidos.” (pág.255)

Las investigadoras consideran que es importante recordar que no todos los niños y niñas son iguales, que atraviesan, por diferentes etapas dependiendo de su edad se realizaran actividades recreativas para mejorar la discriminación auditiva y de esta manera fortalecer el aprendizaje espontaneo en los infantes.

1.1.1 ETAPAS DEL DESARROLLO RELACIONADAS CON LA AUDICIÓN

1 a 3 meses. El niño reacciona a sonidos fuertes con un reflejo de sobresalto, se tranquiliza y se calma con los sonidos suaves, vuelve la cabeza hacia su madre cuando le habla, se despierta con las voces y sonidos fuertes, sonrío cuando se le habla.

Las investigadoras dan a conocer que el infante de 1 a 3 meses escuchan la voz de su madre y de las personas que se encuentran a su alrededor, ellos reconocen la voz cuando alguien les habla y se tranquilizan si está llorando, desde el

nacimiento prefieren los tonos agudos de voces femeninas que ayudan a que se sienta en un ambiente tranquilo y acogedor para el recién nacido.

3 a 6 meses. Mira o se vuelve hacia un sonido nuevo, responde a un "no" y a los cambios en el tono de voz, imita su propia voz, se divierte con los sonajeros y con otros juguetes que hacen sonidos, empieza a repetir sonidos (como oo, aa y ba-ba), se asusta con una voz o ruido fuerte Entre el 3° y 6° mes se escucha repitiendo variaciones en la intensidad utiliza la voz como medio de comunicación.

Manifestamos que a esta edad al niño, es muy importante presentarle juguetes llamativos que llamen su atención como sonajeros, cajas musicales que ayuden a fortalecer su sentido auditivo, y de esta manera el aprenda a discriminar mejor los sonidos que se encuentra en su medio en el que se está desarrollando.

6 a 9 meses. Busca la ubicación de la fuente de sonidos producidos por sí mismo y por otros. Adquieren las habilidades para imitar patrones de la lengua materna. Presenta respuesta a la música con patrones posturales y motrices. Realiza el silabeo enriquecido con los fonemas /p, b, m, d/. Responde a la voz y el nombre de él.

Consideramos que a esta edad los niños y niñas tienen la habilidad de imitar los sonidos que realiza la madre, para despertar su interés y lograr que mediante las diferentes actividades puedan desarrollar mejor la discriminación auditiva y aprenda a decir sus primeras palabras a través de la estimulación que reciba el infante.

9 a 12 meses. Encuentra la procedencia de los sonidos que le rodean, le encanta que el adulto le enseñe sonidos nuevos, que llamen la atención en sus emisiones

conserva las vocales y la prosodia de la lengua materna, realiza vocalizaciones con sonidos graves y agudos, variaciones de intensidad (suave y fuerte).”

Manifestamos que los infantes en esta edad les gusta que un adulto converse más con él para mejorar el sentido auditivo y que ellos aprendan nuevas palabras sencillas que la madre o la persona que está a cargo del niño les enseñe estos sonidos estimulan su afectividad y crecimiento.

12 a 18 meses. Establece una relación cognición y sonido (experimenta con los objetos dejándolos caer - figura fondo auditiva) y en aspectos verbales saben lo que es la representación símbolo-palabra-objeto y realizan la diferenciación utilizando aspectos suprasegmentales de entonación y acentuación dentro de su juego.

Las autoras dan a conocer que en esta edad los infantes experimentan sonidos y hacen relación con los objetos que tienen a su alrededor de acuerdo a su edad para fortalecer mejor su desarrollo auditivo y el infante aprenda hablar con mayor fluidez las palabras que la madre vocalice frente al niño o niña.

18 a 24 meses. Realiza variaciones posturales con sonido, le gusta cantar y moverse, en lo que algunos autores llaman “el cerebro se fusiona con el cuerpo”. Establece control sobre los patrones suprasegmentales y los asocia a la expresión facial. Gradualmente el sentido rítmico se independiza de su capacidad motriz.

Manifestamos que a esta edad el niño mediante los sonidos que escucha en su entorno hace imitaciones posturales donde le gusta cantar y moverse al oír una

música o canción cantada por su madre donde va estableciendo más su afectividad emocional y mejorando su comunicación con los demás.

2 a 3 años. Discrimina frases de 2 y 3 elementos. Asocia instrumentos con la expresión corporal y canto. Diferencian la música del ruido. La música la asocian con el juego y las secuencias rítmicas. Comienzan a entender la estructura orientadas a desarrollar los mensajes que el adulto envía.

Las autoras dan a conocer que los niños y niñas a esta edad asocian los instrumentos musicales con el canto y a la vez establecen un ritmo simultáneo con la marcha, porque el movimiento con música les permite estado de relajación, y eso les ayudara a regular la tensión muscular.

3 años. Su desarrollo le permite la comprensión de melodías, ritmos, canciones en globalizada, aunque aún no establece tiempos, pausas, frases. El espacio le comienza a dar las nociones de pausa y duración. Aprende a diferenciar los valores de duración a nivel gráfico.

Las investigadoras consideran que a esta edad el niño y la niña tiene más desarrollado la discriminación auditiva porque realiza actividades como el canto donde aprende a vocalizar mejor y a crea su propio ritmo mediante canciones sencillas y cortas y también comprende órdenes complejas de varias acciones.

4 años. Confunde Intensidad con velocidad, pero puede diferenciar rápido y lento, agudos y graves. Establece asociaciones de agudo-fino, grave-grueso. Gusta de las canciones que se desarrollan en su tono básico (mi). Utilizan el canto y los rasgos con un fin emocional.

Manifestamos que el infante a esta edad ya tiene un sentido auditivo más amplio que le permite conocer mejor el medio en que se desenvuelve aprendiendo a través de la música lo que son sonidos graves y agudos utilizando juegos sencillos de palabras o series rítmicas y memoriza hasta 4 sonidos o palabras.

5 años. Le Gusta los ejercicios de ritmo y sonido. Ordena y clasifica sonidos e instrumentos musicales. Realizan actividades de coordinación viso-motriz siguiendo los parámetros de acento dentro de la música. Discrimina notas agudas y graves. Gran creatividad e imaginación musical.

Según las autoras a esta edad los niños y niñas ya tienen desarrollada bien el sentido auditivo mediante las diversas actividades presentadas en cada etapa aquí ya memorizan sonidos, palabras y oraciones complejas por medio de órdenes sencillas que da la maestra.

1.2 EDUCACIÓN MUSICAL

Educación musical comprende todo lo que nos rodea a los seres humanos, mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música, se lograra proporcionar el desarrollo auditivo en los niños/as facilitando un mejor aprendizaje a lo largo de su vida.

SANUY, (2007) “La educación musical, ha de tener un carácter progresivo, es decir, debe acompañar al niño a lo largo de su vida desde pequeño hasta la vida adulta, esto le permitirá adaptar cada momento en todos sus intereses específicos e implicara un beneficio dentro del desarrollo de la personalidad del niño y niña.” (pág. 139)

La Educación Musical activa en la infancia es que hagamos música desde el primer momento, expresándonos a través de ella, a los 2 años, el niño ya improvisa canciones repetitivas; con 3 desarrolla una capacidad creativa, inventa canciones, danzas; con 4 aumenta su capacidad de entonación; con 5 además de seguir la pulsación, puede seguir el ritmo de la música con las extremidades superiores; con 6, desarrolla la capacidad para inventar ritmos y música.

Según la autora, da a conocer que mediante la música favorece al desarrollo de la creatividad en el niño y niña. Porque al imitar y crear sus propios ritmos, permite que exista más seguridad y confianza en su personalidad, esto le acompañara a lo largo de su vida. Cuando ellos escuchan la música, se mueven al son del ritmo, experimentan expresiones con su cuerpo, interpretando sus sentimientos y emociones personales.

Dentro de la educación musical no solo es importante el canto, sino también la discriminación auditiva. Desde pequeños poseen el sonido y el ritmo propio, lo cual le permite experimentar nuevas expresiones sonoras. Por medio de la manipulación de objetos musicales crean un ambiente estimulante y que contribuirá a su desarrollo integral como personas. A través de canciones el niño y niña establece contacto directo con los elementos básicos de la música, proporcionando su desenvolvimiento en el entorno en que se encuentra.

Por medio de la educación musical se adquiere habilidades en el aprendizaje. A través del juego rítmico y con los diferentes sonidos de cada canción, permitiendo una mejor coordinación, discriminación y la expresión corporal. Se considera que es un arte, una necesidad y un lenguaje universal que no se puede separar de la vida humana, algunos maestros están utilizando esta técnica, para lograr desarrollar un buen aprendizaje, generando fantasía y creatividad para que el infante vaya relacionándose en la sociedad.

MARTORELL, (2004) “La Educación Musical, creer que la música es solo para los que tienen aptitud es privar a la mayoría de los seres humanos de la profunda y cautivante posibilidad de expresarse a través de ella y del goce que produce, la música exalta el espíritu da consuelo trae alegría, es indispensable en nuestro diario vivir se transmite mensajes de nuestra cultura.” (pág. 112)

Esta autora describe que la educación musical es un instrumento que desarrolla ampliamente la autoestima. Favoreciendo en todos los aspectos cognitivos, afectivos y de conducta dentro del proceso educativo. Donde interactúan mediante la forma de pensar, sentir y actuar partiendo desde un principio sobre los beneficios que tiene la música, de esta manera hay que aprovechar al máximo, para que no se pierda el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas.

La educación musical tiene un efecto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños y niñas. Al mismo tiempo la música se puede transmitir los valores culturales, de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la adolescencia y la adultez, proporcionando experiencias satisfactorias en cada una de las personas, también tiene como propósito de enseñar a pensar y de preparar a los párvulos, para que en el futuro, puedan resolver problemas y tomar decisiones y disfrutar de toda una vida de aprendizaje, el desarrollo de destrezas.

1.2.1 LENGUAJE MUSICAL

A través de la música él niño y niña tiene una experiencia personal, que le permite desarrollar su creatividad y mediante esa experiencia puede aprender de diferente manera, pero al mismo tiempo, la música es un lenguaje que sigue sus propios ritmos.

ANTUÑA, (2003) “El Lenguaje Musical, como una capacidad de comunicación, ocupa el centro de toda nuestra actividad musical, pero entendemos que debe desarrollarse a través de unos medios de comunicación que son la voz y los instrumentos, por este motivo no aparece como una asignatura independiente, sino que sus contenidos están integrados en Coro y Expresión corporal.”(pág. 189)

El área de la música se debe insistir o seguir en el intento. De realizar aún más la hegemonía del verbo y del número es una parte demasiado importante en la enseñanza y aprendizaje, se vincula a través del lenguaje verbal, en la producción activa del arte y la apreciación de las obras de arte, en gran medida es cuestión de intuición y el cultivo ya que es el principal aporte que hace el arte. A la formación de la mente humana con la utilización de los mismos fonemas para asegurar la precisión rítmica o de los nombres de las notas.

Se manifiesta que la música es una experiencia personal y significativa. Para el niño ya que de esa experiencia puede ser diferente, para cada ser humano pero al mismo tiempo ayudará la música en el lenguaje y el desarrollo del párvulo, mediante sus propias leyes y que como tal puede darse a conocer que el lenguaje musical, se considera como una manera sistemática y objetiva para mejorar sus capacidades y habilidades del infante.

1.2.2. EL SONIDO COMO LENGUAJE

En épocas primitivas el hombre utilizó el sonido como un sustituto del lenguaje. A donde no llegan las palabras puede llegar el sonido, de un instrumento de percusión y utilizando el sonido como un código, cuyo significado se conoce y puede comunicarse con una tribu vecina pero ese mismo hombre primitivo, se dio

cuenta también de que el sonido susurrado al oído de un niño, provocaba la calma e invitaba al sueño.

De todas estas comprobaciones acumuladas en la mente humana. Durante siglos ha ido surgiendo el hallazgo de la posibilidad de utilizar el sonido, con intención de influir en el ánimo o en la voluntad de quien escucha, A través de un proceso muy largo y complejo, el sonido se ha convertido en el arte de la música.

Para las investigadoras el sonido como lenguaje, es un elemento primordial para el desarrollo auditivo de los infantes. Mediante los instrumentos de percusión él puede identificar diferentes tipos de sonidos, para que el párvulo aprenda a desenvolverse de una manera correcta en el campo educativo, y así se logre un buen aprendizaje a través del tiempo, se ha ido modificando el sonido para dar mejor interés al arte musical.

1.2.3. APRENDIZAJE EN LA MÚSICA

Se ha relacionado constantemente la teoría y la práctica docente, desde un primer momento involucra a su alumnado de todas las etapas y niveles educativos en la música puede ser cultural y el resultado puede ser una serie de artículos musicales con todos los educandos.

SMALL, (2003) “Las relaciones armónicas de la música que escucha habitualmente se relaciona con el aprendizaje musical permitiendo que la mente acoja nuevos conocimientos en aquellas zonas de los conocimientos previos, en el área de la música el trabajo se centra demasiado a menudo sobre la anticipación y aplicación de la memoria.”(pág.246)

Consideramos que la música es un recurso motivador y atractivo que favorece al aprendizaje del infante. Despertando el interés, para que tengan un aprendizaje más significativo, y se puedan desarrollar en las diferentes áreas, produciendo un acercamiento y participación al relacionarse con la música, este recurso es muy elemental para lograr una mejor sociabilización y hacer de las clases sean más dinámicas, donde los alumnos pueden manipular de forma libre los instrumentos musicales.

Las investigadoras creen que a través de la organización por rincones dentro del aula podemos crear el rincón de la música. Permitiendo que este ambiente sea agradable para el párvulo, donde están los diferentes tipos de instrumentos de acuerdo a su edad. La capacidad que tiene el niño y la niña interpretar un ritmo musical no es una habilidad, sino una destreza que puede ser desarrollada por la maestra, a través de los sonidos y la voz el infante ira perfeccionando las expresiones artísticas.

1.3 ARTE MUSICAL

Toda actividad del aprendizaje es evaluable y deberá favorecer los conocimientos cotidianos integra el proceso educativo, es necesario tener en cuenta aspectos procedimentales como la audición la interpretación a la creación y desarrollo se debe de tener una visión amplia sobre todas las actividades musicales.

GENTILE, (2004) “Muchos pueden ser los posibles "orígenes" del Arte Musical, desde la imitación de los gritos de animales o de los ritmos con que suelen realizarse algunos trabajos hasta las modulaciones producidas al emitir llamadas, entre tantas otras posibilidades tales sonidos, unos más graves, otros más agudos unos más prolongados, otros más cortos.” (pág. 86)

Las investigadoras dan a conocer que el arte musical son imitaciones de gritos animales o de ritmos que generan cada una de las personas proporcionando

sonidos graves y agudos facilitando la identificación de cada melodía también considera que el arte musical se encuentra dentro del campo de la música contemporánea abarcando un amplio conocimiento en los aspectos más modernos de la música explicando cómo funciona cada una de las manifestaciones musicales donde destacan desde el preciso instante en que se inicia cada ritmo musical.

Su propósito es contribuir con la formación musical desde la primera edad a través de grabaciones y repertorio dirigido hacia los infantes con representaciones musicales contribuyendo al desarrollo integral de los más pequeños hasta la adultez a través de cuentos y juegos donde el infante discrimina y reconoce los sonidos creando canciones propias y sencillas para su ejecución de una manera muy entretenida y divertida permitiendo conocer la música de cada pueblo que favorece al desarrollo de cada una de las tradiciones.

Se considera que los efectos sonoros son propios de la música con los diferentes ritmos y melodías que producen la ejecución del canto mediante la agrupación de los infantes para contribuir al desarrollo sensorial como el arte que se ocupa del material sonoro, de su distribución en el tiempo también va según la organización que deben tener en cuenta los componentes intelectuales de cada persona esto ayuda al estado de ánimo ya que mediante el arte se debe imitar a la naturaleza, que será la base de la práctica y la teoría artística que van desarrollando de acuerdo a su edad.

MONTES, (1918) “El arte establece una disciplina o actividad, pero en un sentido más amplio se conoce como un talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan; la experiencia que vivimos.”(pág. 45)

El comportamiento de los niños y niñas ante es el estímulo sonoro y ante el aprendizaje del arte musical, está siendo abordado por investigadores preocupados por la educación musical, gracias a estas investigaciones, tenemos constancia de que el bebé, en función del medio musical que se le ofrezca, es capaz de dar diferentes respuestas musicales en su primer año de vida esto se debe aplicar desde la guardería, en la enseñanza preescolar hasta la adolescencia lo cual contribuye que el ser humano vaya desarrollando su arte.

El arte musical favorece a la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación motriz el arte es el medio de comunicación sobre todo cuando su lenguaje no está bien desarrollado, lo cual promueve aplicar juegos de agrupación se irá creando su propio ritmo individual desde el estímulo sensorial y los relatos de cuentos, historias, leyendas en las clases utilizan actividades basadas en el juego para exigir al cuerpo y a la mente a que ayuden a explorar la fuerza del ritmo la melodías el desarrollo físico, social e intelectual.

Los beneficios que brinda es hacer que el párvulo viva en contacto con el arte musical mediante esto él puede convivir de una mejor manera con los demás ya que establece una convivencia y comunicación más afectiva, amorosa esto les brinda más seguridad y confianza en sí mismo por qué se siente comprendido y se crea un ambiente de colaboración y respeto mutuo para cada uno de ellos aquí el párvulo mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y de esa manera él se desenvuelve mejor en el medio que se encuentra.

1.3.1 ESTÉTICA DE LA CREATIVIDAD

La teoría del juego se mueve simultáneamente en el nivel de objetos y ámbitos para dar un alcance con una cierta precisión las realidades y experiencias

creadoras que formen la base, hace posible las actividades estéticas es también revalorizar las experiencias naturales del hombre.

LÓPEZ, (2003) “Estética de la creatividad se polariza en el tono a la teoría del juego lo envolvente es dominar, tener una significación y no pretende el logro de una finalidad cada elemento sonoro y demás aspectos de la ejecución, de los movimientos torpes falta de libertad debe considerar atentamente las diferentes notas de acuerdo a los signos indicaciones.” (pág. 42)

Manifestamos que la estética de la creatividad es una herramienta necesaria para el desarrollo del los niños y niñas. Para que ellos vayan adquiriendo experiencia en la ejecución musical, permitiendo que exprese libremente su creatividad, demostrando fantasía e imaginación al momento de ejecutar un ritmo musical, esto es una experiencia placentera en la vida del párvulo, produciendo goce y disfrute al realizar una interpretación o una obra musical.

La creatividad y la estética son recursos indispensables para mejorar la calidad del aprendizaje en el infante. A través de cada interpretación musical se ejecuta varios movimientos, con el fin de mejorar la coordinación, expresando con facilidad sus emociones y sentimientos que cada ser humano posee en su interior.

1.3.2 ACÚSTICA MUSICAL

Hace referencias a las características acústicas y es posible captar y percibir los fenómenos sonoros estas expresiones musicales designan las condiciones en las cuales el oyente capten los distintos ritmos y sonidos musicales. Estudia la naturaleza de los sonidos llamados musicales.

ETIENNE, (1998) “La acústica musical coincide, con la acústica general en su esfuerzo, por progresar con la ayuda de nociones, cada uno de estas tradiciones trata de descubrir por medios diferentes una explicación a los fenómenos. La acústica musical cobra igualmente un carácter físico empírico y experimental, cuando el estudio de la naturaleza de los sonidos musicales. ” (pag.43)

Las autoras dan a conocer que la acústica musical es elemental para el desarrollo del oído de los párvulos. Mediante la ejecución de los diferentes sonidos y ruidos que se encuentran en la naturaleza, permitiendo progresar en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de los recursos que se encuentren en el medio que lo rodea, facilitando que el niño y la niñas experimenten nuevos ritmos, sonidos que le ayuden a mejorar su capacidad auditiva.

1.3.3 ACÚSTICA Y LA ESTÉTICA

EDICIONES, Akal S.A (1998) “Las líneas procedentes dejan constancia de las consideraciones acústicas. En las técnicas artísticas modernas, además de que es fácil establecer una demarcación precisa y legítima, entre hechos técnicos y los hechos estéticos todos estos hechos sonoros tienen igual valor, en el Arte Acústico.” (Pág. 43)

Las investigadoras consideran que la acústica y la estética son herramientas fundamentales que ayudan a la precisión de los hechos sonoros que produce el párvulo. Mediante las diversas técnicas que utilizan las maestras, para motivar e incentivar y hacer que infante sienta seguridad y confianza en sí mismo. El arte acústico es una mezcla de sonidos y ruidos que se encuentran en el medio ambiente, estos sonidos pueden ser realizados artificialmente o provocados por el ser humano.

1.4 DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Básicamente son habilidades de discriminación auditiva que el niño y la niña donde se requiere desarrollar de modo que su desempeño sea favorable en el Área musical es considerada una forma de expresión artística, la cual nos permite comunicarnos cuando las palabras no son suficientes.

GONZÁLEZ, (1996) “La discriminación auditiva no sirve sólo para entender el habla sino para estructurar una gran parte de nuestra realidad (incluso el espacio) en entrenamiento sistemático del tratamiento de informaciones acústicas, la memoria y la capacidad de tratamiento simultáneo de informaciones sensoriales diversas de la audición”. (pág. 125)

Este autor considera que la discriminación auditiva o estimulación auditiva del infante le permitirá comprender el mensaje sonoro este hecho hace que el aprendizaje auditivo sea una tarea ardua y difícil porque en muchos casos se debe enseñar mediante señas para una mejor discriminación auditiva se la debe realizar varios ejercicios mediante sonidos graves y agudos deben reconocer las características del sonido la intensidad el timbre la duración y el tono deben empezar desde los sonidos más conocidos.

La audición es muy importante en el proceso enseñanza aprendizaje, mediante ello se puede adquirir los conocimientos y es fundamental para la adquisición y desarrollo del lenguaje oral el oído no debe estar tanto tiempo expuesto a sonidos demasiado fuertes ya que perjudica a la audición y puede perder la audición es importante la estimulación auditiva precoz para potenciar el desarrollo de su capacidad en los casos en que exista una lesión del oído interno, o una lesión neuronal o cerebral que dificulta la percepción de los sonidos.

Los recursos tecnológicos que se puede utilizar a partir de la audición es potenciar la comunicación oral de la persona aprendiendo en el momento en que se produce cada uno de los sonidos estos pueden ser iguales o diferentes los ruidos son agradables o desagradables para asociar los ritmos con una representación a través de situaciones comunicativas que hayan escuchado basándose en la metodología e importancia que tiene la audición para una buena adquisición del lenguaje es necesario tener presente la relación y las condiciones ambientales en cada ser humano.

GONZÁLEZ, (2005) “La discriminación auditiva de una lengua el objetivo de mi trabajo ha sido observar cómo influye la edad en la discriminación auditiva de los sonidos de una lengua extranjera los resultados de la investigación muestran que las habilidades auditivas-perceptivas para recibir contrastes fonéticos de una lengua extranjera.” (pág. 79)

Se debe tener en cuenta cada uno de los factores que influye en el funcionamiento de la discriminación auditiva esto ayuda al buen desarrollo del lenguaje por medio de la percepción de los sonidos desde los primeros meses de vida del niño y la niña hasta la maduración del sujeto esta adquisición es innata que permite explicar el proceso de la audición mediante sonidos verbales o del entorno que favorezcan a la discriminación auditiva ya que influye en la edad del ser humano para captar diferentes sonidos y pueda desenvolverse de una manera adecuada en el proceso enseñanza aprendizaje.

En la educación se debe considerar que los profesionales y los maestros deben tomar en cuenta que no todos los niños son iguales por cual los maestros deben estar capacitados para estimular, desarrollar la capacidad y la percepción para que aprenda a diferenciar los diferentes sonidos que se encuentran en su entorno

tomando en cuenta la habilidad para reconocer la intensidad de los sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas mediante estímulos auditivos.

Es importante estimular los aspectos básicos en la conducta comunicativa oral en la discriminación auditiva aplicando grandes actividades como juegos donde se integre la percepción visual efectuando una secuencia de sonidos ya que es fundamental reconocer e interpretar la palabra y la voz humana efectuando en los infantes el desarrollo auditivo creando la capacidad de escuchar de forma adecuada los distintos tipos de sonidos para llegar a la asociación auditiva generando en los niños y niñas una correcta discriminación donde ellos identifiquen lo que es un ruido, sonido o melodía.

1.4.1 SONIDO

Nuestro primer objetivo consiste en mostrar a los niños y niñas que pueden trabajar con los sonidos de forma imaginativa para crear su propia música y crear utilizando otros materiales artísticos.

JOHN, (1989) “El sonido estructurara proyectos del sonido aunque examinado con mayor detenimiento los procesos de estructuración es decir las técnicas que desarrollamos en la composición musical para ayudarnos a convertir en algo concreto, el sonido ha servido de estímulo para los pensamientos de las personas.” (pág. 159)

Los sonidos pueden ser fuertes de aprendizajes muy significativos reinciden en la apreciación de la música se presenta aislado y claramente perceptible pocas veces para ello es importante evaluar la capacidad del alumno ya que otros suenan al mismo tiempo y de un modo desordenado además también es necesario evaluar si

el párvulo es capaz de reconocer dos sonidos simultáneos cualquiera que sea de su naturaleza que no vea los instrumentos que se va utilizar procurando que dos a tres de ellos suenen al mismo tiempo y variando la intensidad de los ritmo.

Mediante los diferentes sonidos se pueden reconocer diferencias de cada frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas que también ayuda al desarrollo del lenguaje para que el párvulo mejore bien su desarrollo y sus capacidades la percepción discriminativa o distintiva de los estímulos auditivos la habilidad para reconocer diferencias de los diferentes tipos de sonidos como también pueden identificar fonemas o palabras iguales.

Manifestamos que el sonido es un elemento esencial para mejorar la audición del infante. A través de sonidos realizados en el medio, estos pueden ser suaves o fuertes según el instrumento que sea entonado, para que el párvulo identifique los diferentes tipos de sonidos, y aprenda a reconocer simultáneamente cada sonido, que se encuentran en la naturaleza facilitando al desarrollo del lenguaje, mediante la percepción auditiva, por medio de los estímulos y la habilidad para reconocer los distintos sonidos.

1.4.2 RECONOCIMIENTO Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVO

Es la capacidad que le permite el reconocimiento la discriminación y la interpretación de cada estímulo auditivo y se puede asociar con la diferentes experiencias, esto tiene gran importancia en los años preescolares ya que tiene una enorme influencia en los aprendizajes.

RIBES, (2006) “El reconocimiento y discriminación auditiva es la percepción auditiva es definida y Vidal así como procede el sonido y cuál es su causa que también debería diferenciar y reconocer los elementos que forman parte del lenguaje articulado y que debe reconocer auditivamente los fonemas.” (pág. 79)

Según Ribes menciona que los procedimientos utilizados para el progresivo avance perceptivo de los niños y niñas en el conocimiento, de sonido y la música en su capacidad para disfrutarlos en el centro infantil. Los infantes acceden a un repertorio de canciones de músicas instrumentales conocen diferentes instrumentos y objetos para producir sonidos, canciones y notas músicas variadas las voces van dejando huella en su memoria sonora musical.

Las investigadoras dan a conocer que el reconocimiento y discriminación auditivo son necesarios para despertar el interés en el aprendizaje del párvulo en el aula. Mediante procedimientos utilizados en el avance progresivo y perceptivo del infante, a través del conocimiento, la música y la capacidad que tiene para disfrutarlas, prestando atención a un ritmo musical, para que él se pueda orientarse durante una interpretación sonora y musical.

El reconocimiento y discriminación auditivo ha favorecido al desarrollo auditivo que sea indispensable para la sociabilización con sus compañeros. A través de la conversación se lograra una participación espontanea, mediante estímulos sonoros musicales, permitiendo que una interpretación musical sea una repetición agradable y no se convierta en rutina que moleste o fastidie al párvulo, por medio de la música el infante sienta disfrute y placer en las actividades sonoras, dejando huellas en la memoria de cada ser humano.

1.5 INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales son objetos compuestos por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos agradables que puedan ser combinados por un intérprete para producir música y hacer que el párvulo sienta relajación.

ZUCCHI, (1970) “Una primitiva clasificación de los instrumentos musicales establecía tres categorías: 1) de cuerda, 2) de viento y 3) de percusión, al bandoneón, correctamente, se lo incluyó entre los instrumentos de viento. Pero esta clasificación cayó en desuso por falta de unidad de criterios, ya que 1 y 2 tomaba como base lo que vibraba y 3, lo que hacía vibrar, es un instrumento que pertenece al grupo de los aerófonos, cuyo sonido se produce por vibración del aire, como el armonio, el acordeón.”(pág. 159)

Zucchi menciona que los instrumentos musicales son clasificados y pueden ser utilizados de diferentes maneras ya que existe diferentes materiales y en la sonoridad como incluso en las técnicas de ejecución que mediante los sonidos van interpretando y coordinando la intensidad y en la duración de las melodías pero también influye en la resultante del sonido esto ayuda mejor a la discriminación auditiva el párvulo imita canciones y mediante ello también mejora su lenguaje ayuda a adaptar y mejorar sus diferentes.

Este dispone obtener un conocimiento amplio que ayude a un buen desarrollo de sus conocimientos con procesos y pasos por medio de los instrumentos musicales requeridos para una buena utilización, obteniendo una enseñanza basada en competencias y el estudiante conozca sobre los instrumentos con la finalidad de formar seres competentes que le lleve a una correcta resolución de un determinado

objetivo dando un significado a la combinación de los materiales requeridos haciéndolo más eficaz en el uso adecuado de los diferentes instrumentos.

Estos diversos instrumentos se pueden formar en la institución y hacer que los niños y las niñas vayan caminando según el ritmo que se la va ejecutando escuchando valorando y discriminando los diferentes ritmos y puedan tener un aprendizaje productivo y que se produzca un auténtico conocimiento es decir un aprendizaje a largo plazo que no se olvide fácilmente estas técnicas hacen que el infante vaya ejecutando y aprenda muy fácilmente se muestra interesado y los padres desean que su hijo aprenda pronto es esencial comprobar que el profesor que elijan tenga experiencia con alumnos.

GARRIGUES, 19 Mar (2007) “Desde muy pequeña la música ha sido para mí un lenguaje muy especial. Tanto que hoy en día me dedico a transmitir este arte a niños de edades comprendidas entre 3 a 12 años, esta averiguar los instrumentos de cada familia y diferenciar sus sonidos. Los pasos son: Debajo del título Músicos e instrumentos de orquesta.”(pág. 97)

Garrigues. Aporta que los instrumentos musicales transmiten el arte a los niños y niñas que es una actividad educativa para investigar sobre los determinados instrumentos utilizando como principal herramienta la fuente de los recursos didácticos su uso considera muy interesante por los maestros docentes para un mejor aprendizaje, esto es propio del alumno que debe utilizar sus capacidades más diversas para resolver las cuestiones que en ellas se plantean, desarrollando sus conocimientos de una forma autónoma.

Un instrumento musical es que se le puede producir varios sonidos esto es interesante estudiar la forma en que están acoplados cada uno los instrumentos es

importante identificar la fuerza que produce particularmente la voz debe ser uno de los pocos instrumentos musicales que tiene un resonador, estas técnicas las deberían utilizar en las instituciones mediante ello, el estudiante se motivara y de esta manera el conocimiento llegara de una mejor forma, esto ayudara a crear historias mediante la música que vayan realizando.

Los niños y niñas también desarrollan su creatividad inventando instrumentos musicales con los diferentes materiales que tengan en su institución o su hogar pueden ser de reciclaje y ellos mismo experimentan los diversos sonidos que ellos pueden producir mediante esos materiales que realizaron se puede decir que arman su propia orquesta y van ejecutando e interpretando sus propios ritmos se aprenden la letra de una canción establecen un diálogo cantado entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones imitan con su voz el sonido de cualquier instrumento.

1.5.1 MÚSICA

La música es un requisito muy importante para desarrollar diferentes actividades que es de una gran ayuda para el ser humano esto le ayuda a escribir y leer y puede interpretar piezas musicales, puede moverse al son de la música y constituye toda una experiencia.

JAMES, (2011) “Menciona que las teorías musicales es el arte que combinan los sonidos con el tiempo para conseguir un efecto estético la música sirve para comunicar sentimientos y sensaciones entre las personas es por tanto es un lenguaje universal no verbal lo cual lo hace sumamente expresivo.” (pag11)

James manifiesta que la música y el arte pueden ser combinados y estas se convierten en ritmo y arte musical y pueden ser interpretados y coordinados con la música y es recomendable que las piezas se acompañen de música rítmica y les permite presentar un ritmo marcado y estimulante que ayuda a mejorar su desarrollo intelectual.

1.5.2 CUALIDADES DEL SONIDO

Cuerpo de profesores de formación, (2004) “Las cualidades del sonido es la posibilidad que ofrece la producción de sonidos en las diferentes edades tempranas, es lo que el sonido y las cualidades son objeto de análisis de este tema así como los recursos, temporales, instrumentales y didácticos que son precisos para conocer.” (pág. 339)

- La altura o tono. Está determinado por la frecuencia de la onda. Medimos esta característica en ciclos por segundos o Hercios Por debajo tenemos los infrasonidos y por encima los ultrasonidos.
- La intensidad. Nos permite distinguir si el sonido es fuerte o débil. Está determinado por la cantidad de energía de la onda. Los sonidos que percibimos deben superar el umbral auditivo
- La duración. Esta cualidad está relacionada con el tiempo de vibración del objeto podemos escuchar sonidos largos, cortos, muy cortos.
- El timbre. Es la cualidad que permite distinguir la fuente sonora. Cada material vibra de una forma diferente provocando ondas sonoras complejas que lo identifican.

Según el cuerpo de profesores dan a conocer las cualidades del sonido que permitirá orientar y desarrollar las capacidades comunicativas en los niños y niñas puede ser científicamente o estéticamente ya que les permite distinguir los diferentes tipos de sonidos y ritmos musicales. Las cualidades físicas del sonido de altura o tono, intensidad y timbre a estas habrá que añadir otra que es propiamente musical, la duración podría hablarse de volumen y de densidad de los sonidos que se producen música.

1.5.3 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales son de elemental importancia para el desarrollo auditivo, ya que mediante estos instrumentos el párvulo lograra despertar su imaginación y creatividad lo cual mejorara su desarrollo académico en el ambiente escolar. Los instrumentos musicales y se clasifican de la siguiente manera:

INSTRUMENTOS IDIOFONOS

Son aquellos instrumentos musicales en los cuales el mismo cuerpo del instrumento es la fuente primaria del sonido en la orquesta, junto con los membranófonos, forman la sección de la percusión y tendrán un buen ritmo con este tipo de instrumentos.

BERMÚDEZ, (1987) “Los idiofonos o autofonos producen el sonido de sacudimiento y por vibraciones de semillas secas, placas conchas, campanas, cascabeles, entre otros” a este grupo pertenece las sonajas o sonajeros, podrían ser láminas de metal que chocaban unas contra o tas por acción de aire o campanas lo mismo que las maracas las sonajas tubulares es decir calabazas o

tubos cerrados y rellenos de pequeñas piedras o semillas que producían el sonido al chocar contra las paredes del recipiente.” (pág. 69)

- Altura determinada, es decir, que toquen notas, como por ejemplo los instrumentos de láminas, (Idiófonos golpeados) como el carillón, el metalófono, el xilófono, la celesta y las campanas tubulares.
- Altura indeterminada; es decir, que toquen sonidos de altura aproximada, (Idiófonos golpeados, entrechocados, agitados y frotados) como las maracas, el triángulo, los platillos, la caja china, las claves, los crócalos o chinchines, las castañuelas, las sonajas, los cascabeles, el güiro, el cencerro.

Se manifiesta que la clasificación de los instrumentos musicales es de gran ayuda para el mejoramiento de la discriminación auditiva este tipo de instrumentos se los pueden realizar de diversos materiales que encontramos en el medio en que nos desenvolvemos permitiendo la utilización adecuada para que los infantes aprendan a diferenciar los diferentes tipos de sonidos y mediante esto logre interpretar cada una de las melodías fortaleciendo más su audición y por medio de esto pueda identificar cada uno de los sonidos.

INSTRUMENTOS AERÓFONOS

Este tipo de instrumentos musicales pertenecen al grupo de los instrumentos que cuyo sonido se produce por una columna de aire encerrado en un tubo que se pone en constante movimiento.

Aerófonos de madera. Dentro de los instrumentos de madera están: Los aerófonos del bisel, que se produce el sonido al chocar el aire en un corte; Los aerófonos de lengüeta, el sonido se produce por la vibración de una caña, en la embocadura, llamada lengüeta, como por ejemplo el clarinete, el oboe, el fagot, el contrafagot, el corno inglés.

Son instrumentos musicales de viento que producen sonido o vibración del aire al ser sopladados: a este grupo pertenecen los pitos con orificios digitales para producir diferentes sonidos que son comunes en los hallazgos arqueológicos en todo el territorio del país, los antropomorfos, zoomorfos, en cerámica o en piedra y seguramente existían también en materiales más perecederos como las semillas vegetales, madera, hueso entre otros dentro de los instrumentos aerófonos está el silbato que es un instrumento elemental que suena por medio del soplo.

Las investigadoras dan a conocer que este instrumento es elemental en el desarrollo del lenguaje ya que mediante ello los niños/as puedan pronunciar mejor las palabras este instrumento es igual de fácil la elaboración con materiales que encontramos en nuestro entorno este tipo de instrumento ayuda a que el individuo se exprese con más facilidad todas las emociones y sentimientos que desea transmitir a los demás a través de la música, permitiendo el desarrollo integral del ser humano por medios de los instrumentos de viento.

INSTRUMENTOS MEMBRANOFONOS

Este tipo de instrumentos tienen como base una caja de resonancia, que puede estar construida con materiales diversos, a la cual se sujeta una membrana, produce el sonido, pueden ser percutidos con la mano, como los panderos, panderetas, cajas, tamboriles, tambores, bombos.

Es el tercer grupo de instrumentos lo constituye los membranofonos o de percusión que tiene la función sonora de sostener el sincronismo del ritmo pertenecen a estos los tambores conocidos por los cronistas también con los nombres de a tambores, atabales, cajas y bombos el cronista de Oviedo cuenta que Belalcazar en la población de lile. (Cali) había visto en solo 3 casas 680 atabales hechos de piel humana que tales instrumentos de música los hacían de enemigos que vencían en los combates y que ningún atabal les placía y les gustaba oír a los indios de lile con estos de parches de piel humana eran utilizados especialmente en fiestas.

Las autora dan a conocer que los instrumentos de percusión son muy necesarios para el desarrollo del infante en el medio que se desenvuelve a través de este tipo de instrumentos favorece a que el ser humano tenga un buen ritmo y coordinación por medio de la música aprende a desarrollar la fantasía y creatividad donde el niño/a es el autor principal que interpreta sonidos y melodías que pueden ser cortas o largas de acuerdo al medio en que se desenvuelve, permitiendo el mejoramiento de la discriminación auditiva para que el párvulo pueda identificar los sonidos fuertes y débiles que se realizan dentro de la música.

En la mayoría de los casos las membranas se percuten con la mano, con baquetas palillos de madera, con escobillas metálicas, o con escobillas de distintos tamaños y formas, también está las escobillas, mintiales que son de material muy pero muy frágiles, parecido al cristal ya que estos instrumentos se deben utilizar con mucho cuidado para que se puedan conservar de una mejor manera este tipo de instrumentos son muy necesarios para poder tener un mejor desarrollo motriz.

1.6 GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL

La guía metodológica musical es una disciplina o técnica que forma parte del estudio de la música y que toma como punto de partida la música en sí misma, y sus elementos constitutivos, para llegar a la verdadera comprensión de la obra musical. Con la finalidad de alcanzar la comprensión musical en el niño y la niña.

BELLO, (1977) “Guía metodológica, puedan desarrollar un proceso por etapas y progresivo que le permita la elaboración del tema que se va investigar es de gran necesidad para la educación musical que se le dé al niño/a lo más elemental de la música de una manera viva donde el escuche sonidos, podrá imitar con su propio instrumento y la voz.”(pág. 71)

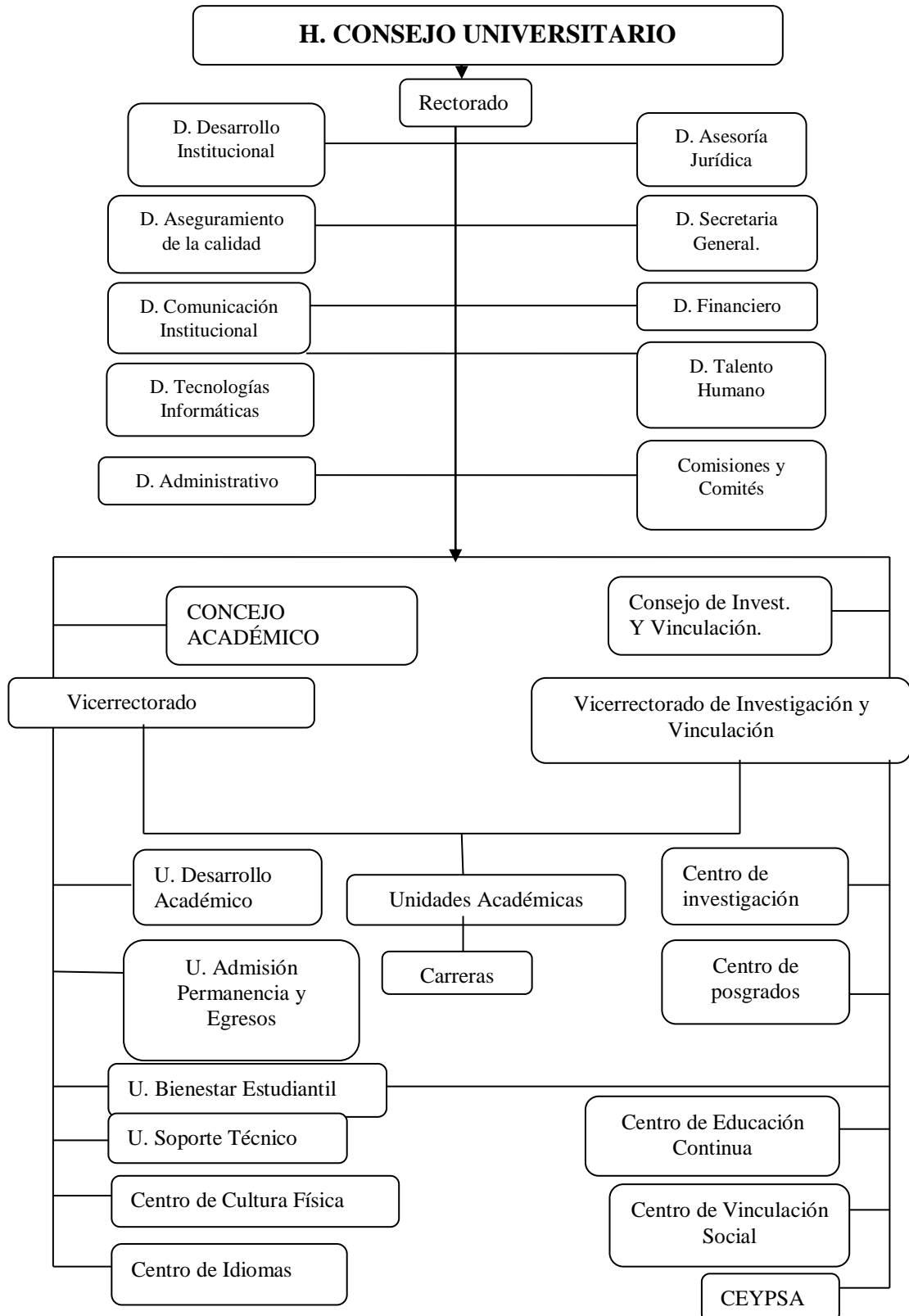
Andrés Bello considera que la guía metodológica es elemental para desarrollar los procesos y etapas que tiene la investigación mediante esta se podrá realizar actividades acordes a las diferentes necesidades que cada ser humano tiene a través de los distintos contextos en el que se desenvuelve hay que tener en cuenta que lo más importante contar con los avances de la nueva tecnología también propone una estrategia abierta ayuda a los procedimientos técnicas y para generar más atención.

CLEMENTI, (1980) “Esta Guía Metodológica, además de incorporar los aspectos conceptuales y metodológicos adoptados en dicho taller y, en particular, las diversas etapas y pasos metodológicos que se definieron, pretende aportar algunos elementos adicionales; especialmente, aspectos prácticos que posibiliten la aplicación del método propuesto, a fin de que sus usuarios, es decir, los equipos centroamericanos y otras iniciativas similares.” (pág.9)

Laura Clementi manifiesta que la guía metodológica es fundamental en la elaboración de actividades propuestas para su aplicación mediante ello el párvulo va adquiriendo más conocimientos para que su aprendizaje vaya fluyendo de una mejor manera ya que la guía es una herramienta necesaria para potenciar habilidades y destrezas proporcionando el desarrollo integral de cada individuo partiendo de lo más simple a lo más complejo para que logre mejorar su desenvolvimiento ante la sociedad.

CAPÍTULO II

2.1. Caracterización Administrativa y Organigrama de la Universidad Técnica de Cotopaxi.



MISIÓN

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías: Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas dispone de las siguientes carreras: Ingenierías: Contabilidad y Comercial. Licenciaturas: Parvularia, Inglés, Cultura Física, Comunicación Social, Intercultural Bilingüe, Sec. Ejec. Gerencial. Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales están ubicados en el sector Salache en el Centro de

Experimentación Y Producción Salache y contamos con las siguientes Carreras:
Ingenierías: Ecoturismo, Agronomía, Agroindustrias. Medicina: Veterinaria.

“La Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas (en adelante CCAAHH) se relaciona a la comprensión del hombre y la mujer ya sea en sus aspectos sociales educativos, comunicacionales y del derecho, se interesan especialmente en reflexionar sobre las conductas del ser humano, para describirlas, explicarlas y en otros casos buscar soluciones a sus problemáticas. Dentro de este marco la Unidad de CCAAHH se proyecta con las exigencias del siglo XXI con la formación de profesionales altamente capacitados que actúen como ciudadanos responsables y comprometidos con el desarrollo social.”

(Página Web de la UTC)

“Con un alto nivel científico, investigativo, técnico y profundamente humanista, fundamentada en innovaciones curriculares y trabajo inter y multidisciplinario, que se concretan en proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, como aporte al desarrollo local, regional y nacional, con personal académico de excelencia que desarrollen la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, con un compromiso social y una infraestructura en correspondencia a su población estudiantil.” (Pagina Web de la UTC)

Reseña histórica la Universidad Técnica de Cotopaxi

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión

Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedido de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache. En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Consideraciones legales de la creación de la Universidad

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras. En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”
Decreto del Congreso Nacional

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución

del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo” es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antiimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

Carrera de Parvularia

Los objetivos de la carrera son Profesionales con un perfil científico, técnico, social y humanista, en todas las carreras ofertadas por la unidad académica. Desarrollar la investigación científica y tecnológica, en la búsqueda de nuevos conocimientos en cada una de las carreras de la Unidad Académica. Potenciar las actividades de vinculación con la sociedad, a través de programas que fortalezcan la solidaridad, la interculturalidad y lo multiétnico.

El **perfil del Educador Parvulario** es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad el interés

científico, tecnológico, el desarrollo físico–emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

2.2 Entrevista realizada al Rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Respuesta... Una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Respuesta... Actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico-técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Respuesta... Las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy

bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Respuesta...Indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

2.2.1 Interpretación de la entrevista al rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi

El señor rector desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra Parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.3. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

1. ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si, la ludoteca es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo.

Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2. ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3. ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

Si, la implementación de la Ludoteca va ayudar a la carrera de Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4. ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

Interpretación de la Entrevista Dirigida a la Directora Académica de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Máster no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica, porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionando su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Máster cree necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño/as, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño/as.

Como desventaja ella manifestó que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca

2.4 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Es un espacio donde los niños/as pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro aéreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Es muy importante ya que es un aporte para la carrera de Parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

La implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo.

En la parte teórica se encuentran solo las bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

La ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

Interpretación de la Entrevista Realizada a la Coordinadora de la Carrera de Parvularia.

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño y niña por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencias es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante.

A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzará un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzará el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante

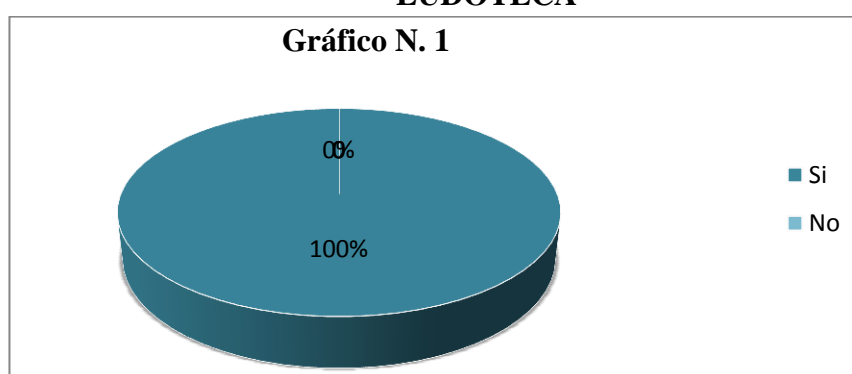
2.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

LUDOTECA

TABLA N° 1		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

LUDOTECA



Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total del 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorara el aprendizaje en los niños.

INTERPRETACIÓN

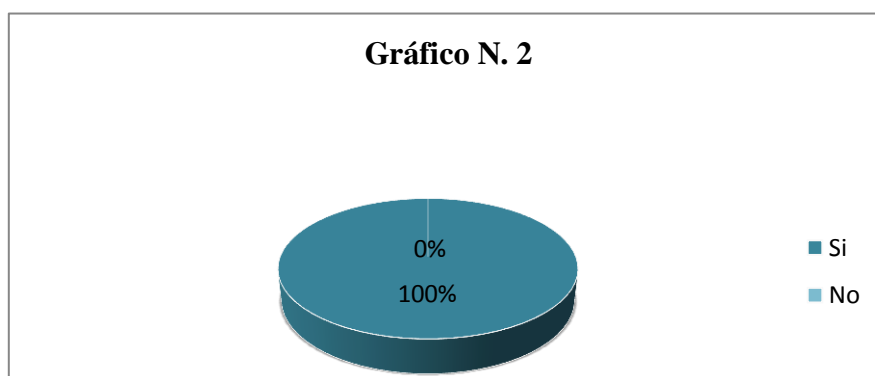
La mayoría de los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

2¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

IMPORTANCIA DE LA LUDOTECA

TABLA N. 2		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

IMPORTANCIA DE LA LUDOTECA



Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia los encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

INTERPRETACIÓN

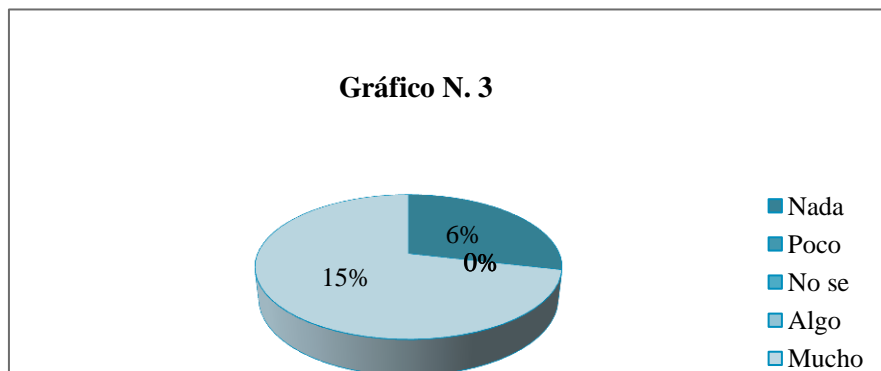
Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de Parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

IMPLEMENTACIÓN DE UNA LUDOTECA

TABLA N. 3		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

IMPLEMENTACIÓN DE UNA LUDOTECA



Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia.

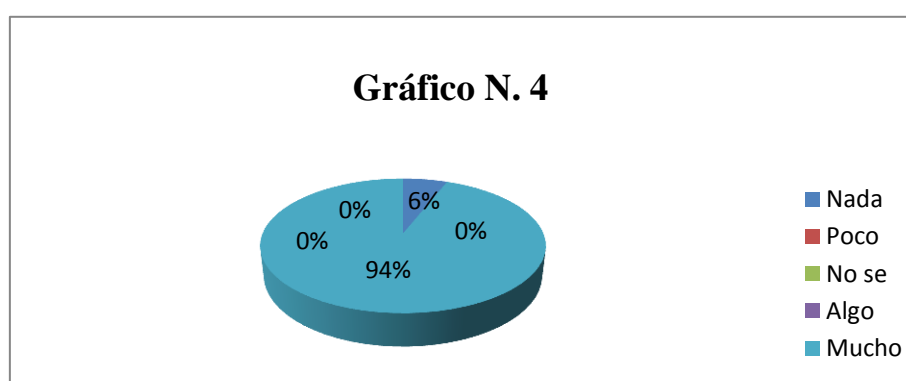
4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños/as?

LUDOTECA MEJORARÁ LA EXPERTICIA

TABLA N. 4

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

LUDOTECA MEJORARÁ LA EXPERTICIA



Fuente: Docentes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 94% completando así con un total de 100%.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la carrera de Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la carrera de Parvularia.

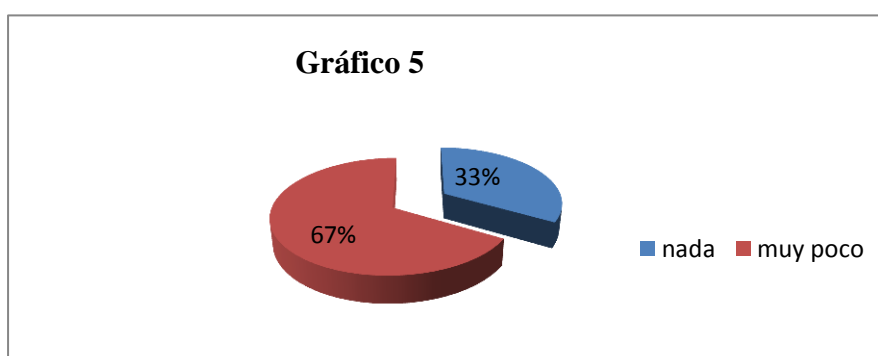
2.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA.

5¿Sera importante desarrollar la coordinacion motriz-auditiva en los niños/as?

COORDINACION MOTRIZ-AUDITIVA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	35	100
No	0	0
Total	35	100

COORDINACION MOTRIZ-AUDITIVA



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 100% la mayoría de las personas encuestadas opinaron que el desarrollo de la coordinación motriz auditiva es muy importante para el desarrollo integral del niño, mediante varios ejercicios o actividades que ellos ejecutan.

INTERPRETACIÓN

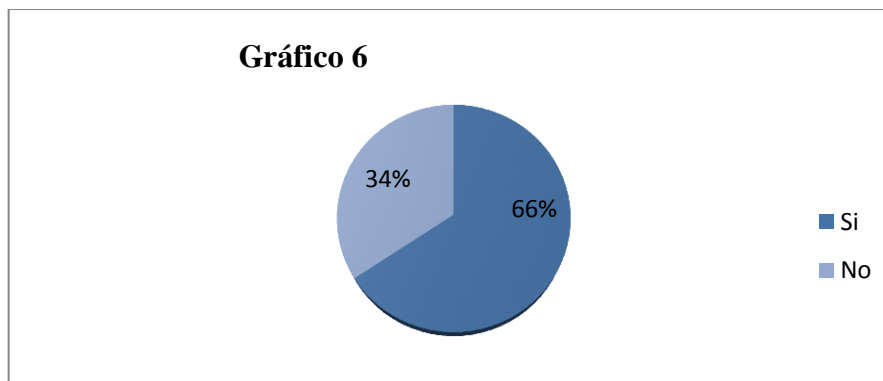
La mayoría de la personas encuestadas mencionaron que la coordinación motriz auditiva, si ayuda al niño a desarrollar sus capacidades, para mejorar las diferentes áreas, y así pueda coordinar varios movimientos o actividades motrices, a través de sus respectivas habilidades, aptitudes y destrezas que van fortaleciendo en cada una de sus etapas.

6. ¿Tiene relación la inteligencia musical con el conocimiento científico?

INTELIGENCIA MUSICAL

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	23	66
No	12	34
Total	35	100

INTELIGENCIA MUSICAL



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 66% de los estudiantes consideran que si es importante la relación entre la inteligencia musical con el conocimiento científico para que el niño desarrolle sus destrezas y habilidades. El 34% de los estudiantes mencionan que no existe ninguna relación entre la inteligencia musical y el conocimiento científico porque cada uno son distintos.

INTERPRETACIÓN

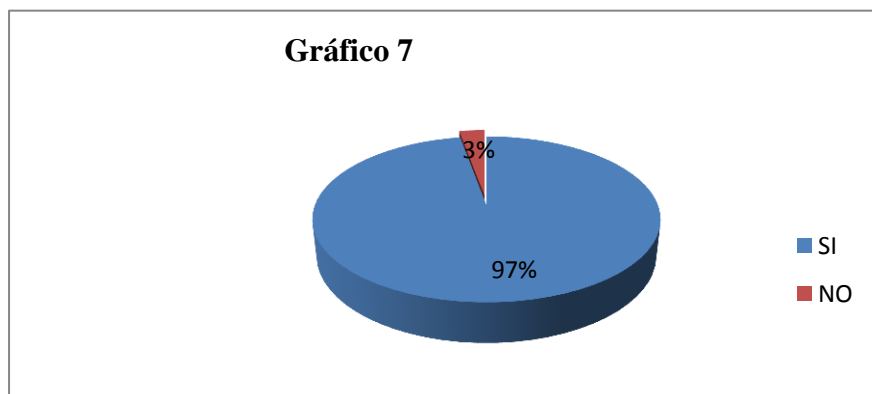
La relación que existe entre la inteligencia musical y el conocimiento científico, la mayoría da a conocer que es la base del conocimiento científico que se puede desarrollar mejor cualquier tipo de inteligencia, a través de ellas se imagina la música y por medio del juego aprende cualquier actividad, ya que los dos son muy importantes para el aprendizaje del niño.

7. ¿Considera usted que escuchar es necesario para un buen aprendizaje?

ESCUCHAR ES NECESARIO

TABLA N. 7		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	34	97
No	1	3
Total	35	100

ESCUCHAR ES NECESARIO



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 97% de los alumnos dice que el escuchar si es necesario para un buen aprendizaje por medio del oído el niño aprenderá a discriminar bien los sonidos que se encuentran en su entorno. El 3% menciona que el saber escuchar no afecta en el aprendizaje, porque algunos niños aprenden por medio de la vista.

INTERPRETACIÓN

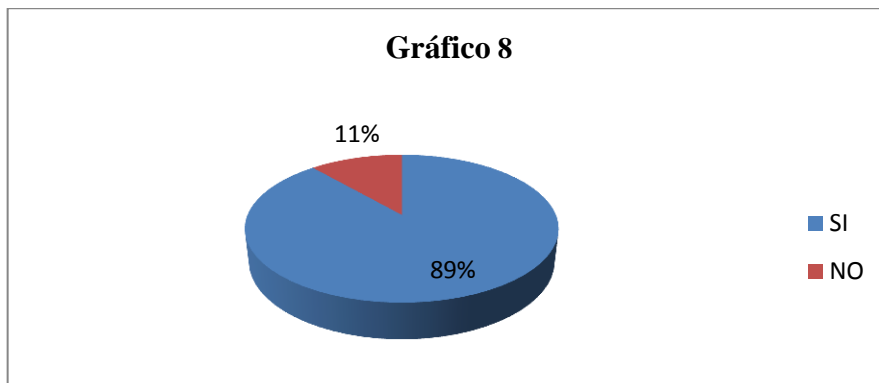
La mayoría de los encuestados creen importante que el saber escuchar es necesario para ejecutar bien las actividades a través de la captación los niños entienden y lo ponen en práctica, lo cual ayuda a comprender mejor cada orden que se le da. El mínimo de los encuestados hacen referencia que el niño no solo aprende por medio de la audición, ya que existen otras estrategias donde el niño aprende y desarrolla sus habilidades motoras.

8. ¿Será importante identificar los diferentes ritmos musicales?

IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	35	100
No	0	0
Total	35	100

IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 89% consideran que es muy importante identificar los diferentes ritmos musicales para que tenga un buen conocimiento. El 11% mencionan que los ritmos musicales no son necesarios que los niños identifiquen.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los alumnos creen que es importante que el niño identifique los ritmos musicales, para poder interpretarlos y disfrutarlos por medio de la música y la relajación para que desarrolle su creatividad, a través de estas actividades se mejora la coordinación y los movimientos que se realiza con nuestro cuerpo.

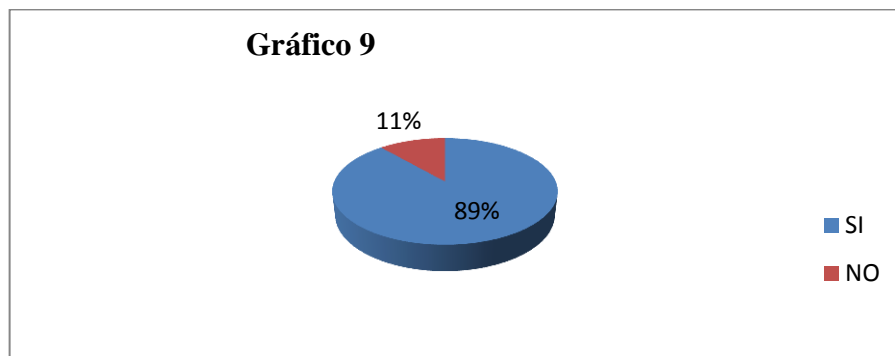
El mínimo de los estudiantes creen que no es importante diferenciar los distintos tipos de ritmos porque a través del tiempo ellos irán adquiriendo sus respectivos ritmos.

9. ¿Cree usted que la guía metodológica musical puede ser útil para el mejoramiento de la discriminación auditiva?

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

TABLA N. 9		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	35	100
No	0	0
Total	35	100

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 89 % de los encuestados consideran que es de gran utilidad una guía metodológica, para mejorar la discriminación auditiva mediante diferentes actividades. El 11% de los alumnos dan a conocer que no es importante la guía metodológica por qué existen otros materiales que ayudan al niño a mejorar su discriminación auditiva.

INTERPRETACIÓN

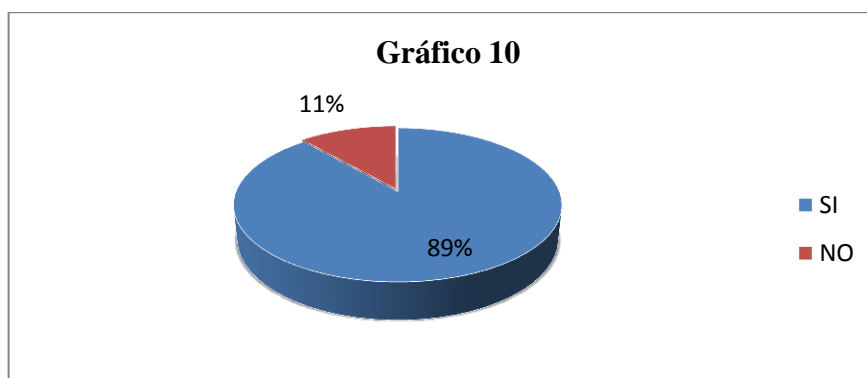
La mayoría de los estudiantes dicen que la guía metodológica musical ayudara a desempeñarse de una mejor manera, a través de la discriminación auditiva el niño/a expresar sus emociones y sentimientos. La minoría de los encuestados no cree importante la utilización de la guía metodológica porque hay otros materiales que son fáciles de conseguir.

10. ¿La guía metodológica musical debe ser innovadora y urgente aplicarla?

GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL

TABLA N. 10		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	35	100
No	0	0
Total	35	100

GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El **89%** de los estudiantes creen que la guía metodológica ayudara a mejora la creatividad. El **11%** de los alumnos mencionan que la guía metodológica musical no es muy necesaria aplicar en los niños/as porque no son materiales que llamen la atención.

INTERPRETACIÓN

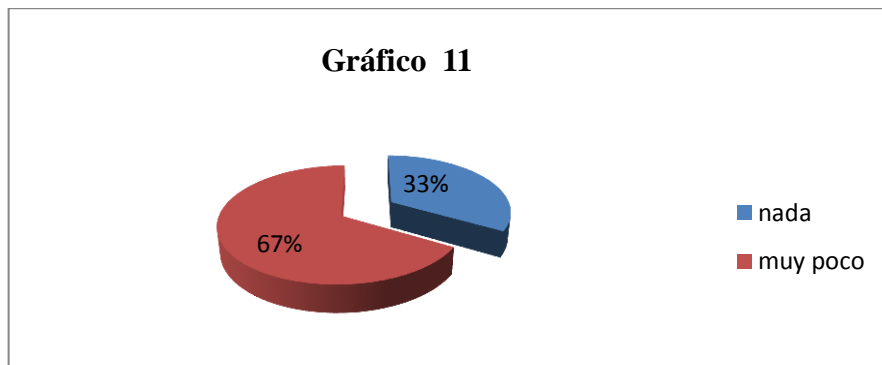
La mayoría de los estudiantes dicen que la guía metodológica musical debe ser innovadora para mejorar la creatividad, y puede ser en varios aspectos ya que indica diversas actividades que se pueden realizar con los niños/as y que sea llamativo para que se motiven y desarrollen sus inteligencias. El mínimo de los estudiantes creen que no es importante utilizar porque esta guía metodológica musical es fácil de adquirir.

11. ¿Conoce usted que es una ludoteca?

LUDOTECA

TABLA N. 11		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	19	54
No	16	46
Total	35	100

LUDOTECA



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 54 % de los estudiantes encuestados dicen que si conocen una ludoteca q través del internet o revistas, y que es de gran importancia para el desarrollo del niño. El 46% de los alumnos no conocen una ludoteca porque no existe en Latacunga.

INTERPRETACIÓN

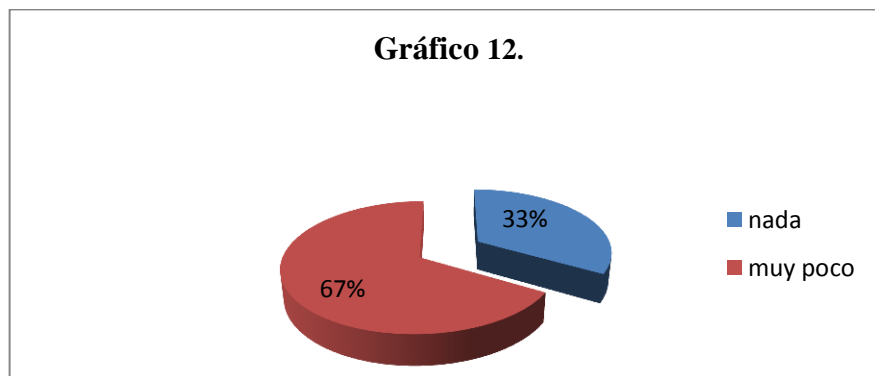
La mayoría de los alumnos mencionan que la ludoteca es necesaria para un buen aprendizaje y desarrollo de niño a través de lo deferentes rincones despertara interés en el párvulo. El mínimo de los estudiantes no conocen una ludoteca porque no les han impartido o mencionado en sus horas clases.

12. ¿Cree usted importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de los estudiantes y maestros de la carrera de Parvularia?

IMPORTANTE CREAR UNA LUDOTECA

TABLA N. 12		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Si	31	
No	4	
Total	35	100

IMPORTANTE CREAR UNA LUDOTECA



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 89% de los encuestados manifiestan que es de gran importancia porque ayudan a los estudiantes y docentes para ser profesionales de calidad y tener un mejor conocimiento sobre la ludoteca. El 11% de los encuestados dicen que no conocen una ludoteca por lo que no saben para que sirve.

INTERPRETACIÓN

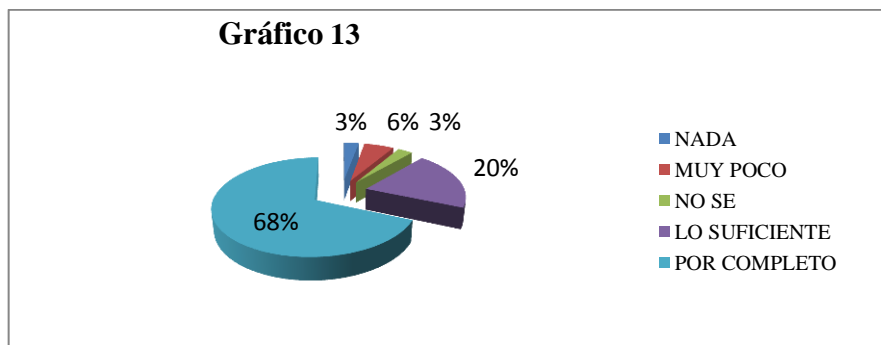
La mayoría de los estudiantes dan a conocer que es importante la creación de la ludoteca en la universidad para tenga un mejor desarrollo académico mediante los materiales creativos que tiene la ludoteca. El mínimo de los estudiantes no saben que es una ludoteca.

13. ¿La implementación de la ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA

TABLA N.13		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Nada	1	3
Muy poco	1	3
No se	1	3
Lo suficiente	9	26
Por completo	23	65
Total	35	100

IMPLEMENTACIÓN DE LA LUDOTECA



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 68% de las encuestadas conocen por completo; El 20% de los alumnos conocen lo suficiente por medio de revistas el internet; El 6% de los estudiantes saben muy poco sobre la implementación de una ludoteca; El 3% de los estudiantes no conocen nada por falta de información; El 3% de los encuestados no sabe que es la ludoteca por falta de investigación.

INTERPRETACIÓN

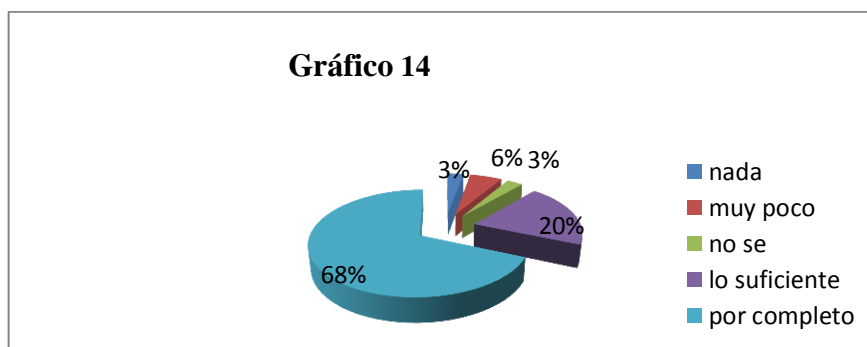
La mayoría de los alumnos si conocen como esta implementada una ludoteca y creen muy necesaria e importante para tener un buen aprendizaje a través de las practicas que se pueda realizar en ella. La minoría de los estudiantes no conoce cómo está estructurada una ludoteca por falta de información e investigación.

14. ¿Cree usted que la ludoteca mejorara la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños?

LUDOTECA MEJORARA LA EXPERTICIA

TABLA N. 14		
Indicadores	Frecuencia	Porcentaje%
Nada	1	3
Muy poco	2	6
No se	1	3
Lo suficiente	7	20
Por completo	24	68
Total	35	100

LUDOTECA MEJORARA LA EXPERTICIA



Fuente: Estudiantes de la Carrera de Parvularia
Responsables: Marcia Iza / Verónica Gallardo

ANÁLISIS

El 68% de las encuestadas mencionan que si es importante porque mejorara las actividades; El 20% de los alumnos creen que si ayudara a mejorar la calidad de la maestra Parvularia; El 6% de los estudiantes saben muy poco sobre lo que hay en una ludoteca; El 3% de los estudiantes no conocen nada por falta de información; El 3% de los encuestados no sabe que es la ludoteca.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de encuestados creen que es muy importante la práctica en una ludoteca porque a través de las experiencias irán reforzando más su conocimiento. El mínimo de los estudiantes encuestados no conocen lo que es una ludoteca porque creen que no es importante.

CONCLUSIONES

- Las estudiantes de la Carrera de Parvularia están completamente de acuerdo que el saber escuchar si ayuda al desarrollo integral del niño/a mediante las diferentes actividades que se realicen en la ludoteca para mejorar el (P.E.A) de los infantes.
- Al momento de realizar las encuestas a las compañeras de Parvularia se pudo notar el interés que tienen por la creación de una ludoteca dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que servirá para el beneficio de todas las estudiantes.
- La mayoría de las estudiantes están de acuerdo con la realización del tema de investigación porque es necesario conocer una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva a través de varias actividades propuestas que mejore el desarrollo y el bienestar de los niños/as.
- Pocas estudiantes de la carrera de Parvularia no tenían idea de la creación de la ludoteca en la Universidad Técnica de Cotopaxi pero a su vez manifestaron su alegría y entusiasmo al saber que su conocimiento va ser más amplio donde las maestras y las estudiantes van a tener un material adecuado para la mejor enseñanza de sus niños/as.
- Al realizar las respectivas encuestas a las estudiantes de la carrera de Parvularia, algunas compañeras no sabían de qué se trataba la ludoteca, el docente encargado les explico sobre el tema donde ellas manifestaron su entusiasmo y alegría, para que puedan realizar sus prácticas y mejorar su conocimiento en el proceso educativo.

RECOMENDACIONES

- Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben poner más empeño en innovar los conocimientos a las estudiantes acerca de la importancia que tiene una ludoteca ya que es necesario para que los niños/as puedan desenvolverse en el medio.
- Al momento de utilizar la ludoteca las maestras y las compañeras estudiantes deben dar un buen uso a la ludoteca, porque es de vital importancia para aplicar los conocimientos adecuados a los niños/as por medio de la ludoteca se podrá dar a conocer una actividad diferente para motivarlos y de esta manera atraer su atención y mejoramiento de su aprendizaje.
- Al realizar las Actividades que estén dentro de la guía metodológica musical lograremos, proporcionar a los niños/as un desarrollo auditivo mediante su aplicación adquieren varios conocimientos a través de una metodología adecuada, estas actividades deben ser sencillas y motivadoras para el niño/a.
- Las maestras y compañeras de la carrera de Parvularia deben saber qué beneficios va a proporcionar la ludoteca, demostrando así la preocupación sobre la calidad de la enseñanza –aprendizaje de los futuros estudiantes, es importante que el docente o estudiantes hagan el buen uso del material.
- El docente que desee ocupar la ludoteca deberá explicar a las estudiantes el cuidado que deben tener sobre el material que se encuentre en la ludoteca para que así los niños/as puedan desarrollar más sus conocimientos y habilidades mediante actividades que ayude a lograr una buena discriminación auditiva.

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA

3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA:

“ELABORACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL PARA MEJORAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EN LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2011-2012.”

3.2 DATOS INFORMATIVOS

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de sus egresadas de la especialidad de Parvularia.
- **Beneficiarios:** la presente investigación está destinada a beneficiar a las estudiantes, autoridades, docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi y niños/as de la comunidad Latacungueña.
- **Ubicación:** Barrio San Felipe, parroquia Eloy Alfaro de la Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi
- **Tiempo estimado para la ejecución:**

Para la elaboración de nuestro tema de investigación se cree conveniente el tiempo estimado para la aplicación y ejecución para nuestra propuesta

- **Inicio:** Octubre del 2011
- **Finalización:** Agosto del 2012
- **Equipo Técnico Responsable:**

En la investigación el equipo responsable está representado por :

- Coordinadora de la Carrera de Parvularia Lic.: Catherine Culqui
- Tutor de Tesis: Lic.: Catherine Culqui
- Tesistas: Marcia Marlene Iza Rengifo/ Adriana Verónica Gallardo Tapia

3.3. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Implementar una guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el periodo 2011-2012

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales de la guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva en los niños/as.
- ❖ Determinar la utilidad práctica de la guía metodológica musical en la ludoteca de la carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- ❖ Elaborar una guía metodológica musical para el mejoramiento de la discriminación auditiva.

3.4. JUSTIFICACIÓN

La guía metodológica musical para mejorar la discriminación auditiva que tiene como propósito, realizar diversas actividades que permita a los infantes por medio de esta desarrollar sus destrezas y habilidades para así tener un buen desarrollo auditivo. Porque es de gran importancia para los párvulos para que ellos tengan una buena educación y así su aprendizaje sea más dinámico con la finalidad de lograr unos buenos líderes en el futuro.

Esta propuesta es de mucha importancia para mejorar la discriminación auditiva mediante la música se puede lograr el desarrollo integral de los educandos, ya que los infantes y los padres de familia forman parte del proceso de aprendizaje del niño/a. Mediante estas actividades realizadas con los párvulos, es necesario crear la guía metodológica musical para que ayude a una buena discriminación auditiva con el objetivo de lograr desarrollar sus potencialidades físicas, mentales.

Si un párvulo menor de 3 años no ha tenido la debida estimulación temprana, de la discriminación auditiva el tendrá muchas dificultades al momento de realizar las actividades educativas esto afectara a los niños y niñas en el proceso enseñanza aprendizaje se considera que el aprendizaje del infante es un poco lento cuando existe este problema de audición por eso es de gran utilidad crear y aplicar una guía metodológica musical para mejorar el rendimiento académico.

Este trabajo va alcanzar la debida ejecución en el mejoramiento de la discriminación auditiva de los niños y niñas a través de actividades que realiza la maestra para que se lleve a cabo la propuesta es necesario que el infante aprenda a diferenciar los sonidos que existen en el medio que los rodea durante su etapa evolutiva, con la respectiva ayuda de varios instrumentos y materiales que se encuentran en nuestro entorno.

Esta guía musical permitirá el desarrollo de la creatividad e imaginación a través de la música el párvulo aprenderá a desenvolverse por sí solo en el medio escolar, mediante estas actividades mejorara la discriminación auditiva porque es fundamental que el infante aprenda escuchar con atención para que su aprendizaje sea de calidad y no tenga problemas en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta es de gran importancia para desarrollar la discriminación auditiva en los infantes a través de diferentes actividades que se realizan en sus primeras etapas de crecimiento y desarrollo evolutivo, los párvulos se basan en las experiencias que día a día van adquiriendo para su aprendizaje mediante la creatividad e imaginación.

Esta investigación tiene como finalidad de ejecutar las varias actividades dinámicas creativas y lúdicas. Para de esta manera mejorar el campo educativo dando una gran utilidad a la metodológica del arte musical y poder desarrollar de mejor manera la discriminación auditiva. Así el desenvolvimiento del proceso enseñanza aprendizaje en los párvulos, de esta manera aprovechar habilidades y destrezas que posee cada uno de los estudiantes.

La necesidad de las futuras maestras Parvularias es de mejorar los conocimientos y el desarrollo integral de todos los niños/as para que logren ser personas de calidad y sean más prácticas y no teóricas utilizando nuevas estrategias metodológicas que ayuden al mejoramiento de la discriminación auditiva para que el infante aprenda a discriminar sonidos del entorno con materiales que sean fáciles de adquirir o realizados por la maestra.

3.6 PLAN OPERATIVO

TALLERES	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSO	EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Nº1	Golpear el tambor para producir diferentes sonidos	Identifica los diferentes sonidos graves y agudos a través de los sonidos de percusión que reproduce al tocar un tambor	Tambor	Conoce los sonidos graves y agudos	Ficha de observación
Nº2	Chasquear los platillos para conocer la intensidad del sonido.	Producir una sensación agradable en los niños/as para desarrollar su coordinación al momento de ejecutar esta actividad.	Platillos	Reconoce los sonidos agradables y desagradables.	Lista de cotejo
Nº3	Formar parejas para que hagan sonar los cascabeles al son de la música.	Desarrollar a través de los sonidos de los cascabeles la memoria y la atención auditiva del infante.	Cascabeles	Discrimina sonidos y sigue el ritmo con los cascabeles	Ficha de observación
Nº4	Jugar con las maracas e interpretar una canción los pollitos.	Desarrollar la motricidad fina utilizando las maracas en varios ritmos musicales.	Maracas	Aprender a tener coordinación en el grupo e integrarse	Ficha de observación

Nº5	Interpretar un ritmo musical con el triángulo para diferenciar los sonidos.	Aprender a discriminar sonidos a través del triángulo para desarrollar el sentido auditivo.	Triangulo	Reconoce el sonido fuerte que produce el triángulo.	Lista de cotejo
Nº6	Crear una canción con el rondador para que los niños/as se integren en el grupo.	Mejorar la expresión del sonido con el rondador y desarrollar la creatividad en los infantes	Rondador	Interpreta varios sonidos musicales	Ficha de observación
Nº7	Chasquear los güiros para interpretar canciones.	Mejorar la coordinación en los niños/as, con la utilización de los güiros.	Güiros	Conoce los güiros y los utiliza creativamente	Ficha de observación
Nº8	Crear una orquesta musical con todos los instrumentos ya mencionados.	Desarrollar destrezas y habilidades para fomentar el compañerismo mediante la utilización de los instrumentos.	Tambor Platillos Cascabeles Maracas Triangulo Rondador Güiros	Utiliza los instrumentos musicales adecuadamente.	Ficha de observación

N°9	La ronda de la flor	Mejorar la sociabilización en el grupo para lograr que definan su lateralidad	Espacio físico	Aprende a sociabilizarse con los demás	Lista de cotejo
N°10	La ronda del panadero	Incentivar a los niños/as por medio de la ronda para que sean más creativos.	Prendas de vestir	Distingue las diferentes ocupaciones	Ficha de observación
N°11	Canción que llueva	Mejorar la integración en el grupo para desarrollar habilidades y destrezas.	Espacio amplio	Aprende a entonar de mejor manera	Observación
N°12	Canción debajo de un botón	Aprender a discriminar fonemas mediante la canción.	Espacio	Participa con entusiasmo	Ficha de observación



GUÍA METODOLÓGICA MUSICAL

“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

LOCOS”

ELABORADO POR:

- Marcia Iza
- Verónica Gallardo



NOVIEMBRE- 2012



CONTENIDOS

- 1) PORTADA**
- 2) CONTENIDOS**
- 3) PRESENTACIÓN**

UNIDAD 1

- 4) TALLER N°1 "Tambor"**
 - 5) TALLER N°2 "Los Platillos"**
 - 6) TALLER N°3 "Los Cascabeles"**
 - 7) TALLER N°4 "Las Maracas"**
 - 8) TALLER N°5 "El Triángulo"**
 - 9) TALLER N°6 "El Rondador"**
 - 10) TALLER N°7 " Los Güiros"**
 - 11) TALLER N°8 "La Orquesta Musical"**
 - 12) TALLER N°9 "La Ronda de la flor"**
 - 13) TALLER N°10 "La Ronda del panadero"**
 - 14) TALLER N°11 "Canción que llueva"**
 - 15) TALLER n°12 " Canción debajo de un botón"**
- 

PRESENTACIÓN

Mediante la presente investigación se pudo verificar que los niños/as de 2 a 5 años de edad no tuvieron una buena estimulación en el sentido auditivo lo cual afecta en los diferentes niveles de maduración neurológica que el párvulo tiene gran dificultad para diferenciar los diferentes sonidos del medio, de acuerdo a distintas actividades que se desarrolle en cada etapa evolutiva, se fortalecerá la percepción auditiva para mejorar la discriminación auditiva en los infantes que no tienen la capacidad de reconocer sonidos.

Por medio de los instrumentos musicales los niños /as tendrán un gran desarrollo en el sentido auditivo dándoles mejores oportunidades para mejorar sus destrezas y habilidades en el proceso enseñanza aprendizaje donde la educación sea activa y recreativa que ayude a desarrollar nuevas experiencias y nuevos conocimientos para no hacer del aprendizaje una rutina teórica sino más bien que sea una clase motivadora y practica para fortalecer sus sociabilización entre los demás compañeros

A través de los diferentes instrumentos musicales aprenderán a reconocer cada uno de los ritmos ya que es vital y muy importante para desarrollar la disciplina positiva en los educandos, y de esta manera poder proporcionar a los niños/as un buen rendimiento escolar, por medio de la música tendrá un mejor aprendizaje y desenvolvimiento académico.

De acuerdo a las diferentes actividades realizadas con los instrumentos podemos mencionar que es importante para el desarrollo sano y divertido del párvulo siendo también una satisfacción agradable de relacionarse con los demás y en general el trabajo principal de los infantes es de aprender mientras tocan e interpretan una canción.



TALLER N° 1

NOMBRE: Juguemos con el tambor

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y Cultural.	Comprensión y expresión artística	Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Presentar una lámina de tambor ❖ Experiencias: Dialogar con los niños acerca del tambor ❖ Reflexión: Observar los gráficos de los diferentes tipos de los tambores. ❖ Conceptualización : Reconoce los diferentes sonidos que produce el tambor. ❖ Aplicación: Juega e identifica los sonidos graves y agudos. 	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Valdés de plástico de pintura vacios ❖ Pintura ❖ Pincel ❖ Alambre ❖ Palo de escoba ❖ Tubo de llanta 	Ficha de observación

MOTIVACIÓN

//ESTABA UN RATON TON TON

SENTADO EN UN BAUL UL UL

TOCANDO

UN TAMBOR PUM PUM

HAY QUE DIVERTIDO ES //



Título: Tambor

Objetivo: Identificar los diferentes sonidos graves y agudos al tocar el tambor.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.

Proceso: Para empezar la actividad se enseñará a los niños/as como debe producir los diferentes sonidos con el tambor

Número de integrantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

Valdés vacíos de pintura

Tubo de una llanta

Pintura

Alambre

Palo de escoba

Pincel



Desarrollo: la maestra explica el desarrollo de cómo realizar el juego del tambor y todos los niños y niñas escuchan con atención y forman un círculo para recibir las respectivas ordenes que da la maestra para que puedan entonar todos al mismo tiempo el ritmo del tambor el grupo continua con la mismo tonalidad y entonación de una canción.

Evaluación: Dentro de este juego algunos niños/as dieron a conocer algunos problemas al momento de realizar esta actividad existió poca coordinación por que los niños y niñas no tuvieron un buen ritmo musical.



TALLER N° 2

Los Plátanos

TALLER N° 2

NOMBRE: PLATILLOS

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Descubrir e identificar la diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.	<p>❖ Motivación: Canción</p> <p>❖ Experiencias: Dialogar con los niños acerca de la canción.</p> <p>❖ Reflexión: Observar pictogramas de platillos.</p> <p>❖ Conceptualización : Identificar la secuencia que tiene un ritmo musical.</p> <p>❖ Aplicación: Elaborar los platillos musicales.</p>	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.	<p>🌀 Tapas de ollas usadas</p> <p>🌀 Pintura</p> <p>🌀 Pincel</p>	Ficha de observación



MOTIVACIÓN

CANCIÓN

Este niño es una rosa,
este niño es un clavel,
este niño es un espejo
y su madre se mira en

Título: PLATILLOS.

Objetivo: Producir una sensación agradable en los niños/as al momento de ejecutar esta actividad.

Destreza: Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas (música) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas

Proceso: Al empezar una actividad con los niños y niñas se deberá realizar un baile con los platillos.

Número de participantes: 10 niños/as en adelante

Edad: cinco años

Material: Tapas de ollas usadas

Pintura

Pincel



Desarrollo: Primeramente formar grupos con todos los participantes luego desplazarse por el lugar indicado realizando diferentes movimientos con los platillos para que cada uno de los participantes coja las tapas y comiencen chasquear y bailar con mucho carisma

Evaluación: Lograr que los niños que puedan manejar y mantener la coordinación y precisión en los movimientos cuando van chasqueando los platillos.



TALLER N° 3

Los Cascabeles

TALLER N°3

NOMBRE: CANTANDO CON LOS CASCABELES

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y Cultural.	Comprensión y expresión artística	Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.	<p>❖ Motivación: Canción</p> <p>❖ Experiencias: Dialogar con los niños acerca de los cascabeles</p> <p>❖ Reflexión: Observar con atención para saber cómo se produce sonidos con los cascabeles.</p> <p>❖ Conceptualización : Identificar los sonidos y crear sus propios ritmos musicales.</p> <p>❖ Aplicación: Bailar y coordinar movimientos según vaya moviendo los cascabeles.</p>	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.	<ul style="list-style-type: none"> ✿ Tillos ✿ Tapas de botellas ✿ Alambre ✿ Pintura ✿ Pincel 	Ficha de observación



MOTIVACIÓN

YO BAILO AL SON DE LA MUSICA

SONANDO CASCABELES

Y MUEVO LA CINTURA

DE UN LADO PARA EL OTRO

DE ARRIBA PARA ABAJO

DE ABAJO PARA ARRIBA



Título: CASCABELES

Objetivo: Desarrollar la memoria y la atención auditiva del infante

Destreza: Descubrir e identificar las diversas manifestaciones artísticas para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.

Proceso: Poner atención para realizar el juego de los cascabeles

Número de participantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- Tillos
- Tapas de botellas
- Alambre
- Pintura
- Pincel







Desarrollo: la maestra explica el desarrollo de cómo realizar el juego de los cascabeles y que todos los niños/as escuchan con atención para recibir las respectivas órdenes que da la maestra y empiezan a mover al son de ritmo musical los cascabeles para realizar esta actividad indicada.

Evaluación: dentro de este juego y baile nos pudimos dar cuenta que los niños/as pusieron atención y sacaron adelante el baile con el ritmo.



TALLER N°4

NOMBRE: ESCUCHANDO LAS MARACAS

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y Cultural.	Comprensión y expresión artística	Distinguir sonidos por la intensidad suaves y fuertes tanto en el entorno como en los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Láminas de maracas ❖ Experiencias: Dialogar con los niños acerca las maracas ❖ Reflexión: Observar y mirar como suenan las maracas. ❖ Conceptualización : Reconocer cada sonido que genera las maracas. ❖ Aplicación: Jugar con las maracas realizando varios sonidos. 	Imita ritmos con su propio cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">  Botellas  Semillas  Pintura  Papel decorativo  Pincel  Palo de escoba 	Ficha de observación

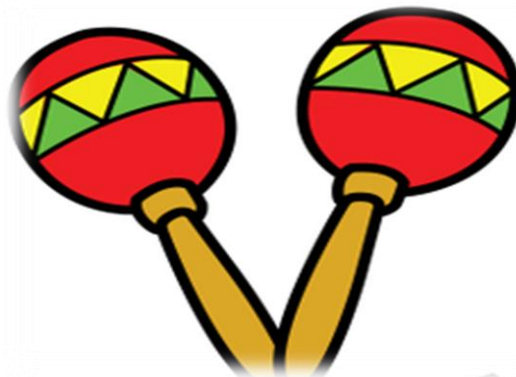
MOTIVACIÓN

//VAMOS A VER COMO SUENAN LAS MARACAS//

UNO DOS Y SUENAN HACI HACI CHISS CHISS

ME GUSTA BAILAR

A SON DE LA MUSICA



Título: MARACAS

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina utilizando las maracas en varios ritmos musicales







Destreza: Distinguir sonidos por la intensidad suaves y fuertes tanto en el entorno como en los instrumentos musicales.

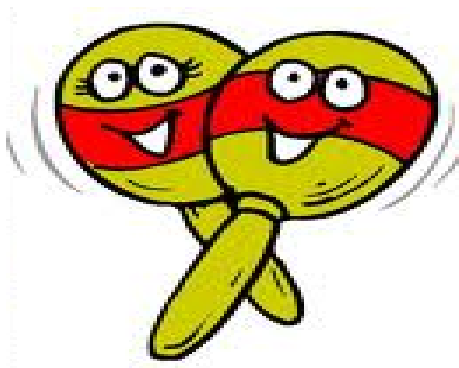
Proceso: para empezar los niños deben tener todos ya sus maracas ya confeccionados. Poner atención para realizar el juego de los cascabeles

Número de participantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

-  Botellas
-  Semillas
-  Pintura
-  Papel decorativo
-  Pincel
-  Palo de escoba



Desarrollo: la maestra explica el desarrollo de cómo realizar el juego de los cascabeles y que todos los niños/as escuchan con atención para recibir las respectivas órdenes que da la maestra y empiezan a mover los cascabeles y empiezan a bailar de manera muy coordinada





Evaluación: dentro de este juego y baile nos pudimos dar cuenta que los niños/as pusieron atención y sacaron adelante el baile con el ritmo.



TALLER N.º
El Triángulo 5

TALLER N°5

NOMBRE: Creando sonidos con el Triangulo

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.	<p>❖ Motivación: Rima</p> <p>❖ Experiencias: Conversar acerca de lo que entendieron en la rima.</p> <p>❖ Reflexión: Observar gráficos para que conozca lo que es un triángulo musical.</p> <p>❖ Conceptualización : Identificar el sonido del triángulo de los demás instrumentos.</p> <p>❖ Aplicación: Realizar una canción con el triangulo</p>	Imita ritmos con su propio cuerpo.	 Varilla  Cordón  Pintura  Pincel	Observación



MOTIVACIÓN

Rima

Pinocho

A la vuelta de la esquina

Me encontré con Don Pinocho

Y me dijo que contara hasta ocho

Pin una, pin dos, pin tres, pin cuatro

Pin cinco, pin seis, pin siete y pin ocho.

Título: Creando sonidos con el triángulo

Objetivo: Aprender a discriminar sonidos a través del sentido auditivo





Destreza: Describir el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales desde la identificación de ellos en el entorno.

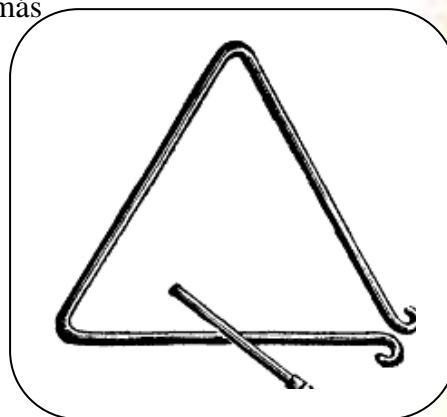
Proceso: cada niño/a debe tener este instrumento musical para poder hacer ritmos lentos y cortos.

Número de integrantes: de 15 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

-  Varilla
-  Cordón
-  Pintura
-  Pincel



Desarrollo: la maestra explica al grupo de niños como se realizara este juego se formara dos grupos para que realicen el ritmo según las ordenes que le da la maestra, como puede golpear el triángulo lento rápido para hacer un sonido y verificar si el niño/a está poniendo atención en esta actividad y cumple con el adecuado desarrollo de la discriminación auditiva.

Evaluación: al realizar esta actividad nos dimos cuenta que todos los participantes tuvieron una coordinación rítmica adecuada según las indicaciones.







TALLER N° 6

El Rondador

TALLER N°6

NOMBRE: BAILANDO CON EL RONDADOR

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Poesía ❖ Experiencias: Dialogar sobre si conocen un rondador ❖ Reflexión: Presentarle el rondador ya realizado ❖ Conceptualización : Reconoce y discrimina un sonido suave que produce el rondador ❖ Aplicación: Hacer sonar el rondador coordinadamente 	Participa en actividades grupales.	<ul style="list-style-type: none">  Sigse  Piola  Pinturas  Pincel 	Ficha de Observación



MOTIVACIÓN

LINDA MARIPOSA

que vienes y vas
préstame tus alas
que quiero volar.

Con tus dos alitas
podría, veloz,
llegar a la rama,
posar en la flor.

Título: BAILANDO CON EL RONDADOR

Objetivo: Mejorar la expresión del sonido y la creatividad en los infantes

Destreza: Distinguir los sonidos por la intensidad (suave y fuerte) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales desde la observación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.

Proceso: Primeramente la maestra da una indicación a los niños/as sobre cómo se va a ejecutar dicho juego y las reglas que se debe tomar en cuenta antes de realizar el baile.

Número de integrantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- Sigse
- Piola
- Pintura
- Pincel



Desarrollo: Se reúne a los niños en el patio para realizar el respectivo baile utilizando los rondadores como instrumento principal para ejecutar esta actividad y mejoren sus movimientos corporales a través de la participación de los infantes se lograra la sociabilización entre compañeros.






Evaluación: los niños/as realizaron distintos tipos de ritmos durante el baile

The background is a light pink color with a decorative border of darker pink floral and vine motifs. Several butterflies in various shades of pink and purple are scattered across the page. A faint watermark logo is visible in the center, featuring a stylized house or building shape with the letters 'E' and 'T' inside.

TALLER N° 7
LOS GÜIROS

TALLER N°7

NOMBRE: CANTANDO CON LOS GÜIROS

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Producir ritmos a nivel oral corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad fina.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: canción ❖ Experiencias: Conversar con los niños si conocen los güiros. ❖ Reflexión: Presentar el material con el que se va confeccionar los güiros. ❖ .Conceptualización : Identificar los diferentes sonidos de los güiros. ❖ Aplicación: Cantar una canción utilizando los güiros. 	Participa en actividades grupales.	<ul style="list-style-type: none">  Tablas de madera en forma circular  Clavos  Lijas  Pintura  Pincel 	Ficha de Observación



MOTIVACIÓN

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
se quiere casar
con una señorita
de la capital,
que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa la tabla
de multiplicar.



Título: Cantando con los güiros

Objetivo: Mejorar la coordinación en los niños/as para desarrollar habilidades y destrezas.

Destreza: Producir ritmos a nivel oral corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad fina.

Proceso: La maestra da una indicación a los infantes sobre cómo se va a realizar la actividad de cantar con los güiros

Número de participantes: de 10 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- **Tablas de forma circular**
- **Clavos**
- **Lijas**
- **Pintura**
- **Pincel**

Desarrollo: A la voz de la maestra los niños empezaran a cantar formando un círculo y de una manera muy coordinada irán cantando la canción arroz con leche.

Evaluación: al momento de ejecutar esta actividad los niños/as realizaron una buena coordinación a través de varios movimientos realizados con el cuerpo.



TALLER N°8

NOMBRE: LA ORQUESTA

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Manipular los diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: canción ❖ Experiencias: Abrir espacios de Dialogo con los niños conocen. ❖ Reflexión: Presentar todos los instrumentos musicales ya confeccionados. ❖ .Conceptualización Reconocer los diferentes sonidos que produce cada instrumento musical. ❖ Aplicación: Formar una orquesta 	Participa en actividades grupales.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tambor ■ Platillos ■ Güiros ■ Maracas ■ Cascabeles ■ Rondador ■ Triangulo 	Ficha de Observación

MOTIVACIÓN

Formemos una orquesta

**Que toquen los platillos
chas chas chas**

**Que toquen los tambores
Pun pun pun**

**Y siguen los maracas
chis chis chis**

**Y por último el triangulo
tin tin tin**

y todos muy contentos bailan al revés.

Título: LA ORQUESTA

Objetivo: Desarrollar sus destrezas y habilidades para fomentar el compañerismo mediante la utilización de los instrumentos.

Destreza: Manipular los diferentes instrumentos musicales para identificar sus sonidos.

Proceso: La maestra da una indicación a los infantes sobre cómo se va a realizar la actividad de cantar con los güiros

Número de integrantes: de 15 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

-  Tambor
-  Güiros
-  Triangulo
-  Maracas
-  Cascabeles
-  Rondador
-  Platillos



Desarrollo: la maestra pide a los niños que salgan al patio para formar una orquesta musical empezaremos formando un círculo para que cada niño tenga su instrumento y la maestra da las respectivas órdenes para que empiecen a entonar cada instrumento.

Evaluación: al formar esta orquesta notamos que los niños participaron con entusiasmo.



TALLER Nº 9

LA RONDA DE LA FLOR



TALLER N° 9

NOMBRE: LA RONDA DE LA FLOR

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes , dramatizaciones y cantos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: canción ❖ Experiencias: conversar con los niños acerca de la ronda ❖ Reflexión Presentar: gráficos de la ronda. ❖ Conceptualización : Aprender a sociabilizarse y reconoce los es una ronda. ❖ Aplicación: Realizar la ronda. 	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Espacio físico ✚ Grabadora ✚ Cd 	Lista de cotejo



MOTIVACIÓN

RONDA DE LA FLOR

Ronda, ronda, a la derecha

manos hacia arriba,

manos hacia abajo,

una flor, una flor, una flor

Ronda, ronda, a la izquierda

todos aplaudiendo, todos aplaudiendo

una flor, una flor, una flor

Ronda, ronda, a la derecha

un paso adelante, un paso atrás

Título: Hagamos una ronda

Objetivo: Desarrollar nociones y lateralidad por medio de la ronda.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Proceso: la maestra da una indicación a los infantes sobre cómo se va a realizar la actividad de realizar una ronda

Número de participantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- Espacio físico
- Canción
- Confección de materiales



Desarrollo: La maestra pide a los niños que salgan al patio para formar una ronda luego les pide que se agarren de las manos formando un círculo se sueltan las manos y empiezan aplaudir para empezar a cantar con los niños la ronda de la flor.




Evaluación: al realizar la ronda se notó ritmo coordinación y desplazamiento corporal en los niños.



TALLER Nº 10
LA RONDA DEL PANADERO

TALLER N° 10

NOMBRE: LA RONDA DEL PANADERO

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes , dramatizaciones y cantos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Ronda ❖ Experiencias: Dialogar con los niños Sobre las ocupaciones de cada padre. ❖ Reflexión: Presentar gráficos de cada ocupación. ❖ Conceptualización : Reconocer las diferentes ocupaciones que realizan los padres. ❖ Aplicación: Realizar la ronda. 	Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas	<ul style="list-style-type: none">  Espacio físico  Grabadora  Cd 	Ficha de observación



MOTIVACIÓN

LA RONDA DEL PANADERO

Vamos a jugar la ronda del panadero
Y para jugar se deben poner un sombrero
El que no se lo ponga se vuelve cocinero.

Vamos a jugar la ronda del panadero.
Y para jugar debe ser un mesero.
El que no lo haga debe empezar desde cero.



Título: FORMEMOS LA RONDA DEL PANADERO

Objetivo: Incentivar a los niños/as a ser más creativos para que haya más sociabilización entre compañeros.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Proceso: la maestra da una indicación a los infantes sobre cómo se va a realizar la actividad de realizar una ronda

Número de participantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- Espacio físico
- Grabadora
- Cd

Desarrollo: La maestra pide a los niños/as que se ubique en el patio para realizar el juego de la ronda del panadero se cogerán de las manos para poder girar hacia el lado derecho y empezar a cantar la ronda según las indicaciones de la maestra.





Evaluación: al ejecutar la ronda los niños lograron reconocer lo que son las ocupaciones que cada uno desarrolla en su entorno.



TALLER N° 11
La Canción que llueva

TALLER N° 11

NOMBRE: Canción que llueva

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y Cultural.	Comprensión y expresión artística	Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes , dramatizaciones y cantos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Canción ❖ Experiencias: Conversar con los niños sobre lo que entendieron en la canción ❖ Reflexión: Presentación de pictogramas de la canción. ❖ Conceptualización : Reconocer los personajes de la canción. ❖ Aplicación: Cantar la canción. 	Participa en actividades grupales.	<ul style="list-style-type: none">  Espacio físico  Grabadora  Cd  Pictogramas 	Ficha de observación



MOTIVACIÓN

Que llueva

**Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡que si!
¡que no!
que caiga un chaparrón,
con azúcar y turrón,
que rompa los cristales de la estación,
y los tuyos si, y los míos no.**



Título: CANCIÓN QUE LLUEVA

Objetivo: Trabajar el desplazamiento en el espacio moviéndose al ritmo de la canción.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Proceso: La maestra empieza cantando la canción para que luego los niños puedan cantar con ella.

Número de integrantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- Espacio físico
- Grabadora
- Cd
- Pictogramas

Desarrollo: La maestra pide a los niños/as que se ubique en sus respectivos asientos para que escuchen la canción y para que luego los niños/as puedan cantar la canción siguiendo un ritmo adecuado en las órdenes que le da la maestra.





Evaluación: al momento de ejecutar la canción los niños participaron con alegría y entusiasmo.



TALLER N° 12
La Canción debajo de un botón

TALLER N° 12

NOMBRE: Canción debajo de un botón

EJE DE APRENDIZAJE	COMPONENTE DE LOS EJES DE APRNDIZAJE	DESTREZA CON CRITEIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION	RECURSOS	TECNICAS
Conocimiento del medio natural y cultural.	Comprensión y expresión artística	Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes , dramatizaciones y cantos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación: Canción ❖ Experiencias: Dialogar con los niños sobre lo que entendieron en la canción ❖ Reflexión: Observar gráficos de la canción. ❖ Conceptualización : Identificar los personajes de la canción. ❖ Aplicación: Cantar la canción. 	Participa en actividades grupales.	<ul style="list-style-type: none">  Espacio físico  Grabadora  Cd  Pictogramas 	Ficha de observación



MOTIVACIÓN

Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tín, tín,tín
había un ratón, ton, ton,ton
hay que chiquitín, tin, tin, tin
hay que chiquitín, tin, tin,tín
era aquel ratón, ton, ton,ton
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.ton

Título: CANCIÓN DEBAJO DE UN BOTÓN

Objetivo: Aprender a discriminar fonemas mediante la canción entonada por ellos.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas rondas bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Proceso: La maestra les enseña a cantar la canción y los niños ponen atención para poder ejecutar esta canción con las reglas que le diga la maestra.

Número de participantes: de 20 niños o más

Edad: de cinco años

Material:

- Gráficos
- Espacio físico
- Grabadora
- Cd

Desarrollo: La maestra pide a los niños/as que se ubique en las gradas del patio para dar una explicación de cómo van a realizar la canción y para que luego todos los niños/as puedan cantar la canción siguiendo un ritmo adecuado bajo reglas que considera necesario la maestra.

Evaluación: los niños mostraron interés al realizar esta canción.



COLORÍN COLORADO ESTA GUÍA SE A TERMINADO

FIN

3.7. CONCLUSIONES

- La presente Guía Metodológica Musical pasa a ser una valiosa fuente de información que podrá ser utilizada por los docentes y estudiantes de la Carrera de Parvularia, como un medio de consulta de ayuda para complementar los conocimientos dentro de las aulas y profundizar en ellos, como una herramienta dentro del (P.E.A) que mejore su rendimiento escolar.
- La fortaleza de la Guía Metodológica Musical siendo un instrumento para el desarrollo cognitivo de los párvulos ya que esto no debería quedar sola impreso en hojas sino que hay que ejecutarlos en la práctica docente y profesional y poder desenvolverse, para mejorar la calidad del aprendizaje mediante la autoevaluación de los conocimientos adquiridos en el niño/a.
- Actualmente en las instituciones de educación iniciales se ha notado que no dispone de suficientes materiales didácticos para desarrollar un mejor aprendizaje lo cual perjudica la adquisición de conocimientos de los niños/as en sus primeras etapas de vida.
- En la siguiente investigación se dará a conocer sobre la importancia que tiene la guía metodológica musical, para el desarrollo integral del párvulo y de esta manera sea un apoyo para el docente y el estudiante de la Carrera de Parvularia para mejorar las destrezas y habilidades en los niños/as.
- Este material es gran importancia para las compañeras estudiantes de la Carrera de Parvularia, para que ellas realicen su práctica y mejoren en las instituciones educativas y ellas puedan desenvolverse de una buena manera y espontáneamente dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

3.8 RECOMENDACIONES

- La utilización de la guía metodológica musical como un material didáctico de apoyo para los docentes y estudiantes de la Carrera de Parvularia dentro del aula de clase como una fuente de información para utilizarlo en la práctica, donde se pueda preparar y mejorar la calidad del aprendizaje en los niños/as y así poder evaluar en forma continua el conocimiento adquirido en ellos.
- Continuar ejecutando estos tipos de talleres de investigación para mejorar la discriminación auditiva en el párvulo y así que tenga una educación adecuada para desarrollar las capacidades cognitivas en los educandos y conseguir de esta manera una actualización de todo el sistema educativo.
- Es primordial seguir actualizando el contenido de la Guía metodológica musical e ir fomentando nuevas estrategias y metodologías didácticas en el buen manejo de los materiales didácticos y así darles un buen uso en el campo educativo y lograr la formación adecuada de cada uno de ellos.
- Se aconseja que para una buena discriminación auditiva los padres estimulen a los niños/as desde el momento de su concepción, para que el docente no tenga dificultad cuando él vaya a impartir sus conocimientos y logre desarrollar el sentido auditivo en el infante, para que no tenga problemas en el aprendizaje.
- Todo docente debe considerar útil la guía metodológica musical para mejorar la formación del párvulo y descubrir nuevos materiales para mejorar su rendimiento escolar y alcanzar un desarrollo adecuado en la discriminación auditiva y de esta manera que su aprendizaje sea más significativa.

3.9 BIBLIOGRAFÍA

3.9.1 BIBLIOGRAFÍAS CONSULTADA

ARANZADI, Isabela. El Ritmo como elemento primordial. Habana. 2009pág. 29.

BELLO, Andrés. Guía metodológica. 1977.pág. 71.

Cuerpo de Profesores de Formación. Las cualidades del sonido. Madrid. 2004

Ediciones Rialp S. A. by 1998

ETIENNE, Souriau. Acústica Musical. México.1998.

GENTILE, Marisol. Arte Musical. Argentina. 2004.

GONZALEZ, Gaspar. La discriminación auditiva. Madrid. 1996.

JAMES, Froseth. La música. Barcelona. 2011.

JOHN, Paynter. El sonido. Buenos Aires. 1989.

LÓPEZ, Alfonso. Estética de la creatividad. Madrid. 1998

MARTORELL, Concepción. La Educación Musical. México. 2004.

MONTES, María Teresa. Arte Musical. La Habana. 1918.

RIBES, María Dolores. Reconocimiento y Discriminación Auditivo. Caracas. 2006.

SMALL, Christopher. Aprendizaje en la Música. Medellín. 2003.

SANUY, Monserrat. La educación musical. México. 2007.

ZUCCHI, Oscar. Instrumentos musicales. América Latina. 1970.

BIBLIOGRAFIA CITADA

BANDURA. Los instrumentos musicales. Editorial Morata. Madri. 1969, pág. 97.

BERMÚDEZ, Egberto. Los instrumentos idiofonos o autofono. 1987 pág. 69.

CLEMENTI, Laura. Guías metodológicas. Editorial: San Marcos. San Salvador de Jujuy. 1980, pág. 9.

EDICIONES, Akal S.A. Acústica y la Estética. 1998 pág. 43.

GARRIGUES, Estela. Instrumentos Musicales. 2007pág. 52.

GONZÁLEZ, Teresa. Desarrollo de la audición a lo largo de los años preescolares; Psicología educativa. Editorial: Félix Varela. La Habana.1991, pág.79.

SANUY, Monserrat. Desarrollo musical. Editorial: Cuarta edición. México. 2007 pág. 139.

Zuchi, Oscar. Clasificaciones de los instrumentos musicales. Editorial: Kapelusz. Buenos Aires. 1970: pag 77

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

Etienne, Souriau ISBN: 978-84-460-0832-3; EAN: 9788446008323; Editorial: AKAL EDITORES; Idioma: Castellano; Año de edición: 1998. Hora: 15:25 fecha 15 noviembre 2011

www.unilib.com/autor/TERESA-GONZALEZ.html Hora: 13: 15 fecha: 11 Diciembre 2011

[www.iesmurgi.org/musica/GARRIGUES RIVERA Mercedes _musicales.html](http://www.iesmurgi.org/musica/GARRIGUES_RIVERA_Mercedes_musicales.html)
Hora: 16:00 fecha: 19 Diciembre 2011

Instituto de Fisiología Celular UNAM | Federico Bermúdez Rattoni
www.ifc.unam.mx/researchers/federico-bermudez Hora: 12: 45 fecha: 5 Enero 2012

<http://www.unilib.com/autor/GONZALEZ-PEREZ-TERESA.html> 2010-01-15...
Hora: 14: 20 fecha: 10 Enero 2012

www.kalipedia.com/musica/tema/lenguaje-musical.html?x...304.. Hora 17:15 fecha 10 febrero 2012

<https://masmusika.com/> Hora 15:45 fecha: 21 febrero, 2012

[http://www El Lenguaje Musical Irene Antuña Suárez.com](http://www.ElLenguajeMusicalIreneAntu%C3%B1aSu%C3%A1rez.com) Hora 11:35 fecha: 24 febrero, 2012

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS ESTUDIANTES DE TERCERO “J” DE LA CARRERA DE PARVULARIA

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la Ludoteca.

SALUDO: Reciban un cordial saludo de las postulantes para la obtención del Título en Ciencias de la Educación Mención Parvularia.

INSTRUCCIONES:

- Leer detenidamente y contestar con veracidad.
- La información que usted proporcione será manejado con absoluta reserva y solo con fines investigativos.

1.- ¿Será importante desarrollar la coordinación motriz-auditiva en los niños/as?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....

.....

2.- ¿Tiene relación la inteligencia musical con el conocimiento científico?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....

.....

3.- ¿Considera usted que escuchar es necesario para un buen aprendizaje?

a) SI () b) NO ()

Por

qué.....
.....

4.- ¿Será importante identificar los diferentes ritmos musicales?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....
.....

5.- ¿Cree ud que la guía metodológica puede ser útil para el mejoramiento de la discriminación auditiva?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....
.....

6.- ¿La guía metodológica musical debe ser innovadora y urgente aplicarla?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....
.....

7.-¿Conoce usted que es una Ludoteca?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....
.....

8.-¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y practico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

a) SI () b) NO ()

Porqué.....

.....

Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor

2) Nada -1) Muy poco 0) No sé 1) Lo suficiente 2) Por completo

9.-¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudara a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejorara la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de los niños?

-2	-1	0	1	2
----	----	---	---	---



Instrumentos musicales confeccionados con material de reciclaje.



Tocando el rondador



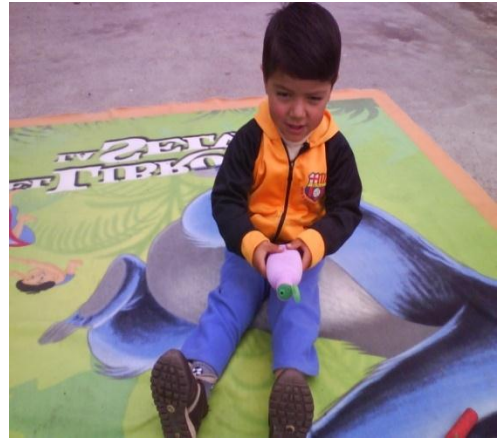
El niño tocando el tambor



El niño tocando los platillos



Tocando los güiros



Tocando las clavijas



Haciendo sonar el pito



Haciendo sonar las maracas

Hace sonar los cascabeles