

CAPÍTULO I

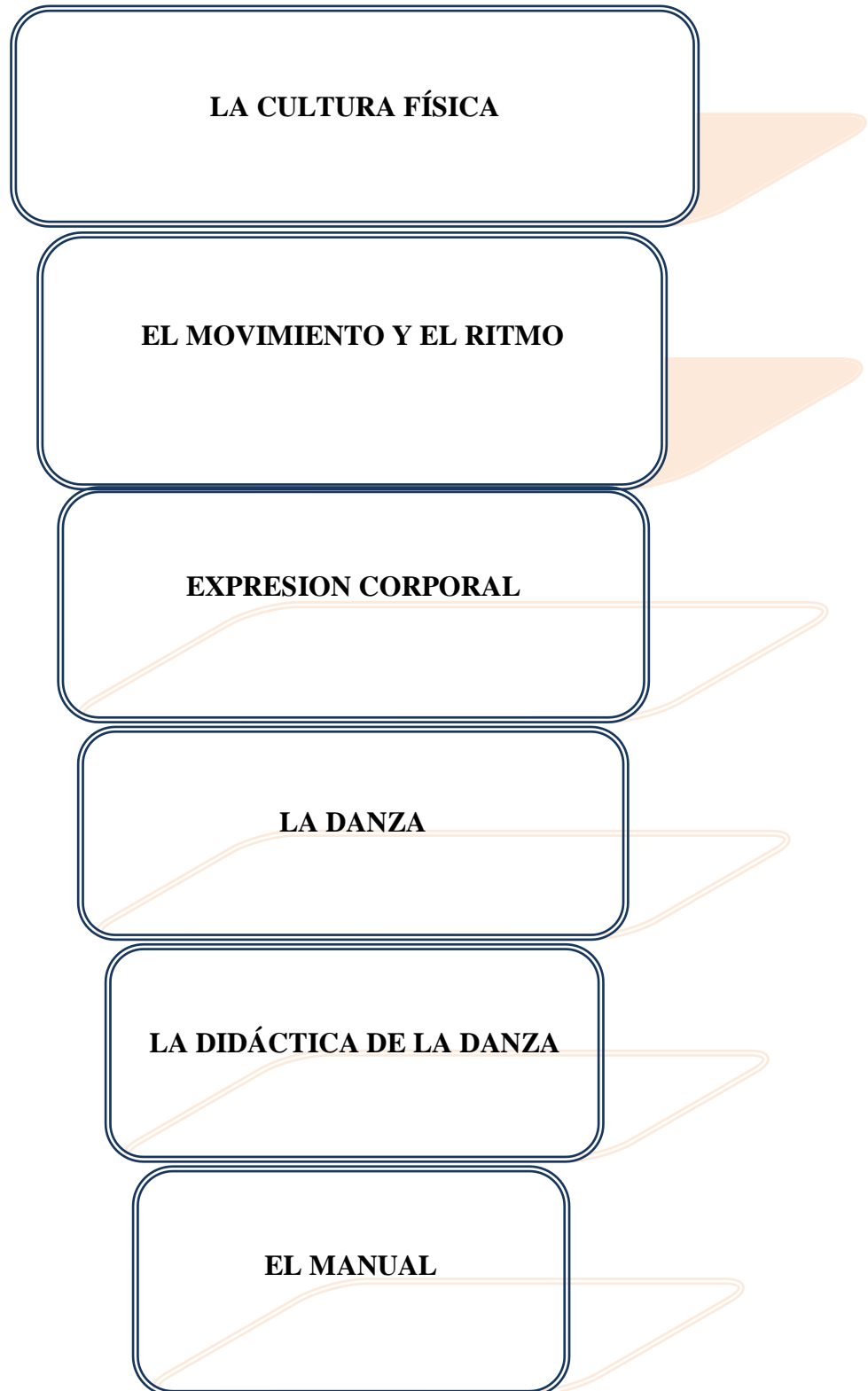
1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de haber revisado varios libros y visitado las distintas bibliotecas educativas y páginas web, se ha encontrado que existe información la cual permite elaborar el manual de danza para niños y jóvenes, ciertos documentos muestran la técnica de como practicar la danza desarrollando destrezas y habilidades en los individuos y por medio de esta actividad se crea interés por aprender y mejorar el aprendizaje recreativo en los niños y jóvenes del cantón y del país.

En el desarrollo de la investigación se encuentra valiosa información la cual aporta al desarrollo de la misma y se dan unas orientaciones sobre danza, forma de movimiento que, en general, supone una organización y estructuración espacio temporal más acusada que en las anteriores. Tanto la danza de coreografía libre, que permite una movilización más espontánea, más personal, como la de coreografía fija, cuyas frases, ritmo, tiempo, espacio, etc., forman una estructura definida, establecen con más precisión unas formas de desplazamiento, unos gestos, unas evoluciones espaciales fáciles de realizar y de recordar, hasta llegar a configurar una danza colectiva que favorecen extraordinariamente el desarrollo progresivo del esquema corporal infantil.

Confiamos en que estos materiales sirven de guía al profesorado que se dedique a la enseñanza de la danza, pero insistimos en que los contenidos, especialmente todos los ejercicios y actividades que se incluyen, no deben crear limitaciones, ni pretenden ser mejores que los que pueda aportar la experiencia de los docentes de esta etapa, y tampoco deben considerarse como una colección de recetas, sino como propuestas, como muestrarios para desarrollar y elaborar una tarea que debe ser lo más personal posible y adaptada al propio alumnado, de este modo la práctica educativa adquirirá formas diversas y originales

1.2 CATEGORIAS FUNDAMENTALES



1.3. MARCO TEÓRICO

1.3.1. LA CULTURA FÍSICA

Antecedentes históricos

Según la EDITORIAL CULTURAL S.A. Tomo II (2005) manifiesta que **“la Cultura Física nace desde la etapa primitiva, actividades deportivas fueron practicadas por los aborígenes en sus rituales, gracias a los griegos se asocia al sentido de belleza y a los valores éticos. Ellos fueron los que crearon los gimnasios y los estudios, e inauguraron las competencias deportivas” (P. 7).**

En los siglos siguientes las actividades físicas sólo tuvieron una meta la preparación para la guerra, las doctrinas liberales del renacimiento ampliaron su campo y se llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Educación Física como: la concepción militarista, la concepción anátomo –fisiológica y la concepción funcional e integradora.

La primera de estas concepciones se orienta hacia el disciplinarismo y exige el cultivo de un estilo particular que se crea artificialmente dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas se debe perfeccionarse en la técnica, aumentar el rendimiento y mejorar la ejercitación en estas condiciones lo físico se aísla de las otras condiciones humanas.

Desde el punto de vista didáctico tiene que desconectarse de los planteos de la pedagogía moderna y de las soluciones que se aplicaban en otros campos educativos.

Por el contrario, en la tercera concepción se manifiesta una verdadera comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, porque la “ Cultura Física “ tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y a las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan solo al cuerpo, si no a coadyuvar a la preparación y formación del hombre en su totalidad

Para el postulante la Cultura Física nace en el país se ha implementado recientemente, mientras que la educación física nace desde los albores de la humanidad puesto que el hombre desde sus inicios sintió la necesidad de mantener su estética corporal, años más tarde fue utilizada por los romanos para preparar a sus guerreros para las luchas y guerras, de ahí esta concepción.

Campos de la Cultura Física

Según TERÁN (2008) manifiesta que: **“cada tema de la Cultura Física debe incluir actividades o segmentos de enseñanza y aprendizaje: Educación Física actividad de Enseñanza y formación la Recreación actividad lúdica y de esparcimiento; Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal” (P. 11)**

La Educación Física son todas las actividades físicas en donde se enseña y se aprende por medio del movimiento. La enseñanza puede realizarla los padres que orientan a los niños como caminar, correr o patear una pelota, etc., el maestro que enseña o los niños entre sí mismos.

El movimiento y la actividad muscular, es el resultado de la movilización de los segmentos óseos como consecuencia de un acortamiento muscular; esta movilización simple o compleja origina ciertos segmentos o la totalidad del cuerpo.

La educación del movimiento se refiere a la eficaz manera de moverse del hombre para resolver situaciones que enfrenta especialmente en el medio físico logrando una correcta acomodación del movimiento en relación con el tiempo y el espacio y a los objetos circundantes. Se refiere a la mejor manera de seleccionar movimientos para realizar una tarea en la cual se tratara de evitar el gasto innecesario de la energía para la ejecución del trabajo.

Por lo tanto la Educación es la parte intencional con la que el profesor alcanza de los estudiantes el aprendizaje de los contenidos básicos de la Cultura Física y es de explícita responsabilidad del profesor para desde la planificación alcanzar la participación de los estudiantes.

El deporte es la planificación de lo aprendido, son actividades en las que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de si mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo las reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes. En el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios.

Las competencias se desarrollan en diferentes niveles y en grupos coherentes siempre y cuando se muevan bajo el reglamento y aplicando lo que aprendió antes.

El mundo actual ha dado gran importancia al deporte, lo ha introducido en el sistema general de educación; ocupa un lugar muy importante durante el tiempo libre de las personas y está reconocido como un instrumento educativo.

En los niños la iniciación deportiva no significa preparación hacia el determinado deporte ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes mas practicados en el medio sin muchas exigencias técnicas.

Dos objetivos tienen la iniciación deportiva:

- 1 Cooperar en la formación física, intelectual y moral de los estudiantes.
- 2 Adiestrarlos técnicamente para los deportes.

El deporte es una actividad social muy importante, satisface las necesidades lúdicas y el afán competitivo de los niños, jóvenes y adultos.

La Competición como campo de aplicación de lo aprendido se fundamenta en el entrenamiento para mejorar el rendimiento.

Por último se mencionara a la Recreación que pedagógicamente son actividades en las que se aplica los motivos aprendidos en forma individual o grupal para recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física.

La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan: descanso, diversión y participación social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales al aire libre; a nivel individual y colectivo.

En este campo de la aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también necesitamos reglas que deben ser coordinadas para el momento.

La recreación como parte de la Cultura Física como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino.

La recuperación repercute en lo físico – motor, en lo intelectual – cognoscitivo y en lo socio – afectivo, una recreación orientada en esta dirección esta aportando eficazmente en la formación integral de las niñas.

Par el investigador la división de la Cultura Física se hace en forma pedagógica debido a que el estudiante a través de la Educación Física aprende y se forma, mientras que en el deporte aplica y mide los conocimientos y su rendimiento físico y por último en la recreación este se recrea y sale de sus actividades cotidianas.

1.3.2 EL MOVIMIENTO Y EL RITMO

Para MELAS ILEANA (2005) manifiesta que **“el movimiento son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica que puede realizar el hombre” (P.12)**

Cuando las personas andan, saltan, lanzan o corren están moviéndose. En todas las actividades diarias del hombre como cuando juega, se ríe o come un caramelo también hay partes del cuerpo que se están moviendo.

Si nos fijamos, nos podemos dar cuenta de que todo lo que hacemos a lo largo del día supone algún tipo de movimiento, Incluso cuando dormimos también nos movemos.

Es la transferencia de lugar de un cuerpo con referencia a un sistema fijo o móvil. Los movimientos humanos aparecen con trabajo sensomotores con cambio de lugar del cuerpo o de sus partes en el espacio y en el tiempo. Los movimientos no

son posibles por la movilización de un solo músculo, cada vez trabaja uno o más grupos musculares.

En tu cuerpo hay dos tipos de movimientos: movimientos voluntarios y movimientos involuntarios.

La mayoría de los movimientos son **voluntarios**. Esto quiere decir que se producen solo cuando tú quieres; por ejemplo, coger la mochila o correr para salir al recreo.

Otros movimientos se producen sin que tú puedas controlarlos; por ejemplo, tu corazón late todo el tiempo sin que te des cuenta de ello. Estos movimientos se llaman **involuntarios**.

Además hay otros tipos de movimientos que se utilizan en la educación psicomotriz tales como:

Movimiento cíclico.- Es un movimiento cerrado donde, en la sucesión, presenta en la fase articulada repeticiones de fases parciales. Por ejemplo: andar, correr, nadar, remar, andar en bicicleta.

Movimiento a cíclico.- Es un movimiento cerrado cuya fase articulada no presenta repeticiones de las fases parciales. Por ejemplo: lanzar, saltar, levantar, etc.

Movimiento lineal.- Es un movimiento en línea recta como, por ejemplo: el desplazamiento de un atleta en una prueba de 100 mts.

Movimiento de rotación.- Es un movimiento giratorio alrededor de un eje. Por ejemplo: los movimientos de las piernas y de los brazos de un atleta en una corrida.

Para el postulante el movimiento son todas las actividades voluntarias e involuntarias del hombre que ejecuta para desplazarse de un lugar a otro como el caminar, correr, lanzar y lanzar que son las actividades naturales del hombre.

Las clases y formas básicas de los movimientos

Para MELAS (2005), menciona que: “existe un cierto acuerdo en señalar como habilidades y destrezas básicas, a las siguientes familias de movimientos”: (P. 12)

- Desplazamientos
- Saltos
- Giros
- Equilibrios
- Lanzamientos y recepciones

La transferencia

La utilización pedagógica de las habilidades motrices básicas, se basa en la suposición de que en tanto y en cuanto se mejore la ejecución en estas diferentes familias de movimientos, se dotara al individuo de una mejor y más amplia base motriz que le permitirá dar respuestas más eficaces a diferentes situaciones específicas que se le puedan presentar.

La transferencia es aquella influencia que la adquisición de un gesto determinado, tiene en la ejecución o aprendizaje de un segundo gesto.

Esta transferencia será de carácter positivo en relación a este segundo gesto cuando facilite su adquisición y su mejor adquisición o pueda también empeorar su ejecución.

El ritmo y la coordinación

El ritmo constituye la coordinación motora y la integración de todas las fuerzas estructuradas tanto como psíquicas y espirituales

El ejercicio rítmico es económico es más fácil de ejecutar por la alternancia de los tiempos fuertes, débiles y sobre todo en la ejecución de este exige menos trabajo intelectual

El ritmo.- Es la distribución de sonidos, acentos y pausas en el tiempo con una proporción armónica

El tiempo.- Sucesión de estímulos con intervalos de idéntica duración.- es la velocidad con que se manifiesta dentro del tiempo n, y una secuencia rítmica

El compás.- Unidad de tiempo en una secuencia rítmica

1.- Compas binario.- La medida del tiempo en dos mitades iguales, de las cuales, la primera esta acentuada y la segunda es suave.

2.- Compas de cuatro tiempos.- Medida de tiempo en cuatro unidades iguales, se acentúan la primera y la tercera mientras que la segunda y la cuarta son suaves.

3.- Compás ternario.- medida de tiempo en tres unidades iguales, con acento en la primera parte del compás

Las actitudes rítmicas

Es un conjunto de cualidades que permiten organizar, discriminar, representar estructuras rítmicas se aprecian en tres sentidos según Seashore citado por MELAS.

- a) Impulsión rítmica impulsión rítmica producida por el ritmo
- b) Capacidad cognitiva la posibilidad de reconocer formas básicas sucesivas
- c) Capacidad motriz precisión alcanzada en la ejecución de estructura rítmicas

El desarrollo del ritmo

Según MELAS (2005) “**el desarrollo del ritmo tiene como la finalidad principal que es la de ayudar a la supresión de contracturas débiles a una actividad voluntaria y controlada**”. (P. 19)

El ritmo permite la flexibilidad, el relajamiento la independencia de las distintas partes del cuerpo, elemento indispensable para lograr una coordinación y armonía de movimientos

Los medios para el desarrollo del ritmo

Percusiones.- Se realiza a través de medios naturales como palmas, golpes, chasquidos,

Palabra.- Consiste en la adaptación de voces o sonidos o palabras al movimiento estos deben estar bien acentuadas y adaptadas perfectamente al desarrollo del movimiento y por en tiempo y espacio, lo que repercutirá en la comprensión del ritmo y movimiento.

Música.- Es muy importante desde la antigüedad y sobre todo la motricidad del ser humano esto tiene un efecto culminante y relajante por lo tanto se utiliza la Educación del Movimiento

Movimiento.- Todo movimiento tiene su propio ritmo, por eso si llegamos a captarlo y a ejecutarlo de acuerdo con el conseguiremos una mejor coordinación del movimiento y por lo tanto mejora su sentido rítmico

1.3.3 LA DANZA

Según la ENCICLOPEDIA DE LOS DEPORTES TOMO III (2008), menciona que: **“la danza está estrechamente vinculada al desarrollo social. Se tienen noticias de su existencia y de la necesidad del hombre de expresarse a través de ella desde la Prehistoria, con fines religiosos, ceremoniales o puramente artísticos”.** (P. 45)

Pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza, lo que da una idea de la importancia de la danza para el hombre.

La danza en la antigüedad

En el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

Alrededor de Dionisio, el dios del vino y la embriaguez, grupos de mujeres llamadas ménades iban de noche a las montañas, donde bajo los efectos del vino, celebraban sus orgías con danzas exóticas. Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.C. estas danzas comenzaron a formar parte de la escena social y política de la antigua Grecia.

Entre los romanos, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo. La cristianización del Imperio Romano introdujo una nueva era en la que el cuerpo, la sexualidad y la danza se vincularon estrechamente siendo objeto de controversia y conflictos.

La danza en la edad media

La actitud de la iglesia cristiana hacia la danza a partir del siglo IV y durante toda la Edad Media fue ambivalente. Por un lado encontramos el rechazo de la danza como catalizadora de la permisividad sexual, la lascivia y el éxtasis por líderes de la iglesia como san Agustín (354-430), cuya influencia continuó durante toda la Edad Media. Por otro lado, algunos antiguos Padres de la Iglesia intentaron incorporar a los cultos cristianos las danzas propias de los celtas, anglosajones y galos entre otros pueblos.

En el renacimiento

El Renacimiento trajo una nueva actitud hacia el cuerpo, las artes y la danza. Las cortes de Italia y Francia se convirtieron en los centros de innovación y evolución gracias a los mecenas, a los maestros de danza y a los músicos, que crearon grandes danzas a escala social permitiendo la proliferación de celebraciones y festividades. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudio sobre todo por parte de un grupo de intelectuales autodenominados la Pléyade, que trabajó para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinando la música y la danza.

Poco a poco, este arte se volvió cada vez más complejo hasta exigir la presencia de maestros para poder realizarla. Esto también propició el cambio de espacios para su ejecución. En la corte, la danza pasó de realizarse entre los espectadores sin un espacio específico, a interpretarse frente al público. Al establecerse esta diferencia, el danzante se enfocó al desarrollo de los pasos y la composición coreográfica, es decir, al reparto del espacio organizado.

Esta situación dio lugar a un nuevo espectáculo escénico, y con ello al establecimiento de escuelas y academias, a las que debía acudir cualquiera que aspirara a ser bailarín, para aprender sus reglas, asimilar sus actitudes, familiarizarse con su repertorio. A ellas acudían jóvenes nobles y algunos

monarcas inquietos. Se publicaron métodos de danza (el primero, el de Robert Copland, de la manera de bailar base dance según la costumbre de Francia en 1521; en 1581, el maestro Fabricio Caroso Dasermaneta escribe El bailarín; y de 1588 es el compendio de ThoinotArbeau llamado Orchésographie).

La influencia de las mascaradas e interludios italianos que se importaron de Italia se introdujeron en la corte francesa gracias a Catalina de Medici (1519- 1589), la esposa italiana de Enrique II, dieron origen al ballet de court, que consistía en una serie de entrées (conjuntos de danzas y coros) mitológicas o alegóricas que comenzaban con una ouverture y terminaban con un gran ballet. En esta corte francesa nacieron las primeras formas de ballet de la mano del genial maestro Baltasar de Beaujoyeux (Belgiogioso), que unificó este tipo de representaciones dramatizando la danza al vincularla a la música, el canto, la poesía y la declamación, todo ello al servicio de un argumento. Así creó el Ballet Comique de la Royne en 1581.

Concepciones de la danza

La definición más común de la danza, se relaciona con la posibilidad que tienen los seres humanos de expresar sus sentimientos y emociones a través del movimiento, sin embargo, es posible analizarla desde varias tendencias:

Para TERÁN (2007), menciona que: **“la danza se divide en: danza como expresión artística, danza como manifestación cultural y danza como actividad física de carácter estético”**: (P. 98)

La danza como expresión artística

La definición del arte ha estado relacionada con la máxima expresión del sentimiento y las emociones humanas, cuya manifestación, puede ser evidenciada o plasmada estéticamente por el artista de diversas maneras, bien sea a partir de objetos materiales tangibles, como ocurre con la pintura, la escultura, etc. o

representado en manifestaciones de carácter efímero, intangible, llamadas también artes vivas, como es el caso de la danza.

Las obras pictóricas como “La Monalisa”, considerada una de las más importantes en el arte del renacimiento, permanecen a través de los tiempos, impactando a quien la observa, aun sin mantenerse viva la presencia física de su autor, quien logra trascender cada capítulo de la historia y de las culturas mientras su obra permanece vigente e intacta como negándose a envejecer pero adquiriendo con el paso de los años, mayor vigencia y valor.

En la danza como en el teatro, es mucho más hermoso captar esa magia y su belleza, observando en un “ya” y un “ahora” cada movimiento y cada interpretación corporal del artista en plena acción. Aunque los recursos técnicos y tecnológicos de estos tiempos brinden la posibilidad de grabar las imágenes de una muestra danzada, haciéndola imperecedera, nada es comparable con la sensación producida al observar las vibraciones y energía de los cuerpos en movimiento.

El artista de la danza no solo mueve describiendo coreografías ya planeadas, sino que deja entrever en cada una de sus interpretaciones, sentimientos particulares y una expresividad interior que resultaría difícil de reproducir de manera idéntica en cada interpretación.

De esta manera, es posible develar una tendencia de la danza, y es la danza como una expresión artística, un arte vivo, al convertirse en una herramienta que materializa y comunica los sentimientos y emociones humanas a través del movimiento, impregnado éste de una habilidad técnica.

La danza posibilita al artista bailarín, despertar las emociones del espectador, comunicar, transmitir mensajes y todo lo psíquico que pueda envolver una sensación. Para ello se requiere de un entrenamiento riguroso, de un dominio corporal por ser justamente el cuerpo el instrumento con el que se pincela es

espacio, un conocimiento de técnicas y una dinámica que exige del interprete el encauzamiento de sus emociones hacia formas mas sublimes y elaboradas, requiere por ende del artista un desarrollo consciente del cuerpo y del espíritu abriendo con su práctica las puertas al equilibrio interior que se refleja en la armonía de sus movimientos puestos en escena .

Desde esta tendencia, se entiende la danza como una expresión artística que conjuga la claridad y argumentación interpretativa, el dominio de una técnica y la conciencia en su ejecución. No se trata pues, de un conjunto de movimientos desordenados efectuados de manera espontánea, requiere de una rigurosidad y una estética propia de las artes vivas.

La Danza como manifestación cultural

Esta es vista como otra tendencia, la danza es también la prueba fehaciente de la riqueza de las culturas; a través de ella es posible conocer las costumbres, los intereses, los gustos y las necesidades lúdicas de las poblaciones y sus grupos humanos.

La danza por tanto al cumplir un ciclo de permanencia en el tiempo, se convierte en expresión de carácter tradicional (folklore) ya que pasa de una generación a otra, conservando sus patrones básicos de ejecución, su funcionalidad, su ritualidad y su sentido estético.

La danza como manifestación cultural, puede apoyarse en manifestaciones que llegan de otras culturas, se van enriqueciendo con el aporte de cada generación por lo que permanece, haciendo de ella algo dinámico y funcional.

En el orden de aquello de lo cual son capaces todas las comunidades, la danza se materializarla como un elemento cultural, impregnado de formas rituales, mitos y costumbres, actos que reflejan modos de vida, sistemas de valores, tradiciones,

creencias y que en conjunto llegan a configurar en los grupos sociales, identidades particulares que los diferencian unos de otros.

La danza tradicional refleja el sentir de un pueblo, es en el seno del mismo que se gestan, por lo general surge espontáneamente y no de una imposición intencional; se sumerge en una anonimidad que se configura al olvidar en la memoria de las generaciones a sus creadores originales; es evidencia de un pasado que sigue vigente en las colectividades y sobre todo tiene un alto grado de significación para quienes la ejecutan.

Cada país y sus regiones, poseen costumbres las cuales se materializan en ceremonias rituales, cantos, tonadas, arquitecturas, comidas, vestidos, danzas, oralidad, entre otros aspectos que son el acervo cultural de las poblaciones.

En este sentido, el Folklorista Guillermo Abadía efectúa una particular opinión de estas expresiones teniendo en cuenta sus particularidades, y le llama clasificación del Folklore, denotando que éste lleva cuatro ramas: El literario, el musical, el coreográfico y el material coreográfico, refiriéndose en particular al Folklore Coreográfico como aquel que se encarga del estudio de las danzas típicas, su composición coreográfica, los pasos, las figuras, los trajes empleados en cada una de las danzas que hacen parte de las regiones geográficas.

Mientras que para LARA (2012), menciona que:

“En sus estudios adelantados en la Universidad Guatemalteca, expresa que los estudios del folklore pueden partir de su análisis en tres grandes grupos: el Folklore Ergológico que incluyen los objetos materiales como las artesanías, la alfarería, la arquitectura popular, comidas, bebidas; Folklore Espiritual – mental que se encarga del estudio de la literatura folklórica, las leyendas, tradición oral, la música ;y finalmente el Folklore Social que se relaciona con el estudio del habla popular, las fiestas, las ceremonias, las danzas y bailes folklóricos”. (P. 45)

En este sentido, los estudiosos del folklore le han asignado a la danza un valor cultural reafirmando que se constituye en la expresión genuina del carácter

nacional de los pueblos. Es objeto de estudio del Folclor coreográfico, toda vez que se logra evidenciar como el eje cultural sobre el cual se articulan las vidas de los pueblos.

La danza como actividad física de carácter estético

Para abordar la danza desde esta tendencia, es necesario ubicarse en la mirada que ofrece la disciplina de la Cultura Física, ya que es posible entrever en la danza una funcionalidad que se relaciona con el desarrollo de capacidades motrices, lo cual involucra elementos como el ritmo, la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio, la agilidad, la elasticidad, la fuerza, entre otras cualidades físicas, que se conjugan en una sola manifestación físico corporal que contribuye en el desarrollo integral de quien la interpreta y es esta principalmente su intención .

Para el investigador la danza es parte importante de la identidad de los pueblos y en el último milenio se la tomado como medio de presentación de la cultura e identidad de los mismos, muchos gobiernos han desarrollado políticas educativas a través de los ejes transversales como en el país la interculturalidad y el rescate de tradiciones y cultura, lo cual ha sido bien visto por la sociedad.

Los tipos de danza que se practican en el país

Según el PROGRAMA DE ESTUDIO Y GUÍA DIDÁCTICA (2008.), manifiesta que: **“danza en el país se divide en danza folclórica, danza folclórica autóctona y de proyección, danza folclórica institucional, danza folclórica curricular y danza en la Educación”:** (P. 218)

La danza folclórica

La danza folclórica como un conjunto de pasos y movimientos corporales finos, coordinados y acompasados, al son de la música auténtica. Acorde a su raíz, estructura, diferentes figuras coreográficas. Puede ser clasificada de la siguiente manera.

La danza folclórica autóctona.- Festejos populares a través de la danza original ejecutada por sus descendientes en el mismo lugar de los hechos.

La danza folclórica autóctona de proyección.- Es aquella presentación artística con todos sus elementos folclóricos, la que cobra originalidad auténtica en base de profundos estudios de sus raíces, generalmente es apoyada por entidades nacionales.

La danza folclórica de consumo.- Se presenta en demostraciones públicas o privadas por grupos autóctonos con alta calidad artística, pero con fines de lucro, característica principal de esta danza es la utilización de pasos, vestimentas, utensilios.

La danza folclórica institucional.- Es aquella que preparan las diferentes instituciones educativas, con el propósito de cumplir con algún propósito festivo; es muy sencillo y elemental por el alto costo de los materiales. Generalmente seleccionan a los estudiantes en base a las posibilidades económicas.

La danza folclórica curricular.- Es aquella que necesariamente tiene que realizarse en las clases regulares de acuerdo al programa oficial. Las características de esta danza es que tiene que llegar en forma integral a todos los alumnos comprometidos con la institución.

La danza en la educación

La danza contemporánea está al alcance de todos. Los jóvenes pueden iniciarse en su práctica sin ningún adiestramiento previo; ello les aporta unas posibilidades inmediatas de participación, integración en un grupo, vivir la forma y el arte en su propio cuerpo, y ampliar su campo de percepción del mundo.

La práctica de cualquier tipo de danza en el aula favorece la autonomía y la iniciativa personal. La formación de grupos de danza ayuda a desarrollar las relaciones interpersonales entre todos los componentes.

Con la danza se viven y comparten emociones inusitadas, y se olvidan los iconos estereotipados adquiridos en los medios de comunicación. En los grupos de danza contemporánea se producen procesos formativos, orientados hacia el alcance de un sentido de disciplina.

Por otro lado desde la óptica de la Cultura Física, la danza es vista como una disciplina que permite la ejercitación consciente del cuerpo humano, desarrollando en él, todo un cúmulo de habilidades y destrezas como ocurre en los deportes. Lo cual permite develar que la danza más que un fin, se convierte en un medio del que la educación física se vale para desarrollar e incrementar la habilidad motriz, ejercitar el movimiento coordinado, estructurado y estético a partir de la educación auditiva y de las relaciones espacio temporales. La danza como disciplina física, se enfoca como la concreción de un conjunto de movimientos que se desarrollan de forma armónica, dejando entrever las habilidades y destrezas de quien la ejecuta de manera ágil a partir de movimientos que se acompañan de la música.

Es importante subrayar que la danza, como medio para la Cultura Física, enfoca su atención al desarrollo orgánico funcional del educando; tiende hacia la eficiencia del movimiento y al desarrollo de habilidades motrices; de ahí que sería totalmente erróneo, esperar formar grandes bailarines o magníficas exhibiciones que halagaran nuestra vanidad o la de nuestros educandos; insistimos, la iniciación a la danza nos dará, como consecuencia lógica, el que el educando adquiera habilidades pudiendo, así, optar vocacionalmente por continuar en el desarrollo curricular y profesional de esta actividad.

Para el postulante la cultura y las tradiciones en el país son muy diversas por tal razón que existe el calendario folklórico nacional donde se practican las fiestas

como el Inti Raimi, la fiesta de agradecimiento a la tierra entre otros, cabe manifestar que en nuestro Apis y sus 24 provincias hay una infinidad de manifestaciones culturales y dancísticas que han trascendido a nivel nacional e internacional como la Mama negra

El valor formativo de la danza

Para LARA (2012), menciona que: **“los placeres y beneficios que proporciona su práctica, hace de la danza un importante recurso para el desarrollo motriz del niño, el joven y todas las personas de todas las edades, la cual puede complementar las actividades propias de la Cultura Física”.**(P. 4,5)

Actividades que se van a ver enriquecidas gracias al desarrollo de los diferentes contenidos y coreografías, accediendo los individuos a mayores experiencias a través del estímulo de su potencial motriz para el desarrollo de sus habilidades motrices, capacidades perceptivo-motrices y capacidades coordinativas, ampliando su capacidad de movimiento en favor del control y dominio corporal para un mejor desempeño deportivo y personal.

Desde lo síquico y lo social la danza favorece la autoconfianza, la interacción grupal, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, la cohesión del grupo y el desarrollo de valores como la cooperación, la amistad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyendo a la formación personal del niño, lo que le da un importante valor educativo y la convierte en un excelente medio para complementar su desarrollo integral, tanto para su vida diaria, como para su desempeño atlético individual y colectivo.

La danza permite desarrollar la capacidad expresiva, física, cognitiva y motriz. “Por medio de la expresión le damos la oportunidad al individuo de salirse de ese camino que le lleva hacia el adiestramiento, hacia el ser enseñado como un objeto”. El desarrollo de la capacidad expresiva le permite al niño estimular su

creatividad; éste es uno de los beneficios de gran importancia que proporciona el trabajo con la danza, ya que por medio de ésta el niño tiene oportunidad de expresarse libremente, lejos del contexto del adiestramiento a que se ve sometido en la enseñanza tradicional que habitualmente recibe, posibilitando sumar día a día nuevas experiencias en esa interacción con el otro, expresando con su cuerpo mucho de lo que verbalmente no se atreve a decir, dejando fluir lo que siente, descubriendo su esencia interior en un espacio que favorece un ambiente para la diversión, la comunicación y la espontaneidad; contribuyendo al desarrollo y fortalecimiento de la personalidad de las personas.

Los docentes pueden encontrar en la danza una valiosa herramienta para desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes en un ambiente de recreo y esparcimiento. “En su vinculación con la capacidad energética o física, los bailes y danzas folklóricas aportan en su medida y en función de su intensidad o duración de los juegos planteados el desarrollo de las capacidades físico motrices entendidas estas como el desarrollo de la resistencia, fuerza y velocidad” ; estas capacidades, susceptibles de ser mejoradas a través de la práctica de la danza, beneficiaran posteriormente el desempeño físico y educativo de las personas.

El desarrollo motriz se ve muy favorecido con la práctica de la danza, ya que son muchas las posibilidades de combinación de movimientos que se pueden realizar por medio de las tareas y actividades a realizar, movimientos para los cuales se requiere de precisos ajustes durante los desplazamientos espacio-temporales, lo cual va a favorecer finalmente el mejoramiento de la coordinación motriz.

El investigador puede concluir que resulta muy beneficiosa su aplicación dentro de las tareas a realizar para coadyuvar al desarrollo integral de las personas en su proceso de formación educativa, en especial en lo que tiene que ver con su base motriz indispensable para formar personas brillantes desde el punto de vista técnico y con un dominio corporal.

La Capacidad de Coordinación motriz

En toda ejecución motriz se va a encontrar una composición de movimientos constituido por diferentes fases y en las que debe haber una armonía y sincronización entre las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la acción.

La danza permite lograrlo más fácilmente, dado que los movimientos que componen la secuencia y distribución de los diferentes pasos a ejecutar involucran de manera global una combinación de los diferentes segmentos corporales: cabeza, hombros, tronco, cadera, brazos y manos, piernas y pies, los cuales deben moverse de manera armoniosa y coordinada.

La coordinación dinámica general, por eso es importante que cuando el niño inicie su proceso de formación deportiva en este deporte, previamente tenga una buena experiencia motriz, pues en la ejecución de los gestos específicos del fútbol recurrirá a información que tiene almacenada a partir de su experiencia, información que utilizará para hacer los ajustes necesarios durante el aprendizaje de la técnica.

Para **la coordinación intergrupala**, es necesario ejecutar tareas que permitan una buena compenetración entre los integrantes del equipo, que facilitará el desempeño individual y colectivo, y permitirá un mejor funcionamiento técnico-táctico, con movimientos más armónicos y fluidos, mejorando así el rendimiento del grupo.

Para el postulante en la actividad dancística el trabajo por lo general se lo debe hacer en grupo, y ello implica que haya una muy buena coordinación y comunicación, que es más de tipo motriz dado que cada participante aprende a interpretar los gestos y los movimientos de sus compañeros para poder interactuar en armonía con ellos; este trabajo que se realiza en la danza beneficiará la actuación de los individuos.

1.3.3.1 LA FORMACIÓN EN DANZA

Para los procesos de formación en danza BAUTISTA (2005) manifiesta que: **“los docentes se deben encauzar a partir de cuatro intencionalidades”**: (P. 14)

1. Para formar en la danza como componente del desarrollo integral de los niños y jóvenes en las instituciones educativas.
2. Para formar formadores.
3. Para recrearse y mejorar la psicomotricidad y las habilidades y destrezas en la danza.
4. Para generar interés en la danza y el desarrollo de las tradiciones ancestrales.

Esto asegura la continuidad para las preservaciones de las danzas tradicionales.

Formar en la danza como componente del desarrollo integral de los niños y jóvenes en los centros de educación preescolar, básica, media o vacacional significa contribuir además en la educación del movimiento, la educación musical, educación rítmica y educación estética de los niños y niñas, por tanto, amerita involucrarla en los proyectos educativos institucionales como una actividad relevante toda vez que a través de ella es posible contribuir desde temprana edad en el desarrollo de los aspectos creativos, expresivos y emocionales que propenden por la generación de individuos mentalmente sanos, con una plena conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades comunicativas, de su relación con el otro y de su ubicación en un contexto cultural que a su vez le permite construir su identidad.

En este sentido el investigador reconoce que la danza se debe hacérselo de forma pedagogía la cual propende a la formación de niños y jóvenes en la adquisición de técnicas creativas y sobre todo de las habilidades y destrezas que contribuyan a la

construcción de un mejor individuo, más seguro, más creativo y líder dentro de la sociedad en la que se desarrolla.

1.3.3.2 LA DIDÁCTICA DE LA DANZA

Para los procesos de enseñanza de la danza se debe partir de principios pedagógicos y sobre todo se debe motivar a los individuos.

Según el PROGRAMA DE ESTUDIO Y GUÍA DIDÁCTICA; (2008) menciona que: **“la didáctica en la danza es el conjunto de fases sucesivas aplicadas en el aprendizaje para alcanzar un fin u objetivo.(P. 235).**

Actividad compleja dinámica de variable acción e interacción para llegar de un punto al otro a ejecutarse en distintos ámbitos. Conjunto sistemático de pasos, procedimientos, alternativas que el profesor tiene para enseñar algo.

Proceso en las danzas.- Se debe valorar que tenemos danzas propias o nativas que vienen a constituirse en esa cantidad de danzas tan propias que siguen manteniendo grupos étnicos como los shoaras, los colorados, etnias culturales que no han sido cambiadas, sino que hasta la actualidad se siguen manteniendo.

Otro gran grupo son las danzas tradicionales que como su nombre lo indica son aquellas que han sobrevivido al paso del tiempo y han llegado a nosotros por patrones orales y tradicionales.

Pueden ser nativas como las primeras, pero también pueden ser danzas que vinieron de afuera, que trajeron los conquistadores como parte suya y poco a poco fueron adaptándose a nuestras necesidades a nuestra forma de vida, fueron acriollándose y también pueden ser consideradas danzas folclóricas.

Los estilos o métodos de enseñanza que se pueden utilizar en la danza

Cada Teoría pedagógica surge en un momento histórico determinado, buscando cumplir con los propósitos y lineamientos que desde los gobiernos se trazan para la educación. En este sentido, trae consigo unos modelos que explican la intencionalidad esas teorías y que a su vez estructuran unas didácticas que hacen posible la materialización en el aula de esas teorías pedagógicas.

Al hablar de Didáctica, se responde a unas pautas de enseñanza y formas de acceder al conocimiento, plantea unos objetivos, la selección de unos contenidos, estrategias metodológicas y de evaluación que permite cumplir con los propósitos de la educación en la definición de un tipo de hombre y sociedad que establece la pedagogía.

La forma como cada docente del área de la danza aborda su acto pedagógico o clase, devela su concepción de realidad, la perspectiva que desde la pedagogía asume. Ese “hacer” por lo tanto constituye la metodología o el estilo con que aproxima a sus estudiantes al conocimiento. En este sentido es posible determinar la existencia de ciertas metodologías acorde con tres grandes grupos de modelos pedagógicos:

El tecnocrático, los integrados y los participativos.

1.- Modelo pedagógico tecnocrático o dominante (Pedagogía católica – tradicional).

Método del Mando directo en este método el profesor es el que transmite un conocimiento a partir de acciones en los procesos de enseñanza aprendizaje y son: voz explicativa, voz preventiva, voz ejecutiva y corrección de faltas

2.- Modelo pedagógico integrado – emergentes (pedagogía instruccional).

Método de la asignación de tareas: en este método el docente es el que explica las acciones motoras a ejecutar, da un tiempo determinado para que los estudiantes ejecuten de manera individual las tareas y al final vuelven a recibir las nuevas instrucciones y progresar.

Método ASA: analítico – sintético – analítico.

Método SAS: sintético – analítico – sintético.

3.- Modelos pedagógicos participativos (constructivismo, investigación acción participativa).

Método Resolución de problemas: En este el maestro plantea un problema motor (pensar en posibles soluciones).

Método Descubrimiento guiado: en este método el profesor jamás da la respuesta. Pregunta permanentemente hasta posibilitar la respuesta esperada.

Método Psico cinético: Vivenciar el acto motor.

Taller de Auto investigación. Implica:

- a) una acción con y sobre la vivencia personal.
- b) una interiorización o sea, describir las propiedades, cualidades
- c) sistematización comparando con conceptos existentes
- d) devolución de lo conocido como nueva vivencia enriquecida.

Principios metodológicos

La enseñanza de la danza no tiene mayores dificultades para su tratamiento, en razón de que los recursos materiales son fáciles de conseguir y sirven para todos los contenidos, es decir la música, equipo pueden trabajar todos los estudiantes, únicamente se requiere de un lugar cerrado para que no escape el sonido, sin

embargo en el PROGRAMA DE ESTUDIO Y GUÍA DIDÁCTICA; (2008): manifiesta que se deben utilizar los siguientes aspectos metodológicos algunos principios pedagógicos, con el propósito de facilitar al maestro, que inicia el proceso de inter - aprendizaje.

- Sistematizar la danza.
Alcance: Lugar natal, nacional, Latinoamericano
Esencial: autóctona, de proyección, didáctica, de consumo, institucional.
- Conocer las raíces de la danza folclórica; indígena, mestiza, afro – ecuatoriana.
- Delimitar el propósito de la danza folclórica.
- Partir de una planificación elemental.
- Lograr una total participación de sus integrantes.
- Ubicar el lugar de manifestación de la danza.
- Conocer la estructura total de la obra, luego particularizar.
- Acentuar el aprendizaje de enlaces, de pasos y figuras coreográficas.

Los pasos de iniciación

Para desarrollar este contenido el estudiante tiene que saber bailar por lo menos unos pocos básicos, porque con esta base, se abstrae la idea general de la danza, determina lugar, motivo, pasos específicos, vestimenta, materiales, en fin la costumbre total que se desea interpretar e internalizar.

La danza en el nivel primario y medio debe partir desde el punto de vista institucional, escolar o curricular, como parte del programa oficial; no sugerimos de todos los elementos constitutivos, de la danza folclórica autóctona pero si de una información general al respecto.

Dependiendo del ciclo o nivel, hay que llegar a la utilización de coreografías, combinación de pasos, interpretación del mensaje, internalización del contenido, para lo cual ofrecemos el siguiente tratamiento:

- Planificación de la danza seleccionada, incluyendo datos específicos del lugar, motivos, nombre, pasos, figuras coreográficas, vestimenta y música.
- Narrar brevemente el mensaje de la danza, utilizando, cuadros, afiches, sliders para motivar la clase.
- Escuchar y familiarizarse con la música, especificando los pasos a utilizarse.
- Recorrer caminando y sin música toda la trayectoria de la coreografía, incluyendo el inicio y finalización de la danza para que el niño retenga el tamaño de la misma.
- Ejercitar la combinación de pasos y fusión de figuras coreográficas.
- En la combinación de pasos se puede utilizar:
 - ✓ El conteo
 - ✓ Ritmo musical
 - ✓ Puntos referenciales, o sea, determinar un lugar en el espacio, para que todos y cada uno de los educandos conforme vaya llegando cambios de figura.
 - ✓ Cambio ondulado, cambiar uno por uno, esperando al compañero que termine su movimiento.
 - ✓ Indicación directa, puede ser a través de gestos, sonidos o golpes convenidos de mutuo acuerdo.
 - ✓ Ejercitar todo el contenido de la danza con el contenido respectivo.
 - ✓ Repasar voluntariamente hasta sistematizar su estructura total.

Los pasos básicos

Son los pasos propios auténticos de cada danza es necesario que aprendan cuatro pasos básicos y a los cuales se les puede dar variantes.

La enseñanza de los pasos básicos depende del conocimiento de la progresión, secuencia y metodología que tenga el profesor. Se lo trabaja desde la posición inicial, posición de cabeza, brazos etc., es la correcta posición corporal de todos

los segmentos corporales para poder llegar a marcar de la forma más auténtica y correcta.

Los pasos de cada baile y danza para la marcación es indispensable con que infraestructura se dispone para poder aprovechar al máximo lo que tenemos. El paso básico debe ser corregido desde la posición inicial, ejecución y finalización del mismo, como ya conocemos la música debemos adoptar el paso básico al conteo anteriormente hecho. La forma más correcta de aprender los pasos básicos es a través de las progresiones que utilizan los profesores, es necesario marcar los 4 pasos básicos y realizar las variantes como: cambios de dirección, desplazamientos, utilización de pañuelos, faldas, palmoteos, etc.

Para el postulante la didáctica es algo muy importante para los procesos de enseñanza aprendizaje en el campo educativo, en este caso para la enseñanza de la danza es necesario que se sepa cómo enseñar para llegar a los individuos es por esta razón que los maestros deben contar con un manual básico de danza que les permita desarrollar de manera efectiva y motivada la danza autóctona de el país.

1.3.4 EL MANUAL

Como una propuesta de rescate de la cultura e identidad del folklore a través de un manual de básico de danza que ayude a desarrollar las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes. Se presenta esta propuesta como una vía alterna de masificación de la danza y por ende el desarrollo de la cultura autóctona de la provincia de Cotopaxi y que específicamente va a ser socializada a los niños y jóvenes.

Para SILVA, Mario (2005), manifiesta que: **“el Manual es un instrumento administrativo que contiene en forma explícita, ordenada y sistemática información sobre objetivos, políticas, atribuciones, organización y procedimientos de los órganos de una institución”.** (P. 68)

Permite conocer el funcionamiento interno por lo que respecta a descripción de tareas, ubicación, requerimientos y a los puestos responsables de su ejecución. Auxilian en la inducción del puesto y al adiestramiento y capacitación del personal ya que describen en forma detallada las actividades de cada puesto.

Sirve para el análisis o revisión de los procedimientos de un sistema. Interviene en la consulta de todo el personal.

Que se desee emprender tareas de simplificación de trabajo como análisis de tiempos, delegación de autoridad, etc.

Para establecer un sistema de información o bien modificar el ya existente. Para uniformar y controlar el cumplimiento de las rutinas de trabajo y evitar su alteración arbitraria.

Determina en forma más sencilla las responsabilidades por fallas o errores. Facilita las labores de auditoría, evaluación del control interno y su evaluación. Aumenta la eficiencia de los empleados, indicándoles lo que deben hacer y cómo deben hacerlo.

Ayuda a la coordinación de actividades y evitar duplicidades. Construye una base para el análisis posterior del trabajo y el mejoramiento de los sistemas, procedimientos y métodos.

La propuesta de este Manual básico de danza iniciara como un programa de coordinación institucional para que, mediante la educación y la participación, de los padres de profesores y alumnos asumen responsabilidades necesarias para el rescate de las tradiciones y el desarrollo de las habilidades y destrezas a través de la danza.

Este trabajo de investigación tendrá una función orientadora para los Profesores y más personas que quieran enseñar la danza autóctona y se fundamentara en:

- Comprender las diferentes perspectivas y las necesidades de los padres; su propia historia y cultura; sus puntos de vista cotidianos sobre el desarrollo y la educación de los hijos; sus preferencias, objetivos y valores.
- Delimitar desde el comienzo y a lo largo del programa las expectativas sobre los resultados del mismo.
- Delimitar los roles que van a asumir los profesores en el programa, receptores de información, participantes activos de las estrategias y métodos de aprendizaje, asesores y supervisores del proyecto en sus hogares, para profesionales, miembros del grupo.
- Facilitar el respeto mutuo entre los integrantes del grupo.
- Destacar los puntos fuertes, aspectos positivos que aporta cada participante en un proceso continuo de retroalimentación positiva y constructiva.
- Admitir las limitaciones propias del orientador por falta de pericia en determinadas cuestiones.
- Establecer las normas básicas para la aplicación del proyecto de danza en el programa; actitud abierta de respeto hacia los otros, mantenimiento de la intimidad en los grupos.
- Estimular la participación de todos los participantes.

Características del Manual

El objetivo principal del Manual básico de danza es el de proporcionar a los maestros de un instrumento metodológico para la enseñanza y fomento de la danza en los establecimientos educativos primarios y secundarios.

Este presenta diversos medios y métodos para mejorar las habilidades y destrezas para la enseñanza de danza.

Los medios de desarrollo de enseñanza se lo hará a través de Material Audiovisual incluye casets que contienen ejemplos de los principales ejercicios prácticos

basados en danzas y bailes cotidianas específicamente correspondientes al folklor autóctono de nuestra provincia.

La metodología del Manual será participativa y activa. Ofrece materiales teóricos y ejercicios prácticos para que cualquier persona pueda enseñar la danza y que la practiquen tanto en las instituciones educativas como en el hogar

Instrumentos a utilizarse manual de charlas motivacionales

- Gráficos
- Coreografías
- Escenarios
- Conferencias.
- Organizaciones
- Utilización de medios (Dvd, cds,videos)
- Vestimenta
- Presentación del programa.
- Grupos de danza institucionales
- Actos infantiles: Representaciones en teatros, patios, calles exposiciones en competiciones deportivas.