

## **CAPÍTULO II**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

#### **2.1 Caracterización del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Latacunga**

##### **HISTORIA DEL COLEGIO “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**

La Fundación del Colegio Particular “Sagrado Corazón de Jesús”, de Madres Bethlemitas, se inicia en el año 1888, estando como Superiora General la Rvda. Madre Ignacia Gonzales, sucesora de la Rvda. Madre Encarnación Rosal, Fundadora de la Congregación de Madres Bethlemitas.

Organizada la Comunidad con este personal obtuvieron de la Madre General María Ignacia González, el permiso y la aprobación de abrir, además del Orfanato, una Escuela para niñas de primaria.

La Rvda. Madre General, les mandó como superiora a la Rvda. Madre Bernarda Mejía, quien con entusiasmo y dinamismo abrió las puertas el primero de Octubre de 1888.

La institución se inauguró con un crecido número de niñas pertenecientes a la sociedad más pudiente de la ciudad y gracias al apoyo de la Asamblea Administrativa del Colegio Vicente León. Después, con el transcurso de los años, el gobierno que sostuvo a la institución con módica pensión dejó de apoyarle. Cooperó entonces el Ilustre Consejo Municipal para su sostenimiento, luego fue protegido por la junta Católica integrada por varios ciudadanos, finalmente ahora se mantienen con la pensión de las y los estudiantes y el apoyo de la comunidad Bethlemita.

En cuanto a las actividades además de la formación religiosa, las Madres tenían una variada y sólida instrucción: labores de mano, flores artificiales, arte culinario, música, recitación, canto, arte dramático, etc. Todo esto se cultivaba con sencillez y esmero. El deporte se suplía con variadísimos juegos.

La Comunidad de Hnas Bethlemitas, deseosas de que su labor educativa se extendiera a un mayor número de educandas hizo todos los sacrificios para poder adquirir un lote de terreno contiguo al Colegio, para ampliar el local a fin de servir con mayor comodidad a la niñez.

Los padres de familia deseosos de que sus hijas continúen con los estudios en el plantel, presionaron a la comunidad para que abriera la Sección Secundaria, animadas las hermanas por el entusiasmo de los padres de familia abrieron el Primer Curso de Secundaria en el año 1946, estando de superiora la Rvda. Madre Elvira Paz.

El 24 de abril de 1963, el Colegio celebraba sus Bodas diamantinas con la participación de estudiantes, padres de familia, y comunidad en general. Para esa fecha ya se contaba con las secciones: Primaria y Secundaria. Como superiora se encontraba la Madre Rafaela Ortega.

El 24 de abril de 1988, el Colegio celebraba su centenario con la participación de estudiantes, padres de familia, y comunidad en general. Como superiora se encontraba la Madre Leticia Revelo.

Este 24 de abril de 2013 celebramos ciento veinte y cinco años de presencia en la vida educativa de la ciudad y el país. A pesar que el tiempo ha pasado el Colegio “Sagrado Corazón de Jesús” sigue con espíritu renovado en busca de la excelencia académica y la formación integral de los nuevos actores de la sociedad.

### **Bibliografía:**

- Revista centenaria, Bethlemitas 100 años al servicio de la comunidad, Latacunga, 1988.
- Neptali Zúñiga, Provincia de León, Latacunga, 1936

## **2.2 Herramientas de Investigación**

La presente investigación mostrará las técnicas de investigación que se utilizaron con los correspondientes instrumentos y a quienes se aplicó.

### **2.2.1 Encuestas**

Es un instrumento cuantitativo de investigación social mediante la consulta a un grupo de personas elegidas de forma estadística, realizada con ayuda de un cuestionario. Esta técnica se aplicó a los Docentes y alumnos de las instituciones educativas del Cantón Latacunga.

### **2.2.2 Metodología**

Para el análisis e interpretación de resultados se empleará el método estadístico, ya que por medio de este permite valorar los resultados en forma porcentualizada dando como resultado valores favorables para la aplicación de la investigación.

## **2.3 Análisis e Interpretación de Resultados**

Los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos fueron tabulados, organizados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas como son: medias, frecuencias y porcentajes, de acuerdo a los objetivos formulados para el presente estudio.

### 2.3.1 Análisis e Interpretación de Resultados Aplicados a los Docentes del sexto año de educación básica del Colegio Sagrado Corazón de Jesús del Cantón Latacunga

1.- ¿Conoce Usted que es la danza?

#### LA DANZA

Cuadro N° 1

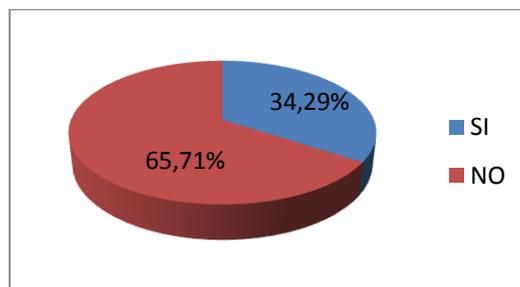
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
1	SÍ	12	34.29
	NO	23	65.71
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

#### LA DANZA

Gráfico N° 1



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la Institución Educativa han sido encuestados 35 docentes que corresponden al 100%, de quienes el 65.71% responde que no conoce a ciencia cierta lo que significa la danza, mientras que el 34.29% de docentes responde que si conoce el significado de danza. Estos resultados nos dan la pauta para que el presente trabajo de investigación se lo realice y se lo ponga en práctica.

2.- Ha recibido Usted alguna capacitación sobre la Danza como medio de desarrollo de las habilidades y destrezas.

### CAPACITACIÓN DE LA DANZA

Cuadro N° 2

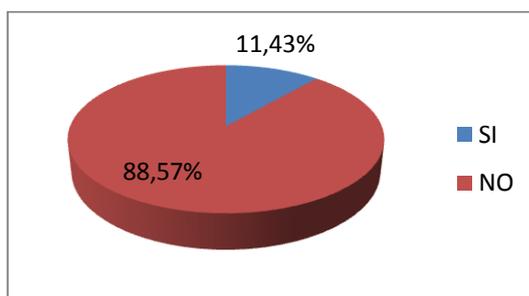
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
2	SÍ	4	11.43
	NO	31	88.57
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### CAPACITACIÓN DE LA DANZA

Gráfico N° 2



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la aplicación de las encuestas aplicadas a 35 docentes que corresponden al 100%, de quienes el 88.57% responde que no conoce ha recibido ninguna capacitación sobre el tema investigado, el 11.43% de docentes responde que si ha recibido una capacitación acerca del tema pero lo ha hecho por interés personal ya que ha necesitado hacerlo por alguna razón personal. Estos porcentajes muestran que los docentes no cuentan con capacitación alguna de danza y mucho menos el beneficio que da esto para desarrollar las habilidades y destrezas en las estudiantes por lo que se inclinan a que se realice este trabajo.

3.- ¿Considera Usted a la danza en los PEA como medio para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y estudiantes?

### LA DANZA COMO DESARROLLO DE HABILIDADES

**Cuadro N° 3**

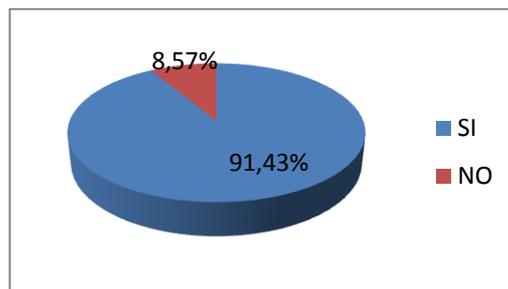
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
3	SI	32	91,43
	NO	3	8,57
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### LA DANZA COMO DESARROLLO DE HABILIDADES

**Gráfico N° 3**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con la aplicación de las encuestas realizadas a los 35 docentes que corresponden al 100%, de quienes el 91.45% responde que si es necesario la implementación de la danza en los PEA como medio para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y estudiantes y el 8.57% de docentes responde que la implementación de la danza en las clases. Con los resultados obtenidos observamos la aceptación que tiene la danza en el PEA por parte de los maestros y que de esta manera ayudará a tomar interés a los alumnos en las clases de cultura física.

4.- ¿Los docentes han utilizado a la danza como estrategia metodológica en sus contenidos programáticos para el rescate de la identidad cultural?

### IDENTIDAD CULTURAL

**Cuadro N° 4**

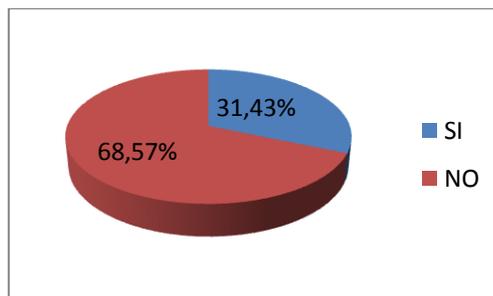
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
4	SÍ	11	31,43
	NO	24	68,57
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### IDENTIDAD CULTURAL

**Gráfico N° 4**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas realizadas a los 35 docentes que corresponden al 100%, de quienes el 68,57% responde que los docentes no han utilizado a la danza como estrategia metodológica en sus contenidos programáticos para el rescate de la identidad cultural y el 31,43% de docentes responde que no lo han hecho. Con estos resultados obtenidos podemos notar que los maestros no han visto necesario impartir clases de danza ya que no han tenido una guía o manual que les permita guiarse de manera metodológica. Que se utilice esta guía para mejorar las habilidades y destrezas de las niñas de la Institución.

5.- Cree Usted que con la utilización del Manual Básico de danza folclórica en las horas de Cultura Física se desarrollara las habilidades y destrezas de las niñas del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús?

### DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES

Cuadro N° 5

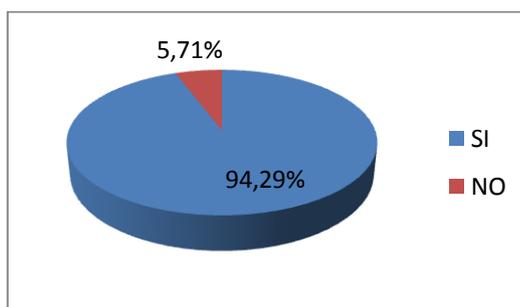
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
5	SÍ	33	94,29
	NO	2	5,71
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES

Gráfico N° 5



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas realizadas a los 35 docentes que corresponden al 100% de los cuales el 94,29% responde que con la utilización del Manual Básico de danza folclórica en las horas de Cultura Física si se desarrollará las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes del cantón Latacunga y el 5,71% responde que no desarrollarán habilidades y destrezas, el alto porcentaje que se muestra en la gráfica afirma que se hace necesario la implementación de un manual de danza ya que por medio de ello ayudará a tomar interés por las clases de cultura física.

6.- Está Usted de acuerdo apoyar con la elaboración y aplicación del Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús del cantón Latacunga en el año lectivo 2011-2012.

### MANUAL BÁSICO DE DANZA FOLCLÓRICA

**Cuadro N° 6**

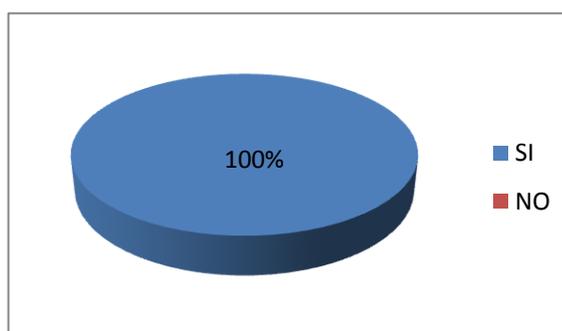
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
6	SÌ	35	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### MANUAL BÁSICO DE DANZA FOLCLÓRICA

**Gráfico N° 6**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas realizadas a los 35 docentes que corresponden al 100% de los cuales todos responde que apoyan la elaboración y aplicación del Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños en el año 2012. Los resultados obtenidos muestran que el 100% de maestros están de acuerdo con la propuesta planteada y que por medio de ella la institución, los niños y los jóvenes se beneficiarán directamente y ayudará al adelanto de los mismos.

7.- Considera Usted necesario el contar con un Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de las niñas del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús del cantón Latacunga en el año lectivo 2011-2012

### MANUAL BÁSICO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

**Cuadro N° 7**

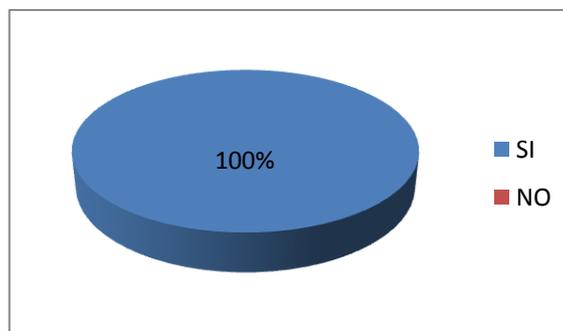
		MAESTROS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
7	SÍ	35	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### MANUAL BÁSICO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

**Gráfico N° 7**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas realizadas a los 35 docentes que corresponden al 100% de los cuales el total es decir el 100% responde que está de acuerdo y considera necesario el contar con un Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes del cantón Latacunga en el año lectivo 2011-2012.

### 2.3.2 Análisis e Interpretación de Resultados Aplicados a los Estudiantes del sexto año de educación básica del Colegio Sagrado corazón de Jesús.

1.- ¿Conoce Usted que es la danza?

#### LA DANZA

**Cuadro N° 8**

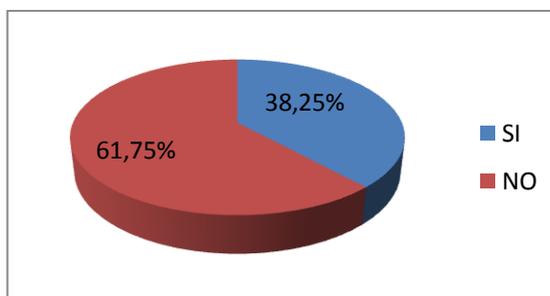
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
1	SÍ	6	38,25
	NO	20	61,75
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

#### LA DANZA

**Gráfico N° 8**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos de la aplicación de las encuestas realizadas a los 35 docentes que corresponden al 100% de los cuales el total es decir el 100% responde que está de acuerdo y considera necesario el contar con un Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes del cantón Latacunga en el año lectivo 2011-2012.

2.- El profesor en las clases de Cultura Física utiliza la danza como medio de desarrollo de sus habilidades y destrezas.

### LA DANZA EN LA CULTURA FÍSICA

**Cuadro N° 9**

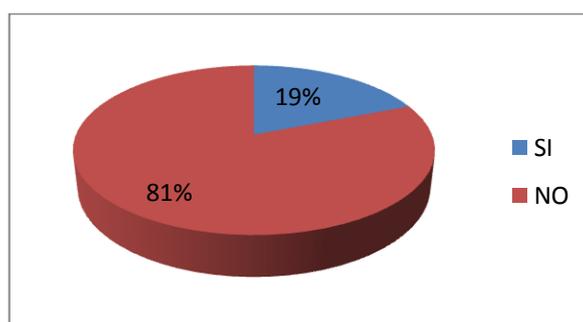
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
2	SÍ	5	19
	NO	21	81
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### LA DANZA EN LA CULTURA FÍSICA

**Gráfico N° 9**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta aplicada a los estudiantes quienes fueron encuestados 26 alumnos los cuales corresponden al 100% de estos el 81% responden que no conocen a ciencia cierta lo que es la danza, sus técnicas y en que ayuda al desarrollo de los niños, mientras que el 19% restante de alumnos responde que si tiene conocimientos de lo que es la danza. Estos porcentajes nos muestra una gran cantidad de desconocimiento por parte de los maestros siendo este un arte y aun más como un deporte recreativo que permite el rescate de valores.

3.- ¿Considera Usted que la danza debe ser incluida en los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física?

### LA DANZA EN EL PEA

**Cuadro N° 10**

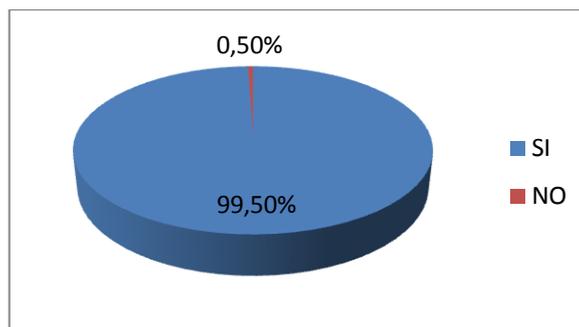
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
3	SÍ	24	99,5
	NO	2	0.5
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### LA DANZA EN EL PEA

**Gráfico N° 10**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la encuesta aplicada a los estudiantes quienes fueron encuestados 26 alumnos los cuales corresponden al 100%, siendo el 99,50% quienes responden que si considera que la danza debe ser incluida en los PEA de la Cultura Física, mientras que el 0,50% restante de alumnos manifiesta lo contrario. Con los resultados obtenidos de las encuestas se detecta la aceptación del tema propuesto el cual será desarrollado en beneficio de los niños y jóvenes de las instituciones educativas del cantón Latacunga.

4.- ¿Está de acuerdo con la aplicación de pasos básicos de danza y baile en las clases de Cultura Física?

### PASOS BÁSICOS DE DANZA Y BAILE

**Cuadro N° 11**

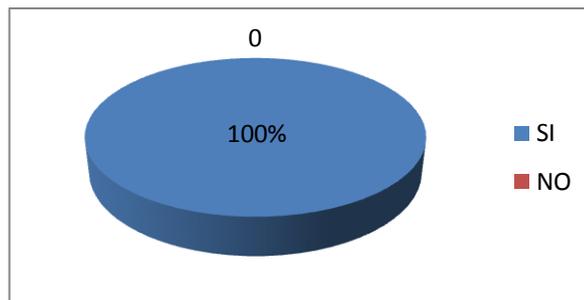
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
4	SÍ	26	100
	NO	0	0
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### PASOS BÁSICOS DE DANZA Y BAILE

**Gráfico N° 11**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta No. 4 aplicada a los 26 estudiantes los cuales corresponden al 100%, de estos el total es decir el 100% responden que Están de acuerdo con la aplicación de pasos básicos de danza y baile en las clases de Cultura Física. Estos resultados muestran que los alumnos concuerdan con los maestros de que la danza debe implementarse en las clases de cultura física ya que por medio de ella los alumnos mejorar sus habilidades y destrezas y por ende se rescatará la cultura.

5.- Mediante la aplicación de coreografías en las clases de Cultura Física se motivaran por trabajar en las mismas.

### INTERES POR CULTURA FISICA

**Cuadro N° 12**

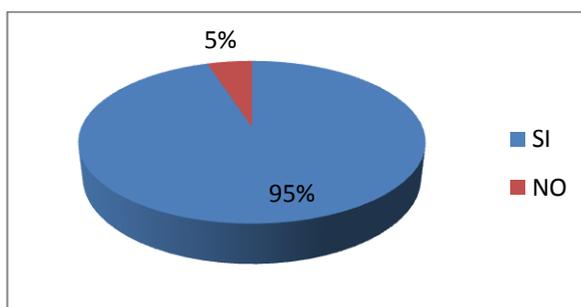
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
5	SÌ	22	95
	NO	4	5
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### INTERES POR CULTURA FISICA

**Gráfico N° 12**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la respuesta de pregunta No. 5 que fueron encuestados a 26 estudiantes que corresponden al 100%, de los cuales el 95% responden que mediante la aplicación de coreografías en las clases de Cultura Física si se motivaran por trabajar en estas clases, mientras que el 5% responde lo contrario. El mayor porcentaje que muestra la gráfica afirma que el baile o coreografías ayudan a motivar las clases de cultura física ya que desde años atrás han sido monótonas y rutinarias lo cual no ha permitido mejorar las habilidades de los estudiantes.

6.- Está Usted de acuerdo en apoyar con la elaboración y aplicación del Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas.

### DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

**Cuadro N° 13**

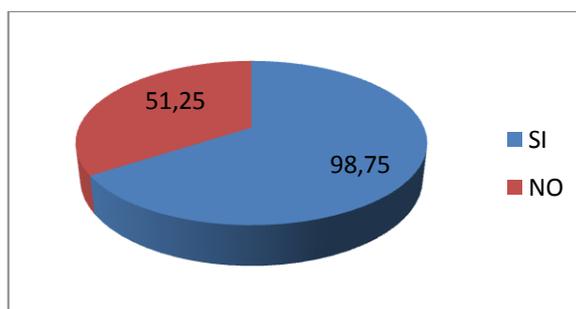
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
6	SÍ	23	98,75
	NO	3	51,25
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

**Gráfico N° 13**



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la respuesta de pregunta No. 6 que fueron encuestados a 26 estudiantes que corresponden al 100%, de los cuales el 98,75% responden que está de acuerdo en apoyar con la elaboración y aplicación del Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas y el 51,25% restante responde que no apoya la propuesta planteada, en la gráfica muestra un porcentaje alto de aceptación por parte de los alumnos y la motivación por cambiar sus clases de cultura física en recreativas e incluso la implementación de danzas, coreografías las cuales ayudan a que los alumnos no pierdan los valores culturales.

7.- Considera Usted necesario que los profesores cuenten con un Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas en las niñas del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús del cantón Latacunga en el año lectivo 2011-2012

### MANUAL DE DANZA PARA PROFESORES

Cuadro N° 14

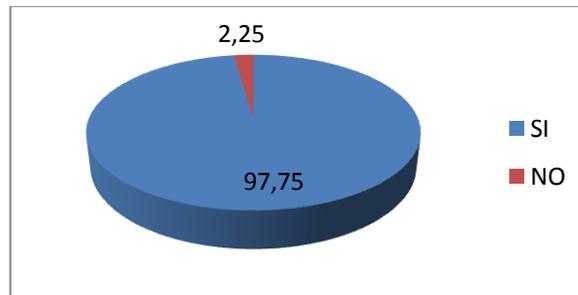
		ESTUDIANTES	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
7	SÍ	22	97,75
	NO	4	2,25
	<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### MANUAL DE DANZA PARA PROFESORES

Gráfico N° 14



FUENTE: Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús

ELABORACIÓN: LUIS PANCHI

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por último y afirmando en la respuesta de pregunta No. 7 que fueron encuestados a 26 estudiantes que corresponden al 100%, quienes el 97,75% responden que si considera necesario que los profesores cuenten con un Manual Básico de Danza Folclórica para el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y jóvenes del cantón Latacunga en el año lectivo 2011-2012, mientras que el 2,25% afirma lo contrario. Estos valores muestran la aceptación que tiene la propuesta planteada por el postulante.

## 2.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 2.4.1 Conclusiones

- Los maestros y alumnos de las instituciones afirman que no cuentan con un Manual Básico de danza el cual les permita desarrollar sus habilidades y destrezas y peor aún este sea aplicado en las clases de cultura física.
- Los maestros también afirman que no reciben capacitaciones acerca del tema que tenga relación con la danza lo cual ha conllevado al desconocimiento de esta actividad como parte de la cultura física como un deporte recreativo y peor aún que este sea implementado en sus clases.
- Los alumnos apoyan la propuesta planteada, por medio de esta podrán desarrollar capacidades que tal vez no conozcan y que de esta manera sus clases de cultura física serán interesantes y motivadoras.
- Los maestros y alumnos están de acuerdo con el diseño e implementación de un Manual Básico de danza en la Institución Educativa el mismo que ayudara al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y jóvenes, quienes serán los protagonistas de sociedad culta por medio del rescate de valores.

### **2.4.2 Recomendaciones**

- De la misma manera se recomienda a las autoridades y demás involucrados apoyar las propuestas planteadas por jóvenes universitarios estas son de gran aporte para la comunidad educativa y la sociedad como es el de un Manual de Danza.
- Se recomienda directamente a los maestros que se capaciten continuamente en los cursos que se ofertan con respecto al tema, deben estar bien capacitados para brindar sus conocimientos a los alumnos de las instituciones donde prestan sus servicios.
- Una vez que la propuesta se desarrolle, los alumnos deben acoplarse a su plan de trabajo ya que este manual brinda conocimientos técnicos para el aprendizaje de la danza.
- Tanto maestros como alumnos de la institución deben acoger este Manual de Danza y hacer uso de su contenido para ayudar al fortalecimiento de la enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

## CAPITULO III

### 3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### DATOS INFORMATIVOS.

**TITULO: “DISEÑO DE UN MANUAL DE DANZA COMO MEDIO DE DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN LAS NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DEL CANTÓN LATACUNGA EN EL AÑO 2012”**

- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresado en la especialidad de Cultura Física.
- **Beneficiarios:** La presente investigación beneficiará a los/las niñ@s y jóvenes de la institución educativa.
- **Ubicación:** Provincia Cotopaxi, Cantón Latacunga.
- **Equipo Técnico Responsable:** : Panchi Vega LuisAlcivar
- **Elaboración y Ejecución:** : Panchi Vega LuisAlcivar
- **Director de tesis:** MSc. José María Bravo Zambonino

### **3.2. JUSTIFICACIÓN**

El desarrollo de este trabajo de investigación parte de un esfuerzo desarrollado por parte del tesista, desde las líneas de danza, direccionado a indagar e identificar en la población infantil y juvenil como se debe dar un desarrollo artístico – cultural y recreativo en su entorno educativo – social.

Comprendiendo algo muy importante y necesario en el desarrollo de los niños y jóvenes como el de conocer las manifestaciones lúdicas de la población objeto, ya que por medio de este manual se pretende abrir espacios donde los niños y los jóvenes pueden expresarse con libertad desarrollando la creatividad e imaginación al igual que sus habilidades y destrezas naturales como población negra y mestiza y además lo más importante con las que podemos convivir. Además este manual permite un vínculo de integración más cercano con los niños (as) y jóvenes a través de la utilización de dicho manual.

La danza se caracteriza por la interacción de las personas de forma corporal y espiritual, conllevando a un buen desenvolvimiento en lo social e institucional y dentro del seno familiar. Todo esto para despertar el placer en la solución de las barreras que se presentan cuando el niño (a) y joven no son capaces de solucionar sus conflictos, cambia de medios y fines permitiendo una libre inversión generándose un tipo de cultura.

Va a ser una preocupación encaminarnos en la identificación de la danza principalmente como un medio para el desarrollo artístico de los niños (as) y jóvenes de la ciudad de Latacunga, lo que con el desarrollo de este manual de danza logramos comprender su importancia y su significado, nuestra labor pedagógica y el fortalecimiento y sin ninguna duda fue valorada como un excelente medio de formación de una juventud y niñez alegre comprometida con su formación y sobre todo de alta calidad humana, generando mayores posibilidades de convivencia pacífica.

Tomando en cuenta el parámetro fundamental que interviene en este proyecto investigativo como es el de “enseñar aprendiendo”; si queremos empezar a cambiar nuestros jóvenes debemos dotarlos de metodologías, pensares y modo de pensar diferente.

La investigación es factible pues cuenta con los instrumentos de apoyo, bibliográficos, tecnológicos y científicos; recursos económicos y la colaboración decidida del recurso humano necesario para culminar con lo propuesto.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General:**

- Proveer de un manual de la danza, realizando capacitación a las niñas y maestros del sexto año de educación básica del Colegio Particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Latacunga para que de esta manera desarrollen sus habilidades y destrezas.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos:**

- Difundir la importancia de la práctica de la danza como medio del desarrollo de habilidades y destrezas en las niñas del sexto año de Educación Básica del Colegio Sagrado Corazón de Jesús.
- Mejorar las habilidades y destrezas de los niños (as) y jóvenes de la ciudad de Latacunga.
- Implementar una metodología apropiada para la enseñanza de la danza tradicional, moderna y contemporánea, mediante la aplicación de este manual.

### **3.4. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente investigación pretende que los niños y jóvenes se inclinen al deporte a través de la recreación como es la danza en este caso y de esta manera mejorar y ayudar a desarrollar habilidades y destrezas en los niños a tempranas edades y en los jóvenes a ocupar su tiempo libre que hoy en la actualidad afecta a muchos jóvenes el no ocupar su tiempo libre en actividades recreativas y aún peor que en las instituciones educativas los maestros no incentivan a los jóvenes al deporte y darles a conocer los beneficios que este tiene con una buena enseñanza – aprendizaje en los procesos educativos y formativos del individuo. Es por tal razón que dicha propuesta está enmarcada en tecnificar la danza a través de la recreación, el cómo ejecutarla en niños y jóvenes y que esta sea una herramienta metodológica de ayuda para maestros del cantón Latacunga. Como también está enfocada a los objetos de enseñanza-aprendizaje que se consideran útiles y necesarios para promover el desarrollo personal del alumnado.

Dicho de otro modo, son los medios para conseguir los objetivos propuestos. Junto al aprendizaje de datos, informaciones, hechos y conceptos, se destaca hoy la necesidad de integrar como “contenidos”, el conjunto de procedimientos a partir de los cuales se construye el conocimiento, y, asimismo, el sistema de actitudes, valores y normas que rigen el proceso de elaboración de la ciencia y la vida en sociedad.

Dichos “contenidos” se agrupan en tres grandes ámbitos de conocimientos y experiencias:

- Identidad y autonomía personal.
- Medio físico y social.
- Comunicación y representación.

### 3.5. PROPUESTA

**"Manual de Danza Como Medio De Desarrollo De  
Las Habilidades Y Destrezas En Las Niñas del  
Sexto Año de Educación Básica del Colegio  
Sagrado Corazón de Jesús en el año 2012 "**

