



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN**  
**EDUCACIÓN BÁSICA**

**TESIS DE GRADO**

**TÍTULO:**

**TALLER DE APLICACIÓN DEL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y CINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA” DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2013.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica

**Autoras:**

Arequipa Molina Blanca Rocío

Pullopaxi Toapanta Ana Catalina

**Directora:**

Tapia Montenegro Iralda Mercedes

Latacunga – Ecuador

Julio 2013

## AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema **“TALLER DE APLICACIÓN DEL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y CINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2013.”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuestas son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Arequipa Molina Blanca Rocío

C.I.N° 050229490-3



Pullopaxi Toapanta Ana Catalina

C.I.N° 050267370-0

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“TALLER DE APLICACIÓN DEL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y CINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2013.”**, de Arequipa Molina Blanca Rocío y Pullopaxi Toapanta Ana Catalina, postulantes de la Carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Febrero 2013

El Director



Iralda Mercedes Tapia Montenegro

## **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo es fruto de nuestro decidido esfuerzo y perseverancia para lo cual queremos agradecer en primer lugar a Dios, por habernos guiado por el camino correcto; a nuestras familias por su fuerza, cariño y apoyo incondicional que nos ha ayudado a superarnos día a día; a la escuela “Nuestra Señora de Pompeya” por haber permitido que nuestro sueño se realice y lo pongamos en práctica a favor de la educación.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi que propicia espacios adecuados de formación científica, crítica y social en pos del mejoramiento de la calidad de la educación ecuatoriana.

A la escuela “Nuestra Señora de Pompeya” por haber permitido que nuestro sueño se realice en favor de la niñez.

Blanca Rocío Arequipa Molina  
Ana Catalina Pullopaxi Toapanta

## **DEDICATORIA**

La concepción de esta tesis está dedicada especialmente a nuestros padres, pilares fundamentales en nuestra vida, quienes con su afecto y apoyo han permitido cristalizar nuestro sueño; a nuestros esposos e hijos compañeros inseparables de cada jornada de actividades, quienes nos inspiran a seguir cada día adelante y finalmente a nuestros quienes nos han guiado con sus sabios conocimientos convirtiendo a las aulas en verdaderos talleres para dar solución a las inquietudes de los niños/as de las generaciones presentes y futuras. Para ellos nuestro deseo de que este aporte sirva en bien de la educación.

Blanca Rocío Arequipa Molina  
Ana Catalina Pullopaxi Toapanta



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

---

### TEMA:

**“TALLER DE APLICACIÓN DEL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y CINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2013.”**

**Autoras:** Arequipa Molina Blanca Rocío  
Pullopaxi Toapanta Ana Catalina

### RESUMEN

El objetivo de la propuesta es desarrollar la Inteligencia Lingüística y Cinestésica por medio del Teatro y la Danza, con el propósito de lograr que los niños/as se fortalezcan en el aspecto físico, cognitivo, social, moral, lingüístico y emocional; siendo aspectos necesarios para que alcancen un buen aprendizaje dentro y fuera del aula.

Obtener información sobre estrategias como el Teatro y la Danza para mejorar el desarrollo de la Inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños/as desde los primeros años de escuela, da la oportunidad a los maestros y padres de familia de contar con nuevos procedimientos que ayude a los niños/as a desenvolverse fácilmente dentro del proceso educativo.

Con las técnicas de investigación como son las encuestas a los Docentes y Padres de Familia, así como la entrevista a la Directora del Plantel, se logró determinar que existe una escasa participación de los niños/as en actividades que permitan el desarrollo de la inteligencia lingüística y cinestésica en los años inferiores en especial de Segundo Año.

Es así que nuestra propuesta es fundamental, debido a que todos los niños/as deben ser estimulados desde edades tempranas, pues constituye la base para su desarrollo eficaz en la escuela, por lo que el Teatro y la Danza es una nueva alternativa que permite al niño/a expresarse libremente demostrando habilidades y destrezas que fortalecen el Proceso Enseñanza Aprendizaje (P.E.A).



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

---

**"APPLICATION THEATER AND DANCE WORKSHOP AS A STRATEGY TO DEVELOP LINGUISTIC INTELLIGENCE AND KINESTHETIC CHILDREN OF SECOND YEAR AT “NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA” SCHOOL, IN SAQUISILÍ CANTON, DURING ACADEMIC YEAR 2013."**

**Authors:** Arequipa Molina Blanca Rocío  
Pullopaxi Toapanta Ana Catalina

#### **ABSTRACT**

The proposal aim is to develop Linguistic Intelligence and Kinesthetic in order to get strengthened children in physical, cognitive, social, moral, linguistic and emotional. These aspects are necessary to achieve a good learning inside and outside the classroom.

Learn about strategies such as theater and dance to enhance the development of linguistic intelligence and kinesthetic children from the first years of school. It gives the opportunity to teachers and parents to have new procedures to help children to easily navigate within the educational process.

The research techniques such as surveys applied to teachers and parents and a school director interview. It determined that there is a low participation of children in activities to develop linguistic intelligence and lower in the years kinesthetic above all sophomores.

Thus, our proposal is essential, because all children staff will be encouraged since an early age, because it is the basis for effective development in school. So, the Theatre and Dance are new alternatives that allows the child to free speech demonstrating skills and abilities that strengthen the teaching-learning process (PEA).



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**LATACUNGA – ECUADOR**

**AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi, yo Lic. M. Sc. Amparo de Jesús Romero Palacios con cédula de ciudadanía N° 050136918-5 CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema. “TALLER DE APLICACIÓN DEL TEATRO Y LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA Y CINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA NUESTRA SEÑORA DE POMPEYA DEL CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO LECTIVO 2013” cuya autoras son. Arequipa Molina Blanca Rocío y Pullopaxi Toapanta Ana Catalina Y Director de Tesis la Licenciada Iralda Tapia

Latacunga, Junio del 2013

Docente:

Lic. M. Sc. Amparo de Jesús Romero Palacios

C.C. 050136918-5



## INTRODUCCIÓN

El currículo de los Segundos Años de Educación Básica se concreta en la potencialización de capacidades referentes al desarrollo de las inteligencias múltiples, al mejoramiento de las relaciones interpersonales, a la actuación e inserción social, al equilibrio emocional, a la adaptación y al desarrollo motriz e intelectual.

La presente investigación se fundamenta en la aplicación de un taller para desarrollar la inteligencia en niños de 6 a 7 años de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” del cantón Saquisilí, tomando como punto central al Teatro y a la Danza; su importancia está basada en el desarrollo de la inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños de segundo año.

Los objetivos están orientados en investigar los beneficios que producen el Teatro y la Danza Infantil en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, en diagnosticar el desarrollo y estímulo de la inteligencia lingüística y cinestésica en los niños/as, mediante la aplicación del taller teórico- práctico.

La Metodología empleada en la investigación es la No Experimental; pero se ha desarrollado apoyándose en los Métodos Científico, Teórico, Estadístico, Deductivo-Inductivo, que han sido la base en la búsqueda de información las mismas que permitirán brindar elementos adecuados que permitan el buen desempeño por parte de los niños/as al efectuar el taller.

Las Técnicas de Investigación utilizadas, son algunas como: Encuestas, Entrevista y la Observación; debido a que facilitan la recolección de información para alcanzar los objetivos planteados.

La unidad de estudio está conformada de la siguiente manera: 13 docentes, 36 padres de familia y 36 niños/as de Segundo Año de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya; con una población total de 85 personas de la que se ha recabado información para este trabajo.

La Tesis se encuentra estructurada en tres capítulos:

**Capítulo I:** Enfocada en toda la información teórica, para la realización de la investigación.

**Capítulo II:** Reseña de la Institución, Unidad de estudio, Métodos y Técnicas utilizados, Análisis e interpretación de resultados obtenidos en la investigación, Conclusiones, Recomendaciones.

**Capítulo III:** Estructurada en la propuesta sobre el taller de aplicación del Teatro y la Danza para desarrollar la Inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya”, del cantón Saquisilí, para desarrollar y fortalecer las destrezas necesarias de los niños/as.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	Página
PORTADA.....	i
AUTORÍA .....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA .....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	ix

### CAPÍTULO I

#### 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos.....	1
1.2 Categorías Fundamentales .....	2
<b>1.3 Educación .....</b>	<b>4</b>
1.3.1 Educación en el Ecuador.....	5
1.3.2 Objetivos de la Educación ecuatoriana .....	6
1.3.3 Actualización y Fortalecimiento Curricular.....	6
1.3.4 Pedagogía.....	9
1.3.5 Pedagogía Infantil.....	11
1.3.6 Psicología.....	15
<b>1.4 Expresión Artística .....</b>	<b>20</b>
1.4.1 Antecedentes históricos de la educación artística en el niño.....	22
1.4.2 Estado actual de la Educación Artística en el nivel básico .....	22
1.4.3 Aportes de la Expresión Artística en los niños .....	23
1.4.4 Tipos de Expresión Artística.....	24
<b>1.5 Inteligencias Múltiples .....</b>	<b>26</b>

1.5.1 Características de las Inteligencias Múltiples .....	28
1.5.2 Los Estilos de Aprendizaje .....	28
1.5.3 Factores que influyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples .....	29
1.5.4 Aplicar las Inteligencias Múltiples en los Procesos de Aprendizaje.....	31
<b>1.6 El Teatro.....</b>	<b>41</b>
1.6.1 Historia del Teatro .....	41
1.6.2 Teatro Infantil .....	43
1.6.3 Hacer Teatro con niños y niñas de seis y siete años. ....	44
1.6.4 Juego Dramático.....	45
1.6.5 La Improvisación.....	46
1.6.6 Dramatización.....	47
1.6.7 El Teatro en la Escuela Primaria .....	48
1.6.7.1 Objetivos del Teatro Escolar .....	49
1.6.8 Momentos de la Obra Teatral .....	49
1.6.8.1 Subgéneros Teatrales .....	50
1.6.9 Montaje de un Espectáculo.....	51
1.7 Recomendaciones para elegir una Obra de Teatro.....	52
1.7.1 Producción Teatral.....	53
1.8 Técnicas de Actuación .....	55
1.8.1 Técnicas de Expresión Corporal.....	56
<b>1.9 La Danza .....</b>	<b>57</b>
1.9.1 Historia de la Danza.....	58
1.9.2 Danza para niños/as de 6 a 7 años en el Proceso Enseñanza Aprendizaje (P.E.A.).....	61
1.9.3 Importancia de la Danza en la Educación .....	62
1.9.4 Tipos de Danza .....	63
1.9.4.1 Danza Folklórica.....	63

## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

2.1 Breve Caracterización de la Institución .....	67
2.2. Análisis e Interpretación de Resultados .....	68
2.3 Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya” ... ..	69
2.4 Encuesta aplicada a los Señores Padres de Familia de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya” .....	79
2.5 Entrevista realizada a la Directora de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” del Cantón Saquisilí. ....	89
2.6 Conclusiones y Recomendaciones.....	90

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

3.1 Título de la Propuesta .....	92
3.2 Datos Informativos .....	92
3.3 Justificación de la Propuesta .....	94
3.4 Objetivos .....	96
3.4.1 Objetivo General .....	96
3.5 Desarrollo de la Propuesta .....	97
ACTIVIDAD N° 1 Teatro.....	102
ACTIVIDAD N° 2 Teatro.....	114
ACTIVIDAD N° 3 Teatro.....	116
ACTIVIDAD N° 4 Danza .....	120
ACTIVIDAD N° 5 Danza .....	127
ACTIVIDAD N° 6 Teatro y Danza .....	132
3.6 Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta.....	134
4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	137

4.1 Bibliografía Citada .....	137
4.2 Bibliografía Consultada.....	139
4.3 Bibliografía Virtual .....	140
ANEXOS .....	142

# CAPÍTULO I

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 Antecedentes Investigativos

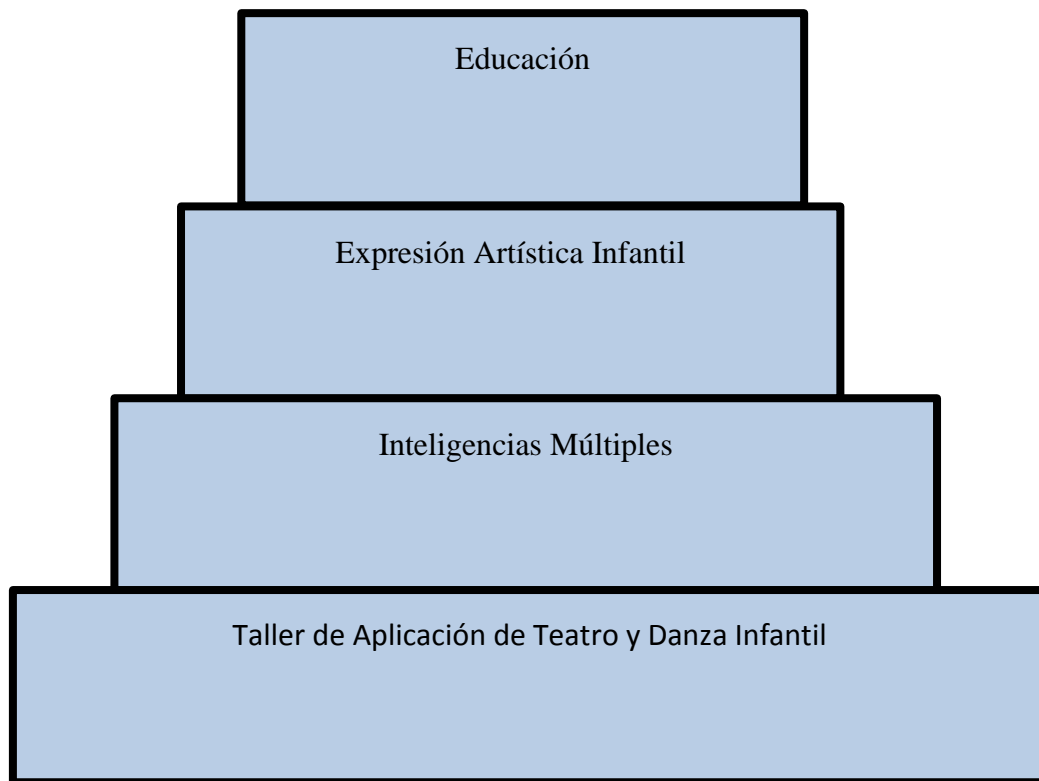
Al investigar los archivos de los temas de proyectos de tesis de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se pudo verificar que una de las variables como es el Teatro y la Danza existe en dos temas propuestos.

“La danza una propuesta estratégica para el desarrollo psicomotriz en niños/as de 5 a 6 años de la Escuela Santa Mariana de Jesús de la Parroquia Guaytacama periodo 2008-2009.”

“Elaboración y aplicación de un manual de expresión corporal a través de la danza, mimo y teatro para niños y niñas de 4 a 5 años de esas en el barrio San Juan del Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año 2007-2008”.

Las investigaciones anteriormente expuestas ratifican la importancia que tiene el Teatro y la Danza, como nuevas técnicas que pretenden mejorar el aprendizaje de los niños/as, a través de estos lenguajes artísticos; de ahí la importancia de nuestra investigación como un aporte que contribuya a optimizar el conocimiento de los niños/as desde edades tempranas, haciendo que las clases sean atractivas y amenas.

## 1.2 Categorías Fundamentales





## **Introducción**

El presente capítulo hace referencia de una manera resumida a la educación actual en nuestro país y al uso de una buena pedagogía dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje del estudiante, relacionada a su vez con la Psicología y la importancia que esta tiene en la educación del niño/a permitiendo siempre al maestro actuar de acuerdo a las diferencias individuales de sus estudiantes.

Se enfoca también a la educación artística como un pilar fundamental desde edades tempranas que estimulan a los niños a desarrollar habilidades y destrezas desde el inicio de su vida escolar, permitiendo de esta forma descubrir en ellos sus potencialidades marcadas desde su genética, explorando en cada uno sus afinidades e ingenios por medio de las Inteligencias Múltiples; destacando con mayor énfasis la Inteligencia Lingüística y Cinestésica propuestas en la tesis.

De igual forma se resume al Teatro y la Danza, empezando con el análisis desde la antigüedad, atravesando por el Renacimiento y posteriormente culminando en el siglo XX.

Se explica de manera concisa lo que se refiere a técnicas de expresión, ritmo y movimiento, indispensables para relacionar nuestro cuerpo con la mente.

Se denota los tipos de teatro y danza que se han establecido a través del tiempo; dentro de esta clasificación se destaca en cuanto al Teatro: Teatro Infantil (comedia y drama) y Danza (Danza Folclórica) por ser las estrategias más adecuadas que estimulan la inteligencia.

Es así que se quiere tomar conciencia para innovar y utilizar estas técnicas planteadas que mejoren la calidad de educación, haciendo que el niño/a sea el propio autor de su aprendizaje, desarrollando su pensamiento y autoestima dentro de la sociedad.

### ***1.3 Educación***

HENZ, H (1968) Hace referencia algunos conceptos de educación:

“Manifiesta que la educación es el conjunto de todas las acciones ejercidas sobre la persona para forjar una personalidad.” (Pág. 17).

La educación es la relación de todos los efectos procedentes de personas, de sus actitudes y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo especialmente para el niño y el adolescente, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales como la razón y la voluntad, sentimientos y conciencia, receptividad a los valores y facultad de configurarlos, para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amada y de ser feliz. (Pág. 39)

La sociedad es dinámica por naturaleza por lo que la educación es un proceso que se inicia en la familia desde la infancia, relacionando en sí aspectos físicos, emocionales y morales, y se prolonga a lo largo de toda la existencia humana, es así que la historia de la educación se ciñe a la división de las edades del hombre. En los inicios de la Edad Antigua, se puede situar diversas concepciones en cuanto a la práctica educativa de varias culturas india, china, egipcia y hebrea. Por lo que la educación ha ido evolucionando a lo largo de la historia como es en la Edad media, el Renacimiento donde nace el nuevo concepto educativo del Humanismo a lo largo del siglo XVI, y hoy la educación Contemporánea del siglo XIX-XXI en la cual existen los sistemas educativos, organizados y controlados por el Estado, todo esto basado en normas y costumbres que rigen a la sociedad.

La educación proviene del latín, educere "guiar, conducir" y educare "formar, instruir"; por lo que a partir de esta significación se han dado varios conceptos, todos ligados a un mismo fin que es preparar al individuo a través del desarrollo

de sus potencialidades tanto afectivas, psicomotoras, y cognoscitivas en la forma más productiva posible.

### ***1.3.1 Educación en el Ecuador***

HURTADO, O (1995) manifiesta que “El verdadero problema de la educación consiste en que enseñamos en el presente, lo que aprendimos en el pasado a estudiantes que habrá de vivir en el futuro” (pág. 306).

La educación ecuatoriana a lo largo del tiempo ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo, estrategias metodológicas y la utilización correcta de técnicas activas que promueven el desarrollo de habilidades, destrezas y valores en los niño/as.

Estos múltiples cambios como los mencionados y enfoques críticos, formulados en diferentes tipos de vista pedagógicos, psicológicos, filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socios culturales y del entorno geográfico de cada pueblo y época, han sido motivos por los cuales la educación no ha avanzado, ni ha desarrollado la transformación esperada.

Creemos necesario que para lograr un buen aprendizaje se debe conocer las costumbres, tradiciones, ámbito y el medio en que se desenvuelve el educando; por lo tanto es necesario la aplicación de técnicas activas, que permitan desarrollar en el individuo actitudes críticas, reflexivas, creativas y de participación. Cabe anotar que la educación mediante el Art 26 de la Constitución manifiesta “que es un derecho de todas las personas a lo largo de su vida”

Por lo que la educación al ser un derecho universal no se deberá ser condicionada por: edad, raza, condición social, capacidad especial pues todos y todas tienen derecho a forjarse un futuro y ser hombres y mujeres de bien que aporten al desarrollo del país.

### ***1.3.2 Objetivos de la Educación ecuatoriana***

La educación al ser un proceso de formación personal, permanente, social y cultural, se fundamenta en una concepción integral de la persona, de su dignidad, deberes y derechos; para lograr estos propósitos se han planteado algunos objetivos.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica, estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Desarrollar la creatividad, analítica y reflexiva del individuo.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

### ***1.3.3 Actualización y Fortalecimiento Curricular***

Varios autores (2010), expresan que en la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se menciona que “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá

como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica en Ecuador se ha proyectado sobre la base de promover ante todo la condición humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanas y ciudadanos con un sistema de valores que les permiten interactuar con la sociedad demostrando respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, dentro de los principios del buen vivir.

En nuestro país, según el nuevo reglamento y actual Fortalecimiento Curricular la Educación Básica abarca 10 niveles de estudio, con niñas y niños que van desde los cuatro años de edad, los mismos que para su buen desarrollo, motriz, afectivo, intelectual, emocional, etc. requieren que la educación impartida por el docente sea de calidad, que estimule al máximo sus habilidades y destrezas, obteniendo de esta forma niñas y niños con una capacidad libre de expresión artística, intelectual, cultural, social, deportiva, etc.

Según Viteri G. <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm> manifiesta que la educación constituye uno de los instrumentos clave para el desarrollo de un país, por lo que es de vital importancia superar los graves problemas que presenta la educación en el Ecuador. En esta perspectiva, el Consejo Nacional de Educación, dentro del Plan Decenal 2006-2015, acordó las siguientes políticas:

- 1.** Aumento de 0.5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6%, para inversión en el sector.
- 2.** Universalización de la Educación General Básica, para garantizar el acceso de los niños y niñas al mundo globalizado.

3. Universalización de la Educación Inicial, para dotar a los infantes de habilidades para el acceso y permanencia en la escuela básica.
4. Lograr la cobertura de al menos el 75% de la matrícula en el Bachillerato, a fin de desarrollar en los jóvenes competencias para la vida y el trabajo.
5. Erradicación del analfabetismo y educación continua para adultos, para garantizar el acceso de todos y todas a la cultura nacional y mundial.
6. Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de escuelas y colegios.
7. Mejoramiento de la calidad de la educación, para incidir en el desarrollo del país y en el mejoramiento de la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas.
8. Mejoramiento de la formación, revalorización del rol y el ejercicio docente, a través del mejoramiento de la formación inicial y la capacitación permanente.

De esta forma para las postulantes el plan decenal es una política adecuada que intenta llevar al sistema educativo a la modernización, con el acceso libre a la educación y al respeto a la equidad de género, por muchos años relegados, las mismas que han afectado al país y al estudiante. Por lo que la aplicación de políticas adecuadas en la educación mejorarán los procesos de aprendizaje en el estudiante.

En síntesis la educación en general, es considerada como un derecho social de todo ser humano, un derecho desde la infancia, la cual debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación, adaptándose a las diferencias existentes en los intereses de las niñas y niños, sus necesidades, capacidades y cultura.

### ***1.3.4 Pedagogía***

Al hablar de Pedagogía, hay que exaltar a las antiguas civilizaciones, donde los grupos sociales iniciaron la organización del conocimiento, a través de pensadores que como Platón, Sócrates, Aristóteles y otros griegos, dejaron un cúmulo de conocimientos e ideas que han trascendido en las diferentes acciones de la humanidad. Abordar temas como estos, conlleva a hacer referencia a aspectos que tiene que ver con la formación integral del hombre como ser humano y ente social ligado a perspectivas culturales, económicas y sociales de su entorno local, regional o nacional.

En la actualidad la Pedagogía al ser un conjunto de saberes ligados a la educación y a su vez al sustentarse de los aportes de diversas ciencias y disciplinas, como la antropología, la psicología, la filosofía, la medicina y la sociología, tiene una importancia singular en el servicio de orientación y organización escolar, programación de metodologías específicas, asesoramiento al profesor, elaboración de terapias específicas, técnicas de estudio, diagnóstico del discente, entre otras.

Para NASSIF, R (1958) “La Pedagogía proviene del griego Paidós = niño y de agogía = conducción; equivale a conducción del niño. En sus orígenes el pedagogo (paidagogos) fue el esclavo que cuidaba de los niños y los acompañaba a la escuela.” (Pág. 37).

De ahí, que desde el origen etimológico de pedagogía, ha evolucionado con el desarrollo de las sociedades por lo que muchos autores sostienen que la pedagogía no es una ciencia, sino que es un arte o un tipo de conocimiento; En otras palabras, la pedagogía ha tenido varias concepciones, de ahí, que algunos la consideren un arte y otros creen que son saberes o ciencia.

## **Diversos enfoques de la Pedagogía**

Según NASSIF, R (1958) expresa “La Pedagogía como ciencia de la educación se diversifica en sus enfoques y disciplina, tal como se observa en la Psicología, la Sociología y demás campos de la investigación científica”. (Pág. 38)

De ahí que varios autores consideran a la Pedagogía como ciencia, arte y técnica.

### ***La pedagogía como ciencia.***

Las principales características de la ciencia son las siguientes:

- 1.- Tener un campo propio de investigación.
- 2.- Construir un sistema regulado por leyes generales
- 3.- Usar métodos científicos tales como la observación, la experimentación y la estadística.

### ***La pedagogía como arte.***

Originalmente la educación ha sido un arte. Pero también cabe interpretar la educación como formación, modelación o configuración, el educador trata aquí de formar o modelar una personalidad, trata de convertir un material informe en sur formado, pero la educación es algo más que arte y la Pedagogía más que teoría del arte de la educación.

### ***La pedagogía como técnica.***

Aunque la educación consista en una actividad personal, es también algo que no depende exclusivamente de las condiciones o aptitudes individuales sino que es una función que necesita una serie de conocimientos, la Pedagogía es una técnica, es una tecnología.



Como Tesistas podemos manifestar que en relación a estas concepciones, cada posición tendrá su aceptación, dependiendo a la perspectiva que le den, ya que como arte que es el que en estos momentos nos interesa, se apoyará en reglas o normas para ejercer la acción educativa que le corresponda, mientras que como saberes, la idea está referida al cúmulo de teorías que aporta a la formación del hombre como ser social.

### ***1.3.5 Pedagogía Infantil***

SánchezM/[http://www.educra.cl/documentacion/articulos/educacion\\_parvularia/derecho\\_pequenos\\_pedagogia\\_oportunidades\\_siglo\\_xx.html](http://www.educra.cl/documentacion/articulos/educacion_parvularia/derecho_pequenos_pedagogia_oportunidades_siglo_xx.html) asegura que en la historia de la educación infantil es particularmente interesante el proceso de construcción de una pedagogía para los más pequeños hecho por educadores como Comenius, Pestalozzi, Owen, y Montessori, por mencionar los más conocidos, junto a los cuales hubo otros que fueron sistematizando estos saberes e integrándolos en principios y criterios específicos para el ciclo, estableciendo una pedagogía específica para la primera infancia.

Según HEWETT, C. (1884), la Pedagogía Infantil significa recibir niños pequeños, enseñándoles con destreza y preparándolos con sabiduría, para llevarlos hacia una vida adulta digna.

El autor hace referencia sobre algunas pautas que funcionarán en el desarrollo de la primera infancia del niño:

1. El trabajo educativo debería estar adaptado a la etapa de desarrollo de los alumnos.
2. Se deben entrenar principalmente los sentidos y el poder de expresión.
3. El progreso debería darse siempre desde lo conocido a lo desconocido.

4. Lo concreto debería preceder a lo abstracto.
5. Lo particular debería preceder a lo general.
6. La idea siempre antes de la palabra –la cosa antes que su símbolo– (el significado antes que el significante).
7. Comenzar donde el niño está situado (emocional y madurativamente). Todas las tentativas de enseñanza serán vanas o inadecuadas a menos que se adapten al estado del educando en lo que concierne al conocimiento y a la fuerza.

Al aplicar esta pedagogía podemos manifestar que para desarrollar el arte en el niño, se debe tener en cuenta fundamentalmente las diferencias individuales que poseen los chicos.

CARVALLO, Y <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0454P> considera que el maestro tiene absoluta necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, fruto de este conocimiento es el diagnóstico que permitirá sobre cada uno de ellos, dando a ese término un sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que todos los sujetos han de ser diagnosticados y no solo aquellos que presenten dificultades para aprender.

Cuando el alumno tiene un normal aprendizaje, el diagnóstico consistirá en reconocer esa normalidad; por el contrario cuando se adviertan en él diferencias notables en el sentido positivo o negativo, será preciso investigar la naturaleza.

Para CAMPO, S. [http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/019556.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html)

La pedagogía artística infantil posee algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora.
- La pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

De esta forma para las tesoristas al momento de aplicar el taller debemos ser más que el ser “ que sabe todo”, debemos convertirnos en buenos conductores y orientadores del grupo; se deberá propiciar también la participación de todos los

integrantes del grupo y hacerles sentir que confiamos totalmente en ellos y en sus capacidades.

### ***Aplicación de la pedagogía infantil.***

Según CALDERÓN, S. <http://www.slideshare.net/calderonstefania/pedagogia-infantil-7789969> la aplicación de la Pedagogía Infantil logra lo siguiente:

- 1.- Comprender la naturaleza y el desarrollo del niño como aprendiz.
- 2.- Comprender el contexto en el que se desarrolla el infante.
- 3.- Fomentar y propiciar el desarrollo de la primera infancia en cada una de sus dimensiones.
- 4.- Enriquecer el desempeño y la formación del estudiante dentro de espacios educativos.
- 5.- Configurar espacios de desarrollo y formación infantil en el aula de clase o en otros espacios comunitarios.

Por lo tanto la pedagogía Infantil al dedicarse al estudio de la educación en los niños, los aportes que brinda la misma son valiosos tanto, para el educando como para el maestro, pues un buen desarrollo desde los primeros años de vida del niño, serán decisivos para su futuro.

### ***Pedagogía de la creatividad.***

Consideramos que en todos los programas de estudio se utiliza la palabra “creatividad” es decir cuando se menciona por ejemplo “estimular la creatividad”, “desarrollar el pensamiento o actitud creativa” por lo que es necesario conocer su

definición y lo que se propone este tipo de Pedagogía; es así que mencionamos las siguientes definiciones:

MITJÁNS, A. (1989), <http://www.psicopedagogia.com/creatividad-pedagogica> expresa que la creatividad es el proceso de descubrimiento o de producción de "algo nuevo" que cumple las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad.

TORRES, M <http://impreso.elnuevodiario.com.ni/2007/01/07/opinion/38086> dice que es el conjunto de capacidades y disposiciones que hacen que una persona produzca con frecuencia productos creativos.

MORENO, J (1980) “Formula que esta pedagogía se relaciona con el estudiante porque cada individuo es un caso singular, peculiar e irrepetible, por lo que la enseñanza debe centrar todos sus esfuerzos sobre cada circunstancia; animando al estudiante para que encuentre soluciones originales y justificadas ante los diversos problemas suscitados en su propia vida.” (Pág.476)

Por lo que expresamos que todo ser humano está en capacidad de expresar su sentido de creatividad, pues pensamos que desarrollarla no es sólo producto de la inteligencia; sino que se activan cuando las capacidades y disposiciones naturales de una persona encuentran condiciones favorables que los mueven, liberan y orientan a expresarse de diferente manera, destacando que para todo esto es necesario que exista la motivación necesaria para lo cual el proceso educativo propicia en el educando la oportunidad de desplegar y auto desarrollar sus capacidades, su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y ético de diversas formas.

### ***1.3.6 Psicología***

Es una ciencia de interés histórico, pues desde el primer indicio del desarrollo de la humanidad, el hombre necesitaba entender la realidad en la que se encontraba

queriéndola transformar y dominar; al dedicarse al estudio del comportamiento humano que está basado fundamentalmente en el entorno que lo rodea, es importante conocer de ella para comprender así al ser humano en aspectos como lo cognoscitivo, afectivo y conductual, que son características importantes que se desarrollan desde la infancia, formando así en el niño su personalidad, la misma que influirá en su futuro.

MARTÍNEZ, F. [http://blogs.monografias.com/paginas-depsicología/2009/03/12//%C2%BFque-es-psicología/](http://blogs.monografias.com/paginas-depsicología/2009/03/12/%C2%BFque-es-psicología/) menciona que “Se debe tomar en cuenta que la psicología al ser una ciencia interdisciplinaria esta ha tomado conocimientos de otras ciencias tales como biología, antropología, medicina, sociología, entre otras, a las que y de las que se enriquece continuamente.” (Pág.1).

### ***Objetivos de la Psicología.***

Para GALLARDO, F. (2010) los objetivos de la Psicología son:

- 1.- Conseguir el mejor ambiente para el proceso enseñanza – aprendizaje.
- 2.- Determinar ahorro de esfuerzo y tiempo en la tarea educativa.
- 3.- Conseguir y participar de una adecuada relación humana entre todos los elementos del hacer educativo.
- 4.- Prevenir y evitar situaciones negativas en la tarea educativa.
- 5.- Solucionar de la mejor forma, las situaciones negativas que se presentaren.
- 6.- Hacer de la tarea enseñanza- aprendizaje un trabajo alegre y satisfactorio.

Por lo tanto podemos decir que conocer acerca de esta ciencia es predominante porque así lograremos identificar cualquier anomalía que se presente en la Institución, tratando de dar solución lo más pronto para que no interfiera en el

proceso educativo, obteniendo así unas clases amenas y satisfactorias con un aprendizaje significativo por parte del estudiante.

### ***Ramas de la psicología.***

La Psicología está relacionada con diversas ramas tales como: Psicología Industrial, Clínica, Forense, Social, Política, Infantil, Educativa, del Arte, entre otras; pero nos enfocaremos a estas tres últimas.

### **Psicología Infantil**

El objetivo de la psicología infantil es aprender acerca del desarrollo del niño, poder apreciar varios factores en la vida del infante y tratar de predecir el comportamiento futuro.

Conocer acerca de ella es vital para comprender todas las manifestaciones que los niños presentan día a día, destacando que todo niño es un mundo diferente que expresa sus emociones y sentimientos de diversas maneras.

Para, *PADILLA T.* [http://www.anateli.mex.tl/frameset.php?url=/blog\\_59236\\_La-Importancia-de-la-Psicologia-Infantil.html](http://www.anateli.mex.tl/frameset.php?url=/blog_59236_La-Importancia-de-la-Psicologia-Infantil.html) el estudio de la psicología infantil es muy importante porque permite profundizar en el conocimiento psicológico del niño desde el nacimiento hasta el fin de la infancia, este conocimiento es sumamente útil debido a que es en la mente infantil donde se construye los cimientos de la personalidad adulta; es claro que cuando el niño tiene un desarrollo normal, probablemente será apto para convivir en familia y con la sociedad en la que nació, y por lo tanto será feliz.

Ser niño no significa que no tenga que resolver tareas, que no deba hacer esfuerzos, que no haya que sufrir conflictos, lo que quiere decir es que un niño al realizar con esfuerzos sus tareas o cualquier actividad él superará con eficiencia sus conflictos; de ahí se desprende su felicidad.

*DEFINICION.DE* <http://definicion.de/psicologia-infantil/> hace referencia a dos teorías:

Para la teoría de Sigmund Freud, el desarrollo de una personalidad sana es imprescindible para satisfacer las necesidades instintivas del niño. Freud afirma que las tres etapas estructurales de la personalidad son el ello (la fuente de todos los instintos), el super-yo (representa las reglas sociales y morales) y el yo (la fase intermedia entre el ello y el super-yo).

Piaget, por su parte, se concentra en el conocimiento innato del niño, que aparece desde el nacimiento y que permite el aprendizaje sin necesidad de estímulos externos.

Por lo que podemos decir que la Psicología Infantil, estudia el comportamiento de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, tanto en sus características físicas, cognitivas, motoras, lingüísticas, perceptivas, sociales y emocionales, lo que nos permite tener un enfoque claro del niño y su mundo.

### **Psicología Educativa**

La aplicación de esta psicología sin lugar a dudas contribuye al Proceso-Enseñanza de la escuela, y por ende el aprendizaje del alumno.

HERNANDEZ, P<http://www.monografias.com/trabajos5/psicoedu/psicoedu.shtml> señala que la psicología educativa trata de cuestiones como:

- El proceso de aprendizaje y los fenómenos que lo constituyen como la memoria, el olvido, la transferencia, las estrategias y las dificultades del aprendizaje.
- Los determinantes del aprendizaje, partiendo del estudio de las características del sujeto cognoscente: disposiciones cognitivos, afectivas y de personalidad que pueden influir en los resultados del aprendizaje; la



enseñanza y desarrollo del pensamiento, implicaciones educativas; y los alumnos con necesidades especiales.

- La interacción educativa existente entre maestro-alumno, alumno-alumno, maestro-alumno-contexto educativo, así como la educación en el ámbito familiar, la estructura y proceso del aula como grupo, y la disciplina y control en la clase.
- Los procesos de instrucción: procesos psicológicos de la instrucción, instrucción y desarrollo, objetivo de la instrucción, la enseñanza individualizada, la evolución psicoeducativa y el proceso escolar.

Su aplicación contribuye a fortalecer los métodos de enseñanza, para mejorar la selección de estrategias en el proceso educativo, tomando muy en cuenta las diferencias individuales de cada estudiante; logrando así que el niño adquiera un aprendizaje significativo sin interferencias de ninguna índole, fomentando un punto de equilibrio entre el maestro y el estudiante.

### **Psicología del Arte**

Es una rama muy importante de la psicología ,pues hace referencia al desarrollo motriz, cognoscitivo, afectivo, creativo, imaginativo de la persona, que los puede expresar por medio de palabras, gestos, movimientos corporales, dibujos, etc. por lo tanto estudia los fenómenos de la creación y de la percepción artística desde un punto de vista psicológico.

Por lo que es una definición que se inserta directamente en nuestro tema, porque su fin es lograr que los niños demuestren en una libre expresión todas sus capacidades en teatro y danza.

Para K. Edd<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/11609982/Psicologia-del-Arte.html> El arte es la expresión de la cultura de una sociedad a partir del punto de vista individual de un miembro de la comunidad, el mismo que está

impregnado de sentimientos, ideas y emociones que irremediablemente llevan al artista a valerse de habilidades, técnicas para hacer comunicable lo incommunicable por medio del lenguaje del arte que es la obra, en si esta Psicología es una ciencia que necesita de la interpretación, de la interacción activa con el observador porque la obra de arte es el medio para despertar en el espectador su sensibilidad e instinto creativo, a fin de que sea aplicado a su ámbito de vida, el espectador, como el artista, se expresa en la obra al sentir algo frente a ella, al despertar y entender que el impacto del arte sobre el cerebro, el espíritu, la personalidad y esencia de una persona se pueden modificar radicalmente su manera de percibir la realidad y de interactuar con ella.

Conocer el mundo emocional de los pequeños y saber reconocer qué emociones provocan las conductas infantiles permiten actuar desde la calma, la confianza y sobre todo confiados de que vamos hacer lo correcto para que el niño y la niña se sientan seguros y felices en el mundo en que vivimos.

### ***1.4 Expresión Artística***

Aplicar la expresión artística en el niño desde edades muy tempranas, permitirán que este se comunique y se exprese creativamente; pues a lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno; debemos tener presente que las personas utilizamos diversos códigos para comunicarnos sean estos orales y escritos; pero hay otros que facilitan la comunicación y entendimiento del mensaje, como las miradas, gestos, movimientos corporales y otras acciones realizadas con el cuerpo, es ahí donde el niño podrá demostrar toda su creatividad e imaginación.

RIVERO (1992) manifiesta que la Expresión Corporal es “la materia educativa que profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal”. (Pág.13)

Los autores toman al cuerpo como base para dar a conocer lo que representa la Expresión Corporal, sus gestos, miradas, lo que permite que exista un entendimiento más claro de lo que significa la corporalidad.

Al hablar de expresión artística hacemos referencia también a lo que es el arte el cual es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad.

La expresión plástica, el dibujo, la pintura, el modelado; la expresión literaria, la expresión dramática y la corporal son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

En nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje lo cual significa en sí la adquisición del conocimiento sin duda aplicando diversas técnicas; pero dejando relegado en muchos casos al arte, que para nuestros niños es un medio de expresión de emociones, sentimientos, habilidades, destrezas, experiencias, etc.

MEHRLICHT, B [http://artecultur.metroblog.com/la\\_expresion\\_artistica\\_infantil](http://artecultur.metroblog.com/la_expresion_artistica_infantil)

Considera al arte como el juego que involucra un proceso creativo a través del cual los niños entienden el universo que los rodea, los invita a tocar, a experimentar, a explorar, a transformar todo aquello que observan, piensan y sienten. Cuando el niño crea una obra de cualquier naturaleza se le puede preguntar acerca de su vivencia en relación con su tema. Por ejemplo, si una niña dibuja un campo con flores se le puede preguntar "¿Has ido al campo? ¿Viste flores? ¿Fuiste con tus amigos?" Esto ayudará a la niña a recordar su experiencia y hacerla consciente de ella.

Por lo que como Tesistas afirmamos que la expresión artística nos facilita la comunicación de sentimientos y pensamientos, sea esta de forma individual o grupal reconociendo así que todos tienen la capacidad creadora, construyendo de esta forma su propio conocimiento.

### ***1.4.1 Antecedentes históricos de la educación artística en el niño***

DEL CAMPO,S.[http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/019556.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html)

Manifiesta que a partir del siglo xvii, psicólogos y pedagogos ilustres como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico – creador - emotivo y el psicopedagógico – expresión - comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos, así como se hace con el lenguaje oral y escrito. Pero en la primera mitad del siglo xix, empezó a gestarse la verdadera pedagogía del arte con base en las ciencias de la educación; se inicia la elaboración de programas partiendo del conocimiento del niño y del adolescente.

Reafirmando una vez más que expresar el arte cualesquiera sean sus formas es una manera de desarrollar la capacidad intelectual del niño o niña y de forma especial que tenga la libertad de hacerlo a su manera.

### ***1.4.2 Estado actual de la Educación Artística en el nivel básico***

Manifestamos que la educación artística de nuestro país en el nivel básico se encuentra relegada; debido a que se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas, tomando en cuenta que los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

Sin duda alguna es muy cierto la poca importancia que se le ha dado a este tema, haciéndolos como clases especiales y particulares y no como una materia que debería constar en el pensum de estudio, todo niño tiene un ritmo especial y activo

en su día a día por lo que sería recomendable aplicar la expresión artística como parte de las clases en todas las materias, pues creemos que así el niño se sentirá más atraído y por lo tanto logrará adquirir un aprendizaje significativo.

Además, es necesario que la actividad artística en el niño se desarrolle desde los primeros años de vida, porque de esta manera se ayudará a activar las habilidades y destrezas que posee. Generar en él la motricidad tanto fina como gruesa, despertar intereses, gustos, afectividades, etc., permitiendo de esta forma que en la etapa escolar el niño y la niña los exponga sin ningún problema. Además fomentará en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas como la música y el canto, la danza y el teatro, entre otras; así como la libertad de pensamiento y la formación de personas integrales que se desarrollan no solo racional sino espiritualmente.

### ***1.4.3 Aportes de la Expresión Artística en los niños***

La escuela es el ámbito, en el que transcurre gran parte de la vida de niños y las niñas, por ello, resulta fundamental que en este lugar se desarrolle el pensamiento creativo, entendido desde esta perspectiva, como un derecho universal y como factor fundamental del desarrollo humano. De tal forma la expresión artística es una necesidad, y su fomento implica el progreso de una o varias de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner.

DEL CAMPO,S.[http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/019556.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html)

Presenta algunos de los beneficios más importantes:

- Estas actividades favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual provocará un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.
- Beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.

- Se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo.
- El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño.

Por lo que las actividades artísticas, como herramientas formativas del niño, desde la etapa inicial, permitirán a éste, sentirse protagonista no solo de su existencia, sino de la historia, desarrollando la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico.

#### ***1.4.4 Tipos de Expresión Artística***

La educación artística, pilar en la formación integral del alumno, en la que se conjugan elementos como: lo emocional, lo afectivo, lo sensorial y lo intelectual, lo que ha permitido el desarrollo de algunas expresiones artísticas, tales como:

##### ***Expresión Musical***

S. Dulce <http://es.scribd.com/doc/35746895/Importancia-de-la-expresion-artistika>  
 Considera que otra de las funciones básicas que el niño desarrolla al cantar y mover su cuerpo, siguiendo sonidos y ritmos con pausas y contrastes es su aptitud rítmica. Por lo que el ritmo es tan importante en el niño, porque le permite ejecutar danzas, juegos, canciones e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozca las sílabas tónicas.

##### ***Expresión Corporal***

Según ROMERO, M. (1999) expresa que “La Expresión Corporal se la define como la disciplina cuyo objeto es la conducta psicomotriz con finalidad expresiva,

comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”. (Pág.80)

Es así que este tipo de expresión corporal, logra en los niños un proceso, en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse a través de su cuerpo. Utilizar este tipo de expresión le permitirá descubrir que existe en él, de manera innata el movimiento rítmico corporal; este se produce al ser estimulado al escuchar sonidos; en nuestro país por ejemplo tenemos las clásicas rondas, al utilizar juegos tradicionales, ritmos folklóricos y creación de canciones o simplemente al jugar con las palabras que poseen riqueza rítmica, dinámica y expresividad a las capacidades motrices, auditivas y rítmicas.

Cabe destacar que el movimiento realizado por cada individuo es diferente por su función rítmica al transmitir sensaciones, mediante los movimientos corporales expresando profundos sentimientos y formas de ser.

### ***Expresión Plástica***

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje. Por otra parte las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, como parte de sus experiencias más tempranas, los niños y las niñas manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando éstos están a su alcance empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles

## ***Expresión Teatral***

En la expresión teatral los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje (oral, gestual, corporal), son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen originalmente (en la vida real, en un cuento).

Es por eso que desde la educación preescolar se debe aplicar la expresión del arte y promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativa así como la sensibilidad y creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos con el desarrollo de las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

### ***1.5 Inteligencias Múltiples***

Todos nacemos con potencialidades marcadas por la genética, pero estas se desarrollan de una manera u otra dependiendo del medio ambiente, de las experiencias, la educación recibida, la cultura, etc. en la que se desenvuelve la persona.

Explorar en cada uno de los niños y niñas sus afinidades, ingenios es importante porque nos permitirá tomar en cuenta para el proceso enseñanza aprendizaje de cada uno de ellos.

Para esto es necesario conocer que es la inteligencia.

Para ANTUNES, C. (2001) “La palabra “inteligencia” proviene del latín: inter = entre, y eligere= escoger. Por lo tanto se le considera como la capacidad cerebral por la cual se consigue penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino.” (Pág. 9).



De tal forma que al ser una acción cerebral permitirá entonces al sujeto elegir las opciones correctas para solucionar un problema o crear o su vez productos que tengan valor en su vida, todo esto mediante la formación de ideas, de juicios pero sobre todo de razonamiento.

Para GONZÁLEZ, G (2002) “Durante muchos siglos el término inteligencia ha sido aplicado para describir las habilidades intelectuales de personas ingeniosas, astutas, obedientes, sumisas, adaptables y bien educadas. Sin tomar en cuenta que el ser humano desde que nace, gracias a la inteligencia se abre a la realidad, al conocimiento, a la apropiación del mundo y de sí mismo, a la personalización de su conducta y a la invención de la cultura.” (Pág. 7).

Según GUERRERO, F, la teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por GARDNER, Howard (1983) en la cual manifiesta que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Con las Inteligencias múltiples el deseo de los clásicos: “Educamos para la vida, no para la escuela” se hace realidad.

ANTUNES, C. (2001) manifiesta que según estudios realizados por el área de Neurobiología esta sugiere que existen zonas en el cerebro humano que corresponden a espacios de cognición; para lo cual Howard Gardner establece que serían ocho puntos diferentes del cerebro donde se albergarían las diferentes inteligencias. De esta forma serían las siguientes: Inteligencia Lingüística o verbal, la Cinestésica o corporal, la Lógico Matemática, la Espacial, la Musical, la Naturalista, la Interpersonal y la Intrapersonal. (Pág. 21).

### ***1.5.1 Características de las Inteligencias Múltiples***

Para GONZÁLEZ, G. (2002) en el Proceso Enseñanza- Aprendizaje son los maestros quienes decidirán hasta qué punto utilizarán su desarrollo y práctica en el aula. Lo que si debe quedar claro es que esta teoría respalda totalmente tres puntos básicos:

- 1.- Que no somos todos iguales.
- 2.- Que no tenemos la misma mentalidad
- 3.- Que la educación actúa con más eficacia si se toma en cuenta estas diferencias en lugar de negarlas o ignorarlas. (Pág. 19).

Por lo tanto, considerando estos puntos debe quedar claro que todo niño y niña es un ser individual, que expresa sus capacidades de diferente manera y que está en el maestro descubrirlas y ponerlas en práctica para mejorar su aprendizaje.

Como Tesistas estamos conscientes de la importancia de las inteligencias: lingüística y Cinestésica, pues queremos que el niño desarrolle sus capacidades verbales y físicas y que puede aprender y expresar conocimientos desarrollando y aplicando este tipo de inteligencias.

Para esto es necesario conocer que es la inteligencia

### ***1.5.2 Los Estilos de Aprendizaje***

#### ***Cómo trabajar las Inteligencias Múltiples en el Aula***

Para GONZÁLEZ, G. (2002), se refiere al hecho de que cuando se quiere aprender algo, cada uno utiliza su propio conjunto de estrategias y habilidades, la preferencia por utilizar unas más que otras, determinan las formas de aprender de cada persona y constituye su estilo de aprendizaje.

Destacando también que el estilo está vinculado con el ritmo de aprendizaje, el cual es el tiempo que una persona se demora en realizar una acción o procesar la información. (Pág. 39).

De esta manera manifestamos que se debe considerar tanto al estilo como al ritmo de aprendizaje pues son dos factores que determinan la forma de aprender del estudiante pues unos aprenderán de manera más rápida y otros de una forma lenta; es ahí donde se debe tomar en cuenta las diferencias individuales para respetarlas debido a que cada estudiante tiene sus propias maneras para aprender, por lo que se debería ir buscando y creando a su vez técnicas y estrategias que ayuden al mejor desempeño académico del niño o niña.

### ***Cómo evaluar las Inteligencias Múltiples***

Se las puede realizar de diferentes formas aplicando específicamente pruebas, pero en cierta forma se corre el riesgo de volver a las pruebas tradicionales que buscan medir el coeficiente intelectual, para lo cual no es este su propósito, sino lo que se busca es identificar por medio de la observación y del trabajo en equipo cuales son las inteligencias más desarrolladas en el estudiante para mejorar su autoestima y, por otro lado potencializar aquellas que faltan. (Pág. 57).

### ***1.5.3 Factores que influyen en el desarrollo de las Inteligencias Múltiples***

CAMPBELL C. manifiesta que Gardner plantea una hipótesis para dar respuesta al por qué no tenemos desarrollado en el mismo grado los diversos tipos de inteligencia, la cual sostiene que el desarrollo o limitación de algún tipo de inteligencia dependerá de factores biológicos, factores biográficos y factores históricos culturales.

Estos factores operarían conjuntamente para que el desarrollo de una o más inteligencias tome una dirección u otra.

### ***Factores Biológicos***

Es probable que las personas dispongan de una carga genética que puede ser favorable o desfavorable para uno o varios de los tipos de inteligencias.

Hay estudios neuropsicológicos previos al estudio de Gardner que han establecido la existencia de determinadas zonas en el cerebro que corresponden a formas definidas de cognición que producen diferentes características intelectuales de acuerdo al predominio de una zona determinada.

### ***Factores Biográficos.***

Son las experiencias de las personas con las que están a su alrededor, quienes pueden motivar o impedir el desarrollo de alguna inteligencia. Durante la infancia y la adolescencia suceden muchas experiencias que influyen decisivamente en el desarrollo de las inteligencias.

### ***Factores Históricos y Culturales***

Los hechos relacionados con el tiempo y lugar de nacimiento y vida influyen también en el desarrollo de las inteligencias. También influye el desarrollo cultural o histórico que rodea a la persona. Cada sociedad tiene su cultura propia y por lo tanto le da una valoración particular a las actividades humanas, estimulando o rechazando una actividad determinada, ello hace que las personas opten por priorizar unas actividades y rechazar otras, influyendo así en el desarrollo de las inteligencias. (Pág. 68).

Acogiendo estos factores determinamos que, las personas poseen las ocho inteligencias múltiples que a lo largo de su vida, una de ellas o varias las irá desarrollando; es así que consideramos cualesquiera sean los factores que

intervengan para expresar un tipo de inteligencia, éstas deben ser aprovechadas y cultivadas al máximo ya sea en forma individual o con la ayuda y motivación de su entorno.

#### ***1.5.4 Aplicar las Inteligencias Múltiples en los Procesos de Aprendizaje***

Sabemos que conocer acerca de las inteligencias múltiples es muy necesario para el docente pues permitirá al estudiante expresarlas en las diferentes actividades diarias de la escuela.

GONZÁLEZ, G. (2002) manifiesta que conocer acerca de ellas, significa hacer de los procesos de aprendizaje, procesos atractivos para los estudiantes, que permitirán mejorar la autoestima de cada integrante, respetar sus individualidades, estilos y ritmos de aprendizaje, para personalizar de esta manera una educación de calidad.

En las últimas décadas se ha manifestado que los estudiantes no recuerdan, ni comprenden gran parte de lo que se les enseña; por lo que para comprender ideas complejas los escolares deben aprender haciendo y cambiando activamente su opinión.

Para esto Gardner plantea que la teoría de la inteligencias ha ido evolucionando, centrándose en la metacognición es decir lograr en los niños y niñas niveles de conciencia de sus propios aprendizajes.

“Lo que el estudiante aprende es lo que llevará como su equipaje toda su vida para poder aplicar allí donde vaya” (Pág. 46).

Gardner plantea ocho tipos de inteligencias.

## ***1.55 Inteligencias Múltiples***

### ***Inteligencia Lingüística o Verbal***

Según ANTUNES, C. (2001), el desarrollo de la inteligencia Lingüística se inicia con el balbuceo de los bebés, en los primeros meses de vida. Conforme pasa los meses y años se abre la ventana de esta inteligencia con mucho más fuerza, es así que entre los cuatro y cinco años de edad el niño es capaz de expresarse con fluidez identificándose ya con el habla adulta, aunque en innumerables casos, la inteligencia corporal o Cinestésica ayude con expresiones faciales y gestos a la búsqueda de la claridad en esa expresión verbal. El estímulo de esta inteligencia será notorio en ambientes que hacen gran uso de las palabras y que se relacionan con múltiples conversaciones. (Pág. 37)

Para ACOSTA, J. <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica2.shtml> Las bases de la inteligencia verbal-lingüística se establecen antes del nacimiento, numerosos estudios indican que los bebés a quienes se les ha leído, cantado, y hablado antes de su nacimiento poseen una importante base para el desarrollo de la inteligencia verbal-lingüística.

“Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje (la retórica, la mnemónica, la explicación y el metalenguaje)” (Pág. 38)

Por lo que vale la pena manifestar lo importante que es el estímulo en el niño desde el vientre materno y rodearle de un entorno que aporte a su desarrollo en este caso verbal o lingüístico, lo que le permitirá tener una mayor posibilidad de aprender y ampliar su talento en lo posterior.

De ahí que el interés por el aprendizaje aumenta cuando los niños se sienten suficientemente seguros como para formular preguntas e intercambiar puntos de

vista. Finalmente la Inteligencia Verbal-Lingüística, es la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para comprender, expresar y apreciar significados complejos.

### **Características de la inteligencia verbal lingüística.**

**a)** La inteligencia verbal-lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.

**b)** Esta inteligencia incluye la habilidad la sintaxis o estructura del lenguaje, sonidos del lenguaje.

**c)** Incluye la retórica (usar el lenguajes para convencer otros de tomar alguna decisión), la nemónica, (usar el lenguaje para recordar información) la explicación y el metalenguaje (usar el lenguaje para hablar del lenguaje).

**d)** En la actualidad, los currículos de enseñanza buscan desarrollar habilidades para escuchar y hablar.

**e)** Considera la lengua de los estudiantes como punto de partida para la enseñanza.

**f)** Permite el desarrollo de habilidades lingüísticas en progresión natural.

**g)** Aborda la lengua como una totalidad, en lugar de dividir la enseñanza en bloques compuestos por habilidades.

**h)** Conecta orgánicamente la lengua y la literatura.

**i)** Este tipo de inteligencia por lo general la tiene desarrolladas los poetas, dramaturgos, escritores, oradores, políticos, conferencistas, etc.

## **Ubicación de la inteligencia verbal lingüística.**

Su ubicación neurológica es en el hemisferio izquierdo, destacándose las áreas de Brocca y Wernicke. Lesiones en estas zonas producen los distintos tipos de afasias. Sin embargo, hoy en día, a partir del uso de instrumentos que permiten escanear el cerebro humano, se ha observado que el hemisferio derecho también participa, aunque en un grado muy inferior al izquierdo, en los procesos cognitivos necesarios para la ejecución de esta inteligencia.

## **Componentes de la inteligencia verbal lingüística.**

- **Hablar**

La capacidad por expresarse correctamente debe ser fomentada en todas y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

- **Debate en clase.**

El aula es el lugar idóneo para fomentar esta capacidad, pues las nuevas tendencias pedagógicas postulan un modelo comunicacional horizontal donde se dé oportunidad de expresión y se permita el intercambio de opiniones, así como ejercicios de debate, que preparan a los sujetos cada vez más en una sociedad democrática donde la palabra debe ser expresada y respetada dentro de los límites de la convivencia.

- **El niño como narrador.**

La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.



- **Padres y maestros son los modelos a seguir.**

Por ello el hecho de fomentar este tipo de capacidad debe invitar a los adultos a mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a niños y jóvenes formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlas.

Invitar al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los "Cuentacuentos", expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal.

- **Entrevistas**

La realización de entrevistas, puede ser una actividad divertida que promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con preguntas; si puede grabarse le será de mucha utilidad escuchar las respuestas, mantener el hilo de la conversación, agradecer la entrevista, etcétera, son aspectos diversos de un ejercicio lingüístico verbal que ayudan a un niño o joven a entrenarse en el habla, ya que ellos pondrán su interés en el personaje, que puede ser un chico mayor o algún vecino o comerciante de su colonia, pero en realidad lo que se fomenta en ellos son sus posibilidades comunicativas.

### **Cómo desarrollar o estimular la inteligencia lingüística en general.**

GONZÁLEZ, G. (2002), expresa que Gardner sugiere algunas actividades con sus respectivas estrategias:

- Escuchar historias y leer en voz alta biografías, cuentos e historietas.
- Escribir, escuchar y memorizar poemas, historias, canciones, etc.
- Invitar a los estudiantes a que se acostumbren a asistir a conferencias y tomar nota sobre el tema.
- Expresarse correctamente de manera oral tomando en cuenta: el tono de voz, la puntuación, la postura, gestos y expresión facial.

- Formar estudiantes relatores de historias.
- Organizar discusiones, debates, teatros, dramatizaciones, simposios en el aula.
- Aprender a realizar entrevistas, especialmente para que el niño formule preguntas de manera correcta.
- Desarrollar el amor por la lectura.
- Mejorar la lectura comprensiva; quien no sabe expresar lo que ha leído con sus propias palabras, mal puede decir que ha comprendido. Pág. 21

### **Características de una persona con inteligencia lingüística desarrollada.**

Para ACOSTA,J. <http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica2.shtml>, Algunas características en personas que han desarrollado de forma más notoria este tipo de inteligencia, son:

- Aprenden a leer y escribir con relativa facilidad.
- Imitan sonidos y la forma de hablar de otras personas, aún desde pequeños.
- Poseen un vocabulario superior al de niños de su edad, y posteriormente tienen vocabulario amplio y adecuado.
- Saben preguntar por lo que no entienden o saben (es decir, expresan sus dudas) y solicitan lo que necesitan en diferentes tonos y estados de ánimo.
- Lee con eficacia y buen ritmo, y logran comprender y expresar lo que leen.
- Escuchan atentamente, tiene facilidad para comprender lo que escuchan y responden hábilmente (al sonido, ritmo y variedad de las palabras).
- Aprenden prontamente a resumir y repetir cuentos, historias, películas, lecciones escolares, conversaciones, programas, etc. y pueden interpretarlos.

- Escriben con facilidad y comprenden lo que escriben usan adecuadamente la ortografía y la gramática.
- Tienen facilidad para aprender otras lenguas.
- Son originales al comunicarse verbalmente y por escrito.

De tal manera consideramos que la inteligencia lingüística es una aptitud humana, que le ha permitido al ser humano desarrollar habilidades para comunicarse de una manera efectiva y rápida, lo que le permitirá tener un buen desempeño en el campo social.

### **Inteligencia Cinestésica o Corporal**

ANTUNES, C. (2001), considera que la característica esencial de esa inteligencia es la capacidad de utilizar el propio cuerpo de modo altamente diferenciado y hábil para fines expresivos que, en último término, representa la solución de problemas, así también destaca la capacidad de trabajar hábilmente con objetos, tanto los que implica a la motricidad de los dedos como los que exploran el uso integral del cuerpo.

El centro de esta inteligencia se halla localizado en el lado izquierdo del cerebro, aunque no se tenga certeza plena de que tal posición sea igual para todas las personas sobre todo para los zurdos. (Pág. 43).

Esta inteligencia se destaca por la habilidad para unificar el cuerpo y la mente a fin de lograr un desempeño físico perfecto. Las actividades físicas permiten a los estudiantes concentrarse mejor en las actividades educativas, a la vez que ayudan a la memoria porque codifican el aprendizaje a través de la neuro musculatura.

Este tipo de inteligencia comprende habilidades físicas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad motriz y la velocidad motora.

Entre los principales generadores de procesos táctiles y cinéticos se encuentran los siguientes:

- 1.- El medio físico, escolar y familiar.
- 2.- El arte escénico, dramatizaciones creativas y simulaciones.
- 3.- Los movimientos creativos y la comprensión del conocimiento corporal.
- 4.- La danza y la secuencia para aprender a bailar.
- 5.- Los juegos de clase, la cultura Física, el dibujo, la escultura y las excursiones.

(Pág. 27)

### ***Inteligencia Lógico-Matemática***

GUERRERO, F <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml>

Expresa que es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas. Alto nivel de esta inteligencia se ve en científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas, entre otros.

Los alumnos que la han desarrollado analizan con facilidad planteos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Las personas con una inteligencia lógica matemática bien desarrollada son capaces de utilizar el pensamiento abstracto utilizando la lógica y los números para establecer relaciones entre distintos datos. Destacan, por tanto, en la resolución de problemas, en la capacidad de realizar cálculos matemáticos complejos y en el razonamiento lógico. Competencias básicas: razonar de forma deductiva e inductiva, relacionar conceptos, operar con conceptos abstractos, como números, que representen objetos concretos. Profesionales que necesitan esta inteligencia en mayor grado: científicos, ingenieros, investigadores, matemáticos. Actividades de aula: Todas las que impliquen utilizar las capacidades básicas, es decir, razonar o deducir reglas (de matemáticas,

gramaticales, filosóficas o de cualquier otro tipo), operar con conceptos abstractos (como números, pero también cualquier sistema de símbolos, como las señales de tráfico), relacionar conceptos, por ejemplo, mediante mapas mentales, resolver problemas (rompecabezas, puzzles, problemas de matemáticas o lingüísticos), realizar experimentos.

### ***Inteligencia Espacial***

Para ANTUNES, C. (2001), es la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica. Presente en pilotos, marinos, escultores, pintores y arquitectos, entre otros. Está en los alumnos que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

Una forma de estímulo para el niño es que aprenda y descubra la belleza de lo que hace cuando incorpora a los elementos de lo que ve las estructuras de lo que imagina. (Pág. 31)

### ***Inteligencia Interpersonal***

La inteligencia interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros. La tienen los alumnos que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

### ***Inteligencia Intrapersonal***

Es la capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye la autodisciplina, la auto comprensión y la autoestima. Se encuentra muy desarrollada en teólogos, filósofos y psicólogos,

entre otros. La evidencian los alumnos que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

### ***Inteligencia Naturalista***

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno. La poseen en alto nivel la gente de campo, botánicos, cazadores, ecologistas y paisajistas, entre otros. Se da en los alumnos que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

### ***Inteligencia Musical- Auditiva***

Para GONZÁLEZ, G. (2002), Gardner menciona que todas las personas están en capacidad de desarrollar la inteligencia musical en nosotros mismos y en los demás, por lo que los primeros años de vida son cruciales para su desarrollo, pues mientras más pequeños son los niños y las niñas, mayor sensibilidad tienen para el sonido y las notas musicales. Esta inteligencia se caracteriza por la capacidad para percibir, transformar, producir y componer formas musicales.

Entre los procesos de aprendizaje musical tenemos:

- Establecer un ambiente musical.
- Escuchar y trabajar con música
- Enseñar a leer a través de la música.
- Desarrollar la creatividad como por ejemplo crear canciones.
- Hacer instrumentos en el aula de clase. (Pág. 29).

SCHNEIDER, S (2004-2005) “Hace referencia a Gardner el cual manifiesta que los estilos de aprendizaje de los niños muestran proclividades e inteligencias específicas. Sin embargo se debe tener en cuenta que la mayoría de los niños y niñas tienen fortalezas en varias áreas, por lo cual hay que evitar encasillar a un

niño en una inteligencia. Probablemente encontrarán a cada estudiante representado en por lo menos dos o tres de estas descripciones de inteligencia” (Pág. 7)

## ***1.6 EL TEATRO***

En la sociedad actual nos expresamos y nos relacionamos de diferentes modos: a través de una pantalla, de la música, del baile, la pintura, etc. pero, en otras, disfrutamos con quienes nos acompañan "en vivo y en directo", siendo este un reflejo de la vida de quienes lo interpretan, ése es el Teatro que nos ha acompañado a lo largo de la historia de la humanidad.

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad

### ***1.6.1 Historia del Teatro***

#### **El teatro desde la antigüedad**

Para RODRÍGUEZ, Tania (2004), el teatro griego, nació en Creta la primera cultura laica del mundo, en el palacio de Knossos se han encontrado los restos del primer teatro conocido; Téspis un personaje que vivió a mediados del siglo VI a.c es considerado como el padre del arte teatral. En esta época se narraban la vida, hazañas y aventuras de personajes sobresalientes; luego se considera a Esquilo como el creador del drama trágico para lo cual se introduce la utilización de máscaras y los corturnos (zapatos de suela para aumentar la estatura). Luego aparece la etapa de la comedia nueva cuyo mayor representante es Menandro donde se da una representación cómica de las costumbres y vicios de sus protagonistas.

De ahí que el teatro Griego se introduce en Roma en el siglo IV a.c, el cual casi se alejaba por completo del carácter religioso del teatro Griego. Las primeras representaciones se dieron en los circos o en teatros de madera provisionales; y a partir del siglo IV de nuestra era aparecieron las actrices, que representaban la inmoralidad en el teatro y es ahí cuando en esta época la naciente iglesia romana expresa su descontento, pues para ellos era la manifestación más evidente de la corrupción de costumbres debido a que lo relacionaban con la época de las persecuciones sangrientas y fiestas paganas.

Es así que en la Edad media no existe el teatro, no había edificios destinados para ellos, los únicos escenarios autorizados para las obras eran las iglesias y las catedrales. Únicamente quedaron los mimos ambulantes quienes trabajaban en una plaza de pueblo, manteniendo el arte de la representación de una forma rudimentaria y con el riesgo de ser perseguidos y excomulgados por parte de la iglesia. Destacando que en esta época solo se podía poner en escena el misterio religioso con ingeniosos trajes de actores introduciendo así elementos más imaginativos.

El Renacimiento fue la época histórica que marcó el paso de la Edad Media a la Modernidad.

El teatro, se vio inmensamente favorecido por el cambio de pensamiento que se tenía desde sus orígenes, ya que empezaron a componerse obras dramáticas enfocadas desde el hombre para el hombre; más centradas en los personajes y sus costumbres que en la moralidad; se recuperó el gusto por el gozo humano y por el amor entre parejas, además en esta época se escribieron algunas tragedias y comedias en lengua italiana.

Ya en la época barroca el amor se une a la tragedia. En el siglo XVII, se empezó a sentir el gusto por este teatro siendo más estilizado en su trama, los trajes y los decorados. Mientras que el teatro Rococó la mentalidad se centró en la ópera y la comedia. Y posteriormente ya en el Romanticismo fue un período caracterizado



por culto a los sentimientos, los románticos se sintieron atraídos por los escenarios insólitos capaces de ocasionar emociones patéticas y sublimes rodeando así a la cultura de la sensibilidad. (Págs. 20 – 22)

Por lo tanto al describir al teatro desde la antigüedad y conociendo la evolución que ha mostrado, se debería crear consciencia de la importancia que tiene como instrumento didáctico, pues las piezas teatrales, ayudan a grabar en la mente ideas y pensamientos de modo inolvidable.

### ***1.6.2 Teatro Infantil***

En la historia de la humanidad no ha sido tomado en cuenta esta forma de expresión infantil, pues este tuvo orígenes más tardíos; pero su evolución ha logrado que tenga la misma importancia que el teatro para adultos, debido a que se estimula al niño desde pequeño y sobre todo se cultivan valores y gusto por este arte.

Para RODRÍGUEZ, T (2004) el teatro infantil dentro del currículo de la educación actual permite cambios con la rutina de la clase y le permite al niño romper la monotonía diaria, llevándolo de lo real a la ficción, de la verdad a la fantasía, a los sueños y libre imaginación donde todo lo que él piensa, ha escuchado y ha leído adquiere vida, estimulándolo así para la improvisación y a su vez cultivando la expresión dramática.

MORENO, H. (1998) manifiesta que “la práctica del teatro infantil propicia y estimula la creatividad, el gusto por trabajar, pero sobre todo brinda la oportunidad de permitir que el artista que lleva escondido se proyecte con toda su fuerza y energía.” (Pág. 13)

Cuando el niño realiza una obra teatral o una escena sobre cualquier tema lo relaciona espontáneamente entre los personajes dramáticos y lo que le rodea en la vida real. “Haciendo uso inconsciente de sus capacidades imaginarias, el pequeño

establece puntos de referencia entre la historia de la obra y su propia vida” (Pág. 17).

De tal forma que a través de la enseñanza del teatro infantil se pretende que el niño como ser individual y colectivo, pueda recuperar la naturalidad y sinceridad en su forma de expresión; que aprenda a conocerse, aceptarse y quererse, a desterrar esa timidez que casi siempre tiene como base el miedo y la inseguridad.

### ***1.6.3 Hacer Teatro con niños y niñas de seis y siete años.***

#### **Capacidades del niño en esta edad.**

Consideramos que las bases de la personalidad están en los primeros años de vida, lo cual refuerza la importancia de esta etapa del desarrollo, aplicando el teatro como una forma de explorar y priorizar las diferentes capacidades que poseen los niño/as.

RENOULT, B, (1998), considera que existen varios aspectos que influyen en el desarrollo de sus habilidades y destrezas entre ellas se encuentran:

#### **Aspecto Fisiológico**

El niño a esta edad ya puede participar en cualquier actividad física adaptada, puesto que relativamente ha desarrollado sus movimientos, equilibrio y destreza. Pero se debe tomar muy en cuenta que se fatigará fácilmente.

#### **Aspecto Psicológico**

El niño es un ser en plena construcción de su conocimiento, pensamiento social, lógico y moral que equilibra la vida psíquica del niño; domina la función simbólica es decir lenguaje, escritura y dibujo.

### **Aspecto Afectivo**

En este aspecto el niño se identifica permanentemente con el adulto para construir su personalidad, este es un período de equilibrio para él porque se vuelve menos dependiente de sus padres, descubre sus sentimientos y los de los demás, controla sus impulsos, sus arranques instintivos y aprende a expresar sus emociones o a contenerlas.

### **Aspecto del comportamiento Social**

A medida que se afirma su personalidad, ya deja de sentir la presencia de los demás como una situación peligrosa para su integridad. El niño a esta edad está maduro para una experiencia en común, aunque vivir en grupo no sea todavía un deseo espontáneo, a pesar de que ya toma conciencia de su existencia y la de los demás por lo tanto se interesa por el grupo. (Págs. 28 – 30)

Conocer el desarrollo de los niño/as a esta edad es importante, para desarrollar nuestro taller, puesto que ellos entran en contacto con un nuevo mundo social se intensifica aún más la relación con la realidad. He ahí que el teatro constituye en sí mismo una fuente valiosa de formación; a nivel histórico, creativo, terapéutico, fisiológico, psicológico, crítico, social, etc.

Esta actividad, no pretende que los estudiantes se sientan entretenidos como una diversión más, sino que descubran que el teatro es juego, es crear todo aquello que sean capaces de imaginar, es un trabajo en equipo, y de responsabilidad, definitivamente parte necesaria del desarrollo de cada persona.

Partiendo del juego dramático, la improvisación y la dramatización podemos explorar con los niños el maravilloso mundo del teatro.

### ***1.6.4 Juego Dramático***

La capacidad para jugar de forma cooperativa es importante al iniciar con esta etapa de ahí dependerá las relaciones exitosas de niños con sus compañeros.

Para RENOULT, B. (1998), el juego dramático es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal.

Sus principales objetivos son los siguientes:

- Ejecutar la expresión lúdica.
- Desarrollar la facultad de imitación.
- Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca, ademán...).
- Afianzar el dominio personal.
- Desarrollar la memoria.

MORENO, H (1998), manifiesta que el juego dramático los niños/as lo hacen de forma colectiva, con libertad, confianza, permitiéndole afirmarse, experimentar y existir, donde ellos reparten los papeles y usando su imaginación crean personajes, transforman objetos y espacios a los cuales les dan nuevo significado; esto lo practican en cualquier lugar y no necesitan de escenario, ni espectadores; el niño se expresa por medio de gestos, sonidos y palabras dándole rienda a la fantasía. (Pág. 14)

### ***1.6.5 La Improvisación***

Para RENOULT, B (1998), “es dejar que el niño descubra por sí mismo todas las posibilidades para interpretar un tema propuesto.” (Pág. 63).

Según VIVEROS, F. (2007), “De ahí que Johnstone (2000) plantea que la improvisación no es más que una liberación de la creatividad innata en cada uno, lo que ayudaría a construir una personalidad más plena, realizada y más auténticamente propia.” (Pág. 40).

Por lo tanto para los niños de esta edad es muy importante realizar esta actividad, debido a que empiezan a crear cosas nuevas y poco a poco irán perdiendo sus

temores, y si queremos lograr una escena adecuada y definitiva se hará a partir de varias improvisaciones.

### ***1.6.6 Dramatización***

Para PÈREZ , A <http://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm> la dramatización se entiende como la representación o rememoración de realidades vividas o inventadas. La dramatización se convierte en una técnica referida a la interpretación “teatral” de un problema o situación en el campo general de las relaciones humanas.

#### ***La Dramatización como expresión***

Para PÈREZ ,A. <http://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>, la dramatización es completa en cuanto que coordina las cuatro herramientas que convencionalmente consideramos básicas para tal fin: expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico musical. La dramatización ofrece la oportunidad de cultivarlos, a veces de manera simultánea, sucesiva y con la motivación que supone su carácter lúdico (Tejerina Lobo, 1994).

#### ***La expresión lingüística.***

Se relaciona con aquellos recursos derivados fundamentalmente de la palabra oral y en menor medida de la escrita. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explorar las cualidades de las palabras, desarrollar la fabulación y la improvisación verbal. En cualquiera de sus manifestaciones escritas podemos comprobar las constantes exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, consecuencia del carácter elíptico del lenguaje infantil y pretensión de reproducir dentro de su escritura pobre la mímica y los elementos expresivos del lenguaje oral.

### **La expresión corporal.**

Su lugar en la práctica escolar procura que el niño aprenda a manifestar determinados comportamientos y emociones que se recrean en el plano de la ficción y a lograr la libre correlación entre la emoción o el estímulo y el gesto corporal.

### **La expresión plástica.**

Mediante el dibujo, la pintura, etc., el niño elabora elementos que necesita para construir y/o caracterizar personajes y ambientes. La expresión plástica aporta la base técnica de maquillajes, máscaras, muñecos, efectos plásticos escenográficos, espacios escénicos y utilería. Son elementos de interés el disfraz, el maquillaje y la escenografía.

### **Expresión rítmica musical.**

La música en ciertos momentos desempeña un papel destacado en el proceso dramático. A través de ella, el niño coordina tres elementos: el sonido, la palabra y el ritmo. El niño aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos, su patrimonio de canciones, las grabaciones musicales, etc., al servicio de la representación dramática.

La dramatización es un proceso que debería practicarse desde la Educación Inicial donde su objetivo sea mejorar el aprendizaje y sobre todo como un signo más de comunicación.

### ***1.6.7 El Teatro en la Escuela Primaria***

Debería formar parte desde la educación inicial (especialmente en la práctica de juegos) y todos los grados de la educación básica, pues este desarrolla en el niño una serie de cualidades biopsico-sociales que favorecen su formación integral destacando que compone todos los procesos de expresión individual.

### ***1.6.7.1 Objetivos del Teatro Escolar***

- 1.- Contribuir a la formación integral del educando, intelectual, moral, física y socialmente.
- 2.- Restablecer el nexo entre la escuela, Padres de familia y la Sociedad: Veladas, conferencias, charlas, etc.
- 3.- Describir aptitudes artísticas en el niño: creaciones de pequeñas obras literarias, hablar en público, etc.
- 4.- Cultivar el sentido estético y la imaginación creadora del niño, arreglo del aula, cuidado de sus útiles escolares, vestido y de su presencia
- 5.- Favorece a la socialización del alumno, a vencer la timidez y el miedo al fracaso, en fin mediante el teatro escolar se puede ayudar al educando inculcándole hábitos y actitudes correctos.

El teatro es importante para el crecimiento, la confianza y el aprendizaje de los niños, le conecta con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

### ***1.6.8 Momentos de la Obra Teatral***

RODRÍGUEZ, Tania, expresa que la obra teatral se desarrolla en tres momentos:

#### **Planteamiento**

En esta parte se conocen los personajes y las circunstancias en las que se desarrollan la obra.

## **Nudo**

En este momento se produce el conflicto entre los personajes. Es la parte más tensa de todas.

## **Desenlace**

Aquí se resuelve el conflicto. (Pág. 32)

### **1.6.8.1 Subgéneros Teatrales**

Los niños podrán expresarse teatralmente en estos tres tipos básicos de obras teatrales:

#### **La tragedia**

Su tema es triste: dramatización de los sufrimientos, peripecias y catástrofes que ennoblecen a los personajes. El final también es trágico.

#### **La comedia**

Es todo lo contrario de la tragedia. La comedia repasa en circunstancias pequeñas de la vida, tiene tono humorístico y un final feliz.

#### **El drama**

Es la mezcla de dos géneros anteriores: existe humor y sufrimiento. (Pág. 33).

Destacando que en el taller se aplicará la comedia y el drama con los cuales el niño podrá sacar a flote todas sus potencialidades que lleva en su interior sin temor a nada, ni a nadie.

El teatro escolar es sin duda un elemento valioso que se da dentro del proceso de Enseñanza -Aprendizaje, con el objetivo de impartir y fijar los conocimientos en el educando, quien mediante el mismo podrá tener o visualizar experiencias que ayudarán a captar de mejor manera los conocimientos impartidos.



### ***1.6.9 Montaje de un Espectáculo***

Para que en la acción educativa el teatro resulte eficaz, es necesario distribuir las en semanas seguidas para que este sea un aporte beneficioso para el niño, tomando en cuenta que su realización no debe darse en cualquier momento, sino cuando la persona se sienta descansada, receptiva, en la que su capacidad de atención y retención estén activas para un buen desempeño.

#### **Cómo montar un espectáculo**

La acción teatral o dramática no tienen los mismos contenidos, por lo que es necesario ir día a día incorporando una progresión de escenas, que marquen la evolución teatral.

Para iniciar con la obra es necesario primero insertar al niño en el juego dramático ya descrito anteriormente.

#### **Descubrimiento**

Es una fase de interpretación y de expresión por sí mismas, donde se aplicará el juego espontáneo para liberarse de temores existentes en las primeras sesiones. Al inicio se deberá ir incorporando la historia y sus personajes de forma pausada, sembrando confianza para que el niño se atreva a presentar en un espectáculo, todo esto por medio de exigencias discretas, de vigilancia atenta y de estímulos alentadores por parte del maestro.

Lo importante en esta fase es hacerles descubrir las maravillas de la expresión dramática, con ayuda del decorado del lugar y transformando a los niños en personajes imaginarios.

#### **Experimentación**

El niño aprende a reflexionar, a expresarse y a representar un papel ante los demás y que los mismos a su vez le atiendan; él aprende en este momento a dar una finalidad a su juego, aquí el personaje (actor) transmite un mensaje a sus

compañeros y al público, siendo muy importante animarlo con anterioridad para estimularlo e incluso actúe de una forma diferente, haciéndoles comprender que al finalizar la obra cada uno deja su personaje y vuelve a ser uno mismo.

### **El dominio**

Es el momento en el cual sobresale la responsabilidad de creación del espectáculo por parte de los niños y niñas, siendo indispensable hacerles tomar conciencia lo importante que es su participación dentro del grupo y guiarles a descubrir el placer de estructurar la historia y darle vida. Será entonces donde se realizarán varias pruebas, donde en cada una de ellas se mejore los detalles que contribuirán al éxito de la obra.

Nos resulta importante conocer los pasos para montar un espectáculo, por lo que consideramos que el niño y la niña debe ser estimulado desde el inicio hasta el final de la obra para que sienta la seguridad y confianza de expresarse; por lo que resulta conveniente desde el principio adecuarles un lugar que no sea su sala de clases para el desarrollo de las actividades diarias que se realizarán y así puedan entrar predispuestos a interpretar un personaje y crear un mundo diferente. (Pág. 34-35).

### ***1.7 Recomendaciones para elegir una Obra de Teatro.***

Según VILLA, J. (2000), si se quiere lograr la atracción y el éxito de la obra se debe considerar lo siguiente:

- Apoyarse en un soporte narrativo: un cuento, una fábula, una historia, una trama, o hechos de su vida cotidiana o una historia inventada; relacionándolo con la literatura infantil.
- Antes de elegir la obra se debe considerar el presupuesto disponible para los recursos que se necesitan.

- Obras que se adapten a las aptitudes y gustos del grupo esto es comedia, drama.
- Público que asistirá a las representaciones. (Pág. 10)

De tal forma son acciones precisas que si se ponen en práctica lograremos la satisfacción de los niños, el público y nosotros mismos, sin el riesgo de tomar decisiones inadecuadas.

Al exponer la obra es imprescindible poner en escena a muchos personajes y permitiendo la introducción de otros, dando así la oportunidad de actuar a todos los niños.

### ***1.7.1 Producción Teatral***

#### ***Escenografía***

Para CERVERA, J. (1996) “El espacio escénico no deberá estar demasiado alejado del espectador; el montaje de la obra podrá ser realista-naturalista o irrealista por lo que la escenografía debe expresar al público la obra de arte que se realizará con los niños.” (Pág. 14)

#### **Uso de la escenografía.**

CERVERA, J. (1996), manifiesta que aunque cada obra y cada puesta en escena tienen sus propias exigencias, es necesario conocer algunas prácticas comunes:

- Los colores adquieren un valor significativo.
- La mezcla de elementos plásticos y pictóricos pueden confundir al espectador.
- El decorado, pintado sobre papel ha caído en desuso, hoy se utilizan otros materiales como cartón, foamix, telas, etc.

- Tanto en escenas de interiores como de exteriores es necesario evitar el almacenamiento de mobiliario.
- Utilizar a los propios actores como parte de la escenografía es una técnica atractiva especial que llamará la atención al público. (Pág. 15-16).

### **La iluminación.**

“La intensificación de la luz en el escenario es fundamental para delimitar el espacio escénico, destacar, determinadas áreas del mismo, para resaltar alguna escena de la obra, lograr efectos particulares y para centrar la atención del espectador.” (Pág. 17)

### **La utilería.**

Es todo cuanto aparece en escena, excluidos los actores con su vestuario y la escenografía.

Se puede tomar en cuenta dos tipos de utilería:

- **Utilería fija o de escena.-** es el complemento de la escenografía: muebles, alfombras, cuadros, cortinas, etc.
- **Utilería de mano.-** Está formada por todos los objetos que son manejados por el actor: alimentos, cigarrillos, periódicos, maletas, lámparas, etc. (Pág. 20)

### **Efectos especiales.**

Deben cumplir tres requisitos para ser usados en escena:

- Facilidad para realizarlos
- Seguridad en su ejecución (ausencia de peligro).
- Efectividad según el objetivo propuesto. (Pág. 32)

### **La música escénica.**

Se debe distinguir dos tipos de música:

- La que se integra en la acción, sea canto o danza que forma parte de la acción misma.
- La música incidental, que refuerza la acción y proporciona los fondos musicales. (Pág. 23).

### **El vestuario.**

Es un recurso que ayuda al actor a dar expresividad a la escena representada, por lo que es necesario buscar la originalidad según cada actor entre disfraz y vestido. (Pág. 35)

### **Maquillaje**

La función del maquillaje tiene relación directa con la máscara, pues desempeñan un papel muy importante en el teatro, proporciona al espectador la primera impresión sobre el personaje. (Pág. 38)

El papel principal como Tesistas es asegurar que cada detalle se cumpla a cabalidad y evitar inconvenientes en el momento mismo de la obra, pero sobre todo con la aplicación adecuada de la producción teatral queremos lograr en los niños el gusto de haber participado y que hayan aprendido a desenvolverse dentro de su entorno sin ningún temor y estén listos para enfrentarse a un mundo futuro.

## ***1.8 Técnicas de Actuación***

El educador debe preocuparse desde un inicio de los niveles de dominio, agilidad, la belleza y creatividad, esclarecer la lateralidad y partes del cuerpo, mejorar las

formas de caminar, saltar, girar, levantarse, etc. y crear objetos a través del gesto y del movimiento.

### ***1.8.1 Técnicas de Expresión Corporal***

Para MORENO, H. (1998), su objetivo principal es la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales que busca la utilización del cuerpo para expresar los sentimientos y sensaciones; todo esto a través del ejercicio y la práctica diaria. (Pág. 29).

#### **Técnica de Respiración y Relajación**

Una buena respiración es la base de una efectiva preparación física y vocal, se debe hacer de este un proceso consciente, mediante ejercicios respiratorios. (Pág. 47).

#### **Técnica de Expresión Verbal**

El dominio de la voz es clave para lograr los efectos que se esperan durante una obra; pues el lenguaje sirve para expresar, representar, contar, enunciar; lo cual implica conocer el significado exacto de las palabras y la importancia que estas tienen. (Pág. 20).

#### ***Técnica de Expresión Rítmica- Musical***

La música en general amplía las posibilidades de comunicación, con su ayuda se puede dispersar toda la gracia y los encantos que se quiera representar. La interpretación entre el teatro y la música parte del principio de que el movimiento puede ser traducido en sonido y que el sonido puede ser interpretado con movimientos. (Pág. 55).

Por lo tanto la educación de los niños desde la escuela tiene que irse adecuando gradualmente, de ahí que será importante porque encontraremos niños con sus capacidades motrices y cognoscitivas desarrolladas, lo que nos permitirá en el momento de la aplicación de las técnicas de actuación que aprendan a respirar, cuidar la posición del cuerpo, tener claro y presente cada una de las características del sonido y aplicar ejercicios para lograr una mejor voz fácilmente.

## ***1.9 LA DANZA***

La danza es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones.

La práctica de la danza es importante en los niños porque estimula la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

Existen varias definiciones de danza e aquí las siguientes:

SOARES, L (1994) “Danza es el arte que da las reglas para moverse el cuerpo y los movimientos al compás”.

MURRAY, (1974). “La danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza”.

WILLEM, (1985) “La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”.

Para PORCHER, L “La danza como un hecho social reflejará deseos, alegrías esperanzas, temores y simpatías de un grupo en una época; así se explica la variedad de los temas de inspiración de los caracteres de la danza” (Pág. 159).

Acogiendo estos criterios podemos manifestar que la danza es una actividad humana, porque utiliza todas las partes del cuerpo a través de técnicas corporales específicas para expresar ideas, emociones y sentimientos; social porque puede ser individual o de grupo, colectiva.

### ***1.9.1 Historia de la Danza***

Según NOVERRE, J. (1970), expresa que “ la Danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad, las pinturas rupestres encontradas en España y Francia con una antigüedad de más de 10.000 años muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza” (Pág. 63).

Para el autor todas las danzas que existieron durante esa época sirvieron para que la misma de comienzo a su evolución como un arte muy reconocido.

Muchos pueblos alrededor del mundo reflejan su vida como una Danza, desde el movimiento de las nubes a los cambios de estación; por lo que la historia de la danza refleja los cambios en la forma en el que el pueblo conoce al mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclo de la vida.

DE LEÓN, C, ( 1977), expresa que “ en el antiguo Egipto, las Danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones, las mismas que culminaban en ceremonias representando a la muerte y a la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas hasta tal punto que solo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados. (Pág. 422).

En tal virtud la danza expresa la identidad de un país, muestra al resto del mundo parte de su cultura y tradición con grupos étnicos que representan la historia de cada uno de los pueblos; es así que consideramos que ha sido la dinamizadora de la humanidad porque permite expresar y cultivar emociones, sensaciones y



percepciones, impulsando en forma positiva a niños, jóvenes y adultos a que participen de este bello arte.

### *La Danza en la Edad Media*

Según RUÍZ, (2009) <http://www.elamanecerdelapoesia.com/t523-la-danza-en-la-edad-media>, expresa que la Danza fue la catalizadora de la permisibilidad sexual, lujuria y éxtasis, las mismas que no fueron admitidas por los líderes de la iglesia cristiana como fue San Agustín cuya influencia continuó durante toda la Edad Media

Es importante la perspectiva que existía por parte del pueblo contra los que se oponían, la iglesia y los emperadores a este gran arte, pero a pesar de la opresión existente muchos continuaron practicando que poco a poco lograron el desarrollo e incremento de aceptación por los habitantes lo que ayudó al progreso de la misma.

Para SILVA, M. (2012) <http://www.elamanecerdelapoesia.com/t523-la-danza-en-la-edad-media>, las danzas de celebración estacional fueron a menudo incorporadas a las fiestas cristianas que coincidían con antiguos ritos de fin del invierno y celebración de la fertilidad con la llegada de la primavera.

A principios del siglo IX Carlomagno prohibió la danza, pero el mando no fue respetado. La danza continuó como parte de los ritos religiosos de los pueblos europeos aunque camuflados con nuevos nombres y nuevos propósitos.

Durante esta época surgió una danza secreta llamada la danza de la muerte, propiciada por la prohibición de la iglesia y la aparición de la Peste Negra. Nacida como danza secreta y extática durante los siglos XI y XII la danza de la muerte comenzó como respuesta a la Peste Negra que mató a más de 50 millones de personas en 200 años.

Como reacción del pueblo y a modo de burla," La Danza Macabra" se hace popular. El diablo es el personaje principal en sus diferentes posibilidades, interpretativa y representativa. Diablos y ángeles danzan en esta época europea. Esta danza se extendió desde Alemania a Italia en los siglos XIV y XV y ha sido descrita como una danza a base de saltos en la que se grita y convulsiona con furia para arrojar la enfermedad del cuerpo.

De tal manera que determinamos que a pesar que en esta época hubo oposición por parte de la iglesia quien consideraba que la danza expresaba temáticas de índole sexual, lujuria y éxtasis, hoy la propia iglesia ha influenciado tanto, que forma parte de los rituales que expresa la comunidad.

### *La danza en el siglo XX*

Para Corona, G.<http://pedroangel.obolog.com/critica-danzaria-siglo-xxi-1254266> en Rusia surge un renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores.

Isadora Duncan (1878-1927) fue otra de las fundadoras del nuevo espíritu de la danza a comienzos de siglo. Bailaba descalza y con vestidos inspirados en la Grecia antigua, intentando expresar la emoción a través de movimientos improvisados, basados en la naturalidad y la inspiración del momento.

Paralelamente a la evolución del ballet surgieron las primeras manifestaciones de las Danzas Modernas, como reacción al progresivo emancipamiento de la mujer surgió esta nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión; es así que consideramos que a medida que la Danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas.

El arte de la danza vive, en nuestros días, un momento de esplendor, enriquecido por el constante estudio y perfeccionamiento teórico y práctico de los conocimientos metodológicos sobre el arte danzario.

Desde los años veinte hasta nuestros días, nuevas libertades en el movimiento del cuerpo fueron los detonantes del cambio de actitudes hacia el cuerpo. La música con géneros latinos y caribeños inspiraron la proliferación de salas de baile y la Danza como la rumba, salsa, merengue, cha, cha entre otras. A partir de los años cincuenta tomó el relevo danzas más individualistas como el rock and roll, twist, etc.; para posteriormente incluirse el dancing, el breakdancing, el reggaetón entre otros.

De esta forma para las postulantes en este siglo se destaca al máximo resplandor el surgimiento del ballet con grandes representantes como la mencionada anteriormente; y es así que con el pasar del tiempo se puede dar cuenta que empieza a surgir nuevas propuestas con el choque entre Danza Clásica y Moderna quienes dan la pauta al mundo para el origen de otros tipos de danza como son la Danza Libre, Moderna, Folclórica, etc.

### ***1.9.2 Danza para niños/as de 6 a 7 años en el Proceso Enseñanza Aprendizaje (P.E.A.)***

Según RODRÍGUEZ, C. (2007), manifiesta que: “la Danza pone en marcha la mente y el cuerpo. Es una actividad que fortalece la autoestima de niños y niñas y despierta sensibilidad por otras manifestaciones culturales. En muchas escuelas donde se enseña este arte de la Danza, predomina el sexo femenino, pocos niños se involucran en esta actividad.” (Pág. 32)

De tal manera es importante impulsar la práctica de la danza en los niños.

Como personas impulsadoras de este arte, se debe saber la forma de trabajar con el niño y la niña, cómo realizar un mismo ejercicio con ambos sexos. Cada uno tiene su peculiaridad y al momento de bailar no lo hacen igual. Cada uno exalta su sexo, los tabúes o la ignorancia son las razones por las cuales los padres no permiten a sus hijos varones involucrarse en el aprendizaje de la danza.

### ***1.9.3 Importancia de la Danza en la Educación***

Cuando se incorpora el arte en los primeros años de vida se logra mayor creatividad, mejor desarrollo motriz y una mejor relación con los otros.

DIAZ L. [http://www.arteperu.org.pe/propuesta.php?v\\_pla=4&v\\_sup=333&v\\_s=6#](http://www.arteperu.org.pe/propuesta.php?v_pla=4&v_sup=333&v_s=6#) considera que la danza es muy importante en la educación de todos los niveles pues comparte los beneficios del arte en general pero nos permite, de modo particular, observar, analizar, criticar, comparar, diferenciar, contextualizar, razonar, deducir, secuenciar, ordenar, respetar, etc. Además, permite articular el desarrollo de otras capacidades en forma transversal como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, seriación (orden y secuencia), percepción visual, percepción táctil, nociones espaciales y temporales (área lógico matemática). Así mismo, coadyuva en el desarrollo y práctica de actitudes y valores como la paciencia, el respeto, disciplina, la alegría, la curiosidad y la vivencia del amor. Está relacionada con el sistema nervioso central porque ayuda a desarrollar en los educandos memoria visual (recuerdo de imágenes), memoria auditiva (recuerdo de sonidos, ritmos) y memoria cinética (memoria de movimiento, secuencia de pasos o movimientos corporales). Además, es muy importante considerar que con la danza se favorece la conciencia del cuerpo, sus partes, sus funciones y sus posibilidades.

Como se puede observar la danza es importante aplicarla dentro del Proceso Enseñanza- Aprendizaje debido a que el alumno fortalecerá sus conocimientos pues constituye un medio de desarrollo para su capacidad intelectual.

Para PORCHER. L, el niño debe tomar conciencia de que es indispensable una participación total de su ser. Debe empezarse por mostrar y hacer sentir a los niños que tienen un cuerpo que es un maravilloso instrumento consciente; seguidamente hay que conocerse como ser sensible, inteligente, expresiva; sin duda alguna la danza es un fenómeno social, la oportunidad de un encuentro humano.

### **La danza para niños de 4 a 7 años**

Las sesiones, con esos niños, se presentarán en forma de juegos o de historias relatadas. Tendrán por fin:

- 1.- Desarrollar el sentido del ritmo.
- 2.- Favorecer una mejor percepción del espacio.
- 3.- Tomar conciencia de ciertas partes del cuerpo y favorecer la lateralidad.
- 4.- Favorecer la coordinación posible durante ese período de la infancia.
- 5.- Respirar mejor.

#### ***1.9.4 Tipos de Danza***

Para Anónimo <http://www.danzaballet.com> , existen muchos tipos de Danza en la actualidad, las mismas que ayudan a desarrollar y fortalecer las capacidades psicomotrices, elevan la autoestima y despiertan la sensibilidad por las manifestaciones culturales.

Por lo tanto los especialistas aseguran que la danza pone en marcha la mente y el cuerpo de los niño/as.

Se ha establecido algunos tipos de Danza que se pueden utilizar como medio para la formación de los niño/as:

- Danza Clásica
- Danza Contemporánea.
- Danza Folclórica.
- Baile Moderno

Como se puede ver existen varios tipos de danza aplicables en la educación y formación del niño, por lo que nosotros nos enfocaremos a la danza folclórica, que es muy apreciada por los infantes.

##### ***1.9.4.1 Danza Folklorica***

## **Origen y Evolución**

Para CARRANZA, J (2005-2008) la palabra Folklore (voz inglesa, compuesta, creada por William J. Thoms: folk, significa popular; lore significa - referido al pueblo - ciencia o saber) se refiere al conjunto de las tradiciones, creencias y costumbres de las clases populares.

En 1937 por primera vez la danza folklórica se traslada de su contexto geográfico y cultural, a la sala de espectáculos del palacio de Bellas Artes de México.

La danza, como toda actividad humana, es producto de la evolución. Al igual que la mente humana ha ido evolucionando en un proceso de selección hasta los más avanzados estadios culturales, podemos decir ¿son los estudiantes capaces de utilizar la danza como un vehículo para llegar al conocimiento? La danza mezcla armoniosamente movimientos; nuestros cuerpos pueden retorcerse, saltar, estirarse y dar vueltas, casi siempre, al ritmo de una música, ya que el cuerpo humano está hecho para moverse. El mundo ofrece una variedad apasionante de danzas. Partiendo de lo anterior mente expuesto el objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la importancia de la danza como herramienta técnica y metodológica para la formación integral de los educandos

El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza, por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música.

Estas dos definiciones nos permiten acercarnos al concepto de danza folklórica, que son los bailes típicos y tradicionales de una cultura. La danza folklórica suele realizarse por tradición (no es un arte innovador) y puede ser bailada por cualquier hombre y mujer (no es exclusividad de los bailarines profesionales, aunque pueden existir grupos profesionales de danza folklórica).

Según VIERA CRUZ, Rodrigo (2004) “La Danza Folclórica es un medio que se expresa a través de la sucesión de movimientos del cuerpo y atiende fines artísticos, rituales de esparcimiento o de transmisión de alguna idea o sentimiento.” (Pág. 13).

La Danza Folclórica es por lo tanto cultura, que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior, vive en el alma del hombre y se complementa con su cuerpo.

### **Importancia de la danza folklórica.**

Para BOGARIN,R <http://es.scribd.com/doc/42940897/DANZA-FOLKLORICA> la danza, manifestación artística que se expresa mediante movimientos corporales, gestos que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros musicales, es el "lenguaje del cuerpo" como plantea Paula Sánchez en su libro Educación Musical y Expresión Corporal, a este lenguaje se le agrega los sentimientos, emociones, vivencias, imágenes, ideas que al traducirse estas experiencias internas en movimientos, gestos da origen al término danza. Uno de los rasgos que la caracterizan es el movimiento corporal, o sea, la utilización del cuerpo.

La danza folklórica ayuda a expresar directamente actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas que existen en las diferentes culturas de nuestro país. Además permite al niño y niña estimular la disciplina y el compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte de este arte, y ayudando a desarrollar la sensibilidad a través de la música.

De esta manera como tesis consideramos que todo ser humano es inteligente, cada uno desarrolla sus inteligencias de forma distinta y especial, por lo es fundamental que el proceso educativo tome en cuenta y reconozca que todos somos diferentes, que tenemos variadas combinaciones de inteligencias y ambiciones por lo que sería necesario que dentro del Proceso Enseñanza –

Aprendizaje se desarrollarían diferentes estrategias para la adquisición de conocimiento ya que existen por lo menos ocho caminos diferentes para intentarlo promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con compañeros y objetos.

Por lo tanto es un desafío para el futuro la formación de profesionales con nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo en el que vive, donde la apertura de la conciencia y la inquietud por averiguar e innovar estén en el centro del desarrollo social.



## **CAPÍTULO II**

### **2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1 Breve Caracterización de la Institución**

La escuela fue fundada en Octubre de 1933, se localiza en la ciudad de Saquisilí; gracias al apoyo de la Sra. Amelia Mena de León y de su hijo Carlos León Mena quienes al ser unas personas ejemplares y bondadosas donaron su casa que está ubicada en el parque central, para la creación de la escuela de formación cristiana y a su vez para la residencia de la Comunidad Religiosa que se haría cargo de la misma, esta es la congregación de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción.

Desde ese día esta familia, se sintió como responsable de la obra a realizarse y colaboró eficazmente con todo lo que estaba a su alcance.

Hoy diríamos que la iglesia de los pobres se sirvió de las Dominicanas para hacer llegar su acción benéfica a éstas clases populares y marginadas, y es así que el establecimiento de la Comunidad en Saquisilí, se formalizó mediante un contrato donde consta legalmente las cláusulas correctas y las firmas legalizadas entre la Sra. Amelia Mena, y la Hna. María Diana Gotees (provinciala de la Comunidad), el contrato se llevó a cabo en la ciudad de Quito, el 20 de Agosto de 1.933. Hasta que se inicia en Octubre de ese mismo año, con el nombre de “Nuestra Señora de Pompeya”.

Actualmente dirigida por la Madre Yolanda Sánchez y un grupo de Dominicanas, quienes han conseguido levantar un magnífico edificio, de tres pisos, con todo lo necesario para brindar una educación de calidad y calidez para centenares de niñas y niños de la ciudad, poniendo atención a los contenidos en el campo de la evangelización y catequesis. Pero también ha velado por una comprensión de la fe cristiana y ha significado una ayuda para realizarla y motivarla durante y después del ciclo educativo.

El apostolado de las Hermanas va más allá de la Escuela (alumnado y padres de familia), colaboran con la catequesis parroquial, llevando la buena nueva a los campos aledaños.

Año tras año, la Comunidad toma parte en las tradicionales fiestas del cantón, para honrar a la Santísima Virgen del Quinche, tratando de fomentar los valores y tradiciones de este pueblo que día a día va creciendo más.

La escuela cuenta actualmente con doscientos sesenta estudiantes, trece docentes para su formación, una directora y cuatro hermanas de la congregación.

## 2.2. Análisis e Interpretación de Resultados

La presente investigación desarrollada, está dirigida a la comunidad de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya”, en donde su población es de 85 personas y por no ser amplia la Unidad de Estudio se trabajará con todo el Universo.

<b>Grupos Informantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>	<b>%</b>
Docentes	13	13	15,2%
Padres de Familia	36	36	42,4%
Niños/as	36	36	42,4%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>100</b>

## 2.3 Encuesta aplicada a los Docentes de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

1.- ¿Los padres de familia sienten interés por el aprendizaje de sus hijo/as?

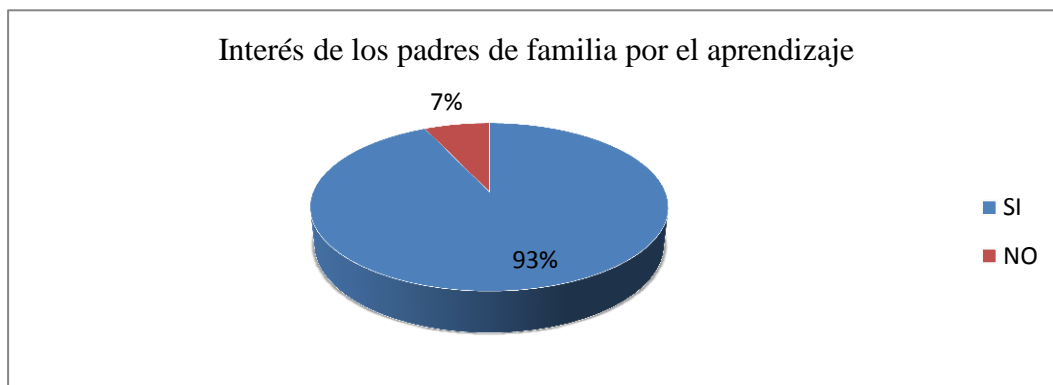
Cuadro N° 1

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	13	100%

Fuente: Maestros de la escuela.

Elaborado por: Las investigadoras

Gráfico N°1



Fuente: Maestros de la escuela.

Elaborado por: Las investigadoras.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de maestros encuestados, 12 que representan el 93% responden que si hay interés por parte de los padres de familia por el aprendizaje de sus hijos; mientras que 1 maestro que corresponde al 1% contesta que no hay interés de los padres de familia.

Es importante la vinculación de parte del padre da familia con la escuela, los maestros y sus hijos, para que el aprendizaje que obtienen sea adecuado y significativo.

2.- ¿En su establecimiento, los niño/as de Segundo Año de Educación Básica participan en programas artísticos?

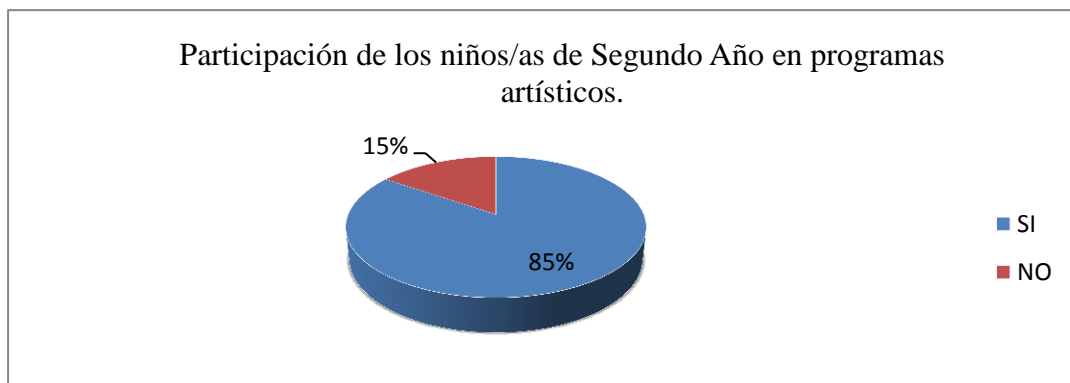
**Cuadro N° 2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	85%
NO	2	15%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

**Gráfico N°2**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aplicado el cuestionario de la encuesta, 11 maestros que representan el 85% responden que si hay participación de los niños/as de segundo año en programas artísticos; mientras que 2 maestros que corresponde al 15% consideran que no hay participación de los niño/as en estos programas.

Es importante que todos los maestros incluyan a los niño/as desde edades tempranas en programas artísticos, sociales, culturales, cívicos, que permitan su interrelación social y el desarrollo de habilidades y destrezas.

### 3.- ¿Sabe usted lo que es el teatro y la danza?

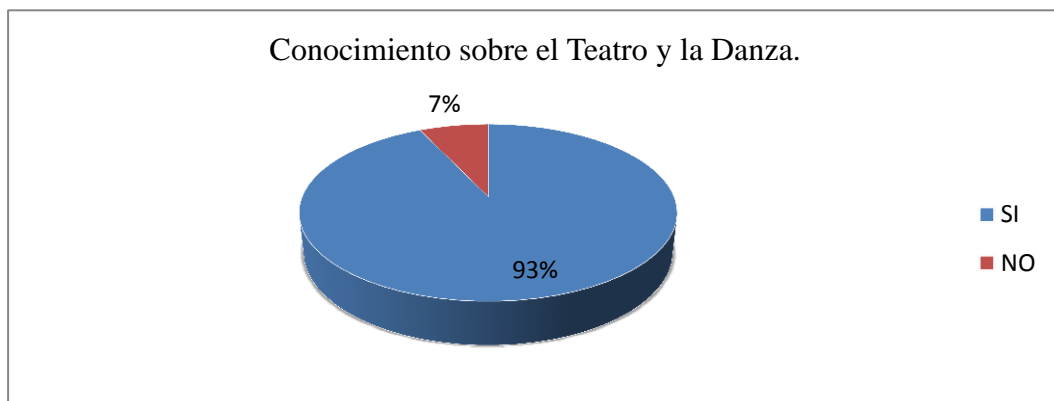
**Cuadro N°3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

**Gráfico N°3**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en la encuesta, muestran que 12 maestros que representan el 93% si saben que es el Teatro y la Danza; mientras que 1 maestro que corresponde al 7% no sabe que es el Teatro y la Danza.

En tal virtud es necesario que los maestros conozcan e investiguen estas actividades y sobre todo sepan los beneficios que producen en los niños/as al aplicarlas y en especial que constituyen nuevas estrategias para el Proceso Enseñanza Aprendizaje, fortaleciendo su conocimiento.

4.- ¿Considera usted que la aplicación de nuevas técnicas de comunicación, activa en el niño la capacidad de expresarse?

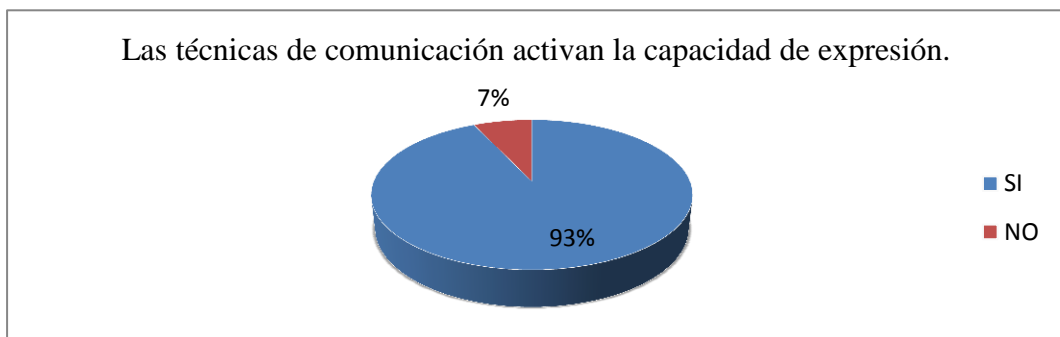
**Cuadro N° 4**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

**Gráfico N°4**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población total encuestada, 12 maestros que representan el 93% respondieron que aplicar nuevas técnicas de comunicación si activan la capacidad de expresión de los niño/as; mientras que 1 maestro que corresponde al 7% respondió que aplicar nuevas técnicas no activa la capacidad de expresión.

Aplicar nuevas técnicas de comunicación en el Proceso Enseñanza Aprendizaje es muy valioso y necesario, debido a que estas sirven para que el niño/a sea más activo en la hora clase y despierte en él, el interés y gusto por aprender, y sobre todo se logrará que el niño/a exprese sus sentimientos y emociones de una forma libre y espontánea.

5.- ¿Practica usted con los estudiantes, momentos para realizar actividades físicas?

**Cuadro N°5**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	93%
NO	1	7%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

**Gráfico N°5**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Realizada la encuesta, 12 maestros que representan el 93% si practican actividades físicas; mientras que 1 maestro no lo hace.

Es importante conocer que las actividades físicas no únicamente se las puede realizar en el patio, sino que existen nuevas alternativas como el Teatro y la Danza que pueden ir encaminadas dentro del aula, realizando un sinnúmero de actividades previas que requieren la participación total del niño/a físicamente, realizando así dentro del salón de clases expresión corporal de diferente manera y en las diversas materias de estudio.

6.- ¿Sabe usted lo que es la inteligencia Lingüística y Cinestésica?

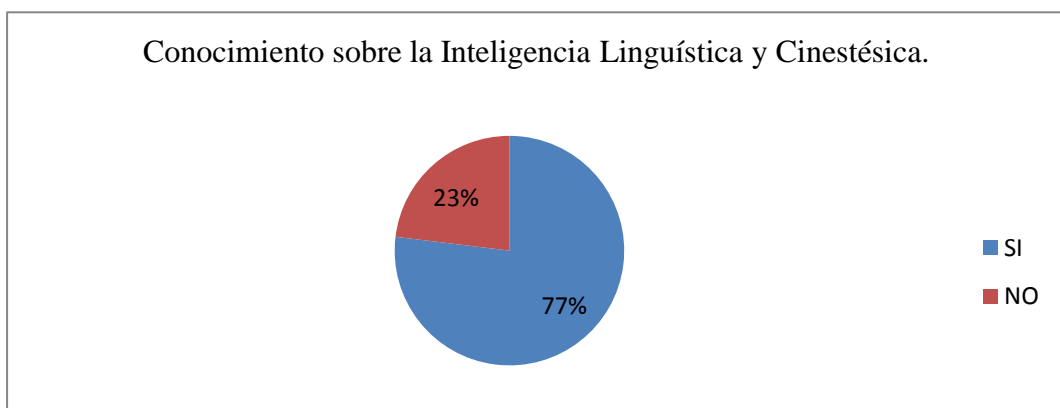
**Cuadro N° 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	77%
NO	3	23%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aplicado el cuestionario de la encuesta, 10 maestros que constituyen el 77% respondieron que si saben que es la Inteligencia Lingüística y Cinestésica; mientras que 3 maestros no saben que son cada una de ellas.

Es muy necesario e importante que los maestros conozcan sobre las Inteligencias Múltiples, debido a que cada persona posee en distinta cantidad o grado cada una de estas, e ahí que la estimulación de estas inteligencias en los niños/as debe ser de una manera creativa, tomando en cuenta siempre las diferencias individuales de cada uno.



7.- ¿Incentiva en su salón de clase a que los niño/as desarrollen la Inteligencia Lingüística y Cinestésica?

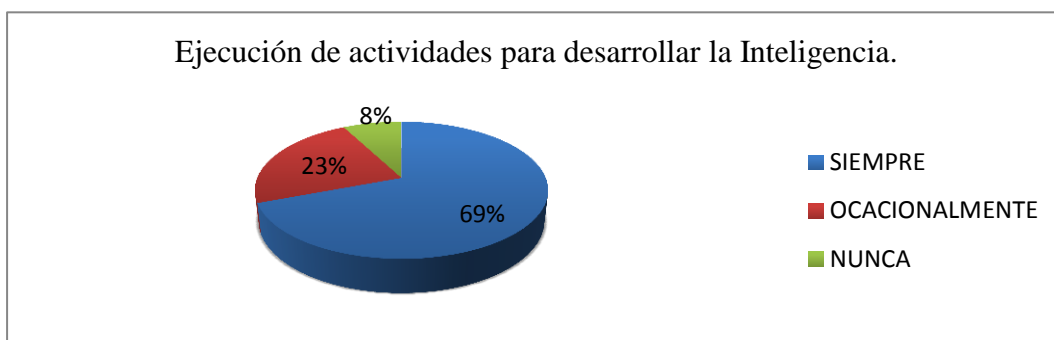
**Cuadro N° 7**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	69%
OCASIONALMENTE	3	23%
NUNCA	1	8%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°7**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos del total de maestros encuestados, 9 que componen el 69% respondieron que **siempre** incentivan en su salón de clase el desarrollo de la Inteligencia Lingüística y Cinestésica; mientras que 3 maestros contestan que **ocasionalmente** incentivan en su salón de clase el desarrollo de estas inteligencias; y finalmente 1 maestro responde que **nunca** incentiva en su salón el desarrollo de estas inteligencias.

Estimular al niño al desarrollo de este tipo de inteligencias desde edades muy tempranas es importante para que desarrolle habilidades y destrezas que en un futuro le permitan poner en práctica y más aún si se le incentiva dentro del aula con la aplicación de nuevas técnicas como el Teatro y la Danza.

8.- ¿Impulsaría usted, el gusto y la importancia que tiene teatro y la danza a los niño/as?

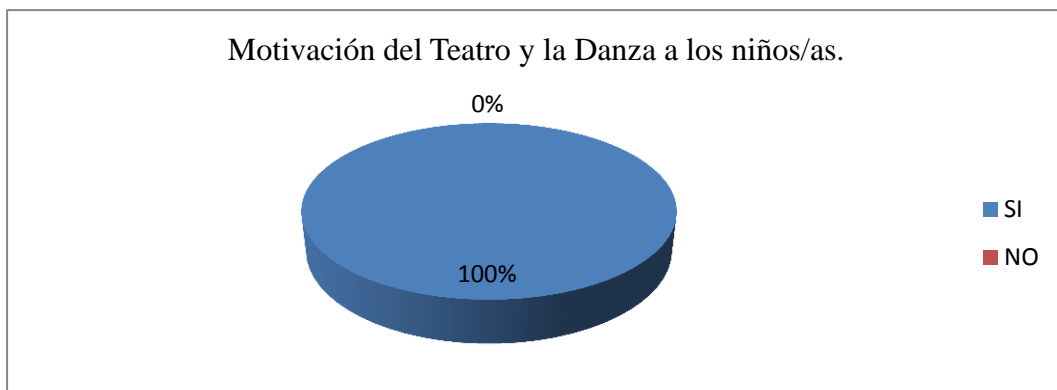
**Cuadro N°8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N° 8**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de maestros encuestados, 13 que representan el 100% consideran que si incentivarían a los niños/as el gusto e interés por el Teatro y la Danza.

El ser humano por naturaleza a encontrado diferentes formas para comunicarse con lo demás, por tal razón es trascendental que los maestros incentiven a los niños a practicar estos artes, como formas de comunicación y de estudio dentro de su aprendizaje con el objetivo de que el conocimiento adquirido se eficaz, para lo cual resulta importante aplicar este taller para que los maestros y estudiantes conozcan la importancia que tiene el Teatro y la Danza.

9.- ¿Cree que la aplicación de estas técnicas ayude a estimular el pensamiento, creatividad, imaginación, habilidades y destrezas en los niño/as?

**Cuadro N° 9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°9**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población total de encuestados señalan, que 13 maestros si consideran que estas nuevas técnicas ayuden a estimular el pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas de los niños/as.

Es importante saber que la aplicación de nuevas técnicas como medios de aprendizaje es una gran alternativa para salir de la monotonía en el aula, pero especialmente porque ayudan a que los niños/as sientan interés y gusto por aprender de mejor manera, siempre y cuando se lo realice de manera planificada.

Demostrando al estudiante que existen diversas formas y maneras de aprender.

**10.-** ¿Estaría de acuerdo que se realice un Proyecto sobre el desarrollo de la Inteligencia Lingüística y Cinestésica con la utilización de técnicas como el Teatro y la Danza infantil para los niños/as del Segundo año de la Institución donde usted labora?

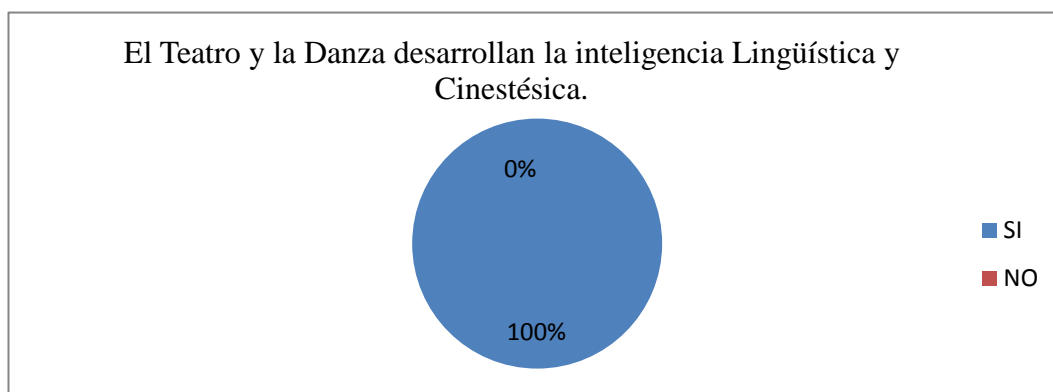
**Cuadro N° 10**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	13	100%

**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N° 10**



**Fuente:** Maestros de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aplicada la encuesta al total de maestros, 13 que representan el 100% manifiestan que si están de acuerdo en la aplicación del Taller de Teatro y Danza a los niños/as de segundo año de Educación Básica.

Es importante que todos los maestros conozcan los beneficios que producen el Teatro y La Danza al aplicarlos como técnicas de aprendizaje, pues muchos de ellos conocen pero no han puesto en práctica al momento de impartir sus clases ya sea por miedo o temor a perder el tiempo.

## 2.4 Encuesta aplicada a los Señores Padres de Familia de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

1.- ¿Está pendiente de las tareas que les envían a sus hijos?

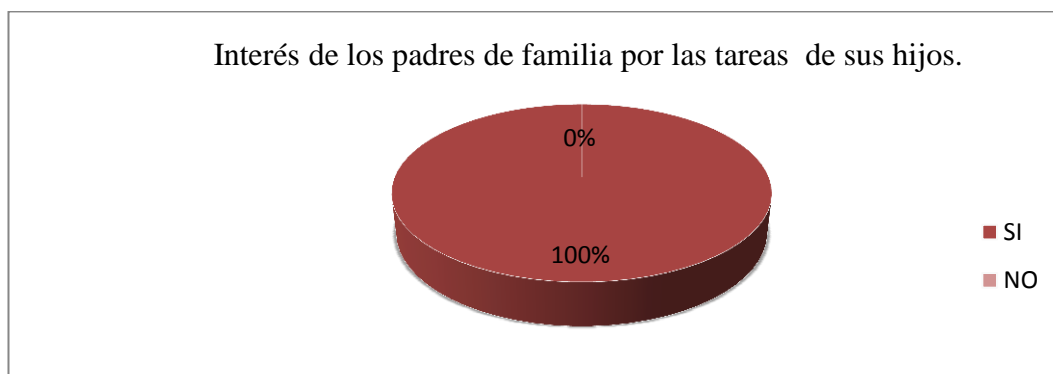
**Cuadro N° 1**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	36	100%

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°1**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de padres de familia encuestados, 36 que corresponde al 100% manifiesta que si están pendientes de las tareas de sus hijos.

La participación de los padres en la educación de los hijos debe ser considerada esencial y fundamental, pues constituyen la base para encaminar al niño/a en su formación desde el hogar, ayudando de esta forma a la escuela y a los maestros a alcanzar las metas planteadas.

Por lo que incluir a los padres de familia en el aprendizaje de los niños/as será parte del afecto y apoyo emocional que ellos necesitan.

2.- ¿Acostumbra a su hijo/a a llevarle a eventos artísticos como el Teatro y la Danza?

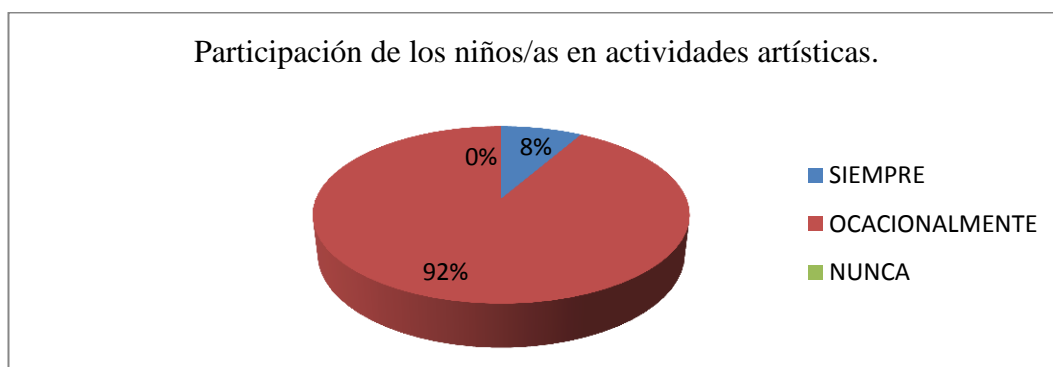
**Cuadro N°2**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	8%
Ocasionalmente	33	92%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	36	100%

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N° 2**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos del total de padres de familia encuestados, 3 que representan el 8% **siempre** acostumbran a llevar a sus hijos a eventos artísticos como el Teatro y la Danza; mientras que 33 padres de familia contestan que **ocasionalmente** llevan a sus hijos a eventos artísticos

Es necesario que los padres sientan interés por llevar a sus hijos a este tipo de eventos y de esta forma vincular al niño con el mundo del arte permitiéndole despertar su curiosidad y sensibilidad a través de los mismos.

### 3.- ¿Conoce usted qué es el Teatro y para qué sirve?

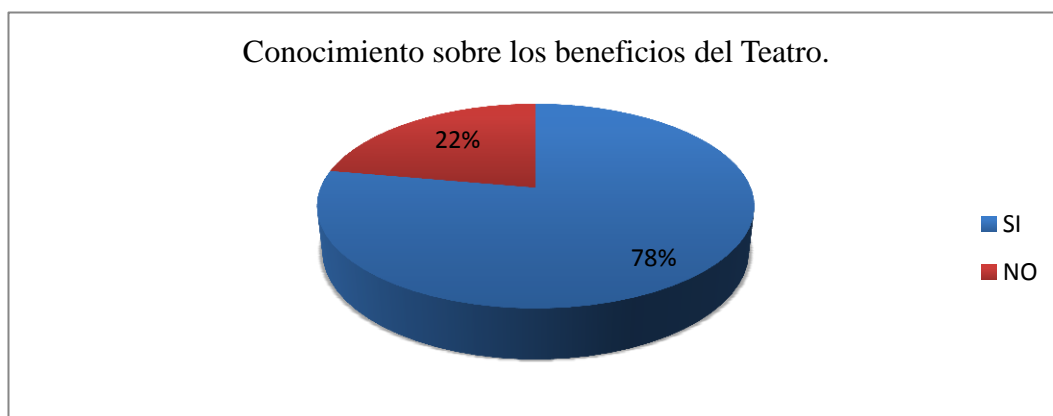
**Cuadro N°3**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	78%
NO	8	22%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°3**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de padres de familia encuestados, 28 que constituye el 78% responden que si sabe lo que es el Teatro; mientras que 8 contestan que no conocen nada acerca del Teatro y sus beneficios.

En tal virtud es indispensable hacerles conocer a los padres de familia sobre la importancia de este arte y que con la debida planificación constituye una buena herramienta para el aprendizaje de los niños/as, como medio de enseñanza en las diferentes asignaturas.

4.- ¿Considera usted importante la comunicación entre padres e hijos?

**Cuadro N° 4**

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°4**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población total encuestada, 36 padres de familia consideran que si es importante la comunicación de padres e hijos.

Es importante que exista un lazo de comunicación afectiva y respetuosa entre padres e hijos ya que al ser los primeros maestros en la vida del niño/a, ellos buscan exponer sus sentimientos, emociones y resolver sus inquietudes con su ayuda; de ahí que los padres deben brindar la confianza necesaria y buscar la mejor manera de comunicarse.



5.- Practica alguna actividad física con su hijo (deporte, baile, paseos, etc.).

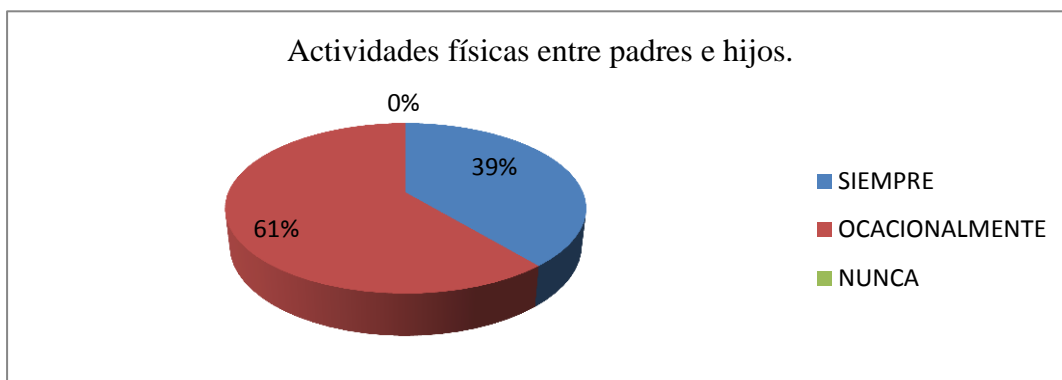
**Cuadro N° 5**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Siempre	14	39%
Ocasionalmente	22	61%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°5**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La encuesta realizada al total de padres de familia proyectó como resultado que, 14 correspondiente al 39% **siempre** realizan actividades físicas con sus hijos/as, mientras que 22 contestan que **ocasionalmente** realizan estas actividades.

Es importante que los niños realicen actividades físicas desde tempranas edades, las mismas que les permitirán desarrollar y fortalecer sus habilidades motrices, cognoscitivas, sociales, entre otras; cualquier actividad que los niños/as practiquen les facilitará su desenvolvimiento en la escuela.

6.- ¿Su hijo/a expresa libremente palabras, sentimientos, emociones?

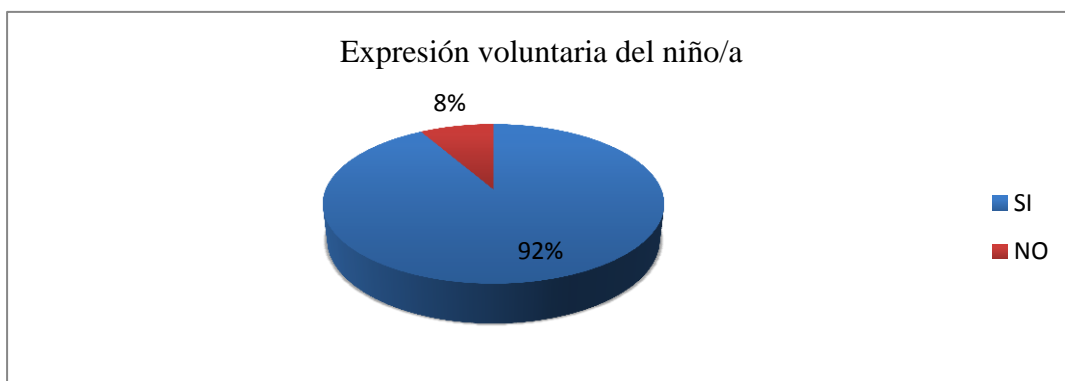
**Cuadro N° 6**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	92%
NO	3	8%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N° 6**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aplicado el cuestionario de la encuesta al total de padres de familia, se obtuvo que 33 que representan el 92% responden que su hijo/a si se expresan libremente; mientras que 3 padres de familia responde que su hijo no se expresa libremente.

Es importante saber que la infancia es la etapa del desarrollo evolutivo del hombre que marca el futuro de los individuos, por lo que es necesario motivar al niño/a desde el hogar para que se exprese libre y voluntariamente, haciendo de él una persona segura, espontánea y con una autoestima elevada.

7.- Cree usted que su hijo/a sienta interés por practicar el teatro y la danza?

**Cuadro N°7**

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	35	97%
NO	1	3%
<b>TOTAL</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Cuadro N°7**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

De los resultados obtenidos al aplicar las encuestas, 35 padres de familia que representan el 97% consideran que sus hijos/as si tendrían interés por practicar el Teatro y la Danza; mientras que 1 padre de familia cree que su hijo no siente interés por practicar estas artes.

Es así que el Teatro y la Danza al aplicarlos como una técnica de estudio, tendrían una gran acogida por parte de los niños, al demostrarles que se puede aprender de una manera diferente y que mediante estas actividades ellos podrán expresar sus ideas, creatividad, imaginación libremente y sin miedo.

8.- ¿Conoce usted los beneficios que el niño/a adquiere al realizar expresión corporal?

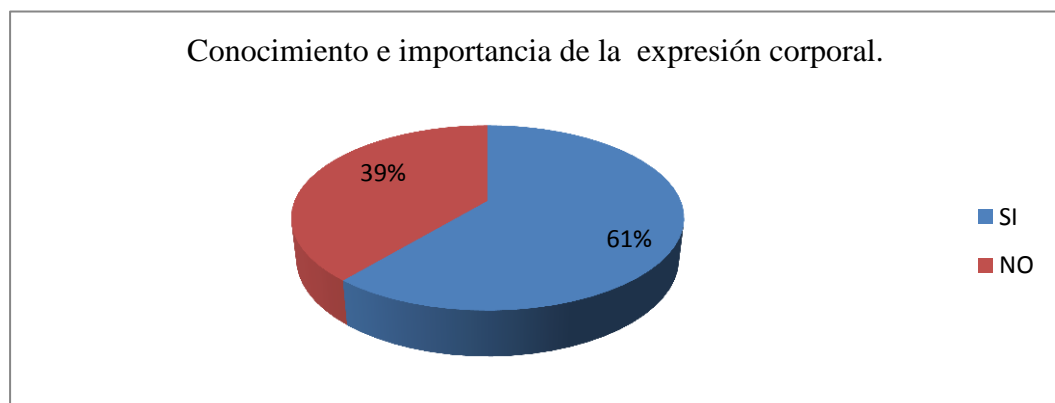
**Cuadro N° 8**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	61%
NO	14	39%
<b>TOTAL</b>	36	100%

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°8**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los datos obtenidos aplicada la encuesta al total de padres de familia, se obtiene que 22 si conocen los beneficios al realizar expresión corporal, mientras que 14 responden que no conocen sobre los beneficios de esta actividad.

Es importante que todos los padres de familia conozcan sobre el tema y lo indispensable que es para los niños/as pues influyen notablemente en su desempeño académico.

En la actualidad, el conocimiento y dominio de la expresión y comunicación corporal contribuye al desarrollo e inserción social.

9.- ¿Cree que la aplicación de estas técnicas ayude a estimular el pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas en los niño/as?

**Cuadro N°9**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	36	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	36	100%

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°9**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Aplicado el cuestionario de la encuesta, los 36 padres de familia que constituyen el 100%, manifiestan que estas técnicas si ayudarán a estimular la creatividad, habilidades y destrezas en los niños/as.

De tal forma es muy favorable para nuestro proyecto debido a que hay la aceptación de parte de los padres de familia, lo que nos permitirá realizarlo de una manera correcta con el fin de lograr nuestros objetivos, con cada uno de ellos/as, demostrando así que el Teatro y la Danza son muy beneficiosos para fortalecer el aprendizaje de los niños/as.

10.- Estaría dispuesto apoyar a su hijo/a en actividades artísticas que fortalezcan su aprendizaje.

**Cuadro N°10**

VALORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	34	94%
NO	2	6%
<b>TOTAL</b>	36	100%

**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

**Gráfico N°10**



**Fuente:** Padres de familia de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de padres de familia encuestados, 34 responden que **si** apoyarían a sus hijos en actividades artísticas que fortalezcan su aprendizaje; mientras que 2 manifiestan que no apoyarían a sus hijos en actividades artísticas.

En tal virtud es importante dar a conocer a todos los padres de familia que aplicar nuevas técnicas al momento de impartir las clases son medios que permitirán a los niños aprender de mejor manera creando ellos mismos su propio conocimiento, expresando habilidades y destrezas escondidas por medio del Teatro y la Danza y desarrollando a su vez la Inteligencia Lingüística y Cinestésica.

## **2.5 Entrevista realizada a la Directora de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” del Cantón Saquisilí.**

### **Análisis**

Según la entrevista realizada a la Directora del Plantel, aplicar este taller es de mucha relevancia ya que constituyen nuevas opciones para el aprendizaje de los niños/as, por lo que aplicarlos desde edades tempranas permitirá que el niño/a se relacione de una buena manera con todo el entorno, además podrá desarrollar todas sus habilidades lo que le permitirá en lo posterior tener un buen rendimiento, sin duda alguna hará que el niño desde su corta edad se vuelva responsable, independiente y seguro de sí mismo. Por lo que ve indispensable que su participación en estos artes es importante para su desarrollo motriz, cognitivo y social, y que no solo los niños de mayor edad como se lo acostumbraba hacer actúen en estas actividades.

En tal virtud para la Directora aplicar este taller de Teatro y Danza con los niños de Segundo Año de la Institución, será una buena alternativa para que maestros y padres de familia conozcan la importancia que tienen estos artes, los beneficios que aporta al niño/a en sus estudios, así como también el ambiente a fomentarse dentro del salón de clase entre maestro y estudiante debido a la interacción y trabajo mutuo, es así que la fijación de conocimientos por parte de los estudiantes va a ser amena y satisfactoria.

## 2.6 Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

- Por parte de los docentes, existe mucho interés por conocer y aplicar dentro de sus horas clases el teatro y la danza como técnicas de aprendizaje.
- Los resultados que se obtuvieron, demuestran que aplicar el teatro y la danza dentro del aprendizaje, estimulan el pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas de los niños/as de segundo año.
- Los padres de familia mostraron curiosidad e interés por la aplicación de este taller para estimular a los niños y mejorar su aprendizaje, lo que demuestra que el trabajo propuesto se debe realizar de la mejor manera, debido a la buena aceptación por parte de los padres de familia.
- La comunidad educativa, al proponerles nuestro trabajo, sabrá determinar lo especial que es desarrollar la inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños/as y los beneficios que aporta dentro del proceso Enseñanza Aprendizaje.
- Maestros y padres de familia consideran de gran importancia que los niños/as conozca sobre estos artes, como parte de su cultura y ahora como técnicas de la enseñanza, para desarrollar y fortalecer desde edades tempranas las inteligencias múltiples.



## **Recomendaciones**

- Concientizar a los maestros que deben aplicar diversas técnicas dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y de esta forma lograr que el estudiante adquiera el gusto por aprender, pero sobre todo que logre un aprendizaje significativo.
- Aplicar el taller propuesto ya que son técnicas y estrategias que ayudan a los niños/as a desarrollarse física e intelectualmente.
- Demostrar a los padres de familia que al aplicar el taller, sus niños/as adquieren y desarrollan habilidades y destrezas escondidas y lo importante que es para ellos realizar cualquier actividad física dentro o fuera del aula.
- Motivar el mayor tiempo posible para despertar el interés y estimular el deseo de aprender mediante el teatro y la danza.
- Los maestros y padres de familia deben concientizar lo fundamental que es desarrollar desde edades muy tempranas el gusto por estas artes, para que conozcan y se interesen por estas actividades, en especial para que desde pequeños empiecen a desarrollar sus capacidades motrices y cognoscitivas que serán la base para su futuro aprendizaje en la escuela.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1 Título de la Propuesta**

**Tema:** Taller de aplicación del Teatro y la Danza como estrategia para desarrollar la Inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” del cantón Saquisilí en el año lectivo 2012-2013.

#### **3.2 Datos Informativos**

**Institución Ejecutora:**

Universidad Técnica de Cotopaxi, a través de las tesistas en Educación Básica.

**Beneficiarios:**

Niños/as de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” del cantón Saquisilí.

**Ubicación:**

Provincia de Cotopaxi, Cantón Saquisilí.

**Tiempo estimado para la ejecución:**

El tiempo estimado se establece durante el Año Lectivo 2012-2013.

### **Equipo Técnico Responsable:**

El equipo técnico responsable en la investigación está representado y ejecutado por las señoras AREQUIPA MOLINA BLANCA ROCÍO y PULLOPAXI TOAPANTA ANA CATALINA. Así como a la Directora de Tesis Lcda. IRALDA MERCEDES TAPIA, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

#### ***3.2.1 Datos Informativos de la Institución***

<b>Nombre de la Institución:</b>	Escuela de Educación Básica Particular “Nuestra señora de Pompeya”
<b>Provincia:</b>	Cotopaxi
<b>Cantón:</b>	Saquisilí
<b>Parroquia:</b>	San Juan Bautista
<b>Dirección:</b>	Sucre y Bolívar
<b>Teléfono:</b>	032-2721-154
<b>Régimen:</b>	Sierra
<b>Sostenimiento:</b>	Particular
<b>Jornada:</b>	Matutina
<b>Tipo:</b>	Hispano
<b>Zona:</b>	Urbana
<b>Número de profesores:</b>	13
<b>Profesores de año:</b>	8
<b>Profesores especiales:</b>	5
<b>Número de alumnos:</b>	260
<b>Nombre de la directora:</b>	Hna. Yolanda Sánchez

### ***3.3 Justificación de la Propuesta***

El currículo de los segundos años de educación básica se concreta en la potencialización de capacidades referentes al desarrollo de las inteligencias múltiples, al mejoramiento de las relaciones interpersonales, a la actuación e inserción social y al equilibrio emocional y adaptación.

Los niños/as del mundo entero utilizan instrumentos que poseen en el medio que los rodea para expresarse de forma libre y natural. De ahí que en ciertas ocasiones la obra de arte de los niños/as no nos parece atractivo o agradable, sin embargo es muy significativo para él; de tal manera que su forma de apreciar y ver las cosas es muy diferente a la de los adultos; a los niños no les interesa el resultado de lo que obtuvieron sino el proceso de cómo lo realizaron, es decir lo que observan, manipulan y se divierten, en tal virtud esto les ayuda al desarrollo de habilidades y destrezas Lingüística y Cinestésicamente alcanzando confianza y seguridad.

Por esta razón el tema a investigarse es importante y diferente puesto que nos hemos enfocado en que la educación en estos primeros años es importante porque a través de ella se sienta las bases para que los niños y niñas tengan éxito en su desarrollo y desenvolvimiento tanto motriz como intelectual.

A través de este tema investigativo se pretende desarrollar las inteligencias múltiples en los niños y las niñas en especial la inteligencia Lingüística y Cinestésica con el propósito de crear individuos, creativos, imaginativos y afectivos que por medio de la comunicación oral, escrita y corporal se expresen libremente.

Además, la presente investigación es de interés socio-educativo ya que con la aplicación práctica del teatro y la danza se pretende fomentar en los niños y las niñas la creatividad que conozcan y valoren sus costumbres y tradiciones representadas a través de estas manifestaciones culturales, como son el teatro y la danza; además se logrará concienciar a los niños, maestros y padres de familia

sobre la actividad artística práctica como una forma de desarrollar sus potencialidades e inteligencias.

La aplicación del taller para desarrollar la Inteligencia Lingüística y Cinestésica constituye una alternativa viable y factible, ya que al momento de aplicarla se sugiere hacerla paso a paso con técnicas adecuadas para una mejor comprensión, proponiendo objetivos con una explicación detallada y clara de los mismos.

En la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” dentro del Proceso Aprendizaje (P.E.A.) no han aplicado técnicas innovadoras a los niños de segundo año de Educación Básica, por lo que contribuir con esfuerzos entre la Institución y la Universidad resultará imprescindible para alcanzar objetivos a corto plazo a favor de todos.

Este es el momento y la oportunidad de producir cambios apoyados en estudios realizados durante el transcurso de la investigación, ya que es factible de operarla en cada una de sus fases es decir económica, humana y de tiempo. De tal forma es posible cambiar el ambiente diario del salón de clases por uno nuevo que mejore el aprendizaje.

## **3.4 Objetivos**

### ***3.4.1 Objetivo General***

- Aplicar un taller teórico.- práctico de Teatro y Danza que permita desarrollar y fortalecer la inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños de Segundo Año de Educación General Básica de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya” del cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi.

### ***3.4.2 Objetivos Específicos***

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el Teatro y la Danza, mediante la investigación, para determinar la importancia de estas nuevas alternativas dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje.
- Diagnosticar la situación actual del Teatro y la Danza en la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”, por medio de la aplicación de métodos y técnicas, para emplearlos como medios de enseñanza dentro del aula.
- Motivar y demostrar a los maestros, niños/as mediante la aplicación del taller teórico – práctico de Teatro y Danza, que constituyen formas adecuadas para desarrollar la Inteligencia Lingüística y Cinestésica, fortaleciendo su aprendizaje.

### 3.5 Desarrollo de la Propuesta

#### Plan Operativo

FECHA	ACTIVIDAD	DESTREZA
28 – Enero - 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Ejercicios de calentamiento y expresión corporal y Ejercicios de calentamiento sin secuencia.</li> <li>• Ejercicios de movimientos, respiración, atención, sensaciones y reacciones; concentración y observación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere confianza con el entorno.</li> <li>• Demuestra su habilidad corporal.</li> <li>• Expresa sin temor las experiencias lingüísticas y físicas aprendidas en el taller.</li> </ul>
30 – Enero - 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Ejercicios y juegos de calentamiento.</li> <li>• Estructuración de la obra de teatro con el tema “Blanca Nieves y los siete enanitos”</li> <li>• Repaso grupal con todos los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariza con todo el grupo.</li> <li>• Comprende que toda actividad física requiere de un calentamiento previo.</li> <li>• Demuestra su capacidad de selección, imaginación y creatividad.</li> <li>• Expresa habilidades y destrezas para interpretar y dar vida a un personaje.</li> </ul>

<p>01 – Febrero - 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Elaboración de una máscara infantil.</li> <li>• Ensayo general de la obra de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere valores de respeto y solidaridad.</li> <li>• Demuestra habilidades al crear una máscara.</li> <li>• Expresa libremente sus emociones.</li> </ul>
<p>04 - Febrero – 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Ejercicios de calentamiento</li> <li>• Ejercicios de equilibrio previos a la danza.</li> <li>• Ejercicios de flexibilidad y extensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea una actitud positiva dentro del grupo.</li> <li>• Ejecuta ejercicios básicos de calentamiento para estas actividades.</li> <li>• Desarrolla el equilibrio postural, de movimientos y desplazamientos.</li> <li>• Demuestra habilidades como la Flexibilidad estática, Flexibilidad dinámica (movimiento) para fortalecer el control postural y la agilidad en los desplazamientos.</li> </ul>



<p>06 - Febrero – 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámica grupal</li> <li>• Ejercicios de calentamiento previos a la danza.</li> <li>• Ejercicios de agilidad y coordinación.</li> <li>• Ensayo de una coreografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere seguridad para expresarse.</li> <li>• Fortalece su cuerpo y evita lesiones.</li> <li>• Coordina de forma ágil los movimientos de su cuerpo.</li> <li>• Aprende nuevos pasos para la danza.</li> </ul>
<p>07- Febrero - 2013</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación a los presentes.</li> <li>• Presentación de Teatro y Danza por parte de los niños/as de Segundo Año de Básica.</li> <li>• Agradecimiento a los niños/as, padres de familia, rectora y docentes de la Institución.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con el cuerpo en forma global, las habilidades y destrezas adquiridas en el taller.</li> </ul>

## **TALLER DE APLICACIÓN PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA POR MEDIO DEL TEATRO.**

El Teatro, es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

Es ideal para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción, además con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprende a respetar y convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

Para esto los niños al iniciar deben realizar un precalentamiento muscular, seguidamente se realizará expresión corporal con música: para lo cual los niños/as deberán moverse de acuerdo al ritmo de la misma y finalmente se realizará varios juegos para que el niño/a vaya adquiriendo la confianza necesaria, pero dichos juegos deberán estar relacionados con movimientos corporales, mímicas, imitaciones, gestos, etc.

En la actualidad se ha establecido que la práctica del teatro es una de las formas para estimular las inteligencias múltiples en los niños/as dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje; desarrollando de esta forma en cada niño/a sus habilidades y destrezas en forma individual.

Por medio del teatro se tendrá la posibilidad de analizar y acercarse a grandes textos, en este caso los cuentos (inteligencia lingüística). La necesidad de poner en práctica la inteligencia intrapersonal -aquella relativa a las emociones y los sentimientos- a la hora de construir un personaje. O de la inteligencia interpersonal, aquella que permite una comunicación fluida y rica con las personas del entorno. El teatro potencia así mismo la inteligencia corporal Cinestésica,

particularmente cuando el cuerpo se vuelve un importante elemento expresivo. La inteligencia espacial y la musical son áreas que tampoco quedan lejos de la escena.

- **Objetivo**

Desarrollar en el niño/a su expresión verbal y corporal, su capacidad de memoria, así como su agilidad mental; mediante la estimulación de la creatividad e imaginación al permitir que jueguen con la fantasía, siendo de gran utilidad para mejorar su lenguaje y su dicción.

- **Materiales:**

Música infantil

Trajes de varios modelos de acuerdo a la obra a presentar.

Máscaras (cartulina aluminiada, plumas, escribible de varios colores, elástico, silicona, pistola de silicona).

Grabadora

## **ACTIVIDAD N° 1**

### **(TEATRO)**

#### **Dinámica**

Pato, pollos y gallinas

#### **Tiempo**

10 a 15 minutos

### **EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL**

Etapa como el calentamiento es muy importante y necesaria para dar inicio al Teatro y evitar cualquier tipo de lesión muscular; mientras que realizar ejercicios de expresión corporal permitirá que los estudiantes desarrollen su sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana.

#### **Objetivos**

- Establecer ejercicios básicos de calentamiento, que eviten cualquier tipo de lesión.
- Desarrollar la expresión y comunicación de los niños/as mediante varios ejercicios, lo que le permitirá conocer las habilidades y destrezas de su esquema corporal.

#### **Destrezas**

- El niño/a adquiere confianza con el entorno.
- Demuestra su habilidad corporal.

## Método

El método a utilizarse en todas las actividades es el Método Mixto, debido a que nos permite visualizar de diferentes maneras la actuación de los niños/as, su desenvolvimiento y sobre todo su habilidad de crear, imaginar y fijar en su mente lo aprendido.

Además es un Método muy útil dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, en este se utiliza los métodos directo e indirecto en el desarrollo de la clase.

- El maestro demuestra el ejercicio en conjunto, mientras el estudiante observa, abstrae y repite.
- Una vez dominadas los ejercicios, se repite todo y se lo hace en forma secuencial y controlando una buena realización.
- Según lo observado, se corrige errores.

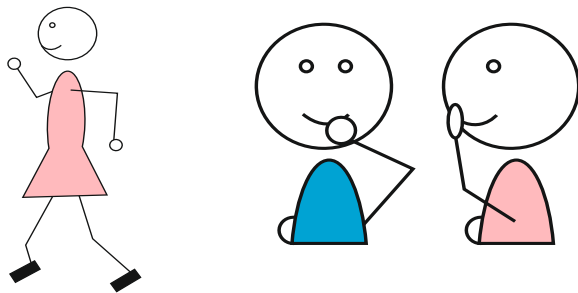
## Recursos

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

## Tiempo

30 minutos a 45 minutos

## Actividades:



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

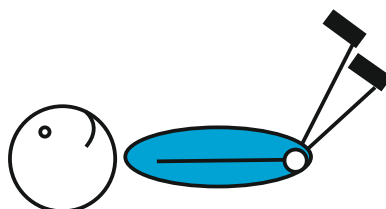
## **CALENTAMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL (SENSORIALES, MEMORIA E IMAGINACIÓN).**

- Correr en puntas de pies procurando que el impulso salga desde los hombros
- Caminar en cuclillas con las manos en la cadera; luego en los tobillos procurando que el estiramiento sea el máximo
- Caminar con las piernas rígidas y las manos al frente, como si ellas sostuvieran los pies con unas cuerdas imaginarias.
- Caminar sobre los costados, los talones y las puntas de los pies.
- Apoyado en la planta de los pies, flexionar las rodillas mientras los brazos permanecen extendidos hacia adelante.
- Saltar imitando a un canguro.
- Para los siguientes ejercicios es necesario haber hecho el calentamiento previo arriba mencionado, para evitar problemas de columnas.
- Rotación vigorosa del tronco desde la cintura para arriba (adelante /atrás/a los lados, en círculos y para ambos lados).
- Acostado boca arriba, levantar ligeramente los pies (de 5 a 10 cm) y mantenerlos arriba durante 10 segundos (repetir 10 ó más veces).
- Intentar hacer movimientos horizontales con todas las partes del cuerpo.
- Caminar como robot con movimientos rectos y sin articulaciones. Los movimientos deben ser bruscos y sin ritmo definido.
- Mover el cuerpo según las indicaciones ordenadas. Para esto se puede invitar a los niños/as que sugieran otras posibilidades; Ejemplo:
  - como si fuera viejo, joven, gordo, flaco, etc.
  - como si fuera de goma, de vidrio, de mantequilla, etc.
  - rápido, despacio, a saltos, en puntas de pies, etc.
  - moviendo las manos como si fueran alas.
  - expresando sensaciones de suavidad, aspereza, etc.
  - expresando la furia del tigre, la rapidez del venado, la timidez de la paloma, la astucia del zorro, etc.

**Ejercicios sensoriales:** agudizar los sentidos realizando conscientemente acciones cotidianas como ingerir sal, azúcar, vinagre, recordar los gustos y diferenciar físicamente las reacciones; así con cada uno de los sentidos.

**Ejercicios de memoria:** antes de dormir o al día siguiente, acordarse en forma minuciosa y cronológica de lo sucedido durante el día, con detalles, colores, formas, fisonomías, tiempo, espacio, etc. Estos ejercicios al practicarlos con regularidad, desarrollan la memoria y la atención.

**Ejercicios de imaginación:** contar una historia ficticia, montar diálogos imaginarios, describir seres irreales, etc.



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

## **JUEGOS Y EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO SIN SECUENCIA**

### **Objetivo**

- Estimular a los niños/as a su desenvolvimiento sin temor alguno.

### **Destreza**

- Que el niño conozca su entorno.

### **Método:** Mixto

### **Recursos**

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

## Tiempo

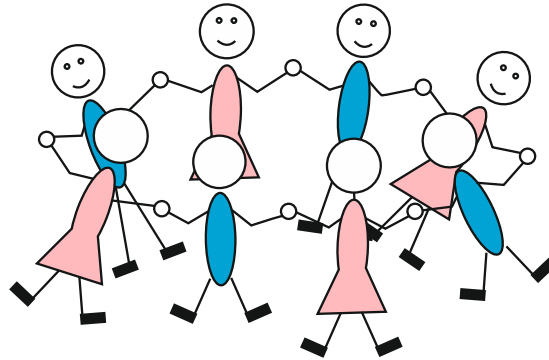
De 30 a 45 minutos.

## Actividades:

- **Música y danza.** Algunos ritmos (especialmente de origen africano, como la samba) son excelentes para estimular todos los músculos del cuerpo.
- **Rueda de animales.** Los participantes caminan en círculo, normalmente, lentamente comienzan a transformarse en animales, según una secuencia preestablecida: mono, cigüeña, canguro, jirafa, culebra, gato, león, tigre, etc. La transformación va de las piernas, al tronco, las manos, la cabeza, la cara y la voz.
- **Quemada.** El grupo se divide en dos equipos. Con una pelota cada participante intenta tocar a cualquiera del grupo contrario. El que es tocado pierde y se retira (o cambia de grupo).
- **Sonido y movimiento.** Un grupo de niños/as emite con la voz un determinado sonido (que puede ser de animales, del viento, de la calle, etc.) mientras otro grupo realiza movimientos compatibles con los sonidos como si fueran su visualización, es decir, si el sonido es miau la imagen no es necesariamente la del gato sino la interpretación que el lector hace.
- **Marioneta a distancia.** Un niño/a separado de otro (un metro aproximadamente) hace movimientos sobre él como si lo estuviera manipulando. El actor marioneta debe responder al estímulo como si efectivamente fuera manejado: levantando los brazos, las manos, bajando la cabeza, caminando, cayendo, levantándose, abriendo la boca, etc. En otras palabras, se trata de desarticular la estructura ósea y muscular a través de movimientos disociados.
- **Gana el último.** Una carrera en cámara lenta en la cual gana el último en llegar. Una vez iniciada la carrera los niños no pueden nunca interrumpir el movimiento. La distancia de cada paso debe ser la más grande posible. Este ejercicio necesita gran equilibrio y estimula todos los músculos del cuerpo.



- **Carrera con las piernas cruzadas.** Dos participantes se abrazan por la cintura y cruzan las piernas que se tocan, (uno con la izquierda y otro con la derecha) levantándolas para que no se apoyen en el suelo. En seguida, inician una carrera en que cada uno debe considerar el cuerpo del compañero como si fuera su pierna: debe mover ese cuerpo como lo haría con su pierna.



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

## **EJERCICIOS DE MOVIMIENTOS**

**Objetivo:** Preparar al niño/a corporalmente para que desarrolle seguridad a realizar gestos, actitudes y movimientos.

**Método:** Mixto

### **Destreza**

Mejora su desenvolvimiento en el entorno.

### **Recursos**

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

### **Tiempo**

De 20 a 30 minutos.

Los movimientos, actitudes y sentimientos que se expresan en una representación teatral, son diferentes a los que se realizan en el mundo real y cotidiano. En consecuencia el actor debe preparar su cuerpo para lograr actitudes, gestos y movimientos.

A continuación una serie de ideas para practicar los movimientos esenciales del acto teatral.

### **HORIZONTALES**

- El niño/a mueve solamente el cuello y la cabeza para adelante; un compañero lo puede ayudar tocando su nariz y en seguida alejando el dedo: quien hace el ejercicio seguirá el dedo hasta donde pueda. El movimiento se da en el plano horizontal.
- Marioneta: el compañero lo toma del cinturón y toda la parte superior del cuerpo del niño/a se afloja y se deja caer.

### **VERTICALES**

- Acostado en el piso, el actor va para la derecha y para la izquierda.

## **EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN**

### **Objetivo**

Conocer la importancia que tiene la respiración y así evitar el desgaste de la voz; a su vez permite descubrir y someter a prueba a los niños/as para emitir sonidos y ruidos, mediante la realización adecuada de estos ejercicios.

### **Destreza**

Estimula su desarrollo corporal y lingüístico

**Método:** Mixto

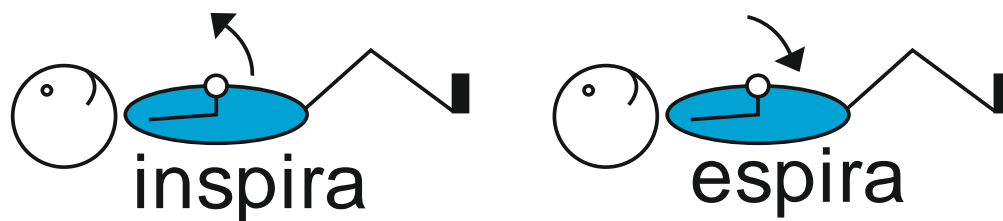
**Recursos**

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

**Tiempo**

De 20 a 30 minutos.

El ritmo respiratorio determina la eficiencia del movimiento corporal como el ejercicio teatral requiere permanentemente de desplazamientos y emisión de textos por parte de los niños/as, éste tiene que preparar sus recursos respiratorios para que respondan a las exigencias de cualquier circunstancia teatral. El manejo correcto de las técnicas de respiración permite una mayor potencia y proyección de la voz, al mismo tiempo que garantiza un óptimo ritmo corporal al evitar la fatiga y el cansancio muscular.



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

A continuación presentamos algunos ejercicios básicos: Acostado boca arriba completamente relajado

1. El niño/a pone las manos sobre el abdomen, expulsa todo el aire de los pulmones y lentamente aspira llenando el abdomen hasta no poder más; espira en seguida; repite lentamente estos movimientos;

Es importante que el niño/a al aspirar tensiones todos los músculos y al espirar los relaje.

Para mejorar la capacidad pulmonar recomendamos:

- Aspirar lentamente por el orificio nasal derecho tapándose el izquierdo con un dedo y espirar por éste, invertir. Repetir varias veces.
- Aspirar lentamente todo el aire posible y expulsarlo con violencia por la boca, como un chorro sonoro. Hacer lo mismo expulsando el aire por la nariz.

Dentro del taller de respiración podemos encontrar otras técnicas que permitirán realizar el teatro, entre ellas tenemos:

**Gritos y vocalizaciones.** Para sensibilizar al niño al respecto, basta con hacer que se coloque las manos sobre el vientre cuando está emitiendo un sonido, y apoyarlo con pequeños golpes secos. Así, de una manera natural, sentirá las variaciones que experimenta el sonido.

Resulta muy interesante hacer que el niño descubra todos los ruidos y sonidos que puede emitir con su boca y su garganta, sólo por el placer de hacerlo.



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

## **EJERCICIOS DE ATENCIÓN, SENSACIONES, REACCIONES**

### **Objetivo**

- Preparar el cuerpo y la mente del niño/a hacia una actitud atenta y receptiva a las informaciones provenientes del medio.

Al mismo tiempo que se le enseña a traducir corporalmente su buena comprensión de los mensajes.

### **Destreza**

Fortalece su atención y agudiza los sentidos.

### **Método:** Mixto

### **Recursos**

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

### **Tiempo**

De 20 a 35 minutos.

Los ejercicios que se proponen se basan fundamentalmente en la sugestión y en la evocación.

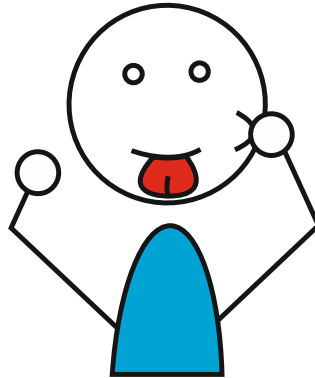
### **Actividades**

#### **Oler y reaccionar.**

Para lo cual se pueden realizar lo siguiente:

- Se hace que los niños reaccionen espontáneamente a una serie de olores que se les proponen y se les describen;
- Se puede encadenar y realizar el mismo ejercicio cambiando simplemente un dato: son perros, gatos, vacas, y huelen..... Los niños deben adaptar su reacción al personaje en que se han convertido.
- El niño/a debe reconocer un ruido sin ver a quien lo emite.
- Se puede pedir a los niños que reaccionen de acuerdo con códigos sonoros establecidos por el maestro. Por ejemplo, que modifiquen su desplazamiento en función de la señal sonora emitida (un golpe, me detengo... dos golpes, doy media vuelta), cambiarla modalidad y el ritmo

del desplazamiento a una señal sonora («miau», ando a cuatro patas, «cua-  
cua, marchó en cuclillas), etc.



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

## **EJERCICIOS DE CONCENTRACIÓN Y OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Fortalecer la inteligencia de los niños mediante juegos para estimular su memoria al momento de realizarlos.

### **Destreza**

Retiene fácilmente palabras, personas, animales y los describe adecuadamente, fortaleciendo su concentración y agilidad mental.

**Método:** Mixto

### **Recursos**

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

### **Tiempo**

De 15 a 30 minutos.

- **Usos.** Nombrar un objeto y que los participantes, uno por uno, vayan diciendo el uso que le pueden dar a dicho objeto. Deben explicar sus respuestas (por ejemplo un palo de escoba puede ser un caballo, un bastón, una lanza, etc.).
- **Buscar palabras entre las palabras.** Escoger una palabra y cada niño/a tendrá que ir diciendo otra palabra según la letra con la que terminó. Ejemplo gato, oveja, almohada, etc.
- **Retentiva.** Mirar a los participantes durante unos pocos minutos, volverse y tratar de describirlos con detalle.

## **ACTIVIDAD N° 2**

### **(TEATRO)**

#### **Dinámica**

El director de música y la orquesta.

#### **Tiempo**

10 a 15 minutos

#### **Juegos y ejercicios de calentamiento sin secuencia**

Antes de dar inicio al teatro de igual forma se prepara a los estudiantes con los ejercicios propuestos de calentamiento.

### **ESTRUCTURACIÓN Y REPASO DE LA OBRA TEATRAL**

Para esto los niños en este caso eligen la obra teatral a realizarse; sin embargo es importante mencionar que el maestro/a podrá seleccionar la obra de acuerdo al tema o materia que estén desarrollando en el aula dentro del proceso educativo.

La selección de la obra teatral es muy importante debido a que los niños expresan libremente sus ideas, gustos, etc.; y una vez escogida los estudiantes podrán seleccionar el personaje a interpretar obviamente proporcionándoles la confianza de que podrán interpretar cualquier papel.

#### **Objetivo**

- Reproducir la obra seleccionada con todos los niños/as, mediante la ejecución de cada escena y así demostrar a los presentes lo que han aprendido en este taller.

#### **Destrezas**

- Incrementa su autoestima.
- Desarrolla la imaginación.



- Desarrolla habilidades lingüísticas al leer, escuchar o hablar.
- Se comunica libremente.
- Adquiere hábitos de responsabilidad y de convivencia.

## **ACTIVIDAD N° 3**

### **(EL TEATRO)**

#### **ELABORACIÓN DE UNA MÁSCARA**

La máscara es tan antigua que ya existía en Grecia, Roma, Japón, China, durante la Edad Media y en épocas más recientes. El uso de máscaras ha evolucionado aunque su objetivo sigue siendo más o menos el mismo; ser instrumento para caracterizar individuos, elementos de juego y fantasía, donde un actor puede representar uno o varios personajes; puede ser elemento facilitador para caracterizar animales, monstruos, brujos, etc.

#### **Objetivo**

Convertir la máscara en un instrumento de comunicación, expresión e integración.

#### **Destreza**

Demuestra su creatividad e imaginación, al elaborar una máscara infantil.

#### **Método**

**Experimental** Método muy útil dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, debido a que pone en práctica su creatividad e imaginación.

- El maestro explica con claridad cada paso a realizarse para la elaboración de la máscara.
- Se presta la ayuda necesaria debido a la edad de los niños/as.

#### **Recursos**

Humanos, espacio físico

#### **Materiales**

Cartulina aluminada, tijeras, plumas, silicona, elástico, esmalte varios colores, pistola de silicona.

## **Tiempo**

De 25 a 30 minutos.

## **Actividades**

### **Paso 1**

Dibujar en la cartulina el modelo de la máscara seleccionada por los niños.

### **Paso 2**

Recortar el modelo

### **Paso 3**

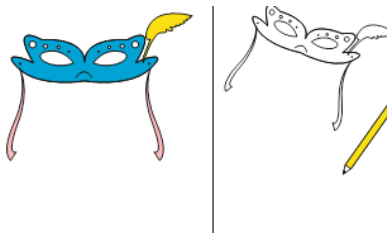
Con la ayuda del maestro pegar las plumas y el elástico.

### **Paso 4**

Decorar a su gusto toda la máscara con el uso de los escribe de colores.

### **Paso 5**

Dejar secar al ambiente toda la decoración.



**Realizado por:** Rocío Arequipa y Ana Pullopaxi

## **REPASO DE LA OBRA TEATRAL**

Los niños/as han seleccionado realizar la representación del cuento Blanca Nieves y los siete enanitos.

Una vez establecida la obra, procedemos a seleccionar los personajes de acuerdo a lo que ellos decidieron interpretar.

## **TALLER DE APLICACIÓN PARA ESTIMULAR LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA POR MEDIO DE LA DANZA FOLCLÓRICA.**

Es una actividad que se realiza mediante movimientos corporales que contribuyen a expresar sentimientos, emociones, y a su vez manifiesta vivencias, imaginación y temores.

A su vez la Danza Folclórica desarrolla conocimientos intelectuales, físicos y emocionales al incluir gran diversidad de movimientos, utilizando todos los órganos de los sentidos y aplicándolos a diferentes ritmos, contrastes, sonidos y fuerza corporal.

Permite expresar por medio del cuerpo las emociones, sentimientos y situaciones que ocurrieron desde la antigüedad, desarrollando a su vez la Inteligencia Cinestésica, la coordinación viso -motora, habilidades y destrezas en expresión corporal.

Como primer paso los niños/as deberán realizar ejercicios de calentamiento, escuchar el ritmo seleccionado y realizar movimientos generales durante el transcurso de la música para relacionarse entre todos.

La Danza Folclórica permite el desarrollo de la Psicomotricidad y al mismo tiempo ayuda a incrementar la creatividad, la sociabilización y la libre expresión de los niños/as.

Influye notablemente en el desarrollo infantil, puesto que proporcionan posibilidades para el desarrollo de las habilidades y destrezas corporales para así cultivar y afianzar la coordinación psicomotriz.

Dentro de las Capacidades que ayuda a desarrollar la danza Folclórica son: agilidad, equilibrio, coordinación y flexibilidad, Expresión Corporal, Habilidades y Destrezas en especial la concentración y fijación de conocimientos todo esto gracias a la inteligencia que posee el ser humano.

La inteligencia es la capacidad que tiene el ser humano para relacionar los conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación.

De ahí que existen un sinnúmero de definiciones sobre la inteligencia todas intentando describirla como un conjunto de características, capacidades o habilidades y de modo diferente de una persona a otra o de una situación a otra.

### **Objetivo**

Desarrollar aptitudes como: equilibrio, flexibilidad, agilidad y coordinación estimulando de esta forma la Inteligencia Cinestésica en los niños/as de 6 a 7 años.

### **Materiales:**

Música infantil y Folclórica

Máscaras

Faldas de papel

Pantalones de plástico

Grabadora

## **Actividad N° 4**

### **(Danza)**

#### **CALENTAMIENTO, EQUILIBRIO Y FLEXIBILIDAD**

Etapa como el calentamiento es muy importante y necesaria para dar inicio al baile y evitar cualquier tipo de lesión muscular; mientras que con el equilibrio se podrá realizar y controlar movimientos del cuerpo, siendo a su vez un conjunto de reacciones coordinativas que dependen del sistema nervioso central; y la flexibilidad que es la habilidad de realizar fácilmente movimientos corporales, con el máximo campo de extensión y flexión de las articulaciones del cuerpo.

#### **Objetivos**

- Establecer ejercicios básicos de calentamiento y controlar el cuerpo en el espacio al realizar diferentes movimientos como son los giros, saltos, postura, desplazamientos.
- Enseñar a los niños ejercicios fáciles para lograr un buen equilibrio al momento de bailar.
- Lograr en los niños/as el desarrollo de la flexibilidad en los músculos y articulaciones mediante la danza.

#### **Destrezas**

- Crea una actitud positiva dentro del grupo.
- Mentaliza su esquema corporal.
- Desarrolla el equilibrio postural, de movimientos y desplazamientos.
- Expresa habilidades como la Flexibilidad estática, Flexibilidad dinámica (movimiento) y a su vez fortalece el control postural y la agilidad en los desplazamientos.

## **Método**

El método a utilizarse en todas las actividades es el Método Mixto, debido a que nos permite visualizar de diferentes maneras la actuación de los niños/as, su desenvolvimiento y sobre todo su habilidad de crear, imaginar y fijar en su mente lo aprendido.

Además es un Método muy útil dentro del proceso enseñanza - aprendizaje, en este se utiliza los métodos directo e indirecto en el desarrollo de la clase.

- El maestro demuestra el ejercicio en conjunto, mientras el estudiante observa, abstrae y repite.
- Una vez dominadas los ejercicios, se repite todo y se lo hace en forma secuencial y controlando una buena realización.
- Según lo observado, se corrige errores.

## **Recursos**

Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

## **Dinámica**

Baile e imitación de la canción Chu-chu-wa

## **Tiempo**

De 10 a 15 minutos.

## **Ejercicios de calentamiento, Equilibrio y Flexibilidad**

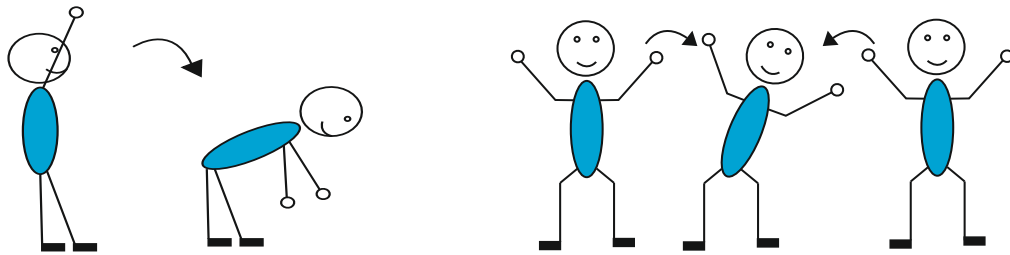
### **Tiempo**

De 2horas a 2h30

Dentro de los ejercicios de calentamiento existen varias opciones para realizarlo, pero se ha escogido las más adecuadas de acuerdo a la edad que tienen los

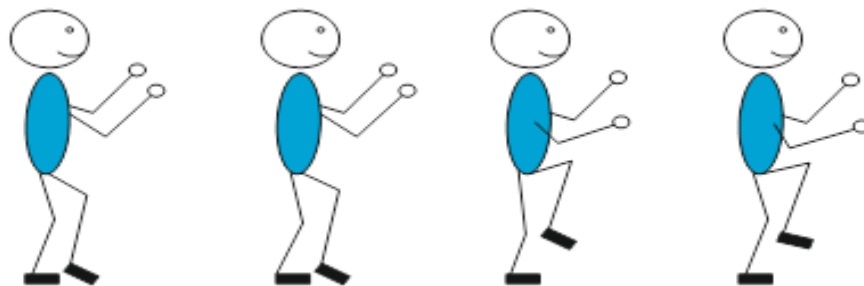
niños/as. Además en todas las actividades previas a la danza se realizará estos ejercicios.

- Ejercicios de calentamiento, evita lesiones musculares y permiten mayor grado de habilidad al momento de bailar.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Al iniciar el calentamiento se puede utilizar música infantil, posteriormente se puede realizar varios ejercicios como saltos en un pie, en dos pies, con el pie sosteniendo hacia atrás; repitiendo varias veces.

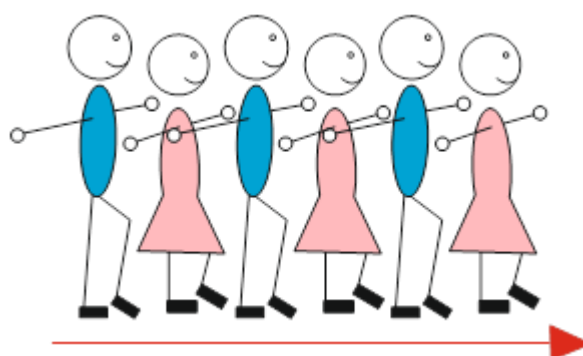


**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

## Equilibrio

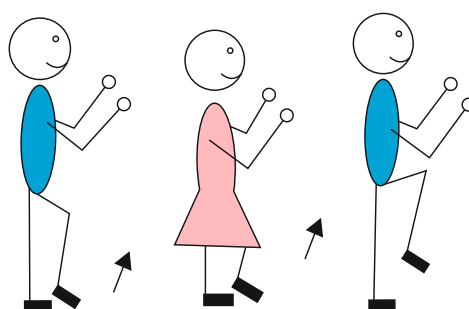
- Luego se ubica a los niños en el filo de una línea trazada en el suelo, seguidamente se les pide que caminen sobre ella sin salirse con los brazos extendidos de forma horizontal. Se lo puede realizar varias veces animándolos con una dinámica y observando el grado de equilibrio que posee el niño/a.





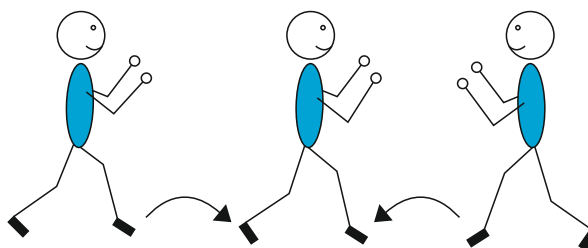
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Baile con equilibrio, se coloca a los niños/as de forma alternada uno detrás de otro, al ritmo de la música de San Juanito empezarán a levantar hacia atrás la pierna izquierda dando un ligero salto alternando con su pierna derecha, se avanza en tres tiempos, se da un giro y regresa al puesto inicial.



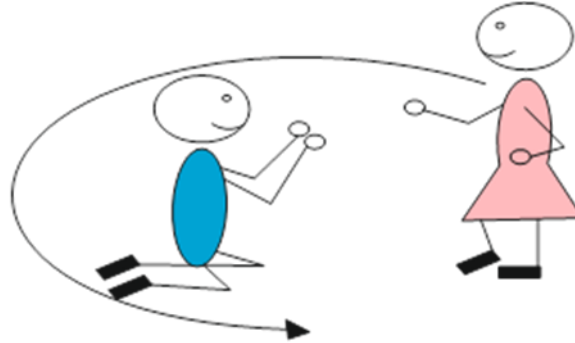
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Baile con desplazamiento; se realizarán pasos largos, utilizando su lateralidad izquierda – derecha desplazándose por todo el lugar.



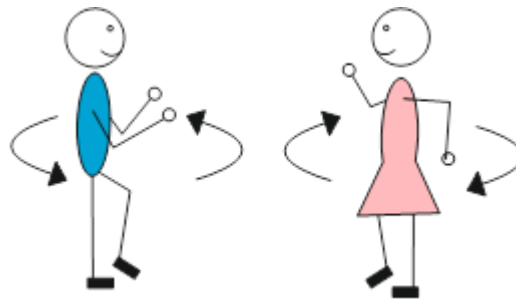
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Bailar en grupos: los niños se colocan de rodillas aplauden al ritmo de la música y las niñas colocando sus manos en la cintura dan una vuelta con movimientos de derecha – izquierda.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

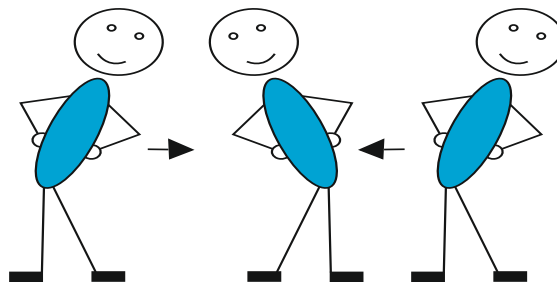
- Giros, levantando su pierna derecha e izquierda el niño/a colocados uno frente a otro realiza giros secuenciales al compás de la música.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

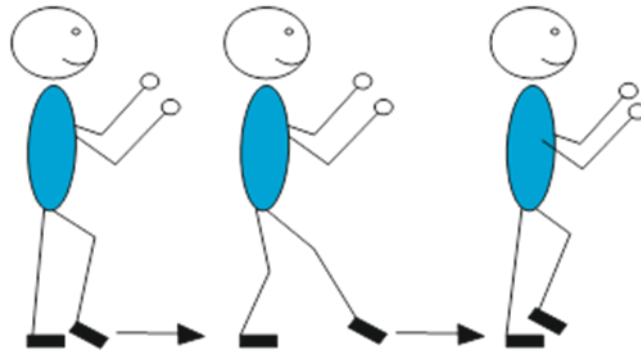
## Flexibilidad

- Baile al ritmo de un San Juanito, consiste en colocar las manos en la cintura y mover la misma de izquierda a derecha.



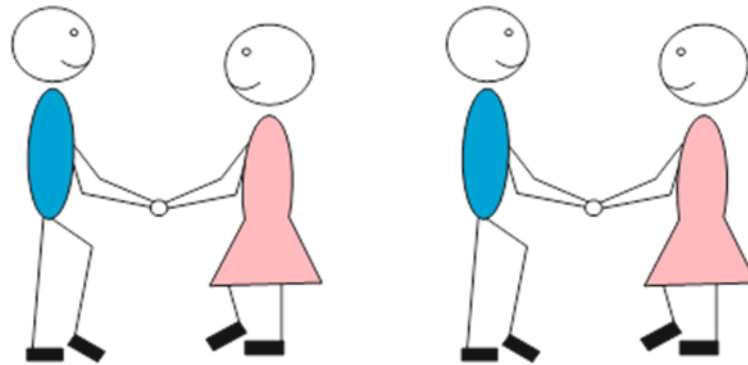
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Realizar el baile por todo el espacio, estirando totalmente las piernas.



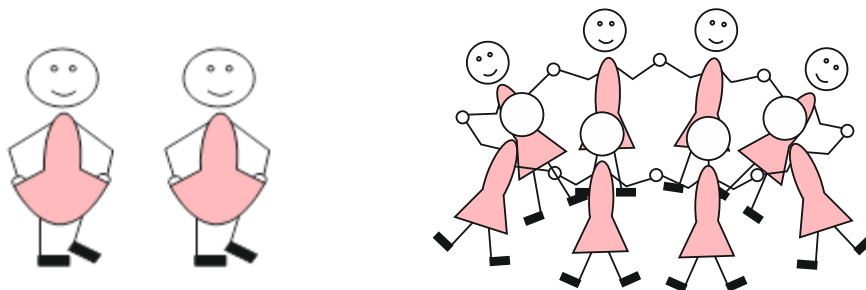
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Baile en parejas niño-niña, tomándose de las manos, con desplazamientos en el lugar, levantando la pierna derecha e izquierda hacia los lados en tres tiempos.



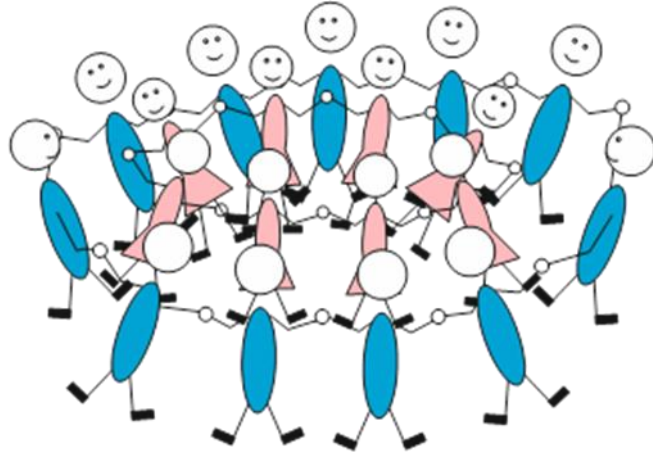
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Las niñas forman un círculo sosteniendo las faldas unas con otras, poniendo en punta su pierna derecha y levantando ligeramente su pierna izquierda; moviéndose según el ritmo.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Los niños se ubican en forma circular detrás de las niñas, realizando el mismo paso al lado contrario y levantando su brazo derecho y girando su mano en forma circular.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

## **ACTIVIDAD N° 5**

### **(DANZA)**

#### **EJERCICIOS DE AGILIDAD, COORDINACIÓN Y ENSAYO DE UNA COREOGRAFÍA**

Se refiere a movimientos globales, siendo ésta relacionada con la concentración de la mente para desarrollar de una manera fácil, ligereza, soltura y rapidez corporal; mientras que la coordinación es el conjunto de acciones y movimientos de forma ordenada en la que interviene principalmente el sentido nervioso, motor y la motricidad gruesa; en movimientos más específicos intervienen la motricidad fina.

#### **Objetivo**

- Realizar movimientos corporales donde actúen las extremidades superiores e inferiores, necesitando principalmente agilidad y soltura.
- Desarrollar la concentración de los niños/as para que ejecuten fácilmente movimientos con ritmo, tiempo y espacio.
- Originar en el niño/a el gusto de crear una coreografía.

#### **Destrezas**

- El niño/a mueve de forma ágil y coordinada sus extremidades.
- El niño/a comparte y crea nuevos pasos para la coreografía.

#### **Método**

El mismo que el anterior.

## Recursos

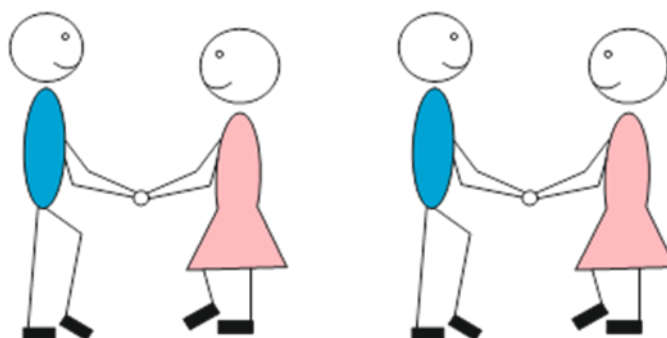
Espacio físico, humanos, grabadora, música, cámara fotográfica.

## Tiempo

De 2 horas a 2h30 minutos.

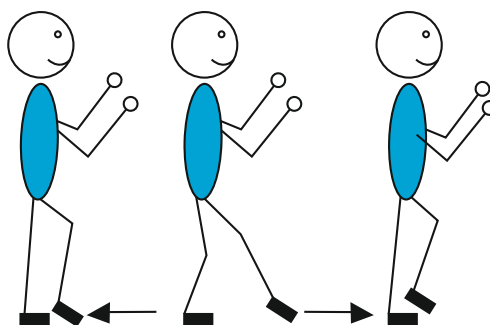
## Actividades:

- Baile en parejas, se lo debe hacer al ritmo de la música, en esta ocasión se pide a los niños/as que realicen movimientos libres.



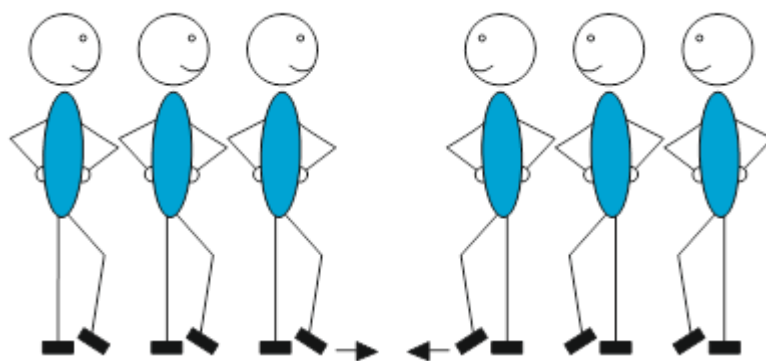
**Realizado o por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Bailar al ritmo del San Juanito, moviendo en dos tiempos la pierna izquierda y derecha de forma alternada, recorriendo por todo el lugar.



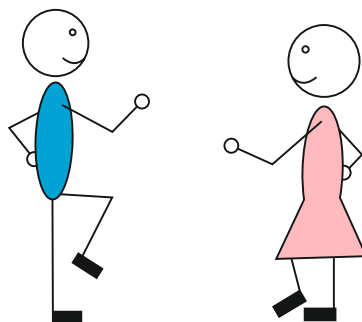
**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Bailar en grupos, entrelazados unos con otros, utilizando el paso anterior aumentando y disminuyendo la velocidad.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

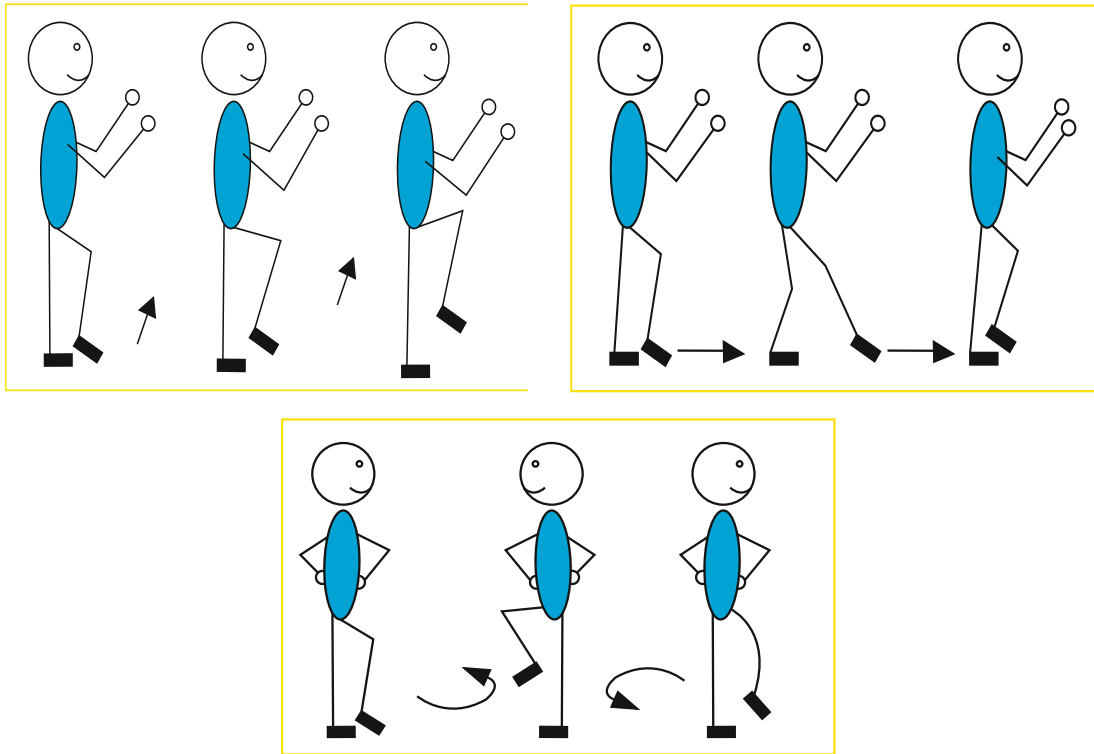
- Utilizando un nuevo ritmo, indicar al niño nuevos pasos y observar si lo recepta con facilidad.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

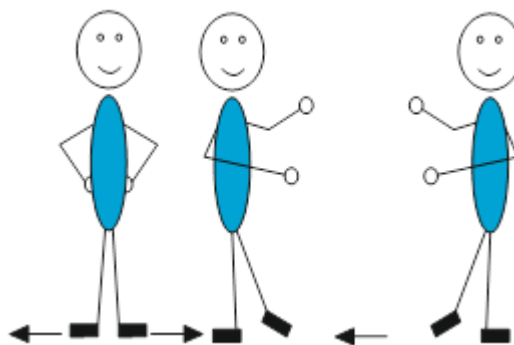
## **Coordinación**

- Se puede realizar los pasos anteriores e incrementar nuevos pasos, pero tomando muy en cuenta la edad de los participantes.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

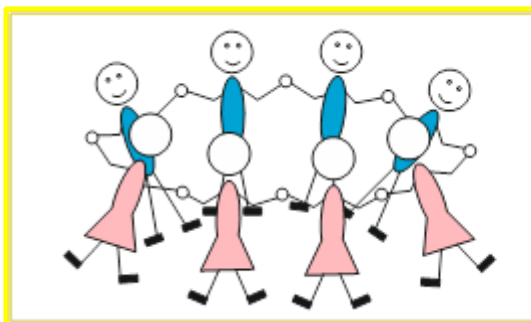
- Colocar los brazos extendidos a nivel de los hombros, seguidamente se pide que el niño/a mueva los pies de izquierda a derecha de adentro hacia afuera coordinándolos en la misma dirección es decir brazos y pierna al mismo lado.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

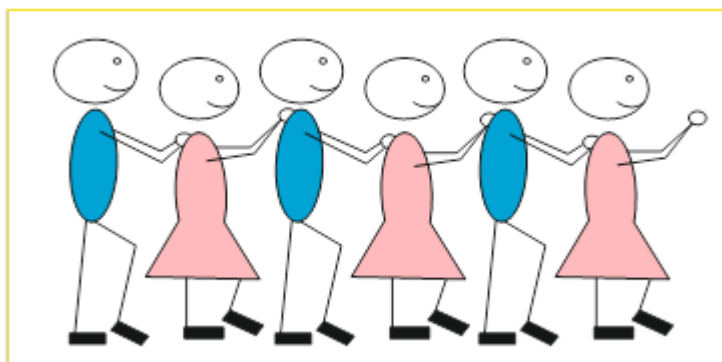
- Colocar a los niños en forma circular tomados de la mano, abriendo y cerrando el círculo con el pie derecho e izquierdo adelante y hacia atrás.





**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

- Bailar uno detrás de otro alternadamente niño - niña formando un trencito, con movimientos de cintura alternando de derecha a izquierda el cual va por todo el lugar. Es decir los niños se mueven hacia la derecha y las niñas hacia la izquierda mirándose unos a otros.



**Realizado por:** Arequipa Rocío y Pullopaxi Ana

## **ACTIVIDAD N° 6**

### **DANZA Y TEATRO**

El San Juanito es un género autóctono ecuatoriano de música andina, originario de la provincia de Imbabura; se caracteriza por ser alegre yailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador.

En esta actividad se concluyó con la participación de los niños/as con el baile San Juanito.

El cuento infantil de Blanca Nieves y los siete enanitos es ideal para niños de esta edad puesto que deja fluir su imaginación, emociones y sentimientos, involucrándoles a un mundo de fantasía e ilusión.

Se escenificó la obra infantil: Blanca Nieves de Charles Perraut.

#### **Objetivos**

- Rescatar los valores autóctonos del estudiante, mediante la ejecución de la danza folclórica.
- Desarrollar su expresión verbal y corporal y estimular su capacidad de memoria y agilidad mental de los estudiantes.
- Demostrar a los maestros, directora y Padres de Familia que el teatro y la danza son técnicas adecuadas que desarrollan la inteligencia Lingüística y Cinestésica creando en el niño/a la confianza y seguridad de expresarse libremente y desenvolverse en su entorno sin temor.

#### **Destrezas**

- Supera las dificultades individuales para manejarse como un ser homogéneo, despertando el sentido de pertenencia y respeto hacia los compañeros.

- Corrige las fallas para ayudar a que el grupo tenga una buena presentación.
- Desarrolla el pensamiento, la atención y la memoria.
- Demuestra confianza y seguridad frente al público.

**Método:** Mixto

**Recursos**

Espacio físico, humanos, vestimenta, grabadora, música, cámara fotográfica.

**Tiempo**

De 2h30 a 3h30 minutos.

**Actividades**

- Socializar y motivar a los presentes sobre las actividades a realizarse.
- Participación grupal e individual.
- Presentación de los niños/as con su coreografía y obra de teatro.

### ***3.6 Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta***

El desarrollo de este taller incidió en algunos aspectos como es generar la autoestima de los niños/as, favoreciendo el buen desenvolvimiento para comunicar y expresar sus sentimientos y emociones, demostrando en su gran mayoría habilidad y creatividad en el pensamiento, atención y memoria en cada una de las actividades realizadas.

La aplicación del Teatro y la Danza en el ámbito educativo constituye una nueva alternativa, donde la comunidad educativa tienen una participación activa en la planificación de actividades que ayudan a enriquecer el currículo educativo, pero sobre todo donde se ayuda al niño/a a desarrollar y fortalecer habilidades y destrezas que se transfieren desde el hogar hacia la escuela, ayudando así a que el aprendizaje sea significativo.

Además, se han relacionado el arte y la cultura, donde los niños/as desarrollan la Inteligencia Lingüística Cinestésica para involucrarse en las costumbres y tradiciones que tiene nuestro país.

Es así, que se ha cumplido los objetivos planteados de la propuesta perfeccionando el lenguaje y la expresión individual y colectiva, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, el conocimiento y la utilización del cuerpo la voz y la emoción, en relación al espacio, los objetos y la música; despertando la confianza en sí mismos y reforzando la motivación y el entusiasmo por aprender.

## *Conclusiones y Recomendaciones*

### **Conclusiones**

- Mediante la investigación realizada sobre el Teatro y la Danza y por lo importancia de su contenido, se aplicó el taller con los niños/as de Segundo Año, por lo que la comunidad educativa pudo obtener conocimientos sobre estas nuevas técnicas que fortalecen y mejoran el aprendizaje de los estudiantes, y que su realización desde edades muy tempranas constituyen una base de estímulo para que los pequeños se incentiven y tengan gusto por aprender.
- Los estudiantes de Segundo Año de Educación Básica, demostraron interés y participación muy activa al realizar las actividades, demostrando que tienen todas las condiciones necesarias para participar en cualquier actividad artística, cultural y cívica que dispongan sus maestros.
- Los estudiantes, maestros, rectora y padres de familia pudieron constatar las habilidades y destrezas que cada niño/a presentó en el momento de su actuación, y la capacidad que tienen para desenvolverse ante el público, demostrando confianza y seguridad en cada momento de su presentación.

## **Recomendaciones**

- Aplicar estos talleres de forma eficaz en el salón de clases, para que el aprendizaje sea más dinámico y la fijación de conocimientos por parte de los estudiantes sea apropiado.
- Brindar a los estudiantes de años de educación básica inferiores, la oportunidad de demostrar las habilidades y destrezas que poseen con el seguimiento de estas actividades.
- Motivar la participación de maestros y padres de familia en actividades artísticos-culturales que se desarrollen dentro y fuera del establecimiento educativo.

## **4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **4.1 Bibliografía Citada**

- ❖ ANTUNES Celso, "Estimular las inteligencias múltiples", Segunda Edición, Ediciones NARCEA, S.A Madrid, 2001, Pág.9,21,31,37,43
- ❖ CERVERA Juan, "Iniciación al Teatro", Editorial Bruño, Madrid-España, 1996 Pág. 14-17,20,23,32,35,38
- ❖ DE LEÓN Cieza, "Danza a través del tiempo", Primera Edición, Editorial Siglo Veinte, México, 1977, Pág. 422
- ❖ GONZÁLEZ Gretys, "Inteligencias Múltiples en el aula" Ediciones Santillana, 2002, Pág. 7,19,21,27,29,39,46-47,57
- ❖ HENZ Hubert, " Tratado de Pedagogía Sistemática" , Biblioteca Herder, 1968, Pág. 17,39
- ❖ HURTADO Oswaldo y Malo Gonzales Claudio, "Educación, Crecimiento y Equidad", Primera Edición, Quito – Ecuador, Diciembre 1995, Pág. 369
- ❖ MORENO M. Heladio "Teatro Infantil para la enseñanza primaria" Editorial Magisterio Bogotá, 1998 Pág.17,20,29,47,55
- ❖ MORENO Juan Manuel – Poblador Alfredo – Del Rio Dionisio (varios autores), Historia de la Educación, Ediciones Paraninfo, Biblioteca de innovación educativa, Cuarta Edición, Pág. 476
- ❖ NASSIF Ricardo, "Pedagogía General" Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1958, Pág. 37-38
- ❖ NOVERRE Jorge Jean, "Cartas sobre la Danza", Primera Edición, Editorial Siglo Veinte, Argentina, 1970. Pág63
- ❖ PORCHER Louis, "La educación estética, lujo o necesidad" Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Pág. 159,162,165

- ❖ Bernard y Vialaret, Corina, “ Dramatización Infantil”, Segunda Edición, Madrid-España,(1998), Pág. 14, 28-30,63
- ❖ RIVERO Y SCHINCA, “Utilización de la Expresión Corporal como medio de enseñanza de los diferentes campos educativos”, Primera Edición, 1992, Pág. 13
- ❖ RODRÍGUEZ Carlos, “Danza Ballet”, Primera Edición, Barcelona-España, 2007, Pág. 32
- ❖ RODRÍGUEZ Loaiza Tania “Expresión Dramática” Guía Didáctica, Universidad Técnica Particular de Loja 2004 Págs.13, 20-22, 32-35
- ❖ ROMERO Martín “Expresión Corporal”, Segunda Edición, Barcelona-España, 1999, Pág. 80
- ❖ SCHNEIDER Sandra, “Las Inteligencias Múltiples y el desarrollo personal, Edición 2004-2005, Buenos Aires – Argentina, Pág. 7
- ❖ VIERA Cruz Rodrigo, Guía Práctica para hacer y producir Danza como espectáculo. Editorial Nina Comunicaciones, Quito-Ecuador, Pág. 13
- ❖ VIVEROS Viveros Francisco, “El Juego Dramático” Santiago de Chile, 2007, Pág. 40
- ❖ VILLA Jaime, “Manual de Teatro”, Segunda Edición, Editorial Panamericana, Colombia, 2000, Pág.10



## 4.2 Bibliografía Consultada

- ❖ Actualización y Fortalecimiento Curricular, Quito-Ecuador,2010
- ❖ ARANDA Leopoldo, Práctica de la Expresión Corporal, Barcelona – España, 1984.
- ❖ CARRANZA Soriano, J, “Módulo Danza - Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria preescolar e indígena”, 2005-2008
- ❖ GALLARDO Moreno Fernando, Módulo de Psicología II, Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga-Ecuador, 2010
- ❖ HERNÁNDEZ García, Raquel y TORRES LUQUE, Gema, La Danza y su valor Educativo, España, Noviembre 2009.
- ❖ KIMBLE, Gregory; GARMEZY, Norman; ZIGLER, Edward, Fundamentos de la Psicología General, Grupo Noriega Editores-LIMUSA.
- ❖ KUPER, Wolfan Pedagogía General y Expresión, Ediciones ABYA-YALA, Quito Ecuador.
- ❖ MOTOS Tomás, Iniciación a la Expresión Corporal. Barcelona – España, 1983.
- ❖ SEGOVIA Cecilia, Modulo de Psicología General Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador, 2006.

### 4.3 Bibliografía Virtual

- ❖ Educación, <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- ❖ Objetivos de la Educación,  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n>
- ❖ Plan Decenal, VITERI, G  
<http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2006/gvd.htm>
- ❖ Pedagogía Infantil, SÁNCHEZ SEGURA, M.  
[http://www.educra.cl/documentacion/articulos/educacion\\_parvularia/13\\_derecho\\_pequenos\\_pedagogia\\_oportunidades\\_siglo\\_xx.html](http://www.educra.cl/documentacion/articulos/educacion_parvularia/13_derecho_pequenos_pedagogia_oportunidades_siglo_xx.html)
- ❖ Pedagogía Infantil, CARVALLO RAMOS, Y.  
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0450/450.ASP>
- ❖ Pedagogía Artística Infantil DELCAMPO RAMÍREZ, S.  
[http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/019556.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html)
- ❖ Aplicación de la Pedagogía Infantil, CALDERÓN ORTEGA, S.  
<http://www.slideshare.net/calderonstefania/pedagogia-infantil-7789969>
- ❖ Pedagogía de la Creatividad, MITJÁNS, A. 1989,  
<http://www.psicopedagogia.com/creatividad-pedagogica>
- ❖ Psicología, MARTÍNEZ, Francisco,  
<http://blogs.monografias.com/paginas-de-psicologia/2009/03/12/%C2%BFque-es-psicologia/>
- ❖ Psicología Infantil PADILLA VELÁZQUEZ, M.T  
[http://www.anateli.mex.tl/frameset.php?url=/blog\\_59236\\_La-Importancia-de-la-Psicologia-Infantil.html](http://www.anateli.mex.tl/frameset.php?url=/blog_59236_La-Importancia-de-la-Psicologia-Infantil.html)
- ❖ Psicología Infantil, *DEFINICION.DE*, <http://definicion.de/psicologia-infantil/>
- ❖ Psicología Educativa, HERNANDEZ, P,  
<http://www.monografias.com/trabajos5/psicoedu/psicoedu.shtml>
- ❖ Antecedentes históricos de la educación artística en el niño, DEL CAMPO RAMÍREZ, S.  
[http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/019556.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html)

- ❖ Beneficios de la Expresión Artística en los niños,  
[http://weblog.mendoza.edu.ar/m\\_docente/archives/019556.html](http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/019556.html)
- ❖ TIPOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA, S. Dulce  
<http://es.scribd.com/doc/35746895/Importancia-de-la-expresion-artistika>
- ❖ La dramatización, PÈREZ PINEDA, Ana Isabel y GIL MÁRMOL, Sandra  
<http://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm>
- ❖ La danza en la Edad Media, SILVA, Marcela Noemí (2012)  
<http://www.elamanecerdelapoesia.com/t523-la-danza-en-la-edad-media>
- ❖ La danza en el siglo XX, Corona Rodríguez, Greisys  
<http://pedroangel.obolog.com/critica-danzaria-siglo-xxi-1254266>
- ❖ Importancia de la Danza en la educación, DIAZ, Lucio  
[http://www.arteperu.org.pe/propuesta.php?v\\_pla=4&v\\_sup=333&v\\_s=6#](http://www.arteperu.org.pe/propuesta.php?v_pla=4&v_sup=333&v_s=6#)
- ❖ Tipos de Danza, <http://www.danzaballet.com>
- ❖ Inteligencia Lingüística, ACOSTA, Joel  
<http://www.monografias.com/trabajos91/inteligencia-verbal-linguistica/inteligencia-verbal-linguistica2.shtml>

# **ANEXOS**

## Anexo 1.

### Encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

Encuesta dirigida para los docentes de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

**Objetivo:** Establecer la importancia del teatro y la danza infantil en el desarrollo de la inteligencia Lingüística y Cinestésica, dentro del proceso educativo.

**Orientación:** Señores docentes, mucho agradeceremos se digne responder la presente encuesta, sus respuestas serán muy valiosas para nuestra investigación.

1.- ¿Los padres de familia sienten interés por el aprendizaje de sus hijo/as?

a) SI

b) NO

2.- ¿En su establecimiento, los niños de Segundo Año de Educación Básica participan en programas artísticos?

a) SI

b) NO

3.- Sabe usted que es el teatro y la danza?

a) SI

b) NO

4.- ¿Considera usted que la aplicación de estrategias de comunicación activa en el niño la capacidad de expresarse.

a) SI

b) NO

**5.-** ¿Practica usted con los estudiantes, momentos para realizar actividades físicas?

a) SI

b) NO

**6.-** Sabe usted lo que es la inteligencia Lingüística y Cinestésica.

a) SI

b) NO

**7.-** Incentiva en su salón de clase a que los niños desarrollen la inteligencia lingüística y Cinestésica.

a) Siempre

b) Ocasionalmente

c) Nunca

**8.-** ¿Impulsaría usted, el gusto y la importancia que tiene teatro y la danza a los niño/as?

a) SI

b) NO

**9.-** ¿Cree que la aplicación de estas técnicas ayude a estimular el pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas en los niño/as?

a) SI

b) NO

**10.-** Estaría dispuesto apoyar a sus estudiantes en actividades artísticas que fortalezcan su aprendizaje.

a) SI

b) NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

## Anexo 2

### Encuesta aplicada a los Padres de Familia de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

Encuesta dirigida para los padres de familia de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

**Objetivo:** Establecer la importancia del teatro y danza infantil en el desarrollo de la inteligencia lingüística y Cinestésica, dentro del proceso educativo.

**Orientación:** Señores padres de familia, agradeceremos se digne responder a las siguientes preguntas, marcando la que crea correcta, sus respuestas serán de gran ayuda.

1.- ¿Está pendiente de las tareas que le envían a sus hijos?

a) SI

b) NO

2.- ¿Acostumbra a su hijo/a a llevarle a eventos artísticos?

a) Siempre

b) Ocasionalmente

c) Nunca

3.- ¿Conoce usted lo que caracteriza el teatro?

a) SI

b) NO



**4.-** ¿Considera usted importante la comunicación entre padres e hijos?

a) SI

b) NO

**5.-** Practica alguna actividad física con su hijo/a. (deportes, baile, paseos, etc.).

a) Siempre

b) Ocasionalmente

c) Nunca

**6.-** ¿Su hijo/a expresa libremente palabras, sentimientos, emociones?

a) SI

b) NO

**7.-** ¿Cree usted que su hijo/a sienta interés por practicar el teatro y la danza?

a) SI

b) NO

**8.-** ¿Conoce usted los beneficios que el niño/a adquiere al realizar expresión corporal?

a) SI

b) NO

**9.-** ¿Cree que la aplicación de estas técnicas ayude a estimular el pensamiento, creatividad, habilidades y destrezas en los niño/as?

a) SI

b) NO

**10.-** Estaría dispuesto apoyar a su hijo/a en actividades artísticas que fortalezcan su aprendizaje.

a) SI

b) NO

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### Anexo 3

#### Entrevista realizada a la Directora de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

Entrevista dirigida para la Directora de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

**Objetivo:** Determinar la importancia del teatro y la danza infantil en el desarrollo de la inteligencia Lingüística y Cinestésica, como una actividad que fortalece el aprendizaje.

**Orientación:** Señora Directora, agradeceremos se digne responder a las siguientes preguntas, marcando la que crea correcta, sus respuestas serán de mucha ayuda para nuestra investigación.

1.- ¿Sabe usted que es el teatro y la danza?

.....  
.....  
.....  
.....

2.- ¿Conoce usted de los beneficios que tienen para los niñ@s estas actividades?

.....  
.....  
.....  
.....

3.- ¿En la escuela se han realizado actividades artísticas? ¿Cuál ha sido su objetivo?

.....  
.....  
.....

4- Cree usted que con la aplicación de un taller de teatro y danza, mejore la expresión verbal y corporal de los niños/as de segundo año de Educación Básica.

.....  
.....  
.....  
.....

5.- ¿En la institución la cual dirige, se han realizado estos talleres por parte de los docentes como método de enseñanza?

.....  
.....  
.....  
.....

6.- ¿Considera usted que es importante aplicar estos talleres desde edades tempranas? ¿Por qué?

.....  
.....  
.....  
.....

7.- Cómo nos apoyaría usted para incentivar la participación extracurricular de los niños y padres de familia para la realización de este taller.

.....  
.....  
.....  
.....

**GRACIAS**

## Anexo 4

Fichas de observación aplicada a los niños/as de Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Nuestra Señora de Pompeya”

### DANZA

**NOMBRE:**

**SEXO:**

**EDAD:**

**EDAD:**

Ítem	SI	NO
Los niños/as siguen adecuadamente las instrucciones señaladas.		
Cuando realizan saltos y desplazamientos, los niños mantienen el equilibrio.		
Distinguen apropiadamente el esquema corporal.		
Define lateralidad derecha e izquierda.		
Realiza saltos con un solo pie, siguiendo la línea de partida.		
Realiza saltos alternando los dos pies, siguiendo la línea de partida.		

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**  
**DANZA**

**NOMBRE:**

**SEXO:**

**EDAD:**

**EDAD:**

Ítem	SI	NO
Distingue nociones espaciales: arriba -.abajo, dentro - fuera, sobre - debajo.		
Flexiona con facilidad las extremidades superiores e inferiores.		
Realiza estiramientos musculares con normalidad, de las extremidades superiores e inferiores.		
Se concentra fácilmente.		
Proporciona ideas para la creación de nuevos pasos.		

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**  
**DANZA**

**NOMBRE:**

**SEXO:**

**EDAD:**

**EDAD:**

<b>Ítem</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
Capta adecuadamente los pasos enseñados.		
El niño/a baila con soltura cuando está de forma individual.		
El niño/a participa adecuadamente en la conformación de parejas.		
El niño/a domina los pasos con habilidad y agilidad.		
Se integra con seguridad a los grupos de trabajo.		
Demuestra seguridad al momento de ejecutar el baile.		

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS**  
**DANZA**

**NOMBRE:**

**SEXO:**

**EDAD:**

**EDAD:**

Ítem	Si	No
El niño/a demuestra gusto e interés por aprender a bailar.		
Fija en su mente de manera correcta la coreografía propuesta.		
Baila con ritmo y compás.		
Coordina cabeza y cuerpo al momento de bailar.		
Coordinan brazos y pies durante el baile.		
Baila coordinadamente individualmente		
Baila coordinadamente en parejas		
Utiliza todo el escenario cuando baila.		



**FICHA DE OBSERVACIÓN  
TEATRO**

**NOMBRE:**

**SEXO:**

**EDAD:**

**EDAD:**

ítem	SI	NO
El niño/a ejecuta adecuadamente las actividades de calentamiento.		
El niño/a siente interés por aprender sobre el teatro.		
El niño/a interactúa con facilidad.		
Realiza los movimientos corporales indicados.		
El niño/a proporciona ideas para seleccionar la obra de teatro.		
Expresa sus ideas espontánea y libremente.		
Expresa creatividad e imaginación.		
El niño/a expresa su propia identidad dentro del grupo.		
El niño/a se comunica fácilmente en diversos lenguajes como: oral, gestual, espacial.		
Es respetuoso y solidario.		
Demuestra seguridad y confianza		

## Anexo 5

**Aplicación del Taller de Teatro y Danza para Desarrollar la Inteligencia Lingüística y Cinestésica de los niños de Segundo Año de la escuela “Nuestra Señora de Pompeya”.**

### Fotografía N°1

Dinámica grupal en el patio de la escuela



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N° 2

Ejercicios de calentamiento previos al Teatro y la Danza.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°3

Ejercicios de respiración y relajación previos para el Teatro.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°4

Selección de personajes para la obra de Teatro.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°5

Ejercicios de equilibrio y coordinación previos a la Danza.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°6

Baile en parejas con desplazamientos en el lugar, levantando la pierna derecha e izquierda.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°7

Baile siguiendo el ritmo de la música formando un círculo entre niños/as.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°8

Baile uno detrás de otro formando un “trencito” al ritmo del San Juanito.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°9

Elaboración de las máscaras.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°10

Máscaras listas elaboradas por los niños/as.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°11

Socialización del taller a los presentes.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°12

Padres de Familia y niños que asistieron a la presentación del taller.



**Fuente:** Niños/as de la escuela.

**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°13

Presentación del Teatro y la Danza por parte de los niños/as de Segundo Año



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras

### Fotografía N°14

Entrega de certificados a los niños/as participantes



**Fuente:** Niños/as de la escuela.  
**Elaborado por:** Las investigadoras