



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ANTEPROYECTO DE TESIS DE GRADO

TITULO:

“Manual de lectura comprensiva con temas inéditos de Cotopaxi para los niños de sexto y séptimo año de educación básica de la escuela “Manuel Vargas” de la comunidad La Esperanza de la parroquia Cochapamba del cantón Saquisilí año lectivo 2012- 2013”

Anteproyecto de Tesis previo a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Autor:

Salazar Vargas José Rafael

Director:

Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores MS.c

Latacunga – Ecuador

Diciembre – 2012

AVAL DEL DIRECTOR DEL ANTEPROYECTO DE TESIS

En calidad de Director del Anteproyecto de Tesis bajo el Título de **“Elaboración de manuales con lectura comprensiva con temas inéditos de la Provincia de Cotopaxi, para los/as niños/as de Segundo y Tercer Año de Educación General Básica de la Escuela “Manuel Vargas” de la comunidad La Esperanza de la parroquia Cochapamba del cantón Saquisilí, del año lectivo 2012 – 2013”**, José Rafael Salazar Vargas estudiante de la carrera de Educación Básica. Considero que el presente Anteproyecto cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos, suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyectos que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga, Diciembre de 2012

El Director

Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA	i
AVAL	ii
ÍNDICE	iii
1.- PROBLEMATIZACIÓN	1
1.1.- Planteamiento del Problema	1
1.1.1.- Contextualización	1
1.1.2.- Análisis Crítico	2
1.1.3.- Prognosis	2
1.1.4.- Control de la Prognosis	2
1.1.5.- Delimitación	3
1.2.- Formulación del Problema	3
1.3.- Justificación	4
1.4.- Objetivos	4
2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
2.1.- Antecedentes	5
2.2.- Categorías Fundamentales	5
2.3.- Marco Teórico	5
2.3.1.- Conocimiento	6
2.3.2.- Áreas de Estudio	11
2.3.3.- Lengua y Literatura	13
2.3.4.- La Lectura	13
2.4.- Marco Conceptual	24
3.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	27
3.1.- Hipótesis	27
3.2.- Operacionalización de las Variables	28
3.2.1.- Operacionalización de la Variable Independiente	28
3.2.2.- Operacionalización de la Variable Dependiente	29
3.3.- Diseño Metodológico	30
3.3.1.- Tipo de Investigación	30
3.3.2.- Metodología	30
3.3.3.- Unidad de Estudio	30
3.3.4.- Métodos y Técnicas	31
3.3.4.1.- Métodos	31
3.3.4.2.- Técnicas	32

3.5.- Análisis e Interpretación de Resultados	32
4.- PROPUESTA TENTATIVA DE LA ESTRUCTURA DE LA TESIS	33
5.- MARCO ADMINISTRATIVO	34
5.1.- Recursos Necesarios	34
5.1.1.- Humanos	34
5.1.2.- Materiales	34
5.1.3.- Tecnológicos	34
5.1.4.- Financieros	35
5.2.- Cronograma	36
6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	37
6.1.- Bibliografía Citada	37
6.2.- Bibliografía Consultada	38
6.3.- Linkografías	38
ANEXOS	39

1.- PROBLEMATIZACIÓN O CARACTERIZACIÓN GENERAL DE LA PROBLEMÁTICA A INVESTIGARSE

1.1. Planteamiento del Problema

Universalmente la lectura implica determinados factores que permiten un conocimiento dividido en varios niveles de comprensión, se refiere a los niveles avanzados y elementales, a esto se suman aspectos identitarios de las diferentes culturas que encierra el mundo. Las razas los países y los continentes se apropiaron del pensamiento humano de acuerdo a su propia cultura. Los grupos humanos difieren de una sociedad a otra, lo que dificulta su lectura citemos por ejemplo la escritura de los Chinos. Los países iberoamericanos de habla hispana generan escritos basados en el español o castellano lo que favorece nuestra lectura y por ende su comprensión. Pero cuando hablamos del sistema de lectura en nuestro Ecuador observamos que existen una gran cantidad de textos escolares que lastimosamente no se ajustan a las diversidades culturales que conviven en nuestra patria. Tal es el caso de los sectores indígenas que deben ambientarse a los textos de uso común en el mestizaje. Esto provoca un enorme desinterés en los niños causando poco interés por aprender a leer.

1.1.1. Contextualización

Los sectores urbanos marginales, campesinos e indígenas enfrentan el planteamiento señalado en el tema anterior; es el caso de la Escuela “Manuel Vargas” de la comunidad la esperanza de la parroquia Cochapamba del Cantón Saquisilí. Aquí la realidad educativa es muy dinámica en todas las asignaturas que reciben los niños. Se ve que les gusta y que ponen todo el empeño por aprender, lastimosamente en el caso de la lectura comprensiva se les nota bastante reticentes, como que no es de su agrado: será quizás porque son comuneros indígenas? La verdad es que a los maestros nos toca hacer muchos esfuerzos por generar interés en los niños.

1.1.2. Análisis Crítico

Revisados los textos de lectura que se emplean en los segundos y terceros años de educación básica se establece que los contenidos traen referencias para niños de la ciudad ya que sus imágenes y escritos se refieren a hechos ciudadanos. Por otra parte por ser una población quichua hablante tienen muchas dificultades en comprender el castellano todo esto como se podrá entender “desanima” la lectura y peor aún su comprensión.

1.1.3. Prognosis

Con toda seguridad la falta de un texto que este escrito en idioma nativo “desviara” el aprendizaje natural de esos niños y como es lógico su razonamiento se verá totalmente limitado lo que creara en el pensamientos irreales de su propio contexto cultural. Si pensamos en el futuro que implicaciones de carácter socioeconómico y cultural podría tener no solo ese niño sino la comunidad entera. Entiendo que como maestro debemos estar preparados para contrarrestar esta dificultad.

1.1.4. Control de la Prognosis

Quizá la sana intención de esta tesis pueda cumplir con esa misión que es la de proveer a esos niños un manual de lectura pero que sus contenidos identifiquen su propia cultura y lo que es mas importante es aquello que he señalado en el tema de tesis es decir que este manual debe contener temas para la lectura comprensiva a partir investigar analizar y perfeccionar los contenidos de la lectura en base a temas inéditos que los niños y las niñas puedan comprenderlos porque con toda seguridad ya están familiarizados con ellos.

1.1.5. Delimitación del Problema

Delimitación espacial:

Está dicho que este tema de investigación se realizara en los niños de segundo y tercer año de Educación Básica de la Escuela “Manuel Vargas” de la comunidad la esperanza de la parroquia Cochapamba del CantónSaquisilí.

Delimitación temporal:

Para el éxito de la tesis se procederá a investigar durante el año lectivo 2012 – 2013.

Delimitación de Contenidos:

Objetivo de Estudio: Los contenidos se circunscriben dentro del área del conocimiento razonado, obligando al docente a aprender vía asociación de desempeños personales y sus realidades circundantes. Para el logro de esto se enfocaran dos aspectos: la parte teórica que genera orientaciones claves y la parte metodológica que ayuda a conseguir el desarrollo del razonamiento del infante. Como sugerencia didáctico-pedagógicas quedaran planteados algunos aspectos lúdicos.

Objetivos de Estudio: Conocer las dificultades de la lectura comprensiva de los niños de segundo y tercer año de Educación Básica de la escuela Manuel Vargas, con la finalidad de mejorarla.

Campo de acción: La lectura comprensiva como mecanismo para el desarrollo del razonamiento lógico de los niños.

1.2. Formulación del Problema

Los niños de la Escuela Manuel Vargas no logran desarrollar la lectura comprensiva porque el texto de lectura no se adapta a la realidad de la parroquia.

La falta de un texto de lectura comprensiva disminuye la capacidad de análisis en los niños de sexto y séptimo año de educación básica de la Escuela Manuel Vargas?

1.3. Justificación

Considero que el aporte educativo que brindara el manual de lectura comprensiva contribuirá a mejorar el razonamiento criterial de esos niños así como también podrá ser aplicado a poblaciones infantiles de similares características. El desarrollo de habilidades y destrezas de los infantes proyectara para que la comunidad preserve para el futuro buenos ciudadanos. El valor metodológico del manual será un aporte especial del tesista.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Elaborar un Manual de lectura comprensiva que contribuya al desarrollo de habilidades y destrezas para mejorar la lectura comprensiva en los niños de los sextos y séptimos años de educación básica de la Escuela “Manuel Vargas” de la Comunidad la Esperanza de la Parroquia Cochapamba del Cantón Saquisilí año lectivo 2012- 2013

1.4.2. Objetivos Específicos

- Determinar las causas y efectos de la falta de comprensión lectora en los niños de la Escuela Manuel Vargas.
- Estructurar y sistematizar un manual de lectura comprensiva con temas inéditos de Cotopaxi.
- Socializar el Manual en toda la comunidad educativa.

2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes

El perfil profesional de un ciudadano se logra durante el proceso educativo desde el primer año de educación básica hasta culminar su carrera universitaria y creemos sin temor a equivocarnos que la LECTURA es totalmente importante y más aun cuando se logra “comprender” lo que se lee, pues solo así se podrá ubicar en el tiempo y el espacio.

En la educación rural ecuatoriana es muy compleja la formación crítica de los niños y niñas ya que no cuentan con los ambientes pedagógicos correspondientes, infraestructura, laboratorios, talleres, áreas recreativas, sistemas de internet, aulas adecuadas, etc.; esto incide negativamente en la formación académica de los estudiantes. Sin dejar de lado el entorno familiar considero que se debe integrar la participación de los padres de familia en el control de la lectura especialmente de los niños de segundo y tercero de la Escuela, sabemos que los señores padres de familia salen a sus trabajos a partir de las 5a.m. sin embargo deben ser conscientes de su responsabilidad.

2.2. Categorías Fundamentales



Con todo el panorama descrito en los puntos anteriores es necesario que empecemos nuestra investigación citando criterios de varios autores de escritos educativos así como también aportes de internet especialmente de WIKIPEDIA.

Para el tratamiento teórico científico de nuestro tema de investigación hemos organizado las siguientes categorías de estudio: El conocimiento, las Áreas de Estudio, lengua y la Literatura y finalmente todo lo que corresponde a la lectura. Filósofos como Sócrates, Platón, Aristóteles y otros dan sus criterios sobre el tema de investigación.

Nota. Para no correr el riesgo de cometer errores en el análisis de los criterios de estos personajes presento a continuación las respectivas transcripciones.

2.3 Marco Teórico

2.3.1. *Conocimiento*

Sócrates sostenía, contra los sofistas, que el hombre es capaz de conocer la verdad, de superar la mera opinión, elevándose al conocimiento de los conceptos, de lo universal. Y su práctica pedagógica, la "mayéutica", lo llevó a concluir que los conceptos universales se hallan presentes incluso en el alma del hombre más ignorante, el que, si es guiado correctamente, llega a descubrirlos.

La teoría del conocimiento de Platón explica la presencia de los conceptos universales en el alma recurriendo a la Teoría de la Reencarnación, aprendida por Platón de los pitagóricos.

A continuación se presenta un esquema del proceso de conocimiento tal como lo entendía Platón, acompañado de una breve descripción de los elementos que lo componen.

Platón es, junto a Tomás de Aquino, uno de los máximos representantes del realismo, postura equidistante del idealismo y el empirismo gnoseológicos.

Por un lado, su teoría del conocimiento es distinta del idealismo platónico —cree que todo conocimiento comienza con la experiencia— y del idealismo kantiano —afirma que el objeto de conocimiento es la substancia, la cosa en sí—. Por otro lado, su postura es distinta del empirismo —cree que, gracias a la acción del intelecto agente, podemos conocer no sólo los accidentes sino también las formas universales presentes en las cosas particulares—.

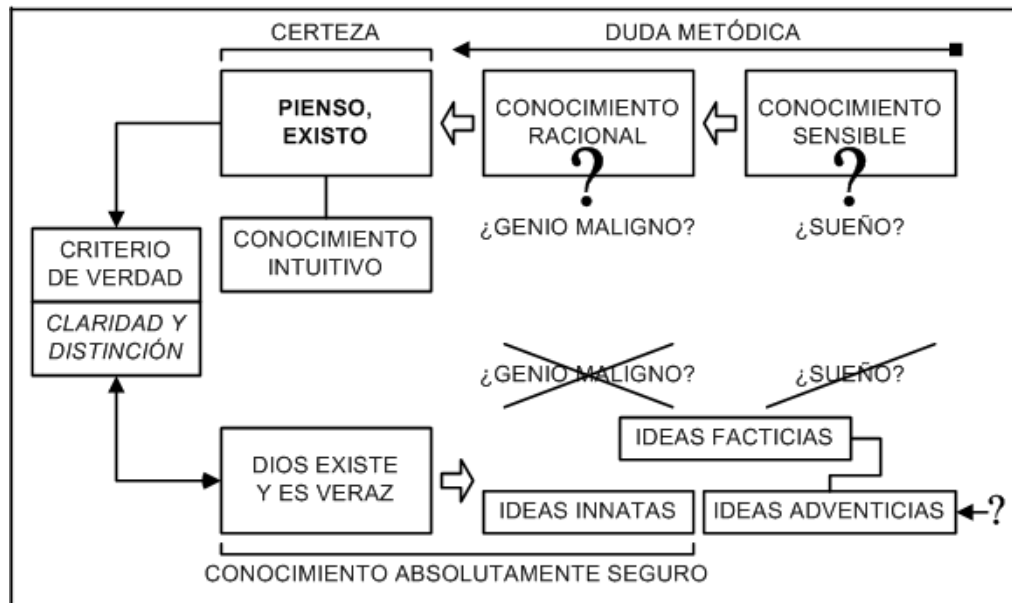
Kant fue uno de los máximos representantes del empirismo británico. Sus críticas claras y profundas al racionalismo despertaron a Kant de su "sueño dogmático".

Hume aplicó el método científico al estudio del espíritu humano, analizando los procesos psíquicos con un modelo similar o equiparable al utilizado por Newton para el análisis de los fenómenos físicos. Los elementos básicos o "átomos" son aquí las percepciones (impresiones e ideas simples) que se relacionan espontáneamente entre sí según las leyes de asociación de ideas (semejanza, contigüidad espacial y temporal, y causalidad). Como todas las ideas derivan de las impresiones, no cabe hablar, como hacían los racionalistas, de "ideas innatas".

Descartes considerado "Padre de la Modernidad", definió con claridad el objetivo de los filósofos de este período histórico: la búsqueda de la certeza.

Mediante sus meditaciones y su método intentó dar respuesta al escepticismo reinante. Su estrategia no fue el rechazo o la negación de la duda sino su aceptación hasta las últimas consecuencias. Es decir, utilizó la duda como método y sometió todo conocimiento a duda con el fin de encontrar una verdad de la que ya no pudiese dudar ni el más escéptico. Así llegó a alcanzar una certeza primera: "Pienso, existo." Y teniendo en ella una base incommovible, reconstruyó el edificio filosófico. En primer lugar, alcanzó una segunda certeza: la existencia de Dios. En segundo lugar, reafirmó la confiabilidad del conocimiento científico, el cual tenía a Dios por garante.

A continuación se presenta un esquema del proceso de conocimiento tal como lo entendía Descartes, acompañado de una breve descripción de los elementos que lo componen



Duda metódica: en busca de una certeza, decidió rechazar como falsa toda afirmación de la que se pudiese dudar.

Duda del conocimiento sensible: los datos de los sentidos no son seguros, podemos dudar de ellos. De hecho, los sentidos nos engañan a menudo. Incluso no hay indicios ciertos para distinguir el sueño de la vigilia, por lo que todo lo que percibimos por los sentidos podría no ser real. En consecuencia, todos los datos de los sentidos, inclusive el propio cuerpo, quedan a un lado en esta búsqueda de la certeza.

Duda del conocimiento racional: como no se basan en los datos de los sentidos, las verdades de razón (lógicas y matemáticas) no son alcanzadas por la duda, la cual recae sobre el conocimiento sensible. Sin embargo Descartes señala que más de una vez nos equivocamos al realizar algún cálculo, y lleva la duda al extremo de afirmar que podríamos estar siendo engañados por un "genio

maligno" o "dios engañador", astuto y poderoso. ¿Cómo podríamos defendernos de él?

“Pienso, existo”: más allá de toda duda se encuentra nuestra propia existencia. Incluso aunque admitiese que soy engañado por un genio maligno, ello no invalidaría la certeza que tengo respecto de esta proposición mientras la estoy concibiendo en mi espíritu. Pues no se trata de un razonamiento o una deducción (como todo lo que piensa existe, si yo pienso, yo existo) sino de una evidencia que se impone, de un conocimiento intuitivo que se obtiene de modo inmediato y directo.

Criterio de verdad: Descartes analiza su primera certeza para descubrir las notas distintivas que le servirán de criterio para identificar otras afirmaciones verdaderas. La afirmación “Pienso, existo” se presenta a la conciencia con "claridad" y "distinción". Por lo tanto, serán aceptadas como verdaderas aquellas ideas que sean claras (ciertamente presentes a la conciencia) y distintas (no confundidas con otras ideas).

Existencia de Dios: a pesar de haber encontrado una certeza absoluta (“Pienso, existo”), y a partir de ella un criterio de verdad, de todos modos sigue en pie la duda que sobre todo otro conocimiento nos genera la Hipótesis del Genio Maligno. La demostración de la existencia de Dios despeja las dudas sobre el conocimiento racional, que tiene en Dios a su garante. Su existencia se demuestra como causa externa de la existencia en la conciencia de la idea de perfección, que no puede provenir del yo que duda y es imperfecto. Y siendo Dios perfecto no puede ser engañador ni puede habernos hecho para que nos confundamos sistemáticamente. Podemos equivocarnos porque no somos perfectos, pero no estamos hechos para el error.

Conocimiento racional seguro: con Dios como garantía, el conocimiento lógico y matemático recobra su seguridad y se desecha la Hipótesis del Genio Maligno.

Ideas innatas: son las ideas que no proceden ni de la experiencia ni de la imaginación, son las únicas verdaderamente claras y distintas (la idea de Dios, por ejemplo).

Conocimiento sensible: se refiere a las ideas adventicias que, se supone, representan las cosas reales. Pero ¿cómo superar la duda respecto de este conocimiento? ¿No será sólo un sueño? ¿Cuál es su causa, su origen? Nosotros no, porque nos sentimos pasivos ante ellas. Dios tampoco, porque él no es engañador. Debemos concluir que la causa de nuestras ideas adventicias son las cosas externas realmente existentes. De todos modos, sólo conoceLa epistemología (del griego ἐπιστήμη (episteme), "conocimiento", y λόγος (logos), "estudio") es la rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento.

La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida, así como la definición clara y precisa de los conceptos epistémicos más usuales, tales como verdad, objetividad, realidad o justificación. La epistemología encuentra ya sus primeras formas en la Grecia Antigua, primero en filósofos como Parménides o Platón.

En Grecia, el tipo de conocimiento llamado episteme se oponía al conocimiento denominado doxa. La doxa era el conocimiento vulgar u ordinario del ser humano, no sometido a una rigurosa reflexión crítica. La episteme era el conocimiento reflexivo elaborado con rigor. De ahí que el término "epistemología" se haya utilizado con frecuencia como equivalente a "ciencia o teoría del conocimiento". Los autores escolásticos distinguieron la llamada por ellos "gnoseología", o estudio del conocimiento y del pensamiento en general, de la epistemología o teoría del modo concreto de conocimiento llamado ciencia. Hoy en día, sin embargo, el término "epistemología" ha ido ampliando su significado y se utiliza como sinónimo de "teoría del conocimiento". Así, las teorías del conocimiento específicas son también epistemología; por ejemplo, la

epistemología científica general, epistemología de las ciencias físicas o de las ciencias psicológicas.

TIPOS DE CONOCIMIENTO

“A saber entendemos que existe el conocimiento vulgar (el que todos poseemos), el conocimiento científico (generado por eminentes científicos) y el conocimiento filosófico (que interpreta el alma de y el amor a la sabiduría de los pueblos del mundo)”.

2.3.2. Áreas de Estudio

GARCÍA Fernando.(1994.)Manifiesta que: “Es el espacio académico en el cual se desarrollan investigaciones que tienen como objeto de estudio las relaciones, procesos y actores del sistema educativo en sus distintos niveles y sectores. En él se promueven e impulsan actividades docentes y de incidencia, orientadas a calificar y mejorar las capacidades y habilidades profesionales de los distintos actores responsables de la puesta en marcha de las políticas y procesos educativos, particularmente en aquellos aspectos relacionados con las distintas disciplinas de las ciencias sociales...”

El objetivo general del Área es desarrollar actividades de docencia e investigación sobre los actores, procesos y relaciones del sistema educativo nacional, en sus distintos niveles y sectores. A través de tales actividades se busca generar conocimientos, formar recursos humanos y apoyar la reflexión, así como la toma de decisiones y la negociación destinada a la definición y ejecución de políticas públicas en este campo.”

WIKIPEDIA, Indica que el área de estudio es “Una disciplina académica o un campo de estudio es una rama del conocimiento el cual es pensado o investigado en una escuela superior, un centro de estudios o una universidad. Las disciplinas

están definidas y reconocidas por las publicaciones académicas en donde se exponen los resultados de procesos de investigación y por los círculos académicos, intelectuales o científicos a los cuales pertenecen los investigadores...

Los campos de estudio tienen por lo general numerosas ramas o sub-disciplinas y las líneas que las distinguen suelen ser arbitrarias y ambiguas”

Además de lo señalado Wikipedia habla de su historia...En la Europa del Medioevo existían sólo cuatro facultades en una universidad: teología, medicina, jurisprudencia y arte, esta última considerada en un plano inferior con respecto a las otras tres. Las disciplinas universitarias contemporáneas pertenecen a los procesos de secularización de la universidad comenzados hacia mediados del siglo XIX cuando el currículo tradicional medioeval fue reemplazado por las lenguas vernáculas y su literatura y la ciencia y las disciplinas tecnológicas como la física, la química, la biología y la ingeniería se agregaron a las cuatro facultades tradicionales.”

A principios del siglo XX nacen nuevas disciplinas como la educación, la sociología y la psicología. En las décadas de 1970 y 1980 se produjo una "explosión" de nuevas y numerosas disciplinas que se enfocaban a estudios cada vez más específicos. Surgen en muchos lugares disciplinas como los estudios de la mujer, estudios sobre los grupos minoritarios, estudios ambientales específicos y muchos otros. Algunas disciplinas fueron diseñadas como preparación para el ejercicio de carreras y profesiones como la enfermería y la administración hospitalaria, entre otras. Finalmente se comienza a hablar de los estudios interdisciplinarios en campos científicos como la bioquímica, la geofísica, la sociología y la psicología y sus contribuciones al conocimiento ganaron grandes prestigios.

Por último, la división en disciplinas no es una actividad pacífica y no es aceptada por todos los estudiosos, muchos de los cuales ven el tema con fuertes críticas.

Incluso muchas "disciplinas" son discutidas como tales y por dicha razón se pueden encontrar grandes debates al respecto. (pág. 32)

2.3.3. Lengua y Literatura.

Definición:

Si bien no se podría definirla de una única manera, podríamos encontrar diferentes definiciones para literatura; arte que se expresa con el uso de una lengua y que se consolida como conocimiento por medio de la escritura, otra definición posible encuadraría a todos los textos redactados bajo una finalidad estética o expresiva.

Importancia:

La importancia de la literatura, radica en los beneficios que tiene esta; mejorando la imaginación y las capacidades para expresarse, como forma de pasar el tiempo o permitiéndole al lector tener una visión distinta de la realidad, que tal vez por distintos motivos no había tenido oportunidad de apreciar. Además de lo antes dicho, la literatura es un fiel reflejo de una época, sus ideales, sus costumbres y el contorno histórico en el cual se desarrolla.

2.3.4. La Lectura

FARÍAS Mónica(2003) manifiesta que “La literatura nace cuando a alguien (podríamos decir Homero en la tradición occidental europea) toma un hecho histórico sin el imperativo de transmitir su verdad histórica. Mientras que en la vida cotidiana y en la ciencia, el lenguaje lleva implícita una presunción de verdad (ver la máxima de calidad de Grice), la literatura es invención aunque incorpore hechos o personajes reales. Esta característica la absuelve del criterio de verdad/falsedad. En los textos realistas, el autor busca construir ambientes creíbles, que imiten la vida real, está creando la verosimilitud. Aquí tenemos la ficción.

En esa recreación de materiales y experiencias de la vida, el lenguaje se aleja de su objetivo referencial para volcarse a la creación de mundos, para construir discursivamente un universo que pueda ser vivido y revivido por el lector. Para esto, el lenguaje cotidiano, trillado, sedimentado resulta insuficiente; el lenguaje literario se dinamita, se condensa, se pliega sobre sí mismo, se desvía de lo estable y unívoco, se reinventa a través de juegos y figuras, mira la vida cotidiana desde perspectivas insospechadas; como consecuencia, el universo que emerge es extraño, requiere que la lectura se detenga, se concentre. Dentro de los tropos, la metáfora ha sido elevada a reina de la literatura y destronada por quienes arguyen que no es privativa de la literatura. Si bien es verdad que la vida cotidiana está repleta de metáforas (basta con leer *Metáforas de la vida cotidiana* de Lakoff y Johnson) y quizás toda nuestra configuración conceptual sea metafórica, debemos distinguir, siguiendo a Ricoeur, entre las metáforas muertas (aquellas que ni siquiera se perciben como tal, como “pata de la mesa”, “tomar una decisión”, “el ojo de la tormenta”, es decir, las metáforas lexicalizadas y las tradicionales) y las metáforas vivas, aquella que develan nuevas afinidades, que sorprenden, que instauran una nueva realidad. Cuando Cortázar nos dice que “diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes”, el acto trivial y cotidiano de leer se nos aparece con nueva luz, bajo otra dimensión. Aquí tenemos la *ostranenie* (extrañamiento) de la que habló Schlovski, representante -junto a Eichenbaum, Jakobson, Sklovski, Tomachevski y Tinianov entre otros- de la Escuela de Praga, grupo de teóricos que se ocupó del aspecto formal (especialmente, en la poesía) y abrieron el camino hacia la teoría de la literatura como disciplina autónoma.

¿Un texto nace o se hace literario? La mayoría de los textos literarios fueron concebidos y gestados como literatura, pero no todos. Muchos fueron investidos de carácter literario por sus lectores o por instituciones consagratorias y pasaron a formar parte del canon literario. Por ejemplo, el poema conocido como *La Argentina* (Lisboa, 1602) de Martín del Barco Centenera fue escrito como ‘historia’ veraz aunque hoy integre el canon de la literatura argentina. Las crónicas de Indias, que se pueden leer como literatura aunque su componente

histórico y etnográfico sea ineludible, fueron fuente de inspiración para obras literarias como el cuento “El hambre” de Mujica Láinez y la novela El entenado de Juan José Saer. Laintertextualidad nos muestra el diálogo diacrónico entre textos y nos permite comprender que no hay fronteras definidas entre la literatura y otros ámbitos del conocimiento humano. Para reflexionar sobre qué es literatura, les dejo una escena de la película La sonrisa de la Mona Lisa en la que la profesora instala un debate urticante, un interrogante que sus alumnas no se habían planteado: ¿Esto es arte?

Por otra parte se manifiesta un criterio especial sobre la concepción académica de la lectura...

La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (pág.71)

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Más cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Weaver ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto

Texier, François, 2006 sobre la mecánica de la lectura opina.

Mecánica de la lectura

- La fisiología permite comprender la capacidad humana de leer desde el punto de vista biológico, gracias al estudio del ojo humano, el campo de visión y la capacidad de fijar la vista.
- La psicología ayuda a definir el proceso mental que se lleva a cabo durante la lectura, ya sea en la fase de decodificación de caracteres, símbolos e imágenes, o en la fase de asociación de la visualización con la palabra. Los procesos psicológicos de la lectura fueron estudiados por primera vez a fines del siglo XIX por Emile Javal, entonces director del laboratorio de oftalmología de la Universidad de La Sorbona.
- La pedagogía clínica se ocupa de los aspectos educativos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, de los disturbios específicos de la lectura, y las habilidades necesarias para una lectura eficaz.

Proceso de lectura

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

1. La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo: cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.
2. La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito que entorpece la lectura y la

comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.

3. La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
4. La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión
5. Lecturas especiales
6. La lección de escrituras diferentes a las de las lenguas del poniente o de escrituras especiales como escrituras para personas ciegas o notación musical se diferencia mucho de lo ya descrito.
7. Direccionalidad de la lectura
8. Experimentos con escrituras diferentes han demostrado que no sólo los movimientos oculares se acostumbran a la dirección de leer sino todo el sistema perceptual. Por ejemplo, si se escribe de derecha a izquierda y de arriba a abajo, como en chino tradicional, no solo las sacadas cambian sus direcciones, sino también el umbral de visión (perceptual span) y el periodo de identificación de las palabras (wordidentificationspan) cambian sus formas.
9. Caracteres especiales
10. Escrituras que usan caracteres especiales no tienen alfabeto. Por ejemplo en la escritura china cada carácter representa una sílaba, es decir al leer un texto carácter por carácter se puede vocalizar sílaba por sílaba. De un carácter se puede deducir su significación inmediatamente. Por eso, aunque la tipografía difiere mucho de la del occidente, no hay tantas diferencias: las duraciones de las fijaciones, las distancias de las sacadas y las extensiones de los spans difieren, pero los fundamentos como subvocalización y regresiones son casi idénticos.
11. Braillees una escritura táctil usada por personas ciegas, es decir se lee con las manos en lugar de los ojos. La lección de esta escritura es mucho más secuencial y despacio que la de lectura visual

Lectura comprensiva

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios.

En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones, sobre todo si a ello se suman prolijidad y buena conducta. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.

Pensar es relacionar. Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y los supera, etc. La memoria recolecta y almacena ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Pero si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad se encuentran atrofiadas será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria.

Leer comprensivamente es leer entendiendo a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

Podemos hablar entonces de distintos niveles de comprensión:

1. **Comprensión primaria:** es la comprensión de los "átomos" de sentido, de las afirmaciones simples. ¿Qué dice esta oración? En este nivel suele generar dificultades la falta de vocabulario. Simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el sentido de la/s palabra/s que emplea el autor. Esto se soluciona

fácilmente recurriendo al diccionario. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto (al que un muchacho de 13 o 14 años ya debería haber arribado) puede ser el origen de la no comprensión de determinadas afirmaciones. (Nuestra "cultura de la imagen" y nuestra falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto.)

2. **Comprensión secundaria:** es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas. ¿Qué quiere decir el autor? En este nivel los fracasos pueden tener por causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es muy común que el lector se quede con el ejemplo y olvide la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar. También dificulta la comprensión secundaria la falta de agilidad en el pensamiento lógico. El lector debe captar los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo está recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento lógico. Por lo tanto, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificultará o incluso impedirá la lectura comprensiva en este nivel (de allí la importancia del estudio de las Matemáticas y la ejercitación en la exposición teorematizada).
3. **Comprensión profunda:** es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que "verdaderamente es" y/o de lo que "debe ser". ¿Qué más dice el texto? ¿Son correctas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más vasto por parte del lector. Cuanto mayor sea el bagaje de conocimientos con el que el lector aborde el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo. Pueden dificultar el pasaje al nivel profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto). También dificulta este paso la carencia de criterio personal y de espíritu crítico. Si a todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar escrito en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión.

Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

- Leer periódicamente (en lo posible todos los días), tanto libros de estudio como libros de literatura, revistas o diarios.
- Adquirir más vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que éste se dé cuenta de ello).
- Ejercitar el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la Lógica o la Matemática, los juegos de ingenio o la práctica del ajedrez (no por casualidad algunos países de Europa oriental tienen al ajedrez como materia en sus colegios).
- Ampliar la propia cultura general adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre la Historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc.
- Desarrollar el espíritu crítico definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella las afirmaciones de terceros.

Ejercicios:

1. Lee el fragmento de Frases que han hecho Historia, de Carlos Fisas, y pon luego a prueba tu comprensión del mismo realizando la evaluación en línea.
2. Lee el fragmento del Libro I de La República de Platón, y pon luego a prueba tu comprensión del mismo realizando la evaluación en línea.

SANZ, Ángel (1992) hace ciertas reflexiones sobre la comprensión lectora y dice “Existen dos razones fundamentales que nos llevan a abrir un libro, una revista, un documento o una página web y leer: o bien queremos pasar un buen rato, o bien lo hacemos para obtener una información.

En el contexto escolar nuestros alumnos leen para comprender y asimilar los conceptos y sus relaciones. Así, la lectura y la escritura constituyen las herramientas básicas de su quehacer como estudiantes y son habilidades

intelectuales a través de las cuales se articulan todas las demás. El escritor Carlos Pujol, de manera extrema, lo expresó así: «Quizá leer y escribir sea lo único que valga la pena aprender, lo único que haya que enseñar de veras a todo el mundo para la honrosa supervivencia. Si nuestros universitarios terminaran sus carreras sabiendo leer y escribir dignamente, ya podríamos darnos por satisfechos; todo lo demás se daría por añadidura, se encuentra en libros...».

Pero este aprendizaje es costoso y exige esfuerzo y dedicación constante por parte del alumno y del profesor. Este último debe asumir la dificultad que entraña esta tarea y encontrar técnicas y herramientas que hagan fértil la lectura: el viaje mental a través del texto que conduce al lector al mundo de la realidad subatómica, a las profundidades de las células, a las distancias inmensas de las galaxias o al conocimiento de la historia, la tecnología, el arte o la literatura de un pueblo.

La lectura es el punto de apoyo que reclamaba Arquímedes para mover el mundo, pero, en este caso, no el mundo exterior, sino el mundo interior y personal que mueve la inteligencia y los afectos.

¿POR QUÉ NO COMPRENDEMOS?

Cuando nos acercamos a un texto esperamos comprender lo leído. Si no ocurre así entonces tenemos el problema. Muchas veces no sabemos explicar por qué un alumno no entiende lo que lee y sentimos que las respuestas que le damos no son suficientes: ¡lee con atención!, ¡fíjate en las ideas importantes!, ¡vuelve a leer hasta que comprendas!, etc. Son buenos consejos que vienen dando las distintas generaciones de profesores y que han ayudado a muchos alumnos pero no así a otros.

Diferentes disciplinas científicas y humanísticas se han acercado al estudio de este complejo fenómeno humano: la comprensión lectora. La psicología, la lingüística, la didáctica textual, la retórica, etc. han intentado ampliar el repertorio teórico de

consejos pedagógicos que podemos dar a nuestros alumnos cuando no entienden, pero no han encontrado una fórmula mágica.

UNA MENTE BIEN ORGANIZADA

Ya Montaigne decía que prefería una «cabeza bien formada a una cabeza llena». Este dilema se ha venido planteando a lo largo de los años e, incluso, de los siglos. Hoy día los diferentes estudios e investigaciones de psicología cognitiva y de pedagogía han demostrado que no hay tal dilema, pues las dos concepciones se complementan: el manejo adecuado de la información requiere una mente bien formada y, a su vez, una mente bien formada configura sistemas de conceptos relacionados gracias a la utilización de la información escrita en diferentes soportes.

Así pues, la lectura es una de las principales herramientas de nuestra mente para ordenar, organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información a la que accedemos mediante la letra impresa. No es posible que una persona tenga la «cabeza bien amueblada» si no domina el principal medio de acceso a la cultura: la lectura.

Pero, para comprender un texto, se requiere de unos conocimientos previos que nos permitan interpretar y dar sentido a la información que va apareciendo ante nuestra vista. Si no hemos adquirido una red de conceptos y significados sobre el tema que leemos, difícilmente comprenderemos.

Así pues, el aforismo de Montaigne sigue teniendo todo su sentido ya que nos recuerda la inutilidad del esfuerzo de aquellos docentes obsesionados únicamente porque sus alumnos acumulen conocimientos sin la preocupación de que los entiendan, organicen e interioricen. Todo docente tiene el compromiso de formar intelectualmente a sus alumnos y por ello tiene la obligación de dotarles de medios para el aprendizaje autónomo, sea cual sea la materia que imparte”.

DIFERENTES ENFOQUES DIDÁCTICOS DE LA COMPRESIÓN

No todos los profesores explican de la misma forma. En general, los profesores expertos, gracias a su amplia experiencia, adecuan la explicación de los conceptos a las características de sus alumnos y dominan los recursos para hacerse entender. Saben qué aspectos presentan más dificultades, saben desmenuzar un contenido en sus elementos, ponen ejemplos, relacionan el contenido con experiencias de la vida ordinaria, relacionan el nuevo contenido con otros aprendidos anteriormente, manejan el ritmo y la progresión según las posibilidades de los alumnos, preguntan y comprueban el grado de comprensión, etc.

Por el contrario, algunos profesores son menos conscientes de las dificultades de aprendizaje de los alumnos y cuando lo hacen se empeñan en comenzar de nuevo la explicación repitiendo la misma metodología que la vez anterior. En general, los alumnos encuentran más dificultades con este tipo de profesores, pues la comprensión no se consigue repitiendo lo mismo y de la misma manera, sino buscando el método adecuado. (pág. 82)

PEÑA, Jesús (2006) (pág. 18) Escritor de la serie amarilla de España señala que “Con la lectura pretende ayudar al profesorado en la tarea de enseñar su asignatura a los alumnos de la escuela utilizando estrategias de comprensión lectora”.

En la mayor parte de los casos, los profesores de todos los niveles escolares y de todas las áreas cuentan con el apoyo del libro de texto y lo utilizan de muy diversas maneras.

El autor de esta publicación ha elaborado unas sencillas orientaciones para que la lectura comprensiva del libro de texto contribuya a que los alumnos aprendan significativamente los conceptos de su área. Los profesores de lengua enseñan a los alumnos las habilidades lectoras pero esto no garantiza que los alumnos sepan leer comprensivamente los textos de las distintas áreas.

Corresponde al profesorado de cada asignatura guiar al alumno en la lectura para desentrañar los contenidos específicos de su área y ayudarlo a entender la estructura de las ideas obtenidas en sus libros de texto.

Por otra parte, somos conscientes de que el profesorado de la ESO, a excepción del de Lengua, no ha sido preparado específicamente para enseñar a sus alumnos a leer comprensivamente. Esperamos que esta obra titulada “La lectura comprensiva y los libros de texto en la escuela, contribuya a mejorar las prácticas lectoras y con ello a elevar el nivel de formación de los alumnos”.

En la mayor parte de los casos, los profesores de todos los niveles escolares y de todas las áreas cuentan con el apoyo del libro de texto (MANUAL) y lo utilizan de muy diversas maneras. El autor de esta publicación ha elaborado unas sencillas orientaciones para que la lectura comprensiva del libro de texto contribuya a que los alumnos aprendan significativamente los conceptos de su área.

Los profesores de lengua enseñan a los alumnos las habilidades lectoras pero esto no garantiza que los alumnos sepan leer comprensivamente los textos de las distintas áreas.

Corresponde al profesorado de cada asignatura guiar al alumno en la lectura para desentrañar los contenidos específicos de su área y ayudarlo a entender la estructura de las ideas contenidas en sus libros de texto.

2.4 Marco Conceptual

Manual

Un manual es una publicación que incluye lo más sustancial de una materia. Se trata de una guía que ayuda a entender el funcionamiento de algo. Un usuario es, por otra parte, la persona que usa ordinariamente algo o que es destinataria de un servicio, este tipo de publicaciones brinda las instrucciones necesarias para que un usuario pueda utilizar un determinado producto o servicio.

Lectura

Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traducen determinados símbolos para su entendimiento

Comprensión

La comprensión es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

Tema

Tema, uso del concepto hace referencia a las diversas unidades que componen un programa educativo: “La maestra nos dijo que el próximo tema que estudiaremos será la historia de la ciudad”, “De los diez temas que vimos en el cuatrimestre, sólo entendí tres”, “Mañana tomaré examen de este tema”.

Inédito

Se entiende por obra inédita aquella que no ha sido interpretada antes en ningún tipo de escenario público. En la tesis se habla de incluir en el Manual temas inéditos de Cotopaxi.

Escuela

Se denomina escuela a cada uno de los centros de enseñanza, donde de manera formal, se imparte una curricular. En sentido más amplio, todo aquello que brinda

enseñanza buena o mala, puede llamarse escuela. Así se dice que la familia es la primera escuela, se habla de escuela de la vida, o escuela de la calle, etcétera.

Educación

Educación es un proceso social de transmisión de sensibilidad, conocimientos y valores normativos que ayudan al individuo (sujeto a ella) en la aprehensión cognoscitiva de la universalidad física y social, y que tiene como finalidad nutrir la formación integral del individuo sujeto a ella, sin perseguir formación crítica de la conciencia del mismo, garantizándole a éste su inserción a la planta productiva de la estructura social.

Comunidad

Una comunidad es un grupo o conjunto de individuos, seres humanos, o de animales que comparten elementos en común, tales como costumbres y tradiciones.

Parroquia

Se denomina parroquia rural a las entidades de ámbito territorial inferior al municipio que gozan de personalidad.

3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Hipótesis

La elaboración de un Manual de lectura comprensiva con temas inéditos de Cotopaxi, mejorara la capacidad de comprensión lectora de los niños de sexto y séptimo año de la escuela “Manuel Vargas”

Variable Independiente

Elaboración de un manual de lectura comprensiva con temas inéditos de Cotopaxi.

Variable Dependiente

Mejorara la capacidad de comprensión lectora de los niños de sexto y séptimo año de la escuela “Manuel Vargas”

3.2 Operacionalización de variables

3.2.1. Operacionalización de la variable independiente

Cuadro 1

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	TÉCNICA E INSTRUMENTO
MEJORA LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Si se aplica paso a paso el manual se logra el desarrollo de la memoria, es apto para la oratoria y naturalmente pone en práctica su lectura Rápida y Comprensiva	Logra el desarrollo de la memoria.	Memoriza algunos párrafos	¿Qué aspectos memoriza con facilidad?	Encuesta – cuestionario
	Apto para la oratoria	Habla bien frente a sus compañeros	¿Siente temor al hablar frente a los demás?	Encuesta – cuestionario
	Su lectura es rápida y comprensiva	La lectura es perfectible	¿Sabe leer correctamente?	Encuesta - cuestionario

3.2.2. Operacionalización de la variable dependiente

Cuadro 2

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p>ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE LECTURA COMPRENSIVA CON TEMAS INÉDITOS DE COTOPAXI.</p> <p>El término manual hace referencia a aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia.</p> <p>Términos estrictamente académicos.</p> <p>Inéditos escritos que aún no ha publicado desconocidos y, novedosos.</p> <p>Los temas inéditos son escritos que aún no ha publicado desconocidos y, novedosos.</p>	<p><u>Libro</u> que recoge lo esencial, básico y elemental de una determinada materia.</p>	<p>Prepara la comprensión lectora del niño</p>	<p>¿Conoce las reglas de la lectura?</p>	<p>Encuesta – cuestionario</p>
	<p>Términos estrictamente académicos.</p>	<p>Se ciñe a la materia estudiada.</p>	<p>¿Entiende lo que está leyendo?</p>	<p>Encuesta – cuestión</p>
	<p>Inéditos escritos que aún no ha publicado desconocidos y, novedosos.</p>	<p>Identifica su entorno natural y social</p>	<p>Relacione la lectura con algún aspecto de su comunidad.</p>	<p>Encuesta – cuestionario</p>

3.3 Diseño Metodológico

3.3.1. Tipo de investigación

Será del tipo descriptivo por que es necesario que el problema, sus causas y efectos sean explicados detenidamente a partir de la descripción de sus características tanto externas como internas. Los actores del tema contribuirán a conseguir este propósito

3.3.2. Metodología

La metodología que se emplea esta enfocada hacia la comprobación de las variables dependiente e independiente que se suscribe en la hipótesis específicamente y en el contexto general de la tesis. Es un trabajo totalmente humanista y no necesita de métodos rigurosos como se emplean en las ciencias exactas.

3.3.3. Unidad de estudio y población

Está dirigida a todo el entorno educativo de la escuela desde el Director, los Profesores, los Estudiantes de sexto y séptimo año y los padres de familia. Por no ser amplio el Universo se trabajara con toda su población.

Cuadro N° 3

GRUPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
Director de la Escuela	1	1
Profesores	2	2
Estudiantes	58	58
Total	61	61

3.3.4. Métodos y Técnicas

3.3.4.1. Métodos

3.3.4.1.1. Método analítico sintético

Es un procedimiento operativo mediante el cual un todo conjunto investigado se descompone en partes y cualidades. Este análisis permite describir cada una de las propiedades que componen el tema, es decir sus características propias y su vinculación directa o indirecta con el problema, dejando a la síntesis la sistematización de las conclusiones.

3.3.4.1.2. Método de la abstracción

El procedimiento que parte de lo general a lo particular permite abstraer los conceptos y las categorías implicadas en el objeto de la investigación, reduciendo al mínimo la capacidad y complejidad de comprensión del tema.

3.3.4.1.3. Método inductivo deductivo

Los dos son vías de ida y vuelta, el uno generaliza mientras que el otro particulariza, de todas formas cada uno aporta con información que al cruzarla se logra armonizar los resultados de la investigación .su aporte se identifica elementos correlacionados para la hipotética presunción de causas y efectos.

3.3.4.1.4. La observación participante

Es también una técnica que facilita la toma de datos ya que el investigador es parte del círculo implicado y por lo tanto puede actuar desde afuera o desde adentro. Como propuesta metodológica permite actuar disimuladamente durante todo el proceso investigativo.

3.3.4.2. Técnicas

3.3.4.2.1. La encuesta

La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado, esta técnica la utilizamos al momento de realizarla preguntas o sea en las variables al momento de seleccionar.

3.3.4.2.2. La entrevista

Contribuye a redondear las causas y efectos del problema señalado, básicamente se aplicará a profesores, director y padres de familia.

3.5. Análisis e Interpretación de Resultados

Esta fase es muy importante en el avance investigativo, llegar a este punto implica haber obtenido la información necesaria, haber establecido las relaciones procesuales con el tema, el problema, los objetivos de estudio y la hipótesis. Supuestamente aquí se manifiesta la verdad de las cosas, los implicados las causas los efectos y las respectivas correcciones. Las demostraciones graficas contribuyen a una mejor explicación.

4. PROPUESTA INICIAL

CAPITULO I

GENERALIDADES SOBRE LA LECTURA

- 1.1 Reflexiones sobre la comprensión lectora
- 1.2 La teoría de la comprensión lectora
- 1.3 Cómo mejorar la lectura comprensiva

CAPITULO II

EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

- 2.1 La estructura de la unidad didáctica o lección
- 2.2 La estructura de los apartados
- 2.3 La estructura de los párrafos
- 2.4 La estructura de las oraciones

CAPITULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

- 3.1 OPERATIVIDAD
- 3.2 APLICABILIDAD
- 3.3 RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

5. MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. Recursos

5.1.1. - Humanos:

- Director de tesis
- Tesista
- Director de la Carrera
- Coordinador de la Carrera Diseño Gráfico
- Docentes
- Estudiantes
- Padres de Familia

5.1.2. - Materiales

- Papel bond
- Carpetas
- Esferos
- Libros
- Cuadernos
- Empastado
- Minas/lápices
- Portaminas
- Borrador de queso

5.1.3. Tecnológicos

- Computadora
- Internet
- Filmadora
- Memory flash
- CD
- Calculadoras
- Cámara de fotos

5.1.4. - Financieros Presupuesto

Cuadro N° 4

<i>CANTIDAD</i>	<i>DETALLE</i>	<i>V. UNIT</i>	<i>V. TOTAL</i>
Recursos Materiales			
3	Resmas de papel bond	5.00	15.00
2	Calculadoras	18.00	36.00
8	Minas	1.20	9.60
3	Portaminas	2.00	6.00
2	Borrador de queso	0.20	0.40
4	Esferos	0.60	2.40
2	Flash memory	15.00	30.00
6	Cartuchos de tinta	32.00	192.00
5	CD`s	1.00	5.00
200	Copias	0.02	4.00
3	Anillados	1.50	4.50
2	Perfiles	0.50	1.00
Recursos Técnicos			
70	Transporte	1.50	105.00
60	Refrigerios	2.00	120.00
	Subtotal		530.09
	Imprevistos 10%		53.00
	TOTAL		583.90

5.2. Cronograma

AÑO MESES SEMANAS ACTIVIDADES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1 Delimitación del tema del anteproyecto																								
2 Aprobación del tema del anteproyecto																								
3 Elaboración y formulación del problema																								
4 Revisión bibliográfica																								
5 Planificación del ante proyecto.																								
6 Revisión de la Fundamentación Teórica																								
7 Diseño de la Investigación																								
8 Corrección del Diseño de la Investigación																								
9 Corrección de la estructura de la Tesis																								
10 Elaboración del primer borrador																								
11 Elaboración del borrador del informe final																								
12 Revisión y corrección del informe final																								
13 Defensa del Anteproyecto de Tesis																								

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. Bibliografía Citada

- Gobierno de Navarra
- Departamento de Educación y Cultura
- AUTOR
- Ángel Sanz Moreno
- DIRECCIÓN DE LA COLECCIÓN
- U. T. de Diseño y Desarrollo Curricular
- DISEÑO
- Asís Bastida
- IMPRESIÓN
- Litografía IPAR, S.L.
- D.L. NA - 818/2003
- ISBN 84 - 235 - 2356
- PÉREZ, Carmen (Mayo - Agosto 2000) La escuela frente a las desigualdades sociales. Apuntes sociológicos sobre el pensamiento docente. Pág. 1
- Vic, GARDINER, Jean, HALL, Stuart y otros.; Clases y estructura de clases; pág.
- 17. 9 existencia de las clases sólo va unida a determinadas fases históricas del desarrollo de la producción. Pág. 10
- LA DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO realizó en el año 2007 la evaluación a la Reforma Curricular de 1996. Pág. 12
- GARCÍA Lucini, Fernando. Temas transversales y áreas curriculares. Editorial
- Anaya. Col. Alauda. Madrid, 1994. Pág. 32
- FARÍAS Mónica año 2003. Pág. 71
- EL LIBRO J. FICHTER "Sociología". Pág. 24
- CASTRO Smith V. (2002). Aportes a la comprensión de la identidad étnica en niños, niñas y adolescentes de grupos étnicos minoritarios.
- PEÑA, Jesús (2006) (pág. 18) La serie amarilla de España

- SANZ, Ángel (1992) Manual de Lectura Comprensiva pág. 82

6.2. Bibliografía Consultada

- ABENDROTH, Wolfgang, HOLZ, Hans y KOFLER, Leo (1971) Conversaciones con Lukács; Alianza Editorial; 2da edición.
- ANDERSON, Perry (1985) Teoría, política e historia: Un debate con EP Thompson; Siglo XXI editores; Ira edición en español.
- ALONSO ANTOLIN, María Cruz, TOMÉ VALIENTE, Carmen, SAZATORNIL,
- CAMARERO, Hernán (2001); Las posiciones de EP Thompson: Clase y conciencia de clase; Revista Socialismo o Barbarie; N° 1.
- CROMPTON, Rosemary (1997); Clase y estratificación: Una introducción a los debates actuales; Editorial Tecno.
- ALLEN, Vic, GARDINER, Jean, HALL, Stuart y otros; Clases y estructura de clases; Editorial Nuestro Tiempo.

6.3. Linkografía

- <http://definicion.de/manual-de-usuario/>
- <http://dpto.educacion.navarra.es/bibliotecasescolares/>
- <http://www.santurtzieus.com/comprender/ulermena/ulertzea.htm>
- <http://definicion.de/lectura/>
- <http://www.concursonacionaldelbambuco.com/index.php?option=com>
- <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/escuela>.
- <http://search.conduit.com/results>.
- <http://www.eumed.net/cursecon/libreria/2004/>
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Funciones-De-La-Literatura>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura>

ANEXOS

1.- Creo entender que el conocimiento es un proceso que los seres humanos desarrollamos en la medida en que confrontamos la realidad social en la que habitamos. Para esto los estudiosos nos manifiestan que el conocimiento pasa por algunas fases empezando por el conocimiento cotidiano hasta la producción científica

2.- Cuando el hombre reconoce los elementos de la naturaleza y la sociedad es que estamos conociendo en que mundo y en que sociedad nos encontramos, en base a entender lo descrito podemos tomar determinadas actitudes para resolver los problemas que plantea la sociedad. En otras palabras sin conocimiento la vida de los seres sería como caminar sin brújula.

3.- En el mundo hispano hablante es necesario que se conozca la lengua y la literatura nativas como mecanismo de comunicación con los demás sectores poblacionales especialmente con los indígenas y los afro ecuatorianos, comprendo que la autora Perez pone mucho énfasis tanto en aprender como enseñar la lengua y la literatura con lo cual estoy plenamente de acuerdo.

4.- La materia prima de la literatura es la lengua según Martínez por que a través de la lengua podemos entendernos entre las personas, es decir es un requisito fundamental para que los niños en especial y la comunidad en general nos entiendan a los maestros y así avanzar juntos en beneficio de la escuela y la comunidad.

5.- Los manuales de lectura comprensiva a mi criterio son herramientas eficaces para la producción de conocimiento. Si una población escolar no lee correctamente estoy seguro que no comprenderá lo que lee. Aquí es donde los maestros debemos poner todo nuestro empeño caso contrario estaríamos teniendo niños mediocres. por eso es que mi tema de tesis pretende incluir lecturas recreativas y culturales fáciles de reconocer por parte de los niños.

LA MAMA NEGRA

OBJETIVO.- Desarrollar la comprensión de la lectura de los niños, mediante el reconocimiento de los personajes de la mama negra.

ACTIVIDADES:

- 1.- presentar fotos de los personajes de la mama negra
- 2.- realizar la descripción de cada uno de ellos.
- 3.- hacer leer un folleto sobre la mama negra (escrito por el profesor)
- 4.- comentar

TIEMPO 25 a 30 minutos

RECURSOS

Fotografías de los personajes de la mama negra (pueden ser recortes, dibujos, etc.)

Folleto escrito sobre la mama negra.

En el ANALISIS el niño debe:

- a.- destacar el personaje más importante
- b.- diferenciar el rol de cada uno de ellos
- c.- que es lo que más le gustó.

COMIDAS TIPICAS

Aquí debemos recalcar la importancia cultural en la preparación de los platos típicos elaborados por nuestros antepasados. Siendo así, el niño podrá comprender de mejor manera sus propias vivencias.

OBJETIVO.- desarrollar la comprensión lectora de los niños mediante el análisis de los principales platos típicos ecuatorianos.

ACTIVIDADES.

- a.- hacer una lista de los principales platos típicos ecuatorianos (señalados por los niños)
- b.- señalar los platos típicos de la localidad
- c.- hacer un resumen
- d.- leer el resumen.

TIEMPO

30 a 35 minutos

RECURSOS

Lista de platos típicos

En el ANALISIS los alumnos deben:

Identificar los platos típicos de la zona

Escribir y leer los componentes del plato típico.

EL DANZANTE PUJILENSE

OBJETIVO.- redactar y leer que es el danzante pujilense.

ACTIVIDADES

a.- leer un documento resumen del danzante (profesor)

b.- hacer bailar un danzante.

c.- redactar un escrito corto (alumnos)

TIEMPO

40 minutos

RECURSOS

Documento escrito sobre el danzante (profesor)

Un traje completo del danzante

Describir las piezas del traje del danzante

Grabadora

CD de música del danzante.

En el ANALISIS el alumno debe escribir y leer lo que vio.

LECTURAS INEDITAS DEL CANTON SAQUISISLI

OBJETIVO.- Conocer las bondades comerciales, turísticas y folclóricas del cantón Saquisili además realizar una redacción corta de lo más importante.

ACTIVIDADES

a.- proyectar video o fotografías sobre el comercio, turismo y folclor del cantón Saquisili

b.- organizar un comentario entre todos

c.- organizar tres grupos :

uno para analizar y redactar sobre el comercio

uno para analizar y redactar sobre el turismo y,

uno para analizar y redactar sobre el folclor

d.- leer las conclusiones de cada grupo

TIEMPO NOTA Se puede realizar en tres clases de 30 minutos cada una.

Queda al mejor criterio del docente.

RECURSOS

Proyector

Videos

Fotografías

Resúmenes de grupos

En el ANALISIS los alumnos deberán leer y demostrar comprensión.

EL DANZANTE SAQUISILI

OBJETIVO.- redactar y leer que es el danzante saquisilense.

ACTIVIDADES

a.- leer un documento resumen del danzante (profesor)

b.- hacer bailar un danzante.

c.- redactar un escrito corto (alumnos)

TIEMPO

40 minutos

RECURSOS

Documento escrito sobre el danzante (profesor)

Un traje completo del danzante

Describir las piezas del traje del danzante

Grabadora

CD de música del danzante.

En el ANALISIS el alumno debe escribir y leer lo que vio.

LECTURAS SOBRE EL TURISMO COMERCIAL

OBJETIVO. Realizar una redacción sobre las 7 plazas de saquisili y leer en voz alta.

ACTIVIDADES:

a.- proyectar una por una las plazas de comercialización enfatizando las principales características.

b.- los alumnos realizaran un dibujo de lo que más les impacto.

c.- leer el dibujo.

TIEMPO 20 minutos a 30 minutos

RECURSOS

Proyector de imágenes

DVD o Diapositivas

Lápiz y papel.

El ANALISIS permitirá leer (describir perfectamente) una de las imágenes de mayor impacto.

MANIFESTACIONES CULTURALES Y RELIGIOSAS

OBJETIVO.- hacer una redacción de los materiales que esta hecha la iglesia de Saquisilí (adobes, cascajos, chilpes de cabuya, etc.), luego leer en voz alta.

ACTIVIDADES

a.- explicación detallada sobre la historia del templo (profesor)

b.- redactar los materiales empleados en la construcción del templo.

RECURSOS

Historia del templo

Enlistado de materiales de construcción.

Proyector.

TIEMPO

15 minutos

VIRGEN DEL QUINCHE DE SAQUISILÍ

OBJETIVO.- realizar una descripción escrita de todo el peregrinaje que realizan los fieles católicos en honor a la virgencita del Quinche de Saquisilí.

ACTIVIDADES

a.- lectura detallada sobre la fiesta que realizan los pobladores

b.- comentar sobre la importancia religiosa

c.- escribir lo que mas pudieron captar.

d.- el maestro debe hacer un resumen general haciendo leer los trabajos individuales.

TIEMPO 35 minutos

RECURSOS

Folleto de la fiesta

Escritos de los alumnos

En el ANALISIS se debe poner énfasis en las características que describen los niños de sus lecturas y fortalecerlas para el desarrollo comprensivo.

RESUMEN

Satisfacción causa el haber desarrollado el presente trabajo de investigación mismo que tuvo como objetivo central diseñar un folleto de lectura en el que se consideren temas inéditos como leyendas, costumbres y tradiciones de Cotopaxi con la finalidad de que los niños de la Escuela Manuel Vargas del Cantón Saquisilí puedan desarrollar una lectura dinámica y sobre todo que comprendan lo que leen. Para el éxito de este folleto se empleó el método analítico y descriptivo conjuntamente con las técnicas de la observación estructurada y naturalmente las respectivas encuestas. Los resultados creo sinceramente que aydarán notablemente a la comprensión lectora de los niños que en este caso han tenido un apreciable déficit. Finalmente considero que la propuesta en si es innovadora ya que obliga al desarrollo comprensivo vía asociación de los temas inéditos , espero que en el presente y futuro este trabajo sea de gran utilidad para los niños presente y futuro de la patria.