



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ALUMNOS DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA PARROQUIA “SAN MIGUEL” DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

Tesis presentada previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autora:

Yauri Remache Alba Elizabeth.

Director:

Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores. MSc.

Latacunga – Ecuador

Abril 2013

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación sobre el **“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ALUMNOS DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA PARROQUIA “SAN MIGUEL” DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**. Son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Alba Elizabeth Yauri Remache

C.I 1103227458

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema “**Desarrollo de Estrategias Metodológicas para la enseñanza de Lengua y Literatura de los alumnos del Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís” de la parroquia “San Miguel” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2012 – 2013**” de Alba Elizabeth Yauri Remache, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Educación Básica. Considero que el presente Trabajo de Investigación cumple con los requerimientos metodológicos, aportes científicos y técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio.

Latacunga, Abril 2013

Atentamente,

Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores. MSc.

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto la Postulante: YAURI REMACHE ALBA ELIZABETH, portadora de la cédula de ciudadanía No. 1103227458, con el título de tesis: **“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ALUMNOS DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA PARROQUIA “SAN MIGUEL” DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometida al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 17 de mayo del 2013.

Para constancia firman:

MSc. Aguilar Molina José Daniel
PRESIDENTE

MSc. Reinoso Salazar Maruja
MIEMBRO

Dr. Gallardo Moreno Fernando
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por la fidelidad de su amor que sostiene mi consagración. Agradezco a mis Superiores que me han dado el tiempo y los medios necesarios para poder culminar mis estudios. Así mismo va mi sincero agradecimiento a mis hermanas de la Fraternidadde Salcedo quienes con su apoyo Espiritual, fraterno y económico han contribuido en mi formación integral.

Luego va mi profundo agradecimiento a mis padres y hermana, que con el ejemplo de sus vidas que conservo en el corazónme han animado y alentado para poder terminar mi carrera con éxito.

Agradezco a la prestigiosa Universidad Técnica de Cotopaxi, por darme la oportunidad de formarme y prepararme para responder a las exigencias que el mundo de hoy exige mediante un modelo educativo activo de innovación, que traduce el liderazgo de servicio en realizaciones concretas y de vinculación con la sociedad.

Mi agradecimiento especial a mi Director de Tesis, Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores, quien me ha acompañado, orientado con paciencia, sabiduría, y que a través de sus consejos y sugerencias ha hecho posible que este trabajo sea terminado de la mejor manera. **¡Dios les Pague!**

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Jesús modelo, maestro y pedagogo, quien con su vida, enseñanza hizo una pedagogía de valores y virtudes siempre con miras al hermano.

A todas mis hermanas del Instituto de Hermana Franciscanas Misioneras de la Inmaculada que con tanto esfuerzo y entrega diaria logran hacer que la educación cristiana sea de verdad una disciplina basada en el ejemplo, amor, servicio y entrega sin esperar recompensa.

A todos los maestros y maestras que con tanto afán, generosidad y sacrificio entregan el espíritu de paz y bien en las lecciones que día a día imparten a la niñez y juventud que se acercan para recibir mucho más que conocimientos intelectuales, sino más valores que ayudarán en la construcción de un mundo en donde reine la verdad y la virtud.

A ustedes estudiantes que se esfuerzan por buscar la construcción de un mundo libre, con principios cristianos construyendo primero el mundo interior en cada uno de sus corazones para que el día de mañana puedan dar generosamente todo cuanto han recibido buscando siempre la justicia y la equidad donde cada uno pueda sentirse parte de una sociedad que necesita de cambios.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Portada	I
Autoría	II
Aval del director de tesis.....	III
Aprobación del Tribunal de Grado	IV
Agradecimiento.....	V
Dedicatoria.....	VI
Índice general.....	VII
Resumen.....	IX
Abstract.....	XI
Certificación.....	XIII
Introducción	1

CAPITULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes	3
1.2 Categorías Fundamentales	4
1.3 Marco Teórico.....	5
1.3.1 Sistema Educativo.....	_
1.3.1.1 El Sistema Educativo Ecuatoriano.....	7
1.3.1.2 La Educación.....	17
1.3.3 La Didáctica	42
1.3.4 Metodología	47
1.3.5 Estrategias Metodológicas	57

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Breve reseña histórica de la institución.....	65
2.3 Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del décimo año de educación básica superior.	69
2.5 Interpretación de resultados de la encuesta aplicada a docentes de educación básica y del área de Lengua y Literatura.	78
2.6 Conclusiones	86
2.7 Recomendaciones.....	87

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos:.....	88
3.2 Objetivos	_
3.3 Desarrollo del Manual.....	89
3.3.1 Antecedentes	_
3.3.2 Justificación	90
Conclusiones	145
Recomendaciones.....	146
Referencia Bibliográfica	147
Anexos	151



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
Latacunga - Ecuador

TEMA: “DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ALUMNOS DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA PARROQUIA “SAN MIGUEL” DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”.

AUTORA:

Alba Elizabeth Yauri Remache

RESUMEN

EL presente trabajo tiene el propósito de describir, analizar y apreciar la relación existente entre Estrategias Metodológicas en el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura, en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís” de la Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi.

Se realizó con la finalidad de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, en concordancia con la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica.

Para llegar a comprender los objetivos del proyecto, se llevó a cabo una investigación cualitativa de campo y acción en sus niveles descriptivos y explicativos, los mismos que se desarrollaron en momentos adecuados y con sus elementos constitutivos como son: el Problema, Marco Teórico, Metodología,

Análisis de Resultados y la Propuesta. Además se expuso con lucidez mental, lo que permite comprender o percibir ideas, sensaciones, emociones, es decir, entender con claridad en base a la experiencia en la aplicación de las Estrategias Metodológicas, las que hacen posible sustentar el trabajo, motivo de investigación.

En el marco teórico presentamos la concepción científica, a fin de realizar de manera clara un Manual de Estrategias Metodológicas que beneficie el aprendizaje de Lengua y Literatura.

La metodología explica detalladamente el modelo aplicado, la población o universo seleccionado de acuerdo a la temática, haciendo una exposición de los instrumentos seleccionados y su procedimiento operativo.

Para la recolección de datos, la investigadora realizó una encuesta a los estudiantes y profesores. La recogida de los datos y los métodos implementados sirvió como un instrumento para determinar que la aplicación de diversas estrategias metodológicas para que el plan de estudios tenga un efecto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, hay que mencionar que la colaboración y cooperación de los maestros tienen un efecto directo en el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, para transformar las Instituciones Educativas en una comunidad de aprendizaje profesional, caracterizado por un entorno que favorezca la cooperación mutua, apoyo emocional, crecimiento personal y desarrollo integral mediante la utilización de conocimientos y estrategias para mejorar nuestro sistema educativo.

Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores. MSc.

DIRECTOR DE TESIS



COTOPAXITECHNICALUNIVERSITY
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE AND
HUMANISTIC SCIENCES

Latacunga - Ecuador

THEME: DEVELOPMENT OF METHODOLOGICAL STRATEGIES FOR LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING WITH STUDENTS OF TENTH YEAR OF BASIC SUPERIOR EDUCATION IN SAN FRANCISCO DE ASIS PARTICULAR INSTITUTION OF SAN MIGUEL SALCEDO CANTON, COTOPAXI PROVINCE IN 2012-2013 SCHOOL YEAR.

AUTHOR:

Alba Elizabeth YauriRemache

ABSTRACT

The job goal is describing, analyzing and appreciating the relationship between methodological strategies in the learning process of Language and Literature in the students of tenth year of Basic Superior Education in the San Francisco de Asis Particular Institution of San Miguel, Salcedo Canton Cotopaxi Province.

This job was made with the objective to improve students' learning according to the strength updating of the curriculum in General Basic Education.

In order to understand the project objectives, we made a qualitative research of camping and action in its explanations and descriptions levels. They were developed in the appropriate time with the consecutive elements such as the Problem, Theoretical Framework, Methodology, Analysis, Result and Proposal. Besides it was exposed with mental lightness, it let us to understand and get ideas,

sensations and emotions, it means to understand clearly the experience based in application of methodological strategies that make it be possible to support this job, which is the reason of doing this research.

In the theoretical framework we present the scientific theory in order to perform clearly methodological strategies that will be in benefit of Language and Literature learning.

The methodology explains the model applied. The universe or population which was selected according to the theme, making a selected presentation of instruments and operative procedures.

In order to collect data the researcher applied a survey. The compilation of data and the methods applied served as an instrument to determine the application of different methodological strategies so that the curriculum has a positive effect on students' learning process. Also we must mention that the collaboration and cooperation of teachers have a direct impact on students' learning. Therefore, in order to transform the Educational Institutions in a professional learning community. They were characterized by an environment that help in the mutual cooperation, emotional support, personal growth and integrated development through the use of knowledge and methodologies in order to improve our education system.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

CERTIFICACIÓN

Yo Lic. Marco Beltrán con cédula de Identidad N°0502666514 Docente del Centro Cultural de Idiomas de la “**Universidad Técnica de Cotopaxi**” de la ciudad de Latacunga, certifico haber revisado el Abstract de la tesis “**DESARROLLO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ALUMNOS DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DE LA PARROQUIA “SAN MIGUEL” DEL CANTÓN SALCEDO, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013**” de la Postulante Hna. Alba Elizabeth Yauri Remache.

Latacunga, Abril 2013

Atentamente,

Lic. Marco Beltrán
0502666514
DOCENTE U.T.C

INTRODUCCIÓN

Esta Tesis, es un compendio didáctico-pedagógico elaborado para aplicar en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís”, de la Parroquia San Miguel de Salcedo, con la seguridad que con la aplicación de estas estrategias desarrollaremos aprendizajes significativos de conocimientos básicos estipulados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, y pensando que está inscrita dentro del criterio más amplio del quehacer recreativo del Buen Vivir.

Las estrategias metodológicas son orientaciones pedagógicas que todo docente debe aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje construidos por ellos mismos lo que hace que se relacionen y crezcan los estudiantes, su contexto, y pongan muy en alto los valores, tanto morales, éticos y espirituales en la sociedad, es nuestra obligación y necesidad de desarrollar una educación activa en las aulas de clase.

La Didáctica es una habilidad profesional que debemos poseer los docentes de Educación Básica relacionados con la comunicación, son diversas cada una de ellas exige un tratamiento psicopedagógico diferenciado pues el acto comunicativo exige reglas de combinación distintas en cada uno de los extractos de la lengua.

La población o universo sujeto a esta investigación son 10 maestros y 55 estudiantes en Décimo Año de Educación Básica Superior.

Los métodos que se utiliza en esta investigación son: Método teórico, científico, histórico, analítico y sintético, estadístico, deductivo e inductivo, y la recolección de datos ya que es parte de un problema, el mismo que será demostrado durante el proceso investigativo; se analizará las respuestas a las preguntas realizadas a la investigación de campo hasta llegar a las conclusiones, recomendaciones y finalizar con la formulación del problema de la Elaboración de un Manual de

Estrategias Metodológicas que le ayuden al estudiante a desarrollar un pensamiento lógico, crítico y creativo. Las técnicas que se utilizan para el desarrollo de la investigación son: la encuesta y la entrevista.

La presente tesis cuenta con los siguientes capítulos:

El Primer Capítulo trata sobre la fundamentación teórica de la investigación, la misma que contiene: el tema sistema educativo, didáctica, metodología y estrategias metodológicas.

El Segundo Capítulo contiene la reseña histórica de la institución donde se aplica la investigación, posteriormente se realiza el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes de los Decimos Años de Educación Básica Superior y a los docentes de Educación Básica y del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”.

El Tercer Capítulo contiene el diseño de la propuesta en el que se aplica talleres para desarrollar estrategias metodológicas que deben realizar los estudiantes con la ayuda del docente.

Bibliografía.

Anexos.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES

Revisando en varias bibliotecas de la ciudad de Latacunga, específicamente en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se encontró que existe una Tesis con el Tema: “Diseño de un Módulo de Técnicas de Aprendizaje para Desarrollar el Pensamiento Crítico en el Área de Lengua y Literatura en los niños la Escuela “Ramón Páez” Parroquia Eloy Alfaro Cantón Latacunga en el Año Lectivo 2011-2012”; de los Autores: Remache Guanoluisa Wilmer Germán y TandallaTipan Miriam Elizabeth. El tema se enfoca en Técnicas de Aprendizaje para Desarrollar el Pensamiento Crítico en los niños y niñas de los Séptimos Años de Educación Básica, puesto que la mayoría de los niños aprenden memorísticamente y la memoria no puede almacenar tanta información, por tal razón se debe hacer uso de técnicas que permitan lograr que los niños y niñas sean capaces de indagar, de explorar nuevos conocimientos, es decir aprender a aprender.

El Tema de investigación es: “Desarrollo de Estrategias Metodológicas para la enseñanza de Lengua y Literatura de los alumnos del Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís” de la parroquia “San Miguel” del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2012 – 2013” Esta investigación está enfocada a mejorar la calidad educativa de los alumnos del Décimo Año, es decir ayudando a desarrollar aprendizajes significativos y de esta manera dejar atrás viejas prácticas utilizadas por los maestros y poder reemplazarlas por orientaciones en donde el docente proyecte su actuar educativo como un facilitador, promotor y conductor del aprendizaje, mismo que como objetivo principal es generar alumnos analíticos, reflexivos, críticos y creativos.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

SISTEMA EDUCATIVO

DIDÁCTICA

METODOLOGÍA

ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 SISTEMA EDUCATIVO

Puesto que este libro versa sobre algunos de los conceptos psicológicos fundamentales en los que se basa la Reforma Educativa de nuestro país, parece pertinente traer a colación los motivos esenciales de muchos de los procesos de reforma. Cuando se tiene la oportunidad de comparar sistemas educativos de diferentes países y sociedades, tanto desde el punto de vista teórico como aplicado, resulta muy interesante encontrar que, aunque existen diferencias notables, también hay semejanzas impresionantes. Las diferencias suelen tener que ver con la estructura de los sistemas, pero algunas de las semejanzas nos hablan de más elementos en común de los que podríamos suponer. He aquí algunos de ellos:

a) Casi todos los sistemas educativos, inspirados en el modelo occidental, logran despertar el interés de los alumnos en los primeros años, mediante la presentación de actividades que resultan motivadoras y que parecen cumplir una función importante en su desarrollo psicológico general. De esta manera, si visitamos cualquier centro escolar de Europa, América, África u otros lugares, veremos que los alumnos de cinco a diez años, aproximadamente, se encuentran realizando juegos semiestructurados y otras actividades en las que utilizan sus habilidades lingüísticas y cognitivas de manera más bien informal. En general podría decirse que se produce una relación adecuada entre las capacidades de aprendizaje espontáneas del alumno y los objetivos que se deben alcanzar en este segmento de la educación.

b) Sin embargo, esta situación suele cambiar en cuanto comienza el período escolar que corresponde, aproximadamente, a la edad de diez años. A partir de esa edad, los contenidos se van haciendo cada vez más académicos y formalistas y se produce una clara pérdida de interés por parte de los alumnos. Es decir, parece como si hasta la edad citada los distintos sistemas educativos hubieran tenido en

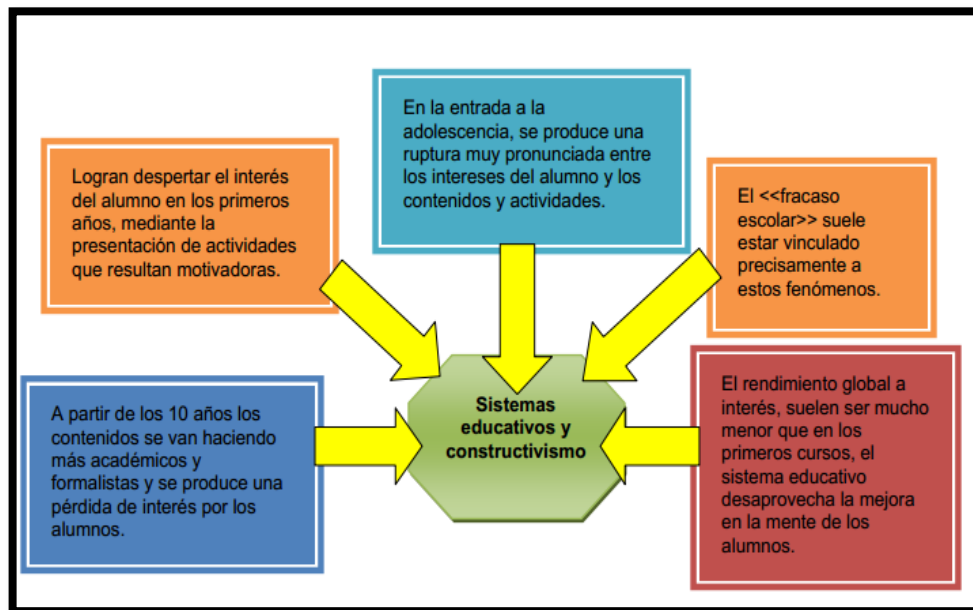
cuenta al aprendiz intuitivo que existe en cada persona, mientras que a partir de los diez años se pretendiera que el alumno se fuera convirtiendo paulatinamente en un aprendiz académico, que debe tener en cuenta las separaciones formales entre disciplinas, así como sus lenguajes propios. Por supuesto, esta esquemática caracterización no nos permite entrar en múltiples diferencias que se pueden encontrar, ya que estamos exponiendo solamente las grandes semejanzas de los sistemas educativos.

c) En cualquier caso, lo que también resulta bastante claro es que con la entrada en la adolescencia, la tendencia mencionada se intensifica y se produce una ruptura muy pronunciada entre los intereses habituales del alumno y los contenidos y las actividades que le ofrece el sistema escolar. Ello suele ir acompañado de materias extremadamente académicas que tienen mucho más en común con la enseñanza universitaria que con la capacidad de comprensión del alumno. Hasta cierto punto, puede decirse que muchos de los contenidos que suelen aparecer en muchos sistemas escolares entre los doce y los dieciséis años, son meros resúmenes de los contenidos universitarios.

d) Por tanto, en este punto nos encontramos con la siguiente paradoja: por un lado, el alumno posee mayor capacidad cognitiva que en edades anteriores, y ha adquirido también mayor cantidad de información sobre numerosas cuestiones. Sin embargo, en términos generales su rendimiento global y su interés por la escuela suele ser mucho menor que en los primeros cursos. En definitiva, es como si el sistema educativo estuviera desaprovechando la mejora que se ha producido en la mente de los alumnos y en vez de obtener un mejor partido, estableciera las condiciones para producir lo contrario.

e) De esta manera como nos dice CARRETERO, Mario. (2009), lo que se podría denominar «fracaso escolar», “suele estar muy vinculado precisamente a este fenómeno de desconexión entre la actividad habitual del alumno y los contenidos que se le ofrecen, que cada vez se le presentan de manera más formalizada y, por ende, con menos relación con la vida cotidiana.” (pp 39-40).

Gráfico: 1 Sistema Educativo



Fuente: Carretero, Mario

Elaborado por: Investigador

1.3.1.1 El Sistema Educativo Ecuatoriano

La educación en Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación, dividida en educación fiscal, fiscomisional, municipal, y particular; laica o religiosa, hispana o bilingüe intercultural. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente.

Por otra parte la enseñanza, tiene dos regímenes, costa y sierra. Al régimen costa, pertenecen el litoral y las islas Galápagos, las clases comienzan a principios de abril de cada año y terminan en enero del siguiente año, en las vísperas de las vacaciones de invierno. Al régimen sierra la región interandina y amazonía, inicia en septiembre de cada año y finalizan en junio del próximo año, justo a las vacaciones de verano, con una duración de casi 10 meses.

El sistema educativo ecuatoriano a lo largo de la historia ha sido objeto de varias transformaciones, en cuanto a la organización del currículo,

estrategias metodológicas y la utilización correcta de las técnicas activas que promueven el desarrollo de: valores, destrezas y habilidades de los niño/as.

Es importante conocer el ámbito, costumbres, tradiciones y el medio en que se desenvuelve el educando.

Por lo tanto es de gran importancia la utilización de técnicas activas, que permitan desarrollar en lo niño/as actitudes críticas, creativas y de participación. Es así que debemos permitir que el aula se convierta en un verdadero “laboratorio del conocimiento”, donde las experiencias y vivencias que traen los alumnos sirvan de base para una mejor orientación en proceso – enseñanza.

1.3.1.1.1 Educación Inicial (Preescolar)

Corresponde desde los 3 hasta los 5 años de edad del niño/a y constituye una parte no obligatoria en la educación ecuatoriana. Se subdivide en dos niveles, el primero engloba al alumnado de 3-4 años; y el segundo, a alumnos de 4-5 años. En muchos casos es considerada como parte de un desarrollo temprano, pero no siempre utilizada no por falta de recursos, sino por ideologías diversas del desarrollo infantil.

La Educación Inicial o Preescolar es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros. Se marca como fin garantizar y respetar los derechos de los niños y niñas, así como la diversidad cultural y lingüística, el ritmo propio de crecimiento y de aprendizaje, y potenciar sus capacidades, habilidades y destrezas.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y

deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El espacio educativo para las diversas actividades debe estar dividido en áreas de trabajo o rincones, con materiales para cada una de ellas y claramente etiquetadas, para permitir a los niños jugar independientemente de acuerdo con sus intereses y con el mayor control posible.

El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

La responsabilidad de educación de los niños/as desde su nacimiento hasta los tres años de edad recae principalmente en la familia, aunque ésta puede decidir optar por diversas modalidades certificadas.

La educación inicial está articulada con la Educación General Básica con lo que se pretende lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado.

1.3.1.1.2 Educación General Básica

La E.G.B tiene como fin desarrollar las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de los niños/as y adolescentes desde los 5 años de edad en adelante hasta continuar los estudios de Bachillerato. Está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se quiere reforzar, ampliar y profundizar las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas.

El nivel de Educación General Básica se divide en 4 subniveles:

- **Preparatoria**, que corresponde a 1er grado de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad.
- **Básica Elemental**, que corresponde a 2º., 3º. y 4º. grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad.
- **Básica Media**, que corresponde a 5º., 6º. y 7º. grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.
- **Básica Superior**, que corresponde a 8º., 9º. y 10º. grados de E.G.B. y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

Aunque las edades estipuladas son las sugeridas para la educación en cada nivel, no se puede negar el acceso del estudiante a un grado o curso por su edad. En casos como la repetición de un curso escolar, necesidades educativas especiales, jóvenes y adultos con educación inconclusa se debe aceptar independientemente de su edad, a los estudiantes en el grado o curso que corresponda según los cursos que haya aprobado y su nivel de aprendizaje.

La metodología se basa en el tratamiento de las asignaturas básicas de manera que faciliten a adquisición y comprensión del conocimiento en otros campos. La media de alumnos por aula es de 17. Con respecto a la jornada lectiva, ésta consta de un total de 35 horas semanales desde segundo a séptimo de E.G.B. entre asignaturas obligatorias (30h) y actividades adicionales (5h), con un total de 7 horas diarias.

Para los alumnos de octavo a décimo de E.G.B. las jornadas lectivas son de 7 horas diarias, de las cuales todas se destinan a asignaturas obligatorias, constituyendo también 35h semanales.

La evaluación por su parte pretende ser permanente, sistemática y científica y tiene como finalidades el diagnosticar la situación de aprendizaje del estudiante y lograr mejoras en su formación a través del estímulo, de acuerdo con el desarrollo del aprendizaje y la capacidad individual de cada estudiante.

La calificación quimestral de cada área es la media de las evaluaciones parciales, previas al examen quimestral. La calificación anual, por área es el promedio de las calificaciones quimestrales.

Para obtener el certificado de haber alcanzado la titulación de E.G.B., la Dirección Provincial de Educación debe aprobar la certificación dada por la primera autoridad del establecimiento junto con el informe del desarrollo psicológico, motriz y social alcanzado por el niño, constituyendo un requisito para acceder al siguiente nivel.

Este nivel educativo permite que el estudiantado desarrolle capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas, y para comprender la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

- Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.
- Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
- Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.

- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo.
- Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.
- Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético

2.3.1.1.3 Bachillerato

El Bachillerato es la especialización que se realiza después de los 10 años de educación básica y antes de la educación superior, estas pueden ser: físico-matemático, químico-biólogo, ciencias sociales y arte. Se denominan desde 1° a 3° año. El estudiante se gradúa entonces con el nombre de bachiller en su especialización. A partir del 2011 se eliminan las especializaciones mencionadas, creando el actual Bachillerato General Unificado.

El principal objetivo de este nuevo Bachillerato es proporcionar una formación general y una preparación interdisciplinar para así poder guiarlas para la elaboración de proyectos de vida y para integrarse a las sociedad como seres humanos responsables, críticos y solidarios. También pretende desarrollar las capacidades de aprendizaje y competencias ciudadanas y prepararlas para el trabajo, el aprendizaje y para el acceso a la Educación Superior.

El alumnado debe cursar una serie de asignaturas comunes a todos los tipos de Bachillerato y pueden optar a una de las opciones siguientes:

Bachillerato en ciencias: en el que además de las asignaturas comunes, se ofrece una formación complementaria en áreas científico-humanísticas.

Bachillerato técnico: además de las asignaturas comunes ofrece una formación complementaria en áreas técnicas, artesanales, deportivas o artísticas que permitan a las y los estudiantes ingresar al mercado laboral e iniciar actividades de emprendimiento social o económico.

La justificación ante la necesidad de un Bachillerato Unificado alude a que es la única manera de garantizar la igualdad a todos los bachilleres y a la vez aumentar las opciones de postgraduación. De este modo, al poseer asignaturas comunes el alumnado se verá habilitado para acceder a estudios superiores de cualquier área académica o ingresar directamente en el mundo laboral.

Una vez que los alumnos finalizan los estudios reciben el Título de Bachiller de la República del Ecuador. Y en caso de que hayan hecho algún Bachillerato Técnico se especifica la figura profesional cursada por el estudiante en la institución educativa. Este Título les otorgará próximamente (en 2014) el acceso directo a la Universidad.

Existen una serie de cambios fundamentales que existían con el bachillerato anterior y el actual Bachillerato General Unificado. En primer lugar en lo referente al aprendizaje, el bachillerato anterior pretendía absorber y recordar información para después mostrar en un examen lo que se recordaba, es decir, se ponía especial énfasis en la cobertura de los contenidos. En cambio en el Bachillerato General unificado pretende formar en conocimientos, habilidades y actitudes, provocando así un aprendizaje más duradero, útil y aplicable a la vida, es decir se pone especial énfasis en el desarrollo del pensamiento.

Por otro lado, el rol del profesor en el Bachillerato anterior era transmitir conocimientos, mientras que ahora es orientar, guiar y estructurar el aprendizaje de los estudiantes.

Por último, el rol del estudiante en el Bachillerato General Unificado es ser un programa activo del aprendizaje, mientras que en el anterior se limitaba a recibir conocimientos. El siguiente cuadro refleja los cambios realizados frente al anterior tipo de Bachillerato: Para lograr el cambio de la concepción del aprendizaje que se tenía en el Bachillerato anterior y la concepción que actualmente se tienen en el Bachillerato General Unificado, se toman en cuenta las experiencias y los conocimientos anteriores con los que se desenvuelve el estudiante, ya que se considera que el aprendizaje significativo y duradero únicamente se da cuando este conecta el aprendizaje nuevo con sus conocimientos previos. Para este cambio, también se requiere de una contextualización del aprendizaje como una tarea auténtica de la vida real, y que el estudiante comprenda el sentido y el propósito de lo que está aprendiendo.

El aprendizaje es contemplado como algo interdisciplinar, para lo que se requiere que la organización de los contenidos que se aborden no sea un listado de temas sin relación alguna entre sí, sino que tenga coherencia al interior de la propia asignatura o área científica y que muestre las relaciones con las demás asignaturas. Además, se resalta la necesidad de la construcción de currículos flexibles para así poder adaptarse a las distintas demandas sociales, a las necesidades de una población joven diversa y a la multiplicidad de formas de aprendizaje presentes en el aula. En el Bachillerato General Unificado, el papel del docente viene a ser el de un guía que orienta al estudiante en su aprendizaje. Su rol es definir objetivos de aprendizaje, ofrecer a los estudiantes experiencias de aprendizaje que les permitan alcanzar los objetivos (lo que incluye recursos y materiales), y realizar un proceso de evaluación (que incluye la autoevaluación) para mejorar la enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje, es decir, debe construir, investigar, hacer, actuar, experimentar y satisfacer su curiosidad para aprender.

En la LOEI dice:

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

El Estado garantizará la educación para personas con discapacidad.

Art. 67.- La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.

El Estado garantizará la libertad de enseñanza y cátedra; desechará todo tipo de discriminación; reconocerá a los padres el derecho a escoger para sus hijos una educación acorde con sus principios y creencias; prohibirá la propaganda y

proselitismo político en los planteles educativos; promoverá la equidad de género, propiciará la coeducación.

El Estado formulará planes y programas de educación permanente para erradicar el analfabetismo y fortalecerá prioritariamente la educación en las zonas rural y de frontera.

Se garantizará la educación particular.

- En el Ecuador uno puede empezar también desde niveles menores, tales como el maternal y kinder, se puede empezar a partir de los 4 años.
- En Educación Superior el organismo encargado es la Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT).
- Escuelas Politécnicas son centros de educación superior de ingenierías y ciencias no debe confundirse con las escuelas primarias.
- Con la última Constitución elaborada en el 2008, se aprueba la gratuidad de la educación hasta el nivel superior, siendo la Universidad Central del Ecuador, la primera en aplicar esta política.

Estructura del sistema educativo ecuatoriano

Edad	Año	Nivel Institucional
5	1	Educación General Básica
6	2	
7	3	
8	4	
9	5	
10	6	
11	7	
12	8	
13	9	
14	10	
15	1	Bachillerato General Unificado
16	2	
17	3	
18		Universidad / Educación Profesional
19		
20		
21		
22		

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_Ecuador

1.3.1.2 La Educación

Respecto a la educación, Dewey la definía como un instrumento de transformación de la acción social y un método fundamental del progreso donde el maestro al enseñar no solo educa individuos, sino que contribuye a formar una vida social justa. Esta concepción del concepto de educación, dominó gran parte del pensamiento pedagógico y hoy en día el conocimiento de su teoría pedagógica es indispensable para la reflexión sobre los problemas educativos. Así pues, las críticas de John Dewey a la escuela tradicional dieron lugar a la propuesta de una nueva forma de hacer, de un nuevo método que se fundamentó en la experiencia y en la acción y cuya finalidad estuvo encaminada a la formación de ciudadanos aptos para la vida en democracia.

Toda educación procede por la participación del individuo en la conciencia social de la raza. Este proceso comienza inconscientemente casi desde el nacimiento, y está continuamente formando las capacidades del individuo, saturando su conciencia formando sus hábitos, educando sus ideas y despertando sus sentimientos y emociones. La única educación verdadera se realiza estimulando la capacidad del niño por las exigencias de las situaciones sociales en que se halla.

La educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

Como nos dice CELI, Rosa María. (2010), que “para lograr el progreso y la modernización de un país la educación de los niños y jóvenes constituye un aspecto esencial, por ello, el Estado debe procurar que todos los niños y jóvenes tengan acceso a la misma calidad educativa”, es decir a una enseñanza con enfoque pedagógico avanzado que favorezca su formación integral, el desarrollo

de la creatividad, del pensamiento crítico y la solución de los problemas concretos de nuestra realidad.

1.3.1.3 La importancia de enseñar y aprender Lengua y Literatura

Desde siempre, la enseñanza del lenguaje ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, resignificar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. Asimismo es necesario, junto con la resignificación del enfoque del área, cambiar el nombre de la materia. Por esta razón en este fortalecimiento, se ha categorizado a la Literatura como un arte que posee sus propias características y una función particular diferente. La Literatura es una fuente de disfrute, de conocimientos a través de una mirada estética, de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta perspectiva.

Según Daniel Cassany, “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas” (pág. 84).

La lengua es comunicación y eso hace que posea una dimensión social imposible de ignorar. El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua partiendo de las macrodestrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales.

Para desarrollar las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), el profesorado deberá trabajar con las microhabilidades que se involucran en estos procesos de manera progresiva, sistemática y recursiva durante

toda la Educación General Básica comenzando con la alfabetización; pero también desde la necesidad de comunicar: solo si se tiene que escribir una solicitud real para pedir algo real, el que escribe se interesará en la estructura de la solicitud, la forma de consignar el destinatario, qué lenguaje se usa, cómo se construyen los párrafos, cómo se usan los verbos, entre otros aspectos.

Por esta razón el Eje Curricular Integrador del área se denomina: “Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social”; del mismo que se desprenden seis Ejes del Aprendizaje que se encuentran presentes en todos los años de Educación General Básica; estos sirven de base para articular los Bloques Curriculares conformados por las diversas tipologías textuales.

Las macrodestrezas escuchar, hablar, leer y escribir, constituyen los cuatro primeros ejes del aprendizaje, además se plantean el texto y la literatura como mediadores del desarrollo de personas competentes comunicativas.

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender. No se debe hablar de lectura de textos (menos aún de lectura comprensiva), sino de comprensión de textos⁸ mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, buscar entre líneas, inferir, analizar paratextos, saltarse partes, alterar el orden de lectura y otros. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para convertir al estudiante en lectores curiosos y autónomos. Será necesario recalcar que no existe tampoco un único camino de lectura. Cada lector, de acuerdo con sus intereses, presta atención a las partes del texto que considera más importantes, al objetivo de lectura planteado, al tipo de lectura que se llevará a cabo (no es lo mismo la lectura literaria de novelas que la lectura de una noticia) o a la transacción que se produce entre los conocimientos que se poseen y los que se están adquiriendo; por lo tanto, el profesorado no puede estar cerrado a una única interpretación, sino que el aula

debe ser el ambiente propicio para que puedan encauzar todas las lecturas que se susciten.

La escritura siempre ha sido el eje de nuestra materia, pero lo que se plantea es que el profesorado la desarrolle como un proceso comunicativo (quién escribe, a quién, en qué circunstancia, con qué propósito) con todas las estrategias que la conforman. Tradicionalmente la ortografía, la presentación y la forma son los elementos a los que se les ha dado mayor importancia dejando de lado la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales la oralidad debe ocupar un lugar importante dentro del aula. Desarrollar el hablar como una macrodestreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas (nunca aisladas) que respondan a una cuidada preparación y posibiliten que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se convierta en hablante pertinente, preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso. Asimismo, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que permitan al estudiante comprender el proceso del habla y la escucha, siendo consciente de las microhabilidades que se despliegan en cada uno de estos actos de la lengua.

La lengua posee una dimensión eminentemente oral, y alcanzar la corrección y adecuación tanto en la producción como en la comprensión de mensajes orales permitirá construir un papel dentro del entramado social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella; puesto que es muy importante que se valoren las variedades lingüísticas, debido a que las características geográficas del Ecuador posibilitan un estudio de la riqueza de la lengua que tiene el país y, de este modo, es posible analizar y respetar todas las producciones de la lengua desde lo cultural, social, regional o generacional.

El medio que se utilizará para que las macrodestrezas se desarrollen es el trabajo con las tipologías textuales que funcionarán como eje articulador para lograr la competencia comunicativa. Por tanto, no se espera que los alumnos se transformen en especialistas en la producción y comprensión de textos específicos, sino que los

textos sean la base que propicie el desarrollo de las macrodestrezas desde la aplicación y análisis de sus propiedades específicas.

1.3.1.3.1 Perfil de salida del Área de Lengua y Literatura

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

1.3.1.3.2 Objetivos educativos del Área de Lengua y Literatura

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

1.3.1.3.3 Bloques y Ejes del Área de Lengua y Literatura del 10° Año

Eje Curricular Integrador

Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 1. Noticia/Reportaje
ESCUCHAR	<p>Destreza con criterios de desempeño: Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.</p>
	<p>PROCESO</p> <p>Reconocer: la situación de comunicación en noticias y reportajes (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, entre otras) de las que no lo son (muletillas).</p> <p>Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de noticias y reportajes.</p> <p>Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etcétera) y el estilo del discurso.</p> <p>Inferir: extraer información del contexto comunicativo en diversas situaciones (calle, casa, comunidad, aula), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros. Interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, entre otros. Discriminar las palabras que se agregan al texto.</p> <p>Interpretar: comprender el significado global, el mensaje y las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo.</p> <p>Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor. El discurso: ritmo, velocidad, pausas y entonación. Relacionar las ideas importantes y los detalles. Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos y elipsis.</p> <p>Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual y auditiva) para retener información. Recordar las palabras, frases e ideas</p>

	durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
HABLAR	Destreza con criterios de desempeño: Renarrar noticias y reportajes orales adecuados con las características del texto y las destrezas de la oralidad.
	<p>PROCESO</p> <p>Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en noticias y reportajes orales. Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el mismo estudiante: guiones, notas, apuntes, etcétera).</p> <p>Conducir el discurso: reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Relacionar un tema nuevo con uno ya pasado. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación.</p> <p>Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, entre otros). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el estudiante: guiones, notas, apuntes, etcétera).</p> <p>Negociar el significado: adaptar el grado de especificación del texto. Usar circunloquios que sustituyan vacíos léxicos.</p> <p>Producir el texto: expresar con claridad sus ideas. Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).</p> <p>Aspectos no verbales: controlar la voz: impostación, volumen, matices y tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.</p> <p>Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores. Improvisar sobre la marcha en caso de olvido o de preguntas no esperadas.</p>
LEER	Destreza con criterios de desempeño: Comprender críticamente noticias y reportajes escritos desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.
	<p>PROCESO</p> <p>Plectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar para textos. Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato. Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos acerca del tema de</p>

	<p>la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales y secundarias).</p> <p>Lectura: leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto. Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales. Contrastar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar entre las partes que conforman el texto. Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Parafrasear información. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles. Traducir determinadas expresiones a otras lenguas. Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de palabras y frases que contengan pronombres.</p> <p>Poslectura: distinguir las principales acciones. Extraer la idea global del texto. Relacionar temporalmente acciones. Vincular espacialmente personajes y acciones. Establecer semejanzas y diferencias. Determinar relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Ordenar información de manera secuencial. Utilizar organizadores gráficos para sintetizar información explícita del texto. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.</p>
ESCRIBIR	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto.</p> <p>PROCESO</p>

	<p>Planificar: formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); determinar la relación autor - lector (registro y tratamiento).</p> <p>Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.</p> <p>Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera. Usar diversos mecanismos para generar ideas: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Activar y desactivar el proceso de generar ideas. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto.</p> <p>Organizar ideas: clasificar ideas. Elaborar listados de ideas para organizarlas. Aplicar técnicas variadas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, entre otras.</p> <p>Redactar: trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas). Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.</p> <p>Revisar: leer y releer. Utilizar las habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas. Comparar el texto producido con los planes previos. Rehacer: transformar elementos que se consideren incorrectos. Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Mejorar la presentación del texto. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Dominar diversas formas de hacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación</p>
--	---

	<p>global del texto. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales y profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para después los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etcétera). Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y escalas valorativas. Replantear tesis, enfoque, título, entre otros. Presentar los originales limpios, claros y en orden.</p> <p>Publicar: entregar el escrito al destinatario.</p>
TEXTO	<p>Destreza con criterios de desempeño: Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de noticias y reportajes desde su estructura interna y su adecuación al contexto.</p> <p>Función del lenguaje: (como intención del emisor). Trama: (como modo de construcción del texto): argumentativa. Cohesión: campo semántico. Coherencia: esquema de contenido. Diferencia entre oralidad y escritura.</p> <p>Variedades lingüísticas y lengua estándar. Variedad según procedencia: idiolecto (sociolecto); situación (propósito: objetivo/subjetivo).</p> <p>Circuito de la comunicación: competencias (lingüísticas, paralingüísticas y culturales). Condición psicológica. Interferencia en la comunicación.</p> <p>Elementos de la lengua: oración subordinada: adverbial. Correlación de pretéritos; gerundio; adverbios y pronombres relativos. Verbos de irregularidad propia. Estilo directo e indirecto. Elipsis. Uso de la coma en la elipsis. Palabras procedentes de voces extranjeras. La conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Otros casos de acentuación: palabras procedentes de voces extranjeras y la conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Uso de la mayúscula diacrítica. Uso de la “c” en verbos terminados en “-ceder”, “-ciar”, “-cer”/“-cir”. Uso de la “s” en el pronombre enclítico “se”.</p>

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 2. Novela Policial
LITERATURA	<p>Destreza con criterios de desempeño: Reconocer la novela policial como un tipo de texto literario desde el análisis de características.</p>
	<p>Características de la novela policial: enigma, roles de los personajes y recursos de la narrativa (presencia de pistas o indicios que llevan a descubrir el enigma). Importancia de los paratextos (título e ilustraciones) para predecir un posible desarrollo de la historia.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Comprender textos policiales desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en la novela policial desde la inferencia.</p>
	<p>Elementos de la narrativa: narrador, personajes, contextos, trama, tema y formato (capítulos, apartes, acápites). Voz narrativa, investigación de los contextos en los que el autor escribió el texto. La inferencia. Tiempo de la narración (cronológico) y del relato, flashback y flashforward, tiempo circular y estructura narrativa puzle.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Leer fragmentos de textos policiales en función de formular juicios críticos orales. Identificación de ideas y temas principales. Elementos de la exposición oral (planificación, desarrollo y desenlace). Estrategias para seleccionar fragmentos. Argumentación y justificación con elementos.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir textos policiales en variados formatos desde la realidad como referencia.</p>
	<p>Organización de textos escritos: planificar la escritura del cuento usando diversas estrategias de organización, escritura de un primer borrador, edición y publicación. Características de los textos policiales tomando como base la lectura de noticias de crónica roja. Invención de enigmas y pistas para crear expectativa al lector. Usar diversos formatos expresivos para demostrar su comprensión del</p>

	textoliterario y desarrollar sus habilidades para volver a contar la historia original con otros formatos. Estrategias para escribir periódicos murales, afiches, maquetas, dramatizaciones o radionovelas. Estudio de personajes: principales, secundarios; protagonista, antagonista; chatos y redondos, comparsa.
	Destreza con criterios de desempeño: Relacionar el contexto de aparición de la obra con el texto desde el análisis literario.
	Investigación sobre contextos (autor, corrientes literarias e historia de la literatura). Importancia de los contextos en la literatura.
	Destreza con criterios de desempeño: Inferir elementos implícitos en los textos policiales desde el análisis de las características del género y la sustentación del mensaje.
	Elementos implícitos (dentro del texto). Elementos propios del texto policial.

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 3. Carta de lectores
ESCUCHAR	Destreza con criterios de desempeño: Escuchar opiniones que aparecen en los medios de comunicación desde los aspectos lingüísticos, culturales y psicológicos.

	<p>PROCESO</p> <p>Reconocer: la situación de comunicación (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Discriminar las repeticiones de palabras y frases para captar el sentido.</p> <p>Seleccionar: agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones y las oraciones en párrafos.</p> <p>Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de cartas de lectores. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.</p> <p>Inferir: poder inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etcétera.</p> <p>Interpretar: comprender la estructura o la organización del discurso (sobre todo, en los monólogos extensos: las diversas partes, los cambios de tema, entre otros). Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etcétera) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, entre otros) del discurso. Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos y elipsis. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor y sarcasmo.</p> <p>Retener: retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: las informaciones más relevantes, tema y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso y algunas palabras especiales (raras, nuevas y relevantes).</p>
HABLAR	<p>Destreza con criterios de desempeño: Emitir opiniones orales fundamentadas en las cartas de lectores desde las destrezas del hablar.</p> <p>Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en las cartas de lectores. Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etcétera) para preparar la intervención.</p> <p>Conducir el discurso: aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. Abrir y cerrar un discurso. Buscar temas adecuados para cada situación. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema,</p>

	<p>estructura,entre otros).</p> <p>Negociar el significado: adaptar el grado de especificación del texto.Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.</p> <p>Producir el texto: autocorregirse. Precisar y pulir el significado de loque se quiere decir. Analizar el uso de expresiones, fórmulas de rutinas,muletillas, pausas y repeticiones.</p> <p>Aspectos no verbales: controlar la voz: impostación, volumen, maticesy tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.</p>
LEER	<p>Destreza con criterios de desempeño: Comprender cartas de lectoresen función de emitir juicios críticos.</p>
	<p>Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos.Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismotipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborarpredicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombresde personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación alcontenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca delos mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lecturaa llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visiónclara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden tambiénlocalizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice eltexto, ideas principales y secundarias).</p> <p>Lectura: comprender ideas que no estén escritas expresamente y lasque están explícitas. Verificar predicciones. Hacer relaciones entre loque dice el texto y la realidad. Descubrir las relaciones entre distintasformas de una misma palabra, entre una palabra nueva con otradesconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión,derivación y composición. Reconocer palabras y frases y recordar susignificado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no sonrelevantes para entender un texto. Dividir un texto en partes importantes.Discriminar entre ideas principales y secundarias. Comprenderel texto con todos sus detalles. Reconocer la gramática de las distintaspartes de una oración. Identificar los referentes de</p>

	<p>pronombres y frases pronominalizadoras.</p> <p>Poslectura: plantear conclusiones a partir de la lectura. Establecer relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Sintetizar la información en esquemas y guiones. Volver a leer el texto con una intencionalidad determinada. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.</p>
ESCRIBIR	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir cartas de lectores adecuadas con las propiedades del texto.</p> <p>Planificar: formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Establecer qué se quiere decir. Determinar quién será el lector del texto. Trazar un plan de composición: decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro y adecuación). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.</p> <p>Generar ideas: asociar ideas. Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: dibujos, gráficos, etcétera. Usar diversos mecanismos: palabra generadora, preguntas, entre otros, según el tipo de texto. Activar y desactivar el proceso de generar ideas. Crear ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Jerarquizar ideas. Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada. Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera.</p> <p>Redactar: trazar un plan de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes y esquemas). Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.</p>

	<p>Revisar: leer y releer. Utilizar las habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Comparar el texto producido con los planes previos. Rehacer: transformar elementos que se consideren incorrectos. Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Mejorar la presentación del texto. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para después los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etcétera). Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y escalas valorativas. Replantear tesis, enfoque, título, entre otros. Presentar los originales limpios, claros y en orden.</p> <p>Publicar: entregar el escrito al destinatario.</p>
TEXTO	<p>Destreza con criterios de desempeño: Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores y convertirlos en textos persuasivos.</p> <p>Función del lenguaje (como intención del emisor): Trama (como modo de construcción del texto): argumentativa. Cohesión: campo semántico. Coherencia: esquema de contenido.</p> <p>Variedades lingüísticas y lengua estándar. Variedad según procedencia: idiolecto (sociolecto).</p> <p>Círculo de la comunicación: competencias (lingüísticas, no lingüísticas y culturales). Condición psicológica.</p> <p>Elementos de la lengua: oración subordinada: adverbial. Correlación de pretéritos; gerundio; adverbios y pronombres relativos. Verbos de irregularidad propia. Estilo directo e indirecto. Elipsis. Uso de la coma en la elipsis. Palabras procedentes de voces extranjeras. La conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Otros casos de acentuación: palabras procedentes de voces extranjeras y la</p>

	<p>conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Uso de la mayúscula diacrítica. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en “-aba”, “-abas”, “-ábamos”, “-abais”, “-aban”. Uso de la “j” en los verbos terminados en “-ger”, “-gir” en su infinitivo, delante de “a” u “o”.</p>
--	--

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 4. Poesía de amor
LITERATURA	<p>Destreza con criterios de desempeño: Relacionar las emociones propias con las del texto leído en diversos poemas de amor de distintos autores y épocas desde el análisis de los recursos literarios.</p>
	<p>Rasgos literarios (recursos estilísticos, contexto de escritura y forma del texto. Revisión de la historia de la literatura con los elementos característicos. Características de un poema de amor: tema intimista relacionado con la pérdida o no del ser amado.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Predecir el contenido de poemas de amor desde el análisis de sus paratextos y estructura formal.</p> <p>Paratextos de poesía. Verso, estrofa, rima, título. Relación entre la estructura formal con el contenido del texto. Finalidad de la lectura.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Comprender poemas de amor y reconocer los rasgos literarios, características y efectos buscados.</p> <p>Destreza con criterios de desempeño: Entender poemas de amor con distintos propósitos de lectura.</p>
	<p>Poema de amor: sentimientos personales, amores realizados o fallidos en distintos formatos. Propósitos de lectura, aspectos estéticos y lúdicos. Función literaria del lenguaje poético.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir poemas de amor desde sus propiedades y utilizar recursos literarios.</p>
	<p>Expresión del sentimiento amoroso con la utilización del registro poético de la lengua. Proceso de escritura (planificación partiendo de los propósitos del texto). Planificar las condiciones del</p>

	<p>contexto y las situaciones de comunicación, organizar el contenido, estructurar el texto de acuerdo con las convenciones del género y uso consciente de procedimientos poéticos. Ideas principales de un texto poético. Elementos literarios: imágenes, comparación, personificación, metáfora e hipérbole.</p>
	<p>Destreza con criterios de desempeño: Descubrir la intención que quiere transmitir el autor en sus poemas desde la aplicación del análisis textual.</p>
	<p>Análisis textual (definir con qué objetivo se va a leer). Primera lectura general del texto. Segunda lectura con toma de notas (vocabulario, comprensión y significados). Tercera lectura: análisis de recursos retóricos: figuras pragmáticas, semánticas, textuales y sintácticas.</p>

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 5. Ensayo
ESCUCHAR	<p>Destreza con criterios de desempeño: Jerarquizar ideas en exposiciones orales de ensayos o textos expositivos de acuerdo con las destrezas de la oralidad.</p>

	<p>PROCESO</p> <p>Reconocer: la situación de comunicación en ensayos o textos expositivos (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere). Discriminar las repeticiones de palabras y frases para captar sentido.</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes (nombres, verbos, frases clave, etcétera) de las que no lo son (muletillas). Agruparlos diversos elementos en unidades superiores y significativas: las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos.</p> <p>Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre un tema para preparar la comprensión de ensayos.</p> <p>Inferir: extraer información del contexto comunicativo: situación, papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, entre otros.</p> <p>Interpretar: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias. Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota). Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.</p> <p>Retener: en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: las informaciones más importantes, tema y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso y algunas palabras especiales.</p>
HABLAR	<p>Destreza con criterios de desempeño: Argumentar y exponer textos expositivos o ensayos estructurados desde las destrezas del hablar.</p> <p>PROCESO</p> <p>Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en textos expositivos y ensayos. Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etcétera). Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, entre otros). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo, en discursos hechos por el mismo estudiante: guiones, notas, apuntes, etcétera).</p> <p>Conducir el discurso: conducir la conversación hacia un nuevo</p>

	<p>tema.Desarrollar un tema. Buscar temas adecuados para cada situación.Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, entre otros).</p> <p>Negociar el significado: adaptar el grado de especificación del texto.Usar frases pronominalizadoras para suplir vacíos léxicos.</p> <p>Producir el texto: repetir y resumir las ideas importantes. Reformularlo que se ha dicho. Dejar de lado lo que no sea importante.</p> <p>Aspectos no verbales: controlar la voz: impostación, volumen, maticesy tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.Controlar la mirada: dirigida a los interlocutores.</p>
LEER	<p>Destreza con criterios de desempeño: Comprender diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad y estructura externa e interna del texto.</p>
	<p>PROCESO</p> <p>Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos.Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.Determinar la clase de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se pueden también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales y secundarias).</p> <p>Lectura: comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse, a un nivel crítico y de valoraciones personales. Ordenar información y poder seguirla en un texto.Verificar predicciones. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales y secundarias. Usar el contexto,</p>

	<p>sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. Comprender el texto con todos sus detalles.</p> <p>Poslectura: extraer la idea global del texto. Establecer relaciones de causa/efecto y antecedente/consecuente. Ordenar información de manera secuencial. Organizar y jerarquizar el contenido del texto. Resumir textos. Plantear conclusiones a partir de la lectura. Elaborar juicios de valor respecto al texto. Comparar el contenido del texto con otros y argumentar.</p>
<p>ESCRIBIR</p>	<p>Destreza con criterios de desempeño: Escribir ensayos breves teniendo en cuenta las propiedades del texto adecuadas con su objetivo, estructura y función comunicativa.</p>
	<p>PROCESO</p> <p>Planificar: formular objetivos de escritura: determinar el objetivo y la estructura del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); establecer la relación autor - lector (registro y tratamiento). Planificar cuál será la tesis del ensayo y qué argumentos la sustentan. Trazar un plan de composición: decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán. Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro y adecuación). Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avanza el texto. Generar ideas: asociar ideas. Usar diversos mecanismos: palabra generadora, preguntas, etcétera, según el tipo de texto. Activar y desactivar el proceso de generar ideas. Consultar fuentes de información diversas: enciclopedias y diccionarios para utilizar esa información en el texto. Crear ideas propias y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada. Jerarquizar ideas. Elaboración de esquemas de escritura. Aplicar</p>

	<p>técnicas diversas de organización de ideas:esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, palabras clave,lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etcétera.</p> <p>Redactar: trazar un plan de composición para distribuir la información:marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada. Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos,resúmenes y esquemas). Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación y superestructura del texto. Producir borradores.</p> <p>Revisar: leer y releer. Utilizar las habilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Comparar el texto producido con los planes previos. Rehacer: transformar elementos que se consideren incorrectos. Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Mejorar la presentación del texto. Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos y reformulación global del texto. Dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales y profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y dejar para después los errores de forma (legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etcétera). Evaluar si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos, mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo y escalas valorativas. Replantear tesis, enfoque, título, entre otros. Presentar los originales limpios, claros y en orden.</p> <p>Publicar: entregar el escrito al destinatario.</p>
TEXTO	<p>Destreza con criterios de desempeño: Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la escritura de ensayos o textos expositivos/argumentativos.</p> <p>Función del lenguaje: (como intención del emisor). Trama (como modo de construcción del texto): argumentativa. Cohesión:</p>

	<p>camposemántico. Coherencia: esquema de contenido.</p> <p>Variedades lingüísticas y lengua estándar. Variedad según procedencia: idiolecto (sociolecto); situación (tema: especializado/técnico; propósito: objetivo/subjetivo).</p> <p>Circuito de la comunicación: emisor/mensaje: competencias (lingüísticas y culturales). Condición psicológica. Interferencia en la comunicación.</p> <p>Elementos de la lengua: oración subordinada: adverbial. Correlación de pretéritos; gerundio; adverbios y pronombres relativos. Verbos de irregularidad propia. Estilo directo e indirecto. Elipsis. Uso de la coma en la elipsis. Palabras procedentes de voces extranjeras. La conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Otros casos de acentuación: palabras procedentes de voces extranjeras y la conjunción “o” cuando se emplea entre dígitos. Uso de la mayúscula diacrítica. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en “-aba”, “-abas”, “-ábamos”, “-abais”, “-aban”. Uso de la “j” en los verbos terminados en “-ger”, “-gir” en su infinitivo, delante de “a” u “o”. Uso de la “s” en el pronombre enclítico “se”.</p>
--	---

Ejes del aprendizaje	Bloque curricular 6. Teatro: Tragedia y Comedia
LITERATURA	Destreza con criterios de desempeño: Comprender obras de teatro a partir de las características formales de la tragedia y la comedia.
	Distinguir las características de los subgéneros del teatro. Tragedia: papel inalterable del destino, catarsis. Comedia: búsqueda de la risa a través de la sorpresa. Convenciones teatrales: actos, personajes y conflictos. Proceso de lectura: predicción de lo que va a suceder partiendo de la información recibida (escenarios, personajes, ilustración y título), lectura y confrontación de los pronósticos.
	Destreza con criterios de desempeño: Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros.
	Convenciones teatrales: acto, escena, personajes, conflictos y

	guiónteatral. Géneros dramáticos, tragedia y comedia. Papel del personaje en la obra (protagonista, antagonista). Uso de los recursos extratextuales, música, vestuario, etcétera.
	Destreza con criterios de desempeño: Escribir diálogos teatrales para textos cómicos y dramáticos con la aplicación adecuada de sus convenciones.
	Convenciones teatrales. Creación teatral, construcción de personajes, vestuario e identificación de las características de los personajes a poner en escena. Planificación del texto, escritura y valoración posterior
	Destreza con criterios de desempeño: Analizar los rasgos literarios de distintas tragedias y comedias de acuerdo con las convenciones teatrales específicas para los subgéneros.
	Elementos del hecho teatral (interpretación, dirección, decorados, música, luz, vestuario y maquillaje). Planificación del texto, personajes, lugares, historia, escritura y corrección). Convenciones teatrales de escritura, apartes, acotaciones, monólogos, etcétera.
	Destreza con criterios de desempeño: Descubrir el mensaje que quiere transmitir el autor en tragedias y comedias desde lo literal y lo inferencial.
	Elementos del texto dramático. Referencias extraliterarias. Relación entre ambos puntos de vista.
	Destreza con criterios de desempeño: Relacionar el contexto de cada obra de teatro con la pieza estudiada a partir del análisis de los rasgos literarios.
	Carácter interdisciplinario del teatro e influencia de otras materias en la comprensión del hecho literario teatral. Especificidad del texto para ser interpretado y la presencia del contexto del autor en los elementos paraliterarios.
	Destreza con criterios de desempeño: Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.
	Personajes, vestuario (disfraces), iluminación, maquillaje, dirección, producción y escenografía. Cambio en la historia de las

	distintas formas de dramatizar (tragedias y comedias).
	Destreza con criterios de desempeño: Disfrutar de la lectura de una obra de teatro desde sus propias características textuales y su relación con sus experiencias previas.
	El teatro en la vida cotidiana: puestas en escena diarias (el mercado, la iglesia y la escuela). Relación con textos dramáticos de la comedia y la tragedia. Identificación de ejemplos textuales en programas de televisión o en el cine.

1.3.3 LA DIDÁCTICA

La didáctica (del griego didaskein, "enseñar, instruir, explicar, exponer con claridad") es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje. Es, por tanto, la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza, destinados a plasmar en la realidad las pautas de las teorías pedagógicas".

Literalmente la didáctica es el arte de enseñar, pero también se considera como ciencia porque investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza. Por ello la didáctica es: "ciencia y arte de enseñar".

Según DÍAZ Frida, (2007), a la didáctica la define como: "Una disciplina teórica, histórica y política". Es decir tiene su propio carácter teórico porque responde a concepciones sobre la educación, la sociedad, el sujeto, el saber, la ciencia. Es histórica, ya que sus propuestas responden a momentos históricos específicos. Y es política porque su propuesta está dentro de un proyecto social. También destaca que esta disciplina es la encargada de articular la teoría con la práctica.

También la Didáctica, está vinculada con otras disciplinas pedagógicas como, por ejemplo, la organización escolar y la orientación educativa, la didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1.3.3.1 Componentes de la didáctica

Los componentes que actúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o estudiante
- El contexto social del aprendizaje
- El currículo

El currículo escolar es un sistema de vertebración institucional de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tiene fundamentalmente cuatro elementos constitutivos: objetivos, contenidos, metodología y evaluación. Aunque hay países que en sistema educativo el elemento contenido lo llegan a derivar en tres, como lo son los contenidos declarativos, actitudinales y los procedimentales. Es importante tener en cuenta el denominado currículum oculto que, de forma inconsciente, influye de forma poderosa en cuáles son los auténticos contenidos y objetivos en los que se forma el alumnado. Por ejemplo, un docente tiene que conocer el CNB (Currículum Nacional Base) de su país (porque no todos tenemos las mismas necesidades) para trabajar de una manera eficiente de acuerdo a lo que localmente se necesite.

El término currículo actualmente hace referencia al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. El currículo, en el sentido educativo, es el diseño que permite planificar las actividades académicas y por ende, la previsión de las cosas que hemos de hacer para posibilitar la formación de los educandos.

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

La historia de la educación muestra la enorme variedad de modelos didácticos que han existido. La mayoría de los modelos tradicionales se centran en el profesorado y en los contenidos (modelo proceso-producto). Los aspectos metodológicos, el contexto y, especialmente, el alumnado, quedaban en un segundo plano.

Como respuesta al verbalismo y al abuso de la memorización típica de los modelos tradicionales, los modelos activos (característicos de la escuela nueva) buscan la comprensión y la creatividad, mediante el descubrimiento y la experimentación. Estos modelos suelen tener un planteamiento más científico y democrático y pretenden desarrollar las capacidades de autoformación (modelo mediacional).

MEDINA, Antonio; MATA, Francisco. (2009), Manifiesta que “actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico)”. (pág. 67).

Como se puede apreciar, en cuanto a la organización y composición de elementos del proceso didáctico existe diversidad de opiniones, algunos teóricos afirman que el concepto de método es el más amplio puesto que incluye a todos los demás. Por otro lado otros afirman que la estrategia es un término que engloba al de método. Ante tal situación no se puede ser tajante en adoptar una postura rígida, por ello en este trabajo se tratará de brindar ciertas pautas que les ayudará a establecer su propio criterio al respecto.

El proceso didáctico involucra una gran cantidad de términos y para poder comprenderlo de mejor manera es necesario hacer una primera aproximación, en la cual habría que diferenciar dos grupos de términos. En el primero se incluirían los que se refieren al proceso didáctico en su totalidad, es decir, los que analizan todos los elementos del proceso y las relaciones que se establecen entre ellos. En

este grupo se incluirían los términos mediación, interacción y comunicación; éstos también pueden concebirse como un marco conceptual en el que se definan los otros términos citados. En el otro grupo se incluirían los términos que hacen referencia a un elemento del proceso didáctico: método, técnica, estrategia, actividad, tarea y procedimiento.

La mediación hace referencia, en primer lugar, al profesor. Pero, al tener el proceso didáctico una estructura dinámica, cualquier acción del profesor repercute en todos los elementos de la estructura. No obstante, la atención se centra en dos elementos esenciales: el contenido y el alumno. Así, la mediación del profesor se establece, esencialmente, entre el sujeto de aprendizaje y el objeto de conocimiento (contenido de la enseñanza).

Se ha demostrado que el rendimiento académico del alumno está relacionado con las estrategias específicas de enseñanza. La enseñanza, en efecto, puede interpretarse como un artificio para desarrollar, posibilitar o actualizar la competencia del alumno. Este artificio ha sido denominado andamiaje por Bruner. En efecto, el profesor media entre el objeto de aprendizaje las estrategias cognitivas (o estilo cognitivo) del alumno. A tal punto es eficaz esta mediación que “las actitudes y la acción de los profesores modelan profundamente los sistemas de pensamiento de los alumnos. (Carr y Kurtz, 1989)”.

La otra vertiente de la mediación está en los contenidos de la enseñanza. “A un aceptando que el profesor interacciona con el alumno en y a través del contenido, sería más adecuado decir que la mediación entre sujeto (alumno) y objeto de conocimiento (contenido de aprendizaje) se concreta en las estrategias de enseñanza. (Smith 1983)”. Para comprender la profundidad y complejidad de la mediación del profesor, ha de tenerse en cuenta que el contenido en el proceso didáctico no se reduce a conceptos, sino que se refiere también a procedimientos, actitudes, normas y valores. Así pues, la amplitud y diversidad de los contenidos implica que la función del profesor no se reduce a la transmisión de conocimientos, por importantes que sean para la formación intelectual, sino que se

orienta a la formación integral, es decir, al desarrollo de todas las dimensiones de las personas (afectivas, sociales y axiológicas).

Diferenciación y relación de términos: actividad, procedimiento, tarea, metodología, método, estrategia y técnica.

1.3.3.2 Enseñanza-Aprendizaje

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, muchas veces se utilizan los conceptos antes mencionados de manera indiscriminada, o bien, con cierta flexibilidad, lo cual trae como consecuencia confusiones y malos entendidos en el momento de seleccionar actividades para llevarlas a la práctica. Por lo anterior, es importante plantear algunas distinciones que ayudarán a establecer marcos de referencia más definidos sobre estos conceptos.

Existe gran variedad, riqueza y/o confusión terminológica en el empleo habitual de los términos: método, estrategia, técnica, procedimiento, actividad, tarea, los cuales pueden llegar a emplearse en forma indiferenciada, como sinónimos, como antagónicos, o como complementarios, etc.

Estos conceptos aunque sean diferentes se encuentran estrechamente relacionados entre sí, son aparentemente análogos y por ello se utilizan erróneamente y de manera deliberada por la mayoría de las personas.

- **Actividad:** El término genérico, cuyo significado está implícito en todos los otros, es actividad. El profesor y el alumno realizan una actividad, cuya denominación respectiva es enseñanza y aprendizaje. Además, enseñar y aprender implican la realización de diversas actividades de distinta naturaleza (por ejemplo, el profesor explica, orienta, motiva; y el alumno atiende, comprende, memoriza).

- **Procedimiento:** “De un modo global y abarcativo se considera a los procedimientos como maneras de proceder y de actuar a los efectos de conseguir un fin. (Coll Cesar 1987)”. Pero también el término procedimiento hace referencia a una actividad, en cuyo desarrollo se sigue una secuencia u orden determinado. El docente en la medida en que proyecta sus acciones para desarrollar la estrategia de enseñanza también debe elegir los procedimientos. Los procedimientos suelen ser definidos con contenidos que también corresponden a las habilidades, a las estrategias, a los propios métodos.

C. Coll señala: “Un procedimiento (regla, técnica, método, destreza o habilidad) es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”

- **Tarea:** MEDINA, Antonio y MATA, Francisco. (2009), manifiestan que “La tarea es una actividad que debe realizarse en un tiempo y en una situación determinados (por ejemplo, la elaboración de un mapa conceptual o la corrección de un escrito)” (pág.176).

1.3.4 METODOLOGÍA

La metodología es muy importante en la educación ya que permite seguir pasos ordenados y correctos para realizar cualquier trabajo y llegar de la mejor manera a un verdadero aprendizaje significativo.

Según la fuente de internet [Página web - En línea] 2008 [Consulta 30 de noviembre de 2012]. Disponible en: <<http://definicion.de/metodologia/>> “Es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: meta (más allá), hodos (camino) y logos (estudio). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que

permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal”.

Es importante la distinción entre el método (el procedimiento para alcanzar objetivos) y la metodología (el estudio del método). El metodólogo no se encarga de analizar y verificar conocimiento ya obtenido y aceptado por la ciencia: su tarea es buscar estrategias válidas para aumentar dicho conocimiento.

En un sentido general, se considera a la metodología como la articulación de técnicas y procedimientos según los diversos momentos del proceso enseñanza aprendizaje y que en su expresión más amplia corresponden a la apertura o introducción, desarrollo y cierre o culminación. El profesor, dada su permanencia relativamente estable en la institución, tendrá que asumir el rol de promotor y organizador del proceso enseñanza aprendizaje con una propuesta de planeación que incluya sugerencias metodológicas iniciales.

En educación, metodología didáctica se refiere al conjunto de métodos, estrategias, técnicas, recursos y formas de enseñanza que facilitan el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje, que en este caso es la adquisición de los conocimientos y destrezas necesarias para aprender, desarrollar y conocer formas de poder seguir adquiriendo conocimientos.

MEDINA, Antonio; MATA, Francisco. (2002), Dicen que “los términos más relacionados y, por tanto, más difíciles de diferenciar son los de método, técnica y estrategia”. En primer lugar método es el término cuyo significado es más amplio.

1.3.4.1 Método

El método es considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar, sirve de guía para la actividad.

Según ARANCIBIA, Violeta; HERRERA, Paulina. (2011), "Etimológicamente, método quiere decir camino lógico para hacer algo (conseguirlo) o vía que conduce a un fin". (pág. 220). Es decir es un proceder ordenado e inteligente para conseguir determinado objetivo. La palabra método se utiliza con frecuencia referida a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación, y se supone que para hacerlo ha sido necesario razonar.

También es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc.

Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta.

Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, sino que han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado. El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

El concepto de método también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de

investigación o de adquisición de conocimientos que estén bien definidas. Lo que diferencia fundamentalmente al método de la estrategia es el estricto nivel de rigurosidad que éste representa.

1.3.4.2 Aportaciones Metodológicas

Como ya hemos indicado Dewey fue un gran teórico de la educación. Pretendía formular sobre bases enteramente nuevas una propuesta pedagógica en oposición a la escuela antigua y tradicional, y todo ello acorde con el avance psicopedagógico de su tiempo. Para llevar a cabo esta labor, Dewey pensaba que la nueva educación tenía que superar a la tradicional no sólo en los fundamentos del discurso, sino también en la propia práctica.

Sin embargo, la obra de Dewey no tiene una orientación fundamentalmente didáctica o metodológica como la de Decroly o Freinet. No existe, en rigor, un método Dewey, ya acabado y codificado para ser aplicado o adaptado. Cuando Dewey habla de método, de la materia de estudio y del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo hace en un nivel discusivo muy alto e incluso abstracto, lo cual llega a veces a decepcionar a los educadores que se acercan a su obra. En realidad, Dewey no piensa que no existan métodos cerrados y envasados de una manera completa para ser transferidos a la praxis escolar.

De todas maneras, Dewey confía en el desarrollo de la ciencia y en la contribución de ésta para la mejora de la vida humana. Esta actitud general se refleja también en el ámbito pedagógico. Ve como necesario la construcción de una ciencia para la educación, pero esta ciencia no puede suministrar un repertorio de reglas para la práctica escolar.

Dewey estima que la praxis educativa implica un manejo inteligente de los asuntos y esto supone una apertura a la deliberación del educador en relación con su concreta relación educativa y con las consecuencias que se pueden derivar de los diferentes cursos de acción.

Dewey distingue entre un método individual y un método general.

El método general supone una acción inteligente dirigida por fines, en la cual se tienen en cuenta como por ejemplo en la actividad artística, el pasado, la tradición y los instrumentos o técnicas que han contribuido al desarrollo de esa actividad. Al igual que en otros casos del arte o la medicina, la educación ha de trabajar con un método general, pero éste no equivale a un conjunto de reglas técnicas o prescriptivas. El método individual, en cambio, se refiere a la actuación singular entre educador y educando. El maestro desarrolla su labor ponderando las diferentes alternativas que se presentan y para ello se sirve del pensamiento reflexivo.

Esta gestión reflexiva e inteligente del método científico debe de estar guiada por la sabiduría del método científico. Por eso, Dewey considera que el método educativo debe derivarse del método científico, con todas las adaptaciones que sean necesarias. En este sentido amplio existe un “método Dewey”, el llamado “método del problema”, que consiste en un proceso secuenciado mediante el cual se plantea el aprendizaje como una actividad de investigación, llevada a cabo por grupos de alumnos bajo la tutela y orientación de un educador. Con este método, el cual es, para Dewey el método de pensar humano, el método de aprendizaje pasa a ser un capítulo del método general de investigación. La propuesta metodológica de Dewey tiene cinco fases:

1ª Fase: Consideración de alguna experiencia actual y real del niño, en el ámbito de su vida familiar o comunitaria.

2ª Fase: Identificación del algún problema o dificultad suscitados a partir de esa experiencia; es decir, un obstáculo para la experiencia sobre el cual tendremos que trabajar para intentar estudiarlo y salvarlo.

3ª Fase: Inspección de los datos disponibles, así como la búsqueda de soluciones viables; en esta etapa, los materiales escogidos y los trabajos se convierten en partes del programa escolar.

4ª Fase: Formulación de hipótesis de solución, que funcionará como idea conductora para solucionar el problema planteado.

5ª Fase: Comprobación de hipótesis por la acción, pues de acuerdo con el enfoque pragmatista, la práctica es la prueba del valor de la reflexión hecha por el educando con objeto de resolver el problema.

A la hora de comentar las aportaciones metodológicas de Dewey no puede faltar la referencia a la famosa Escuela-Laboratorio, la cual resultó decisiva en su itinerario pedagógico. En su escuela Dewey tuvo la ocasión de someter a prueba las hipótesis de trabajo planteadas en sus publicaciones pedagógicas, valorando las dificultades didácticas de la implantación de los métodos progresivos en una institución docente.

1.3.4.3 Método de Enseñanza

Los métodos de enseñanza son pasos importantes que se lo aplica de una manera ordenada, que permitirá llegar a obtener y cumplir los aprendizajes significativos de la mejor manera.

Según Harf, Ruth. Estrategias metodológicas: El docente como enseñante [doc.- En línea] (s.f.) [Consultado 20 abril del 2010] Disponible en: <www.byq-web.com.ar/archivos/ruthharf1.pdf> p. 2. “Es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.”

Según la fuente de internet el método de enseñanza es el principal componente para dirigir, coordinar y alcanzar objetivos, un método de enseñanza necesita echar mano de una serie de técnicas. Se puede decir que el método se efectiviza a

través de las técnicas. Cada campo de la ciencia o de la práctica elabora sus métodos particulares; es decir, que el método está determinado por el contenido mismo de la realidad indagada.

Si método es un camino para lograr algo o llegar a un determinado fin, este algo o fin puede ser la enseñanza o el aprendizaje. De ahí que se hable de método de enseñanza y de método de aprendizaje. Además, el método implica pasos o fases en una secuencia temporal y lógica. Por tanto, método equivale a orden (de ahí su relación con procedimiento). No obstante, esta secuencia se debe justificar, es decir, se debe explicar racionalmente por qué se sigue una secuencia y no otra. Esta es la función de la metodología didáctica.

Ahora bien, en la práctica, el método se concreta en una variedad de modos, formas, procedimientos, estrategias, técnicas, actividades y tareas (de enseñanza y de aprendizaje). En función de estas variedades, se establecen diversos tipos de método. Así, la actividad didáctica que se realiza entre un profesor y un alumno corresponderá a un modo individual (o también, a un método individual). Si se enseñan y aprenden conceptos siguiendo el procedimiento de la inducción, se está utilizando un método inductivo.

Ya que método representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin. Es, asimismo, la disciplina impuesta al pensamiento y a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar. No sólo supone una sucesión de acciones ordenadas, sino que estas acciones se consideran procedimientos más o menos complejos (estrategias, técnicas, actividades y tareas de enseñanza aprendizaje).

1.3.4.4 Técnica de Aprendizaje

Las técnicas de aprendizaje son esenciales en la educación para mejorar y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, los mismos que ayudan a obtener un aprendizaje significativo.

Según MEDINA, Antonio; MATA, Francisco. (2009), “las técnicas de aprendizaje se las entiende como una sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto, conocido y que conducen a unos resultados precisos. La técnica hace referencia a una actividad fundamentada en conocimientos científicos. Es, por tanto, un saber hacer, es decir, un hacer sabiendo qué y por qué se hace”. (pág. 173).

En este sentido, se relaciona con procedimiento por la secuencialidad y, sobretodo, con método, por su fundamentación científica.

Técnica de enseñanza: HART, Ruth. Estrategias metodológicas: El docente como enseñante [doc.-En línea] (s.f.) [Consultado 20 abril del 2010] Disponible en: <www.byq-web.com.ar/archivos/ruthhart1.pdf> p. 2. “Es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. La técnica representa la manera de hacer efectivo un propósito bien definido de la enseñanza”.

Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamentos psicológicos destinado a orientar el aprendizaje del alumnado. Lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño. [Doc.-En línea] (s.f.) [Consultado 30 de noviembre de 2012] Disponible en: <<http://www.slideshare.net/guest29c167/tecnicas-y-estrategias-didacticas-517552>> p. 5. “La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia”. La técnica, también es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica orienta el aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Ibidem “Las técnicas son procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos”. En otras palabras determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica misma; ya que pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

El término estrategia procede del ámbito militar, en el que los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamados técnicas o tácticas y es a partir de esta distinción entre una técnica y una estrategia que podemos notar que “las técnicas se consideran como elementos subordinados a la utilización de estrategias; también los métodos son procedimientos susceptibles de formar parte de una estrategia”. Es decir, “la estrategia se considera como una guía de acciones que hay que seguir, y que, obviamente es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar (Nisbet, 1991)”.

Una diferencia fundamental entre técnica y estrategia, es que “Las técnicas pueden ser utilizadas de forma más o menos mecánica. Las Estrategias, en cambio, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo. La estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir”.

Es preciso aclarar, sin embargo, que casi todas las técnicas pueden asumir el papel de estrategias, al igual que algunas estrategias pueden ser utilizadas como técnicas. Esto depende de la intención que se tenga en el trabajo del curso. Por ejemplo, en un curso puede adoptarse como estrategia el aprendizaje basado en problemas (ABP) e incluir algunas técnicas didácticas diferentes al mismo a lo largo del curso. Pero si el ABP se emplea en la revisión de ciertos temas del contenido en momentos específicos de un curso se puede decir que se utilizó como técnica didáctica. Lo mismo puede decirse del debate.

Si a lo largo de un curso los contenidos se abordan con base a la experiencia de participar en debates, puede decirse que se emplea el debate como estrategia didáctica, pero si éste se aplica sólo en algunos temas y momentos del curso, podrá decirse que se utilizó la técnica del debate.

En relación al método, la técnica también persigue el logro de objetivos parciales, o con mayor grado de especificidad.

1) El aprendizaje es una actividad solitaria. Casi un vicio solitario, añadiríamos por nuestra cuenta, en la medida en que la visión de Piaget, Ausubel y la Psicología Cognitiva se basa en la idea de un individuo que aprende al margen de su contexto social. Por supuesto, a la hora de los parabienes teóricos se concede un papel a la cultura y a la interacción social, pero no se especifica cómo interactúa con el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Ciertamente, en las elaboraciones teóricas tampoco se concede un lugar a una unidad de análisis que permita estudiar las relaciones entre lo social y lo individual en definitiva: estos autores nos transmiten la imagen de un ser que aprende básicamente en solitario y de manera un tanto solipsista.

2) Con amigos se aprende mejor. Esta posición ha sido mantenida por investigadores constructivistas que pueden considerarse a medio camino entre las aportaciones piagetianas y cognitivas y las vygotskianas. Por ejemplo, por los que han mantenido que la interacción social produce un favorecimiento del

aprendizaje mediante la creación de conflictos cognitivos que causan un cambio conceptual. Es decir, el intercambio de información entre compañeros que tienen diferentes niveles de conocimiento provoca una modificación de los esquemas del individuo y acaba produciendo aprendizaje, además de mejorar las condiciones motivacionales de la instrucción. En definitiva: en este enfoque se estudia el efecto de la interacción y el contexto social sobre el mecanismo de cambio y aprendizaje individual.

3) Sin amigos no se puede aprender. Esta sería la posición vygotskiana radical que en la actualidad ha conducido a posiciones como la «cognición situada» (en un contexto social). Desde esta posición se mantiene que el conocimiento no es un producto individual sino social. Así pues, cuando el alumno está adquiriendo información, lo que está en juego es un proceso de negociación de contenidos establecidos arbitrariamente por la sociedad. Por tanto, aunque el alumno realice también una actividad individual, el énfasis debe ponerse en el intercambio social. Como probablemente resultará evidente para muchos lectores, el peligro que puede tener un enfoque como éste es el riesgo de la desaparición del alumno individual, es decir, de los procesos individuales de cambio.

1.3.5 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias metodológicas, hacen referencia a uno de los componentes didácticos más importantes en el quehacer docente. Es justamente que hace referencia a las modalidades, actividades didácticas que un docente implementa a los fines de promover el compromiso de sus alumnos en la realización de aquellas actividades necesarias para aprender los contenidos seleccionados, o sea; para que se efectúe el proceso de enseñanza- aprendizaje en los alumnos.

Medina, Antonio y Mata Francisco, nos presenta algunas de las estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje experiencial y situado. Las estrategias son las siguientes:

- Aprendizaje centrado en la solución de problemas auténticos.
- Análisis de casos.
- Método de proyectos.
- Prácticas situadas o aprendizajes in situ en escenarios reales.
- Aprendizaje en el servicio (servicelearning).
- Trabajo en equipos colaborativos.
- Ejercicios, demostraciones y simulaciones situadas.
- (NTIC) Aprendizaje mediado por las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

Estas estrategias tienen en común:

- Enfocan la construcción del conocimiento en contextos reales.
- Enfocan el desarrollo de las capacidades reflexivas, críticas y el pensamiento de alto nivel.
- Se enfocan hacia la participación en prácticas sociales auténticas de la comunidad.

1.3.5.1 Enseñanza Diseño de Documentos Académicos.

Estas estrategias apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de la lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal; conceptualización de contenidos; delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de la atención y motivación. Aquí pueden incluirse estrategias como: ilustraciones, redes semánticas, mapas conceptuales y analogías, entre otras.

Según Díaz Frida, estas estrategias se refuerzan en las señalizaciones. Las cuales se refieren a toda clase de claves o avisos estratégicos que se emplean durante el texto para enfatizar u organizar contenidos; orientan al estudiante para que reconozca qué es lo más importante. Estrategias que permiten la señalización son:

Presentaciones previas de información relevante: señalizaciones que aclaren lo que tratará el texto, el resumen, la presentación, el prólogo, etc.

Presentaciones finales de información relevante: se presentan al finalizar el texto como resúmenes, conclusiones, comentarios finales, corolarios, anexos, etc.

Expresiones aclaratorias: son usadas por el autor para destacar su punto de vista, poniendo énfasis en algunos términos.

Notas aclaratorias: pies de página, referencias bibliográficas, explicitación de conceptos, ejemplificaciones.

Señalizaciones extra textuales: manejo alternado de mayúsculas y minúsculas, distinta tipografía como negritas, subrayado, cursivas; uso de números y viñetas para listados, empleo de títulos y subtítulos, subrayado o sombreado de contenidos principales, palabras clave, empleo de cajas para material a resaltar, notas al calce o al margen para enfatizar información relevante, empleo de logotipos, manejo de diferentes colores en el texto.

Otros que también menciona son los recursos para la aplicación de las estrategias: El uso de procesadores de texto, hojas electrónicas, editores de presentaciones, multimedios, videos, graficadores, software de exploración, simuladores, programación computacional en distintos lenguajes favorecen la aplicación de estas estrategias

Estrategia: conjunto de acciones, actividades, técnicas y medios que facilitan el aprendizaje. Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro.

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo y obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

La estrategia es una guía de acción, pues la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación.

Ibidem. “La estrategia debe estar fundamentada en un método”.

Se puede deducir de lo anterior que la estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, que permite conseguir un objetivo y sirve para obtener determinados resultados.

Son las que el docente utiliza con el fin de enseñar. En el proceso de conocimiento y de la actividad práctica los educadores se proponen determinados fines y se plantean diversas tareas. Esto nos lleva a la necesidad de hallar las vías que conducen mejor al fin propuesto, los modos eficientes de resolver las tareas planteadas.

Tienen un alto grado de complejidad. Incluyen medios de enseñanza para su puesta en práctica, el control y evaluación de los propósitos. Las acciones que se planifiquen dependen del objetivo derivado del objetivo general de la enseñanza, las características psicológicas de los alumnos y del contenido a enseñar, entre otras. Son acciones externas, observables.

Según las definiciones anteriores se puede decir que las estrategias (metodológicas o de enseñanza) aplicadas al campo educativo son aquellos procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que el docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumento flexible para promover en sus alumnos el aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. También en la estrategia de enseñanza es necesario precisar los métodos de enseñanza, ellos ocupan un lugar medular en su preparación y ejecución. Constituyen la vía, el camino, el modo, la manera más general de realizar las acciones de enseñanza que a su vez estimulan las acciones

de aprendizaje, esencialmente pertenecientes a las estrategias cognitivas, para llegar al objetivo propuesto.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de enseñanza pueden consistir en afectar la forma en que el alumno selecciona, adquiere, organiza e integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación de su estado afectivo o motivacional.

1.3.5.2 Las Estrategias Dentro del Proceso Didáctico

Son derivadas de los principios metódicos descritos, las estrategias didácticas se conciben como estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos. En este sentido, pueden considerarse análogas a las técnicas.

En el concepto de estrategia didáctica se incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor).

Las estrategias didácticas se insertan en la función mediadora del profesor, que hace de puente entre los contenidos culturales y las capacidades cognitivas de los alumnos. Las estrategias de enseñanza se definen, a su vez, en función de las estrategias de aprendizaje que se quiere desarrollar y potenciar en el alumno.

Dada la complejidad del proceso didáctico y las variadas exigencias a las que debe dar respuesta la acción didáctica, es necesario optar por una variedad metódica. Esta pluralidad hace difícil establecer una clasificación que responda a un criterio único. Para facilitar su análisis, se ha agrupado las estrategias didácticas en función de los elementos básicos del proceso didáctico: profesor, alumno, contenido y contexto.

1.3.5.3 Estrategias de Enseñanza

Hay algunas estrategias en las que la intervención del profesor es más directa; éstas pueden denominarse estrategias docentes o de enseñanza. En

los modelos didácticos del enfoque cognitivo se han diseñado algunas técnicas o estrategias didácticas, que pueden considerarse, por su amplitud y complejidad, como un esquema (o enfoque) metodológico. En ellas, el profesor es el centro de atención aunque no exclusivamente:

1. Enseñanza directa (o explícita).
2. Enseñanza recíproca.
3. La focalización.
4. La clarificación.
5. Las preguntas.

1.3.5.4 Estrategias Referidas al Profesor

El proceso de intervención didáctica se articula en varias fases o momentos significativos, en cada uno de los cuales el profesor toma decisiones y adopta determinadas estrategias. Éstas se pueden agrupar en categorías, de acuerdo con la función que desempeñan en el proceso didáctico:

1. Preparar el contexto o ambiente de aprendizaje.
2. Informar sobre los objetivos.
3. Centrar y mantener la atención.
4. Presentar la información.
5. Organizar los recursos.
6. Diseñar las relaciones de comunicación.

1.3.5.5 Estrategias Referidas al Alumno

La adaptación de la enseñanza a las diferencias individuales en el aprendizaje, implica utilizar estrategias adecuadas a las características del aprendiz. Las estrategias cognitivas de aprendizaje son las más adecuadas, sin excluir otras. Obviamente, en estas estrategias no se prescinde del todo de la acción

del profesor. En los modelos cognitivos se ha diseñado dos tipos de estrategias: cognitivas y metacognitivas.

Una estrategia cognitiva es un conjunto de procesos que facilitan la realización de tareas intelectuales. Las estrategias metacognitivas, aunque comparten con las anteriores su carácter cognitivo, son diferentes, por cuanto se sitúan en un nivel superior de la actividad cognitiva. En efecto, el conocimiento metacognitivo es un conocimiento sobre el conocimiento. La estrategia metacognitiva consiste, fundamentalmente, en reflexionar (mentalmente o en voz alta) en los pasos dados en la solución de un problema.

La importancia de estas estrategias radica en que conocer lo que se conoce y se sabe, y cómo se conoce y almacena en la memoria a largo plazo, facilita el uso de lo que se conoce y hace posible mejorar el propio conocimiento.

En el enfoque cognitivo se ha diseñado las siguientes estrategias:

1. Resolución de problemas
2. Auto instrucción.
3. Autogestión del aprendizaje.
4. Pensamiento en voz alta.

1.3.5.6 Estrategias Referidas al Contenido

Aunque también se relacionan con otros elementos del proceso didáctico (el profesor o el alumno), se puede enumerar diversos tipos de actividades, relacionadas con el contenido de aprendizaje, que pueden considerarse también como estrategias didácticas. La clasificación corresponde, fundamentalmente, con criterio temporal en la aplicación de la estrategia:

- Actividades de introducción o motivación: para iniciar un bloque de contenido, una unidad didáctica o un tema.
- Actividades de conocimientos previos: para conocer las ideas y opiniones, aciertos y errores de los alumnos, sobre un contenido determinado.
- Actividades de desarrollo: para adquirir conocimientos nuevos y comunicar a otros la tarea hecha.
- Actividades de síntesis-resumen: para facilitar la relación entre contenidos.
- Actividades de consolidación: para contrastar las ideas nuevas con las previas, y para aplicar los nuevos aprendizajes.
- Actividades de refuerzo y recuperación: para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos previstos en la programación.

CAPÍTULO II

2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Breve reseña histórica de la institución

En el año de 1932, un grupo de Señoras entusiastas por el engrandecimiento y la educación de la niñez femenina de Salcedo, se reunieron en la Parroquia, siendo párroco el P. Nicolás María Granda, y allí formaron un Comité con el nombre de "Pro-engrandecimiento de la niñez". Nombraron como presidenta a la Sra. Luz María Granja de Garcés; Vicepresidenta Sra. Zoila Rosa Terán, Secretaria Sra. Carmela Soria, Pro. Secretaria Sra. Marina Franco de Jijón, Tesorera Sra. Delia de Albán, y de vocales otras muchas señoras de gran reputación y prestigio, en total 30 señoras. La Sra. Presidenta más tarde llegó a ser madre de una religiosa franciscana: la Hna. Zoila Luz Garcés Granja.

Después de 3 años de esfuerzos y grandes trabajos, se acercaron donde Nuestra Madre Fundadora María Francisca de las Llagas, para pedir que las Religiosas fueran a Salcedo a educar a las niñas. Con el beneplácito del Sr. Arzobispo pactaron el día que debían llegar las religiosas. Fueron destinadas:

- Hna. Juana Francisca Guerrero: Superiora.
- Hna. Amada Andrade: Vicaria
- Hna. Lucila Luna
- Hna. Ángela Velasco.
- Hna. Alfonsina Naranjo

Todo el tiempo desde la fundación, las Hermanas vivían de la caridad, la educación era gratuita y por eso las Hermanas pasaban muchas necesidades. Luego de grandes sacrificios y entrega sublime de las Hermanas, los padres de familia, en el año 1949 deciden hacer una petición al Sr. Arzobispo para que la casa que ocupa el Colegio y las Religiosas, pase a ser propiedad de la Comunidad.

El 05 de agosto de 1949 se dio el trágico terremoto en Ambato, que también hizo muchos estragos en Salcedo, la casa de la Comunidad está completamente destruida como tantas otras, y ningún Arquitecto asegura para que las Religiosas ni las alumnas pueden seguir viviendo allí, por el grave peligro que corrían. La Madre General Francisca de las Llagas, hace viaje desde Quito para retirar a sus Religiosas, hasta que el peligro pase y arreglen la casa, pero la Madre Juana Francisca de pide que les permita compartir el dolor con los demás habitantes, y prefiere quedarse, a lo que la Madre General regresa a Quito edificada y convencida de la responsabilidad y el sacrificio de las Hermanas.

Poco a poco, con el paso de los años, se empezó a adecuar mejor las aulas para las niñas, para el año de 1954 las Hermanas reciben la visita del Sr. Presidente Velasco Ibarra, quien al ver la precariedad en que vivían las Hermanas, les ofreció ayuda económica para construir el Colegio.

El 15 de agosto de 1956 se empieza la obra, con tres albañiles y cinco peones; y así con la ayuda de los pobladores de Mulalillo que desentejaron la casa vieja, se continuó el trabajo, además las Hermanas organizaron veladas para recaudar fondos para la construcción, en el año 1938 la bienhechora Rosita dona toda la cubierta de la actual Capilla. No nos podemos olvidar la heroica labor de la Hna. Felicidad Proaño, quien valientemente obtuvo el título de propiedad del Colegio, y el 27 de junio de 1975 se llevó a cabo la solemne bendición del edificio San Francisco de Asís.

Misión

Las Instituciones Educativas Franciscanas bajo la inspiración del Evangelio y guidas por el Carisma de Sor María Francisca de las Llagas Cornejo, cumplimos con la misión de educar y formar personas con capacidad de ver, interpretar y valorar la vida, para que sean constructores de una sociedad más justa, honesta y fraterna, consolidada en la vivencia plena del amor, la comunicación, la paz, la sencillez, la humildad, la solidaridad y el trabajo en equipo.

Nuestro servicio Educativo está orientado con preferencia evangélica a brindar Educación de calidad a la niñez y juventud pobre, como una respuesta a los

requerimientos de Jesús, a las necesidades reales de la Iglesia y a los nuevos desafíos de la sociedad.

Nuestra Misión Educadora es la restauración de la familia, núcleo de la Iglesia y la sociedad.

Visión

Las Instituciones Educativas Franciscanas, quieren ser en la Iglesia y en la sociedad una alternativa válida de excelencia educativa que educa evangelizando y evangeliza educando, caracterizadas por formar personas de acuerdo al espíritu del Evangelio, mediante los procesos integrales en lo cognitivo, psicomotriz, afectivo y espiritual, que concretan los principios del: saber conocer, saber hacer, saber compartir y saber emprender; buscando permanentemente al aprendizaje significativo y creativo para formar seres humanos cultos, creativos y propositivos, dueños de un equilibrio personal, familiar y social que les conlleve hacia un liderazgo ético y participativo, siempre en función del servicio de los demás y con destino trascendente.

Seremos instituciones en permanente proceso de innovación curricular integral, con un equipo docente y administrativo capacitado que profesan y practican con la fe católica, y ejercen el pleno derecho de colaborar en la formación de las personas acorde a los valores cristianos que profesan las familias para preparar las nuevas generaciones con un orientación hacia el servicio, siendo útiles a los demás y un alto desempeño en su desenvolvimiento personal.

2.2.2 Unidad de Estudio

En virtud del tipo de investigación que se eligió para llevar a cabo la presente investigación (cualitativo de corte descriptivo), la manera de selección de la población objeto de estudio fue no aleatoria, es decir, deliberada a conveniencia de las condiciones del equipo de investigación y de los objetivos de la misma, ya que lo que se busca con esta investigación es descubrir la verdad que está situada detrás de los hechos pedagógicos que ocurren en el aula. La población objeto de estudio de esta investigación estuvo conformada por el docente y el alumnado del

décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís”

La investigación está dirigida a:

- 55 alumnos del décimo año de EGB.
- 10 maestros

Por el número de personas que fueron el objeto de la investigación se investigó al total del universo.

Tabla 1: Determinación de la muestra

Descripción	Número
Maestro/as	10
Alumno/as	55
Total	65

Fuente: Secretaría UESFA

Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

2.3 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR.

1. ¿Usted tiene conocimiento de qué dinámica utiliza el docente de Lengua y Literatura para impartir su clase?

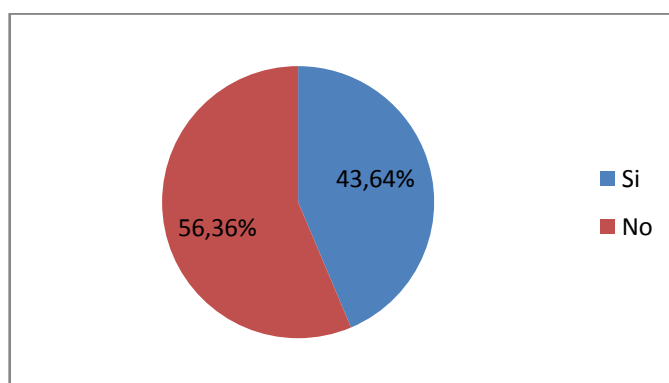
Tabla 2. 1
Dinámica que utiliza el docente para impartir su clase

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	24	43,64%
No	31	56,36%
Total	55	100,00%

Fuente: Décimo Año de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís"

Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 1



Análisis e Interpretación

Del total de los alumnos encuestados, 24 que corresponden al 43.64% manifiestan que si conocen las dinámicas que utiliza el/la docente de Lengua y Literatura; mientras que 31 alumnos que representan el 56.36% no tienen conocimiento de qué dinámicas utiliza el/la docente de Lengua y Literatura, debido a que el docente utiliza inadecuadamente las dinámicas del contenido de su clase.

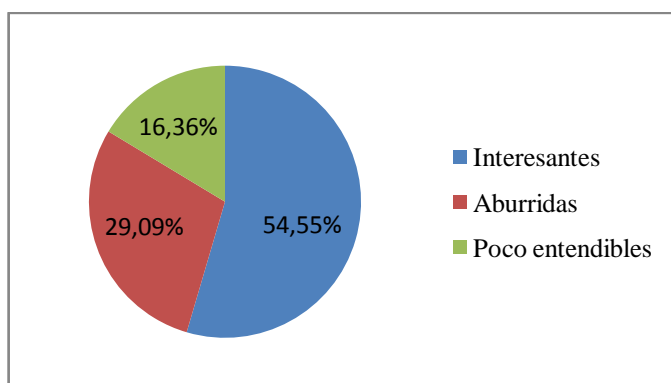
2. ¿Cómo calificaría usted las clases de Lengua y Literatura?

Tabla 2. 2
Calificación de las clases de Lengua y Literatura

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Interesantes	30	54,55%
Aburridas	16	29,09%
Poco entendibles	9	16,36%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 2



Análisis e Interpretación

De los 55 estudiantes del Décimo Año de Educación Básica Superior encuestados, en cuanto a la calificación de las clases de Lengua y Literatura, el 54,55% encuentran interesantes las clases, el 29,09% manifiestan que son aburridas y el 16,36% califican como poco entendibles, como se puede observar el docente despierta el interés con la utilización de recursos interactivos para impartir su cátedra.

3. ¿Las clases de Lengua y Literatura le ayudan en el convivir cotidiano?

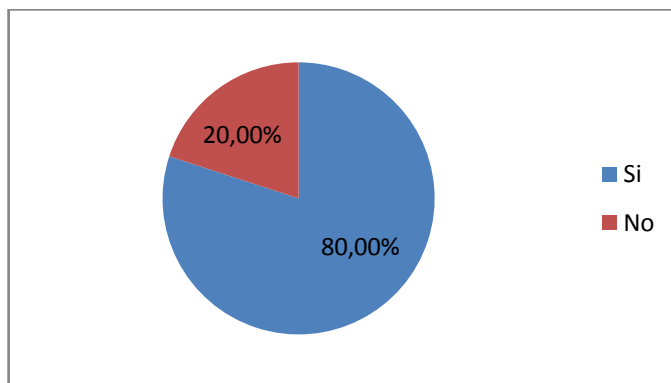
Tabla 2. 3
Las clases recibidas le ayudan para convivir cotidiano

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	44	80,00%
No	11	20,00%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 3



Análisis e Interpretación

El 80% de los estudiantes encuestados afirman que las clases recibidas de Lengua y Literatura le ayudan para convivir cotidiano, en cambio el 20% restante opina lo contrario, debido a que el docente relaciona y ejemplifica los contenidos impartidos con actividades diarias que realizan las personas tanto en lo educativo como en lo cultural.

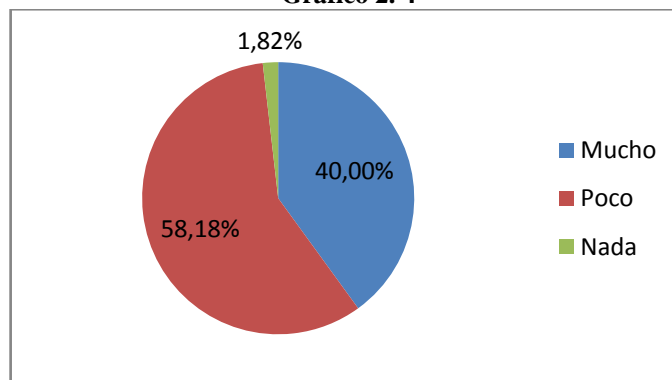
4. ¿Los conocimientos impartidos por la docente de Lengua y Literatura, le han ayudado a desarrollar su pensamiento lógico, crítico y creativo?

Tabla 2. 4
Desarrolla su pensamiento lógico, crítico y creativo

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	22	40,00%
Poco	32	58,18%
Nada	1	1,82%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 4



Análisis e Interpretación

Del total de los estudiantes encuestados el 40% dicen que los conocimientos de Lengua y Literatura le han ayudado en mucho a desarrollar su pensamiento, mientras que el 58.18% dicen que en poco y el 1.82% manifiestan que en nada, respecto a que él o la docente no encuentra estrategias metodológicas adecuadas o el proceso que aplica no es el correcto.

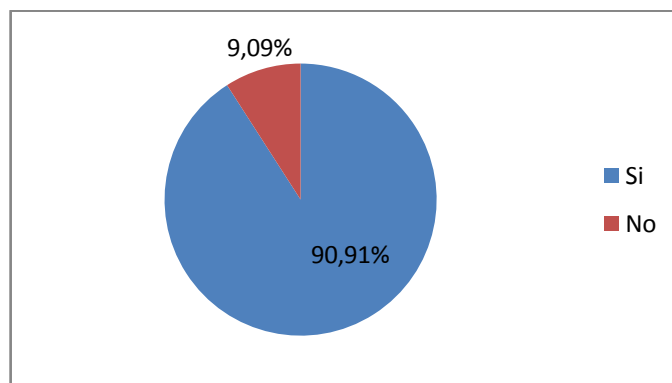
5. ¿Cree Usted que el hábito de la lectura es indispensable para el desarrollo crítico y creativo de su pensamiento?

Tabla 2. 5
La lectura es indispensable para el desarrollo crítico y creativo

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	50	90,91%
No	5	9,09%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 5



Análisis e Interpretación

El 90.91% de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica afirman que el hábito de la lectura es indispensable para el desarrollo crítico y creativo de su pensamiento; mientras que el 9.09% opinan lo contrario, por lo que él o la docente aplica esta metodología para realizar talleres obteniendo resultados favorables.

6. ¿La docente de Lengua y Literatura utiliza técnicas activas en sus clases?

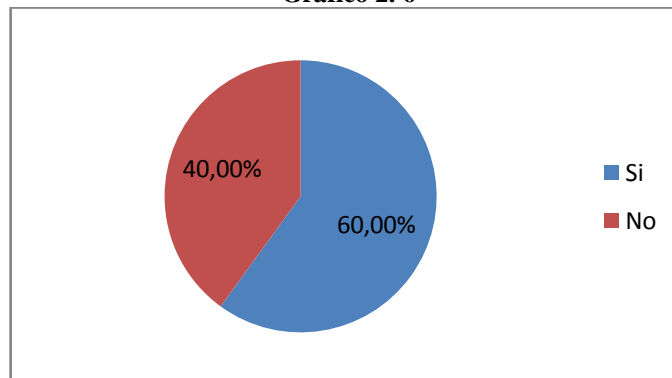
Tabla 2. 6
Utilización de técnicas activas en sus clases

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	33	60,00%
No	22	40,00%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 6



Análisis e Interpretación

El 60% de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica, afirman que la docente de Lengua y Literatura hace uso de la tecnología en la comunicación, investigación y actividades académicas, en cambio el 40% restante comenta que no hace uso de la tecnología, conociendo que él o la docente utiliza estos recursos para hacer más atractiva la clase y que el alumno no se aburra y presta mayor atención.

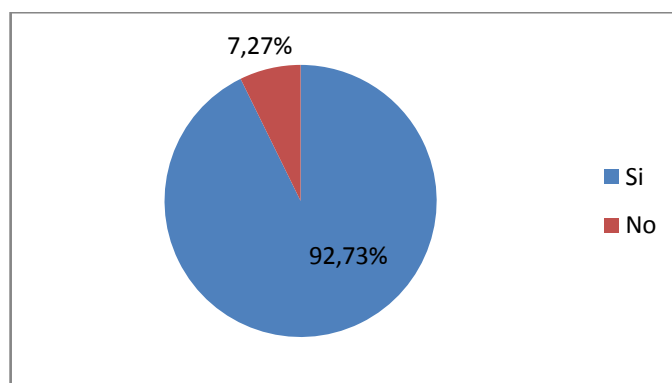
7. ¿Cree Usted que es importante conocer y valorar las diferentes obras literarias de nuestro país?

Tabla 2. 7
Conoce y valora las diferentes obras literarias de nuestro país

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	51	92,73%
No	4	7,27%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 7



Análisis e Interpretación

De 55 estudiantes, 51 que corresponde al 92.73% afirman que es importante conocer y valorar las diferentes obras de arte de nuestro país y 4 estudiantes que corresponde al 7.27% en cambio manifiesta que no es de mucha importancia su conocimiento, respecto que en la gran mayoría las obras literarias ecuatorianas podrá relacionar la teoría con la práctica y de esta manera crear nuevas estrategias metodológicas que ayude al proceso enseñanza-aprendizaje.

8. ¿Le gustaría que en las clases de Lengua y Literatura se utilicen Estrategias Metodológicas Innovadoras?

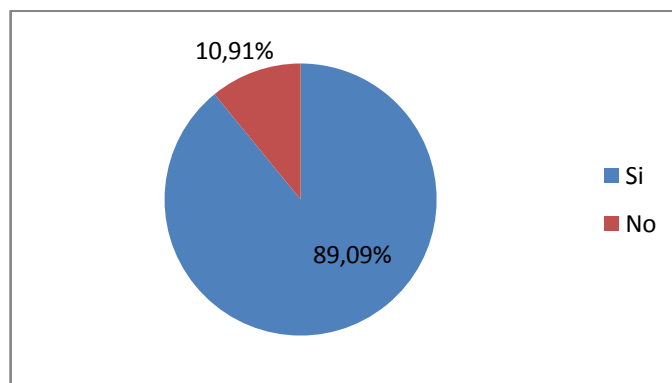
Tabla 2. 8
Utilización de estrategias metodológicas innovadoras

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	49	89,09%
No	6	10,91%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 8



Análisis e Interpretación

Del total de encuestados, 49 estudiantes que corresponde al 89.09% afirman que les gustaría en las clases de Lengua y Literatura se utilicen Estrategias Metodológicas Innovadoras y 6 estudiantes que corresponde al 10.91% en cambio se conforman y prefieren no utilizar las estrategias metodológicas innovadoras, debido a que él o la docente no está aplicando estrategias metodológicas innovadoras que ayude al proceso enseñanza-aprendizaje.

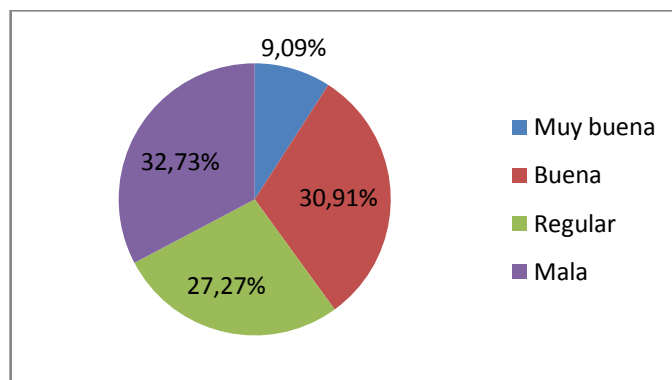
9. ¿Considera que su ortografía y caligrafía es Muy buena, Buena, Regular, Mala?

Tabla 2. 9
Ortografía y caligrafía

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Muy buena	5	9,09%
Buena	17	30,91%
Regular	15	27,27%
Mala	18	32,73%
Total	55	100,00%

Fuente:Décimo Año de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por:Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 9



Análisis e Interpretación

De los estudiantes encuestados, en consideración a la ortografía y caligrafía manifiestan que: el 9.09% que es muy buena, el 30.91% que es buena, el 27.27% que es regular y el 32.73% que es mala, conociendo que él o la docente no está aplicando metodologías adecuadas para minimizar este problemática y se centra exclusivamente a lo tradicional.

2.5 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

1. ¿Conoce Usted los métodos y procesos didácticos que se utilizan en la enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?

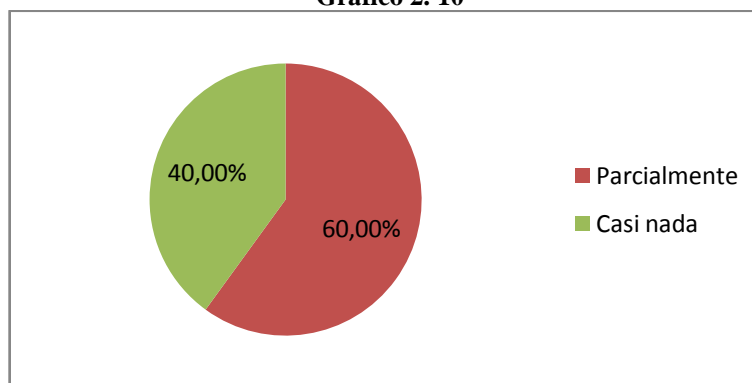
Tabla 2. 10
Conocimiento de métodos y procesos didácticos que utiliza

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0,00%
Parcialmente	6	60,00%
Casi nada	4	40,00%
Desconoce	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "San Francisco de Asís"

Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 10



Análisis e Interpretación

De los docentes encuestados, 6 que corresponde al 60% manifiestan que conocen parcialmente los métodos y procesos didácticos, mientras 4 que corresponde al 40% manifiestan casi nada, debido a que él o la docente se centra exclusivamente al método y proceso tradicional.

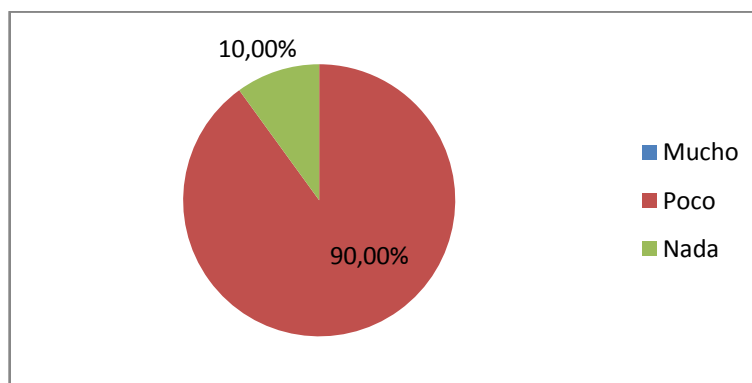
2. ¿Reconoce las etapas de los métodos y procesos didácticos de Lengua y Literatura?

Tabla 2. 11
Reconoce las etapas de los métodos y procesos didácticos

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	0	0,00%
Poco	9	90,00%
Nada	1	10,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 11



Análisis e Interpretación

El 90% de los docentes encuestados dicen que poco reconocen los métodos y procesos didácticos y el 10% en cambio califica como nada, por la inexistencia de un manual de estrategias metodológicas en la asignatura hace que el docente se centra en una planificación tradicional.

3. ¿Aplica técnicas actuales de trabajo para la enseñanza en Lengua y Literatura?

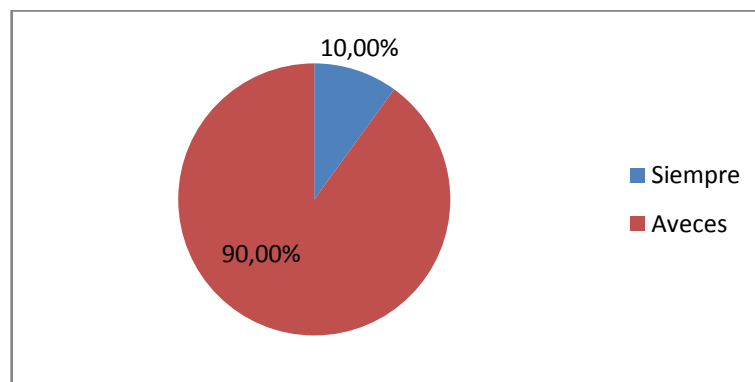
Tabla 2. 12
Aplica técnicas actuales para la enseñanza

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	10,00%
A veces	9	90,00%
Nunca	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 12



Análisis e Interpretación

El 10% de los encuestados aplica siempre técnicas actuales de trabajo para la enseñanza en Lengua y Literatura y el 90% a veces, en cuanto a que él o la docente en los últimos años no han recibido una capacitación acerca de esta problemática pero no ha llegado a cumplir con expectativa del estudiante.

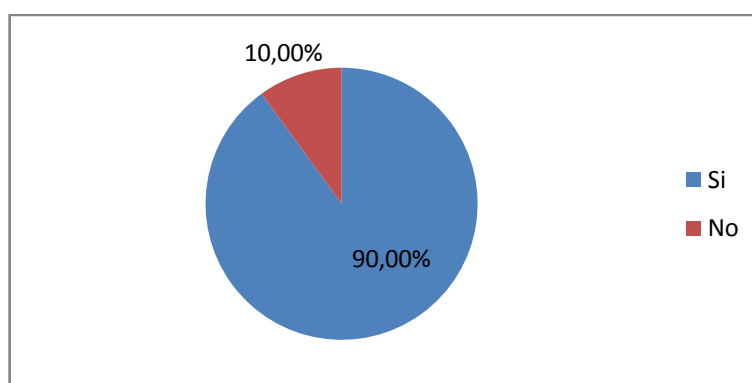
4. ¿Considera que los métodos implementados en la enseñanza de Lengua y Literatura contribuyen a conseguir el perfil de salida de los estudiantes de los décimos años de educación básica?

Tabla 2. 13
Los métodos implementados contribuyen a conseguir el perfil de salida

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	90,00%
No	1	10,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 13



Análisis e Interpretación

El 90% de los docentes consideran que los métodos implementados en la enseñanza de Lengua y Literatura contribuyen a conseguir el perfil de salida de los estudiantes y el 10% restante en cambio opinan todo lo contrario, respecto a que él o la docente conocen de la importancia de la asignatura y su impacto en el desenvolvimiento del estudiante para determinar su perfil ante cualquier aspecto.

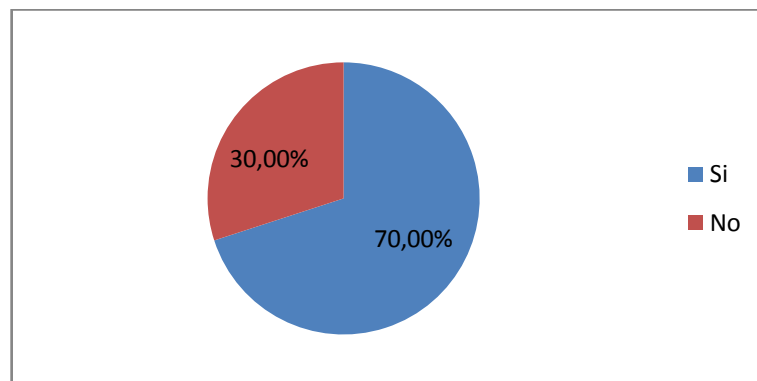
5. ¿Cree Usted que con su tipo de metodología ayuda al estudiante en la formación de su pensamiento lógico, crítico y creativo?

Tabla 2. 14
Formación de su pensamiento lógico, crítico y creativo

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	70,00%
No	3	30,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 14



Análisis e Interpretación

El 70% de los encuestados dicen que con su tipo de metodología ayuda al estudiante en la formación de su pensamiento lógico-crítico y creativo en cambio el 30% consideran que no le ayuda, considerando a que el o la docente conoce de la influencia de la asignatura y su funcionalidad para el desarrollo del pensamiento del estudiante.

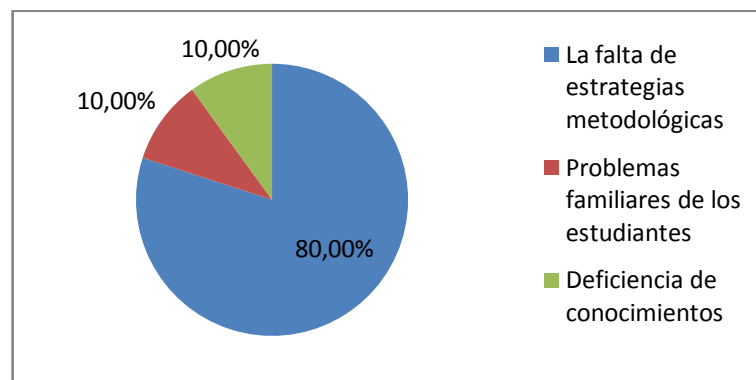
6. ¿Qué causas considera Usted que son los más importantes en el bajo rendimiento en Lengua y Literatura?

Tabla 2. 15
Causas del bajo rendimiento

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
La falta de estrategias metodológicas	8	80,00%
Problemas familiares de los estudiantes	1	10,00%
Deficiencia de conocimientos	1	10,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”
Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 15



Análisis e Interpretación

De los docentes encuestados, el 80% afirman que la falta de estrategias metodológicas influye de forma importante en el bajo rendimiento; el 10% que es por problemas familiares y el 10% restante en cambio consideran que es por deficiencia de conocimientos, siendo que él o la docente conoce que si no se aplica correctamente la estrategia se obtendrá un bajo rendimiento en los estudiantes, problemática que se resolverá con la propuesta del manual de estrategias metodológicas.

7. ¿Considera que es necesario modificar las metodologías empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las exigencias que el actual sistema propone?

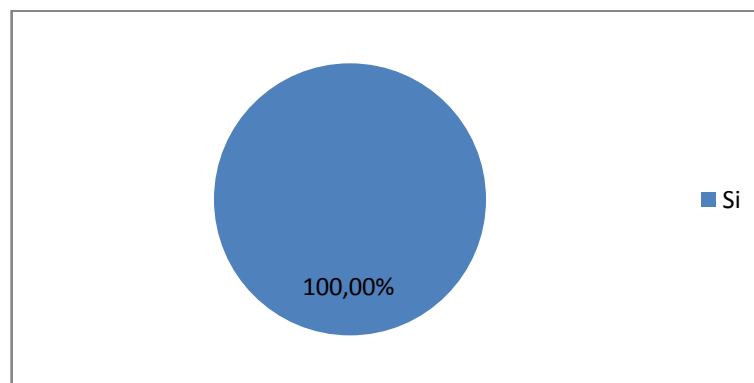
Tabla 2. 16
Modifica las metodologías empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 16



Análisis e Interpretación

El 100% de los docentes encuestados considera que es necesario modificar las metodologías empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las exigencias que el actual sistema propone, sustentado en que él o la docente conoce que si se aplica correctamente la estrategia se obtendrá un bajo rendimiento en los estudiantes, la cual faculta el desarrollo del manual de estrategias metodológicas.

8. ¿Considera a la dinámica en el área de lengua y literatura cómo?:

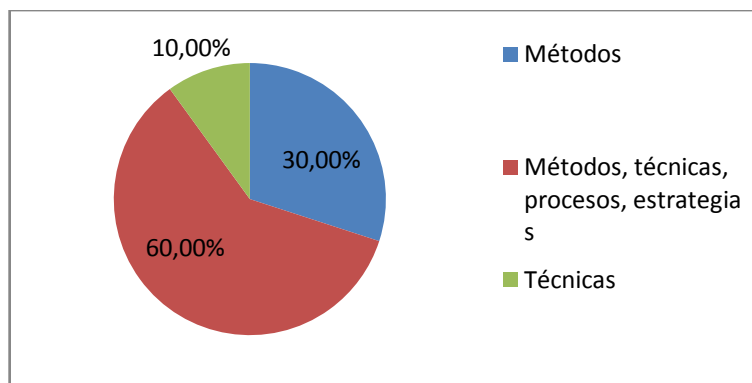
Tabla 2. 17
Considera a la dinámica

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Métodos	3	30,00%
Métodos, técnicas, procesos, estrategias	6	60,00%
Técnicas	1	10,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Elaborado por: Yauri Remache Alba Elizabeth

Gráfico 2. 17



Análisis e Interpretación

El 30% de los docentes considera a la dinámica como métodos, el 60% métodos, técnicas, procesos, estrategias, y el 10% le considera como técnicas, consciente que el docente en la gran mayoría conoce de la dinámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6 CONCLUSIONES

- El docente no utiliza estrategias innovadoras para desarrollar didácticamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura para impartir su clase.
- Qué la Planificación no está acorde a las políticas Educativas de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el Área Lengua y Literatura.
- Los alumnos del Décimo Año no desarrollan las macrodestrezas adecuadamente para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura.

2.7 RECOMENDACIONES

- Que los docentes utilicen estrategias innovadoras para canalizar correctamente las clases de Lengua y Literatura.
- Actualización y Capacitación a los docentes para mejorar las estrategias curriculares.
- Que en el desarrollo de las microhabilidades se utilicen adecuadamente las metodologías didácticas correspondientes al Área de Lengua y Literatura, para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los estudiantes.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS:

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Institución Beneficiaria: Unidad Educativa “San Francisco de Asís”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Salcedo

Parroquia: San Miguel

Calle: Sucre y González Suárez

Teléfono: 2726-146

Responsable: Tesista Alba Elizabeth Yauri Remache

Tutor: Dr. Ernesto Vicente Arroyo Amores. Msc.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo General

Determinar como el desarrollo de estrategias metodológicas apoyan a la enseñanza de Lengua y Literatura en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís”, para la orientación de un pensamiento lógico, crítico y creativo.

3.2.2 Objetivos Específicos

- ✚ Fundamentar científicamente las estrategias metodológicas para la enseñanza de Lengua y Literatura en los Décimo Año de Educación Básica Superior.
- ✚ Elaborar un Manual de estrategias metodológicas, para la enseñanza de lengua y literatura para que el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo sea amena y cree mayor interés en dichos estudiantes.
- ✚ Desarrollar las destrezas de lengua y literatura como medio de interacción social.

3.3 DESARROLLO DEL MANUAL

3.3.1 Antecedentes

Una vez realizado el estudio y análisis sobre la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís” de la ciudad de Salcedo, se pudo conocer que presentan problemas cognitivos, debido a que la maestra no conoce y no aplica las estrategias metodológicas que se debe utilizar para poder desarrollar un pensamiento lógico, crítico, analítico y reflexivo.

Las clases no están enfocadas a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que la maestra no realiza actividades que les permita desarrollar su análisis, reflexión y comprensión en los diferentes contenidos. Además en sus horas de clase no se enfatiza en actividades innovadoras que le permitan reflexionar y evocar lo aprendido, es por esta razón que es muy importante emplear y aplicar nuevas Técnicas de Aprendizaje como la implementación de estrategias metodológicas las mismas que están orientadas al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo. Y en virtud de que la Institución no cuenta con un Manual de Estrategias Metodológicas y por dar cumplimiento al propósito de este trabajo de investigación.

3.3.2 Justificación

Con la presente propuesta se quiere solucionar el problema existente en la Unidad Educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís” del cantón Salcedo, para que mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje mediante nuevas estrategias metodológicas, que sean didácticas y fáciles de usarlas, para potenciar el proceso de inter-aprendizaje.

Dentro de la educación, exige que el conocimiento de los estudiantes sea de calidad para lo cual el/la maestro/a necesita estar actualizado en diferentes técnicas metodológicas para conseguir el desarrollo del pensamiento en el área de Lengua y Literatura.

Dentro del área de Lengua y literatura se puede encontrar varias opciones para mejorar el nivel de razonamiento y comprensión de los diferentes contenidos, a través de la propuesta por parte de la investigadora, el mismo que permitirá facilitar el aprendizaje y desarrollar sus diferentes habilidades cognitivas.

Tomando en cuenta los resultados de la investigación y las necesidades de los estudiantes, la propuesta cuenta con métodos, técnicas y contenidos reales, capaces de contribuir al conocimiento y facilitar el aprendizaje cognitivo de manera que esté capacitado para desarrollar su pensamiento crítico.

El aporte práctico del módulo de técnicas de aprendizaje activas está enfocado al desarrollo del pensamiento crítico permitiendo tener estudiantes capaces de analizar y emitir su criterio. Su aporte metodológico se enfoca a las técnicas de aprendizaje las cuales ayudará a mejorar su capacidad intelectual.

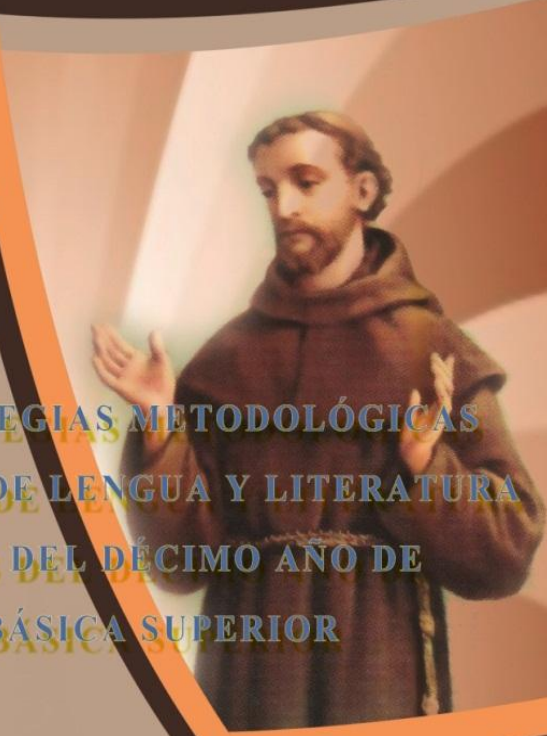


La propuesta es concreta, puesto que los estudiantes reforzarán sus conocimientos en el área de Lengua y Literatura para desarrollar un pensamiento crítico, con el fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje en los décimos años tenga resultados favorables.

3.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje será un elemento fundamental para mejorar su pensamiento lógico, crítico y creativo en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “San Francisco de Asís”.

3.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Unidad Educativa Particular Mixta
“San Francisco de Asís”



MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
PARA LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y LITERATURA
DE LOS ALUMNOS DEL DÉCIMO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR



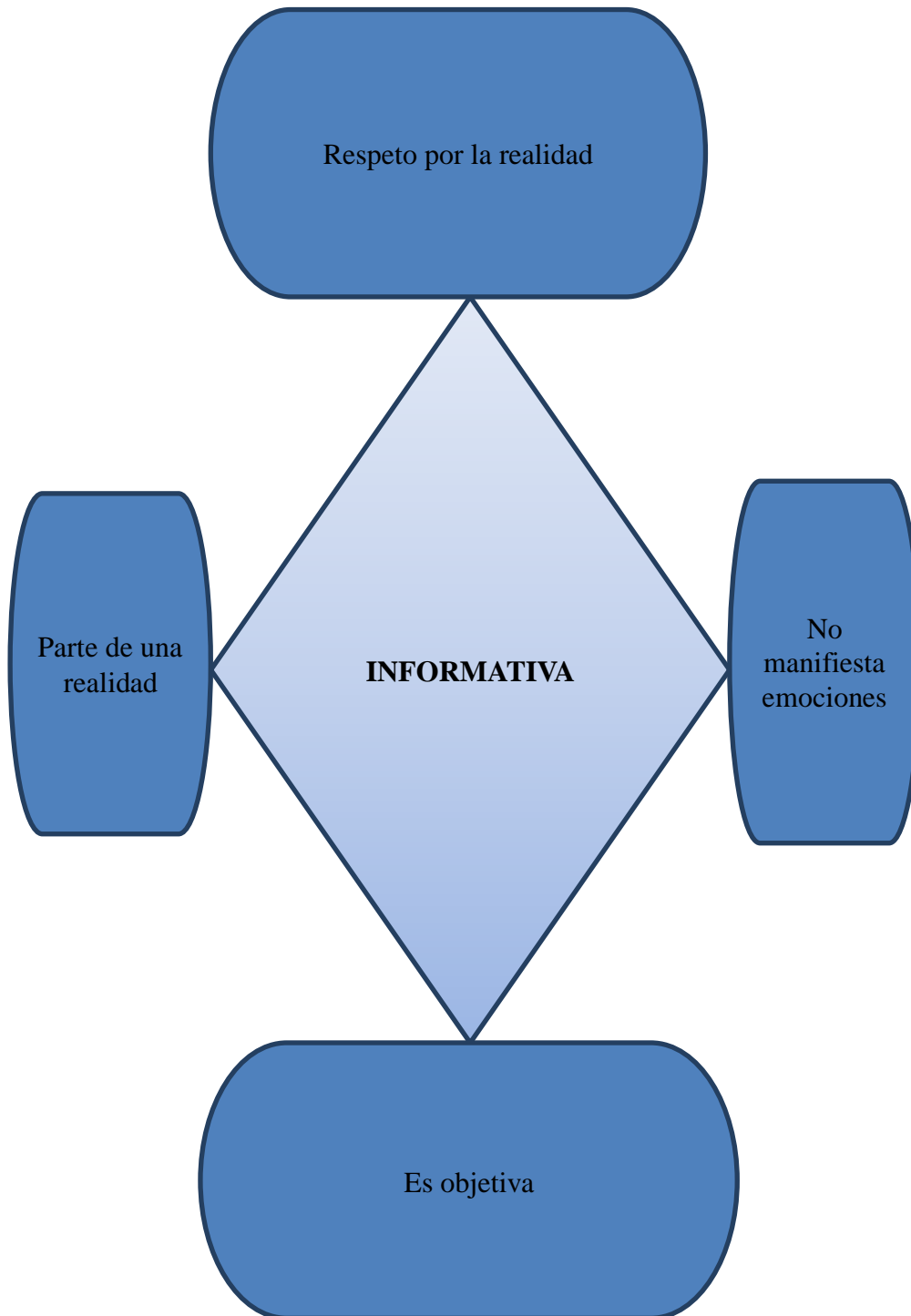
▲ Los principales Directivos de FECOS encabezaron la marcha y posteriormente mantuvieron una reunión al interior de la Casa Campesina donde tomaron importantes resoluciones.

Actualidad (Protesta Social)

Salcedo, 26 de mayo del 2013.

FECOS Resolvió: Pedir salida de Administradora de Comisariato y cambio de Párroco Antonio Vaca.

Con algo de retraso, las comunidades campesinas indígenas de las zonas de El Canal y Oriental del cantón Salcedo, decidieron levantar su voz de protesta en contra de presuntas anomalías que se habrían presentado en el Comisariato de FECOS. El domingo pasado, antes de iniciar la marcha resolvieron los manifestantes no afectar a la propiedad privada, ni pública, ni en la movilización, y llegar hasta las últimas consecuencias legales para dar solución a la situación crítica que atraviesa el Comisariato.



TEMA: LA NOTICIA

OBJETIVO: Comprender y redactar noticias utilizando los elementos de la lengua.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué son las noticias?
2. ¿Qué función del lenguaje cumple la noticia?
3. Lee una noticia y luego trata de explicar ¿Cuál es su estructura?

ACTIVIDADES

1. Comenta con tus compañeros ¿Qué son las noticias?
2. Propón un contexto para comunicar una noticia a la comunidad en que vives. Puedes dibujar y escribirla.
3. Formar grupos de trabajo y crear noticias tomando un acontecimiento importante de tu entorno.

REDACTE UNA NOTICIA

No.	Nómina	Aspectos que se Evalúan					Total
		Redacta una noticia cumpliendo las características de esta.	Identifica las interrogantes a las que responde la noticia y las crea.	Utiliza correctamente el lenguaje (redacción y ortografía).	Estilo utilizado (directo o indirecto).	Tiene sentido la noticia.	
1							
2							
3							
4							

EL REPORTAJE



TEMA: EL REPORTAJE

OBJETIVO: Leer y comprender textos informativos como los reportajes.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es un reportaje?
2. ¿Cuál es la diferencia y similitud entre el reportaje y la noticia?
3. ¿Qué características presenta un reportaje?

ACTIVIDADES

1. Activar toda información sobre un tema para preparar la comprensión de los reportajes.
2. Narrar reportajes en forma oral, utilizando soportes escritos para preparar la intervención.
3. Aplicar propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de reportajes.

**REDACTA UN REPORTAJE SOBRE LA
CONTAMINACIÓN.**

No.	Nómina	Aspectos que se Evalúan					Total
		Redacta un reportaje respetando sus características.	Usa correctamente la información encontrada.	Identifica la estructura de un reportaje	Utiliza correctamente el lenguaje (redacción y ortografía).	Verifica las fuentes de información.	
1							
2							
3							
4							

LA NOVELA POLICIAL



Celina, Fernando Medina de la Garza

No lo esperaba, aunque sabía que ocurriría. Había decidido cenar fuera de la pensión, García estaba vigilando y yo no tenía intención de cocinar. Decidí buscar un buen restaurante en el centro y cenar como Dios manda. Con ingenuidad circulé, en un auto con señales de disparos, mucho tiempo por las principales calles de la ciudad. Tuvo que llamar la atención de algún cómplice de los narcos y se organizaron rápidamente para atraparme.

Alcancé a entrar a un restaurante y cené tranquilo, pero al salir ya me esperaba; saltaron sobre mí. Sabía que llegarían, pero es ese preciso momento, cuando estaba distraído, pudieron sorprenderme.

La **novela policíaca, policial o detectivesca** o la novela de drama y películas que lo que se necesita es una clase de textos o género literario dentro de la novela, que es a su vez un género de la épica y narrativa.

Su principal móvil lo constituye la resolución de un caso. Por tanto, se trata de una estructura novelística cerrada.

El protagonista, un policía o detective, resuelve el caso usando la razón (siglos XVIII - XIX), basándose en la indagación y observación, o usando la intuición (novela policíaca estadounidense o novela negra).

TEMA: LA NOVELA POLICIAL

OBJETIVO: Comprender, analizar y producir novelas policiacas para disfrutar de la creatividad y expresión artística.

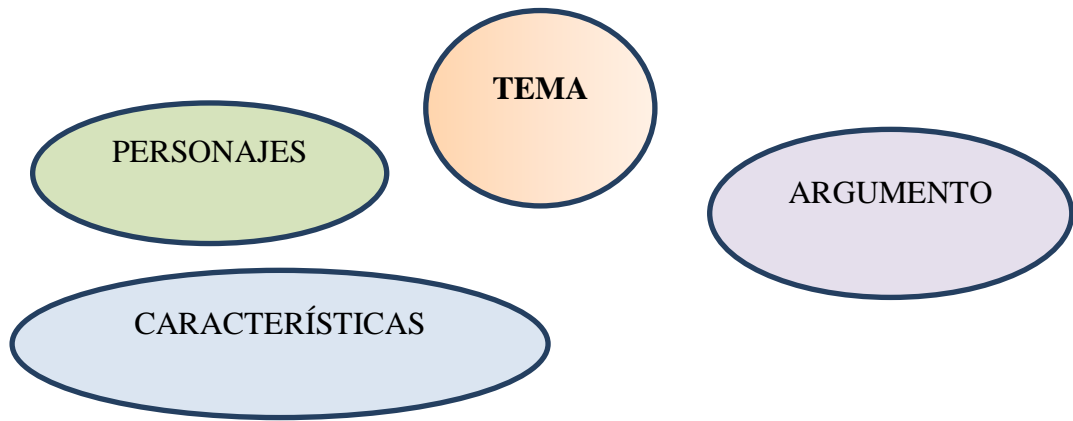
METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es una novela?
2. ¿Qué podemos encontrar en una novela?
3. ¿Qué características piensas que tiene la novela policiaca?

ACTIVIDADES

1. Activar los conocimientos luego de leer noticias de crónica roja.
2. Imagina un escenario donde se desarrolle la novela.
3. Desarrolla el esquema ayuden a construir tu historia.
4. Decide la estructura del texto (Número y tema de cada párrafo).
5. Crear ilustraciones de acuerdo a la trama de la novela.



REDACTA UN TEXTO DE ESTILO POLICIACO

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Redacta una novela policial tomando en cuenta un tema de realidad.	Corrige su redacción tomando en cuenta las sugerencias del maestro.	Identifica la estructura de una novela policial.	Utiliza correctamente el lenguaje (redacción y ortografía).	Emite su juicio de valor con sentido crítico.	
1							
2							
3							
4							

VARIANTES LINGÜÍSTICAS

VARIANTES LINGÜÍSTICAS

Es un fenómeno de la lengua que se refiere a la forma de hablar y el uso de las palabras en diversos lugares y grupos. De tal forma, prevalece lo siguiente:



a. Variantes dialectales: son aquellas palabras o expresiones usadas en determinadas zonas geográficas, por ejemplo, en Colombia (y en otras partes de Sudamérica), se dice cana en lugar de cárcel, mientras que en Chile se dice pololo en lugar de novio.

b. Variantes sociales: son aquellas palabras o expresiones utilizadas por grupos sociales, por ejemplo, en México un grupo social dice tambo en lugar de cárcel o jefe en lugar de papá.

Este tipo de variantes puede darse en tres niveles de la lengua:

1. El de la fonética (de los sonidos).- En algunos lugares de la costa, al pronunciar las palabras, desaparece la S, por ejemplo. Vamo' a comer arro' con pe'cao, pue'.

2. El del léxico (vocabulario).- En Argentina se dice choclo al maíz o elote, en España a los frijoles se les dice judías; vos en lugar de tú.

3. El de la sintaxis (orden de las palabras en la oración).- En algunos países sudamericanos se dice No quiero más nada, mientras que en México ordenamos la oración así: No quiero nada más.

VARIANTES DEL ESPAÑOL EN EL CHOLO QUE SE VENGÓ

TEMA: VARIANTES LINGÜÍSTICAS

OBJETIVO: Valorar el uso variaciones lingüísticas entre distintos usos del habla dentro del circuito de la comunicación.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es una variación lingüística?
2. ¿Qué ejemplos puedes dar de variantes lingüística?

ACTIVIDADES

1. Distinguir palabras relevantes (como verbos, nombres, etc.).
2. Prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, entre otros) y el estilo de la comunicación.
3. Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes.

Cronolecto, variedad de un idioma o de un dialecto geográfico usada por un grupo etario, (especialmente entre los adolescentes) suelen tener características argotales.

Un sociolecto o dialecto social describe la variedad lingüística usada por una clase social.

Dentro de la clasificación de las variedades lingüísticas los sociolectos se corresponden con lo que Eugenio Coseriu llama variedades diastráticas.

Clasifica las siguientes palabras dentro del organigrama: full, calie súper, de perlas, poyo.

Sociolecto

Cronolecto

Idiolecto

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Menciona cinco coplas con variantes lingüísticas.	Loa con musicalidad.	Representación de su indumentaria	Identifica las palabras que correspondan a dichas variantes.	Transforma las variantes a su forma correcta.	
1							
2							
3							
4							

TEMA: LA CARTA

OBJETIVO: Redactar cartas mediante la utilización de hoja y lápiz para fomentar la escritura.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es una carta?
2. ¿A quién va dirigida la carta?
3. ¿Desde dónde está haciendo la carta el remitente?
4. ¿Para qué se hace la carta?
5. ¿Qué tipo de lenguaje se utilizó en la carta?

ACTIVIDADES

1. Definir el propósito de la carta.
2. Identificar los elementos de la comunicación.
3. Determinar la intencionalidad del texto.



No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Redacta una carta.	Respetar la estructura de una carta.	Toma en cuenta las normas generales de redacción y ortografía.	Identifica puntualmente los elementos de la comunicación.	Emite claramente el mensaje.	
1							
2							
3							
4							

CARTA DE LECTORES

Semanario La Gaceta, 28/07/2012

Latacunga 28 de julio del 2012

INTERESES GENERALES

El diario la Gaceta del sábado 21 de julio del 2012 en el Editorial escrito por el Sr. Rafael Sandoval Pástor que lleva por título “Malas Noticias” y hace referencia a la preocupante situación del Asilo de Ancianos de nuestra ciudad, anota en una parte de su escrito..., y la fábrica que era de Sr. Luigi Ripalda le enviaba de su fábrica fideos.

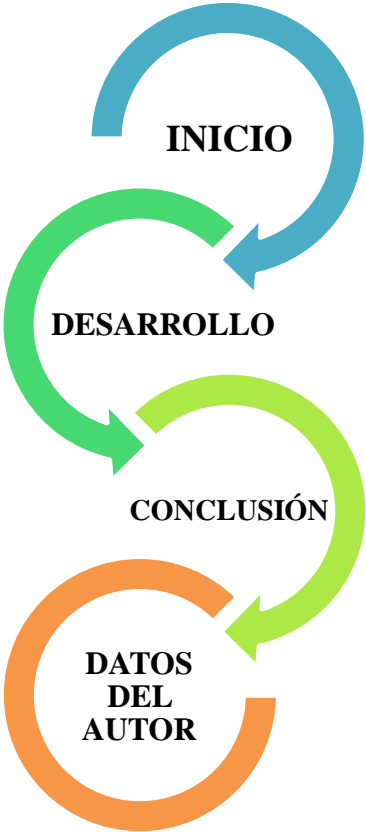
Ante varias llamadas y conversaciones que hemos tenido en esta semana al respecto y principalmente la preocupación de Sor. Inés con quien tuvimos una charla en el Asilo, reo que es de nuestra obligación aclarar lo siguiente:

La fábrica de Fideos Ripalda fue fundada hace mucho tiempo por el Sr. Luigi Ripalda quien ya no está entre nosotros desde ya hace 17 años, nuestro Padre con su especial forma de ser y su afán de servir, tenía el gusto de entregar mensualmente al Asilo de Ancianos fideo que producía en su fábrica. Con este ejemplo de solidaridad para quienes quedamos a cargo de la fábrica ha sido una satisfacción seguir enviando mensualmente esta contribución y nuestra intención con mucho agrado, es continuar colaborando con este granitode arena al Asilo de Ancianos.

Atentamente,

Miguel F. Ripalda Q.
GERENTE FIDEOS RIPALDA

ESTRUCTURA



TEMA: CARTA DE LECTORES

OBJETIVO:Comprender, analizar y producir cartas de lectores variadas con las propiedades textuales para lograr una valoración crítica de la realidad.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué entiende por carta de lectores?
2. ¿Quién puede emitir una carta de lectores?
3. ¿A quién interesa la carta de lectores?
4. ¿Es indispensable emitir una carta de lectores?

ACTIVIDADES

1. Conocer qué es una carta de lectores.
2. Leer detenidamente la carta "INTERES GENERALES"
3. Identificar la estructura de la carta de lectores.
4. Analizar el porqué de la publicación.
5. Evocar su criterio personal sobre la carta analizada.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Redacta una carta de lectores sobre la mala utilización del agua.	Respetar la estructura básica de una carta de lectores.	Señala cuál de los consejos fueron tomados en cuenta para su redacción.	Toma en cuenta las normas generales de redacción y ortografía.	Emita claramente el mensaje.	
1							
2							
3							
4							

TEMA: FIGURAS LITERARIAS

OBJETIVO: Crear, producir y valorar críticamente textos poéticos mediante la utilización de expresiones propias para desarrollar la expresión artística.

METODOLOGÍA

1. Expresar con libertad ideas, pensamientos de manera razonada acerca de temas determinados
2. Escribir figuras literarias con la aplicación de técnicas y de temas de tu diario vivir
3. Interpretar mensajes contenidos en recursos poéticos
4. Aplicar reglas gramaticales de la lengua (normativa)

ACTIVIDADES

1. Lee los textos brevemente e identifica cuáles son los elementos que se comparan y enlista frases comunes y elabora comparaciones.
2. Elabora una columna con colores sustantivos, adjetivos, emociones y crea versos, luego crea estrofas hasta lograr un poema.
3. Realiza las correcciones que sean necesarias y déjalo bien pulido.

Los dientes blancos de mi peineta van a morderme la larga trenza.

Mi maestra ojo de águila ve desde el segundo piso mi falta de ortografía.

Don Elefante, Resbalín como trompeta, déjame llevarte amarrado de una oreja.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Crea una poesía de dos estrofas con un tema libre.	Utiliza los elementos formales del poema dentro de su creación.	Explica el tipo de rima utilizada (consonante o asonante)	Identifica el tipo de verso que ha utilizado.	Declama correctamente la poesía creada.	
1							
2							
3							
4							

TEMA: GÉNEROS LITERARIOS

OBJETIVO: Conocer los distintos géneros literarios mediante su estudio para luego representarlos.

METODOLOGÍA

1. ¿Qué entiende por literatura?
2. ¿Cuáles son los géneros literarios que conoce?
3. ¿Qué es narrar?
4. ¿Qué es poesía?
5. ¿Qué es teatro?

ACTIVIDADES

1. Leer un argumento de la Obra “La Ilíada”
2. Analizar y resumir la obra.
3. Escuchar una poesía
4. Medir los versos de la poesía escuchada.
5. Proyectar un video de una obra teatral.
6. Emitir su juicio crítico de la obra teatral.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Presenta un resumen de los géneros literarios con ayuda de un esquema conceptual.	Toma en cuenta las normas generales de redacción y ortografía.	Defiende sus conocimientos respecto al tema.	Responde fluidamente a las incógnitas existentes.	Toma en cuenta los aspectos de la expresión oral.	
1							
2							
3							
4							

LA NARRACIÓN

Narrar es hacer una referencia lingüística o visual de un hecho en un tiempo determinado.

Características de la narración

Pueden ser reales o imaginarios.

Están estructurados en diálogo, monólogo y párrafo.

Pueden ser contadas en primera (El narrador cuenta los hechos como si él los hubiera vivido), segunda (El narrador se dirige a sí mismo, se convierte a la vez en narrador y en personaje.) y tercera persona (El narrador cuenta los hechos quedando fuera de los acontecimientos).

Se escriben en pasado (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto) porque presentan acciones acabadas.

Encadenamiento de sucesos: el tiempo y la relación causa consecuencia de los acontecimientos implica que un hecho lleve a otro en un tiempo determinado. Por ello se utilizan adverbios de tiempo (durante, ahora, anoche, constantemente, luego) y conjunciones (con que, luego, por lo tanto, así que, no obstante, a pesar de, sin embargo, sino que).

TEMA: LA NARRACIÓN

OBJETIVO: Escribir una historia fantástica a partir de un paratexto.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es narrar?
2. ¿Explica algunas maneras de narrar?
3. ¿Cuáles son las características de una narración?

ACTIVIDADES

1. Pedir que los estudiantes seleccionen una foto familiar que le traiga la mayor cantidad de recuerdos.
2. Enlistar características.
3. Buscar detalles que sean imperceptibles a simple vista.
4. Extraer personajes.
5. Caracterizar a los personajes en el aspecto moral y físico.

Redacta una historia fantástica sobre tu familia.

PERSONAJE PRINCIPAL
PERSONAJES SECUNDARIOS

ARGUMENTO

ESCENARIO

TIEMPO

TIPO DE NARRADOR

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Narra en tercera persona una experiencia vivida "Mis vacaciones de verano".	Toma en cuenta los aspectos de forma de la expresión oral.	Aplica el enriquecimiento del lenguaje durante la narración.	Respeto oralmente los signos de puntuación (pausas adecuadas)	Mantiene coherencia y secuencia durante la narración.	
1							
2							
3							
4							

LA ORATORIA

La oratoria es el arte de hablar en público informando respecto a un determinado tema, entreteniéndolo y conmoviéndolo.

Su objetivo es persuadir con sus argumentos a todos sus oyentes.

Características de la Oratoria:

- **Conocimiento:** tener el mayor conocimiento sobre el tema que escogerá para ser manifestado.
- **Integridad:** el orador debe ser íntegro.
- **Confianza:** el orador debe tener plena confianza de sí mismo.
- **Destreza y Habilidad:** un orador debe tener destreza y habilidad frente a su público.
- **La voz:** pues definitivamente debemos de hacer uso de un adecuado timbre de voz.

- **El cuerpo del orador:** tener una postura correcta, estar vestido adecuadamente y utilizar gestos y mímicas acorde con las palabras que pronunciamos.

- **El Discurso:** es el contenido, el tema a tratar.
- **El Público:** personas, oyentes que conforman el auditorio.

TEMA: LA ORATORIA

OBJETIVO: Expresa discursos orales de manera fluida con buen manejo de la voz y el cuerpo.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es la oratoria?
2. ¿Cuál es la finalidad de un orador?
3. ¿Qué intencionalidad comunicativa tiene la oratoria?

ACTIVIDADES

1. Determinar que ideas quiere entregar a los interlocutores.
2. Determinar la estructura de un discurso.
3. Identificar la clase de palabras que debes utilizar para expresar tus ideas.

REDACTA PÁRRAFOS ARGUMENTATIVOS

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Prepara una oratoria con el tema “La familia.”	Controla sus emociones en la presentación.	Expresa con claridad, entonación y expresividad el tema.	Atrae la atención del auditorio.	Usa un vocabulario aceptable así como el orden de las palabras adecuadas.	
1							
2							
3							
4							

LA LECTURA



La lectura es la práctica más importante para el estudio. En las asignaturas de letras, la lectura ocupa el 90 % del tiempo dedicado al estudio personal. Mediante la lectura se adquiere la mayor parte de los conocimientos y por tanto influye mucho en la formación intelectual.

Mediante la lectura se reconocen las palabras, se capta el pensamiento del autor y se contrasta con el propio pensamiento de forma crítica. De alguna forma se establece un diálogo con el autor.

Se pueden distinguir tres clases de lecturas: una de distracción, poco profunda, en la que interesa el argumento pero no el fijar los conocimientos; otra lectura es la informativa, con la que se pretende tener una visión general del tema, e incluso de un libro entero; y por fin, la lectura de estudio o formativa, que es la más lenta y profunda y pretende comprender un tema determinado.

Los dos factores de la lectura son la velocidad y la comprensión. La velocidad es el número de palabras que se leen en un minuto y suele ser de 200 a 250 en un estudiante normal. La comprensión se puede medir mediante una prueba objetiva aplicada inmediatamente después de hacer la lectura. Se suele medir de 0 a 10, y suele ser de 6 a 7 en una lectura normal.

Antes de empezar a estudiar una lección es conveniente hacer una exploración, es decir, observarla por encima, viendo de qué tratan las distintas

preguntas, los dibujos, los esquemas, las fotografías, etc. De esta forma se tiene una idea general del tema. El segundo paso sería hacerse preguntas de lo que se sabe en relación al tema y tratar de responderlas. Así se enlazan los conocimientos anteriores con los nuevos.

Arturo Ramo García

TEMA: LA LECTURA

OBJETIVO: Comprender críticamente un texto.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es leer?
2. ¿Qué debes hacer para leer?
3. ¿Cómo puedes deducir el tema de un texto por medio de un gráfico?

ACTIVIDADES

1. Activa conocimientos sobre el tema de la lectura.
2. Leer a una velocidad adecuada.
3. Identificar las ideas del texto.
4. Utilizar un organizador gráfico para sintetizar la información explícita.
5. Distingue las acciones principales.
6. Extrae la idea global del texto.
7. Corregir la pronunciación y entonación.

Parábola del águila

Érase una vez un hombre que caminaba por el bosque, encontró un aguilucho, se lo llevó a su casa y lo puso en su corral, donde pronto aprendió a comer la misma comida que los pollos y a conducirse como estos.

Un día un naturalista que pasaba por allí, le pregunto al propietario porque razón un águila, el rey de las aves y los pájaros, tenía que permanecer encerrado en el corral con los pollos.

Como le he dado la misma comida que a los pollos, y le he enseñado a ser como un pollo, nunca ha aprendido a volar, respondió el propietario; se conduce como los pollos y por tanto no es un águila.

Sin embargo, insistió el naturalista, tiene corazón de águila, y con toda seguridad se le puede enseñar a volar.

Después de discutir un poco más, los dos hombres convinieron en averiguar si era posible que el águila volara. El naturalista le cogió en sus brazos, suavemente y le dijo “TU PERTENECES AL CIELO NO A LA TIERRA, ABRE LAS ALAS Y VUELA”. El águila sin embargo estaba confuso: no sabía qué era y, al ver a los pollos comiendo, saltó y se reunió con ellos de nuevo.

Sin desanimarse, al día siguiente, el naturalista llevó el águila al tejado de la casa y la animó diciéndole: “ERES UNA ÁGUILA ABRE LAS ALAS Y VUELA “; pero el águila tenía miedo de su yo y del mundo desconocido y saltó otra vez en busca de la comida de los pollos.

El naturalista se levantó temprano al tercer día, saco el águila del corral y lo llevó a una montaña. Una vez allí, alzó al rey de las aves y lo animó diciéndole “ERES UNA ÁGUILA Y PERTENECES AL CIELO, AHORA ABRE LAS AVES Y VUELA “.

El águila miro alrededor, hacía el corral y hacía arriba, al cielo. Pero siguió sin volar. Entonces el naturalista lo levantó directamente hacía el sol; el águila empezó a templar y abrió lentamente las alas y finalmente con un grito triunfante voló alejándose hacia el cielo.

Es posible que el águila recuerde todavía a los pollos con nostalgia; hasta es posible que decuando en cuando vuelva a visitar el corral. Pero nunca vivió más vida de pollo.

Siempre fue un águila, pese a que fue mantenida y domesticada como un pollo.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Lee la parábola del Águila	Respetar rigurosamente los tiempos en los signos de puntuación.	Utiliza correctamente los aspectos de la expresión oral.	Analiza con sentido crítico la lectura tratada.	Enliste los valores encontrados en la parábola.	
1							
2							
3							
4							

TEMA: EL ENSAYO

OBJETIVO: Redactar ensayo variados mediante el estudio y comprensión de otros para lograr una valoración crítica de la realidad.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué entiende por ensayo?
2. ¿Qué tipos de ensayo conoce?
3. ¿Cuál es la estructura de un ensayo?
4. ¿Son necesarias las citas bibliográficas y bibliografías en un ensayo?

ACTIVIDADES

1. Leer un ensayo.
2. Analizar su estructura.
3. Determinar cuál es la idea principal de cada párrafo de un ensayo.
4. Elaborar un resumen del ensayo basándose en las ideas seleccionadas.
5. Emitir su opinión sobre el ensayo.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Redacta un ensayo de su etapa escolar.	Respetar la estructura del ensayo.	Determina la idea principal de cada párrafo.	Toma en cuenta las normas generales de redacción y ortografía.	Evoca claramente el mensaje.	
1							
2							
3							
4							

LA POESÍA

¿Qué es poesía?

Es un género literario, por la cual se expresa la belleza artística mediante el uso de la palabra, se escribe en verso y con diferentes rimas cuyo contenido alude a los sentimientos de quien lo escribe.

Características de la poesía:

Verso: es un grupo de palabras compuestas según un ritmo y, generalmente, también con una medida entiéndase la métrica.

Estrofa: es el grupo de versos unidos por ciertos criterios (ritmo, rima y extensión). Los distintos tipos de estrofa se clasifican gracias al número determinado de versos que contienen.

Métrica: es el número de sílabas que hay en cada verso.

Rima: es una de las características más importantes de la poesía, y consiste en la repetición de los últimos sonidos de un verso a partir de la última sílaba tónica.



Autor: MYDM

Mamá

Siempre te amé desde niña

Amé tu rostro de terciopelo fino

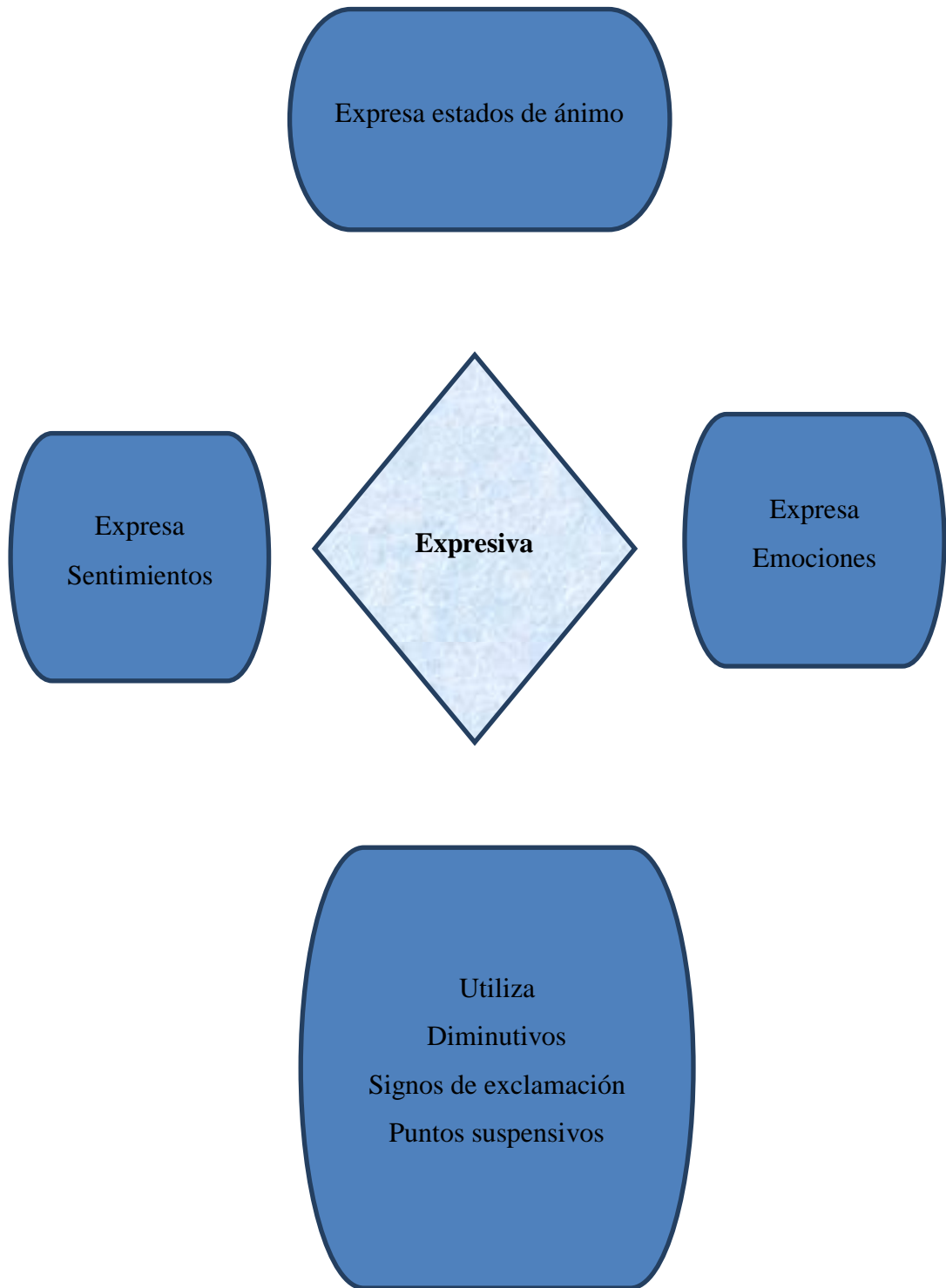
Tu cabellera negra y ondulada

Cual enredadera florida,

Tus ojos diáfanos luceros

Tu sonrisa, cual capullo de rosa

Cuando se abre al día.



TEMA: LA POESÍA

OBJETIVO: Relacionar las emociones para crear poemas.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué expresa un poema?
2. ¿Cuál es el tipo de palabras que utiliza un poeta?
3. ¿Cómo está estructurado un poema?

ACTIVIDADES

1. Encontrar pistas semánticas que te ayuden a identificar los sentimientos.
2. Recuerda un momento que quieras expresar en palabras.
3. Elabora una lluvia de ideas.
4. Crea versos utilizando comparaciones.
5. Organizar los versos en estrofas.
6. Comparte tu trabajo con un compañero.

REDACTA UN POEMA

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Crea una poesía de dos estrofas con un tema libre.	Utiliza los elementos formales del poema dentro de su creación.	Explica el tipo de rima utilizada (consonante o asonante)	Identifica el tipo de verso que ha utilizado.	Declama correctamente la poesía creada.	
1							
2							
3							
4							



EL GÉNERO TEATRAL. Se designa a aquellas obras literarias concebidas para **representar** ante un **público** una **acción** que varios personajes llevan a cabo mediante el **diálogo**.

ELEMENTOS DEL UNIVERSO DRAMÁTICO:

LA ACCIÓN: es la serie de acontecimientos producidos en función del comportamiento de los personaje.

Estructura interna: La acción se estructura en torno a cinco momentos que configuran la tensión dramática:

Estructura externa distinguen tres elementos:

a) Actos: se establecen en función del tiempo y del desarrollo de la acción. La distinción entre los actos y el paso de uno a otro en la representación se señala de diversas maneras: caída del telón, intervención del color, cambio de luces.

b) Cuadros: se establecen en función de los cambios espacio, de ambiente o época. A cada cuadro le corresponderá, por lo general, un cambio de decorado.

c) Escenas: se corresponden con los períodos de tiempo y el lugar en los que intervienen los mismos personajes. El paso de una escena a otra viene determinada por la entrada o salida de alguno de los personajes.

LOS PERSONAJES: llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo. Atendiendo a su importancia en el desarrollo de la acción, los personajes pueden ser:

1.- Protagonista (s). Es el personaje principal que lleva el peso de la representación.

2.- Antagonistas. Son los personajes de la obra que están en conflicto u oposición (generalmente con el protagonista).

3.- Personajes secundarios. Son los que, con sus acciones, ayudan o se oponen a los personajes principales.

Un parque. Quizá el pequeño parquecillo que hay ante el Museo de Ciencias Naturales. O el parque del Oeste.

(En uno de sus bancos están sentados LUIS y CHARITO.

CHARITO tiene en sus manos unas cuartillas que LUIS acaba de entregarle.)

CHARITO.- ¿Lo has escrito tú?

LUIS.- Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO.- Bueno

LUIS.- Léela ahora

CHARITO.- No entiendo bien la letra. ¿Por qué no la lees tú primero?

LUIS.- Trae (coge el papel y empieza a leer, aunque en realidad se la sabe de memoria.) “Quiero estar siempre a tu lado, quiero a tu lado estar siempre, aunque se pasen las horas, aunque se vayan los trenes, aunque se acaben los días, aunque se mueran los meses...”

(Deja de leer). Ya está.

Fernando Fernán Gómez, Las bicicletas son para el verano.

TEMA: EL TEATRO: COMEDIA Y TRAGEDIA

OBJETIVO: Crear diálogos y personajes con características definidas.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es una tragedia?
2. Menciona ejemplos de teatro que hayas observado
3. ¿Cómo son los diálogos?
4. ¿Qué es un personaje?

ACTIVIDADES

1. Proyectar la obra “Romeo y Julieta”.
2. Desarrollar un resumen de la obra proyectada.
3. Organizar equipos de trabajo para dramatizar la obra de teatro.
4. Poner en escena la obra y verificar que cumpla con las características de los personajes y diálogos.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Dramatiza la obra de teatro "Romeo y Julieta"	Representa creativamente la escenificación de la obra.	Utiliza correctamente el lenguaje (aspectos de la expresión oral).	Trabaja en base a la estructura del texto dramático.	Evoca su opinión crítica.	
1							
2							
3							
4							

TEMA: LA COMEDIA

OBJETIVO: Desarrollar el gusto por la comedia mediante su conocimiento teórico y su práctica para representarlo ante sus compañeros.

METODOLOGÍA

Trabajar con la didáctica de la pregunta.

1. ¿Qué es una comedia?
2. ¿Qué tan importante puede ser una comedia dentro de una sociedad?
3. ¿Qué es un monólogo?

ACTIVIDADES

1. Intercambiar ideas sobre comedia y monólogos.
2. Aplicar una lluvia de ideas para las respuestas dadas.
3. Compartir un video de un monólogo.
4. Analizar su función y emitir su criterio.
5. Preparar un monólogo y presentarlo ante sus compañeros.

No.	Nómina	Aspectos que se evalúan					Total
		Prepara un monólogo y lo presenta ante sus compañeros.	Controla sus emociones y presenta su monólogo fluidamente.	Utiliza un lenguaje adecuado al público existente.	Mantiene estrecho contacto con el público.	Participa con la indumentaria adecuada.	
1							
2							
3							
4							

CONCLUSIONES

- Las estrategias nos permiten orientar mejor la enseñanza de Lengua y Literatura con proyección interdisciplinaria es decir se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes en los estudiantes.
- En el Área de Lengua y Literatura las estrategias metodológicas son la base para el proceso de enseñanza-aprendizaje y la formación integral de la persona.
- Un Manual de Estrategias Metodológicas constituye un referente principal para los docentes, el mismo que servirá de mucha ayuda para desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo de los estudiantes, mediante la construcción de aprendizajes significativos, la interpretación y solución de problemas cotidianos.

RECOMENDACIONES

- Practicar de manera adecuada todos los procesos ya que cada uno de ellos tiene su debida importancia para el desarrollo de las destrezas metodológicas en el proceso de aprendizaje.
- Utilizar Estrategias Metodológicas de aprendizaje para lograr que los alumnos sean capaces de desarrollar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Que los Maestros del Área del Lengua y Literatura utilicen Estrategias Metodológicas actuales e innovadoras.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOGRAFIA CITADA

ARANCIBIA, Violeta; HERRERA, Paulina. (2011), Psicología de la Educación. 2ª Ed., Editorial Alfaomega. México. (pp. 220-228).

BRIGIDO, Ana María. (2010), Sociología de la Educación. Editorial Brujas. Argentina.(pp.110-115).

CELI, Rosa María. (2010), Guía Didáctica. Fundamentos de la Pedagogía y Didáctica. Loja-Ecuador. Editorial de la UTPL. (pp. 36-45).

CARRETERO, Mario. (2009), Constructivismo y educación. Editorial Paidós, Buenos Aires. (pp. 17-36).

DÍAZ, Frida; HERNÁNDEZ, Gerardo. (2007), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. (2ª ed.). México Editorial McGaw- Hill. (pp. 20-26).

GONZÁLEZ, José. (2007), La educación en el siglo XXI. Editorial McGaw- Hill (pp. 21- 24).

MEDINA, Antonio; MATA, Francisco. (2009), Didáctica General (2ª ed.) Parson Educación Madrid. (pp. 67, 160-161, 170,173, 176, 179 y 186).

MERA, Guido. (1991), Antología Poética. Edit. Pedagógica Freire. Riobamba-Ecuador.(pp. 10-13).

PLA, María; CANO, Elena; NURIA Lorenzo. (2007), El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Edición. Barcelona.(pp. 73, 89).

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ARANCIBIA, Violeta; HERRERA, Paulina. (2011), Psicología de la Educación. 2ª Ed., Editorial Alfaomega. México.

BRIGIDO, Ana María. (2010), Sociología de la Educación. Editorial Brujas. Argentina.

CARRETERO, Mario. (2009), Constructivismo y educación. Editorial Paidós, Buenos Aires.

CELI, Rosa María. (2010), Guía Didáctica. Fundamentos de la Pedagogía y Didáctica. Loja-Ecuador. Editorial de la UTPL.

CONDEMARÍN, Mabel; GALDAMES, Viviana y MEDINA, Alejandra. (1995), Taller de Lenguaje Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Edit. DOLME. Santiago de Chile-Chile.

DÍAZ, Frida; HERNÁNDEZ, Gerardo. (2007), Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista. (2ª ed.). México Editorial McGaw- Hill.

GONZALES, María Isabel. (2004), Filosofía de la Educación; Editorial Universidad Técnica Particular de Loja.

LATORRE, Antonio. (2003), La investigación - acción, conocer y cambiar la práctica educativa; Ed. Graó, Barcelona.

LEIVA, Francisco. (2003), Pedagogía para una Educación Diferente. Editoriales Radmandí.

MEDINA, Antonio; MATA, Francisco. (2009), Didáctica General (2ª ed.) Parson Educación Madrid.

Ministerio de Educación y Cultura. "Didáctica". (1990) ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010 DE 10º

PLA, María; CANO, Elena; NURIA Lorenzo. (2007), El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI. Edición. Barcelona.

QUEZADA, Rocío. (2001), ¿Cómo planear la enseñanza estratégica?, Ed. Limusa, México.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

<http://www.slideshare.net/oscarlopezregalado/estrategias-metodologicas-4819825>

<http://www.slideshare.net/yolimaria/capitulo-2-estrategiasmetodologicas#btnNext>

<http://www2.uah.es/madu/pdf/M098%20GGDD%20M3.pdf>

<http://educacionuniversal.org/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_p%C3%BAblica

<http://www.definicionabc.com/social/sistema-educativo.php>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>

<http://www.megatareas.com/doc/2233/Didactica-marco-ciencias-Educacion.html>

<http://www.slideshare.net/Bernardyzulay/libro-lengua-y-literatura-21-09-2010>

[https://sites.google.com/site/escueladehoy/para-el-maestro-cubano/5-metodologia-recursos-didacticos.](https://sites.google.com/site/escueladehoy/para-el-maestro-cubano/5-metodologia-recursos-didacticos)

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DEL CANTÓN SALCEDO.

OBJETIVO: Extraer información de los estudiantes sobre el tipo de Estrategias Metodológicas que utilizan los maestros.

INSTRUCCIÓN: Mucho agradeceré a usted estimada/os alumna/os se digne responder a las siguientes preguntas.

1. ¿Usted tiene conocimiento de qué dinámica utiliza el docente de Lengua y Literatura para impartir su clase?

Si

No

2. ¿Cómo calificaría usted las clases de Lengua y Literatura?

Interesantes

Aburridas

Poco entendibles

3. ¿Las clases de Lengua y Literatura le ayudan en el convivir cotidiano?

Si

No

4. ¿Los conocimientos impartidos por la docente de Lengua y Literatura, le han ayudado a desarrollar su pensamiento lógico, crítico y creativo?

Mucho

Poco

Nada

5. **¿Cree Usted que el hábito de la lectura es indispensable para el desarrollo crítico y creativo de su pensamiento?**
- Si
- No
6. **¿La docente de Lengua y Literatura utiliza técnicas activas en sus clases?**
- Si
- No
7. **¿Cree Usted que es importante conocer y valorar las diferentes obras literarias de nuestro país?**
- Si
- No
8. **¿Le gustaría que en las clases de Lengua y Literatura se utilicen Estrategias Metodológicas Innovadoras?**
- Si
- No
9. **¿Considera que su ortografía y caligrafía es muy buena, buena, regular y mala?:**
- Muy Buena
- Buena
- Regular
- Mala

Mil Gracias por su Colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA Y DEL
AREA DE LENGUA Y LITERATURA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR MIXTA “SAN FRANCISCO DE ASÍS” DEL CANTÓN
SALCEDO.**

OBJETIVO: Recabar información acerca del como son utilizadas las Estrategias Metodológicas en la enseñanza de Lengua y Literatura.

INSTRUCCIÓN: Mucho agradeceré a usted, se digne responder con la verdad el siguiente cuestionario, mismo que servirá para realizar un trabajo de investigación.

1. ¿Conoce Usted los métodos y procesos didácticos que se utilizan en la enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?

Totalmente

Parcialmente

Casi nada

Desconoce

2. ¿Reconoce las etapas de los métodos y procesos didácticos de Lengua y Literatura?

Mucho

Poco

Nada

3. ¿Aplica técnicas actuales de trabajo para la enseñanza en Lengua y Literatura?

Siempre

A veces

Nunca

4. **¿Considera que los métodos implementados en la enseñanza de Lengua y Literatura contribuyen a conseguir el perfil de salida de los estudiantes de los décimos años de educación básica?**

Si

No

5. **¿Cree Usted que con su tipo de metodología ayuda al estudiante en la formación de su pensamiento lógico, crítico y creativo?**

Si

No

6. **¿Qué causas considera Usted que son los más importantes en el bajo rendimiento en Lengua y Literatura?**

La falta de estrategias metodológicas

Problemas familiares de los estudiantes

Deficiencias de conocimientos

7. **¿Considera que es necesario modificar las metodologías empleadas en el proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las exigencias que el actual sistema propone?**

Si

No

8. **¿Considera a la metodología cómo?:**

Métodos

Métodos, técnicas, procesos, estrategias

Técnicas

Mil Gracias por su Colaboración