



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN  
EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**“LA INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SEMILLAS DE  
VIDA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE  
COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012-2013”**

**Tesis presentada previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias  
de la Educación, mención Educación Básica.**

**Autoras:**

**Bastidas Maroto Narcisa del Rocío.**

**Navas Pazmiño Emma Rosa.**

**Director:**

**Lic. Msc. Carlos Peralvo.**

**Latacunga – Ecuador**

**Marzo 2013**

## **AUTORÍA**

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación sobre **“LA INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA SEMILLAS DE VIDA DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, EN EL PERÍODO 2012-2013”** son de exclusiva responsabilidad de los autores.

-----  
Bastidas Maroto Narcisa

CI: 050203376-4

-----  
Navas Pazmiño Emma

CI: 050193006-9

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

### **AVAL DEL DIRECTOR**

En calidad de Director de Tesis bajo el título:

**“LA INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SEMILLAS DE VIDA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012-2013”** de Bastidas Maroto Narcisca del Rocío y Navas Pazmiño Emma Rosa postulantes de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica; considero que el presente Anteproyecto cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Concejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para su correspondiente estudio.

Latacunga, a 13 de Marzo del 2013.

El Director de Tesis.

Lic. Mcs. Carlos Peralvo.

C.I. 0501449508

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por darnos la oportunidad de formarnos como personas aptas y conscientes de la realidad de nuestra profesión, a nuestro Director de Tesis, Msc. Carlos Peralvo por su guía y coordinación desinteresada en la culminación de la presente tesis.

Son muchas las personas que forman y han formado parte de nuestras vidas, a todas ellas gracias de todo corazón por su apoyo, ánimo y compañía para ver plasmados nuestros sueños en hermosas realidades.

**EMMA Y NARCISA.**

## **DEDICATORIA**

La presente tesis va dedicada con todo nuestro cariño y respeto a Dios, ser infinito de sabiduría y bondad, por darnos la oportunidad de vivir y acompañarnos en cada paso que damos, por fortalecer nuestros corazones en momentos difíciles, iluminando nuestra mente y espíritu motivos más que suficiente para seguir adelante, aprovechando al máximo las oportunidades que nos da la vida.

A nuestros padres, por creer en nosotras guiándonos, apoyándonos, dándonos ejemplos dignos de vida, superación y entrega; porque en gran parte gracias a ellos, hoy podemos ver alcanzadas nuestras metas.

A nuestros esposos e hijos por su paciencia y motivación permanente, a ellos por ser el pilar en donde descansan nuestros más anhelados ideales.

**EMMA Y NARCISA**

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR.....	iii
APROBACION DEL TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
INDICE.....	vi
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
CERTIFICACIÓN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii

### CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.....	1
1.1 Antecedentes investigativos	
1.2 Categorías fundamentales.....	3
1.2.1 La educación.....	4
1.2.2 Métodos pedagógicos.....	8
1.2.3 El juego.....	12
1.2.3.1 Importancia del juego en la educación.....	15
1.2.4 Motricidad gruesa.....	17
1.2.4.1 Motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de edad.....	20
1.2.4.2 Los juegos de movimiento en la actividad motriz de los niños.....	21
1.2.4.3 Ejercicio global de la motricidad.....	22
1.2.4.4 Esquema corporal.....	26
1.2.5 Juegos tradicionales en la educación.....	28

1.2.5.1 Clasificación de los juegos tradicionales.....	33
1.2.5.2 Otras clasificaciones del juego.....	36

## **CAPÍTULO II**

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A AUTORIDADES, DOCENTES, NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA.....	42
1.1 Breve caracterización del objeto de estudio	
1.2 Proceso Metodológico.....	44
1.2.1 De Campo.....	45
1.2.2 Bibliográfica-Documental	
1.2.3 Descriptivo	
2. POBLACIÓN	
3. CONCLUSIONES.....	65
4. RECOMENDACIONES.....	66

## **CAPÍTULO III**

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	67
3.1 Datos Informativos	
3.2 Objetivo General	
3.3 Objetivos Específicos	
4. DESARROLLO DE LA GUÍA.....	68
4.1 Introducción	
4.2 Justificación	
4.3 Fundamentación de la Guía.....	69
4.3.1 Relaciones de interdisciplinaridad con otras áreas.....	70
4.3.2 Conocimiento del medio	
5. CUADRO COMPARATIVO.....	71
6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	73
6.1 Guía Didáctica de Juegos Tradicionales.....	

6.1.1 Juegos para el desarrollo del control tónico en los niños.....	74
6.1.2 Juegos para el desarrollo del control postural en los niños.....	85
6.1.3 Juegos para el desarrollo del esquema corporal en los niños.....	94
7. CONCLUSIONES.....	99
8. RECOMENDACIONES.....	101
9. BIBLIOGRAFÍA.....	103
9.1 Básica	
9.2 Citada	
9.3 Consultada.....	105
9.4 Internet.....	106





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**“LA INCIDENCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “SEMILLAS DE VIDA” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2012-2013”**

**RESUMEN**

Los juegos tradicionales permiten al niño introducirse al maravilloso mundo infantil, que está lleno de imaginación y fantasía; en generaciones anteriores, los amigos se reunían a practicar los juegos tradicionales en su barrio o en su escuela, los valores que se podían identificar principalmente era el respeto, ya sea cuando se espera el turno para el juego, o solidaridad al ayudar a construir una tabla para jugar a la pelota, amistad, honestidad al aceptar que perdió, responsabilidad.

El futuro de un país depende de una raíz más fuerte, frondosa y la cultura y tradiciones se mantienen cuando niños y jóvenes juegan y usan juguetes tradicionales y mantienen las actividades autóctonas de sus pueblos, a pesar de que cada época y momento histórico tienen necesidades e intereses distintos.

Es importante mejorar el problema de la motricidad gruesa con la implementación y recuperación de las prácticas lúdicas tradicionales, ya que es indispensable que los estudiantes interactúen unos con otros, para que sus relaciones interpersonales faciliten una armonía con la sociedad, a nivel escolar y comunitario. En nuestro país constituye un problema que cada vez sean menos los niños, jóvenes y adultos que practican estos juegos, por lo que se considera que el rescate de los juegos tradicionales ayudan a resolver en gran medida las necesidades del empleo del tiempo libre, para que se manifieste de una manera espontánea en la búsqueda de satisfacciones conscientes, de mantener la práctica de los juegos tradicionales.



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**  
**HUMANÍSTICAS**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,**  
**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Abstract**

**TEMA:**

“The incidence of the traditional games in the movements of the body in the children of first year of General Basic Education in the “Semillas de Vida” School located in Latacunga city of the Cotopaxi province in the academic period 2012 - 2013”

The traditional games allow that the children can be introduced into wonderful childhood world, it is fantastic.

Many previous generations had practiced these games in their neighborhoods or schools and through these, they could identify some values as respect, solidarity, honesty and friendship.

The future of our country depends on our children and teenagers, who are the elements for maintaining the culture and indigenous activities of our country although, that each time and historical moment have different necessities.

Additionally, the practice and recuperation of the traditional games could be the tool for improving the troubles about movements of the body; it permits that the members can interact between them and it facilitates the harmony in the society.

Although it considers the development of these traditional games will help to spend the free time in children and teenagers.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

Latacunga - Ecuador

---

## AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro de Cultura de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, yo Licenciada Sonia Jimena Castro Bungacho con cédula de identidad 0501974720, certifico que he realizado la respectiva revisión del Abstract con el tema: “La incidencia de los Juegos Tradicionales en la motricidad gruesa en los niños de primer año de Educación General básica de la escuela “Semillas de Vida” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2012-2013” cuyos autores son Narcisa del Rocío Bastidas Maroto y Emma Rosa Navas Pazmiño, y su Director de Tesis Master Lic. Carlos Peralvo.

Latacunga 4 de abril de 2013

Docente:

.....

Lic. Sonia Jimena Castro Bungacho

050197472-9

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito fundamental encontrar herramientas para estimular el desarrollo de la coordinación y el equilibrio a través del juego en donde cada una de las actividades están encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño de transición, de hecho se entregan herramientas a los docentes para lograr las metas descritas, porque es conocido que en las instituciones educativas las maestras de preescolar realizan muchas actividades lúdicas con los niños, procurando desarrollar la motricidad gruesa de tal forma que los prepare física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

Hablar de juegos tradicionales es referirse a aquellos juegos que perduran en su esencia desde hace mucho tiempo sufriendo pocos cambios, pasando de generación en generación de los abuelos a los padres y de los padres a los hijos. Son aquellos juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería y que los adultos estamos dejando pasar la oportunidad de compartir estas experiencias que nos llenaron de felicidad, paz y alegría, una niñez sin mucha tecnología y una juventud sin vicios, pero sí con buenos valores.

La cantidad de niños y adolescentes que existen en la sociedad son víctimas de este desconocimiento, ha llevado a investigar la importancia y efectividad que tienen los juegos tradicionales cuando se emplea en el aprendizaje volviéndose muy apasionadamente para el niño y maestra.

El trabajo de investigación se centra específicamente en una serie de actividades o ejercicios, las cuales ayudarán a estimular la motricidad gruesa así como a desarrollar la imaginación, creatividad e ingenio de los niños y sobre todo a mejorar sus destrezas y habilidades mediante la expresión espontánea de sus emociones y sentimientos; solo así se estará afianzando el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto dentro de la institución como en los hogares de todos y cada uno de los niños.

La motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios (Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio, etc.). Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. El control de la motricidad gruesa es un hito en el desarrollo de un bebé. Los bebés desarrollan dicho control de la motricidad gruesa antes de desarrollar la capacidad para hacer movimientos precisos y pequeños.

El problema planteado se refiere a como se puede mejorar y fortalecer la motricidad gruesa con sus diferentes componentes, como también a mejorar el desarrollo social en los estudiantes del nivel inicial, partiendo de la recuperación e implementación de prácticas lúdicas tradicionales, ya que se han detectado algunos inconvenientes que impiden el adecuado desarrollo motriz y cognitivo por lo que se considera necesario la aplicación de los juegos tradicionales.

Se retoman teorías de la motricidad gruesa, desarrollo social, juegos entre otras, con el fin de complementar y apoyar estrategias que ayuden al mejoramiento de dicha dificultad, también se dio a conocer autores que apoyan y explican conceptos acordes al tema tratado, toda esta teoría fue de mucha ayuda para iluminar, comprender y desarrollar la propuesta pedagógica y sobre todo para formular actividades que incentiven al estudiante a practicarlos.

Desde el punto de vista teórico, se desarrollaron unas temáticas centradas en la motricidad, sus dimensiones, la lúdica como disciplina central del juego, los temas que plantean diversos postulados frente a la importancia del juego y su incidencia en el preescolar, las cuales contribuyeron a estructurar conceptos teóricos que facilitaron las interpretaciones de las acciones desarrolladas a lo largo del trabajo.

La investigación se apoyó en el paradigma explicativo, con un tipo de investigación cualitativa, las cuales permitieron conocer más de cerca el objeto de

estudio y el problema que le afectaba, logrando encontrar los caminos para solucionarlo, desde la aplicación de juegos.

Después de haber encontrado las causas de la problemática y la propuesta para solución de la misma, se aplicaron juegos tradicionales para estimular la motricidad gruesa hasta el fortalecimiento de la coordinación y el equilibrio, luego se hizo el análisis de esta propuesta el cual arrojó resultados satisfactorios, descritos en las conclusiones generales del trabajo, acción que produjo recomendaciones para que la propuesta sea trabajada de forma detallada a través de la consolidación del PEI de la escuela Semillas de Vida.

Los resultados de esta investigación lograron plantear soluciones para ejercitar la motricidad gruesa de los niños, desde temprana edad, lo que indica que la educación inicial es importante en el desarrollo integral de cualquier individuo, demostrando que es responsabilidad de todos la educación de los niños, pero que en la metodología de los docentes están las soluciones para lograr mejores resultados en el hecho pedagógico.

Conscientes de la importante labor que deben tener los niños entre los 5 y 8 años, se determina que el juego para el niño es como el trabajo para un adulto. El juego es la reafirmación de su propio yo y la puerta que abre al conocimiento del mundo que le rodea, el juego es el puente que le lleva a relacionarse con su entorno.

Guiar a los niños del nivel inicial en forma correcta posibilitará la ayuda en su desarrollo motriz, intelectual, afectivo y social; es decir optimizará sus capacidades a nuevos aprendizajes, ya que es la verdadera labor de un verdadero profesional en la docencia.

La investigación realizada acerca de la incidencia de los juegos tradicionales en la motricidad gruesa contempla en el primer capítulo una Fundamentación Teórica, Antecedentes Investigativos y Categorías Fundamentales.

En el Segundo Capítulo se explica paso a paso el análisis e interpretación de resultados de las encuestas aplicadas a las autoridades, docentes, padres de familia y niños; una breve caracterización del objeto de estudio y el proceso metodológico utilizado para resolver la problemática.

Al abarcar el tercer capítulo se desarrolló una guía didáctica con sus respectivas instrucciones las mismas que servirán para que los docentes puedan desenvolverse de una manera eficiente al momento de ejecutar cada uno de los juegos tradicionales, que servirán para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los primeros años de Educación Básica.

# CAPÍTULO I

## 1.- FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

La necesidad de revitalizar los juegos tradicionales e incentivar su vivencia se puede abordar desde varios enfoques, pero principalmente desde la perspectiva de darles a los niños y niñas alternativas de esparcimiento sano, que desarrollen su creatividad y motricidad, para dar solución a un problema de la vida moderna, el sedentarismo provocado por tecnologías como la televisión y video juegos.

### 1.1. Antecedentes Investigativos

La Educación Ecuatoriana persigue la formación de niños y jóvenes con competencias académicas y propone como modelo educativo una educación centrada en el estudiante y su aprendizaje, este enfoque se ha orientado a conseguir que éste sea el protagonista de su propia formación profesional, convirtiéndose en entes activos y responsables de su aprendizaje.

En la Institución donde se desarrollará la investigación no existe ningún aporte referente a este tema por lo que se visto la necesidad de realizar un estudio de la incidencia de los juegos relacionados con el desarrollo de la motricidad gruesa en las actividades que los niños realizan a diario. Se basan fundamentalmente en demostrar las habilidades y destrezas de los niños que pueden adquirir a través del juego.



El juego es una realidad que acompaña al hombre desde que este existe. Jugar es la principal actividad de la infancia y responde a la necesidad de los niños y niñas de mirar, tocar, curiosar, experimentar, inventar expresar, comunicar, soñar. En una palabra actuar libremente con su propio cuerpo, y hacer suyo el mundo que le rodea. Por eso el juego infantil ha estado presente siempre en toda sociedad y cultura en la historia de la humanidad.

En la institución “Semillas de Vida” al hablar de **juegos tradicionales** se refiere a aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás solo algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir.

## 1.2 Categorías Fundamentales



### **1.2.1. LA EDUCACIÓN**

El presente trabajo de investigación está respaldado en la parte legal y jurídica por lo que sustenta algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador y el Reglamento de Educación:

#### **Según la Constitución de la República del Ecuador en su Título I: Elementos Constitutivos del Estado Sección Octava: De la Educación**

**Art. 67.-** “La educación pública será laica en todos sus niveles; obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente. En los establecimientos públicos se proporcionarán, sin costo, servicios de carácter social a quienes los necesiten. Los estudiantes en situación de extrema pobreza recibirán subsidios específicos.”

Se entiende que todos los ciudadanos tienen derecho a una educación libre y democrática, sin acepción de razas ni de sexo, y ante todo gratuita para que todos los ciudadanos tengan acceso a una preparación excelente. Los estudiantes que carezcan de recursos económicos tienen el derecho de recibir de parte del Gobierno subsidios que les permitan desenvolverse en cualquier centro donde tenga acceso a la educación, y con el futuro puedan especializarse en otros países, y brindar a la sociedad donde se desenvuelven su trabajo fructífero y de calidad.

#### **Reglamento General de la Ley de Educación**

##### **Capítulo II: De la Investigación Pedagógica, Formación y Perfeccionamiento docente**

**Art 58.-** “La investigación pedagógica, la formación, la capacitación y el mejoramiento docente son funciones permanentes del Ministerio de Educación, destinadas a lograr la actualización del magisterio para asegurar un eficiente desempeño en el cumplimiento de los fines de la Educación nacional”.

Referente a este artículo los docentes deben estar constantemente capacitados a través de talleres, seminarios, cursos y jornadas que les permitan desenvolverse activamente, dentro del aula y fuera de ella, ya que una educación de calidad depende de una preparación constante y de acuerdo a los avances tecnológicos y científicos de la sociedad actual.

## **Capítulo V: De los objetivos del sistema educativo**

**Art. 10 literal a).-** “Promover el desarrollo integral, armónico y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano”.

A través del proceso de enseñanza- aprendizaje se impulsará destrezas y habilidades que permitan alcanzar en el hombre los valores morales y éticos para una adecuada formación de su personalidad y se pueda desenvolverse dentro de una sociedad cada día más exigente.

Lo fundamental de la educación es proporcionar a los niños y niñas una formación plena, dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad pluralista, la libertad, tolerancia y la solidaridad.

**Art. 10 literal e).-** “Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad y la adopción de tecnologías apropiadas al desarrollo del país”.

La Educación ofrece al niño la oportunidad de adquirir conocimientos prácticos y modernos que desarrolle en él su creatividad y participación en donde la tecnología pase a formar parte de su formación y sea un aporte positivo para el país y en sí para su propia vida.

Las investigadoras al considerar al juego como un fenómeno inherente al niño, se toma en cuenta que el juego es uno de sus primeros lenguajes y una de sus primeras actividades, a través de las cuáles conoce el mundo que lo rodea incluyendo las personas, los objetos, el funcionamiento de los mismos y la forma

de manejarse de las personas cercanas; no podemos excluir el juego del ámbito de la educación formal. Claro que aquí se debe algunos aspectos siendo que la escuela no es el mismo espacio que el hogar o un lugar de juego abierto como puede ser el barrio donde los niños se encuentran a jugar en sus horas libres.

JOSEP, María Mora (2003), pág. 153, dice “Comprender la importancia que desempeñan, los juegos y deportes como parte fundamental de un pueblo, adaptando las reglas y materiales al ámbito escolar despertando en el niño la curiosidad y el interés hacia el conocimiento de otras culturas.”

Todo juego tradicional es importante para el desarrollo neuromotor del niño, basándose en normas establecidas y con elementos del medio sin un alto costo, que llame la atención logrando mantener una mente investigativa por los objetos, relacionarlos aplicándolos sin dificultad en el juego.

SANTAMARIA, Mario, (1990), pág. 67, dice: “Pedagogía es una ciencia particular, social o del hombre, que tiene por objeto el descubrimiento, apropiación cognoscitiva y aplicación adecuada y correcta de las leyes y regularidades que rigen y condicionan los procesos de aprendizaje, conocimiento, educación y capacitación. Se ocupa, en su esencia, del ordenamiento en el tiempo y en el espacio de las acciones, imprescindibles y necesarias que han de realizarse para que tales procesos resulten a la postre eficiente y eficaces, tanto para el educando como para el educador.”

Este concepto hace referencia a la pedagogía que es la ciencia que sirve para practicar la educación y entrelazar métodos para la formación y mejoría de un sistema de educación eficiente con su efecto en los estudiantes como seres humanos con el fin de lograr experiencias de enseñanza-aprendizaje duraderas en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de los juegos tradicionales.

SALVADOR, Olaso Climent, (2007), pág. 365, dice: “a pesar de que el actual sistema educativo contempla la utilización del juego popular tradicional en sus

distintas etapas formativas, la forma de tenerlo en cuenta en los diseños curriculares depende en buena parte de la ideología o manera de concebir la educación física del maestro encargado de impartir esta área de conocimiento que debe estar constituida por todas aquellas situaciones corporales motrices que pueden presentarse desde este ámbito de intervención”.

Los juegos tradicionales a la vez es cúmulo de experiencias que dejaron nuestros abuelos, su sabiduría y aprendizaje era una fuente de alegrías compartidas. A través de esos juegos el maestro debe rescatar por medio de su memoria, los mayores juegos tradicionales, tarea que no solo es gratificante, sino da la oportunidad de utilizarlos como una herramienta que por medio de ellas se podían crear espacios de recreación e imaginación.

La modernidad social que se ha alcanzado en la actualidad ha traído como resultado un mayor grado de especialización y división de trabajo, situación que no es ajena al ámbito educativo. Otro punto es que la escuela continua ampliando su radio de acción, lo que provoca un desplazamiento de la familia, esto implica un mayor contenido en la información, las normas y los valores que sustentan lo formativo; es decir, estos están marcados por una visión hegemónica de la sociedad, en la cual los docentes son encargados directos de llevar a cabo esta tarea.

Este hecho se traduce en los planes y programas de estudio actualmente formulados, en los que los contenidos muestran una determinada jerarquía. Claramente se puede observar que la matemática y el español están por encima de las demás asignaturas como son las ciencias naturales y estudios sociales; finalmente dejan un pequeño espacio para las actividades físicas y artísticas.

En la primaria solo la educación física es una materia que puede relacionarse directamente con el juego y la educación. En este sentido los profesores pueden ir creando una dinámica en la que puedan involucrar cada una de las materias con el juego, ya que éste se reconoce en todas las áreas del aprendizaje como un medio

para la educación y formación, sabido de antemano que el juego está ligado directamente al desarrollo y bienestar del niño.

La Educación y el juego son los medios por los cuales el ser humano desarrolla sus capacidades, actitudes y conducta en general; con esto va formando su identidad a través de una serie de experiencias que se han seleccionado por las cuales transita la persona; las cuáles son educativas o formativas con algún grado de importancia, este proceso pausado trascendental comienza en el hogar para después consolidarse en la escuela, y así perdura durante toda la vida. Es un proceso continuo, mediante el cual el niño se apropia de los valores de la humanidad en todos los aspectos; para ponerlos en práctica en su vida cotidiana, dando paso al desarrollo, y por ende, al aprendizaje.

Por su parte, la Educación es un proceso sistemático a través del cual se busca lograr el desarrollo integral del niño en un ambiente armónico con valores, los padres son quienes tradicionalmente proporcionan información y los principios fundamentales al pequeño por medio de la interacción, la cual está encaminada a educarlo, cuidarlo, alimentarlo, abrigarlo, brindándole cariño, respeto y amor.

### **1.2.2. METODOLOGÍA**

Las Ciencias de la Pedagogía se entrelazan para la formación y mejoría de un sistema de educación eficiente a través de todo el mundo. Entre sus diversas ciencias está la Psicología Educativa, que viene en auxilio para el estudio de la pedagogía y su efecto en los estudiantes como seres humanos con el fin de lograr experiencias de enseñanza-aprendizaje duraderas.

A los niños pequeños se les debe estimular a explorar su medio ambiente y los objetos que hay en este, es por esto que entre las edades de los 3 a 6 años, los niños experimentan un desarrollo extraordinario de sus habilidades y motivaciones para pensar acerca de lo que hacen, predecir el resultado de sus acciones, el desarrollo del lenguaje y recordar sus experiencias, mostrando

que las vivencias que adquieren en el preescolar son significativas para su crecimiento integral.

El niño es un ser pensante y cambiante siempre está en constante evolución, por lo que es importante mencionar que el desarrollo es un proceso gradual de crecimiento físico, social, emocional e intelectual mediante el cual se convierten en adultos. Para que el niño se desarrolle de una manera satisfactoria e integral, debe tener contacto con la realidad, adquirir contenidos de aprendizaje, los cuales se forman a partir de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los hábitos.

El papel del educador en la Educación Infantil es quizás uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo ya que es él, en última instancia, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de un grupo de alumnos. El maestro o maestra no sólo pasa gran parte del tiempo con el niño o niña, sino que además sus relaciones con éste tienen un carácter marcadamente educativo. El maestro organiza el tiempo, el espacio y su propia relación con el niño en función de los objetivos educativos que desea lograr.

Es por ello que las características personales de cada educador, sus vivencias, la forma peculiar de interactuar con los niños(as), marcarán de forma singular todo el entramado de relaciones que se establezcan en el grupo, además el educador es para los niños/as un modelo significativo, que junto con sus padres y otros adultos relevantes en sus vidas, contribuyen a forjar una imagen adulta que, en buena medida va a incidir en su desarrollo.

POBLADOR Diéguez (1991), pág. 85. “Método educativo es la reunión y síntesis de medidas educativas que se fundan sobre conocimientos psicológicos, claros, seguros y completos, y sobre leyes lógicas, y que realizadas con habilidad personal de artista alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado”.

Esta definición resulta acertada y completa por contener los caracteres fundamentales del método: deberá responder a las leyes del pensamiento, se



adecuará continuamente a los escolares, producirá efectos importantes con poco esfuerzo, se ejecutará con la habilidad del niño y será concorde con la personalidad del educador.

IZQUIERDO, Enrique (2000), pág. 34, manifiesta que: “la didáctica son los medios de enseñanza, constituyen un factor clave dentro del proceso educacional.”

Los docentes deben buscar las diferentes formas de adecuar la enseñanza para cual se valen de una didáctica cada vez más activa y dinámica en favor del proceso de enseñanza-aprendizaje.

FERNÁNDEZ HUERTA, José, (1985,) pág.34, apunta que: “la didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza”.

Dicha Pedagogía del ser tiene como objetivo la felicidad del hombre, su educación para la vida plena, su integración armónica al contexto social desde una perspectiva personal y creadora, en oposición a una educación dominante del saber, que se preocupa por asegurar la repetición de las normas creadas, de los saberes acuñados por otros, de la enajenación del sujeto individual en función de supuestos intereses sociales o grupales que no siempre tienen igual significación para los individuos, puesto que, en última instancia no han sido elaborados por ellos mismos, de esta forma se trata de que el niño pase a formar parte de su propia educación y autoevaluación con la adecuada guía del educador.

Según ALVAREZ, Juan, (2001), pág. 89, dice: “La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano”.

Mediante la pedagogía se llega a establecer estrategias que posibilitan la integración del niño a su entorno social y cultural y por medio de esto llegar a un desenvolvimiento independiente dentro del ámbito escolar.

JOHN Dewey (1991), pág. 168 dice: “El método es el orden del desarrollo de las capacidades e intereses del niño”.

Se entiende de estas definiciones que las capacidades e intereses de los educandos, se destacan de modo que el orden de la actividad educativa, es un denominador común de todo su pensamiento pedagógico. Los métodos pedagógicos, en fin, dan sentido de unidad a los distintos momentos de la enseñanza y del aprendizaje, sobre todo en lo que se refiere a la presentación y elaboración de los contenidos educativos.

L. Matueer (1988), pág. 123, “La eficiencia del entrenamiento deportivo depende de ciertos grados de las condiciones naturales del ámbito exterior en el cual se desempeña el deportista, puede influir sustancialmente sobre el estado normal del deportista y la dinámica de su buen entrenamiento”.

Obtenida una clara idea de los contenidos educativos, de los fines que deben lograrse y un conocimiento lo más aproximado posible de los sujetos que recibirán la educación, le queda al educador dominar los instrumentos que le ayuden a alcanzar esos objetivos en los alumnos por medio de la práctica de los juegos tradicionales.

La educación es una función social caracterizada, en primer lugar, por su esencia clasista. Cada sociedad se impone la formación de un "modelo de hombre" que asimila y reproduce al nivel individual las normas y patrones socialmente válidos, que vienen dispuestos por la clase dominante en un momento histórico concreto, pero que tienen su origen en las condiciones específicas del desarrollo económico-social alcanzado.

Como es natural, la institución escolar, el sistema de instrucción socialmente organizado refleja este modelo educativo y lo traduce, de manera concreta, en el proceso pedagógico, en el trabajo de la escuela. El niño ocupa el primer plano dentro de todo el fenómeno educativo y del proceso pedagógico. Los factores internos de la personalidad se reconocen como elementos activos de la educación del niño, en particular sus motivaciones, a la vez que se admite la variedad de respuestas posibles ante las mismas influencias externas.

Desde este punto de vista el niño se auto educa mediante la recreación de la realidad, participa en ella y la transforma. Por esta razón la enseñanza - aprendizaje debe ponerse en función de las necesidades individuales y no puede aspirar a la reproducción de un modelo único de individuo, sino a la combinación de la socialización y la individualización del sujeto de la manera más plena posible.

### **1.2.3. EL JUEGO**

A través de la historia se han expresado diferentes definiciones del juego, al paso del tiempo la reformulación del concepto ha obedecido al enriquecimiento de la revisión hecha a previos estudios. A continuación se presentan algunas de las definiciones:

Patrick: sostiene que aquellas actividades humanas libres y espontáneas, y que se lleva a cabo sin perseguir mayor fin que el concedido por el individuo que las pone en práctica.

Allin: el juego encierra todas aquellas actividades que reportan placer, regocijo, poder y un sentimiento de iniciativa propia.

Curtí: una actividad sumamente motivada que, por estar libre de conflictos. No siempre suele ser placentera.

Lebovici y Diatkine: el juego es una actividad libre, sentida como ficticia y situada fuera de la vida corriente capaz, no obstante, de absorber al jugador , acción despojada de todo interés material.

Desde el mundo antiguo hasta hoy son muchos los intentos por definir sobre el juego en la totalidad de lo que significa en la vida del hombre, trabajos de distintas ciencias como la Pedagogía, Psicología, Sociología y otras; expresan ideas con relación a éste, y lo plantean como una vivencia permanente, como la necesidad en el desarrollo del hombre.

Más allá de las percepciones de diferentes ciencias, el juego es parte de la realidad de las personas, no tiene el grado de fijación y no tiene las ataduras de la vida sería; es más libre, más pasajero, es abierta en su tendencia, es el límite incierto de la realidad, una realidad y posibilidad.

El juego del pensamiento a través de un jugueteo previo a una acción, hasta la conducta lúdica en las situaciones serias de la vida. De tal manera se considera que el juego, al igual que la Educación, son elementos propios del hombre, por medio de los cuales las generaciones transmiten sus valores, creencias, tradiciones así como su historia, donde se pueden encontrar juegos de tiempo atrás hasta hoy se practican.

A través del juego el ser humano aprende a conocerse a sí mismo y saber hasta dónde se puede llegar de acuerdo a sus capacidades y a las circunstancias que se presentan para llevar a cabo el juego. Las características principales del juego son la tranquilidad y la alegría emocional; el niño pasa por ellas pudiendo superar los obstáculos, creando dificultades y respetando una serie de reglas ya propuestas o negociadas entre los participantes; esto para sentir la satisfacción de superarlas y así someterse voluntariamente a una disciplina o experimentando el sentir del gozo que da el éxito por el hecho de sentirse ganador.

ROBERT, Epstein, (2003), pág.135 “La conducta humana, a través de juegos rápidos y sencillos desarrollan y estimulan la creatividad en el lugar de trabajo, escuela y en casa. Los objetivos que se persiguen incluyen convencer a la gente de que es creativa, superar un bloque creativo, utilizar el fracaso para impulsar la creatividad y desarrollar la inventiva”.

Los juegos para individuos y grupos de trabajo que realizan tareas creativas son diversos todos se basan en las actividades que realizan cotidianamente, esta práctica promueve el despertar en los niños la invención y capacidad para crear nuevas formas de recrearse y desenvolverse dentro del ámbito educativo y social.

La vida de las personas creativas es más feliz y más rica. Sin creatividad, incluso los niños con coeficientes de inteligencia altas o con buenas notas pueden no estar a la altura de sus potenciales en fases más avanzadas de su vida. Los juegos brindan a los niños la oportunidad de explorar el fértil mundo de su imaginación creativa y los alienta a su indagación, puesto que los niños aprenden mediante juegos sencillos y amenos. Enseñar los niños a ser creativos, estimulará la imaginación y mejorará la capacidad de comunicación y sus habilidades motoras, le enseñará a resolver problemas de forma creativa y contribuirá a que los niños sean más felices y creativos.

CAMPO, Sánchez Gladis Elena,(2006), pág.18 dice: “El juego es cualquier ejercicio recreativo en el que se gana o pierde de acuerdo con ciertas reglas; también es una actividad educativa natural para el desarrollo en la formación del niño.”

Se entiende que el juego es aquella dimensión del hombre que lo remonta a un mundo diferente, con reglas, en la que se muestran la esencia de cada uno de nosotros, sin máscaras ni caretas, donde todo o casi todo se puede, es el sueño hecho realidad, todo se transforma según nuestro deseo y el niño se remonta a lo más profundo de su ser. Más allá de las percepciones de diferentes ciencias, el juego es parte de la realidad de las personas, no tiene el grado de fijación y no tiene las ataduras de la vida; es más libre, más pasajero, es abierto en su tendencia,

es el límite incierto de la realidad que fomenta la personalidad y cimenta los valores de respeto y solidaridad.

### **1.2.3.1. Importancia del juego en la educación**

Los niños deben tener un espacio de libre esparcimiento luego de sus actividades académicas; el juego y en sí los juegos tradicionales se caracterizan por hacerles partícipes y permitirles interactuar; niños, niñas e incluso adultos, sin tener que invertir económicamente, sólo tienen que aportar con la imaginación, el ingenio y la ingenuidad que poseen en su baúl de experiencias.

Dentro de la ejecución del juego se puede destacar aspectos de relevada importancia para el proceso de enseñanza- aprendizaje, los que se detallan a continuación:

- Desarrollan habilidades psicomotoras: coordinación óculo manual, movimientos de dedos, control postural, etc.
- Permiten descubrir el entorno donde viven.
- Ayudan a los niños a autoafirmarse mejorando su autoestima.
- Contribuyen al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños.
- Fomentan la trasmisión de usos lingüísticos generando un vocabulario específico.
- Posibilitando el conocimiento de sí mismo y de los sujetos que le rodean.
- Permiten la relativización del ganar y el perder en la medida en que no siempre se gana o se pierde y que esta no es la única aspiración pues del juego lo más importante es el proceso, el tiempo que han estado jugando y el placer que han obtenido mientras jugaban.
- Ayudan a facilitar la integración individual o a grupos sociales con problemas de adaptación.

A pesar de que en algunas sociedades los abuelos y abuelas pasan inadvertidos, destaca que ellos y ellas son un cúmulo de experiencias, un foco de atención, sabiduría y aprendizaje. A través de ellos se pueden rescatar por medio de su

memoria, los mayores juegos populares, tarea que no solo es gratificante, sino da la posibilidad de utilizarlos como una herramienta para conseguir objetivos en proyectos específicos: antropológicos, históricos, deportivos, educativos, recreativos, entre otros.

Es importante contrastar la información, jugarlo y conocer el contexto, con el fin de valorar y conservar el patrimonio cultural a través del factor humano y social, vital para el individuo. A través de los relatos se pueden recobrar estos juegos, así como animar a grandes y pequeños a descubrir el valor que poseen y su historia. Además, la posibilidad de transmitirlos y enriquecer la memoria de una región, una comunidad o una cultura e inclusive una igualdad de género, debido a que las diferencias generadas en la sociedad entre lo que el hombre y la mujer pueden practicar en el nivel lúdico es muy marcada aún en algunos lugares.

BECHI, Luciana, (2005), dice: “El juego constituye para el niño, un lenguaje adecuado para la expresión de sus fantasías, de sus conflictos, de sus sentimientos, de su modo de captar y transformar la realidad; sirve para abordar situaciones conflictivas no toleradas, situaciones que el sujeto transforma para convertirlas en adecuadas para él.”

Del párrafo anterior se deduce que el juego representa para el infante su vida, mezcla la realidad con la fantasía en busca de hacer un mundo ideal en el que él es el protagonista de la historia; quita, pone, transforma lo que le rodea hasta que logra sentirse feliz.

Un bebé necesita jugar desde los primeros meses y encuentra como juguete sus pies y manos, los adultos necesitan ayudar a que los descubra y los use. El juego es una educación temprana, pero necesita y positiva, de la que no es conveniente prescindir y su enfoque va con la psicología infantil, que nos enseña cómo la postura lúdica del niño se va transformando paso a paso con la postura del trabajo del adulto.

Los niños aprenden, por lo tanto el juego es el aprendizaje de la vida, no necesitan los niños trabajar para vivir, pero sí jugar; el juego es su trabajo profesional, del que depende su desarrollo total a través de la estimulación temprana de sus sentidos, algo de importancia vital para su vida física y espiritual. Los niños juegan de acuerdo con sus posibilidades y en forma limitada, balbuceando, haciendo burbujas con la saliva, moviendo manos y pies; con el tiempo estos movimientos irá perfeccionando hasta llegar a hablar o manipular y lanzar objetos.

#### **1.2.4. MOTRICIDAD GRUESA**

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, adelante-atrás. En síntesis, podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización.

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura.



Entonces, La motricidad gruesa son los movimientos del cuerpo humano de locomoción y estación. Incluyen caminar, correr, saltar, flexionar, rotar, rodar, elevar. Su control se realiza en el área pre-motora cortical del cerebro y la ejecución corre a cargo del sistema osteo-mío-articular. El cuerpo tiene sensores especiales de posición llamados propio-receptores, estos dan al cerebro información de dónde está cada miembro, Cada extremidad tiene dos canales, uno de percepción y otro ejecutor.

Según OFELE, M, (2005), dice: “Los juegos tradicionales forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno”.

Entonces los juegos tradicionales, señala que son aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia. Son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un periodo y vuelven a surgir.

Los juegos tradicionales pueden realizarse tanto en el ámbito de la educación formal como en la no formal o la informal, sólo hay que encontrar el momento y el lugar para trabajarlos. En los centros educativos y más concretamente en la educación infantil se puede organizar el rincón del juego tradicional.

Según Romero y Gómez (2003), pág. 69, “Los juegos populares desde el punto de vista formativo ayudan a los individuos a desarrollar ciertas capacidades, como son: Inician a los niños en la aceptación de las reglas comunes compartidas. Favorecer la aceptación de una cierta disciplina social”.

Entonces facilitan la integración del individuo en la sociedad. Favorecen la comunicación y la adquisición del lenguaje, en nuestro país el repertorio de juegos es muy amplio y los maestros y educadores infantiles son los profesionales que por su proximidad con los niños pueden conseguir que esta forma de cultura lúdica popular no se acabe perdiendo.

FERRARI, Fernández María José (2010), pág.96. Dice: “La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo, esto permite al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismos de control postural, el equilibrio y los desplazamientos”.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. Al nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

ZÚNIGA, León Irma, (2006), pág. 246. Dice: “La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo en forma progresiva para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir fuerza y velocidad en sus movimientos”.

Se refiere a la utilización de los músculos del tronco, piernas, cuello en movimientos como: caminar, lanzar, correr, saltar, brincar, nadar, etc. Este proceso al igual que el desarrollo motor individual depende la maduración nerviosa muscular de efectos genéticos y ambientales, no se puede enseñar, ni aprender sino existen un nivel de desarrollo óptimo para las habilidades del desarrollo motor siguen ritmos diferentes se inician a partir de reflejos hasta

convertirse en movimientos controlados o precisos que van desarrollándose por medio de la actividad del niño que los llevan a controlar los músculos de la cabeza, cuello, tronco y extremidades zonas del cuerpo que se emplean en caminar, correr, gatear, nadar, saltar, sentarse, arrodillarse, brincar, etc.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Enseguida se explica el desarrollo de éste proceso.

Se considera dentro de los parámetros naturales:

- El control cefálico a los 2 meses.
- Sedestación a los 6 meses.
- Gateo a los 9 meses, aunque no siempre se gatea antes de andar.
- Bipedestación a los 10 meses.
- Deambulación a los 12 meses.

Debemos alarmarnos cuando:

- No control cefálico a las 4 meses
- No sedestación a los 9 meses
- No marcha a las 18 meses

#### **1.2.4.1. Motricidad gruesa en los niños de 4 y 5 años de edad**

El movimiento es algo fundamental en el ser humano desde su nacimiento porque empieza a desarrollar su motricidad por medio de este a medida que va creciendo va practicando y mejorando sus movimientos, el estar en continuo movimiento hace de que la persona desarrolle su motricidad por esto es necesario empezar a desarrollarla desde muy pequeño para en un futuro no tener ninguna dificultad en

cuanto al movimiento corporal porque el ser humano siempre va estar en mucho movimiento lo cual es inevitable al estar inmóvil.

Esto le permite un mayor nivel de independencia en la actuación en su vida cotidiana y la posibilidad de elegir qué y con quién hacer. El radio de interacción con el mundo natural y social que le rodea se amplía al igual que sus interrelaciones. El juego ocupa un lugar central en su vida.

Rebota y atrapa una pelota. Corre con cambios de dirección y por diferentes planos. Salta con un pie en diferentes direcciones. Reconoce, obtiene y utiliza variaciones de las cualidades de los objetos: color, forma, tamaño, textura y temperatura. Se orienta espacialmente con respecto a su cuerpo y a un punto externo. Utiliza modelos objétales y gráficos de diversos tipos para realizar construcciones complejas. Establece relaciones cualitativas y cuantitativas (más que, menos que en igual que. Expresa de forma verbal y plástica sus sentimientos, ideas y vivencias acerca de los objetos, la naturaleza y las obras de arte.

#### **1.2.4.2. Los juegos de movimiento en la actividad motriz de los niños**

Los juegos de movimiento son un conjunto de ejercicios físicos que realizados en forma lúdica desarrollan en los niños una u otra capacidad, o perfeccionan determinada acción motriz establecido en el Folleto de Juegos de movimiento para Educadoras de Círculos Infantiles,1973. Además de contribuir de manera muy efectiva al desarrollo de habilidades y capacidades motrices.

El carácter educativo de los juegos se pone de manifiesto de forma elocuente en las posibilidades que brinda en la personalidad del niño. También influyen en la creación de condiciones para adquirir y afianzar conocimientos en el desarrollo de los procesos mentales del lenguaje y la estimulación para la actividad creadora., criterio con el coincide la autora. Los juegos permiten una libertad de acción, naturalidad y placer que es difícil encontrar en otras actividades que el niño realiza.

### **1.2.4.3. Ejercicio Global de la motricidad.**

La habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios es en donde se habla de la motricidad gruesa.

El área de motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.

La motricidad gruesa tiende en sí a realizar movimientos drásticos, es decir, que se realiza con movimientos involuntarios en sentido más primitivo del Neuro - desarrollo se involucran grupos musculares más grandes que implican mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar, etc.

ORTEGA, Adolfo,(2006), pág.6, dice: “La psicomotricidad es una disciplina educativa, terapéutica conocida como dialogo que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación calidades céntrica mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de controlar su desarrollo integral.”

En esta cita bibliográfica la motricidad ha cobrado cierta notabilidad en vista a la importancia que ella tiene en la formación y desarrollo de los niños y niñas, la práctica psicomotriz educativa tiene un objeto prioritario y fundamental, favorece y potencia la adaptación armónica de la persona a su medio a partir de su propia identidad que se fundamenta y se manifiesta a través del cuerpo que expresa a través de la relación con el tiempo, el espacio y con los otros. Se podría decir que la psicomotricidad es un enfoque de la educación terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas a partir del cuerpo,

lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello.

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se puede aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar entre otras áreas nociones espaciales y de lateralidad como: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

La educación motriz se presta particularmente para ser articulada con otras subáreas de Expresión y Creatividad.

La motricidad gruesa, por su lado, está particularmente comprometida en la expresión corporal libre que a menudo va acompañada de música. Es igualmente el caso de la danza que articula de manera indisociable el movimiento corporal con el ritmo musical.

La danza es considerada tan poco importante en el currículo tradicional, que a menudo ni siquiera se la menciona. No se reconoce en ella el recurso articulador de otras dimensiones artísticas, del mismo ser humano, de su cultura y de su historia.

TORO, Guillermo, (2006) pág. 205, menciona:” Cuando el danzarín pone en acción sus movimientos, ajustándolos a la necesidad expresiva, estéticas o de representación, está tomando en cuenta una serie de funciones vinculadas a la identidad.”

El autor manifiesta que los movimientos voluntarios, el desplazamiento dentro del espacio, la semántica expresiva en relación a ciertos códigos gestuales, la búsqueda consciente de algunos efectos y la coordinación de los distintos movimientos en función de la temática, la coordinación auditiva-sonora y visomotora, la localización en torno a otras figuras referenciales y relacionales, la introducción espontánea de elementos de fantasía, etc. Concibe a los niños que

danzan como aquellos que alcanzan altos niveles de optimización en la destreza y belleza de los movimientos.

Tal vez la escuela aún no descubrió la importancia ni el interés de desarrollar la danza en los niños y niñas, pero las culturas originarias sí lo hicieron. Aprendamos de ellas y rescatemos esos valores.

MOTTA, M. Iris,(2007), pág. 50, dice: “La psicomotricidad se define como el propósito por el cual se va adquiriendo nuevas funciones que implican mayor amplitud y complejidad, es un fenómeno cualitativo y continuo hasta llegar a la madurez, se expresa tanto en lo corporal, psíquico como el socio cognitivo”.

El crecimiento psíquico acompaña al desarrollo afectivo y cognitivo esto se observa con mayor claridad en los procesos patológicos del aprendizaje en el desarrollo normal. El crecimiento es un aumento del tamaño del cuerpo, es producto del auto multiplicación que presenta diferentes ritmos en los niños en diferentes partes del cuerpo.

En casa se puede realizar algunas actividades que ayuden a estimular la motricidad gruesa en los más pequeños: dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante, colgar una cuerda, juguetes que se puedan golpear, bolsas con papel picado, agua, etc. El niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio y los músculos del cuello, también podemos complementarlo con música para hacerlo más divertido, vaciar el baúl de juguetes y pedir que trate de recoger o encestar, juegos en el piso como la rayuela, las escaleras subirlas y bajarlas. Para estimular la motricidad gruesa se debe propiciar a que coordine mejor y que conozca su cuerpo.

La motricidad gruesa posibilita el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas, relación social así como del medio que nos rodea, y creativas. A partir del cuerpo, estimulando a nivel neurológico, estimulamos la adquisición de nuevas habilidades, maduración, aprendizajes cognitivos, atención temprana ante difusiones motrices, sensoriales, conductuales e intelectuales.

Los niños desarrollan su psicomotricidad de manera cotidiana, la aplican corriendo, saltando, jugando con diferentes materiales pero en algunas ocasiones el afán de protección, la necesidad de tener controlados o tranquilos a la vista a los niños están imposibilitados este desarrollo.

Se pueden aplicar diversos juegos orientados a trabajar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos podrán adquirir, entre otras habilidades, nociones espaciales y de lateralidad, trabajos vestibulares para desarrollar el equilibrio y la relación con el medio, así como la mejora de la expresión y de la visión.

Entonces podemos decir que la psicomotricidad considera el movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla las habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel intelectual, emocional y su socialización.

La psicomotricidad es importante en el desarrollo cognitivo en los primeros años de vida, juega un papel fundamental, porque influyen valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

A nivel motor, le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad.

A nivel cognitivo permite la mejora de la memoria, audición, visión, la atención, concentración y creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar



dificultades y miedos, adquirir auto concepto de sí mismo, se relaciona con los demás, socializando al niño o niña, facilita la comunicación expresiva y receptiva.

Entre las áreas para el desarrollo de la psicomotricidad, se puede mencionar las siguientes:

#### **1.2.4.4. Esquema Corporal.**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones básicas.

**Lateralidad**, es el predominio funcional de las áreas del cuerpo: ojos, manos, pies, determinado por dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando, las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental

**Equilibrio**, es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental

**Espacio**, esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en la función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprender también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

**Tiempo y ritmo**, las nociones del tiempo y del ritmo se elaboran a través de movimientos que implica cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones

temporales como: rápido, lento, orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir con la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño o niña al sonido.

La motricidad gruesa es la coordinación de movimientos amplios como: rodar, girar, saltar, caminar, correr, bailar, gatear, etc. El seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño, su evolución a lo largo de la etapa del nivel inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de las capacidades y dificultades de sus hijos, así como sus progresos. Esta evaluación debe ser realizada al principio (evaluación inicial), durante el proceso (evaluación formativa) y al final del proceso del aprendizaje del niño (evaluación final).

Se constituye de esta manera una herramienta muy útil para reflexionar acerca de sus progresos, modificando el docente lo que sea necesario durante el mismo. Las principales competencias a evaluar en el niño de la etapa inicial y de primer año, pueden variar de acuerdo a la programación que el docente o la institución hayan coordinado sobre el área estas se detallan a continuación:

- Camina libremente sin chocarse con otros niños
- Camina siguiendo un ritmo determinado
- Camina en puntas de pie por 3 minutos
- Camina sobre líneas pintadas en el suelo
- Camina esquivando obstáculos
- Camina entre líneas paralelas
- Corre libremente tratando de no chocar con otros niños
- Corre al ritmo de la pandereta (rápido-lento)
- Corre esquivando obstáculos
- Salta con dos pies juntos en el sitio
- Salta hacia adelante de un círculo a otro

- Salta desde una pequeña altura (30 cm)
- Camina en cuadrupedia sobre manos y rodillas
- Camina en cuadrupedia sobre manos y pies
- Repta
- Se desplaza en un plano inclinado
- Rueda libremente
- Rueda hacia un lado y a la inversa
- Trepa sobre aparatos a la altura de su cadera
- Sube y baja las escaleras alternando los pies y sin ayuda
- Trepa y se balancea
- Arroja a distancia bolsitas con una y dos manos
- Patea pelotas sin perder el equilibrio
- Lanza pelotas o bolsitas, colocando el brazo hacia atrás.

#### **1.2.5. JUEGOS TRADICIONALES EN LA EDUCACIÓN.**

En los centros educativos y más concretamente en la educación infantil se puede organizar el rincón del juego tradicional conjuntamente con la motricidad, como área del desarrollo que compuesta por elementos de base que son parte del desarrollo evolutivo global de los niños e igualmente han de ser tenidos en cuenta ante cualquier planteamiento educativo.

Los elementos de base, además, constituyen en cierta medida un proceso escalonado de adquisiciones que se van construyendo uno sobre la base del anterior. A continuación cada uno de los elementos: Control Tónico, Sistema postural, Lateralidad, Esquema Corporal, Organización espacio temporal, Coordinación motriz.

Los juegos tradicionales son la muestra de una región, de lo autóctono, de un país, de la construcción del hombre para ser identificados, a nivel de cultura.

Los juegos tradicionales son expresión de una cultura, parten de ahí, de cada momento de la realidad; son un resumen de lo real y no son ajenos a las estructura

que los grupos sociales crean, brotan de la vida de los hombres y mujeres que a diario hacen historia, que trabajan, estudian, sostienen relaciones de poder, opciones religiosas, gustos musicales, entre otros.

WITT, Mora Galo, (2008), pág.10 dice: “Son aquellos juegos que se transmiten de generación a generación, pudiéndose considerar específicos o no de un lugar determinado”.

Con relación a la conceptualización de los juegos tradicionales se puede decir que son en esencia una actividad lúdica que surge de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica, hace parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; en esto tendríamos que decir que cada cultura posee un sistema lúdico compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura, un juego tradicional representa aquella práctica lúdica que es muy conocida o está muy extendida en una comunidad.

CERVANTES, Trigueros Carmen (2008), pág.29 dice: “Juego tradicional es una manifestación lúdica, arraigada en una sociedad muy difundida en una población, que generalmente se encuentra ligada a conmemoraciones de carácter folklórico”

Los juegos tradicionales son expresión de una cultura, parten de ahí, de cada momento de la realidad; son un resumen de lo real y no son ajenos a las estructura que los grupos sociales crean, brotan de la vida de los hombres y mujeres que a diario hacen historia, que trabajan, estudian, sostienen relaciones de poder, opciones religiosas, gustos musicales, entre otros.

Juegos tradicionales son los juegos infantiles clásicos o tradicionales, que se realizan sin ayuda de juguetes tecnológicamente complejos, sino con el propio cuerpo o con recursos fácilmente disponibles en la naturaleza (arena, piedrecitas, ciertos huesos como lastabas, hojas, flores, ramas, etc.) o entre objetos

caseros (cuerdas, papeles, tablas, telas, hilos, botones, dedales, instrumentos reciclados procedentes de la cocina o de algún taller, especialmente de la costura).

También tienen la consideración de tradicionales los juegos que se realizan con los juguetes más antiguos o simples (muñecos, cometas, pelotas, canicas, dados, etc.) especialmente cuando se autoconstruyen por el niño, (caballitos con el palo de una escoba, aviones o barcos de papel, disfraces rudimentarios, herramientas o armas simuladas) e incluso los juegos de mesa (de sociedad o de tablero) anteriores a la revolución informática (tres en raya, parchís, juego de la oca, barquitos etc.) y algunos juegos de cartas.

En generaciones anteriores, los amigos que se reunían a practicar juegos tradicionales en su barrio o en la escuela, los valores que se podían identificar principalmente era el respeto, ya sea cuando se esperaba el turno para el juego, o solidaridad al ayudar a construir una tabla para jugar a la pelota, amistad, honestidad al aceptar que perdió, responsabilidad.

La integridad de estos juegos beneficiaba la relación con la familia, el desarrollo psicomotriz fino y grueso, al saltar la soga o al jugar al trompo. La creatividad y el compañerismo al pasar días completos armando un coche de madera desarrollando iniciativas individuales y grupales, siempre buscando emociones y sentimientos positivos. Los juegos se transformaban en competencias sanas sin violencias, impulsando sus fortalezas tanto físicas como intelectuales.

Los patios de la escuela eran de tierra y permitían al niño expandir su imaginación, utilizar implementos que solo lo podía crear él de acuerdo al juego, el reír, hablar con los amigos, ponerse de acuerdo en el juego que le tocaría hoy, esa sinceridad y alegría es un aspecto invaluable del ser humano en su etapa de crecimiento para llegar a ser adulto.

La evolución y el paso del tiempo han hecho niños solitarios, estresados y tristes, encerrados en el avance tecnológico y la falta de espacios abiertos. Y que al final produce jóvenes agresivos y adultos egoístas.

Todo esto nos da una importante razón para determinar que sólo es una actividad física jugar, sino que implica una actividad más trascendente que es ésta interrelación con los demás que se transforma en amistad y nos lleva a valorar, respetar y amar a nuestros compañeros y vecinos.

Los juegos tradicionales, poseen gran riqueza pedagógica estimulan capacidades y actitudes en torno a la cooperación, solidaridad, honradez, afán de superación, curiosidad, respeto, compañerismo, etc. Lo que los convierte en un recurso muy útil y apropiado en la Ludoteca, sobre todo para suplir la falta de juguetes, puesto que en la mayoría de ellos no se necesita apenas ningún material y si se utiliza material, suele ser muy asequible, lo podemos encontrar en el campo o en la calle.

Teniendo en cuenta que a una ludoteca acuden niños de todas las edades y clases sociales, otra ventaja de los juegos tradicionales es que se pueden adaptar fácilmente a la edad y característica de cada grupo de niños. El ludotecario puede variarlos y modificarlos en función de las características e intereses de los propios niños y también en función de sus conocimientos y de las circunstancias y tradiciones específicas del contexto donde se ubique la ludoteca.

Como cualquier tipo de juego, los juegos tradicionales que se siguen jugando en la actualidad tienen un origen que, según cada caso, puede ser muy antiguo. Suelen estar estrechamente vinculados con el folclore mediante poesías infantiles, retahílas, canciones, bailes y otros contenidos de cultura popular, por lo que también son denominados juegos populares. También se utiliza el término folclore infantil o el de etnología lúdica.

Favorecer la educación para el consumo. En una época en la que predominan los juegos de ordenador, videoconsola o, en el mejor de los casos, deportivos, se

presenta una propuesta, que se puede llevar a cabo de forma interdisciplinaria con el área de Educación Artística (creatividad), de elaboración de juegos tradicionales.

Es importante considerar, que existen una amplia gama de juegos tradicionales, sin embargo, habrá que considerar los que por la naturaleza de los contenidos se adapten como estrategia didáctica para mejorar la motricidad gruesa.

Dentro de los juegos populares, se encuentra una amplia gama de modalidades lúdicas:

- Juegos de niños y juegos de niñas,
- Canciones de cuna,
- Juegos de adivinación,
- Cuentos de nunca acabar,
- Rimas, juegos de sorteo,
- Juguetes, etc

Si bien alguno de estos juegos pareciera que tienden a desaparecer por completo, una de las características de los mismos es que surgen por una temporada, desaparecen y luego vuelven a aparecer. Así algunos de ellos son jugados más en épocas invernales ya que implican mayor movimiento físico y corporal y otros surgen en épocas de mayor temperatura, donde naturalmente se tiende a estar en menor movimiento por el calor.

Algunos juegos están más ligados al sexo de los niños, siendo jugados exclusivamente por niños (Por ejemplo: bolas, trompo, etc. y otros por niñas. Por ejemplo: el elástico, las ventitas, etc.) A su vez algunos juegos están más ligados a determinadas edades, como por ejemplo las canciones de cuna en el sonajero para los niños más pequeños y otro con reglas más importantes para niños más grandes que ya puedan comprender y respetar las mismas.

### 1.2.5.1. Clasificación de los juegos tradicionales

#### **Juegos Sensoriales**

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

PAREDES, Clara (2009), pág. 68 dice: “probar las sustancias más diversas, para ver a qué saben”.

Los juegos sensoriales son de gran importancia primero porque producen experiencias sensoriales, potencia la creatividad y desarrollan habilidades. Son una herramienta de gran ayuda en la transición entre la actividad centrada en sí mismo y una actividad más social. Con este tipo de juegos los niños intentan crear con su acción los elementos más próximos a la realidad que viven.

Los materiales que se utilicen son de suma importancia, pues de su utilización se sucederán descubrimientos, creaciones invenciones y todo esto lo llevará a establecer un conocimiento significativo.

La primera aproximación de los niños y/o adultos con los juegos es individual casi como un descubrirse a sí mismos mediante los sentimientos que evocan estos juguetes. Luego comenzarán a interactuar con otros, dando inicio a **la cooperación** en donde se debe estimular la verbalización, cuestionando sobre las construcciones, pero siempre dejando que ellos las realicen libremente escogiendo una nueva manera de jugar.

#### **Juegos Motores**

Los juegos motores desempeñan un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico de los niños. El factor dinámico es el elemento más relevante de los juegos de movimiento.



Reciben: grandes emociones, satisfacciones y vivencias, al relacionar sus acciones con las cosas que pasan a su alrededor. Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destreza, juegos de mano; boxeo, remo, juego de pelota: básquetbol, fútbol, tenis; otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreras, saltos etc.

Proporciona el desarrollo de hábitos, habilidades y capacidades motrices como caminar, correr, saltar, lanzar y cualidades morales y volitivas como la voluntad, el valor, la perseverancia. En cada niño existe una necesidad de movimiento. El adulto debe guiarlo y estimularlo para que jueguen. Su capacidad de atención es limitada por eso los juegos deben ser sencillos y que cumplan una tarea motriz. En edades mayores los juegos pueden ser más complejos y se combinan varias formas de movimiento.

Se pueden organizar por parejas o por grupos, siempre respetando las reglas del juego y lo más importante es respetar las reglas. La explicación debe ir acompañada de una demostración de manera clara y precisa, sin perder tiempo. El objetivo fundamental del juego motor es contribuir al desarrollo de las capacidades y habilidades físicas desde los primeros años de la vida. Es importante que cuando se acaba un juego, luego se comente y se dé la opinión sobre él.

### **Juegos Intellectuales**

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento (ajedrez) la reflexión (adivinanza) la imaginación creadora (invención de historias).

PAREDES Clara, (2010), pág. 54 dice: “Que la imaginación desempeña un papel inmenso en la vida del niño, mezclándose a todas sus comparaciones así como una vida mental del hombre que le proveyera; cualquier pedazo de madera puede

representar a sus ojos en caballo, un barco, una locomotora, un hombre, en fin, anima las cosas”.

A través del juego los niños se interrelacionan entre sí, se desarrolla su niñez de una forma armónica y eso hace que su carácter sea más cálido, más solidario y mucho más participativo.

Antes, los niños utilizaban objetos de poco valor económico para jugar como tillos, fréjol, cajas vacías, un pañuelo, un palo, etc. En la actualidad, los juegos son materialistas y consumistas los niños ya no usan su imaginación para crear sus propios juguetes, con la finalidad de volverse a relacionar entre niños, que no sean materialistas, que sientan lo que es tener un mejor amigo y utilicen la imaginación para jugar.

### **Juegos Sociales**

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación, sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc.

KAWIN Ethel (2006), pág.99 dice: “El juego es una de las fuerzas socializadoras más grandes”.

El juego es un instrumento que ayuda a la adquisición de conocimientos; porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos, en la infancia es en la que tiene mayor trascendencia y es cuando se considera a éste creador de posibilidades en el niño para adquirir personalidad. En el juego infantil se apoya toda la satisfacción vital del niño. El niño consciente de la ilusión en el juego satisface sus necesidades personales, además de que lo prepara para el futuro; ya que le permite identificar que por medio de él se revelan ideas y costumbres; además de trasladar las tradiciones de danzas, canciones y otros valores culturales, que son transmitidos a los pequeños de generación en generación como herencia cultural, familiar y social.

No se debe subestimar el valor de las experiencias lúdicas para la formación de la personalidad, pues todo lo que los niños aprendan en este sentido por medio del juego, igual que los conocimientos y las habilidades que por él adquieren, lo transfieren a la vida. Tanto sus comportamientos como sus juegos van poniendo de manifiesto sus capacidades e inclinaciones, hasta llegar a exteriorizar su particular modo de reaccionar ante el mundo y aquellas inclinaciones que, mucho más adelante, señalarían algunos rasgos de su futura vocación.

#### **1.2.5.2. Otras clasificaciones del juego**

Existen clasificaciones de los juegos, así tenemos que de acuerdo a la lógica y tomando en consideración las características de los juegos por distinguidos peritos en la materia sumariamente dividiremos a los juegos en cinco grandes categorías.

##### **Juegos Infantiles**

Estos juegos comprenden desde el nacimiento hasta los seis años y con manifestaciones de placer, no exigen esfuerzo muscular, sus juegos son individuales. Esta es la edad de oro del juguete, es decir, del estímulo para el juego individual.

##### **Juegos Recreativos**

Se efectúa libre y espontáneamente, con absoluta libertad para su elección, se realiza en un clima y con una actitud alegre y entusiasta, sólo por la satisfacción que produce, da lugar al sosiego de ansias psico-espirituales, a la manifestación de valores que no son los preponderantes en la estructura espiritual de la persona, a la liberación de tensiones propias de la vida cotidiana, no espera un resultado final ni una realización acabada, sino que sólo anhela el gusto de la participación activa.

Estos juegos también llamados de salón, son aquellos que además de proporcionar placer exigen esfuerzo muscular para llegar a dominarlos; se les puede dividir en dos grupos:

- Corporales.
- Mentales.

### **Juegos Escolares**

Estos juegos son los que comprenden en el período de siete a doce años aproximadamente; el juego cambia fundamentalmente de aspecto, es asociable. Estos juegos responden vivamente al instinto gregario.

Esta es la edad del juego dramático, ejemplos: El gato y el ratón, el zorro y los perros, ladrones y celadores.

Los juegos escolares los dividiremos en tres grupos, de acuerdo a su acción:

- **Juegos de Velocidad.-** En estos juegos priman la carrera y el salto; hay habilidad, arte y táctica del movimiento, predominando una coordinación motriz impecable.
- **Juegos de Fuerza.-** Estos juegos exigen un gran despliegue de energías, producen por lo general fatiga y congestión.
- **Juegos de Destreza.-** Estos juegos se caracterizan por el empleo económico del esfuerzo, por la combinación apropiada de los movimientos para alcanzar un fin.

En estos juegos no debe haber movimientos demás, sino útiles y necesarios, esto es la inteligencia puesta al servicio del músculo.

Los juegos tradicionales son aquellos juegos que se practican en grupo con el fin de divertirse y entretenerse. Mucho de los juegos tradicionales que perduran hasta nuestros días se remontan a siglos atrás y por eso se llaman tradicionales, porque muchas generaciones han crecido practicando esos juegos y porque tienen una importancia cultural de que se sigan practicando. Por eso es importante mantener y hacer que los más pequeños practiquen estos juegos, ya que son de gran interés tanto para ellos como para los demás, y además tenemos que evitar que otros juegos no tan culturales invadan el terreno a estos juegos ya que no son tan instructivos.

La necesidad de proporcionar una generación saludable físicamente multilateral y armónicamente desarrollada resulta cada vez más una exigencia y una meta de la sociedad ecuatoriana actual por lo que cada día la recreación se convierte en una necesidad de cada individuo y de toda la sociedad: El país viene realizando una labor extraordinaria para que cada niño disfrute de una recreación. Pero debido algunas manifestaciones antisociales que enturbian la vida de este país y que en la marcha del proceso revolucionario requieren de acciones concretas para ir disminuyendo su efecto, hasta que sean borradas de una vez.

La Recreación como actividad física para el hombre no está exenta de las transformaciones aplicadas en la sociedad, la misma ha sido objeto de estudio por muchos especialistas en aras de mejorar la calidad de vida de las personas, desde el punto de vista recreativo, para esto se necesita de gran conocimiento sobre los problemas que afectan en la comunidad y de las técnicas aplicadas en la recreación física, promueve la formación de una cultura general integral y todos los esfuerzos que se están realizando en este sentido; la educación tiene el reto de formar hombres no solo para el presente, sino para el futuro, con la condición de que no basta con mantener los avances alcanzados por la humanidad, sino que es preciso preparar a los sujetos sociales en formación para efectuar las transformaciones que posibiliten la aspiración de lograr un mundo mejor.

Se impone una marcada necesidad que nuestros estudiantes y trabajadores se le brinde la posibilidad de contar con actividades que ocupen provechosamente ese tiempo libre de que disponen; la recreación ocupa un lugar especial en el sistema de desarrollo integral armónico del individuo. Es precisamente en la escuela donde se sientan las bases de una buena salud para el desarrollo físico correcto.

PÉREZ, Aldo,(2007), pág. 124, dice: "La recreación es una actividad integral, como fenómeno social está constituida por formas creativas específicas que se expresan en actividades artísticas, literarias, cognoscitivas, físicas-deportivas, educativas y profilácticas, sin olvidar algunas formas particulares que presentan la suma o integración de más de un grupo de actividades señaladas, por ello está estrechamente relacionado con la educación, auto educación, higiene física y psíquica, la cultura y la diversión, que cumple un papel coadyuvante en la formación de la personalidad en el socialismo ".

A través de esta cita se deduce la importancia de crear una cultura en cuanto al uso adecuado del tiempo libre en la sociedad moderna juega un papel importante en el desarrollo de la conducta y el pensamiento del hombre, es en este tiempo donde se generan las potencialidades creadoras del hombre, manifestándose luego en la actividad laboral. Este proceso de reproducción no es tan simple como aparenta serlo, de manera superficial está relacionado con un conjunto de actividades que manifiestan en las personas un estado emocional tanto positivo como negativo.

En la comunidad las actividades físicas juegan un papel inicial en la continuidad del trabajo con los niños y niñas como forma de utilización de su tiempo libre. Las actividades que se realizan en la comunidad deben desarrollarse como la expresión del interés de los participantes hacia las distintas formas de movimiento sobre la base de la libre voluntad, creándose una buena situación para la influir positivamente en la formación de valores, la cual es absorbida mejor por los niños y niñas sobre la base del voluntarismo.

Aclaremos que, para desarrollar las actividades en la comunidad se deben planificar las actividades físicas-deportivas-recreativas que los infantes desarrollarían según sus gustos, necesidades y preferencias, para ello se hace necesario tener en cuenta algunos los elementos tales como, los momentos del día y los lugares más idóneos.

La comunidad es sitio importante donde se reúnen niños, jóvenes y adultos, lugar idóneo para la organización y desarrollo de múltiples actividades recreativas: correr, realizar actividades acorde con las necesidades e intereses de cada individuo, juegos creados espontáneamente y de acuerdo con las circunstancias existentes. Es allí donde tiene cabida el caudal casi inagotable de juegos populares y tradicionales, que constituye el tesoro natural de juegos de nuestros niños, propio de la imaginación surgen nuevos juegos que nacen anónimamente, que se practican intensamente hasta pasar a integrar el acervo de Juegos Tradicionales.

En sí los juegos tradicionales, se puede decir que son en la esencia una actividad lúdica que surge de la vivencia tradicional y condicionada por la situación social, económica, cultural, histórica y geográfica, hacen parte de una realidad específica y concreta, correspondiente a un momento histórico determinado; concretamente cada cultura posee un sistema lúdico compuesto por el conjunto de juegos, juguetes y tradiciones lúdicas que surgen de la realidad de esa cultura, representa aquella práctica lúdica que es muy conocida o está muy extendida en una comunidad.

Los juegos tradicionales son expresión de la cultura, parten de ahí, de cada momento de la realidad, independientemente desde la perspectiva son un resumen de lo real y no son ajenos a las estructuras que los grupos sociales crean, brotan de la vida de los hombres y las mujeres que a diario hacen historia, que trabajan, estudian, sostienen relaciones de poder, opciones religiosas, gustos musicales, entre otros.

Para finalizar, se puede afirmar sin lugar a duda que el juego tradicional, es una manifestación cultural, pues éste muestra el comportamiento humano, por lo anterior es importante la difusión de los juegos tradicionales por ser una herramienta que ayuda a construir la historia de la humanidad.



## **CAPÍTULO II**

### **1.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A AUTORIDADES, DOCENTES, NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA.**

En este capítulo las investigadoras presentan un compendio informativo de las entrevistas y encuestas realizadas a las personas involucradas en el tema de investigación, el análisis y la recopilación de los resultados, información histórica de la institución, así como la metodología utilizada para llegar a determinar directrices que ayuden a resolver la problemática de estudio.

#### **1.1.-BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.**

Reseña histórica de la Escuela “Semillas de Vida”.

En el año 1993-1994 se ve la necesidad de crear una institución educativa en la comunidad del Barrio La Cocha, donde sus hijos puedan tener acceso a una educación personalizada y de calidad, es así como los directivos del sector solicitan la creación de un establecimiento particular del nivel pre-primario y primario a la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, siendo su gestor el Lic. Nelson Narváez, quien tramita ante las autoridades pertinentes de la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, cargo que desempeñaba el Lic. Gonzalo Karolys, Director Provincial, quien acuerda autorizar la creación y funcionamiento del nivel pre-primario a partir del año escolar 1995-1996, el 7 de

septiembre de 1995, de régimen Sierra, observando estricto cumplimiento de disposiciones legales vigentes consignadas en la ley de Educación; viendo la acogida e interés por parte de los padres de familia del sector, se decide seguir creando paulatinamente los años superiores hasta llegar al octavo año la Escuela Particular “Semillas de Vida”. En el transcurso de los años la institución ha ganado prestigio y reconocimiento dentro del barrio y de la ciudad por la labor que día a día realiza en beneficio de la niñez latacungueña a través de sus docentes y autoridades.

Las autoridades eligen el nombre “Semillas de Vida”, con el propósito de sembrar y cultivar en los niños el amor al trabajo, valores morales y espirituales como: honestidad, amistad, comprensión, cooperación, responsabilidad, respeto, amor y fidelidad a Dios, valores muy importantes para la formación integral de los niños en lo social, intelectual y académico.

Académicamente el objetivo es formar niños con una elevada auto-estima, desarrollando sus destrezas para transmitir aprendizajes significativos, que serán los pilares fundamentales en el conocimiento y la práctica de su vida diaria. Impartir un conocimiento de valores éticos que le servirá para desenvolverse positivamente dentro de un ámbito social y cultural fomentando principalmente el respeto en todas las acciones de su vida.

Cumpliendo con estos objetivos estaremos forjando líderes que trasciendan en la vida con éxito en el transcurso y desarrollo de su formación personal.

Actualmente la institución cuenta con personal docente y administrativo encaminado a cumplir con los requerimientos y necesidades educativas de calidad y calidez, siguiendo estándares de planificación, organización y cumplimiento emanados por los órganos superiores de Educación local y nacional

## 1.2. PROCESO METODOLÓGICO

El trabajo de investigación se basó en un enfoque predominante cualitativo y cuantitativo.

Cuantitativo porque se recaba la información que será sometida a análisis estadístico, debido a que se utilizarán métodos de enseñanza no populares con los cuales se valorará la capacidad motriz gruesa en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Cualitativo, porque se propenderá la comprensión de las causas y la definición de los hechos que se estudia, todo esto con un enfoque contextualizado.

El método utilizado para este trabajo de investigación es el Método Inductivo Deductivo, que sirvió para identificar la problemática implícita en el objeto de estudio, realizar diversos acercamientos teóricos al mismo, describir la relación existente, al tiempo de seleccionar el problema de mayor importancia. Los resultados que se logró obtener indudablemente responden a todo el proceso investigativo.

Por su parte el método científico caracteriza a todo el proceso de investigación, haciendo presencia en la selección del problema, en la investigación teórica empírica, análisis de datos y resultados que se obtuvieron.

El método analítico y sintético que sirvió indistintamente para el tratamiento de la información teórica como empírica, en razón de que el mismo en el proceso investigativo se lo utilizó como operaciones lógicas.

El carácter del trabajo de investigación es de campo, bibliográfica y documental, motivado a resolver el problema:

### **1.2.1 De Campo**

La investigación de campo se la realizó en la escuela “Semillas de Vida” de la ciudad de Latacunga. Donde se recabó información relevante sobre los juegos tradicionales y como incide en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación básica.

### **1.2.2. Bibliográfica- Documental**

Es una investigación bibliográfica-documental, porque se indagó en libros, textos, folletos, revistas e internet, con el propósito de conocer, comparar ampliar, profundizar, analizar y deducir enfoques, teorías, conceptualizaciones sobre los juegos tradicionales y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación básica, que permitió tener un buen desarrollo del problema y poder ampliar la investigación.

### **1.2.3. Descriptivo**

En esta investigación se maneja la técnica del análisis, descripción, de registro e interpretación para llegar a un conocimiento más especializado, detallado, para aplicar la comparación con la exposición de hechos e ideas de carácter educativo que inciden el juego tradicional en el desarrollo de la motricidad gruesa, con el propósito de adquirir conocimientos suficientes para entender el problema de investigación y por ende llegar a la solución del mismo.

## **2. POBLACIÓN**

En la institución ante las falencias observadas en los niños para desarrollar sus capacidades motrices y poder expresarlas en su desenvolvimiento académico, se ve la necesidad de realizar una breve investigación acerca de las razones por las cuales no se practica diariamente en el aprendizaje de los conocimientos los juegos tradicionales como incentivo para preparar al niño y despertar en él, el interés por aprender.

<b>Población</b>	<b>Total</b>
Director	1
Profesor	1
Padres de familia	18
Niños	18
Total	38

Las encuestas estarán destinadas al Director, maestra de primer año, padres de familia, quienes aportarán en gran medida al conocimiento de situaciones y actividades educativas que se dan tanto en la institución como fuera de ella.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

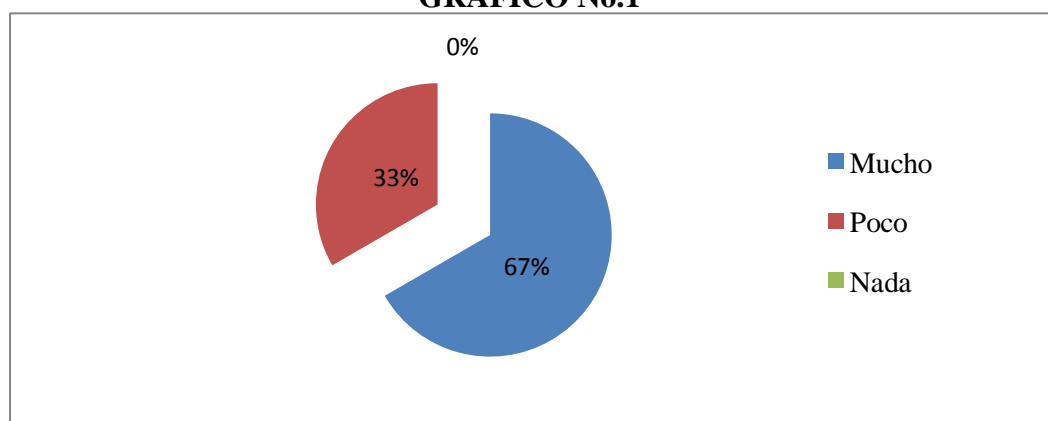
1. ¿Conoce usted la importancia del juego en el desarrollo de los niños(as)?

**CUADRO N° 1  
IMPORTANCIA DEL JUEGO**

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	12	67
Poco	6	33
Nada	0	0
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente: Padres de Familia  
Realizado por: Las investigadoras

**GRÁFICO No.1**



Fuente: Padres de Familia  
Realizado por: Las Investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los padres de familia encuestados manifiestan tener mucho conocimiento de la importancia del juego para el desarrollo de los niños, y el 33% poco conocimiento.

Luego del análisis correspondiente podemos definir que la mayoría de padres de familia manifiestan conocer la importancia del juego, ya que esto es necesario para su desarrollo motriz y crecimiento, mientras que una minoría piensa que la práctica de juegos no es importante por lo que no lo practican.

## 2. ¿Usted interviene en el juego con sus niños?

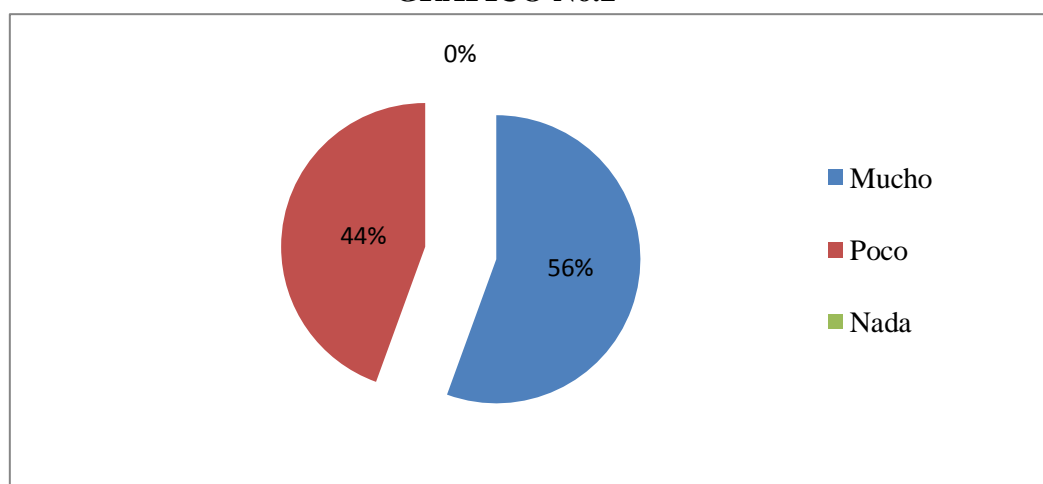
**CUADRO N°. 2  
INTERVENCIÓN EN JUEGOS**

Alternativa	Frecuencia	%
<b>Mucho</b>	10	56
<b>Poco</b>	8	44
<b>Nada</b>	0	0
<b>Total</b>	18	100

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Las investigadoras

**GRÁFICO No.2**



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Las Investigadoras

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 56% de los padres de familia encuestados participan mucho con sus hijos en determinados juegos para despertar en ellos el interés por jugar, mientras que el 44% lo hace en pocas ocasiones.

Luego del análisis es conveniente incentivar al padre de familia para que se involucre en actividades lúdicas con sus hijos fomentando la práctica de los juegos tradicionales tanto en su hogar como en la escuela y así dar paso al desarrollo de destrezas utilizando todos los materiales disponibles.

### 3. ¿Qué tipo de juegos desarrolla con su niño?

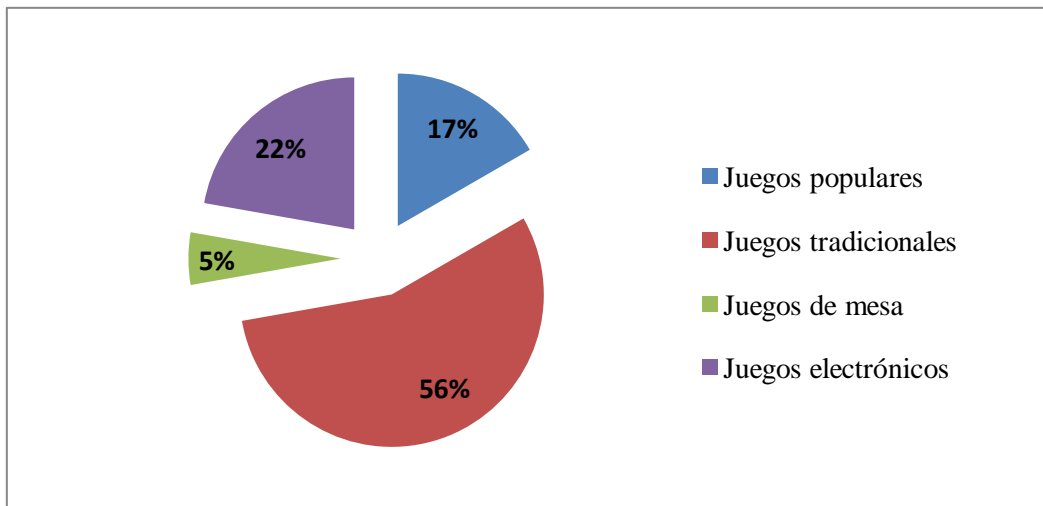
**CUADRO N° 3  
TIPOS DE JUEGOS**

Alternativa	Frecuencia	%
Juegos populares	3	16,67
Juegos tradicionales	10	55,56
Juegos de mesa	1	5,56
Juegos electrónicos	4	22,22
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Las investigadoras

**GRÁFICO No.3**



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Las Investigadoras

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 17% de los padres de familia encuestados manifiesta que practican juegos populares con sus hijos, el 56% los juegos tradicionales, el 5% los juegos de mesa y un 22% los juegos electrónicos.

Se deduce que los juegos tradicionales no se han olvidado en su totalidad, ya que estos demuestran nostalgia al recordar la infancia, y además se invertiría el tiempo sanamente mejorando aspectos físicos y psicomotrices y consecuentemente las relaciones interpersonales.



#### 4. ¿La maestra utiliza juegos para enseñar a su niño?

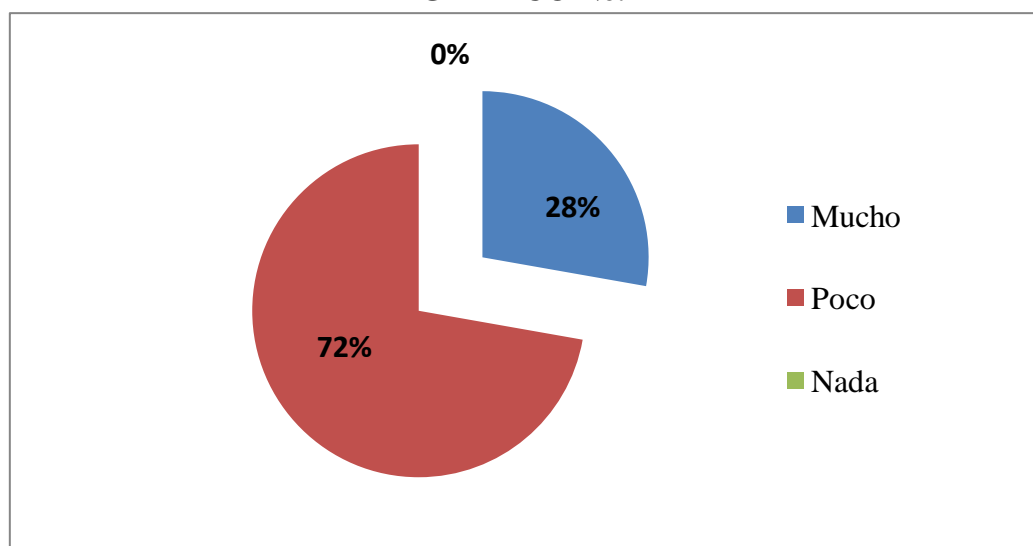
**Cuadro N°. 4**  
**JUEGOS PARA ENSEÑAR A LOS NIÑOS**

Alternativa	Frecuencia	%
Mucho	5	27,78
Poco	13	72,22
Nada	0	0,00
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Las investigadoras

**GRÁFICO No.4**



Fuente: Padres de Familia

Realizado por: Las Investigadoras

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 27,28% de los padres de familia encuestados considera que la maestra no utiliza juegos para el aprendizaje, mientras que el 72,22% determina que en ocasiones lo hace.

Por los datos anteriores se puede detectar una preocupación en los padres de familia por la poca aplicación de juegos por parte de la maestra para el proceso de enseñanza aprendizaje y así lograr un mejor desempeño en los niños.

5. ¿Considera usted que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de su hijo?

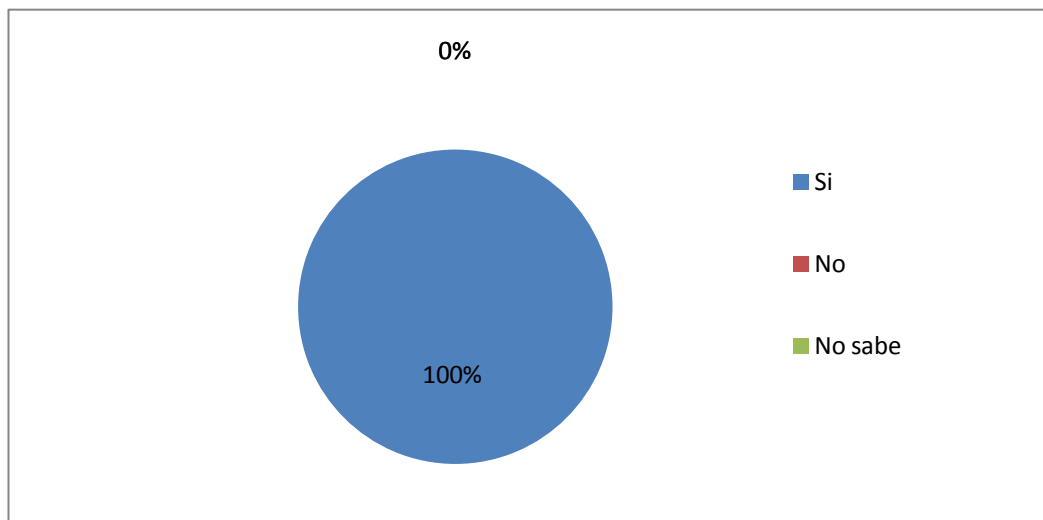
**CUADRO N°.5**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	18	100
No	0	0
No sabe	0	0
<b>TOTAL</b>	18	100

Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO No.5**



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Las Investigadoras

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los padres de familia encuestados considera que los juegos tradicionales si ayudan al desarrollo de su hijo.

En la edad preescolar sería recomendable solicitar esta práctica para mejorar métodos de aprendizaje y su motivación en el desarrollo de las actividades guiadas por la maestra y así lograr una enseñanza significativa.

6. ¿Considera usted que es necesario que la maestra seleccione juegos para conocer las diferencias de sus niños?

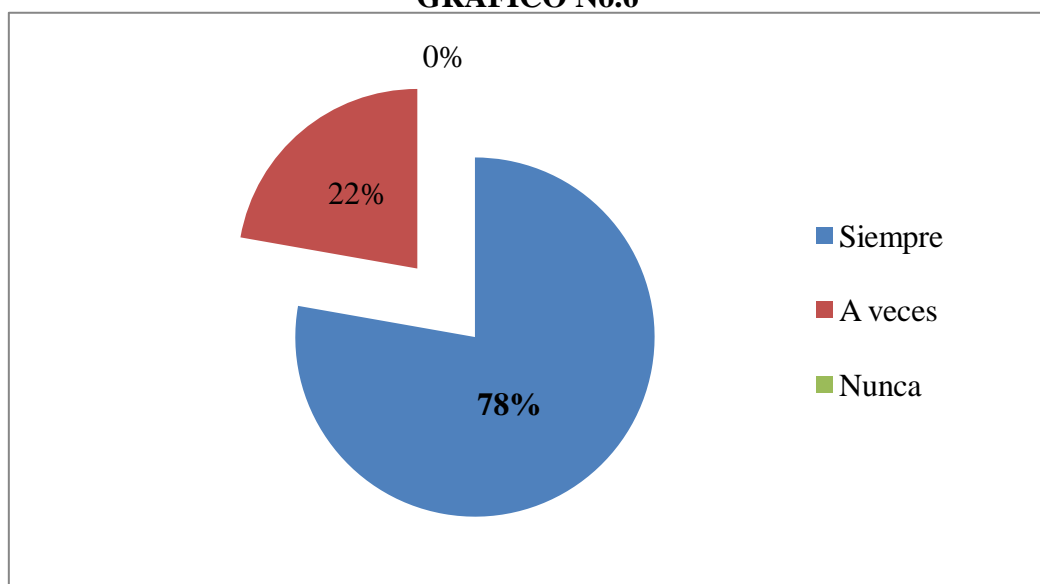
**CUADRO N°.6  
SELECCIÓN DE JUEGOS PARA LOS NIÑOS**

Alternativa	Frecuencia	%
Siempre	14	77,78
A veces	4	22,22
Nunca	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**Fuente: Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

**GRÁFICO No.6**



**Fuente: Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 77, 78% de padres encuestados, considera que es necesario que la maestra seleccione juegos para conocer las diferencias de sus niños y el 22,22 % no exige la selección de juegos para el desarrollo de sus niños.

Según estos resultados se concluye que todo docente debe conocer y seleccionar juegos y utilizarlos en su labor educativa, ya que estos permiten el desarrollo de la comprensión de conocimientos.

**7. ¿Cree usted que el juego tradicional desarrolle la motricidad gruesa?**

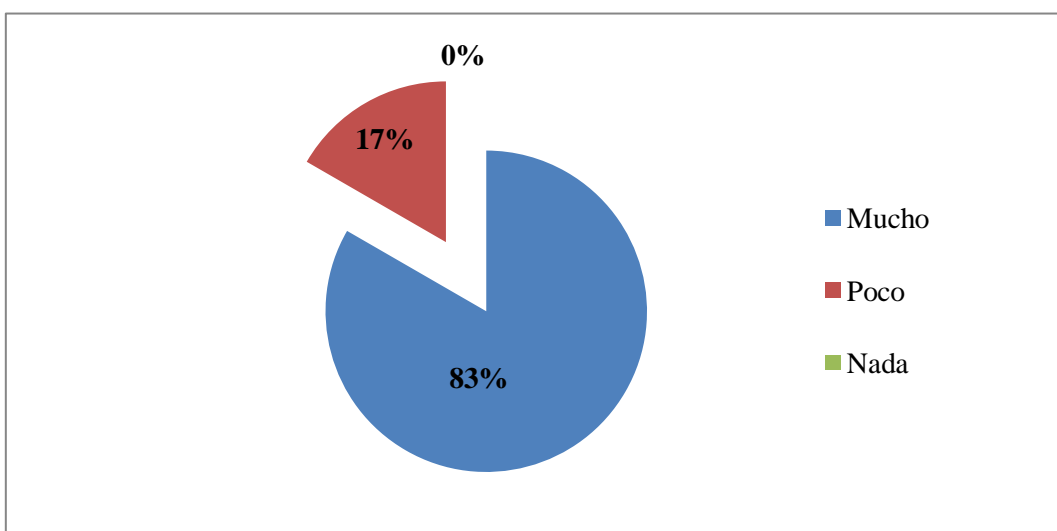
**CUADRO N°.7  
EL JUEGO TRADICIONAL Y LA MOTRICIDAD GRUESA**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Mucho</b>	15	83,33
<b>Poco</b>	3	16,67
<b>Nada</b>	0	0,00
<b>TOTAL</b>	18	100

**Fuente: Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

**GRÁFICO No.7**



**Fuente: Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 83,33% de los padres de familia encuestados manifiestan que el juego tradicional ayuda mucho a desarrollar la motricidad, mientras que el 16,7% creen que el juego tradicional poco influye en el desarrollo motriz de sus hijos.

Se deduce que el juego tradicional se lo debe aplicar para el desarrollo de la motricidad gruesa, y así despertar la creatividad y habilidad en los niños, además permitirá la interacción maestro-estudiante dentro de la labor educativa.

8. ¿Considera usted que es necesario que la maestra conozca claramente los diferentes tipos de juegos para desarrollar con los niños?

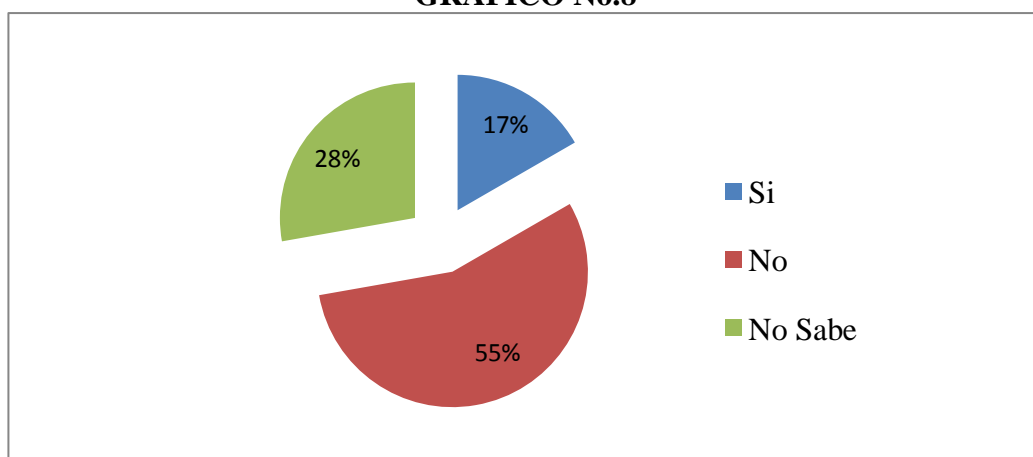
**CUADRO N° 8  
CONOCIMIENTO DE LOS JUEGOS**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	18	100
No	0	0
No Sabe	0	0
<b>TOTAL</b>	18	100

**Fuente; Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

**GRÁFICO No.8**



**Fuente; Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los padres de familia encuestados consideran que la maestra debe tener un amplio conocimiento de los diferentes tipos de juego para desarrollarlos con sus hijos.

Estas respuestas demuestran la necesidad de que el docente conozca y esté preparado para desenvolverse en su área, y pueda interactuar con los niños sin dificultad respetando las diferencias individuales, que vienen a beneficiar en el mejoramiento de varias destrezas y el comportamiento dentro y fuera del aula.

**9. ¿Conoce usted si la maestra dispone de una guía didáctica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa con sus niños?**

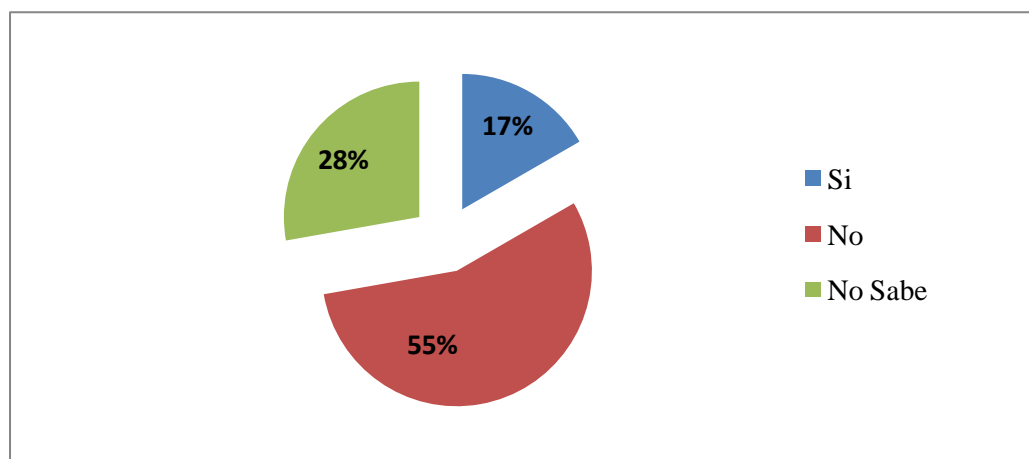
**CUADRO N°9  
DISPOSICIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	3	16,67
No	10	55,56
No Sabe	5	27,78
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

Fuente; Padres de Familia

Elaborado por: Las Investigadoras

**GRÁFICO No.9**



Fuente; Padres de Familia

Elaborado por: Las Investigadoras

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 16,67% de los padres de familia encuestados si conocen que la maestra dispone de una guía didáctica de juegos, el 55,56% manifiesta que la maestra no dispone de una guía didáctica y el 27,78% no sabe.

De este resultado se determina que es necesario que la institución cuente con una guía didáctica de juegos, disponible para el trabajo docente en los primeros años, el juego puede ser una técnica que alienta al maestro para mejorar el aprendizaje y conseguir la atención que se requiere para lograr los objetivos propuestos

**10. ¿Le interesaría a usted que la maestra cuente con una guía didáctica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa con sus niños?**

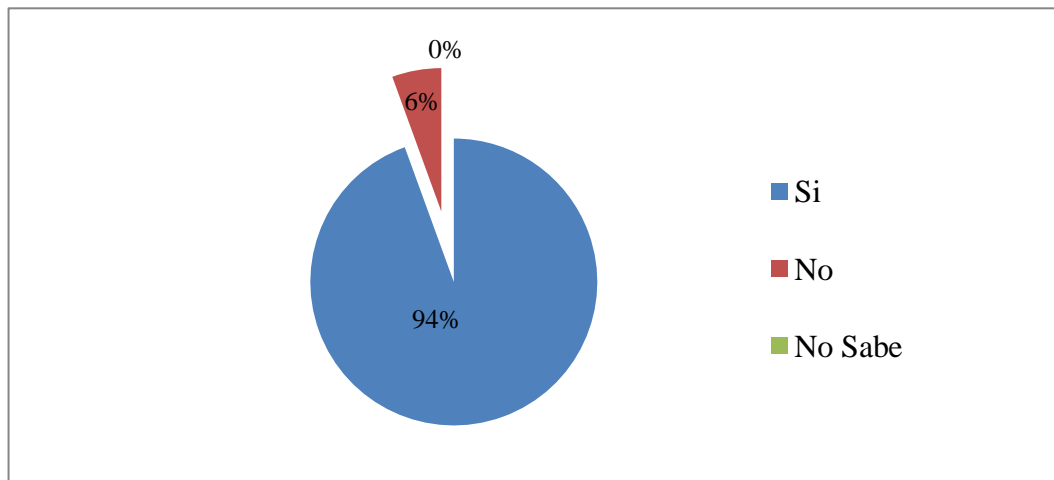
**CUADRO N° 10  
GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	17	94,44
<b>No</b>	1	5,56
<b>No Sabe</b>	0	0,00
<b>TOTAL</b>	18	100

**Fuente; Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

**GRÁFICO No.10**



**Fuente; Padres de Familia**

**Elaborado por: Las Investigadoras**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

El 94,44% de los padres de familia encuestados si les interesa que la maestra disponga de una guía didáctica de juegos tradicionales, el 5,56% no le interesa dicha guía.

Es necesario que en toda institución la maestra de primer año cuente con una guía didáctica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa, ya que le permite incentivar y estimular las destrezas y habilidades de los niños, por esta razón se debe introducir y aplicar los juegos tradicionales en el quehacer educativo.

## ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO

### 1. ¿Traes juguetes a la escuela?

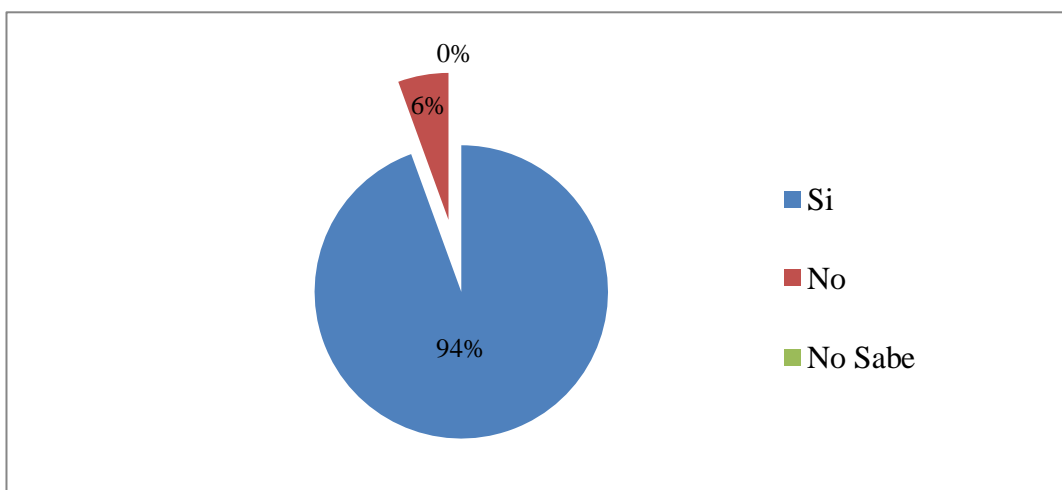
**CUADRO N° 11  
JUGUETES EN LA ESCUELA**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	17	94,44
No	1	5,56
No Sabe	0	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Niños de la Escuela Semillas de Vida

**Elaborado por:** Las Investigadoras

**GRÁFICO No.10**



**Fuente:** Niños de la Escuela Semillas de Vida

**Elaborado por:** Las Investigadoras

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El 94,44% de los niños encuestados traen sus juguetes a la escuela, y, el 5,56% no los traen.

El porcentaje de los niños que traen juguetes a la escuela resulta alarmante ya que se observa poco interés en el desarrollo de sus actividades diarias dentro del aula de clase y más bien un marcado interés en manipular sus juguetes en sus ratos de recreación y busca un momento para hacerlo en el aula.



## 2. ¿Juega tu maestro contigo?

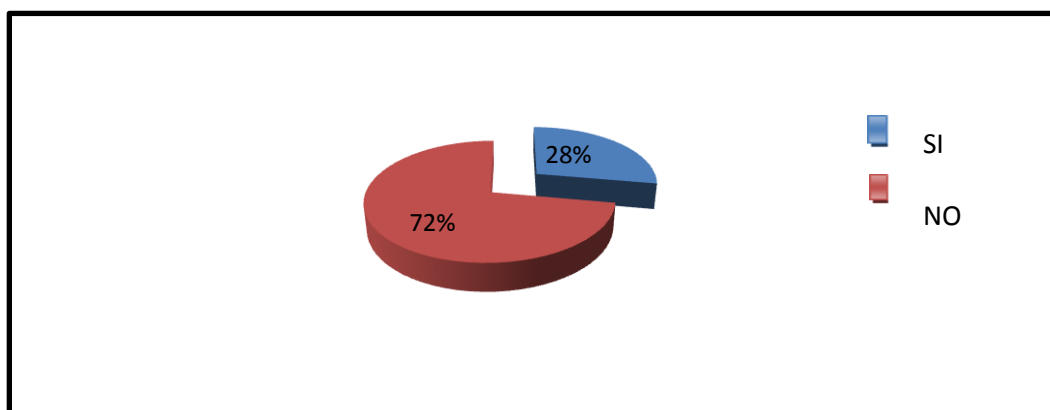
**CUADRO N° 12**  
**JUEGOS CON LA MAESTRA**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	5	27,78
No	13	72,22
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Niños de la escuela Semillas de Vida

Elaborado por: Las investigadoras

**GRAFICO N° 12**



Fuente: Niños de la escuela Semillas de Vida

Elaborado por: Las investigadoras

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

El 28% de los estudiantes encuestados manifiesta que la maestra si juega con ellos, y el 72% dice que la docente no juega con ellos.

La respuesta de los niños ayuda a complementar este trabajo de investigación fomentando el uso de recursos adecuados y necesarios para el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de destrezas psicomotrices, basado en una guía didáctica de juegos tradicionales.

### 3. ¿Con quién juegas en casa?

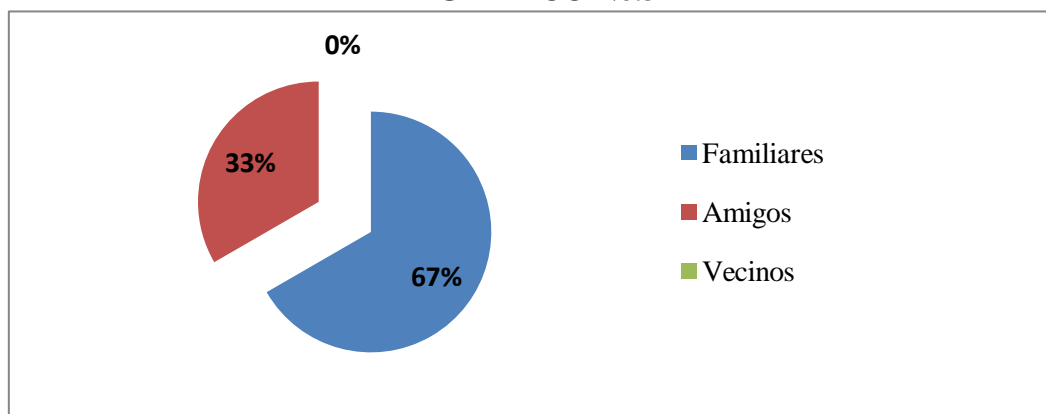
**CUADRO N°13**  
**CON QUIEN JUEGAS EN CASA**

Alternativa	Frecuencia	%
Familiares	12	66,67
Amigos	6	33,33
Vecinos	0	0
TOTAL	18	100

**Fuente:** Niños de la escuela Semillas de Vida

**Elaborado por:** Las Investigadoras

**GRÁFICO No.3**



**Fuente:** Niños de la escuela Semillas de Vida

**Elaborado por:** Las Investigadoras

### ANÁLISIS EINTERPRETACIÓN.

El 67% de los niños encuestados manifiestan que juegan en casa con sus familiares el 33% juegan con sus amigos y con sus vecinos no juegan.

La respuesta nos permite interpretar que los niños utilizan una parte de su tiempo para el juego y les gusta hacerlo con sus familiares donde encuentran un ambiente más agradable y de confianza, por el hecho de permanecer más tiempo en su hogar, se sienten protegidos, lo que no sucede en el ambiente social con sus amigos y vecinos.

#### 4. ¿Te interesa aprender juegos que les recreaba a tus padres?

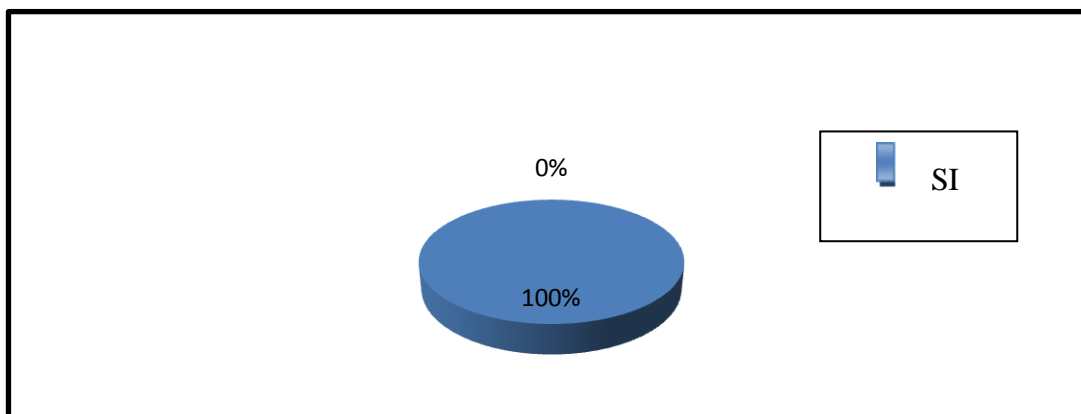
**CUADRO N° 4**  
**APRENDER JUEGOS**

Alternativa	Frecuencia	%
Si	18	100,00
No	0	0,00
<b>TOTAL</b>	18	100,00

**Fuente:** Niños de la escuela Semillas de Vida

**Elaborado por:** Las Investigadoras

**GRAFICO N° 4**



**Fuente:** Niños de la escuela Semillas de Vida

**Elaborado por:** Las Investigadoras

#### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Todos los niños 18 (100%) quieren aprender nuevos juegos porque sienten curiosidad por jugar lo que jugaban los padres.

La respuesta nos permite mencionar que los niños tienen iniciativa por buscar nuevas formas de diversión y necesitan maneras donde puedan invertir gran cantidad de energía, esto puede ser tomado como un proceso integral y permanente que guíe a los docentes de primer año como base para fomentar la práctica y conocimiento de los juegos tradicionales.

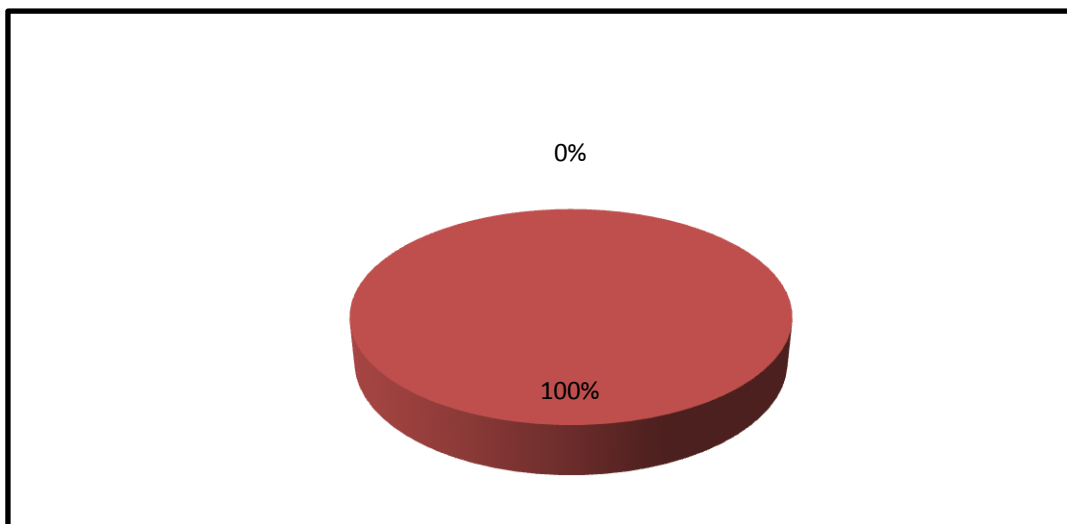
**5. ¿Has jugado a las cogidas en tu escuela?**

**CUADRO N°5  
EL JUEGO DE LAS COGIDAS**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Si</b>	0	0,00
<b>No</b>	18	100,00
<b>TOTAL</b>	18	100,00

**Fuente: Niños de la escuela Semillas de Vida  
Elaborado por: Las Investigadoras**

**GRAFICO N° 5**



**Fuente: Niños de la escuela Semillas de Vida  
Elaborado por: Las Investigadoras**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

El 100% de los niños afirman no haber jugado a las cogidas en su escuela, desconocen a que se refiere este juego de vital importancia para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Las respuestas de los niños nos permiten deducir la falta de conocimiento de los juegos tradicionales y de su práctica en la escuela, por lo que se ve la necesidad de que el maestro implemente en su labor docente y diaria el juego como incentivo para mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje y por ende alcanzar un óptimo desarrollo motriz en los niños.

## **ENTREVISTA DIRIGIDA AL DIRECTOR DE LA ESCUELA.**

### **1. ¿Conoce usted sobre la motricidad gruesa en los niños(as)?**

Sí, está relacionada con todos los movimientos que el niño realiza durante sus actividades, si existe conocimiento acerca del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa para que los niños alcancen un óptimo desenvolvimiento de su cuerpo a través de movimientos corporales, pudiendo establecer que falta práctica en las actividades del docente.

### **2. ¿Qué tipo de juegos son los que más se practican en la escuela de su dirección?**

La rayuela, fútbol, sube y baja, bola al aire, básquet, trompos, a más de otras disciplinas deportivas que se practican dentro del currículo establecido en los planes y programas de Educación Física, razón por la cual en ocasiones no existe tiempo para las prácticas lúdicas.

### **3. ¿Cree usted que la práctica de los juegos tradicionales ayudarán a fortalecer la motricidad gruesa en los niños (as) y por qué?**

Sí, ya que contribuyen al juego y habilidad de los niños, aparte que se recrean tienen la oportunidad de realizar movimientos con su cuerpo, y mejorar sus destrezas y habilidades motrices desempeñándose de mejor manera dentro del aula y fuera de ella.

### **4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza la maestra del primer año de Educación Básica para desarrollar este tipo de motricidad en los niños(as)?**

Juego y trabajo. A más de ello se realizan trabajos dentro y fuera del aula en los cuales los estudiantes puedan manejar el material concreto como: pelotas, sogas, palillos, paletas, aulas, legos y otros objetos que se pueda encontrar en el medio.

### **5. ¿Cuenta la institución con una guía didáctica que rescate los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños(as)?**

No se cuenta con una guía escrita, pero cada una de las maestras tutoras de grado propician el desarrollo de todo tipo de actividades dentro y fuera del aula, pero si

sería recomendable contar con dicho material para poder ejercer, practicar y seleccionar de una mejor manera el trabajo docente.

**6. ¿El diseño de una guía que agrupe estrategias metodológicas del juego tradicional resolverá las dificultades existentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de primer año de Educación Básica de la escuela “Semillas de Vida”?**

Sí ya que en ellas se agrupan las acciones previamente comprobadas que contribuyen al conocimiento de los docentes encargados del año, y al mismo tiempo serviría para lograr en los niños mayor eficiencia en las actividades que realizan diariamente.

**Entrevista dirigida a la maestra de Primer año de la Escuela.**

**1. ¿Conoce usted la importancia del juego en el desarrollo de los niños?**

Sí, el juego es un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje en los niños(as), ya que por medio del juego vamos relacionando los temas de cada clase y así ayudar a desarrollar la motricidad en los mismos.

**2. ¿Utiliza usted el juego dentro de la actividad dirigida?**

El juego dentro de la actividad dirigida me ayuda para llegar con el aprendizaje al niño, con eso ir desarrollando las actividades lúdicas, corporales en lo que se refiere a la motricidad gruesa.

**3. ¿Qué tipo de juego desarrolla con los niños(as)?**

Los más usados los juegos tradicionales y cada vez vamos cambiando y mejorando conjuntamente se van relacionando con los juegos populares para su desarrollo de acuerdo a las actividades que se relacionan más.

**4. ¿Qué aspectos toma en cuenta para seleccionar los juegos que realiza con los niños(as)?**

La edad, los materiales, los recursos y para qué lo vamos a utilizar para cada uno de ellos y con los juegos vamos ayudar a relacionar la convivencia entre los niños.

**5. ¿Cómo participa usted en el juego con los niños(as)?**

Conjuntamente con ellos me vuelvo un niño más en el juego relacionamos la confianza, el respeto, el turno y la confianza entre nosotros, se continúan con técnicas tradicionalistas y material didáctico insuficiente, no acorde a la tecnología actual, ya que en estos tiempos se necesita de la innovación del maestro, de él depende que el aprendizaje sea efectivo y útil para su desenvolvimiento dentro la institución y la sociedad.

**6. ¿Considera usted que los juegos tradicionales ayudan a desarrollar la formación integral de los niños(as)?**

Sí ayudan mucho, ya que ellos son los juegos más utilizados por los niños y con ello desarrollar la motricidad y lateralidad y se van creando más confianza con ellos y lograr una formación física y mental acorde a la edad cronológica de los niños, para mejorar en este aspecto es recomendable utilizar una guía diaria de juegos tradicionales acorde a sus planes y programas de estudio.

### 3. CONCLUSIONES

- Los padres de familia desconocen los juegos tradicionales con sus hijos, debido a que no cuentan con el tiempo necesario por las responsabilidades que tienen en sus trabajos, por esta razón delegan esta función a los docentes en los establecimientos donde sus hijos acuden a estudiar dejando a un lado la recreación en familia.
- No existe una adecuada aplicación de juegos por parte de la maestra los niños se ven obligados en su mayoría a distraerse con variados juguetes, desplazando los juegos tradicionales adecuados para desarrollar la motricidad gruesa, esto puede ser por desconocimiento o por falta de preparación en los planes curriculares.
- Se evidencia un desarrollo en los niños y niñas medio de la motricidad gruesa por cuanto desconocen la práctica de algunos juegos tradicionales y esto evidencia una mayor dificultad en el esquema corporal, organización espacio temporal, la lateralidad y coordinación motriz.
- La motricidad gruesa para padres de familia juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, puesto que favorece la adaptación del mismo con el mundo exterior permitiéndole de esta manera descubrirlo a través de los juegos tradicionales partiendo del trabajo corporal, considerando al ser humano como una unidad que integra elementos del desarrollo físico, motor y socio afectivo.



#### **4. RECOMENDACIONES**

- Las autoridades de la institución deben programar actividades y juegos capacitando a los docentes y padres de familia para que se interesen en la participación de los juegos infantiles y tradicionales fortaleciendo las interrelaciones entre todos.
- Los docentes deben tener una preparación y un amplio conocimiento en el tema del desarrollo de la motricidad gruesa y su incidencia por la falta de práctica de los juegos tradicionales, lo cual permitirá un desarrollo motriz más preciso en los niños.
- Las autoridades de la institución deben promover la utilización de los juegos tradicionales en todas las actividades sociales y culturales, con la asistencia de maestros y niños con recursos fácilmente disponibles en el entorno.
- Se debe utilizar los juegos tradicionales en todas las actividades docentes para desarrollar en los niños y niñas el control tónico, el sistema postural, esquema corporal, la organización espacio temporal, lateralidad y coordinación motriz tanto fina como gruesa solicitando el apoyo y colaboración de los padres de familia.

## CAPÍTULO III

### 3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1. DATOS INFORMATIVOS:

**Nombre de la Institución:** “SEMILLAS DE VIDA”

**Provincia:** Cotopaxi

**Cantón:** Latacunga

**Parroquia:** Matriz

**Barrio:** La Merced

**Calle:** General Proaño

**Nro.:**3-25

**Teléfono:** 2806-754

**Responsables:** Narcisa Bastidas y Emma Navas.

**Edades a las que va destinada:** Niños y niñas de Primer Año (5-6 años)

#### 3.2. OBJETIVO GENERAL:

Proponer una Guía Didáctica sobre el rescate de los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de primer año.

#### 3.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Disfrutar del juego en relación con los demás, valorando el juego para el empleo del tiempo libre.
- Practicar diversos juegos desarrollando actitudes de tolerancia y respeto.

- Participar activamente en los diferentes juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa usando su cuerpo.

## **4. DESARROLLO DE LA GUÍA.**

### **4.1. INTRODUCCIÓN**

Todos los niños y niñas del mundo han tenido la posibilidad de hacer volar su imaginación a través de los juegos que tanto sus padres, madres y hermanos incluso otros niños les han enseñado. Muchas veces los juegos tradicionales pasan de generación en generación, pero hoy en la actualidad estas costumbres se están perdiendo en las grandes ciudades.

La presente Guía Didáctica tiene la finalidad de promover y rescatar los juegos tradicionales desarrollando las potencialidades de los niños y niñas de primer año de Básica.

La Guía Didáctica recupera los juegos tradicionales para transformarlas en una propuesta teórica y práctica dedicada exclusivamente al perfeccionamiento y valoración de nuestras costumbres y tradiciones de nuestra comunidad a través de los mismos podemos transmitir a los niños características, valores como también desarrollar habilidades motrices.

La motricidad se la desarrolla solo con el movimiento, y el juego tradicional lo tiene, por eso es de vital importancia que la educación infantil revalorice esta actividad lúdica y que los maestros lo practiquen regularmente en sus horas de clase.

Cabe destacar que los juegos tradicionales son de fácil acceso, de bajo costo y con una diversidad tal, que pueden ser utilizados en cualquier ocasión y/o lugar.

### **4.2. JUSTIFICACIÓN**

La presente Guía Didáctica de Juegos Tradicionales pretende ser un escaparate de posibilidades lúdicas, apoyado en trabajo del alumnado, para llevar al aula valores

propios del juego como cooperación, solidaridad, aceptación de uno mismo y de los demás, así como lo de las normas del juego. Desarrollando aptitudes de tolerancia y respeto, favoreciendo la convivencia y la resolución de conflictos de forma pacífica. Se pretende dar posibilidades de emplear el tiempo libre en forma activa y solidaria.

Los juegos tradicionales son unos excelentes instrumentos para que el niño conozca y contribuya a que se siga jugando una serie de actividades y juegos con una carga física que permitían y permiten el desarrollo corporal del niño(a), el desarrollo social y personal, entre otras muchas funciones.

El juego es una actividad motivadora que facilita la práctica del ejercicio físico, debiéndose ajustar a los intereses de los niños, así como al desarrollo motriz, afectivo, social e intelectual.

Los juegos tradicionales son aquellos juegos clásicos infantiles que se pueden llevar a cabo sin juguetes que utilice algún tipo de tecnología moderna, ya que es posible jugarlos con objetos comunes, ya sean del hogar o de la naturaleza, inclusive utilizando sólo el cuerpo.

La presente propuesta de una Guía Didáctica promoverá el rescate y aplicación de los juegos tradicionales para el desarrollo motor grueso y lograr así el dominio de la lateralidad de una manera lúdica necesaria para pre lectura, escritura, cálculo en años posteriores. Al no desarrollar su dominancia lateral el infante tendrá algunos problemas con la incapacidad de concentrarse en una única tarea durante un espacio de tiempo determinado, provocando un bajo autoestima en su personalidad.

### **4.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Los juegos tradicionales son los que transmiten de generación en generación (padres a hijos, niños mayores a niños pequeños...) teniendo cierta continuidad a lo largo de un período histórico. Los juegos tradicionales son las actividades

lúdicas que, en un momento determinado, son practicadas por una mayoría de personas, por un colectivo determinado de una población y pretende incidir de manera concreta en el carácter recreativo y socializante del juego, independientemente de la utilización como elemento motivador y dinamizador para el desarrollo de las capacidades motrices y sirviendo de estrategia metodológica para la enseñanza- aprendizaje de otros bloques de contenido.

Para el pleno aprovechamiento de la unidad es preciso que el niño previamente, haya trabajado aspectos tan importantes para su desarrollo como:

- Estructuración del esquema corporal.
- Desarrollo de las habilidades básicas.
- Control de diferentes segmentos corporales.
- Utilización de Reglas sencillas en situaciones de juego.

#### **4.3.1. Relaciones de interdisciplinariedad con otras áreas.**

La relación de interdisciplinariedad con otras ciencias es un aspecto clave en la Educación Física. En este caso en concreto podemos hablar de los siguientes aspectos:

**Lengua y Literatura:** mensajes que utilizan sistemas de comunicación no verbal.

**Matemática:** Descripción y posición en el espacio con relación a uno mismo y a otros puntos de referencia.

**Educación Estética:** elementos básicos de juego dramático, observación y análisis de acciones corporales, interpretación de signos y símbolos convencionales sencillos.

**4.3.2. Conocimiento del Medio:** actividades de tiempo libre. Recogida e interpretación de informaciones de diversas fuentes.

Sensibilidad y respeto a las costumbres, así como a la conservación del medio.

### 5. CUADRO OPERATIVO

<b>TIEMPO</b>	<b>TEMA</b>	<b>ESTRATEGIA</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>RESPONSABLES</b>	<b>RESULTADOS</b>
1 día	Palo encebado	Selección de niños potencialmente fuertes.	palo (pingo) de 4 metros y obsequios	Investigadoras	Saber adaptar la fuerza de su cuerpo.
1 día	Las ollitas	Escogimiento de niños activos	Premios: dulces, caramelos.	Investigadoras	Experimentar sensaciones diferentes.
1 día	La rayuela	Aplicación del equilibrio y lateralidad.	Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha.	Investigadoras	Ubicar el cuerpo con relación a los espacios.
1 día	El elástico	Selección de niños con ritmo y libertad de movimientos.	Elástico	Investigadoras	Potenciar la conciencia corporal en el juego.
1 día	El baile del tomate	Aplicación de la concentración y confianza.	Tomate grabadora y Cd de música	Investigadoras	Saber concentrarse en una parte del cuerpo.
1 día	Zancos	Determinación de habilidad y equilibrio.	Palos de escoba, tiras de madera	Investigadoras	Estimular el equilibrio corporal.

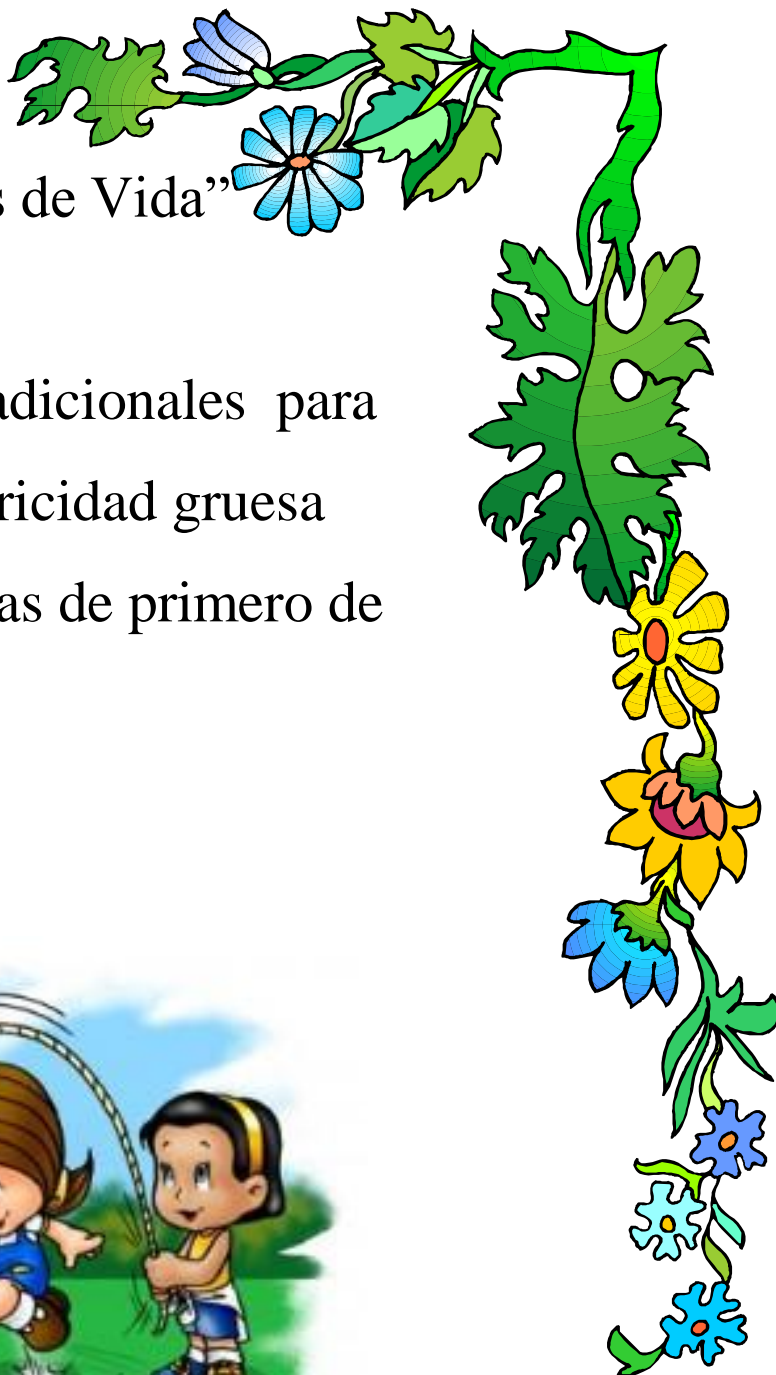
1 día	Pan Quemado	Incentivación en el niño por inquietudes y movimientos.	Pañuelo	Investigadoras	Adaptar una postura adecuada.
1 día	El baile de la escoba.	Motivación por la ejecución de órdenes.	Escoba, grabadora, cd. de música	Investigadoras	Estimular la motricidad gruesa.
1 día	Préndalo, préndalo por ladrón.	Determinación en el niño por la responsabilidad y autonomía.	Humanos	Investigadoras	Estimular el control motor de las extremidades.
1 día	Tres piernas	Determinación del desarrollo motriz.	Cordón	Investigadoras	Interiorizar los segmentos corporales inferiores.
1 día	Las bolas	Aplicación de la concentración.	Bolas o canicas	Investigadoras	Estimular los movimientos finos.

## 6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

### 6.1. “GUÍA DIDÁCTICA DE JUEGOS TRADICIONALES”

Escuela “Semillas de Vida”

Guía de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de primero de básica





### 6.1.1. Juegos para el desarrollo del Control tónico en los niños.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

**Importancia del tono:** Fundamental para la acción, para que los músculos alcancen un determinado grado de tensión, así como que otros se inhiban y se relajen. Es importante para la consistencia de nuestro cuerpo y sus posibilidades de utilización (un buen tono muscular).Juega un papel fundamental, tanto en la vida afectiva como de relación y comunicación, el diálogo tónico.

## “EL PALO ENCEBADO”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** palo (pingo) de 4 metros y obsequios

**Organización:** Individual

**Objetivo:** Desarrollar el tono muscular de todo el cuerpo.

Saber adaptar la fuerza de su cuerpo en torno a un objeto.

### **Desarrollo del juego:**

Es un juego muy apetecido por los niños, jóvenes y adultos, que en épocas de fiestas populares en los pueblos es uno de los eventos de gran concurrencia.

El palo encebado debe ser afirmado un metro bajo tierra, cubierto de manteca, aceite o grasa, con el fin de hacer más difícil el ascenso de los participantes.



En la cima del palo se colocan variados premios, que deben ser tomados -al menos uno- por el participante.

**Evaluación:** Fortalece brazos, piernas y el espíritu de desafío y fuerza.

**Técnica:** Observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Observador/a:**

**Fecha:**

**Alumno/a:**

<b>Cosas a observar</b>	<b>Actividades</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A veces</b>
¿Han participado todos los compañeros y compañeras?	<b>1ª.</b>			
	<b>2ª.</b>			
	<b>3ª.</b>			
	<b>4ª.</b>			
	<b>5ª.</b>			
¿El juego desarrolla desafíos en los niños?	<b>1ª.</b>			
	<b>2ª.</b>			
	<b>3ª.</b>			
	<b>4ª.</b>			
	<b>5ª.</b>			
¿Se han conseguido los objetivos del juego?	<b>1ª.</b>			
	<b>2ª.</b>			
	<b>3ª.</b>			
	<b>4ª.</b>			
	<b>5ª.</b>			

Alternativas a las actividades realizadas: el palo a utilizarse puede o no estar cubierto de grasa, dependiendo del grupo de niños.

## “LAS OLLITAS”

**Lugar:** Patio o aula

**Material necesario:** Ninguno

**Organización:** Grupo grande

**Objetivo:** Experimentar sensaciones diferentes, por medio del balanceo.

### Desarrollo del juego

Las ollitas, consiste en balancear a una persona que se pone en posición de cuclillas agarrado sus manos entre las piernas.

A cada niño niña se le pone el nombre de un objeto de cocina.

Se escogen dos personas, un vendedor y un comprador, se establece el siguiente diálogo:

COMPRADOR: Pum, pum VENDEDOR: ¿Quién es?

COMPRADOR: Yo VENDEDOR: ¿Qué desea?

COMPRADOR: Un sartén VENDEDOR: Mire esta nuevito

COMPRADOR: ¿Cuánto cuesta? VENDEDOR: Veinte Sucres

COMPRADOR: Le doy diez VENDEDOR: Bueno lleve

Entonces el vendedor y el comprador se encargan de balancearlo cantando los meses del año (enero, febrero, marzo,..., etc.) hasta cuando resista el objeto de cocina y así se sabe que tan bueno es.

**Evaluación:** Provoca en el niño imaginación y resistencia en su cuerpo.

**Técnica:** Escala Descriptiva.



**Escala Descriptiva:**

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

<b>Escala descriptiva</b>	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Comportamiento</b>			
Participa activamente en la organización del juego.			
Expone sus ideas espontáneamente a los demás miembros del grupo.			
Acepta de manera natural las ideas o propuestas de sus compañeros.			
Muestra respeto y compañerismo en el desarrollo del juego.			
Se desenvuelve con soltura e imaginación.			

## “LA RAYUELA”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Tiza, pedazo de ladrillo o carbón, una ficha (piedra u objeto pequeño)

**Organización:** Individual

**Objetivo:** Ubicar el cuerpo con relación a los espacios delimitados en la rayuela.

### Desarrollo del juego

Hay distintas formas y estilos como la tan tradicional rayuela de la semana, con siete cuadros, dibujados en el suelo, representados en cada uno de ellos los días de la semana.

Se traza una cuadrícula en forma de cruz con una tiza o carbón. Se tira la ficha, esta debe caer en el casillero correcto.

Si el lanzamiento no ha sido correcto, pierde y cede el turno.

El participante debe saltar en un pie por los diferentes cajones, a excepción del que tiene el objeto arrojado. Gana quien concluye primero.

Variante



**Evaluación:** Alcanza en el niño equilibrio, lateralidad y puntería.

**Técnica:** Observación.

**Escala de valor:**

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

<b>Escala de valor</b> <b>Comportamiento</b>	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
Participa cooperativamente en el desarrollo del juego.			
Logra concentración y puntería.			
Desarrolla espontáneamente el juego.			
Muestra responsabilidad en la elaboración del trabajo grupal.			

## “EL ELÁSTICO”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Elástico

**Organización:** Grupo pequeño

**Objetivo:** Potenciar la conciencia corporal en el juego.

### Desarrollo del juego

Organizados en grupos de 3 a 5 jugadores, bajo una señal saltan el elástico en varias y diversas formas: de un extremo a otro, montando el elástico, pisando el elástico; se debe combinar para estructurar series.

Primero deben saltar a la altura de los tobillos, luego en las rodillas, después en la cintura, luego axilas, sigue el cuello y luego por encima de la cabeza.

El niño que no cumple con una serie determinada de saltos pierde y continúa el siguiente jugador.

Gana el jugador que realiza sin equivocaciones la serie establecida

**Evaluación:** Logra flexibilidad y agilidad en todo su cuerpo.

**Técnica:** Escala Descriptiva.





Escala Descriptiva:

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

<b>Escala descriptiva</b> <b>Comportamiento</b>	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
Se integra con facilidad.			
Escucha órdenes y las ejecuta.			
Logra flexibilidad al practicar el juego.			
Combina series y las repite.			
Muestra respeto y compañerismo en el desarrollo del juego.			

## “BAILE DEL TOMATE”

**Lugar:** Patio o aula

**Material necesario:** Tomates, grabadora y Cd de música

**Organización:** Por parejas

**Objetivo:** Saber concentrarse en una parte del cuerpo, en este caso la cabeza, para realizar alguna actividad específica como el baile.

### Desarrollo del juego

Se organiza al grupo en parejas.

Sosteniendo un tomate colocado en la unión de las frentes, deben bailar al ritmo de la música.

Además los brazos deben estar detrás de la espalda y no deben topar al tomate

Ganan la pareja que logra terminar el baile sin hacer caer el tomate.

Variante

También se puede variar el baile con la naranja.

**Evaluación:** Alcanza seguridad y confianza en sí mismo y en su compañero.

**Técnica:** Registro Anecdótico.



Registro Anecdótico.

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

Criterios Periodicidad	Siempre	Frecuente- Mente	A veces	Nunca
Participa activamente en el juego				
Se adapta a las reglas del juego				
Constancia en la colaboración				
Colabora con su compañero				
Demuestra voluntad para cualquier actividad				
Posee iniciativa propia				

### 6.1.2. Juegos para el desarrollo del control postural en los niños.

Para desarrollar el control postural se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, etc.), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

## “LOS ZANCOS”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Palos de escoba, tiras de madera

**Organización:** Individual

**Objetivo:** Estimular el equilibrio corporal en actividades dinámicas.

### Desarrollo del juego

Los zancos se construyen con dos palos de alguna escoba vieja, con dos tiras de madera o palos cortados de eucalipto que se los coloca en la parte de abajo, a una altura de medio metro, sujetos con clavos y alambre, estos sirven de soporte para pisar y poder caminar.

El primer reto de los zancos es subirse y lograr caminar con equilibrio sin caerse. La competencia consiste en subirse a las veredas, correr y trepar las lomas. "Los más duchos (hábiles) aumentaban la altura de sus zancos".



**Evaluación:** Desarrolla habilidad y equilibrio en mantener su cuerpo firme.

**Técnica:** Escala Descriptiva.

Escala Descriptiva:

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

<b>Tipo de juego</b>	<b>Escala cualitativa</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación y Descripción</b>	Excelente	Evidencia equilibrio de su cuerpo en el desarrollo del juego
	Muy Buena	Mantiene equilibrio de su cuerpo en determinado tiempo
	Buena	Requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr equilibrio.
	Regular	Evidencia dificultad para el desarrollo y necesita mayor tiempo.

## “PAN QUEMADO”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Ninguno

**Organización:** Grupo grande

**Objetivo:** Adaptar una postura adecuada en circunstancias de inestabilidad en el espacio.

### Desarrollo del juego

El grupo debe elegir al niño o niña que comenzara el juego. Este esconde un pañuelo torcido y anudado que servirá para azotar. En secreto lo conocen todos a excepción de uno que se encontrará alejado del grupo y que tendrá la función de adivinador. Este niño adivinador es llamado por el grupo y empezará a buscar el látigo de tela tan pronto como es interrogado:

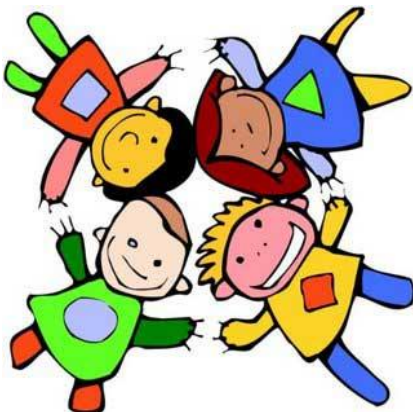
¿En dónde está el pan quemado?

Cuando está lejos del pañuelo anudado los demás dicen: ¡Frío, frío, frío!...

Cuando está cerca del pañuelo anudado el grupo dice: ¡Caliente, caliente, caliente!...

Cuando el niño adivinador a encontrado el pañuelo anudado, el grupo dice:

¡Quemado, quemado, quemado!...



**Evaluación:** Estimula la audacia y desarrollo de sus extremidades al correr.

**Técnica:** Registro Anecdótico.

Registro Anecdótico:

Criterios Periodicidad	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
Respetar las reglas del juego.				
Adoptar una postura adecuada.				
Existe empatía con sus compañeros.				
Demuestra audacia y rapidez.				
Posee iniciativa propia				



## “BAILE DE LA ESCOBA”

**Lugar:** Patio o aula

**Material necesario:** Escoba, grabadora, cd de música

**Organización:** En pareja

**Objetivo:** Estimular la motricidad gruesa con música.

### Desarrollo del juego

Los participantes bailarán en parejas, a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón,

El participante que baila con la escoba puede botarla en el momento que desee, en ese instante, todos los participantes deben cambiar de pareja, el que no consiga cogerá la escoba y así prosigue el juego hasta cuando se cumpla el tiempo establecido.

Las personas que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba deben dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo.



**Evaluación:** Facilita el movimiento y el conocimiento rápido de órdenes.

**Técnica:** Observación.

Observación.:

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>				
<b>Observador/a:</b>		<b>Fecha:</b>		
<b>Alumno:</b>				
<b>Cosas a observar</b>	<b>Actividades</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A veces</b>
¿Escucha órdenes y las cumple?	<b>1ª.</b>			
	<b>2ª.</b>			
	<b>3ª.</b>			
	<b>4ª.</b>			
	<b>5ª.</b>			
¿Cumple penitencias sin recelo?	<b>1ª.</b>			
	<b>2ª.</b>			
	<b>3ª.</b>			
	<b>4ª.</b>			
	<b>5ª.</b>			
¿Realiza movimientos con ritmo?	<b>1ª.</b>			
	<b>2ª.</b>			
	<b>3ª.</b>			
	<b>4ª.</b>			
	<b>5ª.</b>			
Alternativas a las actividades realizadas: La música debe ser variada y alegre, o cantar a capela.				

## “PRÉNDALO, PRÉNDALO POR LADRÓN”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Ninguno

**Organización:** Grupo grande

**Objetivo:** Estimular el control motor de las extremidades superiores.

### Desarrollo del juego

En un grupo grande los niños se toman de las manos y uno hará de cola y pasará por debajo de los brazos de sus compañeros entonando la canción:

“Préndalo, préndalo por ladrón hasta que se haga chicharrón”

Cuando esté formada una cadena se da la voz para que comience a halarse unos a otros hasta cuando se rompa.

Termina el juego cuando termine la cadena o dure el interés por jugar

**Evaluación:** Logra libertad individual y compromiso colectivo entre ellos.

**Técnica:** Observación





### 6.1.3. Juegos para el desarrollo del Esquema corporal en los niños.

La adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en la que los niños y niñas jueguen, muevan, toquen, observan, descubran, piensen, identifiquen, representen, dibujen y modelen su cuerpo y el de los demás.

Cuando el niño o niña desarrolla su esquema corporal, puede reafirmar su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

## “TRES PIERNAS”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Cordón

**Organización:** Por parejas

**Objetivo:** Interiorizar los segmentos corporales inferiores.

### Desarrollo del juego

Se trazan dos líneas paralelas, a una distancia de diez metros.

Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla.

A la señal, parten los pares corriendo hacia la línea de llegada. El secreto para correr bien es sincronizar la partida. El par debe dar el primer paso con las piernas que le quedan sueltas. Será vencedor el par que llegue primero a la meta.

**Evaluación:** Asimila por partes los movimientos corporales de sus piernas.

**Técnica:** Observación

Registro Anecdótico.



Observación

Registro Anecdótico.

Indicadores  Nombres Y apellidos	Escoge su compañero de juego.			Transmite confianza y cooperación.			Complementa secuencias en las etapas del juego.			Alcanza ritmo al caminar			Consigue estabilidad en sus piernas.			Responsabilidad			Total
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	

Actividad de evaluación: Realizar una síntesis sobre el juego tradicional

Observaciones:

-Escala: B = bueno, R = regular y M = malo.

-Ponderación de la escala: B = 3puntos, R = 2 puntos y M = 1puntos

## “LAS BOLAS”

**Lugar:** Patio

**Material necesario:** Bolas o canicas

**Organización:** Individual

**Objetivo:** Estimular los movimientos finos de los dedos.

### Desarrollo del juego

Existen varios juegos con las bolas como son “la bomba” y “el tingue”

**LA BOMBA:** Consiste en poner a una cierta distancia una determinada cantidad de bolas dentro de un círculo y sacarlas con otra bola que es más grande y muy especial para el jugador.

**LOS PEPOS o TINGUE:** Se lo realiza entre dos personas, cada una de las cuales tiene que dirigir la bola con dirección hacia el contrario y toparla.

Las bolas son de cristal transparente y con ciertos colores en el interior, que a la vez son el premio al ganador del juego.

**Evaluación:** Logra concentración y correcto manejo de sus dedos.

**Técnica:** Escala descriptiva.





Escala de valor:

Alumno:

Tarea:

Fecha de registro:

<b>Escala de valor</b>	<b>Siempre</b>	<b>Algunas veces</b>	<b>Nunca</b>
<b>Comportamiento</b>			
Participa cooperativamente en el desarrollo del juego.			
Logra concentración y puntería.			
Desarrolla espontáneamente el juego.			
Muestra responsabilidad en la elaboración del trabajo grupal.			

## 7. CONCLUSIONES

- Los juegos son un fenómeno histórico en el desarrollo social y cultural de La humanidad, su diversidad es inmensa ellos reflejan todas las esferas de la creación material y espiritual de las personas, trascienden los tiempos y los espacios, no hay barreras para su comprensión, a través del juego resulta más fácil comprender cualquier información.
- Los niños y niñas de todas las épocas y pueblos del mundo juegan y lo hacen casi desde la cuna por ello es costumbre observarlos jugar, sin embargo resulta difícil interpretar esta actividad infantil. Existen muchos y muy variadas teorías sobre el juego que establecen las causas y los motivos de esta actividad lúdica y su incidencia e importancia en el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz de los niños.
- Los juegos tradicionales corren el riesgo de desaparecer especialmente en las grandes ciudades y en las zonas más industrializadas. Se puede ver por otro lado, que hay algunos resurgimientos de estos juegos, que se imponen ya sea por una determinada época o como por una moda que aparece y desaparece luego de un tiempo. Más allá se observan esfuerzos aislados por rescatar estas expresiones lúdicas a través de diversos eventos centrados en estos juegos.
- Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples en primer lugar el juego por el juego mismo, que en la medida que se le da mayor cabida dentro del ámbito educativo institucional se está incluyendo un aspecto importante para la educación y desarrollo de los niños, ya que dedica un buen tiempo de su existencia a jugar y divertirse.
- Los juegos tradicionales se ven limitados por la falta de espacios físicos adecuados para el esparcimiento e incluso, por la falta de tiempo-material para su ejecución y el mismo desconocimiento de los progenitores o de los propios niños. La cadena de transmisión de juego tradicional está seriamente dañada y

ha habido un claro trasvase de los agentes socializadores clásicos hacia unos agentes más focalizados y especializados que sobre la base de unos objetivos lúdicos y la relación inter-personal, usan los juegos como herramientas de aprendizaje global e inserción de los individuos en la sociedad que les ha tocado vivir.

- Se considera a los juegos tradicionales como fuente de transmisión de conocimientos, tradiciones y culturas de otras épocas y sistemas socio-económicos. El hecho de reactivar estos juegos no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahundar en nuestras raíces y así comprender mejor nuestro presente.
- La escuela y la familia favorecen de manera reiterada la ocurrencia de manifestaciones lúdicas diversas entre los niños, pues a través de estas se estimula increíblemente la adquisición de patrones educativos en los niños, válidos para asumir nuevos empeños sociales, en tanto se van consolidando sus futuras potencialidades humanas.

## 8. RECOMENDACIONES

- Los procesos de enseñanza- aprendizaje desde los niveles de Educación Inicial y Básica, la búsqueda de nuevas estrategias metodológicas y revalorizar otras que han sido parte de nuestra cultura local como los juegos tradicionales ecuatorianos para el desarrollo armónico del ser humano desde temprana edad, es la tarea de todos quienes formamos parte del sistema educativo como docentes, sin embargo es necesario crear nuevas líneas de acción para la formación en el proceso educativo y sea más respetuosa con el ser humano ya que es el resultado de un doble proceso que es el orgánico madurativo y ambiental emocional.
- La práctica de juegos tradicionales tiene como finalidad que los niños de ahora no olviden los juegos tradicionales y les otorguen su verdadero valor como parte de nuestra cultura y de esta manera fortalecer la identidad nacional.
- Los juegos tradicionales infantiles cumplen un impacto económico, social y ambientalista ya que mediante su conservación y fomento, se protegen las diferentes formas culturales de una región determinada, se realizan con materiales de mínimo costo, mejorando su calidad de vida y dando la posibilidad al niño(a) de satisfacer sus necesidades de jugar y sentirse alegre y placentero.
- Los juegos tradicionales aportan múltiples beneficios y opciones para recrearse donde van a desarrollar cualidades multifacéticas en su personalidad, potenciar la fuerza física e intelectual, agudizar los sentidos, y liberar las energías, estimular la imaginación, la comunicación, las facultades de coordinación y concentración, espontaneidad y curiosidad,

solidaridad y cooperación, así como en sentido general, lograr confianza en si mismo.

- Se considera a los juegos tradicionales como fuente de transmisión de conocimientos, tradiciones y culturas de otras épocas y sistemas socio-económicos. El hecho de reactivar estos juegos no es un grito de melancolía por un pasado que no vuelve, sino que implica ahundar en nuestras raíces y así comprender mejor nuestro presente.
- Más allá de acompañar a los niños mientras juegan o simplemente jugar con ellos, se requiere también como parte de la aproximación lúdica, irradiar patrones o paradigmas que acompañen las imágenes de los niños y les refieran la manera de actuar en la adultez. Tanto padres como maestros deben favorecer a través de sus actuaciones ejemplarizantes, el acceso de los niños a modelos correctos de conducta social, pues es bien conocida la influencia que dichas personas ejercen sobre los menores.

## **9. BIBLIOGRAFÍA**

### **9.1. Básica**

BATALLA FLORES, Albert (2002), “¿Cómo se aprenden las habilidades motrices?”, en *Habilidades motrices*, Barcelona, INDE, pp.15-28.

CASTAÑER, Marta y Olguer Camerino (2001), “Capacidades físico-motrices y capacidades socio-motrices”, Barcelona, INDE, pp. 93-124, 124-136 y 145-245.

CORPAS RIVERA, Francisco et al. (s/f), “Desarrollo de las capacidades físicas básicas en la edad escolar”. Archidona, Aljibe, pp291-312.

GALLAHUE, David y Bruce A. Mc Clenaghan (1998), “Los factores que afectan el desarrollo motor durante la niñez temprana”, Buenos Aires, Panamericana, pp. 14-67.

GENERELO LANASPA, Eduardo y Susana Lapetra Costa (1993), “Las cualidades físicas básicas: análisis y evolución”, vol. I, Barcelona, INDE, pp. 535-569.

LLEIXÁ ARRIBAS, Teresa (2002), “Las habilidades motrices básicas”, en *La educación física de 3 a 8 años*, Barcelona, Paidotribo, pp. 103-151.

RUIZ PÉREZ, Luis (1994), “Conductas motrices en la infancia y adolescencia”, Madrid, Gymnos, pp. 151-181.

### **9.2. Citada**

BECHI, Luciana (2005). *El Juego en el niño una mirada psicopedagógica*, pág.165.

BEJINES Mejía, Inmaculada et al. (1998), *Fichas de educación física para primaria. Primer ciclo*, Sevilla, Wanceulen, pág. 231.

BERRUEZO y Adelantado, Pablo y Juan Antonio García (1999), “Psicomotricidad y educación infantil”, en *Ciencias de la educación preescolar y especial*, Madrid, pág. 192.

BULAND, Rainer, (1996). “Hacia los fundamentos de una investigación del juego”. *Definiciones*, Buenos Aires Pág.74.

CAMPO, Sánchez Gladis Elena (2006) El Juego en la Educación Física Básica, pág.18.

CERVANTES Trigueros Carmen (2008) Juegos tradicionales y populares pág.29

DA FONSECA, Vitor (1996), “Elementos metodológicos para un estudio epistemológico de la psicomotricidad”, Barcelona, INDE, pp. 23-33, 35-55 y 83-101.

DÍAZ Lucea, Jordi (1999), “La adquisición progresiva del movimiento”, en La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas, Barcelona, INDE, pp. 17-40

GERNÁNDEZ HUERTA, José, 1985.

FERRARY, Fernández Maria José (2010) Libro de la Estimulación.

IZQUIERDO, Enrique (2000) en su libro “Didáctica y Aprendizaje Grupal”, Pág. 34. Pág.96

JHON, Dewey (1991) El Legado Pedagógico 7ma edición, pág.168.

JOSEP, Maria Mora (2003) Un mundo en juego, 1ra Edición, pág.153

KAWIN, Ethel. La primera infancia y medios, pág. 99.

L. Matueer (1988 Fundamentos de Entrenamiento Deportivo 3ra edición, pág.123.

MOTTA M. Iris (2002) El Juego, canciones y dichos. Pág. 40

OFELE M. (2.005) Miradas Lúdicas

ORTEGA, Adolfo (2006) Psicoanálisis y lo social pág.6

ROMÁN y GÓMEZ, Juegos Tradicionales, pág.69.

PAREDES, Clara (2009) Juego Motor. Pág.68

PAREDES, Clara (2008) Los Vuelos Mágicos pág.54.

PASTOR PRADILLO, José L. (2002), “Movimiento, acción y conducta”, Barcelona, INDE, pp. 73-123.

POBLADOR Diéguez (1991), Gran Enciclopedia de Humanidades Ciencias, última edición, pág. 85.

ROBERT, Epstein (2003). El Gran Libro de los Juegos de la Creatividad, pág.135.

ROMAN Y GÓMEZ (2003) Juegos Tradicionales pág 69.

SANTAMARIA, Mario (1990) Pedagogía Escolar Infantil, pág.67

TORO, Guillermo (2006) Los Querubines pág.205

SALVADOR, Olaso Climent (2007) Mil juegos y deportes populares y tradicionales, 2da edición, pág.365

VÁZQUEZ, Benilde (1989), “Corrientes actuales”, en La educación física en la educación básica, Madrid, Gymnos, pp. 75-109.

WITT, Mauro (2008) Juegos, canciones y dichos, pág.40.

ZUÑIGA León Irma, (2006) Material Didáctico. Pág.246

### **9.3. Consultada**

ACOSTA, Willman, (2002), Diseño de cursos virtuales, Venezuela, monografías.com

ALEGRE, Fernando (1986). Educación e Internet, La Habana. Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

ALONSO, C. (1994). Los recursos informáticos y los contextos de enseñanza y aprendizaje, Barcelona, Editorial Horsori.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos, (1998). Hacia una escuela de excelencia, Editorial Academia. La Habana. Cuba.

ÁLVAREZ, Roger (2002), en su obra: “Facilitación y Capacitación Virtual en América Latina”

CABERO Y DUARTE (1999), Evaluación de medios y materiales de enseñanza en soporte multimedia.

Constitución de la República del Ecuador

Constitución de la República del Ecuador (2008), Ediciones “Legislación Codificada” Quito –Ecuador

IZQUIERDO, Enrique (2000) “Didáctica y Aprendizaje Grupal” 16ª. Edición. Imprenta Cosmos. Loja Ecuador

OCÉANO CENTRUM (2005) “Enciclopedia práctica de la pedagogía” Ediciones OCÉANO-CENTRUM. Barcelona-España

PROGRAMA Operación Rescate Infantil. Informe Anual de Gestión. AIH Editorial. 2009. Ecuador. p.42)

Reglamento General de la Ley de Educación

Reglamento General de la Ley de Educación, (2008), Ediciones “Legislación Codificada” Quito –Ecuador



ROMERO V., GÓMEZ M., Metodología del Juego, Ed. Altamar, Barcelona, 2003, pág. 149.

#### **9.4. Internet**

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.googleacademico.com](http://www.googleacademico.com)

[www.enseñando.com/comprehension7](http://www.enseñando.com/comprehension7).

[www.pizarroneducativo.com](http://www.pizarroneducativo.com).

ALFOS

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTOR DE LA ESCUELA  
“SEMILLAS DE VIDA”**

**OBJETIVO.-** Identificar las formas de participación de niños(as), padres de familia y maestros en la interacción de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación básica.

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda conforme su criterio.
- Los resultados de la presente encuesta, servirán a las investigadoras para fines exclusivamente académicos.

**CUESTIONARIO**

1. ¿Conoce usted sobre la motricidad gruesa en los niños (as)?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
  
2. ¿Qué tipo de juegos son los que más se practican en la Escuela de su Dirección?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
  
3. ¿Cree usted que la práctica de juegos tradicionales ayudará a fortalecer la motricidad gruesa e los niños(as) y por qué?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....
  
4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza la maestra del primer año de Educación Básica para desarrollar este tipo de motricidad en los niños(as)?  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Cuenta la institución con una guía didáctica que rescate los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños(as)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. El diseño de una guía que agrupe estrategias metodológicas de juegos tradicionales resolverá las dificultades existentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Semillas de Vida”

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

***GRACIAS POR SU COLABORACIÓN***

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DE LA ESCUELA  
“SEMILLAS DE VIDA”**

**OBJETIVO.-** identificar las formas de participación de niños(as), padres de familia y maestros en la interacción de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación básica.

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda conforme su criterio.
- Los resultados de la presente encuesta, servirán a las investigadoras para fines exclusivamente académicos.

**CUESTIONARIO**

1. Conoce usted la importancia del juego en el desarrollo de los niños(as)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Utiliza usted el juego dentro de la actividad dirigida?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Qué tipo de juego desarrolla con los niños(as)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Qué aspectos toma en cuenta para seleccionar los juegos que realiza con los niños(as)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....

5. Cómo participa usted en el juego con los niños(as)?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Considera usted que los juegos tradicionales ayudan a desarrollar la formación integral de los niños(as).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

***GRACIAS POR SU COLABORACIÓN***

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DE LA ESCUELA  
“SEMILLAS DE VIDA”**

**OBJETIVO.-** identificar las formas de participación de niños(as), padres de familia y maestros en la interacción de los juegos tradicionales para el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de primer año de educación básica.

**INSTRUCCIONES:**

- Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda marcando una (x) conforme su criterio.
- Los resultados de la presente encuesta, servirán a las investigadoras para fines exclusivamente académicos.

**CUESTIONARIO**

1. Conoce usted la importancia del juego en el desarrollo de los niños(as)?  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )
2. Usted interviene activamente en el juego con sus niños?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
3. Qué tipo de juegos desarrolla con su niño?  
Juegos populares ( )  
Juegos tradicionales ( )  
Juegos de mesa ( )  
Juegos electrónicos ( )  
Otros.....
4. La maestra utiliza juegos para enseñar a su niño?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )
5. Considera usted que los juegos tradicionales ayudan al desarrollo de su hijo?  
Si ( )  
No ( )  
¿Por qué?.....
6. Considera usted que es necesario que la maestra seleccione juegos para conocer las diferencias de sus niños?  
Siempre ( )  
A veces ( )  
Nunca ( )  
¿Por qué?.....
7. Cree usted que el juego tradicional desarrolle la motricidad gruesa en su niño?  
Mucho ( )  
Poco ( )  
Nada ( )  
¿Porqué?.....

8. Considera usted que es necesario que la maestra conozca claramente los diferentes tipos de juegos para desarrollar con los niños?  
Si ( )  
No ( )  
¿Por qué?.....
9. Conoce usted si la maestra dispone de una guía didáctica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa con sus niños?  
Si ( )  
No ( )  
Desconozco ( )
10. Le interesaría a usted que la maestra cuente con una guía didáctica de juegos tradicionales para desarrollar la motricidad gruesa con sus niños?  
Si ( )  
No ( )  
¿Por qué?.....

***GRACIAS POR SU COLABORACIÓN***



**FOTOGRAFÍA No.1**  
**ESCUELA “SEMILLAS DE VIDA”**



**Fuente: Escuela Semillas de Vida**  
**Diseñado por: Las investigadoras**

**FOTOGRAFÍA No.2**  
**ESTUDIANTES**



**Fuente: Estudiantes del 1er A.E.B.**  
**Diseñado por: Las investigadoras**



**Fuente: Estudiantes del 1er A.E.B.  
Diseñado por: Las investigadoras**



**Fuente: Estudiantes del 1er A.E.B.  
Diseñado por: Las investigadoras**



**Fuente: Estudiantes del 1er A.E.B.  
Diseñado por: Las investigadoras**



**Fuente: Estudiantes de 1er A.E.B.  
Diseñado por: Las investigadoras**





**Fuente: Estudiantes del 1er A.E.B.  
Diseñado por: Las investigadoras**



**Fuente: Estudiantes del 1er A.E.B.  
Diseñado por: Las investigadoras**