



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA
DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN DEL NIÑO DE 4 A
5 AÑOS CON SUS COETÁNEOS Y LOS ADULTOS.”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autoras:

Cevallos Coello Elvia Marcela

Pazmiño Paucarima Miryam

Directoras:

Lic .Nadasly de la Incera

Lic. Damaisy Miranda Otero

**Latacunga-Ecuador
Noviembre 2011**

Universidad de Pinar del Río

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Psicología

Trabajo de Diploma.

Título: “Sistema de actividades lúdicas para desarrollar la comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y los adultos”.

Tesis en opción al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación
Especialidad Mención Parvularia.

Autoras: Elvia Marcela Cevallos Coello

Miryam Yolanda Pazmiño Paucarima

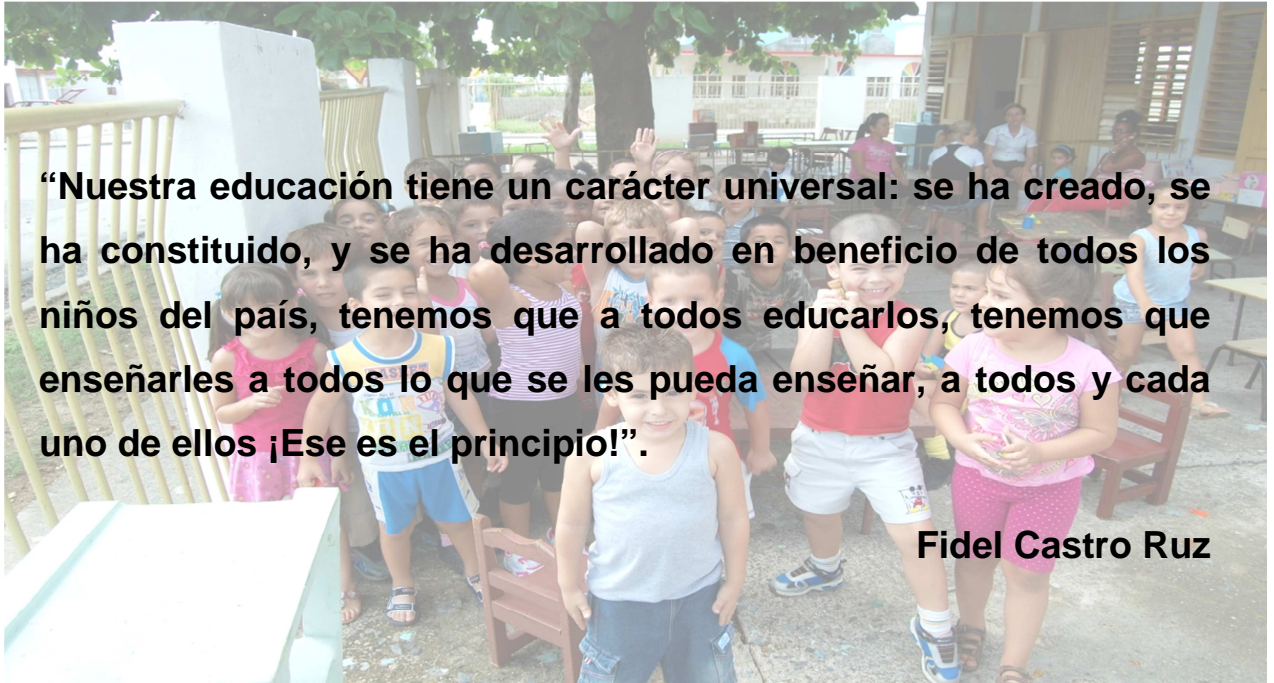
Tutoras: Lic .Nadially de la C. de la Incera Hernández

Lic. Damaisy Miranda Otero

Pinar del Río. 2011

“Año 53 de la Revolución”

PENSAMIENTO



“Nuestra educación tiene un carácter universal: se ha creado, se ha constituido, y se ha desarrollado en beneficio de todos los niños del país, tenemos que a todos educarlos, tenemos que enseñarles a todos lo que se les pueda enseñar, a todos y cada uno de ellos ¡Ese es el principio!”.

Fidel Castro Ruz

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

Los resultados que se exponen en la presente tesis, se han alcanzado como consecuencia del trabajo realizado por las autoras y asesorado y/o respaldado por la Universidad de Pinar del Río "Hermandos Saíz Montes de Oca".

Por tanto, los resultados en cuestión son propiedad de las autoras, el centro antes mencionado y solo ellos podrán hacer uso de los mismos de forma conjunta y recibir los beneficios que se deriven de su utilización.

Dada en Pinar del Río a los ____ días del mes ____ del año 2011, "Año 53 de la Revolución".

Firma Autoras

PÁGINA DE ACEPTACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS. DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA

Luego de estudiada la exposición de las Diplomantes _____, así como la opinión de los tutores y el oponente del presente trabajo de diploma, el tribunal emite la calificación de _____ puntos.

Presidente del Tribunal

Secretario

Vocal

Dado en la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca a los ____ días del mes de ____ del 200_.

Año 2011
"Año 53 de la Revolución"

AGRADECIMIENTOS

- ❖ Agradezco a DIOS por darme la vida, y darme la fortaleza para cumplir mis metas planteadas.
- ❖ Los resultados de este trabajo de tesis, están dedicados a todas aquellas personas que de alguna forma son parte de la culminación aún cuando no estén reflejadas en la memoria escrita, sí lo están en mi corazón.
- ❖ Mi sincero agradecimiento está dirigido a mis tutoras Lic Nadiasly de la C. de la Incera Hernández y Lic. Damaisy Miranda Otero quien con su ayuda desinteresada, me han brindado información relevante y necesaria, para la culminación de este trabajo ya que me han transmitido sus conocimientos para la realización de este trabajo.
- ❖ A mis padres y a toda mi familia por siempre brindarme su apoyo, que alentaron la marcha de esta tesis y que de una forma u otra colaboraron para que ella se hiciera posible, a mi primo Vinicio quien ha sido un ejemplo a seguir.
- ❖ Mi agradecimiento está dirigido también hacia las presentes autoridades a la Universidad Técnica de Cotopaxi por impartir los conocimientos en relación a mi ámbito profesional y a la Universidad Pinar del Rio por tener vínculos de trabajo que posibilitaron la realización de esta Tesis, sin el apoyo prestado no hubiésemos podido salir adelante.

Gracias Dios, Gracias Padres

MARCELA

DEDICATORIA

- ❖ Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.
- ❖ A mi padre, Patricio Cevallos y a mi madre Elvia Coello quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, ellos han motivado intelectualmente y espiritualmente para culminar mis estudios han depositado su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento. Es por ellos que soy lo que soy ahora.
- ❖ A mi hermana por darme siempre sus consejos y estar a mi lado apoyándome en todo momento y brindarme su confianza.
- ❖ A mis dos sobrinitas Genesis y Jeimmy a pesar de su inocencia han sido un pilar fundamental en mi vida.

Los Amo con mi Vida.

MARCELA

AGRADECIMIENTOS

- ❖ Los resultados de este trabajo de tesis, está dedicado a todas aquellas personas que de una u otra forma, estimularon con el desarrollo de mis conocimientos y que son parte de mi desarrollo profesional.
- ❖ Mi sincero agradecimiento está dirigido a mis tutoras: licenciada Nadiasly de la Candelaria de la Incera Hernández y a la Licenciada Damaisy Miranda Otero, quienes con su ayuda desinteresada, me han brindó información relevante y necesaria, para la culminación de este trabajo
- ❖ A todas las personas en especial a la señora Tania Gonzales y a su distinguida familia, a la señora Lina León, al señor Yusniel Ortiz, y para todas aquellas personas que de una forma u otra me brindaron apoyo incondicional para la realización de este trabajo durante mi estancia en Cuba, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible
- ❖ A mis familiares por creer en mí y fomentar el deseo de superación y el anhelo de triunfar en la vida, ya que mis palabras no bastarían para agradecerle todo su apoyo, comprensión y sus consejos en los momentos más difíciles
- ❖ Mi agradecimiento está dirigido también hacia las presentes autoridades a la Universidad Pinar del Rio y Universidad Técnica de Cotopaxi por tener vínculos de trabajo que posibilitaron la realización de esta Tesis.

Gracias Dios.

MIRIAN

DEDICATORIA

“Porque hay personas que llegan para quedarse en nuestras vidas”

- ❖ Primeramente debo dar gracias a dios por darme la vida la salud y con su voluntad perseverante me ha permitido llegar al sitio donde ahora me encuentro.
- ❖ A mis padres por darme la vida y complementar con sus bendiciones día a día y darme la gracia de mirarme en el espejo que ellos se miran transmitiéndome sus ejemplos, valores y principios para ser una buena hija, madre y esposa.
- ❖ A mis dos amores Jonatán Fernando Y Cristian Andrés Mesías Pazmiño por tenerme mucha paciencia y transmitirme sus valiosos conocimientos, a ti hijo mío que estas en el cielo. “porque el hijo que se va de la muerte en el alma de su madre sé queda
- ❖ A mi esposo Galo Raúl Mesías Rodríguez por ser el puntal en el que me he apoyado y me ha fortalecido en los momentos más difíciles de mi vida y así lograr mis sueños, metas y objetivos que finalmente los he logrado con mucho orgullo
- ❖ A mis hermanas por apoyarme en los momentos que he decaído y darme el fortalecimiento necesario para continuar con la lucha que da la vida.
- ❖ A mi amiga Marcela Hernández que es la persona que aportado de manera incondicional a cumplir mis metas trazadas.

MARJAN

RESUMEN

Se aborda el tema Desarrollo de la comunicación de los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y los adultos a través de un sistema de actividades lúdicas. El problema: ¿Cuáles son las actividades lúdicas que estimulan las relaciones adecuadas de comunicación en los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y con los adultos? Teniendo en cuenta la problemática declaramos como Objetivo General: Diseñar un sistema de actividades dirigidos a estimular una comunicación en los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y con los adultos. El estudio es de tipo explicativo que se sustenta en la metodología cualitativa, con métodos teóricos y empíricos como: histórico –lógico, análisis y síntesis, sistémico, modelación, la entrevista semiestructurada y el estadístico. El universo lo constituyen los sujetos que se vinculaban con el objeto estudio. Se realizó una selección intencional de sujetos tipo que trabajan el 4to año. Luego de la interpretación cualicuantitativa de las técnicas aplicadas, se arriba a una serie de regularidades como el hecho de que las dimensiones que condicionan el proceso de comunicación son: Relación adecuada del niño consigo mismo, Relación activa del niño con los elementos comunes esenciales de las actividades lúdicas e Interrelación positiva con los otros. Cuando los niños respiran un clima de disfuncionalidad en la familia les genera inseguridad, agresividad y retraimiento que conducen a las conclusiones y recomendaciones de esta investigación. Se presenta un sistema de talleres, a partir de los cuales se pretende dar solución a la problemática.

Palabras claves: Comunicación, lúdico, juegos, talleres, niños, coetáneos y adultos.

SUMMARY

It addresses the issue of communication development of children from 4 to 5 years with peers and adults through a system of recreational activities. The problem: What are the recreational activities that encourage appropriate communication relationships in children of 4 to 5 years with peers and adults? Given the problematic declare as General Purpose: To design a system of activities designed to encourage communication in children 4 to 5 years with peers and adults. The study is an explanation that is based on qualitative methodology, theoretical and empirical methods such as historical and logical analysis and synthesis systems, modeling, semi-structured interviews and statistics. The universe is made up of individuals who were connected with the study object. He made an intentional selection of subjects working type the 4th year. After the interpretation of the techniques cualicuantis, you arrive at a series of regularities as the fact that the dimensions that influence the communication process are: the proper relationship of the child himself, the child's active relationship with the essential common elements of the positive recreational activities and interaction with others. When children breathe an atmosphere of family dysfunction in their breeds insecurity, aggression and withdrawal leading to the conclusions and recommendations of this research. We present a system of workshops, from which it is intended to solve the problem.

Keywords: Communication, fun, games, workshops, children, peers and adults.

INDICE

Pag.

PORTADA

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
1.1 Una aproximación psicopedagógica al fenómeno del juego en el niño.....	8
1.2 Clasificaciones de los juegos infantiles	14
1.3. Particularidades del proceso de comunicación del niño de 4 a 5 años con los coetáneos y los adultos a través de la actividad lúdica.	19
Capítulo II DISEÑO METODOLÓGICO	26
2.1. Problema de Investigación:.....	26
2.2 Tareas de la investigación se exponen las siguientes:	26
2.3. Definición conceptual y operacional de las variables.....	26
Definición conceptual	26
Definición Operacional.....	27
2.4 Tipo de estudio:	28
2.5 Universo y Muestra:	28
2.6 Métodos, técnicas y procedimientos utilizados.	29
2.6.1 Métodos teóricos.	29
Capítulo III ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	33
REGULARIDADES ENCONTRADAS	50
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES	53
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.....	56
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional. Intentando integrar a la persona en la comunidad como un miembro activo y participativo.

La educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permiten una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo.

Desde esta perspectiva la educación inicial o preescolar posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo de forma dinámica creativa y recreativa su personalidad. En este sentido, el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica con estrategias innovadoras que propicien la libre expresión de los niños y niñas, especialmente a través de actividades lúdicas.

Las actividades lúdicas que realiza el niño a lo largo de la infancia, crean y desarrollan estructuras mentales que posibilitan una vía de desarrollo del pensamiento abstracto, lo que les permite ensayar conductas más complejas siendo un estímulo para el desarrollo de la percepción, la atención, el pensamiento, la memoria y el lenguaje. Además el juego fomenta el descentramiento egocéntrico, promueve la creatividad y la imaginación del niño, desempeñando una función esencial en el sano desarrollo de la personalidad del niño.

En la actualidad es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo

lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

La implementación de actividades lúdicas a nivel de Preescolar, pueden generar profundos beneficios en cuanto al alcance de la socialización del niño. Al respecto (Gutiérrez 1996.30) señala que "con la socialización del niño por medio del juego se adquieren reglas o se adapta la imaginación simbólica a los requerimientos de la realidad con contribuciones espontáneas .Es evidente que la incorporación del juego en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo lúdico como fuente de realización personal .Es importante que en la edad preescolar se estimule al infante a que construya su mundo a través de acciones y reflexiones que realice, al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad dándole al educador la oportunidad de proporcionarle más experiencias para que el niño sea quien se pregunte y busque respuestas a sus cuestionamientos, obtenga conocimientos y aprendizajes del mundo que le rodea.

Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad.

La actividad lúdica se convierte en la principal actividad infantil. Jugar es una necesidad, un impulso vital que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo. La importancia del juego en la vida del niño es análoga a la que tiene la actividad, el trabajo para el adulto

El juego contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del niño. El señalamiento de que las capacidades de socialización están presentes desde etapas muy tempranas del desarrollo infantil, estrechamente unido a la consideración de que los factores sociales son fundamentales para promover el desarrollo psicológico y el aprendizaje, han provocado que los psicólogos y educadores hayan revalorizado los enfoques de interacción social. Se parte de la concepción que el juego es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantil.

En el momento del juego, los niños aprenden a convivir, a ayudar, a realizar actividades comunes a respetar el punto de vista de los otros, a expresar su punto de vista personal, tomando en cuenta el de los otros; en general, se aprende a trabajar con otros en actividades comunes

A propósito del tema García (1998), en su trabajo titulado "El juego como estrategia socializadora", concluye que mediante el juego, el desarrollo cognoscitivo del niño, es el que constituye los procesos del conocimiento por el cual ellos, empiezan a ampliar su inteligencia y con ello la entrada a la socialización

Tomando en consideración el criterio anterior se advierte que el juego es una actividad, naturalmente feliz que desarrolla integralmente la personalidad del niño y en particular su capacidad creadora. Como actividad pedagógica tiene un marcado carácter didáctico y cumple con los elementos intelectuales, prácticos, comunicativos y valorativos de manera lúdica. Por consiguiente la planificación de actividades lúdicas generará un aprendizaje social.

De ahí que emerge como Problema de Investigación la propuesta de actividades que estimulan la comunicación en los niños la de 4 a 5 años con sus coetáneos y con los adultos.

Teniendo en cuenta la problemática descrita declaramos como Objetivo general: Diseñar un sistema de talleres dirigidos a estimular una comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y con los adultos.

En el Capítulo I se abordan las teorías sobre la actividad lúdica en el proceso de comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y con los adultos. El Capítulo II se caracteriza por develar el diseño metodológico de la presente investigación y dentro de ella los objetivos generales y específicos, así como, los métodos empleados tanto teóricos como empíricos; además de la coherencia metodológica existente entre el problema, el objeto y los objetivos para desarrollar el estudio. En el Capítulo III se presenta un sistema de talleres, los cuales constan de una fundamentación teórica y metodológica, de principios que los sustentan,



U. P. R.

Trabajo de Diploma

U. T. C.



además de la interpretación cuantitativa y cualitativa de las técnicas aplicadas, en el presente capítulo, las que permitieron arribar a una serie de regularidades como son : las actividades fundamentales que se realizan con los niños son, las actividades programadas por el horario de la institución ,independientes y juegos ,específicamente de roles, las actividades lúdicas preferidas por los niños son las de oficios ,enfermería , y al constructor, las entrevistadas manifiestan tener buena comunicación con los niños ,los elementos que influyen negativamente en la comunicación son los siguientes :cuando no existe una buena dirección del adulto .que no quiera compartir con los demás niños y si tienen problemas de lenguaje, se finaliza cuando se aplique en el campo. Finalmente se hallan las conclusiones y las recomendaciones realizadas para el caso específico de esta investigación, además de la bibliografía consultada, las referencias bibliográficas acotadas según las normas APA y por último los anexos que permiten visualizar el trabajo desarrollado.

CAPITULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Referentes teóricos sobre la actividad lúdica en el proceso de comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y con el adulto.

1. Generalidades acerca de la actividad lúdica.

El hombre entre los seres vivos como el más inteligente, justamente por poseer capacidad de raciocinio, es el único capaz de solucionar su necesidad de desarrollo mediante acciones, tales como el acto lúdico. La lúdica como concepto y categoría se concreta mediante las formas específicas que asume, en todo caso como expresión de la cultura en un determinado contexto de tiempo y espacio. Una de tales formas es el juego, o actividad lúdica por excelencia. Y también lo son las diversas manifestaciones del arte, del espectáculo y la fiesta, la comicidad de los pueblos, el afán creador en el quehacer laboral que lo convierte de simple acción reproductiva en interesante proceso creativo, el rito sacro y la liturgia religiosa y, por supuesto, la relación afectiva y el sublime acto de amor en la pareja humana. En todas estas acciones está presente la magia del simbolismo lúdico, que transporta a los participantes hacia una dimensión espacio-temporal paralela a la real, estimulando los recursos de la fantasía, la imaginación y la creatividad,

Según Jiménez (2002.p 42)“La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”.

En el concepto anterior el autor se enfoca la lúdica como una manera de vivir la cotidianidad, es decir, sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como

acto de satisfacción física, espiritual o mental que propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

A partir de los estudios de psicólogos, pedagogos y filósofos existen tres categorías que condicionan el concepto de lo lúdico: la necesidad, la actividad y el placer.

La necesidad lúdica es la inevitabilidad, la urgencia irresistible de ejecutar, bajo un impulso vital, acciones de forma libre y espontánea como manifestación del movimiento dialéctico en pos del desarrollo. Aberastury, A. (1986)

La actividad lúdica es la acción misma, dirigida conscientemente a la liberación voluntaria del impulso vital generado por la necesidad, mientras que, el placer lúdico es el bienestar, la consecuencia estimuladora del desarrollo, alcanzada durante la satisfacción de la necesidad a través de la actividad.

Las autoras consideran que el acto lúdico es, por definición, un acto de recreación en tanto resulta la concreción de ese vital impulso antropológico destinado a propiciar el desarrollo mediante la realización de acciones ejecutadas de forma libre y espontánea, presididas por el reconocimiento que hace el individuo sobre su propia y personal capacidad existencial, lo que equivale a decir: en pleno ejercicio de su libertad,

La necesidad lúdica, como mecanismo del desarrollo humano, surge en la cuna y no desaparece a lo largo de toda la vida. Todo juego forma parte de la conducta humana y, como forma de expresión y comunicación, es un suceso social basado en lo humano, es decir en lo cultural. Consideramos que representa un elemento humanizado, en una sociedad cada vez más agresiva y deshumanizada.

Cualquiera de los juegos, en su esencia, ofrece una estructura lúdica que es necesaria para el ser humano. En los niños y jóvenes tiende a cumplir una necesidad vital; en los adultos y mayores se presenta como medio de vivenciar situaciones que les permite recuperar lo original del ser humano y volver a ser niños, sin perder la condición adulta. Aberastury, A. (1986)

Torres (2004) refiere que lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos que se persiguen.

Las autoras comparten el criterio ofrecido por Torres (2004) sobre la lúdica .esta es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, Es evidente que la incorporación del juego en la dinámica cotidiana del aula responde a una valoración de lo lúdico como fuente de realización personal donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Lo lúdico como vía social, se dirige a la sociedad y se crea en la propia sociedad. El concepto de sociedad hace hincapié en el factor humano y sus relaciones sociales El entramado lúdico es un hecho singular, una conducta única que abarca la presencia física del ser humano en el tiempo y en el espacio vital. Mediante lo lúdico, y desde lo corporal, la persona busca la socialización y construye un movimiento social, importante y singular en la cultura.

Es un hecho confirmado que la actividad lúdica se convierte en un relevante instrumento de comunicación y socialización en la infancia. Ortega, (1987), planteó que cuando los niños representan el mundo del adulto, descubren la vida social de los adultos y las reglas por las que se rigen estas relaciones, aprenden los derechos y los deberes de cada rol, así como, distintas funciones sociales.

Por otro lado, los trabajos de enfoque psicoanalítico, enfatizan otra importante contribución de la actividad lúdica infantil al desarrollo afectivo-emocional. Winnicott, (1982) como resultado de sus observaciones pudo constatar que el juego es una fuente de placer que estimula la alegría de vivir, además de una vía de liberación de la ansiedad que se deriva de fuentes externas (experiencias difíciles en la realidad) e internas (sexualidad-agresividad). Esta función del juego como instrumento de expresión emocional y de descarga de tensiones, hace que esta actividad promueva el equilibrio psíquico y la salud mental.

En la actualidad se admite que las conductas lúdicas son un importante elemento para el desarrollo humano. Para la comprensión del juego método y recurso didáctico, como medio y fin en sí mismo, se hace necesario un estudio del mismo desde un enfoque psicopedagógico

1.1 Una aproximación psicopedagógica al fenómeno del juego en el niño.

Resulta fácil reconocer una actividad lúdica, sin embargo, tratar de definir con precisión qué es el juego es una tarea compleja, porque bajo esa denominación, englobamos una enorme variedad de conductas que, examinadas al detalle, presentan notables diferencias entre sí.

La palabra juego aparece ya desde la antigüedad en diferentes culturas. En los idiomas semíticos con el significado de reír o burlar. El hebreo añade a este significado el de divertirse. En el antiguo anglosajón, el término juego se relaciona con saltar, moverse y con el sacrificio u ofrenda de algunos ritos. En griego existía la distinción entre paidia, para referirse a muchas expresiones espontáneas del juego, como las peleas, los tumultos y las bromas y; agón, que hacía alusión al desafío que se da en los juegos de competición y de lucha y en los que había unas normas preestablecidas. En latín encontramos el término iocus/iocare, con el significado de broma, frivolidad, pasatiempo, recreo y; el término ludus, referido tanto al juego infantil como al recreo y la competición. El acto de jugar, lusi-lusum, incluye también el gusto por la alegría y el jolgorio. Corominas, J. (1984)

Como puede observarse, el término es tan antiguo como lo es el hombre; por lo tanto, podemos decir que el juego es una actividad natural del ser humano y especialmente importante en la vida de los niños. El juego sigue a la vida del ser humano en sus diferentes etapas evolutivas, y le ayuda a madurar, crecer, comprender, socializarse y aprender. Para los niños, es la manera natural de acercarse y entender la realidad.

Existen diversas construcciones teóricas relativas al juego, varias disciplinas y ciencias han intentado definir y caracterizar al juego desde una amplia gama de conceptos y perspectivas. La palabra juego en sí misma tiene diferentes

acepciones y es empleada para expresar una amplia diversidad de circunstancias, calificativos e incluso actividades.

Se puede definir al juego desde la práctica social con los siguientes rasgos:

- Actividad libre. El sujeto la elige y se siente libre de hacerla en el tiempo y forma que más le plazca.
- Es una situación ficticia que puede repetirse. Se diferencia de la vida común, es imaginaria, tiene ciertos límites espacios temporales "irreales".
- Está regulada por reglas específicas. Existen convenciones respecto a las normas o reglas que delimitan los límites espacio temporales en que se realiza la actividad.
- Tiene una motivación intrínseca y fin en sí misma. Es el sujeto el que decide jugar por jugar y no para lograr un objetivo ajeno al juego en sí.
- Genera cierto orden y tensión en el jugador. El juego exige cierto orden para su desarrollo y si ese orden se rompe se deshace el mundo que se ha creado para el juego. Delgado, F. y Campo, P (1993)

En el siglo XX muchas teorías clásicas del juego, trataron en su mayoría el significado del mismo, considerándolo un factor determinante en el desarrollo del niño. Sin embargo, se puede afirmar que no existe una teoría que responda a todas las interrogantes sobre las acciones lúdicas. Cañete (2009).

Al analizar la función sociológica del juego se comprueba la relación directa entre el juego del niño y la sociedad. La organización familiar, las condiciones de vida, el medio ambiente y los medios de subsistencia influyen directamente sobre las actividades lúdicas, pero se limita su desarrollo si el niño carece o vive en un medio desfavorable.

Caillois,(1958) afirmaba que: “ El juego es una actividad de lujo que implica ocio. Quien tiene hambre no juega “El niño necesita, como algo básico para desarrollar su juego, de un área lúdica, de un fragmento del espacio socio-cultural, un lugar donde encuentre fuerza de orígenes diversos para poder crecer y desarrollar su

personalidad, y sobre todo, de la satisfacción de sus necesidades biológicas que den paso a necesidades espirituales entre las cuales estará, sin duda, el juego.

Según Berne, E. (1996), la antropología, define el juego como una expresión más de la existencia humana. Para el niño es además, un medio de conquistar progresivamente su autonomía personal frente al medio, pues a través de ese “jugar a...”, realiza una transformación simbólica de la realidad, experimenta e interioriza lo vivido.

Desde la perspectiva psico-pedagógica el juego es un fenómeno holístico y por tanto, favorecedor de las dimensiones de lo humano, es una forma de expresión y comunicación, un elemento intrínseco de la personalidad y potenciador del aprendizaje un suceso social basado en lo cultural.

El reconocimiento del juego como actividad no solo de placer sino también de aprendizaje adquiere un dimensión central en la pedagogía para la enseñanza educativa del niño, esta se convierte en un factor importante para el crecimiento de la mente y el cuerpo, para el desarrollo general dentro del contexto social.

Froebel, (1985), fue uno de los primeros psicólogo en estudiar el juego, quien con la aplicación de su pedagogía para la formación del niño, se centra en la realización de esta actividad lúdica, tomando en cuenta las diferencias individuales del niño, inclinación, necesidad e intereses. Planteo además que el juego es la más pura actividad del hombre en su primera edad. Considerando que por medio de este el niño lograba exteriorizar grandes verdades que se encontraban potencialmente en él.

Las autoras consideran que estas ideas que pretendieron animar el desarrollo natural de los pequeños a través de del juego en el contexto educativo con funciones socializadoras, eran aún demasiado novedosos para ser aceptados en su momento .pero constituyeron referentes importantes para estudios posteriores sobre el tema.

Para Piaget, (1994,99) "el juego es la expresión y el requisito del desarrollo del niño. A cada estadio del desarrollo corresponde un tipo de juego y aunque la

categoría del juego puede aparecer a diferentes edades, según la sociedad de que se trate, el orden de aparición será siempre el mismo".

Las investigadoras significan que para Piaget el juego representa un aspecto esencial del desarrollo físico del niño y este está ligado directamente al conocimiento intelectual, a la socialización y expresión de afectos de los infantes como una simple asimilación funcional o reproductiva.

Bruner, (1986) plantea que el juego infantil es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje espontáneo; considera el marco lúdico como un invernadero para la recreación de aprendizaje previo y la estimulación para adquirir seguridad en dominios nuevos.

Las autoras comparten el criterio de Bruner sobre el juego ya que como actividad lúdica da la posibilidad a los niños ejecutar acciones alejados de la presión de obtener un resultado condición de gran utilidad desde el punto de vista adaptativo, ya que le permite al infante, descubrir sus posibilidades más variadas sin plantearse inicialmente la consecución de metas, que quizás fueran inalcanzables en ese momento

En la teoría del juego como principal actividad lúdica en el niño se destacó Vigotsky,(1988), en sus estudios manifestó que el juego infantil está basado en la imaginación y el accionar del pensamiento además que es una actividad conductora la cual determina la evolución del niño.

Las autoras consideran que Vigotsky, reconoce en el juego una función que es al mismo tiempo, cognitiva, afectiva y relacional. Advierten además que existe en la teoría del autor rechazo a considerar el problema del juego desde un punto de vista de la satisfacción de las necesidades del niño, de las motivaciones que lo impulsan a actuar y de sus aspiraciones afectivas que lo llevaría a una negativa de la intelectualización del juego, porque el aprendizaje es un aspecto de carácter social y no individual como lo maneja Piaget (1994).

En la teoría de Vigostky las autoras resaltan cómo el juego está basado en la imaginación y el accionar del pensamiento, mediante el cual el niño desarrolla sus

potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno, espacio-temporales, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en la estructura de su pensamiento, lo más importante del juego es que el niño aprenda por medio de este, brindándole la oportunidad de adaptarse a su realidad, ya que los niños por naturaleza son curiosos y se muestran siempre deseosos de aprender, quieren tocar, saborear, oler, ver, oír todo lo que les rodea. Es el juego una experiencia de aprendizaje que le enseña cosas acerca de su mundo, de las personas y de los objetos.

Dentro de las aportaciones que destacan el valor educativo del juego también se destaca Montessori, esta es junto a Declory, una de las educadoras que con mayor acierto ha traducido el ideario de la escuela nueva y activa sistematizado por Ferrière una propuesta de intervención pedagógica. Su método, respetuoso con el crecimiento de la infancia, desarrolla sobre todo la educación sensorial de los más pequeños. Cañete (2009).

Para Montesory (1980), el material lúdico debe hacer posible el auto control, tener condiciones estéticas, estimular la creatividad, la ordenación y la combinación.

Por su parte Declory (1986), crea y utiliza para el proceso de enseñanza y aprendizaje materiales variados y progresivamente más complicados, pues lo considera básicos para desarrollar posteriores actividades intelectuales

Las autoras consideran que el juego en el contexto educativo le permite al niño tener funciones muy importantes para la educación y la socialización como:

- Una actividad que exterioriza el pensamiento.
- Un agente del desarrollo individual y social.
- Transmisor de orden e ideas.

Por lo tanto, el juego es un medio de expresión instrumento de conocimiento medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento de desarrollo de las estructuras del pensamiento; en una palabra,

resultado un medio esencial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad del niño.

En algunas sociedades, aun cuando el juego no cuente con un lugar importante, es aceptado y estimulado y se le considera con un papel esencial en la educación. Al reconocer la relación que existe entre el juego y el aprendizaje la alemana (Reiman, 1991) expresó que aunque el juego y el aprendizaje se siguen viendo de vez en cuando como contradictorios se ha llegado, entre tanto, al convencimiento de que estas actividades fundamentales en la vida, se encuentran en relación recíproca.

El juego es reconocido como una institución educativa fuera de la escuela y constituye una válvula de seguridad vital y educativa. Durante el juego se transmite tecnologías o conocimientos prácticos y generales que les permiten sentar las bases para su aprendizaje en la institución. Decroly, O. y Monchamp, O (1986)

Al jugar, él niño aprende del comportamiento del adulto, desarrolla sus aptitudes físicas, verbales, intelectuales y su capacidad de comunicación. Permite el desarrollo del diálogo entre individuos y la amplitud del vocabulario lingüístico y cultural. El educador puede a través de él proponer modelos nuevos de conducta y normas sociales despertando en él niño la imaginación y creatividad.

El reconocer el juego como medio propicio para conocer al niño desde el punto de vista de su psicología individual, y observando su desarrollo mental, afectivo, psicomotor e intelectual se podrá conocer, sin lugar a dudas, sus creencias, experiencias y aspiraciones. Con todos estos elementos el educador podrá seleccionar los métodos adecuados para trazar las estrategias pedagógicas que convengan. Cañete (2009)

Al analizar un juego dentro del aprendizaje, el educador tendrá bien definido sus objetivos pedagógicos y no sólo se debe limitar al estímulo o tolerancia, sino que facilitará su puesta en práctica.

1.2 Clasificaciones de los juegos infantiles

Los juegos de los niños se distinguen por su gran diversidad. Se pueden determinar por el por el contenido, organización, reglas, carácter de las manifestaciones de los niños, influencia sobre el mismo, tipos de objetos utilizados, origen y otros.

Existen tantas clasificaciones de juegos como estudiosos e investigadores. Sólo nos referiremos a algunos que consideramos los más importantes. Los autores consultados Piaget (1994), Bruner (1982) y Vigostky (1987), coinciden que existen seis estadios de la génesis del juego en el niño.

- Primer estadio: de adaptaciones reflejas, estas pueden considerarse como juego, la respuesta de reflejos.
- Segundo estadio: todo es juego durante los primeros meses de la existencia, el niño mira por mirar, y manipula sin ningún fin.
- Tercer estadio: la diferenciación entre el juego y la asimilación es mayor. Los objetos son manipulados con mayor intencionalidad ya que el niño explora, manipulador interés propio.
- Cuarto estadio: aplicación de esquemas conocidos a situaciones nuevas. Se ejecuta por pura asimilación, por placer de actuar y sin esfuerzo de adaptación para alcanzar una meta determinada. Comienza la ritualización de los esquemas que fueran de su contexto adaptativo, son imitados, por ejemplo, cuando el niño hace como si "durmiera". Esta ritualización prepara para la formación de juegos simbólicos.
- Quinto estadio: se extiende la asimilación más allá de los límites de la adaptación actual. Hay ritualización lúdica de los esquemas.
- Sexto estadio: El juego se desprende del ritual bajo la forma de esquemas simbólicos.

Las autoras consideran que estos estadios se corresponden con el desarrollo biológico y sus adaptaciones al medio social, siendo este un proceso complejo que permite a los niños dominar el mundo que les rodea, ajustar su

comportamiento a él y al mismo tiempo, aprender sus propios límites para ser independientes y progresar en la línea del pensamiento y la acción autónoma

Se han aportado a lo largo de los años una gran variedad de clasificaciones de los juegos Piaget (1994) ,en su teoría sobre el juego ha destacado tres niveles de juego infantil los cuales se menciona a continuación.

- El juego sensorio motriz: Es la primera forma de juego en el niño tomando como referencia su propio cuerpo y tan pronto como las actividades de movimiento (psicomotricidad) caen bajo el control del niño, las comienza a usar y explorar en forma de juego. Piaget (1994)
- El juego simbólico o de imaginación: En este nivel el niño reproduce escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Esta actividad. se caracteriza por utilizar un abundante simbolismo que se forma mediante la imitación. El niño y la niña reproducen escenas de la vida real, modificándolas de acuerdo con sus necesidades. Los símbolos adquieren su significado en la actividad .Muchos juguetes son un apoyo para la realización de este tipo de juegos. Los niños ejercitan los papeles sociales de las actividades que les rodean. La realidad a la que está continuamente sometido en el juego se somete a sus necesidades y deseos. Por todo esto, el juego simbólico tiene un papel esencial en el desarrollo del niño, durante la etapa que transcurre de los dos a los seis años en la que son todavía reducidas las posibilidades de insertarse en el mundo del adulto y de adaptarse a la realidad. Piaget (1994)
- El juego de reglas: Estos juegos se dan en niños más grandes (siete años en adelante).Las reglas no se consideran absolutas e inmutables. Los niños captan el concepto de que las reglas del juego se pueden cambiar si todos lo deciden, y empiezan a tratar de ganar (actos sociales) ajustándose a las reglas del juego. Piaget (1994)

Las autoras consideran que Piaget, propone una clasificación por detalle y se basa ésta en: el ejercicio, el símbolo y las reglas. Los juegos de “construcción”, constituyen la transición entre los tres y las conductas adoptadas. Según él, el

juego del simple ejercicio sin la intervención de símbolos o de reglas da la característica de la conducta de los animales.

Los juegos infantiles (la segunda categoría), también se le llama juegos simbólicos. El símbolo implica la representación de un objeto no presente y comienza en el segundo año de desarrollo del niño. La mayor parte de los juegos simbólicos, con excepción de las construcciones, ponen en acción movimientos y actos complejos. El simbolismo comienza por las conductas individuales que permiten la interiorización de la imitación.

Los juegos con reglas constituyen la tercera categoría; se diferencian del caso del símbolo porque implica relaciones sociales o interindividuales.

Otra clasificación interesante la realizó Bühler, (1982) para ella se reparten en cinco grandes grupo:

- Grupos funcionales o sensomotores.
- Juegos de ficción o de ilusión.
- Juegos receptivos (mirar imágenes, escuchar cuentos, y otros).
- Juegos de construcción.
- Juegos creativos.

Al respecto Bühler, (1982) plantea que la regla implica una regularidad impuesta por el grupo y su violación representa una falta. Muchas reglas son comunes a niños y adultos, se transmiten de una generación a otra. Estos juegos pueden tener el mismo contenido, pero la regla constituye la organización colectiva de las actividades lúdicas.

Consideramos que el ejercicio, símbolo y regla pertenecen a la clasificación de las clases de juego atendiendo a sus estructuras mentales, por otra parte si lo vemos ubicados en tres niveles , éstos estarán caracterizados en diferentes formas sucesivas: sensorio motoras, representativas o reflexivas.

El juego con regla aparece entre las edades de 4 a 7 años y de 7 a 11 Así como el símbolo reemplaza al ejercicio simple, la regla reemplaza al símbolo y enmarca al ejercicio. En la regla hay una idea de obligación que supone la existencia de dos individuos y se agrupan en dos tipos: Las transmitidas y las espontáneas.

Por su parte Franco(1982), destacada pedagoga cubana, retoma la clasificación de Krúpskaia que dice:

Los juegos de los niños de edad preescolar se dividen en dos grandes grupos:

- Juegos de creación
- Juegos con reglas determinadas.

Los juegos de creación son aquellos en que los niños inventan solos, sobre la base de las impresiones que reciben del medio que les rodea, también partiendo de lo que ven en el cine, la televisión, el teatro, o de lo que han aprendido a través de la literatura.

En estos juegos de creación predomina la fantasía infantil, la independencia e iniciativa, pues por medio de ellos, los niños manifiestan su expresión más viva.

Dentro del grupo de los juegos de creación se encuentran los siguientes:

- Juegos de argumento y roles
- Juegos de construcción
- Juegos de materiales de la naturaleza
- Juegos de dramatización

Los juegos con reglas, son aquellos creados por los adultos para los niños. Estos se les dan a los niños ya preparados y se rigen por reglas establecidas de antemano.

Este grupo de juegos con reglas está compuesto por:

- Juegos didácticos.
- Juegos de movimiento.

- Juegos de entretenimientos.
- Juegos musicales.

Todos estos tipos de juegos que hemos mencionado, no surgen arbitrariamente, sino que van desarrollándose durante la edad preescolar. Para su surgimiento y desarrollo anterior es necesario la participación del adulto, pues bajo su dirección, los niños se inician con juegos sencillos y continúan con otros más complejos al recibir el cúmulo de representaciones de la vida y de la experiencia de sus relaciones con los adultos y con el colectivo infantil.

Esteva, (1993) plantea una nueva clasificación de juego y es la que los niños no están sujetos a reglas. En este grupo tenemos los dramatizados, y los juegos de roles. En los dramatizados los niños reproducen un argumento elaborado ya sea de obras literarias o creadas por el propio educador.

Significamos que el juego de roles es característicos en los niños de edades preescolares. En este tipo de juegos ellos imitan el papel de los adultos y reflejan de manera creadora las actividades de éstos, además resuelven las contradicciones propias de su edad y reproducen todo lo que los adultos hacen.

La clasificación de los juegos planteada por Caillois,(1958) siguiendo a Huizinga(1972) es la siguiente: Libre, Separada, Incierta, improductiva y reglamentada.

Las autoras consideran que a partir del análisis de estas clasificaciones planteadas que todas ellas significan el contenido del juego que el niño le quiera dar y que los adultos lo han encerrado en una clasificación con vista a su estudio. Si las analizamos veremos que la estructura del juego se mantiene de una a otra pues está estrechamente relacionada con la concepción asumida, por ejemplo la intelectualizada (Charlot (1979), Bühler (1982), Piaget (1984) que propone juegos didácticos o instructivos, que pasa por alto el momento afectivo y la actividad propia del niño.

Si nos atenemos a lo anterior, pudiéramos englobar la clasificación en 3 grandes grupos.

Juegos intelectuales (según criterio de Piaget)

Juegos motores (según criterios de Bühler)

Juegos sociales (Vygotski)

Sin olvidar que Chateau plantea los principios en que se sustenta:

Gozo o disfrute

Amor al orden

Llamada a lo nuevo.

Atendiendo a los planteamientos de Vigotsky,(1982) de que el niño crea en el juego una estructura sentido - cosa, en la que el aspecto semántico, el significado de la palabra, el significado del objeto es dominante y determina su comportamiento, se llega a la conclusión de que es difícil determinar una clasificación en la experiencia expuesta en esta obra. Lo importante es conocer qué le enseña al niño y realizar una aceptada estimulación que lleve al desarrollo total de la dirección pedagógica.

1.3. Particularidades del proceso de comunicación del niño de 4 a 5 años con los coetáneos y los adultos a través de la actividad lúdica.

El proceso de comunicación se da desde los primeros momentos de la vida del niño en una compleja interdependencia con factores neurológicos, perceptuales y vinculares entre otros. En los primeros años el infante se comunica a partir de movimientos corporales, llantos gestos mímicas, sonrisas y sonidos que debidamente decodificados por los padres, las madres o las cuidadoras constituyen los inicios de la comunicación.

El niño a diferencia de los adultos necesita de experiencias y un desarrollo fisiológico y cognitivo que le ayuden a lograr una comunicación efectiva con el ambiente que le rodea.

Existen varios conceptos y definiciones relacionados con la comunicación entre los que se encuentran:

- La comunicación es el medio a través del cual los seres humanos expresan ideas, sentimientos, temores, creencias y percepción de los que les rodea. Ros (2005)
- Es un intercambio de significados entre individuos a través de un sistema compartido de símbolos. Taylor, C. (2001)
- Es el elemento principal de la interacción de los seres humanos y permite a los individuos establecer, mantener y mejorar sus relaciones con los demás. Luckmann (1999).
- La comunicación eficaz es la clave de supervivencia de las especies. Ros (2005)
- Es un intercambio de significados entre individuos a través de un sistema compartido de símbolos. Martínez (1999)
- El lenguaje siendo el medio de comunicación más importante para los seres humanos, no es el único ya que desde que el niño nace comienza comunicarse de diversas maneras comprendiendo más de lo que son capaces de expresar. Piaget (1984).

El ser humano a través de toda su vida utiliza diferentes medios para comunicarse como por ejemplo:

- La comunicación verbal. Es la que envuelve el lenguaje y sus expresiones, la vocalización y la escritura; este es el que frecuentemente usamos y el más sencillo y claro. Se trata de conocer sobre los intereses y motivaciones, preocupaciones y de establecer un vínculo de confianza. Martínez (1999)

Dado que es posible ejercer el control consiente la comunicación verbal, es la menos confiable como indicador de verdaderos sentimientos e ideas especialmente en niños y adolescentes.

- La comunicación no verbal. Es la que incluye gestos movimientos corporales, expresiones corporales, faciales, posturas y el toque, trasciende el contenido

literal del lenguaje. En este se expresan sentimientos, actitudes e intenciones Luckmann,(1999).

Las autoras asumen que en la comunicación no verbal no existe el control ni intención nos permite conocer mejor los sentimientos, actitudes e ideas .Es el medio que utilizan los recién nacidos y niños pequeños.

- Comunicación abstracta .Es aquella que toma forma de juego (escenificación de imágenes que se identifican con persona en su entorno), expresiones artísticas, como el dibujo espontáneo o sobre un tema en específico, fotografías y formas de vestir. Taylor,C.(2001)

Determinar el nivel de desarrollo del niño provee índice de las formas de comunicarnos con él, y estimular la comunicación, ya sea la expresión verbal o no verbal. La comunicación se inicia entre la madre y el niño a través del contacto corporal, utilizando todos los sentidos hasta que desarrolle el lenguaje para comunicarse, esto es lo que se conoce como vías de interacción comunicativa Luckmann,(1999).

Se considera que para mantener una comunicación efectiva el uso de la comunicación no verbal y abstracta son muy útiles ya que permite al infante expresar sus sentimientos de forma espontánea y sin sentirse amenazados.

Según Martínez.(1999) ,para que exista la comunicación tienen que estar presentes sus elementos básicos, estos son .Ver (anexo 1)

- El emisor o el transmisor. Es el que inicia o genera el mensaje Este se emite a través de los canales de comunicación como son el sentido de la vista, el tacto y el oído.
- El mensaje .Es la información emitida o expresada por el emisario es un estímulo verbal o no verbal. El mensaje debe ser claro expresado y estructurado de forma que el receptor lo pueda entender.

- El receptor o decodificador. Es a quien va dirigido el mensaje. Una vez que éste recibe el mensaje lo decodifica o interpreta y responde al mismo en forma de retroalimentación, que indica si ha recibido o no el mensaje.

Las autoras consideran que para que la comunicación sea eficaz, el receptor debe detectar o comprender el mensaje del emisor. La respuesta verbal o no verbal del receptor es el que indica el grado de comprensión del mensaje.

Según Gómez, J, Sarri E. y Tamarit, J. (1993), existen una gran variedad de factores que pueden influir positiva o negativamente en la comunicación entre los niños de 4 a 5 años y los adultos se destacan los siguientes:

El vocabulario: Para que exista una comunicación tanto el receptor como el emisor deben emplear palabras o símbolos que ambos puedan entender. Aquí es importante el significado denotativo y el significado connotativo. El vocabulario que se utiliza con los niños y niñas debe ser sencillo concreto y que no se preste a interpretaciones del niño y los padres, además, es preciso tomar en cuenta el ritmo y la velocidad del mensaje, pues el hablar muy rápido puede interpretarse como que se tiene prisa para terminar, se desea acabar pronto o no tiene interés en la comunicación. Por otro lado hablar muy lento se puede interpretar como poco interés o aburrimiento. Además al hablar muy rápido el niño puede no entender lo que se dice o por el contrario hablar muy lento puede hacer que este pierda el interés en lo que se dice. Ahora bien ¿Por qué es importante la entonación? Justamente porque el tono de voz puede modificar grandemente el significado del mensaje, ya que suele transmitir el estado emocional del emisor y a su vez el receptor interpreta las emociones del emisor, de acuerdo al tono de voz, a la expresión facial y gestual en general. La expresión del rostro es la parte más expresiva del cuerpo y es básica al interpretar un mensaje, debe ser coherente con el lenguaje verbal que se quiere comunicar. Otro aspecto importante a tomar en cuenta es el contacto visual, generalmente, indica el deseo de comunicarse el cual forma una parte esencial de la expresión del rostro aunque es importante recordar que el mantener la mirada fija por mucho tiempo en el niño le puede resultar amenazante o causarle vergüenza o inseguridad. Además, en el proceso de comunicación los gestos son de gran relevancia, en

tanto pueden manifestar significados específicos por sí mismos o pueden crear mensajes junto a otras señales de comunicación, así como el contacto físico puede transmitir mensajes como el afecto, la ternura y la atención personal. Esto puede ser una herramienta terapéutica, útil especialmente para los infantes. Finalmente otro de los elementos a considerar son los sonidos, tales como los suspiros, gemido o llantos comunican pensamientos y sentimientos que pueden ser interpretados de varias formas de acuerdo a la situación y la edad.

Además se pueden mencionar otros factores que pueden afectar el proceso de comunicación tales como las percepciones, la escala de valores, el trasfondo cultural, emociones, conocimientos y por supuesto el ambiente. Nos referimos al ambiente por la sencilla razón de que desde el propio nacimiento del niño, la comunicación se inicia entre la madre y el hijo a través del contacto físico, utilizando todos los sentidos hasta que desarrolla el lenguaje para comunicarse, esto es lo que se conoce como vías de interacción comunicativa. Martínez. (1999)

El desarrollo normal del pensamiento y el lenguaje nos sirve de marco de referencia para conocer cómo comunicarnos con los niños. Piaget, (1986), en su teoría del desarrollo cognitivo define una secuencia de estadios generales. En cada uno de estos periodos, las operaciones mentales adquieren una estructura diferente que determinan cómo ven el mundo los niños y cómo se pueden comunicar con él.

Es importante destacar que las edades para Piaget (1986), son aproximadas y no son el mayor criterio para su teoría. La capacidad del niño y la madurez de su pensamiento son dos factores que diferencian que un niño sea categorizado en uno u otro nivel. La secuencia de estos estadios es absolutamente invariable.

Las características fundamentales del período sensorio motor de 0 a 2 años consiste en una etapa donde el recién nacido llega al mundo sin experiencias anteriores. Objetos y personas son desconocidos para él, por lo que para iniciar, el infante debe categorizar eventos.

El niño de esta etapa, durante los dos primeros años de vida aprende a conocer las características concretas de las cosas y de las personas a su alrededor, comienza el desarrollo del conocimiento físico, que construye usando los sentidos, luego utilizando ese conocimiento construye el conocimiento social, dado que el infante no puede usar palabras, usa y entiende la comunicación no verbal, él comunica sus necesidades a través de conductas no verbales que pueden ser interpretadas por la persona que más roce tenga con el niño. Piaget (1986)

Las particularidades del proceso de comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y los adultos a través de la actividad lúdica en la etapa pre operacional se caracteriza por el hecho de que los niños menores de 5 años son completamente egocéntricos, la comunicación se enfoca en ellos, les interesa lo que le harán y cómo se sentirán. Generalmente, no les interesan las experiencias de otros. Aunque no poseen un lenguaje amplio expresan sentimientos y deseos, se comunican efectivamente con sus manos para transmitir ideas sin palabras. No pueden separar la realidad de la fantasía, por eso es importante usar un lenguaje que sea consistente con el nivel de desarrollo, usar oraciones cortas y simples, utilizar palabras familiares para el niño, limitar la descripción a explicaciones concretas y asegurarse de que la comunicación no verbal sea consistente con la verbal. En ese periodo el niño utiliza técnicas como imitación, juego, simbolismo y animismo para expresar sentimientos e ideas. En la imitación el niño actúa como un objeto o evento por ejemplo el niño puede pretender ser un auto y lo imita con sonidos y movimiento. En el juego simbólico el niño se expresa a través de juguetes, muñecas y otros objetos de juego. En animismo asigna características vivientes a objetos inanimados. Este pensamiento egocéntrico y el animismo colocan al niño en riesgo de interpretaciones erróneas. Piaget (1986)

Para comunicarse con el niño en esa etapa una técnica muy apropiada es el contar historias o diseñar juegos de manera que se le pueda ofrecer la información en forma que el pueda entender y expresar sus sentimientos. Cañete (2009)

Otra de las técnicas para esta edad es el uso de marionetas ya que permite al niño ver como las marionetas demuestran sus sentimientos y temores. El niño puede entrar en una conversación con la marioneta o puede ser pasivo observando cómo la marioneta demuestra sus ansiedades .estrategias de ideas positivas como llorar, tomar de la mano a la madre encontrar palabras o términos para verbalizar sentimientos de dolor o miedo, Usar esta técnica además permite mostrar procedimientos de aprendizaje para a socialización del niño. Cañete (2009)

En el periodo de operaciones concretas los niños en edad escolar de 7 a 11 años quieren explicaciones y las razones de todo, están interesados en el aspecto funcional de los procedimientos, objetos y actividades, porque existen ,como se usan ,como trabajan ,quieren saber que va a suceder .Tienen una alta preocupación por la integridad de su cuerpo, por lo que son sensitivos a cualquier situación que les sea amenazante o sugiera algún daño .Esta preocupación se extienden sus pertenencias , por lo que a veces reaccionan agresivamente cuando ocurre pérdida de los objetos que aprecian Se les debe permitir que expresen sus preocupaciones y ofrecerles un ambiente de seguridad e implementar actividades que reduzcan la ansiedad. Piaget (1986)

En esta etapa los niños hacen un mayor uso del lenguaje su capacidad para pensar en forma más concreta facilita la comunicación, aunque todavía necesitan explicaciones relativamente simples. Cañete (2009)

Significamos que el desarrollo normal del pensamiento y el lenguaje nos sirven de marco de referencia para conocer cómo comunicarnos con los niños. Teniendo en cuenta los criterios anteriores, la comunicación constituye un proceso central a través del cual se intercambian y construyen significados con otros, a lo largo de todo el ciclo vital. Dentro de este proceso, el juego en el niño ocupa un importante lugar. Ya desde los primeros meses de vida los niños utilizan este lenguaje para manifestar sus necesidades, expresar sus sensaciones y sentimientos, y vincularse con otras personas así como con el mundo que los rodea.

Capítulo II Diseño Metodológico

2.1. Problema de Investigación:

¿Cuáles son las actividades lúdicas que estimulan las relaciones adecuadas de comunicación en los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y con los adultos?

Objeto: las relaciones adecuadas de comunicación en los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y los adultos.

Teniendo en cuenta la problemática descrita declaramos como **Objetivo General** el siguiente: Diseñar un sistema de actividades dirigidos a estimular una comunicación en los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y con los adultos.

2.2 Tareas de la investigación se exponen las siguientes:

- Analizar los referentes teóricos de la actividad lúdica en el proceso de las relaciones adecuadas de comunicación de los niños de 4 a 5 años.
- Caracterizar las relaciones de comunicación de los niños de 4 a 5 años con los coetáneos.
- Caracterizar el proceso de las relaciones de comunicación de los niños de 4 a 5 años con los adultos.
- Proponer un sistema de actividades lúdicas que estimulen las relaciones de comunicación en los niños de 4 a 5 años con los coetáneos y los adultos.

2.3. Definición conceptual y operacional de las variables.

Definición conceptual

1. Sistema de actividades lúdicas: Son aquellas actividades con carácter sistémico que constituyen una estrategia pedagógica en la educación inicial ,donde se asume el juego desde el punto de vista didáctico, tiene por finalidad estimular la socialización y la conducta pro social en niños de 4a 5 años (ciclo inicial).

2. Las relaciones de comunicación con los coetáneos: Proceso que posibilita al niño relacionarse consigo mismo y con los adultos, facilitando la coordinación entre los sujetos en torno al intercambio de ideas, conocimientos, experiencias, habilidades y sentimientos para realizar un fin común.

Las relaciones de comunicación con los adultos: Proceso de interacción de los adultos con los niños que permite establecer, mantener y mejorar sus relaciones a través de un sistema compartido de símbolos

Definición Operacional

Variable: las relaciones de comunicación

Dimensión 1 Relación adecuada del niño consigo mismo.

Esta dimensión expresa la seguridad y la confianza del niño en el dominio que posee de los elementos de la actividad lúdica a desarrollar, así como las habilidades, valoraciones, experiencias y actitudes durante el desarrollo de la actividad.

Indicadores:

- Es capaz de crear vías para lograr ejecutar las actividades lúdicas.
- Desarrolla la habilidad de tomar en cuenta el criterio de los otros; analizarlos y utilizarlos para el desarrollo de la actividad lúdica.

Dimensión 2: Relación activa del niño con los elementos comunes esenciales de las actividades lúdicas.

Se refiere a las posibilidades del niño para movilizar sus recursos y participar de modo efectivo de la actividad lúdica.

Indicadores

- Realiza esfuerzos para alcanzar el nivel de participación deseado.
- Participa con criterios que contribuye al desarrollo de la actividad lúdica.

Dimensión 3: Interrelación positiva con los otros

Esta dimensión expresa las posibilidades del niño para orientarse en las interrelaciones con los demás y desplegar una actuación positiva en función del cumplimiento de las tareas del colectivo.

Indicadores

- Muestra autenticidad, originalidad, aceptación y respeto al establecer coordinaciones con otros.
- Es capaz de mantener el control emocional en las situaciones difíciles que se le presentan al establecer coordinaciones con otros.

2.4 Tipo de estudio:

La investigación que se presenta es predominantemente cualitativa aunque se utilizan técnicas de la metodología cualitativa. Su alcance esencialmente de tipo explicativa porque se trata de no solo de explorar y describir las particularidades de la comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y con los adultos, se hace énfasis en la explicación del estado actual del mismo La investigación se centra en explicar por qué ocurre y en qué condiciones se da este.

2.5 Universo y Muestra:

El universo de la presente investigación lo constituyeron los sujetos que se vinculaban con el objeto estudio, en este caso el desarrollo de las relaciones adecuadas de comunicación en niños de 4 a 5 años con sus coetáneos y los adultos.

Criterios Muéstrales:

Se realizó una selección intencional de sujetos tipo que trabajan el 4to año de, ciclo educativo que comprende a niños de 4 a 5 años de vida infantil.

2.6 Métodos, técnicas y procedimientos utilizados.

Métodos: Se emplearon diferentes métodos que están sustentados desde un enfoque dialéctico materialista, siendo este método general la base metodológica de la investigación que permitió estudiar el fenómeno en concreto, analizar, valorar e interpretar los cambios cualitativos y cuantitativos en el proceso de investigación.

Entre los métodos teóricos empleados se encuentran: el histórico-lógico, análisis-síntesis, la modelación y el sistémico. Los métodos empíricos utilizados fueron la entrevista semiestructurada y el análisis de documentos. Además como método estadístico se utilizó la estadística descriptiva.

2.6.1 Métodos teóricos.

Método Dialéctico: Aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo. Por lo tanto propone que todos los fenómenos sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado, tal es el caso del estudio de la comunicación entre los niños y los adultos, a través de una propuesta de un sistema de talleres, lo que constituye un proceso complejo y que se puede explicar a través de la interrelación dialéctica entre la sociedad el grupo y el individuo, además de que dicha relación constituye un sistema abierto y dinámico.

Método Histórico-Lógico: Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de

esta, de su esencia. Por lo que consideramos esencial este método, si tomamos en cuenta que en el proceso investigativo se estudia la comunicación entre los niños y los adultos, lo que constituye un proceso complejo y que se puede explicar a través de la interrelación dialéctica entre la sociedad el grupo y el individuo y donde por supuesto está la categoría familia implícita, que a su vez es comprensible el hecho de que su vida y su forma están determinadas por el modo de producción y el sistema de relaciones sociales. Además se hace necesario durante el estudio recorrer los caminos históricos del objeto de la investigación y los momentos lógicos por los que ha atravesado.

Método Sistémico: Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica. Como ya se conoce se está proponiendo un sistema de talleres por lo que resulta muy coherente utilizar dicho método.

La contribución práctica de la investigación reside en ofrecer un sistema de actividades lúdicas dirigidas a estimular la comunicación del niño de 4 a 5 años con sus coetáneos y con los adultos.

Como Métodos Empíricos se utilizaron los siguientes:

Análisis documental: oportuno para el estudio de documentos, lo cual resultó de gran utilidad ya que posibilitó la revisión de documentos como fueron revistas especializadas, libros, documentos rectores lo que permitió conocer sobre las particularidades de la comunicación en niños de 4 a 5 años utilizando el juego.

La entrevista semiestructurada: La entrevista es una conversación que sostiene una persona con otra u otras con un propósito determinado. Particularmente la entrevista es un juego dinámico de personalidades que constantemente obran y reaccionan a recíprocas preguntas y respuestas, gestos e incluso modos de vestir.

Los objetivos de la entrevista son esencialmente: conocer las pautas y formas de vivir del sujeto; destacar características valiosas del sujeto; siempre tiene una

utilidad para el entrevistado; tomar en cuenta el beneficio que se va logrando o no. Alonso, A. (2003)

Parte de una guía con una serie de preguntas preestablecidas, que se caracterizan por la flexibilidad, de manera que el entrevistador puede manejar la información en función de la marcha del proceso, de cuán útil y novedosa va resultando dicha información, "...dándole a la persona entrevistada la opción de ser un participante más, un "sujeto activo" en el proceso de búsqueda de la información relevante de su propia vida". Roca Perara, M. A. (2002)

De igual modo, esta técnica fue empleada con el objetivo de indagar las pautas de vida de las familias donde residían los niños sujetos de estudio, además de conocer sus peculiaridades, formas de vida y especialmente el funcionamiento familiar de la muestra seleccionada. Para ello se elaboró una guía de preguntas preestablecidas, que por supuesto, fueron variando en la marcha del proceso de acuerdo a las necesidades y objetivos de la presente investigación.

Entrevista semiestructurada Individual: Es un método empírico de investigación que permite obtener información sobre fenómenos y procesos mediante un contacto directo del investigador. Los cuestionarios se aplicaron a los educadores del cuarto año del círculo infantil.

Procedimientos

El primer paso fue definir el tema de investigación y una propuesta elemental de diseño, para realizar el estudio teórico y empírico del objeto. Con posterioridad se precisó el problema, el objetivo y las tareas de investigación, con los métodos y técnicas pertinentes para alcanzar cada una de ellas. De igual forma se definió el universo, y la muestra para realizar el estudio.

Tras determinar el diseño metodológico se escogió a sugerencia del Departamento de Psicología el círculo infantil Los Criollitos institución que cuenta con una matrícula elevada y un amplio trabajo educativo.

Posteriormente se programaron entrevistas con la directora de la institución educativa para exponerle la idea, reforzando la importancia que tendría para contribuir a desarrollar la comunicación entre niños de 4 a 5 años con sus coetáneos y los adultos. Se logró la autorización. Se programaron seis sesiones de trabajo para la aplicación de entrevistas con los educadores del cuarto año (Anexo # 2)

Además se les explicó a los padres en qué consistiría el proceso investigativo, que era parte de un trabajo de diploma en opción al grado Lic. en Ciencias de la Educación y que su colaboración sería vital para lograr mayor comunicación entre los niños con los adultos y coetáneos, también se les especificó que la información que brindarían se mantendría en el anonimato por cuestiones éticas luego de declarar la consigna, se recibió su anuencia.

Sería oportuno, reconocer que la pluralidad de métodos y técnicas de la investigación ha sido valioso para el proceso de indagación realizado, y que independientemente de cierta complejidad en la aplicación y valoración de los datos, estos nos han permitido un análisis profundo, la elaboración de generalizaciones y conclusiones, así como de la propuesta en general.

Se continuó con la aplicación de las entrevistas. Se realizaron en las casas que por demás fueron visitadas en diversas ocasiones, según fue necesario en el proceso de indagación, en el caso de las tías fueron visitadas en la propia institución así como los niños que conforman la muestra.

Se realizó finalmente un procesamiento cualitativo de la información, buscando las regularidades y datos más relevantes del estudio.

Capítulo III Análisis de los resultados

En esta investigación se analizan los resultados a partir de la calificación e integración tanto cuanti como cualitativa de las técnicas aplicadas y por supuesto se podrán analizar las dinámicas del proceso investigativo a partir de las dimensiones e indicadores siguientes: Primera Dimensión, Relación adecuada del niño consigo mismo, con sus respectivos indicadores; Segunda Dimensión: Relación activa del niño con los elementos comunes esenciales de las actividades lúdicas, tomando en cuenta sus principales Indicadores y finalmente la tercera Dimensión: Interrelación positiva con los otros y sus respectivos indicadores.

En la entrevista realizada a los educadores se pudo constatar que entre las actividades fundamentales que estas realizan con los niños se encuentran las programadas por el horario de la institución, como son: las independientes y juegos, específicamente de roles. Dentro de los juegos preferidos por los niños, los sujetos entrevistados manifiestan que son los de oficios, enfermería, y el de constructor, las entrevistadas manifiestan tener buena comunicación con los niños. En los elementos que influyen negativamente en la comunicación se encuentran cuando no existe una buena dirección del adulto .que no quiera compartir con los demás niños si tienen problemas de lenguaje. (Ver anexo 3)

Durante la entrevista realizada a las familias de los diez casos de niños y niñas se obtuvo información relevante, como por ejemplo, en algunos temas que eran objeto de indagación, como los dirigidos al comportamiento de los niños que conforman la muestra de estudio, tal es el caso de la deferencia en la relación de los niños con las figuras paternas , se corroboró que el 40% de los niños/as se relacionan con mayor frecuencia en las actividades diarias con su madre, además de que coincidentemente comparten las actividades con su padre, mientras que el 10% de los niños se relacionan con su abuelo/a y el 10% es acompañado por otro familiar (tía, hermanos y primos), lo cual se justifica por las características de la familia cubana, pues generalmente en este contexto, la realidad es diferente a otros escenarios de Latinoamérica, por lo que estamos en presencia de familias multigeneracionales.

Otro dato relevante fue el hecho de que la mayoría de los niños, un 100% se deberían relacionar con mayor frecuencia con los otros niños, pues lo hacen más continuamente con sus padres en las diferentes actividades, aunque se conoce que los padres son los responsables en el proceso de formación de sus hijos, más no se puede negar la importancia de las relaciones sociales para el desarrollo integral de los niños. También se reveló que el 100% de los padres de familia están de acuerdo con que el ambiente afectivo y de convivencia es relativamente armónico, por lo que se puede inferir que se trata de familias bastante funcionales, en fin, lo que se pretendía indagar era con quién juegan más los niños, es decir, con quiénes se sienten más cómodos y los resultados a partir de la triangulación de las diferentes técnicas apuntaron a que la mayoría coincidieron con la realidad de que juegan más con los adultos que con sus iguales, lo que se considera una fortaleza en tanto el adulto se convierte en la zona de desarrollo próximo del niño, o sea que potencia aún más su desarrollo y por consiguiente el de su personalidad, a la vez que puede ser una debilidad, pues no obviamos la importancia del juego del niño con sus coetáneos, lo que sin duda alguna, le preparará en el futuro para lograr adecuadas relaciones interpersonales con los otros, además de la resolución de conflictos que comúnmente se generan a partir de las relaciones sociales. En la entrevista a la familia se les planteó la opción de responder afirmativa o negativamente si los padres conviven en la misma casa, ante lo cual se obtuvo del 80% una respuesta positiva y del 20% una respuesta negativa, por lo que se puede inferir que la mayoría de los padres continúan unidos mientras que en uno de los casos la presencia del divorcio es evidente, aunque el padre mantiene buenas relaciones con su hijo, según la entrevista realizada la atención es sistemática, además de que en una de las familias que permanecen unidas se halló que su funcionamiento es más disfuncional, lo que está provocando alteraciones en la conducta de su hijo, uno de los casos sujeto de estudio. En las entrevistas aplicadas a las tías del círculo y a los propios niños, los resultados fueron similares, aunque como se había mencionado previamente tan sólo en el caso de la familia menos funcional, el niño tiene un comportamiento hiperactivo, la atención es más distráctil, por lo que recibe de la propia institución un trato más diferenciado, le cuesta mucho relacionarse con los otros niños del salón, por esa razón la tía consultó a un especialista con el objetivo de obtener

orientación para ayudar al niño, acción con la que la madre discrepó, lo que pudiera estar apuntando al hecho de que estamos en presencia de una familia menos funcional, lo cual no está potenciando en el niño un adecuado desarrollo personalógico, en ocasiones su conducta llega a ser agresiva con los demás, algo que está preocupando al personal encargado en el círculo infantil y que puede estar escapando a la conciencia de la madre, lo cual genera desacuerdos en la relación **HOGAR ESCUELA**. Durante el proceso de indagación y aplicación de las diversas técnicas aplicadas se evidenció cómo se comporta la relación con los desconocidos, al menos en la muestra de estudio seleccionada, quedó demostrado que al principio, se muestran tímidos, a la vez que curiosos e interesados por saber, hasta que logran acercarse y tomar confianza con los desconocidos, a casi todos los niños objeto de estudio, les gustan los juegos en la computadora, así como los que les proponen en el salón, también les gusta la poesía, cantar, bailar, son afectuosos, en tanto, los agentes socializadores como la familia, la escuela, la comunidad y el grupo informal de amigos les han prodigado amor. A pesar de que no es habitual en el lugar de residencia relacionarse con otros niños y compartir los juegos, en el salón sí lo hacen a gusto, aunque no son todos los casos, uno que otro se muestra más retraído, se presencia el juego de roles como una de las características fundamentales de esta etapa del desarrollo humano. También se percibió que la mayoría de los niños asisten con puntualidad y periodicidad al círculo, eso sin dejar de mencionar, que su estado de ánimo es apropiado, por lo que se evidencia que mantienen buenas relaciones con el personal de la institución y que aceptan con buena disposición estar matriculados en dicha entidad, de hecho se puede afirmar, que lo asumen con gusto. Cuando llegan en las mañanas, saludan a sus tías alegres y se despiden de sus padres sin mucho problema. En la relación hogar escuela se aprecia que al menos en la muestra estudiada, las relaciones entre la familia y la escuela son las mejores, se perciben fundidas en función del bienestar de los niños, aunque excepcionalmente en el caso de la familia menos funcional las relaciones se encuentran más divididas, en tanto existen desavenencias en la educación del niño y esta fragmentación conlleva a alteraciones en el comportamiento del niño, quien se muestra más dependiente de la tía, por lo que casi todo el tiempo se mantiene cerca de ella, limitándose

entonces de hacer nuevas relaciones sociales. En lo que tiene que ver con la relación afectiva de los padres con los hijos, se pudo comprobar que se trata de familias que planificaron sus hijos, por lo que los 6 casos de estudio fueron niños deseados, que reciben afecto por parte de sus padres y otros familiares, de ahí que las figuras paternas demuestran su amor desde el sustento material hasta las manifestaciones de amor, como por ejemplo, les cantan canciones, les cuentan fábulas antes de dormir, le expresan verbalmente y por contacto físico que los quieren, en fin, el afecto fue algo evidente en la observación realizada durante todo el proceso investigativo, especialmente, en diferentes momentos que las autoras compartieron tanto con los padres como con los hijos y con ambos. En lo que tiene que ver con la autonomía, la independencia de los niños, los resultados apuntaron a que los niños se bañan y comen solos en muchas ocasiones, además de que saben utilizar los cubiertos adecuadamente, a través de las diversas técnicas comprobamos que la mayoría de los niños duermen temprano, sólo un niño lo hace pasadas las diez de la noche, con respecto a los métodos educativos se puede decir que cuando los niños se comportan mal los métodos que más predominan son las penitencias y los consejos, mientras que en el caso de los castigos físicos tan sólo los utiliza una familia y ninguna incurre en las agresiones verbales y en amenazas, algo realmente positivo en este estudio pues es comprensible el hecho de que las agresiones verbales lastiman emocionalmente al niño tanto como las físicas. Algo digno de destacar es que existe unidad de criterios en algunas familias a la hora de suministrar la educación a los niños, en pocas ocasiones existen divergencias, al igual que en la toma de decisiones de la familia donde se incluye generalmente a los niños, por lo que se sienten más queridos, en tanto perciben que se toman en cuenta sus criterios, además se puede agregar que los niños habitualmente no presencian a los adultos en la resolución de sus conflictos, tan sólo sucede lo contrario en el caso de la familia menos funcional, hecho que pudiera estar generando un comportamiento más agresivo en este niño.

Otro aspecto de gran importancia es que los padres mantienen relaciones sistemáticas y adecuadas, lo que sin duda alguna, también está condicionando funcionalidad en algunas familias y por ende bienestar físico y emocional en los

niños, se infiere esto, porque se constató que la mayoría de los padres constituyen parejas estables, sólo hay un caso en que los padres conviven juntos y no son pareja, mientras que un padre no convive con su hijo debido a que ambos decidieron disolver el vínculo mediante el divorcio. En cuanto al comportamiento de los niños se puede acotar que son sólo dos casos los que se manifiestan más desobedientes y por consiguiente tienen dificultades para acatar las normas que la persona que está al frente de ellos les solicita, a veces reaccionan voluntariosamente, con perretas y llantos. Por lo que podemos determinar a la luz de las tres dimensiones planteadas que en lo que respecta a la primera: **Relación adecuada del niño consigo mismo**, se evidenció que en 5 de los 10 casos objeto de estudio, son adecuadas estas relaciones, en tanto, los niños son capaces de crear vías para lograr ejecutar las actividades lúdicas, toman en cuenta el criterio de los otros, lo que se evidencia en las relaciones de juego que se establecían entre ellos. En cuanto a la **Dimensión 2: Relación activa del niño con los elementos comunes esenciales de las actividades lúdicas, cuyos indicadores son:** Realiza esfuerzos para alcanzar el nivel de participación deseado y Participa con criterios que contribuye al desarrollo de la actividad lúdica, se percibió en la muestra de estudio que cuando las tías les proponían un juego que no conocían, ellos trataban de entenderlo, preguntaban y se ayudaban mutuamente para la consecución de su meta: jugar y divertirse, incluso daban sus criterios de cómo lo podían hacer mejor, por lo que se evidencia participación activa y realización de esfuerzo personal para lograr el perfeccionamiento de las actividades lúdicas y finalmente con respecto a la tercera **Dimensión: Interrelación positiva con los otros, la que posee dos indicadores, autenticidad, originalidad, aceptación y respeto al establecer coordinaciones con otros y la capacidad de mantener el control emocional en las situaciones difíciles que se le presentan al establecer relaciones con otros**, se puede inferir que 5 de los niños demostraban a través de su comportamiento esta capacidad de relacionarse con los otros efectivamente, además de responder ante las normas desde el respeto, la capacidad de tomar determinadas decisiones en la actividad lúdica, también sería oportuno mencionar que ante situaciones de conflictos con los otros se manifiestan con un adecuado control emocional, lo que sin duda, se debe a la crianza y educación recibida en la

familia como principal agente socializador, mientras que otro de los niños de la muestra de estudio, evidenciaba dificultades para respetar a las personas, no poseía suficiente control emocional al relacionarse con los otros, lo que puede deberse al hecho de que pertenece a una familia menos funcional, la cual lejos de potenciar el sano desarrollo de la personalidad del menor, contribuye a una inadecuada autoestima y autovaloración, en esta importante etapa del desarrollo humano resulta esencial que la familia sea fuente de apoyo y orientación a fin de que en el futuro los niños sean personas tolerantes, con suficientes recursos emocionales y por ende, capaces de manejar los conflictos interpersonales que son propios de la existencia humana. Lo mismo sucedió con la aplicación de la técnica del dibujo, en sus dos momentos, para explorar en la relación con su familia y con los otros niños, quienes proyectaron su cotidianidad en el papel, reflejando la existencia de familias, que generalmente brindan afecto a sus hijos, que funcionan adecuadamente desde la asignación de funciones, roles, jerarquías, que potencien organización, comunicación dialógica, apertura y empatía lo que contribuirá a un buen funcionamiento, lo que reveló esta técnica aplicada a los niños es que en 5 de ellos existe de acuerdo con la primera **Dimensión** una relación adecuada del niño consigo mismo, lo que se expresó a través de sus trazos, del orden en el que pintaban su familia y las personas cercanas a ellos, desde las tareas que comparten en el hogar, se ve cómo está organizada la familia, además de que se evidenciaba seguridad y confianza de los niños a la hora de jugar, pintar, con una actitud colaboradora todo el tiempo, pidiendo la ayuda de otros adultos y niños. Se percibió que en lo que tiene que ver con la segunda **Dimensión** los niños se esforzaban para alcanzar el nivel de participación deseado por las tías y desarrollaban habilidades para aceptar el criterio de otros antes de hacer prevalecer el de ellos y finalmente en la última **Dimensión:** Interrelación positiva con los otros, se observó que al menos los 5 niños de familias funcionales eran capaces de mantener el control emocional en las situaciones difíciles que se le presentan al establecer coordinaciones con otros, las técnicas arrojaron que llevaban la acción hasta el final desplegando una actuación positiva en función del cumplimiento de las tareas del colectivo. Por lo que queda demostrado a partir de la integración cualitativa de las técnicas aplicadas que 5 niños pertenecen a familias funcionales y tan sólo uno tiene una

menos funcional, de ahí que se mantenga más retraído y por consiguiente su comunicación, su relación consigo mismo, con su familia y los otros niños no son las más adecuadas, hecho que diverge con los demás niños de la muestra.

Propuesta de un sistema de actividades lúdicas para desarrollar las relaciones adecuadas de comunicación de los niños de 4 a 5 años con sus coetáneos y los adultos.

Estructura General de los Talleres:

Tema: Se expone el título de cada taller, que hace alusión a la temática a abordar.

Objetivos: se plantean con el fin de que las educadoras conozcan los motivos y metas de la realización de cada taller.

Técnicas de Presentación: Se realizan con el propósito de que los miembros del grupo se conozcan de una manera dinámica y amena.

Técnica de Caldeamiento: Se realizan con el objetivo de que los miembros del grupo dejen las tensiones de la vida a un lado y se conecten con la dinámica del grupo.

Presentación del tema: Se introduce el tema a tratar en cada taller, se brindan consejos, orientaciones, técnicas y herramientas útiles a los niños.

Reflexión y debate sobre el juego realizado: tiene la finalidad de mediante preguntas y respuestas conocer criterios y opiniones de los participantes acerca del tema abordado en el taller y posibles sugerencias que puedan surgir.

Técnica de cierre: Tienen el propósito de crear un ambiente ameno para la conclusión de la actividad, que los miembros intercambien y disfruten de esta y así participen en el próximo taller, quedando satisfechos con la ejecución del mismo.

Evaluación:

El control de los efectos de los talleres se lleva a cabo desde las perspectivas de una evaluación continua y una valoración post intervención.

Diseño del sistema de talleres

Objetivo general:

Estimular la comunicación en niños de 4 a 5 años entre sus coetáneos y los adultos.

Objetivos específicos:

- Proporcionar a las educadoras orientaciones generales de cómo organizar un sistema de talleres lúdicos para lograr la comunicación de los niños de 4 a 5 años con sus coetáneos y los adultos.
- Promover el interés e información por los juegos en el contexto educativo.
- Favorecer el desarrollo libre y placentero del niño a través del juego.
- Proporcionar a los niños experiencias de juegos diversas y enriquecedoras.

Implementación de los talleres: **Jugando me socializo.**

TALLER # 1.

TEMA: Juegos de presentación

Objetivos

- Facilitar el conocimiento inicial de los miembros del grupo entre sí
Potenciar la autoafirmación personal de los niños.
- Técnica de presentación.
- Tarjeta de Visita: con la orientación del coordinador cada niño, escoge una tarjeta de presentación o dibuja algo que lo represente (una figura

geométrica, un paisaje, el color que prefiere, una prenda de vestir, un oficio, juguetes, entre otros).

- Técnica de caldeamiento:

Este es amigo

El coordinador orienta ponerse en círculo y cada participante mostrando su tarjeta, se presenta a los demás. Posteriormente se le orienta a cada niño que busque una pareja y se le plantea al niño lo que debe realizar a través de gestos y brindándoles juguetes para la actividad. Cuando el coordinador gritó ¡abrazo!, todas las parejas cambiaron de lugar sin soltarse las manos. Después se sentaron tomados de las manos. Cuando el coordinador gritó ¡separación!, las parejas se soltaron y cada uno buscó otra pareja. Estos se sentaron a la par e intercambiaron juguetes y gustos. Se repitió hasta que cada uno conversó con cinco o seis personas diferentes.

Presentación del tema.

La sesión se inicia con todos los niños sentados en posición circular donde se recuerdan brevemente las ideas básicas sobre la finalidad de las sesiones de juego (hacer amigos, ayudar, cooperar, divertirse) y así estimular la comunicación entre ellos y los adultos para propiciar el deseo de adentrarse en el complejo mundo que les rodea.

Técnica de cierre: Cuento mi experiencia

En esta fase los niños durante 10-15 minutos reflexionan sobre lo sucedido en la sesión, expresando aspectos significativos de la experiencia vivida, tanto en su vertiente positiva (placer, nuevos amigos...) como en la negativa (rechazos, carencias de ayuda, transgresiones de normas...). Se potencia de esta forma la verbalización de las interacciones sociales experimentadas.

Evaluación de la sesión.

La evaluación es continua, se realizará a través de la observación de la actividad y los criterios ofrecidos por los niños que serán recogidos con el objetivo de dejar constancia de las interacciones y la dinámica lúdico grupal que se evidencian en la sesión.

TALLER # 2

TEMA: Juegos de Comunicación verbal y no verbal

Objetivos:

- Estimular la comunicación intragrupal.
- Desarrollar los hábitos de escucha activa.

Técnica de caldeamiento: Sigue el ruido inesperado.

El coordinador comienza relatando una historia sobre un animal en situación de peligro emitiendo el ruido que identifica al animal. En ese momento le cede la palabra a un miembro del grupo que debe resolver la situación. El coordinador resume la continuación del relato, una vez que fue solucionada la situación y repitió esta operación con otro animal. El último participante debió concluir la historia.

Presentación del juego.

Los jugadores se distribuyen por parejas, cada una de las cuales representará un animal. Posteriormente, con los ojos cerrados y caminando deben encontrar a su compañero, utilizando para ello la emisión del sonido específico del animal.

Técnica de cierre

Concluida la sesión de juegos se reflexiona y debate acerca de qué les pareció el mismo, se potencia de esta forma la verbalización de las interacciones sociales experimentadas. Todos se sientan en círculo.

Evaluación.

La educadora dibuja tres rostros de los participantes con diferentes expresiones. Uno de los rostros expresaba alegría y satisfacción, al que se denominó BUENO. El otro expresaba duda o regular satisfacción, denominándolo REGULAR. El último expresaba una completa insatisfacción al que se denominó MALO.

La coordinadora pega este papel en la pared y solicita a los participantes que pasen a marcar en el rostro que exprese el estado y desarrollo que les provoca la sesión realizada.

TALLER # 3.

TEMA: Juegos de dar y recibir ayuda

Objetivo: Estimular que los niños observen las necesidades de otros y respondan positivamente a las mismas, mejorando tanto las relaciones de ayuda entre los miembros del grupo, como la imagen del «yo» en cada uno de ellos.

Técnica de caldeamiento. «Zapatos Viajeros».

El coordinador orienta a los niños que depositen uno de sus zapatos en una montaña de zapatos que se sitúa en el centro del círculo y a la orden del director de juego (profesor/a) cada jugador debe tomar el zapato de otro compañero, buscar a su dueño y dárselo; todo ello a gran velocidad.

Presentación del juego Stop:

El coordinador ubica a los niños en un círculo y se elige por sorteo un jugador que representa al perseguidor y tiene que tocar a sus compañeros, mientras éstos corren tratando de evitar ser alcanzados. Cuando el perseguidor toca a algún niño, le dice «Stop» y éste queda paralizado, con las piernas y brazos abiertos, otro compañero deberá pasar arrastrándose por debajo de las piernas del paralizado para librarle de la inmovilidad, tarea nada fácil, pues el perseguidor intentará tocarle y dejarle paralizado también.

Técnica de Cierre.

La cola de la serpiente

El coordinador dijo una palabra relacionada con el tema del taller, en este caso fue: ayuda y cada participante debió decir otra que significara lo mismo.

Se registraron las palabras en la pizarra para demostrar las asociaciones logradas o para tratar de darles sentidos de frases.

Evaluación.

Teniendo en cuenta los criterios y sugerencias surgidos en la reflexión y debate, cada niño evaluó su sesión de muy bueno, bueno y regular, con el propósito de trabajar en aquellos aspectos que se deben mejorar.

TALLER # 4

Tema: Juegos de confianza

Objetivo: Estimular la confianza en los demás.

Estimular las actitudes solidarias necesarias, que permitan posteriormente procesos de cooperación grupal.

Técnica de Caldeamiento: «Las serpientes»

El coordinador forma con los cuerpos de varios jugadores, serpientes que reptan por la selva. Los participantes se sitúan en círculo. Se entrelazan con los brazos de los que tenían a cada lado. El coordinador explica que le asignará a cada una de las serpientes un lugar en la selva. Luego, cuando él diga el nombre de ese lugar en el oído, quien la tenga deberá tirarse al suelo con fuerza, y el resto tendrá que mantenerse muy unido y firme para no dejarlo caer. Se recalca que deben apretar muy bien los brazos y prestar atención al lugar que será mencionado. El coordinador pasa a asignar los «diferentes» lugares pero en realidad les dice a

todos el mismo. Listos para empezar dice: árbol, como todos tenían ese mismo lugar, caen al suelo.

Presentación del tema:

El coordinador presenta un grupo de actividades cooperativas que son las constructivas, en las que se construye, modela o monta un puzzle mediante procesos de comunicación y estrategias cooperativas en las que los jugadores comparten sus piezas, distribuidas equitativamente, para construir un castillo, modelar una escultura o reconstruir un puzzle o un rompecabezas. Los niños comienzan a jugar en ambiente favorable hasta que la mayoría de estos terminan y se recompensa al primero que lo haga.

Reflexión y Debate sobre el tema:

Concluido el taller se reflexiona y debate acerca de qué les pareció el mismo, qué le vieron de positivo, qué de negativo, en fin, la importancia que le atribuyen a la sesión. Se solicitan sugerencias y opiniones para el próximo encuentro y se introduce el tema que se tratará en el encuentro siguiente con el fin de animarlos y propiciar su asistencia al mismo.

Técnica de Cierre: «Bazar de Palabras».

En esta actividad los jugadores se dividen en grupos de 5 y se les propone como objetivo construir cinco frases, utilizando las imágenes que tienen contenidas en cinco sobres, uno por jugador. Para ello deben intercambiar tarjetas, cediendo y recibiendo tarjetas.

Evaluación de la sesión.

Se dividió la pizarra en tres columnas, en las que se registró lo positivo que tuvo el encuentro, lo negativo y lo interesante (PNI), según la opinión de los niños.

TALLER # 5

TEMA: Juegos cooperativos de expresión dramática.

Objetivos: Promover la interacción cooperativa y la ficción dramática posibilitando una vía de auto expresión integral de la personalidad infantil, a través de la dramatización.

Técnica de caldeamiento:

Pasado, presente y futuro

Cada participante busca tres objetos: Uno que representó su pasado, otro su presente y el tercero su futuro. Se conceden diez minutos para buscar los objetos. Luego, se hacen pequeños grupos de cuatro y seis niños. Cada uno presenta los objetos seleccionados y explica qué significan para sí. Cada grupo elige la experiencia más llamativa y la presenta al resto.

Presentación del tema:

El coordinador propone el juego dramático libre, en el que los niños distribuidos en pequeños grupos inventan una historia, distribuyen los roles, construyen los materiales que requieren y realizan la representación para el resto de los compañeros.

Reflexión y Debate:

Concluido el taller se reflexiona y debate acerca de qué les pareció el mismo, qué le vieron de positivo, qué de negativo y qué le añadirían. Importancia que le atribuyen a la sesión.

Técnica de Cierre: «Sirve para todo».

El coordinador orienta a los jugadores que se sienten en círculo y en el centro se coloca un objeto, con el que deben ensayar simbólicamente todos los usos

posibles que les sugiere su forma. Una pala de madera será sucesivamente, un palo de golf, una cuchara o un remo.

Evaluación de la sesión.

Se divide la pizarra en tres columnas, en las que se registra lo positivo que tuvo el encuentro, lo negativo y lo interesante (PNI) según la opinión de los niños.

Procedimiento para la aplicación del programa

Para la aplicación del programa en el aula se mantienen metodológicamente 6

factores o variables que permanecen constantes:

- 1) El número de sesiones anuales que nunca es inferior a 22, aproximadamente 1 sesión semanal, es decir, 44 sesiones en los dos cursos de ciclo inicial.
- 2) El tiempo de duración de cada sesión que oscila entre 60 y 90 minutos en los que se realizan 4 o 5 actividades lúdicas.
- 3) El espacio de aplicación del programa ya que siempre se realiza en el mismo espacio físico, generalmente el aula de psicomotricidad o el gimnasio.
- 4) Los adultos que desarrollan la experiencia, por un lado, el que realiza la intervención que es el profesor/a habitual de ese grupo y por otro lado, el observador/a que filma y construye un diario, registrando narrativamente lo que acontece en las sesiones.
- 5) La dinámica estructural de cada sesión de juego, que se organiza en torno a tres momentos o fases diferenciadas: apertura, desarrollo y cierre. Habitualmente la sesión se inicia con todos los niños sentados en posición circular donde se recuerda brevemente las ideas básicas sobre la finalidad de las sesiones de juego cooperativo (hacer amigos, ayudar, cooperar, divertirse...) y se procede a dar la consigna del primer juego que se va a realizar. Después de jugarlo los niños retornan al círculo y en esta situación, que procura relajación momentánea de la excitación creada por la actividad previa, se les explica la consigna del siguiente

juego y así sucesivamente se realizan 4 o 5 actividades. Al finalizar la secuencia de juego, se opera la fase de cierre. En esta fase los niños durante 10-15 minutos reflexionan sobre lo sucedido en la sesión, expresando aspectos significativos de la experiencia vivida, tanto en su vertiente positiva (placer, nuevos amigos...) como en la negativa (rechazos, carencia de ayuda, transgresiones de normas...). Se potencia de esta forma la verbalización de las interacciones sociales experimentadas, los conflictos dimanantes de las mismas, así como, las estrategias de resolución empleadas para resolverlos. Por ello, esta fase tiene un aspecto meta cognitivo de gran interés.

6) El procedimiento que el profesor/a y el observador/a siguen para planificar las sesiones. Este es un programa semiestructurado en el que se aporta una batería de juegos, una metodología para el análisis de los mismos y un procedimiento para planificar y aplicar la sesión. Ello tiene por objetivo potenciar que un profesor/a diseñe cada sesión fundamentándose en los criterios metodológicos generales y en la observación de la realidad específica de su grupo, es decir, desde una perspectiva de investigación sobre la propia acción. La planificación de la sesión requiere seleccionar las actividades y posteriormente, secuenciarlas. Para seleccionar los juegos se realiza un doble análisis. Por un lado, un análisis estructural del juego, del cual se deja constancia escrita, valorando 4 ítems en esta reflexión: (a) el grado y la naturaleza del placer del juego; (b) los aspectos del desarrollo psicomotriz, intelectual, afectivo o social que ese juego moviliza; (c) la dinámica relacional que genera entre los jugadores; (d) el nivel de dificultad, se realiza un análisis evolutivo valorando la edad de los niños con los que opera la experiencia y su nivel de desarrollo grupal. Después de estos análisis, se procede a organizar la secuencia de juego, ya que ésta influye en el proceso socio-afectivo de la sesión, en su clima. Para ello se tienen en cuenta una serie de sugerencias generales, tales como la combinación de actividades con alto nivel de acción corporal, con otras de mayor implicación cognitiva, o la combinación de distintas modalidades relacionales (pareja, pequeño grupo, gran grupo) en el transcurso de la sesión.

EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

La evaluación de los efectos del programa se llevará a cabo desde tres perspectivas: Una evaluación continua, una evaluación experimental, y una valoración post intervención, cierre, y tiene por objetivo dejar constancia de las interacciones y la dinámica lúdico grupal que se evidencian en la sesión.

Además, habitualmente las sesiones serán grabadas en video y posteriormente visionadas por los adultos que aplican el programa. Este visionado permitirá incorporar datos complementarios al diario, así como evaluar la sesión de juego, ya que al finalizar el mismo, el profesor/a y el observador/a valoran la sesión con un cuestionario de evaluación de las interacciones lúdico-grupales diseñado con esta finalidad. Con este instrumento se puntúa mediante una escala de estimación, el modo en que los niños asumen las actividades, la participación, el clima del grupo, las interacciones observadas, el acatamiento de las normas de los juegos, y la flexibilidad en los agrupamientos espontáneos. (Ver anexo 4)

En segundo lugar, y con el objetivo de valorar el nivel de cambio en diversos factores de desarrollo (conducta social, auto concepto...) que se estimulan con estos juegos, se realiza una evaluación experimental, aplicando varios instrumentos de evaluación, antes y después de aplicar el programa.

Finalmente, al terminar el curso escolar se opera una valoración post intervención, con este instrumento informan sobre lo que les ha gustado más o menos, y valoran el nivel de cambio (algo, nada, bastante, mucho) que experimentan en ellos antes y después del programa, en factores como comunicación con los compañeros del grupo, amistad, relaciones de ayuda, confianza, cooperación, expresión emocional y auto imagen.

REGULARIDADES ENCONTRADAS

De acuerdo con las valoraciones integradoras de las diversas técnicas aplicadas a los niños sujetos de estudio, fue posible encontrar una serie de regularidades, que pueden ser válidas a fin de conocer y determinar el proceso de comunicación en esta importante etapa del desarrollo humano para la muestra estudiada.

1. Aunque esta etapa de la vida se caracteriza por la necesidad latente que tienen los niños de jugar y relacionarse con sus coetáneos, se evidenció en los resultados que al menos en la muestra de estudio seleccionada, los niños prefieren pasar más tiempo con los adultos, precisamente porque en sus lugares de residencia no tienen acceso a las relaciones con sus iguales, sólo se relacionan cuando comparten en el espacio institucional.
2. Se pudo constatar que de forma general, cuando los niños respiran un clima de disfuncionalidad en la familia les genera inseguridad, agresividad y retraimiento.
3. Aunque existe un caso de divorcio en una de las familias de la muestra, no se evidenció disfuncionalidad porque se trata de padres que prodigan afecto a su hijo cumpliendo así con las funciones y roles establecidos.
4. Resulta interesante el hecho de que uno de los niños que conforma la muestra de estudio se comporta de modo agresivo, rebelde y retraído, pese a que convive junto a ambas figuras paternas, debido a los problemas de comunicación manifiestos en sus relaciones filiales.
5. Las dimensiones que condicionan el proceso de comunicación de los niños de 4 a 5 años con los adultos y coetáneos en el presente estudio son: Relación adecuada del niño consigo mismo, Relación activa del niño con los elementos comunes esenciales de las actividades lúdicas e Interrelación positiva con los otros.

6. A través del análisis de las dimensiones propuestas, se pudo determinar la relación adecuada de los niños consigo mismo, las limitaciones de las relaciones con sus coetáneos y el protagonismo que suponen las relaciones con los adultos para estos niños; además del esfuerzo que realizan para alcanzar niveles superiores de participación desde sus criterios personales y por ende el logro del desarrollo máximo en las actividades lúdicas.
7. Se pudo observar que los niños se relacionan adecuadamente con las personas que los atienden en la institución, hecho que demuestra que se sienten a gusto durante el tiempo en que ejecutan sus actividades cotidianas.
8. A pesar de alguna que otra conducta retraída, se percibió que los niños disfrutaban mucho de las actividades lúdicas, constituyendo la actividad rectora de esta etapa del desarrollo humano.
9. Es evidente en el estudio realizado que durante esta importante etapa del desarrollo humano resulta esencial que la familia como primer agente socializador sea fuente de apoyo y orientación a fin de que en el futuro los niños sean personas tolerantes, con suficientes recursos emocionales y por ende, capaces de manejar los conflictos interpersonales que son propios de la existencia humana.
10. En ocasiones dos de los niños se sienten solos precisamente por las dinámicas de la vida cotidiana y las inmensas ocupaciones que supone la misma para los padres, las cuales dejan poco tiempo a la atención y comunicación sistemática de los niños en sus actividades.

CONCLUSIONES

1. Los principales referentes históricos y teóricos del tema evidenciaron que aunque los elementos han sido tratados, no existe un abordaje teórico ni práctico en su integración, al menos en esta muestra de estudio.
2. Se ha constatado que el juego desempeña un papel importante en el desarrollo intelectual, pues crea y desarrolla estructuras mentales que posibilitan una vía de desarrollo del pensamiento abstracto y ensaya conductas más complejas. Además, fomenta el descentramiento egocéntrico, promueve la creatividad y la imaginación del niño desempeñando una función muy positiva en el desarrollo del lenguaje y la comunicación.
3. Las dimensiones que condicionan el proceso de comunicación de los niños de 4 a 5 años con los adultos y coetáneos en el presente estudio son: Relación adecuada del niño consigo mismo, Relación activa del niño con los elementos comunes esenciales de las actividades lúdicas e Interrelación positiva con los otros.
4. Las relaciones que establecen los niños de la muestra con los coetáneos y los adultos aunque en ocasiones se comporta adecuadamente, presentan dificultades que deben ser mejoradas.
5. Se diseñaron cinco talleres con actividades lúdicas que pretenden ampliar el conocimiento de los niños entre sí; potenciar la interacción y la participación grupal para incrementar conductas sociales facilitadoras del sano desarrollo de la personalidad de los niños en esta etapa.



U.P.R.

Trabajo de Diploma

U.T.C.



RECOMENDACIONES

- 1 Implementar el sistema de talleres de actividades lúdicas para el desarrollo de la comunicación en la Educación Preescolar.
- 2 Trascender los resultados y experiencias de esta investigación hacia otras instituciones ecuatorianas que presenten esta problemática.
- 3 Continuar profundizando en este fenómeno que constituye un verdadero desafío para las familias en la actualidad, sobre todo en el contexto ecuatoriano.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- Aberastury, A. (1986): El niño y sus juegos. Buenos Aires. Paidós
- Torres, L. (2004) Tres enfoques teórico-práctico. México: Trilla
- Ortega, R. (1988): Ludoteca. Faro. Laboratorio.
- Corominas, J. (1984): Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Gredos. Madrid.
- Delgado, F. Y del Campo, P. (1993): Sacando jugo al juego. Barcelona. Integral
- Cañete Pulido, M(2009).Didáctica Del juego en la etapa infantil. Estrategias y Metodologías .ISSN 1888-6047 ,DEP GR 2922 -2007 ,no 25,diciembre ,España.
- Berne, E. (1996): Psicología de las relaciones humanas. México. Diana.
- Piaget, J.(1994) “El juego”. Universidad Pedal. Nal. LE 94. México, p. 99.
- Bruner, J (1986). “Juego pensamiento y lenguaje en acción”. México, pp. 211 – 219
- Vigostky ,L.S (1998). “El niño: aprendizaje y desarrollo”. UPN Sistema de Educación a Distancia. México, p. 139.
- Piaget, J.(1994) “El juego”. Universidad Pedal. Nal. LE 94. México, p. 99.
- Cañete Pulido, M(2009).Didáctica Del juego en la etapa infantil. Estrategias y Metodologías .ISSN 1888-6047 ,DEP GR 2922 -2007 ,no 25,diciembre ,España.
- Decroly, O. Y Monchamp, O. (1986): El juego educativo. Madrid. Morata.
- Huizinga, J. (1972): Homo ludens. Madrid. Alianza editorial.
- Vigostky (1982): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica.
- Martínez Mendoza .F(1999). El lenguaje oral. Ed: Pueblo y Educación. La



U. P. R.

Trabajo de Diploma

U. T. C.



Habana.

Gómez, J. C, Sarriá E. y Tamarit, J. (1993). El estudio comparado de la comunicación temprana y la teoría de la mente: Ontogénesis, filogénesis y patología. *Siglo Cero*, 24(6), 47-62.

Piaget (1986): *Psicología y pedagogía del juego*. Barcelona. Agostini.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Aberastury, A. (1986): El niño y sus juegos. Buenos Aires. Paidós
- Acredolo, L. y Goodwyn, S. (2001). Los gestos del bebé. Barcelona
- Arias, F. (2004): El Proyecto de Investigación: Inducción a la metodología científica.
- Bally, G. (1973): El juego como expresión de libertad. México. Fondo de Cultura Económica.
- Bandet, J. y Abadie, J. (1975): Cómo enseñar a través del juego. Barcelona. Fontanela.
- Bello Estévez, P. (1990) Los juegos: planteamiento y clasificaciones. Didáctica de las segundas lenguas. Estrategias y recursos básicos. Aula XXI. Santillana, pp. 136-157.
- BERNE, E. (1996): Psicología de las relaciones humanas. México. Diana.
- Bruner, J (1986). "Juego pensamiento y lenguaje en acción". México, pp. 211 – 219
- Bruner, Jerome, S (1994) El juego. Universidad Pedagógica Nacional (Antología LE 94),México, p. 370.
- Busot, R. (1994): Investigación educativa. Maracaibo: Ediciones de la Universidad del Zulia.
- Cañal, P. Y Porlan, R. (1987): "Investigando la realidad próxima: un modelo didáctico alternativo", en Enseñanza de las ciencias, 5 (2), 89-96.
- Cañete Pulido ,M(2009).Didáctica Del juego en la etapa infantil. Estrategias y Metodologías .ISSN 1888-6047 ,DEP GR 2922 -2007 ,no 25,diciembre ,España.

Carretero, M. (1995) La práctica Educativa.. Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño y niña en Edad Preescolar. Caracas: Fondo Editorial Tropikos. .

Castenela,C(1999) Estrategias de aprendizaje. Disponible: www.rugfi.org.cl Conferencia Mundial sobre la educación Línea: http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm.

Corominas, J. (1984): Breve diccionario etimológico de la lengua castellana. Gredos. Madrid.

Corredor Matheos, J. (1983): "Jugar y jugar", en Cuadernos de Pedagogía, 98, 1-65.

Cratty, B. (1982): Desarrollo perceptual y motor en los niños. Buenos Aires. Paidós

Curriculares. <http://www.edumedia.org.ve/inicial/pdf1.pdf>.

Decroly, O. Y Monchamp, O. (1986): El juego educativo. Madrid. Morata.

Del Moral Pérez, E. (1996) Juegos de rol, aventuras gráficas y videojuegos: la creatividad lúdica a través del software. Aula de Innovación Educativa, nº 50, pp. 63-67

Delgado, F. Y del Campo, P. (1993): Sacando jugo al juego. Barcelona. Integral

Delval, J(1994). El desarrollo humano. Siglo XXI. Ed. Madrid, p. 289.

Di Sante, E. (1996). Psicomotricidad y Desarrollo Psicomotor del Niño y niña en Edad Preescolar. Caracas: Fondo Editorial Tropikos.

Durivage, J(1986). Educación y psicomotricidad. Ed. Trillas, México, p. 90.

Elkonin, D. B. (1980): Psicología del juego. Madrid. Visor.

Farka ,Ch(2007).Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención, Vol.16, N°2, 107-115 .Pontificia Universidad Católica de Chile

Francisco, A (1985) Cantos para jugar. Ed. Trillas. México, p. 112. Fidas, A (1997). El proyecto de investigación. Caracas: Editorial Episteme o enseñar. España: G-R-O.

Freud S. (1972): Más allá del principio del placer. Madrid.

Garaigordobil, M. (1992a). Diseño y evaluación de un programa lúdico de intervenciópsicoeducativa con niños de 6-7 años. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco (Microfichas de Tesis Doctorales).

____, M. (1992b). Juego cooperativo y Socialización en el aula. Madrid: Seco-Olea

García Espinosa, T (2004). Alternativa metodológica para la estimulación del lenguaje oral en los niños de tercer año de vida que asisten al C.I. Un reto para las educadoras de Las Tunas. Tesis de maestría. CELEP. 2004

García Pers ,D (1995) La enseñanza de la lengua Materna en la escuela primaria Primera parte. La Habana. Ed. Pueblo y educación.

García, E. (1987): "El juego no tiene edad", en Revista de Educación Física, 14, 26-34.

Gimeno Sacristan, J (1990). Conocimiento e investigación en la práctica pedagógica ,Barcelona, p. 83.Ed. Trillas, México, p. 72.

Gómez, J. C, Sarri4 E. y Tamarit, J. (1993). El estudio comparado de la comunicación temprana y la teoría de la mente: Ontogénesis, filogénesis y patología. Siglo Cero, 24(6), 47-62.

González Salazar, C(1990). Cómo educar la inteligencia del preescolar. 48 ed.

- Huizinga, J. (1972): Homo ludens. Madrid. Alianza editorial.
- Jiménez, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- Lanz, C. (1998): El proceso educativo transformador. Maracay: Invedecor.
- Legaspi de Arismendi, A.(1999) Pedagogía de la educación infantil Ed: Pueblo y Educación .Cuba
- Linaza, J. (1991): Jugar y aprender. Madrid. Alhambra Longman.
- López Hurtado, J(2001). El nuevo concepto de la educación infantil. Ed: Pueblo y Educación. p 25.Cuba
- Marín, R. (1982): Principios de la pedagogía contemporánea. Madrid. Rialp.
- Martínez Criado, G. (1998): El juego y el desarrollo infantil. Barcelona. Octaedro.
- Martínez Mendoza, F. (1999). El lenguaje oral. Ed: Pueblo y Educación. La Habana.
- Ministerio de Educación y Deportes (2005): Educación Inicial Bases
- Moor, P. (1981): El juego en la educación. Barcelona. Herder.
- Motta, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- Omeñaca, R Y Ruiz, J. (1999): Juegos cooperativos y Educación Física. Barcelona. Paidotribo.
- Ortega, E. y Blázquez, D. (1985): La actividad motriz. Madrid. Cincel.
- Ortega, R. (1988): Ludoteca. Faro. Laboratorio.
- _____(1990): Jugar y aprender. Sevilla. Diada.
- Paredes, J. (2002): Análisis cultural del deporte como juego. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Universidad de Alicante.

Paredes, J. (2003): Juego, luego soy, teoría de la actividad lúdica. Sevilla. Wanceulen.

Piaget, J.(1994) "El juego". Universidad Pedag. Nal. LE 94. México, p. 99.

____ (1977): La formación del símbolo. México. Fondo de Cultura Económica.

____(1986): Psicología y pedagogía del juego. Barcelona. Agostini.

Poulter, C. (1987): Jugar al juego. Ciudad Real. Ñaque.

Puigmire-Stoy, M. C. (1996): El juego espontáneo. Madrid. Narcea.

Rojas, E. (1998): Una teoría de la felicidad. Madrid. CIE Inversiones editoriales.

Rüssel, A. (1976): El juego de los niños. Barcelona. Herder.

S.E.P (1981) Programa de educación preescolar. Libro 3, México, p. 143.

____ (1991) Actividades psicomotrices en el Jardín de Niños, p. 40.

____ (1992) Áreas de trabajo. México, p. 47.

____(1993) Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. México, p. 125.

Sarazanas, R. Y Bandet, J. (1983): El niño y sus juguetes. Madrid. Narcea.

Secadas, F. (1983): "Psicología del juego, formulación de una hipótesis", en Revista de Psicología Social y Aplicada. 3, 583-589.

Sefchovich, G y Waisburd,G (1998). Expresión corporal y creatividad. 2ª ed. Ed.Trillas, México, p. 155.

Spencer (1855/1985): Principios de psicología. Madrid. Espasa Calpe.

Torres, L. (2004) Tres enfoques teórico-práctico. México: Trilla



U. P. R.

Trabajo de Diploma

U. T. C.



Trigo, E. (1994): Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física. Barcelona. Paidotribo.

Vigostky ,L.S (1998). “El niño: aprendizaje y desarrollo”. UPN Sistema de Educación a Distancia. México, p. 139.

____(1982): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Crítica.

Wallon, H. (1980): La evolución psicológica del niño. Buenos Aires. Psique. Nueva visión.

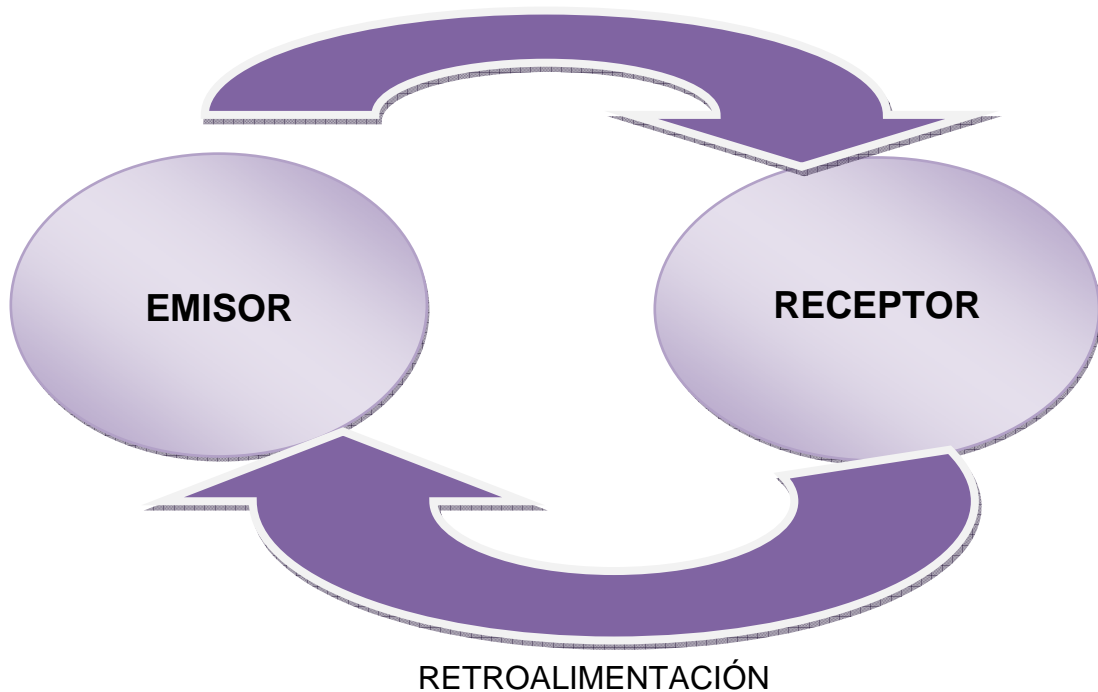
Zabalza, M. (1987). Didáctica de la educación infantil. Tomo I. II. Madrid: Narcea.

Zapata, O (1997). Juego y aprendizaje escolar. Ed. Pax México. México, p. 156

ANEXOS

ANEXO 1.-Elementos básicos de la comunicación.

MENSAJE





U.P.R.

Trabajo de Diploma

U.T.C.



Anexo 2.- ENTREVISTA A LAS EDUCADORAS DEL CÍRCULO INFANTIL

- 1.- Edad.
- 2.- Nivel de Escolaridad; actividad que realiza.
- 3.- Años de experiencia en la actividad.
- 4.- ¿En qué año de vida usted trabaja?
- 5.- ¿Cuáles son las actividades que usted realiza con los niños?
- 6.- ¿Cuáles son los juegos fundamentales que utilizan en su labor educativa con los niños?
- 7.- ¿Qué juegos de estos son los preferidos por los niños; en qué consisten estos juegos?
- 8.- ¿Cómo se manifiesta la comunicación entre los niños; cuáles son los principales elementos que pueden influir negativamente en la comunicación entre los niños?
- 9.- ¿Cómo se manifiesta la comunicación entre los niños y ustedes? ¿Cuáles son los principales elementos que pueden influir negativamente en la comunicación con los niños?
- 10.- Otra cosa que deseen añadir al respecto.

ANEXOS 3.-ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS A LAS EDUCADORAS DEL
CÍRCULO INFANTIL.

SUJETO	EDAD	NIVEL DE ESCOLARIDAD	AÑOS DE EXPERIENCIA EN LA ACTIVIDAD	EN QUE AÑO DE VIDA TRABAJA
1	48	Universitaria	28 años	1-5 año de vida
2	32	Lic. Educación Preescolar	8 años	5 año de vida
3	34	Lic. Educación Preescolar	15 años	4 año de vida
4	19	Educadora Nivel Medio	9 meses	4 año de vida

SUJETO	ACTIVIDAD QUE REALIZA CON LOS NIÑOS
1	Estructurado por horarios (Educación artística)
2	Toda actividad de proceso docente educativo
3	Toda actividad de proceso docente educativo
4	Actividades programadas independientes y juegos

SUJETO	JUEGOS FUNDAMENTALES
1	Juegos de Roles
2	Juegos de Roles
3	Juegos de Roles
4	Juegos de Roles

SUJETO	JUEGOS PREFERIDOS	EN QUÉ CONSISTEN
1	Juegos de oficios	Imitación de las diferentes actividades de los adultos
2	Todos	Imitación de las diferentes actividades de los adultos
3	Al constructor	Ponen en práctica sus creatividades y sus conocimientos
4	La enfermería	Preparar y formar hábitos en los niños

SUJETO	COMUNICACIÓN ENTRE NIÑOS	ELEMENTOS QUE INFLUYEN NEGATIVAMENTE
1	Tienen buena comunicación	Cuando no exista una buena dirección del adulto
2	Tienen buena comunicación	Que no quiera compartir con los demás niños
3	Tienen buena comunicación	No existe nada negativo
4	Tienen buena comunicación	Si tienen problemas de lenguaje

SUJETO	COMUNICACIÓN ENTRE NIÑOS Y EDUCADORAS	ELEMENTOS QUE INFLUYEN NEGATIVAMENTE
1	Siempre que se establezca una relación afectiva será buena	Que no sea autoritaria y agresiva
2	Existe buena comunicación entre niño y educadora	No existe elementos negativos
3	Existe buena comunicación entre niño y educadora	No influye nada negativo
4	Existe buena comunicación entre niño y educadora	La no asistencia



U.P.R.

Trabajo de Diploma

U.T.C.



SUJETO	OTRA COSA QUE DESEEN AÑADIR AL RESPECTO
1	Es todo cuanto puedo decir
2	Se hace una diferencia cuando el niño trabaja con la comunidad
3	Tiene un buen desarrollo fluido en la comunicación
4	Este trabajo no lo hagan por compromiso si no porque aman la profesión



U.P.R.

Trabajo de Diploma

U.T.C.



Anexo 4.- ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Proponer otro instrumento de dibujo de los niños, serían dos, uno para medir la relación con coetáneos y otro para medir relación con los adultos.

Consigna:

Mis amiguitos y yo.

Los mayores y yo.

Análisis de Documentos: los expedientes para ver caracterización.

Entrevista semiestructurada a las tías del salón de 5to año de vida y a un miembro de la familia de la muestra seleccionada.

Se trabajará con 8 niños del salón, los que más tímidos se manifiesten, los que más dificultades presenten en sus relaciones con los adultos y coetáneos.

Entrevista semiestructurada a un miembro de la familia

APP Y APF

Características psicológicas del niño. (Timidez, extroversión, reacciones ante situaciones de conflictos con los otros, acatamiento de normas).

Actividades preferidas para el niño (juegos).

Relación de los niños con los adultos más cercanos a él (familia, conocidos)

Relación de los niños con otros niños.

Relación de los niños con los desconocidos.

Relación de los niños con la institución. (Elementos como con las tías, si se quedan bien en el círculo....)

Relación Hogar Escuela.



U.P.R.

Trabajo de Diploma

U.T.C.



Relación afectiva de los padres con los hijos. (Hijos deseados o no)

Los métodos educativos de los padres con los hijos.

Entrevista semiestructurada a las tías del salón de 5to año de vida

Características psicológicas del niño. (Timidez, extroversión, reacciones ante situaciones de conflictos con los otros, acatamiento de normas).

Actividades preferidas para el niño (juegos).

Relación de los niños con los adultos

Relación de los niños con otros niños.

Relación de los niños con la institución. (Elementos como con las tías, si se quedan bien en el círculo....)

Relación Hogar Escuela.

Relación afectiva de los padres con los hijos. (Hijos deseados o no)



