



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “B” y “C” de la escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

Autora:

Chicaiza Lagla Angélica Lucila

Directora:

Dra. Segovia León Ana Cecilia

Latacunga – Ecuador

Agosto 2010

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “B” Y “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010** son de exclusiva responsabilidad de la autora.

.....
Chicaiza Lagla Angélica Lucila
C I: 050318040-8

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “B” Y “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010” de Chicaiza Lagla Angélica Lucila, postulante de la especialización de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de tesis, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica De Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio del 2010

La Directora

.....
Dra. Ana Cecilia Segovia León



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante Chicaiza Lagla Angélica Lucila, con el título de tesis: **“DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE EN LAS NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS PARALELOS “B” Y “C” DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA” DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2009-2010”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 27 de Julio del 2010

Para constancia firman:

.....
Msc. José Bravo
PRESIDENTE

.....
Lic. Nathalia Herrera
MIEMBRO

.....
Nombres Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios, por haberme dado sabiduría y guiado por el camino de la felicidad.

A mis padres, mi eterna gratitud porque me brindaron su apoyo a cada momento.

A mis hijos Valery y Carlos, por saber entenderme cuando me encontraba ausente, dándome siempre amor y cariño.

A Ricardo mi querido esposo, por su confianza, con su ayuda incondicional ayudó a ordenar mis ideas y a construir esta tesis.

A mis profesores, les debo gran parte de mis conocimientos, gracias por sus sabidurías, enseñanzas y por su paciencia.

Angélica

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios por estar a mi lado en todo momento, dándome fortaleza para continuar mis estudios.

A mis Padres, gracias por darme la vida, su amor, y cariño.

A mi esposo e hijos, quienes representan gran esfuerzo y tesón en momentos de decline y cansancio. A ellos que fueron el puntal para obtener esta carrera universitaria, quiero decirles que les amo.

Angélica

ÍNDICE

Contenido	Pág
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Aprobación de Tribunal de Grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Índice	vii
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO.	1
1.1. Antecedentes Investigativos	3
1.2. Categorías Fundamentales	3
1.3 Marco Teórico	3
1.3.1 Arte infantil.	4
El arte y los niños	6
Dibujos figurativos infantiles.	7
Enseñanza Plástica.	8
La educación artística del niño.	10
1.3.2 Técnicas Grafo Plásticas	11
Clasificación de las Técnicas Grafo plásticas	14
1.3.3 Imaginación	15
Funciones de la imaginación	16
Las creaciones imaginarias.	17
Los compañeros imaginarios	18

Factor emocional y de madurez	19
1.3.4 Talento	20
Las actividades recreativas	21
Habilidades del niño	22
Inteligencia Emocional	23
1.3.5 Creatividad	24
Creatividad y la comunicación	25
Técnicas de creatividad más utilizadas	27
Proceso de desarrollo de la creatividad	29
1.3.6. Técnica del Collage	30
Su técnicas del collage	33
Materiales	34
Herramientas	35
Formas	35
Formas bidimensionales	36
Formas tridimensionales	

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.	38
2.1 Breve Caracterización de la institución investigada	38
2.2 Análisis e Interpretación de los Resultados	40
2.2.1. Análisis e interpretación de la entrevista dirigida a la Directora de la Escuela Elvira Ortega.	40
2.2.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas a las Docentes del Primer Año de Educación Básica.	42
2.2.3 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Padres de Familia.	45
2.2.4 Análisis e interpretación de los resultados de la observación a las niñas de Primer año de Educación Básica de los paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega”	49
2.3 Diseño de la Propuesta.	51

2.3.1 Datos Informativos	51
2.3.2 Justificación.	52
2.3.3 Objetivos	54
2.3.3.1. Objetivo General	54
2.3.3.2 Objetivos Específicos:	54
2.3.4 Importancia.	54
2.3.5 Descripción de la Propuesta.	56

CAPITULO III

3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.	85
3.1 Plan Operativo de la Propuesta.	85
3.2 Resultados de la Aplicación de la propuesta.	91
3.3. Conclusiones y Recomendaciones.	99
3.3.1. Conclusiones	99
3.3.2. Recomendaciones.	100
Referencias bibliográficas	101
Anexos 1	
Anexos 2	
Anexos 3	
Anexos 4	

RESUMEN

En la actualidad la concepción de la educación en el sistema educativo, propone que el niño/a debe ser independiente, activo, participativo, creativo, seguro de sí mismo y sociable.

Tras haber realizado la valiosa aportación al campo de la Creatividad infantil a través de la técnica del collage, en los Primeros años de Educación Básica, en la Escuela Elvira Ortega del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, sobre la falta de niñas/os creativos y la correcta aplicación de la técnica del collage, ya que permite ayudar a las niñas y las maestras de la institución a buscar nuevas metodologías.

Conociendo que la técnica del collage abarca un conjunto de sub técnicas en donde el niño/a utiliza sus manos e imaginación para transformar el papel en un objeto llamativo que expresa los sentimientos más profundos de un niño/a.

El trabajo de investigación se aplicó a una población de 70 niñas distribuidas en dos paralelos, que al determinar el problema que tenían las infantes para trabajar con sus manos los distintos materiales que disponen en su aula de clase y la falta de motivación para desarrollar su creatividad.

Mediante la investigación se llegó a establecer un proceso dinámico en el aula con las niñas ya que pudieron expresar sus sentimientos, ideas y pensamiento plasmándolos en diferentes trabajos creativos de collage de una manera divertida y entretenida. Esto demuestra que es posible desarrollar la imaginación y la creatividad con materiales sencillos y que se encuentran al alcance de todos.

ABSTRACT

The concept in the school that the child should be independent proposes system of education, participatory active and creative, confident and sociable.

The contributions made valuable of children's to the field creativity through of collage the art, This research was carried through in the year one the Basic Education Elvira Ortega, school Latacunga city, Cotopaxi province, a lack of children creative the correct application of collage, allowing infants and help guide teachers with the offer of new technologies.

This technique comprises knowing to transform the paper into something beautiful and artistic the toddler uses his hands and imagination, through these deeper expressing feelings.

The population of 70 to children research was applied a two parallel, after that students detecting the problem had to express the ability in their hands was seen as a good technique of collage a develop alternative.

This process in the classroom with the infant's proposal a dynamic would achieve, the technique of collage using, an application that allowed us to determine that all children are capable and possess great skills in his hand. Finding out the solution when outlining several ability so that the result is to know something new is more amusing and more significant to the child's life.

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza - aprendizaje en las instituciones educativas todavía es complejo ya que no intenta desprenderse de las metodologías tradicionales, que están caducas para una era modernizada de la sociedad educativa. Siendo la tarea del educador presentar a los niños/as conocimientos de diferentes maneras con métodos y técnicas sofisticadas, que permitan estimular adecuadamente y de forma completa.

En la infancia, la creatividad es fundamentalmente un medio de expresión en el cual el niño/a se manifiesta libremente, por eso es necesario motivar a crear nuevas formas de expresión, una de ellas es a través de la técnica del collage como un método de enseñanza que ayudará a la estimulación integral y plena de las potencialidades del niño/a.

Se aspira incentivar a la maestra y sus alumnas a que utilicen la técnica del collage como medio de expresión para desarrollar las diferentes capacidades infantiles, despertando la imaginación y creatividad se logrará que el proceso de enseñanza - aprendizaje sea más divertido y entretenido.

El objetivo general que plantea la investigadora es : Desarrollar la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del Primer Año de Educación Básica de los paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega “del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el Año Lectivo 2009-2010.

La autora de esta investigación se trazó los siguientes objetivos específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca el desarrollo de la técnica del collage.
- Diagnosticar la situación actual del desarrollo de la creatividad para determinar las fortalezas y destrezas de las niñas.

- Proponer el diseño de la técnica del collage para desarrollar la creatividad de las niñas.

La presente investigación se desarrolló por medio de la investigación descriptiva, ya que no hubo manipulación de variables, estas se observaron y se describieron tal como se presentaron en su ambiente natural. Los métodos que se utilizó para la recopilación de datos fueron: teóricos, empíricos, estadísticos, los cuales me llevaron adelante en el proceso de la investigación en forma ordenada, lógica y científica. Las técnicas que ayudaron a la recopilación de datos durante la propuesta fueron: la entrevista, encuesta y ficha de observación, a una población de 70 niñas distribuidas en dos paralelos respectivamente, 1 directora, 5 profesoras y 70 padres de familia.

Dentro de la investigación se incorpora información actualizada para fundamentar científicamente sobre la aplicación de la técnica del collage para desarrollar la creatividad de los infantes.

Los contenidos del presente trabajo constan de tres capítulos:

En el Capítulo I, se describe los antecedentes investigativos sobre la problemática de creatividad en los niños/as, las categorías fundamentales y en el marco teórico se da a conocer temas relacionados con la creatividad y técnica del collage, señalando aspectos científicos y sustentables.

El Capítulo II, está constituido por el diseño de la propuesta en la cual se da una breve caracterización de la institución investigada, en el análisis e interpretación de los resultados se conocer las estadísticas reales que obtuvo la tesista durante la aplicación de la entrevista, encuesta y ficha de observación con su respectivo análisis personal, en el diseño de la propuesta se presenta datos informativos de la institución, justificación, objetivos generales - específicos, importancia y la descripción de la propuesta de lo que se va a realizar con las niñas en la institución.

En el Capítulo III, se encuentra el plan operativo en el cual se da a conocer las actividades, objetivos, recursos y responsables que intervendrán en las mismas, especificando las fechas a realizarse, los resultados de la propuesta se obtiene en base al antes y después de aplicar las actividades ya mencionadas con la técnica del collage, la tesista dará una aportación de conclusiones y recomendaciones de todo el trabajo realizado con las niñas, se concluye con la presentación de anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Antecedentes Investigativos

Dentro de las actividades escolares se pueden encontrar problemas con los niños/as que no desarrollan su creatividad, por medio de diversos modos ha de adquirir un tono predominante, pues a través de sus expresiones, la creatividad impregnará a la educación de una buena dosis de sí misma, renovando de esta forma sus procesos.

La técnica del collage surge con los cubistas, los que realizaban obras con trozos de papel en color plano, pegados en los cuadros, que buscaban realzar el color absoluto por medio de su creatividad. Se atribuye a Picasso, la creación del primer collage, 1912 “Naturaleza muerta con silla de rejilla”. Esta técnica fue retomada por los surrealistas y por los dadaístas.

Esta técnica en lugar de imitar la realidad de los niños/as, está hecha con pedazos de realidad utilizando su creatividad. O sea se incorpora trozos de la realidad cotidiana del niño/a, para intentar unir el arte con la vida. Para un niño/a la vida es una aventura, sus exploraciones básicas por el mundo son en realidad ejercicios creativos, tienen la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos.

Estimulando activamente la creatividad de los niños se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones y aprender a valorarse a sí mismos.

En Ecuador, preocupados por la problemática mundial, y seguros de encontrar excelentes resultados, se inicia talleres en diferentes partes del país para tomar conciencia, a tiempo, y sobre todo en los más pequeños, para brindarles la oportunidad de lograr objetivos, aunque sea solo un principio para proyectos de mediano o largo plazo.

El objetivo de los talleres artísticos es fomentar la creatividad de los infantes y establecer vínculos, no solo entre ellos, sino también en los establecimientos que se dedican a la hermosa tarea de educar.

En la ciudad de Quito, se encuentra la escuela de Arte, creada en 1987, que ofrece variedad de talleres infantiles para los niños/as. Estos talleres ayudarán a desarrollar y mejorar el funcionamiento creativo del niño/a que necesita por naturaleza expresar lo que piensa, lo que siente, para sí mismo y para los demás.

Otra institución es la Casa de la Cultura de la ciudad de Riobamba, que contribuye a la formación y desarrollo del niño/a brindando talleres creativos donde aprenderán técnicas grafo-plásticas en papel trazado, arrugado, encorchado y principalmente la técnica del collage ya que ayuda a desarrollar la capacidad de la niña/o para que pueda producir nuevas ideas e interactuar en el medio donde se sociabiliza, es importante la actividad creadora en el collage, todo trabajo artístico, si es realmente el de una niña/o, será una experiencia creadora en sí misma, los talleres se los realiza todos los años sin ningún costo.

Por lo anterior, este trabajo investigativo está enfocado al desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage en las niñas de cinco años de edad se pretende buscar y aplicar nuevas alternativas que desarrollen y fortalezcan la libertad para crear por medio de la técnica escogida, resalta la importancia de la necesidad de un guía, de un maestro creativo para apoyarla y no reprimir la creatividad.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1 Arte infantil.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión. Los niños/ as son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando. Se expresan de forma directamente proporcional a su desarrollo.

PELLIZZER, Mariana, manifiesta “Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo en ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración” (2005, Pág. 34-39).

La tesista afirma que el niño/a siempre necesita mostrar su trabajo con el fin de recibir la aprobación y el estímulo que fomenten su imaginación y su fantasía.

Esta relación constante entre la persona que aprende, el que orienta y enseña es vital para que el niño/a se sienta seguro y tenga confianza en sí mismo.

ARNHEIM R. señala "Ver como de los garabatos de un niño va saliendo la forma organizada, es uno de los milagros de la naturaleza" (2001, Pág. 87-92)

La postulante manifiesta que para los niños/as el arte infantil es, esencialmente, un medio de expresión que a través de las representaciones gráficas reflejan sus sentimientos, intereses, la visión del mundo y de las cosas, ya que tales representaciones constituyen el lenguaje de su pensamiento, expresado en función de su nivel de desarrollo.

La actividad expresiva, artística y creativa involucrará al niño/a como un todo: sus emociones, sensaciones, pensamientos, su hacer. En consecuencia, favorece su: desarrollo integral, lenguaje oral, psicomotricidad, socio afectividad, imaginación, creatividad y habilidades.

El arte y los niños.

El arte es un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifiesta en todas sus actividades, porque se utiliza invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día se conoce.

HERBERT Read afirma "El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, intenta decirnos algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo, es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia" (2000, Pág. 78-83)

Se debe tomar en cuenta que el verdadero impulso infantil por perfeccionarse tiene su origen en sus deseos espontáneos de expresión, la habilidad en un medio se crea con la posibilidad de indagar en él. Así, no se trata de abandonar al niño/a

a la autoexpresión, sino crearlas condiciones que estimulan el descubrimiento y promuevan la emoción estética.

Para los niños/as las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años de vida, significan un medio de expresión que lo realizan en forma de juego, en el que intervienen sus experiencias, emociones y vivencias. En conclusión el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones.

ARNHEIM S. expresa que “Los niños consideran suficientes algunas características generales de un objeto para representarlo, para ellos dibujarlos no necesita más que de rasgos esenciales ya que el arte nace de un impulso espontáneo que excluye la premeditación y aparece más bien dictado de su propia naturaleza” (2004, Pág. 56-58)

La postulante destaca que es evidente que el niño/a quiera comunicar algo en sus representaciones ya que estas no son solo formas imaginarias, sino signos, esquemas concretos y observables, a los que él/ella trata de otorgar un significado que pueda ser comprendido. Por ello podemos afirmar que sus expresiones responden a una necesidad de comunicación, es decir, que consciente o inconscientemente el niño/a se dirige a alguien desde el momento en que da forma y hace transmisible su mensaje íntimo, y esto hace, en definitiva, del lenguaje plástico una actividad social.

No se puede obligar al niño/a a reproducir un elemento o composición que él o ella creó, ya que ello le impediría establecer sus propias relaciones con la experiencia y con el medio. Naturalmente, los niños/as se someten por costumbre a esta actividad impuesta y, en algunos casos, incluso se sienten cómodos copiando y coloreando dibujos, pero a medida que lo hacen también son conscientes de que nunca podrían crear uno igual sin copiarlo.

Dibujos figurativos infantiles.

El dibujo es un lenguaje, la expresión simbólica de los acontecimientos que tienen lugar en la vida del niño/a y del medio familiar en que se desenvuelve. Como espejo de la propia historia del niño, el dibujo nos permite conocerlo mejor.

RICCI, Corrado señala, “En el arte del niño invierte un orden natural de la creación, comenzando con el hombre, se puede añadir que comienzan con la parte más importante de la creación: la cabeza humana, el primer intento del niño para representar un hombre consiste en dibujar una visión frontal de su cabeza.” (2000, Pág. 78-82)

Se debe indicar que el dibujo surge de forma espontánea, los niños/as experimentan, de forma lúdica y libre, con formas y colores en un intento de manifestar sus sensaciones y los conocimientos que van alcanzando sobre las cosas. Para ellos se trata de un medio de expresión diferente, un idioma sencillo que les permite fantasías y diversiones sin límite. Es, más que una simple actividad, es una forma de dominar objetos y situaciones sometiéndolas a sus propios deseos: el dibujo es, en definitiva, un medio privilegiado de aprendizaje, de adaptación y de equilibrio, pues integra el desarrollo intelectual y afectivo.

LUQUET, Georges manifiesta que “el dibujo infantil es fundamentalmente realista y es su característica más esencial, por la naturaleza de sus temas y los asuntos que trata y por sus resultados” (2000, Pág. 76-82)

Se puede decir que en los dibujos infantiles existe una intención comunicativa. El niño/a empieza a dibujar para los demás: le importan la aceptación y valoración ajena de sus creaciones. Entre la edad de los 5 ó 6 años, el pensamiento infantil está dominado, de acuerdo con la psicología evolutiva, por la función simbólica, de la que son pilares básicos el lenguaje, el juego y el dibujo.

Las composiciones artísticas del niño/a representan su parte consciente, pero también en mayor grado el inconsciente. De sus dibujos nos debe interesar el mundo simbólico y los mensajes que el pequeño quiere transmitirnos a través de ellos más que su perfección estética. Es fundamental que el niño/a exprese verbalmente lo que ha dibujado, así descubriremos las emociones que está viviendo, las situaciones que provocan en él conflicto o los temas que le preocupan. A través de la representación de todo ello, el niño/a renueva sus vivencias suavizando su efecto inmediato, a la vez que asimila los acontecimientos y objetos que han despertado su atención, interiorizándolos también.

Enseñanza Plástica.

La enseñanza plástica es el trabajar con niños/as estimulándolos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética en el ámbito de la expresión plástica.

READ Herbert expresa que “El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma” (2003, Pág. 67-75)

Se puede determinar que la enseñanza plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular las prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que los docentes desean cambiar.

LEVINAS Marcelo afirma que "Sostener la idea común de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad. Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber como si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias." (2002, Pág. 78-82)

La tesista señala que el docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar, un aprendizaje es más significativo cuando el niño/a posee conocimientos previos y, a partir de éstos, puede dotar de sentido a los nuevos conceptos e ideas. Sin embargo, no es tan importante la presencia de conocimientos previos, esto significa que los conocimientos deben ser coherentes y pertinentes en relación a la información tratada. Los conocimientos previos se forman por la experiencia adquirida del niño o niña, sea a través del medio familiar o de un entorno más amplio.

Con el apoyo que brinde el maestro, el niño/a conseguirá realizar elaboraciones plásticas con intencionalidad e interpretar imágenes de su entorno, aunque para los adultos no tenga un claro significado o no se pueda percibir lo que el niño/a explica que ha realizado.

La educación artística del niño.

La educación artística permite al niño/a dar rienda suelta a su inspiración y a su fantasía. Puede combinarse con técnicas como: collage, acrílicas, óleos, acuarelas, carboncillo, entre otros.

ABAD, María Jesús destaca que "Los docentes carecen de una preparación especial de la educación artística para el niño y no existen profesores dedicados específicamente para impartirla" (2006, Pág. 156-159)

Se puede decir que en la actualidad se requiere todavía que el lugar del arte dentro de la educación tenga la importancia que merece, sobre todo si se toma en cuenta que se podrán favorecer grandemente el presente y el futuro del niño/a en cualquier ámbito en que éstos se desenvuelvan, a través de las vivencias que les proporcionará el arte en edades tempranas.

Como ha quedado expuesto, el arte es una alternativa sumamente valiosa dentro de la educación, ya que las experiencias que el niño/a viva a través de la pedagogía artística infantil su creatividad ayudará positivamente otras esferas de su actividad dentro del medio ambiente escolar y familiar, logrando con esto mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se les presenten, lo que implica un mejor desarrollo de su pensamiento, su imaginación, su socialización y su capacidad creadora.

ENRICH, Eduardo expresa “La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción” (2003, Pág. 67-75)

La postulante destaca que la educación artística aún tiene que hacer un gran recorrido dentro de la educación para lograr el reconocimiento que merece y que repercutiría de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por lo que deberá procurarse su integración como un área imprescindible en la formación del niño/a.

El educador debería comprender que lo realmente importante, no es lograr que el niño/a aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta. El proceso de creación involucra la incorporación del yo a la actividad que se realiza, la expresión del sí mismo, llamada autoexpresión, no significa que haya que expresar un conjunto de emociones descontroladas a la

hora de construir formas, sino que da una salida a los sentimientos y pensamientos del niño/a, según el determinado nivel de su desarrollo o momento de su vida.

1.3.2 Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas permiten al niño /a expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto que si mismo y al medio que lo rodea.

NOVOA Patricio, manifiesta “Las técnicas grafo plásticas siguen siendo por excelencia las elegidas por los niños/as para disfrutar sus días en el jardín. En muchas oportunidades las técnicas se repiten o se combinan los materiales ya conocidos, pero es increíble observar la creatividad, definición y riqueza que pueden alcanzar los niños/as a esta edad” (2009, Pág. 9)

La investigadora destaca que dichas técnicas demandan de los niños/as la interiorización de valores tales como: paciencia, perseverancia solidaridad, colaboración, etc., puesto que aquí se manifiestan las mejores y mayores expresiones del talento humano a nivel infantil.

Se debe considerar que la labor del docente denotará siempre una actitud ejemplar basada en el ejemplo que proyectara en sus niños/as, sacando a relucir cualidades de organización, creatividad, originalidad, ingenio; pero sobre todo de dinamismo y predisposición hacia el trabajo individual y grupal, lo cual motivará en alto grado a sus alumnas y alumnos.

Al trabajar con las técnicas grafo plásticas se debe aprovechar la oportunidad para introducir normas, hábitos y consignas que serán aplicadas antes, durante y después de realizar la actividad de expresión plástica. Resulta fundamental estimular en los niños /as la originalidad, exaltando los logros; y, minimizando las

limitaciones y dificultades que probablemente encontrarán algunos niños/as en el arte plástico.

En conclusión la maestra siempre debe felicitar a los niños/as por los resultados obtenidos en las diferentes actividades que se realice. No se debe olvidar que se encuentra en juego todas las capacidades afectivas, volitivas, psicomotoras e intelectuales del niño/a; y un desacierto puede causar desmotivaciones completamente innecesarias.

Clasificación de las Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas están destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz fina, se fundamenta en la espontaneidad y creación de los niños/as, pero a la vez es importante recordar que un niño/a no solamente crea cuando conoce realmente, sino que la imitación, es también una suerte de creación, pues cuando el niño/a trabaja impregna su obra con las notas de su personalidad y surge así una verdadera expresión.

RUIZ Eliana manifiesta que la clasificación de las técnicas del collage “constituye un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan una persona y/o una cultura” (2003, Pág. 10)

En la actualidad se debe emplear las técnicas Gráfico-Plásticas variadas, interesantes, acorde a las posibilidades manipulativas, simbólicas de los niños y niñas, que estimulen el lenguaje representativo de sus sensaciones, emociones, ideas, experiencias socio-culturales, espirituales, que permitan la integración de los diferentes tipos de lenguajes expresivos: corporal, verbal, gráfico, musical, plástico, etc.

Las técnicas grafo-plásticas se clasifican en:

Pintura

A través de la pintura los niños/as descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

RAUSCHENBERG Robert señala que “La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones” (1997, Pág.45-46)

La investigadora expresa que la pintura es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Por eso es importante que los Padres de Familia y docentes motiven, orienten en todo lo posible a los niños/as al momento de pintar ya que se sentirán atraídos por los pinceles, las pinturas líquidas, lápices, colores, formas, entre otros. Jamás debemos olvidar que los niños/as aprenden todo si se cuenta con una buena motivación ya que se despierta el interés en ellos,

Modelado

La técnica del modelado es una estrategia divertida que se la utiliza con los niños/as para estimular la actividad sensorial discriminando formas y texturas, desarrollando la confianza, seguridad en sí mismos y se la puede combinar con otras técnicas.

CORMIER L. definen el modelado como "el proceso de aprendizaje observacional donde la conducta de un niño/a o grupo actúa como estímulo para los pensamientos, actitudes o conductas de otro niño/a que observa la ejecución del modelo"(2000. Pág. 56)

Se puede manifestar que es una técnica donde se utiliza plastilina o masa, la cual ayudará a fomentar el sano esparcimiento y diversión que el niño/a necesita en su

edad, es preferida por ellos, porque al momento de manipularla es satisfactorio ya que es suave.

Con esta técnica se logra que la creatividad e imaginación del niño/a no sea limitada, el maestro debe motivarlo para que sus creaciones sean observadas por personas cercanas a ellos, esto contribuirá en la seguridad de sí mismo.

Dibujo

El dibujo es la expresión del niño/a en su integridad, en el momento que está dibujando, se describe a sí mismo, sin encubrimientos, es la huella de su individualidad ya que permanece registrada indefectiblemente.

LOWENFELD V. Expresa "Se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo." (2001, Pág.46)

Se puede afirmar que el dibujo es la primera gran obra de los niños/as, representada como gran tesoro expresivo ya que, a través de los dibujos dicen muchas cosas de sí mismos. Puede ser que esta sea la razón por la cual muchos padres estén cada día más interesados por los dibujos que hacen sus hijos. El dibujo se puede convertir, en algunos casos, en el termómetro del estado de ánimo ya que traduce lo que siente, piensa, desea, o lo que le inquieta, le hace alegre o triste.

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos no se les debe corregir ni imponer a las reglas de técnicas de dibujo, se debe contar con materiales variados. El dibujo infantil debe

ser expresado con libertad y no como obligación. No se debe reprimir la creatividad del niño/a, ya que perdería el interés en el dibujo.

Collage

El collage es una técnica artística en la que se utiliza material de diferentes texturas para hacer un cuadro, murales, entre otros. Es una fácil actividad plástica que se puede utilizar con niños. En estas edades empiezan a disfrutar con su momento artístico.

BRAQUE Georges destaca que “la técnica artística, consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie” (1999, Pág. 184)

Se puede afirmar que el collage permite al niño/a crear arte, desarrollar su motricidad fina y creatividad con diversos materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando implementos recuperables. Esta técnica se basa en utilizar diferentes sub-técnicas como son el rasgar, trozar, arrugar, armar punzar, pegar sobre una superficie dibujos, fotografías, recortes de periódicos y revistas, así como, diferentes objetos como madera, plástico, tela, botones, entre otros.

1.3.3 Imaginación

La imaginación permite crear cosas nuevas y deducir respuestas de muchas preguntas. Los niño/as, a edades muy tempranas empiezan a desarrollar su imaginación a través de juegos o al tener amigos imaginarios.

KANT J. dice “La felicidad no es un ideal de la razón, sino de la imaginación” (2000, Pág. 87-92)

La postulante señala que la imaginación debe ser estimulada por los Padres de Familia y maestras, tomando la precaución de que no absorba al niño/a casi por completo, hasta el punto de hacerle distorsionar la realidad y vivir casi exclusivamente en un mundo de fantasías, los padres de familia no deben preocuparse si en algunos momentos sus hijos sueñan despiertos. Las creaciones imaginarias de los pequeños no deben ser rechazadas o tratadas como tonterías. Al contrario se le debe prestar atención, ya que se estará contribuyendo a un mejor desarrollo integral del niño/a.

SABATO Ernesto expresa “Yo creo que la verdad es perfecta para las matemáticas, la química, la filosofía, pero no para la vida. En la vida, la ilusión, la imaginación, el deseo, la esperanza cuentan más” (2002, Pág.67-74)

Se puede destacar que la imaginación es la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el niño/a es generalmente el protagonista y donde no existen límites, restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad. Los padres de familia y maestros deben motivar a los niños que utilicen su imaginación a través de actividades que se realiza todos los días.

Funciones de la imaginación

En las funciones de la imaginación aparecen representados escenarios, personajes, objetos, e incluso emociones. En la imaginación es donde aparecen los distintos elementos que entran en juego a la hora de emitir una conclusión.

GUILFORD J. expresa que “La imaginación permite al niño/a liberarse del mundo que los rodea, transportándonos a mundos nuevos en el pensamiento” (2001, Pág. 67)

Se puede destacar que la imaginación ayuda al niño/a en la parte positiva, porque le permite sentirse libre de construir situaciones futuras que el desearía que pase,

sin restricciones y negativa, ya que si no se presta la atención necesaria el niño/a puede vivir en un mundo de fantasía creado por él, y con ello puede causar un desorden emocional.

Entre las funciones de la imaginación expuestas por Guilford J. tenemos:

Función compensatoria: la imaginación realiza una función de compensación cuando los deseos de los niños/as no se satisfacen en la vida real. Esto ocurre en los sueños y en las sensaciones.

Función lúdica: es la imaginación asociada a los juegos. En los niños/as es como la preparación para la vida adulta. En los adultos constituye una evasión frente a la rigidez de las reglas.

Función creadora, es especial en el ámbito del arte, donde el niño/a plasma su imaginación y sentimientos y lo transmite hacia las demás personas que observa su creación.

Función Crítica y utópica: Es el rechazo del niño/a al mundo real en la propuesta de un mundo alternativo, esto suele suceder en algunos niños/as.

Las creaciones imaginarias.

En el niño/a surge el realismo mágico donde conoce bien la realidad, pero prefieren darle un toque de fantasía. Dominan la estructura de perspectiva, lo que les abre el camino a infinitas posibilidades de expresión.

Según ARNHEIM I. afirma “los niños reflejan en sus dibujos no solo el aspecto visual de los modelos, sino también el movimiento, el sonido u otras características que les llaman la atención” (2001), (Pág. 34-36)

Se puede señalar que el niño/a goza expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es grande. En las creaciones imaginativas, para reproducir la realidad, el niño/a necesita controlar sus movimientos y de adquirir una motricidad fina, que le permita llevar su mano por el camino que quiere, impidiendo que se le escape el trazo y estropee el dibujo, mediante la inhibición de movimientos no deseados.

En conclusión las creaciones que el niño/a realice lo va hacer a través del dibujo ya que constituye una actividad importante, pero su realización y desarrollo dependen mucho de las posibilidades que le brinden las personas que se encuentren a su cuidado. Al dibujo se lo puede definir como una representación bidimensional de una realidad tridimensional, y requiere de materiales fáciles de adquirir como son: papel, lápiz, borrador u otros materiales. La disponibilidad de esos materiales constituye un factor determinante para que el niño/a dibuje.

Los compañeros imaginarios

Los compañeros imaginarios son la expresión más conocida de esta facultad humana, y son totalmente normales a los cinco años de edad y hasta los seis. Puede ser un hermanito, un amigo o una mascota. Estas construcciones rara vez son dañinas para el pequeño, lo que si muestran es que necesita un poco más de compañía infantil, a pesar de que su relación con sus padres sea buena, además de más oportunidades de juego y esparcimiento con otros niños de su edad.

NISEBE Mariana manifiesta “los niños son muy imaginativos en el desarrollo de sus juegos y sus fantasías forman parte de su vida real; por lo que suelen jugar con amigos imaginarios y darles roles a sus muñecos” (2000, Pág. 34)

Referente a la cita de la autora se puede señalar que los niños/as con amigos imaginarios suelen tener más capacidad de desarrollar amistades reales, son mucho menos tímidos que otros niños/as y más sociables. Pero, a pesar de lo positivo que parece para el desarrollo del niño/a, los padres muchas veces se

angustian y no saben cómo afrontar el hecho; por lo que los especialistas manifiestan que deben saber que los niños/as abandonan a sus amigos de fantasía a medida que crecen, de igual manera que pierde el interés en los juguetes. Pero cuando esta se convierte en su única realidad y rechaza el contacto con otros niños u actividades, deben tomarse medidas; por lo que habrá que resaltar la importancia de los amigos y el juego sin que para ello tenga que romper con sus fantasías.

FREUD y PIAGET, expresan “Los amigos imaginarios eran parte imperativa de un desarrollo que acabaría en torno a los siete años, cuando se consideraba que el niño debería ser capaz de diferenciar ese mundo interno de lo imaginario del mundo real” (1999) (Pág. 66-68)

La tesista señala que los amigos imaginarios cumplen una importante función en el desarrollo del niño/a, participar en juegos imaginarios es una manera en la que los niños/as absorben el grande y complicado mundo exterior y lo convierten en algo que pueden manejar, a veces los utilizan para proyectar sus propios sentimientos y pensamientos. Por lo que no es una coincidencia que su inseparable compañero imaginario tiene hambre; probablemente es él quien quiere comer, a través de su amigo imaginario se puede detectar lo que al niño/a le sucede o quiere expresar.

Factor emocional y de madurez

El factor emocional y de madurez es crucial al momento de elegir, si el niño/a presenta un afianzamiento insuficiente de ciertas competencias o habilidades, así como en la conducta o en su socialización, es recomendable que continúe el aprestamiento en el jardín de infancia, pues un cambio de ambiente podría empeorar la situación.

Gustavo Martín. Destaca que “Los padres de familia no deben exponer al niño/a a cambios escolares que para su situación podría ser demasiado traumático ya que afectar su desempeño y retrasara su aprendizaje” (2008, Pág. 35)

Referente a la cita del autor se puede manifestar que el factor emocional y de madurez no depende del volumen de conocimientos del niño/a, sino del modo como los utiliza. La madurez implica el llegar a ser autosuficientes, no hay una edad fija para llegar a ella, simplemente el equilibrio personal se logra en el transcurso de la vida del individuo.

A medida que el ser humano crece y madura, va acumulando mayores conocimientos sobre la vida y valor a las nuevas experiencias en relación con el sistema de valores medios que ha acumulado con el tiempo. Las nuevas experiencias influirán sobre él, imprimiéndole características propias y permitiéndole adquirir otras aptitudes que lo capacitarán para crear su propia filosofía de la vida, la que le ha de permitir comprenderse mejor y comprender también a todos los que lo rodean.

1.3.4 Talento

El talento se puede considerar realmente como un potencial, en el sentido de que un niño/a dispone de una serie de características o aptitudes que puede o no llegar a desarrollar, o desplegarlas a un ritmo mayor o menor en función de diversas variables que se pueda encontrar en su desempeño.

Como señala RODRÍGUEZ María Ángeles “en el niño una parte es genética, pero la otra es educacional, social; esto último es lo que brinda el medio; es decir, nacer en un lugar donde se estimula, donde se respetan los propios intereses o se ofrecen experiencias educativas especiales. Un lugar donde se valora el talento” (2006, Pág. 46-47)

Se debe erradicar el pensamiento clásico y obsoleto de que las personas dotadas o superdotadas nacen, pero no “se hacen” y diferenciar de manera significativa “inteligencia” de “talento”. Está claro que los seres humanos nacen unos más inteligentes que otros y que el talento, en gran medida, tiene una predisposición

genética. Sin embargo, los expertos reconocen cada vez más que la influencia del medio ambiente es fundamental para despertar esta capacidad.

Se puede decir que el talento es una manifestación de la inteligencia emocional y es una aptitud o conjunto de aptitudes o destrezas sobresalientes respecto de un grupo para realizar una actividad determinada en forma exitosa, puede ser heredado o adquirido mediante el aprendizaje y para que esto ocurra, resulta fundamental la estimulación temprana por parte de los progenitores a los niños/as.

Las actividades recreativas

Son esenciales las actividades recreativas de educación infantil en los primeros años de vida, ya que es fundamental para su desarrollo físico y emocional. Los padres saben que el juego es una actividad recreadora positiva para los niños/as, cuando están jugando, se mantienen ocupados y también se entretienen.

TABOURNE Carla, expresa “La actividad recreativa es esencial para el crecimiento y desarrollo de un niño/a, forma la base de las destrezas que desarrollará y aplicará posteriormente en la vida” (2006, Pág. 34)

La postulante destaca que las actividades recreativas contribuyen a mejorar la salud mental y física de los niños/as por todas las bondades que la recreación pone al servicio de todos fortaleciendo habilidades, destrezas, el liderazgo, la socialización al compartir con otros, con los programas de recreación disfrutan tanto de las actividades en libertad y sin atadura del tiempo. Una actividad recreativa que se puede destacar es el juego ya que es la forma en que los niños/as aprenden: llegan a conocer y comprender el mundo que les rodea y la forma en que ellos interactúan con él.

Las actividades recreativas al aire libre no solo permiten una vida saludable, sino también ayudan a fortalecer los lazos familiares, juegos, bailes, actividades tan simples fortalecen tanto el cuerpo como el alma.

Habilidades del niño

A medida que el niño/a crece, las posibilidades motrices también lo hacen ampliamente, llegando a ser cada vez más variadas y completas. El control motor depende del funcionamiento de las estructuras nerviosas y musculares que condicionan diferentes actividades motrices y en el que los factores del desarrollo son particularmente importantes en el curso de la infancia.

Según NOGUERA María manifiesta “habilidad es la facultad de poder hacer algo eficientemente y concretamente en el campo de la educación física, aquello que mediante nuestra enseñanza pretendemos desarrollar en el niño/a” (2007) (Pág. 23-25)

Es importante, en el niño/a descubra las habilidades, características propias en las cuales destaquen por encima de los demás pequeños de su edad, actividades u objetos que más les interesan y sus abstracciones diarias. La aptitud, creatividad y motivación de un niño/a se mide por ciertas características de fácil distinción como, por ejemplo, su memoria; su vocabulario; su capacidad de razonar ciertas situaciones concretas; su comprensión; el reconocimiento de lugares y personas después de pasado un tiempo; su capacidad para preguntarse por las cosas; el sacar conclusiones más o menos ingeniosas; la generación de nuevas ideas; facilidad y destreza para la realización de algunas tareas manuales, como el dibujo o el moldeo con plastilina; la destreza para recordar canciones, seguir el ritmo de la música o bailar; la realización de nuevas actividades a las que hasta ahora nunca se había atrevido, entre otros.

GUTHRIE N. afirma “las habilidades básicas es un componente de las denominadas habilidades motoras entendiendo como la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo éxito, y a menudo con mínimo tiempo, energía o ambas conjuntamente” (2004, Pág. 34-39)

Se puede señalar que es significativo todas las acciones llevadas a cabo por los niños/as, ya que es muy difícil saber el momento preciso en el que un niño/a descubre algo cuyo interés puede perdurar durante toda su vida. Muchos juegos y actividades ayudarán a desarrollar sus habilidades, entre ellos destaca el dibujo que potenciará su visión abstracta y espacial, su imaginación y fantasía. Igualmente, se puede incrementar los conocimientos jugando con sencillas palabras del diccionario; con dibujos en la arena de la playa; con fotografías recortadas de los objetos que deseemos que recuerde.

Por supuesto, hay que recordar la importancia que tiene una buena alimentación en su desarrollo intelectual. El equilibrio de los componentes básicos de la nutrición y el gasto energético en actividades al aire libre facilitarán sus deseos creativos, su óptima evolución psicomotriz y el reconocimiento de sus propias preferencias artísticas e intelectuales.

Inteligencia Emocional

La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y el conocimiento para manejarlos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular el estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con las facultades racionales y la capacidad de enfatizar y confiar en los demás.

GOLEMAN Daniel expresa que “el Coeficiente Intelectual no es un buen productor del desempeño exitoso. La inteligencia pura no garantiza un buen manejo de las vicisitudes que se presentan y que es necesario enfrentar para tener éxito en la vida” (2002, Pág. 77-79)

La investigadora considera que la Inteligencia Emocional enfatiza el papel preponderante que ejercen las emociones dentro del funcionamiento psicológico del niño/a cuando ésta se ve enfrentada a momentos difíciles y tareas importantes:

los peligros, las pérdidas dolorosas, la persistencia hacia una meta a pesar de los fracasos, el enfrentar riesgos, los conflictos con un compañero en el trabajo.

En todas estas situaciones hay una involucración emocional que puede resultar en una acción que culmine de modo exitoso o bien interferir negativamente en el desempeño final. Cada emoción ofrece una disposición definida a la acción, de manera que el repertorio emocional de la persona y su forma de operar influirá decisivamente en el éxito o fracaso que obtenga en las tareas que emprenda. No existe un test capaz de determinar el grado de inteligencia emocional, a diferencia de lo que ocurre con los test que miden el cociente intelectual (CI).

1.3.5 Creatividad

La creatividad es la capacidad de crear, inventar, innovar y generar ideas alternativas ante determinadas situaciones, o respuestas para solucionar problemas.

LOWENFEL V. Habla acerca de “los niños rodeados de abundantes juguetes que lloran desconsolados, tensos y sin saber qué hacer con ellos pues son incapaces de usar sus mentes y su imaginación, en oposición con niños absolutamente absortos y contentos con un simple trozo de madera, que a veces les sirve de tren y otras zumba en el aire simulando un avión” (2001, Pág. 43-46)

En referencia a esta cita se puede decir que los primeros han aprendido que la diversión y el gusto por la vida vienen de afuera y que hay que esperarlos; mientras que los segundos han aprendido a confiar en su propia capacidad de experimentación y cualquier elemento se convierte para el niño/a en un pretexto para crear. Los elementos que generan la creación están dentro del niño/a, quien utiliza las oportunidades en su propio beneficio constructivo.

La creatividad es un potencial de gran valor y un recurso útil que conviene estimular desde bebés, ya que nacen con esta capacidad que se puede desarrollarla desde muy pequeños con actividades propias de su edad necesaria para la adaptación al mundo en el que se vive. De hecho, es frecuente observar como aplican su imaginación ante *diferentes* situaciones cotidianas y cómo reaccionan con ideas propias y originales. Esta capacidad puede fomentarse para que se desarrolle en el futuro.

Se debería tener en cuenta que para llegar a entender la creatividad infantil, deberíamos intentar rebuscar en nuestro interior y reencontrarnos con nuestra infancia porque esto facilita el acercarse a los modos de comprensión de la realidad de los niños.

Otro aspecto destacable es el hecho de que esta creatividad es un ente en potencia, y que por lo tanto se puede desarrollar mediante juegos , lectura de pictogramas y otros métodos de forma que pasa a ser un elemento más de la personalidad del niño/a que pueda ayudarle en su vida como adulto.

Creatividad y la comunicación

La creatividad y la comunicación van de la mano, existen ventajas si se expresan los sentimientos directamente en la infancia. La principal es que los adultos que están educando al niño/a obtienen información que les ayudará a resolver sus necesidades.

Se puede enfatizar que estimulando activamente la creatividad y la comunicación de los niños/as se les está suministrando automáticamente muchas maneras de expresar sus emociones. Saber expresar los sentimientos de forma adecuada es un requisito fundamental en la vida. Se halla en la base de la flexibilidad y la adaptabilidad. Los niños/as que aprenden a expresar sus sentimientos de muchas

maneras podrán tratar perfectamente en el futuro con distintos tipos de personas y en distintos ambientes, ya que confían en sí mismos para controlar sus emociones.

En el mundo tan cambiante en el que vivirán los niño/as, esta capacidad es muy importante, ya que no está claro qué conocimientos técnicos les resultarán más útiles. Las instituciones educativas insiste fundamentalmente en la capacidad intelectual, es el lugar donde los niños aprenden a sentir emociones. La falta de comunicación en el niño/a afecta negativamente ya que no avisará si se sienten mal, confusos, nerviosos, frustrados o enfadados.

Técnicas de creatividad más utilizadas

Según LOWENFEL V. las técnicas más utilizadas en la creatividad son:

La Inducción.- Es cuando se quiere utilizar las técnicas de creatividad para resolver un problema, para crear algo nuevo de lo que se tiene una idea vaga, se necesita hacer inducciones. Es decir, se utiliza las técnicas de la creatividad para resolver un problema, los aspectos inductores serán los elementos del problema. Si se utiliza para crear una cosa, los elementos inductores serán las nociones y el contexto en el que esa cosa puede existir.

Los elementos inductores son necesarios, por lo que se puede afirmar que la creación sin elementos es imposible, podemos utilizar sonidos, de palabras, palabras escritas, gestos, frases, imágenes, historias, entre otros.

Una forma de inducir es utilizar el grito o cualquier otro símbolo fonético. El docente puede empezar por inducir un grito, o cualquier otro sonido. Los niños/as pueden reproducir ese grito. En este simple hecho de intentar reproducir el grito inductor, hay ya un enorme potencial creativo porque todos los niños/as le aportarán elementos nuevos.

La Función.- (Qué se puede hacer con...): Si se quiere cambiar, crear, innovar, se debe siempre buscar nuevas funciones para las herramientas que se dispone, poco importa que sea la herramienta más simple o la más compleja.

Un ejemplo, será un destornillador, el cual se lo asocia inmediatamente con un tornillo, pero se puede utilizarlo para abrir latas de conserva o para hacer una escultura.

Sleep- Writing: Esta técnica se debe aplicar durante el sueño. Infinidad de investigadores han afirmado que muchas de sus investigaciones provienen del sueño.

Algunos especialistas de la Creatividad recomiendan organizar sesiones de Creatividad por la noche y antes de acostarse penetrar activamente en el problema, en todos sus detalles y sus contradicciones y acostarse dejando cerca papel y lápiz y durante la noche si uno se despierta anotar espontáneamente todas las imágenes y asociaciones o bien hacerlo por la mañana. Es sin duda un método importante pero difícil de aplicar.

El Brainstorming (o tormenta de ideas): Es una técnica que tiene su personalidad dentro de las técnicas de la Creatividad.

Cuando en una actividad se emite una idea se da un mecanismo psicológico y psicosociológico. El primero se da cuando el niño/a sabe que su idea emitida va a ser evaluada por los demás así que la evalúa él y cuando esté seguro de ella la lanzará, así que normalmente sino se está seguro de ella no se puede justificar antes de emitirla. En cuanto al aspecto psico-sociológico se refiere a la persona que ocupa el mayor cargo de autoridad en la actividad, cuyas ideas serán más aceptadas.

La Identificación: Es meterse dentro del problema, vivir el problema como si uno fuera el objeto en cuestión, profundizar, penetrar en el problema de una manera subjetiva, afectiva, irracional, es algo básico para poder comprenderlo y resolverlo. Pero la facilidad de identificación se va perdiendo a medida que se va haciendo adulto.

Situación Formal-Situación Informal: En Creatividad, hay dos tipos de variables que constantemente intervienen: unas que pertenecen al universo racional, lógico real y otras que pertenecen al universo irracional, subjetivo

Estas variables, las encontramos disociadas o incompatibles dependiendo del entorno que nos rodea. Por un lado, vemos niños/as objetivos, su tendencia espontánea es utilizar al máximo las técnicas existentes, que les permiten ser lo más objetivos posibles.

Por otra parte, nos encontramos a los niños/as, preocupados por su subjetividad. Su tendencia es la de ser diferente a todo lo existente; es decir, la novedad, el genio, la perfección subjetiva.

Pues bien, el papel que la Creatividad juega, es colocar al niño/a por encima de las dos tendencias a las que nos hemos referido, a fin que las controle y contribuya al desarrollo de las mismas.

Proceso de desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad en el ser humano va inmerso en el desarrollo mismo del niño/a, forma parte del mismo proceso, de los mismos estadios por los que pasa todo hombre en su proceso de maduración y se ve afectado por las mismas influencias ambientales de éste. La forma en que la conducta del sujeto, en su producción en general y en su forma de enfrentar los diversos problemas vitales.

GOWAN. Este autor expresa “existen tres fases de desarrollo creativo: latencia, identidad y creatividad, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano infancia, juventud, y edad adulta” (2000, Pág. 23-25)

La tesista manifiesta que el proceso de desarrollo creador comienza tan pronto como el niño/a traza los primeros rasgos, lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera que es únicamente suya. Partiendo de este simple conjunto propio, hasta llegar a la más compleja forma de producción creadora, hay muchos pasos intermedios. Dentro de los dibujos y las pinturas de los niños, se puede descubrir el desarrollo creador en el independiente e imaginativo enfoque del trabajo artístico. No es indispensable que los niños/as posean destreza para ser creadores, pero en cualquier forma de creación hay grados de libertad afectiva o emocional, libertad para explorar, experimentar y compenetrarse de la obra.

Según GOWAN existen tres fases de desarrollo creativo, dentro de cada uno de los periodos del desarrollo humano infancia, juventud, y edad adulta que son los siguientes:

El primer periodo crítico en los primeros cinco años de vida del niño/a, etapa en que se realiza el mayor desarrollo neuronal en el ser humano, especialmente durante el primer año y medio.

El segundo periodo crítico lo ubica de los 11 a los 14 años, en relación directa con la pubertad; dice que éste es un periodo en el que la creatividad debe apoyarse, ya que al hacerlo se apoya el auto concepto y la motivación del adolescente, precisamente en una etapa en que se observa la necesidad de redefinir sus propios aspectos de personalidad e iniciar sus relaciones heterosexuales.

El tercer periodo lo ubica de los 18 a los 20 años, edad en que se termina la estructura del adolescente y se entra a la edad adulta.

El cuarto periodo va de los 28 a los 30 años, edad en que hay una re conceptualización de valores a nivel intelectual.

El quinto periodo va de los 40 a los 45 años, en que se observa uno de los cambios más serios en la auto percepción; es un periodo de reconsideración y de culminación de aspectos creativos de desarrollo personal.

El último periodo ocurre, según este autor, de los 60 a los 65 años, en que por lo general declina la capacidad de trabajo del individuo.

En conclusión estos periodos están dados en relación directa con el proceso de desarrollo humano, siendo la creatividad un factor importante para fortalecerlo. Estos periodos clave coinciden con observaciones de otros autores como Torrance, en relación con etapas en que se observa una disminución de la creatividad en los niños/as, y en algunos casos la pérdida de la misma.

El desarrollo de la creatividad no debe dejarse al azar sino, por el contrario, apoyarse y fortalecerse, especialmente en los periodos en que los niños/as pasan por crisis propias de su desarrollo como individuos.

1.3.6. Técnica del Collage

El collage es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías, recortes de periódicos y revistas, así como, diferentes objetos como madera, plástico, tela, botones, entre otros. Se trata de fusionar objetos aislados para convertirlos en uno.

Según el autor PICASSO Pablo manifiesta “El collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado” “conjunto de cosas pegadas” (1999, Pág. 181-183)

Se puede afirmar que la técnica del collage es de mucha ayuda al momento de trabajar con niños/as, ya que se convierte en una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos que existe en el medio, el niño/a va a desarrollar su creatividad a través de sus obras artísticas, se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales de diferentes texturas, formas, tamaños utilizados para crear arte y convertirlas en obras únicas.

Se caracteriza por ser una técnica grafo plástica que permite crear trabajos artísticos con materiales bidimensionales y tridimensionales recuperables permitiendo al niño/a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en ellos.

Sub técnicas del collage

Según el modulo de Artes Plásticas del autor VACA C. Edwin- LEMA Juan, el collage puede combinarse con otras técnicas, como son las siguientes:

Rasgado.

El rasgado consiste en cortar con los dedos índices y pulgares un pedazo de papel de fácil manipulación para el niño/a. la mano dominante efectuará la acción con la dirección hacia el propio cuerpo.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.

Trozado.

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano.

El niño/a debe trabajar con papeles de fácil manipulación: trozar libremente y pegar en toda la hoja, en forma separada, siguiendo una línea, un orden, el contorno de una imagen, en el interior de una imagen, entre otros.

Arrugado.

Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores y texturas de fácil manipulación.

Este proceso se debe realizar con niños/as de 5-6 años de edad para: arrugar el papel libremente y pegarlo en: toda la hoja, juntitos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros.

Armado.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Al niño le ayuda a estimular la comprensión del ambiente, a través de construcciones en volumen, favoreciendo la sociabilización con los demás niños. Satisface el deseo de jugar con materiales de desecho, del medio y después transformarlos para poder crear cuentos, historias, entre otros.

Picado.

La técnica del picado de papel ejercita la motricidad fina, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

Se debe trabajar con materiales de fácil manejo para poder realizar la actividad sin ninguna dificultad: pegar los papeles siguiendo una línea, una orden específica, para rellenar una imagen gráfica, en diferentes tamaños, de color, etc.

Dibujo ciego.

Técnica que permite plasmar ideas artísticas en papel blanco con jugo de limón, y al secar o planchar presentará un efecto novedoso de envejecimiento.

Se debe tener cuidado con el uso de la plancha en el momento de secar el papel, el niño debe estar acompañado de un adulto responsable. Promueve el desarrollo de la motricidad fina al momento de usar los cotonetes o hisopos, ayuda a desarrollar la creatividad libremente sin ninguna presión.

Recortado.

Es una herramienta en la que el niño/a puede recortar pedazos de papeles, hilos, entre otros, y pegarlos a una superficie determinada. Al iniciar al uso de la tijera la maestra debe indicar al niño/a de la correcta utilización de la misma

Esta técnica la debe iniciar el niño/a cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Plegado.

El plegado consiste en doblar el papel de fácil manipulación, uniendo bordes, vértices, según lo que indique la maestra.

El origami es un paso posterior al plegado, exige dobleces de tipo irregular, se lo realiza conjuntamente con la maestra paso a paso.

Tizado.

Técnica con que el empleo de tizas humedecidas permite obtener un efecto muy interesante de colores satinados, lo cuales en combinación pueden servir con mucha efectividad en la decoración de paisajes naturales y demás casualismos.

La preparación para realizar esta técnica necesita de la ayuda de una persona responsable.

Esencialmente esta técnica ayuda al niño/a a la discriminación de colores y al desarrollar la creatividad.

De huellas (dactilopintura)

Se utiliza pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos, entre otros, permite plasmar figuras de colores de la más variada forma; y, a partir de dichas huellas se pueden obtener nuevas figuras que dependen mucho de la creatividad de quien aplique la técnica.

Murales coloridos.

En esta técnica se usa temperas o pinturas de agua con brochas o pinceles, permite plasmar en superficies amplias ideas creativas en forma individual o grupal.

Permite invitar a los padres de familia o niños y niñas de otros grados o instituciones a compartir la actividad que se realiza de preferencia en el patio, fomentando entre niños/as la solidaridad y respeto por el medio am

Material.

Según el desarrollo del niño, el educador debe escoger los materiales adecuados a su nivel, entregará el material según el niño vaya avanzando en su desarrollo cognitivo y se dejará lugar a la experimentación.

A través del manejo de materiales se logra como resultado la creación de una composición original e imaginativa. Se pueden utilizar como soporte o material de expresión bi y tridimensional.

Entre los materiales para la expresión artística en la Educación Infantil, se destaca: Papel Blanco y de color: de dibujo, de diario sin imprimir, de computación gruesos, cartulinas varias, papel de estraza, de envolver, encerado, brillante, cartones varios lisos y corrugados, reciclables, de diario, de empapelar, de imprentas, revistas y catálogos, cajas de todo tamaño y tipo, bolsa de compras, papel, crepé, adhesivo, toallas de papel higiénico, lija, fluorescente, pergamino, engomado, regalo, de fantasía, entre otros.

Acetato, adornos, alfombras(trozos) algodón, arpillera, botellas plásticas, cables de teléfono, cajas, cáñamo, carretes de película, máquinas, cepillos, cierres, cintas, corchos ,cordones, cintas adhesivas de todo tipo, caracoles, cortezas, objetos reciclables, envolturas, esponjas, espuma, fichas grandes, etiquetas, fideos ,flores, hierbas, gasa, gomas, hilos, linóleo, llaves, mimbre, nueces, paja, pajitas, palillos, palos, palitos de helado, peines, pelotas, piedras medianas, piñas, plumas, rafia, ramas, semillas, tapones, telas, tubos, maderas, hojas secas, entre otros.

Es importante que el docente cambie cada 15 días los materiales para no aburrir al niño /a, se recomienda que se ofrezca por lo menos tres tipos de elementos para que se favorezca la capacidad de elección sobre los materiales a ser utilizados por el alumno/a.

Herramientas

Para realizar actividades se debe tener en cuenta una gran variedad de elementos que posibilitarán el desarrollo de la Expresión Gráfico-Plástica y creadora, el niño /a debe estar en contacto con diferentes herramientas que facilitarán su exploración y experimentación, tales como:

Tijeras de punta redonda, de formas, plancha, pistola de silicón, lavacaras, pinceles, lápiz triplus, colores, marcadores, brochas, entre otros.

Es importante que la maestra seleccione herramientas didácticas variadas y en cantidades suficientes, que no pongan en peligro la salud, seguridad e integridad

física de los niños y niñas, acorde a sus posibilidades, etapa evolutiva, intereses y necesidades.

Formas

En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación. Debido esta importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño/a, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en ellos las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte integral de su formación. Por lo que la Educación Plástica y Visual debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

En las técnicas gráfico plásticas encontramos dos formas fundamentales: Bidimensionales y Tridimensionales.

Las Bidimensionales

Son aquellas que se realizan en una superficie plana y, tiene sólo dos dimensiones: largo y ancho. Por ejemplo, un cuadro, un dibujo, una fotografía, entre otros.

Permite concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales determinados. Este tipo de diseño posibilita comunicar visualmente ideas, hechos y valores útiles para la vida y el bienestar del niño/a.

Las obras plásticas bidimensionales sólo se pueden apreciar desde el punto de vista frontal.

Cuando se experimenta algunas experiencias artísticas, como pintar con los dedos, esculpir con metales o con pasta de moldear, pegar papeles, colorear, entre otro,

estas actividades permiten que los niños/as usen sus sentidos para explorar las propiedades de los materiales, desarrollar destrezas motores finas y mejorar su coordinación.

Las Tridimensionales

Son las que están formados por tres dimensiones: largo, ancho, profundidad, y su volumen es real, para obtener las tres dimensiones de cualquier objeto debemos tomar sus medidas en dirección vertical, horizontal y transversal. Por ejemplo un automóvil.

Las obras tridimensionales, establece un orden visual, pueden admirarse desde muchos ángulos, en él se deben considerar simultáneamente varias perspectivas desde ángulos distintos, cada uno de los cuales ofrece una visión diferente de la obra del niño/a.

Volumen

El volumen puede expresarse mediante el dibujo o bien mediante plegados, modelados, collages.

En los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas. En el modelado, a veces el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

Se observan dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten de todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen. En todo caso, el niño, al modelar, va

buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando.

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto del niño con un material con el que crea formas tridimensionales.

La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como ejercicios previos: la observación del natural, la percepción táctil y el diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Breve Caracterización de la Institución Investigada.

La Escuela fue fundada el 12 de octubre de 1910, con el nombre de Escuela “Central de Niñas”, iniciando la labor educativa la Sta. Elvira Ortega.

En 1918 es cambiada de nombre por el de “Isabel La Católica”, y, en 1975 toma el nombre de “Elvira Ortega”.

En la actualidad la Escuela cuenta con espacio de 4.316.60 m² de superficie y 4.019 m² de construcción.

En Octubre de 1997 se crea el aula de Recuperación pedagógica. Con la actividad del personal docente, se levanta el proscenio cívico, en el patio principal con el C.C.P.F., se cambia las ventanas de madera por las de hierro en toda la planta antigua.

En agosto de 1997 se adquiere el terreno de la familia Arízaga Sandoval donde se construye las baterías higiénicas en 1998 y 1999.

El Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega se creó en septiembre del año 2000. Se inicia con una maestra Licenciada Silvia Jiménez y con 35 alumnas, su directora fue la Licenciada Celeste Tovar de Hervas, quien dio el apoyo necesario para el buen funcionamiento. Los Padres de familia de la

primera promoción fueron buenos colaboradores estuvieron siempre prestos a sacar adelante el prestigio del primer Año de Educación Básica.

La escuela donó el mobiliario en madera de pino como mesas hexagonales, casillero con 35 casilleros para guardar los trabajos de las niñas, espejo corporal, escritorio, silla. Los Padres de familia colaboraron con un anaquel grande empotrado a la pared.

A partir del año 2001 se ha ido incrementando un paralelo con su respectiva maestra, hasta completar los cinco paralelos que la Institución tiene en los grados superiores, en la actualidad cuenta con los paralelos A, B,C,D,E con 35 alumnas cada uno.

Como fortalezas tiene un patio con cerramiento donde juegan solo niñas del Primer Año de Educación Básica para no ser confundidas con las demás niñas de los años posteriores.

Año tras año se ha incrementado mobiliarios necesarios hasta obtener unas aulas que estén acorde a las necesidades de las niñas de cinco años, se imparten conocimientos y destrezas de calidad y con la calidez humana.

En el año de escolar 2005 – 2006 con el Comité Central de Padres de familia se dota de TV y DVD a 20 paralelos de Primero a Cuarto Año se cambia el mobiliario de 15 paralelos de Quinto a Séptimo Año de Educación Básica.

En la Escuela laboran 48 profesionales: una directora, cuarenta y tres Profesores fiscales, cuatro profesores remunerados por los padres de familia, cuatro conserjes fiscales y mil trescientas niñas estudiantes distribuidas en treinta y cinco paralelos.

2.2 Análisis e Interpretación de los Resultados

2.2.1. Análisis e interpretación de la entrevista dirigida a la Directora de la Escuela “Elvira Ortega”.

De la entrevista realizada a la directora en lo referente a la creatividad mediante la técnica del collage manifiesta lo siguiente.

1.- ¿Considera que la creatividad es importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las aulas?

De acuerdo con la respuesta emitida por la directora se debe considerar que la creatividad es uno de los aspectos más importantes para la etapa desarrollo del niño/a ya que en sí, permite que la niña ponga sus destrezas y aptitudes.

A la creatividad se le considera una de las principales capacidades que todo ser humano posee, para afrontar su propia vida, las futuras necesidades y colaborar efectivamente en la sociedad.

2.- ¿De qué forma se aplica la creatividad en su institución?

De la entrevista realizada a la directora de la institución se debe considerar que en la actualidad específicamente existen técnicas para desarrollar la creatividad, para ello: las artes plásticas, el dibujo, la música y el collage permite a la niña usar su creatividad mediante el material concreto.

Se puede manifestar que la creatividad en la institución no se aplica de una manera constante con las niñas en actividades recreativas y significativas. Las maestras deben proporcionar materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.

3.- ¿Conoce usted a fondo lo que es la técnica del collage?

Analizando la respuesta, la directora no conoce a fondo lo que es la técnica del collage manifiesta, que la técnica permite a la niña aprender a reciclar los materiales que existe en el medio, manipular materiales como son: libros, revistas, cuentos, recortes de diferentes periódicos existentes en la localidad. Se le puede definir al collage como una técnica grafo plástica que permite crear algo con materiales bidimensionales y tridimensionales, utilizando materiales recuperables. Es una técnica empleada para desarrollar la motricidad fina y la creatividad en los niños.

4.- ¿En su institución las maestras emplean la técnica del collage creativamente con las niñas?

Se puede manifestar que en la institución investigada se realiza el collage, en los Primeros Años de Educación Básica, pero no constantemente ya que se lo utiliza una vez por cada proyecto. El collage es una técnica muy amplia donde la maestra debe aplicarla creativamente a sus alumnas y aprovechar los recursos del medio, esto ayudará también a realizar el trabajo en grupo para intercambiar experiencias.

5.- ¿Cuáles cree usted que son los beneficios que ofrece la técnica del collage al momento de aplicar con las niñas en el aula?

Se puede señalar que son pocos los benéficos que expresa la directora sobre la técnica del collage, falta en la institución conocimientos sobre el tema ya que es indispensable saber cómo se puede ayudar a contribuir con el desarrollo del niño/a. Los beneficios de la técnica del collage son muy amplios, entre los cuales tenemos: desarrolla la creatividad, la motricidad fina, ayuda a solucionar los problemas cotidianos, desarrolla la expresión cargado de libertad, entre otros.

6.-¿Se capacita a las maestras en temas relacionados con la creatividad en el aula?

De la respuesta emitida por la directora se puede analizar que en la actualidad el Ministerio de Educación está empeñado en ir capacitando a las maestras referente a estos temas, pero no lo realiza constantemente, las maestras deben contar con la capacitación necesaria referente a este tema. Hoy en día se cuenta con diversas informaciones y se la puede encontrar en internet, libros, folletos, etc. Esto beneficiara a las niñas para que desarrollen su creatividad.

7.- Se cuenta con la información bibliográfica necesaria para la correcta aplicación de la técnica del collage.

La directora manifestó que no se cuenta con la bibliografía necesaria a más de la ayuda del Ministerio de Educación a través de los cursos que se dictan. Las maestras no se capacitan por su propia iniciativa, existiendo diversos medios de información como son los libros e internet actualizados, la información puede depurar las fallas y errores al aplicar esta técnica.

2.2.2 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas a las Docentes del Primer Año de Educación Básica.

Al realizar las tabulaciones respectivas de cada pregunta de las maestras entrevistadas, se puede evidenciar que conocen sobre el tema pero existen algunas debilidades las cuales daremos a conocer en las siguientes preguntas con su respectivo análisis.

1.- ¿Qué es para usted la creatividad?

El 100% de las maestras encuestadas no tienen una definición correcta a cerca de la creatividad, creen que ayuda a la autonomía de la niña, manifiestan que es una

destreza propia. La creatividad es muy especial en las niñas /os ya que es un potencial de gran valor y estímulo útil que se debe desarrollar.

2.- ¿Usted considera que la técnica del collage contribuye al desarrollo de la creatividad de las niñas?

El 100% de las maestras respondieron que el desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage si contribuyen favorablemente a la niña, ya que mientras van creando su imaginación da a conocer como son las niñas. Se puede decir que la técnica del collage ayuda a la combinación de las diferentes sub técnicas y materiales para satisfacer las necesidades de las niñas. (ANEXO 2-Tabla N°1- Gráfico N°1)

3.- ¿Cuáles son las técnicas que usted más utiliza en el aula?

Al analizar la tabulación se puede revelar que el 40% de maestras encuestadas manifiestan que trabajan más con pintura y el dibujo ya que esencial para la motricidad fina, mientras y el 60% de maestras utilizan todas las técnicas ya que es un complemento para el aprendizaje de la niña. Todas las técnicas son muy importantes ya que les permite a las niñas expresar y obtener un resultado creativo. (ANEXO 2-Tabla N°2- Gráfico N°2)

4.- ¿Cuántas veces emplea la técnica del collage en la semana?

Luego de la tabulación efectuada, el 20% de maestras encuestadas respondieron que utilizan varias veces la técnica del collage, el 80% de las maestras manifestaron que la utilizan una vez por semana, ya que a las niñas les permite crear con materiales fáciles de comprar o adquirir. El collage es una técnica muy amplia donde las maestras pueden realizarlo de diferente manera y con materiales fáciles de encontrar. (ANEXO 2-Tabla N°3- Gráfico N°3)

5.- ¿Cómo participan las niñas al realizar un collage?

Según la tabulación realizada se puede observar que el 100% de maestras respondieron que las alumnas disfrutaban mucho al realizar un collage a excepción de un grupo de alumnas que no se integran fácilmente por varios motivos: timidez, miedo, presión, etc. La participación al momento de trabajar en el aula es de vital importancia, ya que permite a la niña alcanzar determinados logros a su propio ritmo de trabajo. (ANEXO 2-Tabla N°4- Gráfico N°4)

6.- ¿Es fundamental la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad en las niñas?

Al analizar la tabulación se puede evidenciar que el 100% de maestras están de acuerdo que es esencial la aplicación de las técnicas grafo plásticas porque ayuda en muchos campos al desarrollo de la motricidad fina en las niñas. Las técnicas grafo plásticas está encaminada al desarrollo de la creatividad con la combinación de las diferentes técnicas y materiales para satisfacer las necesidades, desarrollando la precisión y la sensibilidad de la mano de la niña. (ANEXO 2-Tabla N°5- Gráfico N°5).

7.- ¿Cuándo empieza el desarrollo creador en la niña?

Al observar la tabulación se puede afirmar que el 100% de maestras respondieron que siempre las niñas están creando para experimentar cosas nuevas para su etapa de la vida. La creatividad siempre estará desarrollándose, en especial si los padres ofrecen a sus niñas los estímulos oportunos. (ANEXO 2-Tabla N°6- Gráfico N°6)

8.- ¿Cómo ayudaría a estimular el desarrollo creativo en las niñas?

De acuerdo con los resultados, el 60% de maestras manifiestan que podrían ayudar a sus niñas haciéndoles participar en trabajos grupales e individuales además motivándoles que sus creaciones están muy bien. Mientras que el 40%

maestras responden que a las niñas se les puede entregar varios materiales para despertar el interés de crear. Cada niña/o nace con diferentes capacidades, es importante ir descubriendo como se puede ayudar a las niñas.

9.- ¿La creatividad ayuda en la autoestima de la niña?

Según la tabulación efectuada se puede observar que el 100% de maestras están de acuerdo que la creatividad ayuda de una manera sorprendente a la autoestima de la niña ya que para ella la elaboración de un trabajo manual con sus propias manos y darlo a mostrar significa mucho. Cada etapa que la niña supera en su proceso de desarrollo, supone un paso más hacia su independencia y autonomía. (ANEXO 2-Tabla N°7- Gráfico N°7)

10.- La información bibliográfica con la que usted cuenta es necesaria para la correcta aplicación de la técnica del collage es?

Luego de los resultados obtenidos de la encuesta se puede manifestar que el 100% de maestras ostentan que no hay tanta información sobre el collage y su correcta aplicación, por este motivo las docentes no están seguras de aplicar correctamente dicha técnica. La técnica del collage adquiere relevancia ya que a través de manifestaciones artísticas, y empleando materiales diversos, permite a la niña expresar y comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a si mismo y al medio que las rodea. (ANEXO 2-Tabla N°8- Gráfico N°8).

2.2.3 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Padres de Familia.

De las encuestas realizadas a los Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica Paralelos “B” y “C”, en lo referente al Desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage en sus hijas, se obtiene los siguientes resultados:

1.- ¿La niña es creativa y espontánea al comunicarse?

Al realizar la tabulación se puede evidenciar que el 100% de Padres de Familia del Primer Año de Educación Básica Paralelos “B” y “C” se obtiene que el 21% padres manifiestan que sus hijas son creativas al expresar mediante una hoja lo que sienten, mientras que las 64% expresan ocasionalmente lo que sienten y el 15% manifiestan que no realizan alguna actividad donde la niña demuestre su creatividad. La mayor parte de los padres de familia manifiestan que sus niñas no son creativas al comunicarse se encuentra aquí un gran desafío para las maestras ya que manifestaron que las niñas son creativas al momento de realizar actividades que impliquen utilizar la creatividad. (ANEXO 3-Tabla N°9- Gráfico N°9)

2.- ¿Su hija imita roles de la familia?

Realizada la tabulación se obtiene que 15% de los Padres de familia encuestados, manifiestan que sus niñas juegan a la casita e imitan los roles de la familia, el 50% indican que sus niñas observan cómo juegan las demás compañeras pero no se relacionan en el mismo, mientras que el 35% padres ostentan que sus niñas no juegan porque no les gusta. (ANEXO 3-Tabla N°10- Gráfico N°10)

3.- ¿Plasma en dibujos su estado de ánimo?

Según la tabulación realizada de los Padres de familia encuestados el 21% manifiestan que sus niñas realizan dibujos expresando su estado de ánimo, el 42% revelan que sus niñas no saben expresarse por medio de una hoja por temor a que le reprendan, el 37% niñas no saben dibujar por eso no pueden expresar lo que sienten. Se evidencia una gran contradicción con las respuestas expresadas de las maestras de la institución ya que expresan que las niñas son creativas mientras que la mayoría de padres de familia manifiestan que sus niñas no saben expresarse creativamente. (ANEXO 3-Tabla N°11- Gráfico N°11)

4.- ¿La niña es sociable con los demás?

Al analizar los resultados de la tabulación se obtiene que el 39% padres de familia expresan que sus hijas son amistosas con otros niños/as, el 33% niñas no se integran fácilmente con sus amigas, ya que son tímidas y tienen miedo que les rechacen mientras que 28% niñas no se integran con sus demás amigas. Se releja que a la mayoría de los padres de familia exteriorizan que a las niñas les falta socializarse con niños de su, misma edad, las maestras de la institución deben estimular a las niñas de una manera adecuada para que en el futuro no tenga este problema de sociabilización. (ANEXO 3-Tabla N°12- Gráfico N°12)

5.- ¿Expresa sus sentimientos hacia los demás?

Del total de la población encuestada, el 33% respondieron que sus niñas expresan lo que sienten ya estén tristes o alegres, el 30% niñas ocasionalmente dan a mostrar sus sentimientos hacia sus padres, y el 37% restante no manifiestan como se siente ya que tiene temor a la reacción de sus progenitores. (ANEXO 7-Tabla N°13- Gráfico N°13)

6.- ¿Trata de relacionarse con las demás niñas?

De la muestra encuestada se obtiene que el 45% manifiestan que sus niñas se relacionan con sus compañeras en el aula fácilmente, el 36% niñas tratan de integrarse al grupo, pero tardan ya que primero observan a sus demás compañeras como lo hacen, y solo el 19% no quieren relacionarse ya que tienen temor al rechazo de sus compañeras. (ANEXO 3-Tabla N°14- Gráfico N°14)

7.- ¿La niña muestra sus creaciones?

Al obtener los resultados de la población encuestada se conoce que solo el 29% respondieron que sus niñas muestran alguna creación o trabajo que ellas realizan

en el aula o en sus ratos libres, el 39% de niñas, rara vez muestran lo que ellas realizan por recelo de que tal vez este mal realizado, mientras que el 32% piensan que están mal realizados y que les van a criticar y no lo muestran. (ANEXO 3-Tabla N°15- Gráfico N°15)

8.- ¿Expresa sus necesidades?

En las encuestas realizadas se obtiene los siguientes resultados: el 36% de Padres de familia responden que sus hijas expresan lo que necesitan sin temor o algún problema hacia ellos, el 33% manifiestan que a veces expresan alguna necesidad ya que ellas se desenvuelven casi independientemente, y el 31% de niñas no manifiestan sus necesidades. (ANEXO 3-Tabla N°16- Gráfico N°16)

9.- ¿La niña participa al realizar un collage?

De las encuestas realizadas se obtiene que los Padres de familia revelan que 15% de niñas son líderes, participan y ayudan al realizar una actividad como la que es un collage, el 47% tratan de ayudar a sus compañeras mientras que el 38% no prestan atención al momento de realizar un collage ya que hay un objeto que distraiga su atención. (ANEXO 3-Tabla N°17- Gráfico N°17)

10.- ¿La niña tiene seguridad y autonomía?

Al realizar la tabulación se puede obtener que el 48% de Padres de Familia manifiestan que si creen y saben que sus hijas tienen seguridad y autonomía en sí mismas, mientras que 52% que es la mayoría de Padres manifiestan que sus hijas no tienen seguridad y dudan en realizar actividades propias de su edad. Depende mucho de la maestra ayudar a que la niña sienta seguridad en sí misma para que pueda desenvolverse en el futuro. (ANEXO 3-Tabla N°18- Gráfico N°18)

2.2.4 Análisis e interpretación de los resultados de la observación a las niñas de Primer año de Educación Básica de los paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega”

La observación directa que se realizó a las niñas del Primer Año de Educación Básica, fueron con la ayuda de los padres de familia y maestras de la institución, a continuación se analizará los resultados de la creatividad mediante la técnica del collage aplicada con sus respectivas tabulaciones.

1.- La niña participa en las actividades que indica la maestra.

Al realizar la tabulación se puede conocer que el 65% de niñas participan activamente en las actividades que la maestra indica, mientras que 35% no participan por varios factores como: están distraídas, no prestan atención, no les gusta la actividad. Se puede ayudar a la niña para que preste atención escuchando sus ideas y permitiéndoles que las lleven a cabo. (ANEXO 4-Tabla N°19- Gráfico N°19)

2.- Troza tiras de papel con los dedos.

Al observar a las niñas realizando esta actividad nos podemos dar cuenta que 58% de niñas si trozan papel con los dedos sin problemas, se guían a través de la pinza digital para tener mejor precisión; 42% tienen dificultad al realizar la pinza digital y no tienen precisión al realizar. Ayudaría facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente. (ANEXO 4-Tabla N°20- Gráfico N°20)

3.- La niña al darle una hoja plasma sus sentimientos a través del dibujo

Del total de la población observada al indicarles la actividad el 38% de niñas realizaron un dibujo donde representaban sus sentimientos (como se sienten, si

estaban alegres o tristes, etc.), se dibujaron ellas mismo, a sus padres, su mascota, etc. El 35% de niñas trataron de realizar pero estaban inseguras de lo que realizaban el solo el 27% no realizaron la actividad que se les pidió. Se debe proporcionar a las niñas experiencias de viajes, la familia, etc. Y así despertará el interés por dibujar. (ANEXO 4-Tabla N°21- Gráfico N°21)

4.- Al elaborar un collage en volumen con las niñas que resultados se obtuvo.

El resultado que se obtuvo de la observación fue, el 59% de niñas realizaron el rasgado y pegaron las tiras de papel, utilizando correctamente sus dedos y pegando dentro del grafico que se les indico, el 41% de niñas realizaron el rasgado con dificultad pero concluyeron con el collage, El 100% de las niñas observadas estuvieron contentas al realizarlo y mostraron sus creaciones, esta actividad ayuda también a la motricidad fina. Se puede combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a lo habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo. (ANEXO 4-Tabla N°22- Gráfico N°22)

5.- La niña al darle legos realiza torres, carros, etc.

Al observar a las niñas realizando esta actividad se puede observar que el 65% de niñas arman torres, realizan una granja, carros, puentes; el 35% tienen dificultad al realizar ciertos objetos que se les indico y se guían por lo que realizan sus compañeras y lo copian. Se debe tener en el aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación de la niña. (ANEXO 4-Tabla N°23- Gráfico N°23)

6.- Plasma sus manos con pintura sobre una cartulina y lo decoran.

Al analizar lo observado se puede revelar que el 59% de niñas plasman sus manos sobre la cartulina, la decoran con muchos colores y les gusta; el 41% tienen miedo al realizar esta actividad pero al final la terminan. Ayuda mucho a la niña esta actividad ya que le permite decorar como la niña desea sin ninguna regla o

presión. Hay que reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso. (ANEXO 4-Tabla N°24- Gráfico N°24)

7.- Rasgan tiras de papel con los dedos.

Del total de las niñas observadas, se puede manifestar que el 55% realizaron el rasgado sin ninguna dificultad y lo pegaron sobre un objeto que dibujaron, mientras que el 45% tienen problemas en rasgar como indica la maestra correctamente, se puede corregir este problema según la niña vaya afianzando esta técnica. (ANEXO 4 -Tabla N°25- Gráfico N°25)

2.3Diseño de la Propuesta.

2.3.1Datos Informativos

Título:

“Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del Primer año de Educación Básica de los paralelos “B” Y “C” de la Escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el Año Lectivo 2009-2010”

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la egresada de la especialidad Parvularia.

Beneficiarios:

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a las niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Elvira Ortega e indirectamente a todos los Padres de familias de esta prestigiosa institución.

Ubicación: Está ubicado En el cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia La Matriz.

Tiempo Estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta la aplicación y ejecución de la propuesta y se lo realiza de la siguiente manera:

Inicio: Septiembre del año 2009

Fin: Junio del año 2010, tiempo en el cual establece todos los aspectos que fundamenten esta tesis.

Equipo Técnico responsable: El equipo técnico responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la tesista Angélica Chicaiza, así como su Directora de Tesis Dra. Ana Cecilia Segovia León, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

2.3.2. Justificación.

El desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral, emocional, y social de la niña es por esta razón que la presente propuesta va dirigida a las niñas del Primer año de Educación Básica de los paralelos “B” Y “C” de la Escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el Año Lectivo 2009-2010.

Consciente que en la actualidad los padres de familia trabajan la mayor parte del día y fuera de casa, sus hijas quedan al cuidado de personas como: tíos, abuelitos, o vecinos me he dado cuenta de que las niñas no cuentan con la estimulación adecuada para desarrollar sus potenciales tanto emocionales como educativas ya

que es un requerimiento fundamental para satisfacer las necesidades de la niña, el cuidado y la seguridad que ella necesita, sentirse protegida ante las situaciones de peligro tanto físico como psicológico.

La propuesta del diseño de la técnica del collage es de gran importancia para el desarrollo de la creatividad en la niña, ya que es la forma libre de expresión propia, el proceso creativo es más importante que terminar una actividad como indica el maestro.

No hay nada más satisfactorio para las niñas el poder expresarse completamente y libremente. La tesista pudo observar que las niñas no tienen un proceso creativo por esta razón coordinó con las maestras para que la propuesta vaya dirigida a este grupo de niñas con el afán de ayudar a que les permita expresar y transmitir su propio mundo.

La habilidad de ser creativa ayuda a consolidar la salud emocional de las niñas. Todo lo que las niñas necesitan para ser verdaderamente creativas es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.

La creatividad también fomenta el crecimiento mental en las niñas porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

El trabajar con la técnica del collage con las niñas es muy importante, ya que le permite expresar y enfrentar sus sentimientos. Que la niña pueda elegir el tema que va a plasmar le hace sentirse con mayor seguridad; ya que hace lo que le gusta y puede, incluso, mostrar mayor interés por la actividad que está desarrollando.

2.3.3. Objetivos

2.3.3.1. Objetivo General

- Promover el desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del Primer Año de Educación Básica de los paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega” del Cantón Latacunga Provincia de Cotopaxi en el Año Lectivo 2009-2010.

2.3.3.2 Objetivos Específicos:

- Incentivar la creatividad en las niñas del Primer Año de Educación Básica a través de la utilización de la técnica del collage, para mejorar sus trabajos dentro del aula.
- Facilitar a la maestra la aplicación de distintas técnicas para realizar el collage a través de diferentes talleres.
- Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas del Primer Año de Educación Básica a través del desarrollo de sus habilidades.

2.3.4. Importancia.

La investigación motivó para la presente propuesta, constituir una ayuda fundamental en el campo educativo y en la sociedad, a la misma vez genera utilidad para las maestras, padres de familia y niñas de la institución.

En esta propuesta se va a dar a conocer cada paso para la importancia de la creatividad mediante la técnica del collage acompañado de otras técnicas como

son el dibujo, la pintura, trozado rasgado entre otros, fomentando en la niña la capacidad de observación para que aprenda a solucionar los problemas cuando se presenten. También ayudará a la niña a la apertura mental al conocimiento, para despejar los miedos, fortalece su autoestima, genera respeto y confianza hacia los demás.

De aquí que la educadora debe utilizar estrategias metodológicas, instrumentos y recursos tanto humanos como técnicos para un mejor aprovechamiento de sus habilidades y destrezas.

La creatividad mediante la utilización de la técnica del collage desempeña un papel importante en el desarrollo de la niña ya que despierta al mundo del que forma parte, crece receptiva, confiada y abierta a explorar. Desarrolla a partir de sus experiencias, el ingenio y la imaginación.

Durante actividades del collage las niñas no solo perciben sino sienten, piensan y sobre todo comparten con sus demás compañeras. Al rasgar papel, pintar a su creatividad, dibujar, manipular materiales de fácil uso, las niñas reúnen varias ideas para así formar un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona y reforma estos elementos.

La maestra debe brindar oportunidades de expresión y sobre todo estimular su realización. Para ello, debe tener conocimiento del valor de las actividad y el significado para la niña; comprender las etapas evolutivas, no pretender que va realizar un trabajo exente, se debe respetar en la etapa que se encuentre y su evolución; orientándola, no presionándola; conocer técnicas con la cual se combina al realiza el collage y materiales adecuados para su edad; sobre todo reconocer ,valorar el esfuerzo, motivarla para que cree libremente, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

2.3.5. Descripción de la Propuesta.

Para facilitar el entendimiento de lo que se expresa en esta propuesta es necesario indicar el potencial creativo de cada niña, sus destrezas, actividades, recursos, y como evaluar la creatividad mediante el collage. Primeramente se va a enseñar a realizar las técnicas y sub técnicas ya que con las mismas se formará el collage, entre las cuales tenemos: el rasgado, trozado, arrugado, armado, picado, dibujo ciego, recortado, plegado, tizado, de huellas (dactilopintura), murales coloridos, entre otros.

Con estas técnicas se puede lograr en la niña/o la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico, se manejará con libertad materiales que entran en contacto directo con su cuerpo, alcanzando la coordinación vicio - manual y a la vez estimulando la comprensión del ambiente a través de construcciones en volumen.

Posteriormente se va a dar a conocer la técnica del dibujo ya que los niños/as de 5 – 6 años de edad se encuentra en la etapa: del garabateo, pre esquemática, y esquemática. Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás. A través del dibujo de los niños/as, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

La propuesta ayudará a incentivar a las niñas a utilizar su creatividad, sin ningún tipo de presión a través de la técnica del collage, la misma ayudará a desarrollar la seguridad y autonomía. Por lo anterior, se deben aplicarla para facilitar el funcionamiento creativo desplegado sus habilidades, capacidades y destrezas. También está orientada para que la niña exprese con libertad sus sentimientos y emociones.

Todas estas manifestaciones ayudan a que las niñas exploren la realidad que les rodean, a buscar soluciones a problemas cotidianos, a fomentar su creatividad e imaginación. Es decir el fin de este proyecto es que, las niñas de la institución desarrollen su creatividad a través de la técnica de collage con la ayuda de las maestras y padres de familia apoyándoles, valorando sus creaciones.

La presente propuesta está estructurada de la siguiente manera:

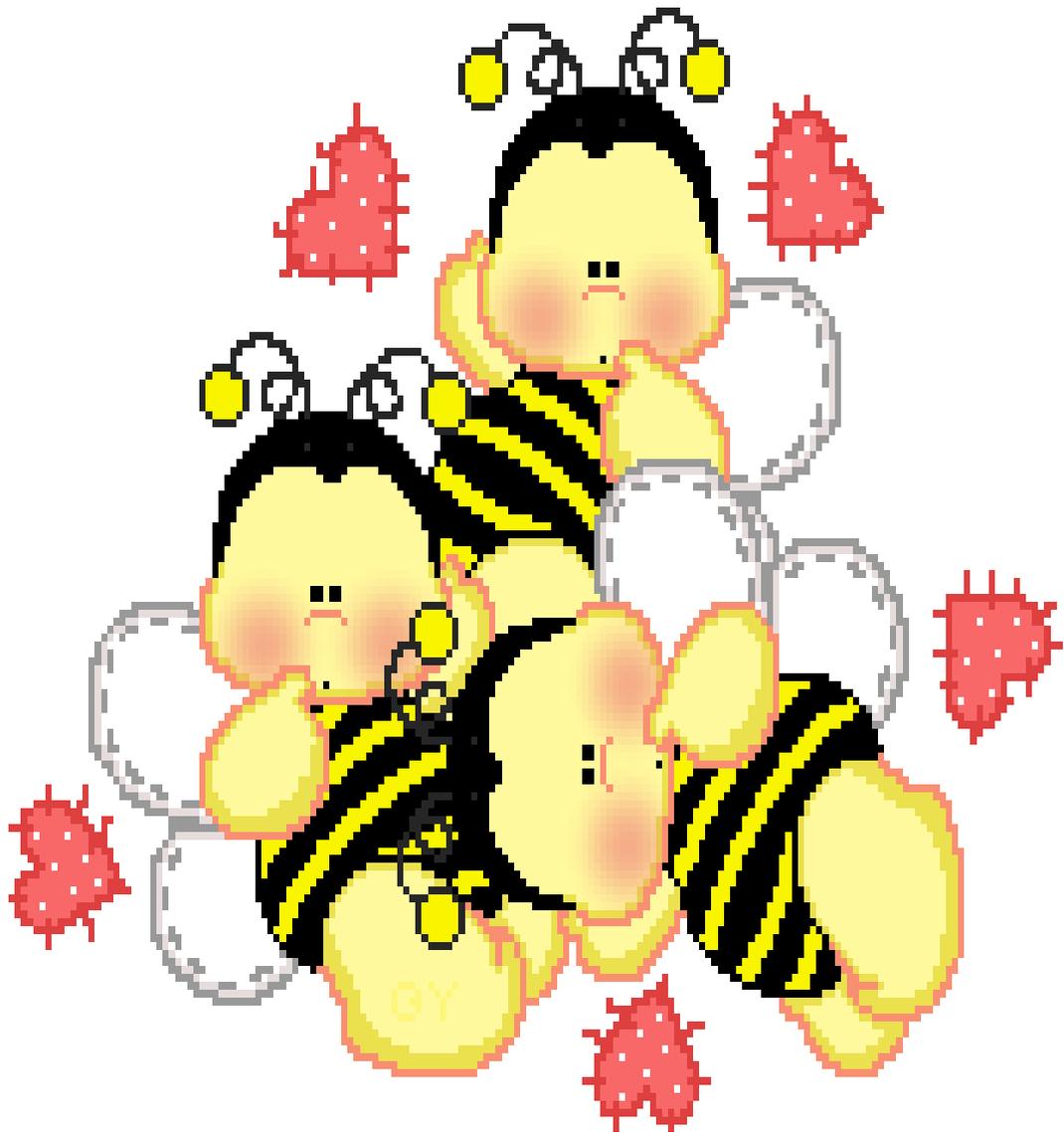
1.- Recomendaciones para la técnica del collage.

- Tener un buen material.
- Contar con el espacio suficiente dependiendo de la actividad a realizar.
- Iniciar con una buena motivación.
- Uso de la ropa adecuada.
- Libertad para escoger colores.
- No imponer la voluntad del docente.
- Dar nombre al trabajo realizado.
- Interpretar su trabajo.
- Llevar a casa su trabajo.

2.- Desarrollo de la creatividad a través del collage.

- ❖ Cada actividad consta de :
 - Nombre de la sub-técnica.
 - Objetivo.
 - Materiales.
 - Motivación para iniciar
 - Forma de trabajo.

Estamos listos para empezar un día divertido



¡Vamos a crear !

Empecemos.....

TÉCNICA N°1

RASGADO



Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que la niña obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, despertará en ella su creatividad, lo cual le ayudará más tarde para trabajar con otros materiales.

OBJETIVO:

- Motivar la concentración visual y auditiva, para desarrollar la pinza digital, a través de dinámicas grupales, en las cuales puedan mover las partes finas del cuerpo.
- Desarrollar la motricidad fina o eficiencia motriz y direccionalidad en el trazo, incentivando el manejo del espacio gráfico.

MATERIALES:

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

MOTIVACIÓN:



Todos juntos nos movemos.

Desarrollo:

La dinámica consiste en ejecutar movimientos colectivos, a partir de indicaciones, por medio de los tipos de papeles.

Cada tipo de papel corresponde a un movimiento a realizarse, el papel de diario o comercio, corresponde a estar de pie sosteniendo el papel con las manos hacia arriba, el papel de revista a formar un círculo, el papel bond a marchar.

Se mueven libremente por todo el patio las niñas con sus respectivos tipos de papeles y movimientos.

Va a liderar una niña por cada tipo de papel y las demás van a buscarlas y se pondrán detrás de la líder realizando su movimiento respectivo.

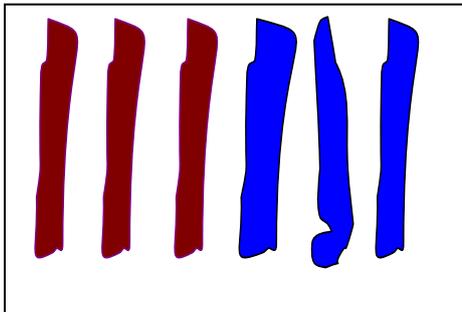
Al terminar la dinámica las niñas pasaran a su aula y comentaran si les gusto.

Consideración

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

PROCESO:

- 1.- Realizar expresión corporal con las partes finas del cuerpo, utilizando papeles y sus posibilidades.
- 2.- Rasgar libremente el papel y formar lo que quiera la niña. (plumas, billetes, entre otros).
- 3.- Rasgar y pegar tiras de papel en una superficie plana, indistintamente de acuerdo a tu creatividad.
- 4.- Rasgar, formar y pegar las tiras de papel de figuras, objetos, animales, entre otros; de acuerdo a la imaginación de la niña.
- 5.- Crear y describir una pequeña historia con tiras de papel rasgadas y exponerlo a sus compañeras.



TÉCNICA N°2

TROZADO



Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

OBJETIVO

- Elevar el nivel de atención que necesita el niño/a para afianzar la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.
- Motivar la creatividad del niño/a a través de la manipular del papel para plasmar su expresión artística.

MATERIALES:

Papel de periódico o revistas, ceda, brillante entre otros.

MOTIVACIÓN:

La hoja ruidosa.



Desarrollo:

La dinámica consiste en producir sonidos al mover una hoja de diferentes maneras.

Se reparte una hoja de papel a cada niña para realizar diferentes ruidos al moverlas:

Agitándola con la mano hacia arriba.

Arrugándola con las manos al frente.

Frotándolas rápidamente y lentamente.

Golpeándola con las dos manos.

Frotándola sobre la ropa.

Conversar con las niñas de cómo podemos crear nuevas posibilidades de hacer ruido con la hoja

Comentar con las niñas sobre que ruido les gusta más y cual no les gusta.

PROCESO:

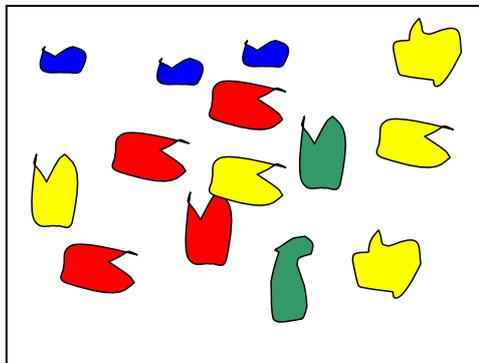
1.- Expresión corporal con el papel (cree movimientos con el papel utilizando el cuerpo).

2.- Trozar papeles libremente y pegar como el niño deseen en toda la hoja.

3.- Trozar y pegar papeles en pliegos de papel comercio, formando un mural colorido, permitiendo a la niña expresar y plasmar sus sentimientos.

4.- Trozar y pegar papel dentro de una manzana dibujada de acuerdo a los colores que te gusten.

5.- En forma grupal, con el papel trozado forma gráficos, personas, animales entre otros, e inventar una historia y pegar en papelotes grandes, la niña debe utilizar su imaginación y plásmalo.



TÉCNICA N°3

ARRUGADO



Ésta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

OBJETIVO:

- Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal.
- Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de arrugar el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención y concentración.

MATERIALES:

Papeles de diferentes tamaños, goma, materiales para decorar.

MOTIVACIÓN:

Manitos a arrugar

Desarrollo:

Consiste en realizar ejercicios de expresión corporal con el papel:

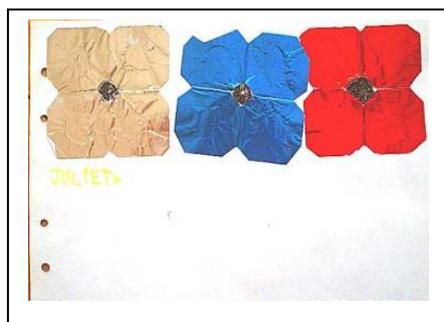
Moviendo el papel de arriba hacia abajo.

Caminar con el papel entre las piernas.

Luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

PROCESO:

- 1.- Se realiza este proceso con las niñas para:
- 2.- Realizar una dinámica con el papel que se va arrugar indicando las formas de arrugar: despacio, rápido, planchando, entre otros.
- 3.- Arrugar papeles de tamaños pequeños y realizar unas bolitas para decorar un gorro de papel de acuerdo a la creatividad de la niña.
- 4.- Arrugar, desdoblar y pega papel formando un paisaje, dejar expresar la creatividad e imaginación de la niña.
- 5.- Dibujar en un papel una carita feliz, arrugarlo y describirlo como está.
- 6.- Crear con papel arrugado lo que la niña desee de acuerdo a su imaginación y originalidad.



TÉCNICA N° 4

ARMADO



Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

OBJETIVO:

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.
- Desarrollar las funciones mentales, a través del juego, utilizando materiales de fácil adquisición, para transformarlos en otros objetos y poder describir las creaciones.

MATERIALES:

Cubos, plastilina, figuras geométricas hecho de papel, material decorativo.

MOTIVACIÓN:

Canción “Doña Cigüeña”



Desarrollo:

Prestaran atención a la que la maestra va a cantar.

Todo el grupo va a cantar.

Imitaran lo que dice la canción y los movimientos que realiza la maestra.

Consiste en realizar ejercicios de expresión corporal:

Moviendo el papel de arriba hacia abajo.

Caminar con el papel entre las piernas.

Luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

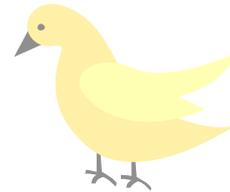
“Doña Cigüeña”

Doña cigüeña pico colorado

una patita se le ha quebrado

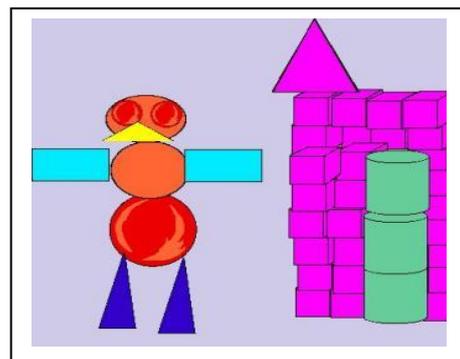
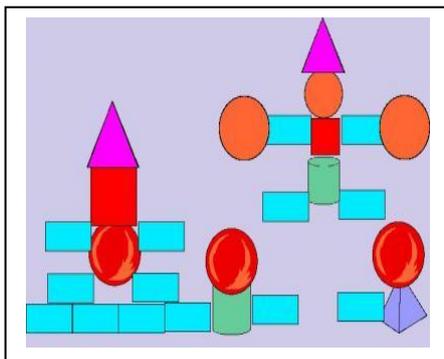
Por eso camina con mucho cuidado,

con un pie en el suelo y el otro levantado.



PROCESO:

1. Armar tu cuerpo de acuerdo a tu imaginación, utilizando diversos elementos que se encuentren en el aula, puedes decorar a tu gusto.
2. En forma grupal, armar un paisaje de tu preferencia con materiales que estén en el aula.
3. Armar con plastilina y materiales reciclables un cuadro de tu familia y exponerlo frente a tus amiguitos.
4. Crea un pequeño cuento con tus amiguitos, ármalo y preséntalo a tus compañeros de aula.



TÉCNICA N° 5

PICADO



El picado de papel ejercita la motricidad fina, favoreciendo el sentido de las formas y el reconocimiento del entorno concreto para ser representado en imágenes gráficas que serán rellenas con el papel picado. Esto, a su vez, permite reconocer el espacio que ocupan los objetos y el tamaño de los mismos.

OBJETIVO:

- Desarrollar la imaginación para crear cosas nuevas a través de la participación de dinámicas con papeles.
- Afianzar la coordinación viso manual al momento de picar el papel para tener mayor concentración en la actividad que se está realizando.

MATERIALES:

Papel de revistas, periódicos, goma y hojas.

MOTIVACIÓN:

Sale el trencito.



Desarrollo:

Salir con las niñas al patio.

Formar un círculo grande, la maestra es la cabecera del tren.

Cantar e interpretar la canción con las niñas.

Moverse como el tren.

Salir a formar el tren cuando le llamen por la letra de su nombre.

SALE EL TRENCITO

corre por el campo

llega y se para

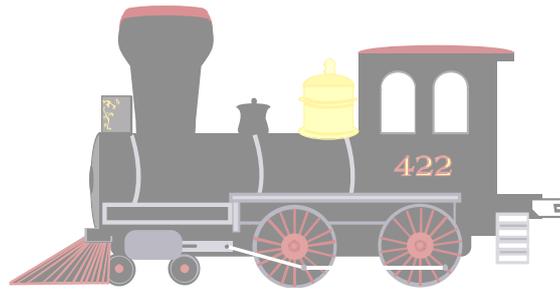
frente a la estación.

Ali.. Alo..

Que suba la pasajera

que su nombre

empiece con A



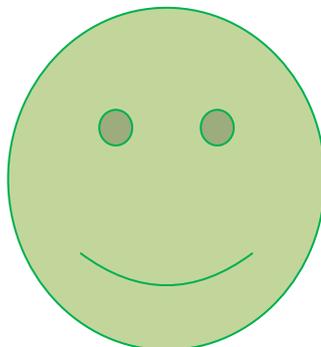
PROCESO

- 1.-Picar papel brillante y rellenar la frutilla de acuerdo a tu creatividad.
- 2.- Pegar los papeles para rellenar una imagen gráfica.
- 3.- Pegar los papeles para rellenar en diferentes tamaños.
- 4.- Utilizar los papeles para rellenar o seguir una secuencia: grande pequeño o de color, etc.
- 5.- Picar papel de colores y forma un jardín de flores, deja volar tu imaginación y originalidad.



TÉCNICA N° 6

DIBUJO CIEGO



Esta técnica es muy fácil de realizar ya que son materiales fáciles de encontrar y permite plasmar ideas artísticas en papel plano con jugo de limón, y secar o planchar presentara un efecto novedoso de envejecimiento

OBJETIVOS:

- Promover el desarrollo de la motricidad fina al momento de usar los hisopos o cotonetes.
- Fomentar el desarrollo libre de la creatividad descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.

MATERIALES:

Hoja blanca, jugo de limón, hisopos, plancha o vela.

MOTIVACIÓN:



El teléfono descompuesto.

Desarrollo:

Sentar a las niñas en el piso en forma circular.

Formar dos grupos y dar el mensaje.

Las niñas tendrán que pasar el mensaje de izquierda a derecha.

Se debe pasar el mensaje lo más pronto posible.

Verificar que mensaje es el correcto.

Ganará el grupo que diga bien el mensaje.

Mensaje

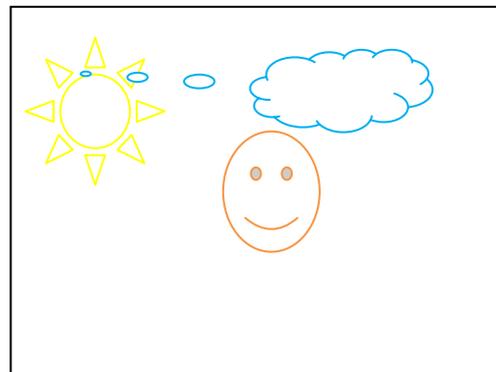
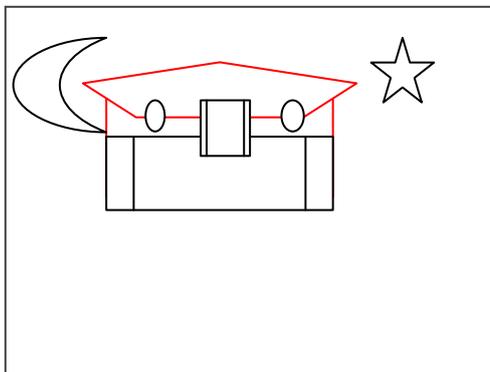
Me fui en avión, me fui a nadar.

Regresé en tren, por no caminar.



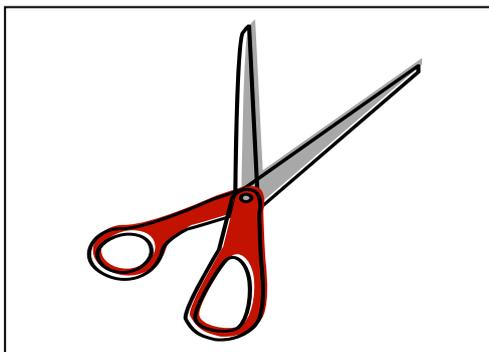
PROCESO:

- 1.- Se inicia con Presentamos al niño /a de un limón., luego se procede a la extracción del jugo de limón en un recipiente de plástico.
- 2.- En una hoja en blanco, dibujar con los cotonetes de limón un dibujo que le guste a la niña.
- 3.- Dibujar el establecimiento donde estudias, según tu imaginación.
- 4.- Recuerda lo que más te gusto del fin de semana y plásmalo en la hoja.
- 5.- Dibuja lo que quisieras hacer el día domingo y relátalo a tus amigos.
- 6.- Deja que se sequen todas tus hojas y con la ayuda de tu maestra plancharlos y decóralos a tu gusto según tu creatividad.



TÉCNICA N°7

RECORTADO



Es una herramienta en la que la niña puede cortar pedazos de papeles, telas, lana, etc., y pegarlos a una superficie determinada.

OBJETIVOS:

- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano al momento de manipular la tijera a través de actividades motivacionales, dirigida por la maestra.
- Elevar el nivel de atención y concentración para afianzar la coordinación viso-manual.

MATERIALES:

Tijeras de punta redonda, especiales, papel de revistas, comercio, brillante, lana, hilos, telas, entre otros.

MOTIVACIÓN:

El barco se hunde

Desarrollo:

La maestra narra una historia de un barco que se hunde.

Había una vez un barco que navegaba, cuando de pronto chocó con un pedazo de hielo enorme.

El barco empezó a hundirse y se formaron grupos de 5 personas(se puede decir cualquier número)

Las niñas se agrupan de 5, pierde el grupo que no reúne ese número.

Se continúa realizando la actividad hasta que salgan la mayoría de las niñas.



PROCESO:

- 1.- Explicar los cuidados de las tijeras.
- 2.- Aprender a manipular correctamente las tijeras.
- 3.- Cortar libremente con la tijera el papel periódico y otras elementos de fácil cortado y pegarlas formando un collage.
- 4.- Cortar papeles formando caminos y pegarlos en un papelote, dibuja casitas.
- 5.- Recortar gráficos de revistas viejas, hilos telas y formar un collage de acuerdo a tu creatividad.
- 6.- Recortar figuras geométricas simples del más grande al más pequeño, y realiza una creación de lo que tú quieras, propón nuevas formas.



TÉCNICA N°8

PLEGADO



Consiste en doblar el papel de poca consistencia uniendo bordes, vértices, según el orden verbal de la maestra.

OBJETIVOS:

- Elevar el nivel de concentración al realizar el plegado para se sientan satisfechas con el trabajo realizado y terminado.
- Estimular a la niña por medio de dinámicas para que deje volar su imaginación y pueda crear cosas nuevas.

MATERIALES:

Papel brillante, hoja de revistas, periódico, chocolatín, cometa.

MOTIVACIÓN:

Canción “Saco una manita”

Desarrollo:

Dar a conocer la canción a las niñas.

Cantar la canción con mímica.

Ponerse de pie todas las niñas y la maestra.

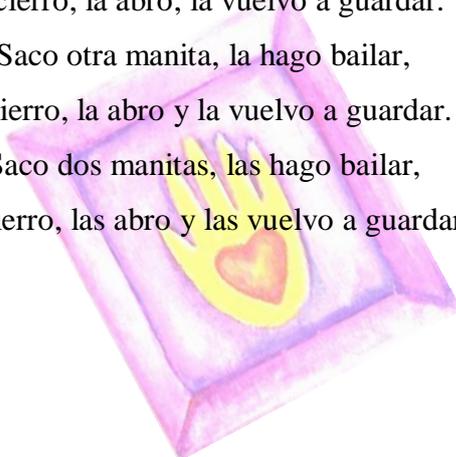
Entonar la canción con mímica.

SACO UNA MANITA

Saco una manita, la hago bailar,
la cierro, la abro, la vuelvo a guardar.

Saco otra manita, la hago bailar,
la cierro, la abro y la vuelvo a guardar.

Saco dos manitas, las hago bailar,
las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.



PROCESO:

- 1.- El plegado se puede realizar dos veces por semana en periodos de 15 minutos.
- 2.- El plegado se inicia con el cuadrado luego se realiza con otras figuras geométricas.
- 3.- Señalar las esquinas haciendo una cruz en cada una de las figuras geométricas.
- 4.- Señalar el centro de las figuras geométricas
- 5.- Señalar los bordes de las figuras.
- 6.- Marcar las esquinas opuestas y pegar.
- 7.- Señalar los bordes opuestos de las figuras y pegarlos.
- 8.- Doblar ligeramente una hoja de papel y crear según tu imaginación.

9.- Doblar figuras geométricas y unir en forma de libros de 2, 3, 4, etc luego pegarlos en una cartulina..

10.- Doblar círculos por la mitad luego en la otra mitad y así sucesivamente luego desdoblar y pegar los bordes.

11.- Doblemos las puntas del papel y formemos un perrito.

12.- Se creativo y realiza un gorrito de papel y decóralo.



TÉCNICA N°9

TIZADO



En esta técnica se emplea tizas de diferentes colores humedecidas, ya que permite obtener un efecto muy interesante de colores satinados, lo cuales en combinación pueden servir con mucha efectividad en la decoración de paisajes naturales y demás casualismos.

OBJETIVOS:

- Ayudar al niño/a a la discriminación de colores y fomentar el desarrollo de la creatividad al momento de realizar la actividad.
- Elevar el nivel de precisión en los trazos que realiza el niño al momento de la utilización de las tizas humedecidas logrando un trabajo artístico creativo.

MATERIALES:

- Preparar previamente las tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas.

MOTIVACIÓN:

Una pluma voladora



Desarrollo:

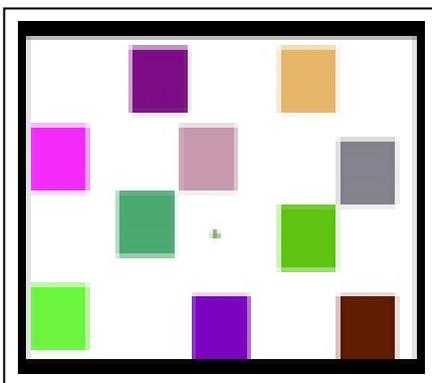
Las niñas deben sentarse formando un círculo cerrado.

Una niña debe soplar para que la pluma se mantenga en el aire.

Otra niña hace que la pluma se dirija a alguien más y así se van pasando. A la niña que se le caiga sale del juego.

PROCESO.

1. Colocar sobre la meza lamina de cartulina, preferentemente claras o negras, después se realizará ejercicios con las mismas.
2. Dibujar libremente en toda la hoja con las tizas, llevar al patio para dejar sacar,
3. Enmarcar tu trabajo a manera de porta retrato con papel brillante o crepé, juguemos con la creatividad y lo lograremos.
4. Dibuja a ti y a tus compañeras en toda la hoja, sobre el día más divertido que pasaron.
5. Realizar una exposición sobre los trabajos realizados dentro y fuera del aula, invitar a niños para que vean los trabajos realizados.



TÉCNICA N°10

DE HUELLAS



Esta técnica se basa esencialmente en la utilización de la pintura de agua y las huellas de las manos, dedos, puños, codos, entre otros, ya que permite plasmar figuras de colores de la forma más variada; y, a partir de dichas huellas se pueden obtener nuevas figuras que dependen mucho de la creatividad de quien aplique la técnica.

OBJETIVOS:

- Promover el desarrollo psicomotriz, mediante la utilización del espacio total.
- Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de sus trabajos artísticos.
- Estimular la actividad sensorial discriminando colores en forma individual y grupal, mediante recursos que existen en el aula.

MATERIALES:

Pintura de agua, papelotes, materiales decorativos.

MOTIVACIÓN:

Abrir el candado



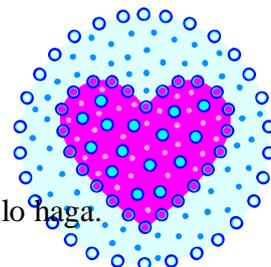
Desarrollo:

Se realiza dos círculos cerrados con las niñas en el suelo.

Se da un candado cerrado con diferentes llaves a los dos grupos

Las niñas deben tratar de abrir el candado antes que el otro grupo lo haga.

Gana el grupo que lo habrá primero.



PROCEDIMIENTO:

1. Entregar a las niñas hojas grandes para la actividad y en recipientes la pintura.
2. Dibuja tu cuerpo con los dedito, dejar secar, para después decorarlo creativamente.
3. Plasmar las manos en las hojas, dejar secar, luego realizar un marco al contorno de la hoja con papeles de colores, presentarlo a tus compañeras y intercambiar los trabajos entre compañeras.
4. Plasmar los codos en hojas formando los pétalos de una flor, dejar secar para después dibujar el tallo y decorarlo de acuerdo a tu creatividad y originalidad.



TÉCNICA N°11

MURALES COLORIDOS.



Esta técnica permite plasmar en superficies amplias ideas creativas en forma individual o grupal. Se utiliza temperas o pinturas de agua de preferencia de colores claros y llamativos con brochas o pinceles.

Permite invitar a los padres de familia o niños y niñas de otros grados o instituciones a compartir la actividad que se realiza de preferencia en el patio o exponerla, fomentando entre niños/as la solidaridad y respeto por el medio ambiente.

OBJETIVOS:

- Promover el desarrollo psicomotriz, a través movimientos gráficos con los dedos, mano, brazo, que le posteriormente le servirán para la escritura.
- Desarrollar el alto grado de la creatividad, mediante la utilización de los colores y plasmarlos en murales grandes, fomentando la solidaridad y respeto al medio ambiente

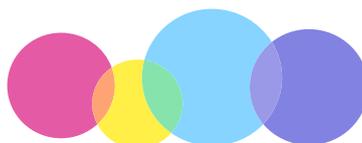
MATERIALES:

Pliegos de papel empaque o cartulinas grandes.

Pintura de agua, temperas fibras, lápices, papeles, plasticola, o materiales al gusto de la niña/o

MOTIVACIÓN:

Tingo- tingo- tango



Desarrollo:

- Sentar a las niñas en el piso formando un círculo.
- Elaborar una pelota de papel.
- Entregar a la niña primera de la fila la pelota.
- Escoger a una niña para que diga tingo- tingo “tango”
- Mientras que las demás van pasando la pelota sin votar.
- La que se quede con la pelota al decir tango bailará.

PROCEDIMIENTO:

- Dar el material necesario para empezar la actividad.
 - Invitar a las niñas/os al patio, explicar la actividad a realizar, enfatizando las precauciones.
1. Colocar el papelote en el piso y asegurar para que no vuele el papel.
 2. Dibujar lo que más te guste y píntalo
 3. Colocar el papel en la pared y pegarlo.
 4. Dibujar a tu familia en un día de sol.
 5. Pintarlo con los diferentes materiales y decorarlos según tu creatividad e imaginación.

6. Exponer los murales un fin de semana a todos los Padres de Familia y entregar como incentivo a todas las niñas un certificado de haber participado.

7.



CAPITULO III

APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.

3.1 Plan Operativo de la Propuesta.

Cronograma de Aplicación de la propuesta

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSO	RESPONSABLE
05 de mayo del 2010	Motivar la concentración visual y auditiva, para desarrollar la pinza digital, a través de dinámicas grupales, en las cuales puedan mover las partes finas del cuerpo.	<ul style="list-style-type: none">• Realizar expresión corporal con las partes finas del cuerpo, utilizando papeles y sus posibilidades.• Rasgar, formar y pegar las tiras de papel de figuras, objetos, animales, entre otros; de acuerdo a la imaginación de la niña.• Crear y describir una pequeña historia con tiras de papel rasgadas y exponerlo	Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.	Tesista Docente del aula

07 de mayo del 2010	Elevar el nivel de atención que necesita el niño/a para afianzar la precisión digital y el dominio del espacio gráfico.	<ul style="list-style-type: none"> • Trozar y pegar papeles en pliegos de papel comercio, formando un mural colorido, permitiendo a la niña exprese y plasme sus sentimientos. • Trozar y pegar papel dentro de una manzana dibujada de acuerdo a los colores que te gusten. • En forma grupal, con el papel trozado forma gráficos, personas, animales entre otros, e inventar una historia, las niñas debe utilizar su imaginación y plásmalo en papelotes. 	Papel de periódico o revistas, ceda, brillante entre otros. Goma Papelotes	Tesista Docente del aula
12 de mayo del 2010	Aumentar la capacidad de controlar los músculos de los dedos al momento de arrugar el papel, realizando dinámicas llamativas para elevar el nivel de atención.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una dinámica con el papel que se va arrugar indicando las formas de arrugar: despacio, rápido, planchando, entre otros. • Arrugar papeles de tamaños pequeños y realizar unas bolitas para decorar un gorro de papel de acuerdo a la creatividad de la niña. • Crear con papel arrugado lo que la niña desee de acuerdo a su imaginación y originalidad. 	Papeles de diferentes tamaños, goma, materiales para decorar.	Tesista Docente del aula

14 de mayo del 2010	Desarrollar las funciones mentales, a través del juego, utilizando materiales de fácil adquisición, para transformarlos en otros objetos y poder describir las creaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • En forma grupal, armar un paisaje de tu preferencia con materiales que estén en el aula. • Armar con plastilina y materiales reciclables un cuadro de tu familia y exponerlo frente a tus amiguitos. • Crea un pequeño cuento con tus amiguitos, ármalo y preséntalo a tus compañeros de aula. 	Cubos, Plastilina, Figuras geométricas hecho de papel. Goma.	Tesista Docente del aula
19 de mayo del 2010	Desarrollar la imaginación para crear cosas nuevas a través de la participación de dinámicas con papeles.	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar los papeles para rellenar en diferentes tamaños. • Utilizar los papeles para rellenar o seguir una secuencia: grande pequeño o de color, etc. • Picar papel de colores y forma un jardín de flores, deja volar tu imaginación y originalidad. 	Papel de colores, revistas, periódicos, goma, hojas y materiales para decorar (escarcha, lentejuelas, resaltador, etc.)	Tesista Docente del aula

21 de mayo del 2010	Fomentar el desarrollo libre de la creatividad descubriendo efectos de color a través de la aplicación de la técnica.	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda lo que más te gusto del fin de semana y plásmalo en la hoja. • Dibuja lo que quisieras realizar el día domingo y relátalo a tus amigos. • Deja que se sequen todas tus hojas y con la ayuda de tu maestra plancharlos y decóralos a tu gusto según tu creatividad. 	Hoja blanca, jugo de limón, hisopos, plancha o vela.	Tesisista Docente del aula
26 de mayo del 2010	Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano al momento de manipular la tijera a través de actividades motivacionales, dirigida por la maestra.	<ul style="list-style-type: none"> • Cortar libremente con la tijera el papel periódico y otros elementos de fácil cortado y pegarlas formando un collage. • Cortar papeles formando caminos y pegarlos en un papelote, dibuja casitas. • Recortar gráficos de revistas viejas, hilos telas y formar un collage de acuerdo a tu creatividad. 	Tijeras de punta redonda, especiales, papel de revistas, comercio, brillante, lana, hilos, telas, entre otros.	Tesisista Docente del aula

28 de mayo del 2010	Elevar el nivel de concentración al realizar el plegado para se sientan satisfechas con el trabajo realizado y terminado.	<ul style="list-style-type: none"> • Doblar figuras geométricas y unir en forma de libros de 2, 3, 4, etc luego pegarlos en una cartulina. • Doblar círculos por la mitad luego en la otra mitad y así sucesivamente luego desdoblar y pegar los bordes. • Se creativo y realiza un gorrito de papel y decóralo. 	Papel brillante, hoja de revistas, periódico, chocolatín, cometa.	Tesista Docente del aula
02 de junio del 2010	Elevar el nivel de precisión en los trazos al momento de la utilización de las tizas humedecidas logrando un trabajo artístico creativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar libremente en toda la hoja con las tizas, llevar al patio para dejar sacar, • Enmarcar tu trabajo a manera de porta retrato con papel brillante o crepé, juguemos con la creatividad y lo lograremos. • Dibuja a ti y a tus compañeras en toda la hoja, sobre el día más divertido que pasaron. • Realizar una exposición sobre los trabajos realizados dentro y fuera del aula, invitar a niños para que vean los trabajos realizados. 	Tizas, plato, papeles resistentes que no sean satinados.	Tesista Docente del aula

04 de julio del 2010	Desarrollar la imaginación, a través de la elaboración y decoración de trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja tu cuerpo con los dedito, dejar secar, para después decorarlo creativamente. • Plasmar las manos en las hojas, dejar secar, luego realizar un marco al contorno de la hoja con papeles de colores, presentarlo a tus compañeras y intercambiar los trabajos entre compañeras. • Plasmar los codos en hojas formando los pétalos de una flor, dejar secar para después dibujar el tallo y decorarlo de acuerdo a tu creatividad y originalidad. 	Pintura de agua, papelotes, materiales decorativos.	Tesista Docente del aula
09 de julio del 2010	Desarrollar la creatividad, mediante la utilización de materiales coloridos y plasmarlos en murales grandes, fomentando la solidaridad y respeto al medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar a tu familia en un día de sol. • Pintarlo con los diferentes materiales y decorarlos según tu creatividad e imaginación. • Exponer los murales un fin de semana a todos los Padres de Familia y entregar como incentivo a todas las niñas un certificado de haber participado. 	Pliegos de papel empaque o cartulinas grandes, pintura de agua, temperas fibras, lápices, papeles, plasticola, o materiales al gusto de la niña/o.	Tesista Docente del aula

3.2 Resultados de la Aplicación de la propuesta.

Según la información recogida y después de haber culminado con la aplicación de la propuesta se ha llegado a comprobar la validez de este trabajo investigativo, ya que un 90% de las niñas lograron desarrollar su creatividad a través de la técnica del collage y un 10% de las niñas están en proceso de desarrollo.

Esta información se recolectó mediante la observación directa aplicada al grupo de niñas de la Escuela “Elvira Ortega” de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi, en el mes de mayo, junio y julio, una vez por semana.

Para aplicar la propuesta contamos con un espacio físico adecuado como son las aulas de la institución, con el apoyo de la Directora, docentes del Primer Año de Educación Básica, las madres de familia y sobre todo el apoyo de las niñas.

Con el desarrollo de la creatividad a través de la técnica del collage las niñas lograron despertar su creatividad, su imaginación, originalidad han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora, mediante el juego y dinámicas infantiles expresaron sus sentimientos, emociones, sensaciones, respetando los de la demás, aceptaron posiciones diferentes y defendieron las suyas, a compartir, colaborar, y sobre todo a ayudar a sus demás compañeras, ayudo la observación directa a obtener información y poder recolectarla y dándonos la siguiente información estadística:

RASGADO



Antes las maestras se regían solo en realizar actividades con modelos ya existentes sin dejar que las niñas puedan plasmar su creatividad.



Se observa que las niñas han podido afianzar su desarrollo motriz fino con la utilización de la pinza motora y han podido expresar su creatividad.

TROZADO



Las niñas se rigen a las indicaciones de las maestras y no dan opciones de lo que ellas pueden hacer.



Se observa que las niñas están felices por realizar esta técnica con el espacio suficiente y pueden expresarse por medio de creaciones propias.

ARRUGADO



Antes las niñas realizaban ejercicios con un solo tipo de papel y se limitaban en arrugar y pegar.



Como se observa las niñas con una dinámica son más felices y creativas al momento de arrugar los diferentes tipos de papel.

ARMADO



Se evidencia que un alto porcentaje de niñas no se siente a gusto al realizar un armado del cuerpo humano.



Al incentivar a la niña a realizar su cuerpo con figuras geométricas recortadas, dando opiniones de cómo se puede realizar con las niñas, se resalta el interés de la niña en aprender.

PICADO



Las niñas sin motivación, no quieren realizar ninguna actividad.



Las motivación juega un papel importante en el desarrollo de las niñas, se observa que realizan el picado con entusiasmo por eso se debe realizar dinámicas antes de comenzar actividades en el aula.

DIBUJO CIEGO



Las niñas no tienen conocimiento de esta técnica, se observa realizando.



Se observa un trabajo de una niña que luego de aplicar varias veces, pudo realizar esta técnica y la perfeccionó.

RECORTADO



El manejo de las tijeras en las niñas no es el adecuado para trabajar, a las niñas les falta manejar constantemente las tijeras.



Se puede observar que las niñas con el manejo constante de las tijeras, han logrado cortar adecuadamente recortes gráficos, etc., sin ningún problema.

PLEGADO



Las niñas no saben plegar el papel, tienen gran dificultad al unir puntas, no les agrada la actividad.



Las niñas pueden plegar el papel sin ninguna dificultad, les gusta trabajar y crean nuevas cosas y las presentan a sus compañeras.

TIZADO



Se observa como las niñas lo realizan de una manera inadecuada, ya que no tienen, el material necesario, mandil y se pueden ensuciar.



Con la ayuda de la maestra se puede evidenciar que las niñas están felices en realizarlo con materiales y el uso del mandil.

DE HUELLAS



Las niñas no prestan atención a la maestra ya que no les motiva con dinámica, para que participen.



Con la guía de la maestra los niños les interesa jugar con las pinturas, prestan atención a lo que están realizando.

MURALES COLORIDOS



Se evidencia que las niñas no están listas para realizar la actividad, ya que están cansadas y no quieren realizarla.



Con una dinámica antes de empezar la actividad, se observa que las niñas tienen gran interés por realizarlo, les gusta trabajar en grupos.

3.3 Conclusiones y Recomendaciones.

A la culminación de la investigación y el analizar los resultados, que proporciona el desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage me permitió establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

3.3.1 Conclusiones

De la información recogida se puede decir que las niñas han logrado desarrollar la creatividad mediante la técnica del collage, pocas niñas están en proceso de desarrollo.

La información que se recolecto y por medio de la observación directa fue de mucha importancia ya que se logro mejorar la metodología tradicional que impartían las maestras a sus alumnas con resultados positivos.

Con el desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage se logro en las niñas despertar su imaginación, originalidad, actividades nuevas para crear, afianzar su desarrollo motriz fino, la utilización de la pinza motora, integración con sus compañeras para que puedan expresar sus sentimientos, emociones respetando las de las demás, compartir dinámicas grupales, extender sus habilidades, capacidades y destrezas atreves del a técnica del collage, la correcta utilización de las técnicas mencionadas, aceptar posiciones diferentes y a defender las suyas propias, a compartir, colaborar, y ayudar a las demás.

Todas las niñas lograron desarrollar todas las técnicas ya mencionadas con actividades recreativas en las cuales expresaron su creatividad, fortalecieron la confianza de sí mismas y por lo tanto realzaron su autoestima, identificaron el espacio del papel como también la presión viso-motriz.

3.3.2 Recomendaciones.

Es necesario que las niñas siempre cuenten con el apoyo de sus padres y maestra para poder desarrollar su creatividad sin ninguna limitación o temor a las críticas.

La maestra debe buscar metodologías nuevas y adecuadas para realizar actividades en el aula y fuera de ella, para obtener resultados positivos como son niñas creativas, seguras, alegres, y espontaneas.

Se debe contar con el espacio suficiente para desarrollar actividades dentro y fuera del aula, demostrando e impartiendo cariño y amor en todo momento para que la niña pueda ejercitar sus habilidades y destrezas.

Aplicar con las niñas las técnicas existentes para exponer o presentar a sus compañeras, esto ayudará a desarrollar su autoestima, confianza, expresar sus sentimientos a través de sus creaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA CITADA

- ABAD, María Jesús ABAD. María Jesús. “La Educación encierra un tesoro”. Madrid: Anagrama. (2006, pág. 156-159)
- ARNHEIM S. César Lorenzano. “La estructura Psicosocial del Arte”, Siglo XXI, México, (2001, pág. 87-92) (2001), (pág. 34-36)
- ARNHEIM S. “Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar”, Cincel-Kapelusz, Barcelona, (2004, pág. 56-58)
- BRAQUE Georges “la educación en los niños”, Edit., Mars. Argentina. (1999, pág. 184)
- CORMIER “bellas Artes del mundo de los niños” Editorial Kairos. (2000)
- ENRICH, Eduardo. “Expresión Plástica en el niño Preescolar”, Narcea, Madrid, (2003, pág. 67-75)
- FREUD y PIAGET “Arte en los párvulos” Editorial Naun (1999) (pág. 66-68)
- GOLEMAN, Daniel. “Emocional Intelligence Editorial”. Kairós. (Junio 2001) ISBN 84-7245-371-5, New York: Bantam, Books GOLEMAN: Inteligencia Emocional. (2002, pág. 77-79)
- GOWAN. “desarrollo de la capacidad creadora”. Kapelusz, Buenos Aires, (2000, pág. 23-25)
- GUILFORD J.P.- “La Naturaleza de la Inteligencia Humana”.- Paidós.- Buenos Aires. (2001, Pág. 67)
- GUSTAVO MARTÍN. “ El proceso de transito del preescolar al primer grado: su impacto en la labor del docente”. Universidad Central de Venezuela. (2008, pág. 35)
- GUTHRIE “Juegos Motores y creatividad.” Editorial, Paidotribo, Barcelona. (2004, pág. 34-39)
- HERBERT Read “Objetivos y didáctica de la educación plástica”, Kapelusz, Buenos Aires. (2000, pág. 78-83)
- KANT, Sabato Ernesto “Ventana a nuestros niños”, Editorial Cuatro vientos, 1992, Chile. (2000, pág. 87-92)

LEVINAS Marcelo "Conflictos del Conocimiento y dilemas de la Educación" Editorial Trillas México (2002, pág. 78-82)

LOWENFELD V. Y LAMBERT W. "Pensamiento Creativo" Edit. Canan Argentina, (1972, pág.46-47)

LUQUET, G. H.: "El dibujo infantil", Ed. Médica y técnica, Barcelona, (2000, pág. 76-82)

NISEBE Mariana "El ambiente del aula como factor condicionante del desarrollo integral del niño de preescolar." Colegio Universitario de Caracas. (2000, pág. 34)

NOGUERA María "Desarrollo perceptual y motor en los niños". Piados, USA. (2007) (pág. 23-25)

NOVOA Patricio, "Guía del Docente" Ediciones Nacionales unidas "EDINUM" 2009, Quito – Ecuador (pág. 9)

PELLIZZER Mariana, 1956 GOMBRICH, Ernest. "La historia del arte", 2ª. Ed. Grupo editorial Alianza Buenos Aires: Sudamericana, (2005, pág. 34-39)

PICASSO Pablo (1912) "Las Artes Plásticas en la Escuela". Editorial Quehacer Educativo. Nº 80. Buenos Aires, (2000, pág. 181-183)

RAUSCHENBERG " Educación por el arte" Paidós, Buenos Aires, (1997, pág.45-46)

READ, Herbert, "Arte y Sociedad" "Educación por el Arte", Ediciones Península, Madrid, 1990. (2003, pág. 67-75)

RICCI, Corrado: L "Arte dei bambini (El arte de los niños)", Bolonia. (2000, pág. 78-82)

RUIZ Eliana "La Educación de los niños en la edad preescolar y básica". Colombia: McGraw Hill. (2003, pág. 10)

RODRÍGUEZ María Ángeles "Técnicas de la Investigación Social". Caracas. Editorial Humanistas. (2006, pág. 46-47)

SABATO Ernesto (2002, pág.67-74)

SULIY, James: Studies of Childhood (Estudios de la infancia), Editorial Trillas México :(1992) (pág. 78-82) Londres, 1895.

TABOURNE CARLA "Influencia de los juegos Didácticos en el aprendizaje de la Lengua en el Primer Grado de Educación Básica: Algunas Proposiciones". Caracas. (2006, pág. 34)

VACA C. Edwin - LEMA Juan. "Modulo de Artes Plásticas" Latacunga - Ecuador. (2003, Pág. 15-33)

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- GUILFORD J.P.- “La naturaleza de la inteligencia humana”.- Edición N° 8, Editorial Paidós.- Buenos Aires.- 1977. (pág. 123-128)
- NOEL LAPOUJADE MARÍA, “Filosofía de la imaginación” Editorial Rrich,México: S.XXI editores, 1988, Pág. 21-22
- REDONDO Rojo, J “La dinámica escolar”, Edición Electrónica. Volumen VI Facultad de Ciencias. Chile. Universidad de Chile. 1997 (pág. 56)

BIBLIOGRAFIA WEB

- www.galeon.com. Didáctica del espacio y del tiempo.com
- <http://www.galeon.com>. Diana Diez, Profesora de Bellas Artes y de Educación Preescolar.com
- <http://www.espaciopedagogico.com>
- <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm>
- http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm
- <http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html>
- <http://www.baobabparents.com/padres/articulo/el-desarrollo-imaginacion-ninos-fases-tipos/130/>
- <http://neburi.wordpress.com/2008/09/28/la-imaginacion-de-los-ninos/>
- www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc

ANEXOS

ANEXO N° 1

MODELO DE ENTREVISTA DIRIGIDO A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN.

OBJETIVO: La presente entrevista tiene como finalidad recabar información sobre la importancia del conocimiento de la creatividad mediante la técnica del collage en las niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Elvira Ortega”

1. ¿Considera que la creatividad es importante en el proceso enseñanza aprendizaje en las aulas?
2. ¿De qué forma se aplica la creatividad en su institución?
3. ¿Conoce usted a fondo lo que es la técnica del collage?
4. ¿En su institución las maestras emplean la técnica del collage creativamente con las niñas?
5. ¿Cuáles cree usted que son los beneficios que ofrece la técnica del collage al momento de aplicar con las niñas en el aula?
6. ¿Se capacita a las maestras en temas relacionados con la creatividad en el aula?
7. Se cuenta con la información bibliográfica necesaria para la correcta aplicación de la técnica del collage?

4. ¿Cuántas veces emplea la técnica del collage en la semana?

Varias veces ()

Una vez por semana ()

No aplico ()

5. ¿Cómo participan las niñas al realizar un collage?

Disfruta mucho ()

No les agrada ()

No participan ()

6. ¿Es fundamental la aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad en las niñas?

SI ()

NO ()

Porque?

7. ¿Cuándo empieza el desarrollo creador en la niña?

Desde siempre ()

Al trazar los primeros rasgos ()

Nunca ()

8. ¿Cómo ayudaría a estimular el desarrollo creativo en las niñas?

9. ¿La creatividad ayuda en la autoestima de la niña?

SI ()

NO ()

Porque?

10. La información bibliográfica con la que usted cuenta es necesaria para la correcta aplicación de la técnica del collage es?

Excelente	()	Muy buena	()
Buena	()	Regular	()
Mala	()	No existe	()

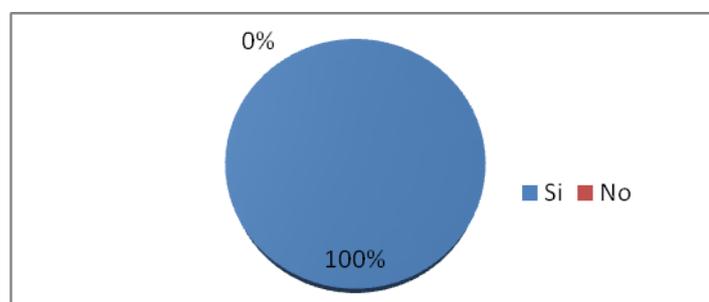
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas a las Docentes del Primer Año de Educación Básica.

TABLA N° 1

variable	f	%
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

GRÁFICO N° 1

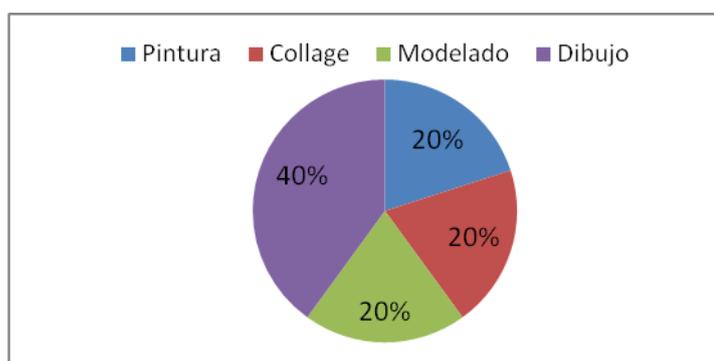


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N° 2

variable	f	%
Pintura	1	20
Collage	1	20
Modelado	1	20
Dibujo	2	40
TOTAL	5	100

GRÁFICO N° 2

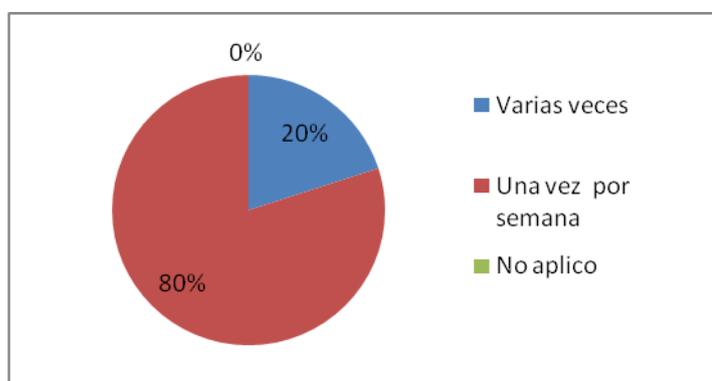


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 3

variable	f	%
Varias veces	1	20
Una vez por semana	4	80
No aplico	0	0
TOTAL	5	100

GRÁFICO N ° 3

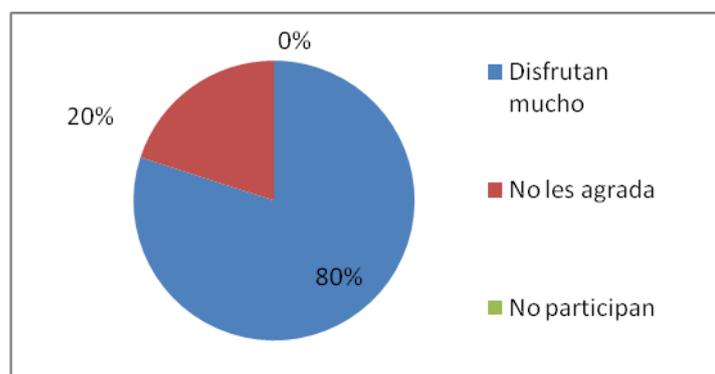


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 4

variable	f	%
Disfrutan mucho	4	80
No les agrada	1	20
No participan	0	0
TOTAL	5	100

GRÁFICO N ° 4

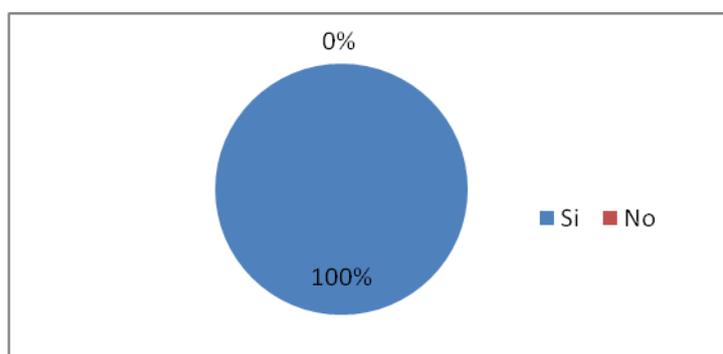


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 5

variable	f	%
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

GRÁFICO N ° 5

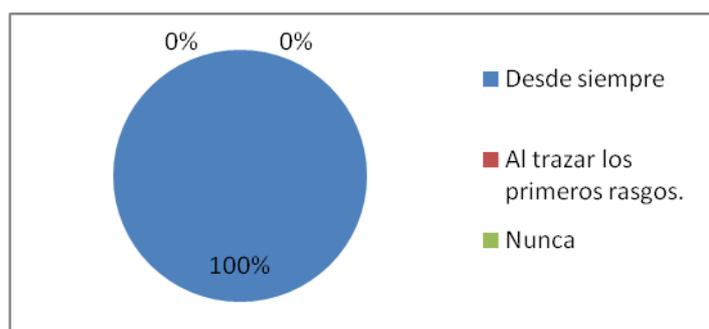


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 6

variable	f	%
Desde siempre	5	100
Al trazar los primeros rasgos.	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

GRÁFICO N ° 6

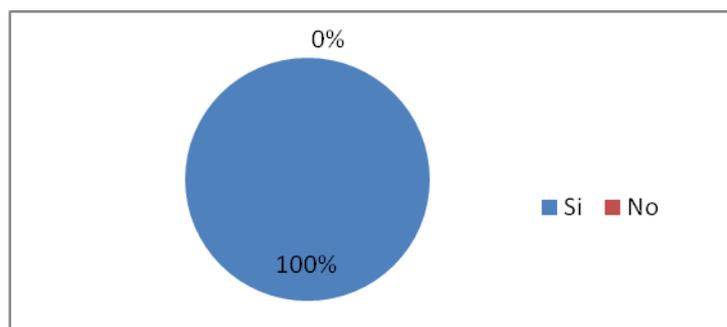


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 7

variable	f	%
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

GRÁFICO N ° 7

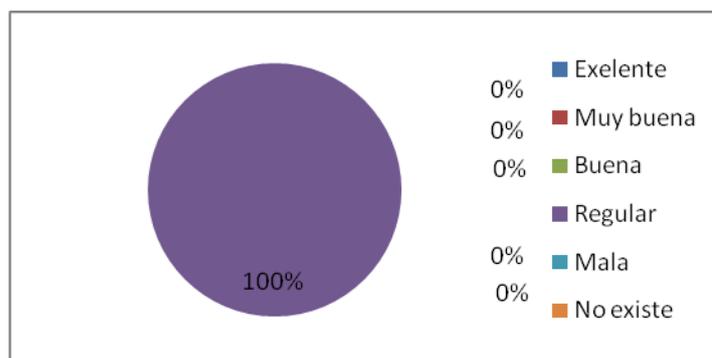


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 8

variable	f	%
Excelente	0	0
Muy buena	0	0
Buena	0	0
Regular	5	100
Mala	0	0
No existe	0	0
TOTAL	5	100

GRÁFICO N ° 8



Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

ANEXO N°3

MODELO DE ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “ELVIRA ORTEGA”

OBJETIVO: La presente encuesta tiene como finalidad recabar información respecto al nivel de creatividad mediante la técnica del collage que posee la niña.

INSTRUCCIONES: Señor y señora sírvase a contestar detenidamente las siguientes preguntas, analice y marque con una X su respuesta, seleccione únicamente una respuesta la misma que será de uso netamente académico, para su mejor comodidad será anónima conteste con toda sinceridad ya que su respuesta me es de mucha utilidad.

1. ¿La niña es creativa y espontánea al comunicarse?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Su hija imita roles de la familia?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

3. ¿Plasma en dibujos su estado de ánimo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

4. ¿La niña es sociable con los demás?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

5. ¿Expresa sus sentimientos hacia los demás?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

6. ¿Trata de relacionarse con las demás niñas?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

7. ¿La niña muestra sus creaciones?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

8. ¿Expresa sus necesidades?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

9. ¿La niña participa al realizar un collage?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

10. ¿La niña tiene seguridad y autonomía?

Si ()

NO ()

porqué?

.....

.....

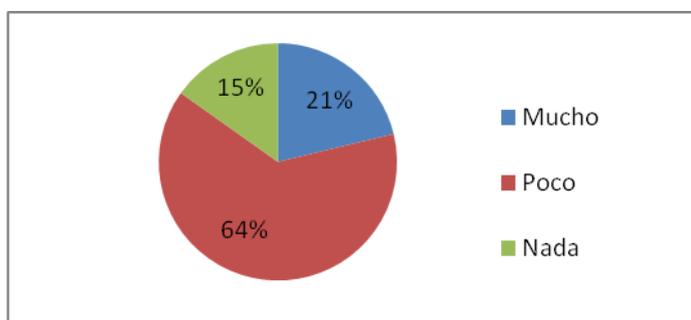
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los Padres de Familia.

TABLA N ° 9

variable	f	%
Mucho	14	21
Poco	42	64
Nada	10	15
Total	66	100

GRÁFICO N ° 9

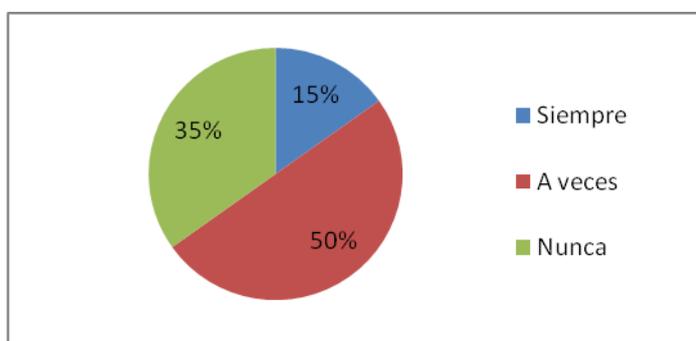


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 10

variable	f	%
Siempre	10	15
A veces	33	50
Nunca	23	35
Total	66	100

GRÁFICO N ° 10

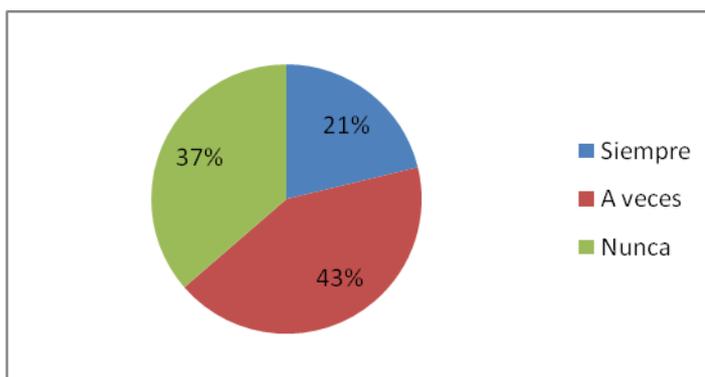


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 11

variable	f	%
Siempre	14	21
A veces	28	42
Nunca	24	37
Total	66	100

GRÁFICO N ° 11

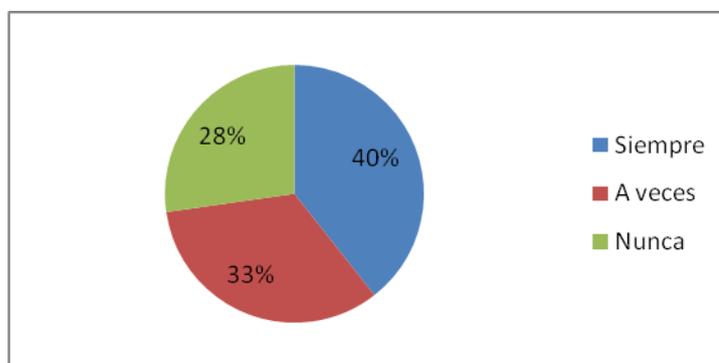


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 12

variable	f	%
Siempre	26	39
A veces	22	33
Nunca	18	28
Total	66	100

GRÁFICO N ° 12

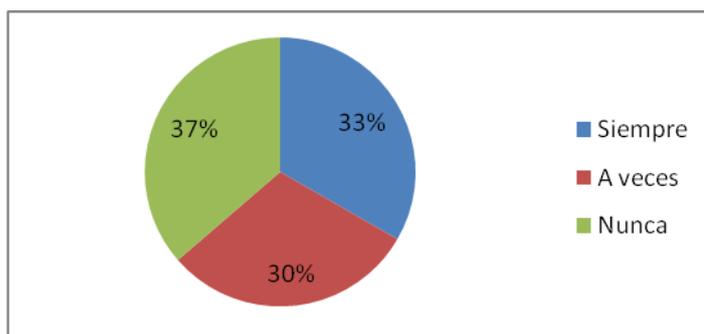


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 13

variable	f	%
Siempre	22	33
A veces	20	30
Nunca	24	37
Total	66	100

GRÁFICO N ° 13

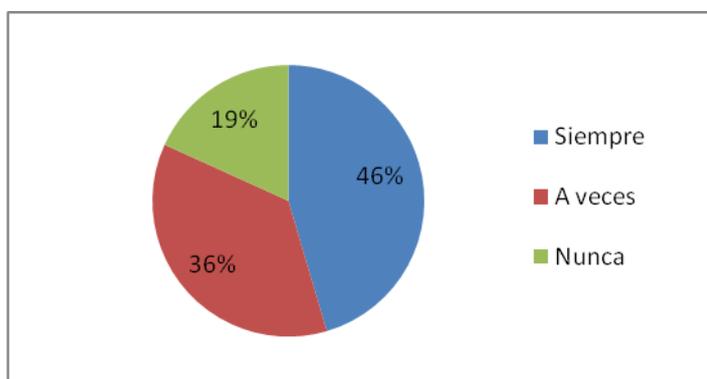


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 14

variable	f	%
Siempre	30	45
A veces	24	36
Nunca	12	19
Total	66	100

GRÁFICO N ° 14

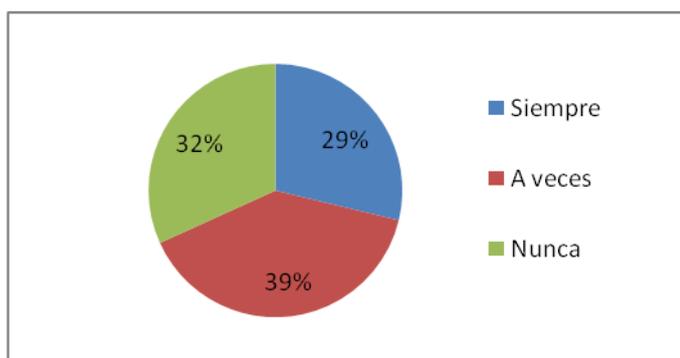


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 15

variable	f	%
Siempre	19	29
A veces	26	39
Nunca	21	32
Total	66	100

GRÁFICO N ° 15

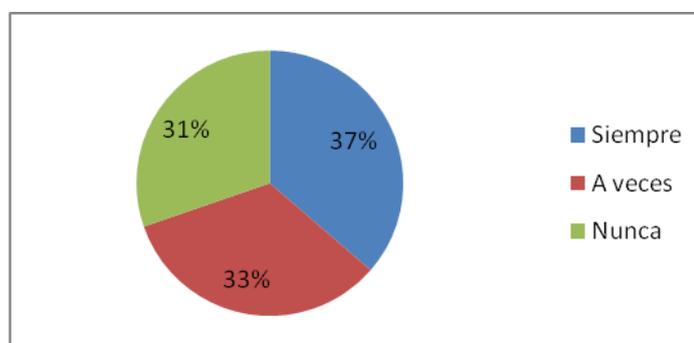


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 16

variable	f	%
Siempre	24	36
A veces	22	33
Nunca	20	31
Total	66	100

GRÁFICO N ° 16

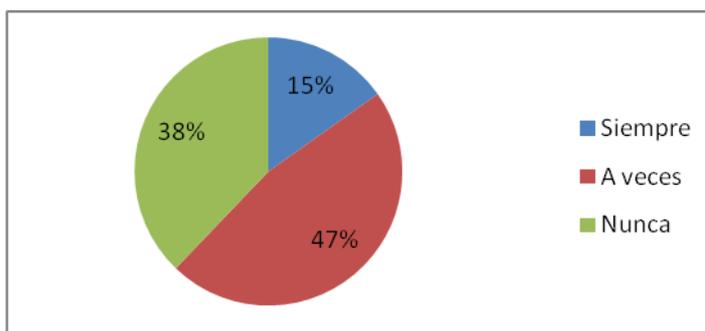


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 17

variable	f	%
Siempre	10	15
A veces	31	47
Nunca	25	38
Total	66	100

GRÁFICO N ° 17

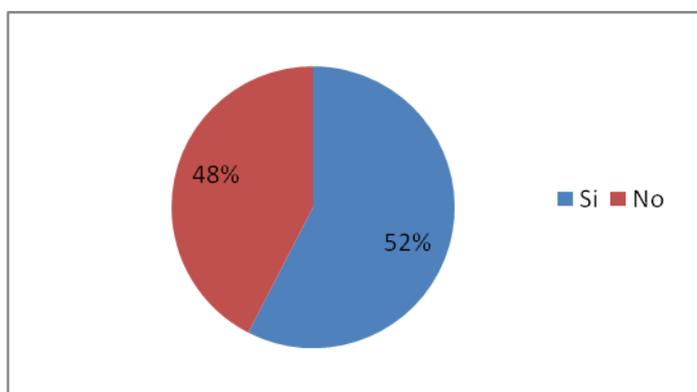


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 18

variable	f	%
Si	32	48
No	34	52
Total	66	100

GRÁFICO N ° 18



Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

ANEXO N° 4

FICHA DE OBSERVACIÓN.

Nombre:

Edad:

Fecha:

ESCALA OBJETIVOS	SI	NO	A VECES
La niña participa en las actividades que indica la maestra.			
Troza tiras de papel con los dedos.			
La niña al darle una hoja plasma sus sentimientos a través del dibujo			
Al elaborar un collage en volumen con las niñas que resultados se obtuvo.			
La niña al darle legos realiza torres, carros, etc.			
Plasma sus manos con pintura sobre una cartulina y lo decoran.			
Rasgan tiras de papel con los dedos.			

OBSERVACIONES:

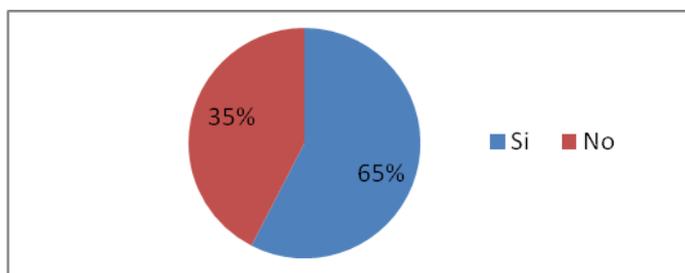
OBSERVADO POR: _____

Análisis e interpretación de los resultados de la observación a las niñas de Primer año de Educación Básica de los paralelos “B” y “C” de la Escuela “Elvira Ortega”

TABLA N ° 19

variable	f	%
Si	43	65
No	23	35
Total	66	100

GRÁFICO N ° 19

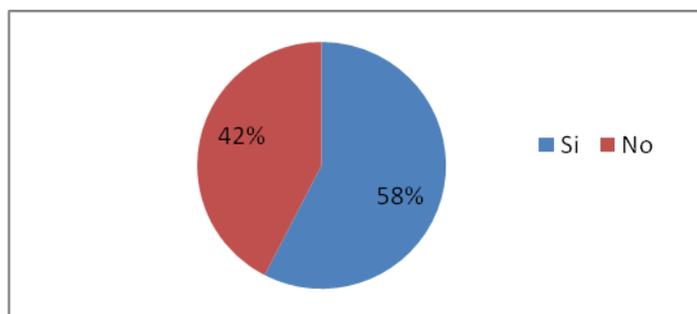


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 20

variable	f	%
Si	38	58
No	28	42
Total	66	100

GRÁFICO N ° 20

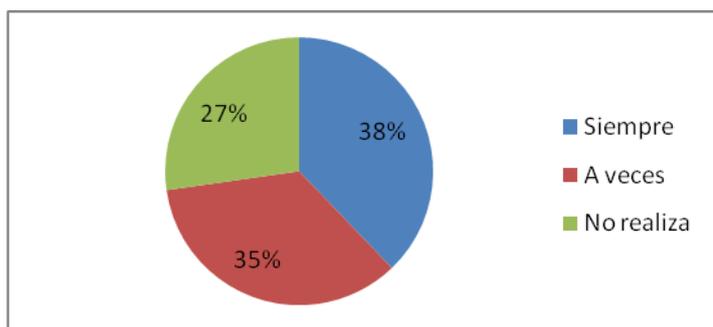


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 21

variable	f	%
Siempre	25	38
A veces	23	35
No realiza	18	27
Total	66	100

GRÁFICO N ° 21

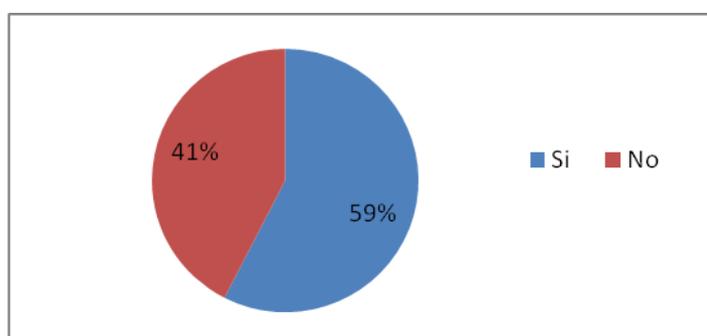


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 22

variable	f	%
Si	39	59
No	27	41
Total	66	100

GRÁFICO N ° 22

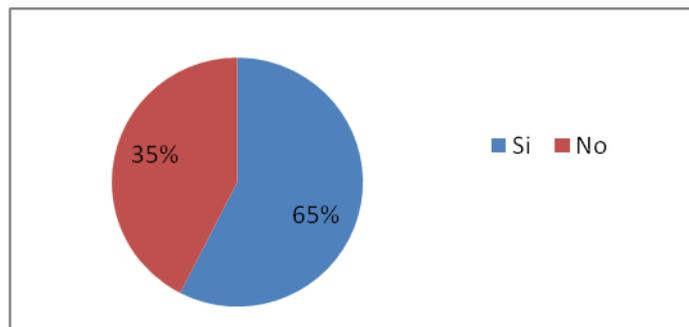


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 23

variable	f	%
Si	43	65
No	23	35
Total	66	100

GRÁFICO N ° 23

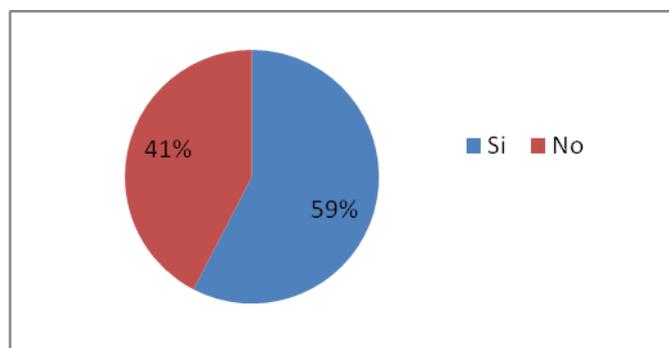


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 24

variable	f	%
Si	39	59
No	27	41
Total	66	100

GRÁFICO N ° 24

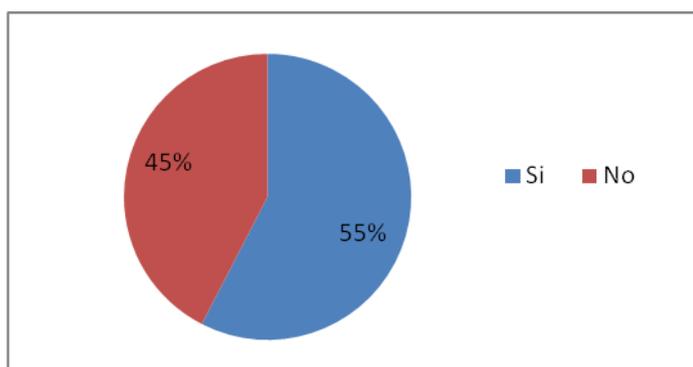


Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

TABLA N ° 25

variable	f	%
Si	36	55
No	30	45
Total	66	100

GRÁFICO N ° 25



Fuente Investigadora: Angélica Chicaiza.

ANEXO 5

DINAMICAS GRUPALES

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



DINAMICAS GRUPALES

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



DINAMICAS GRUPALES

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



DINAMICAS GRUPALES

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TECNICA DEL RASGADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TÉCNICA DEL TROZADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TÉCNICA DEL ARRUGADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TÉCNICA DEL ARMADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



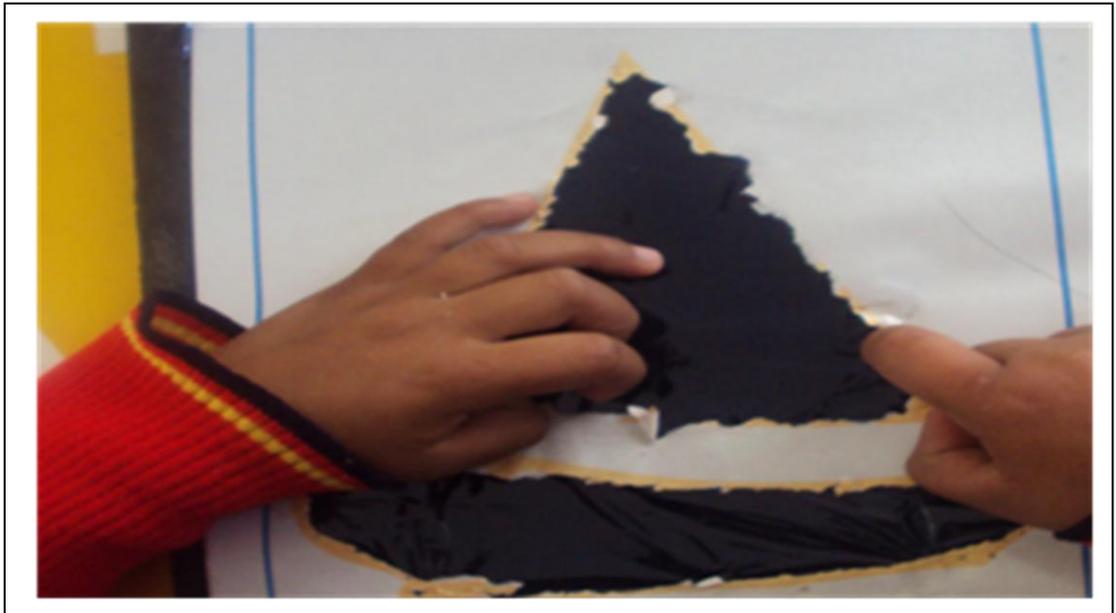
TÉCNICA DEL PICADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



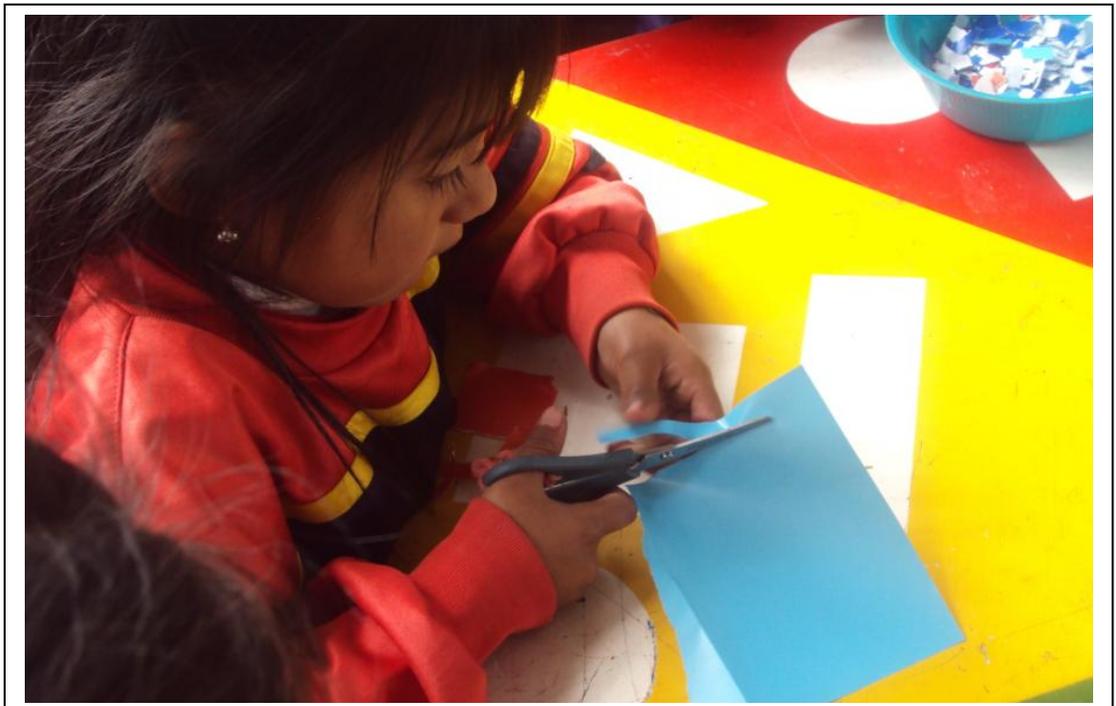
TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



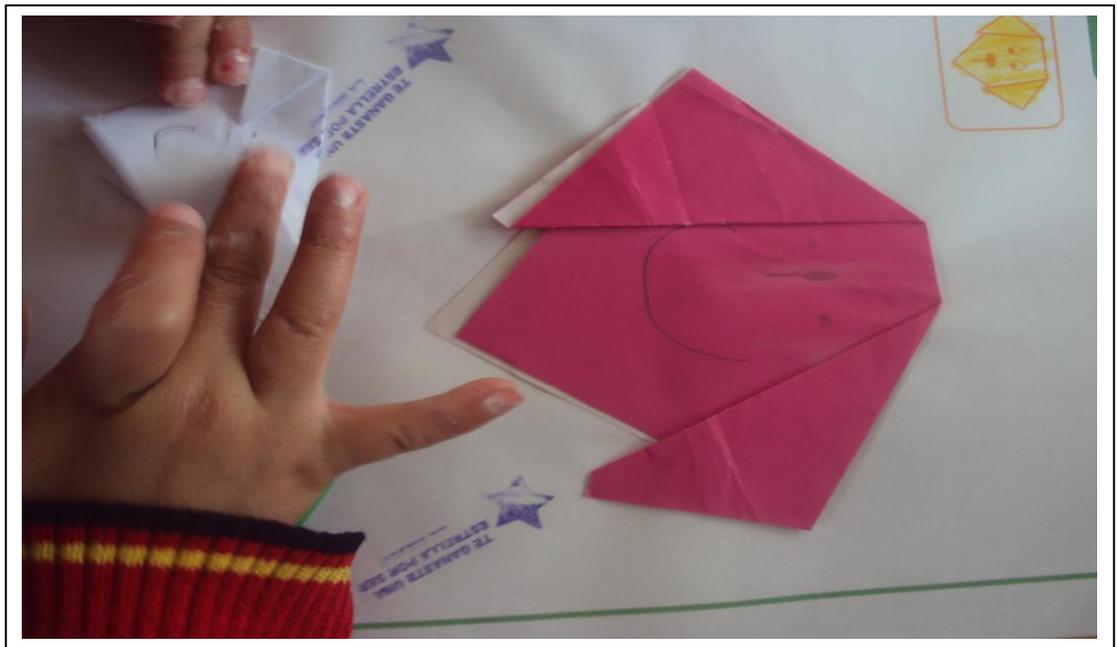
TÉCNICA DEL RECORTADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TÉCNICA DEL PLEGADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TÉCNICA DEL TIZADO

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



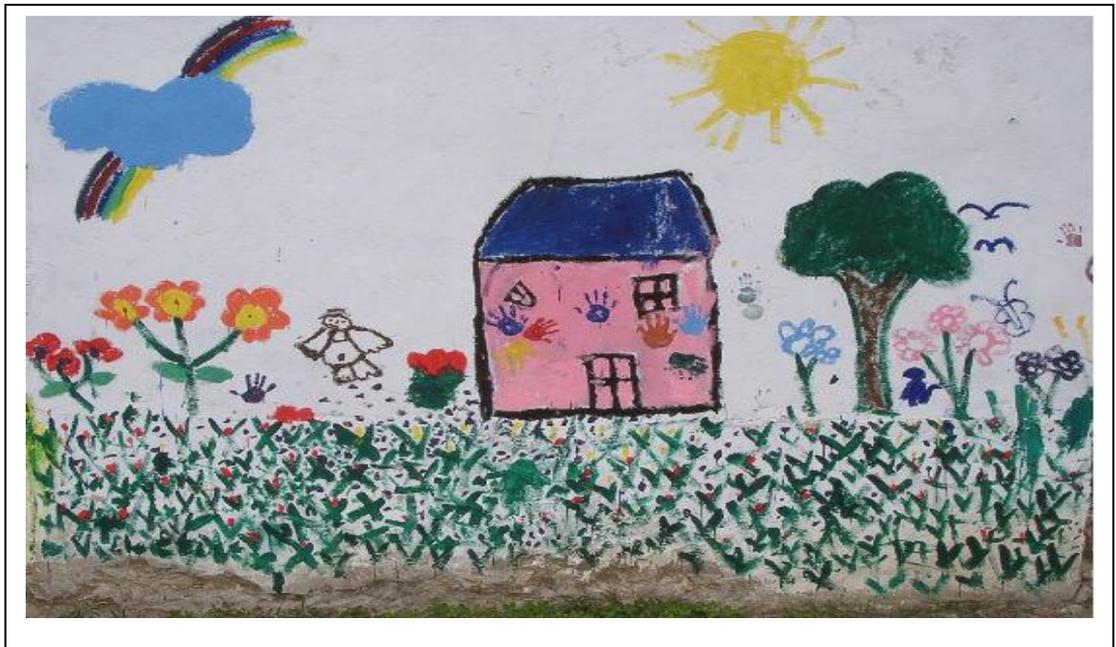
TÉCNICA DE HUELLAS

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



TÉCNICA DE MURALES COLORIDOS

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica



COLLAGE GRUPAL

Fuente: Angélica Chicaiza, Primer Año de Educación Básica

