



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA
TESIS DE GRADO

TEMA:

**“LA DIDÁCTICA ESPECIAL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO COGNITIVO IMPLEMENTADO EN EL AULA
TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SECTOR ELOY
ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE
COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2011-2012”.**

Tesis Presentada Previa a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Educación Parvularia.

Autora: Gualpa Sarabia Vilma Salomé

Directora: M.Sc. Lic. María Fernanda Constante

LATACUNGA – ECUADOR

MAYO 2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“LA DIDÁCTICA ESPECIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO IMPLEMENTADO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SECTOR ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2011-2012”**son de exclusiva responsabilidad de la autora

.....
Gualpa Sarabia Vilma Salomé
0503510836

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA DIDÁCTICA ESPECIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO IMPLEMENTADO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SECTOR ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2011-2012” realizado por Gualpa Sarabia Vilma Salomé, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Licenciatura en Parvularia, considero que cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de validación de tesis que el Honorable Consejo de Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 16 de Mayo del 2012

.....
M.Sc. Lic. María Fernanda Constante
DIRECTORA



APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de miembros del tribunal de grado aprueban el presente informe de investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la universidad técnica de Cotopaxi, y por la unidad académica de ciencias administrativas y humanísticas; por cuanto la postulante **GUALPA SARABIA VILMA SALOMÉ**, con el tema de tesis **“LA DIDÁCTICA ESPECIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO IMPLEMENTADO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2011-2012”**.Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los meritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Latacunga, 16 de mayo del 2014

Para constancia firman:

Lic. Catherine Culqui

PRESIDENTE

Psc. Pablo Barba

MIEBRO

Lic. Lorena cañizares

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A Dios que me dio fortaleza con su divina generosidad.

A la Universidad Técnica Cotopaxi, templo de saber que me nutrió de humanismo y conocimiento para educar a las generaciones del mañana.

A mi madre y mi padre, pilares fundamentales en mi vida; a mi hija, luz de mis ojos, cuyo amor, paciencia e inocentes palabras de aliento me permitió continuar con un sueño.

Vilma

DEDICATORIA

Dedico a mi hija el esfuerzo y la perseverancia que consagre a esta tesis, a ella que es mi inspiración en los momentos difíciles.

A mi madre que con su apoyo incondicional aceró mi fuerza de voluntad y de lucha.

A mi padre que me inculcó la necesidad de ser mejor.

A todas las personas que me alentaron y me acompañaron en todo momento.

Vilma

ÍNDICE

AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	x
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	7
1. PEDAGOGÍA.....	8
1.2 Conceptos	8
1.3. Importancia.....	9
2. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	11
3. DIDÁCTICA ESPECIAL	17
4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	21
5. DESARROLLO COGNITIVO	26
6. AULAS TALLER	33
CAPÍTULO II	
7. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	40
MISIÓN	41
VISIÓN... ..	42
7.2 DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA	43
7.2.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	43
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	44

7.2.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	45
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	46
7. 2.3 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	47
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	48
7.2.4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	49
INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	50
7.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	51

CAPÍTULO III

8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	63
8.1 Datos informativos.....	63
8.3. Beneficiarios.....	63
8.4 Ubicación.....	63
8.5 Equipo Técnico responsable	64
8.6 TALLER DE DIDÁCTICA ESPECIAL PARA MEJORAR LA INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	66
8.7 IMPORTANCIA.....	67
9 PLAN OPERATIVO	69
10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	122

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabal#1.....	5
Tabal#2.....	11
Tabal#3.....	12
Tabal#4.....	13
Tabal#5.....	14
Tabal#6.....	15
Tabal#7.....	16
Tabal#8.....	17
Tabal#9.....	18
Tabal#10.....	19
Tabal#11.....	20
Tabal#12.....	21

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráficos#1.....	41
Gráficos#2.....	42
Gráficos#3.....	43
Gráficos#4.....	44
Gráficos#5.....	45
Gráficos#6.....	46
Gráficos#7.....	47
Gráficos#8.....	48
Gráficos#9.....	49
Gráficos#10.....	50
Gráficos#11.....	51



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

TEMA: ““INCIDENCIA DE LA DIDÁCTICA ESPECIAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO IMPLEMENTADO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SECTOR ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2011-2012”

Autora: Gualpa Sarabia Vilma Salomé

RESUMEN

El objetivo principal del estudio de la didáctica especial es mejorar las técnicas de enseñanza para el buen desarrollo cognitivo de cada uno de los educandos, esto permite corregir las deficiencias en el proceso educativo mejorando los métodos de enseñanza para perfeccionar la capacidad de razonamiento de los instruidos; la metodología aplicada para el aprendizaje debe ser nueva e innovadora que lleve a que la enseñanza sea una actividad divertida donde el educando capte adecuadamente la enseñanza impartida por el educador. Este conocimiento es adquirido con la ayuda de la didáctica especial sea a través de educación práctica o teórica. En conclusión la didáctica especial mejora el aprendizaje haciéndolo eficaz para el razonamiento y desarrollo cognitivo de cada uno de los estudiantes ya que la educación es recreada, definida con nuevos métodos y técnicas de aprendizaje para el párvulo, se recomienda la utilización de métodos y técnicas nuevas e innovadoras lo que permitió mejorar la recepción de la enseñanza impartida ya que mejora el estilo de aprendizaje ayudando así a socializar mejor los nuevos procesos de enseñanza porque lo importante es llevar al estudiante al conocimiento puro .

Palabras claves: Didáctica Especial, desarrollo cognitivo, métodos de enseñanza, metodología



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

THEME: "SPECIAL DIDACTICS AFFECTS COGNITIVE DEVELOPMENT IN THE CLASSROOM WORKSHOP TO EARLY CHILDHOOD IN THE NURSERY CAREER AT COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY, ELOY ALFARO SECTOR, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE , SCHOOL YEAR 2011 - 2012"

Author: Gualpa Sarabia Vilma Salome

ABSTRACT

The main objective of the special didactic is improve teaching techniques for a better cognitive development for each one of the students. It allows to correct the deficiencies in the education, improving teaching methods to enhance the ability of reasoning of the pupils. The methodology applied for learning must be new and innovative which will allow to be a fun education for improvement of the assimilation of the teaching given by the educator. This knowledge will be taken through the special didactics which might be practical or theoretical education. In conclusion the special didactics improves learning through an effective reasoning and cognitive development of each learners since education is recreated, defined with new methods and techniques of learning to the learner is recommended the use of new and innovative techniques and methods which will allow to improve the reception of the imparted teaching since it improves the learning style helping thus to socialize improving the new processes of teaching how important is to the learner to effective knowledge.

KEYWORDS: Special Teaching, cognitive development, teaching methods, methodology.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador
AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, yo **Lic. Mishelle Velástegui** C.I. 0501870992 **CERTIFICO** que he realizado la respectiva revisión del Abstract; con el tema: **“DIDÁCTICA ESPECIAL INCIDE EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI SECTOR ELOY ALFARO CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI AÑO LECTIVO 2011-2012”**, cuya autora es: Gualpa Sarabia Vilma Salome y Directora de tesis MSc. María Fernanda Constante Barragán.

Latacunga, Agosto de 2013.

Docente:

.....
Lic. Mishelle Velástegui

C.I. 05018709

INTRODUCCIÓN

La didáctica especial es contemplar el arte de enseñar de manera divertida, es enseñar con vocación, amor diferente al tradicionalismo; la didáctica especial se diferencia por las técnicas y métodos que ilustran al estudiante; al regresar al pasado y examinar los métodos tradicionales que prohibían el análisis, observamos que los resultados eran personas robotizadas que repetían lo aprendido, la didáctica especial por su forma innovadora de llegar a los párvulos es una forma de desarrollar el aprendizaje.

Es importante la utilización de la didáctica especial en los estudiantes con el fin de educar a los estudiantes y alcanzar su desarrollo cognitivo mediante habilidades, destrezas, métodos y técnicas de enseñanza, ya que en el proceso enseñanza aprendizaje es un eje fundamental de análisis crítico para mejorar la educación de manera creativa, dinámica, analítica y crítica mejorando asimismo las habilidades de los estudiantes.

En la actualidad a la didáctica especial se le considera una ciencia porque pretende llegar a una educación con calidad de enseñanza, una formación colmada de motivación que permita llegar al conocimiento y permita desarrollar las habilidades, las destrezas, el análisis y el criterio que le servirán al estudiante para ser un ente analítico y mejorar su desarrollo cognitivo con el proceso enseñanza aprendizaje.

El principal objetivo de estudio es llegar al estudiante con nuevos conocimientos colmados de creatividad y nuevas formas del proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la educación y perfeccionar el análisis de los estudiantes. Para cumplir con este objetivo la presente investigación está integrada por 3 capítulos que se detallan a continuación:

Capítulo I Se refiere a las generalidades de la fundamentación teórica que sustenta la presente investigación en el cual la tesista menciona y deja citas bibliográficas para la previa obtención de información de las categorías fundamentales detalladas por autor y por tema.

Capítulo II: comprende la remembranza histórica de la Universidad Técnica de Cotopaxi, que recalca la misión y la visión de nuestra alma mater, a la vez que se indica los análisis e interpretaciones, conclusiones y recomendaciones de las entrevistas y las encuestas realizadas tanto a las autoridades, docentes y estudiantes de la Universidad.

Capítulo III: Contiene los objetivos general y específico, su justificación, talleres, que ayudaran a mejorar las técnicas de educación conclusiones, recomendaciones, para la buena utilización del aula taller y bibliografía utilizada en el trascurso del tercer capitulo y anexos

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El autor Olena Klimenko Lucas Uribe en su trabajo de Aula Taller Creativo como Estrategias Didácticas para la Enseñanza Preescolar 2010 de la página 15 a la 17 opina que: “La metodología del aula taller creativo permite apuntar al desarrollo de los elementos pertenecientes a los tres componentes constitutivos de la capacidad creativa utilizando los contenidos propios del plan de estudios.

El proceso de la actividad creativa que desarrollan los estudiantes en relación con cada temática consiste en pasos consecutivos de exploración, indagación, reflexión, imaginación y creación. Cada uno de estos pasos implica la participación de habilidades cognitivas y metacognitivas, tales como observación, comparación, clasificación, ordenación, evaluación, representación, etc. La exigencia y la dirección de la actividad, en la cual está implicado el alumno, que demanda la puesta en marcha de habilidades y la ayuda mediacional suministrada por el docente desde las pautas orientadoras de la acción externa, proveen las condiciones necesarias para el desarrollo de estas habilidades psíquicas. De esta manera se refuerza la dimensión de procesos cognitivos y metacognitivos”.

El autor opina que el aula taller es una implementación que servirá para desarrollar todo tipo de habilidades destrezas que mejoren el desarrollo cognitivo con los cuales mediante todos los sentidos la imaginación la indagación permitirá formar personas con criterio ya que el docente permitirá indagar y por lo mismo investigaran y se realizara una educación adquirida

Las autoras Luz Stella Buitrago Gómez Lilian Verónica Torres Ross Mira Hernández Velásquez con el tema de: La Secuencia Didáctica en los Proyectos de Aula un Espacio de Interrelación entre docente y contenido de enseñanza de la Universidad Pontificia Universidad Javeriana manifiestan. A continuación se exponen los elementos del marco contextual de la investigación que le permiten al lector ubicarse en el problema tratado, a partir de la pregunta de investigación, los objetivos y las perspectivas teóricas tenidas en cuenta en el desarrollo metodológico.

Finalmente se muestran los hallazgos obtenidos, como aquellos elementos que aportan al ámbito pedagógico didáctico en el que se ubica este trabajo. Durante años e incluso desde inicios del siglo pasado, los proyectos en el aula han formado parte de las propuestas didácticas de la pedagogía por proyectos iniciada por Kilpatrick, quien en 1918 (p.320). Define el proyecto como “Una entusiasta propuesta de acción para desarrollar en un ambiente social y tiene que servir para mejorar la calidad de vida de las personas”

Tan impactante ha sido esta propuesta que en la actualidad aún se discute, se diseñan situaciones de aula propias de este tipo de proyectos y se teoriza al respecto. El principio de integralidad sobre el que se sustentan los proyectos de aula, propende por la integración entre conocimientos de los estudiantes y saberes de la escuela, convirtiéndose en un rasgo particular de esta tipología de proyectos. La toma de decisiones del docente que busca la integración y, por ende, el

tratamiento de los contenidos en el proyecto de aula, constituye un lugar problemático para el accionar del maestro, ya que tiende a crear algunos desequilibrios o desbalances entre los dos elementos a articular: contenidos de enseñanza e intereses del estudiante.

La secuencia didáctica en los proyectos de aula tales desbalances afectan el tratamiento integrado del contenido, como se describe a continuación: el desbalance denominado pragmatista, tiende a dar mayor peso a los intereses y las acciones motivadoras de los estudiantes, descuidando los contenidos de la enseñanza. El desbalance llamado de yuxtaposición se caracteriza por el efecto contrario, prioriza y da cabida a todos los contenidos de la enseñanza. Por último tenemos el desbalance de concepciones intuitivas, en el que los lugares que ocupan saberes e intereses de los estudiantes y contenidos de enseñanza, varían en consideración a criterios poco claros para el maestro, o a prácticas ausentes de reflexión

La Tesista Coba Bustillos Jessica Guadalupe, de la Universidad Técnica De Cotopaxi, con el Tema de Taller: Las Dificultades de Aprendizaje y su Incidencia en el Desarrollo Cognitivo en el Aula Taller de la carrera de Educación Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi dice; Este trabajo investigativo pondrá de manifiesto la importancia que tiene los talleres, de las dificultades de aprendizaje dentro del PEA para poder tener una actividad educativa integral y participativa por todos los estudiantes donde expresen todo lo que sienten y conocen para mejorar su capacidad de retención.

Con la aplicación de estos talleres los estudiantes serán capaces de construir su propia identidad y razonamiento encontrando así su lugar en el mundo conquistando nuevos lugares, nuevas cosas que le quedarán en su vida, descubriendo y formándose en la participación social con la seguridad necesaria

que deben brindar, creando una gran red de vínculos afectivos positivos con los cuales se podrán desarrollar más. Recordemos que los estudiantes son seres que necesitan tener nuevos conocimientos que les ayuden a desarrollarse adecuadamente en su especialidad para que cumplan con las expectativas que siempre se aspira proporcionar hacia los demás y puedan defenderse en su medio educativo.

El taller tendrá explicaciones concretas tales como desarrollar adecuadamente los procesos cognitivos no se aprende si no se superan las dificultades de aprendizaje, los procesos cognitivos son: la percepción, memoria, pensamiento, lenguaje, aprendizaje e inteligencia al no tener bien desarrollados uno de estos provienen las dificultades de atender o aprender. Las dificultades de aprendizaje tiene mucha relación con el desarrollo del proceso cognitivo al conocer el vínculo más grande que tiene todas entre sí, y como resultado tenemos la capacidad de razonar y pensar y poder desarrollarse como persona, el desarrollo cognitivo va siempre a tener diferentes pasos que son de vital importancia, porque existirán más personas capaces de pensar y razonar mejor para un buen desarrollo de la sociedad ecuatoriana.

1.2. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N° 1

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



FUENTE: Anteproyecto de Tesis

ELABORADO POR: Tesista

2. MARCO TEÓRICO

1. PEDAGOGÍA

La pedagogía es el estudio sociocultural de la educación y tiene como disciplina la didáctica eso quiere decir que la pedagogía y la didáctica realizan una educación personalizada lo cual permite tener vivencias educativas para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y así tener una educación efectiva y duradera

1.2 Conceptos

Guanipa (2008), “Venezuela en crecimiento social en América Latina”, SOPLA konrad Adenaure Auerstiffung, Brasil 2008 pag. 371-402 presenta la pedagogía como “conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad”, de ahí que esta ciencia haya requerido el apoyo de otras áreas del saber como la sociología, economía, antropología, y psicología, como campos sociales relacionados con el hombre como ser social que ha formado parte del contexto histórico de las diversas épocas conocidas.

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo pedagogos. Este término estaba compuesto por paidos (niño) y gogia (llevar a conducir) por lo tanto el concepto hace referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. algunos autores definen a la pedagogía como ciencia, como arte, saber o disciplina pero todos coinciden en que la pedagogía es la ciencia de la educación y que es el conjunto de normas principios y leyes que se encargan de regular el proceso educativo

El autor considera que la pedagogía es parte fundamental de la educación esta permite que la educación sea eficaz por esto la pedagogía permite regular el proceso enseñanza aprendizaje.

La propuesta de pedagogía de COMENIUS proclama claramente que todos los hombres tiene una oportunidad hacia el conocimiento y no lo restringe solamente a una elite o para algunos iluminados, así crea la concepción de una escuela popular de gran cubrimiento y a la que todos tengan acceso, el fin es lograr la paz mundial ya que consideraba que la educación es el camino más rápido para llegar a ella. http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm 16 de abril 2014 a las 12:12

El autor considera que la educación es la parte fundamental para terminar con las clases sociales las guerras con el fin de lograr lo que muchos ameritan la paz mundial.

1.3. Importancia

Nos encontramos en una época totalmente diferente y los valores se interpretan de diferente manera, en la actualidad ya es de vital importancia la educación inicial, afortunadamente se le da gran peso al papel que tiene la pedagogía en gran parte de su vida, los niños ya son más activos desde una edad muy corta, la estimulación juega gran papel en esta cualidad de los niños por su gran interés de lo que les rodea, la pedagogía ha permitido encontrar mejores técnicas para introducir mejor los conocimientos a los niños, y dependiendo del contexto en el que se desarrollen.

Actualmente la sociedad está en constante transformación, es entonces la educación la que facilita la adaptación del ser humano en su mundo, la pedagogía contribuye a formar una educación más eficiente, es ecléctica porque no tiene una función universal como tal para que se trabaje con ella, si miramos hacia aquella época en donde la pedagogía era netamente de carácter tradicional no vemos mucha fluidez al menos por parte del alumno, el papel protagónico era del profesor, su rol era completo activo mientras que el del alumno era pasivo, no se le cuestionaba absolutamente nada al profesor, lo que él dijera estaba bien, no objetaba nada de sus métodos para instruir.

El progreso de la pedagogía fue a la par del de la sociedad, se ha visto a la pedagogía desde diferentes enfoques por ser como ya lo mencione multidisciplinaria. La pedagogía activa se mantiene en un equilibrio donde no se desmerita ni el papel del educando ni del educador, el alumno está activo y el maestro es ante todo un conductor, difiere un poco de la enseñanza programada, el rol que actualmente tiene la tecnología en la enseñanza-educación es un resultado de una necesidad más de la sociedad. <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Pedagogia-En/2497699.html>(solicitado el 24 de abril del 2014 hora 4:25)

El artículo menciona que la pedagogía es la manera de llegar al estudiante con métodos estratégicos para que la enseñanza sea asimilada la pedagogía demuestra como los niños aprenden mediante juegos mediante estimulación, los niños son exploradores y mediante su investigación conocen aprenden y comprenden.

- **Pedagogía y Didáctica**

Concebida la Pedagogía como ciencia que estudia los fenómenos educativos y la Didáctica como instrumento de realización de los fines de la educación" (Bilbao la Vieja, Humberto. Didáctica General, 1968 pag. 6), corresponde analizar profundamente la interrelación que existe entre ambas disciplinas.

La Didáctica depende estrechamente de la Pedagogía (Guillén de Rezzano, Clotilde. Didáctica General, 1980pag. 5-6). El respeto de sus principios legitima su existencia. Pero, si bien depende de la Pedagogía General en cuyos principios se funden sus reglas, es cierto que la Didáctica ensaya procedimientos nuevos que, aplicados en un número elevado de casos con resultados uniformemente positivos, son tomados en cuenta por la Pedagogía general que, después de controlar y verificar sus resultados, los incorpora a su cuerpo de doctrina.

Estudia las dificultades educativas y mantiene una conexión importante con la didáctica y la pedagogía ayuda a la educación en general pero con la ayuda de la didáctica plantea mejoramiento de cada materia de aprendizaje.

2. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso enseñanza aprendizaje aprende algo nuevo, es un aprendizaje que logra un cambio y este cambio es significativo porque modifica su anterior conocimiento y cambia su conducta.

2.1 Concepto

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área prefrontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

Nos damos cuenta que el aprendizaje se da cuando hay un verdadero cambio de conducta así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente a la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades prácticas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto,

generándose. Interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

- Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinápsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo
- FELDMAN, R. S. (2005): Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana. (Sexta Edición) México

El autor describe al proceso enseñanza aprendizaje como el factor fundamental del conocimiento ya que mediante a este proceso la educación es asimilada podemos recalcar que la educación debe ser duradera podemos decir que aprendemos con todos los sentidos uno concibe aprendizaje por lo mismo podemos contemplar que con juegos con texturas con canciones el niño o las personas aprenden mas

El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos dónde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la

comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente. Es, por tanto, un proceso progresivo, dinámico y transformador. Como consecuencia del proceso de enseñanza, ocurren cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno). Con la ayuda del maestro o profesor, que dirige su actividad conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, así como a la formación de habilidades y hábitos acordes con su concepción científica del mundo, el estudiante adquiere una visión sobre la realidad material y social; ello implica necesariamente una transformación escalonada de la personalidad del individuo.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que, sin llegar a ser del todo perfecto, se acerca a la realidad. La enseñanza se propone reunir los hechos, clasificarlos, compararlos y descubrir sus regularidades, sus necesarias interdependencias, tanto las de carácter general como las internas.

Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuantitativas y cualitativas diferentes, no se limitará sólo al plano abstracto sino que continuará elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde, sin dejar de considerarse lo teórico, se logra un mayor grado de comprensión del proceso real.

La enseñanza se ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, a las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje; sin ella, este no se alcanza en la medida y cualidad requeridas; mediante ella, el aprendizaje estimula. Así, estos dos aspectos, integrantes de un mismo proceso, de enseñanza-aprendizaje, conservan, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades, al tiempo que conforman una unidad entre la función orientadora del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su evolución está condicionada por las contradicciones internas, que constituyen y devienen en indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas y las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, con todos sus componentes asociados, debe considerarse como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre, que en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, comprender y transformar la realidad que lo circunda. Dicho proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, con respecto al cual debe organizarse y dirigirse. En esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social.

La enseñanza tiene un punto de partida y una premisa pedagógica general en sus objetivos. Ellos determinan los contenidos, los métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en correspondencia con las transformaciones planificadas que se desean generar en el individuo que recibe la enseñanza. Tales objetivos sirven, además, para orientar el trabajo, tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, y constituyen, al mismo tiempo, un indicador de primera clase para evaluar la eficacia de la enseñanza.

Asimismo, el docente en primera instancia debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender; por otra parte pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces "de educarse a si mismos a lo largo de su vida" (Bandura, 1993) y finalmente que los alumnos participen cognoscitivamente, en otras palabras, que piensen a fondo acerca de qué quieren estudiar. Bandura, 1993 Aprendizaje Social y desarrollo de la personalidad. Alianza Editorial. BELTRÁN

El autor considera que el proceso de aprendizaje es importante para la persona por lo mismo se debe estimular para que se pueda asimilar el conocimiento el aprendizaje es un proceso de captación de información si se tiene un nivel bajo de presentación de un tema será un conocimiento parcial no perdurara mucho pero por eso se debe realizar como maestro actividades que permita que la información y el conocimiento sea duradero

3. DIDÁCTICA ESPECIAL

“La buena didáctica es aquella que deja que el pensamiento del otro no se interrumpa y que le permite, sin notarlo, ir tomando buena dirección”.
Enrique Tierno Galván (1918-1986) Político e intelectual español.

Encontramos el origen del término con un significado distinto del literario en Centroeuropa en el siglo XVII. Ratke y sobre todo Comenio utilizaron la denominación de Didáctica tomada del latín, no del griego. Para Comenio, el autor más importante de los inicios de esta disciplina, en su obra *Didáctica Magna*, la Didáctica era “el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia”. Luego esta palabra cayó en desuso, hasta que en el siglo XIX Herbart y sus discípulos la resucitaron. Limitaban su contenido al conjunto de los medios educativos e instructivos. Amós Comenio Juan, " *Didáctica Magna*", editorial Porrúa, edición décimo primera, México 2000

Para el autor la didáctica es la manera de enseñar a los niños o personas en si con mejor entusiasmo con firme y este conocimiento será asimilado

Otto Willmann volvió a darle un carácter más general, tal vez en exceso, como teoría de la adquisición de lo que posee un valor formativo, es decir, la teoría de la formación humana. Con lo cual llegaba a confundirse con toda la pedagogía o ciencia global la educación. La didáctica es un plan de actuación docente que se inicia a partir del conocimiento de unos objetivos, se desarrolla explicitando actividades y enriqueciendo el mundo experiencial de los alumnos/as, y finaliza estableciendo los criterios de evaluación necesarios para mejorar el proceso.

Mejora las actividades con nuevos métodos que se podría decir que conviene precisar dado el carácter dinámico de la Programación de Aula, los elementos que constituyen la didáctica guardan entre sí estrechas relaciones de interdependencia, en donde adquieren sentido didáctico y coherencia pedagógica. Ya que ayuda a mejorar la educación con sus métodos de innovación y de cierto realce total para mejora el proceso enseñanza aprendizaje podríamos decir que la didáctica fortalece toda la educación.

“La Didáctica es un campo científico de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla”.

Por tanto, la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación integral del educando, utiliza para ello métodos y estrategias La didáctica se divide en tres tipos didáctica general que aborda métodos y estrategias de manera general, didáctica especial que trata de métodos y estrategias mucho más específicas, y por último la didáctica diferencial que estudia el proceso de enseñanza y aprendizaje respetando la diversidad del alumnado. Por ello se enfatizará más lo que es didáctica diferencial.

En el sentido amplio, sólo se preocupa por los procedimientos que llevan al educando a cambiar de conducta o a aprender algo, sin connotaciones socio-morales. En ésta acepción, la didáctica no se preocupa por los valores, sino solamente por la forma de hacer que el educando aprenda algo. en el sentido Pedagógico, aparece comprometida con el sentido socio-moral del aprendizaje del educando, para formar ciudadanos conscientes, eficientes y responsables. Coloca al educando en contacto con la realidad, pues será en ella donde tendrá que vivir y

actuar, orienta el aprendizaje por medio de la propia experiencia del educando, orienta al educando hacia la reflexión.

Entre sus características y funciones está el de habituar al alumno a que trabaje grupalmente, para desarrollar el sentimiento de cooperativismo; es tan importante en el mundo actual. Promueve la iniciativa de cada uno para saber decidirse y poder optar. En la vida siempre hay que tomar constantes decisiones y opciones estrechar vínculos entre profesores y alumnos. Lo ideal es que todo profesor sea también orientador, abierto al diálogo. Enseñar de manera que lo aprendido en la escuela tenga aplicación en las situaciones de la vida real, que el alumno aprenda a vivir.

Enseñar investigando. Desarrollar una actitud de investigador en el alumno. Formar un ciudadano que actúe, que sea más partícipe que espectador, pero que lo sean de manera diligente y responsable. A continuación se exponen algunos de los principios pedagógicos orientadores que se tienen en cuenta para la metodología del Aula taller creativo en la enseñanza preescolar

- Desarrollar desde las edades tempranas los procedimientos cognitivos para relacionarse con el mundo exterior, como observar, notar, recordar, comparar, identificar componentes de los objetos, etc., con el fin de facilitar una formación de las representaciones mentales más ricas y variadas, recurso que se evidencia en transcripción en distintos lenguajes simbólicos representativos.
- Proporcionar al estudiante una enseñanza reflexiva, donde él puede adquirir las bases orientadoras para sus procesos de observación del mundo, de los objetos y de sus propias acciones; aprehender la representación de lo observado en diversos lenguajes simbólicos; buscar la función de los objetos y establecer relaciones analógicas según ésta; jugar con nombres, palabras, dibujos, propiciando una paulatina separación de la representación y lo representado, permitiendo así tomar conciencia sobre

diversas maneras de representación, llevándolo a un aprendizaje consciente y flexible, que siembra bases para la creatividad.

- Fomentar la adquisición de diversos lenguajes o sistemas simbólicos de representación: dibujos, símbolos matemáticos, musicales, entre otros.
- Fomentar una motivación por el aprendizaje en general y alegría de exploración, mediante el involucramiento del niño en las actividades de libre creación sin restringir ni criticar sus iniciativas.
- Crear condiciones para la formación del hábito del esfuerzo mental acompañado por el interés por la tarea que se lleva a cabo, y una positiva retroalimentación en cuanto a su desempeño.
- Proporcionar al niño diferentes experiencias artísticas, combinando el aprendizaje mediante la experimentación con la representación de sus experiencias en las obras artísticas de su propia elección.
- Brindar espacios de estimulación de curiosidad natural infantil, despertando el interés por variadas temas, desde astronomía hasta la física cuántica, transmitidos en un lenguaje de cuentos e historias que siembran primeras semillas de futuras exploraciones del vasto universo del saber.

El autor considera que la didáctica mejora el aprendizaje esto les permite ampliar las formas métodos técnicas de enseñanza el autor menciona que con los recursos didácticos el aprendiz mejorar su educación asiendo que sea una educación eficaz que le llevara a ser persona sociable abiertas que puedan expresar sus conocimientos ampliamente.

. Las autoras Elsa Hermosina Castro Marca Y Mercy Marlene Barrera Bermeo de La Universidad Politécnica Salesiana de la sede Cuenca con El Tema: “Guía Didáctica para la Aplicación de Material Didáctico no convencional en el Área de Matemáticas, del segundo al quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Ángel Galeas del sector san Ramón del Cantón Morona, dicen: Importancia del material didáctico.

En todo proceso de enseñanza/aprendizaje el material que se utiliza tiene un papel importante en la obtención de los objetivos. Sin embargo, se puede reflexionar sobre cuáles son los materiales más enriquecedores desde un punto de vista educativo. Entre los requerimientos metodológicos de un programa de matemáticas, está el empleo del material didáctico, como un instrumento que favorece el aprendizaje de las diferentes etapas del desarrollo del niño.

El niño que llega a la escuela, según Piaget, “todavía no es capaz de razonar a partir de puras hipótesis expresadas verbalmente y tiene necesidad para poder realizar una deducción coherente, de aplicar sus progresos lógicos a objetivos manipulables bien sea en la realidad o en la imaginación”. Así el material didáctico con que cuente la escuela permite establecer un nexo entre los elementos (concretos) que el niño conoce en su vida familiar y comunitaria y los nuevos conocimientos (abstractos y semiabstractos) que deberá adquirir en la escuela.

Así mismo el material didáctico tiene como objetivo proporcionar las mejores condiciones para estimular el desarrollo evolutivo del niño, de tal forma, cuando el niño comienza a manipular objetos concretos no importa si son preparados con fines didácticos o si son los que existen en el medio, de forma natural tienen facilidad para comprender conceptos matemáticos y manejar un lenguaje basado en signos y símbolos.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

“Aquel que tiene un porqué para vivir puede enfrentar todos los cómo”.
Frederich Nietzsche

1.3.4.1 .Conceptos

Consideran que una estrategia didáctica equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional del proceso enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y de ser guiados por uno o más principios de la didáctica encaminada así la optimización del proceso enseñanza aprendizaje (Rajadell 1992 (coords) (2001): Didáctica General para Psicopedagogos. Madrid: Eds.de la UNED, pag. 465.

De acuerdo con los principios sustentados y sin perder de vista en ningún momento que se busca una educación en la cual el alumno tenga oportunidades reales y abundantes para crecer personalmente, la metodología es un factor esencial. Ella debe permitir que él participe en todas aquellas ocasiones en donde pueda manifestar las conductas que se especifican en los objetivos. También es necesario que tenga un claro conocimiento de lo que se espera de él, además de su plena aceptación y disposición para conseguirlo.

Como la literatura consultada incluye muchas ideas al respecto y la calidad de la exposición resulta difícil de superar, es conveniente transcribir los siguientes textos: “El profesor-informador y el alumno-oyente serán sustituidos por el profesor-animador y el alumno-investigador” cambio que ya puede ser realizado mañana, pues no exige inversiones en recursos materiales. El problema de la investigación versus enseñanza será superado por la generalización de la investigación; todo en la escuela del futuro será actividad de indagación y desafío para el descubrimiento de soluciones nuevas.

La velocidad de la sustitución del conocimiento eliminará la idea de enseñanza y desafiará la investigación en todos los dominios incluyendo los niños y el jardín

de infantes. “En resumen, se trate de una educación de la razón y de las funciones intelectuales, o de una educación de la conciencia moral, si el derecho a la educación implica que esta tenga en vista el pleno desarrollo de la personalidad humana y el refuerzo del respeto por las libertades fundamentales lo que importa es comprender que semejante ideal no podría ser alcanzado por cualquiera de los métodos vigentes.

Ni la autonomía de la persona que presupone ese pleno desarrollo, ni la reciprocidad, que evoca ese respeto por los derechos y libertades del otro se podrán desarrollar en una atmósfera de autoridad y de opresión intelectuales y morales; ambas reclaman imperiosamente por el contrario, para su propia formación, la experiencia vivida y la libertad de la investigación, fuera de las cuales la adquisición de cualquier valor humano permanece apenas como una ilusión.

“Cualquiera que fuese el caso en el pasado es evidente que, a mitad del siglo XX vivimos en una cultura que cambia rápidamente y donde toda predicción es imposible ya que no se puede saber en qué forma específica se cambiará en un futuro cercano, o que cuestiones particulares serán universales dentro de cinco o diez años. Con esta perspectiva, la escuela debe subrayar el desarrollo de métodos generales para encarar problemas y de aquellos conocimientos aplicables a una amplia gama de situaciones nuevas.

En otras palabras, nos toca la tarea de preparar a los individuos para resolver situaciones que no pueden ser previstas anticipadamente, y casi lo único que queda por hacer en tales condiciones es ayudar al estudiante a adquirir habilidades intelectuales y capacidades técnicas que le servirán satisfactoriamente en muchas circunstancias distintas. Esto significa tener confianza en las virtudes

intelectuales, por creerlas capaces de ofrecer alguna forma de estabilidad para el individuo que debe descubrir el orden de su mundo o crearlo”.

Rol del alumno: Cada uno de los alumnos ubicado preferiblemente en grupos pequeños (2 a 6) y de manera espontánea, participa dentro de su grupo dando ideas en relación con posibles alternativas de temas por estudiar, problemas por resolver, proyectos por realizar o cualquier otra actividad cuya realización le interese. Una vez que el grupo dispone de varias opciones para la acción, entra en el análisis de las mismas señalando las ventajas y desventajas de cada una.

La etapa siguiente consiste en que el grupo establezca un criterio con base al cual pueda seleccionar la alternativa que mejor se ajuste a sus posibilidades de ejecución. Se entiende que dicha selección es aceptada por todo el grupo. Las propuestas restantes, en algunos casos, podrían aprovecharse en otra oportunidad. El proceso continúa cuando los alumnos del grupo elaboran un plan para hacer realidad su proyecto escogido, especificando todos los detalles que les sea posible encontrar. En esta etapa, cada grupo elaborará una descripción completa de lo que se proponen hacer, señalando además:

- La mayor cantidad posible de los contenidos de las Materias o Asignaturas por incluir, que de alguna forma se relacionan con su proyecto por realizar.
- b) Los materiales que ocuparán
- c) Los materiales que aportará cada uno de acuerdo con sus posibilidades, o los recursos que piensan utilizar como fuente de materiales.
- d) La distribución de las funciones que cada uno se compromete a desempeñar.
- e) Un cronograma con el horario o las fechas en que cumplirán cada una de sus funciones.
- f) La forma en que registrarán el cumplimiento de las mismas.

Terminada la etapa de planeamiento, cada grupo se aboca a la ejecución de su tarea, la cual, cuando esté terminada debe presentarse al resto de la clase. Esa presentación debe prepararse también, con todos los pormenores del caso. Cuando un grupo termina con todas las etapas descritas, repite el proceso emprendiendo otro trabajo y así sucesivamente. Basta un ejemplo para ilustrar este asunto especialmente en el punto Suponiendo que un grupo decidió elaborar un modelo de una vaca, existen contenidos programáticos cuya relación con la vaca no es difícil encontrar.

Contenidos de las ciencias exactas como matemática, física, química; de ciencias naturales, de lenguaje(descripciones, cuentos, novelas, canciones); de tecnología (industrias de la carne, la leche, etc.). Es importante recalcar que en todo esto debe estar presente la creatividad.

ROL DEL DOCENTE: El papel que al maestro o profesor le corresponde desempeñar a través de todo el proceso, es el de convertirse en motivador, animador, inspirador y consejero (cuando los alumnos lo soliciten). Es directamente responsable de las actitudes positivas que se requieren del alumno. Por ejemplo, debe hacer todo lo posible por evitar la presencia de sentimientos de frustración, fracaso o subestimación. También debe registrar continuamente, (disponiendo de instrumentos adecuados), el progreso demostrado por los estudiantes, tanto individual como colectivamente.

El autor expone que las estrategias metodológicas es una forma de como llegar al estudiante mediante la ayuda de la didáctica especial este será un material técnico didáctico con el cual se llegara al estudiante.

5. DESARROLLO COGNITIVO

“Podíamos definir a las estrategias de enseñanza como el procedimiento o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”- (MAYER 1980;SHUELL, 1988 WETS,FARMER WOLFF 1991)

Desarrollo cognitivo: Jean Piaget

El desarrollo cognitivo en la teoría de Piaget se explica por la ley de estabilización gradual, es un avance hacia un estado de equilibración de forma gradual. El desarrollo mental del recién nacido al adulto, es un progresivo equilibrio que va de un equilibrio menor a un equilibrio mayor. Esta ley del equilibrio o estabilización gradual es la que rige en el desarrollo de la inteligencia, en la vida afectiva y en la vida social.

Dice Piaget, en uno de sus artículos más famosos y reconocidos: "vamos a intentar describir la evolución del niño y del adolescente sobre la base del concepto de equilibrio". Según la teoría de Piaget el desarrollo mental, cognitivo, es una construcción continua que está marcada por el proceso de equilibración. En este proceso Piaget distingue dos aspectos:

1 - Las estructuras variables: etapas del desarrollo

2 - Las funciones invariantes: necesidades-acción

(asimilación-acomodación, las dos invariantes fundamentales promotoras del desarrollo cognitivo)

Las estructuras variables se suceden a lo largo de las seis etapas que constituyen el desarrollo de la inteligencia.

Las funciones invariantes son necesidades, en palabras de Piaget: intereses que hacen actuar a las personas, desde la infancia hasta el adulto. Las invariantes son las funciones del interés y sus mecanismo de acción son constantes y comunes a todas las edades.

El mecanismo principal de las invariantes es la acción. La acción es desencadenada por alguna necesidad, por algún interés, tanto en la vida intelectual, como afectiva y social, ese interés, esa motivación de conocer pertenece a la naturaleza humana.

Las funciones invariantes son el motor del desarrollo, son necesidades humanas ya sean fisiológicas, intelectuales o sociales. Las invariantes en la vida mental, en la inteligencia, nos dice Piaget es la necesidad o el interés por resolver problemas.

El interés por solucionar un problema es una invariante ya que está en todas las etapas del desarrollo, esa es una necesidad de la inteligencia humana, resolver problemas y esa necesidad desencadena el interés por solucionarlo, es lo que desencadena las acciones, los actos para solucionarlo.

La acción es la constante principal en cada etapa del desarrollo cognitivo, lo que varía es la forma de afrontar la solución del problema, la forma de resolver un problema depende de la edad, del desarrollo cognitivo.

Para entender los dos aspectos fundamentales de la teoría de Piaget, podemos decir que:

El desarrollo cognitivo produce conductas y comportamientos que dependen y aparecen según la edad de desarrollo. Por lo tanto el desarrollo intelectual depende de las funciones constantes que son independientes de la edad, principalmente la

acción del sujeto, y por otro lado el desarrollo de la inteligencia depende de las estructuras variables que son las que organizan y construyen tanto la inteligencia, como el afecto, como las relaciones sociales que Piaget suele denominar las relaciones interindividuales.

Las estructuras variables son progresivas, lo que permite distinguir seis estadios o periodos de desarrollo cognitivo y agruparlos en cuatro grandes etapas del desarrollo cognitivo.

La teoría del desarrollo de la inteligencia de Piaget transcurre en cuatro etapas del desarrollo cognitivo, en la que se pueden distinguir seis estadios de desarrollo de la inteligencia.

1.-Etapa de la Inteligencia Sensorio-motriz: 0 a 24 meses

Agrupar los 3 primeros estadios

1- Estadio de los reflejos

Caracterizado por:

- Conductas hereditarias
- Conductas instintivas nutricionales, principalmente
- Las primeras emociones

2- Estadio primeros hábitos motores

Caracterizado por:

- Las primeras percepciones organizadas
- Inicio de la diferenciación de sentimientos

3- Estadio de la inteligencia sensorio-motriz

- Inteligencia práctica
- Primeras regulaciones afectivas

- Primeras relaciones afectivas exteriores

Esta etapa de 3 estadios, termina con la aparición del lenguaje: De 0 a 18 ó 24 meses

Piaget la denominó el periodo del lactante o la etapa de la Inteligencia práctica, antes de que se desarrolle propiamente el lenguaje y el pensamiento.

2.- Etapa de la Inteligencia Pre-operacional :de 2 a 7 años

Es el cuarto estadio

4. Estadio de Inteligencia intuitivo

Caracterizado por:

- Sentimientos interindividuales espontáneos
- Relaciones sociales de sumisión al adulto

3.- Etapa de la Inteligencia operaciones concreta: de 7 a 12 años

Es el quinto estadio del desarrollo cognitivo

5. Estadio de la Inteligencia de operaciones concretas

Caracterizado por:

- La aparición de las operaciones lógicas
- Los sentimientos morales
- Los sentimientos sociales de cooperación

4.- Etapa de la Inteligencia Abstracta: de 12 a 18 años

Es el sexto y el último estadio del desarrollo cognitivo

6. Estadio de las operaciones abstractas

Caracterizado por:

- La inteligencia abstracta
- La formación de la personalidad
- La inmersión en la sociedad adulta: intelectual y afectiva

Cada estadio de desarrollo cognitivo está formado por estructuras propias variables, que se originan mediante el proceso de equilibración y finalizan en la edad adulta, la adolescencia.

Las estructuras variables propias de cada estadio dan origen a nuevas estructuras variables que son las que aparecen en el siguiente estadio de desarrollo, así se van transformando sucesivamente y se produce el desarrollo cognitivo en un nivel superior en cada estadio. Lo esencial de las estructuras que han formado un estadio no desaparece, el núcleo esencial permanece en el siguiente estadio cognitivo, en forma de subestructura. De alguna manera es el pilar que soporta la construcción de los nuevos conocimientos, mientras que la estructura variable del siguiente estadio se va transformando.

Por ejemplo, se puede decir que los reflejos (el primer estadio) y las acciones del bebé han construido los nuevos conocimientos que dan paso al estadio siguiente que es el estadio de los primeros hábitos. Los primeros reflejos por evolución madurativa, biológica, desaparecen pero aparecen la estructura cognitiva que ha creado el bebé en la etapa de los reflejos, lo esencial de la construcción o los esquemas de conocimiento que ha construido, no desaparecen son los que promocionan, impulsan en este nuevo estadio el desarrollo biológico y cognitivo, afectivo y social.

El reflejo de succión dará lugar al esquema de conocimiento bucal, chupar los objetos sin función nutritiva para conocerlos. La succión es una conducta refleja que ha permitido con la acción del sujeto construir esquemas de conocimiento que en este caso le informa sobre los contenidos cognitivos, sensoriales y emocionales

que producen los objetos en el sujeto, en el niño: cosas agradables, cosas desagradables, frío-caliente, etc.

La inteligencia se desarrolla a partir de una base biológica de la especie humana, y como todas las conductas humanas responde a una necesidad ya sea fisiológica, cognitiva, emocional-afectiva y social. Piaget en sus obras recuerda a Claparède y dice que según este autor las necesidades crean desequilibrios físicos, orgánicos, mentales, para restaurar el desequilibrio surgen las acciones que buscan satisfacer la necesidad y en el caso del desarrollo de la inteligencia es la acción con uno mismo y los objetos del mundo lo que promueve y produce el desarrollo cognitivo.

La inteligencia se construye en la teoría de Piaget bajo el concepto fundamental de equilibrio, cuando se produce un desequilibrio aparece una necesidad o interés cognitivo de restaurar el equilibrio y así es como el niño o el adulto construye su propia mente. Piaget pone varios ejemplos, dice si estamos cansados, la forma de buscar el equilibrio al desequilibrio que produce la fatiga es descansar físicamente. Si vemos un objeto que nos interesa, que estimula visión se desencadena la necesidad de manipularlo, tocarlo, chuparlo, etc., si podemos manipularlo y satisfacemos la curiosidad o necesidad de conocerlo se produce un nuevo conocimiento sobre el mundo, si no podemos manipularlo y continua el desequilibrio, la necesidad de tocar ese objeto, se produce el conflicto entre la necesidad de tener ese objeto para conocerlo y la imposibilidad de tenerlo, si el conflicto no desaparece aparecen respuestas adversas, reacciones de oposición, de negación o de recluirse cognitivamente lo que llama Piaget, una conducta de reserva ante la dificultad de solucionar un problema.

El desarrollo cognitivo según propone la teoría de Piaget es una construcción mental y activa por parte del sujeto, el progreso cognitivo aparece porque surge el desequilibrio, se restaura el equilibrio se reajusta el conocimiento anterior con el conocimiento nuevo y vuelve a aparecer durante el desarrollo cognitivo nuevos objetos o experiencias que no conocemos y son lo que cognitivamente se denomina un problema a solucionar, con las estructuras cognitivas que ya se tienen y con las acciones que realizamos con los nuevos objetos de conocimiento. A medida que transcurre el desarrollo las estructuras mentales son más estables, ya se han construido un mundo de nociones, conceptos cognitivos y afectivos con los que el niño y el adulto afronta la solución de problemas, las novedades o los objetos nuevos o los sentimientos nuevos, etc.

Las experiencias y las acciones hacen que el niño, la persona, construya unos dispositivos personales tanto afectivos como cognitivos para enfrentarse al mundo, son individuales y personales. La vida mental al igual que la vida orgánica necesita incorporar las cosas y las personas del mundo exterior en la vida mental propia para construirla, es por esta razón por la que "asimila" los objetos exteriores a su propia vida mental, a sus estructuras mentales, y las estructuras mentales propias tienen que "acomodarse" y reajustarse para incluir, hacer propio, para acomodar lo que ha incorporado la asimilación a sus conocimientos. Lo nuevo se asimila, lo viejo se acomoda, se reorganiza.

Estos dos mecanismos: asimilación y acomodación (invariantes) explican la adaptación y el desarrollo cognitivo en la teoría de Piaget. La adaptación, asimilación-acomodación, es la forma general en la teoría de Piaget de mantener el equilibrio cognitivo y el motor del desarrollo. "Los intereses de un niño dependerán, pues, en cada momento del conjunto de nociones que haya adquirido, así como de sus disposiciones afectivas, puesto que dichos intereses tienden a completarlas en el sentido de un mejor equilibrio" De esta forma tan sencilla, utilizando las dos nociones: estructura variable y función constante y el concepto de equilibrio logra Piaget explicar cómo se produce el desarrollo de la inteligencia desde el nacimiento hasta el adulto, cómo construyen las personas su propia

inteligencia. (PIAGET .17 en La vida mental del niño, 1967). (p. 12, La vida mental del niño, en Seis Estudios de Psicología, Ed. Seix Barral, 1987).

La autora opina que La grandeza del conocimiento del desarrollo cognitivo es un tema que abarca la vida misma de las personas el autor j Piaget considera que el aprendizaje se realiza por etapas estas etapas al principio de la vida deben ser estimuladas si no se les estimula el aprendizaje podría variar se conoce la actividad diferencial de muchos niños pero sede conducir el aprendizaje como parte fundamental de nuestras vidas al conocer cada vez mas acumular información esto permite que la mente se desarrolle por que la mente no tiene limite de absorción de conocimientos.

6. AULAS TALLER

“Ciencia del proceso de enseñanza sistemática en cuanto optimizada del aprendizaje”. (ROSALES,1988)

Es importante señalar que siendo el objeto de estudio la educación, está es concebida como una realidad esencial de la vida individual y social humana, que ha existido en todas las épocas y en todos los pueblos (Luzuriaga, 1940, p. 37).

El autor dice que la educación es la realidad de cada pueblo es la realidad que palpamos el conocimiento individual y social de cada ser humano

El conocimiento impartido en el ámbito escolar, muchas veces, no tiene sentido para el alumno, porque no satisface sus propios intereses. Se piensa en él cuando se lo aplica a una actividad específica o para rendir un examen. Después desaparece o se distorsiona al momento de querer recordar un dato. Por ello, es mi

intención reflexionar acerca del conocimiento y, por ende, el de la práctica docente, a fin de poder soslayar los cambios que pueden implementarse en el aula cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: Todos mirando al frente y el profesor es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.(Maya Arango pedro, 2000 pag 42)

Para realizar cualquier cambio es necesario tener en cuenta que "muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio, sin profundizar en el problema del conocimiento y las exigencias que éste supone en la estructuración de la personalidad de los individuos. Es aquí donde se necesita ver una "nueva perspectiva", un cambio de actitud frente a los alumnos y aplicar una moderna metodología acorde con la realidad.

DESARROLLO

En el antiguo modelo educativo se evidencia una clara dicotomía entre los conocimientos aplicados en la escuela y los que se necesita para la vida. Muy bien lo señala D. Perkins, en su artículo Las campanas de alarma, al analizar con ejemplos concretos lo aprendido en el aula, al momento de aplicar los conocimientos de cultura general. Elabora un diagnóstico sorprendente. Una persona no recuerda con exactitud la formulación de una teoría, o bien, su confusión llega a un extremo que se transforma en un conocimiento distorsionado y a veces carente de sentido. Organiza su exposición examinando las grandes deficiencias de la educación, cuyos síntomas son:

El conocimiento frágil (los estudiantes no recuerdan, no comprenden o no usan activamente gran parte de lo que supuestamente han aprendido), y el pensamiento pobre (los estudiantes no saben pensar valiéndose de lo que saben). Llega a una sutil conclusión al establecer que todo el problema del conocimiento implica algo más que un olvido, considerando que "el "conocimiento frágil" es una enfermedad en su totalidad, ya que el conocimiento de los estudiantes generalmente es frágil en diversos e importantes aspectos:

- **Conocimiento olvidado.** En ocasiones, buena parte del conocimiento, simplemente se esfuma.
- **Conocimiento inerte.** A veces se lo recuerda pero es inerte. Permite a los estudiantes aprobar los exámenes, pero no se lo aplica en otras situaciones.
- **Conocimiento ingenuo.** El conocimiento suele tomar la forma de teorías ingenuas o estereotipos, incluso luego de haber recibido el alumno una instrucción considerable, destinada especialmente a proporcionar mejores teorías y a combatir los estereotipos.
- **Conocimiento ritual.** Los conocimientos que los alumnos adquieren tienen con frecuencia un carácter ritual que sólo sirve para cumplir con las tareas escolares." (Perkins, 1997:36)

Maya P. (Pág. 42).analiza esta situación y desde su postura llega a establecer idénticos resultados: "los estudiantes son capaces de repetir los conceptos aprendidos en las aulas escolares, pero son incapaces de resolver los problemas que se les presentan en su diario vivir. Juzgan con precipitud y sin un previo análisis los fenómenos sociales en los cuales les toca desempeñarse por carencia de visiones más holísticas y complejas para mirar tales fenómenos. Análogamente, los problemas morales y éticos son tratados en forma relativa y simplista sin enfrentarlos racionalmente, arguyendo sus posiciones personales e individualistas, sin ninguna reflexión y consideración por los puntos de vista del otro, o lo que es lo mismo, sin referencia por la otredad y su sentido comunitario"

Los autores opinan que la educación símbolo de grandeza por lo mismo la implementación de un aula taller es importante por que permite conocer palpar la realidad educativa la educación debe ser lúdica divertida podemos expresar la gran factibilidad de obtener conocimientos que se pueden adquirir con la un aula taller, las aulas taller han demostrado su gran acogida por su desarrollo por su forma divertida de asimilar conocimientos.

Haciendo una comparación de opiniones se puede afirmar que este conocimiento frágil es el producto de un esquema aplicado por los alumnos: se estudia para aprobar una materia y en muchas ocasiones para zafar de una situación conflictiva. "Guiados por semejante estrategia, es indudable que los estudiantes no organizan sus conocimientos mediante tesis o argumentos reflexivos. Además, ni siquiera saben relacionar y aplicar los conocimientos que poseen (¡Otra vez el conocimiento inerte!) La pereza mental de los alumnos se pone en evidencia hasta en el viejo método de estudiar de memoria Pero quizá el bajo rendimiento tenga por causa la poca afinidad con la enseñanza que se les imparte." (Perkins, 1997:pag 40)

El autor opina que Una vez dejando en su totalidad los métodos tradicionales en el que el estudiante se dedica a la repetición y a la memorización se dejo atrás el análisis por eso la educación mejora sus métodos de enseñanza de forma lúdica divertida participativa etc.

Esto pone en evidencia el desinterés del alumno por lo que se le impone, sin que se los pueda motivar hacia la búsqueda de nuevos conocimientos. Para revertir esta situación es necesario aplicar una metodología alternativa: el aula taller. La metodología del aula taller comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol (respecto del aula tradicional), y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje. Del mismo modo, el docente, de único depositario de la verdad, pasa a ser un sujeto más

(aventajado sí se quiere) en el proceso de aprendizaje. Su tarea será, sobre todo, la de acompañar, coordinar y desencadenar (cuando esto no suceda espontáneamente) procesos cognitivos, utilizando para ello el diálogo y el debate.

En el aula taller, el docente, más que dar respuestas deberá plantear preguntas, a fin de que la respuesta surja de los propios alumnos. Esto no implica pasar del autoritarismo a la permisividad absoluta, sino que docentes y alumnos avancen juntos, por la única senda que hasta hoy ha dado resultado: la que toma en cuenta tanto el criterio de realidad (la visión crítica) de los adultos, como el criterio de ilusión (las utopías) de los jóvenes. Sólo por este camino el resultado será creativo, reelaborado (y no aceptador) de la realidad circundante.

Esto significa que el aprendizaje ya no puede limitarse a una serie de nociones teóricas, impartidas en aulas alineadas desde lo alto de la tarima (para ver que nadie se copia), o desde la cima del "saber", que crea en los alumnos un inocultable sentimiento de inferioridad. El verdadero saber, el saber que queda, el saber de los alumnos, que es el que importa, surgirá de ese laboratorio, de esa tierra revuelta y fértil, que es la discusión y la práctica colectiva.

Sólo en el debate entre iguales, resolviendo juntos los problemas que les afectan, los jóvenes van adquiriendo clara convicción sobre la imprescindibleidad de las normas sociales, sin las cuales no hay forma de conjugar el progreso de cada uno y el progreso de la sociedad toda. Esto significa comprender la alteridad, es decir, la relación entre "el otro", "lo otro", "los otros" y "yo" para establecer la comunicación en un "nosotros". La metodología taller (que no es nueva ni en nuestro país, ni en el mundo), es además un buen punto de partida para darle al conocimiento una forma que no contradiga su contenido. El cómo enseñar, no puede jamás estar divorciado de qué enseñar.

A pesar de que las disciplinas y los conocimientos que se imparten, estén diferenciados entre sí por una educación manual y otra intelectual, lo que se espera es un cambio en las consignas, las motivaciones personales y los hallazgos permanentes para lograr un dinamismo integrador sin disociaciones esquemáticas o neutras. En este caso, la función del docente estará sujeta a no improvisar una clase, sino en planificar un encuentro dinámico para interesar a los alumnos de estos saberes, sin que sean meras recetas para un aprendizaje, una formulación algorítmica, rutinaria.

Para ello, será necesario que las ciencias y las artes se complementen y apliquen asiduamente, fundamentados en una unidad autónoma que se interrelacionan y complementan dentro de un sistema modular, donde cada módulo es interdependiente en un núcleo generador llamado "móvil". Este enfoque estimulará la autorrealización y la autovaloración del ser con la pauta de adquirir un espíritu crítico, por lo cual se puede considerar al arte como prioritario en esta innovación educativa, a la que se le atribuirá la resultante de funciones específicas: Las creaciones se revelan de una manera ágil y práctica; se logra fomentar en los alumnos los estímulos activos de la persona; se animan a participar concienzudamente del re-descubrimiento del mundo interior.

El hecho de conquistar por sí mismo un cierto saber, a través de investigaciones libres y de un esfuerzo espontáneo, permitirá al alumno la adquisición de un método que le servirá toda la vida, que luego ampliará sin cesar su curiosidad hacia otros fines. Con esto se evidencia que el conocimiento es valioso en la medida en que los procedimientos que se apliquen posibilitan su re-descubrimiento y lo hagan posible.

Mediante la práctica de estos talleres, muchos docentes se han reencontrado con el placer de enseñar, con el placer de volver a escuchar a los chicos hablar "desde adentro", desde ese extraño espacio, intelectual y afectivo, racional y moral,

donde se elabora el ser, donde se gestan los valores y las nociones "imborrables", que van a constituir las conductas del hombre del mañana. Esta nueva concepción se podrá traducir en una serie de ventajas no sólo para el alumno, sino también para el docente que lo aplica. Entre las más importantes se pueden mencionar:

PARA EL ALUMNO:

- Evolución de sus conocimientos.
- Comunicación de su pensamiento.
- El logro de una formación integral como persona.
- Reencontrarse consigo mismo.

PARA EL DOCENTE:

- Aprender de los propios alumnos y de sus motivaciones.
- Comunicar una nueva relación afectiva.
- Participar activamente con el alumno de la realidad.

El autor comenta las formas de como la relación entre el docente y el alumno han mejorado y hoy esa unión esa forma de compartir e impartir el conocimiento para que el estudiante asimile aprenda de mejor manera asiendo la educación trasformadora que se quede atrás el tradicionalismo y se mejore el análisis de los estudiantes.

CAPÍTULO II

7. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

7.1. HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

En Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior se alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones y teniendo como antecedente la Extensión que creó la Universidad Técnica del Norte.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarnos en casa propia, merced a la adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache. Hemos definido con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; somos una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Nos declaramos antiimperialistas porque rechazamos frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

MISIÓN



Somos una universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

VISIÓN



Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunde el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

7.2 DIAGNÓSTICO DE LA PROPUESTA

7.2.1 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

- **¿Conoce usted que es un aula taller?**

Sí, puesto que al reflexionar acerca del conocimiento y por ende el de la práctica docente, afin de poder dar nuevos cambios que pueden implementarse en el aula taller cuando el viejo modelo de la escuela tradicional sigue vigente: Todos mirando al frente y el docente es quien imparte el conocimiento a manera de cátedra.

- **¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Sí, puesto que de esta manera beneficiaremos de mejor manera a nuestros estudiantes, de manera práctica que en un futuro no muy lejano les favorecerá en el ámbito profesional y de esta manera demostramos que la universidad cuenta con implementos que favorecen a la Institución.

- **¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

Sí, ya el aula taller impulsará nuevos cambios que son necesarios para tener en cuenta que muchas de las innovaciones logradas en estos últimos años, han sido simples transformaciones de forma pero no de fondo a los proyectos curriculares y planes de estudio.

- **¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de los estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Sí, ya que la metodología del aula taller, comporta un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el alumno cambia de rol respecto del aula tradicional y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

- Una revolucionaria forma de enseñanza donde los estudiantes dejan la escuela tradicional en la que el maestro tiene la última palabra, los estudiantes dejan de ser personas sin criterio, sin análisis y donde lo repetitivo queda en el pasado, se forja la educación síntoma de fortaleza, de emprendimiento, donde la vida será para aquellas personas que tienen análisis, criterio, habilidades, destrezas bien marcadas para llegar al proceso enseñanza aprendizaje, la implementación de nuestra aula taller es muy importante para el desarrollo y desenvolvimiento de las estudiantes y maestros de parvularia.
- A través de la implementación del aula taller quedan en el pasado aquellos estudiantes conformistas y mediocres que creían que con la repetición de los conocimientos obteníamos educación; mediante el aula taller y las distintas técnicas de enseñanza aportamos a la educación guías de talleres que permitirán mejorar su calidad e impartir mejor formación, sea esta tecnológica o técnica que mejorará el proceso enseñanza aprendizaje.
- Con la implementación del aula taller dejamos una herencia de educación técnica que permite que los y las estudiantes de parvularia y de todas las carreras de ciencias de la educación mejoren su forma de aprender,

desarrollen habilidades, destreza, métodos, técnicas que permitan conocer las necesidades educativas y fomenten una educación totalmente asimilada.

7.2.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

- **¿Conoce usted que es un aula taller?**

Un aula taller es un espacio físico donde se desarrollan competencias prácticas para completar el proceso educativo.

- **¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

En la Universidad Técnica de Cotopaxi era indispensable contar con un aula taller para que todos los estudiantes desarrollen sus habilidades no solo teóricas sino también prácticas para poder obtener conocimientos significativos y duraderos.

- **¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en la carrera de Educación Parvularia?**

El trabajo en la carrera de Parvularia no puede ser solo teórico, necesariamente debe ser práctico ya que es ahí donde se puede descubrir y desarrollar las habilidades y destrezas que en forma latente las guarda el estudiante sin desarrollarlas.

- **¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica docente en las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Por supuesto que ayudará al desarrollo de las estudiantes ya que sería un apoyo académico a la carrera de parvularia y nuestras estudiantes serán personas creadoras, renovadoras, activas y participativas; y para poder desarrollar al máximo las concepciones teóricas y metodológicas respecto de su carrera necesitan como eje central el espacio físico para sacar a flote todas sus habilidades.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

- La creación de un aula taller es actualmente muy importante ya que es indispensable la práctica en las futuras maestras parvularias del Ecuador, esto porque satisfactoriamente encontramos alumnas de diversas regiones de nuestro país, mucho más cuando se trata de un país multicultural y pluriétnico lo cual significa que el conocimiento y la preparación académica de los futuros maestros está basada en una misma visión y preparación siendo de vital importancia para los escolares en el futuro.
- El aula taller será la base fundamental para poner en práctica todos los inquietudes que las estudiantes tengan y para poder satisfacer su necesidad de investigación con una amplia y sofisticada implementación tanto técnica como tecnológica para así mejorar las destrezas y habilidades de las estudiantes con la guía de una o un maestro de la Universidad Técnica de Cotopaxi

- El aula taller capacitará a las estudiantes de parvularia y les permitirá ser más creativas y ampliamente críticas, haciéndolas entender a fondo la educación infantil, poniendo énfasis en que la carrera de parvularia debe ser más práctica que teórica, dinámica, expresiva y sentimental, las estudiantes podrán impartir educación valiosa y duradera, enseñar con amor y comprensión para que se creen personas analíticas, críticas y emprendedoras.

7. 2.3 INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

- **¿Conoce usted que es un aula taller?**
Es un lugar indispensable para el desarrollo intelectual que beneficia a las estudiantes de la carrera de parvularia, por medio de la práctica se aplicarán todos sus contenidos.
- **¿Cree usted indispensable la creación de un aula taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**
Sí, para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de las estudiantes de la carrera.
- **¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**
Sí, porque podrán poner en práctica los aprendizajes y conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera.

- **¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera de Educación Parvularia?**

Por medio de los recursos metodológicos existentes las estudiantes fortalecerán sus conocimientos y esto les ayudará para el desarrollo de su formación profesional.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

- La Universidad Técnica de Cotopaxi fortalece el conocimiento en las estudiantes de parvularia o estudiantes de ciencias de la educación con la aplicación del aula taller ya que es muy importante que la educación se desarrolle en un ámbito de preparación específicamente educativa para poder aprender y enseñar de forma intelectual, creativa, dinámica, nuestra alma mater ahora cuenta con una implementación que permitirá que sus estudiantes realicen prácticas continuas y realicen actividades que les permita comprender la educación, asimilar la información que luego impartirá a los párvulos.
- La educación será más significativa llegando al límite de su comprensión permitiendo así que el proceso enseñanza aprendizaje se desarrolle de mejor manera, el aula taller les permitirá desarrollar las destrezas y podrán desenvolver todas la habilidades no desarrolladas en las estudiantes; es una implementación de macro proyectos que mejoran la vida intelectual y profesional de todas y todos los estudiantes de las ciencias de la educación.

- Podemos recalcar que es una implementación de calidad que permite comprender que la educación no solo es una manera de impartir conocimientos si no que es la manera de aprender y enseñar conjuntamente maestro - estudiante.

7.2.4. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

1. ¿Conoce usted que es un aula taller?

Luego de varias opiniones recogidas los docentes de la Carrera de Parvularia, mencionan que sí conocen un aula taller y que es un lugar organizado, que posee recursos de diferentes materiales en donde se realiza actividades para desarrollar destrezas y habilidades para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje.

- **¿Cree usted indispensable la creación de un Aula Taller dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi?**

Los docentes están de acuerdo con la creación del Aula Taller porque tiene mucho que ver en el proceso enseñanza aprendizaje y es un lugar diferente para motivar a las estudiantes a practicar directamente con los materiales existentes y en otro ambiente fuera del aula de clases fortalecer la formación académica.

- **¿Piensa que el aula taller desarrolla destrezas y habilidades en las estudiantes de la Carrera de Parvularia?**

Toda práctica supone el desarrollo de destrezas y habilidades que se expresan ante los demás, es el lugar donde se implementan las técnicas como recursos o actividades que forman parte del proceso enseñanza, el aula taller nos beneficia para mejorar la metodología utilizando y aprovechando mejor las capacidades del estudiante.

- **¿El aula taller ayudará al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la Carrera de Educación Parvulario?**

Los docentes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la Carrera de Educación Parvularia manifiestan que el aula taller sí ayuda a las estudiantes a desempeñarse en forma eficiente, determinando que es un recurso de ayuda académica para el desarrollo integral, que por medio de la práctica se fortalece el proceso enseñanza – aprendizaje, siendo esta una estrategia metodológica muy importante para el desarrollo profesional.

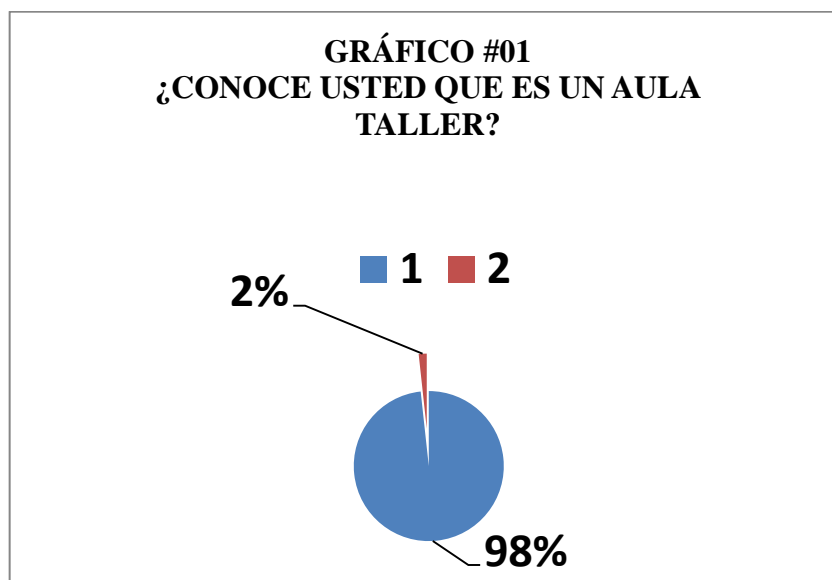
INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

- La educación es parte fundamental y vital para las persona de todos los estratos sociales, hoy la educación es un derecho constitucional para todas las personas sean niños jóvenes y adultos, la educación siempre ha sido una demostración de fortaleza de los maestros que formaban a las personas al frente de una aula, hoy necesitamos que los maestros y maestras sean personas críticas que permitan a los estudiantes expresarse y desarrollar sus habilidades y destrezas para mejorar su formación académica
- La aplicación del aula taller en la universidad técnica de Cotopaxi servirá para que sus estudiantes palpen la realidad de la educación, si bien los docentes universitarios han mencionado que la educación no es solo teoría sino la unión de teoría y práctica, de desarrollar la teoría para que se convierta en una educación totalmente asimilada, porque en la educación hoy no interesa la cantidad de conocimiento acumulado sino la aplicación y su desarrollo para que la educación será parte fundamental de las estudiantes

7.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

¿CONOCE USTED QUE ES UN AULA TALLER

TABLA #2		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	55	98%
NO	3	2%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

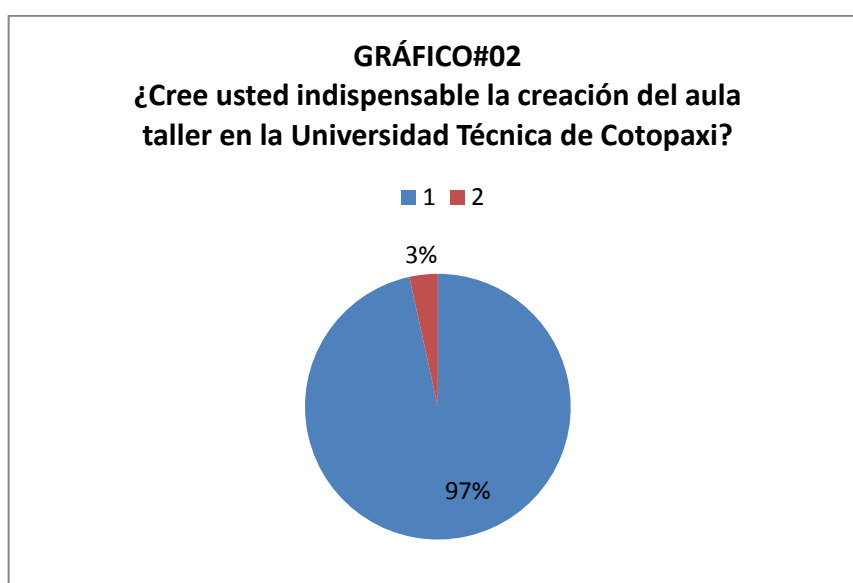
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 98% dice que sí conoce una aula taller, el 2% dice que no tiene conocimiento de qué es una aula taller,

Interpretación: es satisfactorio saber que el aula taller sea conocida y por lo mismo la importancia que tiene esta implementación en la Universidad Técnica de Cotopaxi esto ayuda a las estudiantes de parvularia a mejorar sus destrezas y habilidades, métodos, técnicas y diversas formas de aprendizaje y al mismo tiempo servirá para la enseñanza

¿Cree usted indispensable la creación del aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Tabla#3		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	56	97%
NO	2	3%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

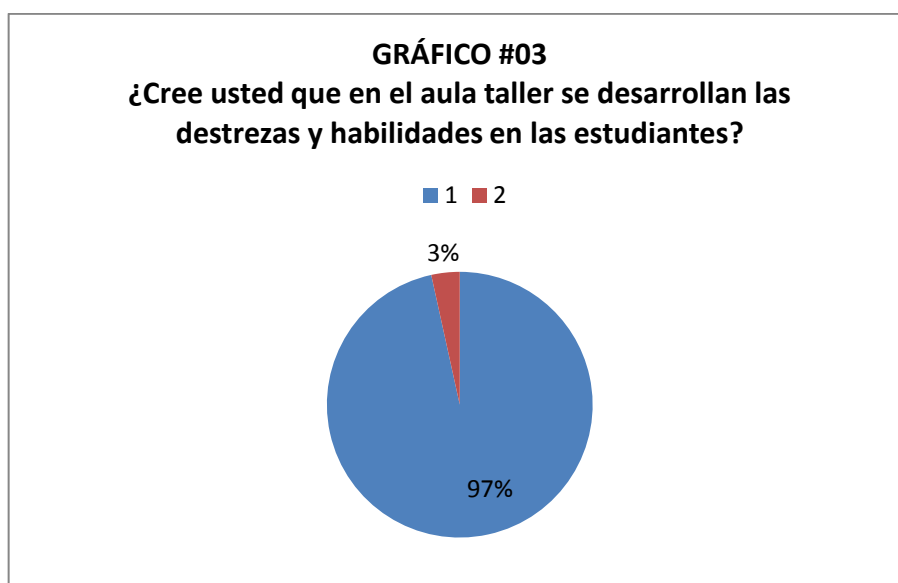
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 97% dice que sí es indispensable el aula taller, el 3% dice que no es importante la creación de un aula taller

Interpretación: De lo cual se colige que la implementación del aula taller es indispensable porque ayudará a las estudiantes de ciencias de la educación a mejorar la su calidad de educación provocando que desarrollen la práctica y mejoren la calidad de su educación para que luego en el ejercicio docente con niños su educación sea más significativa.

¿Cree usted que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en las estudiantes?

Tabla# 4		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	56	97%
NO	2	3%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

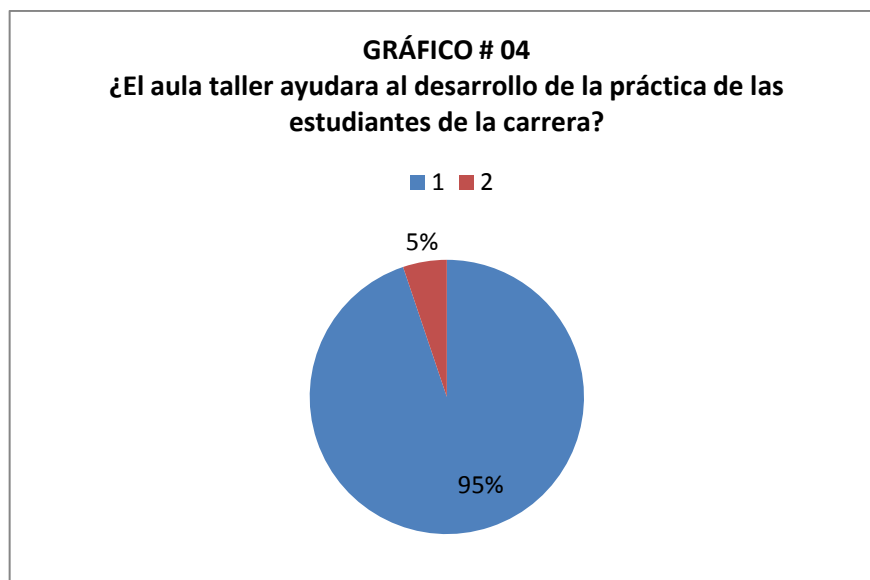
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisi: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 97% dice que sí se desarrollan las destrezas y habilidades en las estudiantes y el 3% cree que no en total tenemos un 100% de la población

Interpretación: la educación ha dejado la vieja escuela tradicional para llegar a los estudiantes de manera didáctica y cognitiva, por lo mismo la creación del aula taller sí ayudará a desarrollar las destrezas y habilidades formando así a las estudiantes de parvularia como profesionales con experiencia y aptos para desenvolverse en la sociedad como maestras preparadas para impartir educación.

¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera?

Tabla# 5		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	55	95%
NO	3	5%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

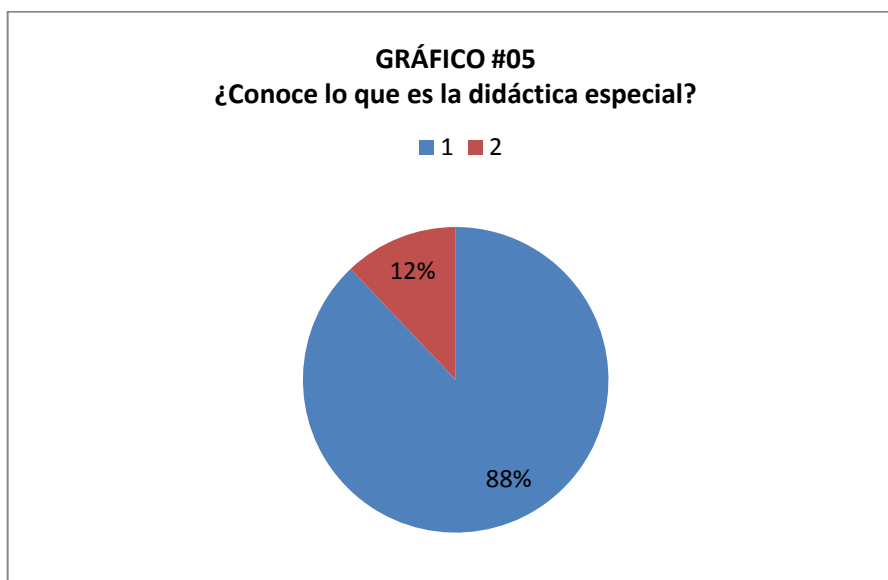
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 95% dice que sí ayuda al desarrollo de la práctica en las estudiantes de la carrera y el 5 % dice que no ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes.

Interpretación: La educación es un proceso de preparación diario por eso las estudiantes podrían practicar sus clases para desarrollar sus destrezas y habilidades, desarrollar la capacidad cognitiva para mejorar la calidad de la educación en general.

¿Conoce lo que es la didáctica especial?

Tabla#6		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	51	88%
NO	7	12%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

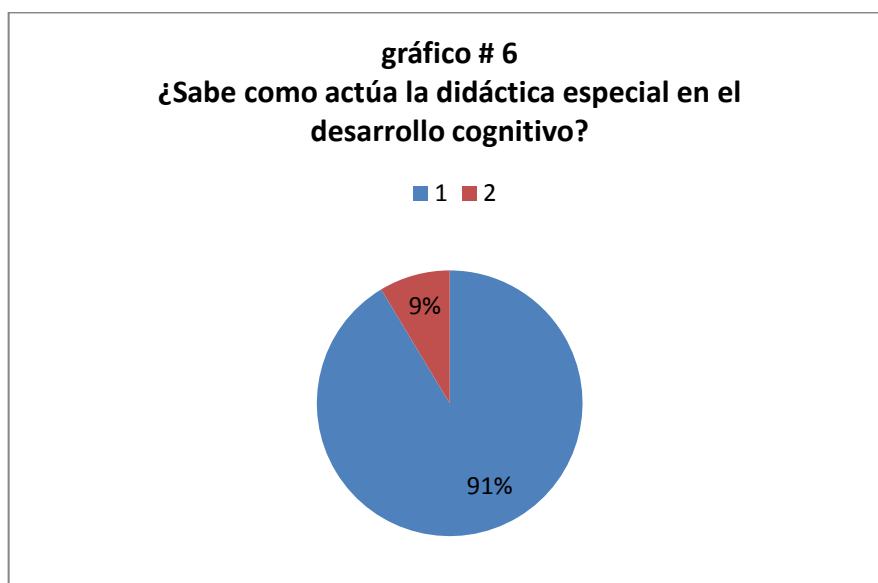
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 88% dice que si conoce lo que es didáctica especial y el 12% no conoce ni ha escuchado lo que es didáctica especial

Interpretación: por tanto con la implementación del aula taller sedará a conocer prácticamente las teorías aprendidas por las estudiantes, demostrando que la educación no es solo teoría, se basa en practicar y conocer el tema para poder llegar a los estudiantes

¿Sabe como actúa la didáctica especial en el desarrollo cognitivo?

Tabla# 7		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	53	91%
NO	5	9%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

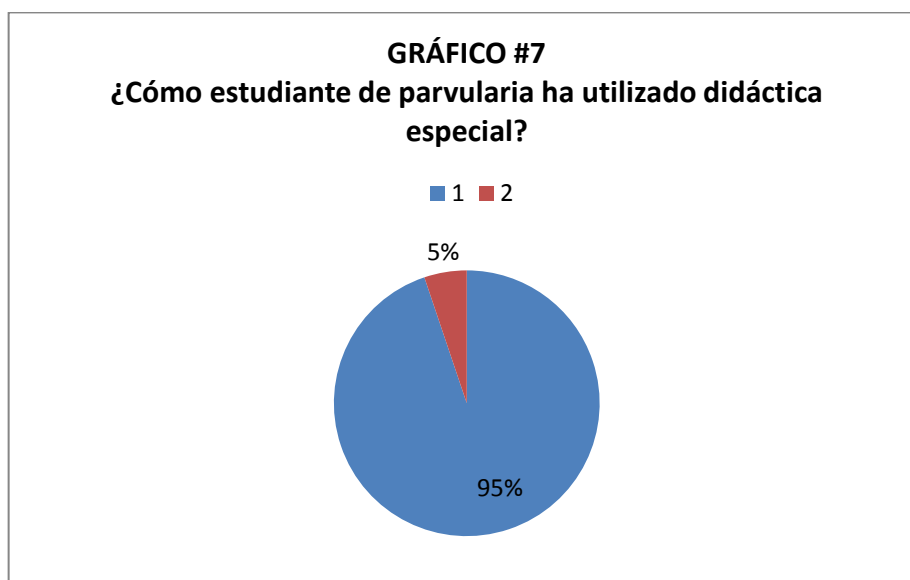
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis : En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 91% dice que si sabe el funcionamiento de la didáctica especial en el desarrollo cognitivo y el 9% no conoce del funcionamiento.

Interpretación: tenemos que enfocarnos a los distintos tipos de aprendizaje ya que con la didáctica especial conoceremos el desarrollo cognitivo en los estudiantes de educación infantil, con la ayuda del aula taller mejoraremos el proceso investigativos porque no todos los estudiantes aprende de la misma manera.

¿Cómo estudiante de parvularia ha utilizado didáctica especial?

Tabla# 8		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	55	95%
NO	3	5%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

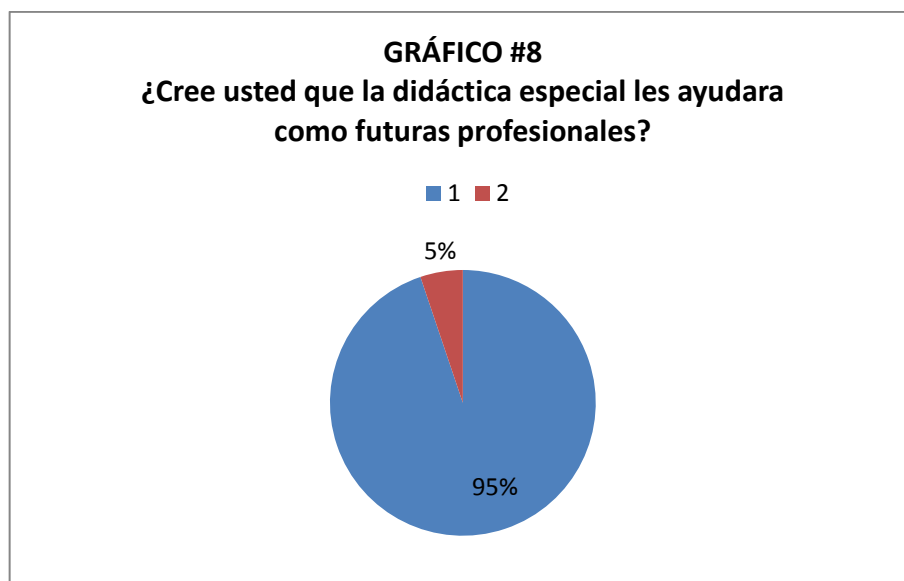
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 95% dice que utiliza con facilidad la didáctica especial y el 5 % no.

Interpretación: por eso el desarrollo de habilidades y destrezas es vital para las estudiantes de parvularia, con la ayuda del aula taller utilizan técnicas tecnológicas que mejoran nuestro conocimiento para ampliar las capacidades de aprendizaje.

¿Cree usted que la didáctica especial les ayudara como futuras profesionales?

Tabla#9		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	55	95%
NO	3	5%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

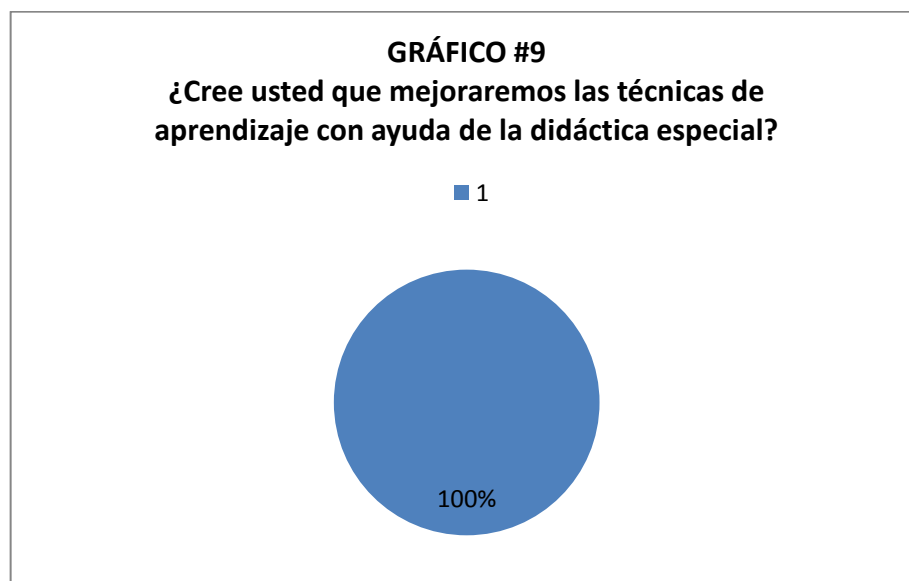
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 95% dice que es una gran ayuda la utilización de la didáctica especial y el 5% dice que no.

Interpretación: la didáctica especial dice que la educación es un arte, es la manera de compartir conocimientos, y mientras la educación no deje el tradicionalismo completamente la educación será una no critica, por eso la importancia del conocimiento de la didáctica especial.

¿Cree usted que mejoraremos las técnicas de aprendizaje con ayuda de la didáctica especial?

Tabla#10		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	58	100%
NO		0%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

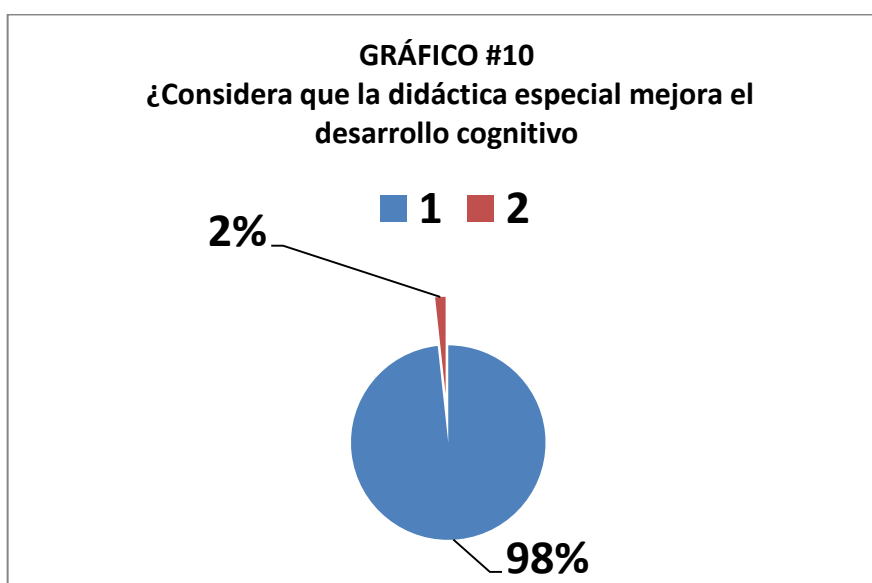
Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis e En dicha pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 100% dice que es una gran ayuda la utilización de la didáctica especial.

Interpretación: con lo cual se demuestra la importancia que tiene para las estudiantes la didáctica especial, Interpretación: opinan que como futuras profesionales la didáctica abre las puertas para que conozcan lo que es métodos y estrategias para mejorar su conocimiento profesional.

¿Considera que la didáctica especial mejora el desarrollo cognitivo

Tabla # 11		
Indicador	frecuencia	PORCENTAJE
SI	57	98%
NO	1	2%
TOTAL	58	100%



Fuente: Estudiantes de la Universidad Técnica De Cotopaxi

Realizado por: Vilma Gualpa

Análisis: En la pregunta realizada se ha obtenido como resultado lo siguiente: el 98% dice que mejora mucho y apenas el 2% cree que no mejora en nada el desarrollo cognitivo.

Interpretación: el desarrollo cognitivo es un enigma porque nadie sabe en realidad como funciona porque no todos los educandos tiene el mismo desarrollo educativo ni la misma recepción, podemos decir que cada clase o cada aprendizaje es nuevo y asegurar que con la ayuda de la didáctica especial mejoramos el desarrollo de aprendizaje, no importa la edad hasta para un adulto el aprendizaje debe ser dinámico, divertido, la educación es eficaz porque la didáctica especial mejora el desarrollo cognitivo con la ayuda de métodos y estrategias para el proceso enseñanza aprendizaje.

2.3.1. CONCLUSIONES

- La implementación del aula taller en la universidad técnica de Cotopaxi es vital ya que la educación es un derecho constitucional, queremos dejar el tradicionalismo e innovar la preparación de las estudiantes de parvularia,
- Mediante esta implementación hemos mejorado el desenvolvimiento de las estudiantes de parvularia y de todas la carreras de ciencias de la educación porque como fuente de enseñanza provee una educación eficaz.
- Con la ayuda del aula taller las estudiantes de parvularia y de todas la ramas de ciencias de la educación mejoran sus métodos de aprendizaje ya que con el material que contiene los talleres de didáctica especial aplicamos métodos de educación innovadores que podemos realizar con los niños o los estudiantes, el aula taller desenvuelve las actividades de educación mejorando la habilidad critica analítica de los educandos.
- El aula taller a nivel mundial es una innovación para el aprendizaje porque mediante al mejoramiento de destrezas y habilidades, de métodos y técnicas de aprendizaje, la educación creció enormemente y la trasformó, la educación siendo innovadora
- ha formado estudiantes emprendedores, investigativos lo que permite que los países tengan profesionales totalmente preparados para realizar un trabajo de calidad.

RECOMENDACIONES

- Investigar más sobre la utilización de lo que es el aula taller ya que es muy importante saber que vamos hacer con que vamos a trabajar y como ayuda al desarrollo cada parte del aula taller.
- La implementación tiene un objetivo específico por lo mismo una vez realizada la implementación beneficiara enormemente a la educación a las estudiantes y a los maestros que les permitirá realizar practicas continuamente
- Utilizar el aula taller para mejorar el desarrollar las actividades lúdicas y mejorando las destrezas y habilidades en las estudiantes de parvularia y de las carreras de ciencias de la educación podemos destacar que la universidad obtendrá estudiantes de calidad mientras el aula taller se mantenga y se valore el trabajo de implementación por las estudiantes.
- La implementación del aula taller es un trabajo de motivación para las estudiantes ya que palparan la realidad de la educación mejorara sus técnicas de enseñanza y cumplirán las expectativas de educación la misma que permitirá ser profesionales capacitadas para la buena educación.
- Una vez desarrolladas la habilidades y destrezas las estudiantes podrán desempeñar un trabajo lúdico divertido que les permitirá ser una profesional de calidad

CAPÍTULO III

8 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

8.1 Datos informativos

Título de la propuesta

Elaborar y aplicar un taller de Didáctica Especial para mejorar el desarrollo cognitivo en las estudiantes de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica De Cotopaxi.

8.2 Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi mediante la implementación del aula taller de las estudiantes de parvularia en el año 2012.

8.3. Beneficiarios

La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los docentes y estudiantes de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi mediante la implementación del aula taller.

8.4 Ubicación

Universidad Técnica de Cotopaxi, sector Eloy Alfaro, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo estimado se estableció desde el planteamiento del problema hasta su aplicación y ejecución de la propuesta esto es:

- Inicio: marzo 2012
- Fin: Octubre del 2012, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que conforman el proyecto.

8.5 Equipo Técnico responsable

El equipo responsable está representado y ejecutado por la señorita Gualpa Sarabia Vilma Salome, así como la tutora MSc. María Fernanda Constante, Docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

8.6. OBJETIVO DE LA PROPUESTA:

8.7 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el taller de didáctica especial para establecer relaciones entre teoría, realidad educativa y práctica pedagógica a partir de un proceso de reflexión permanente.

8.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incorporar, experimentar y evaluar el uso de nuevas técnicas en los procesos de aprendizaje.
- Contribuir a la renovación de estrategias, recursos didácticos y ambientes de aprendizaje utilizados en los procesos de integración escolar.
- Demostrar el avance cognitivo con la ayuda de métodos y estrategias y el manejo de la pedagogía.

8.9. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo consta de un taller de didáctica especial para mejorar la incidencia en el desarrollo cognitivo de las estudiantes de la carrera de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi y de los métodos de enseñanza aprendizaje.

Este taller permitirá a las estudiantes de parvularia mejorar su desarrollo cognitivo y les ayudará al desenvolvimiento en su futura profesión conociendo y manejando los diferentes métodos y estrategias de la enseñanza aprendizaje.

Si las estudiantes de parvularia desconocen lo que es didáctica especial, sus métodos y estrategia, no conocen la buena utilización del aprendizaje en general. Su aplicación les ayudará a obtener no sólo una percepción nueva de los enigmas del aprendizaje, sino pistas para la creación de un sistema educativo capaz de producir conocimientos positivos.

De ahí la importancia de un taller de didáctica especial para las estudiantes de parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi ayudándolas a comprender y conocer las diferentes estrategias que podrían utilizar en su desempeño como futuras profesionales.

Este taller ayudará al desenvolvimiento de las estudiantes con mejor destreza y actitud en los diferentes tipos de educación inicial, lo que influirá en su desarrollo cognitivo, fortaleciendo sus habilidades, capacidades y destrezas por lo tanto mejorará las actitudes tanto de las estudiantes como de docentes mejorando así la calidad de la educación.

8.6 TALLER DE DIDÁCTICA ESPECIAL PARA MEJORAR LA INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LAS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ANTECEDENTES

Históricamente se ha demostrado que la didáctica especial ayuda a resolver problemas de cada materia específica mejorando así la admisión de la información, después de concebida la pedagogía como ciencia que estudia los fenómenos educativos y la didáctica como instrumento de realización de los fines de la educación. La didáctica especial es considerada generalmente en este segundo aspecto, esto es, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la pedagogía, en el campo de la enseñanza de cada disciplina.

Fortalece la educación con la implementación de métodos y estrategias de enseñanza que mejora el proceso de enseñanza aprendizaje favorablemente

La didáctica especial ayuda a mejorar las clases haciendo de ellas significativas y lúdicas para mejorar la calidad de aprendizaje.

El presente taller tiene como objetivo orientar la educación haciéndola significativa, mejorando la educación en general. La didáctica especial estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas.

8.7 IMPORTANCIA

En virtud a la amplitud de funciones que constituye la didáctica como disciplina, en cuyo marco se construye el nuevo conocimiento, es indispensable que las estudiantes se enfrenten a la complejidad del estado actual de su desarrollo, a sus controversias y conflictos.

Se diseña el taller como un dispositivo pedagógico para el desempeño de la carrera de parvularia en el marco de la formación docente, ya que es necesario incursionar en el campo de la práctica docente y aceptar sus imperativos - limitaciones disciplinares y epistemológicas que han ido operando en su interior, configurando las tramas de poder y de saber. Así, situado como un espacio de enseñanza, de múltiples dimensiones, con límites flexibles que favorezcan en su interior la creación, el conocimiento y la formación de quienes lo integran.

Los presentes talleres servirán para aportar didácticamente trabajos que mejoren la calidad de educación que sean trabajos que permitan a los estudiantes utilizar técnicas como reciclar crear material o conservar el medio ambiente creando materiales duraderos y creativos podemos inculcar a las nuevas generaciones conservar los juegos tradicionales es importante que enseñaremos la valorización de nuestra cultura ya que tenemos la suerte de ser un país pluricultural

8.8 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

Este taller ayudará desde lo metodológico, propone una modalidad operativa a través de la cual el docente actúa como operador, facilitador y coordinador utilizando variadas estrategias o técnicas como considere necesarias para mejorar la incidencia de la educación en las estudiantes de parvularia. Aquí las alumnas tienen la oportunidad de operar en la realidad a través de la vivencia, la reflexión, la conceptualización y la sistematización con la gran ayuda del aula taller, proyecto que implementamos para el bien de las futuras maestras del Ecuador.

De esta forma se plantea una serie de posibilidades alrededor de la enseñanza, donde el proceso de formación de futuras profesionales, con docentes en ejercicio, inmersos en problemáticas concretas desde el aula taller que se implementara en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El taller posibilita la integración teoría-práctica, que se intenta en la síntesis del pensar, el sentir, y el hacer que se genera en la auto-socio-construcción del conocimiento a través de la participación democrática.

Los aprendizajes del área didáctica presentan un fuerte carácter interdisciplinario, de articulación teórico-práctica y apuntan a competencias actitudinales y procedimentales que requieren procesos de enseñanza y de aprendizaje sustentados en una comunicación personalizada.

Realizado por: Vilma Gualpa

9 PLAN OPERATIVO

Taller	Tema	objetivo	Recursos	Evaluación
Taller1	Creando títeres	Desarrolla la capacidad creativa que al mismo tiempo incentiva y ayuda a mejorar el gusto por el teatro	Medias cajas fundas de papel etc.	Observación
Taller2	Reciclando y creando	Ayudar a proteger el medio ambiente haciendo de el reciclaje lo más divertido creando y inventando	Botellas tapas palos etc.	Observación
Taller3	Mirando y escuchando	lograr la integridad el saber comprender esperar y observar y escuchar a su debido tiempo	Teatrín Títeres confeccionados escenografía	Observación
Taller4	Jugando por la cultura	Conservar las tradiciones de nuestro país para valorar nuestra cultura y mantenerla como tal	Sogas trompo el palo encebado etc	Observación

Taller5	Moldeando mi muñeca	Mejorar las habilidades y la motricidad fina	Fomix cabellos sintético plancha	Observación
Taller6	Realizo mi familia en guantes	Contemplar cual es la importancia de la familia y cuán importante es su desempeño	Guantes tela fieltro ojos movibles Cabello sintético	Observación
Taller7	Construyo mi titiridedo	Expresar sentimientos mediante métodos nuevos e innovadores	Caja de madera o cartón fomix temperas	Observación

Taller8	Los animales llegan ya	Mejora el aprendizaje de forma lúdica mediante los sonidos onomatopiecos	Guantes fomix ojos movibles marcadores	Observación
Taller9	Creando mi cuento	Crear cuentos llamativos que liberen la imaginación haciéndola divertida creativa	Guantes de títeres Titiridedo escenografía	Observación
Taller 10	Jugando a la culebra	mejorar la motricidad gruesa con ayuda del equilibrio y el trabajo en grupo	Caretas de culebras	Observación
Taller 11	Creando mi rompecabezas	Crear mi propio rompecabezas para mejorar mi habilidad mental Conocer la ubicación de objetos mediante el rompecabezas	Cartón o madera grafico a mi elección	Observación

Taller 12	Creando mi Tren	Valorar el trabajo realizado mediante la utilización de métodos estrategias y habilidades	Cajas pinturas fomix	Observación
--------------------------------	-----------------	---	----------------------	-------------



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

TALLERES

Tema: “LA DIDÁCTICA ESPECIAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO COGNITIVO IMPLEMENTADO EN EL AULA TALLER DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, SECTOR ELOY ALFARO, DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, AÑO LECTIVO 2011-2012”.

Elaborados por:

Vilma Salomé Gualpa Sarabia



ÍNDICE DE TALLERES

Taller#1 Creando títeres	75
Taller#2 Reciclando y creando	79
Taller#3 Mirando y escuchando	83
Taller#4 Jugando por la cultura.....	87
Taller#5 Moldeando mi muñeca.....	91
Taller#6 Realizo mi familia en guantes.....	95
Taller#7 Construyo mi titiridedo	100
Taller#8 Los animales llegan ya.....	104
Taller#9 Creando mí cuento	108
Taller#10 Jugando a la culebra.....	111
Taller#11 Creando mi rompecabezas.....	114
Taller#12 Creando mi Tren	117



TALLER # 1



CREANDO TÍTERES

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad creativa que al mismo tiempo incentiva y ayuda a mejorar el gusto por el teatro

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Títeres
- Modulación De Voz

TÉCNICAS ACTIVAS

Crear Títeres

- Ubicación de los participantes.
- Dar a conocer el modelo de creación.
- Mostar variación de moldes.
- Selección del molde a trabajar.

ACTIVIDADES

- Verificación de dos participantes.
- Repartir materiales.
- Constatar el uso adecuado del material.

DESARROLLO escoger el modelo a crear la instructora empieza las ordenes la ubicación pegar las piezas la decoración y los detalles.

RECURSOS

- Medias
- Cajas
- Fundas de papel etc.

EVALUACIÓN

Observación

TIPOS DE TÍTERES

Títeres de dedo



Títeres de caja



Títeres de media



Marionetas



Presentación de títeres



**El viejo Magdonald tenía una granja iaiaoo
y en esa granja había una rana iaiaoooo
Croac por aquí croac por aca
craoccroacroac sin cesar
el viejo Magdonald tenía una granja iaiaiooo**





RECICLANDO Y CREANDO

OBJETIVO: Ayudar a proteger el medio ambiente haciendo del reciclaje lo más divertido creando e inventando.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Reciclar
- Creación de material

TÉCNICAS ACTIVAS

Crear materiales

- Ubicación de los participantes
- Promocionar la actividad a crear
- Demostrar las cosas que se puedan crear
- Selección de material para trabajar

ACTIVIDADES

- Concientizar el reciclaje
- Proponer los tipos de materia que podemos utilizar
- Obtener material de reciclaje

DESARROLLO escoger material de reciclaje a utilizar diseño de material organización creación del material con supervisión de la instructora

RECURSOS

- Botellas
- tapas
- palos, etc.

EVALUACIÓN

Observación

MATERIAL RECICLADO

Cartera, lazo, basurero



Lámparas de botella



Cartera de tapas de cerveza





Para hacer este cocodrilo tan solo hemos necesitado materiales reciclados como cartones de hueveras y rollos de papel higiénico. A continuación explicamos el procedimiento.

MATERIALES NECESARIOS: Dos hueveras de cartón, una de 12 y otra de 6. Cartulina verde, tubos de cartón de papel higiénico, cartulina blanca, tijeras, hilo, pegamento, pinturas.

ELABORACIÓN: Dos hueveras, una de doce para representar el cuerpo y la otra de seis que será la cabeza. Pintamos las hueveras de color verde y las unimos con hilo para permitir el movimiento del cocodrilo. Las patas se realizarán con cilindros de papel higiénico gastados, y cortados por la mitad y cartulina verde para los pies. Para la cola y los ojos también usaremos la cartulina.





MIRANDO Y ESCUCHANDO

OBJETIVO: Lograr la integridad, el saber comprender, esperar y observar y escuchar a su debido tiempo.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Presentación de títeres
- Modulación de voz

TÉCNICAS ACTIVAS

Crear retahílas

- Conocer rimas
- Opinar sobre el tipo de retahílas
- Crear sonido bajos y altos

ACTIVIDADES

- Gráficos para observar retahílas
- Sonidos de instrumentos musicales
- Escuchar sonidos bajos y altos

DESARROLLO repetición de retahílas rápidamente lo que permitirá la pronunciación de palabras con rimas se puede realizar un concurso de quien lo dice más rápido y la instructora observara y delegara al triunfador.

RECURSOS

- Teatrín
- Títeres confeccionados
- Escenografía

EVALUACIÓN

Observación

Escenarios

Títeres de dedo



Títeres de caja



Títeres de media



Pito pito, colorito,
¿Dónde vas tu tan bonito?
A la era verdadera,
pin, pan, fuera.





JUGANDO POR LA CULTURA

OBJETIVO: Conservar las tradiciones de nuestro país para valorar nuestra cultura y mantenerla como tal

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Juegos
- Concursos

TÉCNICAS ACTIVAS

Jugar tradicionalmente

- Ubicación de los participantes
- Dar indicaciones
- Dividir equitativamente los grupos
- Verificación de los juegos populares

ACTIVIDADES

- Indicaciones generales
- Competencia de grupos
- Selección del mejor grupo

DESARROLLO encontrar lugar amplio y adecuado para llevar a cabo los juegos a competir dar a conocer instrucciones e importancia del juego.

RECURSOS

- Sogas
- trompo
- el palo encebado, etc.

EVALUACIÓN

Observación

JUEGOS POPULARES

La sogá

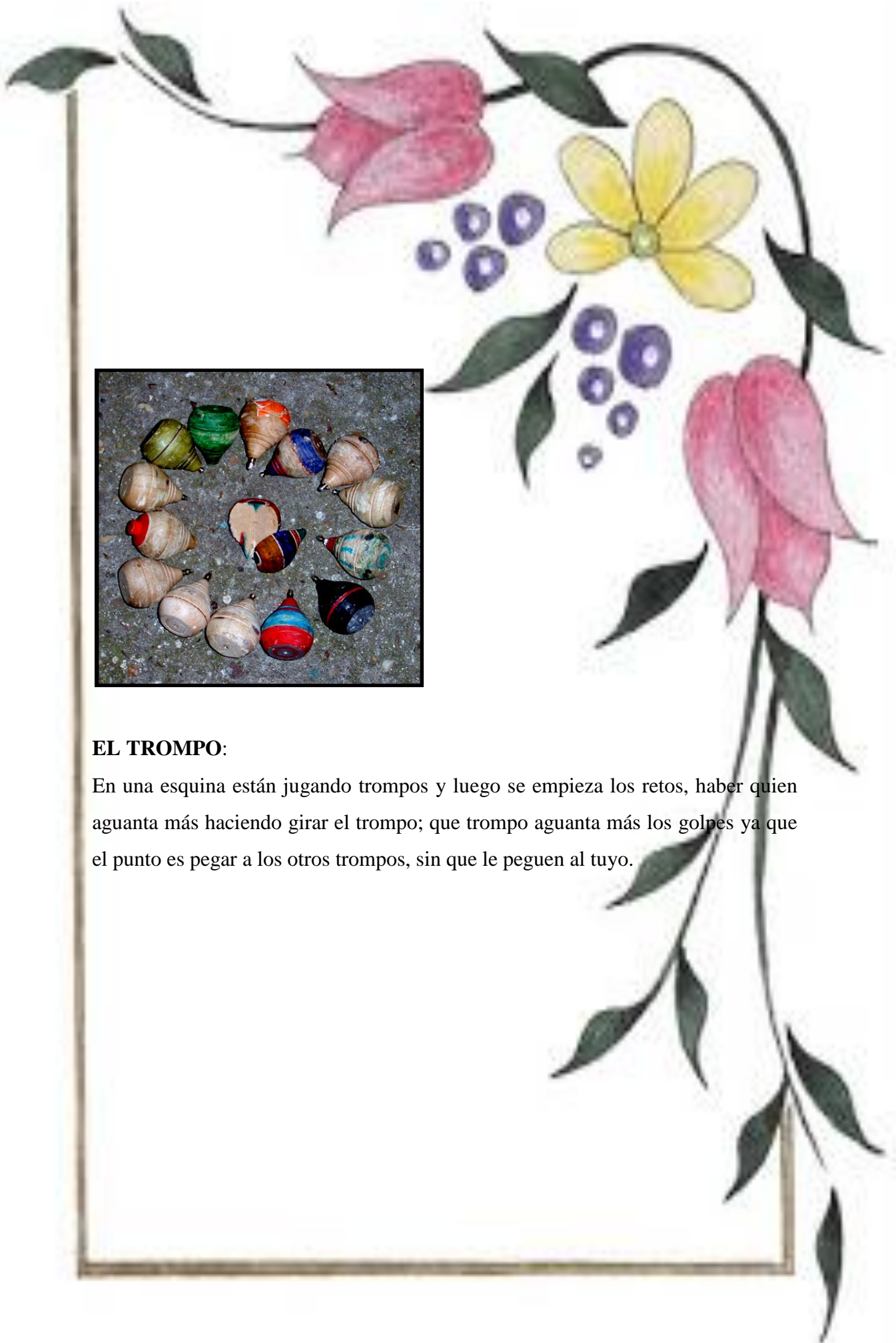


Palo encebado



Trompo





EL TROMPO:

En una esquina están jugando trompos y luego se empieza los retos, haber quien aguanta más haciendo girar el trompo; que trompo aguanta más los golpes ya que el punto es pegar a los otros trompos, sin que le peguen al tuyo.



TALLER # 5

MOLDEANDO MI MUÑECA

OBJETIVO: Mejorar las habilidades y la motricidad fina.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- piezas
- moldes

TÉCNICAS ACTIVAS

Moldeo mi muñeca

- Separo las piezas
- Escojo colores de fomix
- Corto moldes
- Armo la muñeca

ACTIVIDADES

- Selección de fomix
- Trazo moldes
- Corto moldes
- Armo la muñeca

DESARROLLO modelos de muñecas utilizar termo formadores sean caseros o comprados modelar por piezas la muñeca colocar las piezas en su lugar por ultimo pintura y decoración

RECURSOS

- Fomix
- cabellos sintético
- plancha
- tijera
- silicona.

EVALUACIÓN

Observación



TIPOS DE MUÑECAS

Muñeca payaso



Princesas



Lindura de muñeca



MOLDEANDO LA MUÑECA



Recortar las partes de la muñeca de termo formadas darle forma pegarlas por partes hacer el cabello luego las mano los pies la cara pintarla unirla y lista la muñeca linda esta lista de exhibición





REALIZO MI FAMILIA EN GUANTES

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad creativa que al mismo tiempo incentiva y ayuda a mejorar el gusto por el teatro.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Títeres
- Ubicación de familiares

TÉCNICAS ACTIVAS

Crear Títeres

- Ubicación de los participantes
- Dar a conocer el modelo de creación
- Mostrar variación de moldes
- Selección del molde a trabajar

ACTIVIDADES

- Verificación de los participantes
- Repartir Materiales
- Constatar el uso adecuado del material

Desarrollo utilizar guantes que no tengan par o un par de guantes nuevos colocar los familiares en orden moldear las piezas sean en tela en fomix pegar los familiares en cada dedo respectivo y listo

RECURSOS

- Guantes
- Tela fieltro
- Ojos movibles
- Cabello sintético

EVALUACIÓN

Observación

TIPOS DE TÍTERES

Títeres de dedo



Títeres de fomix



Títeres de guante





La Caperucita roja

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.


- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.



La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.



TEMA: “Construyo mi titiridedo”

OBJETIVO: Expresar sentimientos mediante métodos nuevos e innovadores con la ayuda de un titiridedo

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Titiridedo
- Material a utilizar

TÉCNICAS ACTIVAS

Crear mi titiridedo

- Encontrar objetos para la creación
- Discutir si será de larga o corta duración
- Demostrar la importación de la creación
- Tomar un escenario para la creación

ACTIVIDADES

- Repartir tareas
- Encontrar material adecuado
- Verificar el Material a construir

DESARROLLO con material duradero tomar medidas para la construcción pegar o clavar los materiales hacer una ventanita y decorar al gusto utilizando materiales reciclables

RECURSOS

- Caja de madera o cartón
- Fomix
- Témperas

EVALUACIÓN

Observación

Titiridedo de cartón



Titiridedo de cartón



Titiridedo de material reciclado



CONSTRUCCIÓN DE TITIRIDEDO



Con ayuda de un carpintero, para tener un teatrín duradero, o la creación de un titiridedo con cartón prensado cortar las dimensiones exactas de un teatro de dedos que ayuden a realizar una presentación de títeres de dedo únicamente con el fin de que sea a la medida del títere de dedo



TALLER # 8



LOS ANIMALES LLEGAN YA

OBJETIVO: Mejorar el aprendizaje de forma lúdica mediante los sonidos onomatopéyicos.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Títeres
- Sonidos onomatopéyicos

TÉCNICAS ACTIVAS

- Elección de animales
- Separación de los salvajes y de los domésticos
- Imitación de sonidos
- Discriminación de sonidos

ACTIVIDADES

- Presentación de títeres
- Discriminación de sonidos graves y agudos

DESARROLLO preparar material como animales en fomix cartulina a continuación crear una canción que permita repetir los sonidos.

RECURSOS

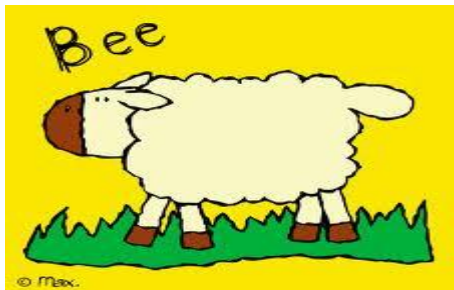
- Guantes
- Fomix
- Ojos movibles
- Marcadores

EVALUACIÓN

Observación

TIPOS DE SONIDOS ONOMATOPÉYICOS

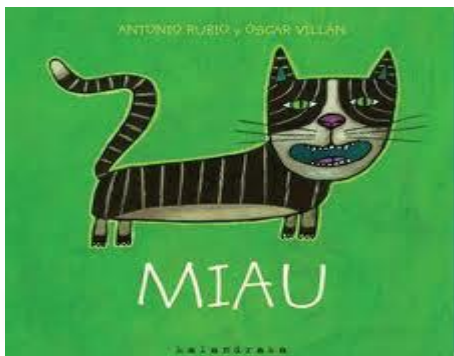
Oveja



Pato



Gato



PRESENTACIÓN DE UNA CANCIÓN CON SONIDOS ONOMATOPÉYICOS



A la granja yo me fui y por ahí me encontré con una vaca que hace así: vaca mu, vaca mu, vaca mumumu

A la granja yo me fui a mirar lo que hay ahí y de pronto me encontré con un gato que hace así: gato miau, gato miau, gato miau miau miau

Al granja yo me fui a mirar lo que hay ahí y de pronto me encontré con una gallina que hace así: coco gallina, coco gallina, coco coco coco



TALLER # 9



CREANDO MÍ CUENTO

OBJETIVO: Crear cuentos llamativos que liberen la imaginación haciéndola divertida creativa y emocionante con el fin de permitir crear y analizar

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Imaginación
- Creatividad

TÉCNICAS ACTIVAS

- Crear cuentos llamativos
- Narrar la historia para realizar cambios
- Crear escenografía
- Buscar personajes principales

ACTIVIDADES

- Crear ambiente
- Ubicación de personajes
- Conocer el mensaje del cuento

DESARROLLO elección de un tema imaginativo personajes creación de los personajes buscar rimas.

RECURSOS

- Guantes de títeres
- Titiridedo
- Escenografía

EVALUACIÓN

Observación

Creando cuentos



Cuentos en 3 d



Títeres de media







JUGANDO A LA CULEBRA

OBJETIVO: mejorar la motricidad gruesa con ayuda del equilibrio y el trabajo en grupo haciendo una clase dinámica divertida.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Juego
- Participantes

TÉCNICAS ACTIVAS

Ayuda la motricidad

- Separa equitativamente en grupos
- Escoger cola y cabeza
- Mostar el lugar a ejecutar el juego
- Dar indicaciones

ACTIVIDADES

- Conocer las reglas
- Escoger el líder
- Comenzar el juego

DESARROLLO elección del líder los líderes eligen grupos iguales a continuación el líder y su grupo corre uno detrás de otro por el espacio amplio el cual debe estar libre el grupo que se suelta o es atrapado por otro grupo pierde.

RECURSOS

- Guantes de títeres
- Titirido
- Escenografía.

EVALUACIÓN

Observación

Elección de líder



Ponerse la careta de culebra



Juego organizado







CREANDO MI ROMPECABEZAS

OBJETIVO: Desarrollar la creatividad de los estudiantes que al mismo tiempo incentiva y ayuda a mejorar el análisis y la observación de colores.

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- Títeres
- Modulación De Voz

TÉCNICAS ACTIVAS

- Escoger dibujo
- Moldear
- Cortar el perfil
- Encajar

ACTIVIDADES

- Dibujar en el cartón o madera
- Cortar las piezas
- Pintar y ordenar

DESARROLLO escoger el modelo o dibujo a recortar depende a su necesidad si desea hacer un rompecabezas de 3 a 38 piezas o mas una ves elegido las piezas que necesitamos poner en un marco y recortar el marco y luego sacar piezas por piezas y después pegar el marco a otro pedazo de triplex o carton y listo

RECURSOS

- Cartón o madera
- grafico a mi elección
- **EVALUACIÓN**

Observación

TIPOS DE ROMPECABEZAS

Rompecabezas de cuatro piezas



Rompecabezas de ocho piezas



Rompecabezas avanzado







TEMA: “Creando mi Tren”

OBJETIVO: impulsar al educando a mejorar el interés de la educación mediante la creación y la utilización de materiales

PERIODO DE DURACIÓN: 40 min.

CONTENIDOS:

- tren
- material de reciclaje

TÉCNICAS ACTIVAS

- material reciclable
- pintar el modelo
- utilizar creatividad

ACTIVIDADES

- creatividad de los niños
- pintar
- construir el tren

DESARROLLO la instructora presenta opciones de creación una vez elegida la opción empezamos a crear nuestro tren el tren puedes ser con retazos de maderas o con fomix o tela dependerá del gusto de las participantes-

RECURSOS

- Cajas
- Pinturas
- Fomix

EVALUACIÓN

Observación

TIPOS DE TREN

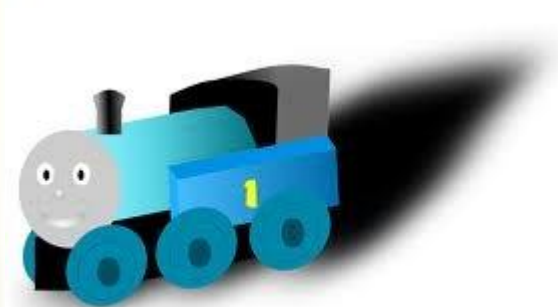
Tren de madera



Tren reciclado



Tren de fomix



CONCLUSIONES

- El conocimiento de las diferentes técnicas de aprendizaje ayuda a mejorar los sentidos y las habilidades así se desarrollaran destrezas mejorando la calidad de la educación podemos mencionar que mediante el reciclaje podemos realizar un sinfín de material duradero y bueno.
- La creación de títeres es un distractor y amigo de la enseñanza lúdica. la creación de los diferentes talleres ayuda a mejorar la motricidad fina favoreciendo al aprendiz.
- El teatro es un arte que debemos cultivar y emprender para que los niños lo sigan porque ayuda a desarrollar el conocimiento cognitivo.el teatrín ayuda a mejorar presentaciones, a visualizar de mejor manera las actividades a realizar.
- Las habilidades motoras expresan el gran desarrollo que se pueda dar en nuestro cuerpo podemos organizar juegos grandes que ayuden a mejorar la técnica de aprendizaje mediante la creación de material de racionamiento lógico matemático.
- Conocer y apoyar la cultura ya que somos partes de ella y siempre lo seremos, debemos cultivar nuestra identidad como un sentido de pertenencia para elevar la autoestima.

RECOMENDACIONES

- Mejorar y cultivar el conocimiento de la parte étnica cultural en las nuevas generaciones y para que mediante los talleres se pueda conocer las reglas de un sector determinado, aceptarlas y respetarlas.
- Recomendamos la correcta distribución de rompecabezas ya que se dividen por edades y desarrollo mental.
- Recomendamos la creación de cuentos porque mediante ese taller se podría conocer más sobre la afectividad del niño.
- La creación de rompecabezas sobre algo fuera de lo común que ayuda a mejorar su creatividad y sus técnicas de trabajo. Lo cual proporcionar información acerca de lo divertido de crear, imaginar y mejorar el aprendizaje
- Conocer acerca de la creación de títeres para mejorar los métodos y estrategias en los aprendices.

10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CITADA

- LA REVISTA DE PSICOLOGIA SOCIAL (POIÉSIS) PAG 15
- Bandura, 1993 Aprendizaje Social y desarrollo de la personalidad. Alianza Editorial. BELTRÁN.
- Guanipa (2008), “Venezuela en crecimiento social en América Latina”, SOPLA konrad Adenaure Auerstiffung, Brasil 2008 p371-402
- Luzuriaga. Buenos Aires: Losada, 1940.
- Luzuriaga. Madrid: Ediciones Morata, 1997.
- ROSALES,1988 Criterios para una evaluación formativa. Madrid. Editorial Nar-cea.
- MAYER (1980: 109) tomó prestado este término de P. © Editorial UOC 53 Fundamentación teórica-metodológica.
- Shuell, T.J. (1986). Cognitive conceptions of learning. ... (Traducción) Barcelona, España: Editorial Labor, 1970. Skinner, B.F. (1958). Teaching machines.
- (Guillén de Rezzano, Clotilde. Didáctica General, 1980:5-6)
- FELDMAN, R. S. (2005): Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana. (Sexta Edición) México
- Maya Arango Pedro, 2000.
- Bilbao la Vieja, Humberto. Didáctica General, 1968:6),
- (Maya A, 2000:42)
- RAJADELL (coords) (2001): Didáctica General para Psicopedagogos. Madrid: Eds.de la UNED, pp. 465-525.

VIRTUAL

- <http://reeducacion.com/desarrollo-cognitivo-piaget.aspx>. (solicitado el 14 de abril del 2014) (hora 2:05pm)

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje> (solicitado el 15 de abril del 2014) (hora 5:00pm)
- <http://www.librosaulamagna.com/Libros-de-DIDACTICA/4106/> (solicitado el 16 de abril del 2014) (hora 1:55pm)
- <http://es.Wikipedia.org/wiki/Aprendizaje> (solicitado el 17 de abril del 2014) (hora 5:05pm)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>(solicitado el 18 de abril del 2014) (hora 7:35pm)
- <http://www.juguetesparalospeques.com/juguetes/guia-de-puzzles-por-edad/>(solicitado el 19 de abril del 2014) (hora 10:45pm)
- <http://actividadesinfantil.com/temas/libros-de-didactica> (solicitado el 10 de mayo del 2014) (hora 4:48pm)
- <http://educacion-para-ser.com/estrategia.html> (solicitado el 1 de mayo del 2014) (hora 6:47pm)
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Importancia-De-La-Pedagogia-En/2497699.html> (solicitado el 24 de abril del 2014) (hora 4:25pm)

CONSULTADA

- Fundamentos de Pedagogía Conceptual. Editorial CANAPRO 1986. Segunda Edición, Editorial Plaza y Janés, 1987
- (p. 12, La vida mental del niño, en Seis Estudios de Psicología, Ed. Seix Barral, 1987).
- Amós Comenio Juan, " Didáctica Magna", editorial Porrúa, edición décimo primera, México 2000
- Bettelheim ,B.; Beltrán, Jordi; 2010 Editorial Crítica
- García Medina, Raúl; Parra Ortiz, José M
- Tesis de la universidad Pontificia Universidad Javeriana

ANEXOS

ANEXOS ·#1

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**

OBJETIVO: Acumular información sobre la Aplicación de una Guía Didáctica Especial para Desarrollar Conocimientos Cognitivos.en la Universidad Técnica de Cotopaxi

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste con SI, NO Porque las siguientes preguntas:

TEMA:Didáctica Especial incide en el Desarrollar Cognitivo en el Aula Taller de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi sector Eloy Alfaro cantón Latacunga provincia de Cotopaxi año lectivo 2011-2012

Entrevista a las autoridades y docentes de la universidad técnica de Cotopaxi

1.- ¿Conoce usted que es un aula taller?

2.- ¿Cree usted indispensable la creación del aula taller en la Universidad Técnica de Cotopaxi?

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en las estudiantes?

4.- ¿El aula taller ayudara al desarrollo de la práctica de las estudiantes de la carrera?

ANEXO#2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
ESPECIALIZACIÓN: LICENCIATURA EN**

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

OBJETIVO: Acumular información sobre la Especial para mejorar la incidencia
Desarrollar Conocimientos Cognitivos.en la Universidad Técnica de Cotopaxi

SALUDO: Reciban un cordial saludo afectuoso.

INDICACIONES GENERALES: Lea detenidamente y conteste con SI, NO
Porque las siguientes preguntas:

TEMA: Didáctica Especial y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo en el Aula
Taller de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi sector
Eloy Alfaro cantón Latacunga provincia de Cotopaxi año lectivo 2011-2012

1.- ¿Las estudiantes de parvularia saben desarrollar una clase dinámica
entretenida?

SI NO

Porque.....
.....
.....

2.- ¿Utilizan la guía de didáctica especial fuera y dentro de la institución?

SI NO

Porque.....
.....
.....

3.- ¿Piensa que en el aula taller se desarrollan las destrezas y habilidades en las estudiantes?

SI NO

Porque.....
.....
.....

4.- ¿Cree usted que deben ser las clases dinámicas emotivas para los estudiantes?

SI NO

Porque.....
.....
.....

5.- ¿Conoce la didáctica especial?

SI NO

Porque.....
.....
.....

6.- ¿Sabe cómo funciona la didáctica especial en el desarrollo cognitivo?

SI NO

Porque.....
.....
.....

7.- ¿Cómo estudiante de parvularia sabe utilizar didáctica especial en sus tareas?

SI NO

Porque.....
.....
.....

8.- ¿cree usted que la didáctica especial ayudara a ustedes como futuras profesionales?

SI NO

Porque.....
.....
.....

9.- ¿cree usted que mejoraremos las técnicas de aprendizaje con ayuda de la didáctica especial?

SI
NO

Porque.....
.....
.....

10.-¿considera que la didáctica especial mejora el desarrollo cognitivo en la Universidad técnica de Cotopaxi y?

SI NO

Porque.....
.....
.....

**FOTOGRAFÍAS DE EL AULA TALLER EN LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI
TALLER DE MÚSICA**



TALLER DE LECTURA





TALLER DE LECTURA



TALLER DE ARTE

