



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE,
PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL
CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL
PERÍODO 2011-2012”.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

AUTORA:

Jácome Arequipa Ana Veronica

DIRECTOR:

Dr. Pablo Andrés Barba Gallardo

Latacunga – Ecuador

Mayo 2014

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Jácome Arequipa Ana Veronica

CI. 050347738-2

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del trabajo de investigación sobre el tema, **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”** de Jácome Arequipa Ana Verónica postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura de Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Anteproyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designo, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Abril del 2014.

Dr. Pablo Andrés Barba Gallardo

TUTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto la postulante: **JÁCOME AREQUIPA ANA VERÓNICA**, con el tema de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 21 de abril del 2014.

Para constancia firman:

Msc. Paola Defáz
PRESIDENTE

Ing. Rosario Cifuentes
MIEMBRO

Msc. María Fernanda Constante
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, institución que me abrió las puertas y me brindó la oportunidad de perfeccionarme y ampliar mi campo profesional con invalorable conocimientos científicos, académicos y humanos en beneficio de la niñez y la colectividad.

Debo resaltar el agradecimiento a mi tutor de tesis Dr. Pablo Barba por su gran ayuda, paciencia, por su trato personal hacia mí, su esfuerzo e interés en todo momento de forma desinteresada, gracias de todo corazón, sin su ayuda no hubiera sido capaz de realizarlo.

Anita

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de tesis que representa mi esfuerzo, dedicación y constancia a Dios por darme salud, y vida suficiente para continuar día a día, a mis padres Rosita y Rafael gracias por el apoyo y la confianza que depositaron en mí, especialmente a mi hija Arianita Mishel gracias por alegrar mi vida con tus sonrisitas, por darme la fuerza, el ánimo para seguir adelante, quiero ofrecerte este trabajo como un tributo por todas esas horas que tuve que quitarte para poder estudiar ¡Hija mía, a pesar de que el tiempo no retorna!, ahora, si me lo permites trataré de reponerlo entregándote lo que aún me queda de vida y corazón. Te amo hijita preciosa.

Anita

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	
AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
AVAL DE TRADUCCIÓN	xiv
INTRODUCCIÓN	xv

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES	1
1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	3
1.3 MARCO TEÓRICO	3
1.3.1. Ejes transversales	4
1.3.1.1. El Buen Vivir en la transversalidad del currículo	6
1.3.1.2. Formación de una ciudadanía democrática	6
1.3.1.3. Protección del medio ambiente	6
1.3.1.4. El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes ...	6
1.3.1.5. La educación sexual en los jóvenes	7
1.3.2. ARTE PLÁSTICO	7
1.3.2.1 Técnicas Grafo Plásticas	8
1.3.2.2 Psicomotricidad	9
1.3.2.3 Motricidad Fina	10
1.3.3. MEDIO AMBIENTE	10

1.3.3.1 Material reciclado.....	12
1.3.3.2 Tipos de materiales reciclables.....	13
1.3.3.3 Manipulación del Material Reciclable con los Párvulos	13
1.3.4 APRENDIZAJE	13
1.3.4.1 Aprendizaje de las técnicas grafo plásticas con material reciclable.....	15
1.3.4.2 Desarrollo Cognitivo	16
1.3.5 PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MAESTRA PARVULARIA	16
1.3.5.1 Rol de la maestra parvularia	18
1.3.5.2 Didáctica especial en el proceso de enseñanza aprendizaje	18
1.3.6 Guía didáctica de técnicas grafo plásticas con material reciclable.....	19
1.3.6.1 Párvulo creativo.....	20

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	22
2.2 MISIÓN.....	23
2.3 VISIÓN.....	23
2.4. ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	28
2.5. ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCÍO PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.	32
2.6. ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUICOORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.....	35

2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.	38
2.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO “A” PARVULARIA ...	42

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos	54
3.2.1. Unidad Ejecutora.....	54
3.2.2 Beneficiarios.....	54
3.2.3 Ubicación.....	55
3.2.4 Equipo técnico responsable	55
3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA	56
3.3.1 Objetivo General.....	56
3.3.2 Objetivos Específicos	56
3.4. ANTECEDENTES	57
3.5. JUSTIFICACIÓN.....	58
3.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD.....	59
3.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	60
3.8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	61
CONCLUSIONES.....	120
RECOMENDACIONES	145
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	146
3.9 GLOSARIO DE TÉRMINOS	148

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	CONOCIMIENTO DE LUDOTECA.....	38
Tabla N° 2	IMPORTANCIA DE UNA LUDOTECA.....	39
Tabla N° 3	MEJORA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	40
Tabla N° 4	CUIDADO DE LOS NIÑOS.....	41
Tabla N° 5	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	42
Tabla N° 6	DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.....	43
Tabla N° 7	GUÍA DIDÁCTICA.....	44
Tabla N° 8	GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA.....	45
Tabla N° 9	DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.....	46
Tabla N° 10	CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	47
Tabla N° 11	LUDOTECA.....	48
Tabla N° 12	DESARROLLO INTELECTUAL.....	49
Tabla N° 13	MEJORA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	50
Tabla N° 14	CUIDADO DE LOS NIÑOS.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	CATEGORÍAS FUNDAMENTALES.....	3
Gráfico 2:	CONOCIMIENTO DE LUDOTECA.....	38
Gráfico 3:	IMPORTANCIA DE UNA LUDOTECA.....	39
Gráfico 4:	MEJORA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS....	40
Gráfico 5:	CUIDADO DE LOS NIÑOS.....	41
Gráfico 6:	TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS.....	42
Gráfico 7:	DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA.....	43
Gráfico 8:	GUÍA DIDÁCTICA.....	44
Gráfico 9:	GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA.....	45
Gráfico 10:	DESARROLLO DEL APRENDIZAJE.....	46
Gráfico 11:	CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	47
Gráfico 12:	LUDOTECA.....	48
Gráfico 13:	DESARROLLO INTELECTUAL.....	49
Gráfico 14:	MEJORA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	50
Gráfico 15:	CUIDADO DE LOS NIÑOS.....	51



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012”

Autora:

Jácome Arequipa Ana Veronica

RESUMEN

La Ludoteca pretende que los niños y niñas adquieran el aprendizaje a través del juego, los párvulos como las maestras ejecutaran actividades motivadoras e innovadoras, logrando infantes creativos, felices y espontáneos, abriendo puertas hacia el mundo de la fantasía que conlleva a la formación integral del dicente, en donde existe la comunicación bidireccional, es decir, el intercambio de ideas significativas y duraderas.

La presente investigación se fundamentó en actividades de técnicas grafo plásticas con material reciclable con la finalidad de mejorar el aprendizaje, que permitirá a los infantes que puedan desenvolverse en actividades con seguridad y confianza en sí mismo, fortaleciendo la motricidad fina, expresando sus emociones e inquietudes, desarrollando habilidades latentes que se verá palpada en cada trabajo de arte que la comunidad educativa manifieste de forma creativa, aprendiendo a cuidar el medio ambiente y concienciar a importancia del reciclaje.

Palabra clave: Guía Técnicas Grafo Plásticas con Material Reciclable.



COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

ACADEMIC UNITED OF ADMINISTRATIVE AND HUMANISTIC SCIENCES
LATACUNGA – ECUADOR

TOPIC: ELABORATION AND APPLICATION OF DIDACTICS GUIDES AT TECHNICAL PLASTIC GRAFO WITH RECYCLABLE MATERIAL, TO IMPROVE THE LEARNING, IN LUDOTECA OF PARVULARIACAREER AT COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY, ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGACANTON, COTOPAXI PROVINCE, DURING THE PERIOD 2011-2012.”

Author: Jácome Arequipa Ana Veronica

ABSTRACT

The Ludoteca aims to acquire children learning through play, the kindergarten teachers as inspiring and innovative activities executed, making creative children, happy and spontaneous, opening doors to the world of fantasy that leads to the integral formation of the deponent, where there is bidirectional communication that is the exchange of ideas meaningful and lasting.

This research was based on technical activities with recyclable plastic graph in order to improve learning this will allow children to function in activities with safety and confidence, strengthening fine motor skills, expressing their emotion sand concerns, developing latent abilities this concept will be felt on every work of art that expresses the educational community in a creative, learning to care for the environment and raise awareness of importance of recycling.

Keyword: guides at technical plastic grafo with recyclable material.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, **MS.c. ROMERO PALACIOS AMPARO DE JESÚS**, con cédula de ciudadanía N. 0501369185, CERTIFICO que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, CON EL TEMA “**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERÍODO 2011-2012**”, cuya autora es **JÁCOME AREQUIPA ANA VERONICA**.

Latacunga, Abril del 2014.

Docente:

Msc. ROMERO PALACIOS AMPARO

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito fomentar en los infantes el interés por las Técnicas Grafo Plásticas con Material Reciclable, siendo la comunidad educativa el pilar fundamental que incentiva el aprendizaje ya que son los primeros intentos de representación creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que les rodea por medio de expresión artística los niños/as, el arte es un lenguaje del pasamiento, cabe destacar que servirá como una herramienta de enseñanza-aprendizaje en los párvulos.

En los últimos años, el estudio sobre el aprendizaje de las técnica grafo plásticas con material reciclable se caracteriza por tener actividades divertidas, alcanzado en la comunidad educativa desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, con estas actividades pretendemos que los párvulos aprendan a cuidar el medioambiente y conciencien de la importancia del reciclaje y por supuesto, que los niños/as se diviertan fomentando su creatividad

El objetivo del trabajo investigativo es elaborar una Guía didáctica de técnicas grafo plásticas con material reciclable, para mejorar el aprendizaje, en la ludoteca de la de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Las técnicas de investigación que nos ayudaron a recopilar datos durante la investigación de nuestra propuesta son: encuesta, entrevista, y ficha de observación.

El contenido de este trabajo consta de tres capítulos: En el Capítulo I: Se hace referencia a los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio además se describe los antecedentes investigativos, categorías fundamentales, la fundamentación teórica, es decir, la causa y el efecto por sus respectivos conceptos, la clasificación e importancia de dicha información.

En el Capítulo II: Comprende una breve caracterización de la institución y el análisis e interpretación de resultados de las investigaciones realizadas al personal tanto administrativo y educativo de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

En el Capítulo III: Se basa en el diseño y la aplicación de la propuesta, justificación, objetivos y descripción con los resultados generales de la elaboración e implementación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y por último anexos de la misma.

Este trabajo ha demandado recursos y tiempo para conformar una investigación acorde a la ludoteca de la Carrera de Parvularia, en vista de ello se invita a revisar la información que comprende un análisis de la realidad de las Técnicas Grafo Plásticas con Material Reciclable en la Educación Parvularia.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES

Las técnicas grafo plásticas con material reciclable, partirá a través de las actividades que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño/as sin producir frustración o confusión dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará de acuerdo a su propia interpretación es recomendable trabajar con experiencias que vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el párvulo para cumplir con su objetivo de arte en sus aulas.

Según el autor australiano **LOWENFELD, Viktor (1961)** “Acota que las técnicas grafo plásticas con material reciclable, se enfoca en investigaciones en actividades artísticas aportando en los párvulos que dibujen en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia además de manifestar que las experiencias sensoriales son la base del proceso creativo que refleja los sentimientos y emociones del niño/as. .”(Pág.3).

Se considera que las técnicas grafo plásticas con material reciclable, integra todos los aspectos de desarrollo del párvulo en relación consigo mismo el medio social, cultural, y natural, permitiendo que el docente disponga de materiales necesarios que estimule el aprendizaje, los colores del salón podrían motivar la creatividad de los infante, estos factores lo conforman la maestra y el infante, puesto que

depende de la apertura, el interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras.

Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil la evaluación debería ser aplicada inicialmente debe ser diagnóstica, que a través de la libertad del dibujo, informa el nivel de madurez, la etapa de evolución gráfico plástica en que se encuentra, los conocimientos y destrezas, considera que el arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia para el infante el principio básico de la metodología es la libertad, entendida como la oportunidad de acción, de selección de materiales, técnicas y valor de creación.

Así lo considera **VARGAS, Bronstein (1987)**, “psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad en las técnicas grafo plásticas con material reciclable es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones por lo que contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades, sino para la vida y su practicidad en el arte.”(Pág.123).

Pactando con el autor es muy importante las técnicas grafo plásticas con material reciclable en la creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales, el ser creativo no demanda un coeficiente intelectual, lo fundamental es entender que la inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño/a sino para su vida diaria.

Concordando con el autor en la adquisición de destrezas y habilidades del párvulo se produce en los primeros años de su vida, con el fin de llevar un registro de los adelantos y retrocesos para formular estrategias de trabajo que mejoren el desarrollo del arte, los criterios de evaluación de varias fuentes de las propias experiencias, coincidiendo con la interpretación que el docente da al proceso del trabajo artístico, no solo porque evalúa al infante en su desempeño individual sino que analiza el trabajo grupal que realice con sus compañeros.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES

GRÁFICO N° 1
CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



FUENTE: Investigación de Campo
RESPONSABLE: Tesista U.T.C: Ana Jácome

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1. Ejes transversales

LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (2010) “En el currículo de la Educación Básica aparecen los ejes transversales que deben estar presentes en las diferentes áreas del saber incluso algunos de ellos aparecen por primera vez, entendida como la formación de personas capaces de construir racional y autónomamente su propio sistema de valores, el ministerio de educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo” **(Pág. 8)**.

Los ejes transversales son fuerzas dinámicas que permite contextualizar los contenidos del currículo para enfatizar aspectos significativos, constituyen grandes temáticas que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio se contribuyen de manera especial a la educación de valores morales y cívicos, la misma que contribuirá al perfeccionamiento del maestro cuya finalidad es el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales de la población que posibiliten el aprendizaje.

Se considera que los ejes transversales es proponer actividades que permitirá según los contextos la diversidad de temas, de manera que estos sean manejados con carácter abierto y flexible en función de los infantes en un marco global de respeto común y comprensión los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas al finalizar las actividades deberán ser de fácil ejecución, con posibilidades de ser aplicadas por los párvulos a la vida de las familias, comunidades tratando conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas.

Se manifiesta que los ejes transversales deberán estar dirigidos al desarrollo de valores, actitudes y normas que promuevan la formación de sujetos democráticos, libres, críticos y creativos, se sugiere que las estrategias metodológicas a utilizar en los centros escolares tomen en consideración el punto de partida para la selección y organización de las actividades, los diferentes espacios de

socialización: la familia, los medios de comunicación, influyen en la formación de valores y actitudes, pero las escuelas está en el deber de propiciar y de fortalecer propósitos educativos.

La tesista considera que los ejes transversales proponen actividades que permitirá ser manejados con carácter abierto y flexible en función de la comunidad educativa un marco global de respeto y comprensión los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas al finalizar las actividades deberán ser de fácil ejecución, con posibilidades de ser aplicadas por los docentes a la vida de las familias y de las comunidades, así como en todos aquellos procesos que implican la participación activa.

CONDEMARÍN, Chadwick, (1995) “En el primer año de Educación Básica es fundamental que los párvulos alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas en todas las áreas que los conforman como personas que tienen objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo”.
(Pág105).

Se considera que los Ejes Transversales constituyen un medio excelente para compartir experiencias trabajando en grupos resolviendo problemas y expectativas de especial el interés de los niños/as por ello se privilegian metodologías participativas mediante las escuelas que constituyen en un espacio para el desarrollo de la capacidad creativa y crítica, la convivencia democrática y la práctica de la solidaridad, deberán estar dirigidos al desarrollo de valores, actitudes y normas que promuevan la formación de sujetos democráticos, libres, críticos y creativos.

La tesista manifiesta que se debe concretar las técnicas y procedimientos didácticos que permitan el aprendizajes, se asumen los temas transversales como hilos conductores de los trabajos en el aula, se harán girar entorno a ellos las materias curriculares se convierten en valiosos instrumentos que permiten desarrollar una serie de actividades que a su vez conducen a nuevos conocimientos y resolver problemas, hacer preguntas y a dar respuestas, que

permite comprender el proceso de aplicación, determinando los logros y dificultades, tanto técnicas como didácticas.

1.3.1.1. El Buen Vivir en la transversalidad del currículo

A partir de este documento, se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa; una de las estrategias se refiere a la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y a la construcción del currículo de Educación Inicial, así como a la elaboración de textos escolares y guías para docentes que permitan una correcta implementación del currículo, el proceso de actualización y fortalecimiento curricular se ha realizado a partir de la evaluación y experiencias logradas, sobre todo recogiendo los criterios de especialistas y de docentes del primer año.

1.3.1.2. Formación de una ciudadanía democrática

El desarrollo de valores humanos universales; la identidad ecuatoriana; los deberes, derechos de todo ciudadano; la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional; el respeto a los símbolos patrios, a las ideas de los demás las decisiones de la mayoría vivir en paz por un proyecto común.

1.3.1.3. Protección del medio ambiente

Interpretación de los problemas ambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza, estrategias de conservación y protección.

1.3.1.4. El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio ecológico; los hábitos alimenticios y de higiene; el uso indebido de sustancias tóxicas; el empleo del tiempo libre.

1.3.1.5. La educación sexual en los jóvenes

El conocimiento y respeto de su propio cuerpo; el desarrollo y estructuración de la identidad y madurez sexual; los impactos psicológicos y sociales; la responsabilidad de la paternidad y maternidad.

1.3.2. ARTE PLÁSTICO

Son manifestaciones artísticas y transmisión de sentimientos innatos y traicionales cuando se emplean colores y formas que genera la creatividad y la imaginación donde el párvulo por si solo va a crear la actividad artística en sus diferentes manifestaciones desarrolla plenamente la inteligencia, la memoria, habilidades, corresponde a la educación, sobre todo a los maestros proporcionar los canales de comunicación social, que le permitan la comunidad educativa, satisfacer su necesidad de expresar gradualmente comprendiendo su mundo exterior.

Para **LOWENFELD, Viktor (1961)** Oficializó “que el arte plástico es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal, desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos a partir de las capacidades cognitivas en desarrollo se proponen competencias o contenidos.” **(Pág. 41).**

De acuerdo con el autor el Arte Plástico es un mundo mágico que cada docente puede explotar y convertir en una herramienta para generar un aprendizaje significativo, en donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales, es importante que el párvulo esté dispuesto y motivado a aprender ya que su aporte en el acto educativo depende mucho de sus aspectos afectivos y relacionales así mismo el docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar.

Es preciso considerar que la educación del Arte Plástico son estrategias utilizadas en los niños y niñas para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como

son los ámbitos de motricidad fina, y principalmente la creatividad animándole a valorar y gozar del arte, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

El Arte Plástico se ha considerado como la creatividad, individualidad en la infancia, las expresiones artísticas son un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerado como un medio significativo de comunicación que les permite al niño/as confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias, que motive, oriente las habilidades latentes del párvulo, animándole a valorar y gozar del arte, sin repetir actividades que provocarían fastidio, cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización.

1.3.2.1 Técnicas Grafo Plásticas

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura, escritura se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética.

Según QUINTANA, Lorena (1961) “Es el objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el infante las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico, el reto que tendrá la maestra al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños/as las que muestren el interés y sensibilidad por el arte”. **(Pág. 56)**.

 **Trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

 **La Pintura:** Es el encuentro del color para representar imágenes figurativas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio

sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

- ✚ **Rasgado:** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- ✚ **Arrugado:** Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- ✚ **Armado:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.
- ✚ **Picado:** Esta técnica consiste en el que el infante trabaja con la tijera, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes.
- ✚ **Plegado:** Consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.
- ✚ **Cortado con tijeras:** Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales, consiste en unir diversas capas de papel y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda, poner varias hojas de papel y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical.

1.3.2.2 Psicomotricidad

Para **COMELLAS, María Jesús (1961)** “La Psicomotricidad es la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas. Comprende los procesos asociados a la postura, el equilibrio y los movimientos del cuerpo”. **(Pág. 136)**

Se coincide con la opinión del autora, la Psicomotricidad dependerá de la capacidad de la facilitadora para crear, elaborar y planificar actividades acordes a la edad evolutiva, por ende con respeto a las características propias de los párvulos en sus diferentes edades, muchas veces las docentes sobrevaloran las capacidades de la población infantil, que pone en práctica nuestros objetivos y que nos permite observar de manera directa las fortalezas y debilidades de los infantes a nuestro cargo este elemento es conocido como las actividades.

Ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que se va a establecer con el mundo que rodea a la persona, por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio.

1.3.2.3 Motricidad Fina

Son las habilidades que el infante va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas, precisas con sus manos que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el infante de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida.

Para MONTAIGNE, (2008) “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.” **(Pág41).**

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión, se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el preescolar sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero, se implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

1.3.3. MEDIO AMBIENTE

El Medio Ambiente es todo aquello que nos rodea y que debemos cuidar para mantener limpia nuestra ciudad, colegio, hogar, los recursos naturales, es muy

importante para la humanidad porque así podemos reducir la cantidad de daños que le causamos al medioambiente a través del reciclaje, de esta manera desde el nivel inicial se pretende contribuir a la formación de personas responsables, críticas y comprometidas con la conservación del medio ambiente.

Según **BELLAMY, (1991)** “El medio ambiente es todo aquello que nos rodea y que nos ofrece lo necesario para la vida, comprende elementos bióticos o vivos (plantas, animales y seres humanos) y elementos abióticos o no vivos (agua, aire, luz solar y suelo) los elementos naturales posibilitan el desarrollo de la vida” **(Pág. 36).**

De acuerdo con el autor se considera que el medio ambiente está constituido por el medio físico, como el conjunto de componentes que existen naturalmente en el mundo, la educación busca que los niños/as, desde el nivel inicial, conozcan y se interesen por su medio ambiente inmediato y por los problemas que lo afectan, desde una perspectiva de análisis y de crítica la formación ambiental que la escuela brinda, debe permitir que los párvulos se constituyan en agentes de cambio que influyan en sus familias y en la comunidad para la conservación del medio ambiente.

El Medio Ambiente se pueden salvar utilizando materiales reciclados con la finalidad del proceso de reciclaje es conseguir que algo considerado fuera de uso vuelva a recuperar su utilidad esto tiene muchas ventajas como ayudar a evitar el agotamiento de reservas naturales evitando la destrucción de los espacios naturales es importante que todos contribuyamos en este proceso separando los residuos en sus distintos basureros, esta actitud debe desarrollarse desde los primeros años de vida, tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

Se concuerda con el autor que es necesario utilizar los materiales de forma adecuada, aprovechándolos, cuidándolos y reutilizándolos el material más utilizado durante la etapa escolar, los problemas sociales relacionados con el reciclaje no se solucionan solamente con la educación, la sociedad de adquirir, consumir, desechar es muy difícil las maestras Parvularias pretendemos que los

párvulos preñan a cuidar el medio ambiente y que se conciencien de la importancia del reciclaje y se diviertan fomentando su creatividad.

1.3.3.1 Material reciclado

Reciclar es importante y que mejor que hacerlo empezando por crear nuestro propio material de aula e inculcárselo a nuestro párvulos con nuestro ejemplo que como ya sabemos a éstas edades son como esponjas que lo asimilan todo nuestra tarea principal es incrementar nuestra formación mediante elaboración, análisis, organización de materiales o actividades de aprendizaje del infante aplicables directamente en clase de carácter novedoso.

Según **MORALES, (1995)** manifiesta “que el material reciclado es un proceso de reutilización de materiales que ya cumplieron su función para el que ha sido o fueron creados” (**Pág. 34**).

La finalidad del proceso del material reciclable es conseguir que algo considerado fuera de uso vuelva a recuperar su utilidad esto tiene muchas ventajas ayudar a evitar el agotamiento y el elevado coste de reservas naturales no sólo a los más pequeñas/os, sino también a todo adulto perteneciente a nuestra Comunidad Educativa para ello debemos concienciarnos todos y todas de ello el reciclado exige una intervención conjunta, que ha de partir de la revisión de comportamientos dentro y fuera de nuestro entorno escolar.

El material reciclado en la enseñanza es la reutilización de materiales lo ideal sería que todo aprendizaje se lleve a cabo dentro de una situación real de la vida, se debe sustituir a la realidad de tal manera que posibilite una mejor comprensión por parte del infante este aprovechamiento puede hacerse a través de su utilización como material educativo didáctico, a fin de explotar su estructura y hacerlos participes del proceso educativo en aras de mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos de una determinada área curricular.

1.3.3.2 Tipos de materiales reciclables

- ✚ **Materia orgánica:** son los restos procedentes de la limpieza o la preparación de los alimentos junto con la comida que sobra.
- ✚ **Papel y cartón:** periódicos, revistas, cajas.
- ✚ **Plásticos:** botellas, bolsas.
- ✚ **Vidrio:** botellas, frascos diversos.
- ✚ **Metales:** latas.

1.3.3.3 Manipulación del Material Reciclable con los Párvulos

Según **Morales, (1995)** “Los materiales de recuperación que en la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de degradación del material”. (**Pág. 176**)

Es muy importante que antes del diseño de materiales didácticos, el maestro conozca los objetivos y el programa de estudios, así podrá establecer la íntima y debida relación que debe existir entre el material y los temas de clase el conocimiento de la planificación del diseño y elaboración de materiales para el año lectivo en el aprovechamiento de los materiales existentes en cuanto que nos hace las múltiples aplicaciones en el aula, esta actitud debe desarrollarse desde los primeros años de vida, tanto en el ámbito familiar como en el escolar.

Para realizar los trabajos didácticos reutilizando los materiales de reciclaje, en la carpinterías se reciclarán los pedazos de tiras de madera y de triplex, en las sastrerías los pedazos de telas que ya no se van a utilizar, en las ferreterías y almacenes los cartones grandes y pequeños, en las oficinas las hojas de papel bond que se han dañado, de las casas los rollos de cartón que vienen dentro del papel higiénico o de las toallas de cocina, en las escuelas los pedazos de fomix o cartulina.

1.3.4 APRENDIZAJE

Es el proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el

razonamiento y la observación se trata de construcción de estructuras mentales el aprendizaje se refleja en la forma del ambiente a los estímulos sociales, emocionales y físicos, facilitan entender nuevas informaciones procesadas en las fortalezas y en las debilidades del correcto o incorrecto estilo de aprendizaje en los niños/as.

Para **PIAGET, Jean (1996)** “Expone que el aprendizaje es su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria este modelo consiste en explicar o exponer hechos o ideas, este enfoque es de los más apropiados para enseñar relaciones entre varios conceptos pero antes los estudiantes deben tener algún conocimiento de dichos conceptos” **(Pág. 80)**.

La investigadora considera con la definición planteada del aprendizaje como las funciones mentales más importantes en humanos en los modelos educativos, demandan que los docentes transformen su rol de expositores del aprendizaje y los estudiantes deben ser espectadores, participativos, y críticos en la construcción de su propio conocimiento, el estudio y generación de innovaciones en el ámbito de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de conocimiento de las Ciencias de la Educación.

El aprendizaje tiene una importancia fundamental en las actividades que se plantean tienen que partir, por un lado de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje del propio estudiante, los conocimientos previos que posea cuando el infante que llega al jardín ya ha adquirido una serie de conocimientos de los que va a partir para continuar su desarrollo esto implica diseñar actividades que proporcione información que cultivara la memoria comprensiva y de esta manera les resultara más fácil aprender por si solos.

Se concuerda con el autor que el aprendizaje es una serie de operaciones cognoscitivas y afectivas que el estudiante lleva a cabo para aprender, con las cuales puede planificar y organizar sus actividades de aprendizaje las estrategias de enseñanza se refieren a las utilizadas por la maestra para mediar, facilitar, promover, organizar aprendizajes en el proceso de enseñanza concretamente se

puede decir que las estrategias tienen el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y la utilización de la información.

El aprendizaje implica una tarea distinta para los preescolares, el contenido no se da en forma acabada, sino que debe ser descubierta por el párvulo éste reordena el material adaptándolo a su estructura cognoscitiva que desarrollara su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico el rigor técnico y la experimentación los contenidos que debe aprender en su forma final y acabada no necesita realizar algún descubrimiento más allá de la comprensión y la asimilación de los mismos de manera que pueda reproducirlos cuando lo requiera.

1.3.4.1 Aprendizaje de las técnicas gráfico plásticas con material reciclable

Dentro del estudio de las Técnicas gráfico plástica con material reciclaje se pretende que los infantes desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso de la naturaleza al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual de líneas, colores texturas, formas.

- ✚ **Motivación:** Se la puede lograr de dos maneras; la primera con materiales y actividades que llamen la atención de los párvulos, por ejemplo: poner música que los inspire a trabajar, animarlos a ilustrar frases imposibles de representar en el mundo lógico, utilizar historias, cuentos, leyendas y fábulas entre otros.
- ✚ **Flexibilidad:** El docente no debe tratar de solucionar los problemas que sus alumnos tienen que resolver, sino más bien buscar otra manera de plantearlos si el niño/as pregunta “¿con qué color debo pintar esto?”, en lugar de limitarlo a utilizar una tonalidad específica, sería interesante replantearle la pregunta: “¿de qué color lo pintarías tú?, dejando así que el preescolar encuentre, por sí mismo, cuál es el color más apropiado.

1.3.4.2 Desarrollo Cognitivo

Es el proceso evolutivo de transformación que permite al infante ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio implicando procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas, el desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos la población infantil por comprender y actuar en su mundo se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente.

Según **LAIRD, (1980)** "El enfoque cognitivo ha insistido sobre como los individuos representan el mundo en que viven y cómo reciben información, actuando de acuerdo con ella. Se considera que los sujetos son elaboradores o procesadores de la información"

Desde esta perspectiva explica que la inteligencia se va desarrollando primero desde los reflejos y las percepciones es decir desde lo que es la etapa sensorio motriz, donde el párvulo va experimentando acciones y desarrollando conductas, en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz, luego comienza a desarrollarse un nivel más abstracto de pensamiento, donde se va complejizando la inteligencia, los mecanismos de la asimilación y la acomodación van logrando que el niño incorpore la experiencia y la conceptualice o interiorice.

1.3.5 PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA MAESTRA PARVULARIA

La educación infantil es un período esencial en el desarrollo de la persona, por lo que merece una especial atención y dedicación, el objetivo prioritario es estimular el desarrollo integral de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales, la intervención educativa, planificada, activa e intencional, asegura que los aprendizajes necesarios para alcanzar este objetivo, puedan ser logrados por ello es importante el papel que tienen las maestras que trabajan con los niños/as de edades más tempranas.

Para **BUENDÍA, (1993)** “Al párvulo como máximo responsable de su proceso de aprendizaje; él /ella es quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea basándose en las habilidades y conocimientos previos que posee” **(103)**.

Para la postulante el proceso de enseñanza aprendizaje es el cambio en la disposición del sujeto y que no es atribuible al simple proceso de desarrollo maduración, en este texto aun respetando todas las opciones y posiciones en esta tarea es importante la labor de la maestra como mediador entre el conocimiento de Educación Infantil donde debe promoverse un primer nivel de reflexión sobre las actividades cotidianas, favoreciendo el análisis de unas actuaciones sobre otras y la justificación de su adecuación.

Se manifiesta que en el proceso de enseñanza y aprendizaje el estudiante domine los conocimientos y las habilidades necesarias, especialmente diseñados para estos fines, en casos muy limitados, en el propio proceso de formación de nuevos conocimientos y acciones lo importante es que la maestra parta de la definición de este nivel de entrada, diagnóstico del grupo para organizar las vías de corrección de estas insuficiencias de la formación del infante y organizar el proceso comunicativo a partir de sus intereses y posibilidades intelectuales reales.

Se considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje se constituyen con resultados, previamente concebidos como un proyecto abierto y flexible, que guían las actividades de maestros y estudiantes para alcanzar las transformaciones necesarias como expresión del encargo social que se plantea a la escuela reflejan el carácter social del proceso de enseñanza, sirviendo así de vínculo entre la sociedad y la escuela, además esta característica, juega una función de orientación dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

De acuerdo con el autor es muy importante desarrollar los principios para una mejor enseñanza ya que es significativo para su mejor desenvolvimiento educativo, de esta manera le estamos estimulando al niño/a a que siga adelante en su progreso de aprendizaje también es muy importante la maestra tiene que estar preparado en su personalidad total para enseñar: física, mental, emocional, social

y espiritualmente para sentirse tranquilo a la hora de la clase, sabiendo que va a cumplir lo que ha determinado en llenar las necesidades de cada párvulo.

1.3.5.1 Rol de la Maestra Parvularia

Según **SACRISTÁN (1982)** “El proceso de enseñanza-aprendizaje por objetivos responde a un modelo cerrado de programación que se limita a comprobar el logro de un objetivo, mientras que la enseñanza, al ser un modelo abierto y flexible, debe considerar el proceso seguido por cada alumno”(12).

La maestra es la encargada de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño/a se sienta feliz por esto que debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas antes de llevarlas al aula de clase, el ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el infante para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte lo que debe cuidar el docente es que el párvulo tenga experiencias vivas, que provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora es decir que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e imaginación.

1.3.5.2 Didáctica especial en el proceso de enseñanza aprendizaje

Es la ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no sólo de estudio, sino también su ámbito de actividad práctica, trata de la explicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio.

Según **COMENIO, Juan Amos (1986)** Expone “Que el hombre es la criatura postrera, la más absoluta, la más excelente de todas las criaturas lo fundamental para el hombre, es conocerse a sí mismo como una criatura de Dios que está hecho a su imagen y a semejanza; con esto nos da un panorama absoluto de los dichosos que somos al encontrarnos en esta vida” (25).

Para la postulante es una disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, cuyo objetivo específico es la técnica de la enseñanza, la cual consiste en

incentivar y orientar eficazmente a los infantes en su proceso de aprendizaje además la didáctica es un conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos, el docente debe tener claro el objetivo que busca y no perder el interés por enseñar con actividades dinámicas.

Importancia de las técnicas grafo plásticas con material reciclable, es la parte de la formación integral del infante puede ayudar a reparar debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para nuevos tiempos críticos, analíticos, seguros capaces de tomar decisiones resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana, las expresiones plásticas contribuyen al desarrollo educacional de los preescolares ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el desarrollo creativo.

1.3.6 Guía didáctica de técnicas grafo plástica con material reciclable

El diseñar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas con material reciclable para la enseñanza y el aprendizaje en la primera etapa de Educación Básica; con él se pretende que los infantes adquieran un aprendizaje significativo de este proceso tan importante.

Según **BENAVIDES, Avendaño (1998)** “hace referencia a un conjunto organizado, coherente e integrado de actividades, servicios o procesos expresados en un conjunto de proyectos relacionados o coordinados entre si y que son de similar naturaleza las estrategias son los medios por los cuales se conseguirán la ejecución de los objetivos y vialización de sus políticas, con esta propuesta se quiere lograr la revalorización de nuestra cultura por medio de la aplicación de una guía didáctica que implante características esenciales a través de un trabajo en el desarrollo de habilidades y destrezas motrices”. **(Pág. 32)**.

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del párvulo apoyan, conducen, muestran un camino, esta guía es una herramienta valiosa que complementara y dinamiza el texto básico con la

utilización novedosas y creativas técnicas grafo plásticas con material reciclable como estrategia didácticas, para facilitar al estudiante posibilidades de mejorar el aprendizaje.

Considerando que la guía es el documento que orienta el estudio, la creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite a la población infantil a confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del infante animándole a valorar y gozar del arte.

La importancia de las técnicas grafo plásticas son los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula, el objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el educando las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico, el reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niño/as las que muestren el interés y sensibilidad por el tema.

1.3.6.1 Párvulo creativo

Considerando que la creatividad está presente en cada ser humano, durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, no existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir, los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos.

- ✚ **Fluidez:** Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado, utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al párvulo no sigue los modelos planteados por el maestro sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.
- ✚ **Flexibilidad:** La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.
- ✚ **Originalidad:** Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del párvulo, es decir su valor agregado en su intento.

CAPÍTULO II

2. CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO O SITIO DE INVESTIGACIÓN

2.1 RESEÑA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

La creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi como filial de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra se da en septiembre de 1991, cuando el 11 de noviembre de 1991, el Dr. Rodrigo Borja, Presidente Constitucional de la República, en sección conmemorativa de la Independencia de Latacunga, entrega a la Sra. Dumy Naranjo de Lanas, Gobernadora de la provincia de Cotopaxi la resolución N°. 1619 fijando Partida en el Presupuesto del Estado, mediante la cual asigna ciento veinte millones de sucres, para la Extensión Universitaria. Luego el ex consejo Nacional de universidades y Escuelas Politécnicas (en adelante CONUEP) se reunió en la ciudad de Manta. A ella acudió una delegación de cotopaxenses para insistir en el pedio de la creación de la Extensión y es así que el consejo de aprueba la creación de la Extensión Universitaria de Cotopaxi de la Universidad Técnica del Norte el 19 de septiembre de 1991. Concretándose así en Cotopaxi el anhelado sueño de tener una institución de Educación Superior que lo alcanza el 24 de enero de 1995. Las fuerzas vivas de la provincia lo hacen posible, después de innumerables gestiones.

El local de la UNE-C fue la primera morada administrativa; luego las instalaciones del Colegio Luis Fernando Ruiz que acogió a los entusiastas universitarios; posteriormente el Instituto Agropecuario Simón Rodríguez, fue el escenario de las actividades académicas: para finalmente instalarse en instalaciones propias, para ello antes se hace adecuación de un edificio a medio construir que estaba destinado a ser Centro de Rehabilitación Social. En la

actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus San Felipe y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Campus Salache.

En la actualidad son cinco hectáreas las que forman el campus y 82 las del Centro Experimentación, Investigación y Producción Salache.

En estos 15 años de vida institucional la madurez ha logrado ese crisol emancipador y de lucha en bien de la colectividad, en especial de la más apartada y urgida en atender sus necesidades. El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

2.2 MISIÓN

Somos una Universidad pública, laica y gratuita, con plena autonomía, desarrolla una educación liberadora, para la transformación social, que satisface las demandas de formación y superación profesional, en el avance científico-tecnológico de la sociedad, en el desarrollo cultural, universal y ancestral de la población ecuatoriana. Generadora de ciencia, investigación y tecnología con sentido: humanista, de equidad, de conservación ambiental, de compromiso social y de reconocimiento de la interculturalidad; para ello, desarrolla la actividad académica de calidad, potencia la investigación científica, se vincula fuertemente con la colectividad y lidera una gestión participativa y transparente, con niveles de eficiencia, eficacia y efectividad, para lograr una sociedad justa y equitativa.

2.3 VISIÓN

Universidad líder a nivel nacional en la formación integral de profesionales, con una planta docente de excelencia a tiempo completo, que genere proyectos investigativos, comunitarios y de prestación de servicios, que aporten al desarrollo local, regional en un marco de alianzas estratégicas nacionales e internacionales. Difunda el arte, la cultura y el deporte, dotada de una infraestructura adecuada que permita el cumplimiento de actividades académicas, científicas, tecnológicas, recreativas y culturales, fundamentadas en la práctica axiológica y de compromiso

social, con la participación activa del personal administrativo profesional y capacitado.

Unidades Académicas que tiene la universidad Ciencias de la Ingeniería y Aplicada, esta unidad presta las siguientes carreras de Ingenierías: Sistemas, Diseño Gráfico, Eléctrica, Electromecánica, Industrial. Ciencias Administrativas y Humanísticas dispone de las siguientes carreras: Ingenierías: Contabilidad y Comercial.

CONSIDERACIONES LEGALES DE LA CREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD

En el periodo de sesiones ordinarias siendo el señor Samuel Bellettini Cedeño presidente del Honorable Congreso Nacional en una sesión ordinaria efectuada el día jueves 24 de febrero de 1994, se crea el Proyecto de Ley de Creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

“El Congreso Nacional Considera: que en la provincia de Cotopaxi viene funcionando una Extensión Universitaria que, debido al crecimiento de la población estudiantil en condiciones de acceder a la Educación Superior, se ha vuelto insuficiente para responder esta demanda educativa en ramas de interés provincial y nacional tales como: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, entre otras.

En ejercicio de sus facultades constitucionales, expide el siguiente Artículo:

Art. 1.- Créase la Universidad Técnica de Cotopaxi, U.T., con sede en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, que contara con las siguientes especialidades académicas: Ingeniería Agrícola, Medicina Veterinaria, Minería, Ecología y Protección Ambiental, e Informática, pudiendo de acuerdo con la Ley de las disponibilidades económicas establecer otras facultades, escuelas e institutos que respondan a los requerimientos de esta región del país.”

DECRETO DEL CONGRESO NACIONAL

Así, el Congreso Nacional se allana al veto parcial del ejecutivo, y de esta manera se aprueba en segunda y definitiva instancia el proyecto de creación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y se dispone que se publique en el registro oficial. El mismo que se cumple en el R.O. NO. 618 del 24 de enero de 1995. Luego de un gran proceso de lucha iniciado por el año de 1989 con la constitución del Comité Pro-Extensión Universitaria para Cotopaxi, mismo que nace como respuesta a las aspiraciones de decenas de jóvenes que aspiraban contar con un centro de educación superior que haga posible el sueño de formar profesionales y aporten al desarrollo del pueblo Cotopaxense.

Han transcurrido ya 17 años de su creación la Universidad Técnica de Cotopaxi, es la “Universidad del Pueblo”, es el orgullo de la Provincia, ya que ha contribuido de manera significativa al desarrollo local y nacional, es fuente del saber, del conocimiento científico y ancestral; la investigación, ciencia y tecnología ha aportado a soluciones de las capas populares; la universidad se ha vinculado profundamente con su pueblo mediante la extensión universitaria; es cuna de la cultura, de las artes y el deporte.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, es la universidad del joven hijo del obrero, indígena, campesino, maestro, comerciante, cholo, mestizo, es ejemplo de democracia, respetuosa del libre ingreso, abierta a las diferentes corrientes del pensamiento, crítica y propositiva frente a los problemas que aquejan a una sociedad afectada por la grave crisis social del mundo capitalista.

Se define con claridad la postura institucional ante los dilemas internacionales y locales; como una entidad que por principio defiende la autodeterminación de los pueblos, respetuosos de la equidad de género. Se declara antimperialistas porque rechaza frontalmente la agresión globalizadora de corte neoliberal que privilegia la acción fracasada economía de libre mercado, que impulsa una propuesta de un modelo basado en la gestión privada, o trata de matizar reformas a la gestión pública, de modo que adopte un estilo de gestión empresarial.

El nuevo reto institucional cuenta con el compromiso constante de sus autoridades hacia la calidad y excelencia educativa.

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

La misión de la unidad académica es contribuir y satisfacer las necesidades sociales de formación profesional en las áreas administrativa y humanística, a través de una oferta académica con pensamiento crítico, democrático, solidario y una adecuada articulación de la docencia, investigación y vinculación con la colectividad, que responden a las necesidades sociales, económicas y productivas de la provincia y del país.

CURSOS Y NÚMERO DE ESTUDIANTES:

Básico común paralelo “A” con 70 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “I” con 42 estudiantes, Segundo ciclo paralelo “J” con 43 estudiantes, Tercer ciclo paralelo “B” con 49 estudiantes, Cuarto ciclo paralelo “G” con 42 estudiantes, Quinto ciclo paralelo “K” con 43 estudiantes, Sexto ciclo paralelo “A” con 52 estudiantes, Séptimo ciclo paralelo “A” con 36 estudiantes, con modular suma un total de estudiantes de la carrera de Parvularia.

El perfil del Educador Parvulario es un profesional con alto nivel de formación científica, humanística y técnica, poseedor de conocimientos, capacidades y valores, que le permiten potencializar procesos de enseñanza-aprendizaje en las áreas de desarrollo: psicomotriz, cognitiva, socio-afectiva y del lenguaje desde los 45 días de nacido del niño/a hasta los seis años de edad, con pertinencia, calidez, eficacia y eficiencia. El Educador Parvulario se desempeñará como: Docente Educación Inicial y Primer año de EE.BB, Director/a de centros infantiles, Asesor/a pedagógico, Administrador/a de centros Infantiles.

La educación Parvularia es concebida como, un proceso social permanente y transformador, tiene como finalidad la realización plena del niño/a en la primera infancia por medio del desarrollo de la inteligencia, la creatividad, el interés

científico, tecnológico , el desarrollo físico–emocional y la práctica del trabajo productivo en el aula, ofrece en un momento único y determinante del ser humano; las evidencias entregadas por la investigación desde el campo de la Psicología, la Nutrición y las Neurociencias, indican que los primeros años de vida son determinantes en la formación de la inteligencia, personalidad y conductas sociales.

2.4. ENTREVISTA APLICADA AL ING. HERNÁN YÁNEZ RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

Según la opinión del señor Rector Ing. Hernán Yánez manifiesta que una Ludoteca se constituye en un espacio de laboratorio donde los niños tengan la oportunidad de desarrollar su conocimiento, inteligencia y de hecho también obtener habilidades, destrezas, para que en esta etapa fortalezca el área cognoscitiva, pues permita que aprovechen de mejor manera los recursos valiéndose de estas iniciativas que nos pueden dar a través de este espacio y de esa manera podamos formar al niño con un conocimiento y con un desarrollo de la inteligencia, para en lo futuro tener habilidades y destrezas en las ciencias como tal.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Para el señor Rector Ing. Hernán Yánez, actualmente el desarrollo tecnológico inspira a que el proceso de enseñanza- aprendizaje definitivamente se realice de acuerdo al adelanto científico- técnico, es por eso necesario el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación actualizada, para que de esa manera podamos formar al niño, al joven, y al profesional, entonces en este sentido es muy importante, que se pueda obtener y despertar en los niños ese interés, brindando la posibilidad de desarrollar su conocimiento e inteligencia.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

El señor Rector Ing. Hernán Yánez considera que las innovaciones que se vienen dando en cuanto al proceso de aprendizaje, hoy en día es muy necesario disponer de este tipo de laboratorio, implementados completamente con tecnología de punta, de manera que el docente y el estudiante que se está formando pueda familiarizarse con este tipo de tecnologías y también el niño necesita irse

ambientando a esta situación, actualmente un niño de primer año, pasando su etapa inicial ya sabe manejar muy bien la computadora, teléfonos celulares, entonces necesitamos más que nunca la creación de la Ludoteca en nuestra institución, para mejorar la formación de las futuras Parvularias/os e incluso de otras profesiones, de manera especial en las prácticas de los jóvenes que se relacionan con los niños.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

De acuerdo al señor Rector Ing. Hernán Yáñez indudablemente la posibilidad de tener experiencia a través de las prácticas fortalecerá la metodología de las estudiantes antes de ser profesionales, además permitirá de una u otra manera fortalecer las destrezas y habilidades obtenidas en la institución, hoy necesitamos explorar nuevas iniciativas de enseñanza- aprendizaje, quedando atrás el borrador, la tiza, los marcadores, se puede explotar mejor el desarrollo del conocimiento del niño/a, porque efectivamente es una posibilidad abierta que tenemos con ellos, ya que esta edad es la más importante del ser humano y se debe procurar impartir conocimientos reales que no confundan su perspectiva de las cosas.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

El señor Rector Ing. Hernán Yáñez de la Universidad Técnica de Cotopaxi manifiesta que desconoce en cierto modo el tema de la ludoteca, pero coincide al manifestar que es un espacio donde el niño puede desarrollar sus potencialidades al máximo, fortaleciendo su área cognoscitiva que en lo posterior favorecerá en la evolución de su inteligencia, mediante el uso de los recursos existentes en la ludoteca, para tener un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, siendo su principal motivación la recreación, razón por la cual la implementación de la ludoteca es vital para educar al personal docente y estudiantes de la universidad, despertando el interés por innovar sus técnicas de enseñanza.

El uso de la tecnología mejora el proceso educativo, actualizando de esta manera la formación del individuo, disminuyendo toda educación tradicional que ha formado estudiantes memoristas y conformistas sin visión de futuro, evitando la superación en la educación, a través de este proyecto se pretende llevar en conjunto la teoría con la práctica, ya que este perfeccionará el dominio de los conocimientos para poder impartirlos, formando seres críticos y analíticos capaces de dar solución a problemas que se presenten en su vida.

En base a lo expuesto es prioritario contar con una ludoteca ya que es una base para cimentar las temáticas aprendidas en clase, puesto que contará con los recursos y la tecnología apropiada para aprovechar todas las iniciativas de los docentes, mejorando de esta manera las actividades académicas, y por ende su práctica en el hacer educativo, para direccionar adecuadamente el grupo que está bajo su responsabilidad, para ello el docente debe auto-educarse para estar acorde con los requerimientos del escolar, debido a que sus curiosidades surgen por la influencia de los tics.

Cabe mencionar que la práctica ayuda a descubrir las necesidades educativas del infante induciendo a que la maestra parvularia busque otras formas de enseñanza, basadas en la creatividad y en los avances tecnológicos, incentivando que el párvulo despierte el interés por aprender, dejando atrás los recursos obsoletos que

han obstaculizado la evolución de la capacidad cognitiva, con la disponibilidad de la ludoteca se consolidará los métodos y técnicas de la comunidad educativa actual, puesto que tendrán la facilidad de experimentar con casos reales y material concreto que lo enriquezcan en su vida personal y profesional.

2.5. ENTREVISTA APLICADA A LA MSC. ROCIÓ PERALVO DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Según la opinión de la Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas manifiesta que es un espacio en el cual los niños van a jugar y que a la vez a través del juego adquieren un conocimiento lo cual es importante en su vida para su desarrollo. Manifiesta que a nivel provincial ni a nivel nacional ha tenido la oportunidad de entrar a una ludoteca, solo sabe que en algunas instituciones tienen ludoteca pero esto es en las grandes provincias.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Para la Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas considera que es importante que tengamos una ludoteca ya que posee varios ambientes donde los niños desarrollan sus destrezas psicomotoras espaciales ya que esto les va a permitir a las futuras profesionales practicar en sus conocimientos en ambientes reales.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

De acuerdo a la Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas manifiesta que la implementación de la Ludoteca va a ayudar a la Carrera de Parvularia ya que el aprendizaje es de doble vía: aprende las estudiantes y aprende el docente, ya que el proceso de aprendizaje es cambiante es dialéctico y no siempre se va a tener una experiencia igual sino que cada día es un aprendizaje nuevo para las estudiantes con un aprendizaje propio.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

La Msc. Roció Peralvo Directora de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas manifiesta que por supuesto que si ya que la teoría debe ser puesta en práctica y mientras más se la pone en actividad eso va ir permitiendo que las estudiantes vayan perfeccionando su experiencia en los diferentes espacios que tenga la ludoteca y se lo pueda practicar con los niños y niñas.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA ACADÉMICA DE LA UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

En la entrevista realizada a la Directora Académica se pudo constatar que la Master no ha tenido la oportunidad de conocer una Ludoteca ni a nivel provincial, ni nacional ella menciona que las ludotecas existen en las grandes provincias. Para lo cual ella manifiesta que en la creación de la ludoteca es muy importante ya que posee varios ambientes los cuales permiten que los niños se desarrollen en cada una de las áreas y que aprendan de la mejor manera sacando a flote sus destrezas psicomotoras.

Ya que como estudiantes y profesionales la mejor forma de aprender es con la práctica, en lo cual es fundamental la teoría como la práctica porque de la teoría surge la práctica para poder ir perfeccionado su aprendizaje en los diferentes espacios, ya que el aprendizaje constituye una forma divertida de aprender el uno del otro donde el proceso de enseñanza aprendizaje expresa varias experiencias individualmente adaptándose a los diferentes contextos sociales y características propias de cada persona.

Como sugerencia de la Master cree ella necesario que se debería implementar si es posible todos los ambientes físicos que conforman una ludoteca en caso contrario si no es posible eso se debería imprimir los más prioritarios y necesarios para un mejor desarrollo integral del niño, permitiendo de esta manera un vínculo con la sociedad a través del niño.

Como desventaja ella manifiesta que la creación de la ludoteca era en el piso alto pero que al pasar el tiempo se pueda terminar la construcción y pueda reubicarse en la parte baja en lo cual ese sería un espacio apropiado para la ludoteca.

2.6. ENTREVISTA APLICADA A LA LCDA. CATHERINE CULQUI COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Según la Lcda. Catherine Culqui manifiesta que es un espacio donde los niños pueden ir a jugar, aprender, y a adquirir conocimientos nuevos a la vez tiene una estrecha relación con la biblioteca con la única diferencia que en la biblioteca encontramos libros y en la ludoteca encontramos variedad de rincones para que los párvulos vayan a recrearse, desarrollar sus capacidades y habilidades en las cuatro áreas del aprendizaje.

2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Para la Lcda. Catherine Culqui considera que es muy importante ya que es un aporte para la carrera de parvularia debido a que las estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos ya que estos deben ser aplicados con una constante practica con la ayuda de maestros se irá adquiriendo nuevos conocimientos no solo a base de la teoría, sino tomando en cuenta la experiencia que se adquiere día a día aplicando diversas actividades para desarrollar las capacidades de los párvulos.

3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

La Lcda. Catherine Culqui manifiesta que la implementación de una ludoteca ayudaría mucho ya que mejoraría el conocimiento de las estudiantes no solo en lo científico ni en lo teórico sino también en lo práctico para que las estudiantes puedan palpar más de cerca cada uno de los implementos que contenga una ludoteca, basándose en las estrategias metodológicas que ayuden a mejorar el rendimiento escolar de cada párvulo. En la parte teórica se encuentran solo las

bases científicas que se adquieren de los docentes y sin embargo con la práctica se adquiere una mejor experiencia y conocimientos.

4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la Carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

Según la Lcda. Catherine Culqui considera que la ludoteca no solo sería un lugar abierto para estudiantes y docentes sino que es una apertura para los niños de diferentes lugares ya que la universidad está vinculada con el pueblo para ayudar a los infantes de escasos recursos a este lugar para experimentar y que ellos puedan acceder a manipular todo el material que tiene una ludoteca, siendo que esta se daría a conocer a nivel cantonal como también a nivel provincia favoreciendo a las estudiantes para que adquieran experiencia y a la vez puedan trabajar con los niños.

ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE LA CARRERA DE PARVULARIA

En dicha entrevista se pudo constatar que la Coordinadora de la Carrera de Parvularia conoce del tema ya que su aporte fue de suma importancia para concientizar las necesidades que tiene cada niño/a por lo cual ve de importancia crear una ludoteca para desarrollar y afianzar las capacidades, habilidades y el aprendizaje de los párvulos a lo largo de su infancia, la ludoteca no solo es un espacio donde el infante va a jugar sino que es un amplio espacio donde el niño puede generar varios conocimientos que le serán productivos a lo largo de su desarrollo infantil.

Por lo cual la ludoteca es un lugar de base fundamental para el desarrollo del íntegro del párvulo en las distintas áreas, se sabe bien que la teoría ayuda de mucho ya que sin ella no se puede poner en práctica los conocimientos adquiridos, por lo cual cada día se va adquiriendo nuevas experiencias es por ello que cada una de las experiencia es formadora de nuevas estrategias metodológicas con las que se va a llegar al infante. A la vez es necesario destacar que tanto las docentes como las estudiantes pueden beneficiarse ya que asumen un rol importante para el desarrollo intelectual y el mejor cuidado del infante, es así que se irá desatacando la experticia de las docentes y estudiantes por ello se obtendrá el beneficio de la confianza de la comunidad hacia la ludoteca esto afianzara un buen desempeño laboral.

La ludoteca no solo es un espacio donde el infante juega; sino que puede desempeñarse y fomentar sus habilidades y capacidades a través de la actividad del juego trabajo es, por ello que cada una de las estudiantes de la carrera debe seguir preparándose y así afianzara el conocimiento de cada infante, gracias a la práctica se obtendrán diversas metodologías las cuales servirán de mucho para fomentar el desarrollo integral del infante

2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

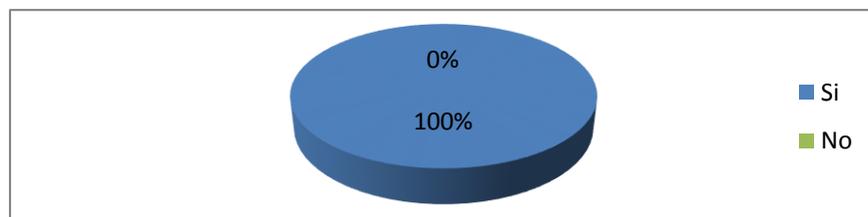
1. ¿Conoce usted lo que es una ludoteca?

TABLA N° 1
CONOCIMIENTO DE LUDOTECA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0
Total	16	100%

FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 2
CONOCIMIENTO DE LUDOTECA



FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados contestaron con un sí un 100%, que la creación e implementación de la ludoteca mejorará el aprendizaje en los niños.

Se constató que los docentes tienen conocimiento sobre lo que es una ludoteca afirmando un respaldo para el proyecto que se realiza en la Universidad Técnica de Cotopaxi atestiguando que ellos conocen lo que es una ludoteca y los beneficios que la misma brinda a los párvulos, estudiantes y docentes de la carrera de Parvularia fomentando así una experticia para la vida profesional.

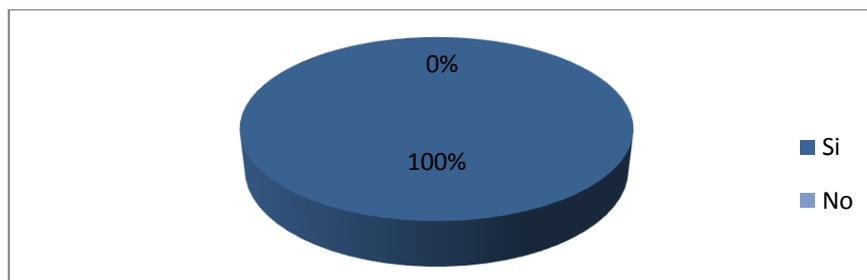
2. ¿Cree usted que es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularia?

TABLA N° 2
IMPORTANCIA DE UNA LUDOTECA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	100%
No	0	0%
Total	16	100%

FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 3
IMPORTANCIA DE UNA LUDOTECA



FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es importante crear una ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestros de la carrera de parvularialos encuestados contestaron con un sí un 100%, no un 0% completando así con un total de 100%. Que la ludoteca es un centro de recreación infantil.

Se afirmó que los encuestados están de acuerdo con la creación e implementación de la ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi la misma que brinda un aprendizaje significativo desarrollando el aspecto intelectual y práctico lo cual beneficiara a las estudiantes de la carrera de parvularia tanto en lo personal como en la vida profesional.

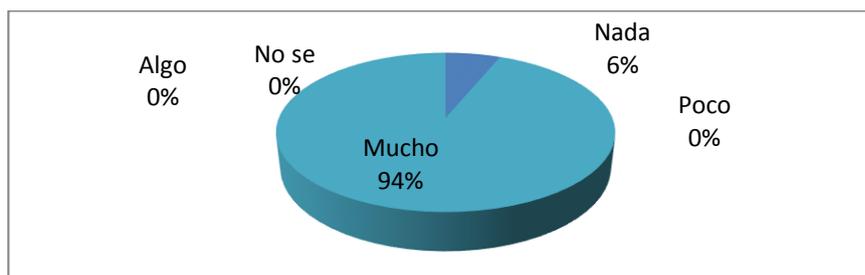
3. ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes?

TABLA N° 3
MEJORA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 4
MEJORA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS



FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta ¿La implementación de una ludoteca en la carrera de parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de los estudiantes? los encuestados contestaron con un 6% respondió nada y un 15% contestaron mucho completando así con un total de 100%.

La mayoría de los docentes encuestados respondieron que la implementación de la ludoteca si ayuda al desarrollo académico de las estudiantes, favoreciendo a un mejor conocimiento basado en la experiencia propia adaptándole como nueva información y adaptándose con la teoría y la práctica mejorando así su aprendizaje y obteniendo una visión positiva a futuro.

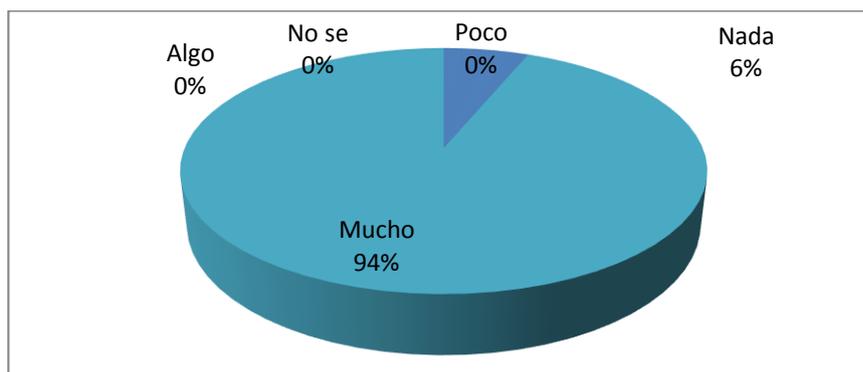
4. ¿Cree usted que la ludoteca mejorará la experticia de los estudiantes de la carrera de parvularia en el cuidado de los niños/as?

TABLA N° 4
CUIDADO DE LOS NIÑOS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	6%
Poco	0	0%
No se	0	0%
Algo	0	0%
Mucho	15	94%
Total	16	100%

FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 5
CUIDADO DE LOS NIÑOS



FUENTE: Docentes de la carrera de parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados contestaron nada en un 6% y mucho en el 34% completando así con un total de 100%.

La mayor parte de los encuestados definen que la creación e implementación de la ludoteca es de gran importancia en la Carrera de Educación Parvularia ayuda al mejoramiento tanto de los niños y estudiantes van relacionando la teoría con la práctica formando una meta cognición desarrollando una mejor experiencia y conocimiento en las estudiantes de la Carrera de educación Parvularia.

2.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS ESTUDIANTES DE PRIMERO “A” PARVULARIA

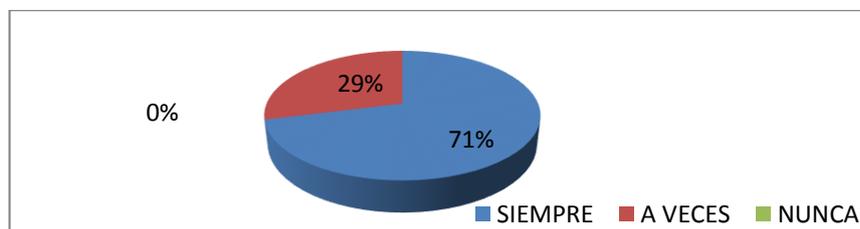
1.- ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas con material reciclable deben ser estimuladas con un excelente material utilizadas por la maestra Parvularia?

TABLA N° 5
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	71%
A veces	11	29%
Nunca	0	0%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 6
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS



FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las 38 estudiantes que corresponde 100%, el 29% manifiestan que a veces porque todos los materiales son útiles en las aulas, mientras que el 71% afirman que siempre es necesario que la técnicas grafo plásticas con material reciclable.

Del análisis se establece que es necesario enseñar a los niños/as a utilizar los materiales de formar adecuada reutilizándolos la misma que será de gran ayuda para las personas que se están capacitando, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos durante el transcurso del nivel académico.

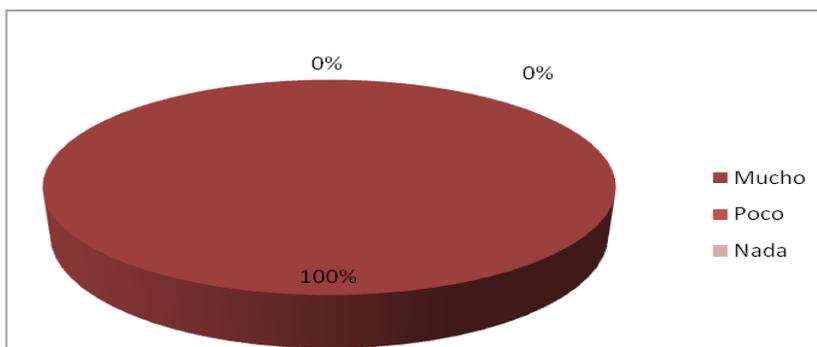
2.- ¿Con la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas con Material reciclable desarrollara el área cognitiva?

TABLA N° 6
DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	38	100%
Poco	0	0%
Nada	0	0%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 7
DESARROLLO DEL ÁREA COGNITIVA



FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las 38 estudiantes encuestadas el 100% aseveran que las técnicas grafo plásticas con material reciclable desarrolla el área cognitiva, logrando una minoría correspondiente al 0%.

Se da por entendido que la importancia de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje ayudando a la formación intelectual del infante, siendo las bases fundamentales para el perfeccionamiento de las macro-destrezas, poniendo en práctica la variedad de artes de manera lúdica.

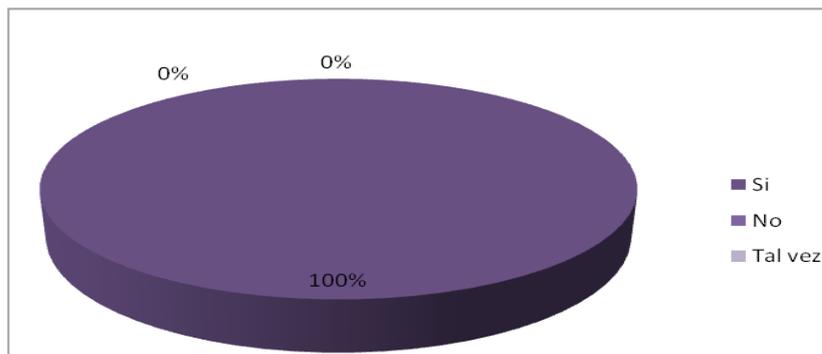
3.- ¿La Guía Didáctica debe ser trazada con colores, dibujos y formas atractivas que despierte el interés al párvulo?

TABLA N° 8
GUÍA DIDÁCTICA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 7
GUÍA DIDÁCTICA



FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que las 38 encuestadas correspondiente al 100% destacan que si es importante ser trazada con colores, dibujos y formas atractivas, logrando una minoría correspondiente al 0%.

De lo cual se deduce que permite al infante a confiar en sus capacidades y crear en armonía, estas experiencias demandan en una guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del párvulo, animándole a valorar y gozar del arte.

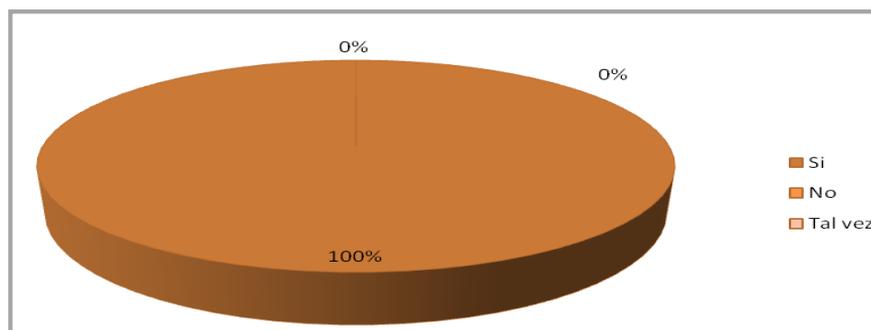
4.- ¿Cree usted que la guía didáctica dirigida hacia el párvulo debe estar estructurada con creatividad, para que estimule aprendizaje?

TABLA N° 8
GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 9
GUÍA DIDÁCTICA CREATIVA



FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la población encuestada que son 38 estudiantes que corresponde al 100% creen la guía didáctica debe estar estructurada con creatividad, logrando una minoría correspondiente al 0%.

De lo cual se deduce que el primer año construyen las bases formativas para los procesos del aprendizaje por lo tanto debemos promover el desarrollo de capacidades de expresión, de exploración del mundo y de interacción tanto con el entorno social como con el entorno natural.

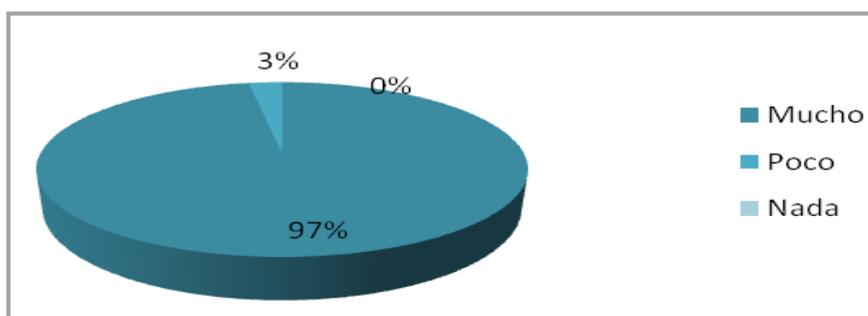
5.- ¿Es de interés que la maestra descubra en la guía didáctica un estimativo que le permita desarrollar el aprendizaje en le Párvulo?

TABLA N° 9
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	37	97%
Poco	1	3%
Nada	0	0%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 10
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE



FUENTE Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las 38 estudiantes que corresponde 100%, el 97% manifiesta que la guía didáctica un estimulativo que le permita desarrollar el aprendizaje en le párvulo, mientras que el 3%, afirman que se utiliza poco desarrolla el aprendizaje, 0% nada.

Del análisis obtenido se establece la guía didáctica es un estimulativo que garantiza la libertad de las decisiones que tome los niños/as para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte lo que debe cuidar la maestra es que el infante tenga experiencias vivas, que provoque su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora.

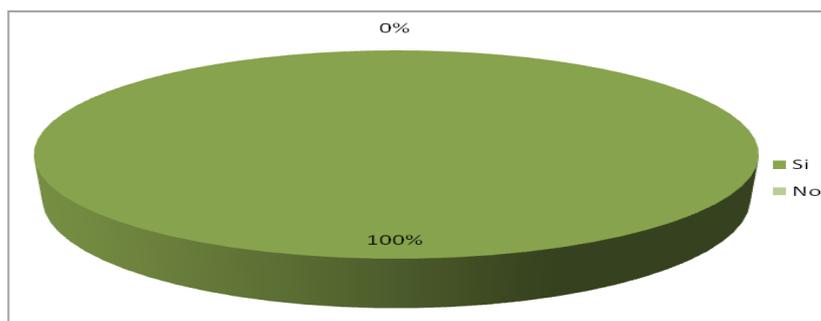
6.- ¿Las características fundamentales la guía didáctica deben ser aplicable y practica permitiéndole al niño /a la observación, experimentación y manipulación de materiales?

TABLA N° 10
CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	100%
No	0	0%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 11
CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA



FUENTE: Estudiantes del 1 “A” Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se puede determinar que de los 38 encuestados correspondiente al 100% destacan que si es importante que la guía didáctica deben ser aplicable y práctica y el 0% que no.

Mediante los resultados manifiestan que hay que permitir al niño/a la observación, experimentación y manipulación de materiales reciclables considerando que la creatividad está presente en cada ser humano, permitiéndole a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo.

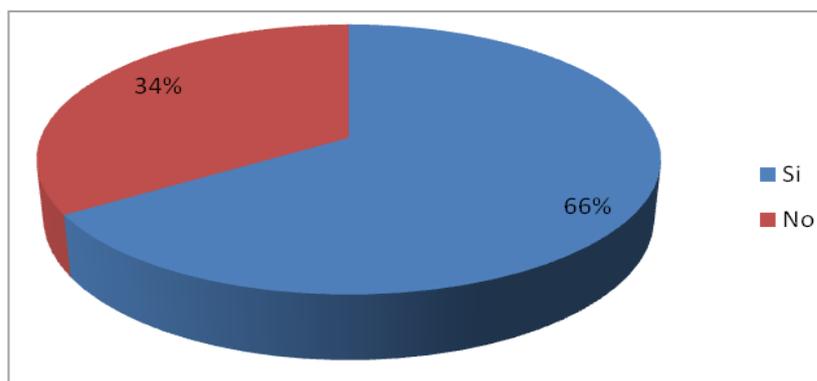
7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

TABLA N° 11
LUDOTECA

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	66%
No	13	34%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 12
LUDOTECA



FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro estadístico de la pregunta número 7 las docentes encuestadas contestaron con si en un 66% y que no conocen el 34%.

Existe una buena predisposición para garantizar su implementación ya que esta será efectiva para las estudiantes de la carrera de Parvularia, que permitirá una gran parte de la calidad de un proceso formativo del párvulo.

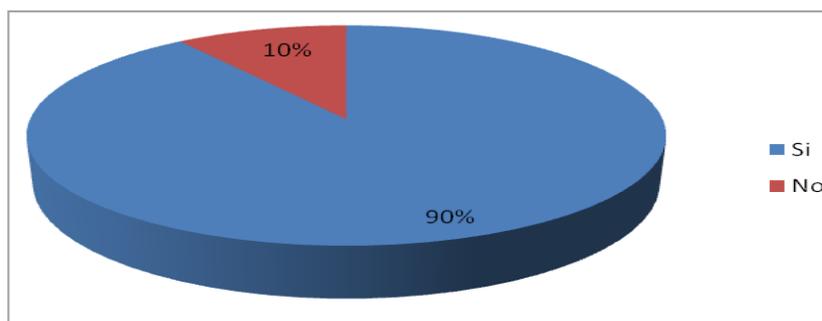
8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

TABLA N° 12
DESARROLLO INTELECTUAL

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Si	38	90%
No	4	10%
Total	42	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 13
DESARROLLO INTELECTUAL



FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de los encuestados se puede observar que el 90% de los estudiantes expresan que si importante crear una Ludoteca que ayudaría fortalecimiento su aprendizaje, mientras que 10% dicen que no.

La ludoteca será factible ya que beneficiara a los estudiantes, a la comunidad para poner en práctica conocimientos adquiridos, siendo un lugar para la realización de las prácticas pre-profesionales, facilitando materiales didácticos indispensables para la formación de las futuras maestra.

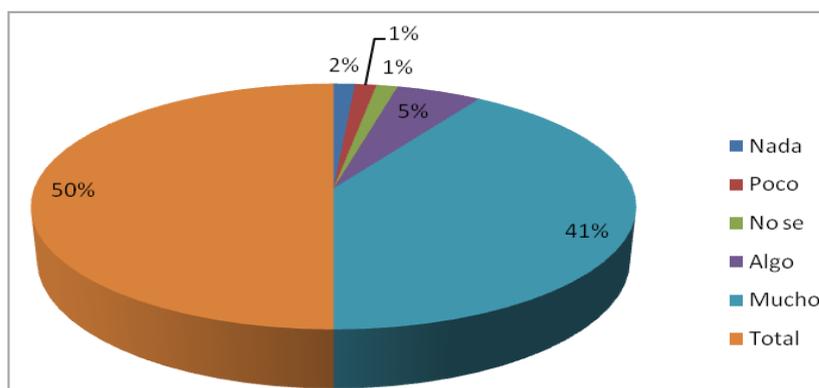
9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

TABLA N° 13
MEJORA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	3%
Poco	1	3%
No se	1	3%
Algo	4	10%
Mucho	31	81%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 14
MEJORA LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS



FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados el 31% de las estudiantes determinan que la Ludoteca mejora las actividades académicas, el 10% dicen que algo, mientras que el 3% manifiesta que nada, el 3% expresa que poco y el 3% que no sé.

Este resultado sostiene que la Ludoteca mejorara las actividades académicas manejando estrategias metodológicas, utilizando al máximo los recursos didácticos para satisfacer las necesidades tanto del docente como las dicentes.

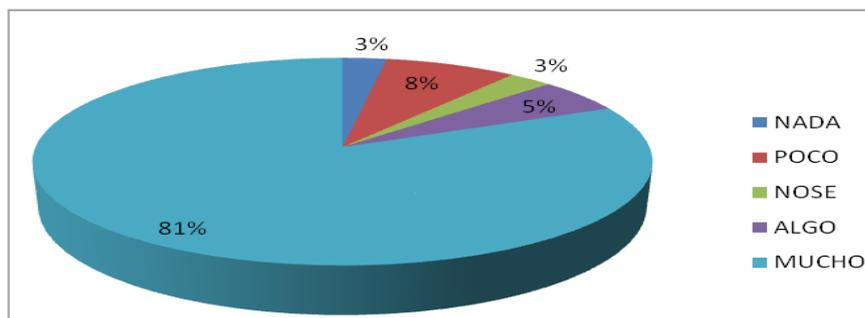
10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experiencia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

TABLA N° 14
CUIDADO DE LOS NIÑOS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
Nada	1	3%
Poco	3	8%
No se	1	3%
Algo	2	6%
Mucho	31	81%
Total	38	100%

FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

GRÁFICO N° 15
CUIDADO DE LOS NIÑOS



FUENTE: Estudiantes del 1 "A" Parvularia
RESPONSABLES: Tesista U.T.C: Ana Jácome

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del 100% de los encuestados el 31% de las estudiantes determinan en el cuidado de las niñas/os es muy importante, el 8% dicen que poco, mientras que el 5% expresa que algo, 3% manifiesta que no se y el 3% que nada.

Un porcentaje alto indica que la Ludoteca ayudara a las futuras Parvularias a llevar el proceso de creación en el infante para que se sienta feliz, experimentando actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

CONCLUSIONES

- Las estudiantes de la Carrera de Parvularia están de acuerdo en la elaboración de Técnicas grafo plásticas con material reciclable teniendo en cuenta los beneficios que brinda para la formación intelectual del infante, fortaleciendo su motricidad fina y concientizando la importancia del reciclaje.
- Al aplicar metodologías adecuadas para la aplicación de Técnicas grafo plásticas con material reciclable, se garantiza el desarrollo de habilidades que capaciten a los niños y niñas a reconocer objetos reutilizables.
- El alto porcentaje de las estudiantes considerar que las Técnicas grafo plásticas con material reciclable son indispensables para incentivar a cuidar el medio ambiente, contribuyendo conocimientos a través de la manipulación de objetos reutilizables.
- Se pudo confirmar a través de la investigación realizada que las Técnicas grafo plásticas con material reciclable están presentes en el aula de preescolar con actividades de Expresión Artísticas, además el docente promueve la participación activa del párvulo.
- Al momento de efectuar las encuestas a las estudiantes se pudo notar el interés que tiene por la creación de la implementación de la Ludoteca dentro de la Universidad Técnica de Cotopaxi, la misma que servirá para el desarrollo evolutivo de los docentes de todas las generaciones futuras.

RECOMENDACIONES

- Las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi deben incluir conocimientos innovadores a las estudiantes acerca de la importancia las Técnicas grafo plásticas con material reciclable para que los niños y niñas aprenden de una forma lúdica a reciclar y reutilizar.
- El educador debe conocer las características de cada infante en relación a su actividad social, su ambiente, estado emocional, para enseñar metodologías de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.
- Las maestras deben guiar a los párvulos a la participación en actividades de Técnicas grafo plásticas con material reciclable para que desarrollen el amor por nuestro planeta inculcando los valores del reciclaje.
- Permitir a la comunidad educativa que compartan sus emociones, sentimientos atrayendo su atención con la adecuación de cada aula de trabajo con materiales necesarios para que puedan desenvolverse y se sientan seguros de sí mismos.
- Los maestros deben guiar a los estudiantes a la participación constante en las diferentes actividades pertinentes que se aplicarán en la ludoteca.

CAPÍTULO III

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 Datos Informativos

Título de la propuesta

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIÓDO 2011-2012”

3.2.1. Unidad Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del Proyecto e Implementación de la Ludoteca de la Carrera de Educación Parvularia en el año 2011-2012.

3.2.2 Beneficiarios

La presente investigación está dirigida a los beneficiarios que son: los docentes, niños/as y estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, facilitando el aprendizaje significativo que conlleva a una formación integra de su personalidad desde su corta edad, fortaleciendo así su autonomía, seguridad e independencia, al mismo tiempo se desarrollara cada una de las macro-destrezas, formando personas críticas y reflexivas.

3.2.3 Ubicación

El Proyecto se desarrolló con el tema de investigación: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE, EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EN EL SECTOR ELOY ALFARO DEL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL PERIÓDO 2011-2012”.

En la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio El Ejido.

Tiempo estimado para la ejecución

Para la ejecución y aplicación de esta tesis fue considerada desde:

Inicio: Abril del 2012

Finalización: Septiembre del 2012

3.2.4 Equipo técnico responsable

El equipo responsable de la investigación está representada, realizada y ejecutada por la señorita: Jácome Arequipa Ana Veronica, así como la Directora Msc Roció Peralvo, el Director Dr. Barba Gallardo Pablo Andrés Docente de la Carrera de Parvularia de la Universidad Técnica de Cotopaxi respectivamente.

3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.3.1 Objetivo General

- ✚ Elaborar una guía didáctica de técnicas grafo plásticas con material reciclable que permitirá emplear la expresión plástica como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje en la ludoteca de la Carrera de Educación Parvularia en la Universidad Técnica de Cotopaxi de la ciudad de Latacunga, Provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2011-2012.

3.3.2 Objetivos Específicos

- ✚ Analizar los contenidos científicos y teóricos que posibilitarán el diseño de una guía didácticas de técnicas grafo plásticas con material reciclable para desarrollar el aprendizaje.
- ✚ Diagnosticar los factores que inciden en los procesos de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de técnicas grafo plásticas con material reciclable.
- ✚ Elaborar una guía didácticas de técnicas grafo plásticas con material reciclable que permita emplear la expresión plástica como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje.

3.4. ANTECEDENTES

Este trabajo investigativo pondrá en manifiesto la importancia que tienen los talleres de técnicas grafo plásticas con material reciclable dentro del diseño curricular, para la formación integral del infante, es decir concibiendo a cada párvulo como una persona libre, la familia, los docentes, la comunidad y otros que participan activamente en la vida de este y en el entorno que se desenvuelven juegan un papel determinante en las diferentes áreas y sobre todo concientizar a la población infantil a reciclar y dar mayor utilidad al material reciclable para mejorar el aprendizaje.

Con la aplicación de estos talleres se pretende brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a las maestras y maestros parvularios paso a paso construyan en los infantes una autonomía y autorregulación de descubrir y formar espacios de participación dinámica cada vez más amplios, seguros e independientes de crear una red de vínculos afectivos positivos con los demás formándose como una persona promotora de la comunidad y entre la sociedad competitiva desarrollando cada una de las macro destrezas para obtener una excelente motricidad fina.

Desde muy temprana edad la comunidad educativa aprenden la manera de ser creativos con materiales reciclables de su entorno cuidando la naturaleza, debido a que todo ser humano nace con la habilidad para aprender es por ello que se desarrolló una guía de técnicas grafo plásticas con material reciclable, cabe destacar la importancia que generan la reutilización de materiales en el desarrollo de los niños y niñas desde muy corta edad, en cuanto más conversamos de las botellas, papel, cajas, entre otros, podrá comprender y utilizar los objetos que vamos a trabajar para mejorar el aprendizaje adecuado a las exigencias del mundo actual.

3.5. JUSTIFICACIÓN

En los primeros años de vida se debe preparar a los infantes en cada una de las diferentes áreas de desarrollo, a través de la elaboración de talleres de técnicas grafo plásticas con material reciclable que fortalecerá la creatividad, imaginación, habilidad, entre otros, por medio de materiales reciclables contribuyendo a la formación intelectual y cognitivo, creando mentes analíticas y críticas, capaces de establecer cuidados con el medio ambiente a través del reciclaje con pequeños diálogos en las cuales los párvulos irán familiarizando con la comunidad educativa.

Con la aplicación de los talleres se contribuirá a la formación integral del dicente destacando su autonomía, seguridad e independencia, así como también proporcionara a los infantes la creatividad, solución de problemas , despertando en ellos el goce por la belleza de sus creaciones, brindando oportunidades de disfrutar una de las formas expresivas más importantes que posee el ser humano, dando a conocer sus sentimientos emociones de forma lúdica y espontánea, mientras que el arte es innata, pura y la forma más sencilla de expresión de la etapa infantil.

Se debe tener en cuenta las técnicas grafo plásticas con material reciclable en el desarrollo evolutivo del párvulo, centrándose más en lo que respecta a la facilidad de aprendizaje utilizando de manera adecuada los diferentes materiales reciclables para posteriormente llevar esta experiencia a los niños y niñas que asistan a la Ludoteca con sesiones de arte que nacen de una metodología activa que despierte sus sentidos y permita la creación de nuevos trabajos artísticos.

3.6. ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD

Esta propuesta fue factible por cuanto se encontró con la apertura total del personal docente y autoridades universitarias, estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia necesitan un documento de apoyo que les ayude a mejorar su trabajo diario que les servirá para mejorar el aprendizaje diario a través de este guía didáctica, existe la suficiente bibliografía relacionada con el tema seleccionado, la misma que sirvió de apoyo para extraer los fundamentos teóricos relacionado con la práctica de cada día.

Esta guía contiene actividades que le ayudan al niño y niña en el desarrollo psicomotor proporcionándole todas las oportunidades para que den rienda suelta al impulso creador a través del desarrollo de habilidades y destrezas de esta manera los párvulos serán útiles y competentes en cualquier medio que se desenvuelvan a través de las técnicas grafo plásticas con material reciclable para mejorar el aprendizaje que iniciara el proceso de la pre escritura de los niños y niñas de 4 a 5 años de pre básica y primer año de básica.

Siendo cada niño/a protagonista principal de una acción heroica creada a medida de su maravillosa imaginación, su desbordante fantasía, que hará que amplíe lo jugado a sitiales por nosotros insospechados, alcanzando nuestro fin primordial que es el desarrollo adecuado de las de técnicas grafo plásticas con material reciclable que en la actualidad se han tornado como una estrategia lúdica debido al rechazo existente en los infantes en la hora clase, permitiendo que el trabajo de la maestra sea más fácil, y el proceso de enseñanza-aprendizaje más afectivo y significativo.

3.7. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta está planteada en la necesidad que existe en la Ludoteca que se va a implementar en la Carrera de Educación Parvularia para brindar un mejor desarrollo intelectual en el aprendizaje incentivando a los infantes a la participación activa, partiendo de la propuesta que se plantea son 10 talleres motivadores e innovadores en la cual constará de contenidos generales, con actividades simultaneas empleando recursos reciclables creativos y de mucha utilidad los mismos serán apoyados de técnicas, métodos y estrategias metodológicas del nuevo Diseño Curricular.

De esta manera la guía viene a ser el recurso óptimo para lograr este objetivo será precisamente a través de técnicas grafo plásticas con material reciclable que ayuden al aprendizaje en los niños/as. La guía incentivara a la creatividad y a la concientización de que no es necesario gastar dinero para conseguir algo divertido. Todas las técnicas que se presentan requieren materiales sencillos que se puedan encontrar en la calle o en la casa, de manera que el entretenimiento sea doble.

Estos talleres serán novedosos, que llamen la atención, y sobretodo entretenidos para no crear ambientes monótonos en el que el párvulo no pueda distraerse con facilidad, solo con una educación motivadora, divertida e impartida desde temprana edad, despierta el interés, así como el desarrollo afectivo de los infantes, la interacción con los compañeros alcanzará un desarrollo integral en su vida.

3.8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Durante el tiempo de la aplicación las Maestras Parvularias consientes de esta problemática y en base a la experiencias docentes de este nivel se cree conveniente elaborar una guía que se ajuste a la realidad y sirva como una orientación pedagógica a través de técnicas de grafo plásticas con material reciclable secuenciales y graduales manteniendo un proceso sistemático para lograr aprendizajes significativos, en el aspecto profesional indudablemente se va a incrementar en forma considerable el nivel académico y desempeño profesional de las maestra que adopten las metodologías promovidas por la elaboración de guías didácticas y se tendrá acceso a perfiles privilegiados de profesionalismo en los docentes.

3.9 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

N.-	TEMA	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACION
1	Balón juguetón 	Técnica del arrugado	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen. • Desarrollar la coordinación 	Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes tamaños, colores utilizando el dedo índice y pulgar.	<ul style="list-style-type: none"> • Un plato de cartón •Goma, Un marcador • Papel crepe negro y blanco 	Lista de Cotejo
2	Cangrejita Lulú 	Técnica del recortado	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico • Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano. 	Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none"> •Cartón •Papel periódico • Cartulina roja • Goma • Lápiz 	Lista de Cotejo
3	Binocular Divertido 	Técnica del rasgado	<ul style="list-style-type: none"> •Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital. • Aprender a reutilizar y reciclar. 	Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 rollos de cartón del papel higiénico • Pedazo de cinta que se tenga en casa • Papel para decorar: diario, revista • Goma Pedazo de cartón 	Lista de Cotejo

4	<p>Pecesito botella</p> 	Técnica del trozado	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico. • Desarrollar la creatividad • Aprender a reutilizar y reciclar. 	Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).	<ul style="list-style-type: none"> • Una botella de plástico • Restos de papel de colores, papel ceda • Tijeras, goma, pincel, cartulina 	Lista de Cotejo
5	<p>Careta de niña</p> 	Técnica del punzado	<ul style="list-style-type: none"> • Conseguir la coordinación viso-manual. • Desarrollar la creatividad. • Aprender a reutilizar y reciclar. 	Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.	<ul style="list-style-type: none"> • Un plato de cartón • Pintura, tijeras, punzón, goma • Papel periódico o papel de colores, marcador. 	Lista de Cotejo
6	<p>Medallón de corazón</p> 	Técnica del modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz 	El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Plastilina o masa, un cordel • Restos de papel de colores, tijeras, goma, pincel, cartulina. 	Lista de Cotejo

7	Porta retratos Jugando con las texturas 	Técnica del collage	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir agilidad en los dedos. • Realizar un trabajo de precisión. • Rellenar espacios. • Aprender a reutilizar y reciclar. 	Es una técnica interesante que consiste en pegar sobre el plano, materiales de diferentes texturas, rellenando superficies y proyectando formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón. • Fideo • Pintura. • Goma • 4 flores de papel. 	Lista de Cotejo
8	Oruga verde 	Técnica del plegado	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual. • Lograr la concentración y la atención. • Aprender a reutilizar y reciclar. 	Esta técnica debe inicial el párvulo cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido coordinación- visual motora.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel comercio, pintura, una esponja, un limpiapipas, goma, tijera 	Lista de Cotejo
9	Elefante porta mensajes 	Técnica del dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean. 	El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias, la maestra debe plantear la necesidad de formar en los niños/as la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación. .	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón, • Goma, • pintura, tijeras, un cordel, rollos de cartón de papel higiénico 	Lista de Cotejo

10	<p>Regalitos Fantástico</p> 	Técnica del pintado-dáctilo pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño o niña la pueda apreciar. 	La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Un cartón pequeño • Pintura, lazo goma. 	Lista de Cotejo
11	<p>Bandera fantasma</p> 	Técnica de pintura sobre bolsas plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir la psicomotricidad. • Desarrollar la precisión recortando. • Crear un elemento decorativo. 	Consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño que desee, luego pegarlo en una cartulina del mismo tamaño. Realiza una composición con ténpera.	<ul style="list-style-type: none"> • Una bolsa grande de plástico blanco • Cartulina • Goma, tijeras • Temperas 	Lista de Cotejo
12	<p>Porta Lápices Vaquita</p> 	Técnica de las impresiones o sellado	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la motricidad • Lograr la creatividad • Reciclar desechos domésticos. 	Esta técnica es tan sencilla y directa puede utilizarse sobre casi cualquier tipo de superficies. Se puede estampar con algunas hojas de plantas o con otros materiales comunes como la papa, ésta puede enriquecerse y ayudarnos para ver como progresa en su desarrollo psicomotriz.	<ul style="list-style-type: none"> • Fomix blanco • Pintura • Goma • Una lata vacía • Una Papa • Lápiz 	Lista de Cotejo

<p>13</p>	<p>Muñeca tambor</p> 	<p>Técnica del trenzado</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Mejorar la coordinación de las manos. •Construir su propio instrumento musical. •Aprender a reutilizar y reciclar. 	<p>Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los infantes, que tienen una base motriz muy grande, le permite que adquirirá una destreza necesaria para el aprendizaje de la cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Caja de cartón redonda •Papel de colores • Un palo de madera <ul style="list-style-type: none"> • Lana • Dos bolas con agujero <ul style="list-style-type: none"> • Goma • Tijeras 	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>14</p>	<p>Zapatito colorido</p> 	<p>Técnica del Enhebrado y Cosido</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Lograr la coordinación viso-manual. •Aprender a reutilizar y reciclar. 	<p>Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual, un paso previo a la utilización de aguja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Tijera • Fomix celeste, blanco, negro, amarillo • Hilo o cordón • Engrampadora 	<p>Lista de Cotejo</p>
<p>15</p>	<p>Maracas divertidas</p> 	<p>Técnica del picado</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Desarrollar precisión digital •Control de los movimientos de la mano •Aprender a reutilizar y reciclar. 	<p>Esta técnica consiste en el que el infante trabaja con la tijera, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Dos vasos de cartón o de plástico •Revistas <ul style="list-style-type: none"> •Arroz •Cinta adhesiva •Tijera 	<p>Lista de Cotejo</p>

ÍNDICE DE LA PROPUESTA

Taller N° 1	Balón juguetero.....	70
Taller N° 2	Cangrejita Lulú.....	75
Taller N° 3	Binocular rayadito.....	80
Taller N° 4	Peccecito botella.....	85
Taller N° 5	Careta de niña.....	90
Taller N° 6	Medallón de corazón.....	95
Taller N° 7	Porta retratos jugando con los fideos.....	100
Taller N° 8	Orugita verde.....	105
Taller N° 9	Elefante porta mensajes.....	110
Taller N° 10	Regalitos Fantástico.....	115
Taller N° 11	Bandera Fantasma.....	120
Taller N° 12	Portalápices vaquita.....	125
Taller N° 13	Muñeco Tambor.....	130
Taller N° 14	Zapatito colorido.....	135
Taller N° 15	Maracas divertidas.....	140

**"MUNDITO FELIZ
MANITOS QUE TRABAJAN"**



**GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS CON MATERIAL RECICLABLE
PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE
EN LA LUDOTECA DE LA CARRERA PARVULARIA**

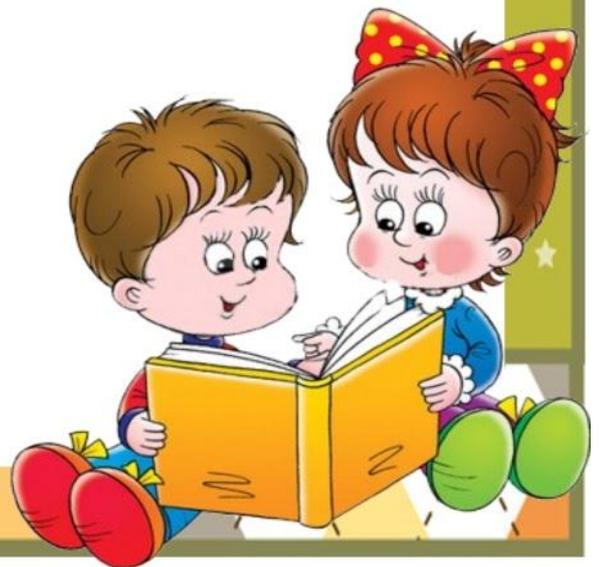


**ELABORADO POR:
ANA JÁCOME**





TALLER # 1





TÉCNICA DEL ARRUGADO



TEMA: Balón juguetero

METODOLOGÍA: Ésta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes tamaños, colores utilizando el dedo índice y pulgar.

OBJETIVO:

- Adquirir el dominio motor y el concepto de volumen.
- Desarrollar la coordinación.
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos





MATERIALES:

- Un plato de cartón
- Goma
- Papel crepe negro y blanco
- Un marcador

DESARROLLO

- Dibujar un balón de fútbol en el plato.
- Arrancar pedazos de papel de crepe y arruga.
- Pegar primero las bolitas blancas como en la foto.
- Por último, pegar las bolitas negras y déjalo secar.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara un plato de cartón





EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA								
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo	SI	NO
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera Maria									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Balón divertido

2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ La goma”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el balón jugueterón</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Dibuja un balón de futbol en el plato. Arranca pedazos de papel de crepe y arruga.</p> <p>APLICACIÓN Pegar el arrugado de color blanco y negro dentro del plato.</p>	<p>Un plato de cartón</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepe negro y blanco</p> <p>Un marcador</p>	<p>•Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p> <p>•Manipula material reciclable</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 2



TÉCNICAS DEL RECORTADO



TEMA: Cangrejita Lulú

METODOLOGÍA: Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico
- Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Utilizar las técnicas grafo plásticas para representar creativamente situaciones reales o imaginarias.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.



MATERIALES:

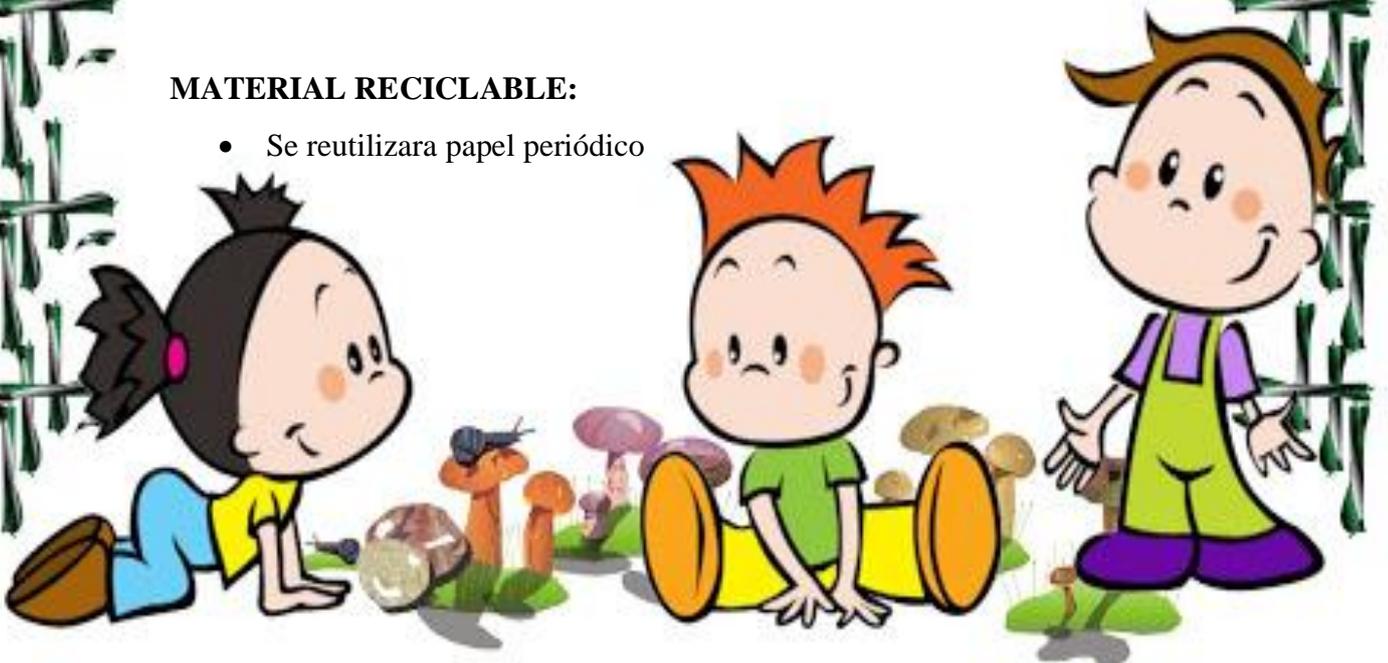
- Papel periódico
- Cartulina roja
- Goma
- Lápiz
- Tijera

DESARROLLO:

- Coger un trozo de papel de periódico y hacer una pelota.
- Preparar tiras de papel rojo y pegar uno después del otro hasta que recubras la pelota por completo.
- Dibujar sobre una cartulina roja lo que serán las patitas y las pinzas del cangrejo.
- Recortar dos trozos rectangulares y doblar el final de cada uno de ellos para pegar sobre la bola.
- Dibujar dos redondos blancos con un punto negro en medio y recortar, serán los ojos.
- Pegar tres patitas a cada lado del cangrejo y doblar el extremo.
- Por último, pegar delante las pinzas.

MATERIAL RECICLABLE:

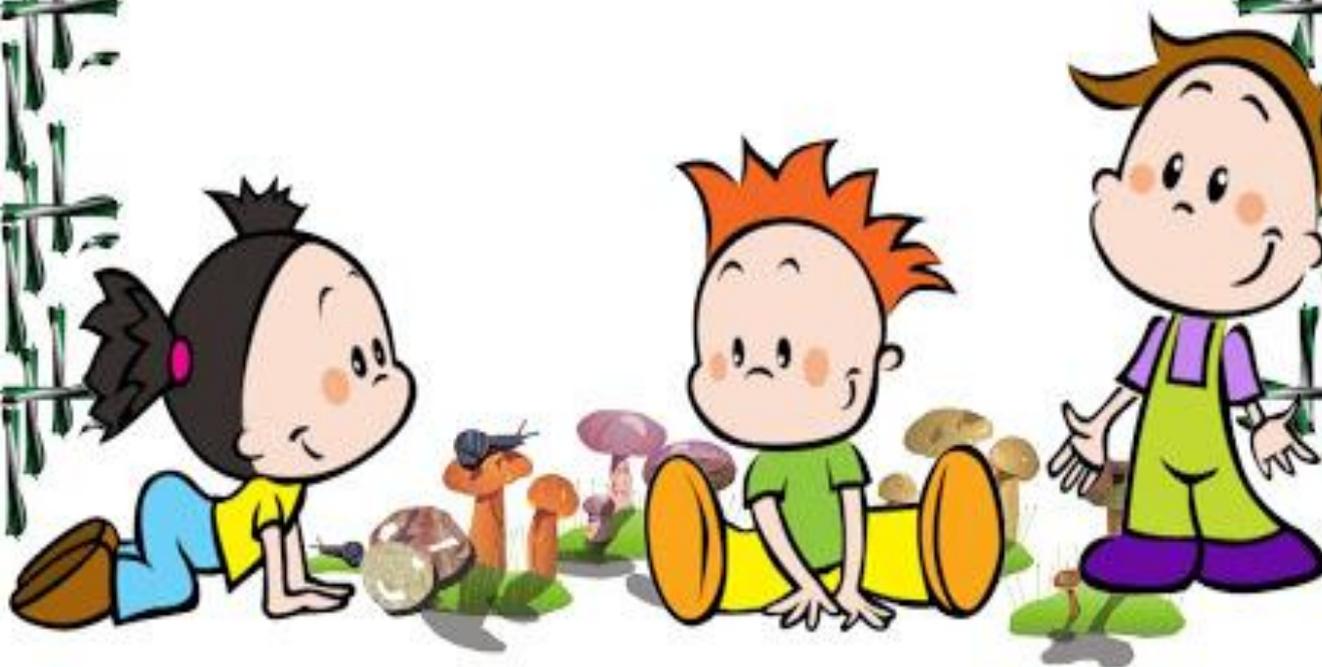
- Se reutilizara papel periódico



EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA								SI	NO
	NÓMINA									
	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo			
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Cangrejita Lulú

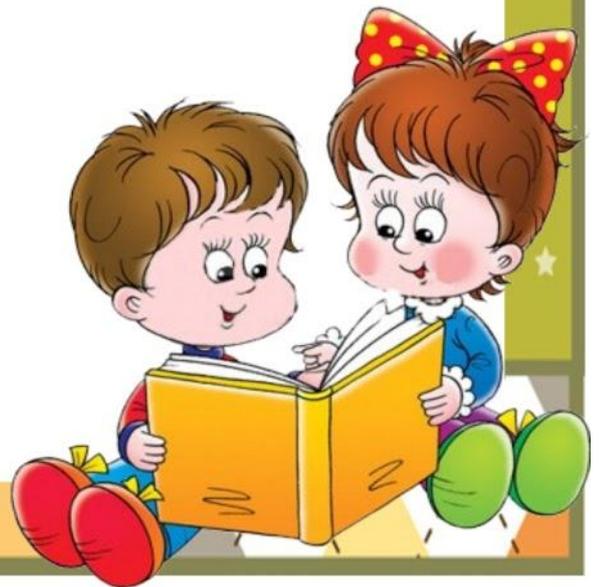
2. OBJETIVO: Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Tijerita”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular la Cangrejita Lulú</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Coger un trozo de papel periódico y hacer una pelota. Dibujar sobre una cartulina roja, lo que serán las patitas y las pinzas del cangrejo.</p> <p>APLICACIÓN Pegar tres patitas a cada lado del cangrejo y dobla el extremo. Pegar delante las pinzas.</p>	<p>Papel periódico</p> <p>Cartulina roja</p> <p>Goma</p> <p>Lápiz</p> <p>Tijera</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>



TALLER # 3



TÉCNICA DEL RASGADO



TEMA: Binocular Divertido

METODOLOGÍA: Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice.

OBJETIVO:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital.
- Aprender a reutilizar y reciclar

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.



MATERIALES:

- 2 rollos de cartón del papel higiénico
- Pedazo de cinta que se tenga en casa
- Papel para decorar: diario, revista
- Goma.
- Pedazo de cartón

DESARROLLO

- Para sostener los rollos, se debe pegar un trozo de cartón firme entre ambos.
- Colocar la cinta anudándola en cada extremo al binocular.
- Rasgar la hoja de papel de una revista.
- Decorar los rollos de papel higiénico a gusto de cada párvulo.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara rollos de papel higiénico
- Revista
- Cartón

EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA								SI	NO
	NÓMINA									
	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo			
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									

PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Binocular Rayadito

2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Soco mis cueritos”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el Binocular Rayadito</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Sostener los rollos, se debe pegar un trozo de cartón firme entre ambos. Colocar la cinta anudándola en cada extremo al binocular.</p> <p>APLICACIÓN Rasgar la hoja de papel de una revista. Decorar los rollos de papel higiénico a gusto de cada párvulo.</p>	<p>2 rollos de cartón del papel higiénico</p> <p>Pedazo de cinta que se tenga en casa</p> <p>Papel para decorar: diario, revista</p> <p>Goma.</p> <p>Pedazo de cartón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>



TALLER # 4



TÉCNICA DEL TROZADO



TEMA: Pececito botella

METODOLOGÍA: Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

OBJETIVOS:

- Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.
- Desarrollar la creatividad
- Aprender a reutilizar y reciclar

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Colaborar con el medio ambiente mediante la utilización del material reciclaje.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.





MATERIALES:

- Una botella de plástico
- Restos de papel de colores, papel ceda
- Tijeras, goma, pincel, cartulina

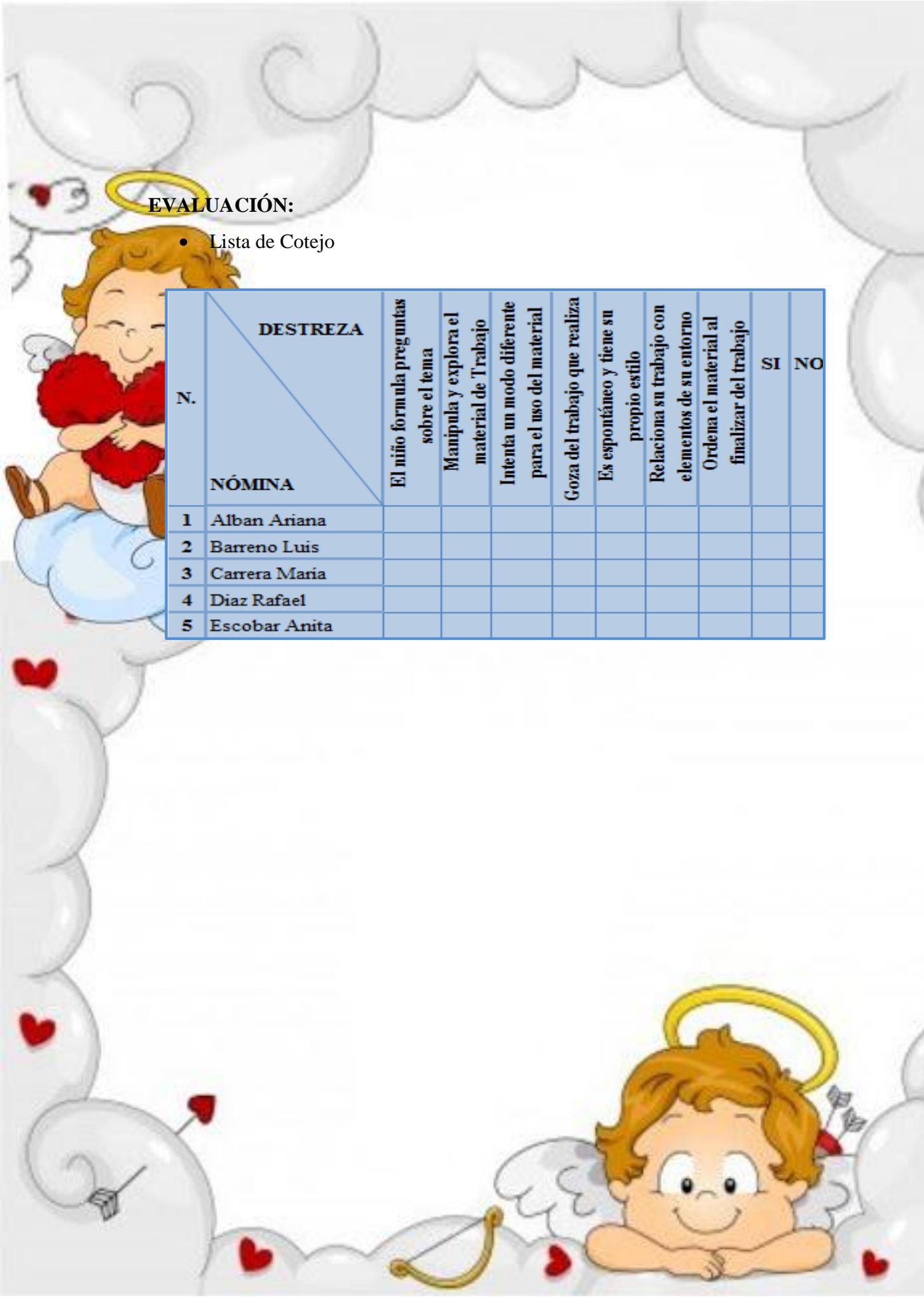
DESARROLLO:

- Quitar la etiqueta de la botella.
- Coger la parte de abajo con una mano y un poco más arriba con la otra y retuércela para que quede como en la foto.
- Trozar papel de muchos colores
- Con el pincel pintar la botella con goma
- Cubrir con el papel ceda sin dejarte ningún hueco, corta unas aletas y unos ojos de cartulina y pégalas al pez.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara botella plástica.





EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA							SI	NO
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar del trabajo		
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									

PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Pececito botella

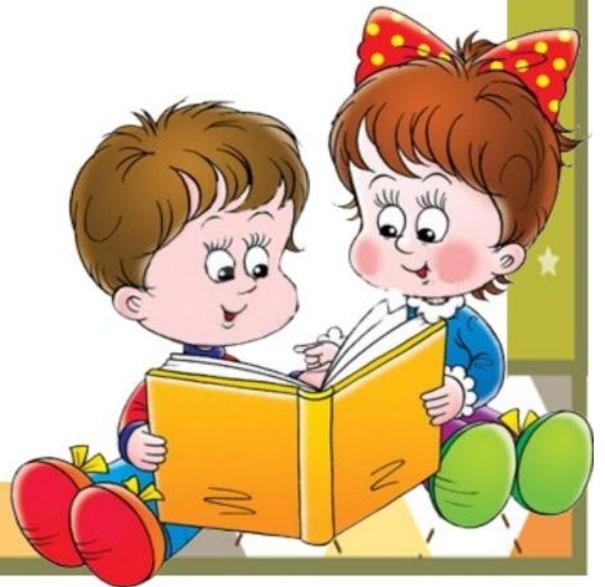
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Colaborar con el medio ambiente mediante la utilización del material reciclaje.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Saco mi manito”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular la Pececito botella</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Quitar la etiqueta de la botella. Coger la parte de abajo con una mano y un poco más arriba con la otra y retuércela Trozar papel de muchos colores</p> <p>APLICACIÓN Pegar el trozado en la botella y decorar</p>	<p>Una botella de plástico</p> <p>Restos de papel de colores, papel ceda</p> <p>Tijeras, goma, pincel, cartulina</p>	<p>•Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Manipula material reciclable</p>	<p><u>Técnica</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> Lista de cotejo</p>



TALLER # 5





TÉCNICA DEL PUNZADO



TEMA: Careta de niña

METODOLOGÍA: Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

OBJETIVOS:

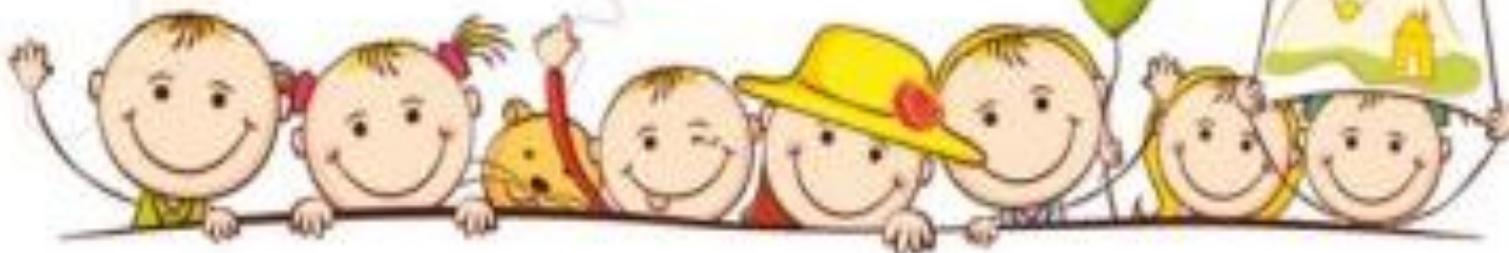
- Lograr la coordinación viso-manual.
- Desarrollar la creatividad.
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Colaborar con el medio ambiente mediante la utilización del material reciclaje.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.





MATERIALES:

- Un plato de cartón
- Pintura, tijeras, punzón, goma
- Papel periódico o papel de colores, marcador.

DESARROLLO:

- Dibujar la cara de la niña en el plato de cartón, punzar dentro y fuera de la figuras haciendo los agujeros para los ojos y la boca.
- Pintar la máscara, recortar tiras de papel de colores para hacer el pelo.
- Juntar varias tiras y pégalas en la parte superior del plato, a la izquierda, hacer mismo en el lado derecho.
- Recortar el pelo que cae a la altura de los ojos para formar un flequillo.
- Hacer dos lacitos de papel y pégalos a los lados, recortar dos tiras de cartulina bastante largas. Pega una tira a cada lado de la máscara.
- Pegar las dos tiras para formar un anillo que encaje en tu cabeza.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizará un plato de cartón, papel periódico.





EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA								SI	NO
	NÓMINA									
	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo			
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera Maria									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Careta de niña

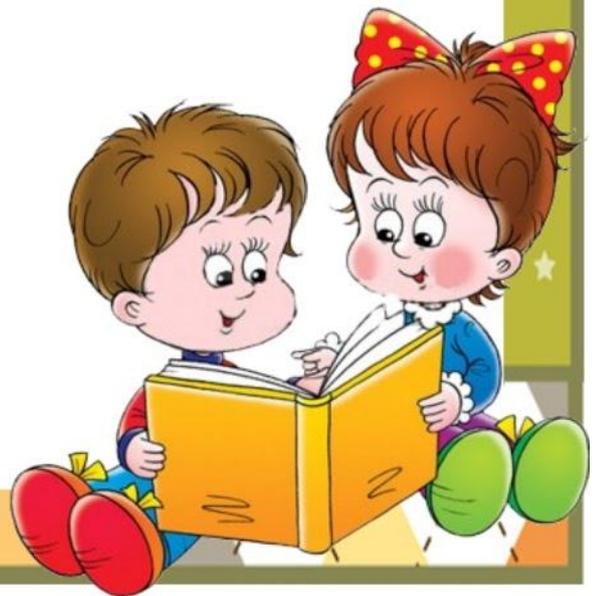
2. **OBJETIVO:** Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Colaborar con el medio ambiente mediante la utilización del material reciclaje.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ El señor punzón”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular la Careta de niña</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Dibujar la cara de una niña en el plato de cartón Pintar la máscara, recorta tiras de papel de colores para hacer el pelo.</p> <p>APLICACIÓN Punzar dentro y fuera de la figuras haciendo los agujeros para los ojos y la boca.</p>	<p>Un plato de cartón</p> <p>Pintura</p> <p>Tijeras</p> <p>Punzón</p> <p>Goma</p> <p>Papel periódico o papel de colores</p> <p>Marcador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 6





TEMA: Medallón de corazón

METODOLOGÍA: El modelado es una técnica que ayuda al infante a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

OBJETIVOS:

Desarrollar la precisión dígito palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz
Aprender a reutilizar

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.





DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES:

- Cartón
- Plastilina o masa, un cordel
- Restos de papel de colores, tijeras, goma, pincel, cartulina.

DESARROLLO:

- Cortar el cartón en forma de corazón
- Trabajar la plastilina para reblandecerla.
- Hacer bolitas usando las palmas de las manos.
- Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- Modelar una “salchicha” de plastilina para hacer el borde.
- Colocar el borde alrededor del corazón deja que se seque.
- No olvides hacer un agujero para pasar el cordel.
- Pintar el corazón a tu gusto
- Pegar la foto y pasa el cordón por el agujero.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara cartón





EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA							SI	NO
	NÓMINA								
	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana								
2	Barreno Luis								
3	Carrera Maria								
4	Diaz Rafael								
5	Escobar Anita								



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Jugando con los fideos

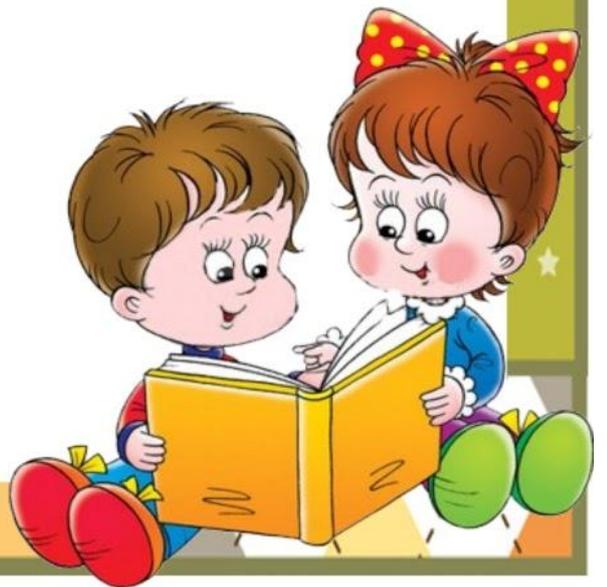
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Mis manitos juguetonas”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el Medallón de corazón</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Cortar el cartón en forma de corazón Trabajar la plastilina para reblandecerla. Hacer bolitas usando las palmas de las manos. Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.</p> <p>APLICACIÓN Modelar una “salchicha” de plastilina para hacer el borde. Colocar el borde alrededor del corazón y deja que se seque.</p>	<p>Cartón</p> <p>Plastilina o masa</p> <p>un cordel</p> <p>Restos de papel de colores tijeras,</p> <p>goma</p> <p>pincel</p> <p>Cartulina.</p>	<p>Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Manipula material reciclable</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 7





TÉCNICA DEL COLLAGE



METODOLOGÍA: Es una técnica interesante que consiste en pegar sobre el plano, materiales de diferentes texturas, rellenando superficies y proyectando formas.

OBJETIVOS

- Adquirir agilidad en los dedos.
- Realizar un trabajo de precisión.
- Rellenar espacios.
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, riguroso, delicado).

EDAD: 4 años en adelante



TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES:

- Cartón.
- Fideo
- Pintura.
- Goma
- 4 flores de papel.

DESARROLLO:

- Recortar 2 cuadrados de cartón de 10 a 12 cm de lado
- Vaciar uno de ellos dejando un borde de 1,5 cm para formar un marco.
- Recortar un cuadrado de papel de color del mismo tamaño que los cuadrados de cartón.
- Pegar en el cuadrado que no está vacío.
- Pegar 3 de los 4 lados del marco de cartón sobre el cartón completo.
- Pegar el fideo en los 2 lados del marco.
- Pintar el fideo
- Pintar los otros 2 lados variando los colores.
- Esperar a que se seque.
- Pegar las flores, hojas, semillas en su gusto, en la esquinas del marco.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara cartón



EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA							SI	NO
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									

PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Porta retratos Jugando con los fideos

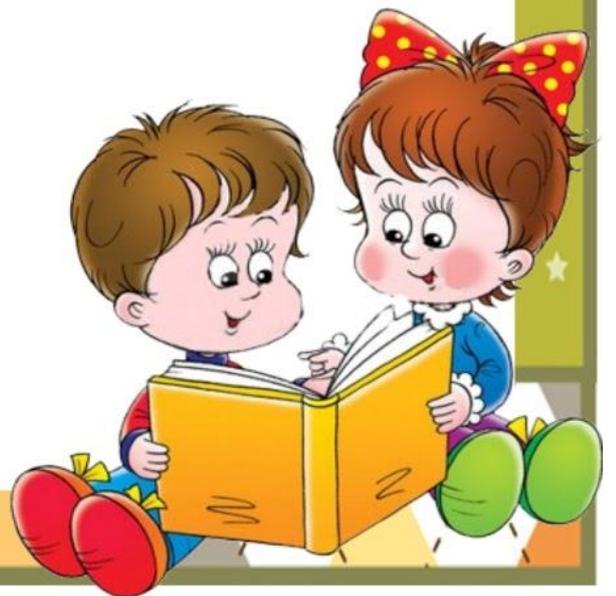
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado).	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Soco mis cueritos”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el Porta retratos Jugando con los fideos</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Recortar 2 cuadrados de cartón de 10 a 12 cm de para formar un marco. Pegar 3 de los 4 lados del marco de cartón sobre el cartón</p> <p>APLICACIÓN Pegar el fideo en los 2 lados del marco Pintar el fideo</p>	Cartón Fideo Pintura Goma 4 flores de papel	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>



TALLER # 8



TÉCNICA DEL PLEGADO



TEMA: Orugita verde

METODOLOGÍA: Esta técnica debe iniciar el infante cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido coordinación- visual motora.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.

OBJETIVOS

- Desarrollar las destrezas, exactitud y precisión manual.
- Lograr la concentración y la atención.
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES:

- Hojas de papel comercio, revistas, hojas recicladas.
- Pintura
- Una esponja
- Un limpiapipas
- Goma
- Tijera

DESARROLLO

- Pintar motivos en una hoja con una esponja mojada en pintura,
- Doblar la hoja de comercio en 4 tiras del mismo tamaño.
- Juntar las tiras del mismo color por parejas, grapa las dos tiras en ángulo, como en la foto.
- Doblar una tira sobre la otra para ir “trenzado” el cuerpo de la oruga, sujeta el cuerpo y pegar los dos extremos.
- Dibujar y recorta 2 grandes círculos en un papel blanco para hacer los ojos de la oruga.
- Dibujar los ojos y pégalos al cuerpo de la oruga, termina de dibujar la cabeza, corta 2 trozos de limpiapipas y pégalos en la parte superior de la cabeza, para hacer las antenas.

MATERIAL RECICLABLE:

- Hojas de papel comercio, revistas, hojas recicladas.



EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA							SI	NO
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera Maria									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Orugita verde

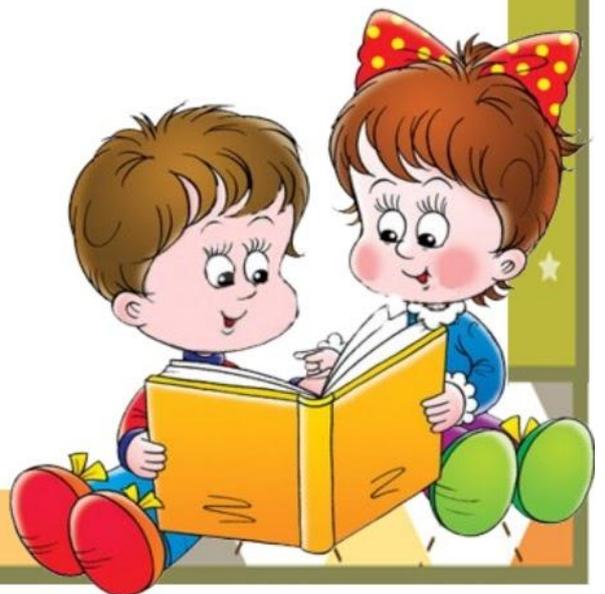
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Que tienes en la mano”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular la Orugita verde</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Pintar motivos en una hoja con una esponja mojada en pintura. Doblar la hoja de comercio en 4 tiras del mismo tamaño. Juntar las tiras grapa las dos tiras en ángulo</p> <p>PLICACIÓN Doblar una tira sobre la otra para ir “trenzado” el cuerpo de la oruga, sujeta el cuerpo pegar los dos extremos</p>	<p>Hojas de papel comercio, revista o papel reciclado.</p> <p>Pintura</p> <p>una esponja</p> <p>un limpiapipas</p> <p>goma</p> <p>tijera</p>	<p>Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas.</p> <p>Manipula material reciclable</p>	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 9



TÉCNICA DEL DIBUJO



TEMA: Elefante porta mensajes

METODOLOGÍA: El dibujo es una expresión libre donde el infante plasma sus experiencias, la maestra debe plantear la necesidad de formar en los niños/as la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

OBJETIVOS

- Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que le rodean.
- Aprender a organizarse
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

EDAD: 4 años en adelante





TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES:

- Cartón
- Pegamento
- Pintura
- Tijeras
- Un cordel
- Rollos de cartón de papel higiénico

DESARROLLO

- Dibujar un elefante en el cartón grande, haz la trompa lo suficientemente larga como para que alcancen los rollos de cartón de todos los miembros de tu familia.
- Añadir los detalles, los ojos, los colmillos y recórtalo.
- Hacer un agujerito en la cabeza del elefante
- Pasar un cordel que utilizaremos para colgar nuestro porta mensajes, pinta los rollos de cartón de diferentes colores y pon los nombres de cada miembro de tu familia.
- Pegar los rollos en la trompa del elefante y ya puedes poner cualquier mensaje.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara rollos de papel higiénico, cartón.



EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA								
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo	SI	NO
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Elefante porta mensajes

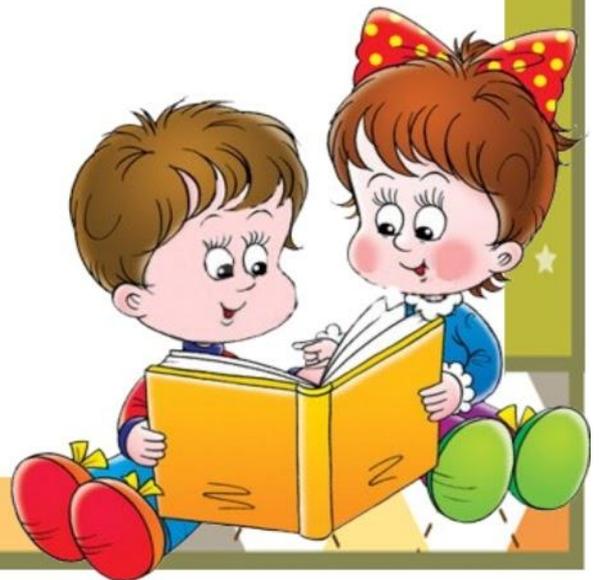
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo. 	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Soco mis cueritos”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el Elefante porta mensajes</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Dibuja un elefante en el cartón grande. Añadir los detalles, los ojos, los colmillos y recórtalo.</p> <p>APLICACIÓN Pega los rollos en la trompa del elefante</p>	<p>Cartón</p> <p>Pegamento</p> <p>Pintura</p> <p>Tijeras</p> <p>Un cordel</p> <p>Rollos de cartón de papel higiénico</p>	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. Manipula material reciclable Identifica los miembros de su familia y los nombra 	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 10





TÉCNICA DEL PINTADO-DACTILOPINTURA



TEMA: Regalitos Fantástico

METODOLOGÍA: Llamada así por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.

OBJETIVOS

- Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el párvulo la pueda apreciar.
- Crear un elemento decorativo
- Aprender a reutilizar y reciclar.





DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.

MATERIALES:

- Un cartón pequeño
- Pintura
- Lazo
- Goma

DESARROLLO

- Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.
- Preparar el ambiente con música adecuada.
- Motivar a niños y niñas para que realicen el trabajo.
- Pintar el cartón con colores alegres y llamativos
- Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y dedos.
- Envolver el cartón con un lazo para terminar el regalo, pon unas gotas de goma en el lazo para asegurarlo.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara bolsa plástica





EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA							SI	NO
	NÓMINA								
	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana								
2	Barreno Luis								
3	Carrera Maria								
4	Diaz Rafael								
5	Escobar Anita								



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Regalitos Fantástico

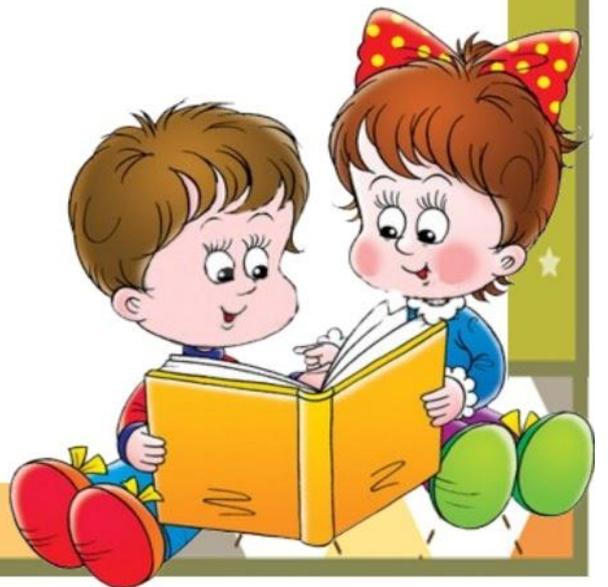
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
<p>Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ con azul y amarillo”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular los Regalitos Fantástico</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Dar indicaciones generales respecto a esta técnica. Motivar a niños y niñas para que realicen el trabajo. Preparar el ambiente con música adecuada. Pintar el cartón con colores alegres y llamativos</p> <p>APLICACIÓN Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos y dedos.</p>	<p>Un cartón pequeño</p> <p>Pintura</p> <p>Lazo</p> <p>Goma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>



TALLER # 11



TÉCNICA DE PINTURA SOBRE BOLSAS PLÁSTICAS



TEMA: Bandera fantasma

METODOLOGÍA: Consiste en recortar un pedazo de plástico del tamaño que desee, luego pegarlo en una cartulina del mismo tamaño, realiza una composición con témpera.

OBJETIVO:

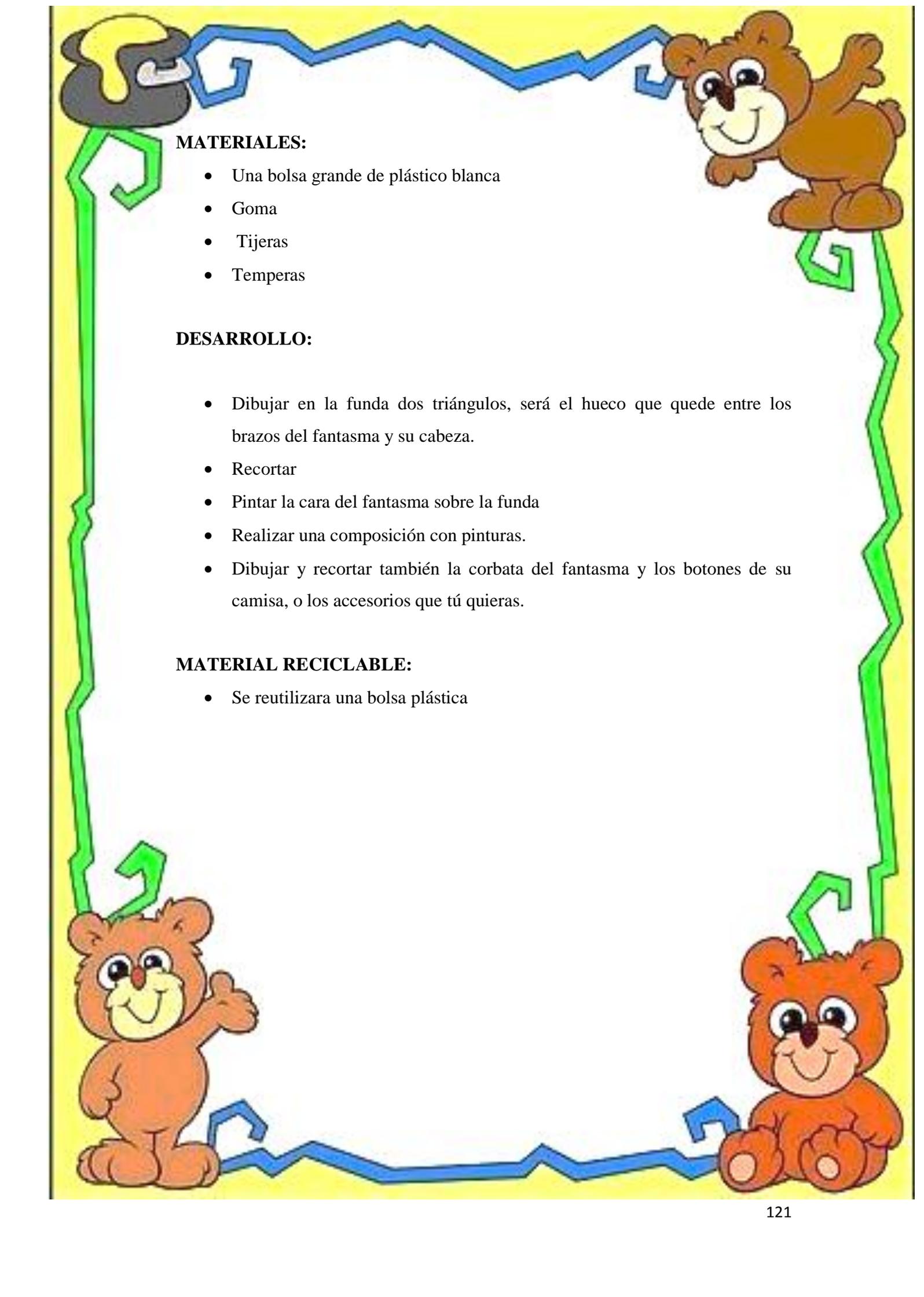
- Lograr la psicomotricidad
- Desarrollar la precisión recortando
- Crear un elemento decorativo

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.



MATERIALES:

- Una bolsa grande de plástico blanca
- Goma
- Tijeras
- Temperas

DESARROLLO:

- Dibujar en la funda dos triángulos, será el hueco que quede entre los brazos del fantasma y su cabeza.
- Recortar
- Pintar la cara del fantasma sobre la funda
- Realizar una composición con pinturas.
- Dibujar y recortar también la corbata del fantasma y los botones de su camisa, o los accesorios que tú quieras.

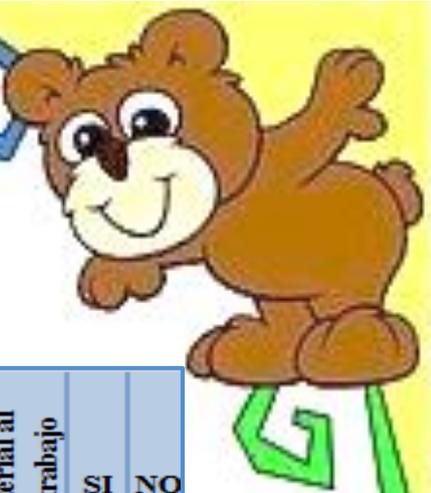
MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara una bolsa plástica



EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo



N.	DESTREZA	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo	SI	NO
	NÓMINA									
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera Maria									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Bandera fantasma

OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

2. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “Con azul y amarillo hago verde”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular la Bandera fantasma</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Dibujar en la funda dos triángulos, será el hueco que quede entre los brazos del fantasma y su cabeza. Recortar</p> <p>APLICACIÓN Pintar la cara del fantasma sobre la funda y realiza una composición con pinturas.</p>	Una bolsa grande de plástico blanco Goma Tijeras Temperas	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p><u>Técnica</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> Lista de cotejo</p>



TALLER # 12



TÉCNICAS DE LAS IMPRESIONES O ESTAMPADO



TEMA: Portalápices Vaquita

METODOLOGÍA: Esta técnica es tan sencilla y directa puede utilizarse sobre casi cualquier tipo de superficies. Se puede estampar con algunas hojas de plantas o con otros materiales comunes como la papa, la zanahoria, remolacha, etc., ésta puede enriquecerse y ayudarnos para ver como progresa en su desarrollo psicomotriz.

OBJETIVO:

- Desarrollar la motricidad
- Lograr de la creatividad
- Reciclar desechos domésticos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas



EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES:

- Pintura
- Goma
- Una lata vacía
- 1 Papas
- Fomix blanco
- Lápiz

DESARROLLO:

- Pega el fomix blanco sobre la superficie de la lata.
- Parte una papa por la mitad y se dibuja con un lápiz la figura que deseen imprimir, luego se rebajan los perímetros quedando la figura en alto relieve, seguidamente se procede a cubrir con tempera y se imprime cuidadosamente.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara una lata vacía

EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA							SI	NO
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									

PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Portalápices Vaquita

2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “Mi papá me compro una vaca”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el Portalápices Vaquita</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Rasgar el papel Pegar sobre la superficie de la lata.</p> <p>APLICACIÓN Se parte la papa por la mitad y se dibuja con un lápiz la figura que deseen imprimir.</p>	<p>Pintura</p> <p>Goma</p> <p>Una lata vacía</p> <p>1 Papas</p> <p>Lápiz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 13



TÉCNICA DEL TRENZADO



TEMA: Muñeca tambor

METODOLOGÍA: Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los infantes, que tienen una base motriz muy grande, le permite que adquirirá una destreza necesaria para el aprendizaje de la cultura.

OBJETIVO:

- Mejorar la coordinación de las manos
- Construir su propio instrumento musical
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas de grafía plástica.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.



MATERIALES:

- Una caja redonda cereales.
- Papel de colores
- Un palo de madera
- Lana
- Dos bolas con agujero
- Goma
- Tijeras

DESARROLLO

- Poner la caja sobre el papel de colores.
- Recortar uno de los lados de la caja para incrustar el palo y sujétalo con varias capas goma para que no se mueva al hacer sonar el tambor.
- Hacer el pelo de la muñeca con cartulina y lana y pégalo.
- Recortar tres tiras de lana y tréznalas, agujerar la caja y meter la trenza.
- Hacer un nudo para que no se salga.
- En el otro extremo introduce la bola y hacer un nudo
- Cerrar la caja y comienza a hacer las caras de la muñeca. A un lado puedes hacer una cara contenta y al otro una triste.
- Pegar trocitos de papel de colores para hacer los ojos y la boca.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara cajas de cereales.
- Palo de escoba.

EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	NÓMINA	DESTREZA							SI	NO
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera María									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									

PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Muñeca tambor

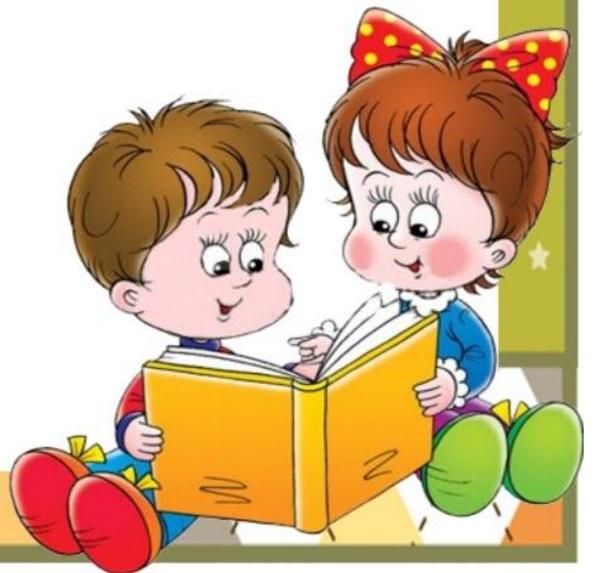
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Patos pollos y gallinas van”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular la Muñeca tambor</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Poner la caja sobre el papel de colores. Recortar uno de los lados de la caja para incrustar el palo y sujétalo con varias capas goma para que no se mueva al hacer sonar el tambor.</p> <p>APLICACIÓN Hacer el pelo de la muñeca con cartulina y lana y pégalo. Recortar tres tiras de lana y tréznalas, agujerar la caja y meter la trenza.</p>	<p>Una caja redonda cereales.</p> <p>Papel de colores</p> <p>Un palo de madera</p> <p>Lana</p> <p>Dos bolas con agujero</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p><u>Técnica</u> Observación</p> <p><u>Instrumento</u> Lista de cotejo</p>



TALLER # 14



TÉCNICA DEL ENHEBRADO Y COSIDO



TEMA: Zapatito colorido

METODOLOGÍA: Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual, un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cosido será la utilización prolongada de un hilo plástico que el párvulo utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual.

OBJETIVO:

- Lograr la coordinación viso-manual.
- Aprender a reutilizar y reciclar.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.



EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.

MATERIALES:

- Cartón
- Tijera
- Retazos de fomix amarillo, celeste, negro, y blanco.
- Hilo o cordón que tengamos en casa
- Engrampadora

DESARROLLO

- Dibujar un zapato y recortar.
- Decorar diferentes colores de fomix a gusto de cada párvulo.
- Explicar detalladamente cómo utilizar las agujas sin punta.
- Dialogar cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- Iniciar el cosido de izquierda a derecha y alrededor.
- Coser siguiendo los puntos punzados y líneas entrecortadas.

MATERIAL RECICLABLE:

- Se reutilizara cartón.



EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA								SI	NO
	NÓMINA									
		El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo		
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera Maria									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									



PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Cartera de conejita

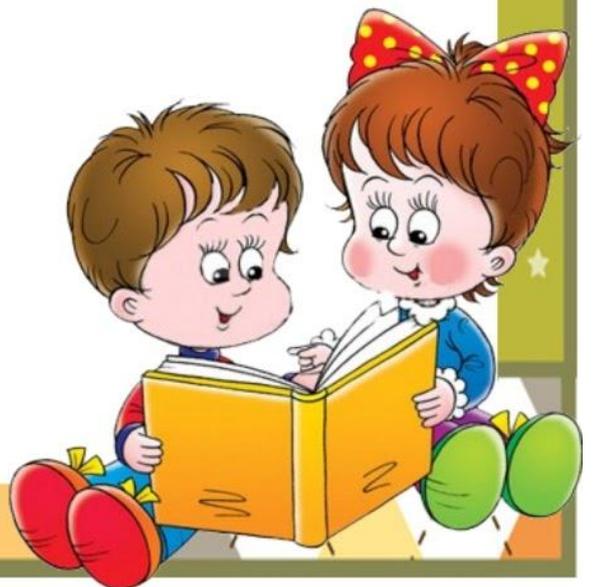
2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas.	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Zapatito colorido”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular el zapatito colorido</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Dibujar un zapato y recortar Explicar detalladamente cómo utilizar las agujas sin punta. Explicar cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.</p> <p>APLICACIÓN Iniciar el cosido de izquierda a derecha y alrededor. Cosar siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.</p>	<p>Cartón</p> <p>Tijera</p> <p>Retazos de fomix amarillo, celeste, negro, y blanco.</p> <p>Hilo o cordón que tengamos en casa</p> <p>Engrampadora</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p><u>Técnica</u></p> <p>Observación</p> <p><u>Instrumento</u></p> <p>Lista de cotejo</p>



TALLER # 15



TÉCNICA DEL PAPEL PICADO



TEMA: Maracas divertidas

METODOLOGÍA: Esta técnica consiste en el que el infante trabaja con la tijera, es decir que haga papeles picados pequeños y grandes,

OBJETIVO:

- Desarrollar precisión digital
- Control de los movimientos de la mano
- Aprender a reutilizar y reciclar.

EDAD: 4 años en adelante

TIEMPO: 30 minutos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas



MATERIALES:

- Dos vasos de cartón o de plástico
- Revistas
- Arroz
- Cinta adhesiva
- Tijera
- Goma

DESARROLLO

- Introducir arroz en dentro de los vasos.
- Envolver con cinta adhesiva.
- Recortar con la tijera papeles picados pequeños y grandes.
- Decorar el vaso a gusto de cada párvulo.

MATERIAL RECICLABLE:

- Vasos de plástico o cartón
- Revistas

EVALUACIÓN:

- Lista de Cotejo

N.	DESTREZA	El niño formula preguntas sobre el tema	Manipula y explora el material de Trabajo	Intenta un modo diferente para el uso del material	Goza del trabajo que realiza	Es espontáneo y tiene su propio estilo	Relaciona su trabajo con elementos de su entorno	Ordena el material al finalizar el trabajo	SI	NO
	NÓMINA									
1	Alban Ariana									
2	Barreno Luis									
3	Carrera Maria									
4	Diaz Rafael									
5	Escobar Anita									

PLAN DE CLASE



1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE: Ana Jácome

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DEL EJE: Comprensión y expresión artística

TEMA: Maracas coloridas

2. OBJETIVO: Promover y estimular el cuidado de su entorno mediante proyectos, talleres y actividades lúdicas para garantizar su progreso como ser humano, responsable del medioambiente y de su patrimonio cultural.

3. DISEÑO:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES	TECNICAS DE EVALUACION
Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la observación, identificación y descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes..	<p>EXPERIMENTACIÓN Canto “ Los sapos en la laguna”</p> <p>OBSERVACIÓN Y REFLEXIÓN Observar y manipular las Maracas divertidas</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN Comparar materiales reciclables Introducir arroz en dentro de los vasos. Envolver con cinta adhesiva.</p> <p>APLICACIÓN Recortar con la tijera papeles picados pequeños y grandes. Decorar el vaso a gusto de cada párvulo.</p>	Dos vasos de cartón o de plástico Revistas Arroz Cinta adhesiva Tijera Goma	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza con creatividad las técnicas grafo plásticas. • Manipula material reciclable 	<p style="text-align: center;"><u>Técnica</u></p> <p style="text-align: center;">Observación</p> <p style="text-align: center;"><u>Instrumento</u></p> <p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

CONCLUSIONES

- ✚ El diseño de esta guía es para valorar la importancia del medio natural y de su calidad de la vida humana, manifestando hacia él actitudes de respeto y brindar una guía que sirva como herramienta de orientación a maestras y maestros parvularios para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, que ayudara a mejora el aprendizaje.
- ✚ Con estos taller pretendemos que los párvulos aprendan a cuidar el medioambiente y que se conciencien de la importancia del reciclaje para ello, los infantes pueden transmitir a los adultos cuidar y respetar el medioambiente y a reciclar; y por supuesto, que los niños/as se diviertan fomentando su creatividad.
- ✚ Los docentes y los infantes, consideramos que a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado.
- ✚ La aplicación se fundamenta en el desarrollo motor y de la madurez del niño y niña para que pueda desenvolverse y desarrollar las actividades con seguridad y confianza en sí mismo en la Ludoteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- ✚ La maestra jardinera deben facilitar a la comunidad educativa disponer de una serie de materiales que le posibilitan aprender libremente dentro de su nivel e intereses, y es quien debe guiar y organizar ese juego transformándolo así en una actividad útil para proporcionar al párvulo un mejor desarrollo de su personalidad, estimulando la iniciativa, favoreciendo la organización de actividades mentales, desarrollando el sentido estético y la imaginación creadora.

RECOMENDACIONES

- ✚ Se recomienda a los docentes, a los estudiantes de la Carrera de Educación Parvularia, utilicen los contenidos detallados en el plan operativo de la propuesta, para ser más motivadoras, dinámicas, creativas y participativas.
- ✚ Motivar a los niños y niñas de la Ludoteca mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas con material reciclable con canciones que va a crear un ambiente armónico para el trabajo diario.
- ✚ Que las Maestras Parvularias planifiquen el plan de clase utilizando las técnicas grafo plásticas con material reciclable, desarrollando actividades que permitan la observación y experimentación como fuente de su conocimiento.
- ✚ Las técnicas grafo plásticas con material reciclable no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.
- ✚ Se recomienda a las futuras Parvularias de la institución pongan más interés en comentar el concepto de reciclaje y su importancia para cuidar el medio ambiente, además si un infante pregunta respóndele con sinceridad si no puede ayúdale, y en todo momento ámale.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONSULTADA

- ✚ **BELLAMY, David** Salvemos la Tierra. Madrid: Ediciones Aguilar, Obra de carácter divulgativa sobre los problemas medioambientales. 1991.
- ✚ **BUENDIA,** Acción Pedagógica edit. Paidós, 1993.
- ✚ **CONDAMARIN, Chadwich Milicic,** Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010.
- ✚ **LAIRD, Johnson** “Conceptualización elementos del aprendizaje”, edit. Planeta, 1980.
- ✚ **LOWENFELD, Viktor** “Desarrollo de la Capacidad Creadora”, edit. Kapelusz, Buenos Aires 1997.
- ✚ **MORALES, C** Medio ambiente y ecología aplicada. La Paz: Instituto de Ecología de la Universidad Mayor de San Andrés. Segunda edición 1995.
- ✚ **MOTAIGNE,** “Recorridos didácticos en la educación inicial” edit. Kapelusz 2008.
- ✚ **PIAGET, Jean** “Aprendizaje Significativo”, edit. Ceac, 1996.
- ✚ **ROLLANO, David** “Educación Plástica y Artística en Educación Infantil”, edit. Ideas propias, España 2004.
- ✚ **SACRISTAN** “Desarrollo del Aprendizaje” edit. Narcea 1982.

CITADA

- ✚ **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA (2010)** .pag.20.
- ✚ **AUSUBEL, D** “Psicología educativa”. edit. Un punto de vista cognoscitivo. Mexico (1995).pag.12
- ✚ **AVENDAÑO, Fernando:** Lengua, gramática y ortografía. Desafíos para la enseñanza. (En: Educación General Básica. Los contenidos en la enseñanza.) Bs.As. Ediciones Novedades Educativas. 1995. Pág. 98.
- ✚ **BUENDIA,**” Acción Pedagógica” edit. Paidós, 1993.pag 110.
- ✚ **GESSEL. Arnold,** “El Niño de 1 a 5 Años”, edit. Paidós, Buenos Aires, 1973.pag.75.

- ✚ **GONZALES lucini**, “Ejes transversales” Edit. Océano, 1994 pág. 25
- ✚ **KOHL, Mary**, “ARTE INFANTIL” Actividades de Expresión Plástica para 3-6 años, edit. Narcea, España 2005.pag.61
- ✚ **MENDEZ, Carlos**: Metodologuia/ diseño de desarrollo de procesos investigativos, 2006 pág. 56
- ✚ **MOTAIGNE**, “Recorridos didácticos en la educación inicial” edit. Kapelusz 2008, pág. 41.
- ✚ **QUINTANA. Lorena**, “Creatividad y Técnicas Plástica en Educación Infantil”, edit. Paidós Ibérica pág. 56
- ✚ **ZABALZA**, “Didactica Especial” edit. Kapelusz, 1990 pág. 10.

LINCONGRAFÍA

http://www.educacion.gov.ec/	13:30	10/12/2011
http://www. actualización y fortalecimiento-curricular.com/	10:30	21/05/2012
http://www.asociacionartistica.com/	20:10	10/04/2012
http://www.psicologiacientica.com/	21:45	21/05/2012

3.9 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprehender.- Apropiarse de los conocimientos.

Aprender.- Conocer las cosas de una manera general.

Artes Plásticas.- Desarrolla el conocimiento y la comprensión de los elementos artísticos de expresión.

Autoestima.- Valoración generalmente positiva de sí mismo.

Cognitivo.- Todos los procesos que llevan a un conocimiento.

Coordinación viso manual.- Conducir al niño al dominio de la mano.

Coordinación.- Acción y efecto de coordinar una función corporal de manera metódica y secuencial en la realización de varios ejercicios físicos.

Creatividad.- Capacidad para imaginar y realizar algo nuevo.

Destreza.- Es adquirida y se desarrolla en base a diferentes actividades.

Didáctica.- Propia, adecuada para enseñar o instruir. Método, género didáctico. Obra didáctica.

Estrategia.- Arte de dirigir las operaciones. Arte, traza para dirigir un asunto.

Experimentar.- Es descubrir, comprobar o demostrar principios en el quehacer educativo, sirviéndose de técnicas y procedimientos prácticos.

Flexible.- Capaz de adaptarse a la variedad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños/as.

Habilidad.- Nace con la persona y la perfecciona en su diario vivir.

Integral.- Dicho de cada una de las partes de un todo que entra en su composición sin serle esencial, de manera que el todo puede subsistir, aunque incompleto sin ella.

Intelectual.- Dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y las letras.

Lúdico.- Perteneciente o relativo al juego.

Material Desecho.- Es aquel material en desuso, recuperable.

Material Didáctico.- Elemento concreto que facilite el proceso del interaprendizaje.

Metodología.- Conjunto de acciones que realiza el educador para que el educando efectuara las actividades planificadas que lleven al logro del objetivo.

Motoras.- Destinadas a producir movimientos a expensas de otra fuente de energía.

Motricidad fina.- Actividades que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

Percepción.- Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio.

Proceso.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación.

Psicomotricidad.- Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo.

Reciclaje.- Es un proceso que consiste básicamente en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos o refabricar los mismos.

Recurso.- Conjunto de elementos que facilitan la aplicación del proceso didáctico.

Técnica.- Habilidad para Ejecutar determinados procedimientos.

Trabajo.- Actividad que tiene objetivos por cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer.

ANEXOS

ANEXO 1

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL 1° “A” DE LA
CARRERA DE PARVULARIA



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

OBJETIVO: Recopilar información para la creación e implementación de la ludoteca

SALUDO: Reciba un cordial saludo de las postulantes para la obtención del título en educación mención Parvularia.

1.- ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas con material reciclable deben ser estimuladas con un excelente material utilizadas por la maestra Parvularia?

Siempre A veces Nunca

2.- ¿Con la aplicación de las Técnicas Grafo Plásticas con Material reciclable se desarrollara el área cognitiva?

Mucho Poco Nada

3.- ¿La Guía Didáctica debe ser trazada con colores, dibujos y formas atractivas que despierte el interés al párvulo?

Si No Tal vez

4.- ¿Cree usted que la guía didáctica dirigida hacia el párvulo debe estar estructurada con creatividad, para que estimule aprendizaje?

Si Tal vez No

5.- ¿Es de interés que la maestra descubra en la guía didáctica un estimulativo que le permita desarrollar el aprendizaje en le Párvulo?

Mucho Poco Nada

6.- ¿Las características fundamentales la guía didáctica deben ser aplicables y practicas permitiéndole al niño /a la observación, experimentación y manipulación de materiales?

Si No

7.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca?

Si No

8.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

Si No

Marque con una x tomando en cuenta esta escala de valor.

-2) Nada 1) Lo suficiente

1) Muy poco 2) Por completo

0) No se

9.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

- 2	-1	0	1	2
-----	----	---	---	---

10.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

- 2	-1	0	1	2
-----	----	---	---	---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2
ENTREVISTA PARA LAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
LATACUNGA – ECUADOR

- 1.- ¿Conoce usted qué es una Ludoteca y cuál es la función que esta ejerce?

- 2.- ¿Cree usted importante crear una Ludoteca para el desarrollo intelectual y práctico de las estudiantes y maestras de la carrera de Parvularia?

- 3.- ¿La implementación de una Ludoteca en la carrera de Parvularia ayudará a mejorar las actividades académicas de las estudiantes?

- 4.- ¿Cree usted que la Ludoteca mejora la experticia de las estudiantes de la carrera de Parvularia en el cuidado de las niñas/os?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3
REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA



ANEXO 4
**INSTALACIONES DE LA LUDOTECA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI**



ANEXO 5
MUEBLES DE LA LUDOTECA



ANEXO 6
IMPLEMENTOS DE LA LUDOTECA



ANEXO 7
ÁREA RECREATIVA



