UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DEL CIBV "ESTRELLITAS DE LA MAÑANA" EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERTENECIENTE AL CANTON LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015."

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia.

Autor:

Segovia Moreno Stefanny Carolina

Director:

Msc. Andocilla Vega Marcela Bernarda

Latacunga-Ecuador

Diciembre-2015

AUTORÍA

La presente investigación obedece a la absoluta responsabilidad del autor con el tema **“ LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DEL CIBV “ESTRELLITAS DEL MAÑANA” EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERTENECIENTE AL CANTON LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015”** cumpliendo con los objetivos trazados.

_____

Stefanny Carolina Segovia Moreno

C.I. 050264712-6

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema: "LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DEL CIBV "ESTRELLITAS DE LA MAÑANA" EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERTENECIENTE AL CANTON LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015.", de Segovia Moreno Stefanny Carolina postulante de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia , considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2015

El Director.

Msc. Andocilla Vega Marcela Bernarda

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Segovia Moreno Stefanny Carolina con el título de tesis: **" La expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 2 a 4 años del CIBV "Estrellitas de la Mañana" en la provincia de Cotopaxi perteneciente al cantón Latacunga parroquia San Buenaventura durante el año lectivo 2014-2015."**Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2015

Para constancia firman:

……	…..……..……..
Nombres de Miembro de Tribunal	Nombres Miembro de Tribunal
PRESIDENTE	MIEMBRO

……..……..

Nombres Miembro de Tribunal

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Deseo hacer ostensible mi más profundo reconocimiento en primera instancia a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por la oportunidad de cristalizar mi sueño profesional.

En segunda instancia a los catedráticos y catedráticas de este Centro de Educación Superior por su paciencia y profesionalismo al momento de impartir sus conocimientos en mi formación como profesional.

Stefanny

DEDICATORIA

A mi querida hija, por ser la razón de mi vida, porque con su paciencia supo comprender mi ausencia en el hogar para lograr mi objetivo.

A mi madre, esposo, hermanos y abuelito por estar a mi lado siempre y en todo momento, por ser los testigos de mis aciertos y desaciertos, de mis alegrías y mis tristezas.

Stefanny

ÍNDICE

Contenido **Pág**

PORTADA I
AUTORÍA II
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS III
AGRADECIMIENTO V
DEDICATORIA VI
ÍNDICE VII
ÍNDICE DE TABLAS IX
RESÚMEN XII
ABSTRACT XIII
AVAL DE TRADUCCIÓN XIV
INTRODUCCIÓN XV

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA 1
1.1 Antecedentes Investigativos 1
1.2 Categorías fundamentales 4
1.3 Marco Teórico 5
1.3.1 Expresion Corporal. 5
1.3.2 Tipos de Expresión Corporal 7
1.3.3 Lenguaje Corporal 10
1.4 Esquema Corporal 12
1.4.1 Etapas del Desarrollo del Esquema Corporal 13
1.5 Psicomotricidad 15
1.5.1 Nivel Perceptivo Motórico 17
1.5.2 Nivel Sígnico 19
1.6 Desarrollo Integral 21
1.6.1 Factores del Desarrollo 22
1. 7 Desarrollo socioafectivo en la infancia 23
1.7.1 Importancia del desarrollo socio afectivo 25
1.7.2 Características en los niños de 2 a 4 años 25

1.7.3 Factores que intervienen en el desarrollo socio afectivo 27
1.8 Psicologia infantil 28
1.8.1 Etapas del desarrollo cognitivo 29
1.8.2 El lenguaje en los niños 31
1.8.3 Las ventajas de la creatividad 33

CAPÍTULO II

2. Breve caracterización de la institución objeto de estudio 35
2.1 Análisis e interpretación de resultados de la investigación.....37
2.1.1 Entrevista dirigida a la coordinadora del centro de infnatil "Estrellitas del mañana" Lcda.Rosa Herrera..... 37
2.2.2 Anàlisis e interpretaciòn.....38
2.3 Análisis e interpretación de resultados de las encuestas dirigidas a los padres de familia del "CIBV estrellitas del mañana"..... 39
2.4 Encuesta dirigida a las Educadoras del CIBV "Estrellitas Del Mañana" ... 49
2.7 Concluciones y Recomendaciones.....62

CAPÍTULO III

3.1 Aplicación de la propuesta.....64
3.2. Justificación. 66
3.3. Descripción de la propuesta. 68
3.4 Metodología 69
3.5 Plan operativo de la propuesta 72
Taller N 1 82
Plan de clase # 1.....85
Taller N 2 86
Plan de clase # 2.....88
Taller N 3 89
Plan de clase # 3.....91
Taller N 4 92
Plan de clase # 4.....93
Taller N 5 94

Plan de clase # 5 96
Taller N 6 97
Plan de clase # 6 99
Taller N 7 100
Plan de clase # 7 102
Taller N 8 103
Plan de clase # 8 105
Taller N 9 106
Plan de clase # 9 108
Taller N 10 109
Plan de clase # 10 111
3.6 Evaluación.- 112
3.7.- Conclusiones y recomendaciones 113
Bibliografía: 115
Anexos 117

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 CONOCIMIENTO EXPRESION CORPORAL 39

TABLA 2 EXPRESA SENTIMIENTOS..... 40

TABLA 3 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO 41

TABLA 4 ACTIVIDADES DE DESARROLLO SOCIOAFECTIVO 42

TABLA 5 SE RELACIONA CON FACILIDAD..... 43

TABLA 6 EXPRESIÓN CORPORAL 44

TABLA 7 DESENVOLVERSE EN EL PROCESO EDUACTIVO 45

TABLA 8 AFECTO HACIA LOS NIÑOS/AS 46

TABLA 9 CAPACITACIONES BUEN TRATO..... 47

TABLA10 RECIBEN BUEN TRATO 48

TABLA 11 EXPRESION CORPORAL 49

TABLA 12 MECANISMO PARA LA COMUNICACIÓN 50

TABLA 13 CAMPO EDUCATIVO..... 51

TABLA 14 BUEN DESARROLLO 52

TABLA 15 CONOCER EXPRESIÓN CORPORAL..... 53

TABLA 16 ALTERNATIVAS DESARROLLO INTEGRAL..... 54

TABLA 17 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO 55

TABLA 18 RELACIONES SOCIOAFECTIVAS 56

TABLA 19 RELACIONES EDUCATIVAS..... 57

TABLA 20 CAPACITACIONES..... 58

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1 CONOCIMIENTO EXPRESION CORPORAL 39

GRÁFICO 2 EXPRESA SENTIMIENTOS 40

GRÁFICO 3DESARROLLO SOCIO AFECTIVO 41

GRÁFICO 4 ACTIVIDADES DE DESARROLLO SOCIOAFECTIVO 42

GRÁFICO 5 SE RELACIONA CON FACILIDAD 43

GRÁFICO 6 EXPRESIÓN CORPORAL 44

GRÁFICO 7DESENVOLVERSE EN EL PROCESO EDUACTIVO 45

GRÁFICO 8 AFECTO HACIA LOS NIÑOS/AS 46

GRÁFICO 9 CAPACITACIONES BUEN TRATO 47

GRÁFICO 10 RECIBEN BUEN TRATO 48

GRÁFICO 11 EXPRESION CORPORAL 49

GRÁFICO 12 MECANISMO PARA LA COMUNICACIÓN 50

GRÁFICO 13 CAMPO EDUCATIVO 51

GRÁFICO 14 BUEN DESARROLLO 52

GRÁFICO 15 CONOCER EXPRESIÓN CORPORAL 53

GRÁFICO 16 ALTERNATIVAS DESARROLLO INTEGRAL 54

GRÁFICO 17 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO 55

GRÁFICO 18 RELACIONES SOCIOAFECTIVAS 56

GRÁFICO 19 RELACIONES EDUCATIVAS 57

GRÁFICO 20 CAPACITACIONES 58

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DEL CIBV "ESTRELLITAS DE LA MAÑANA" EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERTENECIENTE AL CANTON LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015"

Autora: Stefanny Segovia

RESÚMEN

En la actualidad la educación exige herramientas didácticas pedagógicas donde, el estudiante pueda vivenciar desde la realidad de su contexto la comprensión de saberes interdisciplinarios de las diferentes áreas de estudio para ejercer un mayor compromiso y responsabilidad en su labor educativa; permitiendo con ello la convivencia y la reciprocidad del proceso educativo. Los modelos pedagógicos asumen una mayor responsabilidad dentro del ámbito educativo, debido a que se busca la participación directa y activa de los estudiantes, docentes y comunidad en general con la implementación de proyectos productivos; pretendiendo con esto un aprendizaje significativo que sólo ha de conseguirse, con la práctica misma o con las vivencias cotidianas de los educandos actores del proceso. Dentro de los proyectos productivos que se manejan, tenemos la realización de actividades de expresión corporal , la cual permitirá desarrollar la el área socioafectiva de los niños/as, implica una interacción directa con cada una de las áreas del saber educativo; fomentando el Centro Infantil un interés por realizar actividades que ayuden a mejorar la calidad de vida de los seres humanos. Con este proyecto pretendo llevar un conocimiento apropiado, donde la comunidad educativa aplique cada uno de los pasos que llevan estas actividades, utilizándolas para su propio bienestar.

Palabras claves: educación, expresión corporal, desarrollo socio afectivo, infancia, motricidad, movimientos , psicología.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

"BODY LANGUAJE AND ITS INFLUENCE ON THE SOCIO AFECTIVE DEVELOPMENT IN CHILDREN FRON 2 TO 4 YERS OLD AT ESTRELLITAS DEL MAÑANA KINDERGARTEN IN COTOPAXI PROVINCE LATACUNGA CANTON ,SAN BUENA VENTURA PAÍS DURING THE ACADEMIC YEAR 2014-2014."

Author: Stefanny Segovia

ABSTRACT

Nowadays pedagogical education requires teaching tool where students can experience from the reality interdisciplinary understanding knowledge frond efferent areas of study to exert greater commitment and responsibility in their educational work; thereby enabling coexistence and reciprocity of the educational PROCESS. Pedagogical models assume greater responsibility within the educational field ,because the direct and active students and teachers participation and the community in general to the implementation of productive project´s ;pretending meaningful learning It will be achieved only with the practice itself or with student´s daily experience involved in the process .Within the productive projects that are managed ,we carry out activities of body language, which will develop in children´s socio-affective are It involves direct interaction with each of the educational areas of knowledge; promoting interest carrying out activities that help improve the human being quality of life , at kindergarten This research a intends to take appropriate knowledge ,where education community implement each of the steps leading these activities , using them for their own welfare.

Keywords: education, body language, socio-affective development, childhood, motor movements, psychology.

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica De Cotopaxi, en forma legal CERTIFICO que: La traducción de resumen de tesis al idioma ingles presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas .STEFANNY CAROLINA SEGOVIA MORENO, cuyo título **"LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 4 AÑOS DEL CIBV "ESTRELLITAS DE LA MAÑANA" EN LA PROVINCIA DE COTOPAXI PERTENECIENTE AL CANTON LATACUNGA PARROQUIA SAN BUENAVENTURA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015"**lo realizo bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera hética que estimaren conveniente.

Latacunga, Diciembre del 2015

Lcdo. Nelson W .Guagchinga CH

C.I.050324641-5

DOCENTE CULTURAL DE IDIOMAS

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo de investigación, se ha propuesto dar a conocer la importancia de la expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas ya que existe un alto porcentaje de desconocimiento por parte de los padres de familia es por lo tanto que se ha buscado una actividad donde refuerce a orientar dicha información llegando así a la aplicación de talleres de charlas educativas para fortalecer los conocimientos de los padres de familia.

Donde el principal objetivo es dar a conocer a los padres de familia y educadoras la importancia que tiene la expresión corporal en los niño, también el propiciar un desarrollo adecuada durante los primeros años de su etapa escolar esto nos permitirá orientar a las personas a conocer la importancia, de las actividades de la expresión corporal, tomando en cuenta que en su futuro no presenten complicaciones en el aprendizaje.

Es evidente conocer las necesidades que tienen la expresión corporal para el desarrollo del infante en las primeras etapas de su vida y brindarle un buen desarrollo, mediante este trabajo de investigación se lograra buscar posibles soluciones a dicho problema que se presenta en los niños con el desconocimiento de la expresión corporal

Los padres de familia son aquellos que deben optimizar la información adecuada que los profesionales le pueden proporcionar llegando así a orientarlas y a brindar un buen desarrollo a sus hijos desde su nacimiento ya que propiciarle una buena atención ayudara a que se desarrolle de mejor manera sus áreas cognitivas, motrices, afectivas y sociales.

CAPÍTULO I : Consta de toda fundamentación teórica investigada respecto de la problemática que se pretende resolver en la institución educativa objeto de estudio, consta además de los puntos de vista emitidos por el tesista, a partir del

análisis de todos y cada uno de los conceptos manifestados por los expertos en la temática, citados.

CAPÍTULO II: Consta del desarrollo de la investigación de campo, la aplicación de instrumentos para la recolección de información, en este caso se utilizaron encuestas que estuvieron dirigidas a la coordinadora, educadoras, padres de familia, de la institución educativa, se elaboraron conclusiones y recomendaciones a partir del análisis e interpretación de resultados obtenidos de las encuestas, como pauta para desarrollar la propuesta planteada al inicio de la investigación, misma que comprende diseñar y aplicar talleres para mejorar la convivencia institucional

CAPÍTULO III: Aborda el desarrollo y la aplicación de la propuesta, los contenidos, las actividades, a través de la ejecución de capacitaciones, talleres, discusiones de grupo y prácticas, de acuerdo a la temática desarrollada en cada actividad se establecerán conclusiones y recomendaciones que permitan conocer en qué grado se cumplieron los objetivos trazados al inicio de la propuesta, consiguiendo el mejoramiento de sus capacidades dentro del proceso enseñanza aprendizaje de los y las estudiantes de la institución educativa.

.

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEORICA.

1.1 Antecedentes Investigativos

En Venezuela en la Universidad de Oriente Núcleo Bolívar las investigadoras Elena Josefina Ruiz Díaz y Oriana Dayanara Uurbáez del Barrio realizaron un trabajo con el tema "la expresión corporal en los niños y niñas de pre escolar. Ivss "lino maradey" primer trimestre 2010" En el cual el objetivo fue determinar la influencia de un programa educativo sobre la expresión corporal y llegaron a la conclusión de se puede afirmar que los cambios son atribuidos a la aplicación del programa educativo sobre expresión corporal y sus beneficios que trae la información en los niños y niñas.(pag.25)

Se está de acuerdo con las investigadoras ya que es importante que se apliquen actividades lúdicas empleadas por las maestras y maestros y su incidencia en la expresión corporal de los niños y niñas considerando las actividades lúdicas que se utilizan actualmente en el Primer Año de Educación Básica y su eficacia en el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet. Una vez establecida la metodología de la investigación se elaboraron los instrumentos adecuados para el procesamiento de la misma que sirven para hacer el análisis cuantitativo y cualitativo de las variables investigadas, procediéndose a analizar estadísticamente los datos obtenidos, pudiendo así establecer las Conclusiones y Recomendaciones pertinentes. En función de lo revelado por la investigación se procede a plantear la Propuesta de solución, la misma que

contempla una Guía Didáctica de Actividades Lúdicas que van a servir para fortalecer la metodología que las maestras y maestros pueden emplear con los niños y niñas para lograr aprendizajes significativos en un ambiente de integración pedagógica y humanas basadas en el respeto a las diferencias individuales y a la consecución del desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica."

En Ecuador en la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE las investigadoras Marlene Molina González Reyes y Carmen Elisabeth Manzo Villón realizaron un trabajo con el tema DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (3-4 AÑOS) DE IBARRA SECTOR PRIVADO (3-4 AÑOS) DE IBARRA SECTOR PRIVADO" 2012 –20123 en el cual el objetivo principal de su elaboración fue el de dotar a los maestros parvularios de un medio de enseñanza que facilite la ejecución de sus tareas y labores escolares. Es por eso que las maestras parvularias al iniciar una jornada diaria siempre iniciarán con una motivación que despertará el interés y sobre todo el deseo de aprender. La expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través de emociones y sensaciones personales. Estamos de acuerdo con dos teorías de Gardner que define a las inteligencias múltiples como una capacidad que le convierte en una destreza que se puede desarrollar y Vigotsky en la fundamenta que las actividades mentales resultan del desarrollo social del niño y la niña las mismas que enfatizan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje para lograr un mejor nivel de desarrollo cognitivo en los niños y niñas. (pág. 72).

Es importante porque se busca establecer la influencia directa de la actividad lúdica en la expresión corporal de los niño/as, es decir que con el empleo de dichas actividades lúdicas se puede mejorar el proceso de enseñanza, hace referencia que es fundamental aplicar estrategias lúdicas para fomentar el valor educativo que consiste en aprender jugando, el valor terapéutico que proporciona

el equilibrio emocional y el valor psicológico que favorece al escape de los instintos agresivos del niño y optar por conductas deseables.

En Cotopaxi en la Universidad Técnica de Cotopaxi la investigadora Carolina Liseth Velasco Espinoza realizo un trabajo con el tema elaboración de una guía del desarrollo socio afectivo para fomentar el desarrollo físico y mental de los niños de Séptimo año de educación general básica de la escuela José Luis Tamayo, parroquia Aloag, cantón mejía, provincia pichincha durante el año lectivo 2011-2012 en el cual el objetivo fue Fomentar el desarrollo intelectual a través de la aplicación de una guía del desarrollo socio afectivo y llego a la conclusión que el desarrollo socio afectivo influye en el desarrollo integral tanto físico como mental de los estudiantes (pág. 71).

Una buena enseñanza en la escuela debe facilitar los medios y los recursos para el crecimiento y el desarrollo del niño/a. El crecimiento del niño se rige por sus propias reglas y su desarrollo es espontáneo, por lo tanto, esto no se puede dar en el marco de unas relaciones directivitas y autoritarias. La libertad como principio y fin. Se concederá que es la intervención adulta y la influencia de la cultura, la que distorsiona envilece el desarrollo natural y espontáneo del niño/a.

1.2 Categorías fundamentales

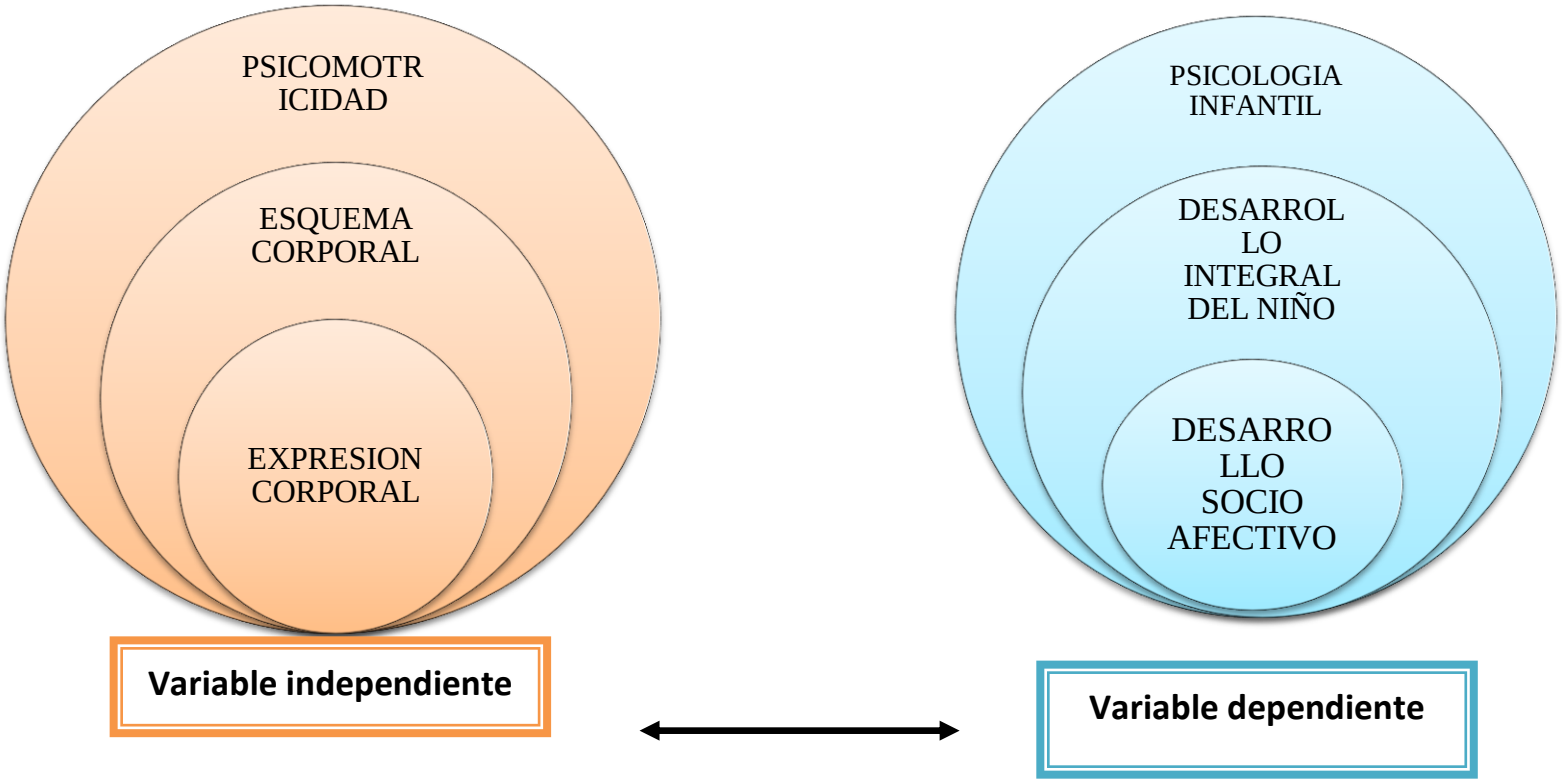


Gráfico 1. 1 Categorías Fundamentales

Elaborado por: Stefanny Carolina Segovia Moreno

1.3 Marco Teórico

1.3.1 EXPRESION CORPORAL.

La expresión corporal de acuerdo a Romero (2002) ,dice que "La expresión corporal es el lenguaje más natural puesto que se expresa desde los primeros momentos de su vida como recurso de comunicación". (pág. 17).

Para el tesista la expresión corporal es un lenguaje voluntario, ya que el individuo desde que es concebido tiene que expresarse mediante movimientos para desarrollarse en su entorno, es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa.

Características de la Expresión Corporal

El Lenguaje Del Cuerpo

Para toda comunicación, la principal forma de expresión es el lenguaje, el ser humano para poder mover su cuerpo debe de conocer bien sus partes, ya sea emocional, de sonidos, gestos etc.

Se considera como un lenguaje no verbal, cuando no se comunica corporalmente también. En ocasiones hablamos tanto, que a veces nos olvidamos de hablar y lo decimos por medio de señas de acuerdo al cuerpo de cada quien.

Desarrollo De La Autoexpresión.

Los aspectos esenciales del desarrollo autoexpresivo son: Toma de conciencia (darse cuenta de lo que sucede).

La espontaneidad (por libre voluntad).-Se entiende como el conjunto de actividades irrazonadas presente en el comportamiento humano. Así, ésta resulta de la expresión de los instintos como opuesta a la razón y por lo tanto es un

concepto aplicable únicamente a los humanos, puesto que en comportamientos no humanos no existe el antagonismo entre razón y pasión.

La creatividad (se relaciona con la identidad personal).- Es la habilidad de desarrollar nuevas ideas , o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que generalmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".

El pensamiento original es un desarrollo mental que nace de la imaginación. No se sabe de qué modo difieren las estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, pero la cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final.

La creatividad también se desarrolla en muchas especies animales, pero parece que la diferencia de competencias entre dos hemisferios cerebrales es exclusiva del ser humano. En la mayoría de especies, sus cerebros difieren totalmente del nuestro, estando especializados en dar respuesta a estímulos y necesidades visuales, olfativas, de presión.

Todos los seres humanos nos distinguimos, ya que tenemos diferentes capacidades para crear y para imaginarnos.

La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo es introvertido, necesita largos periodos para estar solo. Los individuos creativos tienden a ser enormemente intuitivos y a estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva.

Los individuos creativos muestran dificultad para relacionarse con el medio y suelen evitar los contactos sociales. Muchas veces muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como dominio sobre los demás, lo que los aleja a causar agrado a los demás.

A los individuos creativos también no les interesa particularmente lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. No tienen respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Los hombres creativos obtienen a menudo resultados altos en los test de "feminidad", lo cual indica que tienen una mayor sensibilidad y son más conscientes de sí mismos y más abiertos a la emoción y a la intuición que el hombre medio de la cultura occidental.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es dado a manifestar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo, que el científico. El artista informal es común, pero el científico anticonvencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se expresa en forma de ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada.

1.3.2 Tipos De Expresión Corporal

Danza

Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, mediante movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos utilizaron para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). Primeramente la

danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o actos religiosos donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar el primer ritmo a la danza

La danza o el baile es el arte en el cual se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresar, de sociabilizarse con los demás, con fines de esparcimiento, artísticos o religiosos. Es el movimiento en el medio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del intérprete, con determinado compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. La danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los ejecutantes, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se baila con un número determinado de bailarines, que va desde una persona, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a realizar y de su objetivo, en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

Mimo

Es la expresión en la que se utiliza gestos y movimientos del cuerpo para transferir una idea. La mímica es una expresión artística que se utiliza para resaltar los sentimientos y emociones en diferentes disciplinas artísticas como la danza y las representaciones dramáticas.

La comunicación no verbal, en su expresión de mímica es la habilidad de expresión propia que permite a un ser humano comunicarse sin la necesidad de la manifestación de la expresión verbal. La mímica es una expresión de la comunicación no verbal natural en diferentes especies animales, que permitió la

evolución de la comunicación humana antes de que fuera desarrollada la comunicación oral y la comunicación escrita.

El Teatro

Los estudios consideran que los inicios del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras el inicio de la música y la danza, se introdujeron en ceremonias dramáticas en el que se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad.

Es la rama de las Artes escénicas vinculada con la actuación, que simboliza historias actuadas frente a los espectadores usando una combinación de charla, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. También se entiende por teatro al género literario que comprende las obras concebidas para un escenario ante los espectadores, así como al levantamiento donde se presentan tradicionalmente dichas obras.

El Aprendizaje

Es el desarrollo a través del cual se adquieren o cambian habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser organizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje humano está enlazado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar situado adecuadamente y se favorece cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropogogía, la que incluye las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan,

por ejemplo: la pedagogía, la educación de niños; y la andragogía, la educación de adultos.

El lenguaje se concibe como el cambio de la conducta debido a la experiencia, es decir, no debido a factores madurativos, ritmos biológicos, enfermedad u otros que no correspondan a la interacción del organismo con su medio. El aprendizaje es el proceso mediante el cual se consigue una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ha sido objeto de numerosos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre.

1.3.3 Lenguaje Corporal

Estudia el significado expresivo, o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somato génicos, no orales, de percepción visual, auditiva o táctil y sola o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal.

Puede definirse como el término amplio usado para las distintas formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación.

Fernando Poyatos (1994, II: 185-186) define la kinésica como: "los movimientos corporales y posiciones resultantes o alternantes de base psicomuscular, conscientes o inconscientes, somatogénicos o aprendidos, de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica (individual o conjuntamente), que, aislados o combinados con las estructuras verbales y paralingüísticas y con los demás

sistemas somáticos y objetuales, poseen un valor comunicativo intencionado o no".

Juntamente con la kinésica, la proxémica y la paralingüística forman parte de los tres aspectos más sobresalientes de la comunicación no verbal.

Los movimientos corporales que contribuyen significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo, pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la kinésica o quinésica.

A veces usamos un texto en lugar de una palabra o de un enunciado, o pintamos algo con las manos para agregar a lo que decimos oralmente.

Se distinguen cinco categorías de gestos, propuestas por Paúl Ekman y Wallace Friesen:

- Gestos emblemáticos o emblemas: son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado. (pulgar levantado)
- Gestos ilustrativos o ilustradores: son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionalmente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.
- Gestos reguladores de la interacción o reguladores: Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción o para ceder el turno de la palabra… (dar la mano).
- Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto: este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo, alegría, etc.

- Gestos de adaptación o adaptadores: son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

.

1.4 ESQUEMA CORPORAL

Según VIGOTSKY Lev (2002),dice "el origen del desarrollo del juego se encuentra en las relaciones sociales del niño con el mundo" A partir del momento en que el niño ejerce actividades espontáneas a través del juego estará utilizando su propio cuerpo para conectar y elaborar sus emociones y sentimientos desarrollando ventajas sociales, cognitivas y afectivas. (pág. 67).

Para la tesista el esquema corporal está organizado a partir de una relación entre dos imágenes, en que el niño empieza a tener una percepción de su cuerpo y el objeto. Antes de la percepción del propio cuerpo, el niño pasa por diversas etapas de desarrollo.

El esquema corporal es una técnica empleada en el dibujo de personas o seres vivos. Es una representación del cuerpo, una noción que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él; también comprende de una representación mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio que nos rodea, estando en situación estática o dinámica. Es la representación interna que cada quien tiene de su cuerpo sea en estado estático o en movimiento.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene pasos a seguir, depende de la maduración del sistema nervioso como también de las experiencias

que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años, por ello el trabajo en el Inicial y en la Escuela es fundamental.

Cuando no se logra la estructuración corporal se provocan problemas perceptivos, motrices y sociales.

- Perceptivos: Es la dificultad en la percepción del medio . Mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, problemas en la coordinación viso-motora.
- Motrices: defectos en la coordinación, lentitud y torpeza, mala lateralización.
- •Sociales: problemas en relacionarse con el entorno: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La principio de esquema corporal se encuentra también regida por los estados emocionales del ser humano como consecuencia de sus experiencias vividas.

En la escuela, la mayor parte los trastornos en la configuración del esquema corporal se derivan en problemas para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

Por todo lo mencionado previamente, es de mucha importancia el desarrollo del Esquema Corporal en el individuo.

El cariño y aceptación que reciba el niño como ser único durante este período de interiorización de su esquema corporal es importante para su desarrollo y consolidación. Apoyemos a formar personas que se quieran a sí mismos, que reconozcan sus debilidades y fortalezas, que contribuyan con su ser a la construcción de un mundo nuevo.

1.4.1 Etapas del desarrollo del esquema corporal

Se definen Como procesos de los que depende la maduración neurológica son:
Hasta los dos años: maternal. El niño pasa de los primeros reflejos a la Etapa del cuerpo vivido

Enderezan a continuación el tronco.

Llegan a la posición sentado con el apoyo primero y luego sin apoyo.
La individualización y el uso de los miembros los llevan progresivamente a la reptación y luego el gateo.

El uso de los miembros le permite la fuerza muscular y el control del equilibrio, esto a su vez le permite:
El enderezamiento hasta la postura erecta.
El equilibrio y posición de pie con ayuda y luego sin ella.
La marcha.

Las primeras coordinaciones globales asociadas a la prensión

- De 2 a 5 años: global. A través de la acción, la comprensión se hace cada vez más precisa, agremiándose a un traslado cada vez más coordinado interviene la sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) admiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo.

La relación del niño con el adulto es un factor esencial de este desarrollo que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo independiente.

- De 5 a 7 años: transición Desarrollo progresivo de la orientación del esquema. El desarrollo de las posibilidades del control muscular y el control respiratorio.

  La afirmación definitiva de la lateralidad (predominio de uno de los lados de nuestro cuerpo).
  El conocimiento de la derecha y la izquierda.

  La independencia de los brazos con relación al cuerpo. Globales o evolución de la percepción del propio cuerpo.

- De 7 a 11 años: (elaboración definitiva del esquema corporal)

El niño es consciente de las diversas partes del cuerpo y el control del movimiento se desarrolla:

La posibilidad de relajamiento global o segmentario (de su totalidad o de ciertas partes del cuerpo).

La independencia de los brazos y tronco con relación al tronco.

La independencia de la derecha con relación a la izquierda.

La independencia funcional de diversos segmentos y elementos corporales.

La transposición del conocimiento de sí al conocimiento de los demás.

A partir de esta etapa, el niño conquista su individualidad. A medida que es consciente de las partes de su cuerpo, es capaz de representar los movimientos que realiza con su cuerpo, esto permitirá planear sus acciones antes de realizarlas

1.5 PSICOMOTRICIDAD

MEDINA, H (2001), cita por su parte que "en las últimas décadas la práctica de los estímulos ha ido cobrando fuerza e importancia a lo largo y ancho del mundo, esto es en gran parte por los avances tecnológicos, pero se considera que lo que más ha impactado para impulsar el desarrollo de capacidades en la vida actual ha sido la globalización"(pág. 45)

En virtud de eso la tesista afirma que la experiencia educativa y desarrollo aborda temas como el origen de la palabra estimulo, ya que es muy importante saberlo, esto nos da la oportunidad de saber su función principal, por otro lado se explica la interrogante ¿Qué son los sentidos?, ya que es a partir de esta interrogante que se inicia el análisis de los sentidos.

Berruazo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica menciona:

Nivel Tónico-emocional

Este nivel pretende desarrollar actividades que ayuden al niño a mejorar la relación consigo mismo y con los demás, utilizando los objetos, como un elemento de apoyo fundamental, siendo intermediario de la comunicación.
Desarrollaremos la tensión, distensión y el diálogo tónico como base del intercambio comunicativo, tensiones, acuerdos y situaciones fusionales, para luego llevar a los niños a una distensión tónica y la consiguiente relajación y sensación de bienestar.
Los contenidos básicos de este nivel serán el tono y la emoción.

Durante este nivel se desarrollan las actitudes de uno mismo y los demás, empezando a desarrollar respuestas ajustadas, favoreciendo la propia iniciativa de los niños y confianza así mismos, orientar las frustraciones a través de diálogos tónico - emocionales, satisfactorios.

El deleite comunicativo se pone en juego, beneficiando todo tipo de comunicación: verbal y no verbal, aproximando el acercamiento a los otros, y el deseo de actuar, pudiendo llegar a acoplar situaciones de fusión con los demás.
Utilizamos objetos blandos, moderados, flexibles, envolventes, suaves, etc.

Nivel Sensorio-motor

Este nivel trabaja el agrado por percibir el movimiento del cuerpo y de madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Produce la transformación desde movimiento incontrolado hasta el gusto por el control.

Es la búsqueda de las posibilidades corporales, de sus límites, sensaciones, riesgos y desafíos en posturas y posiciones, tanto dinámicas (motilidad, movilidad) como estáticas. Son los procesos tónico posturales.

Durante este nivel, trabajaremos aspectos como:

- Sensaciones propioceptivas, a través de situaciones de tensión, relajación (cenestésicas), equilibrio, desequilibrio, requilibrarían, laberíntico vestibulares.
- Posiciones estáticas y dinámicas (posturales).

En este nivel abordaremos el sistema postural (postura, posición, actitud), tono equilibrio y ejes; la conciencia corporal (esquema, imagen y concepto) y las grandes combinaciones (giros, saltos, desplazamientos).

Los objetos a utilizar, son los que admiten realizar grandes movimientos (rodar, saltar, subir, bajar); colchonetas de diferentes medidas, patrones de goma espuma, pelotas grandes, cajas y telas (sólo sirven para arrastrar)

En este nivel se incluye bastante dependencia de los procesos tónico - emocionales.

1.5.1 Nivel perceptivo motórico.

En este nivel, exploran el pacer del movimiento intencionado, con una actividad, implica percibir el espacio exterior, proyectarlo internamente y saber moverse en él. Se producen repeticiones al servicio de controlar la acción. Se necesita tener un cierto nivel de representación.

Trabaja, el crecimiento del esquema corporal, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos (interno, rutinas, para acoplarlo al externo), familiarizarse con los propios objetos y en el plano, examinando sus características, acciones, reacciones y su localización, orientación y organización en el entorno y tiempo. Todo ello ayuda a:

- Interpretar los estímulos.
- Predominar unos estímulos de otros, escogiéndolos, discriminándolos, asociándolos e integrándolos.

- Ordenar la acción y anteponer el tiempo de reacción entre otras cosas.

Durante este nivel se va organizando el proceso de abstracción que da inicio a lo simbólico.

Los aspectos que se trabajan son las distintas percepciones (exteroceptivas, propioceptivas, e interoceptivas), su integración, asociaciones y las coordinaciones tanto global como segmentaria.

Utilizamos objetos blandos y ligeros o rígidos con formas estables.(zancos).

Nivel proyectivo simbólico

Se favorece la aparición de la actividad mental específicamente humana (atención, lenguajes expresivos), producto de todo el trabajo anterior (tónico emociona, sensorio motor y perceptivo motriz), en este nivel, nace de la actividad mental como consecuencia de la motora apoyada en la realidad.

Al quedar la información corporal automatizada, el niño/a va accediendo al nivel simbólico.

Progresivamente va desarrollando imágenes mentales, siendo capaz de producir las propiedades de las cosas, seres, objetos, y recordarlos, incluyéndose al mundo exterior, dotándoles de distintos significados.

Va produciendo su mundo junto a otros, interrelacionándose, creando proyectos en común, utilizando como instrumento los lenguajes.

Este nivel, dirige al máximo la comunicación del niño/a, es importante la expresividad psicomotora.

Trabaja codificaciones, decodificaciones, imitaciones, praxias, ecopraxias, juegos de imitación, evocación, escenificación, de fantasía, reglados, rituales; utilizamos elementos para construir espacios, objetos, dramatizar (palos, telas, cojines, cajas). Resumiendo: estaríamos ayudando la evolución, desde las acciones con significados más sencillos hasta el esparcimiento del juego simbólico, en toda su intensidad, que viene facilitado por la conexión que el niño/a establece entre significado y significantes de objetos, seres y diversas acciones.

1.5.2 Nivel sígnico

Nivel superior, crece una relación de decisión, entre los significados y los significantes. Los educadores, encajamos los signos de los diferentes lenguajes (musical, lógico matemático, plástico) como una forma de informar, ideas, sentimientos, realidades.

Durante este nivel los signos no esconden ninguna relación analógica con la acción pero sin embargo la determinan.

Debemos tener en cuenta que varias de las situaciones que se dan en la escuela, en la vida diaria, estamos rodeados de signos que los niños/as conocen y manejan.

En este nivel se produce un desarrollo, desde las situaciones simbólicas hacia las conceptuales.

El desarrollo de esta permite que el niño explore las partes de cuerpo, que identifique nociones, cómo: Arriba-abajo, adelante-atrás.

- **Lateralidad**

  Es el dominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral.

  En esta área, el niño estará extendiendo las nociones de derecha e izquierda.

- **Equilibrio**

  Se considera equilibrio la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan actividades motoras.

  Se desarrolla a través del vínculo entre el esquema corporal y el mundo exterior.

- **Estructuración Espacial**

  Se identifica como estructuración espacial a la capacidad que tiene el niño para sostener la localización del cuerpo, tanto de la posición de los objetos en el espacio como para acomodar esos objetos en función de su posición.

  Comprende también la capacidad para organizar y disponer los elementos en el espacio.

- **Tiempo y ritmo**

  Las nociones de tiempo y de ritmo se desarrollan mediante movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como:

  Rápido, lento, orientación temporal como: antes-después.

- **Motricidad**

  Se refiere al control que el niño es capaz de actuar sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina.

  Motricidad gruesa: Es la coordinación de movimientos amplios: correr, saltar, bailar, trotar, caminar .etc.

  Motricidad fina: Son los movimientos de mayor precisión como: escribir, colorear, punzar, enhebrar, cortar, entorchar. etc.

Todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo a esto se le llama “expresión corporal”.

1.6 DESARROLLO INTEGRAL

MEAD, (2003) dice que, “Los bebés y los niños pequeños empiezan a desarrollarse como seres sociales imitando las acciones de aquellos que les rodea”. (pág. 154)

El autor manifiesta que desde que nacen es importante que empiecen a desarrollarse de mejor manera en el aspecto cognitivo, físico, social lo que ayude a que tengan acciones motivadoras para que en un futuro tengan la evolución en los diferentes aspectos tales como en su crecimiento, peso, talla entre otros ya que son seres íntegros que día a día se van formando

FARRE, José. (2001) manifiesta que, “Cada niño crece, se desarrolla y madura a su propio ritmo, aunque la inmensa mayoría lo hace siguiendo las mismas etapas que abarcan períodos de tiempo relativamente variables. Así, todos los bebes descubren antes sus manos que sus pies, gatean antes de caminar, y balbucean antes de hablar, con independencia del momento en que lo hagan (pág. 288).

Hay que tomar en cuenta que el bebe desde que está en el vientre de su madre se va formando emocionalmente ya que va interactuando mediante una conversación con su hijo por ende su sistema cognitivo se va desarrollando y madurando siempre y cuando la madre realice los medios posibles para poder que su hijo evolucione de buena manera en su sistema nervioso, intelectual y físico para que así en un futuro no exista falencias que causaría inconvenientes en su desenvolvimiento dentro y fueran de una sociedad.

1.6.1 Factores del Desarrollo

El desarrollo infantil es un proceso biológico y social basado en varios enfoques. Que permite para que se dé un buen desarrollo infantil ya que se busca la formación útil de cada una de ellas proporcionando así dentro del contexto del ciclo de vida, y en contextos específicos (familia, escuela, comunidad) que incluya tanto la evolución de las funciones que se debe cumplir.

Para lo cual se determina lo siguientes desarrollos.

- **Desarrollo biológico**

  Es la etapa en la cual el niño crece con rapidez en y progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas que le ayudara a identificar como se va formando y que cambios va teniendo su cuerpo Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable donde su alimentación es más proporcionada de nutrientes óptimos para el desarrollo de crecimiento.

- **Desarrollo del lenguaje**

  Las primeras manifestaciones verbales del niño/a son el llanto y el grito después comienza a comprender lo que escucha, llegando así a pretender transmitir una idea la cual el niño quiere expresar para que así se pueda producir una respuesta por parte de las personas que lo rodean.

- **Desarrollo psicomotor**

  El desarrollo psicomotor es de vital importancia puesto que supone la base para el desarrollo cognitivo, del lenguaje, social y emocional. En la cual mediante a la evolución que va teniendo el niño se va a poder diferenciar las habilidades que se van apareciendo con el transcurso de su vida.

- **Desarrollo emocional**

Todo niño o niña presenta respuestas de carácter emocional, las cuales no son aprendidas, sino que nace con esta capacidad ya que cuando son bebes tienen el afecto que les proporciona la madre y los lazos de unión en las cuales se vinculan tomando en cuenta así que para expresar sus emociones lo realiza mediante gestos y movimientos que hace que la madre lo comprenda. Diferenciándose así una conducta de apego, donde va a estar basada en la confianza que deposita hacia la madre y con ello podrá tener una mejor interacción con los demás proporcionando sus emociones.

- **Desarrollo psicológico**

Aquí el niño va a seguir desarrollando el alma donde es una difícil tarea ya que aparecen manifestaciones de dudas al mismo tiempo empiezan a diferenciar el sexo que posee y del cual se diferencian tomando en cuenta la conducta que se va formando en su desarrollo.

- **Desarrollo social**

En este aspecto busca el niño/a tener la afinidad de interactuar entre los demás llegando así a buscar el reconocimiento más allá de su grupo familiar es decir a todas las personas que lo rodean y así crear diferentes contextos sociales le permite recortar su identidad.

1. 7 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN LA INFANCIA

GOODY, B (2006), Hablar de algo tan común, tan nuestro, tan interesante como es la "Sociedad" no es tarea fácil. Todos sabemos a qué nos referimos cuando decimos "sociedad", sin embargo resulta difícil encontrar una definición que abarque todos los aspectos de la misma".(pág. 15)“

La tesista considera lo citado como; un sistema de relaciones que se establecen entre los individuos y la comunidad con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, organizada en diferentes campos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

GIUSSANI: (2006), dice que "es innegable que solo una crítica continua a los formadores de niños, dirigida a descubrir el ser, a descubrir sus valores, pueda crear una forma educativa estable y fecunda" (p.55)

De acuerdo a la cita establecida el autor manifiesta que las críticas es la mejor manera de formar a un niño siempre y cuando sean constructivas para que así el niño y niña reaccione de manera eficaz para corregir la misma y le sirvan durante su proceso de formación.

Dentro del desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 0 a 6 años de vida se pueden destacar tres aspectos: La figura de apego, la escuela y el ambiente.

El desarrollo socio afectivo en la primera infancia va a significar mucho en la futura personalidad de nuestros hijos e hijas, para ello las figuras de apego van a jugar un papel crucial.

Las caricias, los masajes, la cercanía física, el afecto, el cariño que se les proporciona a nuestros niños y niñas, así como la comprensión y la atención que les dediquemos, van a crear un desarrollo socio afectivo más sano y equilibrado. En este sentido, además de la familia, la comunidad educativa juega un papel muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño/a, ya que se considerada como la segunda fuente de socialización del éstos.

La educación tiene como propósito el desarrollo integral y equilibrado de la personalidad de nuestros niños y niñas. La escuela debe enseñar a pensar, enseñar a sentir, para hacer de los alumnos/as ciudadanos sociables, solidarios y que sean capaces de ayudar a los demás.

Las escuelas deben dotarlos de competencias sociales y emocionales para insertarlos en la sociedad donde se desarrollan, que sean capaces de enfrentar problemas como el fracaso escolar, el abandono, la ansiedad. Toda educación debe impartir los siguientes pilares: Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a conocer.

Durante los últimos años de la infancia hay factores influyentes para los niños/as como son familiares, televisión, videojuegos ya que los niños tienden a seguir modelos, figuras de referencia en la gestión de las emociones.

1.7.1 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

El desarrollo socioafectivo es un aspecto importante en el desarrollo de la niñez temprana. Al principio las relaciones son con los padres, después con los hermanos y familiares para después extenderse con sus compañeros de juego y otros niños. El desarrollo de amistades es un aspecto importante en el desarrollo socioafectivo de un niño. El niño se convierte en un ser activo que imita a los adultos y niños que lo rodean. El niño en la infancia temprana está aprendiendo cómo establecer contactos sociales y cómo comportarse con otras personas. El niño va perdiendo su conducta de agresividad y se vuelve más independiente, todo esto gracias a las influencias que recibe del contexto en el que se va desarrollando y las interacciones que el niño tiene con éste. Durante el primer año se va formando, en el segundo se consolida, y de ahí en adelante las figuras de apego se van alejando ya que el niño va adquiriendo autonomía.

Tener amigos ayuda a los niños a su desarrollo socioafectivo y contribuye a su salud mental.

1.7.2 CARACTERÍSTICAS EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS

DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO

- El niño es más independencia y seguridad en sí mismo.

- Pasa más tiempo con su grupo de juego.
- Aparecen terrores irracionales.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

- El habla es comprensible pero comete errores al pronunciar palabras complejas, difíciles y largas, como "hipopótamo".
- Vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente.
- Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como "tuve", "fui". Responde a las preguntas de "¿Por qué?"

DESARROLLO FISICO Y MOTRIZ

- Galopar libremente como caballitos, saltar como conejos.
- Caminar o correr llevando un elementos sobre la cabeza.
- Saltan en un pie.
- Lanzan la pelota a las manos.
- Tiene control más efectivo para detenerse arrancar y girar.
- Pueden representar cuadros o figuras (por ejemplo, cuadros de flores, personas, etc.) A ellos les gusta abrir y cerrar cierres.

HABITOS DE VIDA DIARIA

- Va al baño cuando siente necesidad.
- Se lava solo la cara.
- Colabora en el momento de la ducha.
- Come en un tiempo prudencial.
- Juega tranquilo durante media hora, aproximadamente.
- Patea la pelota a una distancia considerable.
- Hace encargos sencillos.

1.7.3 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

Maduración:

Cambios en el desarrollo humano

Controlados por: factores genéticos, factores hereditarios el tiempo y la edad, Producto de procesos neurológicos y bioquímicos.

Crecimiento:

Incremento en el desarrollo físico (estatura, peso, volumen)

Controlado por: maduración, factores genéticos y hereditarios, factores externos alimentación, ejercicio, etc.

Aprendizaje

Cambios de conducta y comportamiento, interacción del individuo con el medio.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO EN LOS NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS

- Diferenciar sus pertenencias y compartirlas en distintas situaciones.
- Imitar roles en sus juegos.
- Identificar el trabajo de los miembros de la comunidad.
- Desempeñarse solo en el jardín.
- Identificar el nombre de sus compañeros, maestros y familiares cercanos.
- Identificar algunas dependencias del jardín y del hogar.
- Descubrir la función de las dependencias del jardín y del hogar.
- Identificar algunos peligros del ambiente con y sin ayuda del adulto.
- Evitar peligros para sí y para otros dentro y fuera del jardín.
- Expresar libre y espontáneamente sus vivencias.
- Expresar con seguridad el lenguaje cotidiano.
- Transmitir mensajes simples en el jardín a pares y adultos.
- Relatar hechos de la vida cotidiana.
- Interpretar el lenguaje gestual.
- Ejecutar y/o verbalizar consignas orales, ideográficas o escritas.
- Esperar turno para hablar.

1.8 PSICOLOGIA INFANTIL

MATLIN Y Foley 1996.Feldman, 1999. (Pág. 12.) ,argumenta “la sensación y percepción conocida como procesamiento sensorial, es la recepción de estímulos mediante los sensoriales para los seres vivos dándoles análisis e integración de los estímulos.”

Este autor dice que mediante los estímulos los seres humanos tienen una respuesta es decir que sin estímulo no hay respuesta y es un proceso que despierta a nuestros sentidos. Todos los seres humanos percibimos el mundo exterior a través de los sentidos, pero nuestra percepción depende también de experiencias anteriores.

En latín psicología, podemos determinar que viene del griego psyche, que puede traducirse como “alma”, y de logia que es sinónimo de “el estudio de”.
Mientras, el segundo vocablo, infantil, tiene su origen en la palabra latina infantilis que es equivalente a “relativo a los bebés”.

La psicología infantil estudia el comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. Esta rama de la psicología analiza el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para prever y resolver los problemas en la salud mental de los niños. Las dos variables que la psicología atiende pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, determinado por la genética.

Una de las cuestiones fundamentales de la psicología infantil es también la necesidad de que los padres reaccionen y sepan cuando acudir a la misma para poder ponerle solución al problema que tiene su hijo, sea del tipo que sea.

Diferentes personas acuden a los profesionales de esta rama cuando se está viviendo una importante crisis en el seno familiar, cuando el pequeño tiene problemas en el colegio, cuando el niño/a tiene problemas de relación con sus compañeros, cuando su hijo está deprimido o cuando la personalidad y conducta

de aquel ha cambiado radicalmente. En cuanto a sus principales teorías, la psicología infantil se enfoca a la descripción de la personalidad y la percepción desarrollada por el austriaco Sigmund Freud, y en los conceptos del saber cognitivo propuestos por el suizo Jean Piaget.

Para la teoría de Sigmund Freud, el desarrollo de una personalidad sana es imprescindible para satisfacer las necesidades instintivas del niño. Freud afirma que las tres etapas estructurales de la personalidad son el ello (la fuente de todos los instintos), el super-yo (representa las reglas sociales y morales) y el yo (la fase intermedia entre el ello y el super-yo).

1.8.1 Etapas del Desarrollo Cognitivo

Las teorías cognitivas estudian la estructura y desarrollo de los procesos del pensamiento, principalmente direccionado cómo afecta esto a la comprensión del individuo sobre su entorno.

Piaget dice que los niños a cada edad tienen capacidad para resolver determinadas cuestiones y problemas. Inició estudiando los errores de los niños. Se dio cuenta de que los niños con las misma edad cometían los mismos errores y él por lo tanto establece una secuencia evolutiva en el proceso cognitivo.

Las estructuras cognitivas cambian en el tiempo, configurando etapas del desarrollo. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todo el mundo. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

Primer periodo, 0 a 2 años:

En este periodo el niño emplea sus sentidos y capacidades motoras para comprender los objetos y el mundo (observa que es lo que puede hacer con las cosas). Aprende a lo que se llama la permanencia del objeto.

Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de

interrelacionarse con el mundo. En esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, pero no entienden la permanencia de los objetos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona). En esta etapa es importante el juego el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos, consistente en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a "aparecer". Es un juego que ayuda a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos.

- **Segundo periodo, desde 2 a 7 años: Este periodo consta de dos fases: la fase preoperacional (o llamada también de representación) y la fase instintiva**

La **fase preoperacional** abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura de interés, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. Los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, que incluye la capacidad de hablar. Los niños manejan símbolos en este periodo. Sin embargo, este pensamiento simbólico es todavía un pensamiento egocéntrico, el niño entiende el mundo desde su perspectiva.

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los dos hasta los siente años. En esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. El niño/a piensa que las demás personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

En este periodo, el niño desarrolla primero la capacidad de conservación de la sustancia, luego desarrolla la capacidad de la conservación de la masa, y posteriormente la del peso y la del volumen.

Piaget manifiesta que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada

el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje.

Los celos son un sentimiento normal que puede comenzar ante el nacimiento de un nuevo hermano y prolongarse hasta la adolescencia. Cada niño lo manifiesta de manera distinta.

Aunque el niño oiga que nada va a cambiar con la llegada del hermanito y que papá y mamá le van a seguir queriendo igual, su miedo a lo desconocido, a esa reorganización total de la familia provoca celos. Es una reacción natural ante una situación de pérdida de poder, de atención y de amor (o por lo menos así lo cree él).

No hay que preocuparse en exceso: en la mayoría de los casos, los celos no son ni tan graves ni tan duraderos como los padres pensamos. Es la forma que tiene el pequeño de expresar sus sentimientos por los cambios, y lo habitual es que desaparezcan cuando se acostumbre a ellos. Pero de momento, piensa que ese intruso ha llegado para sustituirle. Este sentimiento es normal y necesario: un niño que no expresa ningún tipo de celo, por pequeño que sea, puede que esté escondiendo algún otro problema.

El niño pasará por tres etapas antes de acoger a su nuevo hermano:

- Protesta. Es la etapa inicial. El pequeño utilizará todo lo que tenga a mano para recuperar esa atención de los padres que antes conseguía sin ningún esfuerzo.
- Desesperación. Ante la falta de respuesta a sus demandas (su hermano sigue en casa) se desespera y puede mostrar cierta ansiedad.
- Adaptación. Por fin, el pequeño se resigna y poco a poco se va acostumbrando a la nueva situación.

1.8.2 El lenguaje en los niños

Desde que nacen, los niños muestran un especial interés hacia la voz humana y, aunque nos puede dar la impresión de comprender lo que les decimos, en realidad lo que entienden son las situaciones en las que se emplean esas palabras.. El niño

durante el primer año de vida desarrolla las bases necesarias para la aparición del lenguaje oral, sus primeras palabras. Hasta ese momento el niño ya es capaz de comunicarse con las personas de su entorno aunque aún no hable las primeras etapas del desarrollo del lenguaje son fundamentales y constituyen la base para un correcto desarrollo del lenguaje. Pero esto no quiere decir que no aparezcan dificultades posteriores, ya no sólo en el lenguaje, sino también en su habla (ceceo, rotacismo /r/…), en su comunicación (tartamudez) e incluso en el aprendizaje del lenguaje escrito.

Qué hacer para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños

- Hay que estimular al niño para la actitud verbal desde que nace; hablarle aunque creamos que no nos entiende, contarle lo que vamos hacer, lo que estás haciendo, a dónde vas, etc. Hacerle preguntas para que él también hable.

- Utilizar palabras correctas para designar los objetos, acciones y situaciones
- Hablarles en un tono de voz correcto. No se puede pedir a un niño que no grite si los adultos de su alrededor lo hacen. Respetar y hacerle respetar los turnos de palabra.
- No hacer comentarios negativos acerca de su lenguaje delante de él

La sexualidad en los niños

Los niños de uno a dos años se tocan los genitales a menudo cuando están desnudos, como cuando los bañan o les cambian los pañales. En esta etapa del desarrollo, todavía no han desarrollado el pudor. Este tipo de comportamiento no debe considerarse una actividad sexual propia de los adultos sino una muestra de la curiosidad natural y completamente normal propia de los niños. Cuando hablamos de sexualidad infantil nos referimos a que los niños son seres sexuados que tienen que construir esa identidad sexual. Tienen que reconocer que son niños o niñas, y que ello tiene consecuencias diferentes en uno y otro. En realidad, este proceso empieza desde el nacimiento. El niño va descubriendo paulatinamente su propio cuerpo. Nadie se sorprende cuando el niño descubre sus manos, cuando descubre sus pies

Jugar a los médicos

Entre los tres y cinco años aparecen los juegos de mamás y papás, juegos de médicos; empiezan a ponerse en el rol de su papá y de su mamá. Juegan a que tienen un hijo, empiezan las preguntas de dónde vienen los niños, etc. Los niños necesitan saber en función de su edad que son diferentes de las niñas, que sus órganos genitales son diferentes y que tienen funciones diferentes, Es necesario afrontar la sexualidad de una manera natural, no hay que negar pero tampoco conviene adelantarse a la edad del niño anticipándole cuestiones que no puede entender. No es necesario hacerles crecer antes de tiempo, aunque es cierto que los niños de hoy están más expuestos a más información de tipo sexual y por tanto preguntan más.

La creatividad infantil

La creatividad es una actitud que todos los individuos poseemos, más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas, Desde que nace, el ser humano tiene la capacidad de crear. En todas las personas (grandes y pequeñas) existe un claro impulso de hacer cosas, un instinto que sólo puede explicarse como una necesidad permanente de experimentar, de indagar, de relacionar, como un potencial innato que se debe cultivar. En los niños, esta actividad experimental requiere de libertad para crear, para establecer relaciones nuevas, pero también necesita la ayuda de un guía, de un maestro creativo para apoyarla.

1.8.3 Las ventajas de la creatividad

El arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

- **Construye la autoestima**: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.
- **Aumenta la conciencia de uno mismo:** Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de

los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados

- **Desarrolla la comunicación:** Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos.
- **Favorece su socialización:** Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad, Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

CAPÍTULO II

2. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN OBJETO DE ESTUDIO

Breve reseña histórica de del CIBV Estrellitas del Mañana´´.

El centro infantil “Estrellita de la mañana” fue tomado por honor a la iglesia cristiana que está ubicada en el sector de San Francisco de la parroquia San buenaventura del cantón Latacunga.

El CIBV fue creado por un grupo de padres de familia y la hermana Adriana Medina ya que existía la necesidad de que los niños sean cuidados porque los padres de familia se dedican a la agricultura y por motivos de trabajo.

Se fundó el 1 de diciembre del 2005, empezando las actividades como centro infantil con 50 niños/as, 3 educadoras y 45 padres de familia.

Paso a formar parte del Ministerio de Inclusión Económica en el año del 2010 por acuerdo entre comunidad e institución.

Actualmente consta de 40 niños/as, 40 padres de familia, 4 educadoras y una técnica de desarrollo infantil, el personal con que cuenta este centro infantil está apto para recibir personas capaces de desarrollar sus habilidades y destrezas en el campo educativo.

Lo que pretende el centro infantil es ser la entidad pública que ejerce la rectoría y ejecuta políticas, regulaciones, programas y servicios para la inclusión social y atención durante el ciclo de vida con prioridad en la población de niños, niñas, y aquellas que se encuentran en situación de pobreza, a fin de aportar a su movilidad social y salida de la pobreza.

2.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1 ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DEL CENTRO DE INFNATIL "ESTRELLITAS DEL MAÑANA" LCDA. ROSA HERRERA.

1) **¿Qué actividades relacionadas con expresión corporal realiza en el CIBV?**

   Movimientos del cuerpo, el mismo que sirve para el desarrollo de la motricidad gruesa.

2) **¿Cuándo debe iniciarse la expresión corporal en el niño/a?**

   Desde el momento que el niño es concebido. ya que ayuda al enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal.

3) **¿Cómo propiciar al niño/a un desarrollo integral óptimo?**

   Trabajando en todas las áreas del desarrollo.

4) **¿Qué factores influyen para lograr un desarrollo integral?**

   El entorno familiar

   Interés del adulto en los niños

   El género.

5) **¿Cuál sería la principal razón para desarrollar el área socio afectiva?**

   El amor entre padres, hermanos y comunidad en general y especial mente el juego. Ya que ayuda a que los niños tengan mayor confianza en sí mismo.

6) **¿Usted cree que es importante formar un buen desarrollo integral en el niño/a?**

   Si porque los niños son el futuro de la patria.

2.2.2 ANÀLISIS E INTERPRETACIÒN

Mediante la aplicación de la entrevista a la Técnica del CIBV Estrellitas del mañana se ha podido obtener la siguiente información, de que la Técnica ha determinado que es de gran importancia que los padres de familia tengan la información necesaria con relación a la expresión corporal que deben proporcionarles a sus hijos para que así no exista ninguna contradicción en el proceso enseñanza aprendizaje.

Por ende se ha podido dar cuenta que con la ayuda de las señoras educadoras del centro infantil busca fomentar la información necesaria para que así los padres de familia tengan conocimiento y al mismo tiempo que toda la comunidad de San Buena Ventura se unan para ir desarrollando cada una de las actividades que se plantearon siempre y cuando exista el apoyo adecuado de las personas y con ello dar a conocer lo fundamental que es la expresión corporal para el desarrollo de los niños.

Por lo tanto el propiciar una formación adecuada ayudara a que cada una de las áreas de los niños se vaya desarrollando de mejor manera y que se pueda evitar enfermedades o daños psicológicos tomando en cuenta que cada uno de los cuidados son importantes para la evolución y su creación de lazos de sociabilidad tanto con las personas que lo rodean como con sus padres.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA DEL "CIBV ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento de los padres de familia sobre la expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo.

1. ¿Usted tiene conocimiento acerca de expresión corporal de sus los niños/as?

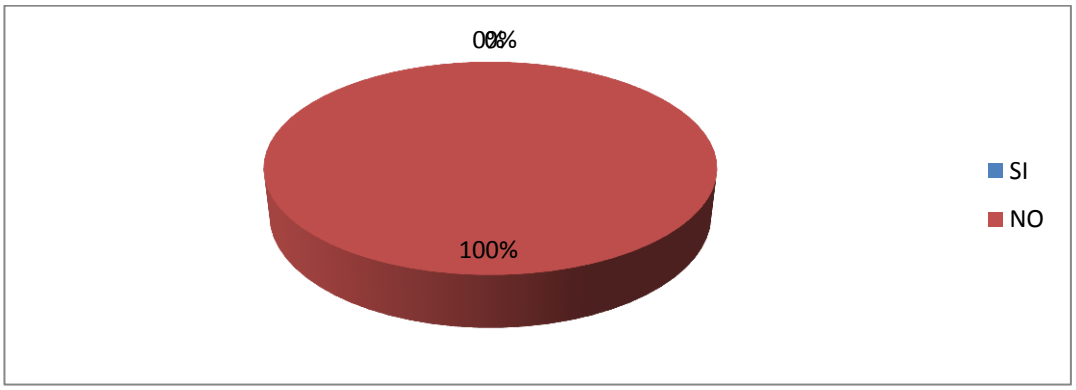
TABLA 1 CONOCIMIENTO EXPRESION CORPORAL

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	40	100%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 1 CONOCIMIENTO EXPRESION CORPORAL



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados consideran que no tienen conocimiento de lo que es la expresión corporal.

Por lo tanto los padres de familia no conocen el tema lo cual se considera conveniente continuar con el proyecto establecido ya que nos sirve de gran ayuda realizar actividades en el que embarcan la expresión corporal en los niños y niñas.

2.- ¿Usted expresa sentimientos de afecto a su hijo/a?

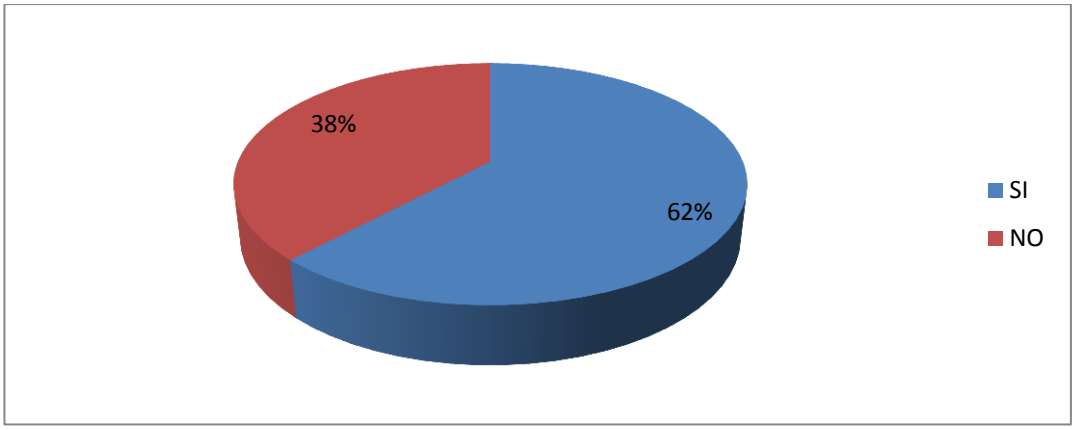
TABLA 2 EXPRESA SENTIMIENTOS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	62%
NO	15	38%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 2 EXPRESA SENTIMIENTOS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de padres de familia respondieron que expresan sentimientos de afecto a sus hijos, mientras que el 38 % manifestaron que no expresan sentimientos de afecto.

Se identifica que hace falta fomentar el afecto entre padres de familia hacia sus hijos ya que si logramos que todos los padres de familia puedan expresar afecto con sus niños/as realicen de mejor manera sus actividades en el campo educativo.

3.-¿Usted cree que es importante el desarrollo socio afectivo en los niños/as?

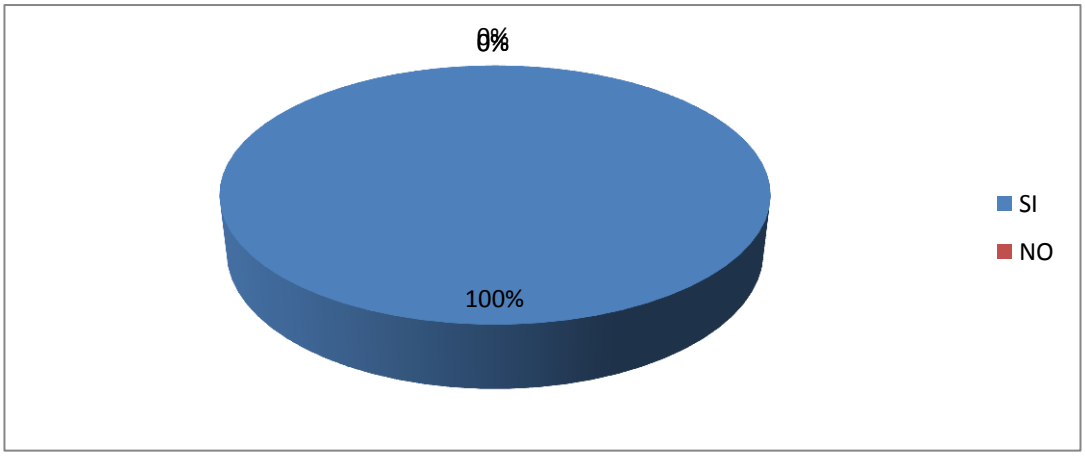
TABLA 3 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100 %
NO	0	0 %
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 2 DESARROLLO SOCIO AFECTIVO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta 100% de los encuestados respondieron que es importante el desarrollo socioafectivo de su futuro.

Con el desarrollo socioafectivo los niños/as no se destacaran solo en el campo educativo sino en otras actividades que enfoquen a la interrelación con los demás así llegando a tener confianza en sí mismo.

4.- ¿ Ha realizado actividades para fortalecer basen en el desarrollo socioafectivo de sus hijos en casa.

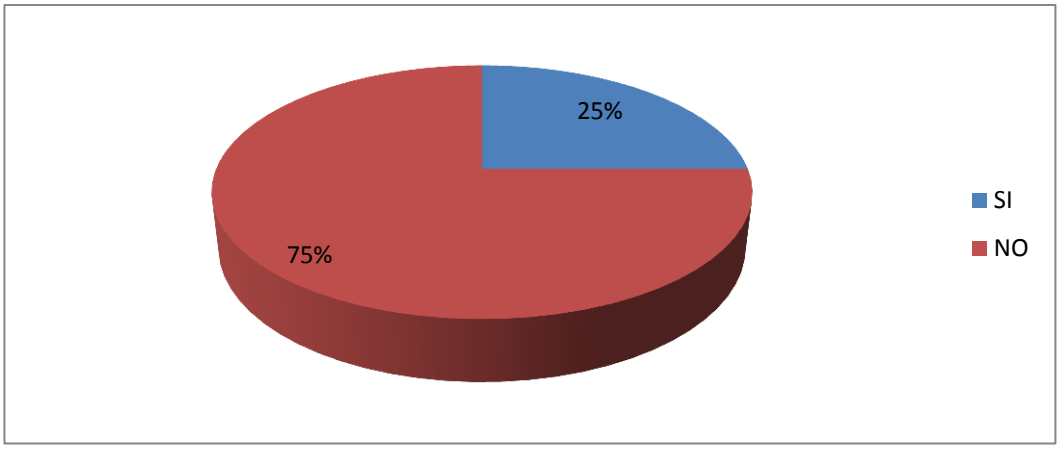
TABLA 4 ACTIVIDADES DE DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	25%
NO	30	75%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 3 ACTIVIDADES DE DESARROLLO SOCIOAFECTIVO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 25% de las respuestas de esta pregunta respondieron que si realizan actividades que puedan desarrollar el área socioafectiva mientras que el 75% manifiestan que no las realizan.

La mayoría de padres de familia dicen que no realizan actividades que desarrollen el área socioafectiva ya que trabajan y no pasan mucho tiempo con los niños, de gran manera que fomentando actividades que pueda realizar en su hogar el niño/a logre un aprendizaje significativo en el Centro educativo.

5.- ¿Su hijo se relaciona con facilidad con otros niños?

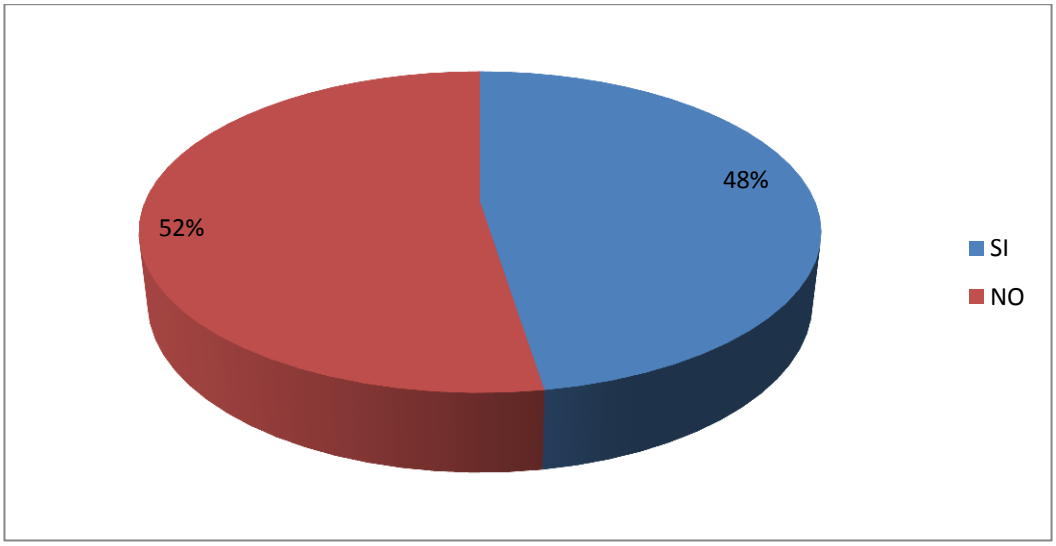
TABLA 5 SE RELACIONA CON FACILIDAD

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	48%
NO	21	52%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 4 SE RELACIONA CON FACILIDAD



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 48% de los padres de familia manifestaron que se relaciona con facilidad en su familia, mientras que el 52% de los encuestados dicen que no se relacionan.

Lo que indica que hace falta llegar a un nivel apropiado de que los niños puedan familiarizarse con los demás realizando actividades en el que el niño llegue a tener confianza con todos sus familiares y así no tener problemas a futuro.

6.- ¿ Cree usted que realizar actividades de expresión corporal pueden fomentar lazos afectivos entre padres e hijos?

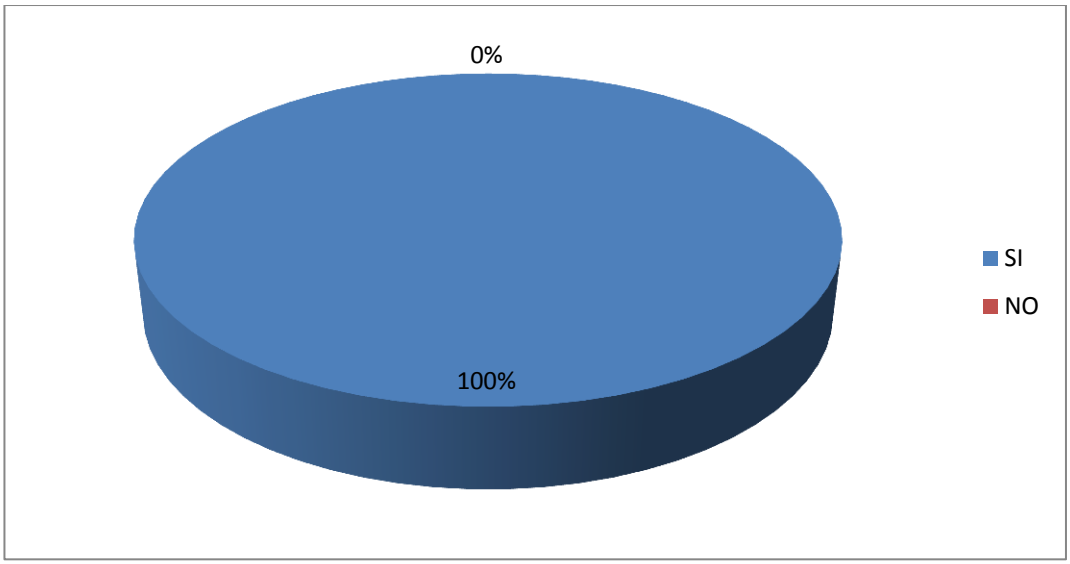
TABLA 5 EXPRESIÓN CORPORAL

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 5 EXPRESIÓN CORPORAL



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados con un total del 100% respondieron que creen que al realizar actividades de expresión corporal mejoren su desarrollo socioafectivo.

Mediante la implementación de actividades de expresión corporal los niños/as aumentan las relaciones con sus padres porque interviene el juego y solo el hecho de estar en contacto con su hijo/a podrá relacionarse mejor con sus padres.

7.- ¿ Usted cree que mediante el cariño que se les brinda a los niños/as puedan desenvolverse de una manera significativa en el proceso de aprendizaje?

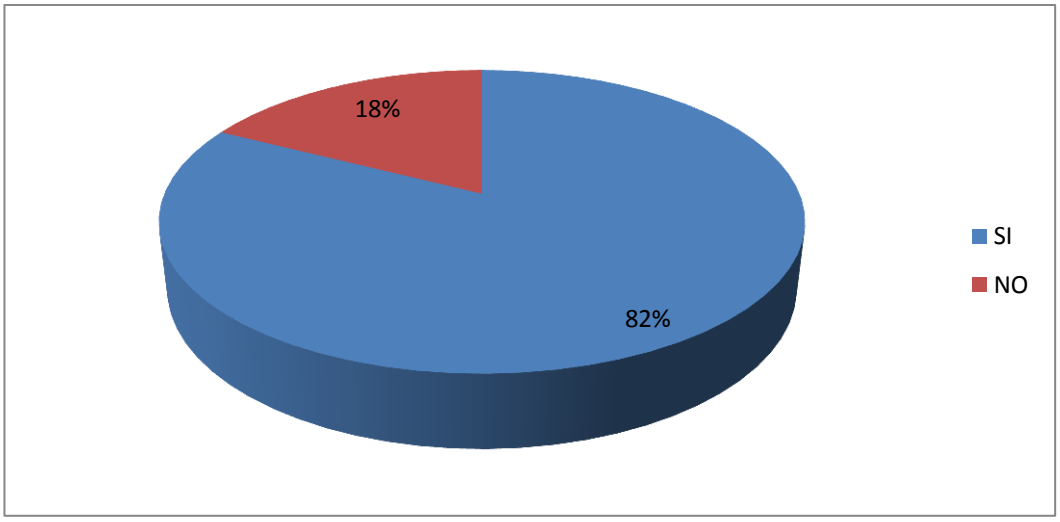
TABLA 6 DESENVOLVERSE EN EL PROCESO EDUACTIVO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	82%
NO	7	18%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 6 DESENVOLVERSE EN EL PROCESO EDUACTIVO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos presentan a la mayoría que es el 82% de los encuestados dicen que mediante estímulos de cariño los niños/as se desenvuelven de mejor manera, y el 18% no aprueban esta pregunta.

Los niños/as se desarrollan de mejor manera al motivarlos, el simple hecho de darles cariño en todas sus actividades que lo realicen estamos logrando que el niño/a tenga confianza en sí mismo, para así lograr que tenga buen desarrollo de lo que esté haciendo.

8.- ¿Usted cree que solo en el hogar deben demostrar afecto hacia los niños/as ?

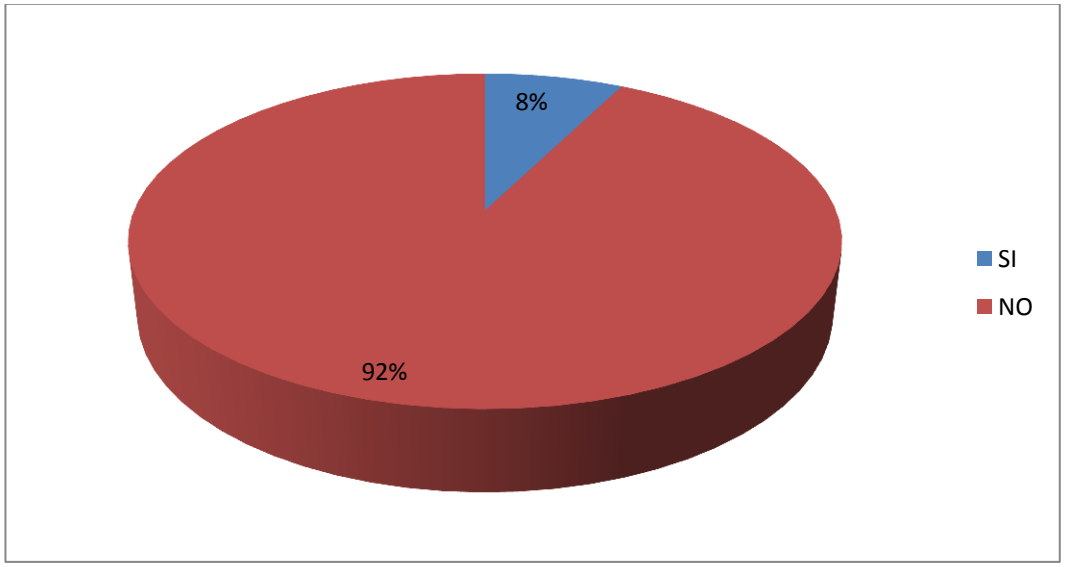
TABLA 7 AFECTO HACIA LOS NIÑOS/AS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	8%
NO	37	92%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 7 AFECTO HACIA LOS NIÑOS/AS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 8% de los padres de familia manifiestan solo en el hogar deben demostrar afecto a los niños/as, el 92% respondieron que no solo en el hogar tienen que impartir afecto.

El tener afecto hacia las personas no solo es dentro del hogar, porque así el niño/a solo tendría confianza con sus familiares y no se puede interrelacionarse con los demás, el afecto debe ser expresado en diferentes lugares y en todo momento.

9.- ¿Usted cree que se debería realizar capacitaciones en el CIBV relacionadas con el desarrollo socio afectivo de los niños?

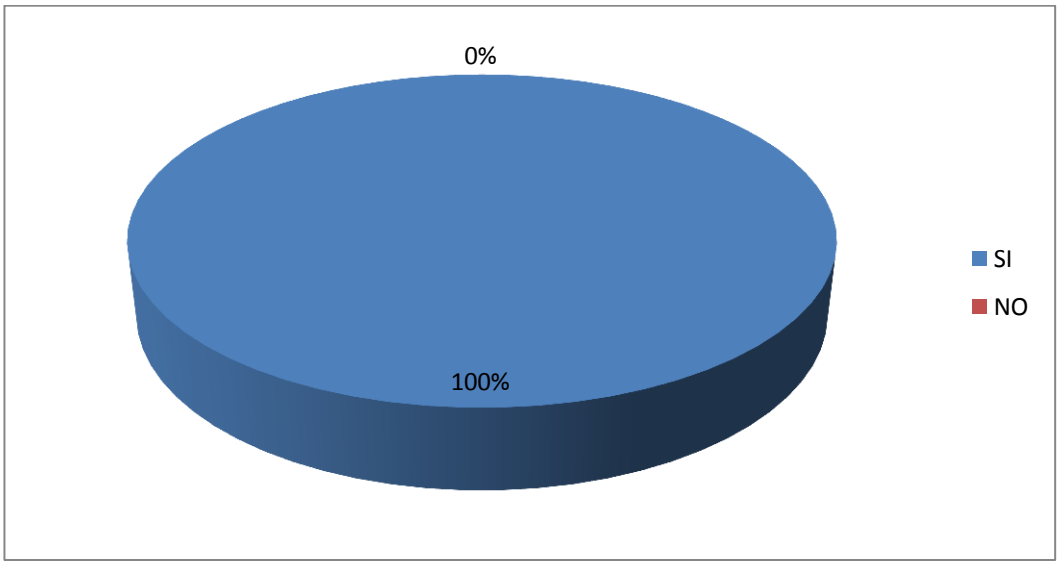
TABLA 8 CAPACITACIONES BUEN TRATO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	40	100%
NO	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 8 CAPACITACIONES BUEN TRATO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los padres de familia creen que deberían realizarse capacitaciones para el desarrollo socioafectivo de sus hijos/as.

Mediante capacitaciones de buen trato de los niños/as, los padres de familia conocerán más sobre el tema para fomentar el buen trato hacia sus hijos/as en el cual intervienen aspectos sociales para la formación de su representado.

10.-¿Qué actividad cree usted que se puede realizar para fomentar el desarrollo el socio afectivo?

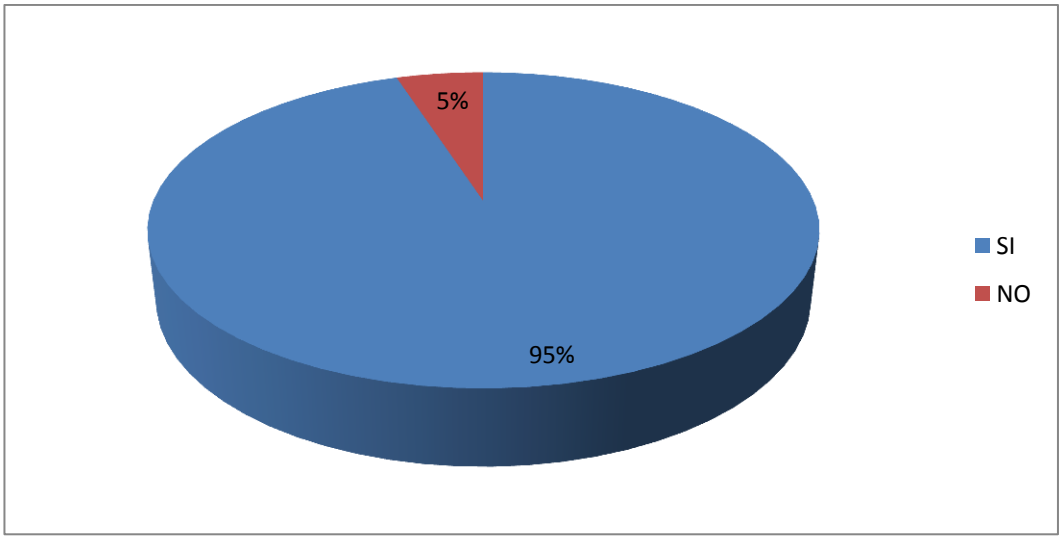
TABLA 9 RECIBEN BUEN TRATO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Talleres	38	95%
Charlas	2	5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 9 RECIBEN BUEN TRATO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta un 95% de los encuestados respondieron que los niños/as si reciben buen trato dentro del CIBV, mientras que el 5% dicen que no reciben buen trato.

Los niños/as padres de familia al ver el estado de animo de sus hijos dicen que logran identificar el buen trato de sus hijos/as y al estar en contacto con toda la comunidad educativa se forma un buen ambiente de aprendizaje.

2.4 ENCUESTA DIRIGIDA A LAS EDUCADORAS DEL CIBV "ESTRELLITAS DEL MAÑANA"

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento de las educadoras sobre la expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo.

1.- ¿Cree usted que la expresión corporal es importante para el desarrollo socio afectivo?

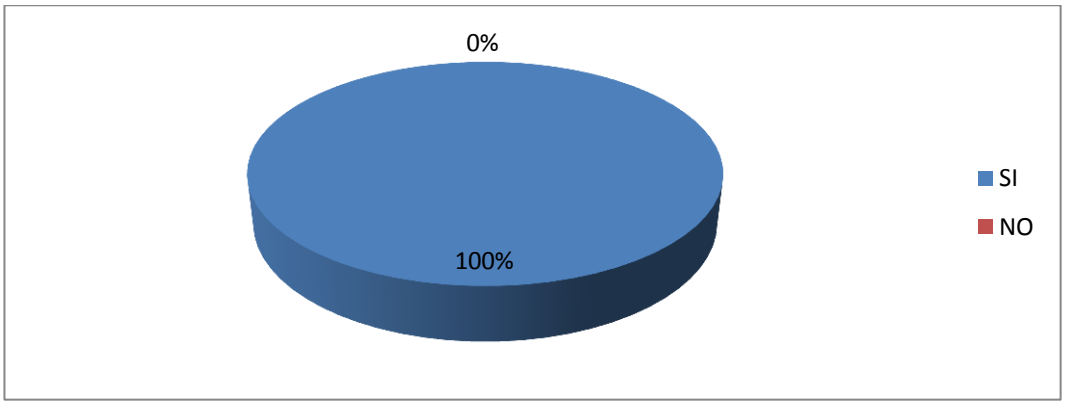
TABLA 10 EXPRESION CORPORAL

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 10 EXPRESION CORPORAL



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100 % de los encuestados respondieron es importante la expresión corporal para el desarrollo socioafectivo.

Las educadoras manifiestan que es conveniente implementar actividades de expresión corporal para que los niños/as desarrollen de mejor manera el área socioafectiva ya que algunos niños/as tienen problemas al relacionarse con los demás.

2.- ¿La expresión corporal es un mecanismo para la comunicación con el niño?

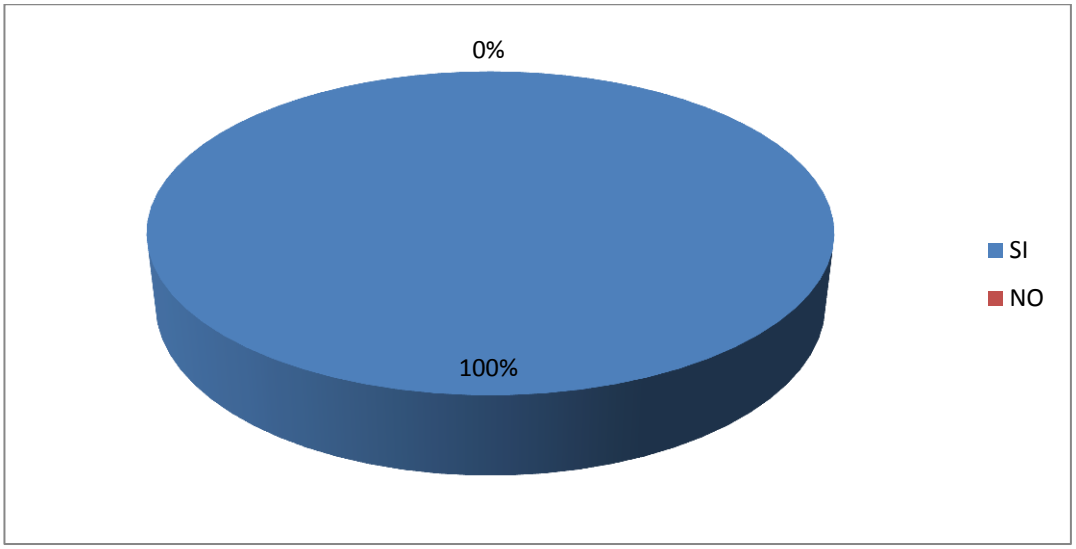
TABLA 11 MECANISMO PARA LA COMUNICACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 11 MECANISMO PARA LA COMUNICACIÓN



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados dicen que la expresión corporal es un mecanismo para la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa.

La expresión corporal es un mecanismo de comunicación ya que el niño/a puede expresar pensamientos ideas para poder comunicarse con los demás, así llegando a que las personas que le rodean la entiendan.

3.-¿Usted cree que al realizar actividades de expresión corporal el niño/a se desarrolle de mejor manera en el campo educativo?

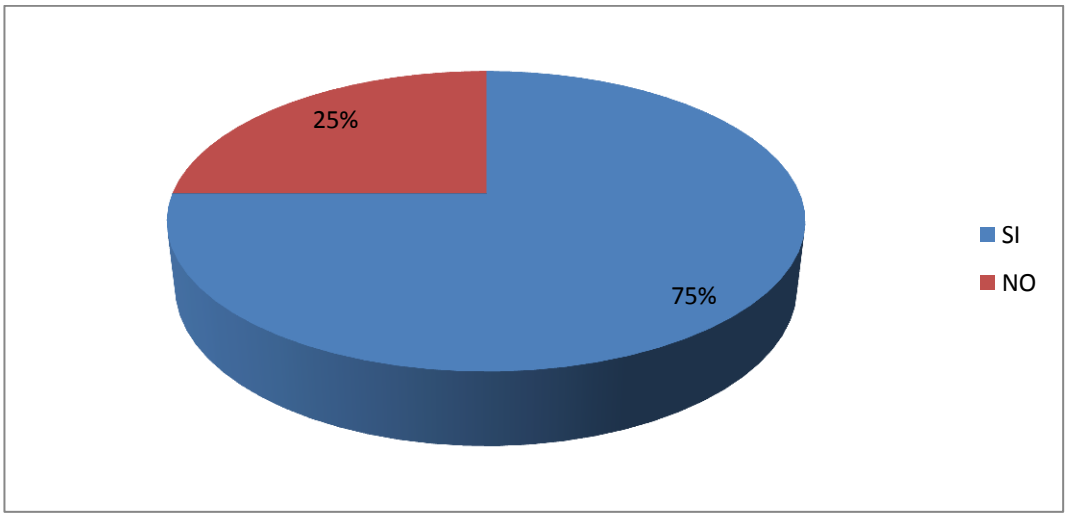
TABLA 12 CAMPO EDUCATIVO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 12 CAMPO EDUCATIVO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los encuestados están de acuerdo en que sus hijos al realizar actividades de expresión corporal se desarrollen de mejor manera en el campo educativo, mientras que el 25% dice que no se desarrollan

Las educadoras manifiestan que han observado que al realizar actividades de expresión corporal, los niños/as se desenvuelven de una manera apropiada en el ámbito educacional ya que muestran interés en ejecutar todas las tareas propuestas.

4.-¿ Cree usted que es fundamental propiciar un buen desarrollo socio afectivo en el niño/a?

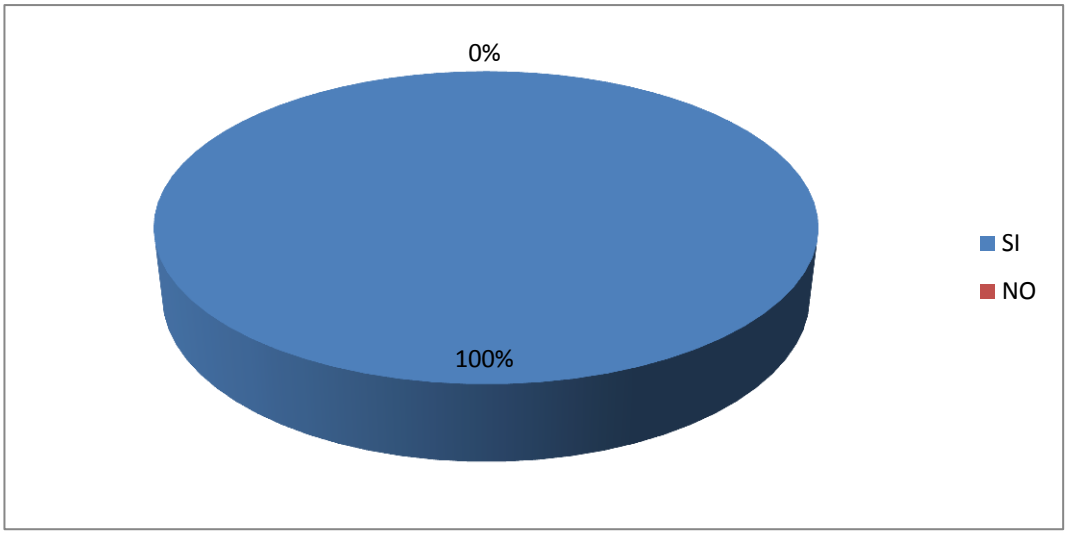
TABLA 13 BUEN DESARROLLO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 13 BUEN DESARROLLO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados están de acuerdo que se debe propiciar un buen desarrollo dentro y fuera de los centros infantiles.

Los niños/as con el buen trato en los centros educativos y en la sociedad pueden lograr el mejor desarrollo ya que con el afecto que le imparten en diferentes lugares el niño/a se llene de confianza y así se sienta capaz de realizar actividades educativas.

5.-¿El tema de expresión corporal es conocido por todas las educadoras?

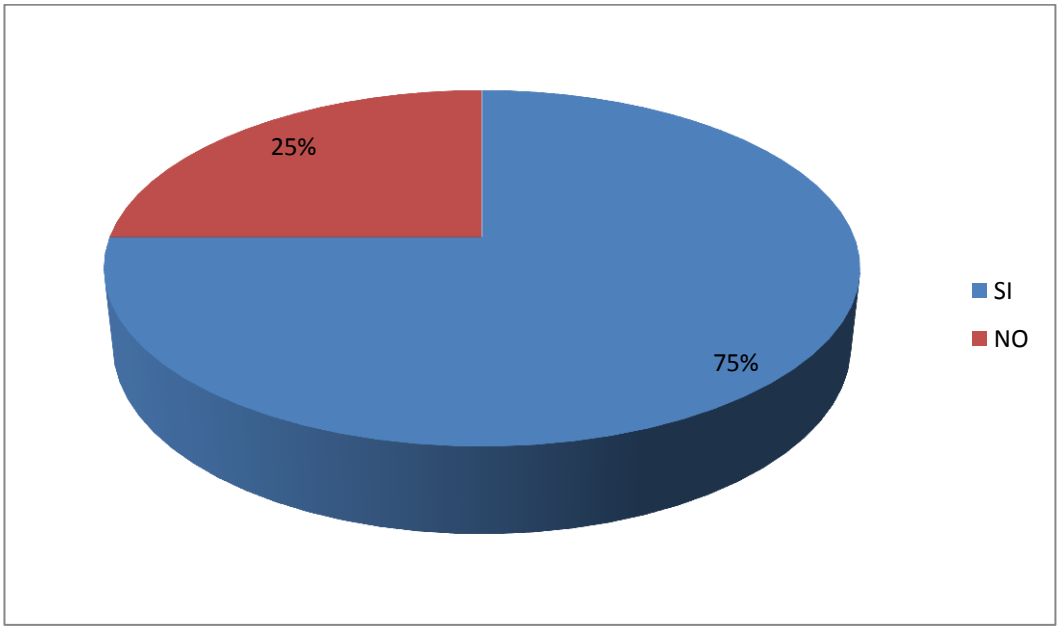
TABLA 14 CONOCER EXPRESIÓN CORPORAL

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 14 CONOCER EXPRESIÓN CORPORAL



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de los encuestados respondieron que conocen sobre el tema de expresión corporal, y el 25% dice que no conoce el tema.

Se identifica que se debe profundizar el tema de expresión corporal para que las educadoras sean conocedoras del tema para nutrirles de conocimientos y así impartan a las demás personas.

6.-¿Se han planteado alternativas para la mejora de información acerca del desarrollo integral que debe poseer el niño?

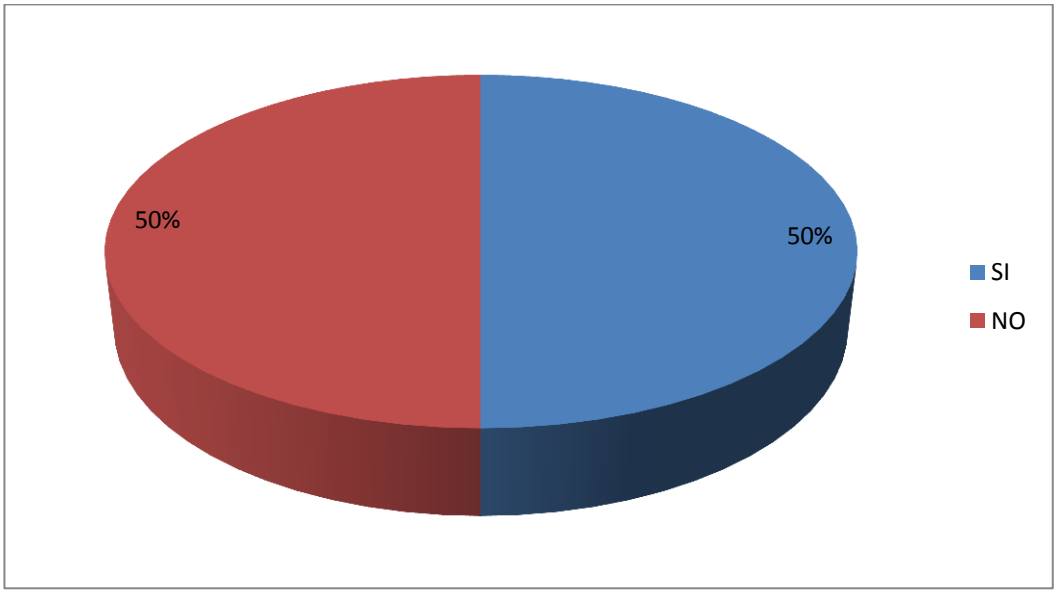
TABLA 15 ALTERNATIVAS DESARROLLO INTEGRAL

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 15 ALTERNATIVAS DESARROLLO INTEGRAL



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las educadoras responden que si se han planteado varias alternativas para el desarrollo integral del niño/a, mientras que el 50% manifiestan que no han tomado alternativas para el desarrollo del mismo.

La mitad de educadoras han tomado alternativas para que los niños/as logren un desarrollo integral, se necesita implementar alternativas para que le permitan un desarrollo integro de cada infante.

7.-¿ Los niños en el CIBV reciben actividades que tengan relación con desarrollo socioafectivo?

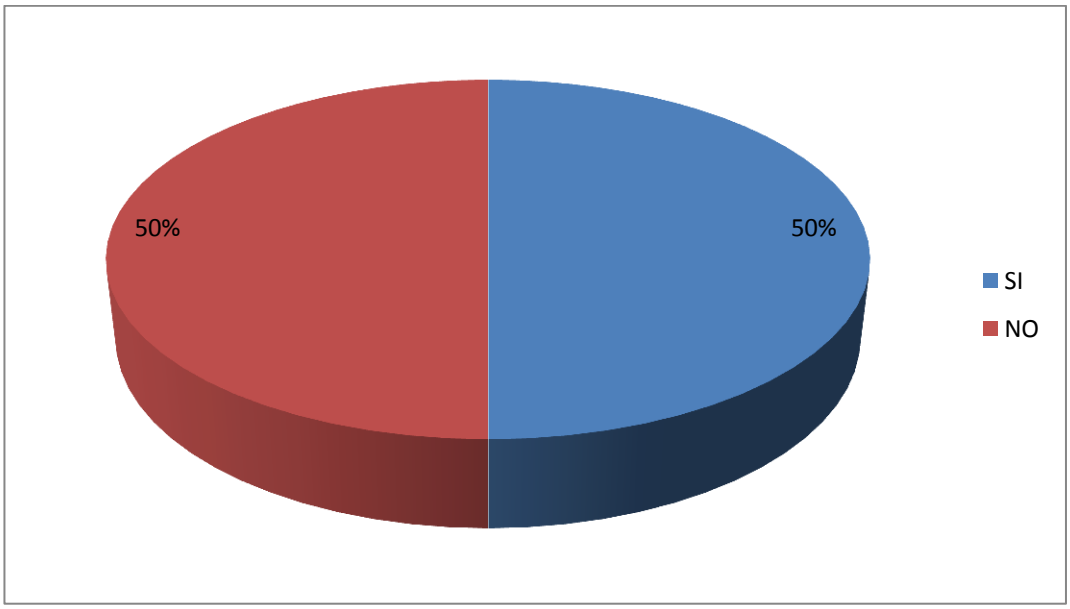
TABLA 16 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	50%
NO	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 16 DESARROLLO SOCIOAFECTIVO



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los encuestados respondieron que si reciben actividades con relación al desarrollo socioafectivo mientras que el 50% respondieron que no realizan actividades de desarrollo socioafectivo.

Las mitad de las educadoras dicen que realizan actividades de desarrollo socioafectivo de acuerdo a la planificación diaria, pero que hace falta conocimiento de la expresión corporal para enlazar en su planificación para que el aprendizaje sea más significativo.

8.-¿ Usted cree que mediante la ejecución de actividades de relaciones socioafectivas dentro del CIBV los niños puedan relacionarse con los demás?

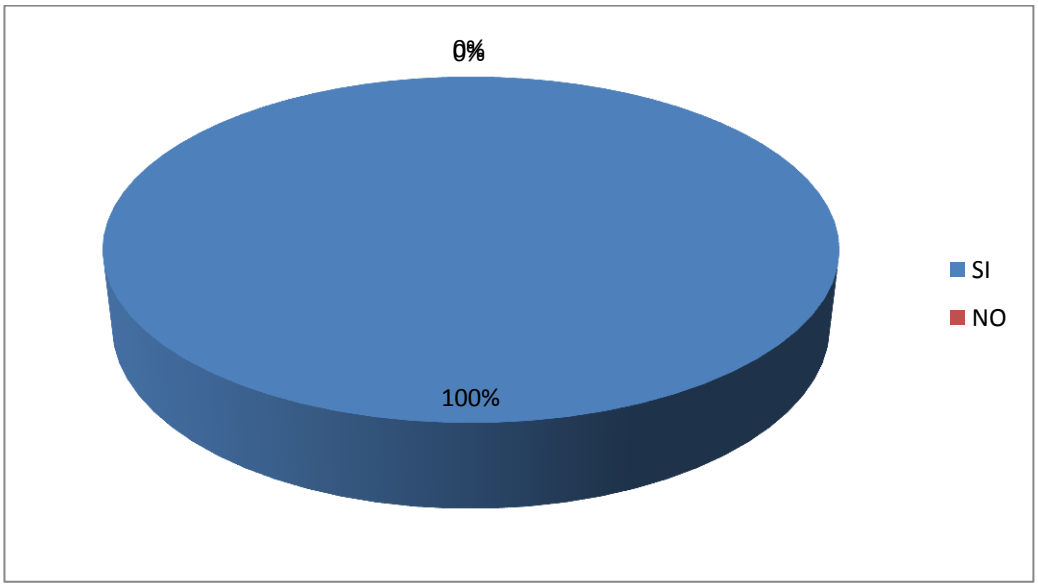
TABLA 17 RELACIONES SOCIOAFECTIVAS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 17 RELACIONES SOCIOAFECTIVAS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las educadoras encuestadas respondieron que al realizar actividades de relaciones socioafectivas los niños/as pueden desarrollarse con los demás.

Los niños y niñas al realizar actividades que vayan acompañadas de temas que intervengan el área socioafectiva pueden relacionarse con las demás personas y al estar en contacto con otras personas, estas permitan familiarizarse en el medio en que se encuentren.

9.-¿Los niños/as del CIBV tienen buena relación con todos los miembros de la comunidad educativa?

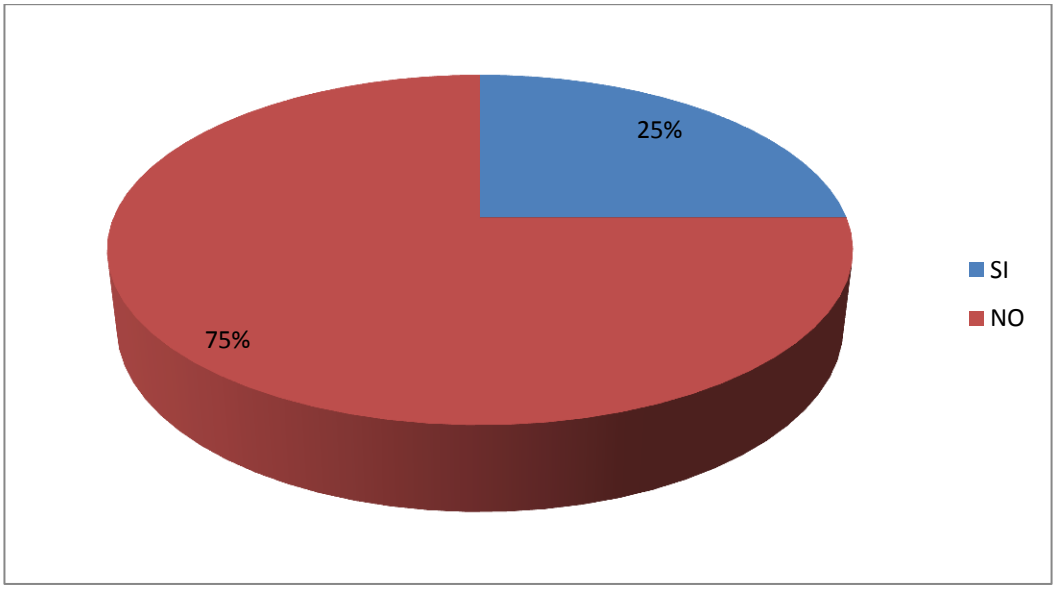
TABLA 18 RELACIONES EDUCATIVAS

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 18 RELACIONES EDUCATIVAS



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de las educadoras respondieron que los niños tienen buenas relaciones en el CIBV, mientras que el 25% dice que no existe buena relación entre los miembros de la comunidad educativa.

Es conveniente que todos las personas que intervienen en la comunidad educativa se interrelacionen para el mejor funcionamiento del centro educativo ya que se realizaría las actividades con más facilidad para que los conocimientos sean significativos.

10.-¿Reciben capacitaciones acerca del desarrollo socioafectivo en los niños/as?

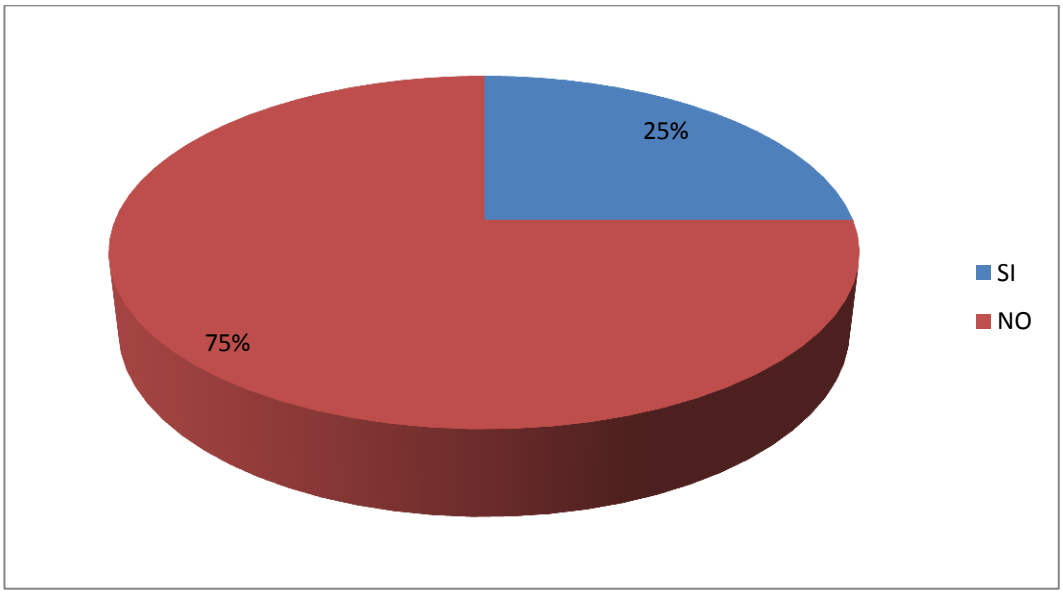
TABLA 19 CAPACITACIONES

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

Fuente: Padres de familia del CIBV "Estrellitas del mañana"

Elaborado por: Stefanny Segovia

GRÁFICO 19 CAPACITACIONES



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la pregunta mencionada el 75% de los encuestados respondieron que se realizan capacitaciones sobre el desarrollo socioafectivo, y el 75% mencionan que no las realizan.

Al capacitar a todo el personal que labora en el centro infantil y a los familiares del niño/a, los beneficiarios serán todos los miembros de la comunidad educativa ya que el trabajo del CIBV es crear personas capaces de desarrollarse en la vida diaria.

2.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DE 2 A 4 AÑOS DEL CIBV ´´ESTRELLITAS DELA MAÑANA´´, DE LA PARROQUIA SAN BUENA VENTURA, CANTÓNLATACUNGA.

FUENTE:: PP.FF del CIBV: "Estrellitas de la Mañana"
ELBORADO POR: Stefanny Segovia

N°	INDICADORES	SIEMPRE	%	A VECES	%	NUNCA	%	SUMA TOTAL	
1	**Distingue las partes de la figura humana.**	3	13%	21	87%	0	0%	24	100%
2	**Imita acciones corporales.**	5	21%	0	0%	19	79%	24	100%
3	**Coordina sus movimientos al desplazarse.**	0	0%	24	100%	0	0%	24	100%
4	**Se desplaza a diferentes velocidades.**	4	17%	20	83%	0	0%	24	100%
5	**Camina alternando de obstáculos.**	0	0%	20	83%	4	17%	24	100%
6	**Imita movimientos con las extremidades superiores**	0	0%	0	0%	24	100	24	100%
7	**Coordina el ritmo de la canción.**	0	0%	2	8%	22	92%	24	100%
8	**Respeta a sus compañeros cuando realiza movimientos con objetos como pelotas ,etc.**	0	0%	3	13%	21	87%	24	100%

2.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los resultados obtenidos en la ficha de observación a los niños del CIBV se puede mencionar que de los 24 alumnos; 3 niños que equivale al 13% siempre saben diferenciar las partes de la figura humana, mientras que el 87 % a veces no diferencia las partes de la figura humana.

Por lo tanto es necesario reforzar características físicas de la figura humana e inertes, para no dejar desbalances en los niños y niñas, además los infantes deben ir construyendo estas bases en la educación inicial.

El 21% que corresponde a 5 niños/as se pudo observar que siempre imita las acciones corporales, también 19 alumnos que equivale al 79% los infantes nunca imita las acciones corporales de las actividades realizadas .

La mayoría del porcentaje muestra que es primordial enseñar al niño a imitar las acciones corporales de las actividades que se realiza dentro del CIBV, para que tengan una buena coordinación.

De acuerdo a la ficha de observación realizada 24 niños y niñas que corresponde al 100% a veces valoran la importancia de la imitación de movimientos coordinados.

De acuerdo al porcentaje se justifica la investigación realizada a los alumnos de 4 años de edad, por lo que se manifiesta que es necesario inculcar la importancia de vivir rodeado del medio natural libre de basura.

Del total de 24 alumnos 4 niños y niñas que corresponde al 17% siempre se desplaza a diferentes velocidades, mientras que 20 infantes que equivale al 83% a veces se desplaza a diferentes velocidades

Es factible inculcar valores de responsabilidad para que los infantes vayan concientizando y ayuden a desplaza a diferentes velocidades ya que la velocidad es primordial para el desarrollo de movimientos.

De la ficha de observación realizada a los niños y niñas del CIBV “Estrellitas del Mañana” el total de 24 niños que corresponde el 100% no realizan movimientos de extremidades superiores.

Se puede verificar el porcentaje obtenido, donde revela que la investigación se justifica ya que todos los infantes no identifican movimientos de extremidades superiores.

El 8% a veces están al pendiente de coordinar el ritmo de la canción escolar mientras tanto que 2 niños que corresponde al 92% nunca ayudan a coordinar el ritmo de la canción.

Por lo tanto al identificar que la mayoría de alumnos no colaboran en la coordinación de la canción por lo que se debe estar al pendiente de la conducta de los niños.

Los resultados obtenidos revelan que el 13% que corresponde a 3 niños a veces respeta a sus compañeros cuando realiza movimientos con objetos como pelotas, etc. mientras que el 87% que corresponde a 21 alumnos respeta a sus compañeros cuando realiza movimientos con objetos como pelotas, etc.

Por ende se puede evidenciar que es importante ayudar a los niños a respeta a sus compañeros cuando realiza movimientos con objetos como pelotas, etc. y dar a conocer loa valores que debe tener cada niño.

2.7 CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES:

CONCLUSIONES

- Hace falta llevar acabo capacitaciones ,talleres y actividades dirigidas a los padres de familia y educadoras de CIBV que permitan establecer la importancia de la expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, para generar a un buen desarrollo académica

- La expresión corporal es un factor de suma importancia ya que desarrolla los movimientos del ser humano para fortalecer su entorno de la misma forma ayuda al niño a mejorar su relación consigo mismo y con los demás que permite establecer el área socio afectivo

- La carencia de información que existe en los padres y maestras con respecto a la expresión corporal es una problemática que día a día está afectando al niño en su esta pres escolar, , al mismo tiempo puede existir la presencia de trastornos como desarrollo de habilidades y destrezas en un futuro provocando así un mal aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Es muy importante que las personas que participarán de las capacitaciones, talleres, charlas de motivación, pongan en práctica los conocimientos adquiridos, en función de mejorar su calidad de vida, tanto escolar como familiar, y, asimismo que se haga costumbre por el resto de su vida.

- La realización de un proyecto de capacitación anual sobre temas de desarrollo socio afectivo dirigida a todos los miembros de la comunidad educativa que fomenten los lazos de comunicación, ofreciendo un proceso de seguimiento y recuperación de las mismas.

- Los padres de familia deben estar preparados para fomentar una buena educación, en el desarrollo socio afectivo de a sus hijos desde la infancia, lo cual debe ser clara precisa y sencilla; además se deben contestar a todas las inquietudes planteadas por sus hijos.

CAPÍTULO III

3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Tema: "La expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de 2 a 4 años del CIBV "Estrellitas de la Mañana" en la provincia de Cotopaxi perteneciente al Cantón Latacunga parroquia San buenaventura durante el año lectivo 2015."

Institución: CIBV "Estrellitas de la Mañana"

Período: 2015

Dirección: San Francisco, tras el colegio 14 de Julio

Teléfono: 032386326

Correo electrónico: rous-1967@hotmail.com

Tiempo estimado: 1 mes.

Responsables: Autoridades, educadoras del centro infantil, y tesista.

Beneficiarios: Niños/as, padres de familia, educadoras, Coordinadora del CIBV "estrellitas del mañana"

Numero de niñas: 20

Número de niños: 20

Número de educadoras: 4 Educadoras

Número de padres de familia: 40

Institución ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi a través de la señorita investigadora Segovia Moreno Stefanny Carolina.

UTILIDAD.

La tesista cuenta con los conocimientos teórico-prácticos necesarios para abordar el tratamiento de la propuesta descrita, existe bibliografía apropiada desde diversos puntos de vista, principalmente en lo que tiene que ver con las prácticas familiares y escolares para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, y por ende el rendimiento académico de los y las estudiantes, esto, permite orientarnos y conocer aspectos del tema como valoración de carácter científica, y, finalmente se toma en cuenta el valioso aporte de autoridades y educadoras del centro infantil, asimismo se cuenta con los recursos materiales y económicos del caso.

Es de mucha utilidad por cuanto los involucrados, estudiantes, educadoras y padres de familia en su mayoría tienen conocimiento de la temática y están dispuestos a contribuir con la siguiente propuesta que nos permite conocer más de cerca la problemática.

La presente propuesta se desarrollara en un espacio adecuado de la institución educativa, previo permiso de su coordinadora, las mismas son adecuadas para realizar las conferencias y las actividades planteadas para el efecto.

La utilidad de la ejecución de esta propuesta parte del hecho de que no existen investigaciones que han abordado esta particularidad, en los ámbitos espacial y temporal descritos, siendo por tanto el único en su género.

3.2. JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta se justifica en primer lugar por su importancia, ya que resulta establecer con bastante precisión la expresión corporal y su incidencia en el desarrollo socio afectivo, para mejorar el desempeño y aprovechamiento académico de los y las estudiantes.

Se justifica además porque con la aplicación de esta propuesta, los beneficiarios serán los y las estudiantes, así como las educadoras de la institución educativa objeto de estudio, tendientes a la utilización de prácticas familiares y escolares como medio para mejorar el rendimiento académico de los y las estudiantes.

Se justifica plenamente por ser un tema de actualidad que está implícito en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pues las practicas familiares y escolares se constituyen en una de las formas que incluyen en el rendimiento académico de los y las estudiantes, pero estas prácticas no pueden ser escogidas al azar sino que son diseñadas a través de los objetivos planteados en la presente proyecto.

La presente investigación tiende a mejorar la dinámica en el desarrollo de aprendizajes significativos de la institución no solo por la problemática que afrontan los y las estudiantes. La gestión de una institución con la presente propuesta cambia su perfil, ante la comunidad ,los centros infantiles, mejorar la relación de los y las estudiantes que atraviesan, la ejecución de la propuesta porque implica reunirse a trabajar en equipos, mejoran el flujo de información entre educadoras, alumnos y padres de familia, estimular las relaciones humanas, identificar actividades, analizar las estrategias, variables e indicadores de evaluación, trabajar con el estudiante desde otra modalidad ,elaborar informes de avances ,logros y dificultades hallados en el proceso ,por parte de los profesores.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

- Promover la participación activa de las educadoras, padres de familia y estudiantes del CIBV “estrellitas del mañana” como mecanismo para mejorar el desarrollo socio afectivo de los estudiantes.

Objetivos Específicos:

- Integrar las diferentes áreas del conocimiento mediante la ejecución del desarrollo socio afectivo el mismo permita desarrollar las relaciones de la comunidad educativa.
- Realizar talleres para el fortalecimiento de actividades que ayuden a mejorar el rendimiento académico de los niños/as del CIBV.

- Difundir las actividades realizadas en el proyecto mediante diálogos con los actores que intervienen en el Centro infantil.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

El proyecto comprende una serie de actividades que se realizaran en la institución educativa objeto de estudio, se enfocan, TALLERES y PRÁCTICAS de participación activa, que prioricen la toma de conciencia y reflexión por parte de los estudiantes, respecto de la situación actual que viven en sus hogares y en la institución educativa como tal, propendiendo a mejorar su rendimiento académico.

La dinámica del TALLER, una metodología creativa y participativa.

Debe partirse de la experiencia de los padres y madres en la crianza de sus hijos e hijas, recuperar esta información, de forma personal al principio y grupal después, contribuirá a la generación de un saber colectivo acerca de la crianza, según el tema que se está tratando.

La elaboración o construcción de conocimiento por los padres y las madres es el segundo momento de esta dinámica que permite replantear - aquí y ahora – los problemas intrafamiliares y los de bajo rendimiento académico de los y las estudiantes.

Los trabajos de grupo, la plenaria y los recursos que se utilicen en este momento permitirán la interiorización y elaboración de saberes individuales y colectivos, que darán paso a los compromisos de las personas asistentes.

Los compromisos se asumen para ser incorporados como parte de la vida de las personas participantes y de sus familias. Realizada la elaboración colectiva del nuevo conocimiento, ellos y ellas podrán escribir o manifestar ante la plenaria las decisiones de cambio que están adoptando entre compañeros y con los padres de familia.

3.4 METODOLOGÍA

Aquellos que buscan educar a los adolescentes en un ambiente de afectividad y práctica en valores, con el propósito de formar a los estudiantes de forma integral y cognitiva, viven la urgencia de trabajar una metodología distinta de la tradicional.

La metodología participativa.- Es un proceso colectivo de producción de conocimientos que busca promover la reflexión con el fin de provocar la toma de conciencia y el compromiso tanto a nivel personal como social.

Para el desarrollo del proyecto educativo de acuerdo a las diferentes temáticas se utilizaran las siguientes técnicas de enseñanza – aprendizaje.

1.- Conferencias participativas.

2.- Charlas educativas.

3.- Discusión de grupo.

4.- Lectura dirigida.

El material didáctico y las ayudas didácticas que se utilizaran dependiendo de la temática a tratarse son las siguientes.

Bibliografía.

1.- Presentación de videos.

2.- Conversaciones.

3.- Socio dramas.

4.- Lluvia de ideas.

5.- Juegos. Collage, y reflexiones.

6.- Mesas redondas, dinámicas.

Recursos: Los recursos a plantearse son:

- Humanos: Autoridades, Educadoras, padres y madres de familia, personal especializado, tesista.

- Materiales: Bibliografía de apoyo, videos, televisión, papelotes, marcadores, cartulinas, revistas.

- Económicos: Los aportados por la tesista para la elaboración y desarrollo de la propuesta.

El tiempo: En la ejecución de la propuesta, durante las conferencias utilizare un tiempo promedio de 2 a 3 horas de trabajo durante 4 días jueves y 4 días viernes en forma alternada, estimando que puede alargarse o reducirse según las necesidades, limitaciones o posibilidades del grupo con el que se trabaja.

La relajación.- Se incluye esta técnica en las conferencias porque es de suma importancia para lograr condiciones de calma, atención y superación de temores que muchas veces se dan entre personas adultas, pues comprometen vivencias personales, problemas, recuerdos y situaciones conflictivas que pueden haber vivido o estar viviendo en la familia.

El uso de técnicas de relajación, como la respiración o visualización, contribuye de manera significativa a que las personas decidan recuperar sus vivencias sin temores y participen activamente en los grupos, descubriendo que sus problemas son comunes a otras familias y que las conferencias son un espacio adecuado para empezar a tratarlos.

La familiaridad de grupo.- Es importante tener en cuenta que en algunos casos los miembros del grupo ya se conocerán entre sí, y esto puede afectar la sintonía y la dinámica que se establezca, es por esta razón que iniciamos las conferencias con actividades y dinámicas de presentación que convoquen a la familiaridad a la confianza y a la integración para sentirse en equipo.

La parte final de los talleres.- En esta parte que corresponde a la plenaria, es donde se van cerrando los temas abiertos por las reflexiones individuales y grupales, “Cerrar los temas” significa que cada persona o grupo sintió que sus

preguntas han sido atendidas o que su voz fue escuchada o aceptada sus críticas o juicios negativos.

Los compromisos de los estudiantes.- Se llegan a este punto al cierre de las conferencias, permitiendo que todos los estudiantes formulen clara y abiertamente las decisiones de cambio que han adoptado durante la sesión respecto a sus conductas y a sus formas de comportarse en el salón de clase, así como su desempeño académico.

Los compromisos son formulados en función de lo que maestro/a y estudiantes harán durante el tiempo de ejecución de las conferencias consiente y reiteradamente a favor del cambio que adoptaran, sustentando porque lo quieren hacer, en forma verbal individualmente o recogiendo el sentido de los acuerdos del grupo.

Los conceptos clave.- Se refiere al material de apoyo que consiste en reflexiones claras escritas acerca del tema tratado, sirve en muchos casos para quienes asisten al taller conferencia puedan luego compartir con sus compañeros y establecer así una comunicación en torno a lo trabajado en la institución.

3.5 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

No-	TALLERES	FECHA	OBJETIVO	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RESPONSABLES	LUGAR	RECURSOS
1	Juego al tren	06-08-2015	Motivar al infante que siempre mantenga sus manos limpias	Practicar normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente.	Tesista, Coordinadora, Educadoras.	Salón de clase	4 lavacaras 4 vasos Agua Jabón 4 Toalla o papel servilleta Canción
2	Mi cuerpito lindo	10-08-2015	Ofrecer al niño/a la oportunidad de expresar afecto con su cuerpo	Practicar normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente.	Tesista, Coordinadora, Educadoras	Salon de clase	Historia Tarjetas Fotografía Comercio Espejo.
3	Somos los gigantes bailarines	13-08-2015	Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida	Practicar hábitos de alimentación higiene y cuidado personal con autonomía	Tesista, Coordinadora, Educadoras	Salon de clase	Utensilios Mesas Sillas Jugos Servilletas

			cotidiana				
4	Lo que dice el rey lo hago	17-08-2015	Relacionarse entre los miembros de un grupo	Mejorar el entendimiento de las definiciones de crecimiento personal	Tesista, Coordinadora, Educadoras	Patio del CIBV	Vendas, pañuelos
5	Juego del espejo	20-08-2015.	Integrarse con todos los grupos.	Formar íntegramente a las personas.	Tesista, Coordinadora, Educadoras	Salón de clase	Sillas
6	Arreglo de su ropa	24-08-2015.	Fomentar la independencia y autonomía del niño/a, mediante el arreglo de sus prendas de vestir.	Mejorar el entendimiento de las definiciones de crecimiento personal	Tesista, Coordinadora, Educadoras	Patio del CIBV	cuerdas
7	Imitando marionetas.	26-08-2015	Reutilizar material con la finalidad lúdica formativo y de socialización.	Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales	Tesista, Coordinadora, Educadoras	Salón de clase	Ropa de disfraces Muñecos Zapatos de cordón Canción
8	Cuidemos a mis amigas las plantas.	27-08-2015	Conocer algunas características de las	Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características cuidados y protección.	Tesista, Coordinadora, Educadoras, Padres de	Patio del CIBV Hogar de cada niño	Mascota Fotografías revistas

			plantas y cuidado.		familia.		
9	Chocolate caliente.	28-08-2015	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio	Mejorar el entendimiento de las definiciones de crecimiento personal	Tesista, Coordinadora, Educadoras, Padres de familia.	Salón de clase	Niños/as
10	La granja de Lulu.	31-08-2015	Experimentar diferentes movimientos del cuerpo.	Reconocer los movimientos del cuerpo	Tesista, Coordinadora, Educadoras, Padres de familia.	Salón de clase	CD, Grabadora

TALLERES

TALLER N 1

Nombre: El trencito

Objetivo: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de si mismo en relación al espacio y al tiempo.

Destreza con Criterio de Desempeño: Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento , duración, largos cortos

Periodo de Duración: 40 minutos

Materiales:

-Grabadora

-CD´S

Contenidos: Cómo hace el tren

Que movimientos hace el tren

Técnicas practicas: "Canción"

EL TRENCITO

Este trencito por donde pasará
se mueve por aquí, se mueve por allá
este trencito pronto llegará
y un lindo paseito nos dará
suena el silbato uuu..uuu.uuu
se mete en un charco
chachachaaaa
va por la corniza
prapraprapraaaaa
y por la autopista
ruuuuunnnn….

Actividades:

Cantar “el trencito” mientras se dramatiza la canción.

Colocar a los niños en fila recta para formar un tren

Conforme vamos cantando la canción realizamos de igual forma las mímicas

Si cantamos suave los movimientos serán suaves

Si cantamos lento el tren ira lento

Si cantamos rápido el tren se moverá rápido

Si la maestra dice que el tren tiene que soltarse lo niños deberán soltarse

Según lo que diga la maestra los niños deben real

Recomendaciones

Se debe aconsejar a los niño/a que tengan cuidado de golpearse o de empujarse .En lo posible que esta actividad se lo realice en un lugar grande y seguro

Evaluación de la actividad:

Lista de cotejo

Indicadores / Nomina	Dialoga sobre la canción	Ejecuta los movimientos en forma libre	Participa los movimiencon sus compañero	Pone atención a la historia

PLAN DE CLASE # 1

AMBITO: La expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permiten una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamiento.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinamico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

DESTREZA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido ,lento , duración ,largos cortos	✓ Canción “del trencito” . ✓ Dialogar sobre la cancion. ✓ Participar en desplazamientos en forma grupal según las consignas dadas, ✓ Ejecutar los movimientos en forma libre.	Grabadora Cd	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 2

Nombre: mi cuerpito lindo

Objetivo: ofrecer al niño/a la oportunidad de expresar afecto con su cuerpo

Destreza con Criterio de Desempeño: practicar normas básicas para el cuidado, higiene y seguridad personal en función de aplicarlas diariamente.

Periodo de Duración: 40 minutos

Materiales:

-Historia
-Tarjetas
-Fotografía
-Comercio
-Espejo.

Contenidos: Motivar al niño para que se bañe sin miedo
Enseñar con que pueden asearse
Saber el valor del aseo de su cuerpo

Técnicas practicas: "Historia"

El niño que no le gustaba bañarse

Al niño no le gustaba bañarse porque decía que el agua le va doler pero su madre le explico que es muy rico estar limpio y el niño lloraba y lloraba cuando de pronto la hablo el baño y le dijo "Soy tu amigo y compañero aquí solito tu entras te bañas y te
perfumas también aquí te refrescas y juntos lograremos que siempre te mantengas limpio". Desde entonces al niño le gusto bañarse y estar muy aseado todos los días.

Actividades:

Contar la historia "del niño que no la gustaba bañarse"

Elaborar tarjetas con fotografías familiares o recortes de revistas que expresen aseo de su cuerpo

Muestre las tarjetas elaboradas al niño.

Pedir al infante que dramatice lo que observa en cada tarjeta.

Evaluación de la actividad:

Lista de cotejo

Indicadores / Nomina	Reconoce de tarjetas diferentes dibujos	Cuida siempre su aspecto personal	Se expresa con alegría	Pone atención a la historia	Dramatiza con

PLAN DE CLASE # 2

AMBITO: Identidad y Autonomía

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independientes que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza ,garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden

DESTREZA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
Realizar acciones de lavado de manos ,cara ,dientes con la guía del adulto ,como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene	✓ Contar la historia "del niño que no le gustaba bañarse" ✓ Elaborar tarjetas con fotografías familiares o recortes de revistas que expresen aseo de su cuerpo ✓ Muestre las tarjetas elaboradas al niño. ✓ Pedir al infante que dramatice lo que observa en cada tarjeta.	Historia Tarjetas Fotiografias Comercio espejo	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 3

Nombre: Somos los gigantes bailarines

Objetivo:

Destreza con Criterio de Desempeño: Realizar varios desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias ,largas ,cortas

Periodo de Duración: 30 minutos

Materiales:

-Canción

-Grabadora

-Cd

-Tizas

-Ulas

Técnicas practicas: "Canción somos gigantes"

Somos gigantes
Somos gigantes
Pasos muy largos
Estamos dando
Somos enanos ç
Somos enanos
Pasos muy cortos
Estamos dando

Actividades:

El niño debe repetir la canción con ayuda de su maestra

Pedirle al niño que repita los personajes que nombramos en la canción

El niño tiene que identificar los movimientos que hacen el gigante y los enanitos

Evaluación de la actividad:

Lista de cotejo

Indicadores / Nomina	Identifica los diferentes movimientos de velocidad.	Con vive con sus compañeros	Le gusta ser participativo en las actividad realizada	Se expresa

PLAN DE CLASE # 3

AMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema coorporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrolla la estructuración temporo espacial a través del manejo de nocione sbasicas para una mejor orientación de si mismo en relación al espacio y tiempo.

DESTREZA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
Realizar barios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades ,rápido ,lento.	✓ Canción ´´los gigantes´´ ✓ Ejercicios de calentamiento. ✓ .caminar y saltar gatear por líneas largas y cortas. ✓ Dar pasos largos y cortos ✓ Saltar por las ulas	Grabadora Cd Tizas ulas	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 4

Nombre: Lo que dice el rey lo hago

Objetivo: El niño debe adecuar los propios movimientos a los de un compañero.

Destreza con Criterio de Desempeño: Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuer4po en distintos desplazamientos.

Periodo de Duración: 30 minutos

Materiales:

- Grabadora
- Cd

Contenidos: vivir más en convivencia con todos sus compañeros al mismo tiempo distingue de mejor manera las partes de su cuerpo

Técnicas practicas: " Mi cuerpecito"

Mi cuerpecito que poco mide

En varias partes el se divide

Cabeza tronco extremidades

Con ellas hago habilidades

Actividades:

Se ponen los participantes en fila.

El primer niño hace diferentes movimientos al ritmo de la música que sus compañeros tendrán que imitar.

Cuando la maestra dice cambio el primero niño debe ir corriendo hacia el último lugar eso quiere decir al último de la fila y disponerse a imitar al compañero que está delante.

Seguimos realizando el proceso hasta que todos los niños hayan participado

PLAN DE CLASE # 4

AMBITO: Expresión corporal y motricidad

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.

DESTREZA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes grueas del cuerpo humano y partes dce la cara a través de la exprecion sensorial	✓ Mi cuerpesito ✓ Recuento de la cancion ✓ Bailar según la imitación de su compañero ✓ Hablar sobre la actividad realizada	Canción Grabadora Cd	Técnica : ficha de Observación

TALLER N 5

Nombre: juego del espejo

Objetivo: El niño debe adecuar los propios movimientos a los de un compañero.

Destreza con Criterio de Desempeño : Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

Periodo de Duración: 30 minutos

Materiales:

- Espejo

Contenidos: vivir más en convivencia con todos sus compañeros al mismo tiempo distingue de mejor manera las partes de su cuerpo

Técnicas practicas: Mi carita

Mi carita redondita tiene ojos
Y nariz con mis ojos veo todo
Con mi nariz hago hachís
Con mi boca como ricas
Tostaditas de maíz.

Actividades:

Lo niños tienen que colocarse por parejas cara a cara.

Una señal los jugadores de una de las filas comienzan a gesticular y a hacer movimientos.

Los de la otra fila deberán imitar a su pareja lo mejor posible, como si les sirvieran de espejo.

El que se ríe sale del juego.

Después se intercambian los papeles.

Evaluación de la actividad:

Lista de cotejo

Indicadores / Nomina	Se viste con rapidez	Identifica los órganos de los sentidos	Determina lo importante de cada uno	Le gusta ser participativo en la actividad

PLAN DE CLASE # 5

AMBITO: Medio natural y cultural.

OBJETIVO DE SUBNIVEL : Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos .

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
• Reconocer y diferenciar los sentidos	✓ Canción “ mi carita” ✓ Conversar acerca de la canción ✓ Mirarse cada uno en el espejo ✓ Determinar lo importante de cada uno ✓ Dibujar los órganos de los sentidos	Canción Espejo Hoja de trabajo Crayón	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 6

Nombre: Arreglo de su ropa

Objetivo: Fomentar la independencia y autonomía del niño/a, mediante el arreglo de sus prendas de vestir.

Destreza con Criterio de Desempeño: dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales

Periodo de Duración: 10 minutos

Materiales:

- Ropa de disfraces
- Muñecos
- Zapatos de cordón

Contenidos: Arreglar su armario a diario

Como vestirse rápidamente sin ayuda de mama

Amarrar los cordones

Técnicas prácticas: "Retahíla"

"Me quito el abrigo
lo voy a colgar
el triángulo rojo
Voy a recordar"

"Juego"

Desenvolvimientos de mis manitos

Actividades:

Practicar le retahíla hasta ser memorizada

Traer un cartón cuadrado grande en la forma de un armario.

Hacer grupos de diez, formando columnas. Pedir al primer niño de cada grupo que se saque el abrigo lo más rápido posible lo doble y lo ponga en el armario,

regrese de la mano al siguiente compañero y hacer lo mismo hasta llegar al niño/a que comenzó el grupo ganador será el que más rápido hace

Jugar a vestir y desvestir muñecos grandes.

Evaluación de la actividad:

Lista de cotejo

Indicadores / **Nomina**	**Se viste con rapidez**	**Deja los objetos siempre en su lugar**	**Dobla su ropa con rapidez**	**Le gusta ser participativo en la actividad**	**Se expresa con alegría**

PLAN DE CLASE # 6

AMBITO: Identidad y Autonomía

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independientes que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.

DESTREZA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	EVALUACION
Seleccionar prendas de vestir de acuerdo a su preferencia	✓ Practicar le retahíla hasta ser memorizada ✓ Pedirle al niño que traiga un cartón cuadrado en la forma de un armario. ✓ Dramatizar lo que hacen cada uno en su casa ✓ Pedirle a los niños que traigan diferentes tipos de ropa.	Retaila Cartón Ropa de disfraces	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 7

Nombre: imitando marionetas

Objetivo: Utilizar y reutilizar materiales con finalidades lúdico-formativas y de socialización.

Destreza con Criterio de Desempeño: diferenciar las nociones mucha velocidad /poca velocidad /,de prisa/ despacio , rápido/lento en situaciones cotidianas

Periodo de Duración: 30minutos

Materiales:

-Tizas

-Monigote

-Pintura

-Bolitas de papel

Técnicas prácticas: "Canción Soldadito de chocolate"

Soy un soldadito de chocolate
Fuerte y valiente para el combate,
1,2 y 3 firmes los pies

Actividades:

Cuando canten la canción la maestra los niños deben quedarse como marionetas, hasta que la maestra cante otra vez.

Dibujar la silueta de cada uno de los niños en el piso.

La maestra observa que les falta en silueta.

Continuamos rellenando el monigote que la maestra realizo.

Los niños le ponen a los monigotes ojos nariz boca

Las niñas buscan pinturas para poder colorear a los monigotes

Evaluación de la actividad:

Lista de cotejo

Indicadores / Nomina	Reconoce su propia silueta	Con vive con sus compañeros	Le gusta ser participativo en la actividad	Se expresa con alegría

PLAN DE CLASE # 7

AMBITO: Expresión corporal y motricidad.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
• Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo .	✓ Juego: imitando marionetas. ✓ Realizar preguntas sencillas sobre el juego ✓ Ubicar las partes gruesas en su cuerpo ✓ Descubrir la función de cada uno de las partes gruesas del cuerpo ✓ El monigote del niño y niña aplicar la técnica de dáctilo pintura.	Juego Monigotes Pintura de agua	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 8

Nombre: Cuidemos a mis amigas las plantitas

Objetivo: Conocer algunas características de las plantas y cuidados.

Destreza con Criterio de Desempeño: Determinar los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia

Periodo de Duración: 40minutos

Materiales:

- Pictogramas
- Plantas

-Crayones

-Papelotes

-Agua

Contenidos: Regar agua a las plantas

No arrancar las plantas o flores que se

Técnicas prácticas: "Canción"

Cuando voy a caminar
Yo las puedo encontrar
Muchas plantas puedo ver
Con su hermoso florecer
Cuando mires el talar
Arbolitos sin pensar
Recuerde que es tu deber
El cuidarlos al crecer

Actividades:

Observar las plantas que trajo la maestra

Mirar en la institución si hay las mismas plantas que demostró la maestra

Regar agua a las plantas que se estén marchitando

Dibujar las plantas observadas en papelotes

Mencionar que plantas tiende en casa

Dialogar con los niños cual es el cuidado de las plantas

Evaluación de la actividad

Indicadores / Nomina	Observa las plantas con	Realiza el cuidado de las plantad	Le gusta ser participativo en la actividad	Se expresa con alegría

PLAN DE CLASE # 8

AMBITO : Expresión corporal y motricidad.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentados identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo .

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
• Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo .	✓ Interpretar la canción mis amigas las plantas. ✓ Presentación de pictogramas. ✓ Reconstruir la observación al parque. ✓ Colorear las diferentes tipos d plantas. .	Canción Pictogramas Hoja de trabajo Crayones	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 9

Nombre: chocolate caliente

Objetivo: Desarrolla el control postural en actividades de equilibrio estático y el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Destreza con Criterio de Desempeño: Dominar los desplazamientos en inestabilidad/equilibrio

Periodo de Duración: 30minutos

Materiales:

-Canción

- Conos

- Patio

-Tiza

Actividades:

Realizar ejercicios, decirle a los niños que formen un tren y caminen en línea recta en puntillas.

Realizar el mismo ejercicio pero levantando pierna derecha e izquierda.

Saltar en un pie de derecha izquierda en forma lenta y rápida sobrelos bordes del patio .

La maestra va a colocar conos en el patio y el niño va a pasar por los obstáculos en forma de recta, o gusanito

La maestra observa si tienen ejecución de equilibrio

Evaluación de la actividad

Indicadores / Nomina	Realiza las actividades	Mantiene el equilibrio al caminar en diferentes	Ejecuta todos los ejercicios grupales	Se expresa con alegría

PLAN DE CLASE # 9

AMBITO : Expresión corporal y motricidad.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio o estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
• Mantener el equilibrio al caminar sobre lineas rectas curvas y quebradas con el adecuado control postular	✓ Dialogar sobre las actividades y ejercicios físicos que realizan algunas personas en la vida cotidiana. ✓ Provisión de recursos necesarios para realizar los ejercicios ✓ Ejecución individual de ejercicios.	Conos Patio Tiza	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

TALLER N 10

Nombre: Los animalitos de Lulú

Objetivo: Conocer las principales características de los animales.

Destreza con Criterio de Desempeño: Dramatizar actividades con representaciones corporales

Periodo de Duración: 30minutos

Materiales:

-vendas

Técnicas prácticas: "Canción yo soy la pata"

Yo soy la pata tu eres el pato
Juntitos vamos a nadar
Buscando peces coloraditos
Paracomernoslos toditos
cuacuacuacua
cuaacuacuacua
Cuacuacua

Actividades:

Presentación de pictogramas

La maestra realiza dos grupos, de animales, a cada uno le va diciendo un nombre.

Al segundo grupo igual les da nombres.

Vendados los ojos deben ir haciendo la mímica y el sonido de cada animalito.

Todos vendados los ojos empiezan a buscar a mamá haciendo los sonidos respectivos

Evaluación de la actividad

Indicadores / Nomina	Logra la coordinación dinámica en las diferentes formas de	Identifica los animales mencionados	Ejecuta todos los ejercicios grupales	Se expresa con alegría

PLAN DE CLASE # 10

AMBITO : Expresión corporal y motricidad.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de desplazamiento con seguridad

DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distanciass , orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	✓ Interpretación del" la pata" ✓ Presentación de pictogramas ✓ Realizar los ejercicios mencionados ✓ Hablar de la actividad realizada	Canción Vendas Patio	Técnica : Observación Instrumento: lista de cotejo

3.6 EVALUACIÓN.-El aprendizaje de los maestros/as al igual que de los padres y de los estudiantes será evaluado a través de una última taller conferencia, en donde se compartirán criterios y preguntas que se les formulara al final del taller educativo, dando así cumplimiento a cada uno de los objetivos específicos propuestos.

La propuesta será evaluada una vez que sea ejecutada, al término de cada taller con el establecimiento de compromisos que se pondrán en práctica en su diario convivir.

En este instante todas las personas participantes evalúan lo que ha sido para cada una lo más importante o significativo del taller.

3.7.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Se ha podido dar cuenta que el aplicar capacitaciones a los padres de familia fue de gran importancia ya que con ello va a coadyuvar a que las educadoras interactúen con los niños y al mismo tiempo en el desarrollo socio afectivo para que optimice una buena formación en el transcurso de su etapa escolar.

- El realizar charlas ayudó a que los padres de familia que tengan un intercambio de ideas donde existió una conversación amena , cada una de las educadoras contaba sus experiencias, las cuales presentaban los beneficios de la expresión corporal como eje principal que ayudara, a que no exista desinformación y así tratar de evitar malas experiencias en el desarrollo pre escolar de los niños.

- Con las aplicaciones de talleres relacionados a la expresión corporal del niño se pudo llegar a una información óptima, los padres estaban motivados por aprender cada una de las cosas que se debe aplicar para el desarrollo socio afectivo al mismo tiempo ir demostrando conocimientos dentro del proceso aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- Se debe seguir potenciando las actividades e ir integrando a las padres de familia y educadoras del CIBV para que así puedan ir captando información que les será de gran utilidad para un futuro al mismo tiempo esto ayudara a que se les pueda orientar con capacitaciones acordes a los temas que deseen tratar tomando en cuenta las necesidades de los niños para con ello mejorar un buen desarrollo de conocimientos.

- Al momento de ir realizando la charla con diferentes temas relacionados a la expresión corporal ayudará a que los niños pierdan el miedo por hablar y expresar sus vivencias para lo cual se debe ir implementando actividades motivadoras para que entre todas formen lazos de confiabilidad, con respecto a la importancia del desarrollo socio afectivo los niños, deben evitar posteriores complicaciones en el desarrollo del niño en la etapa pre escolar.

- Con la aplicación de talleres acerca de la expresión corporal de los niños se va a potenciar a que los padres de familia y educadoras tengan conocimientos necesarios para mantener un buen desarrollo y con ello evitar problemas en el proceso enseñanza aprendizaje llegando así a concientizar la importancia de brindarle una atención adecuada.

BIBLIOGRAFÍA:

Bibliografía citada

- FARRE.M José, “desarrollo psicológico”; Editorial Carperi; Madrid-España 2001. pág. 21.
- GIUSSANI, Ciudad Muñoz Vélez editorial primera. Proverbia2006; pág. 24
- GOODY, B La sociedad contemporánea, Editorial Pueblo y educación. 1996 Pág. 23.
- HERZEN Alexandre I.2002, pág. 47.
- MATLIN Y Foley Feldman, editorial segunda 1999; pág. 28
- MEAD “La educación en la Sociedad” Editorial Fénix, Barcelona España, 2003 .pág. 21.
- MEDINA, H Educación. Editorial Oveja Negra, México.2001, pág. 15
- SANCHEZ, Díaz, Williams. Planificación Curricular, Segunda Edición ; Quito, Ecuador, 2004; Pág. 5
- VILLARROEL, H repositorio.unemi.edu.ec/.../. 2007 pág. 14.
- VIGOTSKY Lev” el juego como estrategia pedagógica”, Ediciones Paidós Moscú,2002 pág.12.

Bibliografía consultada

- ANZON ROSERA Monserrat “la educación infantil” vol. 1 3ra edición pág. 203
- CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ GONZALES “auxiliares de la educación” colección temarios generales primera edición noviembre 2002 editorial mad, s.l.
- CRAIG J. Grace “desarrollo psicológico” octava edición editorial Pearson educación México (2001)
- CUEVAS SALAS Consuelo “educación para la salud” edición en español (2004)

- ESMORIS ELENA, CARME ROSANAS “el desarrollo armónico de la personalidad del niño editorial 2003 Barcelona España.

- “FERNÀNDEZ, Antonia “los hábitos en la educación en los seis primeros años de vida” edición tercera España editorial PAIDOTRIBO 1998
- FRIAS OSUNA ANTONIO (2000). Educación para la Salud. Edición Masson, S.A.
- FRIAS OSUNA Antonio “educación para la salud” primera edición Barcelona España Masson, S.A (2000)

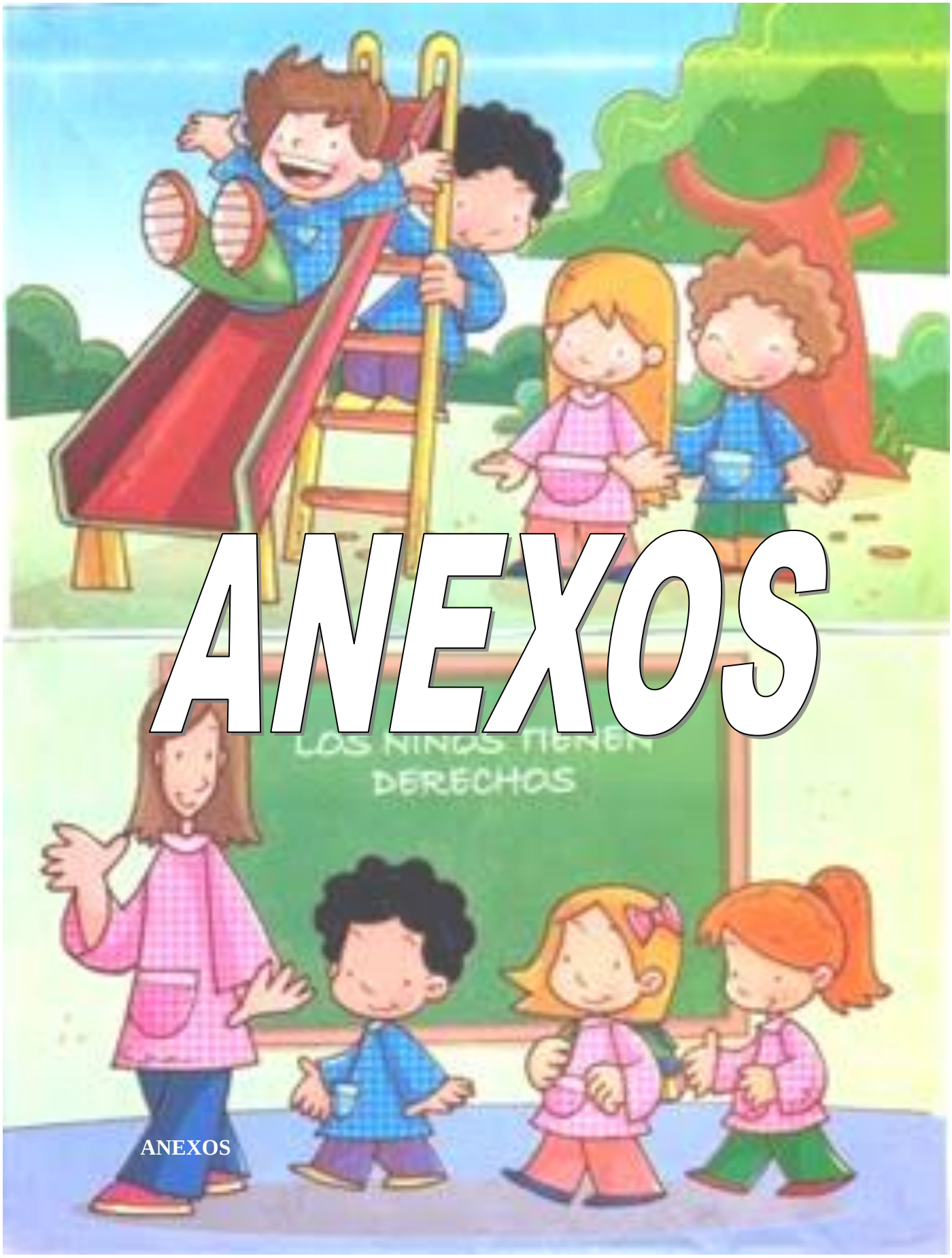
- GOMEZ Mauri “valores, actitudes y normas” edición 5ta Barcelona, julio-agosto 1986
- GÓMEZ GARCÍA, José y MANSERGAS LÓPEZ, Javier. **Taller de expresión corporal**. Madrid : CCS, 2003

Bibliografía Virtual

(http://www.hegoa.ehu.es/articles/text/educacion_para_la_ciudadania_global_debates_y_desafios).

http://www.portalcomunicacion.com/catunesco/download/CAPURRO%20Comunicaci%C3%B3n_y_Desarrollo%2009.pdf

http://www.hegoa.ehu.es/es/educacion/publicaciones_de_educacion_para_el_desarrollo).



ANEXOS

ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista Dirigida a la "Técnica de Desarrollo Infantil Integral del CIBV estrellitas del mañana"

OBJETIVO:

Determinar el grado de conocimiento de la Técnica de desarrollo Infantil Integral sobre La expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo de los niños del CIBV "estrellitas del mañana en la provincia de Cotopaxi perteneciente al cantón Latacunga Parroquia San buenaventura durante el año lectivo 2014-2015"

1. **¿Qué actividades relacionadas con expresión corporal realiza en el CIBV?**

   ---

2. **¿Cuándo debe iniciarse la expresión corporal en el niño/a?**

   ---

3. **¿Cómo propiciar al niño/a un desarrollo integral óptimo?**

   ---

4. ¿Qué factores influyen para lograr un desarrollo integral?

---

5. ¿Cuál sería la principal razón para desarrollar el área socioafectiva?

---

6. ¿Usted cree que es importante formar un buen desarrollo integral en el niño/a?

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta Dirigida las educadoras del CIBV estrellitas del mañana

OBJETIVO:

Determinar el grado de conocimiento de las educadoras sobre La expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo de los niños del CIBV "estrellitas del mañana en la provincia de Cotopaxi perteneciente al cantón Latacunga Parroquia San buenaventura durante el año lectivo 2014-2015"

1) **¿Cree usted que la expresión corporal es importante para el desarrollo socio afectivo?**

   SI ☐ NO ☐

2) **¿La expresión corporal es un mecanismo para la comunicación con el niño?**

   SI ☐ NO ☐

3) **¿Usted cree que al realizar actividades de expresión corporal el niño/a se desarrolle de mejor manera en el campo educativo?**

   SI ☐ NO ☐

4) **¿Cree usted que es fundamental propiciar un buen desarrollo socio afectivo en los niño/a?**

   SI ☐ NO ☐

5) **¿El tema de expresión corporal es conocido por todas las educadoras?**

   SI ☐ NO ☐

6) **¿Se han planteado alternativas para la mejora de información acerca del desarrollo integral que debe poseer el niño?**

SI ☐ ☐

7) **¿Los niños en el CIBV reciben actividades que tengan relación con desarrollo socioafectivo?**

SI ☐ NO ☐

8) **¿Usted cree que mediante la ejecución de actividades de relaciones socioafectivas dentro del CIBV los niños puedan relacionarse con los demás?**

SI ☐ NO ☐

9) **¿Los niños/as del CIBV tienen buena relación con todos los miembros de la comunidad educativa?**

SI ☐ NO ☐

10) **¿Reciben capacitaciones acerca del desarrollo socioafectivo en los niños/as?**

SI NO ☐ ☐

Universidad Técnica de Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS.

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta Dirigida a los padres de familia del CIBV estrellitas del mañana

OBJETIVO:

Determinar el grado de conocimiento a los padres de familia sobre La expresión corporal y su influencia en el desarrollo socio afectivo de los niños del CIBV "Estrellitas del Mañana en la provincia de Cotopaxi perteneciente al cantón Latacunga Parroquia San buenaventura durante el año lectivo 2014-2015"

1. **¿Usted tiene conocimiento acerca de expresión corporal en los niños/as?**

   SI ☐ NO ☐

2. **¿Usted expresa sentimientos de afecto a su hijo/a ?**

   SI ☐ NO ☐

3. **¿Usted cree que es importante fomentar el desarrollo socio afectivo en los ñiños/as?**

   SI ☐ NO ☐

4. **¿Ha realizado actividades para fortalecer el desarrollo socioafectivo de los niños/as en casa?**

   SI ☐ NO ☐

5. **¿Su hijo se relaciona con facilidad con otros niños?**

   SI ☐ NO ☐

6. **¿Cree usted que realizando actividades de expresión corporal puedan fomentar lazos afectivos entre padres e hijos?**

   SI ☐ NO ☐

7. **¿Usted cree que mediante el cariño que se les brinda a los niños/as puedan desenvolverse de una manera significativa en el proceso de aprendizaje?**

   SI ☐ NO ☐

8. **¿Usted cree que solo en el hogar deben demostrar afecto hacia los niños/as ?**

   SI ☐ NO ☐

9. **¿Usted cree que se debería realizar capacitaciones en el CIBV relacionadas con el desarrollo socio afectivo de los niños/as ?**

   SI ☐ NO ☐

10. **¿Qué actividad cree usted que se pueda realizar para fomentar el desarrollo socio afectivo?**

    SI ☐ NO ☐

FOTOGRAFÍA#1

CORDINADORA DEL CIBV

ESTRELLITAS DE LA MAÑANA

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñado por: La investigadora

FOTOGRAFÍA # 2

EDUCADORAS DEL CIVB

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñado por: La investigadora

FOTOGRAFÍA # 3

EDUCADORAS Y TESISTA

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñando por: La investigadora

FOTOGRAFÍA # 4

EMPEZANDO LAS ACTIVIDADES

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñando por: La investigadora

FOTOGRAFÍA #5

INTERELACIONANDOME CON LOS NIÑOS/AS EN

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñando por: La investigadora

FOTOGRAFÍA #6

PADRES DE FAMIÑLIA DEL CIBV

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñando por: La investigadora

FOTOGRAFÍA #7

NIÑOS/AS DESARROLLANDO LAS ACTIVIDADES

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñando por: La investigadora

FOTOGRAFÍA #8

ACTIVIDADES CON LOS PP.FF

Fuente: CIBV Estrellitas de la mañana

Diseñando por: La investigadora