



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS**  
**ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS**

**CARRERACIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION**  
**EDUCACION PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**“IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL  
DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER  
AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” UBICADO  
EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA  
PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

**Autora:**

María Cristina Albán Arguello

**Tutor:**

MSc. Marcela Bernarda Andocilla Vega

**Latacunga – Ecuador**  
**Diciembre 2015**

## AUTORÍA

Yo, María Cristina Albán Arguello declaro que los criterios emitidos en el trabajo investigativo con el tema: **“IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” UBICADO EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”**, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

---

María Cristina Albán Arguello

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” UBICADO EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, de María Cristina Albán Arguello, postulante de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Grado que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2015

El Director

Firma \_\_\_\_\_  
Ms. Marcela Bernarda Andocilla Vega

## **APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO**

En calidad de miembros de tribunal de grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas por cuanto, la postulante: María Cristina Albán Arguello, con el tema de tesis: “IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” UBICADO EN LA PARROQUIA LA MATRIZ DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente, reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, diciembre del 2015

---

**M.Sc. Maruja Reinoso**  
**PPRESIDENTA**

---

**MSc. Johana Travéz**  
**MIEMBRO**

---

**MSc. Paola Defáz**  
**OPOSITOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Al concluir parte de mi formación profesional, deseo dejar plasmado mi eterna gratitud y agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por permitir hacer realidad mi meta planteada. A mis queridos Maestros que con sus conocimientos supieron guiarme día a día por el camino del saber.

A mi directora de Tesis, MSc. Marcela Andocilla, mi gratitud por guiarme y permitir que concluya con mi trabajo investigativo.

Mil gracias

**María Cristina Albán Arguello**

## **DEDICATORIA**

Doy gracias a Dios por regalarme la vida y permitir alcanzar uno de mis sueños trazados.

Dedico este logro alcanzado a mis padres por haberme brindado siempre el apoyo incondicional para cristalizar este anhelado sueño.

A todas las personas especiales que con su apoyo y consejos estuvieron fortaleciéndome para no decaer.

Sinceramente

**María Cristina**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Latacunga –Ecuador

**TEMA:**“IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” UBICADO EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

**Autora:** María Cristina Albán Arguello

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está relacionado con la implementación de talleres que fueron ejecutados en rincones de trabajo para optimizar el desarrollo psicomotor de los niños/as de la escuela “Once de Noviembre” del cantón Latacunga; se tomó en cuenta una revisión conceptual, crítica y analítica sobre los rincones de trabajo, su estructuración, adecuación y materiales que lograron estimular el desarrollo psicomotor de los párvulos, aplicando estrategias lúdicas adecuadas en cada rincón desde una perspectiva científica basada en criterios de varios autores tanto psicólogos como pedagogos que han contribuido significativamente en el manejo de los rincones de trabajo y sus beneficios en el desarrollo psicomotriz de los infantes. Los métodos que facilitaron la investigación fueron el método deductivo – inductivo y el analítico – sintético. El primero al empezar conceptualizando las categorías de la investigación, los análisis en un grupo específico de niños y niñas y la formulación de la alternativa de solución; y el segundo porque se analizó cada pregunta de investigación para obtener conclusiones y recomendaciones; poder determinar la realidad en la que se desenvuelve la institución, donde el aspecto técnico estuvo analizado en el criterio de la señora directora de la escuela “Once de Noviembre”, los señores profesores, padres de familia y la observación directa de los niños acerca de la existencia y utilización de los rincones de trabajo encaminados al desarrollo psicomotor de los niños y niñas. Se Presentó la propuesta alternativa para mejorar el desarrollo psicomotor de los infantes la misma que llevó por título “Guía didáctica de implementación de rincones de trabajo para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de básica”, misma que orienta talleres para trabajar en rincones, desarrollando la psicomotricidad de los niños y niñas, entre ellos el rincón de la psicomotricidad, el rincón de la dramatización, el rincón de música y el rincón de la plástica.

**PALABRAS CLAVE:** Rincones de trabajo, psicomotricidad, desarrollo psicomotor, lúdico, juego trabajo, dramatización.



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA  
Latacunga –Ecuador

**TEMA:**“IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE” UBICADO EN LA PARROQUIA IGNACIO FLORES DEL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

**Autora:** María Cristina Albán Arguello

## ABSTRACT

This research is related to the implementation of workshops that were executed in places of work to optimize the psychomotor development of children / as school "Once de Noviembre" of the canton Latacunga; It took into account a conceptual review, critical and analytical work on the corners, its structure, adequacy and materials able to stimulate the psychomotor development of preschool children, using appropriate in each corner from a scientific perspective based on criteria of several authors playful strategies both psychologists and educators who have contributed significantly to the management of places of work and their benefits in the psicomotriz development of infants. The research methods were facilitated deductive - inductive and analytical - synthetic. The first start conceptualizing the categories of research, analysis on a specific group of children and the development of alternative solutions; and second because each research question was analyzed to draw conclusions and recommendations; to determine the reality in which the institution, where the technical aspect was analyzed at the discretion of the lady principal of the school "Once de Noviembre" unfolds, teachers gentlemen, parents and direct observation of children about the existence and use of the corners aimed at psychomotor development of children work. The alternative proposal was made to improve psychomotor development of children the same that was entitled "Implementation Guide didactic work corners for developing motor skills in children in the first year of basic" same guiding workshops to work in corners, developing motor skills of children, including psychomotor corner, the corner of the dramatization, music corner and the corner of the plastic.

**KEYWORDS:** work corners, psychomotor, psychomotor development, play materials, play work, dramatization



# ÍNDICE

Contenidos	Pág.
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTO A DE TESIS.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
ÍNDICE .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1.1 Antecedentes investigativos .....	2
1.2 Categorías fundamentales .....	4
1.3 Marco Teórico.....	5
1.3.1 ACTUALIZA Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	
1.3.1.1 Bases pedagógicas del diseño curricular.....	
1.3.1.2 El desarrollo de condición humana y la preparación para la comprensión .....	6
1.3.1.3 El desarrollo de destrezas con criterios de Desempeño.....	

1.3.1.4. La evaluación Integradora de los Resultados de Aprendizaje .....	7
1.3.1.5 Los Ejes Transversales dentro del proceso educativo.....	8
La interculturalidad.....	9
-La formación de una ciudadanía democrática.....	
-La protección del medio ambiente.....	
-El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.....	
-La educación sexual en los niños, niñas y jóvenes.....	
1.3.1.6 Importancia de la educación de primer año.....	10
-Los primeros años de vida.....	
-Inclusión familiar y educativa.....	11
1.3.1.7 Objetivo de primer año.....	
1.3.1.8 Elementos organizadores del diseño curricular.....	12
1.3.1.9 Organización curricular de los aprendizajes.....	13
1.3.1.10 Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje.....	14
1.3.1.11 Indicadores esenciales de evaluación.....	16
1.3.2 LA PSICOMOTRICIDAD.....	17
1.3.2.1 Las áreas educativas de la educación psicomotriz .....	18
1.3.2.2 Desarrollo psicomotriz.....	22
1.3.2.3. Desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 5 años.....	24
1.3.3 DIDÁCTICA ESPECIAL.....	26
1.3.3.1 Didáctica.....	
1.3.3.2 Didáctica especial.....	28
1.3.3.3 El juego Trabajo.....	29
1.3.3.4 Juego como actividad espontánea.....	31
1.3.3.5 Los materiales lúdicos.....	32
1.3.3.6 Materiales de juego.....	33

1.3.3.7 Selección y utilización de los materiales lúdicos.....	35
1.3.4 RINCONES DE TRABAJO .....	37
1.3.4.1 Rincones y metodología.....	38
1.3.4.2 Organizar la clase por rincones.....	
1.3.4.3 Los rincones como una propuesta metodológica.....	
1.3.4.4 Los Rincones para aprendizajes significativos .....	39
1.3.4.5 Rincones Colectivos.....	
1.3.4.6 Rincones individuales.....	40
1.3.4.7 Importancia de la implementación de rincones en el aula.....	41
1.3.4.8 Implementar los rincones de trabajo.....	42

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	47
2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA SRA. DIRECTORA”DE LA ESCUELA 11 DE NOVIEMBRE .....	49
2.3 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los señores docentes .....	52
2.4 Análisis e interpretación de la encuesta realizada a los señores padres de familia.....	62
2.5 Análisis de la Ficha de observación aplicada a los niños y niñas.....	67
2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	70
2.6.1 Conclusiones.....	
2.6.2 Recomendaciones.....	71

## CAPÍTULO III

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 Tema.....	72
3.2 Datos Informativos.....	
3.3 Justificación de la Propuesta.....	73
3.4 Objetivos de la Propuesta.....	74
3.4.1 Objetivo general.....	
3.4.2 Objetivos específicos .....	
3.5. Diseño de la Propuesta.....	75
3.6 Plan operativo de la propuesta .....	77
3.7 Desarrollo de La Propuesta.....	80
-Rincón de Psicomotricidad.....	83
-Talleres para el rincón de Psicomotricidad.....	88
-Rincón de la Dramatización.....	91
-Talleres para el rincón de la Dramatización.....	95
-Rincón de Música.....	98
-Taller para el rincón de la Música.....	101
-Rincón de las Artes y de Plástica.....	104
-Taller de las Artes y la Plástica.....	107
3.8 Resultados de la aplicación de la Propuesta.....	110
3.9 Conclusiones y Recomendacione.....	111
Bibliografía .....	113
Anexos.....	115

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Rincones de trabajo.....	52
Tabla 2: Los rincones de trabajo permiten el movimiento.....	53
Tabla 3: Los rincones de trabajo generan autonomía.....	54
Tabla 4: Existen rincones de trabajo .....	55
Tabla 5: Actividades aplicadas.....	56
Tabla 6: Los rincones permiten la socialización .....	57
Tabla 7: Los materiales son apropiados .....	58
Tabla 8: Conoce actividades apropiadas .....	59
Tabla 9: Los rincones de trabajo existentes son suficientes.....	60
Tabla 10: Es necesario implementar rincones de trabajo.....	61
Tabla 11: Jugar a la casita o a la tiendita .....	62
Tabla 12: Los rincones y juegos permiten un trabajo activo .....	63
Tabla 13: Necesita ayuda para jugar y realizar otras actividades .....	64
Tabla 14: Cuenta con un lugar específico donde juegue su niño o niña .....	65
Tabla 15: Trabaja en los rincones de la escuela .....	66

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Rincones de trabajo.....	52
Gráfico 2: Los rincones de trabajo permiten el movimiento.....	53
Gráfico 3: Los rincones de trabajo generan autonomía .....	54
Gráfico 4: Existen rincones de trabajo .....	55
Gráfico 5: Actividades aplicadas .....	56
Gráfico 6: Los rincones permiten la socialización.....	57
Gráfico 7: Los materiales son apropiados.....	58
Gráfico 8: Conoce actividades apropiadas.....	59
Gráfico 9: Los rincones de trabajo existentes son suficientes.....	60
Gráfico 10: Es necesario implementar rincones de trabajo.....	61
Gráfico 11:Jugar a la casita o a la tiendita .....	62
Gráfico 12:Los rincones y juegos permiten un trabajo activo .....	63
Gráfico 13: Necesita ayuda para jugar y realizar otras actividades .....	64
Gráfico 14:Cuenta con un lugar específico donde juegue su niño o niña.....	65
Gráfico 15:Trabaja en los rincones de la escuela .....	66

## INTRODUCCIÓN

Es muy importante que los docentes de primer año de Educación Básica trabajen en rincones permitiendo que los niños y niñas, desarrollen las cuatro áreas: cognitivo, psicomotriz, psicosocial, y de lenguaje.

El presente trabajo investigativo “Implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela “Once de Noviembre” ubicado en la parroquia la Matriz del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi, durante el año lectivo 2012 – 2013”, ofrece el aporte de talleres de trabajo en rincones con infantes que facilitará a los profesionales realizar actividades lúdicas con materiales manipulables.

Esta investigación está centrada en un aprendizaje basado en el juego de rincones; donde el niño y la niña, se desarrolla interpretando roles y situaciones diferentes. La docente podrá dirigir y organizar actividades donde los niños disfruten y aprendan, la representación de situaciones permite al niño y niña exteriorizar sentimientos y representarlos como ellos lo viven en sus hogares.

Esta investigación está estructurada en tres capítulos:

**Capítulo I Fundamentación Teórica;** constan los antecedentes Investigativos, categorías fundamentales y marco teórico.

**Capítulo II Análisis i Interpretación de Resultados;** Breve caracterización del objeto de estudio, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo III Desarrollo de la Propuesta;** conformado por los objetivos, justificación diseño de talleres.

Finalmente Anexos y Bibliografía

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Se registran diversas investigaciones relacionadas al estudio de los rincones de trabajo para el aprendizaje de los párvulos, registrados en las diferentes universidades del país; entre ellas citaremos las siguientes:

La autora CUESTA VIDAL, Belen Patricia (2012), realiza la investigación con el tema: **“La metodología de trabajo por rincones y su influencia en el proceso enseñanza – aprendizaje en el primer año de educación básica de la escuela Abelardo Rodríguez de la comunidad de Charqui, cantón Nabón, provincia del Azuay”**, manifiesta que este estudio se convierte en el cimiento de la vida estudiantil del niño y la niña, por esta particularidad el trabajo deberá ser dinámico y en función de lograr el desarrollo integral del estudiante. El Trabajo por Rincones, dan énfasis a la motricidad fina y la memoria visual otros aspectos, la memoria auditiva, la expresión verbal y, especialmente, el desarrollo comportamental que incide directamente en el aspecto disciplinario de las estudiantes; al existir la predisposición de los docentes por mejorar la situación detectada se elaboró una propuesta alternativa de trabajo para la implementación de un Rincón de Lectura.

Se comparte que es esencial este rincón para el desarrollo del lenguaje e incrementar el amor a los libros, si los niños y niñas, desarrollan su lenguaje estarán estimulados para el inicio al proceso de lecto-escritur



RAMÍREZ CEPEDA, Orfelina Carmen (2012), en su tesis titulada **“Los rincones de trabajo y el desarrollo de las destrezas cognitivas en el primer año de educación básica de la escuela José Heleodoro González del cantón Guaranda, en el año 2009-2010”** realiza un aporte pedagógico al señalar que en la edad de 5 a 6 años los niños y niñas presentan cambios en su desarrollo, por ello están importante para los docentes que trabajan con estos niños/as utilizar técnicas y recursos didácticos adecuados ya que los procesos cognitivos están en la capacidad de asimilar importantes aprendizajes y desarrollar sus destrezas cognitivas.

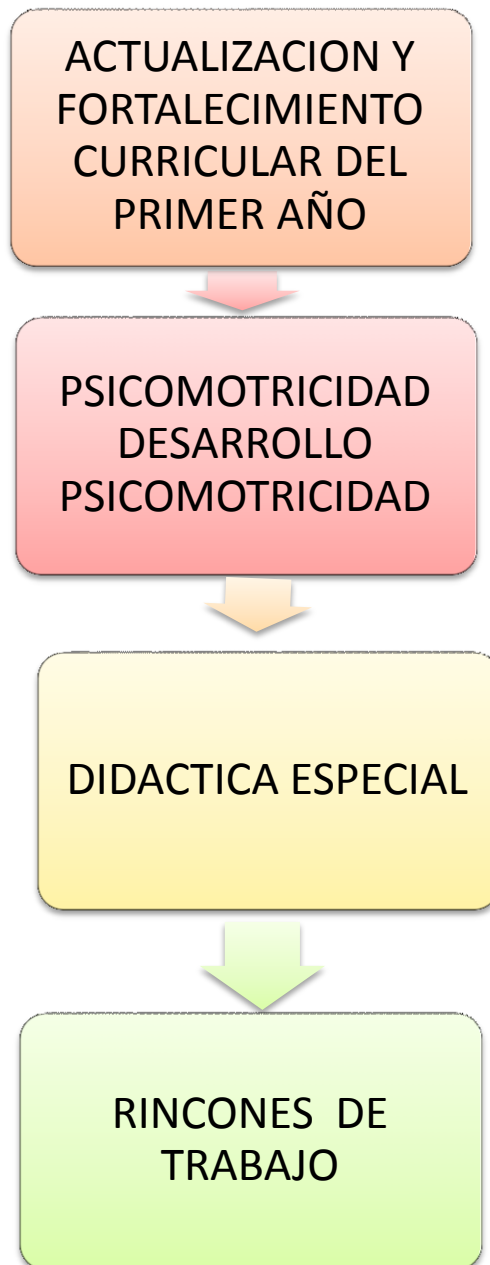
Se deduce que es necesaria la organización de los mismos con materiales adecuados para que los niños/as puedan observar, manipular y por ende mejorar el rendimiento escolar

Otra investigación encontrada en La Universidad Técnica de Cotopaxi es: **“Implementación de un sala ludoteca para el desarrollo socio afectivo y cognitivo de los niños y niñas, dela sección prebásica y primero de educación básica de la escuela particular Sagrado Corazón de Jesús, parroquia la matriz, cantón Latacunga”** de la **Autora:** Gallardo Bedón Linda Miroslaba. Cuyo objetivo es utilizar la ludoteca como un método de enseñanza en el desarrollo cognitivo y motriz porque nos ayuda a la estimulación integral y plena de la potencialidades del niño y niña.

Se entiende que es necesario que en esta etapa del niño se intervenga adecuadamente y se estimule las habilidades y capacidades del pequeño.

Es por ello que se propone la siguiente investigación: **“Implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas del primer año de Básica de la escuela “Once de Noviembre” ubicado en la parroquia la matriz del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2012 – 2013”** cuyo objetivo es proponer talleres mediante la utilización de rincones para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

## 1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



## **1.3 MARCO TEÓRICO**

### **1.3.1 ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR**

El ministerio de educación del Ecuador aporta a la actualización y fortalecimiento curricular del primer año de educación empleando tecnologías de la información y comunicación en las precisiones de la enseñanza y el aprendizaje.

Se debe enseñar de una forma agradable, divertida e interesándose, en rincones, conocer lo que son los juegos con recursos de acuerdo a su edad y lo que con lleva a que el educando experimente nuevas formas de conocimientos, entretenimientos de una manera motivadora y entretenida para el niño ya que lo que ellos necesitan es talleres en rincones que les llamen la atención.

El Currículum es un eslabón entre la teoría y la práctica educativa; es la base de la enseñanza aprendizaje.

En el Ecuador la propuesta consensuada de la Reforma Curricular de la Educación básica es concebido como el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, metodologías y evaluación directamente relacionados entre sí que orientan la acción pedagógica de todos los sujetos involucrados en el proceso formal, por lo tanto es una planeación y un diseño en el desarrollo curricular.

#### **1.3.1.1 Bases pedagógicas del diseño curricular**

El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en

especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Se considera que el nuevo documento curricular para la educación se sustenta en diversas concepciones tanto como teóricas y metodológicas del que hacer educativo, se considera que la pedagogía crítica ubica al estudiante como protagonista principal dentro del aprendizaje para un mejor desempeño.

#### **1.3.1.2 El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.**

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

Se entiende que el proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica tiene como objetivo desarrollar la condición la cual oriente a la formación del niño-niña para que practiquen valores y los compartan con la sociedad.

#### **1.3.1.3 El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.**

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales,

temporales, de motricidad, entre otros. Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje.

Se entiende que la destreza es la expresión del saber hacer en los estudiantes que caracterizan el dominio de la acción, los criterios de desempeño orientan y precisan el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, las destrezas con criterio de desempeño constituye el referente principal para que los docentes elabore la planificación de sus clases y las tareas de aprendizaje.

#### **1.3.1.4 La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje.**

La evaluación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño.

Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran. Los docentes deben evaluar de forma sistemática el desempeño de los estudiantes mediante diferentes técnicas que permitan determinar en qué medida hay avances en el dominio de las destrezas con criterios de desempeño para hacerlo es muy importante ir planteando, de forma progresiva, situaciones que incrementen el nivel de complejidad de las habilidades y los conocimientos que se logren, así como la integración entre ambos. Como parte esencial de los criterios de desempeño de las destrezas están las expresiones de desarrollo humano integral, que deben alcanzarse en Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, tienen que ser evaluadas en su quehacer práctico cotidiano (procesos) y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje.

Se entiende que la educación permite valorar el desarrollo y cumplimiento de los objetivos del aprendizaje a través de las destrezas con criterio de desempeño. Al evaluar es necesario cambiar varias técnicas como la argumentación sus opiniones, la expresión oral y escrita, de sus ideas, y la interpretación de lo estudiado.

### **1.3.1.5 Los ejes transversales dentro del proceso educativo.**

El Buen Vivir como principio rector de la transversalidad en el currículo.

El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el SumakKawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores. En otras palabras, el Buen Vivir y la educación interactúan de dos modos. Por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir, en la medida en que permite el desarrollo de las potencialidades humanas y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas. Por otra parte, el Buen Vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que el proceso educativo debe contemplar la preparación de los futuros ciudadanos para una sociedad inspirada en los principios del Buen Vivir, es decir, una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza.

Los ejes transversales, abarcan temáticas tales como:

- ✚ La interculturalidad.
- ✚ La formación de una ciudadanía democrática.
- ✚ La protección del medio ambiente.
- ✚ El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.
- ✚ La educación sexual en los jóvenes.

### **La interculturalidad**

El reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración.

### **La formación de una ciudadanía democrática.**

El desarrollo de valores humanos universales, el cumplimiento de las obligaciones ciudadanas, la toma de conciencia de los derechos, el desarrollo de la identidad ecuatoriana y el respeto a los símbolos patrios, el aprendizaje de la convivencia dentro de una sociedad intercultural y plurinacional, la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás y el respeto a las decisiones de la mayoría.

### **La protección del medioambiente.**

La interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección.

### **El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.**

El desarrollo biológico y psicológico acorde con las edades y el entorno socio-ecológico, los hábitos alimenticios y de higiene, el empleo productivo del tiempo libre.

### **La educación sexual en los niños, niñas y jóvenes.**

El conocimiento y respeto por la integridad de su propio cuerpo, el desarrollo de la identidad sexual y sus consecuencias psicológicas y sociales, la responsabilidad de la paternidad y la maternidad. La atención a estas temáticas será planificada y ejecutada por los docentes al desarrollar sus clases y las diversas tareas de aprendizaje, con el apoyo de actividades extraescolares de proyección institucional.

### **1.3.1.6 Importancia de la educación de primer año**

Primer año de Educación General Básica Fundamental para el desarrollo integral de las funciones básicas de los estudiantes en todas las áreas que los conforman como personas. Antes de ingresar a este periodo los niños ya han adquirido experiencias gracias a la interacción con el ambiente. Lo cual influye en el desarrollo y madurez emocional, psicológica y social del niño. Aspectos que el docente debe tomar en cuenta para realizar su labor.

**GARREN, Lumpkin (2008) manifiesta que el aprendizaje es un proceso que dura toda la vida. Un enfoque de la educación basado en los derechos humanos busca crear las oportunidades para que todos los niños alcancen sus capacidades óptimas a lo largo de la niñez y después de estas. Necesita un planteamiento que abarque todo el ciclo de la vida, invertir en el aprendizaje y asegurar transiciones eficaces en cada fase de la vida del niño y de la niña." (Pág. 52)**

De acuerdo con el autor la evaluación es un círculo de estudio que dura toda la vida basado en los derechos humanos dando la oportunidad a los niños/as para que alcancen sus metas propuestas en cada fase de su vida.

**Los primeros años de vida:** Como es bien conocido, los primeros años de vida están marcados por el más rápido desarrollo, especialmente del sistema nervioso central. Las condiciones en el entorno a las cuales niños y niñas están expuestos en los primeros años, influyen en la formación del cerebro en desarrollo inicial.



"Estos entornos y sus características son los determinantes para el desarrollo en la primera infancia (DPI); a su vez, el DPI es el determinante de la salud, el bienestar y las habilidades de aprendizaje a través del balance del curso de la vida".

Se sabe que el proceso de aprendizaje comienza antes de que los niños y las niñas entren a la escuela. Felizmente, en América Latina la matrícula a nivel pre-escolar ha experimentado un rápido desarrollo en la región a lo largo del último decenio. Infelizmente, la atención integral a la primera infancia (menor de tres años), no ha logrado los mismos éxitos.

**Inclusión familiar y educativa:** Puesto que para todos los niños los primeros años son críticos, la ayuda a los miembros de familia más cercanos es esencial para crear un ambiente amable y estimulante. Pero la realidad para muchos niños con discapacidades y/o que tienen necesidades especiales en salud, es que son frecuentemente condenados a "el peor inicio de la vida" y les son negadas oportunas y críticas ocasiones de aprendizaje y mecanismos de protección para ayudar a desarrollar su potencial completo.

### **1.3.1.7 Objetivo de primer año**

- Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza a partir del conocimiento de sí mismo, de la familia y de la comunidad, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
- Potenciar el desarrollo de nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

- Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinados, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.

### 1.3.1.8 Elementos organizadores del diseño curricular

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

- **Perfil de salida:** es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación en todas sus modalidades.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.
- **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación.
- **Objetivos de subnivel:** orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.
- **Objetivos de aprendizaje:** son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.
- **Destrezas:** en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus

características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural.

- **Orientaciones metodológicas:** es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.
- **Orientaciones para el proceso la evaluación:** es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

### **1.3.1.9 Organización curricular de los aprendizajes**

Se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la Educación, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada nivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del nivel, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores, y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especificidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y correspondencia.

Es importante destacar que esta es una división para organizar curricularmente los aprendizajes que se evidencian y relacionan con mayor claridad y pertinencia en cada ámbito y garantizan que el trabajo en el aula sea organizado y secuenciado.

Por ningún motivo esto implica que el proceso de aprendizaje del niño deba realizarse en forma segmentada.

A continuación se presenta el diagrama de la relación existente entre los ejes de desarrollo y aprendizaje, con los correspondientes ámbitos determinados para cada uno de los subniveles de Educación.

ESTRUCTURA CURRICULAR						
EJES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	BLOQUES CURRICULARES				
		Mis nuevos amigos y yo	Mi familia y yo	La naturaleza y yo	Mi comunidad y yo	Mi país y yo
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO POR BLOQUE CURRICULAR Y COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE				
	Convivencia					
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural					
	Relaciones lógico - matemáticas					
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita					
	Comprensión y expresión artística					
	Expresión corporal					

**Fuente:** Currículo de Primer Año PDF.

### 1.3.1.10 Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje

**Eje de desarrollo personal y social.-** Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del

descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país. También considera aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares.

Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

**Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.-** En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.

Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

**Eje de expresión y comunicación.-** En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

Para el Primer Año de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad.

#### **1.3.1.11 Indicadores esenciales de evaluación**

De los estudiantes:

- Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas.
- Participa en actividades grupales.
- Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras.
- Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra.
- Identifica los miembros de su familia y los nombra.
- Conoce sus datos personales: nombre, apellido, dirección, entre otros.
- Identifica los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano.
- Describe las características del entorno en que vive.
- Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente.
- Identifica algunas características básicas del país.

Se considera que el buen vivir es un principio constitucional bajado en un hilo conductor de los ejes transversales, en otras palabras el buen vivir y la educación interactúan en dar modos, el buen vivir es un eje esencial de la educación.

### **1.3.2 LA PSICOMOTRICIDAD**

Según NÚÑEZ y FERNÁNDEZ Vidal (1994) La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno. (pág. 23)

Se puede decir que la psicomotricidad se trata básicamente del movimiento que desarrolla el niño y la niña, es un movimiento corporal coordinado fino es decir movimientos de las manos o grueso entendido por movimiento del cuerpo; todo esto ayudará al desarrollo corporal del niño para que pueda moverse, manipular, tener ritmo y hacer movimientos con seguridad.

Se trabaja con el movimiento corporal para lograr ciertos fines educativos y de desarrollo psicológico. El aprendizaje puede comenzar desde la vida intrauterina a través de la estimulación sensorial y es hasta los siete años aproximadamente, el tiempo que disponemos para asegurar que el entorno aporte al niño los estímulos que precisa para suscitar un buen desarrollo psicológico, cognitivo y relacional.

El desarrollo orgánico del cerebro del niño no concluye al nacer, durante los primeros años de vida sigue creciendo y madurando, la duplicidad del volumen y peso del cerebro no se volverá a dar jamás en la vida de ese ser, en este periodo el cerebro es frágil pero moldeable; esto significa que estos años son los más importantes para recibir el tipo de estimulación que facilitará un aprendizaje mejor, además la capacidad de absorción de conocimientos nuevos es ilimitada, por lo tanto aquí se aportan las bases que permitirán que en el futuro se tengan o no las capacidades que se pueden desarrollar.

### **1.3.2.1 Las áreas educativas de la educación psicomotriz**

- a. El esquema corporal
- b. La tonicidad
- c. El control postural
- d. El control respiratorio
- e. La estructuración espacial
- f. La estructuración temporal
- g. Las capacidades perceptivas
- h. La grafomotricidad
- i. Lateralidad

#### **a. El esquema corporal:**

Consiste en la imagen mental del propio cuerpo, de sus miembros, de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales. La conciencia de todos los miembros corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que permite la elaboración mental del gesto preciso a realizar previamente a su ejecución, y la posibilidad de corregir los movimientos innecesarios o inadaptados.

Se entiende que el niño debe conocer su cuerpo y poder expresar mediante gestos lo que siente y opina.

#### **b. La tonicidad:**



Para realizar cualquier movimiento o acción corporal es necesario que unos músculos alcancen un determinado grado de tensión, así como otros se inhiban o relajen. La ejecución de un acto motor de tipo voluntario implica el control del tono de los músculos, control que está muy unido al desarrollo del esquema corporal. Dentro del desarrollo tónico, merece una atención especial el uso de ejercicios de relajación con el fin de ayudar a que el niño conozca su esquema corporal, y el aspecto de eliminación de la fatiga mental que llevan consigo todas las técnicas de relajación.

Se interpreta que el niño y niña, manifieste amor al deporte y pueda coordinar movimientos con la respiración para poder relajarse y saber que tiene que hacer para volver a la calma.

#### **c. El control postural:**

El equilibrio constituye la base de la actividad relacional y la esencia física de la capacidad de iniciativa y de autonomía del niño, así, muchos de los niños que, presentan dificultades en su equilibrio, suelen ser tímidos, retraídos y excesivamente dependientes, quizá como consecuencia de las múltiples frustraciones y fracasos vividos con ocasión de experiencias que constituyen la base física de la capacidad de autonomía e iniciativa en cualquier niño: Ejemplos: corre, salta, trepa, entre otras.

Se entiende que al niño se debe darle la oportunidad de la autonomía, para que desarrolle habilidades de poder correr, saltar, trepar; se los puede vigilar pero se debe permitir experimentar y desarrollar formas de cuidarse y cuidar su cuerpo.

#### **d. El control respiratorio:**

Dada la influencia de la respiración sobre procesos psicológicos tan importantes como la atención y las emociones, la educación en el niño es de suma

importancia. Para lograr el control respiratorio utilizamos diversos ejercicios de inspiraciones y espiraciones tanto bucales como nasales, y de retenciones, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendentes a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia. Se trata con todo ello de lograr que el niño llegue a un control consciente de su respiración para convertirse progresivamente en un proceso automático.

Se deduce que el niño debe saber respirar de acuerdo a la necesidad por la nariz o por la boca, para poder continuar con ejercicios, o poder manifestar su lenguaje con claridad, es necesario hacer ejercicios para que el niño valore la forma de fortalecer los pulmones.

#### **e. La estructura espacial:**

Si el niño tiene dificultades con respecto a la orientación en el espacio (arriba-abajo; derecha-izquierda; dentro-en medio-detrás) es porque en su desarrollo psicomotor algunas etapas han sido saltadas. La estructuración espacial será propiciada mediante actividades que impliquen diversos desplazamientos: construcciones, direcciones, observación de móviles, manipulaciones; las cuales le darán ocasión de descubrir y asimilar las diversas orientaciones y relaciones espaciales.

Se entiende que todo tiene una cadena, que el niño debe conocer y desarrollarse en su medio, para más adelante no tener problemas de aprendizaje, especialmente con la lectoescritura.

#### **f. La estructuración temporal:**

El tiempo está ligado íntimamente al espacio. La estructuración del tiempo la desarrollamos a través de actividades fundamentalmente rítmicas, cuyo valor educativo en el niño es importante, por cuanto desarrollan sus procesos de inhibición. Los ritmos habrán de ser realizados con ejercicios que impliquen uno u

otro tipo de actividad corporal, pasando después a utilizar instrumentos de percusión o sonoros.

Se sabe que el niño debe ubicarse en el tiempo y en el espacio todo ello lo podemos lograr con juegos, diálogos, que haces en la mañana, que hiciste ayer en la tarde.

#### **g. Las capacidades perceptivas:**

En la educación de la percepción, los elementos fundamentales a desarrollar por el niño son los colores, sonido, volumen, peso, longitud, formas, alturas y la percepción de las cantidades, por cuanto constituyen las nociones básicas y previas a todos los aprendizajes escolares, tales como la ESCRITURA, LECTURA, CÁLCULO y los fundamentos sobre los que se constituyen el pensamiento lógico. En el proceso de discriminación el LENGUAJE ocupa un papel importante, ya que éste le da las palabras apropiadas para describir, en definitiva para discriminar, las cualidades de los objetos.

Se comprende que todos los ejercicios que podamos hacer, para que el niño recuerde y actúe van en beneficio de su mentalidad de su retentiva, cuando lo logre recordar el cuento que la maestra le conto en la mañana o el lunes, entonces estará preparado para otros conceptos que vendrán más adelante.

#### **h. La grafomotricidad:**

La educación psicomotriz en la etapa preescolar no aborda directamente el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, se plantea como objetivo el aprendizaje de los hábitos neuro-perceptivo-motores que constituyen la base sobre la que se asienta tal aprendizaje, (preescritura). La grafomotricidad tiene que ver con la educación de las condiciones necesarias para realizar el gesto gráfico. Su falta

causa en la edad escolar alteraciones del tipo de la dislexia y la disgrafía. Estas condiciones son:

- Capacidad de inhibición y control neuro-muscular.
- Independencia funcional del brazo.
- Coordinación óculo-manual.
- Organización espacio-temporal.
- Independencia mano-brazo.
- Independencia de los dedos.
- Aprehensión de los útiles de escritura.
- Presión sobre los útiles de escritura.
- Coordinación de la aprehensión y la presión.
- Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.
- Rotación de los bucles en sentido contrario al de las agujas del reloj.
- Este desarrollo psicomotriz está ligado a la preferencia y a la LATERALIDAD.

Se sugiere que el niño, manipule múltiples elementos, y materiales para crear lo que le sugieren lo que él pueda hacerlo, en forma libre no obligada, en ese momento estará expresando muchas cosas como lo mira y siente se introduce en el mundo del arte.

### **1.3.2.2 Desarrollo psicomotriz**

Al mencionar el desarrollo psicomotor, hablamos tanto del desarrollo motor como del desarrollo psíquico, ya que lo hacemos sobre el desarrollo global e integral que toda intervención educativa entraña.

Si tenemos en cuenta, que a través del movimiento el niño adquiere competencias, percepciones y experiencias en la interacción consigo mismo, con los otros y con el mundo.

A través de la acción que implica su movimiento, el niño es en el mundo manteniendo ese diálogo tónico en el que se nutre la construcción de su identidad y personalidad, a la vez que se hace competente con el desarrollo de habilidades y destrezas que le configuran corporalmente.

CHOKLER, M. (1988, define la psicomotricidad como: ***“un abordaje educativo, clínico y terapéutico fundado sobre bases neurofisiológicas y psicosociales tendentes a:***

- 1. Asegurar una óptima organización e integración de las funciones sensoriomotoras, en las distintas etapas de su desarrollo.***
- 2. Mantener la integridad de las capacidades perceptivo – motoras del sujeto en interacción con el medio.***
- 3. Detectar tempranamente los trastornos psicomotores y su repercusión en la actividad global y la evolución del sujeto.***
- 4. Resolver o disminuir los síntomas psicomotores que obstaculizan la evolución de las conductas adaptativas.***
- 5. Ayudar a través de técnicas por mediación corporal a un mejor ajuste de la personalidad en su conjunto.”(p. 22-25)***

La psicomotricidad es entonces la disciplina que estudia al hombre desde esa articulación psicológica y social, demostrando situaciones con el cuerpo y el movimiento posibilidades de aprendizaje e inserción social.

Desde el punto de la discapacidad y la marginación». Analizando el término psicomotriz observamos que “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal.

El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central (SNC), y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso; y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de:

1. La dotación genética del individuo.
2. Su nivel de maduración
3. Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a control médico, más aún si dentro de sus antecedentes presenta algún factor de riesgo. La importancia de ello radica en la posibilidad de detectar cualquier alteración de este desarrollo para poder determinar las medidas adecuadas y oportunas a seguir.

Se recomienda registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño, hacer las recomendaciones pertinentes y dar las pautas que se requieran según el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño.

### **1.3.2.3 Desarrollo psicomotriz del niño de 4 a 5 años**

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años

un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación. También establecen una mejor relación espacio-temporal, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido.

Según González (1997). Las principales características motrices del niño y la niña de 5 a 6 años se exponen a continuación como resultado de observaciones realizadas en un estudio de la motricidad en los diferentes grupos etáreos

- En este grupo de edad se observa una gran explosión en el desarrollo de las capacidades motrices, manifiesta en las habilidades motrices básicas ejecutadas con mayor calidad, ejemplo: el niño lanza más lejos, corre más rápido y demuestra mayor coordinación, equilibrio, ritmo y orientación, en la ejecución de los movimientos.
- Las capacidades coordinativas se manifiestan al saltar, caminar y correr combinadamente: lateralmente, hacia atrás, hacía arriba, abajo. Mantienen muy bien el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas. También trepan y escalan una mayor distancia y con buena coordinación.
- Son capaces de combinar acciones más complejas como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros por el piso y pequeñas pelotas por planos estrechos. El atrape de la pelota lo realizan con ambas manos sin requerir el apoyo del pecho como sucedía en el grupo de edad anterior.
- Son capaces de percibir el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota. También regulan sus movimientos al lanzar a un objeto a distancia y les gusta correr para pasar saltando un obstáculo a pequeña altura. Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

- Saltan con un pie y con los dos y ejecutan saltillos laterales y hacia atrás. Realizan la reptación (arrastrarse) con movimientos coordinados de brazos y piernas no sólo por el piso, sino también por arriba de bancos.
- Consideramos oportuno reiterar que es importante tener en cuenta que aunque los niños pasan por estadios similares a lo largo de su desarrollo.

Se deben considerar que las características generales expresadas pueden variar en cada niño de acuerdo a sus particularidades individuales. Por ejemplo algunos niños pueden manifestar niveles de desarrollo que están por encima o por debajo de lo expresado.

### **1.3.3 DIDÁCTICA ESPECIAL**

#### **1.3.3.1 Didáctica**

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Los diferentes modelos didácticos pueden ser modelos teóricos (descriptivos, explicativos, predictivos) o modelos tecnológicos (prescriptivos, normativos).

Actualmente, la aplicación de las ciencias cognitivas a la didáctica ha permitido que los nuevos modelos sean más flexibles y abiertos, y muestren la enorme complejidad y el dinamismo de los procesos de enseñanza-aprendizaje (modelo ecológico).

Barrios (2000) plantea la idea de diversidad en las “didácticas” según se refieran a ámbitos más o menos formales: sugiere que cuanto más indefinido es el rol del docente y del discente debido a la no encapsulación de los momentos de



aprendizaje y enseñanza, mayor es la bidireccionalidad del proceso didáctico:  
(p.16)

Se entiende que la bidireccionalidad de la que habla Barrios puede -hasta cierto punto entenderse como posible en todos los ámbitos didácticos, porque no estaría totalmente determinada por factores como la edad, los contenidos, las situaciones más o menos formales, etc, el poder, el control compartido, la autenticidad de las relaciones, etc., es decir, por cuestiones personales, éticas y políticas; lo que nos parece resaltable de la diferenciación es que la diversificación de los campos de acción más o menos reglados está en la base de las definición actual de la Didáctica.

FERNÁNDEZ, Huerta (1985), menciona que la "*Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza*"(p. 27).

Según el autor se entiende que la didáctica es la ciencia que se encarga del estudio de las normas que debe tomar en cuenta el docente para llegar al aprendizaje de sus estudiantes, además conviene destacar que la didáctica es de gran importancia porque constituye la disciplina de la práctica de la enseñanza y a partir de esta disciplina podemos interpretar, traducir y acomodar una teoría a contextos específicos, y también hace posible poder elegir y realizar combinaciones de lo que conlleva esta tarea compleja, por otra parte, permite producir buenas propuestas y realizar aportes efectivos a la práctica de la enseñanza y su respectivo análisis.

Una de las principales características de la educación corporativa, que la distingue de la educación tradicional, es la posibilidad de adoptar una didáctica diferencial. Las características del público discente pueden ser conocidas al detalle.

**BENER, (1998)** *“La meta de la actividad docente de todo maestro tiene que ser transmitir el conocimiento de su enseñanza en un sentido curricular y didácticamente fundamentado. Pero eso únicamente puede conseguirlo, en definitiva, si evita convertir los fines de su docencia en los fines del aprendizaje de sus alumnos, de forma que no descargue la responsabilidad del éxito o fracaso de la enseñanza sobre los destinatarios de la misma. Tanto ahora como antes, un buen maestro se caracteriza porque no deriva sin más los fines del aprendizaje de la docencia, sino que concibe estos de un modo que puedan convertirse en objetivos de los procesos de aprendizaje”*(p. 209).

Según el autor la meta de la actividad docente tiene como finalidad enseñar a sus estudiantes tomando muy en cuenta los procesos didácticos para este fin y no creer que únicamente el estudiante es el responsable de su aprendizaje, si no que más bien el docente se sienta responsable del aprendizaje de sus estudiantes.

La especificidad de toda Didáctica reside en su proyecto de definir las condiciones óptimas de transformación de las relaciones que el aprendiz mantiene con el saber. Entre estas condiciones, muy estudiadas en la aportación francesa, están la transposición didáctica, el contrato didáctico y la mediación didáctica.

### **1.3.3.2 Didáctica especial**

Trata de la aplicación de las normas didácticas generales al campo concreto de cada disciplina o materia de estudio. Hoy día se utiliza también la denominación de Didácticas específicas, entendiendo que hay una para cada área distinta: Didáctica del lenguaje, de la matemática, de las ciencias sociales o naturales, de la expresión plástica, de la educación física, del desarrollo psicomotriz etc.

DAVINI (1996), *“se definen las didácticas especiales como campos específicos de las respectivas ciencias, sin relación con un marco de Didáctica general cuya propia existencia se cuestiona, desde la óptica de que la enseñanza siempre opera sobre contenidos de instrucción especializados”*.(p.42)

Según Davini la didáctica especial se encarga el estudio particular de cada una de las ciencias, cuyo tratamiento propio da lugar a las Didácticas especiales/específicas de las materias escolares, entendida ésta bajo los conceptos de “metodologías” y “didáctica especial”.

FELDMAN (1999), dice la Didáctica, como actividad especializada, *“cumple sustareas con relación a la enseñanza y no directamente con relación al aprendizaje que es el propósito último de la enseñanza”*.(p. 134)

Feldman señala que en el campo de la Didáctica ha existido en los últimos veinte años una tendencia a valorar más cómo se enseña, que lo que se enseña. Un cierto pedagogismo ha separado, un tanto artificialmente, contenidos y práctica docente, desdeñando la dimensión de conocimiento del contenido del currículo o materia a enseñar, “contenido y didáctica han llegado a configurarse como dos campos separados.

### **1.3.3.3 El juego trabajo**

EL juego es una actividad mágica como un ritual, que oculta y revela identidades. Discrimina la vida real de la ficción del juego, en la cual el jugador SCHEINES (1998) *“adquiere una conciencia distinta de sí mismo”*. (p. 14)

Se entiende que la técnica del juego, es una actividad simbólica y reglada: simbólica porque se impone como otra realidad diferente a la real - que convoca

modos de hacer y sentir propios -, y reglada, porque una vez que los jugadores han aceptado participar en un juego, su libertad debe amoldarse a la legalidad libremente aceptada de las normas.

En síntesis, podríamos afirmar, que Scheines define al juego como una actividad espontánea, libre de aceptar o rechazar, que permite descubrir aspectos desconocidos de la propia subjetividad, sostenida en la ficción, y separada del orden de lo útil.

Otra especialista en juego, TRIGO Aza (2000). Afirma que *“Nacemos creativos, nacemos juguetones y la vida, las circunstancias, las “normas” nos van imponiendo poco a poco una forma de actuar “normal”, que bloquea ese espíritu lúdico base del desarrollo humano”*(p. 8)

Esta autor sostiene, que el paso del niño, desde el juego exploratorio a los juegos reglados, es indicador de un proceso de limitación de la capacidad lúdica, que en la edad adulta implicaría un bloqueo en la sensibilidad. Le otorga al juego un origen innato, y contrapone esta actividad a lo requerido por lo social.

Se trata de considerar al juego como posibilitador de aprendizaje y estrategia de enseñanza. Pensar al juego como instrumento didáctico, no es lo mismo que hablar de juego didáctico. En este último caso, el juego, en sí mismo, propone una serie de actividades que propiciarían aprendizajes. En el caso del juego como instrumento didáctico, se trata de reconocer al juego como otra modalidad de clase, planificada y coordinada por el maestro.

El juego como instrumento didáctico determina características específicas en el ejercicio del rol docente. La intervención docente se da a través de un modelo de tutorización de la actividad y estimulación de los procesos cognoscitivos.

Con relación a las consignas de trabajo, sabemos que siempre es fundamental enunciar claramente la propuesta y los objetivos, para que los alumnos puedan participar concientemente y con sentido de la actividad. En el caso de los juegos esta premisa adquiere mayor importancia. CAIRONI (2000), sostiene que hay que ser honesto y decir la verdad: *“hoy vamos a hacer un juego de roles que apunta a, o vamos a hacer un juego de palabras para”*(pág. 4).

Es pertinente el que esta autora rescate la idea de la honestidad en la consigna, ya que en muchas ocasiones los maestros, al dirigirse a los alumnos dicen: “Ahora vamos a jugar”, siendo esta frase disparador de malos entendidos y dificultades para la tarea de clase. Señalar en la consigna que un juego es para o apunta a, le hace saber al alumno que el juego propuesto es otro tipo de actividad de aula, con objetivos específicos.

#### **1.3.3.4 Juego como actividad espontánea**

Esta manifestación de juego está presente en los recreos, espacio institucional que tradicionalmente no forma parte del proyecto institucional. Desde un análisis teórico, podemos decir que, en la gran mayoría de los casos, la fundamentación de la necesidad de los recreos, corresponde a las teorías clásicas (Lazarus, Schilder, Spencer), que reconocen al juego como una actividad que promueve la descarga y la recuperación de energía. Desde esta línea, el juego en el recreo permitiría un descanso del trabajo intelectual recuperando energía necesaria para continuarlo, o una descarga de la energía afectiva que obstaculiza el aprendizaje.

Considero al juego como actividad simbólica y desde esta perspectiva resulta importante la observación, seguimiento y a veces intervención en el juego del patio para facilitar lo simbólico, y superar la descarga.

Frente a esta realidad es necesario pensar alternativas, no sólo en función del recreo, sino también porque este tipo de recreos influye en la calidad de trabajo en las aulas. Tomando las palabras de PAVÍA Víctor (1994), “*la actividad de la escuela no se agota en el aula, sino que existen “otros fenómenos”*”(p. 97), que suceden en “otros espacios”. Según el autor incluir al patio en la planificación anual, como modelo preventivo en relación a la convivencia y a la tarea educativa, implica también un cambio para el docente, que debe pasar de custodio del recreo, aquel que vigila que nadie se lastime, para convertirse en animador o facilitador de juegos que permitan la participación y el liderazgo democrático.

Otro elemento facilitador, es el que se refiere al diseño del espacio: es necesario que los alumnos cuenten con un espacio físico que habilite el juego en grupo y las alternativas de juego. Es habitual encontrar escuelas, cuyos patios presentan características (superficie, circulación) que determinan que sólo un grupo pueda jugar mientras que el resto de los alumnos en ese recreo deben sentarse o deambular como única actividad; a veces ni siquiera se trata de patios: los espacios destinados para los recreos son simplemente amplios balcones enjaulados.

### **1.3.3.5 Los materiales lúdicos**

Los materiales lúdicos o educativos son todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y construcción de aprendizajes, porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades y destrezas y a la formación de actitudes y valores; promueven el acompañamiento y relación docente alumno; contribuyen al aprendizaje significativo; contribuyen a concretizar el currículo, etc.

Es sabido que el uso de los materiales educativos influyen en el nivel de aprendizaje significativo en los alumnos y de igual modo facilitan la labor docente; puesto que los Materiales Educativos facilitan la comunicación, presentando contenidos que estén de acuerdo con los intereses de los educandos y los valores culturales de su comunidad y del país, utilizando formas e ilustraciones “comprensibles y atractivos”

Conociendo que los materiales educativos son necesarios para el logro de un aprendizaje significativo en los alumnos de cualquier nivel educativo, pero con mayor énfasis en los niveles básicos, corresponde al profesor seleccionar y/o preparar materiales educativos que puedan desempeñar determinadas funciones en él, según las distintas actividades o materias, podemos considerar los siguientes materiales:

#### **1.3.3.6 Materiales de juego**

Los materiales que sirven para potenciar el juego han de responder a las necesidades de los niños/as. Han de coincidir con los ritmos individuales de desarrollo y favorecerlos. A cada edad le corresponde un material de juego determinado. En el momento de elegir materiales para el juego es importante cubrir los siguientes aspectos: que favorezcan el desarrollo físico, intelectual, la imaginación, creatividad y expresión, la actividad lúdica, las relaciones sociales.

##### **a. Materiales de lenguaje**

Deben favorecer las estructuras lingüísticas y tener en cuenta el nivel de lenguaje en que se encuentra el niño/a. Todos tienen un mismo objetivo, y es el de potenciar las capacidades expresivas de los pequeños. Podemos agruparlos de la siguiente manera:

- Los que ayudan a la adquisición de vocabulario.

- Los que enriquecen el vocabulario.
- Los que ayudan a conseguir realizar frases simples.
- Los que favorecen el lenguaje imaginativo y creativo.
- Los que trabajan la adquisición y diferenciación de fonemas.
- Los que preparan para la lectura.

#### **b) Materiales de educación sensorial**

Las capacidades sensoriales desempeñan un papel importante durante todo el periodo de la infancia. Estas capacidades están concretadas en la educación de los 5 sentidos. Por este motivo, será imprescindible que se organice un material para trabajarlos. Por ejemplo, las tablas cromáticas, papeles de lija, los frascos olorosos, las campanas de Montessori, entre otras. Los materiales que ofrecen la posibilidad de trabajar las vías sensoriales deben favorecer, la capacidad de percibir:

- La forma, el tamaño, la figura, el color y la textura de los objetos.
- El sentido térmico.

#### **c. Materiales de observación y experimentación**

La observación pone en contacto directo al niño/a con el mundo que le rodea, con su entorno más inmediato. El deseo de manipular exige al educador ofrecer un material susceptible de ser transformado que despierte la motivación del niño/a. En el área de la experiencia es muy sencillo disponer de abundante material y muy económicos. Hay cosas que se encuentran en casi todas las casas y que puede aportar el niño/a, otras se pueden recoger en distintas salidas al visitar el entorno, nos referimos a frascos, tapaderas, cartones de huevos, chapas, legumbres, pinos y otros.



Los objetos son en general elementos motivadores para los niños/as. El deseo de chupar, coger y manipular objetos se observa en ellos desde que nacen.

#### **d. Materiales para la educación artística**

Para que el desarrollo sea integral, es preciso dotar al niño/a de materiales que favorezcan la educación plástica, musical y corporal. Los materiales serán específicos para cada una de las formas de expresión. Estos materiales deben desarrollar:

- La creatividad y la imaginación.
- Introducir en el mundo del arte.

#### **1.3.3.7 Selección y utilización de los materiales lúdicos**

La diversidad de materiales con las que cuenta la Educación Infantil debe ser adaptada por el equipo educativo,... papel más o menos activo que concede al usuario, su contenido más o menos cerrado, su posibilidad de uso, gestión y cuidados,... el tipo de tarea, actividad o función”.

(ZABALZA, 1983): “manifiesta que el material resulta un importante instrumento para la actividad y el juego en esta etapa. Para ello deberá ser variado, polivalente y estimulante, de manera que no relegue a un segundo plano la actividad de los niños/as y les permita la manipulación, observación y construcción. En primer lugar, sobre la base de entender que los recursos materiales deben estar al servicio del proyecto educativo y no al revés, consideramos una serie de criterios generales que nos sirvan de guía para seleccionarlos:

En el momento de elegir los distintos materiales para el desarrollo del niño/a, es importante plantearse la distribución del tiempo y el número de niños que deben

realizar la actividad. El tamaño, el número de piezas, la consistencia, etc., dependerá no sólo del tiempo y el número de niños/as sino también de su edad. Como criterio general, se puede decir que cuanto menor sea el niño/a mayor tienen que ser los objetos.

También es importante tener en cuenta, en la selección de los materiales, el desarrollo evolutivo del grupo de niños/as. Mientras que los más pequeños necesitan todo un ambiente y unos materiales que les inviten a conocer, a desplazarse, a observar, a comunicarse, etc. Los medianos necesitan una actividad que les favorezca su imaginación, su motricidad, su autonomía, etc., y los mayores, en cambio precisarán unos materiales que les ayuden a mantener su atención, a realizar los primeros aprendizajes instrumentales del dominio de la motricidad fina, de la lógica, del lenguaje expresivo, comunicativo y representativo. La selección de materiales se puede realizar atendiendo a diversos criterios:

- **Utilización**

Colectivos: ayudan a desarrollar nuevas formas sociales de trabajo, a respetar, aceptar y compartir. Los niños/as toman conciencia de pertenecer a un grupo.

Individuales: estimulan el razonamiento lógico, y la deducción, refuerzan las estructuras mentales del niño/a para su desarrollo, promueven su autonomía tanto física como intelectual, ayudan a adquirir capacidad de concentración y de organización individual.

- **Cualidades del material:**

Fungible: material de uso cotidiano como papel, lápices, goma, pintura,... estos materiales deben ser adecuados a la edad del niño (no ser tóxicos, no tener elementos punzantes, ser de tamaño proporcionado).

No fungible: aquel material que ayuda a complementar el trabajo realizado por los niños/as. Aquí entrarían tanto el de uso colectivo como el individual y se seleccionará según las necesidades de los niños/as (edad).

### **1.3.4 RINCONES DE TRABAJO**

Los Rincones de trabajo, son rincones o espacios físicos del ambiente, organizados para que los niños y las niñas desarrollen habilidades y destrezas, y construyan conocimientos, a partir del juego libre y espontáneo.

Los rincones son una de las herramientas más valiosas para apoyar al docente en la estimulación personalizada, equilibrada y pertinente de todas las áreas de desarrollo infantil (psicomotora, del lenguaje, sensoperceptiva, lógico-matemática, socio-afectiva). Contiene también ejemplos y aplicaciones para convertir las actividades de aprendizaje o de trabajo en juego, diversión y descubrimiento.

TAVERNIER (1987), señala que los rincones son *“Lugar, permanente o no, en que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o colectivos: biblioteca, grafismo, cocina, tienda, muñecas, garaje, etc.”*.(Pág.: 191).

De acuerdo con el autor los rincones son espacios organizados donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad a partir de las técnicas aprendidas en los talleres, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades.

Persiguen el desarrollo de una metodología basada en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación.

#### **1.3.4.1 Rincones y metodología**

Los Principios Básicos del Método de Rincones de Trabajo son:

- La conducta de los niños y niñas, sus intereses y necesidades varían de uno a otro
- Los niños y niñas saben elegir muy bien las actividades y juegos que les gustan
- El juego es factor vital para la niñez
- El crecimiento, el desarrollo y la maduración son diferentes en cada niño y niñas
- Las experiencias de éxito y satisfacción fortalecen el deseo de aprender
- El desarrollo de tareas significativas favorece el desarrollo intelectual y afectivo
- Las actividades grupales favorecen la interacción y la comunicación
- La interacción con otros en ambientes de juego libre y espontáneo favorecen el conocimiento, respeto y valoración de las diferencias, culturales, étnicas y lingüísticas
- El aprendizaje se logra creando y solucionando problemas
- La experiencia directa con objetos, es el mejor camino para el aprendizaje

#### **1.3.4.2 Organizar la clase por rincones**

Al igual que los talleres, es una estrategia pedagógica que intenta mejorar las condiciones que hacen posible la participación activa del niño en la construcción de sus conocimientos. Suele ir asociada, la organización por rincones, con fórmulas de educación personalizada y programación individual, siendo por tanto en las aulas que acogen niños de diferentes edades 3, 4 y 5 años, donde el juego por rincones permite.

#### **1.3.4.3 Los rincones como una propuesta metodológica**

Los rincones de trabajo son, una propuesta metodológica que ayuda a alternar el trabajo individual organizado con el trabajo individual libre. Los materiales y las propuestas de trabajo que en ellos encontrará el niño hacen posible una interacción entre él y su entorno, y eso hará que su experiencia se fundamente en el bagaje que el niño y la niña posea, para así ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

DECROLY (2000), “Plantea una propuesta pedagógica nueva e introduce los Centros de Interés con una metodología activa que respeta la diversidad, organizando el espacio dentro del aula de acuerdo a los diversos intereses de los niños/as, favoreciendo el desarrollo integral, la adaptación del medio natural y social en donde el infante se desenvuelve”. Pág.1 (<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4265>)

Se entiende que al trabajar con rincones de aprendizaje en el aula desarrollara en el niño los conocimientos y aprendizajes significativos, a través de sus propias experiencias y mediante la manipulación de los recursos adecuados, las mismas que permitirán al niño y a la niña adquirir las destrezas y habilidades.

#### **1.3.4.4 Los rincones para aprendizajes significativos**

El trabajo en rincones ayuda al desarrollo sensorial, la lógica matemática, el proceso individual de la lectura, la observación y experimentación, las técnicas de expresión plástica, etc., que el docente cuidadosamente prepara, ordena y selecciona, hacen que los niños y niñas puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos dentro de la función cognitiva. No se ha de olvidar que hay otros aspectos tan importantes como aquellos a los que acabamos de referirnos, y que son las capacidades que han de adquirir los niños y niñas para poder programar, organizar y realizar su propia actividad de forma correcta y autónoma.

#### **1.3.4.5 Rincones colectivos**

Al hablar de los rincones colectivos, lo hacemos desde la perspectiva de una organización grupal, en forma de talleres, ya que la definición propia de un taller

es la que abarca un pequeño grupo del alumnado con características comunes, y que responden a una decisión previa (los que agrupan a los que son de la misma edad, o tienen un mismo interés, o son de diferentes ciclos, o se agrupan según los conocimientos adquiridos anteriormente, o los que quieren trabajar en una misma área.

Los rincones colectivos o talleres ayudan a compartir experiencias, a ampliar conocimientos, y a aprender a realizar actividades de forma socializada. Es una forma de aprender a respetar a los demás y a valorar diferentes formas de hacer. Esta forma de organizarse les ayuda a descubrir cuál es el valor que tiene saber escuchar, ponerse de acuerdo, aceptar las propuestas de otras personas, compartir espacios, materiales, ideas, proyectos, entre otras. Las informaciones y las pautas de trabajo debe recibirlas en otro momento de la jornada escolar, y, sobre todo, estas informaciones las recibe cuando se realizan las actividades colectivas dirigidas y pautadas por el docente.

#### **1.3.4.6 Rincones individuales**

Los rincones individuales son aquellos que ofrecen la posibilidad al niño o niña de encontrarse solo delante de unos espacios, con unos materiales y unas tareas a modo de propuestas; y el mismo niño o niña debe organizar y planificar la actividad que va a realizar, sin la ayuda inmediata del docente. La actividad individual en este tipo de rincones le ha de permitir afianzar los ejercicios y aprendizajes que de forma colectiva ha realizado con todo el grupo-clase.

Los rincones individuales de trabajo respetan los ritmos individuales de cada uno de los niños y niñas, y, por ese motivo, actúan como elemento motivador y potenciador de la actividad creativa. Cuando están solos, son capaces de concentrarse mejor, organizar y planificar su propia actividad, y, a la vez, esta actividad queda reforzada y estimulada por el hecho de que la decisión del trabajo

depende exclusivamente de él y de sus propios intereses, coincidiendo en satisfacer su curiosidad y sus ansias manipulativas. Es evidente que esto redundará no sólo en el aprendizaje de unas técnicas, sino que posibilita la educación integral y la instrucción, a partir de la adquisición de las capacidades que durante su estancia en el centro educativo debe adquirir.

Cuando el niño o la niña es capaz de crear e ir más allá de aquello que el maestro o maestra le ha propuesto, habremos conseguido lo que se pretendía con la actividad de los rincones: ayudarlo a participar en su autoformación y en la aventura constante del ser humano, capaz de participar como miembro activo dentro de la sociedad, ya que debemos ofrecer la posibilidad a nuestro alumnado de realizar y aplicar los conocimientos adquiridos tanto de forma colectiva y con la ayuda del docente, como de aplicar las técnicas adquiridas de forma individualizada, facilitándoles la capacidad de que sus aprendizajes sean verdaderamente funcionales.

#### **1.3.4.7 Importancia de la implementación de rincones en el aula**

Pese a la diversidad de criterios existentes, aquí intentaré aclarar cuál es mi punto de vista acerca de cada uno de ellos. Los rincones son espacios delimitados y concretos, situados en las propias clases, donde los niños y niñas trabajarán simultáneamente. Como se desprende de la clasificación anterior, la actividad puede desarrollarse de forma individual o colectiva (según el agrupamiento que se decida), y su contenido puede diferenciarse en rincones de trabajo o en rincones de juego (según la naturaleza de la actividad). La propuesta de trabajo por rincones responde a la necesidad de establecer estrategias organizativas que den respuesta a los distintos intereses de los niños y niñas, y que, a la vez, respeten los diferentes ritmos de aprendizaje.

Hay que tener en cuenta que, para garantizar la asunción de los diferentes contenidos curriculares, es preciso ofrecer la posibilidad de trabajar de forma individual y de forma colectiva, ya que cada una de estas formas ofrece diferentes posibilidades de dar respuestas distintas, que sean complementarias en el proceso de aprendizaje significativo y funcional, a las diversas situaciones educativas. La organización de una parte de la actividad puede llevarse a cabo trabajando en los rincones.

#### **1.3.4.8 Implementar los Rincones de Trabajo**

Esta metodología se plasma en una delimitación concreta del tiempo, el espacio y los recursos; esta concreción caracterizará cada rincón y a su vez éstos abarcan las cuatro áreas del desarrollo cognitivo, psicomotriz, afectiva y del lenguaje en la Educación Infantil.

#### **1.- Rincón de construcción**

Uno de los rincones más complejos y de mayor importancia para el éxito escolar. Propicia el desarrollo de actividades sensoriales que permiten al niño y la niña adquirir conocimientos fundamentales sobre los objetos y procesos del entorno.

En este lugar el niño podrá realizar juegos de razonamiento, análisis, reflexión, asociación, resolución de problemas, etc.

Aquí el niño desarrolla su inteligencia espacial, su pensamiento matemático, su lenguaje y creatividad, ejercita la coordinación motora fina y su capacidad de observación y análisis al descubrir las formas, tamaños y características de los objetos al realizar las construcciones.



Se pueden utilizar: Bloques de construcción, bloques de madera, plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos, Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos.

## **2.- Rincón de dramatización o rincón del hogar (Hogar, tienda u otros.)**

Este rincón genera actividades destinadas a desarrollar el lenguaje oral, las habilidades dramáticas, el conocimiento, control y manejo del cuerpo, la capacidad simbólica y el área social-afectiva. Los roles que los niños y las niñas desempeñan pueden ser variados, el sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia.

A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

Se pueden utilizar: Diferentes materiales de acuerdo a su estatura: Dependencias y artefactos del Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, etc.

Si es el caso de una Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.

## **3.- Rincón de Lectura**

Este rincón ayuda a despertar y fomentar en la niñez el interés por la lectura y escritura, apoya todas las actividades de aprendizaje, ya que en los libros se encuentra gran parte de los conocimientos.

Aun cuando niños y niñas no lean todavía, este rincón los incentiva a disfrutar de los libros, a observar ilustraciones, a analizar figuras, a imaginar y crear.

Estimula a niños y niñas a expresarse verbalmente, a interpretar lo que ven, a ejemplificar escenas, o bien a motivar en la niñez el deseo de aprender a leer, este sector está destinado a las diversas formas de comunicación oral o escrita.

En esta sección el niño podrá expresarse hablando, escribiendo, leyendo.

Los materiales que se pueden utilizar son: Tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, libros, cuentos, imágenes, láminas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, , fiestas, etiquetas de productos, afiches publicitarios, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, adivinanza, rimas, trabalenguas, canciones, plumones, crayolas, colores, lápices.

#### **4.- Rincón de Arte.**

Sector orientado al desarrollo de la creatividad, estética y la expresión libre del niño.

Se recomiendan que este sector se encuentre cerca al agua para que los utensilios utilizados puedan lavar fácilmente.

Los recursos a utilizarse son: Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños etc.

## **5.- Rincón de Música.**

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz.

En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

Los materiales necesarios son: Instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, flautas, triángulos, platillos, cassettes o cds, radio grabadora, etc.

## **6.- Rincón de Sensopercepción**

Por medio de la interacción con el medio y con los materiales y recursos que se encuentran en este rincón, se desea que el niño y la niña desarrollen la habilidad de discriminar objetos, teniendo como base la percepción de formas, colores, tamaños y otros.

Por medio de este rincón, el niño y la niña conocen la realidad a través de las sensaciones y las percepciones al explorar, experimentar y manipular diferentes materiales.

El desarrollo de las sensaciones y las percepciones constituye la base fundamental de la formación de conceptos, principios y juicios.

Los materiales que se pueden utilizar son: Materiales que produzcan diferentes ruidos como: tapaderas, tapitas, palitos, campanas, pitos, tuercas, et, Material ilustrado para diferenciar sabores y olores, Caja de frascos con diferentes olores,

Alimentos reales con diferentes sabores, Caja de materiales para diferenciar diferentes texturas.

### **7.- Rincón de Psicomotricidad**

A través del juego que se propicia en este rincón se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, que requieren gran delicadeza, precisión, cuidado, concentración, autocontrol, paciencia y pensamiento lógico.

Se puede utilizar: Hojas de todo tipo de papel, Crayones de cera gruesos, Lápices de color de mina blanda, Pinceles gruesos y finos, Témperas, Esponjas, goma, corchos, trapitos, Tijeras. Dominós Tapitas Pajillas, paletas de helado Arena y otros.

### **8.- Rincón de Aseo**

Zona que permite en los niños adquirir determinados hábitos que favorecen en el desarrollo de los infantes, y cuyo objetivo es facilitar las necesidades higiénicas.

Materiales necesarios: Lavabo o un recipiente para el agua, toallas, espejo, jabón.

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

##### ESCUELA FISCAL DE NIÑAS “11 DE NOVIEMBRE”



La Escuela Fiscal de niñas “Once de Noviembre” fue creada en 1925 para el desarrollo del conocimiento, aprendizaje, valores y principios en las niñas de la ciudad de Latacunga, posteriormente la Institución ve la necesidad de crear el jardín de infantes, el mismo que lleva el nombre de “Olga Tapia de Coronel” en 1982, en honor a la iniciativa de la DIRECTORA de ese entonces, el mismo que fue anexado a la escuela en el mismo año.

Esta institución educativa tiene sus inicios con una maestra, quien dirigida por la Lic. Zoila Jácome, como directora y profesora de grado, como colaboradora la Sra. Azucena Sánchez, Lic. Paúl Panchi, como profesor de música, quienes con mística profesional y servicio a la comunidad inician sus labores. El jardín de

infantes, ha crecido aceleradamente en infraestructura y cantidad de alumnos por lo que han ido incrementando el número de maestras que vienen a prestar sus servicios profesionales.

En los actuales momentos el Jardín de Infantes cuenta con 3 maestras fiscales y 3 a contrato, además existe un profesor de música, inglés, educación física y computación, y como Directora de toda la Institución la Sra. Lic. Marcia Sánchez.

**MISIÓN.-** Nuestra escuela tiene como misión guiar en su formación integral a niños preescolares, habilitándolos para el desarrollo de sus competencias poniéndolas en práctica dentro y fuera de la escuela, logrando autonomía y responsabilidad en su trabajo y su persona.

**VISIÓN.-** Nuestro compromiso es la calidad en los aprendizajes cognitivos, físicos, morales y psico afectivos llevando al niño y la niña al permanente deseo por trabajar, investigar y experimentar, priorizando que sea el generador de su propio conocimiento, donde actitudes, hábitos y comportamiento lo lleven a asumir la reflexión y la consecuencia de sus actos. En esta tarea nos hemos propuesto se sienta apoyado y respetado por sus padres, directora, maestras, en un ambiente de equidad y alegría con sus compañeros.

## **2.2 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA SRA. DIRECTORA DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”**

**OBJETIVO:** Investigar acerca de la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del primer año de básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

### **1.- ¿Los rincones de trabajo fomentan el desarrollo psicomotriz de los párvulos?**

Bueno yo considero que los rincones de estudio son los lugares más adecuados de interacción de los infantes; pues es allí en donde ellos pueden socializarse y compartir los juegos que ellos mismo crean, además los rincones de estudio permiten al niño estar en constante movimiento y actividad lo que favorece a su desarrollo psicomotriz.

### **2.- ¿Que aspectos debería tener un rincón para favorecer el desarrollo psicomotriz?**

Los aspectos fundamentales que deben poseer los rincones de estudio son principalmente la variedad de material lúdico adecuado según el rincón, el orden de los materiales, el aseo del mismo y sobre todo que el material este a la altura del niño para que pueda ser manipulado por el infante.

### **3.- ¿Considera usted que hace falta la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz de los infantes?**

Yo creo que si es necesario que se implemente más rincones de estudio destinado a la psicomotricidad; pues los que actualmente existen se enfocan más a lo grafoplástico que son importantes también; pero no se ha dado prioridad a la implementación de rincones para el desarrollo psicomotor, pues este ha estado

destinado al patio o a los juegos infantiles que abarcan apenas el desarrollo psicomotor grueso.

**4.- ¿Qué rincones de trabajo considera que son los más principales para el desarrollo psicomotriz de los párvulos?**

Los rincones que deberían existir en los primeros años para el desarrollo psicomotor sería el de danza, el de modelaje, el de equilibrio que podría estar unificados en uno solo llamado rincón de psicomotricidad pero el éxito estaría en que tenga su propio espacio es decir una sola aula para este fin.

**5.- ¿Según su criterio es necesario la implementación de rincones para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?**

Si pues es muy necesario que en el aula de clase de primer año existan los rincones de estudio, pues los párvulos aprenden por medio del juego y los rincones de estudio ofrecen al infante el espacio y el acondicionamiento de materiales destinados para este fin.



Analizando lo expuesto por la Sra. Directora de la escuela “Once de Noviembre”, se puede destacar que desde su punto de vista considera muy importante que en aula de clase de primer año se inserten los rincones de trabajo, porque el niño aprende mediante el juego trabajo y que los rincones brindan esta oportunidad a los infantes, además que al jugar están desarrollando su actividad motora que contribuye a su desarrollo psicomotor.

También señala que en la institución se necesita la implementación adecuada de rincones de trabajo específicos para el desarrollo psicomotor, entre ellos hace referencia al rincón de danza, el de modelaje, el de equilibrio que podría estar unificados en uno solo llamado rincón de psicomotricidad; expone unos criterios sobre los rincones de trabajo en donde manifiesta que los materiales de cada rincón deben estar a la altura de los niños para que puedan manipularlos.

La Sra Directora manifiesta que los rincones de trabajo son muy importantes y deben ser muy bien adecuados, poseer variedad de materiales; está de acuerdo que se debe implementar más rincones o fortalecer los que existen con una buena planificación de talleres o actividades para llevarlo a cabo y evaluarlos de acuerdo a los aspectos desarrollados.

Finalmente considera que es necesario la implementación de los rincones de trabajo para el desarrollo de la psicomotricidad de los párvulos

## 2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS SEÑORES DOCENTES

**OBJETIVO:** Investigar acerca de la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas del primer año de básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

### 1.- La utilización de los rincones de trabajo permite desarrollar la psicomotriz de los infantes?

Tabla 1

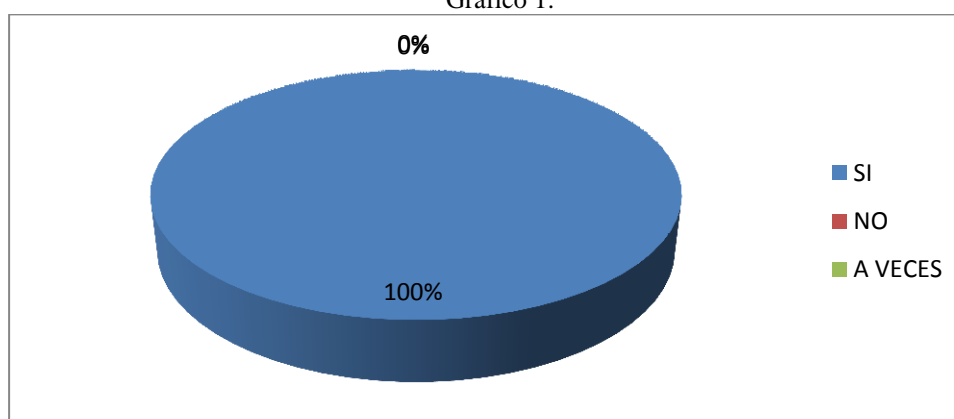
Rincones de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 1:



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Análisis e interpretación de resultados

De los 6 docentes encuestados, el 100% manifiesta que si consideran que la utilización de los rincones de trabajo permite desarrollar la psicomotriz en el infante.

Los docentes afirman que la utilización de los rincones de trabajo permite desarrollar la psicomotricidad en los infantes, puesto que les permite socializar, respetar a sus compañeros y desarrollar las áreas de aprendizaje.

## 2.- Los rincones de trabajo permiten un trabajo activo y de movimiento a los párvulos.

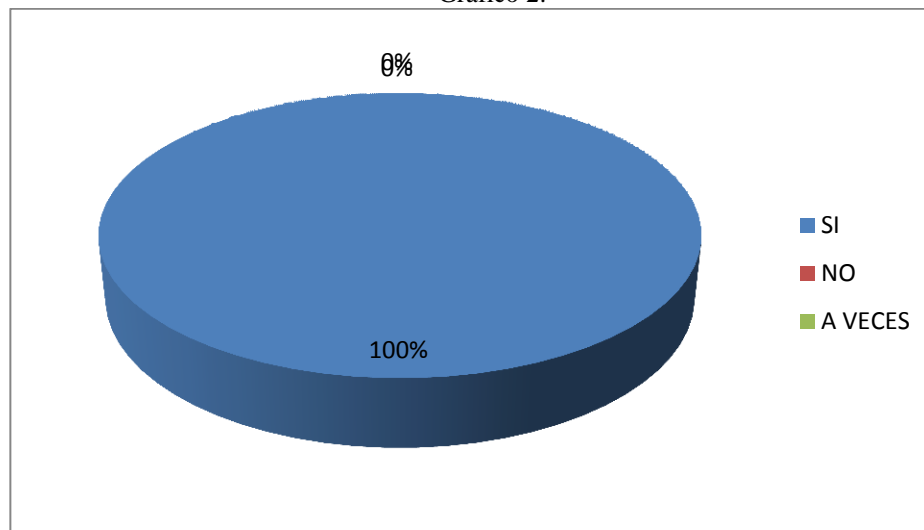
Tabla 2  
Los rincones de trabajo permiten el movimiento

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 2:



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Análisis e interpretación de resultados

De los 6 docentes encuestados, el 100% señalan que los rincones de trabajo si permiten un trabajo activo y en movimiento a los párvulos

Por los docentes indican que los rincones si permiten que el niño y niñas sea activo este en constante movimiento, coja ritmo, equilibrio, que es favorable en su proceso de enseñanza aprendizaje.

### 3.- ¿Los rincones de trabajo generan autonomía en los infantes?

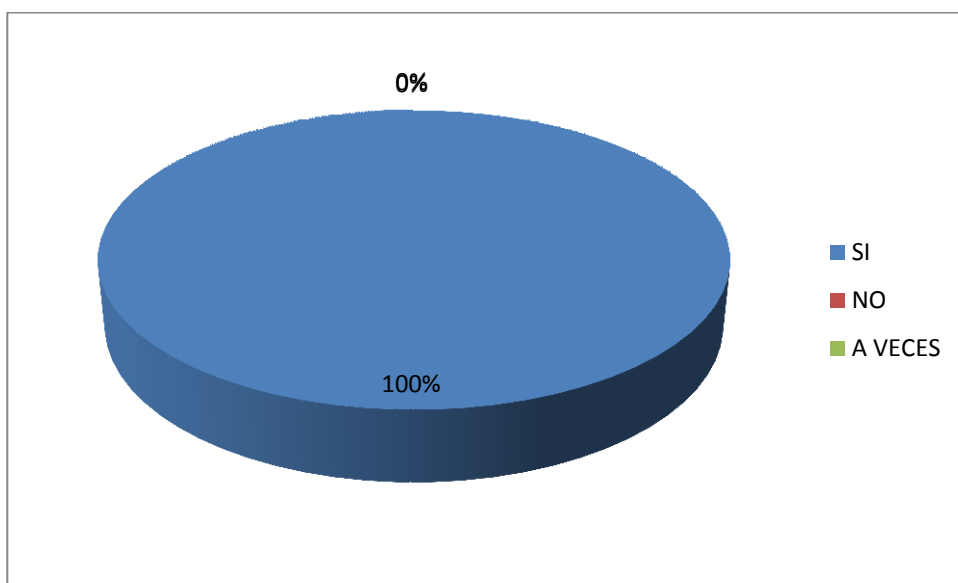
Tabla 3  
Los rincones de trabajo generan autonomía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 3



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Análisis e interpretación de resultados

De los 6 docentes encuestados, el 100% indica que los rincones de trabajo si generan autonomía en los infantes.

Los Señores docentes afirman que los rincones de trabajo si generan autonomía en los infantes, les permiten actuar, tomar decisiones, representar roles de acuerdo a lo esperado, si se realiza este actividad continuamente luego el niño trabaja y elige el rincón por al que tiene más afinidad y se desarrolla solo y con gusto.

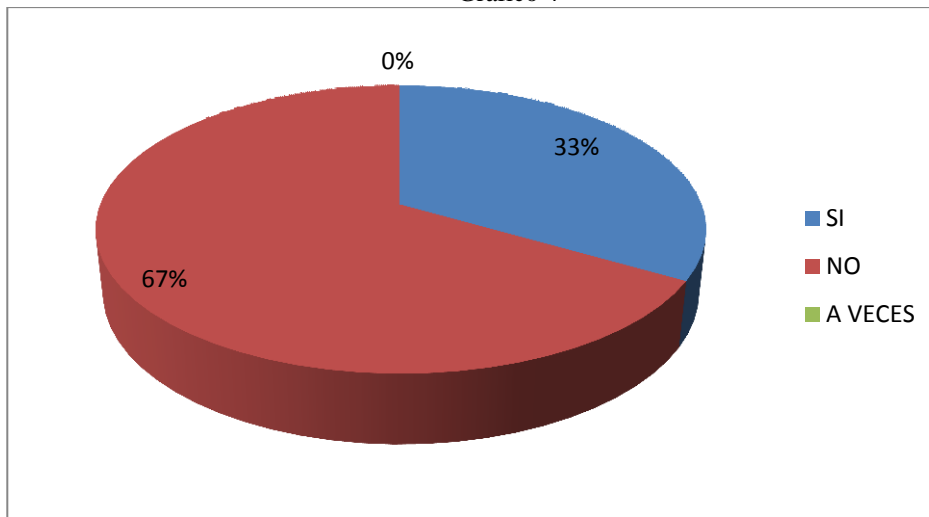
#### 4.- ¿Existen rincones de trabajo que promuevan el desarrollo psicomotriz de los párvulos en el aula?

Tabla 4  
Existen rincones de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 4



Elaborado por: Investigadora  
Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

#### Análisis e interpretación de resultados

De los 6 docentes encuestados, el 33% manifiestan que si existen rincones de trabajo que promuevan el desarrollo psicosocial de los párvulos en el aula, mientras que el, 67% señala que no.

La mayoría de docentes no cuentan con rincones de trabajo, por diversas circunstancias, pero a veces ellos improvisan esta actividad, dificultando que el niño pueda utilizar su tiempo libre en cualquier momento.

**5.- ¿Considera que las actividades aplicadas en los rincones de trabajo deben ser lúdicas?**

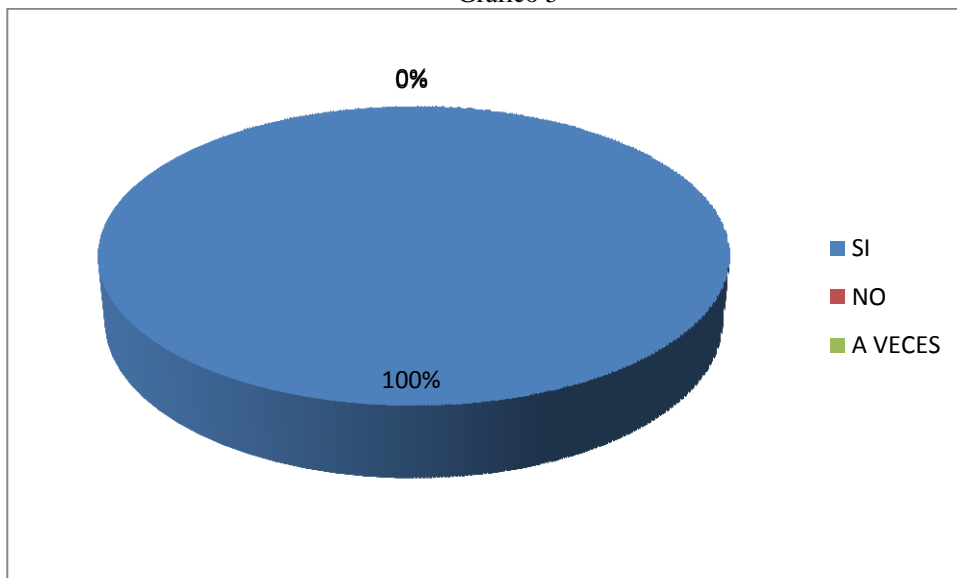
Tabla 5:  
Actividades aplicadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 5



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

**Análisis e interpretación de resultados**

De los 6 docentes encuestados, el 100% afirma que las actividades aplicadas en los rincones de trabajo si deben ser lúdicas

Si las actividades aplicadas en los rincones de trabajo son lúdicas, el niño está en movimiento, canta, baila, realiza actividades de acuerdo a su rol; un niño en movimiento es un niño que interactúa con tranquilidad.

## 6.- ¿El desarrollo en los rincones de trabajo permite la socialización de los infantes?

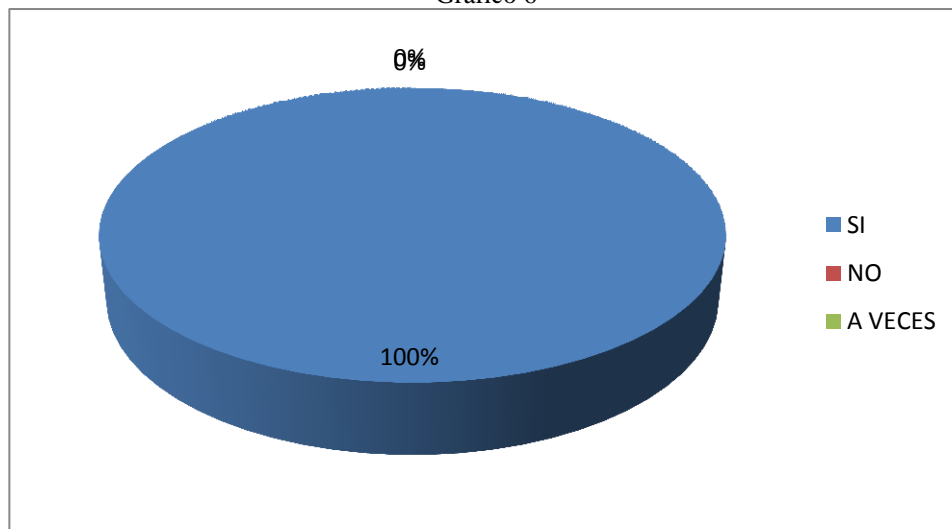
Tabla 6  
Los rincones permiten la socialización

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 6



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes.

### Análisis e interpretación de resultados

De los 6 docentes encuestados, el 100% indica que el trabajo en los rincones de trabajo si permite la socialización de los infantes.

Los docentes encuestados manifiestan que el trabajo en los rincones si permite la socialización de los infantes, porque ellos comparten recursos, respetan a sus compañeros, se turnan e intercambian roles.

**7.- ¿Los materiales existentes en los rincones de trabajo del aula son apropiados para el desarrollo psicomotriz del niño y la niña?**

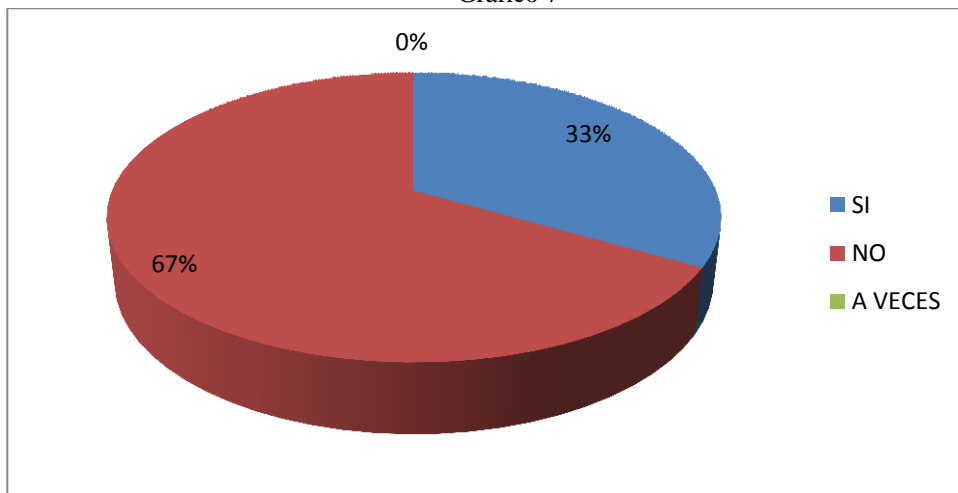
Tabla 7  
Los materiales son apropiados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 7



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

**Análisis e interpretación de resultados**

De los 6 docentes encuestados, el 33% señalan que los materiales existentes en los rincones de trabajo del aula si son apropiados para el desarrollo psicomotriz del niño y la niña, mientras que el 67% indican que no.

Los docentes manifiestan sus distintas realidades, a quienes les hace falta crear estos rincones, deberán hacerlo de inmediato porque se pierden la participación y el desarrollo de los niños, deberán ser creativos en utilizar recursos del medio y de reciclaje si son necesarios, pero no pueden coartar el aprendizaje del niño.



## 8.- ¿Conoce usted actividades apropiadas para desarrolla la psicomotricidad de los niños en los rincones de trabajo?

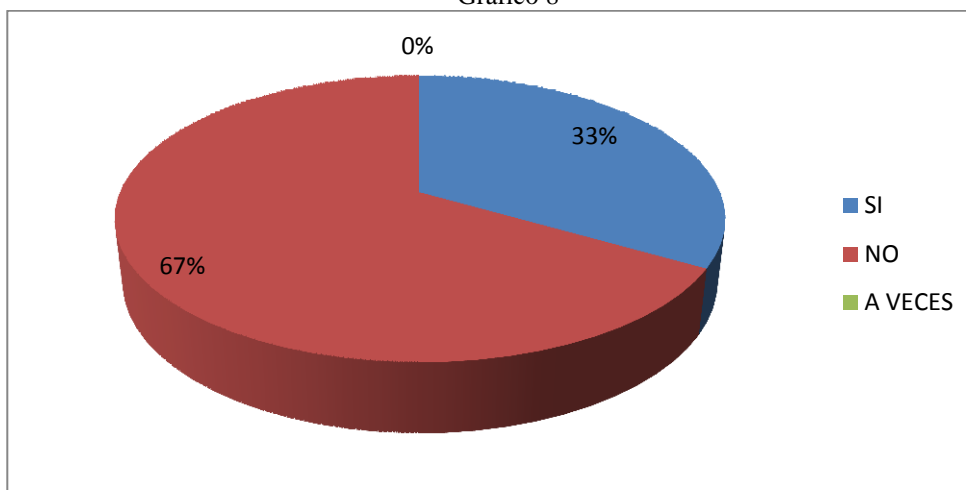
Tabla 8  
Conoce actividades apropiadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	33%
NO	4	67%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 8



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

### Análisis e interpretación de resultados

De los 6 docentes encuestados, el 33% afirman que si conocen actividades apropiadas para desarrolla la psicomotricidad de los niños en los rincones de trabajo, mientras que el 67% infieren que no.

Los docente que diariamente cuentan con materiales y rincones si saben cómo trabajar pero quienes carecen de rincones, no saben cómo hacerlo por lo tanto es indispensable colaborar para que el niño sea el beneficiario directo, podrá desarrollar muchas habilidades y destrezas.

**9.- ¿Los rincones de trabajo existentes son suficientes para el desarrollo psicomotriz de todos los infantes?**

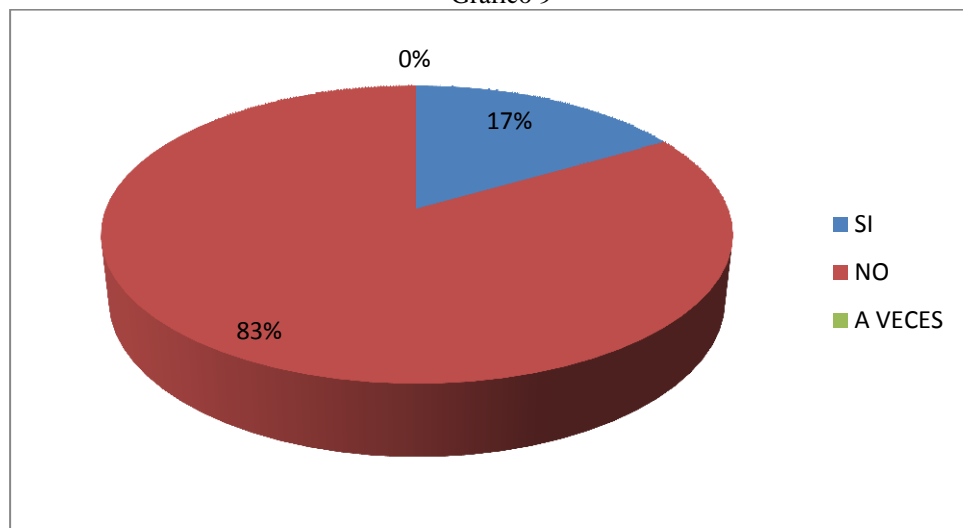
Tabla 9  
Los rincones de trabajo existentes son suficientes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	17%
NO	5	83%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 9



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

**Análisis e interpretación de resultados**

De los 6 docentes encuestados, el 17% señalan que los rincones de trabajo existentes si son suficientes para el desarrollo psicomotriz de todos los infantes, mientras que el 83% indica que no.

Los docentes encuestados afirman que los rincones de trabajo existentes no son suficientes para el desarrollo psicomotriz de todos los infantes, pero si analizamos como no todos poseen rincones entonces no todos permiten que sus niños en momentos libres disfruten jugando a representar roles o a construir algo.

**10.- ¿Considera usted necesario implementar rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año?**

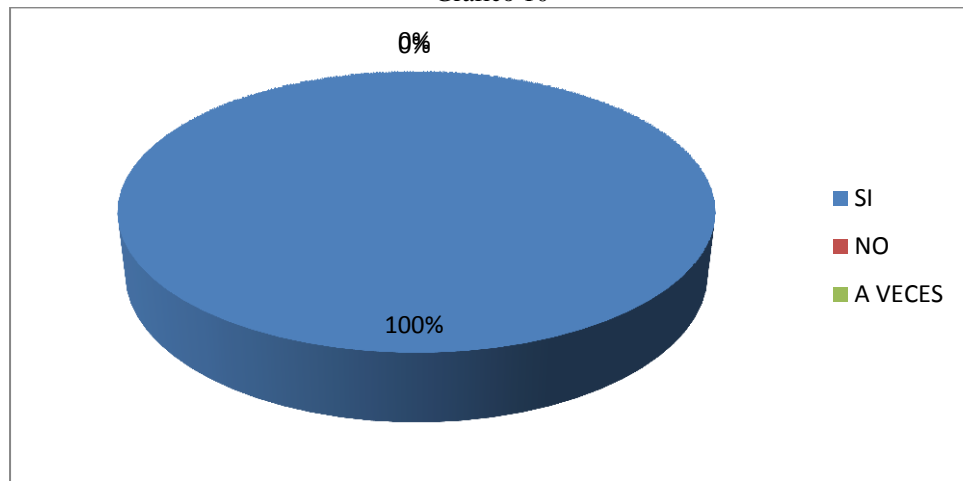
Tabla 10  
Implementar rincones de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	6	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

Gráfico 10



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes

**Análisis e interpretación de resultados.**

De los 6 docentes encuestados, el 100% manifiesta que si consideran necesario implementar rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año.

La mayoría docentes afirman que si consideran necesario implementar rincones, pero de ellos unos pocos necesitan implementar o reemplazar materiales; por una u otra situación es necesario colaborar para que los rincones estén en óptimas condiciones para que el niño pueda disfrutar y aprender, desarrollar la psicomotriz.

## 2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS SEÑORES PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Considera usted que el jugar a la casita o a la tiendita permite un desarrollo positivo de sus hijos?

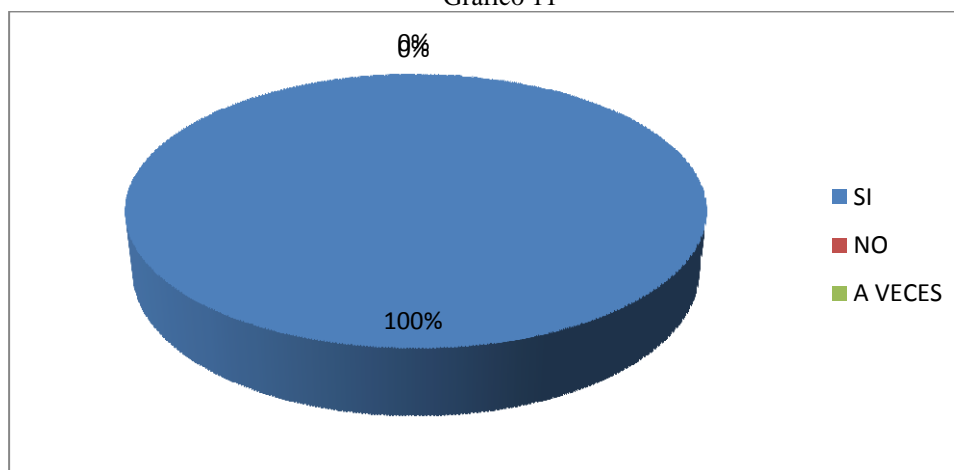
Tabla 11  
Jugar a la casita o a la tiendita

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 11



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

### Análisis e interpretación de resultados

De los 26 padres de familia encuestados, el 100% indica que el jugar a la casita o tiendita si permite desarrollo positivo de su hijo o hija.

Los padres de familia encuestados señalan que el juego que realizan sus hijos si permite que su hijo o hija, se desarrolle, porque ellos interpretan roles, cambian la voz o imitan como se expresan sus padres.

**2.- ¿Cree usted que los rincones y juegos permiten un trabajo activo y en movimiento a los niños y niñas?**

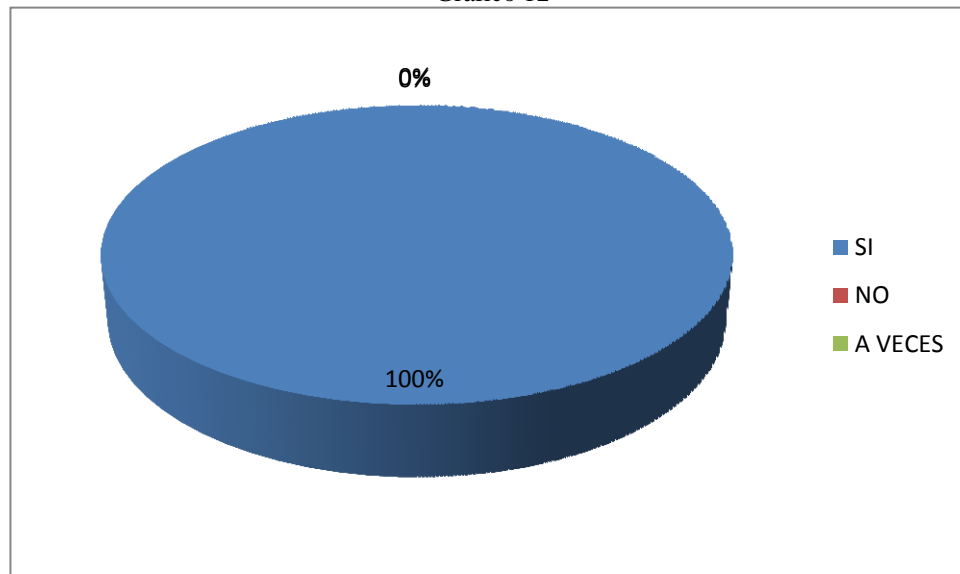
Tabla 12  
Los rincones y juegos permiten un trabajo activo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 12



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

**Análisis e interpretación de resultados**

De los 26 padres de familia encuestados, el 100% afirma que los rincones y juegos si desarrollan el movimiento a su hijo o hija.

Los señores padres de familia afirman que sus niños siempre están en movimiento y jugando que nunca se cansan y ellos están felices porque en la escuela también aprenderán muchas cosas, jugando y disfrutando

### 3.- ¿Su hijo o hija necesita de su ayuda para jugar y realizar otras actividades?

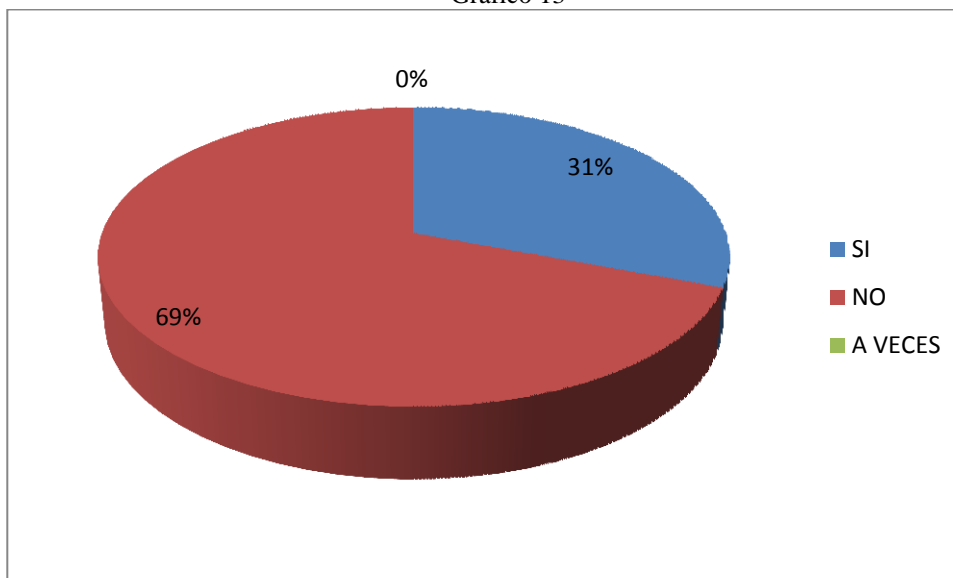
Tabla 13:  
Necesita ayuda para jugar y realizar otras actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	31%
NO	18	69%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 13



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

### Análisis e interpretación de resultados

De los 26 padres de familia encuestados, el 31% afirma que su hijo o hija si juega realiza actividades solo, mientras que el 69% indica que no.

Pocos padres de familia encuestados manifiestan que su hijo o hija si juegan y realizar actividades solos demostrando autonomía. Mientras que la mayoría de padres de familia manifiestan que no seguramente por la falta de oportunidades que le brindan al niño o falta creer en ellos, los niños pueden hacer muchas cosas, no a la perfección pero luego las van superando.

#### 4.- ¿Cuenta con un lugar específico donde juegue su niño o niña?

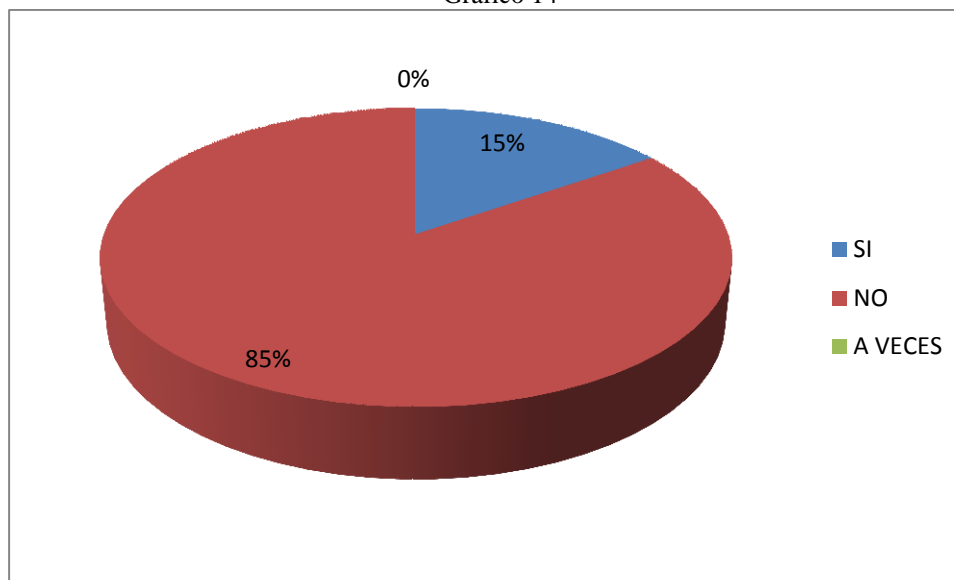
Tabla 14  
Cuenta con un lugar específico donde juegue su niño o niña

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	15%
NO	22	85%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 14



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

#### Análisis e interpretación de resultados

De los 26 padres de familia encuestados, el 15% señala que si existen cuentan con un lugar específico para que juegue su niño, mientras que el 85% infieren que no.

Por lo tanto la mayoría de padres de familia encuestados manifiestan que no cuentan con un lugar específico para que juegue su niño lo que les preocupa pero están seguros que la escuela les ayudará a resolver esta debilidad y en este lugar su niño podrá disfrutar y aprender.

### 5.- ¿A su hijo o hija le gusta trabajar en los rincones de la escuela?

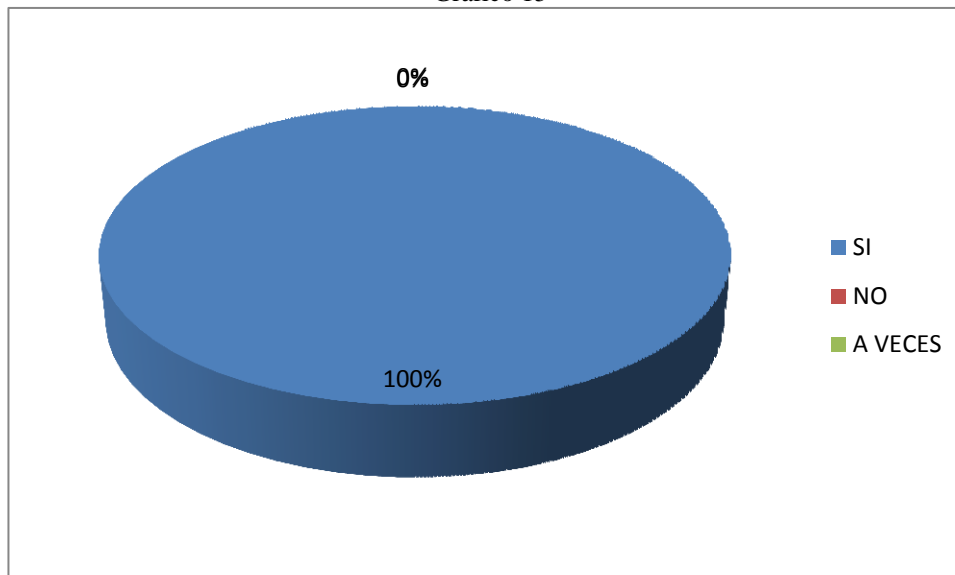
Tabla 15  
Trabaja en los rincones de la escuela

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	100%
NO	0	0%
A VECES	0	0%
TOTAL	26	100%

Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

Gráfico 15



Elaborado por: Investigadora

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia

### Análisis e interpretación de resultados

De los 26 padres de familia encuestados, el 100% indica que a su hijo o hija si le gusta trabajar en los rincones de trabajo.

Por lo tanto es indispensable que esos rincones estén bien implementados para que los niños puedan disfrutar y aprender con gusto, que les guste asistir a la escuelita y que se sientan muy bien.



## 2.5 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”

N.-	INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL de NIÑOS Y NIÑAS	
		f	%	f	%	f	%	f	%
1	Demuestran un buen desarrollo psicomotriz	2	7%	6	21%	20	71%	28	100%
2	Demuestran habilidad en los rincones	3	11%	6	21%	19	68%	28	100%
3	Son autónomos	4	14%	7	25%	17	61%	28	100%
4	Si utilizan rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz	0	0%	2	7%	26	93%	28	100%
5	Demuestran habilidad en los rincones de trabajo	0	0%	9	32%	19	68%	28	100%
6	Demuestran coordinación en sus movimientos	0	0%	11	39%	17	61%	28	100%
7	Los materiales son suficientes	0	0%	0	0%	28	100%	28	100%
8	Logran realizar las actividades con facilidad	0	0%	8	29%	20	71%	28	100%
9	Ordenan los materiales después de utilizarlos	0	0%	12	43%	16	57%	28	100%
10	Cuidan los materiales de los rincones	0	0%	10	36%	18	64%	28	100%

Elaborado por: Cristina Albán

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA “11 DE NOVIEMBRE”**

**En el indicador N°1** Demuestran un buen desarrollo psicomotriz. 20, que es el 71% no demuestra un buen desarrollo psicomotor. Por lo tanto los estudiantes carecen de estímulos continuos para su desarrollo psicomotor.

**En el indicador N° 2** Demuestran habilidad en los rincones. 19 que es el 68% no tiene habilidad en el trabajo en rincones. Por consiguiente los párvulos no tienen habilidad en actividades propuestas en los rincones de estudio, lo que evidencia una escasa utilización de los rincones de trabajo en el aula.

**En el indicador N° 3** Son autónomos. 17 párvulos, el 61% no demuestra autonomía. Por lo que se infiere que los párvulos carecen de autonomía en las actividades que realizan como consecuencia de la falta de utilización de los rincones de trabajo que beneficia la autonomía en el infante.

**En el indicador N° 4** Si utilizan rincones de estudio para el desarrollo psicomotriz. 26 niños y niñas, que es el 90%, manifiestan que nunca utilizan rincones de estudio para el desarrollo psicomotriz de los párvulos. Por lo tanto la mayoría de docentes encuestados no han organizado los rincones de trabajo para que sean utilizados por los infantes.

**En el indicador N° 5** Demuestran habilidad en los rincones de trabajo. Se obtuvo que 19 infantes, el 69%, nunca demuestran habilidad en los rincones de trabajo. Lo que significa que los docentes del nivel no han proporcionado al estudiante actividades que puedan ser desarrolladas en los rincones de trabajo ocasionando que no tengan habilidad para el trabajo en rincones.

**En el indicador N° 6** Demuestran coordinación en sus movimientos, 17 que es el 61%, no demuestran coordinación en sus movimientos. Lo que ratifica lo

expuesto anteriormente que los docentes del nivel no han proporcionado al estudiante actividades que puedan ser desarrolladas en los rincones de trabajo.

**En el indicador N° 7** Los materiales en cada rincón son suficientes, se obtiene que en un 100%, evidencia no disponer de materiales en cada rincón de trabajo. Por lo tanto las docentes no se han preocupado por implementar y adecuar los rincones de trabajo con los materiales necesarios, limitando la oportunidad al párvulo que trabaje en los rincones.

**En el indicador N° 8** Logran realizar las actividades con facilidad. Se obtuvo que 20, esto es el 71% nunca logran realizar las actividades con facilidad. Por consiguiente se puede decir que los docentes no han generado actividades para que sean realizados en los rincones de trabajo, razón por la cual no se ha logrado que los docentes realicen actividades con facilidad.

**En el indicador N° 9** Ordenan los materiales después de utilizarlos. 16 esto es el 57% nunca ordenan los materiales después de utilizarlos. Por consiguiente los párvulos no han formado hábitos fundamentales como es el ser ordenado, pues los docentes no han hecho hincapié en desarrollar este hábito.

**En el indicador N° 10** Cuidan los materiales de los rincones. 18 encuestados esto es el 64% demuestran que nunca cuidan los materiales de los rincones. Por lo que los párvulos no han formado hábitos fundamentales como es el ser ordenado, cuidado de pertenencias y la falta de hábito de los niños de trabajar en los rincones, ha hecho que destruyan los materiales.

## **2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **2.6.1 Conclusiones**

- La Señora directora sabe de lo importante que es el uso de rincones de trabajo, y de lo beneficiosos que es para el desarrollo del niño y de la niña.
- Los docentes no utilizan con frecuencia de estrategias específicas del trabajo en rincones para desarrollar el aspecto psicomotor del párvulo, por lo que sus clases resultan poco dinámicas y dejan a un lado el área de desarrollo psicomotor de los niños y niñas. pues se centran más a trabajos escolarizados como la escritura en cuadernos, actividades que no permiten el desarrollo psicomotriz
- Los padres de familia no dan la debida importancia al trabajo en rincones o sitios específicos en sus hogares es por ello que el niño no valore los materiales, no ordene ni sabe cuidar para luego de utilizarlos.
- Los rincones de estudio son fundamentales para el desarrollo psicomotriz del párvulo, pues es una estrategia que le permite realizar trabajos de manera autónoma, en donde el niño tendrá la oportunidad de incrementar su imaginación y fortalecer la formación de hábitos como el orden, y la socialización entre sus pares.

### 2.6.2 Recomendaciones

- La señora directora debe sugerir incrementar en el aula de clase de primer año rincones de trabajo, puesto que es beneficioso para el desarrollo del niño y de la niña, esto hace que los niños y niñas demuestren interés por utilizarlos.
- Es imprescindible que los docentes de primer año innoven y utilicen los rincones de trabajo, son fundamentales para el desarrollo psicomotriz del párvulo, ya que es una estrategia que le permite realizar trabajos de manera autónoma, en donde el niño tendrá la oportunidad de incrementar su imaginación y fortalecer la formación de hábitos como el orden, y la socialización entre sus pares.
- Los docentes deben utilizar con más frecuencia los rincones de trabajo y no centrarse más a los tradicionales trabajos escolarizados como la escritura en cuadernos, pues no permiten el desarrollo psicomotriz del infante ni despiertan su interés
- Los padres de familia deben apoyar en la implementación de rincones y hacerlo algo parecido en sus hogares para que el niño valore los materiales y ordene y los cuide luego de utilizarlos.
- Que los niños y niñas desarrollen hábitos para poder jugar, disfrutar y aprender en la utilización de rincones.

## CAPÍTULO III

### DISEÑO DE LA PROPUESTA

#### 3.1 TEMA

“Guía didáctica de implementación de talleres en rincones de trabajo para desarrollar la psicomotricidad en los niños y niñas del primer año de básica de la escuela “Once de Noviembre” ubicado en la parroquia Ignacio Flores del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2012 – 2013”.

#### 3.2 DATOS INFORMATIVOS:

**Nombre da la Institución ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi

**Nombre:** Escuela Fiscal “11 de Noviembre”

**Tipo:** Hispana

**Parroquia:** La Matriz

**Cantón:** Latacunga

**Provincia:** Cotopaxi

**Número de beneficiarios:** 34

**Número de alumnos:** 28

**Número de Padres de Familia:** 26

**Docentes:** 6

**Responsables:**

**Directora:** MSc. Marcela Andocilla

**Investigadora:** Cristina Albán

### **3.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta de implementar una guía didáctica para manejo de los rincones de trabajo, ayudará a los señores profesores del primer año de Educación Básica, en el desarrollo psicomotriz del infante, a través de los juegos y materiales que se proponen y que han dado excelentes resultados.

Hoy en día se quiere que los estudiantes, desde los primeros años de su enseñanza escolar, adquieran un buen desarrollo psicomotriz, debemos fortalecernos de lo que más les gusta a los niños como es el juego lúdico, que permite adentrarse en el mundo interior del niño.

Equipar los rincones de trabajo que existen en el aula disponen de una organización de material didáctico suficiente y pertinente para que el docente pueda trabajar con los párvulos; esto conlleva a que el aprendizaje sean apto para el niño o niña que cursa sus cinco a seis años de edad, en donde su principal interés es el juego.

La metodología basada en el juego por rincones se ha convertido en una de las más utilizadas en el aula de Educación Infantil por las múltiples posibilidades de trabajo que ofrece, razón por la cual los beneficiarios de este documento pedagógico serán para los docentes y por su intermedio para los párvulos, pues los rincones de juego trabajo son una de las actividades preferidas por los niños y niñas de primer año.

“ Jugar es necesario para formarse y desarrollarse”.

### **3.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

#### **3.4.1 Objetivo general**

- Implementar rincones de trabajo, con materiales del medio que permita el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

#### **3.4.2 Objetivos específicos**

- Diseñar talleres para la utilización de los rincones de trabajo y pretender que el niño y niña disfrute de un desarrollo óptimo de la psicomotricidad.
- Aplicar una educación organizada y motivadora, en la que los docentes faciliten el desarrollo de habilidades y destrezas, que contribuirán en el aprendizaje de niños y niñas.
- Permitir que los infantes desarrollen sus facetas intelectuales, afectivas y sociales, mediante la utilización de diferentes espacios en los rincones de trabajo, a través de la exploración e imaginación.



### **3.5 DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se encuentra diseñada mediante la aplicación de cuatro rincones abarcadores de aprendizaje enfocados al desarrollo psicomotriz de los párvulos, utilizando el juegos recreativos que ayudan a desarrollar su autonomía.

Los rincones que se han considerado para esta propuesta son:

#### **1.-Rincón de Psicomotricidad.**

A través del juego que se propicia en este rincón se favorece el desarrollo de habilidades y destrezas motrices, que requieren gran delicadeza, precisión, cuidado, concentración, autocontrol, paciencia y pensamiento lógico.

#### **2.- Rincón de dramatización o rincón del hogar (Hogar, tienda u otros.)**

Este rincón genera actividades destinadas a desarrollar el lenguaje oral, las habilidades dramáticas. Los roles que los niños y las niñas desempeñan pueden ser variados, el sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia.

#### **3.- Rincón de Música.**

La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz.

En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía.

#### **4.- Rincón del Arte o la Plástica.**

Sector orientado al desarrollo de la creatividad.

Los recursos a utilizarse son: Témperas, pinturas, crayolas, moldes de repostería, pinceles gruesos y delgados, colores, plumones, tizas de colores, arcillas, engrudo, punzones, lanas, esponjas, goma, plastilina, hojas, papelotes, papeles de colores, revistas, periódicos, cartulinas, cartón, delantales para los niños etc.

### 3.6 PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

Rincón	NOMBRE	FECHA	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
# 1	<b>RINCÓN DE PSICOMOTRICIDAD</b>	<b>Enero 2013</b>	Ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo psicomotriz grueso y fino.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Pompones</li> <li>• Conos</li> <li>• Cuerdas</li> <li>• Cojines rellenos</li> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Crayones de cera gruesos</li> <li>• Lápices de color.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Dominós.</li> <li>• Tapitas</li> <li>• Paletas de helado</li> <li>• Arena y otros.</li> </ul>	Observación
#2	<b>RINCON DE DRAMATIZACIÓN</b>	<b>Febrero 2013</b>	Desarrollar su imaginación a través del juego de simulación y representación en el desempeño de roles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Hogar:</li> <li>• Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.</li> <li>• Tienda: Cajas o</li> </ul>	Observación

				<p>envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros: Títeres, máscaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc</li> </ul>	
#3	<b>RINCÓN DE MÚSICA</b>	<b>Marzo 2013</b>	Estimular el armonioso desarrollo del niño: su motricidad, su lenguaje, la expresión de sus sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Instrumentos musicales variados:</li> <li>• Palitos toc-toc,</li> <li>• Pandereta</li> <li>• Tambores</li> <li>• Maracas</li> <li>• Caja china</li> <li>• Flautas</li> <li>• Quemadas</li> <li>• Triángulos</li> <li>• Platinos, cds, radiograbadora,</li> </ul>	Observación

				etc.	
4	<b>PINCÓN Del ARTE O DELA PLÁSTICA</b>	<b>Abril 2013</b>	Desarrollar la psicomotricidad fina, mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio físico</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Témperas</li> <li>• Crayones</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Pintura de agua</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Punzones</li> <li>• Papel crepé</li> <li>• Lana</li> <li>• Algodón</li> <li>• Harina</li> </ul>	Observación

**Elaborado por:** Cristina Albán

### 3.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## MI RINCON PREFERIDO DONDE TRABAJO Y ME DIVIERTO



## **PRESENTACIÓN**

La presente Guía Didáctica contiene sugerencias básicas de la implementación de los rincones lúdicos con sus respectivos materiales y actividades que el docente puede realizar con los párvulos.

Las actividades propuestas son flexibles y pueden tener sus variantes de acuerdo a la necesidad y realidad del docente, la organización de las clases por rincones es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños y niñas en la construcción de sus conocimientos.

Por tal razón los rincones así entendidos, tienen un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

### **Consideraciones Generales**

#### **Aspectos que se deben tomar en cuenta para organizar los rincones**

- El nombre que se le da a un rincón debe ser de fácil comprensión y significado para los niños.
- Los materiales de los rincones responderán a la realidad económica y cultural del medio.
- La colección de los materiales para cada rincón se hará considerando la calidad y uso de los mismos más no su cantidad.
- Los materiales se colocaran en estanterías, clasificados de tal manera que facilite la identificación por parte de los niños y sean accesibles de guardarlos con facilidad.
- Los rincones donde las actividades tengan el carácter de ruidosas de movimientos intensos hay que instalarlos de tal manera que no molesten a los demás niños que estén trabajando en los otros rincones

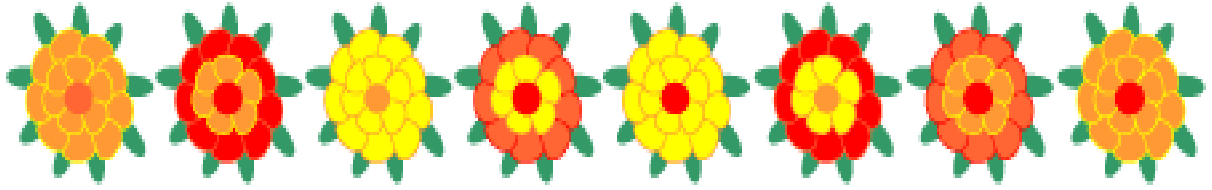
- El educador acondicionara el espacio físico y el mobiliario disponible en la organización de los diferentes rincones

### **Como organizar los rincones**

La implementación de rincones se puede hacer tanto dentro del aula como en el patio, cuando la situación sea propicia. El número de rincones variará de acuerdo a los siguientes aspectos:

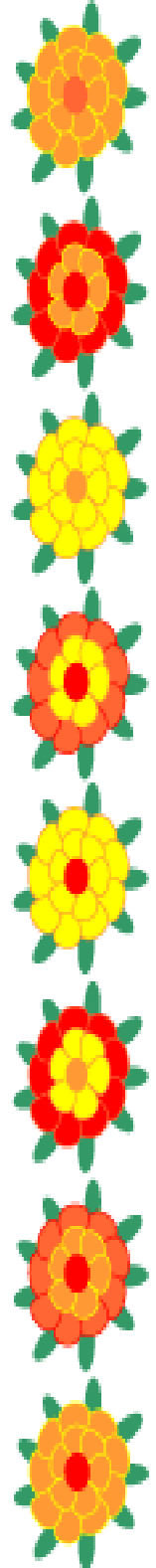
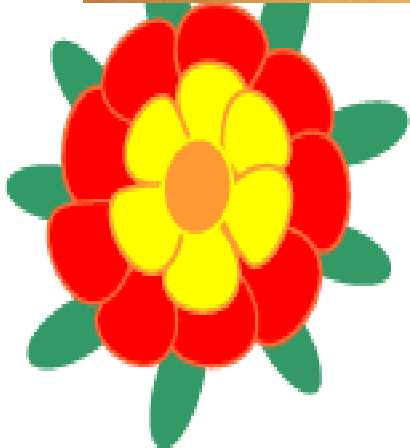
- El espacio físico disponible.
- Material que la maestra haya conseguido por diferentes medios.
- Necesidades e intereses de los niños.
- Características del barrio o comunidad.
- Procesos de desarrollo que se quiere favorecer.





# RINCÓN

## DE PSICOMOTRICIDAD



## Rincón de psicomotricidad

### Definición:

Es un espacio en el que el niño encuentre juegos de movimiento al momento de jugar permite el desarrollo integral de la persona, porque aborda al individuo como un todo tomando en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz grueso y fino.

### Objetivo:

Ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo, pues la persona explora, investiga, vive sus emociones y conflictos, aprende a superar situaciones, a enfrentarse a sus límites, a sus miedos y deseos, a relacionarse con los demás y a asumir roles.



### Destrezas con criterio de desempeño:

- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
- Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.

- Realizar movimientos para el desarrollo de la motricidad fina

**Materiales:**

- Zancos
- Pompones
- Pañuelos
- Latas
- Conos
- Cuerdas
- Argollas
- Cintas
- Cojines rellenos
- Hojas de papel
- Crayones de cera gruesos
- Lápices de color.
- Tijeras.
- Dominós.
- Tapitas
- Paletas de helado
- Arena y otros.



Este tipo de material puede usar el niño dentro del aula, sin peligro de accidentarse o causar un accidente puesto que son materiales livianos y sencillos de usar, que básicamente busca desarrollar la creatividad a través de juegos de movimiento.

**Actividades Propuestas**

- Lanzar las argollas en los conos
- Derribar torres de latas con los pompones
- Formar pelotas de tela con los pañuelos y lanzarlos en diferentes direcciones

- Mover las cintas de diferentes maneras
- Caminar sobre la cuerda haciendo equilibrio, saltar de un lado al otro de la cuerda con ambos pies o alternándolos.
- Caminar con los zancos entre los conos o las latas.
- Caminar con los cojines en diferentes partes del cuerpo, haciendo equilibrio y fuerza (con 1 o varios).

### **Recomendaciones para su utilización**

Lo importante es que el niño vaya descubriendo todo lo que puede hacer con cada uno de los materiales que encuentra y de esta manera ir desarrollando habilidades motrices que le sirvan luego, al momento de la clase formal de psicomotricidad.

Al igual que en cualquiera de los sectores, los niños ingresarán en grupos, por lo que se debe tratar de que la cantidad de integrantes de cada grupo sea similar a la cantidad de materiales con que cuenta el sector para que todos puedan utilizar alguno individualmente o de lo contrario contar con tantos materiales del mismo tipo como niños pueda haber en un grupo para que todos jueguen a los mismo.

Una vez que la maestra de la señal de cambio de sector, tras un tiempo determinado, los niños que han estado jugando en el de psicomotricidad también deberán ordenarlo para luego poder realizar el cambio.

### **Metas para el Rincón**

#### **Metas para el desarrollo cognoscitivo**

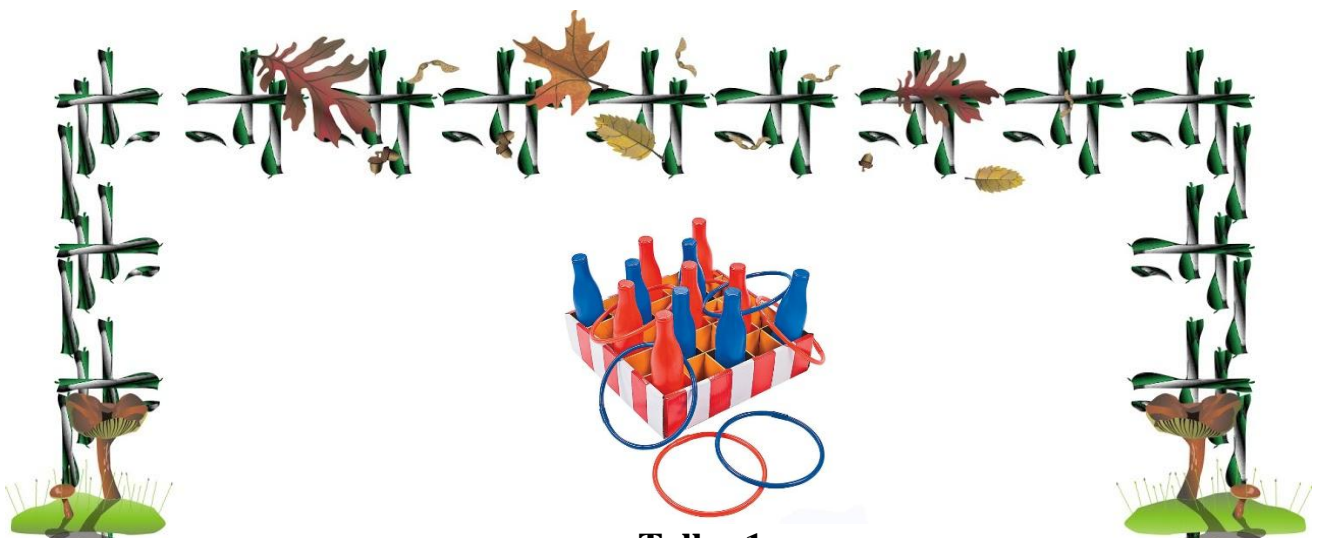
- Desarrollar la capacidad de comprender
- Controlar su entorno físico y social
- Estimular el desarrollo de todas las capacidades

### **Metas para el desarrollo físico**

- Conocer, controlar y cuidar su cuerpo
- Valerse por sí mismo para satisfacer sus necesidades básicas
- Evocar y expresar diversos aspectos de la realidad

### **Metas para el desarrollo socioemocional**

- Imitación momentos concretos y reales
- Expresar sus emociones
- Apreciar y establecer vínculos de relación



## Taller 1

### Rincón de psicomotricidad

**Tema:** Lanzar las argollas en los conos o botellas

**Objetivo:** Fomentar en el niño el juego en rincones, mediante la utilización de los materiales, para desarrollar la Psicomotricidad.

**Duración:** 15 minutos.

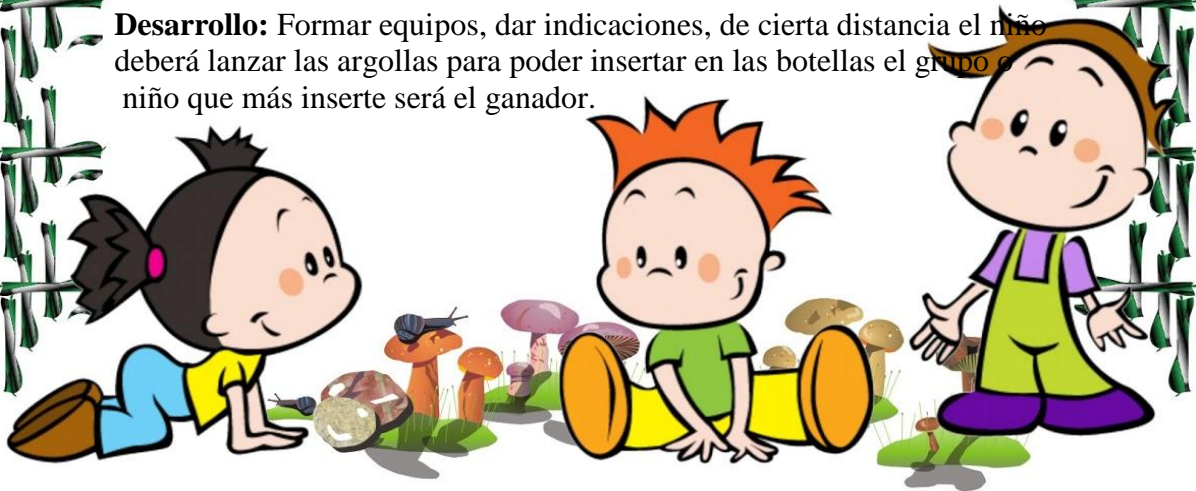
**Materiales:** Conos o botellas de reciclaje, argollas o aros recortados de las bases de las botellas y pintados.

**Destreza:** Participar en juegos grupales siguiendo las reglas del juego.

**Destreza con criterio de desempeño:** Desarrollar la viso motricidad

**Motivación:** Una Canción o frase: Tengo una argollita muy bailarina que quiere una botella donde descansar.

**Desarrollo:** Formar equipos, dar indicaciones, de cierta distancia el niño deberá lanzar las argollas para poder insertar en las botellas el grupo el niño que más inserte será el ganador.





## Taller 2

### Rincón de Psicomotricidad

**Tema:** Pintar de acuerdo a la frase

**Objetivo:** Fomentar en el niño el juego en rincones, mediante la utilización de pintura, para desarrollar la Psicomotricidad.

**Duración:** 15 minutos.

**Materiales:** pintura o acuarela hoja en blanco música o canción.

**Destreza:** Participar en el taller siguiendo las reglas.

**Destreza con criterio de desempeño:** Desarrollar motricidad fina, la visomotricidad y ritmo

**Motivación:** Una Canción o frase: De izquierda a derecha pinta el pintor,

**Desarrollo:** Dar indicaciones, escuchar la canción memorizar, elegir la pintura de su preferencia, el niño deberá utilizar la pintura y plasmar su estado de ánimo en la hoja.

**Evaluación:** Lista de cotejo.



## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

**Grupo:** 5 – 6 años

**Actividad:** Lanzar las argollas en los conos

**Destreza:** Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

**Rincón:** Psicomotricidad

N <sup>o</sup>	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			TOTAL		
		Respeto el límite establecido	Mantiene el equilibrio	Coordina lo visomotor	Domina	Alcanza	Próximo a alcanzar
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

**Código:**

D= Domina

A= Alcanza

P.A= Próximo a alcanzar

**Toma de decisiones:** .....

.....





# RINCÓN DE DRAMATIZACIÓN

A  
B  
C



## Rincón de Dramatización

### Definición:

En sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. A través de estas interacciones el niño representa su realidad, la comprende y aprende a expresar sus sentimientos.

### Objetivo:

- Desarrollar su imaginación a través del juego de simulación y representación en el desempeño de roles.
- Lograr el desarrollo del lenguaje e incrementar su vocabulario permitiéndole madurar y definir sus roles para un mayor ajuste emocional.





**Destrezas con criterio de desempeño:**

- Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Materiales:**

- Hogar: Cocina, mesas, utensilios de cocina, mantas, sillas, vajillas, artefactos.
- Tienda: Cajas o envases de productos, canastitas, botellas de plástico, repisas, mesa.
- Otros: Títeres, máscaras, ropa para muñecas, disfraces, muñecas, ropa para muñecas, accesorios de médico, carpintero, etc

### **Actividades:**

- Jugar a la casita con las mamás y papás
- Repartir roles y definir tareas con los más pequeños
- Si tenemos muñecos de bebés conviene que tengan su zona específica dentro de la casita porque el juego con ellos es diferente: se ponen pañales, se visten, se bañan... y así se van diversificando las tareas en el rincón.
- Jugar al mercado
- Dramatizar cuentos

### **Recomendaciones para su utilización**

El rincón de juego simbólico tiene la función de presentar una serie de recursos que permita a los peques realizar juegos de imitación de las conductas sociales que ven en su entorno.

El rincón básico de este tipo es "la casita" o "la cocinita" en el que se imitan los roles domésticos. Para que ello sea posible debemos crear un entorno que realmente se parezca a una casita, en el que cada cosa tenga su lugar y por otro lado tenemos que enseñar a los peques a "jugar" en el rincón, porque mi experiencia es que, si no saben a qué jugar, se dedican a tirar las cosas al suelo y la mayoría de las actividades realizadas poco tienen que ver con el objetivo principal que nos planteamos.

## Taller 1

### Rincón de la Dramatización

**Tema:** Jugando a mi casita

**Objetivo:** Fomentar en el niño el juego en rincones, mediante la utilización de artículos del hogar

**Duración:** 15 minutos.

**Materiales:** juguetes del hogar.

**Destreza:** Dramatizar escenas del hogar.

**Destreza con criterio de desempeño:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas. y la representación de roles

**Motivación:** Una Canción: Yo tengo una familia que me hace muy feliz, mi papi mi mami mi hermano chiquitin, mi papi se va al trabajo, mi mami también se va, yo me voy a la escuela con una cara muy feliz.

**Desarrollo:** Dar indicaciones, escuchar la canción memorizar, nominar roles o personajes que desee representar, el niño deberá utilizar una indumentaria que lo identifique, fomentar valores del respeto, saludo, por favor,

**Evaluación:** Lista de cotejo.



## Taller 2

### Rincón de la Dramatización

**Tema:** Dramatizar cuentos

**Objetivo:** Fomentar en el niño el juego en rincones, mediante la utilización o improvisación de identificativos o de vestimenta acorde al tema

**Duración:** 20 minutos.

**Materiales:** vestimenta o identificativo.

**Destreza:** Dramatizar escenas del cuento.

**Destreza con criterio de desempeño:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes de cuentos e historietas, y la representación de roles

**Motivación:** Narrarles el cuento.

**Desarrollo:** Dar indicaciones, escuchar el cuento, nominar roles y personajes que desee representar, el niño deberá utilizar una indumentaria que lo identifique, fomentar valores del respeto.

**Evaluación:** Lista de cotejo.



## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

**Grupo:** 5 – 6 años

**Actividad:** Juego simbólico “La familia”

**Destreza:** Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.

**Rincón:** Dramatización

N	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			TOTAL		
		Participa en dramatizaciones	Asume roles	Disfruta de la actividad	Domina	Alcanza	Próximo a alcanzar
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**Código:**

D= Domina

A= Alcanza

P.A= Próximo a alcanzar

**Toma de decisiones:** .....

.....

# RINCÓN DE MÚSICA





## RINCÓN DE MÚSICA

**Definición.-** La música no es sólo expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su sensibilidad, memoria, atención, concentración, coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa y fina, además de permitir un espacio de relajación y tranquilidad según la melodía

### **Objetivo:**

Estimular el armonioso desarrollo del niño: su motricidad, su lenguaje, la expresión de sus sentimientos y la creatividad, habilidades que los acompañarán el resto de sus vidas.



### **Destrezas con criterio de Desempeño:**

- Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

- Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

### **Materiales:**

- Instrumentos musicales variados:
- Palitos toc-toc,
- Pandereta
- Tambores
- Maracas
- Caja china
- Flautas
- Quemases
- Triángulos
- Platillos, cds, radiograbadora, etc.
- Y otros hecos de reciclaje

### **Actividades**

- Imitar el sonido de un caballo al galope
- Saltar a la cuerda con diferentes ritmos
- Saltar de un círculo a otro, siguiendo el ritmo de tambor, en diferentes velocidades
- Correr dentro de aros siguiendo el ritmo de diferentes melodías cumbia, salsa, rock, música nacional
- Marcar el paso según el ritmo del instrumento tocado por el maestro
- Marchar a la primera señal del recurso sonoro, los niños dan un paso largo, a la segunda un paso corto y así sucesivamente
- Los niños/as dan palmadas según el ritmo de un tambor, pito; con fuerza, a la primera señal, suavemente a la segunda y así sucesivamente
- Los niños/as aplauden combinando esta acción con otra actividad motora marchar, saltar, brincar.

## Taller 1 Rincón de la Música

**Tema:** Marcar el paso según el ritmo del instrumento tocado por el maestro

**Objetivo:** Fomentar en el niño el juego en rincones, mediante la utilización de varios sonidos

**Duración:** 20 minutos.

**Materiales:** música, varios sonidos, canciones vestimenta o identificativo.

**Destreza:** Mantener el ritmo.


**Destreza con criterio de desempeño:** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Motivación:** Escuchar canciones

**Desarrollo:** Dar indicaciones, escuchar ritmos, aplaudir de acuerdo al ritmo, marcar ritmos al paso

**Evaluación:** Lista de cotejo.





**Taller 2**  
**Rincón de la Música**  
**Tema: Imitar sonidos**

**Objetivo:** Fomentar en el niño el juego en rincones, mediante la imitación de varios sonidos

**Duración:** 20 minutos.

**Materiales:** música, varios sonidos, animales para

**Imitar los sonidos**

**Destreza:** Imitar sonidos onomatopéyicos.

**Destreza con criterio de desempeño** asumir

Roles, imitar sonidos y respetando las reglas.

**Motivación:** Escuchar canciones

**Desarrollo:** Dar indicaciones, escuchar ritmos, ejecutar sonidos onomatopéyicos.

**Evaluación:** Lista de cotejo.



## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

**Grupo:** 5 – 6 años

**Actividad:** Sonidos de la naturaleza

**Destreza.** Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.

**Rincón:** Música

N o	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			TOTAL		
		Participa en rondas populares bailes y juegos tradicionales	Baila al ritmo de la música	Respeto las reglas.	Domina	Alcanza	Próximo a alcanzar
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**Código:**

D= Domina

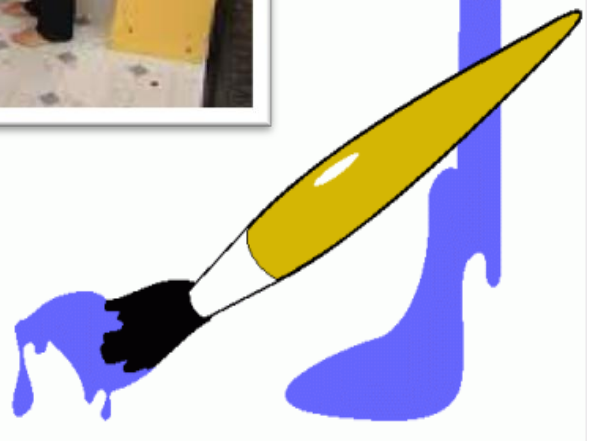
A= Alcanza

P.A= Próximo a alcanzar

**Toma de decisiones:** .....

.....

# RINCON DE PLÁSTICA



## RINCÓN DE PLÁSTICA

### Definición

Favorecer la expresión plástica y la utilización de materiales para la ejercitación de las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, que debe disponer de una zona amplia e iluminada cercana al aula

### Objetivo

Desarrollar la psicomotricidad fina, mediante la aplicación de las técnicas grafoplásticas



### Destreza con criterio de desempeño

- Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.
- Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos
- Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

## **Materiales:**

- Plastilina
- Témperas
- Crayones
- Pinturas
- Goma
- Tijeras
- Punzones
- Papel crepé
- Lana
- Algodón
- Harina

## **Actividades**

- Identificar los nombres de los dedos
- Buscar posibilidades de movimiento con las manos abrir, cerrar, ejercicios de relajación, girar, pronar, supinar, rotar, flexionar los dedos
- Comunicarse con los movimientos de las manos
- Actividades mímicas con las manos nociones: poquito, cerrado, abierto, números, no, si, olas del mar, pajaritos volando
- Representar gráficos utilizando sus manos como base para los dibujo





## Taller 1

### Rincón de la Plástica

**Tema:** Mi obra de arte

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina en el niño el juego en rincones, mediante las técnicas grafoplásticas.

**Duración:** 20 minutos.

**Materiales:** Pintura de agua colores primarios

**Destreza:** Utilizar las manos y los pies para realizar dibujos

**Destreza con criterio de desempeño:** Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos

**Motivación:** Contarles un cuentito sobre uno de los grandes artistas

**Desarrollo:** Reconstruir el cuento con preguntas y respuestas.

Dar indicaciones, proporcionarles pintura necesaria para que puedan realizar los dibujos utilizando sus manos y pies, respetar turnos, hacer con mucho cuidado su primera obra de arte.

**Evaluación:** Lista de cotejo.



## Taller 2

### Rincón de la Plástica

**Tema:** Modelado en plastilina

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina en el niño el juego en rincones, mediante las técnicas grafoplásticas del modelado

**Duración:** 25 minutos.

**Materiales:** Plastilina

**Destreza:** Desarrollar la motricidad fina en el modelado.

**Destreza con criterio de desempeño:** Realizar representaciones de animales o de la familia mediante el modelado.

**Motivación:** Contarles un cuentito sobre grandes artistas

**Desarrollo: Reconstruir el cuento con preguntas y respuestas.** Dar indicaciones sobre el comportamiento, entregar a cada niño masa o plastilina necesaria para que puedan manipular, hacer bolitas, hacer culebritas, cortar las culebritas, hacer figuras, de acuerdo a las indicaciones, luego hacer la figura que desee.

**Evaluación:** Lista de cotejo.



## EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

**Grupo:** 5 – 6 años

**Actividad:** Trabajos en Técnicas grafoplásticas

**Destreza:** Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

**Rincón:** Plástica

N°	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			TOTAL		
		Identifica colores	Logra pasar niveles de dificultad creciente	Demuestra interés por las artes	Domina	Alcanza	Próximo a alcanzar
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

**Código:**

D= Domina

A= Alcanza

P.A= Próximo a alcanzar

**Toma de decisiones:** .....

.....

### **3.8 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

El presente trabajo investigativo ha motivado la instauración de los rincones de aprendizaje a través de una guía didáctica para los niños de cinco a seis años de edad, para desarrollar la psicomotricidad de los educandos de la escuela “Once de Noviembre” del cantón Latacunga.

La misión de esta escuela es formar niños conscientes, reflexivos, críticos, solidarios y activos, lo que se conseguirá si se aplica una verdadera recreación infantil desde el primer año de Educación Básica, para fomentar el desarrollo integral de los mismos y así tener estudiantes que rindan a cabalidad en la adquisición de los conocimientos impartidos; tomando en cuenta las diferencias individuales y la edad cronológica del estudiante, así como el avance programático con que cuenta este año de educación.

La propuesta está relacionada con la expresión lúdica, que se manifiesta en los diferentes juegos infantiles que se han seleccionado en esta investigación, lo que despertará el interés de los niños hacia la asistencia a la escuela y la expectativa para el aprendizaje diario de las diferentes disciplinas.

### 3.9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- Al realizar la presente propuesta se puede concluir que los rincones de trabajo realmente benefician a los infantes en el desarrollo psicomotor; pues los materiales con los que se organizaron los rincones fue de interés para .los niños y más aún permitieron el aprendizaje en movimiento que ayuda a su desarrollo psicomotriz.
- Las actividades que se deben realizar en los rincones deben ser lúdicas necesariamente para de esta manera evitar la escolarización de los infantes que sin lugar a dudas perjudicará en su gusto por aprender porque se dará un cansancio mental.
- Los docentes de educación inicial se sintieron comprometidos a utilizar los rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz, pues están conscientes que los niños aprenden mediante el movimiento corporal como primera experiencia.
- El trabajo en rincones permite al niño estar en más contacto con los materiales e implementos que contribuyen a su desarrollo psicológico, en donde se puede fomentar el orden, cuidado y aseo de los materiales que constituyen cada rincón de trabajo.

## Recomendaciones

- Es necesario que los docentes den importancia la utilización de los rincones de trabajo, pues realmente benefician a los infantes en el desarrollo psicomotor; pues los materiales con los que se organizaron los rincones fue de interés para .los niños y niñas; más aún permitieron el aprendizaje en movimiento que ayuda a su desarrollo psicomotriz.
- Los docentes deben tener muy en cuenta que las actividades que se deben realizar en los rincones deben ser lúdicas necesariamente para de esta manera evitar la escolarización de los infantes que sin lugar a dudas perjudicará en su gusto por aprender porque se dará un cansancio mental.
- Es necesario utilizar periódicamente los rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz, pues están conscientes que los niños aprenden mediante el movimiento corporal como primera experiencia.
- Los docentes deben permitir al niño estar en más contacto con los materiales e implementos que contribuyen a su desarrollo psicológico, en donde se puede fomentar el orden, cuidado y aseo de los materiales que constituyen cada rincón de trabajo. Sin embargo esta propuesta será exitosa si se cuenta con la decisión firme de los docentes en ejecutarla.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA**

- DAVINI, María Cristina. (1996): “La formación docente en cuestión: política y pedagogía”. Editorial Paidós Buenos Aires. (pag.42-43),
- ESCUDERO Escudero,J.M. (1980) “Modelos didácticos”. Editorial Oikos-Tau. Barcelona, (pág.117)
- FERNÁNDEZ Huerta. (1985)“Didáctica”. Madrid: UNED. (pág. 27)
- MALLARTNAVARRA, (2001)Joan “Didáctica de la lengua” Editorial (Barcelona-Vic). España. (pág. 30)
- MALLART Juan. (2001).“Didáctica: concepto, objeto y finalidad” (pág.30)
- MAYORGA, PASQUIER, ESPERANZA. (1999). “Materiales educativos elaborados con recursos del medio y de bajo costo” (pág. s/n)
- SCHEINES, Graciela.(1998)“Juegos inocente, juegos terribles”. Editorial Eudeba. Buenos Aires (pág. 14).
- TRIGO AZA, E., (2000) “Juegos motores y creatividad”. Editorial Paidotribo, Barcelona (pág. 8)
- WINDLER, Christian (2000)“Elites locales, señores, reformista. Redes clientelares y monarquía hacia finales del Antiguo Régimen, trad.” Editorial A. SaezArance, Sevilla, (pág. 12)

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- BELTRÁN Portero Walter Omar y otros (2001). “Importancia de la debida utilización de los rincones de Estudio en el área de Lenguaje y Comunicación en la Unidad Educativa Hermano Francisco Garate de Fe y Alegría en el Periodo 2000-2001”

- CANTÓN Lorenzo Antonia. “Revista digital Enfoques Educativos” N° 19 1/08/2008.
- FELDMAN Daniel.(1999)“Ayudar a enseñar”. EditorialAique, Buenos Aires,
- GUANGO Vallejo Margoth y otros (2005). “Los rincones de trabajo Pedagógicos como recursos didácticos para el Desarrollo Educativo de los niños/as del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela “Sultana de los Andes”
- HUGUET Teresa.(1998) “Aprender y Enseñar en Educación Infantil”. Editorial Grao.
- ORTEGA, Rosario.(1990)“Jugar y aprender, una estrategia de intervención educativa Diada editores Colección: investigación y enseñanza. Sevilla
- RAMÍREZ Cepeda Orfelina Carmen. ( 2010). “Losrincones de trabajo y el desarrollo de las destrezas cognitivas en el primer año de educación básica de la escuela JoséHeleodoro González del cantón Guaranda, en el año 2009-2010”
- SHONKOFF, J., & Phillips. (2000).“De las neuronas a los vecindarios”. La ciencia del desarrollo infantil temprano en Washington, DC: NationalAcademyPress.

## **LINCONGRAFÍA**

- <http://www.gestiopolis.com/economia/metodos-y-tecnicas-de-investigacion.htm>
- [http://www.ispn.edu.ar/pdfs/2011/PEP/Primero/Didactica\\_General.pdf](http://www.ispn.edu.ar/pdfs/2011/PEP/Primero/Didactica_General.pdf)
- <http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion37.htm>
- <http://www.paradigma-en-la-educacion.blogspot.com/2008/11/la-escuela-inteligente-por-daivid.html>



# **ANEXOS**

## **ANEXO 1: ENTREVISTA APLICADA A LA SEÑORA DIRECTORA DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS  
CARRERA: PARVULARIA**

Muy buenos días Señora directora de la Escuela “Once de Noviembre” la presente entrevista tiene la finalidad de recabar información respecto a la implementación

de los rincones de estudio para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de básica de esta Institución que usted muy acertadamente lo dirige.

Su aporte de seguro contribuirá a esclarecer la importancia de la realización de este proyecto

**Entrevistadora:** Cristina Albán

- 1.- ¿Los rincones de trabajo fomentan el desarrollo psicomotriz de los párvulos?
- 2.- ¿Qué aspectos debería tener un rincón de trabajo para favorecer el desarrollo psicomotriz?
- 3.- ¿Considera usted que hace falta la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicosocial de los infantes?
- 4.- ¿Qué rincones de trabajo considera que son los más principales para el desarrollo psicomotriz de los párvulos?
- 5.- ¿Según su criterio es necesario la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas?

**ANEXO 2: ENCUESTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE DE  
LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Investigar acerca de la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del primer año de básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

**INSTRUCTIVO:**

- Por favor responda a las siguientes preguntas.
- Marca con una x en el casillero de la respuesta escogida.

1.- ¿La utilización de los rincones de trabajo permite desarrollar la psicomotricidad de los infantes?

Si  No

2.- ¿Los rincones de trabajo permiten un trabajo activo y de movimiento a los párvulos?

Si  No

3.- ¿Los rincones de trabajo generan autonomía en los infantes?

Si  No

4.- ¿Existen rincones de trabajo que promuevan el desarrollo psicomotriz de los párvulos en el aula?

Si  No

5.- ¿Considera que las actividades en los rincones de trabajo deben ser lúdicas?

Si  No

6.- ¿El desarrollo en los rincones de trabajo permite la socialización de los infantes?

Si  No

7.- ¿Los materiales existentes en los rincones de trabajo del aula son apropiados para el desarrollo psicomotriz del niño y la niña?

Si  No

8.- ¿Conoce usted actividades apropiadas para desarrollar la psicomotricidad de los niños en los rincones de trabajo?

Si  No

9.- ¿Los rincones de trabajo existentes son suficientes para el desarrollo psicomotriz de todos los infantes?

Si  No

10.- ¿Considera usted necesario implementar rincones de trabajo para el desarrollo psicosocial de los niños y niñas del primer año?

Si  No

Gracias por su colaboración.

**ANEXO 3: ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA  
DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y**

**HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: PARVULARIA**

**OBJETIVO:** Investigar acerca de la implementación de rincones de trabajo para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del primer año de básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

**INSTRUCTIVO:**

- Por favor responda a las siguientes preguntas.
- Marca con una x en el casillero de la respuesta escogida.

1.- ¿Considera usted que el jugar a la casita o la tiendita permite el desarrollo positivo de su hijo o hija?

Si  No

2.- ¿Cree usted que los rincones y juegos permiten un trabajo activo y en movimiento a los niños y niñas?

Si  No

3.- ¿Su hijo o hija necesita de su ayuda para jugar y realizar otras actividades?

Si  No

4.- ¿Cuenta con un lugar específico donde juegue su niño o niña?

Si  No

5.- ¿A su hijo o hija le gusta trabajar en los rincones de la escuela?

Si  No

Gracias por su colaboración.



**z2.5 FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

N.-	INDICADOR	SIEMPRE		AVECES		NUNCA		TOTAL de NIÑOS Y NIÑAS	
		F	%	f	%	f	%	f	%
1	Demuestran un buen desarrollo psicomotriz								
2	Demuestran habilidad en los rincones								
3	Son autónomos								
4	Si utilizan rincones de trabajo para el desarrollo psicomotriz								
5	Demuestran habilidad en los rincones de trabajo								
6	Demuestran coordinación en sus movimientos								
7	Los materiales son suficientes								
8	Logran realizar las actividades con facilidad								
9	Ordenan los materiales después de utilizarlos								
10	Cuidan los materiales de los rincones								

Elaborado por: Cristina Albán

## ANEXO 5: RINCONES DE TRABAJO



Rincón de Psicomotricidad



Rincón de Dramatización





Rincón de Música



Rincón de Plástica



Rincón De la Construcción